

METAL'ZINE



CRASH BOX
WABOTAGE
DESECRATE
MUSICAL GENOCIDE
SOCIAL MAYHEM
DESECRATOR
HATROSH
DBT
Bulldozer
UNCLE SCAM
MASSACRA
ROXX
...And Many Others
LMS
NOVA
LOCHNESS

MENTAL ANARCHIK DIRECTION

Roberto "SPONGY" Silvila via Gramsci 63, 75013 FERRANDINA (MT)

THANKS T6: Voivod, Alex e Deathrage, Mario e Requiem, Corrado e Warden, Marco e Desecrate, Francesco e Animal Farm, Leo e Arpia, DBC, Franco e Adramelch, Marco e Crash Box, A.C. e Bulldozer, Carlo e Stige, LWS, Luca e Hatross, Musical Box, Nicola e D.A.Y.A., Donato e Nothing, Mario e High Tension, Paul Rotolo, Lino e Marshall, Claudio e Necrodeath, Hydra, D.O.G., Markus e Deathrow, Blind Date, Gianni e Social Mayhem, Hardened Sinner, Nessie e Lochness, Doda e Senza Sterzo, Paolo e Mutilator Agency, Jean Marc e Massacra, Andy e Sabotage, Filippo e Oblivion zine, Paolo Pirretti, Corrado di Aosta, Nick e Metal Destruction, Paolo e Controtendenze, Matteo, Francesco e Donato, Pietro e Dietro il muro zine, Total Noize e tutto l'H-C di Potenza, Aurora di Napoli, Andrea di Milano, Mimmo Iatronico e Claudio Serafino, Vito e IO2 Truffe, Edizioni Storie Tese e il "SOBBALZO", Sturmtruppen, The Gang per la copertina, Francesco Patruno, il Poker, il video game delle "Mazzate", Bayleis, Radio New Country, & ALL OUR FRIENDS!!!

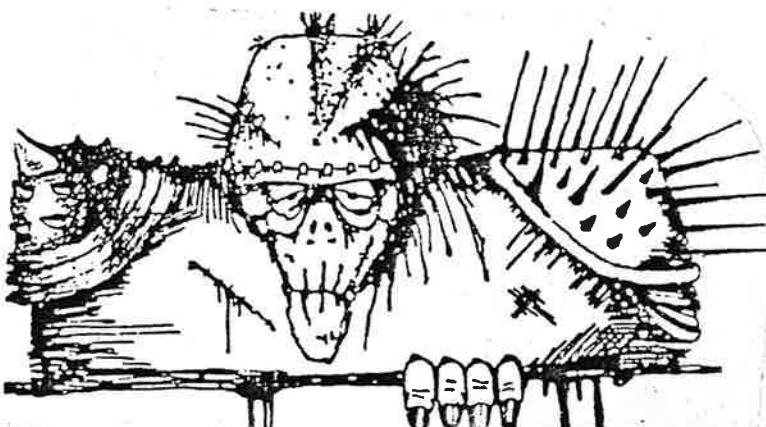




FAN CLUB:
IRON GANG
P.O. BOX 3092
MONTREAL
QC CANADA
H2P 2YB



una delle band piu' apprezzate della scena thrash mondiale. La loro musica non puo' essere definita vero e proprio thrash ma si incontra facilmente con le esigenze dei thrashers piu' accaniti. Il gruppo e' in piedi da diversi anni ma solo di recente ha cominciato ad avere fortuna. Infatti i primi due albums non hanno un grande successo, quest'ultimo limitato tra i thrashers estremisti. Con Killing... I VOIVOD imboccano la via giusta e con Dimension Hatross diventano veri e propri mostri sacri. E' difficile catalogare la loro musica in quanto e' completamente diversa da qualsiasi cosa eseguita fin'ora. Sono presenti suoni psiche delici e progressivi con una chitarra a tratti dissonante, malgrado cio' i Canadesi non abbandonano del tutto la strada percorsa nei precedenti albums. Quello che ne esce fuori e' un vero capolavoro. Fra breve dovrebbe uscire il nuovo LP, intanto vediamo quali sono le ultime novita', ce ne parla il bassista BLACKY:



CHE SI DICE DA QUELLE PARTI?
-Beh, qui non ce le passiamo niente male, Piggy sta molto meglio. Sappiamo che ci sono state molte voci alcune delle quali infondate, ma ora PIGGY sta in perfette condizioni, e abbiamo gia' ripreso a lavorare sul nuovo album.
PUOI PARLARCENE?
-Si, sara' molto interessante proprio come Dimension Hatross avra' dei suoni molto particolari.
PUOI ANTICIPARCI QUALCHE TITOLO?
-Dunque, per il momento posso anticiparti i titoli di tre brani: X-RAY MIRROR, INTO MY HYPERCUBE, e NOTHING FACE.
DOVE SARETE IN TOUR? VERRETE IN ITALIA?
-Saremo in tour a novembre e dicembre solo in USA e Canada. Credo che in Europa non sara' possibile venire perche' abbiamo vari affari da sbrigare con la NOISE... They Suck!!!
Firmeremo un nuovo contratto per 6 LPs con la MCA (Warner Bros per la Italia), ma senza dubbio migliore della SHITY Noise.
OLTRE AL NUOVO LP COS'ALTRO STATE PREPARANDO?
-Abbiamo gia' lavorato al nostro nuovo video Psychic Vacuum che e' sul mercato dai primi di ottobre.
VUOI LANCIARE UN MESSAGGIO AI KIDS ITALIANI?
-Well, per ora finiremo di preparare il resto dell'album e fino ad allora avrete abbastanza tempo per sbattervi con DIMENSION HATROSS.
OK BYE AND TAKE CARE
Roby "Spongy" Sivilia.

ALESSANDRO VICINI

FERMO POSTA

20092 CINISELLO B. (MI) - ITALY

Mentre Giuseppe sta rompendo le palle con i videogames e Dino con i cuscini cercherò di portare a termine anche quest'altro articolo sui milanesi DEATHRAGE, autori dell'ottimo LP di debutto "Selfconditioned to..." uscito per la prolifica Discomagic. Il disco contiene 8 pezzi di ottimo thrash/core che a quanto pare ha avuto ottimi responsi anche all'estero. Abbiamo intervistato Alex, bassista del gruppo...

DESCRIVI VICI LP...

Cosa vuoi che ti dica? È formato da 8 pezzi in stile thrash/core nei quali c'è uno strumentale, inoltre c'è un outro "The first fart is deadly" (la prima scorreggia è mortale) con le voci di me e di Jena e l'aiuto agli effetti speciali di A.C. WILD del Bulldozer. Il disco è stato registrato su un 24 piste ed è stato prodotto da A.C. WILD e da noi.

COME È STATO ACCOLTO DAI MAGAZINE SPECIALIZZATI?

Benissimo, soprattutto all'estero abbiamo ricevuto tantissimi consensi e ne siamo rimasti stupefatti! Persino Kerrang ci ha votato fra le 10 top

Thrash bands dell'88. INCREDIBILE!!! Altre ottime recensioni le abbiamo avute su Metal Forces, Morbid Mag, Deathrasher, Metal on Metal, Blacktorn e così via... Siamo più conosciuti all'estero che in Italia e ciò non può farci che piacere!!!

COME LO STATE PROMUOVENDO?

Allora, io attraverso i miei contatti ne avrò venduti circa 500, poi devi contare la Discomagic qui in Italia ed in parte all'estero e soprattutto il disco ora è stampato per il mercato europeo dalla Shark Rec. (quella di Wehrmacht e Sepultura) ed i primi esiti (è uscito a gennaio) sono ottimi, soprattutto in Germania. Altri distributori che ci stanno dando un grosso aiuto sono la Wild Rags (Usa) e Plastic Head (UK)... Finalmente abbiamo una ottima distribuzione in quasi tutto il mondo.

AVETE MAI PENSATO DI SUONARE INSIEME A QUEI POCHI GRUPPI VALIDI CHE VENGO-NO IN ITALIA ED AI QUALI VENGO-NO SEMPRE MESSI DA SPALLA GLI STESSI GRUPPI ITALIANI (SKANNERS, RAF)?

Sì, ci abbiamo pensato però visto che bisogna borsare soldi preferiamo continuare a suonare nei locali autoge-





stiti od in locali dove i prezzi per entrare non sono esosi. Vedrai che la gente si stancherà di vedere quelle merde di RAF ecc., ed allora saranno cazzi loro!!! Comunque stiamo puntando più sul suonare all'estero che in Italia, visto che da maggio staremo poco in Italy.

COSA PENSATE DEL PRIMO NUMERO DI M.A.D.?

Buono, lo spazio per migliorare c'è ma quello che conta è lo sforzo che si fa per mettere fuori un prodotto chiaramente non condizionato dalle case discografiche e dalle classifiche e che ha tutto il mio supporto, KEEP ON THRASHING M.A.D.!!!

POTETE ESPRIMERE UN PARERE SU JOVANOTTI DATO CHE NOI L'ABBIAMO NOMINATO COGLIONE DELL'ANNO?

Mah, io lavoro in un grosso distributore di dischi per i negozi italiani, quindi giornalmente vedo circa 1000-1500 mix di quel coglione, ma quel che è peggio è vedere i negozianti che si scannano per il nuovo disco di questo kane di Jovanotti e che soprattutto ci sono almeno 20000 persone che lo ascoltano, questo è il peggio... Si vede che il "santo Signore" il giorno in cui è nato Jovanotti era disattento, passo e chiudo.. Chiaro comunque che non faremo mai magliette con scritto "I HATE JOVANOTTI" sono bambinate per metallini di 10 anni. Lasciamo vivere finché un ALTIR non lo investe...

DOMENICO G.

I CHRASH BOX si sono sciolti, dalle loro ceneri sono sorti i DISHONOUR e i MONUMENTUM già fuori con un demo. Prima di sciogliersi i Chrash Box hanno fatto un nuovo LP (NEL CUORE) che uscirà fra circa 2 mesi su TVOR

È uscito il primo numero di Oblivion 'zine, per riceverla o per invio materiale rivolgersi a:
Filippo Fortini
Strada respoglio I/A
01030 La Quercia
(Viterbo)



Requiem EX VOTO



Non vi sbattete piu' con gli Agnostic Front? Allora provate a farlo con i Requiem, fautori di quello che chiamano Metal mentis, (be, dopo l'Avantgard dei Celtic...). L'EP Ex Voto che i Requiem Hanno sfornato presenta 4 brani: Rhapsodia é un intro abbastanza lungo a cui segue la song Post Mortem Vale che ci dà subito l'idea della musica un po' curiosa che i Requiem propongono. Nella side B ci sono Dies Irae, la piu' veloce, e Requiem, registrata dal vivo. Morale: Comprate L'EP, oppure richiedetelo spedendo L.10.000 alla Minotauro Records

Via Acqui, n.5
27100 PAVIA

E mi raccomando di ascoltarlo diverse volte prima di giudicare

PARLACI DELLA STORIA DEL GRUPPO

-I Requiem nascono nell'85 per idea di Mario "the Black" Di Donato che, dopo aver lasciato gli Unreal Terror (con cui aveva inciso L'EP Heavy And Dangerous), si mette alla ricerca degli elementi più estranei ed originali della zona fino ad arrivare a Lord Fist (drums), God Dragon (bass) e Ken "The Witch" Thunder (vocals). Il gruppo incide due demos (Nunc et Semper e Per Aspera -Live) che vendono 700 copie, anche perché il genere, Metal Mentis, é considerato caposcuola di una nuova musica. Veniamo contattati da diverse case discografiche e nel Maggio 88 esce per la Minotauro rec. di Pavia L'EP Ex Voto.

DESCRIVIMI EX VOTO

-Ex Voto contiene 4 brani; la cover é tutta a colori e riproduce fedelmente un dipinto del 700 che rappresenta "La



Morte di S. Girolamo". Internamente ci sono i testi voluti soprattutto per sottolineare che essi sono importanti quanto le musiche per il progetto Metal Mentis dei Requiem.

AVETE AVUTO DIFFICOLTA' DURANTE LA REGISTRAZIONE?

-No, perché abbiamo il tecnico della Spray Rec. Belfino che é nostro amico e grande collaboratore oltre che appassionato del gruppo.

COME PROCEDONO LE VENDITE?

-Benissimo, siamo già oltre le 750 copie (di 1000) in meno di un mese.

DOVE AVETE PESCATO IL NOME REQUIEM?



-Il nome mi venne in mente leggendo un articolo sul giornale che parlava del grosso successo che aveva avuto il Requiem di G. Verdi rappresentato in Germania.

A CHE TIPO DI AUDIENCE ASPIRATE?

-Arrivare al massimo perché la nostra convinzione è molto profonda e crediamo che il nostro discorso musicale sia giusto ed universale.

COME PROMOVERETE L'EP?

-Con interviste radio e concerti, oltre al supporto della Minotauro che penserà ad una distribuzione estera del disco.

AVETE SCRITTO QUALCOSA DEL NUOVO LP?

-L'album conterrà 8 songs e uscirà per la Minotauro per gennaio-febbraio '89.

Alcuni pezzi sono: Vindication, Via Crucis, Miserere (azzo sto' latino).

Inoltre dovremmo rientrare in una compilation di una label U.S.A.

QUALI SONO I TEMI CHE TRATTATE MAGGIORMENTE?

-Logicamente sono temi astratti; immaginazioni e realtà dell' uomo quando si accorge che la vita può sfuggire da un momento all'altro, oppure trovarsi in un'altra dimensione.

PARLAMI DEL "METAL MENTIS" DEI REQUIEM

-Il metallo dell'anima è l'espressione esatta per rappresentare il contatto che la band vuole combinare coi kids, portando questi ad una dimensione diversa non solo fisica (udito) ma anche mentale.

COSA PENSI DELLA PUBBLICITA' DI RADIO E FANZINE?

-Sono interessanti ed essenziali per un gruppo... LUNGA VITA!!!
VUOI AGGIUNGERE QUALCOSA ALTRO IN CONCLUSIONE?

-Prima di spendere i vostri soldi per tanta immondizia discografica che ultimamente invade l'Italia con standardi tedeschi e americani (tutti uguali) cercate di considerare il Metal Italiano e.... ascoltate i Requiem, saranno la vostra ombra per tutta la vita.

UN GRAZIE A M.A.D.

DOMENICO C.

GREAAAAAT!!!!!!

Il tenebroso chitarrista dei REQUIEM The Black ha finito di registrare il master che contiene 4 songs cantate tutte in latino che sono: Post Fata Resurgo, Anguis, Mors ed Ab Aeterno. L'EP dovrebbe uscire per la Minotauro all'inizio dell'89; intanto uno dei pezzi sarà inserito in una compilation insieme a Paul Chain ed il chitarrista dei Sabotage.

Tutti i gruppi che volessero essere recensiti su FULL METAL'ZINE, fanza richiedibile C/O FABIO FANCHINI VIA GIULIO PASTORE 10, 21052 BUSTO ARSIZIO (VA), possono inviare il loro materiale promozionale (dischi, demos, biografie foto) a:
ENRICO TEODORANI VIA CA' NOVA 215 47023 S. ANDREA IN BAGNOLO - CESENA (FO).



WYVERN

Un'OTTIMA prestazione in campo Power Metal ci é data dai parmigiani WYVERN autori del demo "BACK TO THE ANCIENT RAG". A quanto pare il gruppo sta avendo problemi per la registrazione del 3° demo:

-Il nuovo demo non é ancora uscito causa la ricerca di uno studio adeguato; comunque stiamo lavorando su dei pezzi che faranno sobbalzare diverse persone.

CHE SIGNIFICA WYVERN?

-Il W. é un dragone mitologico alato che si narra visse nella vecchia Inghilterra.

IN COSA CONSISTE "IL RITORNO ALL'ANTICA RABBIA"?

-Il gruppo usciva da un periodo oscuro e, ritrovata la voglia di suonare, abbiamo pensato di adottare questo titolo. HO NOTATO UNA CERTA DIFFERENZA TRA LE DUE SIDE...

-I pezzi sono stati concepiti in momenti diversi ma lo stile resta sempre il nostro.

QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE?

-IRON MAIDEN, METALLICA, ANTHRAX, SLEAZE e lo stile penso sia quello del piu' classico e tambureggiante HM.

COSA AVETE IN PROGRAMMA?

-Dovremmo cambiare studio perché non possiamo incidere con mezzi e tecnici non all'altezza. A gennaio dovremmo suonare a Reggio Emilia e a Parma ma il cantante é al militare (fuck).

DI COSA PARLANO I VOSTRI TESTI?

-Di problemi sociali, di lupi mannari, di incubi, di amori.... per tutti i gusti.

AVETE MAI PENSATO DI CANTARE IN ITALIANO?

-Sì, ma poi é un po' straziante e quasi deprimente, almeno per noi. Sembra che coloro che lo usano non possano fare testi in inglese e cantino in Italiano per spazzare cazzate.

ANGEL "LEPROSY" BITONTO



WARDEN

EVER FIGHTING HEROES...

6-tracks demo per i cuneani WARDEN, autori di un metallo classico con venature Hard ed epic.

Infatti, in alcuni casi, potremmo accostarli ai grandissimi CANDLEMASS.

Non mancano però accenni più o meno lunghi, ai vecchi BLACK SABBATH.

Dopo la strumentale Metal Thunder ha inizio la bellissima Remember of War seguita dalla paranoide T hunder & Lightning e così via.

A mio parere il record della migliore song va alla epica Stormbringer.

Questi WARDEN promettono veramente.

ANGEL B.

Per informazioni scrivere a:

TESIO CORRADO
via Bacco e Venzelli 5
12100 CUNEO



DESECRATE

Nel primo numero(storico) della nostra zine vi ho proposto il demo di Marco "damage" e soci che mi é sembrato un buon lavoro. Con Marco mi sono risentito e mi ha detto che l'incisione del nuovo demo é stata rinviata a febbraio in quanto qualcuno di loro ha problemi di militare tra le palle. Il demo sara registrato su un I 6 o I 8 piste; i pezzi sono tutti i pronti e dovrebbero essere 7 molto piu elaborati dei precedenti la cui durata dovrebbe aggirarsi intorno ai 5 minuti. Probabilmente stamperanno anche le magliette il cui prezzo dovrebbe aggirarsi intorno alle 10.000 piu spese postali. Noi aspettiamo con impazienza il demo ed intanto ci sbattiamo questa intervista.

COME STA ANDANDO IL DEMO?

-Il demo sta vendendo bene ed abbiamo ricevuto responsi positivi da alcune zine. Alcune, perché molti demo sono stati spediti e non sono mai giunti a destinazione. Una sola zine Sarda ha parlato male del demo, comunque sono le radio che stanno rispondendo meglio alle attese.

AVETE STABILIZZATO LA FORMAZIONE?

-La nuova formazione é in piedi da piu di un anno e comprende io (Marco) chitarra e voce, Alex (basso), Max (chitarra) e Giuliano (batteria).

CHI ARRANGIA I VOSTRI SUONI?

-I suoni cerco di arrangiarli io.

PUOI DESCRIVERCI I NUOVI BRANI DEL DEMO?

-I nuovi brani sono molto piu studiati, ed i testi molto piu impegnati. Forse saranno di piu difficile ascolto ma sono convinto che siano migliori dei precedenti.

COSA PENSI DELL'ORGANIZZAZIONE, IN ITALIA, DEI CONCERTI?

-Mi sembra che ora incominci ad affluire un buon numero di ragazzi, contrariamente a qualche anno fa. Spero che con questo si riesca a fare piu concerti e a far venire in Italia gruppi tipo Voivod, Kreator, che purtroppo non sono mai venuti.

DESRIVICI UN VOSTRO LIVE-SHOW

-I nostri live si puo dire entrano nella normalità, cerchiamo solamente di suonare con molta potenza



e bene. Quando il palco lo permette sono abituato a lanciarmi sul pubblico mentre nelle prime file si scatena un inferno. Il live piu divertente risale a circa sei mesi fa, quando il palco era alto piu di sessanta centimetri e i presenti si erano seduti per terra per poter pogare a livello del palco.

PUOI ESPRIMERE UN PARERE SULLE RADIO E ZINE?

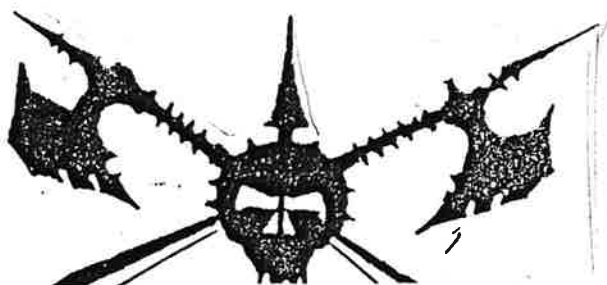
-Non posso far altro che risponderti positivamente un quanto sono gli unici mezzi di comunicazione per i gruppi underground e non. Se un gruppo vuole farsi pubblicita non puo di certo sperare di apparire su qualche giornale importante o su un programma televisivo.

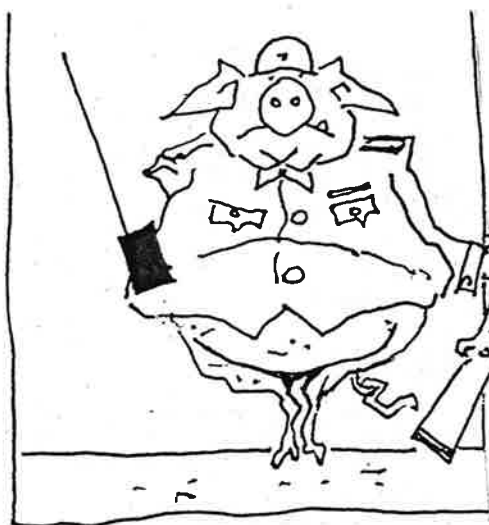
PALMIERO MARCO

via WAGNER 21 42100

REGGIO EMILIA

DOMENICO C.





ANIMAL

ANIMAL FARM c/o:
Francesco Esposito
via delle puglie n°230
80143 Napoli (Italia)

Sciolti i Desaster, Francesco e Gianni insieme a Rosario e Massimo (ex - FUCK ORDER) mettono su il progetto ANIMAL FARM, nome ispirato dal noto libro di ORWELL. Siamo nell'estate 88, ma qualcosa di veramente concreto inizia solo a fine settembre, quando viene alla luce l'affiatamento, musicale e non, che anima i quattro. Noi, spinti dalla curiosità, abbiamo posto loro alcune domande:

AL TEMPO DEI DESASTER AVETE REALIZZATO INSIEME AD ALTRI GRUPPI DI NAPOLI UN DEMO... PARLACENE

-Innanzitutto tengo a precisare che per me il discorso DESASTER è chiuso. Comunque su TELLURICA erano presenti RANDAGI, ORIGINAL GRAVITY, FUCK ORDER e noi. Ci siamo divertiti anche perché ci sono scevamo tutti e quindi abbiamo unito l'utile al dilettevole

QUALI SONO I MAGGIORI OSTACOLI NELLA VOSTRA ATTIVITÀ MUSICALE?

-Mancanza di fiducia, mancanza di mezzi, mancanza di aiuti, mancanza...

COSA FATE QUANDO NON SUONATE?

-Napoli non è New York. Quando non suoniamo di solito ci vediamo in qualche posto, parliamo un po', beviamo qualcosa... per il resto chi va all'università, chi lavora, chi non fa un cazzo.

E' IL TUO CASO?

-Bé, io conduco un programma radio THIS FUCKIN' NOISE e faccio una zine CORROSION.

PARLAMI DEI VOSTRI RAPPORTI CON LA REALTÀ NAPOLETANA.

-Napoli è una città strana, un incrocio tra una tentacolare metropoli occidentale e un paese che potrebbe assomigliare a Fontamara; questa serie di contraddizioni interne porta Napoli ad avere aspetti estremamente diversi a seconda dei punti di osservazione e degli stati d'animo dell'osservatore. Napoli è diversa sotto molti aspetti, è più vivibile di una Milano, Torino o Roma, oserei dire

che è più umana: qui la gente se hai i capelli lunghi non ti schifa perché magari pensa che la tua è una critica o una protesta verso la società, ma ti schifa perché è legata a tradizioni secolari di ignoranza ed ottusità Borbonica. Potrei farti riempire pagine sul rapporto fra noi e Napoli, ma penso che ti faresti due palle così!!!

CHI SCRIVE I TESTI DELLE CANZONI? DI COSA PARLANO?

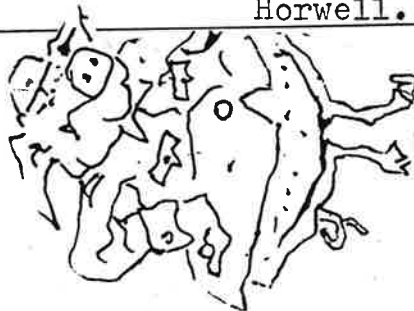
-Li scrivo io e trattano di quello che mi circonda, di tutte le sensazioni che provo.

GRAZIE FRANCESCO CIAO!

VINCENZO

ALL ANIMALS ARE EQUAL
BUT SOME ANIMALS ARE MORE
EQUAL THAN OTHERS

Horwell.



E' in preparazione il secondo numero della 'zine TOTAL NOIZE HC, autoproduzioni, antimilitarismo autogestione ed altro

Per invio materiale:

DAVIDE BUBBICO

Via Ancona 5 85100 POTENZA



AGENZIA MANAGERIALE: FIREBALL c/o FERRO ANTONIO

Via Mino da Fiesole, 5 - 35100 PADOVA - ITALY

Tel. 049/618168

CENACOLO ARPIA: Via Dei Dioscuri, 7 - 00054 FIUMICINO (ROMA)

Tel. 06/6440283 - 5651865 - 5624384

Secondo demo per i romani ARPIA: Resurrezione E Metamorfosi seguito a De Illusioni. I vari interessi culturali della band si riflettono molto sul loro modo di suonare, così che il demo risulta essere un trinomio di musica-spettacolo-poesia. Il genere propositoci è una sorta di progressivo con frequenti riferimenti di carattere gotico ed orrorifico. Il cantato appare gelido e suggestivo. Gli Arpia hanno creato qualcosa di veramente unico ed originale. Per maggiori chiarimenti non vi resta che leggere l'intervista che segue; risponde Leo Caltelli Bonetti...

-Il nostro lavoro è una sorta di rivolgimento sofferente che ci scopre e ci fa acquisire in maniera compiuta le nostre conquiste. Non pretendiamo una comprensione immediata a questo nostro lavoro che ci sembra unico nel panorama italiano.

COME NASCE UN VOSTRO BRANO?

-Per i nostri primi lavori, partivamo dai testi per poi applicare la musica, tradizione compositiva molto antica che allora sentivamo di dover usare. Ultimamente, invece, il processo è inverso.

SIETE SODDISFATTI DEL VOSTRO LAVORO?

-Mah, non credo. Non certo perché vogliamo autovittimizzarci e deplorare con i soliti discorsi contro un tipo di mercato che ci taglia fuori e quindi contro un'organizzazione sociale che sentiamo estranea, ma per lo più perché l'essere insoddisfatti ci fa andare avanti, ci fa crescere nella ricerca, ci spinge a specchiarci, a vederci, a cambiarci. Sì, siamo insoddisfatti guai se fosse il contrario.

QUALI SONO GLI EPISODI PIU' PIACEVOLI

-Gli incontri col diverso, o le scoperte di umanità, di tipi di umanizzazione che non si poteva sperare esistessero.

E QUELLI PIU' SPIACEVOLI?

-Gli incontri con certa stampa specializzata che non rispetta un discorso di responsabilità, quindi di formazione culturale nei confronti dei lettori. Questo è un aspetto essenziale se si vuol far crescere il panorama underground nostrano. Insomma non si può affrontare con leggerezza e superficialità uno sforzo già di per sé difficile come il nostro.

UN MESSAGGIO AI LETTORI...



-Non c'è messaggio che tenga; ogni uno guardi se stesso e gli altri -come si fa- e pensi un po' a ciò che deve fare! (ah che bel messaggio questo della contraddittorietà a critica; esemplare per capire ARPIA).

ROBY "SPONGY" SIVILIA



DEAD BRAIN CELLS



I DBC sono un combo canadese autore dell'ottimo album "DEAD BRAIN CELLS" contenente 13 brani. La band è dedita ad un buon thrash-core non molto esagerato anche se alcune volte troviamo degli episodi stile vecchi D.R.I.

Tra i migliori brani ritroviamo DEAD LOCK, LIES, POWER & CORRUPTION e TERRORIST MIND.

E' in preparazione il secondo album, intanto abbiamo posto alcune domande ad EDDIE SHAHINI chitarrista della band.

***** INTERVISTA *****

QUANDO NASCONO I DBC?

- Il progetto DBC vede la luce nel febbraio '86.

COSA AVETE FATTO PRIMA DI REGISTRARE IL PRIMO ALBUM?

- Prima del nostro debut LP abbiamo registrato due demo tapes che non sono in vendita.

QUALI SONO LE PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE NEI TESTI?

- Sul nostro primo album i brani parlavano interamente di politica e roba del genere. Per il secondo album parleremo di temi più realistici e scientifici.

CHE MUSICA AMATE ASCOLTARE?

- Ci piacciono differenti stili musicali e ascoltiamo diverse bands: METALLICA, SLAYER, MEGADETH, VOIVOD ma anche MADONNA (a noi ci piace solo il culo -n.d.r.-), PUBLIC ENEMY...

COSA AVETE IN PROGRAMMA?

- In dicembre siamo entrati in studio per registrare il nostro secondo LP che dovrebbe essere pronto per la primavera dell' '89.

COSA SIGNIFICA PER VOI DBC?

- Dead Brain Cells è la descrizione della nostra vita sociale ed il nostro divertimento.

MIMMO LATRONICO.

ADRAMELCH

Gli italiani ADRAMELCH, dopo l'ottimo demo Irae MelanoX, sono riusciti ad incidere anche l'LP che a mio parere é superiore al demo. Il sound del gruppo é un incrocio fra Epic e speed, che mette in risalto l'ottima preparazione dei ragazzi e le storie da loro raccontate. Sarebbe banale dirvi solo, ancora una volta, comprate il disco, ma l'ho detto anche a sto giro!!!

PARLAMI DEL DISCO...

-Sinceramente non so cosa dirti. I critici si sono espressi con pareri molto contrastanti: Metal Shock non ha trovato niente di interessante nel disco (francamente le chitarre non sono quelle che ci aspettavamo) comunque sono felice di sapere che altre persone non si fermano solamente davanti a questo problema (puramente monetario). E' il caso di HM che con la sua recensione ha saputo cogliere nel segno lo spirito del disco, oppure Kerrang che, grazie alla sua recensione (4K) ci ha aperto le porte verso il mercato europeo. Non voglio parlarti del contenuto del disco perché preferirei una libera interpretazione dell' ascoltatore.

SI SONO AVUTE DIFFICOLTA' NEL REGISTRARLO ?

-Abbiamo avuto parecchie difficoltà fra le quali una sorta di maledizione il giorno 17: é successo di tutto, dal 24 piste che si rompeva al tecnico che, venuto in nostro aiuto, quasi moriva fulminato. Comunque la mattina dopo abbiamo ricominciato tranquillamente senza troppi intoppi.

COSA STATE FACENDO DOPO L'USCITA DELL'LP ?

-A questa domanda non posso risponderti perché a causa della naya (de merda) sono assente dal gruppo e dalle altre faccende discografiche da 6 mesi.

AVETE GIA' SCRITTO MATERIALE PER IL PROSSIMO LP ?

-Abbiamo cominciato a registrare dei provini per uno dei lati dell'LP; in quanto alle anticipazioni Top Secret.

COME TI E' SEMBRATO IL PRIMO NUMERO DI M.A.D. ?



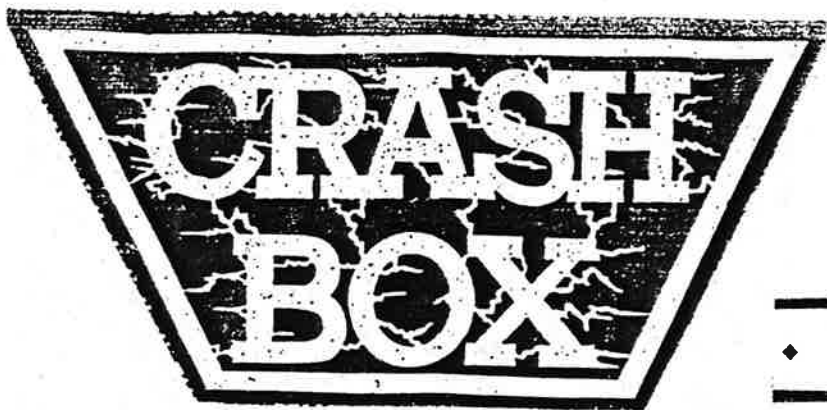
-Trovo la vostra 'zine interessante e soprattutto importante (insieme a tutte le altre 'zine in Italia) per la diffusione di un genere musicale che rappresenta il futuro. Esso dovrà essere riconosciuto, prima o poi come un movimento culturale che non ha nulla da invidiare ai movimenti del passato.

DOMENICO 'JESUS'C.

Per contatti:

AVALLI FRANCO P.zza De Agostini I
20146 MILANO





• FINALE L.P. •

La scatola rotta nasce nel settembre 82. La prima realizzazione è una cassetta con 12 pezzi. Diversi cambi di formazione sconvolgono l'equilibrio della band che è sull'orlo dello scioglimento. Da ricordare è il favoloso cocerto di semiad-dio tenuto al Subbuglio di Alessandria da cui viene tratto un video. Grazie all'aiuto di T. Massara (EX-TREMA) il gruppo riesce a pubblicare FINALE a cui segue un grandioso concerto-party al Virus di Milano. Dopo questo concerto il gruppo sarebbe stato definitivamente sciolto, se non fosse stato per l'aiuto di Cesare (ex Frosties) e suo fratello Robert o che permettono alla band di risorgere. I Crash Box sono finalmente pronti; non ci resta che scambiare due chiacchiere con Marco (vocals) membro fondatore:

COME DESCRIVERESTE LA VOSTRA MUSICA?

-Penso che ci sia del Punk e dell'heavy dentro, comunque non amo le etichette.

DA COSA SONO ISPIRATI I TESTI?

-Da tutto ciò che sento al livello istintivo.

PERCHÉ L'USO DELL'ITALIANO?

-Secondo me ci sta bene e penso che il 99% dei gruppi che usano l'inglese lo facciano per pigrizia ed incapacità cronica di saper andare oltre il mito dell'Inglese come lingua rock tradizionale. Ciò non toglie niente al nuovo LP in cui appariranno due pezzi in Inglese: questo è solo un esperimento per me.

COME VEDETE L'ATTUALE SCENA H/C ITALIANA?

-Non sono molto dentro a queste cose, penso più al mio gruppo che agli altri.

E RISPETTO ALLE LORO IDEOLOGIE?

-Secondo me non si può parlare di una vera e propria ideologia! È quasi tutta moda, soldi e divertimento, quindi...

QUA LI CONSIDERATE LE BANDS DEL FUTURO?

-A livello italiano i Raw Power, sono anni che migliorano un concerto dopo l'altro; in campo straniero NO Means No del Canada, Dag nasty degli States ed anche Queen'sryche.

...E LE BANDS DEL PASSATO?

-Al momento Buzzcocks, Chelsea Hotel, Stiff-Little Fingers, solo per citarne alcuni.



GET THIS IF YOU DARE!!

CRASH BOX

LP "FINALE" - 12 Tracks

10.000 LIRE each (Europe & over SEA mail)
15.000 LIRE each (Over AIR mail)
Send cash or I.M.O. on your local currency for the same value, too

T.V.O.R. STEFANO VALLI - CASELLA POSTALE 804 - COMO 5 - 22100 COMO - ITALY

FREE POSTER WITH ALL ORDERS.

HURRY UP!!!!

DISCOGRAFIA

Demo '83, Peter Hamill Studio Milano
12 Tracks Tape '83 (Crash Tapes + DRT)
EP 7" "...Vivi!" '84 (Crash Records)
LP "Finale" '87 (TVOR on Vinyl rec.)
Tape '87 (ristampa della tape dall' '83)

T.V.O.R.
ON VINYL

T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY



me alcuni.

ATTUALMENTE COSA STATE FACENDO?

-Stiamo registrando il secondo LP sempre per TVOR.

CHE MUSICA ASCOLTATE NEL TEMPO LIBERO?

-U n po'di tutto, dall'heavy tradizionale alla classica, con puntate su Paolo Conte, Depeche Mode e Dead Can Dance.

COSA PENSATE DELL'OCCULTISMO?

-La sua trasposizione in campo musicale é stata così ignobile che ci sarebbe da vergognarsi. Per chi come me lo studia e svolge ricerche non solo di facciata al livello folcloristico, vi é un grande rispetto e una forte attrazione per un lato nascosto e ciononostante vivissimo nella vita di tutti, senza lasciarsi andare ad esaltazioni inutili o ad errate interpretazioni che nuociono ancor di piu' in un campo dove é facile smarrirsi per una perdita fatale di equilibrio, necessario qui piu' che mai per chi si addentra in queste cose.

U N MESSAGGIO AI LETTORI...

-No. Anz i si, comprate gente, comprate! Scherzi a parte nessuno si vuole arricchire e i nostri dischi sono in vendita a dei prezzi veramente accessibili a tutti perciò FATEVI SOTTO!!!

ANGEL*LEPROSY*BITONTO

CRASH MAIL BOX:
MARCO MEDICI-Via Abbiati 4
20148 MILANO-ITALY

IL DELIRIO **

DIGOS GOAT

LP.

Altra band H/C Italiana che si affaccia sulla scena con un LP autoprodotta! Sinceramente i buoni propositi che sono (o meglio ci sarebbero) certo, non mancano i buoni spunti, ma dovrebbero essere utilizzati e ben sfruttati!! Perché fare un disco musicalmente piatto e scialbo, spesso incomprensibile, se si é avuta la rara oggi possibilità di fare qualcosa per comunicare con gli altri? Avverto la rabbia emanata attraverso i solchi, va benem la rabbia non deve necessariamente trasformarsi in casino, non credete? Comunque, come dicevo, ci sono buoni spunti in piu' di un brano:

Ogni giorno, 19 anni, una visione di morte, medio oriente. Al prossimo lavoro kids!

VINCENZO!!!

SADISTIC NOISE

BLACK AND CHAOS

DEMS '88

HOT
SADISTIC
SOUND
EVER

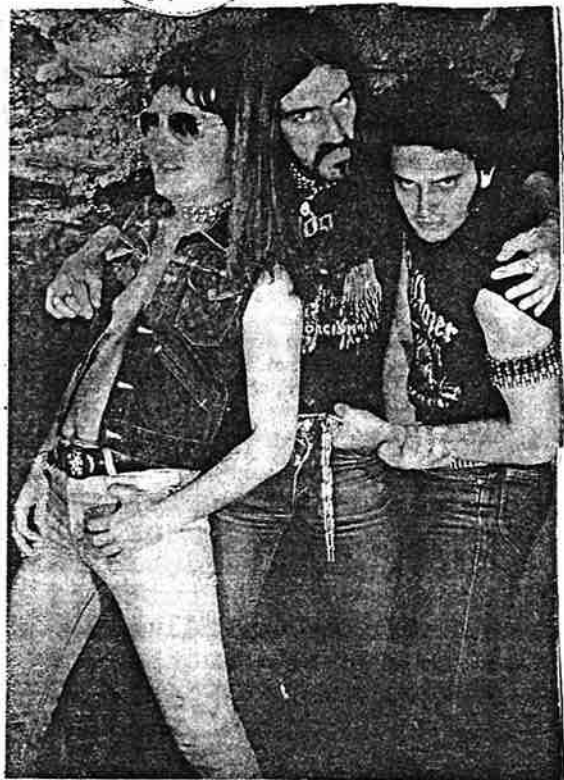
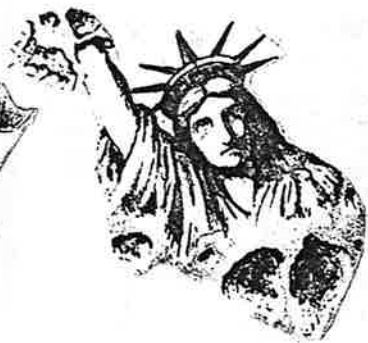
1/2 NIKOS FLESH TAGANOS
MEANDRAPOULOS 19-27
APPELOMIRI 115 24
ATHENS
GREECE



GORE NOT
WAR

SEND 5\$ OR 10 D.M TO
TORTURE YOUR EARS

BULLDOZER



Tra le miriadi di gruppi thrash italiani, conosciuti o meno, quello che spicca è il gruppo dei milanesi BULLDOZER. Dopo 3 LPs davvero grandiosi il gruppo sembra, ormai, destinato a diventare un mito per i thrashers di tutto il mondo. I B. nascono nel 1983 dall'incontro di AC WILD ed ANDY con CARRIA e GAMBRI che erano i padri fondatori dei primissimi BULLDOZER dell'80. Nell'84 registrano il 45 Fallen Angel/Another Beer, riproposto successivamente su The Day Of Wrath primo album della band, con alla batteria Don ANDRAS. Il secondo album è The Final Separation. A questo punto la band subisce una svolta: Don ANDRAS lascia il gruppo per problemi ad un rene e la band lascia la ROADRUNNER per la DISCOMAGIC. Il risultato è IX, un album a dir poco esaltante che vede ROB KLIster alla batteria. E' da poco uscito Neuro Deliri ultimo LP della band, e abbiamo chiesto di parlarcene ad AC WILD.

«INTERVISTA»

-Neuro Deliri è dedicato a Carria, suicidatosi l'estate scorsa. La novità dell'LP è l'aggiunta delle tastiere e l'orientamento del gruppo verso sonorità più BLACK.

COSA PUOI DIRCI DELL'USCITA DI DON ANDRAS ?

-D.A. aveva già preventivato la sua uscita prima di registrare T.F.S. in quanto aveva problemi ad un rene che gli è stato tolto e quindi non se la sentiva più di suonare. Nonostante ciò ha dato una mano a ROB ad inserirsi nel gruppo e gli ha insegnato il mestiere.

COME MAI AVETE LASCIATO LA ROADRUNNER ?

-Perché ha stampato una copertina che faceva letteralmente schifo e si è sempre rifiutata di stampare i testi all'interno del disco, questo ha portato alla rottura definitiva nell'87. Così tra i vari contatti che ave-

vamo è saltata fuori la Disco-Magic, che ci permette di essere distribuiti anche in Europa da una label tedesca.

MOLTI TI PARAGONANO A LEMMY, TI SENTI UN LEMMY ITALIANO ?

-E' la prima volta che sento una cosa del genere, anche se molti amici mi chiamano così per un fatto di somiglianza fisica, però sono un po' contrario a questo genere di paragoni.

COSA NE PENSI DEL SERVIZIO MILITARE ?

-Il nostro brano Desert è proprio dedicato a questo grande problema che affligge il nostro paese. Purtroppo è una delle tante truffe che lo stato ci impone e ognuno si deve arrangiare come può.

I BULLDOZER E IL SATANISMO...

-Per noi il satanismo é una forma di religione e quindi da evitare nel modo piu categorico.

COME E'NATA L'IDEA DI "ILONA THE VERY BEST",E COSA NE PENSI DI CICIOLINA?

-Siamo stati a molti suoi spettacoli,l'abbiamo conosciuta in varie occasioni e abbiamo anche votato per lei.Ilon Staller rappresenta la trasgressione alla morale pseudo cattolica che regna in Italia,percio'ha tutto il nostro appoggio.

...E "MISOGYNIST"?

-Questo brano é una presa in giro al mercato del sesso italiano e a una tradizione che vede la donna italiana comportarsi in modo suoresco,quando in realt  si comporta da puttana.

COSA ASCOLTA TE NEL TEMPO LIBERO?

-Raramente abbiamo tempo libero, comunque direi Slayer,Bathory,e po chi altri,perch  in genere il Thrash,se non ha un pizzico di malignit ,non puo'essere considerato tale e roba abbastanza leggera come Anthrax o Metallica,piu' che altro tendono ad annoiare.

COSA PENSI DELLA SCENA THRASH ITALIANA?

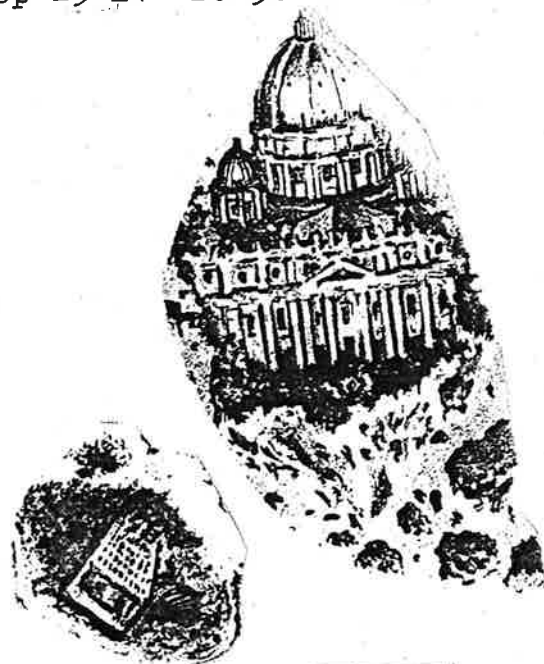
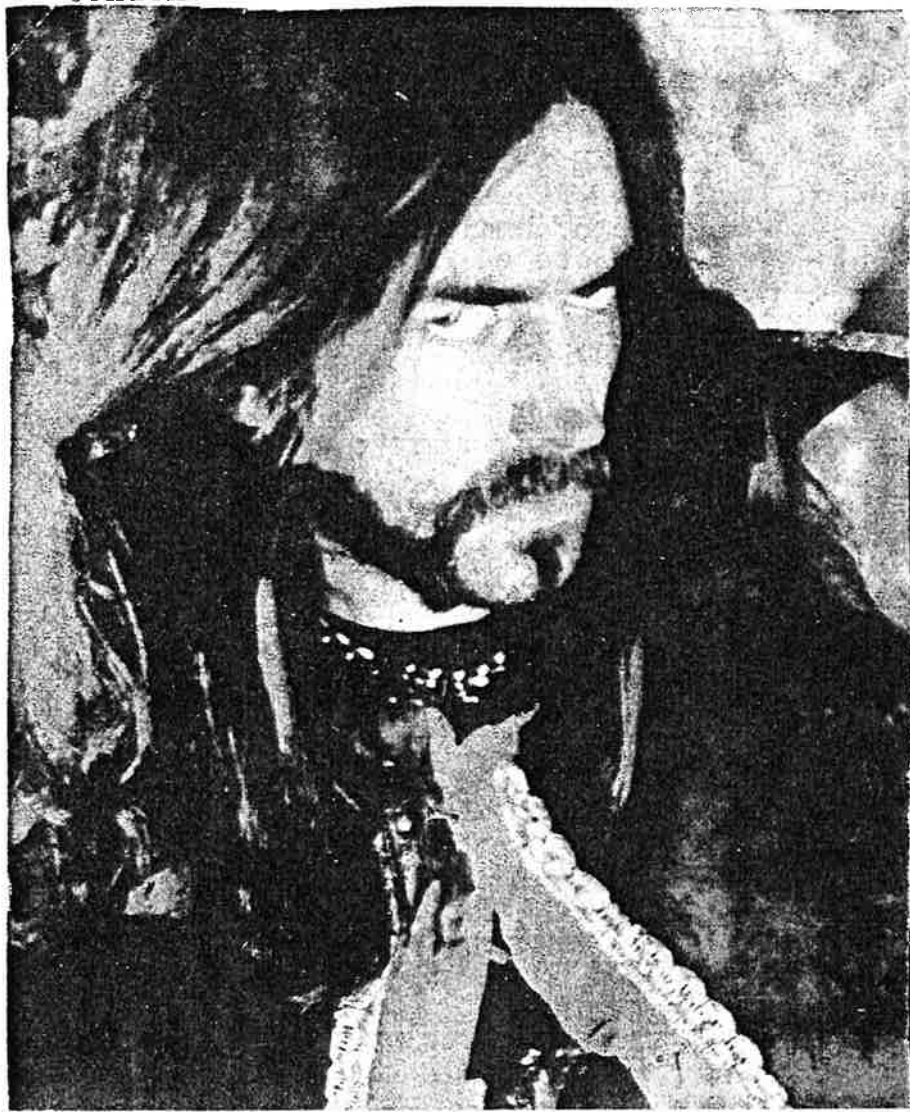
-Purtroppo non si riesce a capire chi ha delle buone idee e chi invece non ne ha.Manca la preparazione,la seriet ,e spesso anche gli studi lavorano male con dei suoni che fan cagare,e raramente mi   capitato di sentire un buon demo fatto in Italia,mentre,quando arrivano in Discomagic demos dall'estero anche se peggiori dei nostri vengono piu'apprezzati.

IL SOLITO APPELLO FINALE...

-Vorrei salutarvi tutti,spero un domani di poter suonare dalle vostre parti,sperando che da voi si organizzzi meglio.Con questo saluto M.A.D. e Radio New Country.

GIUSEPPE DE GREGORIO

FAN CLUB:ADRIANO BOSONE
cp I5014 20150 MILANO



STIGE

StigeXXX

MELE HARCIE
AUTOPRODUZIONI



STIGE: UNA DELLE DELLE PIU' STRABILIANTI RIVELAZIONI ITALIANE IN CAMPO HC. Attivissimi sotto ogni punto di vista si sono posti all'attenzione dei piu' partecipando ad un mucchio di iniziative antagoniste. Hanno curato e prodotto una compilation internazionale, la mitica People Of The Pit, registrando 2 pezzi ;oltre agli STIGE su P.O.T.P. (richiedibile per L. 9000+3000 a Carlo Cannella) sono presenti NO FRAUD, PURE HATE, FALSE LIBERTY e altri ancora. Da poco é disponibile anche il demo del gruppo (L.5000+2000) contenente 6 ottimi pezzi di HC italiano, registrato sotto la "regia" di Alessandro Paolucci, Bassista dei RAW POWER. Le tracks sono meravigliose, veloci, rabbiose e aggressive, stupendi i testi: ascoltate CHARLIE, RISPONDI o LASCIATO SOLO e vedrete! Ma sentiamo cos'ha da dirci CARLO, vocalist della band:

ALLORA CARLO, PERCHE' IL NOME STIGE?
-Abbiamo le idee un po' confuse a riguardo. Tra l'altro non é nemmeno originale! Siamo venuti a sapere che c'era un gruppo tempo fa, inglese o americano, che si chiamava STIX, e in oltre anche in Spagna si é formato un gruppo dal nome ESTIGIA. Cazzo, penso che lo cambieremo! Comunque l'idea é di PEPPO il batterista. Aveva suonato in un mucchio di gruppi tutti scioltisi in poco tempo. Certamente un buon nome per una nuova band doveva essere proprio STIGE perché lo Stige era il fiume nel quale fu immerso Achille dalla madre per renderlo immortale. Così adesso non moriremo mai, non tenendo conto che anche il buon Achille fu fatto fuori da qualcuno.
BENE! AVATA PARTECIPATO ALLA GIOR-

NATA ANTIMILITARISTA A BARI? PUOI FARE QUALCHE CONSIDERAZIONE?

-Be, abbiamo perso dei soldi, ma volevamo essere presenti. I ragazzi di Bari sono eccezionali, hanno fatto un pogo d'inferno durante il concerto e dal punto di vista ideologico sono ammirevoli. Sarebbe stato un peccato non partecipare!

COSA PENSATE DELLA SOCIETA' CHE VI CIRCONDA?

-non abbiamo nessun interesse verso cio' che ci circonda. Non facciamo parte di nessuna societa'.

E' VERO CHE AVETE AVUTO UN NUOVO CAMBIO DI FORMAZIONE?

-Si, Fabio, chitarrista, ha lasciato il posto ad ALVAREZ.

HA ESPERIENZA IN CAMPO MUSICALE?

-Certo, ha suonato 10 anni fa il

DECAPITATED

THRASH/HARD CORE/DEATH METAL FANZINE - WRITTEN IN GREEK LANGUAGE + BANDS FROM EVERYWHERE WANTED TO APPEAR IN OUR 2ND ISSUE + CONTACT +

% ΠΑΝΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΤΟΣ
ASPASIAS 55
HOLARGOS 155-61
ATHENS - GREECE

% ΝΙΚΟΣ ΦΛΕΣΗΤΑΓΑΛΟΣ
MR. MEANDRAPOLEAS 19-27
AMPELOKIPI 115 24
ATHENS - GREECE



STIGE
C/O: Carlo Cannella
Via 267, n.33
63030 MONTICELLI
(AP)



DON'T DELAY - WRITE TODAY!!!

il pianoforte prima di sfasciarlo
e cominciare con la chitarra.

E GLI ALTRI COMPONENTI ?

-Io e PEPPPO abbiamo suonato nei DI-
CTA TRISTA, noto grzppo punk, Peppo
comunque ha suonato in altri gruppi
é stato addirittura cantante dei
TELEBOYS, gruppo HC Ascolano gia'
presente in citta' nel 1979. Alberto
invece ha cominciato a suonare il
basso 2 anni fa solo con gli Stige.

L'HC E' PER VOI SOLO UN GENERE MUSI-
CALE ?

-Certamente no! Ogni persona vive
determinate cose secondo la propria
personalita', se vogliamo usare un
altra parola, forse piu' rapportabi-
le a certe situazioni, secondo una
attitudine che é naturalmente dive-
rsa da persona a persona. Se' percio'
l'HC é un'attitudine, HC non é solo
un genere musicale ma ha riscontri
nel sociale.

QUALCHE ANTICIPAZIONE SUL VOSTRO
PROSSIMO LAVORO...

-Sara' un LP e uscirá probabilmente
fra non piu' di 4/5 mesi sulla nos-
tra etichetta Goddam Church. Non
conterra' solo canzoni velocissime:
abbiamo scoperto di divertirci lo
stesso suonando roba molto lenta...
Sara' sorprendente per noi scoprire
cosa ne uscirá fuori...

SIGNIFICATO DEI TESTI, IN PARTICO-
LARE QUELLO RIGUARDANTE CHARLIE
MANSON...

-CHARLIE é un pezzo che ha lasciato
perplesse molte persone per il tes-

to. Questo forse perché non si sono
ben capite le parole. La conzone
non é un' esaltazione dell'assassi-
no Charlie Manson, ma una riflessio-
ne su come determinate situazioni
(soprattutto la poverta' ma anche
l'emarginazione) possano agire sul-
la psiche di certe persone alteran-
dolo l'equilibrio. Gli STIGE sono
per una piu' giusta ripartizione del
la ricchezza e pensano che non si
possa condannare un uomo come Mans-
on solo per il fatto di aver "perso
la misura" o per lo meno, non com-
pletamente. Per il resto i nostri
testi parlano di cose di tutti i
giorni: ingiustizia sociale, soli-
tudine, anticlericalismo...

FANZINES...SONO UTILI ?

-Direi che sono importantissime, so-
no una visione realmente indipende-
nte delle cose, di persone veramen-
te libere (almeno nel momento in cui
scrivono). Solo dovrebbero uscire
piu' regolarmente e curare con molta
attenzione i contenuti. Noi stiamo
preparandoci a farne uscire una me-
nsilmente. Si chiamera' AMP (Attitu-
dine mentale Positiva) e invitiamo
fin d'ora i lettori di M.A.D. a fa-
rsi vivi per rendere fattibile que-
sto progetto.

A PROPOSITO DI PROGETTI, CE NE SONO
ALTRI ?

-Si, sempre la nostra etichetta sta
per far uscire un 2LP di compilati-
on con 32 gruppi H C e thrash ita-
liani e l'ep di debutto dei romani
MAXIMUM FEEDBACK, HC melodico ma
potente per le nostre orecchie!
OK GRAZIE CARLO

VINCENZO



30 MINUTI DI FEROCIE RABBIA ANTIMILITARISTA
PER STIGE - INFEZIONE - SENZA TREGUA.
ALLEGATA ALLA CASSETTA UN FUMETTO
"RED RAT E LA NASA". IN PIU' PER LE PRIME
100 COPIE UN AUTOADESIVO. TUTTO COMPLETAMENTE
AUTOPRODOTTO. X RICEVERE LA CASSETTA
€ 4500 + 1500 S.P. A. - GIORGIO SENESI
CONFEZIONI EXTRALUSSO!
X I DISTRIBUTORI PREZZI SPECIALI
CONTATTATECI IN MASSA!

VIA A. CARRANTE 7
70124 BARI
Tel. 080/464294

PUBBLIKITA' E VENDITA
SOLO NEL CIRCUITO
ALTERNATIVO - AUTOGESTITO

MILITARISMO: c'è chi dice NO



«... L'uomo muore in tutti coloro che mantengono il silenzio di fronte alla tirannia... in qualsiasi popolo che volontariamente si sottopone alla quotidiana umiliazione della paura, l'uomo muore». Wole Soyinka
«L'uomo è morto: note di prigionia»

**lotta antimilitarista
e antiautoritaria**

RIFIUTA OBIETTA DISERTA

Naja è una parola soggetta a molte interpretazioni, può essere un modo di poter uscire dalla propria città, per molti una nuova esperienza (?), per alcuni addirittura un dovere, qualcosa insegnato dal nonno, reduce di guerra, ma per molti anche la possibilità di poter riuscire meglio nelle proprie avventure sessuali.

Ma è ormai tempo che le persone nel senso più generale abbandonino tali pensieri e ricerchino in questa parola il vero significato, cioè l'imposizione perpetua come violenza dell'uomo sull'uomo.

Alle interpretazioni della naja citate in precedenza, si oppongono però delle interpretazioni che lo stato o il potere in generale ha cercato di confutare in ogni sua manifestazione (vedi le assurde posizioni inflitte tramite i codici militari e penali contro qualsiasi iniziativa antimilitarista, gli obiettori incarcerati ne sono un esempio). Ma l'interpretazione che la società "democratica" e ogni stato militarista dà di questa parola è racchiusa nel concetto di Patria, Famiglia e Libertà. I valori sacri di ogni società democratica che si rispetti. Sul significato di patria si potrebbe parafrasare questo concetto di Enrico Malatesta tratto dal libro, *L'Anarchia*, scritto circa un secolo fa, "...L'uomo come tutti gli esseri viventi, si adatta e si abitua alle condizioni in cui vive, e trasmette per eredità le abitudini acquisite. Così essendo nato e vissuto nei ceppi, essendo l'erede di una lunga progenie di schiavi, l'uomo, quando ha incominciato a pensare, ha creduto che la schiavitù fosse condizione essenziale della vita, e la libertà gli è sembrata cosa impossibile. In pari modo, il lavoratore, costretto per secoli e quindi abituato ad ottenere il lavoro, cioè il pane, dal buon vole-

OBIETTAZIONE TOTALE. Lo scritto apparso su «A» 148, nel quale Agostino Manni spiega le motivazioni che l'hanno portato a rifiutare sia il servizio militare sia quello civile, è riprodotto in un piccolo opuscolo (cm 21x15) di 8 pagine. Sulla prima pagina, accanto ad un motivo grafico, campeggiano le scritte «Militarismo: c'è chi dice no» e «Una scelta di libertà». In appendice sono riportate alcune informazioni sulle vicende di Agostino Manni e di Giuseppe Coniglio (altro obiettore totale anarchico). L'opuscolo è stato stampato dalla Cassa di Solidarietà Antimilitarista, in collaborazione con la rivista «Senzapatria» ed il Circolo anarchico «Ponte della Ghisolfia». Chi ne volesse copie da diffondere (costo: 30 lire l'una), o comunque fosse interessato ad altro materiale antimilitarista, si metta in contatto con uno dei due seguenti recapiti:

Cassa di Solidarietà Antimilitarista
c/o Mauro Zanoni
via S. Piero, 5
54033 Carrara (MS)
Tel. 0585/75143
c.c.p. 10433548

oppure Mauro De Cortes
c/o Libreria Utopia
via Moscova, 52
20121 Milano
Tel. 02/652324

senzapatria

NO! IL MILITARE NON LO VOGLIO FARE!

PER LO SVILUPPO DELLA LOTTA ANTIMILITARISTA E ANTIAUTORITARIA

re del padrone, ed a vedere la sua vita continuamente alla merce di chi possiede la terra e il capitale, ha finito col credere che sia il padrone che dà da mangiare a lui, e si domanda ingenuamente come si potrebbe fare a vivere se non ci fosse i signori". Del resto una condizione necessaria può essere quella di difendere la propria nazione, in nome di un capitale che assume le sembianze di un nazionalismo chiamato patriottismo. Per non parlare della famiglia, che come valore è ormai in crisi dal famoso '68, qualcuno si potrebbe chiedere cosa c'entri la famiglia, a dir la verità l'istituzione militare può combaciare bene con l'istituzione famiglia. In ultimo, la libertà, la loro libertà che non è certamente la nostra libertà. Chi crede che ancora oggi, nella società in cui viviamo sia veramente basata su valori democratici, si sbaglia di grosso, in fondo le contraddizioni del sistema capitalistico confermano questa indicazione, il capitalismo per vivere deve negare per forza ogni forma di libertà. Ma a dir la verità dopo 40 anni di costituzione democratica il grido fascista credere, obbedire, combattere non si scosta di molto da questo patria, famiglia, libertà, cioè credere nella patria, obbedire a quelle stesse regole che regnano in ogni famiglia, combattere per la libertà. Lo stato militare italiano, inoltre, non ha mai combattuto per la libertà, l'ultimo intervento nel Golfo Persico della nostra gloriosa marina è stato solo un passaggio obbligatorio dell'imperialismo di ogni stato. In Italia in soli 3 anni sono morti circa 1260 militari, più di cento suicidi, tra le diverse armi. Ma ancora oggi lo Stato spende dei miliardi per stupide campagne pubblicitarie, invitando nuovi giovani ad arruolarsi. Per cosa? Per difendere falsi valori democratici sarebbe la risposta più

adatta, ma qualcuno insiste ancora in tali affermazioni, "...perchè in un'epoca di così forti tensioni le forze armate giocano un ruolo decisivo per la pace....". Ma quale pace? Quale democrazia?

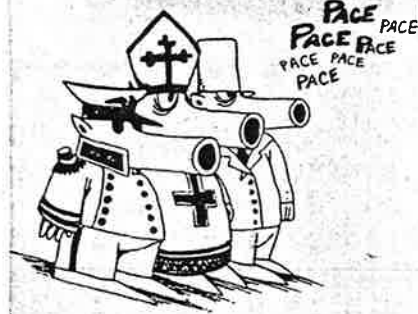
Il militarismo si manifesta nelle guerre e nelle caserme di arruolamento insieme ed insieme tali assurde situazioni sono profitti per le industrie che in tutto il mondo producono delle armi. Sarebbe banale a questo punto dire che tali soldi potrebbero essere spesi nella sanità, nei trasporti e per tutti i servizi sociali che una vera società comporterebbe.

Ma come opporsi a una tale macchina di potere? Del resto lo Stato ha pensato in materia di arruolamento anche a questo, infatti da circa 16 anni in Italia è stata emanata una legge che ha legalizzato dal punto di vista giuridico l'obiezione di coscienza, ma a nostro parere oggi obiezione è sinonimo di sfruttamento e lavoro nero.

Speriamo che qualcuno abbia sentito parlare di obiezione totale e di diserzione che è una scelta che veramente assume una qualità antimilitarista, la stessa cosa comporta l'obiezione totale che a differenza dell'obiezione di coscienza non comporta la compilazione di documenti o altro. L'obiezione totale, questo non è neanche il nome esatto, è una scelta di lotta coerente con le proprie idee, di cui i giornali e i mezzi d'informazione non hanno mai parlato, come dice lo stesso Agostino Manni, antimilitarista incarcerato a proposito dell'obiezione di coscienza in una delle sue interviste, "....L'obiettore, infatti, (colui che opta per il servizio civile), considera l'esercito una entità autonoma, a sé stante vede in esso il suo il suo principale nemico e solo nei suoi confronti conduce la sua lotta, solo ad esso rifiuta la sua collaborazione.

Il non-sottomesso, invece, l'anarchico (nel mio caso), considera l'esercito solo come uno degli aspetti (forse il più evidente, il più violento) della ingiustizia che attraversa tutto il sistema sociale e che si manifesta in ogni ambito: nello sfruttamento economico come nella esclusione della maggior parte degli individui dai processi decisionali, nella disuguaglianza tra le diverse categorie sociali come nella privazione delle libertà individuali, ecc. Per questo il mio rifiuto, la mia decisione di non collaborare non investe solo le Forze Armate, ma tutti gli aspetti di un sistema che io contesto nella sua globalità e del quale aspiro a realizzare una radicale trasformazione". Tuttora oltre ad Agostino che sta scontando una pena di 13 mesi, sono incarcerati altri tre antimilitaristi: Fabrizio Falciani che sta scontando una condanna di 12 mesi, Giuseppe Coniglio 19 mesi e Dario Sabbadino 12 mesi, tutti e quattro anarchici ed infine un comunista Salvo Caltabiano che ha dichiarato, poco tempo fa, di praticare questa scelta con tutte le conseguenze che ne deriveranno. A ribadire il significato di questa scelta, Fabrizio lo spiega in queste parole: "....Per quanto le motivazioni ideali possono essere sincere non si può negare l'evidenza; il servizio civile è sostitutivo della leva e non comporta necessariamente un suo rifiuto, non è una scelta antimilitarista, mentre un rifiuto totale e coerente lo è anche se può sembrare sterile come effetti politici. Se poi uno crede nella sua utilità sociale e vuol fare qualcosa per il prossimo, perchè aspettare che lo imponga il potere costituito, che degli handicap e dell'emarginazione sociale è la causa principale? Perderebbe anche di valore perchè lo si deve fare per forza, non sarebbe più spontaneo. Ribellarsi è giusto, accettare è ingenuo prima di tutto per sé stessi,

CONTRO IL MILITARISMO E CONTRO I SIGNORI DELLO SFRUTTAMENTO E DELLA GUERRA



**I WANT YOU
FOR U.S. ARMY**
NEAREST RECRUITING STATION

L'UOMO FINISCE DOVE COMINCIA IL SOLDATO

collettivo



senzapatia milano

Questa stupida logica di potere, di sopraffazione dell'uomo sull'uomo deve essere distrutta. Opporsi non solo rifiutando ma opporsi parte cipando ad iniziative, riflettendo con sé stessi il più delle volte. Lottare contro gli F-16 in Calabria, che non porteranno certo ricchezze alle popolazioni del posto, lavoro, case, acqua e strade si possono costruire senza l'arrivo dei 79 caccia bombardieri natoamericani. Parlare di protezione civile sarebbe assurdo ed è contraddittorio per la stessa istituzione militare, in fondo quando si scava si usa una pala e non un fucile, prevenzione del territorio e non sofisticazione delle armi di morte.

Ricordate bene che la violenza non è umana, per lo meno la sua interpretazione è lontana da quella che oggi ci si dà, la violenza è frutto di una realtà imposta, di un progresso che vuole soltanto avere e non essere, la violenza come il militarismo è frutto e mezzo di sopravvivenza per il capitalismo. Le nostre convinzioni devono essere tutto l'opposto di questo. Opporsi e innanzitutto riflettere con sé stessi per far riflettere gli altri.

Saluti anarchici e anti
militaristi.
Davide e Antonello

"Il diritto di punizione che un uomo esercita su di un altro è una delle piaghe della società; è un mezzo sicuro per soffocare ogni forma di civismo e di provocare la sua decomposizione" F. Dostoevskij

"Quando lo stato si prepara ad ammazzare, si fa chiamare patria"
F. Burrenmatt



For information and/or merchandise, write to:
LUNATICS WITHOUT SKATEBOARDS
C/O KUTPOLL MANAGEMENT
STERKENBURG 10
1965 BN HEEMSKERK
(0)2510 - 34572 (from abroad omit first 0)

Gli LWS si sono formati nel novembre 87 dalle ceneri di due gruppi: STRAY BULLETS e WHIPLASH. Il gruppo é composto da Joost STOLK, John FRIJIN, Don TESSELAAR, Dennis HARTOG e Manfred Van ZADELHAFF. Nel marzo 88 entrano in studio per registrare Death And Die Demo. Furono registrati 6 brani di cui 5 sono inclusi nel demo, il rimanente sara' invece pubblicato su una compilation. Il suono del gruppo é un thrash-core potentissimo accostabile anche a Testament, Exodus, Death Angel in alcuni casi. Consiglio a tutti i thrashers piu' accaniti di accaparrarsi al piu' presto una copia del demo disponibile al prezzo di L.8500. Sono in oltre disponibili le T-SHIRTS del gruppo (Front logo-Back photo) a L. 16000.

CON'E' LA SCENA UNDERGROUND IN OLANDA ?

-O' é una grande scena underground: diverse bands hanno sempre grandi responsi; altre bands oltre agli LWS inc. sono SILENSECE, MANDATOR, DEFENDER e LUNACY.

COSA NE PENSATE DEI GLAMSTERS ?

-Non ci piacciono i glamsters ed il look e il vestire dei posers, ma se per loro quello significa vivere con la musica, per noi non é nient'altro che un riflesso di come essi sono: insignificanti.

QUALE MESSAGGIO VOLETE LANCIARE CON IL VOSTRO NOME ?

-Non ci piace la gente che compra uno skate solo perché bands come METALLICA o ANTHRAX li hanno, certamente non odiano gli skaters, solo la loro immagine.

AVETE GIA' SVOLTO DEI CONCERTI ?

-Suoniamo 2 o 3 volte al mese, so-

prattutto in Olanda e Belgio e abbiamo raccolto ovunque ottimi responsi. Speriamo di suonare in Italia al piu' presto, perché abbiamo sentito che li c' é una grande scena thrash-core.

QUAL'E' L'SPERIENZA CHE RICORDATE CON MAGGIOR PIACERE ?

-Una serie di concerti in Belgio, perché li' il pubblico ci ama.

QUALI SONO I VOSTRI PROGRAMMI ?

-Registreremo un disco negli studi della AAARRG Rec. con cui abbiamo firmato per due dischi.

COSA NE PENSI DELLA COLLABORAZIONE FRA GRUPPI ?

-E' molto importante perché, oltre a fare nuove amicizie, puoi aiutare qualcuno nei concerti. Le bands non devono essere criticate da altre.

PENSI CHE SIA UTILE LA PROMOZIONE PER RADIO E FANZINES ?

-é un grande aiuto per una band ancora sconosciuta. I fans ascoltano se-



mpre programmi radio e leggono fan-
ze. Il modo migliore per farsi co-
noscere é fare dei concerti e mos-
trare al pubblico le proprie capa-
cita'.

OK LWS

vorrei che lasciaste un messaggio
ai lettori

-RAM IT UP, MOSH AND BASH,
BUY OR DIE!!!

GIUSEPPE DE GREGORIO



Se un altro stronzo mi viene a di-
re che il black-death italiano non
esiste piu', lo sbatto di testa nel
cesso e gli piscio sopra (fisico
permettendo). Dio suino! Il black
esiste e la prova di questo sono
gli HATROSS, gruppo proveniente da
Aosta. Il gruppo entrera' in sala
di registrazione fra qualche mese
ed il demo sara' prodotto da loro e
da gianni dei SOCIAL MAYHEM (noto
personaggio che ritroviamo ovunque)
Il genere dovrebbe essere dei piu'
massacranti ed i testi non parler-
anno delle solite streghe puttane.
Subito dopo il demo registreranno
l'advance-tape in cui si dovrebbe
notare la preparazione tecnica del
gruppo. Comunque diamo la parola a
loro:

DESCRIVETEVI IL DEMO

-Il demo é ancora da ultimare ma
posso anticiparti i pezzi che lo
comporranno. Si parte con un intro
arpeggiato seguito da I'M THE EVIL
(death metal), VOMIT SWIM (stile
bay-area), INTO THE ETERNAL HATROS
(death) new version e SEPULCRAL
SCREAM (death).

VI PIACE IL DEMO?

-Ma, diciamo un casino



COME MAI PER ESPRIMERVI AVETE USATO
UN SOUND COSI' ESTREMISTA?

-Perché il thrash é la musica che mi
carica di piu' e poi perché mi piace
tarellare a manetta (trad: andare
veloce).

DESCRIVETEVI LA SCENA THRASH DALLE
VOSTRE PARTI ?

-Non esiste.

AVETE TENUTO CONCERTI SIN ORA ?

-Purtroppo no, pero' ne stiamo organi-
zzando con SOCIAL MAYHEM e ANGEL DE-
ATH (vi faremo sapere).

CHE IMPORTANZA DATE AL RUOLO CHE ES-
ERCITA LA STAMPA SPECIALIZZATA ?

-Parecchia perché se non ci fossero
le zine dovremmo aspettare di essere
intervistati da DJ television (FOAD).
Pensate che quei merdosi (Linus ecc.)
hanno fatto vedere un video di LITA
FORD ed hanno definito la sua musica
veloce e distruttiva (che coglioni!)
POTETE ESPRIMERE UN PARERE SU GIOVANO-
TTI DATO CHE L'ABBIAMO NOMINATO COG-
LIONE DELL'ANNO ?

-E' uno stronzo da impiccare e ficcar-
gli nel culo il suo microfono. Pensa
che verra' a fare la naya in Valle
d'Aosta (poverino, mifa gia' pena)

Gli Hatross sono disposti a suonare
ovunque, quindi se volete contattar-
li potete farlo scrivendo a :

HATROSS c/o MARTELLIO LUCA

Via Avondo 27

11100 AOSTA

Tel. 0165/33868

DOMENICO C.

MUSICAL BOX

MUSICAL BOX PROMOTION

P.O. BOX 160

55045 PIETRASANTA (LU)

ITALY.

SYNTHESIS

Nuovo demo per i veterani SYNTHESIS, veterani forse in campo tecnico ma non in quello compositivo. Infatti i 5 pezzi (4½) presenti non si discostano dai canoni del metal classico (Judas Iron ecc.). Ci sono buoni spunti come Fires In The Night e Waiting For More ma in altri casi si scade completamente. Peccato che l'accento al Power di Into Rock We Ride non è sfruttato a dovere. Un gruppo come tanti altri che ha comunque tempo per migliorare.

COME MAI IL NOME SYNTHESIS ?

-Synthesis è una parola greca che si capisce in tutto il mondo.

SOGNI NEL CASSETTO ?

-A parte la vicina di casa che c'ha due gambe fantastiche... vorremmo produrre la nostra musica in modo da mettere in risalto le nostre capacità. Non è solo una questione di denaro.. E' necessario un ottimo produttore che sia anche un amico e soprattutto che creda in te...

COSA NE PENSATE DEL B INOMIO HM-LOOK

-Il look è importante ma non è tutto. Il look non è solo quello che indossi, ma anche quello che sei, come sei e la musica che fai...

QUAL'E' LA VOSTRA OPINIONE CIRCA L'ATTUALE SCENA H M ?

-A livello mondiale è certamente positiva: ci sono gruppi capaci di fare qualcosa di nuovo, a me piacciono molto i Queensrÿche. Anche a livello italiano ci sono buoni gruppi ma mancano i mezzi, le produzioni adeguate, esperienze e ... la mentalità...

UN MESSAGGIO AI LETTORI...

-One two three...METALLO!!!

(CAZZATA UNICA, ndr)

ANGEL'TORN TO PIECES' B .



STAGE

SCRIPT OF LONELY MEN

Il gruppo degli STAGE nasce nel novembre 86 con Claudio Guidotti (voc & guitars), Al Romano (bass), Eugenio Pastore (drums). Il demo è composto da 10 brani tra cui 4 strumentali che evidenziano la buona tecnica dei 3 strumentisti. Il sound è tipicamente Jazz - Blues Rock. Tutti i brani sono ottimi in particolare la title track Script Of Lonely Men e Rolling in the City. In complesso è un buon lavoro che sicuramente permetterà agli STAGE di farsi conoscere un po' dovunque. Per richiedere questo prodotto Made in Napoli inviate L. 7000 alla MUSICAL BOX PROMOTION

GIUSEPPE DE GREGORIO

VIS ATTO II

I VIS ci propongono un Heavy rock abbastanza commerciale, ma con questo non voglio necessariamente dire che si tratta di un brutto prodotto; infatti contiene un sound di immediata ricezione, molto facile da ascoltare ma anche ben fatto malgrado non contenga grossi virtuosismi chitarristici cari al genere metal. Si tratta insomma di un prodotto che di certo non avrà il favore dei thrashers più accaniti ma potrà trovare seguaci certamente negli amanti del rock in generale. Vediamo comunque cosa hanno da dirci questi livornesi:

PARLATECI DELLA STORIA DEL GRUPPO.

-I VIS si formano nell'84 dall'idea di 4 musicisti cioè noi: Johnny SALANI (ex Strana Officina) cantante, Mario Rusconi, Batterista, Gino AMADDIO e Marco B. ECCHETTI, chitarristi tutti provenienti da diverse esperienze precedenti.

QUAL'E' IL SIGNIFICATO DEL NOME VIS?

-Deriva dal latino Vis-roboris cioè forza. Noi ci riteniamo un gruppo di forza e vogliamo trasmettere questa nostra energia.

CHI SCRIVE I TESTI E LE MUSICHE?

-Le melodie vengono spesso proposte da Marco mentre i testi scaturiscono da quello che la melodia ci fa provare e quindi li scriviamo in italiano in modo che ci sia un impatto immediato tra noi ed i kids.

COSA VI ASPETTATE DA QUESTO VOSTRO SECONDO DEMO TAPE?

-Il complimento maggiore che vorremmo sentire è quello che si fonda sull'originalità: noi abbiamo la presunzione di essere alquanto originali.

QUALE MESSAGGIO, INFINE, VORRESTE DARE AI KIDS?

-Non fatevi fregare dal falso rock

DINO

THE METAL TRUCK

I'M DRIVER IN THE U.S.A.

Primo lavoro ufficiale per la band torinese dei THE METAL TRUCK che ha già maturato diverse esperienze fuori dai confini italiani e precisamente in Germania. La formazione vede Jos MURR-vocals, Herich BARNET-



drums, Joseph Mc HILT-bass e Matthew SNORTH-guitar. Recentemente la band si è esibita al Sorpasso di Milano e al Topsy di Livorno. Il lavoro comprende 5 brani da cui traspaiono chiare influenze maide-niane, quindi possiamo dire che il genere propostoci è un classic metal di stampo britannico. Ci sono da segnalare il buon lavoro del bassista e del chitarrista che dimostrano di avere una buona padronanza dei loro strumenti, non possiamo dire lo stesso per il cantante la cui voce a volte risulta stentata. Il brano più duro è I'M DRIVER IN THE USA che è anche il più veloce in cui compare anche un pregevole assolo di basso. Vi consiglio vivamente l'acquisto del demo inviando le solite L.7000 alla MUSICAL BOX PROMOTION.

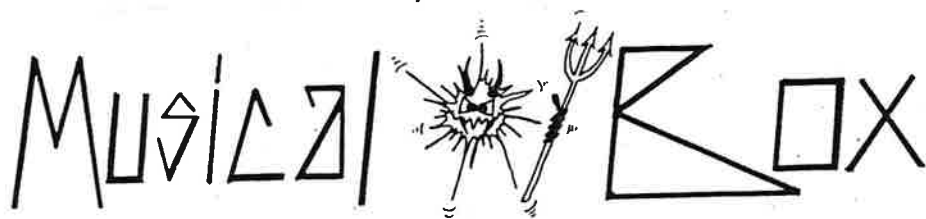
GIUSEPPE DE GREGORIO

TOPSY

PUB

VIDEO «LIVE STAGE» DISKO

Pizzeria - Terrazza Piano Bar
Viale Italia, 1 - Livorno
Tel. 0586 / 81.05.86



MUSICAL BOX PROMOTION

C. P. 160

55045 PIETRASANTA (LU)



& NOTHING

FUCKIN' JOY demo 88

Anche la Lucania si muove!
A Potenza si é formata una nuovissima band: D.A.Y.A.
Hanno all'attivo qualche apparizione live ed un demo registrato in presa diretta al Malatempa studio; contenente due tracks: Bang Your Heads e Fight On your Side.
La prima presenta suoni molto cari alle bands americane con riffs gl'ammezzanti e ritmi mid-time.
Fight on your Side invece ci propone un buon power metal con venature melodiche: si inizia con un arpeggio per poi sfociare in un complesso di suoni e ritmi sostenuti che mettono in risalto le buone capacita' tecniche di ciascun componente.
In pratica é qualcosa di originale e diverso in confronto alle solite cose che ci vengono propinate ogni momento!!!

Da sottolineare é anche la formazione nel capoluogo lucano di un'altra metal band: NOTHING capitanati dal simpaticissimo e barbuto Donato. Si sono ispirati alle legende eroiche germaniche e naturalmente anche la musica (power epic) ne risente.
SUPPOR TATELI !

DINO E VINCENZO



HIGH TENSION DEMO ELECTRO SHOCK

Questi lucani HIGH TENSION ci propongono un lead vocalist da black metal su un tipo di musica difficilmente addicevole ad essa: infatti si tratta di un metal difficilmente etichettabile (puo' essere in qualche modo accostata al power), suonato abbastanza bene e con buone capacita' tecniche. L'unica nota amara, a mio parere é la voce.
Da notare che nella band milita un batterista di soli 12 anni (Carmelo PAPALEO) la cui voce, nei cori, contrasta quella piu' dura del vocalist Mario MIGNONE con un risultato che é un duro attacco alle vostre orecchie. Comunque, se si fa eccezione per le parti vocali, il demo ci propone buoni spunti in tutte e 4 le songs che lo compongono soprattutto per il lavoro chitarristico e strumentistico piu' in generale.
Per contatti:

MARIO MIGNONE
Via Ondavo 45
85 046 MARATEA (PZ)

DINO

SHINING BLADE SECOND ACT PAUL ROTOLO

Da Bari arriva un nuovo axeman, un ragazzo pieno di talento e con una grande voglia di sollevare la testa da questo mare di merda che ricopre l'underground italiano. Il demo in questione é il primo del bravissimo Paul ROTOLO ed é composto da 2 pezzi strumentali formato esclusivamente da chitarra e tastiere (naturalmente in sottofondo) suonate dallo stesso Paul.

Il primo brano Serenade In A Minor Suite OPUS 3 é un lento accuratamente studiato dove una chitarra precisa e disinvolta riesce persino a commuovere l'ascoltatore. Non é un pezzo catalogabile, é una dimostrazione di bravura e di padronanza dello strumento da non sottovalutare: nel brano c'è una melodicita' stupenda, difficile da riscontrare nei piu' grandi maestri.

Il secondo pezzo Breaking the Tradition invece é piu' energico e qui si notano le influenze che PAUL ha ricevuto da Malmsteen e, secondo me, anche dal grande VAN HALEN di qualche annetto fa. La tecnica é grande il chitarrista é sicuro di se e questo é molto importante. Assoli spartati a grande velocita' ma sempre allacciati a quel filo conduttore chiamato melodia e percio' mai noiosi. Grande demo di debutto anche per quanto riguarda la registrazione per PAUL, ma io non riesco ancora a capire come abbia fatto in tre anni a sviluppare tutto questo talento...

Il demo costa solo L.5000

FOR MORE INFORMATION:

40: ROTOLO DOMENICO

P.zza A. Moro 14

BARI 70100

TEL. 080/216906

ROBY.

A Taranto si é recentemente formata un'ottima band metal: YESUD MALKUT prossima alla registrazione di un demo tape.

Per contatti: DOMENICO RUSSO

Via Regina Margherita 200

Talsano (TA)

Tel.099/713423

METAL DESTRUCTION Thrash'zine é al quinto numero!

Per riceverla, inviare L.4000 S.S.I a: NICK CURRI

Parco diana, 8

74011 CASTELLANETA (TA)

Pare che i MAYHEM di Salerno abbiano cambiato nome. Comunque sono reperibili presso: ROBERTO FIGLIOLIA

V. M. Ripa 7

84100 SALERNO

Ancora in provincia di Salerno va in onda, da diverso tempo, un ottimo programma radiofonico dedicato all'HM ecc... Per maggiori informazioni:

JOSE UNGHERESE

C.so Vittorio Emanuele 18

84036 SALA CONSILINA(SA)

MARSHALL II

Nuovo demo per il trio napoletano dei MARSHALL. A un anno di distanza dall'ottimo In Tha Race Of Rock, esce Marshall II a coronare gli sforzi di uno dei tanti gruppi che da tempo si fa il culo senza mai ottenere il giusto riconoscimento. Il nuovo lavoro dei partenopei é senza altro superiore al primo. I brani contenuti sono:

GET OUT

I CAN'T YOU KNOW

BLUES FOR US

BELIEVE TONIGHT

SAY GOODBYE

Tutti i brani sono esempi di puro hard stile vecchi VAN HALEN; si fanno notare soprattutto la prima Get Out in cui Sasa cerca di imitare il vecchio Dave Diamond, Blues For Us e la bella Say Goodbye certamente molto orecchiabile ed originale.

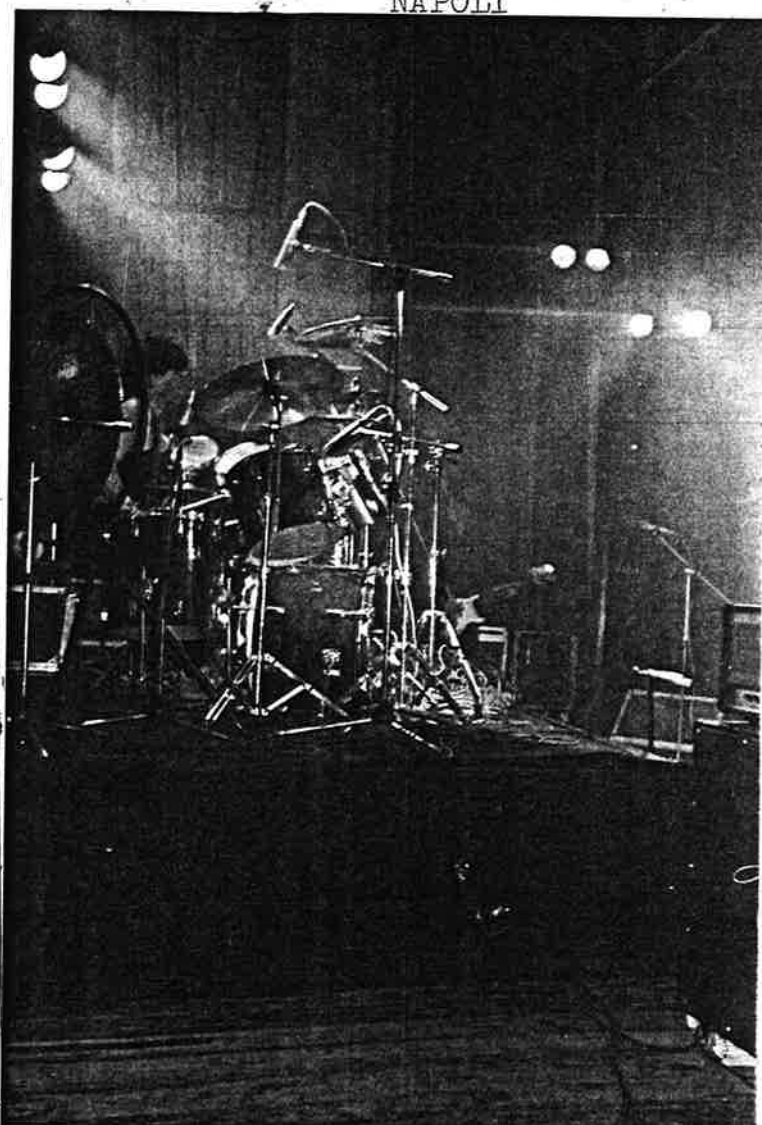
Concludendo: spero che sarete in tanti a contattare questo gruppo perché credo di poter affermare che i Marshall facciano ormai parte del grande fenomeno Hard Rock italiano.

GIUSEPPE DE GREGORIO

Per contatti: LINO MAZZOLA

Piazza Cavour 122

NAPOLI





Questa volta i NECRODEATH hanno fatto le cose in grande lanciando un LP di death metal che tutti (da molto) aspettavamo. Into The Macabre presenta 9 brani dei quali vanno menzionati...TUTTI!!! Non saprei infatti dirvi quale sia il migliore o il peggiore brano dato che (a me) fanno tutti ribollire il cervello; posso dirvi solo che i Necrodeath insieme ad altri pochi gruppi hanno portato il Death italiano ad altissimi livelli non solo nazionali ma anche internazionali. Posso darvi un consiglio? Comprate subito l'album e quando lo ascoltate bevetevi in un sol sorso un bicchiere di Jack Daniels (per attenuare l'impatto) e, sorpresa, vedrete che il vostro cazzo si stacca dai maroni per pogare insieme a voi (effetto assicurato). Dopo questi preliminari leggetevi anche questa intervista fatta a Claudio, chitarrista del gruppo:

DESCRIVICI INTO THE MACABRE.

-E' un buon disco di death metal contenente 9 brani che si alternano tra momenti di altissima velocità e momenti puramente Dark. L'LP ha venduto 4000 copie ed ha avuto la possibilità di essere ristampato dalla AAARRG Rec. e dalla COMBAT ma per l'incompetenza ed il menefreghismo del nostro ex produttore, il disco è stato destinato alla sola prima tiratura.

QUANTO TEMPO AVETE IMPIEGATO PER REGISTRARLO ?

-6 giorni per registrare e 2 per mixare. Avremmo dovuto rimanere più tempo in studio soprattutto per la fase del mixaggio ma il budget offerto dalla Nightmare non l'ha permesso.

COSA AVETE ORGANIZZATO PER PROMUOVERLO ?

-Niente, e neanche la Nightmare non ha mai fatto un cazzo per spingerlo! QUALI REAZIONI VI ASPETTATE DALL'LP?

-Non ci aspettiamo niente, è tutto come prima.

COME MAI DAL PRECEDENTE DEMO AVETE PRESO MATER TENEBRARUM DA INCLUDERE SULL' LP E NON ALTRO ?

-Perché a quei tempi ci piaceva solo quello! Attualmente anche Mater è andata in ribasso.

SIETE STATI CONTATTATI DA ALTRE CASE DISCOGRAFICHE ?

-Sì da diverse ma i prossimi 2 LP usciranno per la Discomagie di Milano.

POTETE DARCI QUALCHE ANTICIPAZIONE SUL PROSSIMO LP ?

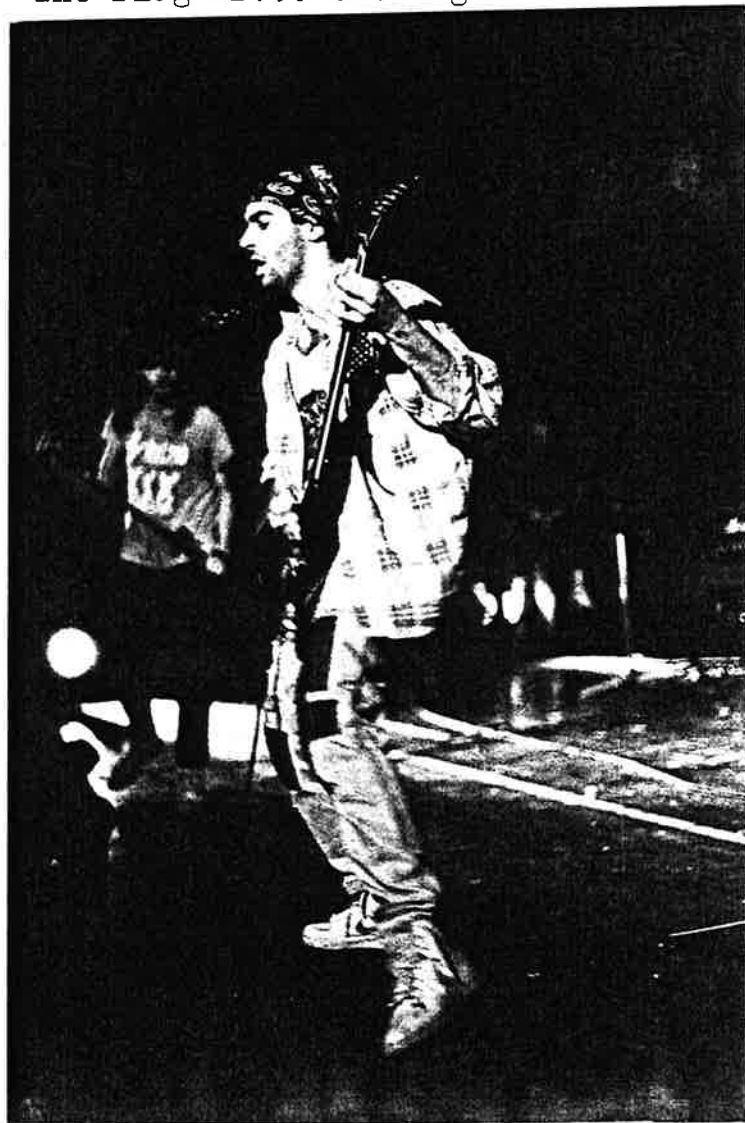
-Si intitolerà FRAGMENTS OF INSANITY e sarà registrato negli studi BIPS di Milano per la fine di febbraio, quindi pensiamo che uscirà nella primavera 89.

IN FUTURO QUALE PENSI CHE SARA' LA DIREZIONE MUSICALE DEL GRUPPO?

-Meno estremista di Into The... ma senz'altro migliore perché più curata e più tecnica.

DATO CHE I VOSTRI TESTI HANNO SEMPRE RIFERIMENTI SATANICI PUOI DIRCI COSA NE PENSI PERSONALMENTE DEL SATANISMO ?

-A parte che con INTO...c'è solo The Flag Of... che riguarda il sa-



tanismo, a me personalmente non me ne fotte un cazzo.

COSA SIGNIFICA ESATTAMENTE NECRO=DEATH ?

-Morte Morte!

PUOI ESPRIMERE UN PARERE SU JOVANOTTI DATO CHE NOI L'ABBIAMO ELETTO COGLIONE DELL'ANNO ?

-Non me ne fotte una sega neanche di Jovanotti anche se penso che i veri coglioni dell'anno siano ben altre persone; lui del resto fa il suo lavoro e facendo lo stronzo si é riempito il portafoglio.

DOMENICO C.

Necrodeath
- MERCHANDISE -

DEMO-TAPE (4 TKS)
L. 6.000 - \$ 5 - DM 10 - FF 30

T-SHIRT (B/W)
L. 13.000 - \$ 10 - DM 20 - FF 60

PHOTO
L. 1.000 - \$ 1 - DM 2 - FF 5

STICKERS (3)
L. 1.000 - \$ 1 - DM 2 - FF 5

(All prices include airmail postage)

Write to:
NICOLA INGRASSIA
FERMO POSTA 16038
S. MARGHERITA LIGURE
ITALY



le influenze dei Metallica. Curata benissimo la confezione con i testi inclusi.

HYDRA c/o GIANLUCA MARCONI
via MANARA n.5
60015 FALCONARA (AN)

ROBY "SPONGY" SIVILIA

DREAMS OF GLORY morning star

per contatti telef. al 0161-314194

I D.O.G. sono fautori di un rock che solo a tratti puo' essere definito Hard. Ricordano molto vagamente gli U2 dei primi LP anche se fanno uso maggiore del distortore. L'odierna linea musicale é stata da loro intrapresa nell'86 anche se il gruppo esiste dall'83 anno in cui il chitarrista Marco ed il cantante Giorgio danno inizio al loro progetto. Dopo l'uscita di questo "Morning Star" i D.O.G. sono stati contattati dalla Minotauro per partecipare ad una compilation per una distribuzione sia italiana che nord Europea. Tornando al demo, bisogna dire la non ottimale registrazione non esalta al meglio le doti degli strumentisti che comunque lasciano trasparire una buona preparazione.

DINO

Hydra NEAR THE GRAVEYARD

Primo demo per questi Hydra, band di Falconara in attivo da tre anni. Il demo é formato da 7 brani, tutti molto belli e convincenti. Il gruppo é preparato ma dovrebbe cercarsi di impegnarsi un po' di piu' per aggiungere un pizzico di originalità al sound con questo non voglio dire che non siano originali, ma che dovrebbero distaccarsi da quel sound classico che ha caratterizzato per anni il heavy metal. Il demo é stato registrato su un 8 piste e mixato un po' troppo in fretta penalizzando, così, la voce e la batteria. Per quanto riguarda le chitarre, esse vengono suonate con molta tecnica e bravura e nelle quali si sentono



DEATHROW

INTERVISTA



E' piacevole vedere come alcune bands progradiscono musicalmente in poco tempo. E' il caso dei tedeschi DEATHROW che, pur avendo alle spalle un primo LP che faceva mezzo cagare, hanno immesso sul mercato un grande album, cosa non sempre facile in campo thrash. L'album si chiama RAGING STEEL e contiene 9 brani dei quali Raging Steel, Scattered By The Wind e Pledge To Die sono i migliori sicuramente. Altri brani che vanno ricordati sono Dragons Blood e la strumentale The Undead Cry che per l'ottima esecuzione fa eccitare i glutei.

Se volete un mio consiglio comprate il disco e....e BASTA!! (Salvi Thanks)

PARLACI UN PO DELLA STORIA DELLA BAND...

-Porco Dio, penso che sarebbe noioso per me e per i lettori raccontare come ci siamo formati... Lasciami dire solo questo: Siamo qui (li).

ASCOLTANDO RAGING STEEL HO NOTATO DELLE DIFFERENZE RISPETTO AL DEBUT ALBUM...

-Si certamente ci sono molte dif-

ferenze. Il sound é cambiato, la voce di Milo é migliorata e soprattutto le songs sono piu' tecniche e differenti.

PERCHE' IL DEBUT LP USCI' CON 2 DIFFERENTI TITOLI ?

-Quando Riders Of Doom uscì in America la NOISE fece cambiare la copertina e il titolo dell'album perché i kids di quelle parti comprano i dischi con le copertine piu' dure.

L'album uscì con il nome di SATAN'S GIFT in tutto il mondo e non solo in America come la Noise ci aveva detto quindi furono messi in circolazione 2 copertine diverse dello stesso LP.

VI PIACE RAGING STEEL ?

-Yes, really much!

AVETE IMPIEGATO MOLTO TEMPO PER LA SUA REGISTRAZIONE ?

-Abbiamo impiegato 4 settimane.

IN QUALI PAESI SIETE APPRODATI PER PROMUOVERLO ?

-Abbiamo suonato in Germania, Belgio Olanda, Svizzera ed Italia.

CHE NE PENSATE DELL' ITALIA ?

-Great! Vi abbiamo suonato con i Coroner ed i torinesi Creepin Death il 24 luglio a Torino, il 25 a Biadene di Montebelluna (BOOOHH) ed il 26 a Milano. Ci siamo divertiti molto ed i Th-

rashers italiani sono tra i migliori amici che abbiamo mai avuto.

QUANDO USCIRA' IL NUOVO ALBUM?
PUOI DARCI QUALCHE ANTICIPAZIONE?

-Prima di tutto devo dirti che Thomas PRIEBE ha lasciato il gruppo in aprile dopo il nostro tour con i TANKARD. Il nuovo chitarrista si chiama Uwe OSTERLEHNER e ha portato nuove idee nella band le quali hanno migliorato i nostri brani, diventati, così, più potenti e pesanti. Ne rimarranno tutti sorpresi.

DESCRIVICI LA SCENA THRASH TEDESCA
-Qui(li') in Germania ci sono un sacco di thrash bands; sopravvivere è difficile perché la competizione fra i gruppi è dura.

IN CHE RAPPORTO SIETE CON GLI ALTRI GRUPPI TEDESCHI?

-Bé, cerchiamo di essere amici con tutti.

CHE MUSICA ASCOLTATE?

-Oh, ascoltiamo vari tipi di musica dall'hard core al metal classico-sorpresa- gruppi pop come Brian Adams, Heart, Gary Moore, e così via.

QUAL'E' SECONDO VOI IL GRUPPO RIVELAZIONE 88?

-Minchien!(tipica espressione tedesca) non so.

COSA PENSI DELL'OCTOBER FEST?

-l'october fest è a Monaco e si svolge in una grande tenda(tipo circo) dove si beve solo birra. It's great! Ma non ci sono mai andato sin ora.

BE'! VACCI PRESTO!

DOMENICO

... SEMPRE IN MEZZO AL FANGHEN,
SOTTO ALLA PIOGGEN, SENZA MANGIARE
E COL PERICOLO DI ESSERE FATTI A
PEZZI...

ACH!

..MA CHI CE
LO FA
FARE??



LA PATRIA!



AH, BEH...
...ALLORA...



BONECRUSHER

Primo demo per questi quattro thrashers di Lodi composto da quattro brani tra cui spicca la lunga ma piacevole Stonehenge.

Il demo è caratterizzato da tempi molto variabili ma mai esagerati per quanto riguarda la velocità.

Il cantato è a volte simile a quello dell'onnipotente TOM ARAYA.

Sono presenti stupendi ed originali assoli con frequenti stacchi di tempo. Non mancano arpeggi che denotano la bravura del chitarrista, e diversi cori, potenti e simpatici.

Qualche titolo: Vandals, Behind the Bars ecc.

OTTIMO LAVORO RAGAZZI.

ANDREA



Ex escape i BLIND DATE si formano nel 1987 e pare che siano arrivati al terzo demo. E' impossibile non catalogarli tra le pop metal bands del calibro di Europe o Bon Jovi. I componenti provengono un po' da tutto il mondo.

L'ultimo demo contiene 4 brani di stampo americano: tastiere in grande evidenza, cantato potente ma melodico cori ben fatti...

Malgrado il genere non sia il mio preferito, non posso fare a meno di esaltare le ottime qualità tecniche e strumentali dei 5 ragazzi senza contare che non ho mai ascoltato una registrazione migliore, a livello di demos. Il tutto risulta perfetto.

A giudicare dal successo ottenuto da quei frociacci degli Europe, credo che sentiremo presto parlare di questi BLIND DATE

ANGEL



SOCIAL MAYHEM

Violent Korps



Gianni Colonna ha colpito ancora. L'arma del delitto é VIOLENT KORPS, secondo demo per i foggiani SOCIAL MAYHEM, contenente 7 pezzi nuovi piu' 3 presi da VIGILANTES OF... (il loro primo demo) e completamente rifatti. Il thrash core che scaturlisce da questo nastro é un vero e proprio attacco all'apparato uditivo. Fra tutti i brani spiccano Italian Core, Nazism, Fight with Violence, Black Riot corps e Church of Terror...

Sono in piedi dall'84 ed hanno all'attivo, oltre ai 2 demos, anche alcuni concerti a Bari, Firenze, Taranto...

Ora vediamo cosa ci dicono Gianni JESUS BEAST & company:

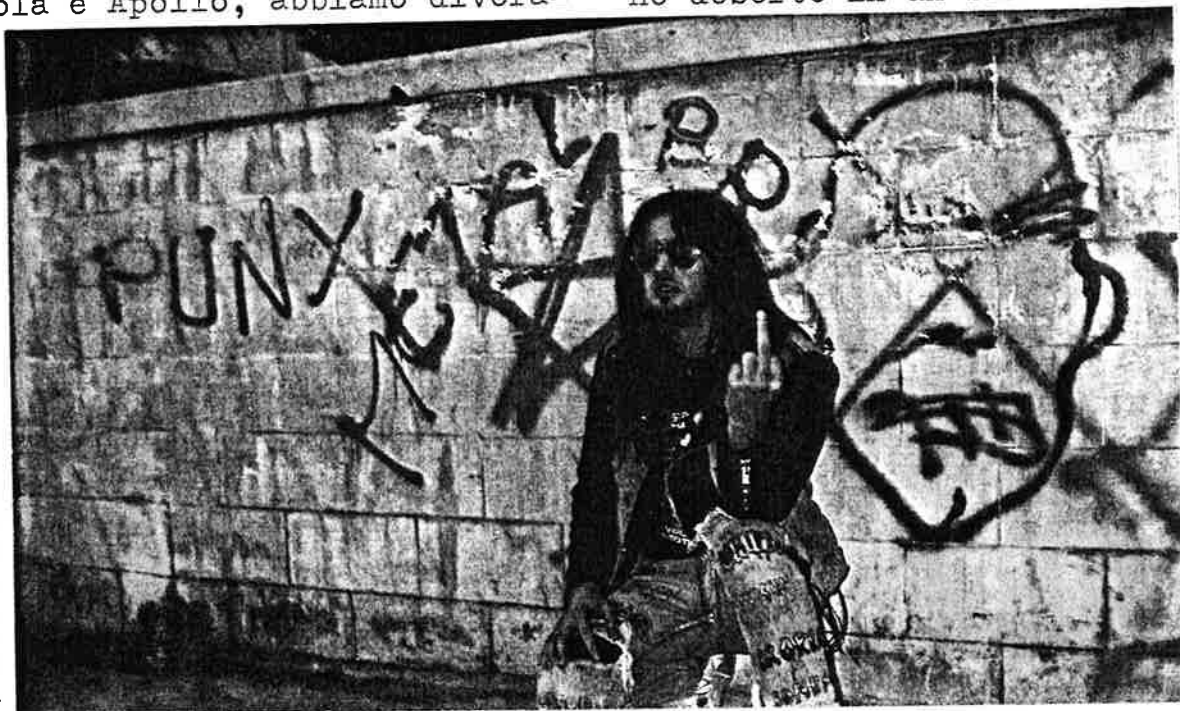
QUALI BANDS VI HANNO INFLUENZATO NEL VOSTRO MODO DI SUONARE ?

Gianni-La nostra piu' grande influenza non é una band ma un uomo: JOE PASS, il grande jazzista del quale, io, Nicola e Apollo, abbiamo divorato

to diversi metodi e trattati musicali... Devo dire che molte nostre frasi hanno preso spunto dai suoi fantastici Patterns, ma non spaventatevi, noi siamo sempre fedeli alla velocita' e alla potenza... ascoltare per credere.

Comunque le bands che ascoltiamo di piu' sono: VOIVOD SLAYER KREATOR SOD WHIPLASH WEHRMACHT BLACK SABBATH CORONER ASSASSIN BATHORY ecc... ma non somigliamo a nessuna di esse

ED I TESTI DA COSA SONO ISPIRATI ? -War flesh é il risultato dei miei ricorrenti incubi che mi stanno portando sull'orlo della pazzia. Fight With Violence é un invito, anzi un ordine a non fermarsi mai davanti a nessuna difficoltá ed alla prima occasione chi si odia senza pietá. Church Of Terror é un pezzo che solo i meridionali possono comprendere: le città che di notte sono deserte in un silenzio che pare



ENRICO COLONNA
Mastelloni 17/B
1100 FOGGIA

sacro e, da una parte i carascierffi (incrocio fra nazicarabiniere e sceriffo), nazisti e vogliosi di emulare Starsky & Hutch, che fermano chiunque gli passi per la testa, e dall'altra le teste di cazzo di periferia sempre pronti a sfottere e a uccidere di botte chiunque... Afferrato il consetto?

COME VI PRESENTATE RISPETTO AD ARGOMENTI POLITICI QUALI IL SERVIZIO MILITARE?

Gianni-Io non farò il militare in quanto R.A.M. (ridotta attitudine militare) e quindi non posso comprendere a fondo il problema che comunque reputo un retaggio fascista; Nazism parla di questa piaga della società...

Per noi il militare è un inutile spreco di giornali porno e preservativi... BASTA!

Nicola-(appena alzatosi da 12 ore di sonno) Che cazzo fate?

Gianni-Un'intervista.

Nicola-Di cosa si parla?

Gianni-Di argomenti politici come il militare ecc.

Nicola-Mah...Io l'ho finito da 4 giorni e so che è una fottuta merda... Nazism parla chiaro, in questi argomenti siamo di idee similari agli anarchici.

COME VEDETE LA NUOVA ONDATA DI THRASH BANDS?

-È un periodo nel quale escono solo cloni di altre bands, c'è bisogno di idee nuove e di gente pronta a rischiare con le novità...

In Italia la seconda ondata è nettamente superiore alla merda della prima ondata. Ci sono molte grandi bands come DEATHRAGE EXCIDIVM CREEPIN DEATH SOCIAL MAYHEM

MERGANA ecc... Ascoltate e ve ne accorgete!

COSA NE PENSATE DEL RECENTE AVVICINAMENTO TRA HC E THRASH?

Gianni-Fin quando la cosa porta all'originalità è un bene, ma quando si copiano i modelli classici CROSSOVER siamo nella merda... Inoltre le ragazze PUNK mi piacciono... Vero Nicola?

Nicola-Mizzica!

Apollo-A me no!

Gianni-Perché no?

Apollo-Perché quando scopo voglio sentire i capelli lunghi sul collo e le tipe con la cresta non mi danno questa sensazione... Nicola e Gianni-Ma vaff.....o!!



COSA FATE OLTRE A SUONARE?

Gianni-Io vado all'università; Nicola è disoccupato/parassita e passa il suo tempo con la ragazza, Apollo oltre a farsi bocciare ininterrottamente a scuola mangia continuamente e spara cazzate in continuazione, Clinic colleziona foto dei Pooh...

PUOI DESCRIVERMI UNO DEI VOSTRI SHOW?

Gianni-Distruggiamo tutto!!

AVETE PARTICOLARI PROGETTI FUTURI?

Gianni-Distruggeremo tutto!

Nicola-Siamo in contatto con diverse label e stiamo cercando di far uscire l'lp, speriamo bene!

Apollo-Mi voglio comprare un prosciutto intero...

COSA NE PENSATE DEL NAZISMO?

Gianni-Fuck Nicola-Fuck

Clinic-Fuck Apollo-Cosa? Ero distratto

Gianni-Il nazismo Apollo-Bé?

Gianni-Cosa ne pensi?

Apollo-BOOH!

E DEL POSERISMO?

Apollo-Una volta l'ho mangiato con le patate e i funghi.

LEPROSY

HARDENED SINNER

NUovissimo gruppo proveniente dalla Sardegna. Sono gli HARDENED SINNER Autori del bel demo Overture Of Anger. La band nasce infatti nel gennaio 88. Ancora una volta gli SLAYER e gli EXODUS sono chiamati in causa: in effetti la musica proposita è un thrash che dà sul tecno. Contiene 4 brani + un'introduzione. Frequenti cambi di tempo, alti e bassi vocali, ritmi sostenuti e rallentamenti corrosivi fanno di Overture... un vero capolavoro a livello nazionale.

Sono fotti questi sardi!

COSA CI DICI DEL DEMO?

-E' il nostro primo lavoro ed è stato registrato lo scorso aprile ma solo in giugno è stato messo in circolazione. Dura circa 30 minuti e tutti i brani sono stati composti da Sandro.

AVETE ESQUITO CONCERTI?

A luglio siamo saliti sul palco con gli Skull, sono seguiti altri live acts con Red Steel ed altre bands semi sconosciute. Sono poi seguiti cambi di formazione a causa di problemi interni e di naya(to'guarda chi si vede! ndr).

Progetti futuri...

-E' in preparazione una seconda tape sulla quale compariranno Atred From Anger, Fool Eyes Of Moon, Fly Over Time e forse un rifacimento di un brano già presente su Overture...

AVETE CONTATTI DISCOGRAFICI?

-Dovremmo comparire su una doppia compilation di bands italiane con il brano NECRONOMICON.

COSA SIGNIFICA HARDENED SINNER?

-Significa peccatore maligno in gergo anglosassone.
OK E' TUTTO!

Il demo costa 6 carte + spese (sono inclusi i testi)

LUIGI SABINO CASAMASSIMA
fermo posta

07100 SASSARI CENTRO

ANGEL LEBBRA BITONTO



LOCH-NESS.

Nessie MARCIA

Via F. Guerrazzi n°3

09045 Quartu S.E.

Cagliari

Tel 070/88.65.19.

Il fenomeno metal sardagnuolo si sta evolvendo vertiginosamente, non solo per il numero delle bands ma soprattutto per la qualità dei prodotti. Un ottimo esempio sono i LOCH NESS autori del demo Who Dares Wins. Il gruppo nasce nel giugno 87 dalle ceneri di



di un'altra band cagliaritano autrice di un demo-tape. Dopo poco vede la luce il primo demo registrato su 24 piste in maniera impeccabile. Contiene 5 brani eseguiti magistralmente soprattutto per quanto riguarda il lavoro chitarristico da parte del malmsteeniano Nessie Marcia, un vero genio delle 6 corde. I migliori brani sono l'opener Back To Kill e Good And Evil. Non mancano spunti di chitarra classica ottimamente eseguiti. Non c'è più niente da dire: la bravura di questi 4 ragazzi rende vana ogni accusa di poca originalità.

ANGEL "SCREAM BLOODY GORE" b.

Rod Sacred

I ROD SACRED nascono nell'84 a Villasor da un progetto del bassista Franco Onnis. Quasi subito però Franco, non contento dei suoi compagni inizia la ricerca di musicisti migliori e recluta il chitarrista Martino Vargiu. Nell'86 i due chiamano in formazione il chitarrista Paolo Bonilli, il batterista Giorgio del Rio e il vocalista Antonio Deriu. Nell'87 incidono un demo con un piccolo 4 piste che suscita un buon interesse. Alla fine dell'88 il gruppo realizza il secondo demo contenente l'intro The Enter, The Circle Of Lust e la nuova versione delle due song che componevano il primo demo: Crazy For You e Live Your Life Again. Il prodotto in questione è sostanzialmente buono e la preparazione tecnica del gruppo si

esprime già dalle prime note dell'intro. Il lavoro dei chitarristi è notevole e la voce si adatta perfettamente al genere proposto che si potrebbe definire un buon power metal influenzato sicuramente dall'ondata dei primi gruppi HM britannici. Chiunque fosse interessato a ricevere il demo può richiederlo inviando L. 7000 a:

MUSICAL-BOX PROMOTION

C.P. 166

Pietrasanta (LU)

55045 G. DE GREGORIO

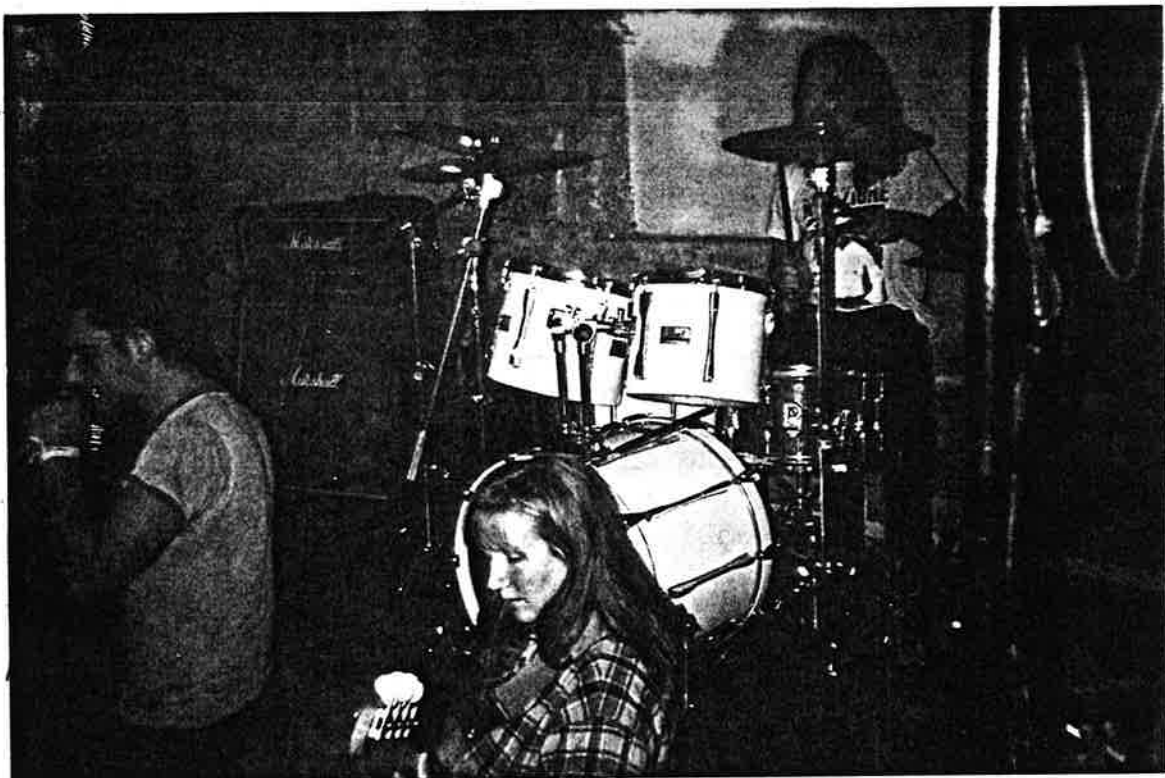


Il gruppo degli SKULL nasce nell'83. Dopo qualche concert la band incide il primo demo MANIAC su 4 piste. Seguono concerti in tutta la Sardegna e sul finire dell'85 esce And The Gods Must Die che viene distribuito solo su richiesta di radio o fanze. Nell'86 Franco parte militare e nasce Skull il terzo demo che si rivela molto inferiore alle attese. Tornato Franco, dopo una decina di shows, scrivono una decina di nuovi brani per il nuovo demo Scalm-anati che segna l'ingresso nella Musical Box. Il demo contiene 5 brani: la musica proposita può essere accostata all'epic-metal, i brani sono tutti molto originali e dimostrano una certa creatività e bravura. Il demo è richiedibile presso la Musical Box.



SKULL





Per la serie H/C demenziale dopo i ci anotica vi proponiamo i Senza Sterzo gruppo pisano che vede Mad-Jak-voce, Doda-basso, Luciano-chitarra e Marco batteria. La storia del gruppo é abbastanza travagliata: nascono nell'84 in un locale occupato in cui avevano un bar autogestito, un posto in cui si incontrava la gente che aveva voglia di suonare e fare casino. I S.S. fanno vari tour in giro per l'Europa e suonano inoltre in concerti per spazi sociali insieme ad altri gruppi a Pisa, infatti hanno intenzione di occupare un altro locale (spero per loro che ci riescano). Il demo é composto da 9 pezzi, alcuni dei titoli sono: Storia infinita di un pazzo, Al cimitero é bello andare, Ahia; i brani sono tutti tipicamente punk e molto interessanti, soprattutto i testi. Non so cos'altro dire se non che il demo dovrebbe far parte della collezione di ogni amante dell'H/C demenziale.

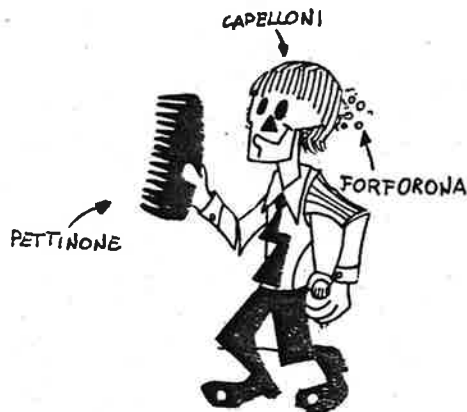
DONATELLA MARIOTTI
via P. PAOLI 25 56100 PISA
GIUSEPPE DE GREGORIO

E' uscito il secondo numero di CONTRO TENDENZE, pieno zeppo di psichedelia H/C, punk, metal e altro! Per riceverla (1.4000 SSI) o per invio materiale, rivolgersi a: PAOLO PATRUNO
C.P. 93 70023 GIOIA DEL COLLE (BA)

MUTILATOR AGENCY

Frozen  **BESTIAL**
Slaughter **DUST** 

Veramente curioso e divertente é il lavoro di queste due band di Roma che sono distribuite dalla Mutilator Agency di Paolo Ippoliti. Il primo gruppo si chiama Frozen Slaughter, dello stesso Paolo, formatosi alla fine dell'86 da un progetto solista. Si registra il primo demo "Vomit of the dead" che, come dice Paolo, faceva schifo. Il secondo demo "A story..." é una raccolta di prove in studio che racchiude tutta la storia del gruppo (quando pero' era formato da piu' di una persona) ed é l'unico demo messo in circolazione dal gruppo. Dopo qualche apparizione su zines e radio e concerti sempre rovinati dall'introdursi dell'caramba e dopo svariati cambi di formazione, un bel giorno Paolo spedisce il demo ad H/M, ed una recensione del critico Piccini, detta piu' che altro da ragioni personali che da una reale valutazione musicale, fa si che il demo non venda una copia. Comunque questo non scoraggia i ragazzi, ma fa capire come tante persone in Italia comprino basandosi soltanto sul parere del recensore, che é un parere pur sempre sog-



Drunkards

gettivo, e dato che noi di M.A.D. ce ne fregiamo di queste persone vi possiamo dire che i F.S. a noi piacciono perché se ne sbattono di ciò che dicono gli altri e poi provate ad ascoltare qualche prodotto SHIT che ci viene propinato dall'estero e vi accorgerete che i F.S. sono di gran lunga migliori. Continuate così ragazzi, avrete sempre il nostro appoggio!!! Dei Bestial Dust c'è poco da dire; si formano nell'88 con il solo scopo di divertirsi registrano con mezzi artigianali un demo di tre pezzi dal titolo "A life in the shit", con testi demenziali e titoli come Affanculo la chiesa, Succhiarmi il cazzo, Comunque ora il gruppo ha trovato altri componenti dato che il demo è stato registrato solo da due membri.

MUTILATOR AGENCY
c/o PAOLO IPPOLITI
via 4 NOVEMBRE 25 00072 ARICCIA
ROMA

DOMENICO C.

CRANIAL AGONY

Glam, black, thrash, H-C, doom, power, classic.....zine. L'ultimo numero contiene interviste a Sodom, Destruction, Testament, Mortuary Drape....

POTETE RICHIEDERLA PRESSO:

TADDEI MARINA
via E. DE AMICIS 21 00045 GENZANO
ROMA

OR

IPPOLITI PAOLO
via 4 NOVEMBRE 25 00072 ARICCIA
ROMA

Siamo in possesso dell'LP di debutto dei Bergamaschi Drunkards, un gruppo italiano che sicuramente promette molto bene. I D. nascono nel gennaio 85 mantenendo invariata la formazione che vede Gianni-voce e chitarra, Marco-chitarra, Germano-basso e Andrea-batteria. Dopo varie esperienze live registrano il primo demo, che circola solo tra una ristretta cerchia di persone. Nel dicembre 86 registrano il secondo demo "Lethal to weak ones" contenente 9 brani, il quale ottiene un buon responso da parte di critica e pubblico. Vengono inclusi nella compilation della LM RECORDS "Heavy metal rendez-vous" con un brano tratto dal loro ultimo demo. Sempre per la LM Records esce il loro album che dovrebbe lanciare la band a livello internazionale. Molto simpatica la copertina raffigurante un cavatappi con tappo di sughero compreso presumibilmente proveniente da una bottiglia di buon vino d'annata. Tra i brani che spiccano maggiormente ricordiamo "Looking for trouble" che ricorda molto da vicino i Metallica di Battery; alcuni brani non si distaccano dal primo sebbene devo dire li trovo meno tirati. Il massimo è il brano "nuclear solution", una serie di stop & go che gli danno un'impronta molto massiccia; la sezione ritmica colpisce molto velocemente ed i guitar solos sembrano infrangere la barriera del suono. In conclusione vorrei augurare buona fortuna al gruppo e soprattutto vi consiglio di comprare LP.

G. DE GREGORIO

MARCO E ANDREA VETTURI
via MARCONI 14 24046
FORNOVO S. GIOVANNI BERGAMO



METALLICA ITALIA, Str. Ferrero di Cambiano 47, 10024 Moncalieri (TO)

QUOTA D'ISCRIZIONE L. 25.000

MASSACRA

I MASSACRA si formano nel gennaio 86; Il gruppo all'inizio era composto da 5 membri i quali nel giugno 86 eseguono il primo gig ad Argenteuil (vicino Parigi). Nel settembre 86 il gruppo si riduce a 3 elementi che registrano il primo demo Legion Of Torture. Successivamente partecipano all'Aggressive Mosh Festival con Messiah, Minotaur... Segue un concerto con gli Evil Power dopo di che il drummer Laurent lascia il gruppo per ritornare in America cedendo il posto a Christophe. La formazione con la quale è stato registrato il secondo demo Final Holocaust comprende Jean Marc (chitarre), Pascal (basso e voce), Christophe (bat.). Final Holocaust presenta 4 brani registrati ottimamente; si parte con la veloce Apocalyptic Warriors II caratterizzata dagli ottimi assoli di Jean Marc e si continua con Final Holocaust dove ritroviamo ritmi tipici dei Celtic Frost e dove Christophe, senza mangiare spinaci, ci sbatte in faccia tempi velocissimi.

La side B apre con Dream Of Violence piena di cambi e si conclude con Troops Of Death la song più truce del demo. Da notare anche l'ottimo lavoro di Pascal la cui voce è l'ideale per chi ascolta thrash estremista. Secondo me il demo va assolutamente ascoltato anche perché fa andare in tilt anche gli attributi.

PARLACI DEL DEMO.

-Final Holocaust l'abbiamo registrato su un I6 piste nel febbraio 88, contiene 4 pezzi che a me piacciono molto, e spero anche a voi.

AVETE TENUTO CONCERTI PER PROMUOVERLO
-Sì, circa 10 in Francia ed inoltre ne sono in programma 3 in Canada.

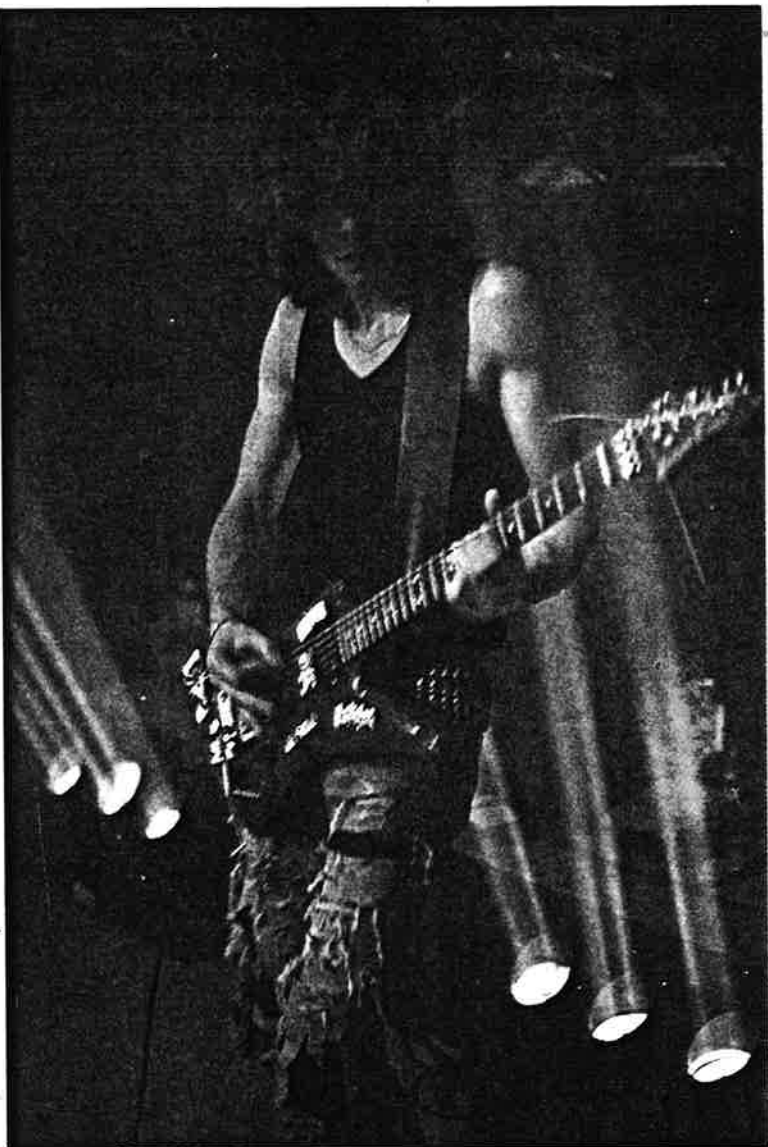
COME VI DEFINITE MUSICALMENTE ?

-Penso che la nostra musica sia Death thrash o thrashdeath, fai un po' tu.

COM'E' LA SCENA HM DALLE VOSTRE PARTI?

-Ci sono moltissime buone bands in Francia come Nomed o Merciles che promettono molto bene.

COSA PENSI DEL SATANISMO ?



-Mi piace ma nei nostri testi non lo trattiamo; preferiamo parlare di altre cose come la guerra, cose fantastiche.

PUOI CONSIGLIARE AI NOSTRI LETTORI QUAD'E' LA MIGLIORE B IRRA DA ACQUISITARE NEL CASO CAPITASSERO IN FRANCIA

-Ecco una buona e fuckin' domanda, è la Guinness con Whisky.

Dopo 5 o 6 Guinness mi sento meglio (meglio proprio no, ndr)

Domenico...

MASSACRA



MASSACRA C/O :
TRISTANI Jean-Marc
19, rue Lampertheim
95120 ERMONT



EViction

DEMO-Struggle with Society

Ottimo demo per questi 5 Eviction! Provenienti da Pittsburg, suonano un thrash-core che piace già dal primo ascolto! Voce urlata e roca al punto giusto, senza eccessi, ritmi serrati, chitarre belle veloci, a volte ricordano i CRUMBSUCKERS di Life Of Dream mentre qua e là aleggiano echi dei primi LUDICHRIST, soprattutto in alcuni prorompenti cori! Easy way Out, American Way e Not Again sono dei veri capolavori seguono P.O.W. e Diabolic Force. Manic Depressed, lenta e monotona è l'unica palla del demo. Per il resto-Eccellente!

Contattateli
327 oneida street
PITTSBURG, PA 15211
VINCENZO

CYANIDE

DEMO

POSSESSED BY EVIL SLIPPERS

Provengono dalla Svizzera e ci propongono un buon speed thrash-ritmi forsennati e velocissimi riffs di chitarra. Le 8 tracks che compongono il demo risultano omogenee anche se a tratti viene a mancare quel requisito che non tutti i gruppi riescono ad avere: l'originalità. Sono presenti puntatine sul Thrash Core (v. la song Pen blue...) e sul genere divertente: Stronzo Superman Youkaidi youkaida e Les Pommes De Pin ne sono un esempio. Alcune songs soprattutto per i cori appaiono un po' troppo precchiabili e alla lunga anche un po' noiose, ma, tutto sommato ritengo che questi 4 svizzeri abbiano fatto un buon lavoro!

VINCENZO

CONTACT:
PIERRICK DESTRAZ
1026 Echandes
SWITZERLAND



demo

Death black metal per questi 5 infernali americani. Le 5 tracks scorrono via senza molti momenti entusiasmanti: soliti fraseggi di chitarra che si alternano all'interno delle songs, il tutto, comunque ben eseguito con un discreto livello di capacità tecniche. Ciò che a mio parere non va è la voce rauca, cupa vomitata attraverso il microfono: ce ne sono già troppe in giro. Il demo comunque farà piacere agli amanti del genere. The Immortal Strife e Stygian Darkness le songs più piacevoli.

VINCENZO





Hard-Core americano divertente, suonato all'insegna del Fun! Ben 16 le songs di questo "Poki's dead" demo tutto suonato selvaggiamente e senza un briciolo di moralità nei testi. Presenti anche due rifacimenti: I'd rather be drinking (vedi I'd rather be sleeping dei D.R.I.) e Chewie Chewie (vedi Louie Louie dei Mot-or-head), eseguiti con non molta tecnica e competenza, ma con tanto Humor.

BOB YOST 2991 SIMAS AVE.
P INOLE CA. 94564

VINCENZO00



ORIGINAL DISEASE

Discreto Punk-rock con influenze H-C per questo combo Francese. Sul 45 sono proposte 3 songs: Living in the fast lane, Our preys, What path?

SPREADING THE DISEASE

VA IN ONDA OGNI MERCOLEDÌ E SABATO
ORE 20.30 SU RADIO NEW COUNTRY STEREO

104.200 MHZ

CONDOTTO IN STUDIO DA:

ANGELO
BITONTO
Via Lanzillotti
101

DOMENICO
CIRIGLIANO
Via Di Cio, 17

GIUSEPPE
DEGRECORIO
C.so Emanuele 101

75013 FERRANDINA (MT)



tutte le song sono ben eseguite: ritmi cadenzati, chitarre distorte e "gracchianti", voce prorompente ma mai catarrosa e testi socio-politici. A volte sembra di stare ad ascoltare un "vecchio" gruppo punk... Cio' che stanca, a mio avviso, è la monotonia dei brani, ci vorrebbero ritmi più sostenuti; più velocità, insomma, non guasterebbe a questo gruppo che di energia ne ha da vendere.

Contattateli: (20 franchi per il disco)

OLIVIER DENIZOT

4 rue des perce-neige
Donmartin 25300 PONTARLIER

VINCENZO

ESTIGIA

Demo 88 Falso Profeta- ESPANA

Falso Profeta è il titolo del demo di questi spagnoli ESTIGIA. Ma Falso Profeta è anche l'unica song che mi piace tra le 5 tracks contenute nel demo: El Suicida, El Juicio Final, La Caja Negra e Tiempos De Guerra sono trax ben poco valide che ricalcano i soliti schemi del power metal, nulla di più! Falso Profeta (la song) è forse la più complessa, veloce: è la classica thrash-song. Certo pecca anch'essa di originalità ma a mio giudizio è l'unica in cui gli Estigia riescono ad esprimersi al meglio! Mi piace che ve devo di cercare di cambiare direzione...

VINCENZO

VIGILANT

Demo 88 Dramatic Surge
3 tracks demo per questi olandesi
VIGILANT! Ci propongono un thrash-
metal che non si discosta dai soliti
schemi cari a Kreator & company
però qualcosa di ben fatto c'è ed
è riscontrabile nella seconda song
Dehumanized Authority, track eseguita
con molta grinta e con un cantato
che si avvicina all'hard core
I guitar solos sono pietosi!

ANDRE'SCHERPENBERG
W.Hooftstr. II
2614 EV DELFT

VINCENZO
HOLLAND

UNCLE SCAM

Demo 88 Total Sex Is Hell
Sembra che questi americani abbiano
trovato la formula giusta per mettere
d'accordo i vari filoni del metal.
I riffs, abbastanza originali e piacevoli
anche se ripetuti fino alla noia,
supportati da una voce tutt'altro
che melodica, danno vita a canzoni
incisive e grintose: classiche songs
da party. Il tutto risulta divertente
(anche per i testi) quindi cercate di far
vostro questo demo-tape. DINO

SHIT FACE DEMOS
726 Redwing
LEWISVILLE, TX 75067

MANIACAL GENOCIDE

Demo 88 Insanity
Ancora thrash core ben fatto e ben
suonato! I maniacal Genocide hanno
energia e potenza da vendere:
PURGATORY, DUNGEON, INSANITY e
THAT PISSED ME OFF (stupenda) si
susseguono piacevolmente tra stacchi
di tempo e velocità eccitanti,
senza mai annoiare!
Adatta la voce e ottimi i cori.
Grandi!
Contattateli:
M.G.F.C.
3803 Brookline Ave.
Rosemead, CALIF. 91770

usa

P.s. = E'uscito il loro nuovo demo,
AFFRETTATEVI!

VINCENZO.

ROCK AGAINST DRUGS!!!

LUNEDI' 5 DICEMBRE 88

Bitritto (BA) - MOVIE CLUB

Buona iniziativa tenutasi la sera
del 5/12 al Movie Club di Bitritto!
Hanno suonato 5 gruppi pugliesi, ne
l'ambito della musica rock, ma tra
tutti cito i JUNK e i DEATHRIDERS
in quanto degni della nostra attenzione
(pur rispettando il lavoro degli altri).

I primi, baresi, hanno proposto un
ottimo Rock'n'roll metal divertentissimo
accattivante ed eseguito con buone
capacità tecniche. Hanno veramente
sfondato. Sotto il palco si pogava
alla grande e più di una persona ne
è uscita sconvolta (e distrutta!) Grandi!

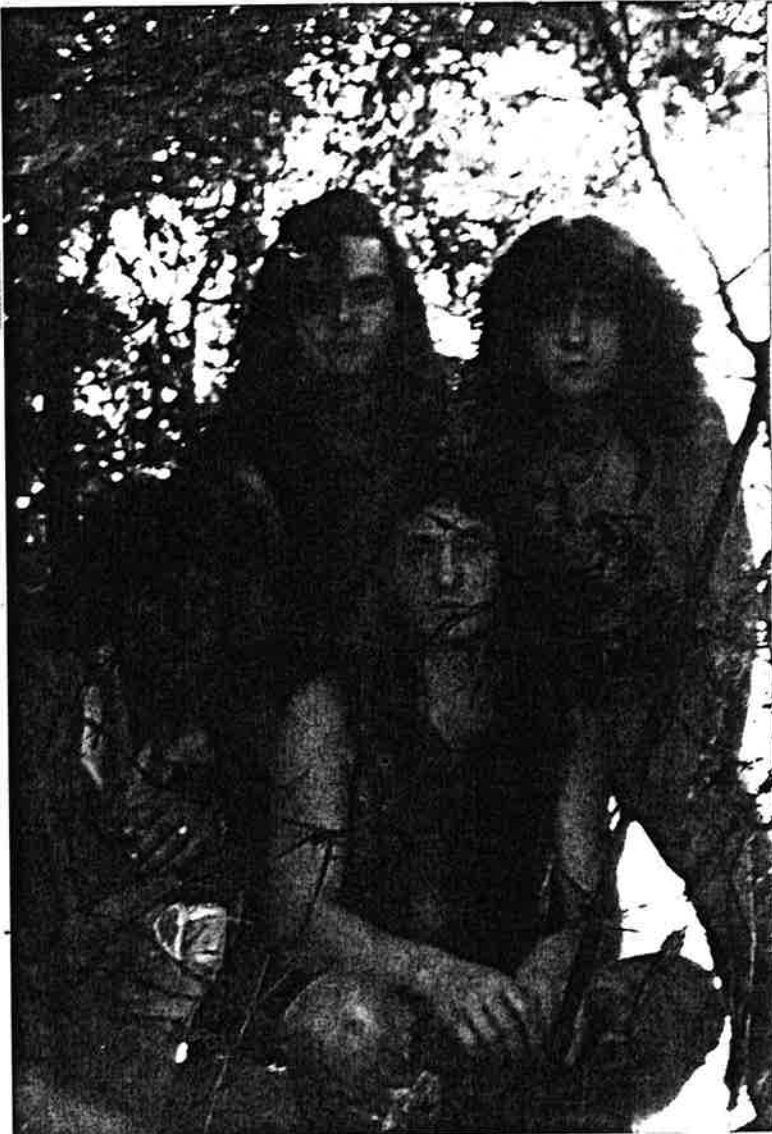
I deathriders di Foggia si sono limitati
ad eseguire covers di Metallica, Slayer,
Iron Maiden, Anthrax ma hanno accolto
buoni responsi tra i thrashers in sala
pur se a mio avviso hanno ancora da fare
molta strada. Per il resto ottima serata!!!

VIK



SABOTAGE

WELCOME



Siamo di fronte ad una delle prime band in Italia a proporci Metal: i SABOTAGE. Il gruppo fiorentino é autore di un ottimo debut-LP Behind The Lines, seguito dall'EP Welcome entrambi per la Minotauro Rec.

Il gruppo é composto da Morby (voce), Andrew Fois (gtr), Henry Caroli (basso) e Dario Caroli (batt.). Passiamo ora ad intervistare ANDY:

COME VI SENTITE AD ESSERE UNA DELLE PIU'VECCHIE BANDS ITALIANE?

-Non ci sentiamo una delle piu'vecchie bands. E' vero che il gruppo esiste da diversi anni, ma per noi é come se lo fosse da poco. C' é una continua innovazione anno dopo anno

COME VEDETE IL DILAGARE DEL FENOMENO HM NELL' ULTIMO PERIODO ?

-Siamo contenti che molti ragazzi suonino e che si diano da fare, cio' é positivo per la divulgazione della musica e delle regole metalliche

SIETE SODDISFATTI DI BEHIND THE LINES ?

-B.t.L. é il nostro primo lavoro e ne siamo molto soddisfatti, nel suo piccolo é sicuramente il disco metal che piu' ha venduto in Italia e all' estero. Pero', come tutti gli artisti che fanno il primo lavoro c' é sempre un po' di non appagamento artistico, poteva sicuramente venire meglio se avessimo avuto un bravo tecnico dietro il banco e se anche noi fossimo stati piu'esperti produttori. Oggi tutto questo per noi é cambiato, abbiamo piu'esperienza e ci affidiamo a bravi collaboratori. Il prossimo LP che sta per uscire sara' una bomba.

PARLACI DELLE LIRICHE ?

-Le liriche parlano di tutto, della vita di oggi, di noi tutti, di cose fantasiose tipo eroi ecc... e di Metallo.

...E WELCOME ?

-E' LA nostra musica attuale : puro POWER METAL. E' stata un'ottima produzione ed idea, quest' ultima di PAUL CHAIN, che ha riscosso molti

successi. Il disco é stato ben distribuito all'estero: Germania, Belgio, Svezia, America, Australia...

IN QUESTO PERIODO COSA FATE ?

-Stiamo delineando gli ultimi ritocchi di arrangiamento per il successore di B.t.L. e stiamo vagliando le varie proposte discografiche: entro poco firmeremo per quella casa che ci fara' l'offerta migliore.

COSA FATE OLTRE AI SABOTAGE ?

-C' é chi studia come Morby, chi lavora come il resto del grzppo, ma mai a tempo pieno perché la volonta' é poca !!!

UN GIUDIZIO SULLE FANZINES ?

-Ottimo, le amiamo, anche perché si sono sempre interessate a noi.

COSA NE PENSATE DEL SISTEMA ?

-Quale? Politico? Ce ne sbattiamo!! Musicale? C' é molta mafia in Italia

UN MESSAGGIO AI FANS...

-Siete grandi e non vi deluderemo con il prossimo LP ed i prossimi concerti.

ANGEL LEPROSY

Il bigottismo religioso, anche qui a Ferrandina si fa portavoce di menzogne e falsi pregiudizi su chi, come gran parte di noi, vuole vivere in modo diverso e lontano dagli schemi imposti dalla "societa'".

Ancora una volta "essi" hanno osato additarci come persone di poco affidamento, come drogati (il che é assolutamente falso!), insomma, come persone da evitare, persone da cui tenersi alla larga !!! Con abili mezzucci, grazie alla loro "capacita' persuasiva" e alla fiducia di cui purtroppo godono, hanno cercato di isolarci, ghettizzarci, cercando di allontanare da noi chi, con noi, cercava di instaurare rapporti di amicizia.

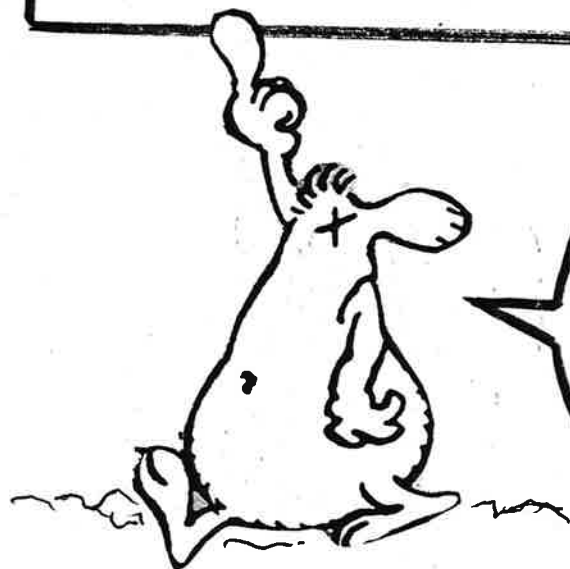
Purtroppo per loro, non ce l'hanno fatta; c'è ancora gente che continua a frequentarci e ci stima per quello che siamo. Di cio' siamo profondamente fieri!!

Rifiutiamo quindi i loro reazionari modi di agire; Rifiutiamo la loro stupida logica, basata su l'equazione Diverso=Sovversivo=Scomodo

Rifiutiamo la loro ignoranza e la loro pretesa di essere sempre nel giusto...

...RIFIUTIAMO...

KOLLETTIVO M.A.D.



ARRIVEDERCI
AL PROSSIMO
NUMERO !!

DEFINITION

