

brutta

BRUTTA

Feb. 1983.

(the fanzine)

anno 1 no 0

Recensioni

Recipendi:
the MONKS

4 Skins

MONO

Wall
of
Voodoo

INTERVISTA

MONO

Articolo

del mese: LATINA

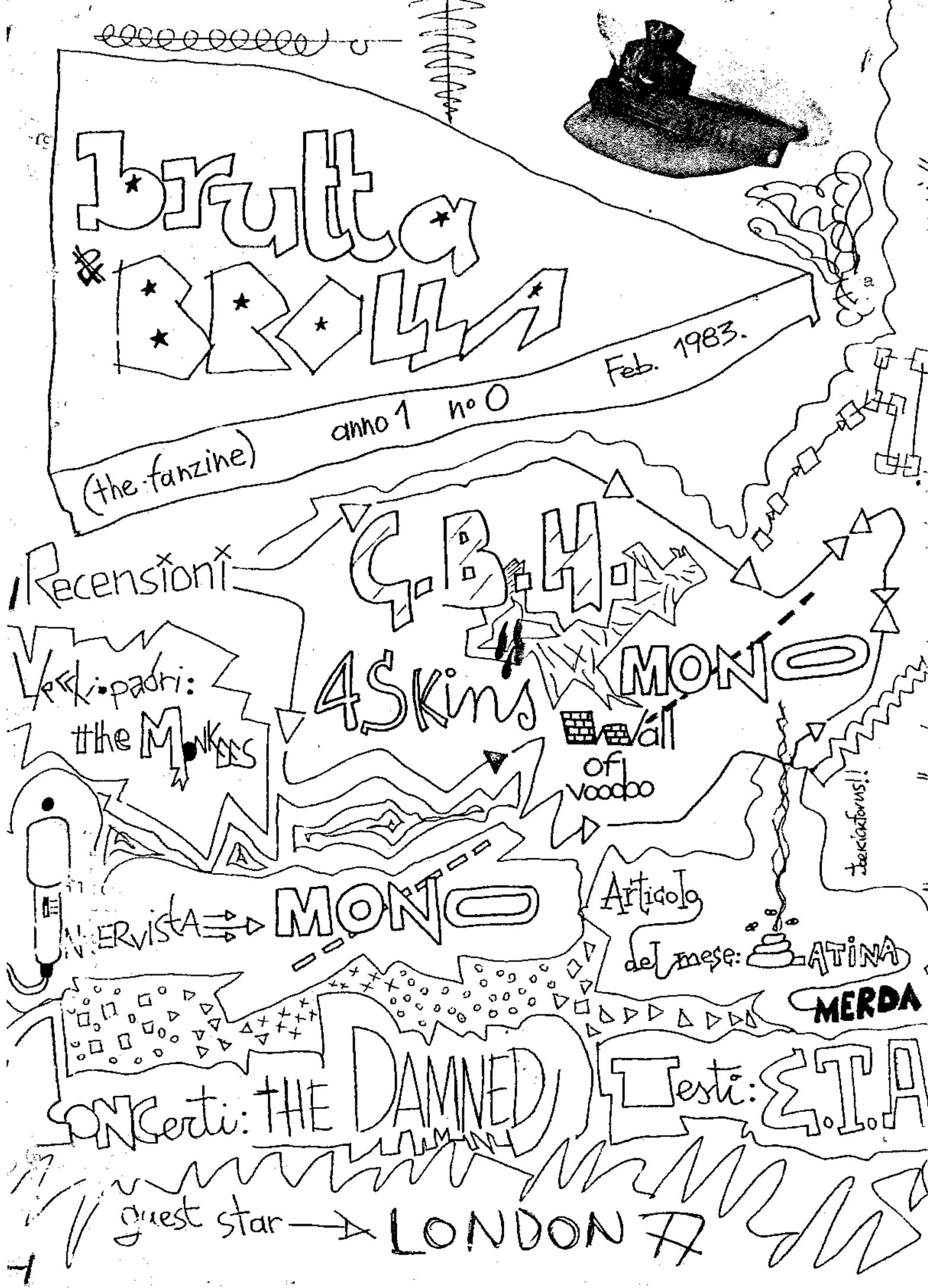
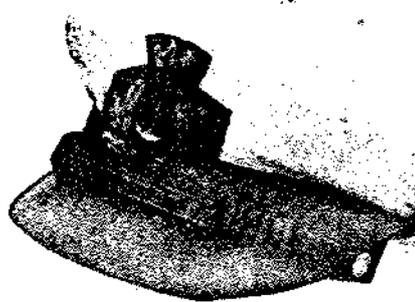
MERDA

SONGerti: THE DAMNED

Testi: E.T.A

guest star

LONDON



EXTERMINATE THEM ALL

L'urlo della folla
(the yell of the crowd)

Stò urlando alcune domande
quello che indosso non è di moda
perche mai devo avere problemi così stupidi
mentre la gente sta morendo combattendo?

Bene, ti dirò un segreto
i soldati sparano proiettili falsi
stanno sfruttando tutto il mondo
e tu credi ai loro inganni.

Perchè non ti unisci ai sindacati
se non sono ancora corrotti
se facilitano gli scioperi dei lavoratori
potresti migliorare la tua vita e fare di meglio

Ma sono stufo di questo modo di vivere
e vorrei trovare una soluzione
tutta via sono sicura che non ce ne sono
così morirei in questa tomba.

Masks (maschere)

Ogni luna ha un centinaio di maschere
per nascondere la tua faccia pallida all'imbrunire
una porta i tratti dei tuoi incubi
altre urlano per chiedere

Una volta ne indosso una dorata e
divenne un angelo con ali di seta
poi la cambio con una nera
per essere il diavolo in ognuno

Così divenne un guerriero
con spada e scudo per distruggere il sole
immediatamente diventò una puttana
con i denti marci per fottere il cielo

a volte è un bambino libero
e piove lacrime di solitum
dine sulla terra
in anche un uomo maturo
con la testa sulle spalle
per bene

Ma più spesso è proprio
quello che sembra
una bianca e distante, affa
scinante vecchietta
tu guardi su al solito cielo
blu e le tue pause sono
rcaltà.

Azzurro setoso
(sliky blue)

Azzurro setoso è la tua anima
azzurro setoso è la mia mente
piena di ricordi persi nel tempo
delusa da persone che non sa-
pevano cosa farsene di me
fortunatamente vuota
da rimpianti.

Azzurro setoso vorrei prendere la tua
vita tra le ginocchia
azzurro setoso vorrei annegare nei tu
oi sogni. Azzurro setoso.

Forse quando ti muoverai
come le onde sul mio corpo
sarò un naufrago tra i fiutti delle
tue ciglia
che si chiudono ombrose su due pezzi
di azzurro setoso.

Persi nella sensazione dell'orgasmo
improvviso
dipinto da un pittore scomparso per
sempre
con il segreto dei suoi colori
come ha dipinto quei capelli di erba
bruciata
come ha fissato la pelle di miele
come ha piantato quegli occhi di azzurro
setoso.

le come berresti le sue, risparmia i tuoi
sti i suoi. Pulisci le tue guance e accarezza
sue, anche se è impossibile non pensare a quel bimbo dal viso sporco
che, ancora cerca due piccole mani rubate da una scheggia, vuota, senza
senso di follia.

Merda sangue e potere
(shit blood and power)

Non fermatevi a pena
è pericoloso per le
non fermatevi a vomit
troppe fogne saranno

Lavorate! Perché comb
Ridete vermi è così
facile dimenticare
Lavorate perché guard

Ridete vermi! è così
facile dimenticare

Voglio riempire le vo
stre bocche di merda
fino a farvi scoppiar
senza respiro

voglio tallare le vo
stre mani sanguinose

e strozzarvi con esse
senza feda

Strappare i vostri oc
chi di potere
non garderai, io ti v
dco strisciare senza
vista

Strappare i vostri oc
chi di potere

Non guardarai, ti ved
ro strisciare senza
vista.

Please don't cry
(per favore non piang

Non preoccuparti per
tuo figlio
e non contare più le
bombe
che ogni giorno ed o
gni notte
ti assordano quelle
orecchie
già così piene di gri
da, di pianti e
di guerra.

non preoccuparti per tuo fi
glio
forse oggi, forse domani
un rischio e chissà?
che chi dice che c'è un para
diso da qualche parte

Per favore non piangere ucci
deranno anche te.

E se quella bomba che vuoi,
puoi solo aspettare, e nel
frattempo tapparti il naso
per non sentire la puzza di
quell'ammasso di carne
buttata lì in quella buca,
come a prendere il sole,
perche no? lavare il viso a
quel cimbo che ancora cerca
le sue mani.

Per favore non piangere ucci
deranno anche te.

E se è questo che vuoi perche
è questo che vuoi,
asclusa le tue lacrime e bevine
occhie colorate come colorere

PRESENTAZIONE

BRUTTA & BROLLA "LA FANZINE", è arrivata (finalmente) al suo esordio.

1° e unico numero uscito (ci auguriamo) a Latina, è composta da articoli vari, quali il PUNK, la NEW WAVE, la scena musicale di qui, la pagina dedicata ai gruppi storici, e lo spazio degli annunci (di ogni tipo).

Tutto questo grazie ai ragazzi di via Cairoli LT.

L'uscita di BRUTTA & BROLLA, ha come scopo, informare la gente di Latina soprattutto, della scena musicale e dei suoi protagonisti; sapendo benissimo che non avrà successo in una città come questa, dove l'ignoranza è potere, cercheremo lo stesso di fare del nostro meglio.

BRUTTA & BROLLA non conosce il money, anche perché è finanziata da noi stessi, e poi ci sembra più che giusto il prezzo (un sacco).

Nostro scopo è anche quello di riuscire a scovare in questa metropoli!!! gente che abbia i nostri stessi gusti, i nostri stessi scopi e naturalmente trovare nuovi gruppi, se ce ne sono, con cui poter collaborare.

E' indubbio che quello che ci apprestiamo a fare è senza dubbio un'opera piuttosto pretenziosa e difficoltosa, vi possiamo garantire, comunque, che faremo del nostro meglio per portare nella nostra cittadina un qualcosa di diverso che sappia trattare gli argomenti cari, forse a pochi ragazzi, ma che speriamo nel volgere di breve tempo appassionino una cerchia più vasta di ragazzi.

Trattandosi dei ragazzi di via Cairoli la fanzine non poteva non trattare quasi esclusivamente di musica; e noi cercheremo di fare questo con la nostra proverbiale ironia cercando anche di fregarci di quello che è "il comune senso del pudore". La musica è certamente l'elemento determinante (o dovrebbe esserlo), per tutti quanti, ed è appunto entrare nei meandri di questa il nostro scopo; nei generi a noi più cari.

Molta gente si domanderà il perché di questo nome. Perché no? Anche questo è un piccolissimo segno del nostro anticonformismo che, come detto, caratterizzerà questa nostra fanzine.

Con questa prefazione "la redazione tutta" vuole ringraziare anticipatamente tutti coloro i quali compreranno questo giornale, e mandare a quel paese (per non essere più brutali) quelli che ci vorranno male.

Concludiamo sperando che vada tutto nei migliori dei nodi, e vi salutiamo cordialmente, sperando in un vostro aiuto, sia morale ma soprattutto fisico.

LA REDAZIONE.

LONDON 77

I LONDON 77, l'unico gruppo punk di Latina, nato un anno e mezzo fa circa, sono adesso nella loro formazione standard.

MARCELLO = voce

FABIO = basso

TOMMASO = batteria

GIULIO = chitarra

I London 77 propongono un hard core punk del più violento, ma nello stesso tempo si rifanno al punk del più recente, i testi riguardano i problemi che affliggono la società intera e rispecchiano il pensiero dei singoli elementi di questo gruppo.

A differenza di molti altri gruppi punk non sono anarchici, ma hanno idee assolutamente contraddittorie!!!?./!

E' un gruppo al quale non interessa la tecnica, ma che crede che la musica vada espressa soprattutto nei testi e nella violenza del suono. I componenti sono tutti maggiorenni un po' studiano, un po' non fanno un cazzo e non hanno molti interessi al di fuori della propria musica./!%\$½ esaminando i componenti non sarà difficile scoprire la loro identità. Marcello, una delle persone più incasinate, che non sa neanche lui che cazzo vuole veramente fare o dire (penso?... credo niente!) ma che bisogna..... veramente dire che possiede una scena tutta personale, che a vederlo mette voglia di far casino anche a un morto; ed è inutile dire che il suo gruppo punk preferito è un gruppo siciliano: LONDON '77.

Fabio, inutile dirlo ha la passione delle donne e se sapesse suonare il basso, come quello che fa con le donne sarebbe una grandissima pippa. I suoi gusti sono più che altro improntati sul punk storico (è uno dei più incredibili fans dei SEX PISTOLS) ma che si nutre golosamente anche dell'hard core punk U.K. e di quello d'oltre oceano.

Giulio (MELA) uguale STEVE JONES si presenta così: giubbotto di pelle zippato, gins, scarpe da ginnastica, guanti di lana grigi,....guance rosse!!!/\$½= Gli facciamo una domanda: qual'è secondo te il gruppo più tirato di adesso? Deciso, risponde: i G.B.H. Auguriamoci che la risposta non venga sostituita con l'acquisto di un altro disco. A parte le cazzate (mica tanto) e uno dei chitarristi punk più veloci, amante del punk, non è mai contrario ai pezzi dei London, basta che siano tirati.

Tommaso, è un batterista molto veloce, e molto amante anche dell'evi

metal, e anche...un pò del punk, a parte questo (si è vero i gusti non si discutono) v'è veramente bene e ce da ammirarlo per come si è adattato a fare tempi punk: è veramente un ragazzo di larghe vedute.

Si brucia qui il mio articolo e mi scuso (non è vero) se sono stato un pò velenoso (dove? nase è tutto vero) e concludo dicendo che un gruppo non ha certo vita facile se come i London '77 fa punk, in una città come LT, dove chi fa questo genere di musica viene subito al centro dell'attenzione della gente ignorante dove dice che chi fa New Wave (delle più strane ma belle) vedi HONO (amici di... sventura dei London 77) fa punk. /?!?/ Lascio a voi un giudizio.

comunque questa volta concludo veramente col dire che i L.77 sono un calcio in faccia al perbenismo e all'essere precisi della gente soprattutto di questa città (di merda), ed un nome che da fastidio agli stronzi che glielo vogliono male.

fabio sid

YGJHIUUUUU!!! RECENSIONE

YHHUUUUUUU UFU

G.B.H.

"CITY BABY ATTACKED BY RATS"

Sicuramente il miglior gruppo esistente sull'attuale scena punk U.K. Ha esordito con un album (il primo dopo 2 precedenti 45 rpm), a mio parere, il più bello dell'82, senza troppe strolature de cazzo come sta facendo qualche gruppo (soprattutto U.S.A.), ma con pezzi brevi accompagnati qualche volta da riff veloci e concisi. Contiene 13 brani, uno più tirato dell'altro. I miei preferiti sono: SLUT, MANIAC e una versione black & decher di un vecchio hit degli slaughter and the dogs (uno dei gruppi storici della prima scena punk '77), Boston babies.

Le tematiche di questo gruppo di Birmingham sono quelle ormai usuali a tutte le punk bands, i loro testi parlano con crudeltà della realtà quotidiana, di maniaci di questa società di merda accompagnati da un vero muro sonoro di chitarre metalliche. Arrivati a questo punto che dire di più su Colin & C.? Ovviamente nulla, solamente che: se vi piace ascoltare al posto della batteria e del basso un martello pneumatico, al posto di una chitarra un trapano e al posto della voce un animale comprate questo disco... se no sti cazzi.

INDICIZIONI

Il 22 Gennaio all'Art Nouveau di Monza c'è stato il concerto dei Die Form ("la dimensione umana" cassetta) più Laxative Soul ("twist & decease" cassetta). I Die Form erano sostenuti dall'apporto scenografico simbolista di Orgasmo Negativo. Prezzo L. 2500.-/- "Cross", l'E.P. di Underground Life è stato designato uno dei migliori dischi dell'82. (MAH)!!!!-/- L'Edissea 2001 di Milano lancia la serie video-music..Ciclo di proiezioni musicali a tema; dopo la serata Punk, quella after Punk e quella metal il 25/1/83 è stata la volta di "URGH!!!! a music war" film live che stato preceduto dall'omonimo (e ottimo) L.P. Il film era in anteprima esclusiva per l'Italia.-/- Where is captain Luke?/.!%= Ristampati gli L.P. di Charlatans, Remains, Shadow of Knight, Seeds(Tutti) e Deviants. Gasp!!!!-/- L'ultimo L.P. di Dead Kennedys è stato preceduto dall'e;p; I2 "HALLOWEEN,-/- Gruppi Italiani nuovi: ecco qualche: CORRUPTIO FUNEBRIS---JEUNESSE D'IVOIRE---UNKNOWN SCREAM---BLUE BIRDS (beat)---ecc. Mono news: Il bassista Tommaso è partito per fare il militare;;;;;;; AAARRRGGGHHH!!!!!!!!!! -/- Caterina Caselli canta la sigla di superflesco! !KAZ!!-/- Il 18 Febbraio inizia la nuova serie di dallax.-/- Prossima uscita di una demo autoprodotta degli E.T.A. (gruppo punk di Roma) con 12 traks, e 2 compilation con: London77 (LT) e con diversi altri gruppi di Roma.-/- I London 77 promettono ai loro fans (se ce ne sono) che prossimamente saliranno sui palchi.-/- Il nastro autoprodotta dei MONO è in vendita a 1.3500, per contatti rivolgersi alla redazione della fanzine
fine della mia parte A.M.B.O.

GOL-GOL- AVEMO VINTO RECENSIONE SEMO I PIÙ FORTI

MONO

ACE TONE

Anche loro sono partiti alla conquista del mercato nastrografico. ACE TONE, registrata e mixata a "il grillo" di Latina nel dicembre 82 presenta sul nastro 3 pezzi. VISTABLUE, BEADY EYES, KAIROLISTRASSEJUGEND. Si capisce subito che sono amanti della NEW WAVE, e i loro pezzi devono veramente dire (non vorrei dirlo, ma non vorrei neanche litigare!, scherzo non é vero) sono molto belli. Il loro suono ci fa capire che sono molto

bravi (mica tanto) e amano anche la night music? (senti vista blue), ma nell'è stesso tempo non manca il loro schizzo new wave, (non possono farne a meno è più forte di loro).

I testi inutile che dica cazzate, non sò di cosa trattino, (tranne kair oli strass jugend; che tra l'altro è senza testo, ma ben specifica nel suono, che è interamente dedicata ai ragazzi di via Cairoli; che vivono in una totalissima paranoia,) ma certamente di qualcosa di molto molto strano, mi riferisco , o meglio cerco di paragonarli al loro suono, ma con questo non voglio dire che non abbiano del significato (per me non saprei) e credo anche che i testi riguardino (a mio parere) il loro pensare, il loro vedere, di questa società così strana (come i MONO) così assurda (come i MONO) così paranoica (come i MONO) che non può fare a meno di questo gruppo come i MONO, che meritano giustamente degli ottimi giudizi.

FABIO SID

CONCERTI - THE DAMNED

Londra - Marquee,
tre giorni di fila al Marquee con i Damned, una grossa occasione da non perdere per chi come me non li aveva ancora visti. Con i soliti punk inglesi un pò mosciarelli che se svejano solo con i pezzi storici (new rose). Comunque nonostante questo il concerto è stato perlomeno indimenticabile, un gig (come si dice in gergo) tra i più scazzati e perciò più bello. Non stò a elencarvi tutti i pezzi che hanno fatto perchè non è importante e perchè non me li ricordo ma è certo che se i punk inglesi sò saliti sul palco trasportati, diciamo francamente, anche da me, che facevo un casino come la madonna, se i punk inglesi sò saliti sul palco come dicevo vò di che è stato un gran concerto. Di notevole è da ricordare dopo il terzo o il quarto bis la brevissima e velocissima versione da pippa di Iretty Vacant.

Postilia

su Captain Sensible -/- E' ancora l'anima dei Damned, dice di aver fatto disco per prendere in giro tutti ma mesa che ha proprio sfociato. A la base c'è che non me ne frega un cazzo ma se dopo Giorgio dei ex neon dopo fabio dei London 77 e marco ex containers tutti se mettemo a fare disco se ne annamo tutti a puttane

al prossimo concerto

LATINA E LE DISCOTECHES

In una città sottosviluppata, geograficamente fuori da ogni circuito (di ogni genere), sarebbe perlomeno da apprezzare ogni tentativo di fare qualcosa di buono. Viceversa questa città gretta passa la sua vita in discoteca (ci sono per chi fa sega la mattina, per chi vò scopà il pomeriggio e per chi spera di scopà la sera, festa a tutte le ore) ed è angosciante vedersi emarginati pur sapendo di avere un potenziale creativo enorme. Ogni nostro tentativo di organizzare per i ragazzi latinensi un certo tipo di manifestazioni che esulino dalla norma (vedi apertura rock) è andato a puttane. La nostra è una città di gente che non ha problemi; economicamente forse una delle città più tranquille della penisola e viene amministrata da una giunta caratteristica di ogni città del sud: corrotta, intenzionalmente abulica e che si sforza solo quando c'è da rubare. Questa giunta bastarda è esattamente lo specchio dei suoi cittadini che non fanno nulla di nulla, non perchè non lo vogliono ma perchè realmente non ne sentono il bisogno: i padri e le madri stanno bene così con i loro stipendi e la vita domenicale, i loro figli sono più che soddisfatti quando hanno due ruote (di qualsiasi potenza) che li possano scarrozzare di discoteca in discoteca. Dalle pagine di questa fanzine noi accusiamo "tre assi (manco bastoni) e napoli a spada".

Questa accusa, che potrebbe sembrare eccessiva è la pura realtà (le carate le faceva Mario, che cazzo volete?) infatti qua se semo rotti il cazzo e siamo davvero indecisi tra il fregarcene degli altri oppure cercar e di convincerli a cambiare testa. Questa fanzine dimostrerebbe che siamo per la seconda ipotesi (come lo eravamo quando abbiamo organizzato manifestazioni prontamente boicottate) ed allora approfittate di questo momento di crisi esistenziale nostro e cogliete il significato di quello che diciamo per poter diventare dei nostri. Chi siamo lo sapete (se non lo sapete cercateci) e perciò noi vi aspettiamo per combinare qualcosa di buono.

Mr. & Son

Mr. & Son

VECCHI PADRI

THE MONKEES

The Monkees, ascoltando questo nome ricordo la fine degli anni "60", quando la R.A.I. trasmetteva per i ragazzi il loro telefilm. Ero piccolo, capivo poco e mi piacevano, ora non mi piacciono più molto perché dopo pochi ascolti hanno rotto i coglioni e poi ricordano troppo i Beatles, anzi più che ricordarli li copiano spudoratamente. Il gruppo era composto da quattro tipi poco più che ventenni: Micky Dolenz, Davy Jones, Peter Tork (Torkelson) e Lanky Texan (Mike Nesmith) che non apparvero mai dal vivo (altro segno della loro scarsezza).

Comunque alcuni loro brani non dispiacciono per la loro freschezza, ma ripeto, dopo un po' rompono perché sanno già di sentito. In definitiva si può dire (si può dire?) (no) (perché) (no chiedo!), dicevo appunto che in pratica i Monkees con questa rubrica non c'entrano poiché vecchi padri non sono, anzi dai vecchi padri hanno solamente copiato.

Per la cronaca il disco preso in considerazione era l'E.P.: THE MONKEES (I'm a believer, Daydream believer, Last train to Clarkesville, A little bit me - a little bit you).

Al prossimo n. dei padri molto più autorevoli.
saluti J.J.M. Douglas

RECENSIONE?./!./=+!/!.E

4 SKINS

THE GOOD, THE BAD, AND THE 4 SKINS

Ottimo esordio per i 4 Skinheads londinesi che riescono a fondere una facciata in studio ed una live in una novità più interessanti dell'82 discograficamente parlando. La side in studio inizia con "Plastic Gangsters" canzoncina stile ultimi stiff little fingers abbastanza originale e divertente ma completamente avulsa ed estranea al resto del disco che, possiamo dire, ha inizio con "Jealousy" primo di 6 pezzi in cui il suono violento dell'hard core si amalgama perfettamente con quello meno veloce e più melodico del punk '77 (Sham '6) - Angelic Upstarts).

Per quanto bella, però, questa facciata non regge il confronto con la seconda dove i 4 skins, consci di come il punk sia essenzialmente musica dal vivo, ci danno un esempio di abilità "on stage" eseguendo 7 pezzi in un crescendo di rabbia e di tensione che esplode con "Chaos". "One law for them" chiude uno dei migliori LP che ho avuto occasione di ascoltare

N. F.

RECENSIONE

WALL OF WOODOO

CALL OF THE WEST (Illegal R.)

Inseriti (credo a torto) nella corrente "voodoo rock" insieme a Cramps e Gun Club, i W.o.v. sono in realtà un gruppo di facile riconoscibilità. Niente lamenti tribali o formule magiche, semmai tanto ritmo. Ma non un ritmo disco o funky o altro, ma una sorta di percussività galoppante, combinazione di electronics+batterista umano. Una musica piuttosto oscura (specie le tastiere) ma non abbandonata a se stessa (cioè moscia) ma trasportata su un nastro di percussioni incasinate e "rumoristica" (voci pre-registrate e rumori vari). Però nonostante le apparenze il disco è ascoltabilissimo e non spaccapalle, niente a che vedere con cose tipo i t.g. o s.p.k. , a tratti si batte il piedino. Ciò non porti a pensare a Alan Sorrenti (!!). I W.o.v. sono quattro americani dall'aspetto minaccioso, aiutati qui da un paio di persone.

Tra i pezzi migliori "FACTORY", semplicemente ottima, "SPY WORLD" tipo colonna sonora spionaggistica e la sensazionale MEXICAN RADIO ascoltata anche attraverso i canali F.M. più biechi, grazie alla sua struttura accessibile.

Unico appunto: talvolta il gruppo insiste troppo su frasi che vengono ripetute fino allo spasimo. Comunque è O.K. "Call of the west", è inoltre corredata da una delle più belle cover degli ultimi tempi.

Vorrei essere a Tijuana, a mangiare un arrosto di Iguana

da MEXICAN RADIO

A.M.B.O.

CLASSIFICAZIONE

- | | | | |
|----|----------------|--------------------|-----|
| 1) | KUCCILOLO | KUGINI DI KAMPANA | 10" |
| 2) | IL TEMPO DELLE | | |
| | MELE | RICIARD SENDERSON | 7" |
| 3) | A KL LA DO | | |
| | STASERA | NADIA CALZINI | 12" |
| 4) | VIA TAGLIAMEN | | |
| | TO entire LP | RENATO ZORRO | 12" |
| 5) | BALLO BALLO | RAFANELLA CHARRHA' | 7" |