

fanzine d'arte per segreteria telefonica

419695 è questo foglio di una fanzine mensile che viene spedita alle maggiori riviste, fanzine, gallerie, musei, spazi alternativi, in Alaska, Austria, Argentina, Australia, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Francia, Germania Est, Germania Ovest, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Jugoslavia, Norvegia, Russia, Spagna, Svizzera, Venzeta, Usa. La fanzine consiste nel programma e relative recensioni di interventi sonori che vengono registrati e riemessi attraverso una segreteria telefonica a Firenze in Italia. Telefonando tutti i giorni al numero 419695 (prefisso 055) tra le 22 e le 24 potrete ascoltare interventi sonori d'arte al telefono eseguiti da artisti di tutto il mondo. Se volete invece lasciare un vostro intervento d'arte sonora, telefonate tutti i giorni tra le 10 e le 12 e registrate sulla segreteria telefonica il vostro intervento che non dovrà superare i cinque minuti. Nella fase iniziale, subito prima del vostro intervento d'arte sonora, incide il vostro nome, cognome, indirizzo e numero di telefono. Il lavoro che avete lasciato sarà riemesso il mese seguente e comparirà una recensione in un supplemento alla fanzine 419695 che sarà pubblicato trimestralmente. E' a disposizione del pubblico un archivio con tutti i lavori emessi da 419695 e periodicamente verranno stampati dei tape con raccolti i lavori emessi da 419695.

Supplemento: Tape + recensioni

Lato A:

- 1)Borpez "Distruzioni per l'uso"
- 2)Et in arcadia ego (senza titolo)
- 3)(anonimo)
- 4)Ufo di carta (senza titolo)
- 5)Walter Guittin "Zenone."
- 6)Ars moriens (senza titolo)
- 7)N. Gavyna (senza titolo)

Lato B:

- 1)Massimo Rumore (senza titolo)
- 2)Pseudonimo (senza titolo)
- 3)Steve Rizz "Logo 60"
- 4)Francoise de la Brévalais "Vi canta"
- 5>Zedo & Wz (senza titolo)
- 6)Sistato Giacomo (senza titolo)
- 7)Rich (senza titolo)
- 8)Pleith (senza titolo)
- 9)Oli (senza titolo)

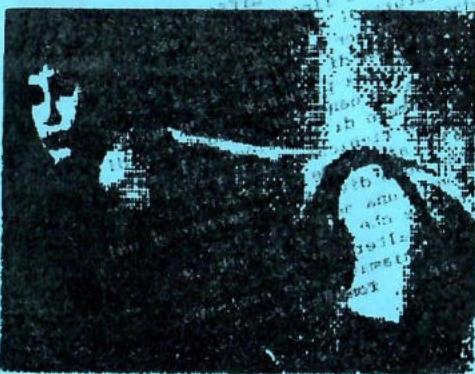
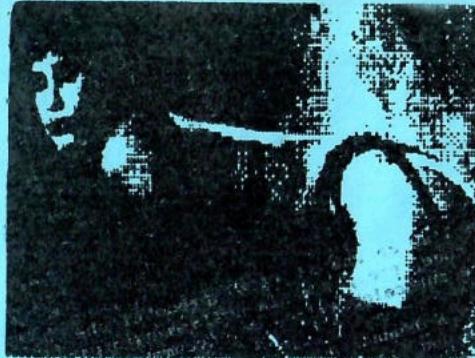
Hanno collaborato scrivendo le recensioni: Massimo Rumore, N. Gavyna, Steve Rizz, Francoise de la Brévalais, Sistato Giacomo, Zedo & Wz, Et in arcadia ego, Trace, Ars moriens. Un particolare grazie per la collaborazione inoltre ad Antonio Gatti, Fabbrica delle Idee, Franco Bagnoli e a Francesco Gallus. (Novembre 1987)

TELEFONATE AL NUMERO (055) 419695

tra le 22 e le 24 per ascoltare
interventi d'arte sonora

tra le 10 e le 12 per lasciare
interventi d'arte sonora

Un numero di 419695
costa £. 1500
(spese postali comprese)
L'abbonamento a 6 numeri
costa £. 6000
(spese postali comprese)
Informazioni e sottoscri-
zioni c/o redazione:
Tommaso Tozzi,
Via Grocco 29,
Firenze, 50139, Italia.
Supplemento al terzo numero
di Tempi Moderni, reg. Trib.
Firenze n.8306 del 28/2/85,
stampato in proprio dall'
Associazione Culturale
Fabbrica delle Idee,
Via Picagli 11 rosso, Firenze,
Italia.



"L'ARTE E' PROSTITUZIONE" "L'ARTE E' PROSTITUZIONE"



Breve introduzione: L'uso e l'abuso che si fa di prodotti che documentano lavori artistici, etc., lascia nella maggior parte dei casi di essere una semplice autocelebrazione del medesimo.

Sfruttando questa caratteristica e denunciando la diffusività di affermare qualsiasi essenza (che non sia il linguaggio) tramite il linguaggio stesso, si propone un prodotto che non pretende di fare delle "avvertenze", come di un sonoro di 419695, ma di rivelarsi in un mondo spiegazioni sui lavori artistico, imponendone la sua presenza in un mondo ulteriore oggetto della comunicazione, formula di fruizione del lettore, di dell'arte, così come delle limitate richieste rivolte agli autori, come falsi messaggi così come di recensioni siano state rivolte agli autori, come Dunque, sebbene le recensioni sonori di 419695, si riferiscono al lettore, di descrizioni dei lavori sonori per quello che sono diventati inderendosi nel mondo della comunicazione di massa, ovvero una semplice forma pubblicitaria che crea la massima di presenze artistiche chiamate, che non sono intorno a dei lavori, o pure, o come le si voglia chiamare, che non sono comunque, tramite questi pagine, spiegate. Tommaso Torrisi

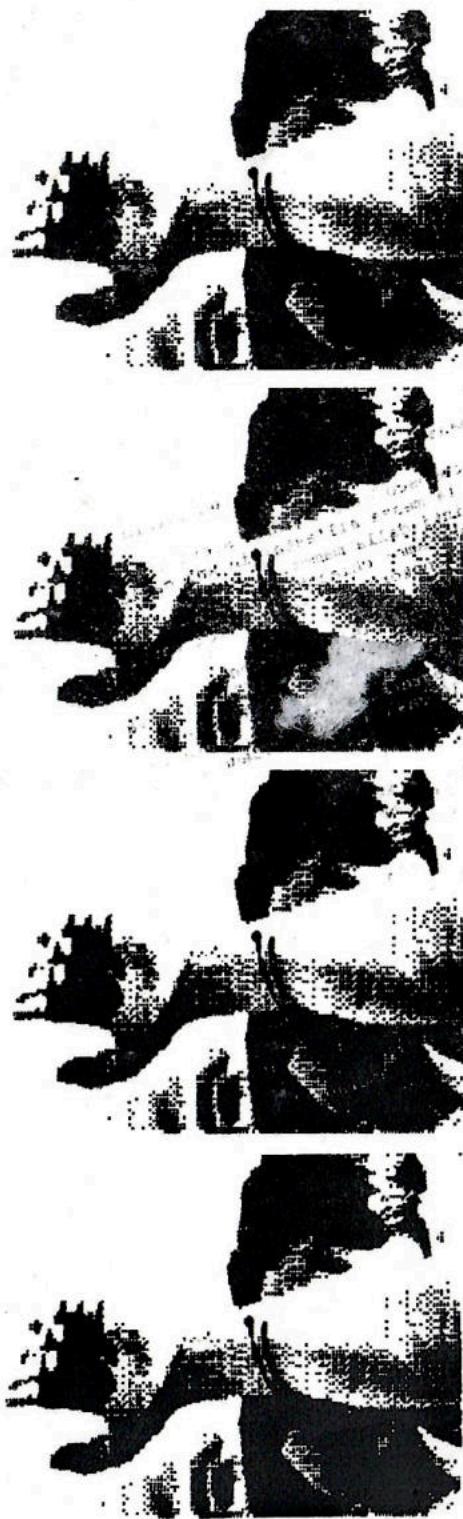
(anonimo)

Certamente un pezzo dei variata occasione, volta nuova.

...e gli è possibile
scoprire alternative che non sono
voglia spiegata. Tommaso Forst
dice alternativa, che non sono
ogni caso, e cioè il suo
monologo) come un pezzo per ogni "stagione", che riascolterete nelle più
certamente occasioni senza mai stigmatizzare il dubbio di quel 99,
avviata a nuove e più inprecise. Lascia aperto il dubbio di quel 99,
ora di matematica 100. Tutto tace, la comunicazione è interrotta, un
che non diviene 100. Tutto tace, la comunicazione oppure un gesto risolutore
dell'artista, telefonico, presunto inglese.
Questo è "anonimo futurista".
ASCELE, CAINO

ABILE CAINO • **MESS. Belloccio**
bestia! sano.
perché
imbarazzo?

ARS. MONIENDI
Colpisce la voglia di esprimersi attraverso una miriade di canali: fanzines, video, demotape, vinile, telefono. In pochi minuti ad attirare l'attenzione della mente ritmica e monotonie, per una carica di rumorismo sfrenato e poetico. Sinisturgendo insegnano con la possibilità di chiunque di operare via cavo con sogni e realtà. (Trance - Luca doni)



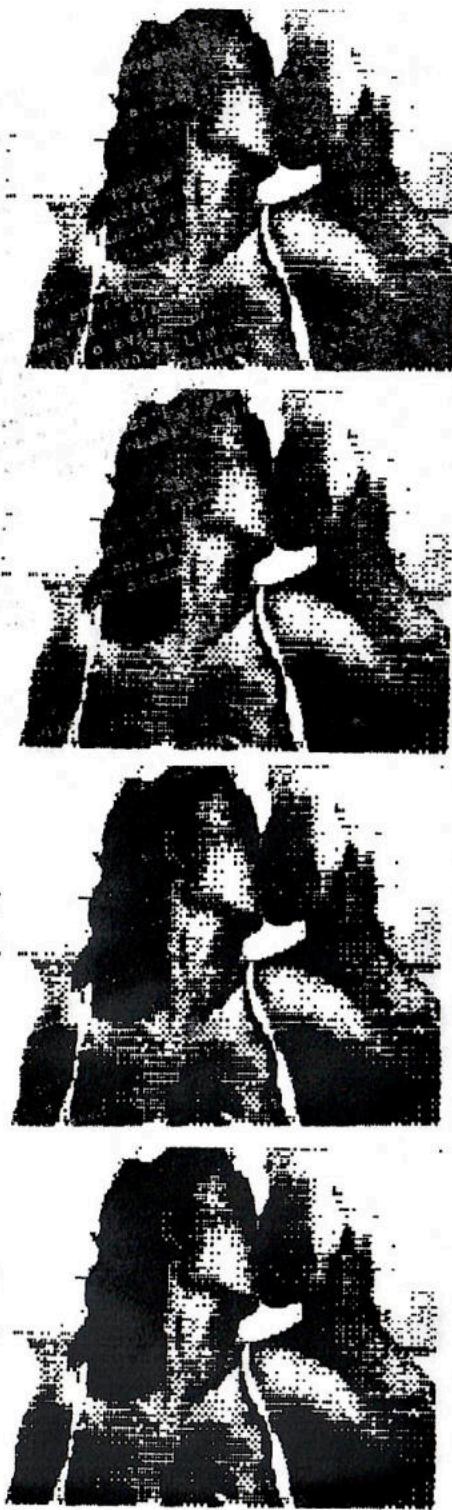
"L'ARTE E' PROSTITUZIONE" "L'ARTE E' PROSTITUZIONE"



STEFANO GIACCONI (FRANTI) Una nuova tappa del lungo tragitto di militanza dei Franti. Una ricerca musicale-poetica non propriamente originale, ma di certo molto sentita, concettualmente vicina alle ultime realizzazioni musicali del gruppo. (Nielsen Gavyna)



"L'ARTE E' PROSTITUZIONE" "L'ARTE E' PROSTITUZIONE"



FRANCESCO GOMI "Continuum"
composito elettronico per claxon, campanelli & telefoni squillanti.
Priscilla Lena Farias

I REFUSE IT "M13"
Il miglior gruppo fiorentino degli anni '80 nella vecchiaia insieme
a sana formazione. Ottimo esempio di come possano coesistere si traducono
differenti idee e stili di vita che al punk hardcore al punto di accordo
in presenze sonore musicali e psichiche) che trovano il punto di
sperimentazione musicale comunque essa sia: cosmica, si osservano
principali nell'energia (bisogna vedere da che lato si osserva).
In M13 l'involontario essere insano dell'originario percorso
trasgressiva o l'insana (bisogna vedere insano, così come il caso, è la normalità del
velocità rallentate e accelerate.
morale". (Edo & Me)

ENRICO BY HASHTAL "Gregorian scratching"
Messaggio sonoro povero di novità. Trattasi di canto liturgico della
chiesa latina con effetto scratch; poco si discosta da formule già
sperimentate da Current 93 e simili gruppi. (Luca Gennai-Trance)

MASSIMO CONTRASTO
Il vento ulula, e sulle linee telefoniche viaggia il nuovo urlo di
mr. Contrasto. Ebbene sì, ancora lui; l'ipertiroideo longilineo
artista dal cognome mutante ma dal nome costante (e al Massimo!). Un
altro segnale da assimilare (forse interpretare?).
"Ma cosa significa questo?!" (Steve Roxx)

NIELSEN GAVYNA
E tutto viene a galla inesorabilmente... sguardi stupefatti, assensi e
La cenere e l'oro, una nave, un cielo, il piacere, e ovviamente, la
dissensi, terremoti, l'indecifrabile, uno scatto nel
paura... Un vero massacro. E nella lentezza e nella tensione, uno scatto nel
linguaggio, abbagliante tra le ragnatele della quotidianità; ditemi
se, come quando nella notte vedete una scena per tutto il resto.
Confronto continuo. Meccanismi organici. Il movimento del linguaggio,
si mostra interamente solo se non se ne parla troppo facilmente.
Senza scherzi! (Massimo Contrasto)

OIL 13 "I can't stay clean"
Canzone per camminare sporco e disperato in mezzo a una metropoli
caotica. (Priscilla Lena Farias)





"L'ARTE E' PROSTITUZIONE" "L'ARTE E' PROSTITUZIONE"



OIL 13
"Cancro lampo"
E' sempre il solito problema! In terra italica c'è poca fantasia da parte dei nostri musicisti (non proprio tutti) e la voglia di rincorrere e simulare esperienze passate. Questo pezzo (via telefono; apprezzando il nuovo canale con cui è stato diffuso una bella scossa di terremoto affinché la situazione si ribalzi. Speriamo che la terra tremi!!! (Marzio Gracci-Trance)

PEDRO RIZ A PORTA
Descrizione: Una voce in lingua inglese da le istruzioni per la realizzazione di un disegno durante l'arco di tempo della telefonata. Le istruzioni sono intervallate da musica per permettere all'ascoltatore di eseguire il disegno. La semplicità dell'atto di disegnare è simbolica, ponendo ricalca schemi musicali già noti: forse ci vorrà una bella scossa di terremoto affinché la situazione si ribalzi.

PLATH
I pratesi Plath impartiscono una rigorosa lezione di "movimento" orchestrale, minimalmente elettronico: suoni abulicamente frenetici all'interno di un baroccheggiante caleidoscopio di colori. Chissà mai perché, ascoltando questi Plath, mi sono tornati casualmente a mente i Chrome più "divertiti" di Damon Edge?!!??!

PSEUDONIMO
Monologo scompassato per gli spiriti della giungla. (Priscilla Lena Fariae)

RICH FISH IN HAND "Zoff"
"Zoff", "non l'avevo considerato"; "hit hit tavano"; "tutti mi dicon così perchè sono imbaraxi"; "chaos in your bathroom"; "Rich fish in atrofizzato cosa c'era scritto sui rotocalchi"... coi Rich fish in hand "d'improvviso mi trovai a cincinnati e... non ci fu più niente da fare". (Pseudonimo)



"L'ARTE E' PROSTITUZIONE" "L'ARTE E' PROSTITUZIONE





"L'ARTE E' PROSTITUZIONE" "L'ARTE E' PROSTITUZIONE"



L'ARTE E' PROSTITUZIONE"