

No 2

METAL'ZINE



HIGH TENSION
CRAB
BOY
ABORTAGE
DESECRATE
M. GENOCIDE
SOCIAL MAYHEM

DEATH DIVISION
HATROSY
DBT

DEATH FROM

MASSACRA

UNCLE SCAM

Bulldozer

NOVA

...And Many Others

1985

Gon enorme ritardo siamo arrivati al 2° numero della nostra zine, ritardo dovuto a problemi tecnici e finanziari. Ulteriore ostacolo è rappresentato dal fatto che nei confronti delle zines ci sono ancora troppi pregiudizi e diffidenze...ci riferiamo a quei gruppi che non ci hanno preso per niente in considerazione ed in particolare a chi proclamandosi "immerso" nel circuito alternativo-antagonista, ha preferito mandare il suo prodotto ad H/M, noto veicolo commerciale, alla faccia della proclamata autogestione. Teniamo a precisare che sulle pagine della nostra zine compaiono anche gruppi non autoprodotti ma che godono ugualmente della nostra stima. Come potrete notare, sfogliando il numero che avete tra le mani, la zine si è evoluta in meglio grazie anche alla collaborazione di amici. Presenti ancora articoli riguardanti l'antimilitarismo e aspetti negativi di questa società. Augurandovi buona lettura, vi invitiamo a mandarci materiale da recensire sul prossimo numero!!!!!!

MENTAL ANARCHIK DIRECTION

SCRIVETE A:

Dino e Angelo Bitonto via Lanzillotti 101 75013 FERRANDINA (MT)

Domenico Cirigliano via G. Di Cio 17 75013 FERRANDINA (MT)

Giuseppe De Gregorio c/o V. Emanuele IOT-75013 FERRANDINA (MT)

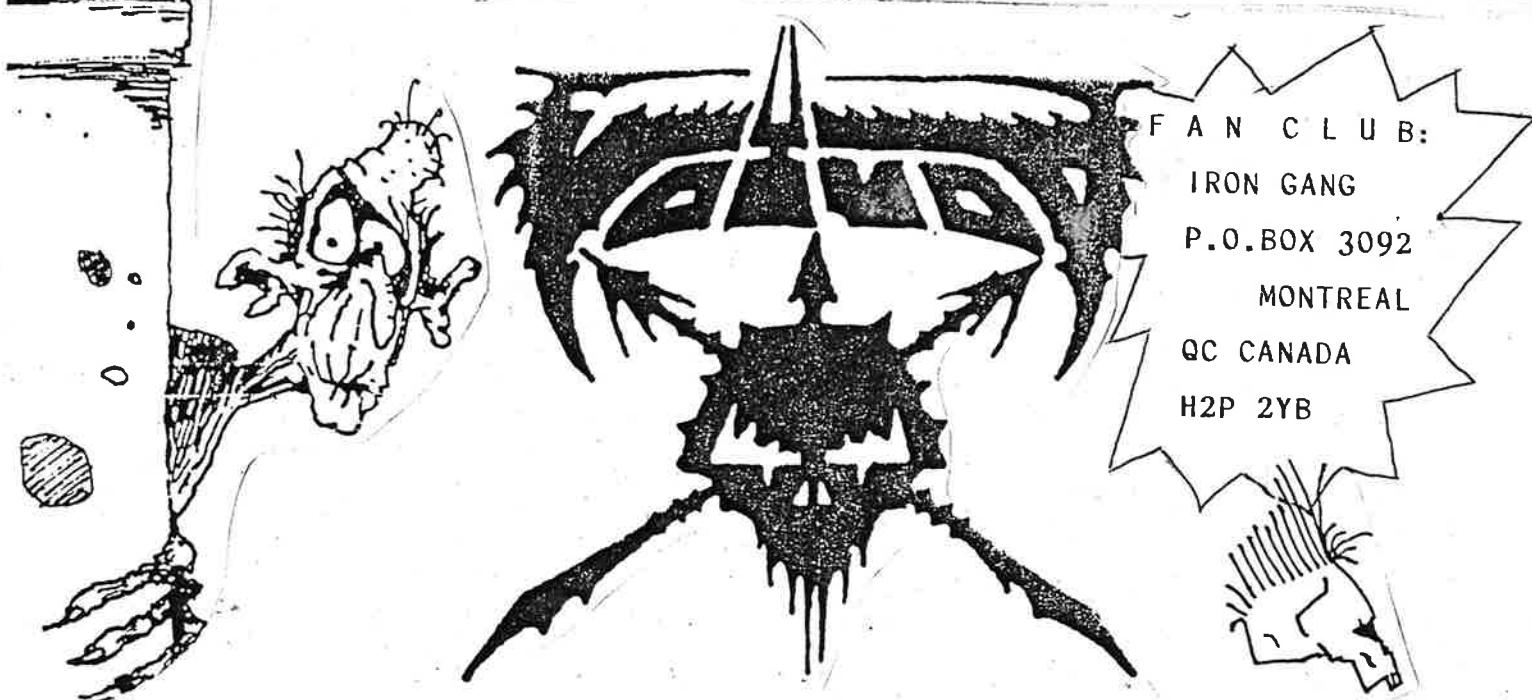
Vincenzo Montemurro via Tazzillotti 97-75013 FERBANDINA (MT)

Roberto "SPONGY" Silvilia via Gramsci 63 75013 FERRANDINA (MT)

THANKS TO: Voivod, Alex e Deathrage, Mario e Requiem, Corrado e Warden, Marco e Desecrate, Francesco e Animal Farm, Leo e Arpia, DBC, Franco e Adramelch, Marco e Crash Box, A.C.e Bulldozer, Carlo e Stige, LWS, Luca e Hatross, Musical Box, Nicola e D.A.Y.A., Donato e Nothing, Mario e High Tension, Paul Rotolo, Lino e Marshall, Claudio e Necrodeath, Hydra, D.O.G., Markus e Deathrow, Blind Date, Gianni e Social Mayhem, Hardened Sinner, Nessie e Lochness, Doda e Senza Sterzo, Paolo e Mutilator Agency, Jean Marc e Massacra, Andy e Sabotage, Filippo e Oblivion zine, Paolo Pirretti, Corrado di Aosta, Nick e Metal Destruction, Paolo e Controtendenze, Matteo, Francesco e Donato, Pietro e Dietro il muro zine, Total Noize e tutto l'H-C di Potenza, Aurora di Napoli, Andrea di Milano, Mimmo Iatronico e Claudio Serafino, Vito e IO2 Truffe, Edizioni Storie Tese e il "SOBBALZO", Sturmtruppen, The Gang per la copertina, Francesco Patruno, il Poker, il video game delle "Mazzate", Bayleis, Radio New Country, & ALL OUR FRIENDS!!!



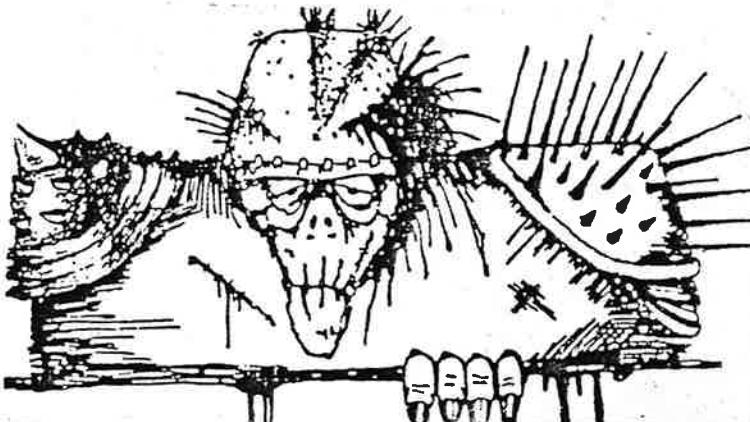
C.I.P. MARZO 1984



FAN CLUB:
IRON GANG
P.O.BOX 3092
MONTREAL
QC CANADA
H2P 2YB



VOIVOD: una delle band più apprezzate della scena thrash mondiale. La loro musica non può essere definita vero e proprio thrash ma si incontra facilmente con le esigenze dei thrashers più accaniti. Il gruppo è in piedi da diversi anni ma solo di recente ha cominciato ad avere fortuna. Infatti i primi due albums non hanno un grande successo, quest'ultimo limitato tra i thrashers estremisti. Con Killing... I VOIVOD imboccano la via giusta e con Dimension Hatross diventano veri e propri mostri sacri. È difficile catalogare la loro musica in quanto è completamente diversa da qualsiasi cosa eseguita fin'ora. Sono presenti suoni psiche delici e progressivi con una chitarra a tratti dissonante, malgrado ciò i Canadesi non abbandonano del tutto la strada percorsa nei precedenti albums. Quello che ne esce fuori è un vero capolavoro. Fra breve dovrebbe uscire il nuovo LP, intanto vediamo quali sono le ultime novità, ce ne parla il bassista BLACKY:



«CHE SI DICE DA QUELLE PARTI?

-Beh, qui non ce le passiamo niente male, Piggy sta molto meglio. Sappiamo che ci sono state molte voci alcune delle quali infondate, ma ora PIGGY sta in perfette condizioni, e abbiamo già ripreso a lavorare sul nuovo album.

PUOI PARLARCENE?

-Si, sarà molto interessante proprio come Dimension Hatoss avrà dei suoni molto particolari.

PUOI ANTICIPARCI QUALCHE TITOLO?

-Dunque, per il momento posso anticiparti i titoli di tre brani: X-RAY MIRROR, INTO MY HYPERCUBE, e NOTHING FACE.

DOVE SARETE IN TOUR? VERRETE IN ITALIA?

-Saremo in tour a novembre e dicembre solo in USA e Canada. Credo che in Europa non sarà possibile venire perché abbiamo vari affari da sbrigare con la NOISE... They Suck!!! Firmeremo un nuovo contratto per 6 LPs con la MCA (Warner Bros per la Italia), ma senza dubbio migliore della SHITY Noise.

OLTRE AL NUOVO LP COS' ALTRO STATE PREPARANDO?

-Abbiamo già lavorato al nostro nuovo video Psychic Vacuum che è sul mercato dai primi di ottobre.

VUOI LANCIARE UN MESSAGGIO AI KIDS ITALIANI?

-Well, per ora finiremo di preparare il resto dell'album e fino ad allora avrete abbastanza tempo per sbattervi con DIMENSION HATROSS.

OK BYE AND TAKE CARE

Roby "Spongy" Sivilia.

ALESSANDRO VICINI
FERMO POSTA
20092 CINISELLO B. (MI) - ITALY



Mentre Giuseppe sta rompendo le palle con i videogames e Dino con i cu- scini cercherò di portare a termine anche quest'altro articolo sui milanesi DEATH RAGE, autori dell'ottimo LP di debutto "Selfconditioned to..." uscito per la prolifica Discomagic. Il disco contiene 8 pezzi di ottimo thrash/core che a quanto pare ha avuto ottimi responsi anche all'estero. Abbiamo intervistato Alex, bassista del gruppo...

DESCRIVICI IL LP...

Cosa vuoi che ti dica? È formato da 8 pezzi in stile thrash/core nei quali c'è uno strumentale, inoltre c'è un outro "The first fart is deadly" (la prima scorreggia è mortale) con le voci di me e di Jena e l'aiuto agli effetti speciali di A.C. WILD dei Bulldozer. Il disco è stato registrato su un 24 piste ed è stato prodotto da A.C. WILD e da noi.

COME È STATO ACCOLTO DAI MAGAZINE SPECIALIZZATI?

Benissimo, soprattutto all'estero abbiamo ricevuto tantissimi consensi e ne siamo rimasti stupefatti! Persino Kerrang ci ha votato fra le 10 top

Thrash bands dell'88. INCREDIBILE!!! Altre ottime recensioni le abbiamo avute su Metal Forces, Morbid Mag, Deathrasher, Metal on Metal, Blacktorn e così via... Siamo più conosciuti all'estero che in Italia e ciò non può farci che piacere!!!

COME LO STATE PROMUOVENDO?

Allora, io attraverso i miei contatti ne avrò venduti circa 500, poi devi contare la Discomagic qui in Italia ed in parte all'estero e soprattutto il disco ora è stampato per il mercato europeo dalla Shark Rec. (quella di Wehrmacht e Sepultura) ed i primi esemplari (è uscito a gennaio) sono ottimi, soprattutto in Germania. Altri distributori che ci stanno dando un grosso aiuto sono la Wild Rags (Usa) e Plastic Head (UK)... Finalmente abbiamo un'ottima distribuzione in quasi tutto il mondo.

AVETE MAI PENSATO DI SUONARE INSIEME A QUELLI POCHI GRUPPI VALIDI CHE VENGONO IN ITALIA ED AI QUALI VENGONO SEMPRE MESSI DA SPALLA GLI STESSI GRUPPI ITALINI (SKANNERS, RAF)? Si, ci abbiamo pensato però visto che bisognava borsare soldi preferiamo continuare a suonare nei locali autogestiti.





stiti od in locali dove i prezzi per entrare non sono esosi. Vedrai che la gente si stancherà di vedere quelle merde di RAF ecc., ed allora saranno cazzo loro!!! Comunque stiamo puntando più sul suonare all'estero che in Italia, visto che da maggio staremo poco in Italy.

COSA PENSATE DEL PRIMO NUMERO DI M.A.D.?

Buono, lo spazio per migliorare c'è ma quello che conta è lo sforzo che si fa per mettere fuori un prodotto chiaramente non condizionato dalle case discografiche e dalle classifiche e che ha tutto il mio supporto, KEEP ON THRASHING M.A.D.!!!

POTETE ESPRIMERE UN PARERE SU JOVANOTTI DATO CHE NOI L'ABBIAMO NOMINATO COGLIONE DELL'ANNO?

Mah, io lavoro in un grosso distributore di dischi per i negozi italiani, quindi giornalmente vedo circa 1000-1500 mix di quel coglione, ma quel che

è peggio è vedere i negozi che si scannano per il nuovo disco di questo kane di Jovanotti e che soprattutto ci sono almeno 200000 persone che lo ascoltano, questo è il peggio... Si vede che il "santo Signore" il giorno in cui è nato Jovanotti era disattento, passo e chiudo... Chiaro comunque che non faremo mai magliette con scritto "I HATE JOVANOTTI" sono bambinate per metallini di 10 anni. Lasciamo vivere finché un TIR non lo investe...

DOMENICO C.

I CRASH BOX si sono sciolti, dalle loro ceneri sono sorti i DISHONOUR e i MONUMENTUM già fuori con un demo. Prima di sciogliersi i Crash Box hanno fatto un nuovo LP (NEL CUORE) che uscirà fra circa 2 mesi su TVOR

E' uscito il primo numero di Oblivion zine, per riceverlo o per invio materiale rivolgersi a: Filippo Fortini Strada respoglio 1/A 01030 La Quercia (Viterbo)



Requiem

EX VOTO

Non vi sbattete piu' con gli Agnostic Front? Allora provate a farlo con i Requiem, autori di quello che chiamano Metal mentis, (be', dopo l'Avantgard dei Celtic...). L'EP Ex Voto che i Requiem Hanno sfornato presenta 4 brani: Rhapsodia è un intro abbastanza lungo a cui segue la song Post Mortem Vale che ci dà subito l'idea della musica un po curiosa che i Requiem propongono. Nella side B ci sono Dies Irae, la piu' veloce, e Requiem, registrata dal vivo. Morale: Comprate L'EP, oppure richiedetelo spedendo L.10.000 alla Minotauro Records

Via Acci, n.5
27100 PAVIA

E mi raccomando di ascoltarlo diverse volte prima di giudicare

PARLACI DELLA STORIA DEL GRUPPO
-I Requiem nascono nell'85 per idea di Mario "the Black" Di Donato che, dopo aver lasciato gli Unreal Terror (con cui aveva incise L'EP Heavy And Dangerous), si mette alla ricerca degli elementi più estrani ed originali della zona fino ad arrivare a Lord Fist (drums), God Dragon (bass) e Ken "The Witch" Thunder (vocals). Il gruppo incide due demos (Nunc et Semper e Per Aspera - Live) che vendono 700 copie, anche perché il genere, Metal Mentis, è considerato caposcuola di una nuova musica. Veniamo contattati da diverse case discografiche e nel Maggio 88 esce per la Minotauro rec. di Pavia L'EP Ex Voto.

DESCRIVIMI EX VOTO

-Ex Voto contiene 4 brani; la cover è tutta a colori e riproduce fedelmente un dipinto del 700 che rappresenta "La



Morte di S. Girolamo". Internamente ci sono i testi voluti soprattutto per sottolineare che essi sono importanti quanto le musiche per il progetto Metal Mentis dei Requiem.

AVETE AVUTO DIFFICOLTÀ DURANTE LA REGISTRAZIONE?

-No, perché abbiamo il tecnico della Spray Rec. Belfino che è nostro amico e grande collaboratore oltre che appassionato del gruppo.

COME PROCEDONO LE VENDITE?

-Benissimo, siamo già oltre le 750 copie (di 1000) in meno di un mese.

DOVE AVETE PESCATO IL NOME REQUIEM?



-Il nome mi venne in mente leggendo un articolo sul giornale che parlava del grosso successo che aveva avuto il Requiem di G. Verdi rappresentato in Germania.

A CHE TIPO DI AUDIENCE ASPIRATE?

-Arrivare al massimo perché la nostra convinzione è molto profonda e crediamo che il nostro discorso musicale sia giusto ed universale.

COME PROMUOVERETE L'EP?

-Con interviste radio e concerti, oltre al supporto della Minotauro che penserà ad una distribuzione estera del disco.

AVETE SCRITTO QUALCOSA DEL NUOVO LP?

-L'album conterrà 8 songs e uscirà per la Minotauro per gennaio-febbraio 89. Alcuni pezzi sono: Vendication, Via Crucis, Miserere (azzo sto' latino). Inoltre dovremmo rientrare in una compilation di una label U.S.A. QUALI SONO I TEMI CHE TRATTATE MAGGIORMENTE?

-Logicamente sono temi astratti; immaginazioni e realtà dell'uomo quando si accorge che la vita può sfuggire da un momento all'altro, oppure trovarsi in un'altra dimensione. PARLAMI DEL "METAL MENTIS" DEI REQUIEM

-Il metallo dell'anima è l'espressione esatta per rappresentare il contatto che la band vuole combinare coi kids, portando questi ad una dimensione diversa non solo fisica (udito) ma anche mentale.

COSA PENSI DELLA PUBBLICITÀ DI RADIO E FANZINE?

-Sono interessanti ed essenziali per un gruppo... LUNGA VITA!!! VUOI AGGIUNGERE QUALCOS' ALTRO IN CONCLUSIONE?

-Prima di spendere i vostri soldi per tanta immondizia discografica che ultimamente invade l'Italia con standardi tedeschi e americani (tutti uguali) cercate di considerare il Metal Italiano e... ascoltate i Requiem, saranno la vostra ombra per tutta la vita.

UN GRAZIE A M.A.D.

DOMENICO C.

GREAAAAT!!!!

Il tenebroso chitarrista dei REQUIEM The Black ha finito di registrare il master che contiene 4 songs cantate tutte in latino che sono: Post Fata Resurgo, Anguis, Mors ed Ab Aeterno. L'EP dovrà uscire per la Minotauro all'inizio dell'89; intanto uno dei pezzi sarà inserito in una compilation insieme a Paul Chain ed il chitarrista dei Sabotage.

Tutti i gruppi che volessero essere recensiti su FULL METAL'ZINE, fanno richiedibile C/O FABIO FANCHINI VIA GIULIO PASTORE 10, 21052 BUSTO ARSIZIO (VA), possono inviare il loro materiale promozionale (dischi, demos, biografie foto) a:

ENRICO TEODORANI VIA CA' NOVA 215 47023 S. ANDREA IN BAGNOLO - CESENA (FO).



WYVERN

Un'OTTIMA prestazione in campo Power Metal ci è data dai parmigiani WYVERN autori del demo BACK TO THE ANCIENT RAG E. A quanto pare il gruppo sta avendo problemi per la registrazione del 3° demo:

-Il nuovo demo non è ancora uscito causa la ricerca di un studio adeguato; comunque stiamo lavorando su dei pezzi che faranno sobbalzare diverse persone.

CHE SIGNIFICA WYVERN?

-Il W. è un dragone mitologico alato che si narra vivesse nella vecchia Inghilterra.

IN COSA CONSISTE "IL RITORNO ALL'ANTICA RABBIA"?

-Il gruppo usciva da un periodo oscuro e ritrovata la voglia di suonare, abbiamo pensato di adottare questo titolo. HO NOTATO UNA CERTA DIFFERENZA TRA LE DUE SIDE...

-I pezzi sono stati concepiti in momenti diversi ma lo stile resta sempre il nostro.

QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE?

-IRON MAIDEN, METALLICA, ANTHRAX, HELLOWEEN e lo stile penso sia quello del più classico e tambureggiante HM.

COSA AVETE IN PROGRAMMA?

-Dovremmo cambiare studio perché non possiamo incidere con mezzi e tecnici non all'altezza. A gennaio dovremo suonare a Reggio Emilia e a Parma ma il cantante è al militare (fuck).

DI COSA PARLANO I VOSTRI TESTI?

-Di problemi sociali, di lupi mannari, di incubi, di amori.... per tutti i gusti.

AVETE MAI PENSATO DI CANTARE IN ITALIANO?

-Sì, ma poi è un po' straziante e quasi deprimente, almeno per noi. Sembra che coloro che lo usano non possano fare testi in inglese e cantino in Italiano per sparcere cazzate.

ANGEL "LEPROSY" BITONTO



WARDEN

EVER FIGHTING HEROES...

6-tracks demo per i cuneani WARDEN, autori di un metallo classico con velenose Hard ed epic.

Infatti, in alcuni casi, potremmo accostarli ai grandissimi CANDLEMASS.

Non mancano però accenni più o meno lunghi, ai vecchi BLACK SABBATH.

Dopo la strumentale Metal Thunder ha inizio la bellissima Remember of War seguita dalla paranoidiana Thunder & Lightning e così via.

A mio parere il record della migliore song va alla epica Stormbringer. Questi WARDEN promettono veramente.

ANGEL B.

Per informazioni scrivere a:

TESIO CORRADO
via Bacco e Venzelli 5
12100 CUNEO



DESECRATE

Nel primo numero (storico) della nostra zine vi ho proposto il demo di Marco "damage" e soci che mi è sembrato un buon lavoro. Con Marco mi sono risentito e mi ha detto che l'incisione del nuovo demo è stata rinviata a febbraio in quanto qualcuno di loro ha problemi di militare tra le palle. Il demo sarà registrato su un I 6 o I 8 piste; i pezzi sono tutti pronti e dovrebbero essere 7 molto più elaborati dei precedenti la cui durata dovrebbe aggirarsi intorno ai 5 minuti. Probabilmente stamperanno anche le magliette il cui prezzo dovrebbe aggirarsi intorno alle 10.000 più spese postali. Noi aspettiamo con impazienza il demo ed intanto ci sbattiamo questa intervista.

COME STA ANDANDO IL DEMO?

-Il demo sta vendendo bene ed abbiamo ricevuto responsi positivi da alcune zine. Alcune, perché molti demo sono stati spediti e non sono mai giunti a destinazione. Una sola zine Sarda ha parlato male del demo, comunque sono le radio che stanno rispondendo meglio alle attese.

AVETE STABILIZZATO LA FORMAZIONE?

-La nuova formazione è in piedi da più di un anno e comprende io (Marco) chitarra e voce, Alex (basso), Max (chitarra) e Giuliano (batteria).

CHI ARRANGIA I VOSTRI SUONI?

-I suoni cerco di arrangiargli io.

PUOI DESCRIVERCI I NUOVI BRANI DEL DEMO?

-I nuovi brani sono molto più studiati, ed i testi molto più impegnati. Forse saranno di più difficile ascolto ma sono convinto che siano migliori dei precedenti.

COSA PENSI DELL'ORGANIZZAZIONE, IN ITALIA, DEI CONCERTI?

-Mi sembra che ora incominci ad affluire un buon numero di ragazzi, contrariamente a qualche anno fa. Spero che con questo si riesca a fare più concerti e a far venire in Italia gruppi tipo Voivod, Kreator, che purtroppo non sono mai venuti.

DESRIVICI UN VOSTRO LIVE-SHOW

-I nostri live si può dire entrano nella normalità, cerchiamo solamente di suonare con molta potenza



e bene. Quando il palco lo permette sono abituato a lanciarmi sul pubblico mentre nelle prime file si scatena un inferno. Il live più divertente risale a circa sei mesi fa, quando il palco era alto più di sessanta centimetri e i presenti si erano seduti per terra per poter pogare a livello del palco.

PUOI ESPRIMERE UN PARERE SULLE RADIO E ZINE?

-Non posso far altro che risponderti positivamente un quanto sono gli unici mezzi di comunicazione per i gruppi underground e non. Se un gruppo vuole farsi pubblicità non può di certo sperare di apparire su qualche giornale importante o su un programma televisivo.

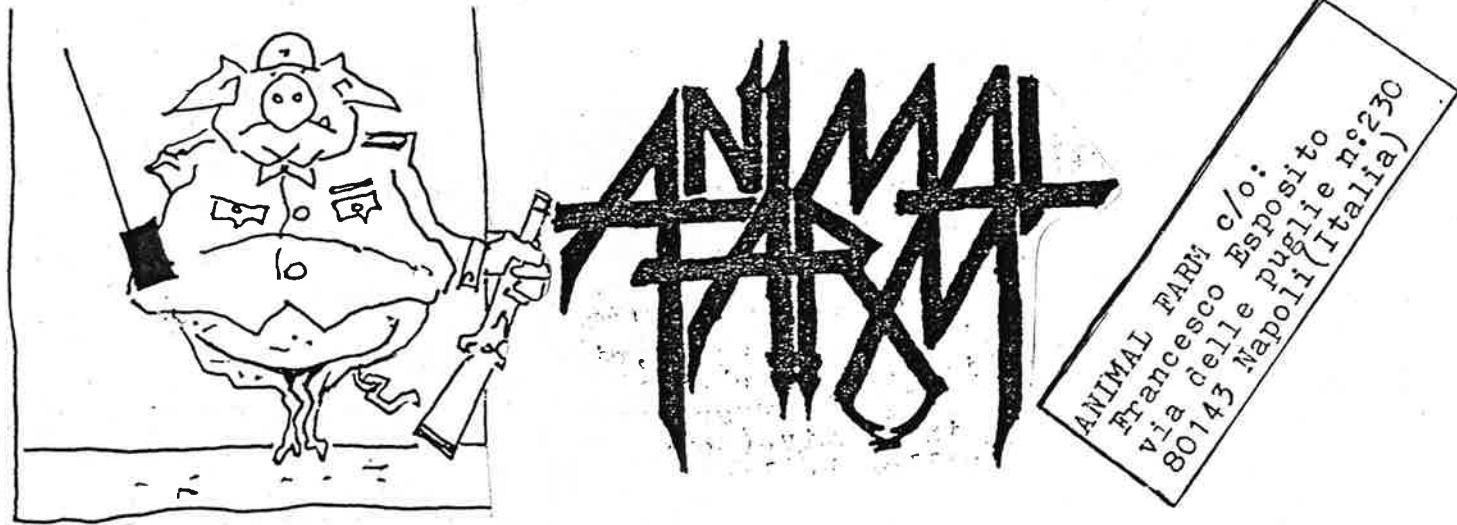
PALMIERO MARCO

via WAGNER 21 42100

REGGIO EMILIA

DOMENICO C.





Sciolti i Desaster, Francesco e Gianni insieme a Rosario e Massimo (ex - FUCK ORDER) mettono su il progetto ANIMAL FARM, nome ispirato dal noto libro di ORWELL. Siamo nell'estate 88, ma qualcosa di veramente concreto inizia solo a fine settembre, quando viene alla luce l'affiatamento, musicale e non, che anima i quattro. Noi, spinti dalla curiosità, abbiamo posto loro alcune domande:

AL TEMPO DEI DESASTER AVETE REALIZZATO INSIEME AD ALTRI GRUPPI DI NAPOLI UN DEMO... PARLACENE

- Innanzi tutto tengo a precisare che per me il discorso DESASTER è chiuso. Comunque su TELLURICA erano presenti RANDAGI, ORIGINAL GRAVITY, FUCK ORDER e noi. Ci siamo divertiti anche perché ci cono scevamo tutti e quindi abbiamo unito l'utile al dilettevole.

QUALI SONO I MAGGIORI OSTACOLI NELLA VOSTRA ATTIVITÀ MUSICALE?

- Mancanza di fiducia, mancanza di mezzi, mancanza di aiuti, mancanza...

COSA FATE QUANDO NON SUONATE?

- Napoli non è New York. Quando non suoniamo di solito ci vediamo in qualche posto, parliamo un po', beviamo qualcosa... per il resto chi va all'università, chi lavora, chi non fa un cazzo.

E' IL TUO CASO?

- Bé, io conduco un programma radio THIS FUCKIN' NOISE e faccio una zine CORROSION.

PARLAMI DEI VOSTRI RAPPORTI CON LA REALTÀ NAPOLETANA.

- Napoli è una città strana, un incrocio tra una tentacolare metropoli occidentale e un paese che potrebbe assomigliare a Fontanara; questa serie di contraddizioni interne porta Napoli ad avere aspetti estremamente diversi a seconda dei punti di osservazione e degli stati d'animo dell'osservatore. Napoli è diversa sotto molti aspetti, è più vivibile di una Milano, Torino o Roma, oserei dire.

che è più umana: qui la gente se hai i capelli lunghi non ti schifa perché magari pensa che la tua è una critica o una protesta verso la società, ma ti schifa perché è legata a tradizioni secolari di ignoranza ed ottusità Borbonica.

Potrei farti riempire pagine sul rapporto fra noi e Napoli, ma penso che ti faresti due palle così!!!

CHI SCRIVE I TESTI DELLE CANZONI? DI COSA PARLANO?

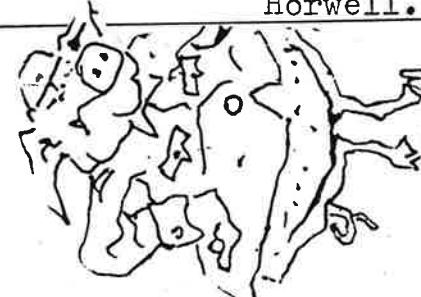
- Li scrivo io e trattano di quello che mi circonda, di tutte le sensazioni che provo.

GRAZIE FRANCESCO CIAO!

VINCENZO

ALL ANIMALS ARE EQUAL
BUT SOME ANIMALS ARE MORE
EQUAL THAN OTHERS

Horwell.



E' in preparazione il secondo numero della 'zine TOTAL NOIZE HC, autoproduzioni, antimilitarismo, autogestione ed altro

Per invio materiale:

DAVIDE BUBBICO
Via Ancona 5 85100 POTENZA



AGENZIA MANAGERIALE: FIREBALL c/o FERRO ANTONIO

Via Mino da Fiesole, 5 - 35100 PADOVA - ITALY

Tel. 049/618168

CENACOLO ARPIA: Via Dei Dioscuri, 7 - 00054 FIUMICINO (ROMA)

Tel. 06/6440283 - 5651865 - 5624384

Secondo demo per i romani ARPIA: Resurrezione E Metamorfosi seguito a De Illusioni. I vari interessi culturali della band si riflettono molto sul loro modo di suonare, così che il demo risulta essere un trinomio di musica-spettacolo-poesia. Il genere propostoci è una sorta di progressivo con frequenti riferimenti di carattere gotico ed orrorifico. Il cantato appare gelido e suggestivo. Gli Arpia hanno creato qualcosa di veramente unico ed originale.

Per maggiori chiarimenti non vi resta che leggere l'intervista che segue; risponde Leo Caltelli Bonetti...

-Il nostro lavoro è una sorta di rivolgimento, sofferente che ci scopre e ci fa acquisire in maniera compiuta le nostre conquiste. Non pretendiamo una comprensione immediata a questo nostro lavoro che ci sembra unico nel panorama italiano.

COME NASCE UN VOSTRO BRANO?

-Per i nostri primi lavori, partivamo dai testi per poi applicare la musica, tradizione compositiva molto antica che allora sentivamo di dover usare. Ultimamente, invece, il processo è inverso.

Siete soddisfatti del vostro lavoro?

-Mah, non credo. Non certo perché vogliamo autovittimizzarci e deplorare con i soliti discorsi contro un tipo di mercato che ci taglia fuori e quindi contro un'organizzazione sociale che sentiamo estranea, ma per lo più perché l'essere insoddisfatti ci fa andare avanti, ci fa crescere nella ricerca, ci spinge a specchiarci, a vederci, a cambiarci. Sì, siamo insoddisfatti guai se fosse il contrario.

QUALI SONO GLI EPISODI PIU' PIACEVOLI?

-Gli incontri col diverso, o le scoperte di umanità, di tipi di umanizzazione che non si poteva sperare esistessero.

E QUELLI PIU' SPIACEVOLI?

-Gli incontri con certa stampa specializzata che non rispetta un discorso di responsabilità, quindi di formazione culturale nei confronti dei lettori. Questo è un aspetto essenziale se si vuol far crescere il panorama underground nostrano. Insomma non si può affrontare con leggerezza e superficialità uno sfiorzo già di per sé difficile come il nostro.

UN MESSAGGIO AI LETTORI...



-Non c'è messaggio che tenga; ognuno guardi se stesso e gli altri - come si fa - e pensi un po' a ciò che deve fare! (ah che bel messaggio questo della contraddittorietà critica; esemplare per capire ARPIA).

ROBY "SPONGY" SIVILIA



DEAD BRAIN CELLS



I DBC sono un combo canadese autore dell'ottimo album "DEAD BRAIN CELLS" contenente 13 brani. La band è dedita ad un buon thrash-core non molto esagerato anche se alcune volte troviamo degli episodi stile vecchi D.R.I.

Tra i migliori brani ritroviamo DEAD LOCK, LIES, POWER & CORRUPTION e TERRORIST MIND.

E' in preparazione il secondo album, intanto abbiamo posto alcune domande ad EDDIE SHAHINI chitarrista della band.

***** INTERVISTA *****

QUANDO NASCONO I DBC?

- Il progetto DBC vede la luce nel febbraio '86.

COSA AVETE FATTO PRIMA DI REGISTRARE IL PRIMO ALBUM?

- Prima del nostro debut LP abbiamo registrato due demo tapes che non sono in vendita.

QUALI SONO LE PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE NEI TESTI?

- Sul nostro primo album i brani parlavano interamente di politica e roba del genere. Per il secondo album parleremo di temi più realistici e scientifici.

CHE MUSICA AMATE ASCOLTARE?

- Ci piacciono differenti stili musicali e ascoltiamo diverse bands: METALLICA, SLAYER, MEGADETH, VOIVOD ma anche MADONNA (a noi ci piace solo il culo -n.d.r.-), PUBLIC ENEMY...

COSA AVETE IN PROGRAMMA?

- In dicembre siamo entrati in studio per registrare il nostro secondo LP che dovrebbe essere pronto per la primavera dell' 89.

COSA SIGNIFICA PER VOI DBC?

- Dead Brain Cells è la descrizione della nostra vita sociale ed il nostro divertimento.

MIMMO LATRONICO.

ADRAMELCH

Gli italiani ADRAMELCH, dopo l'ottimo demo Irae Melanox, sono riusciti ad incidere anche l'LP che a mio parere è superiore al demo. Il sound del gruppo è un incrocio fra Epic e speed, che mette in risalto l'ottima preparazione dei ragazzi e le storie da loro raccontate. Sarebbe banale dirvi solo, ancora una volta, comprate il disco, ma l'ho detto anche a sto' giro!!!

PARLAMI DEL DISCO...

-Sinceramente non so cosa dirti. I critici si sono espressi con pareri molto contrastanti: Metal Shock non ha trovato niente di interessante nel disco (francamente le chitarre non sono quelle che ci aspettavamo) comunque sono felice di sapere che altre persone non si fermano solamente davanti a questo problema (puramente monetario). E' il caso di HM che con la sua recensione ha saputo cogliere nel segno lo spirito del disco, oppure Kerrang che, grazie alla sua recensione (4K) ci ha aperto le porte verso il mercato europeo. Non voglio parlarti del contenuto del disco perché preferirei una libera interpretazione dell'ascoltatore.

SI SONO AVUTE DIFFICOLTÀ NEL REGISTRARLO?

-Abbiamo avuto parecchie difficoltà fra le quali una sorta di maledizione il giorno 17: è successo di tutto, dal 24 piste che si rompeva al tecnico che, venuto in nostro aiuto, quasi moriva fulminato. Comunque la mattina dopo abbiamo ricominciato tranquillamente senza troppi intoppi.

COSA STATE FACENDO DOPO L'USCITA DELL'LP?

-A questa domanda non posso risponderti perché a causa della naya (de merda) sono assente dal gruppo e dalle altre faccende discografiche da 6 mesi.

AVETE GIÀ SCRITTO MATERIALE PER IL PROSSIMO LP?

-Abbiamo cominciato a registrare dei provini per uno dei lati dell'LP; in quanto alle anticipazioni Top Secret.

COME TI È SEMBRATO IL PRIMO NUMERO DI M.A.D.?



-Trovo la vostra 'zine interessante e soprattutto importante (insieme a tutte le altre 'zine in Italia) per la diffusione di un genere musicale che rappresenta il futuro. Esso dovrà essere riconosciuto, prima o poi come un movimento culturale che non ha nulla da invidiare ai movimenti del passato.

DOMENICO 'JESUS' C.

Per contatti:

AVALLI FRANCO P.zza De Agostini I
20146 MILANO



CRASH BOX

•T.V.O.R.

•STEFANO VALLI•

CASELLA POSTALE 834 - COMO 22100 COMO - ITALY

• FINALE L.P. •

La scatola rossa nasce nel settembre 82. La prima realizzazione è una cassetta con 12 pezzi. Diversi cambi di firmazione sconvolgono l'equilibrio della band che è sull'orlo dello scioglimento. Da ricordare è il favoloso concerto di semiad-dio tenuto al Subbuglio di Alessan-dria da cui viene tratto un video. Grazie all'aiuto di T. Massara (EX-TREMA) il gruppo riesce a pubblica-re FINALE a cui segue un grandioso concerto-party al Virus di Milano. Dopo questo concerto il gruppo sa-rebbe stato definitivamente sciol-to, se non fosse stato per l'aiuto di Cesare (ex Frosties) e suo frate llo Robert o che permettono alla band di risorgere. I Crash Box sono finalmente pronti; non ci resta che scambiare due chiacchiere con Marc o (vocals) membro fondatore:

CO ME DESCRIVERESTE LA VOSTRA MUSICA?

-Penso che ci sia del Punk e dell'heavy dentro, comunque non amo le etichette.

DA COSA SONO ISPIRATI I TESTI?

-Da tutto ciò che sento al livello istintivo.

PERCHE' L'USO DELL'ITALIANO?

-Secondo me ci sta bene e penso che il 99% dei gruppi che usano l'inglese lo facciano per pigrizia ed incapacità cronica di saper andare oltre il mito dell'inglese come lingua rock tradizionale. Cio' non toglie niente al nuovo LP in cui appariranno due pezzi in inglese: questo è solo un esperimento per me.

COME VEDETE L'ATTUALE SCENA H/C ITALIANA?

-Non sono molto dentro a queste cose, penso più al mio gruppo che agli altri.

E RISPETTO ALLE LORO IDEOLOGIE?

-Secondo me non si può parlare di una vera e propria ideo-logicia: è quasi tutta moda, soldi e divertimento, quindi...

QUA LI CONSIDERATE LE BANDS DEL FUTURO?

-A livello italiano i Raw Power, sono anni che migliorano un concerto dopo l'altro; in campo straniero NO Means NO del Canada, Dag nasty degli States ed anche Queensryche.

... E LE BANDS DEL PASSATO?

-Al momento Buzzcocks, Chelsea Hotel, Stiff-Little Fingers, solo per citarne alcuni.



GET THIS IF YOU DARE!!

CRASH BOX
LP "FINALE" - 12 Tracks

CRASH BOX

10.000 LIRE each
(Europe & over SEA mail)
15.000 LIRE each
(Over AIR mail)
Send cash or I.M.O. or
your local currency for
the same value, to:

T.V.O.R. STEFANO VALLI - CASELLA POSTALE 834
COMO 22100 COMO - ITALY

FREE POSTER WITH ALL
ORDERS,
HURRY UP!!!!

CRASH BOX

DISCOGRAFIA

Demo '83, Peter Hammill Studio Milano
12 Tracks Tape '83 (Crash Tapes + ORT)
EP '79 "Vivi" '84 (Crash Records)
LP "Finale" '87 (TVOR on Vinyl rec.)
Tape '87 (ristampa della tape dell'83)

•T.V.O.R. ON VINYL

T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY



rne alcuni.

ATTUALMENTE COSA STATE FACENDO?

-Stiamo registrando il secondo LP
sempre per TVOR.

CHE MUSICA ASCOLTATE NEL TEMPO LIB=
ERO?

-Un po' di tutto, dall'heavy tradizionale alla classica, con puntate su Paolo Conte, Depeche Mode e Dead Can Dance.

COSA PENSATE DELL'OCCULTISMO?

-La sua trasposizione in campo musicale è stata così ignobile che ci sarebbe da vergognarsi. Per chi come me lo studia e svolge ricerche non solo di facciata al livello folcloristico, vi è un grande rispetto e una forte attrazione per un lato nascosto e ciononostante vivissimo nella vita di tutti, senza lasciarsi andare ad esaltazioni inutili o ad errate interpretazioni che nuociono ancor di più in un campo dove è facile smarriti per una perdita fatale di equilibrio, necessario qui più che mai per chi si addentra in queste cose.

UN MESSAGGIO AI LETTORI...

-No. Anz i si, comprate gente, comprate! Scherzi a parte nessuno si vuole arricchire e i nostri dischi sono in vendita a dei prezzi veramente accessibili a tutti perciò FATEVI SOTTO!!!

ANGEL*LEPROSY*BITONTO

CRASH MAIL BOX:
MARCO MEDICI-Via Abbiati 4
20148 MILANO-ITALY

IL DECIRIO //

DIGOS GOAT



Altra band H/C Italiana che si affaccia sulla scena con un LP autoprodotto! Sinceramente i buoni propositi ci sono (o meglio ci sarebbero) certo, non mancano i buoni spunti, ma dovrebbero essere utilizzati e ben sfruttati!! Perché fare un disco musicalmente piatto e scialbo, spesso incomprensibile, se si è avuta la rara oggi possibilità di fare qualcosa per comunicare con gli altri? Avverto la rabbia emanata attraverso i solchi, va benemà la rabbia non deve necessariamente trasformarsi in casino, non credete? Comunque, come dicevo, ci sono buoni spunti in più di un brano: Ogni giorno, 19 anni, una visione di morte, medio oriente. Al prossimo lavoro kids!

VINCENZ000!!!

**ENDISCH
HOUSE**

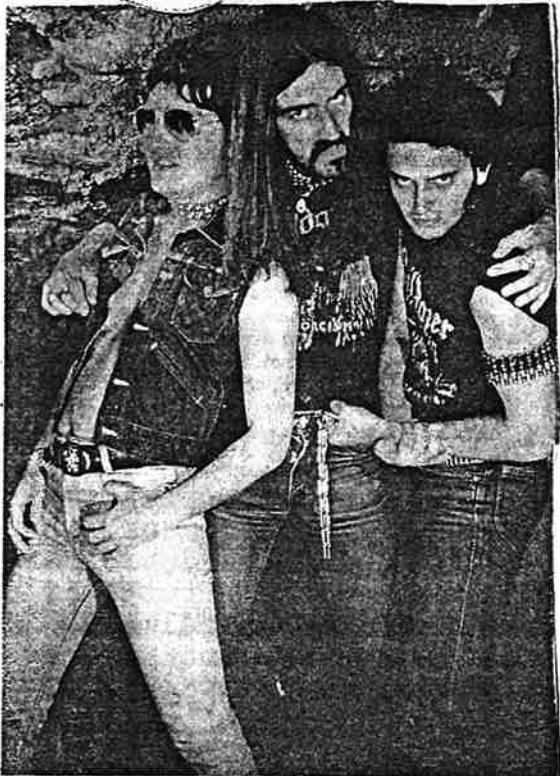
BLACK
AND
CHAOS
DEMO '88

1/ NIKOS FLESH TAKNOS
MEANDRAVPOLEOS 19-27
ATTELOKIPI 115 24
ATHENS
GREECE



GORE NOT
WAR

SEND 5\$ OR 10DM TO
TORTURE YOUR EARS



Tra le miriadi di gruppi thrash italiani, conosciuti o meno, quello che spicca è il gruppo dei milanesi BUULLDOZER. Dopo 3 LPs davvero grandiosi il gruppo sembra, ormai, destinato a diventare un mito per i thrashers di tutto il mondo. I B. nascono nel 1983 dall'incontro di AC WILD ed ANDY con CARRIA e GAMBRI che erano i padri fondatori dei primissimi BULLDOZER dell'80. Nell'84 registrano il 45 Fallen Angel/Another Beer, riproposto successivamente su The Day Of Wrath primo album della band, con alla batteria Don ANDRAS. Il secondo album è The Final Separation. A questo punto la band subisce una svolta: Don ANDRAS lascia il gruppo per problemi ad un rene e la band lascia la ROEDRUNNER per la DISCOMAGIC. Il risultato è IX, un album a dir poco esaltante che vede ROB KISTER alla batteria. E' da poco uscito Neuro Deliri ultimo LP della band, e abbiamo chiesto di parlarcene ad AC WILD.

«INTERVISTA»

-Neuro Deliri è dedicato a Carria, suicidatosi l'estate scorsa.

La novità dell'LP è l'aggiunta delle tastiere e l'orientamento del gruppo verso sonorità più BLACK.

COSA PUOI DIRCI DELL'USCITA DI DON ANDRAS?

-D.A. aveva già preventivato la sua uscita prima di registrare T.F.S. in quanto aveva problemi ad un rene che gli è stato tolto e quindi non se la sentiva più di suonare. Nonostante ciò ha dato una mano a ROB ad inserirsi nel gruppo e gli ha insegnato il mestiere.

COME MAI AVETE LASCIATO LA ROEDRUNNER?

-Perché ha stampato una copertina che faceva letteralmente schifo e si è sempre faticata di stampare i testi all'interno del disco, questo ha portato alla rottura definitiva nel 87. Così tra i vari contatti che ave-

vamo è saltata fuori la Discomagic, che ci permette di essere distribuiti anche in Europa da una label tedesca.

MOLTI TI PARAGONANO A LEMMY, TI SENTI UN LEMMY ITALIANO?

-E' la prima volta che sento una cosa del genere, anche se molti amici mi chiamano così per un fatto di somiglianza fisica, però sono un po' contrario a questo genere di paragoni.

COSA NE PENSI DEL SERVIZIO MILITARE?

-Il nostro brano Desert è proprio dedicato a questo grande problema che affligge il nostro paese. Purtroppo è una delle tante truffe che lo stato ci impone e ognuno si deve arrangiare come può.

I BULLDOZER E IL SATANISMO...

-Per noi il satanismo é una forma di religione e quindi da evitare nel modo piu' categorico.

COME E' NATA L'IDEA DI "ILONA THE VERY BEST", E COSA NE PENSI DI CICCIOLINA?

-Siamo stati a molti suoi spettacoli, l'abbiamo conosciuta in varie occasioni e abbiamo anche votato per lei. Ilona Staller rappresenta la trasgressione alla morale pseudo cattolica che regna in Italia, perciò ha tutto il nostro appoggio.

...E "MISOGYNIST"?

-Questo brano é una presa in giro al mercato del sesso italiano e a una tradizione che vede la donna italiana comportarsi in modo suoresco, quando in realtà si comporta da puttana.

COSA ASCOLTA TE NEL TEMPO LIBERO?

-Raramente abbiamo tempo libero, comunque direi Slayer, Bathory, e pochi altri, perché in genere il Thrash, se non ha un pizzico di malignità, non puo' essere considerato tale e roba abbastanza leggera come Anthrax o Metallica, piu' che altro tendono ad annoiare.

COSA PENSI DELLA SCENA THRASH ITALIANA?

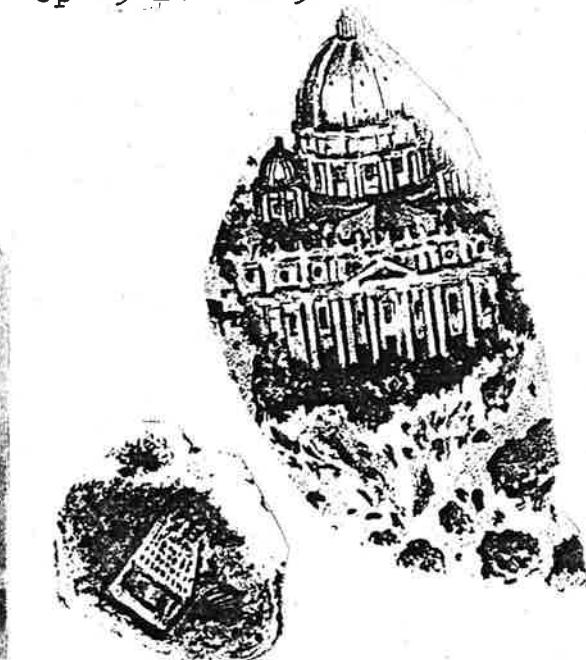
-Purtroppo non si riesce a capire chi ha delle buone idee e chi invece non ne ha. Manca la preparazione, la serietà, e spesso anche gli studi lavorano male con dei suoni che fan cagare, e raramente mi é capitato di sentire un buon demo fatto in Italia, mentre, quando arrivano in Discomagic demos dall'estero anche se peggiori dei nostri vengono piu' apprezzati.

IL SOLITO APPELLO FINALE...

-Vorrei salutarvi tutti, spero un domani di poter suonare dalle vostre parti, sperando che da voi si organizzi meglio. Con questo saluto M.A.D. e Radio New Country.

GIUSEPPE DE GREGORIO

FAN CLUB: ADRIANO BOSONE
cp 15014 20150 MILANO



STIGE

STIGE: UNA DELLE DELLE PIU' STRABILIANTI RIVELAZIONI ITALIANE IN CAMPO HC. Attivissimi sotto ogni punto di vista si sono posti all'attenzione dei piu' partecipando ad un mucchio di iniziative antagoniste. Hanno curato e prodotto una compilation internazionale, la mitica People Of The Pit, registrando 2 pezzi ;oltre agli STIGE su P.O.T.P. (richiedibile per L. 9000+3000 a Carlo Cannella) sono presenti NO FRAUD, PURE HATE, FAISE LIBERTY e altri ancora. Da poco é disponibile anche il demo del gruppo (L.5000+2000) contenente 6 ottimi pezzi di HC italiano, registrato sotto la "regia" di Alessandro Paolucci, Bassista dei RAW POWER. Le tracks sono meravigliose, veloci, rabbiose e aggressive, stupendi i testi: ascoltate CHARLIE, RISPONDI o LASCIATO SOLO e vedrete! Ma sentiamo cos'ha da dirci CARLO, vocalist della band:

ALLORA CARLO, PERCHE' IL NOME STIGE?
-Abbiamo le idee un po' confuse a riguardo. Tra l'altro non é nemmeno originale! Siamo venuti a sapere che c'era un gruppo tempo fa, inglese o americano, che si chiamava STIX, e inoltre anche in Spagna si é formato un gruppo dal nome STIGIA. Cazzo, penso che lo cambieremo! Comunque l'idea é di PEPPO il batterista. Aveva suonato in un mucchio di gruppi tutti scioltisi in poco tempo. Certamente un buon nome per una nuova band doveva essere proprio STIGE perché lo Stige era il fiume nel quale fu immerso Achille dalla madre per renderlo immortale. Così adesso non moriremo mai, non tenendo conto che anche il buon Achille fu fatto fuori da qualcuno.

BENE! AVATA PARTECIPATO ALLA GIOR-



NATA ANTIMILITARISTA A BARI? PUOI FARE QUALCHE CONSIDERAZIONE?

-Be', abbiamo perso dei soldi, ma volevamo essere presenti. I ragazzi di Bari sono eccezionali, hanno fatto un pogo d'inferno durante il concerto e dal punto di vista ideologico sono ammirabili. Sarebbe stato un peccato non partecipare!

COSA PENSATE DELLA SOCIETA' CHE VI CIRCONDA?

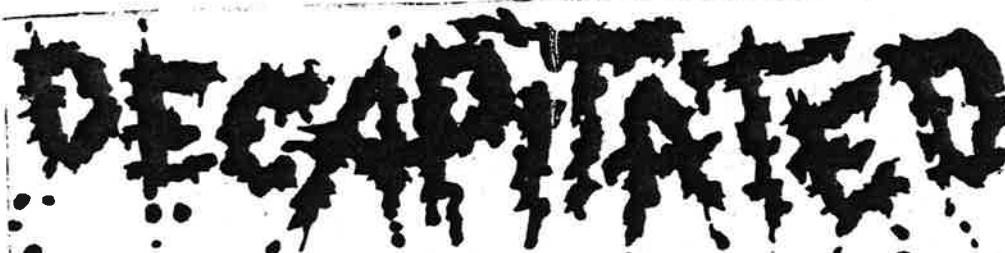
-non abbiamo nessun interesse verso ciò che ci circonda. Non facciamo parte di nessuna società.

E' VERO CHE AVETE AVUTO UN NUOVO CAMBIO DI FORMAZIONE?

-Si, Fabio, chitarrista, ha lasciato il posto ad ALVAREZ.

HA ESPERIENZA IN CAMPO MUSICALE?

-Certo, ha suonato 10 anni fa il



THRASH/HARDCORE/DEATH METAL FANZINE - WRITTEN IN GREEK LANGUAGE + BANDS FROM EVERYWHERE WANTED TO APPEAR IN OUR 2ND ISSUE + CONTACT +

% PANDOS TZANETATOS
ASPASIAS 55
HOLARGOS 155-61
ATHENS - GREECE

% NIKOS FLESH TAGALOS
ΔΡ. KLEANDRAVPOLEAS 19-27
AMPELOKIPI 115 24
ATHENS - GREECE

DON'T DELAY - WRITE TODAY!!!

STIGE
C/O: Carlo Cannella
Via 267, n.33
63030 MONTICELLI
(AP)



il pianoforte prima di sfasciarlo e cominciare con la chitarra.

E GLI ALTRI COMPONENTI ?

-Io e PEPPO abbiamo suonato nei DICTA TRISTA, noto gruppo punk, Peppo comunque ha suonato in altri gruppi è stato addirittura cantante dei TELEBOYS, gruppo HC Ascolano già presente in città nel 1979. Alberto invece ha cominciato a suonare il basso 2 anni fa solo con gli Stige.

L'HC E' PER VOI SOLO UN GENERE MUSICALE ?

-Certamente no! Ogni persona vive determinate cose secondo la propria personalità, se vogliamo usare un'altra parola, forse più rapportabile a certe situazioni, secondo una attitudine che è naturalmente diversa da persona a persona. Se perciò l'HC è un'attitudine, HC non è solo un genere musicale ma ha riscontri nel sociale.

QUALCHE ANTICIPAZIONE SUL VOSTRO PROSSIMO LAVORO...

-Sarà un LP e uscirà probabilmente fra non più di 4/5 mesi sulla nostra etichetta Goddam Church. Non conterrà solo canzoni velocissime: abbiamo scoperto di divertirci lo stesso suonando roba molto lenta... Sarà sorprendente per noi scoprire cosa ne uscirà fuori...

SIGNIFICATO DEI TESTI, IN PARTICOLARE QUELLO RIGUARDANTE CHARLIE MANSON...

-CHARLIE è un pezzo che ha lasciato perplesse molte persone per il tes-

to. Questo farse perché non si sono ben capite le parole. La canzone non è un'esaltazione dell'assassino Charlie Manson, ma una riflessione su come determinate situazioni (soprattutto la povertà ma anche l'emarginazione) possano agire sulla psiche di certe persone alterandone l'equilibrio. Gli STIGE sono per una più giusta ripartizione della ricchezza e pensano che non si possa condannare un uomo come Manson solo per il fatto di aver "perso la misura" o per lo meno, non completamente. Per il resto i nostri testi parlano di cose di tutti i giorni: ingiustizia sociale, solidarietà, anticlericalismo...

FANZINES... SONO UTILI ?

-Direi che sono importantissime, sono una visione realmente indipendente delle cose, di persone veramente libere (almeno nel momento in cui scrivono). Solo dovrebbero uscire più regolarmente e curare con molta attenzione i contenuti. Noi stiamo preparandoci a farne uscire una mensilmente. Si chiamerà AMP (Attitudine mentale Positiva) e invitiamo fin d'ora i lettori di M.A.D. a farsi vivi per rendere fattibile questo progetto.

A PROPOSITO DI PROGETTI, CE NE SONO ALTRI ?

-Sì, sempre la nostra etichetta sta per far uscire un 2LP di compilation con 32 gruppi HC e thrash italiani e l'ep di debutto dei romani MAXIMUM FEEDBACK, HC melodico ma potente per le nostre orecchie!

OK GRAZIE CARLO

VINCENZO



90 MINUTI DI FEROCIA RABBIA ANTIMILITARISTA
PER STIGE - INFEZIONE - SENZA TREGUA
ALLEGATA ALLA CASSSETTA UN FUMETTO
"RED RAT E LA NAJA". IN PIÙ PER LE PRIME
100 COPIE UN AUTOADESIVO. TUTTO COMPLETAMENTE
AUTOPRODOTTO. X RICEVERE LA CASSSETTA
€ 4500 + 1500 S.P. A. - GIORGIO SENESI
CONFEZIONI EXTRALUSSO!
X I DISTRIBUTORI PREZZI SPECIALI
CONTATTATECI IN MASSA!

VIA A. CARRANTE 7
70124 BARI
TEL. 080/414294

PUBBLICITÀ E VENDITA
SOLÒ NEL XIRCVITÒ
ALTERNATIVO - AUTOGESTITO

MILITARISMO: c'è chi dice NO



«... L'uomo muore in tutti coloro che mantengono il silenzio di fronte alla tirannia... in qualsiasi popolo che volontariamente si sottopone alla quotidiana umiliazione della paura, l'uomo muore».

Wole Soyinka

«L'uomo è morto: note di prigione»

lotta antimilitarista
e antiautoritaria

RIFIUTA OBIETTA DISERTA

Naja è una parola soggetta a molte interpretazioni, può essere un modo di poter uscire dalla propria città, per molti una nuova esperienza (?), per alcuni addirittura un dovere, qualcosa insegnato dal nonno, reduce di guerra, ma per molti anche la possibilità di poter riuscire meglio nelle proprie avventure sessuali.

Ma è ormai tempo che le persone nel senso più generale abbandonino tali pensieri e ricerchino in questa parola il vero significato, cioè l'imposizione perpetua come violenza dell'uomo sull'uomo.

Alle interpretazioni della naja citate in precedenza, si oppongono però quelle interpretazioni che lo stato o il potere in generale ha cercato di confutare in ogni sua manifestazione (vedi le assurde posizioni inflitte tramite i codici militari e penali contro qualsiasi iniziativa antimilitarista, gli obiettori incarcerati ne sono un esempio). Ma l'interpretazione che la società "democratica" e ogni stato militarista dà di questa parola è racchiusa nel concetto di Patria, Famiglia e Libertà. I valori sacri di ogni società democratica che si rispetti. Sul significato di patria si potrebbe parafrasare questo concetto di Errico Malatesta tratto dal libro, l'Anarchia, scritto circa un secolo fa, "...L'uomo come tutti gli esseri viventi, si adatta e si abitua alle condizioni in cui vive, e trasmette per eredità le abitudini acquisite. Così essendo nato e vissuto nei ceppi, essendo l'erede di una lunga progenie di schiavi, l'uomo, quando ha incominciato a pensare, ha creduto che la schiavitù fosse condizione essenziale della vita, e la libertà gli è sembrata cosa impossibile. In pari modo, il lavoratore, costretto per secoli e secoli abituato ad ottenere il lavoro, cioè il pane, dal buon vole-

O BIEZIONE TOTALE. Lo scritto apparso su «A» 148, nel quale Agostino Manni spiega le motivazioni che l'hanno portato a rifiutare sia il servizio militare sia quello civile, è riprodotto in un piccolo opuscolo (cm 21x15) di 8 pagine. Sulla prima pagina, accanto ad un motivo grafico, campeggiano le scritte «Militarismo: c'è chi dice no» e «Una scelta di libertà». In appendice sono riportate alcune informazioni sulle vicende di Agostino Manni e di Giuseppe Coniglio (altro obiettore totale anarchico). L'opuscolo è stato stampato dalla Cassa di Solidarnità Antimilitarista, in collaborazione con la rivista «Senzapatnia» ed il Circolo anarchico «Ponte della Ghisola». Chi ne voiesse copie da diffondere (costo: 30 lire l'una), o comunque fosse interessato ad altro materiale antimilitarista, si metta in contatto con uno dei due seguenti recapiti:

Cassa di Solidarnità Antimilitarista
c/o Mauro Zanoni
via S. Piero, 5
54033 Carrara (MS)
Tel. 0585/75143
c.c.p. 10433548

oppure Mauro De Cortes
c/o Libreria Utopia
via Moscova, 52
20121 Milano
Tel. 02/652324

senzapatnia

NO!

IL MILITARE
NON LO FARÀ!
VOCIO FARE!

PER LO SVILUPPO DELLA LOTTA ANTIMILITARISTA E ANTIAUTORITARIA

re del padrone, ed a vedere la sua vita continuamente alla mercé di chi possiede la terra e il capitale, ha finito col credere che sia il padrone che dà da mangiare a lui, e si domanda ingenuamente come si potrebbe fare a vivere se non ci fosse i signori...». Del resto una condizione necessaria può essere quella di difendere la propria nazione, in nome di un capitale che assume le sembianze di un nazionalismo chiamato patriottismo. Per non parlare della famiglia, che come valore è ormai in crisi dal famoso '68, qualcuno si potrebbe chiedere cosa c'entri la famiglia, a dir la verità l'istituzione militare può combaciare bene con l'istituzione famiglia. In ultimo, la libertà, la loro libertà che non è certamente la nostra libertà. Chi crede che ancora oggi nella società in cui viviamo sia veramente basata su valori democratici, si sbaglia di grosso, in fondo le contraddizioni del sistema capitalistico confermano questa indicazione, il capitalismo per vivere deve negare per forza ogni forma di libertà. Ma a dir la verità dopo 40 anni di costituzione democratica il grande fascista credere, obbedire, combattere non si scosta di molto da questo patria, famiglia, libertà, cioè credere nella patria, obbedire a quelle stesse regole che regnano in ogni famiglia, combattere per la libertà. Lo stato militare italiano, inoltre, non ha mai combattuto per la libertà, l'ultimo intervento nel Golfo Persico della nostra gloriosa marina è stato solo un passaggio obbligatorio dell'imperialismo di ogni stato. In Italia in soli 3 anni sono morti circa 1260 militari, più di cento suicidi, tra le diverse armi. Ma ancora oggi lo Stato spende dei miliardi per stupide campagne pubblicitarie, invitando nuovi giovani ad arruolarsi. Per cosa? Per difendere falsi valori democratici sarebbe la risposta più

adatta, ma qualcuno insiste ancora in tali affermazioni, "...perchè in un'epoca di così forti tensioni le forze armate giocano un ruolo decisivo per la pace....". Ma quale pace? Quale democrazia?

Il militarismo si manifesta nelle guerre e nelle caserme di arruolamento insieme ed insieme tali assurde situazioni sono profitti per le industrie che in tutto il mondo producono delle armi. Sarebbe banale a questo punto dire che tali soldi potrebbero essere spesi nella sanità, nei trasporti e nei tutti i servizi sociali che una vera società comporterebbe.

Ma come opporsi a una tale macchina di potere? Del resto lo Stato ha ben sato in materia di arruolamento anche a questo, infatti da circa 16 anni in Italia è stata emanata una legge che ha legalizzato dal punto di vista giuridico l'obiezione di coscienza, ma a nostro parere oggi obiezione è sinonimo di sfruttamento e lavoro nero.

Saremmo che qualcuno abbia sentito parlare di obiezione totale e di diserzione che è una scelta che veramente assume una qualità antimilitarista, la stessa cosa comporta l'obiezione totale che a differenza dell'obiezione di coscienza non comporta la compilazione di documenti o altro. L'obiezione totale, questo non è neanche il nome esatto, è una scelta di lotta coerente con le proprie idee, di cui i giornali e i mezzi d'informazione non hanno mai parlato, come dice lo stesso Agostino Manni, antimilitarista incarcerato a proposito dell'obiezione di coscienza in una delle sue interviste, "...L'obiettore, infatti, (colui che opta per il servizio civile), considera l'esercito una entità autonoma, a sè stante vede in esso il suo il suo principale nemico e solo nei suoi confronti conduce la sua lotta, solo ad esso rifiuta la sua collaborazione.

Il non-sottomesso, invece, l'anarchico (nel mio caso), considera l'essere scelto come uno degli aspetti (forse il più evidente, il più violento) della ingiustizia che attraversa tutto il sistema sociale e che si manifesta in ogni ambito: nello sfruttamento economico come nella esclusione della maggior parte degli individui dai processi decisionali, nella disuguaglianza tra le diverse categorie sociali come nella privazione delle libertà individuali, ecc. Per questo il mio rifiuto, la mia decisione di non collaborare non investe solo le Forze Armate, ma tutti gli aspetti di un sistema che io contesto nella sua globalità e del quale aspiro a realizzare una radicale trasformazione.". Tuttora oltre ad Agostino che sta scontando una pena di 13 mesi, sono incarcerati altri tre antimilitaristi: Fabrizio Falciani che sta scontando una condanna di 12 mesi, Giuseppe Coniglio 19 mesi e Dario Sabbadino 12 mesi, tutti e quattro anarchici ed infine un comunista Salvo Caltabiano che ha dichiarato, poco tempo fa, di praticare questa scelta con tutte le conseguenze che ne deriveranno. A ribadire il significato di questa scelta, Fabrizio lo spiega in queste parole: "...Per quanto le motivazioni ideali possono essere sincere non si può negare l'evidenza; il servizio civile è sostitutivo della leva e non comporta necessariamente un suo rifiuto, non è una scelta antimilitarista, mentre un rifiuto totale e coerente lo è anche se può sembrare sterile come effetti politici. Se poi uno crede nella sua utilità sociale e vuol fare qualcosa per il prossimo, perché aspettare che lo imponga il potere costituito, che degli handicap e dell'emarginazione sociale è la causa principale? Perderebbe anche di valore perché lo si deve fare per forza, non sarebbe più spontaneo. Ribellarsi è giusto, accettare è ingenuo prima di tutto per sé stessi,

L'UOMO FINISCE DOVE COMINCIA IL SOLDATO

collettivo



senzapatrìa milano

Questa stupida logica di potere, di sopraffazione dell'uomo sull'uomo deve essere distrutta. Opporsi non solo rifiutando ma opporsi partecipando ad iniziative, riflettendo con sé stessi il più delle volte. Lottare contro gli F-16 in Calabria, che non porteranno certo ricchezze alle popolazioni del posto, lavoro, case, acqua e strade si possono costruire senza l'arrivo dei 79 caccia bombardieri natoamericani.

Parlare di protezione civile sarebbe assurdo ed è contraddittorio per la stessa istituzione militare, in fondo quando si scava si usa una pala e non un fucile, prevenzione del territorio e non sofisticazione delle armi di morte.

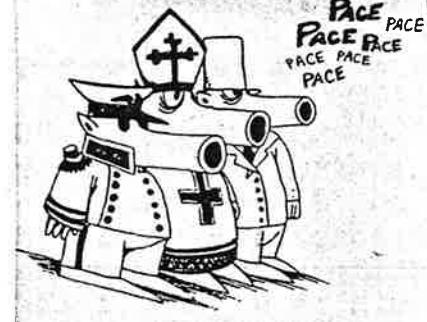
Ricordate bene che la violenza non è umana, per lo meno la sua interpretazione è lontana da quella che oggi ci si dà, la violenza è frutto di una realtà imposta, di un progresso che vuole soltanto avere e non essere, la violenza come il militarismo è frutto e mezzo di sopravvivenza per il capitalismo. Le nostre convinzioni devono essere tutto l'opposto di questo. Opporsi e innanzitutto riflettere con sé stessi per far riflettere gli altri.

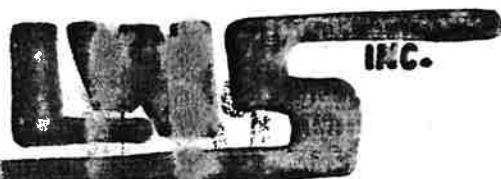
Saluti anarchici e anti-militaristi.
Davide e Antonello

"Il diritto di punizione che un uomo esercita su di un altro è una delle piaghe della società; è un mezzo sicuro per soffocare ogni forma di civismo e di provocare la sua decomposizione" F. Dostoevskij

"Quando lo stato si prepara ad ammazzare, si fa chiamare patria" F. Durrenmatt

CONTRO IL MILITARISMO E CONTRO I SIGNORES DELLA SFRUTTAMENTO E DELLA GUERRA





For information and/or merchandise, write to:
LUNATICS WITHOUT SKATEBOARDS
C/O KUTPOLL MANAGEMENT
STERKENBURG 10
1965 BN HEEMSKERK
(0)2510 - 34572 (from abroad omit first 0)

Gli LWS si sono formati nel novembre 87 dalle ceneri di due gruppi: STRAY BULLETS' e WHIPLASH. Il gruppo è composto da Joost STOLK, John FRIJIN, Don TESSELAAR, Dennis HARTOG e Manfred Van ZADELHAFF. Nel marzo 88 entrano in studio per registrare Death And Die Demo. Furono registrati 6 brani di cui 5 sono inclusi nel demo, il rimanente sarà invece pubblicato su una compilation. Il suono del gruppo è un thrash-core potentissimo accostabile anche a Testament, Exodus, Death Angel in alcuni casi. Consiglio a tutti i thrashers più accaniti di accaparrarsi al più presto una copia del demo disponibile al prezzo di L. 8500. Sono inoltre disponibili le T-SHIRTS del gruppo (Front-Back photo) a L. 16000.

COM'È LA SCENA UNDERGROUND IN OLANDA?

- C'è una grande scena underground: diverse bands hanno sempre grandi responsi; altre bands oltre agli LWS inc. sono SILENSECE, MANDATOR, DEFENDER e LUNACY.

COSA NE PENSATE DEI GLAMSTERS?

- Non ci piacciono i glamsters ed il look e il vestire dei posers, ma se per loro quello significa vivere con la musica, per noi non è nient'altro che un riflesso di come essi sono: insignificanti.

QUALE MESSAGGIO VOLETE LANCIARE CON IL VOSTRO NOME?

- Non ci piace la gente che compra uno skate solo perché bands come METALLICA o ANTHRAX li hanno, certamente non odiano gli skaters, solo la loro immagine.

AVETE GIÀ SVOLTO DEI CONCERTI?

- Suoniamo 2 o 3 volte al mese, so-

prattutto in Olanda e Belgio e abbiamo raccolto ovunque ottimi responsi. Speriamo di suonare in Italia al più presto, perché abbiamo sentito che lì c'è una grande scena thrash-core.

QUAL'È L'ESPERIENZA CHE RICORDATE CON MAGGIOR PIACERE?

- Una serie di concerti in Belgio, perché lì il pubblico ci ama.

QUALI SONO I VOSTRI PROGRAMMI?

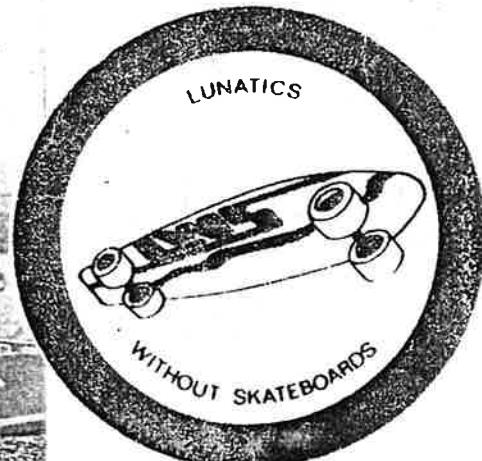
- Registreremo un disco negli studi della AAARRG Rec. con cui abbiamo firmato per due dischi.

COSA NE PENSI DELLA COLLABORAZIONE FRA GRUPPI?

- È molto importante perché, oltre a fare nuove amicizie, puoi aiutare qualcuno nei concerti. Le bands non devono essere criticate da altre.

PENSI CHE SIA UTILE LA PROMOZIONE PER RADIO E FANZINES?

- È un grande aiuto per una band ancora sconosciuta. I fans ascoltano se-



mpre programmi radio e leggono fanze. Il modo migliore per farsi conoscere é fare dei concerti e mostrare al pubblico le proprie capacità.

OK LWS

vorrei che lasciaste un messaggio ai lettori

-RAM IT UP, MOSH AND BASH,
BUY OR DIE!!!

GIUSEPPE DE GREGORIO



Se un altro stronzo mi viene a dire che il black-death italiano non esiste più, lo sbatto di testa nel cesso e gli piscio sopra (fisico permettendo). Dio suino! Il black esiste e la prova di questo sono gli HATROSS, gruppo proveniente da Aosta. Il gruppo entrerà in sala di registrazione fra qualche mese ed il demo sarà prodotto da loro e da gianni dei SOCIAL MAYHEM (noto personaggio che ritroviamo ovunque). Il genere dovrebbe essere dei più massacranti ed i testi non parleranno delle solite streghe puttane. Subito dopo il demo registreranno l'advance-tape in cui si dovrebbe notare la preparazione tecnica del gruppo. Comunque diamo la parola a loro:

DESCRIVETECI IL DEMO

-Il demo è ancora da ultimare ma posso anticiparti i pezzi che lo comporranno. Si parte con un intro arpeggiato seguito da I'M THE EVIL (death metal), VOMIT SWIM (stile bay-area), INTO THE ETERNAL HATROS (death) new version e SEPULCRAL SCREAM (death).

VI PIACE IL DEMO?

-Ma, diciamo un casino



COME MAI PER ESPRIMERVI AVETE USATO UN SOUND COSÌ ESTREMISTA?

-Perché il thrash è la musica che mi carica di più e poi perché mi piace tarellare a manetta (trad: andare veloce).

DESCRIVETECI LA SCENA THRASH DALLE VOSTRE PARTI?

-Non esiste.

AVETE TENUTO CONCERTI SIN ORA?

-Purtroppo no, però ne stiamo organizzando con SOCIAL MAYHEM e ANGEL DEATH (vi faremo sapere).

CHE IMPORTANZA DATE AL RUOLO CHE ESERCITA LA STAMPA SPECIALIZZATA?

-Parecchia perché se non ci fossero le zine dovremmo aspettare di essere intervistati da DJ television(FOAD). Pensate che quei merdosì (Linus ecc.) hanno fatto vedere un video di LITA FORD ed hanno definito la sua musica veloce e distruttiva (che coglioni!). POTETE ESPRIMERE UN PARERE SU JOVANTTI DATO CHE L'ABBIAMO NOMINATO COGLIONE DELL'ANNO?

-E' uno stronzo da impiccare e ficcargli nel culo il suo microfono. Pensa che verrà a fare la naya in Valle d'Aosta (poverino, mifa già pena)

Gli Hatross sono disposti a suonare ovunque, quindi se volete contattarli potete farlo scrivendo a:

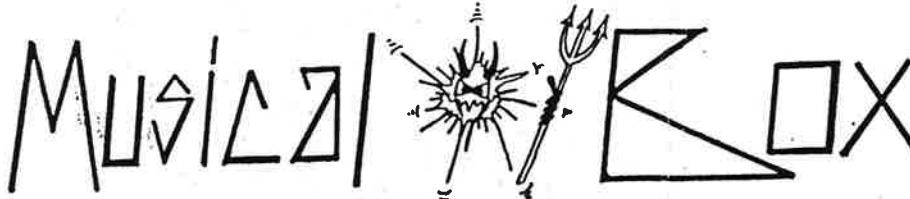
HATROSS c/o MARTELLO LUCA

Via Avondo 27

11100 AOSTA

Tel. 0165/33868

DOMENICO C.



MUSICAL BOX PROMOTION
P.O.BOX 160
55045 PIETRASANTA (LU)
ITALY.

SYNTHESIS

Nuovo demo per i veterani SYNTHESIS, veterani forse in campo tecnico ma non in quello compositivo. Infatti i 5 pezzi (4 1/2) presenti non si discostano dai canoni del metal classico (Judas Iron ecc.). Ci sono buoni spunti come Fires In The Night e Waiting For More ma in altri casi si scade completamente. Peccato che l'accenno al Power di Into Rock We Ride non è sfruttato a dovere. Un gruppo come tanti altri che ha comunque tempo per migliorare.

COME MAI IL NOME SYNTHESIS ?

-Synthesis è una parola greca che si capisce in tutto il mondo.

SOGNI NEL CASSETTO ?

-A parte la vicina di casa che c'ha due gambe fantastiche... vorremmo produrre la nostra musica in modo da mettere in risalto le nostre capacità. Non è solo una questione di denaro.. E' necessario un ottimo produttore che sia anche un amico e soprattutto che creda in te...

COSA NE PENSATE DEL B INOMIO HM-L60K

-Il look è importante ma non è tutto. Il look non è solo quello che indossi, ma anche quello che sei, come sei e la musica che fai...

QUAL'È LA VOSTRA OPINIONE CIRCA L'ATTUALE SCENA H M ?

-A livello mondiale è certamente positiva: ci sono gruppi capaci di fare qualcosa di nuovo, a me piacciono molto i Queensrache.

Anche a livello italiano ci sono buoni gruppi ma mancano i mezzi, le produzioni adeguate, esperienze e... la mentalità...

UN MESSAGGIO AI LETTORI...

-One two three... METALLO!!!

(CAZZATA UNICA, ndr)

ANGEL 'TORN TO PIECES' B .



SCRIPT OF LONELY MEN

Il gruppo degli STAGE nasce nel novembre 86 con Claudio Guidotti (voc & guitars), Al Romano (bass), Eugenio Pastore (drums). Il demo è composto da 10 brani tra cui 4 strumentali che evidenziano la buona tecnica dei 3 strumentisti. Il sound è tipicamente Jazz - Blues Rock. Tutti i brani sono ottimi in particolare la title track Script Of Lonely Men e Rolling in the City. In complesso è un buon lavoro che sicuramente permetterà agli STAGE di farsi conoscere un po' dovunque. Per richiedere questo prodotto Made in Napoli inviate L. 7000 alla MUSICAL BOX PROMOTION

GIUSEPPE DE GREGORIO

VIS ATTO II

I VIS ci propõngono un Heavy rock abbastanza commerciale, ma con questo non voglio necessariamente dire che si tratta di un brutto prodotto; infatti contiene un sound di immediata recezione, molto facile da ascoltare ma anche ben fatto malgrado non contenga grossi virtuosismi chitarristici cari al genere metal. Si tratta insomma di un prodotto che di certo non avra' il favore dei thrashers piu' accaniti ma potra' trovare seguaci certamente negli amanti del rock in generale. Vediamo comunque cosa hanno da dirci questi livornesi:

PARLATECI DELLA STORIA DEL GRUPPO.

-I VIS si formano nell'84 dall'idea di 4 musicisti cioé noi: Johnny SALANI (ex Strana Officina) cantante, Mario Rusconi, Batterista, Gino AMADDIO e Marco BECCHETTI, chitarristi tutti provenienti da diverse esperienze precedenti.

QUAL'E' IL SIGNIFICATO DEL NOME VIS?

-Deriva dal latino Vis-roboris cioé forza, Noi ci riteniamo un gruppo di forza e vogliamo trasmettere questa nostra energia.

CHI SCRIVE I TESTI E LE MUSICHE?

-Le melodie vengono spesso proposte da Marco mentre i testi scaturiscono da quello che la melodia ci fa provare e quindi li scriviamo in italiano in modo che ci sia un impatto immediato tra noi ed i kids.

COSA VIASPETTATE DA QUESTO VOSTRO SECONDO DEMO TAPE?

-Il complimento maggiore che vorremmo sentire è quello che si fonda sull'originalità: noi abbiamo la presunzione di essere alquanto originali.

QUALE MESSAGGIO, INFINE, VORRESTE DARE AI KIDS?

-Non fatevi fregare dal falso rock

DINO

THE METAL TRUCK

I'M DRIVER IN THE U.S.A.

Primo lavoro ufficiale per la band torinese dei THE METAL TRUCK che ha già maturato diverse esperienze fuori dai confini italiani e precisamente in Germania. La formazione vede Jos MURR-vocals, Herich BARNET-

drums, Joseph Mc HILT-bass e Matthew SNORTH-guitar. Recentemente la band si è esibita al Sorpasso di milano e al Topsy di Livorno. Il lavoro comprende 5 brani da cui traspaiono chiare influenze madriane, quindi possiamo dire che il genere propostoci è un classic metal di stampo britannico. Ci sono da segnalare il buon lavoro del bassista e del chitarrista che dimostrano di avere una buona padronanza dei loro strumenti, non possiamo dire lo stesso per il cantante la cui voce a volte risulta stentata. Il brano più duro è I'M DRIVER IN THE USA che è anche il più veloce in cui compare anche un pregevole assolo di basso. Vi consiglio vivamente l'acquisto del demo inviando le solite L.7000 alla MUSICAL BOX PROMOTION.

GIUSEPPE DE GREGORIO

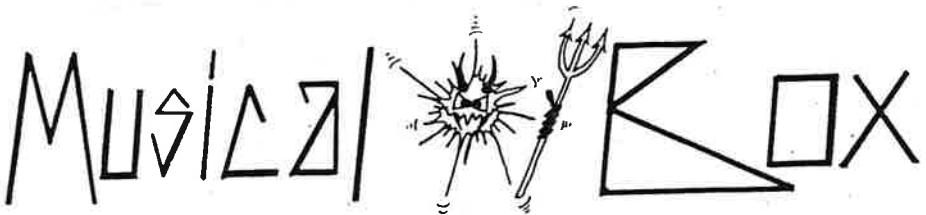
TOPSY
PUB

VIDEO «LIVE STAGE» DISKO

Pizzeria - Terrazza Piano Bar

Viale Italia, 1 - Livorno

Tel. 0586 / 81.05.86



MUSICAL BOX PROMOTION

C. P. 160

55045 PIETRASANTA (LU)





NOTHUNG

FUSKIN' JOY demo 88

Anche la Lucania si muove!

A Potenza si è formata una nuovissima band: D.A.Y.A.

Hanno all'attivo qualche apparizione live ed un demo registrato in presa diretta al Malatempra studio, contenente due tracks: Bang Your Heads e Fight On your Side.

La prima presenta suoni molto cari alle bands americane con riffs glammegianti e ritmi mid-time.

Fight on your Side invece ci propone un buon power metal con venature melodiche: si inizia con un arpeggio per poi sfociare in un complesso di suoni e ritmi sostenuti che mettono in risalto le buone capacità tecniche di ciascun componente.

In pratica è qualcosa di originale e diverso in confronto alle solite cose che ci vengono propinate ogni momento!!!

Da sottolineare è anche la formazione nel capoluogo lucano di un'altra metal band: NOTHUNG capitanati dal simpaticissimo e barbuto Donato. Si sono ispirati alle leggende eroiche germaniche e naturalmente anche la musica (power epic) ne risente.

SUPPOR TATELI !

DINO E VINCENZO



DIRTY AND YOUNG ANIMALS

HIGH TENSION ELECTRO SHOCK

DEMO

Questi lucani HIGH TENSION ci pongono un lead vocalist da black metal su un tipo di musica difficilmente addicevole ad essa: infatti si tratta di un metal difficilmente etichettabile (può essere in qualche modo accostata al power), suonato abbastanza bene e con buone capacità tecniche. L'unica nota amara, a mio parere è la voce.

Da notare che nella band milita un batterista di soli 12 anni (Carmelo PAPALEO) la cui voce, nei cori, contrasta quella più dura del vocalist Mario MIGNONE con un risultato che è un duro attacco alle vostre orecchie. Comunque, se si fa eccezione per le parti vocali, il demo ci propone buoni spunti in tutte e 4 le songs che lo compongono soprattutto per il lavoro chitarristico e strumentistico più in generale.

Per contatti:

DINO

MARIO MIGNONE
Via Ondavo 45
85046 MARATEA (PZ)

SHINING BLADE SECOND EDITION PAUL ROTOL

Da Bari arriva un nuovo axeman, un ragazzo pieno di talento e con una grande voglia di sollevare la testa da questo mare di merda che ricopre l'underground italiano. Il demo in questione è il primo del bravissimo Paul ROTOL ed è composto da 2 pezzi strumentali formato esclusivamente da chitarra e tastiere (naturalmente in sottofondo) suonate dallo stesso Paul.

Il primo brano Serenade In A Minor Suite OPUS 3 è un lento accuratamente studiato dove una chitarra precisa e disinvolta riesce persino a commuovere l'ascoltatore. Non è un pezzo catalogabile, è una dimostrazione di bravura e di padronanza dello strumento da non sottovalutare: nel brano c'è una melodicità stupenda, difficile da riscontrare nei più grandi maestri.

Il secondo pezzo Breaking the Tradition invece è più energico e qui si notano le influenze che PAUL ha ricevuto da Malmsteen e, secondo me, anche dal grande VAN HALEN di qualche annetto fa. La tecnica è grande il chitarrista è sicuro di se e questo è molto importante. Assoli sparsi a grande velocità ma sempre allacciati a quel filo conduttore chiamato melodia e perciò mai noiosi. Grande demo di debutto anche per quanto riguarda la registrazione per PAUL, ma io non riesco ancora a capire come abbia fatto in tre anni a sviluppare tutto questo talento...

Il demo costa solo L.5000

FOR MORE INFORMATIONS:

✓/ro: ROTOLI DOMENICO
P.zza A. MORO 14
BARI 70100
TEL. 080/216905

ROBY.

A Taranto si è recentemente formata un'ottima band metal: YESUD MALKUT prossima alla registrazione di un demo tape.

Per contatti: DOMENICO RUSSO
Via Regina Margherita 200
Talsano (TA)
Tel. 099/713423

METAL DESTRUCTION Thrash'zine è al quinto numero!
Per riceverla, inviare L.4000 S.S.I a: NICK CURRI
Parco Diana, 8
74011 CASTELLANETA (TA)

Pare che i MAYHEM di Salerno abbiano cambiato nome. Comunque sono reperibili presso: ROBERTO FIGLIOLIA
V. M. Ripa 7
84100 SALERNO

Ancora in provincia di Salerno va in onda, da diverso tempo, un ottimo programma radiofonico dedicato all'HM ecc... Per maggiori informazioni:

- JOSE UNGHERESE
C.so Vittorio Emanuele 18
84036 SALA CONSILINA (SA)

MARSHALL II

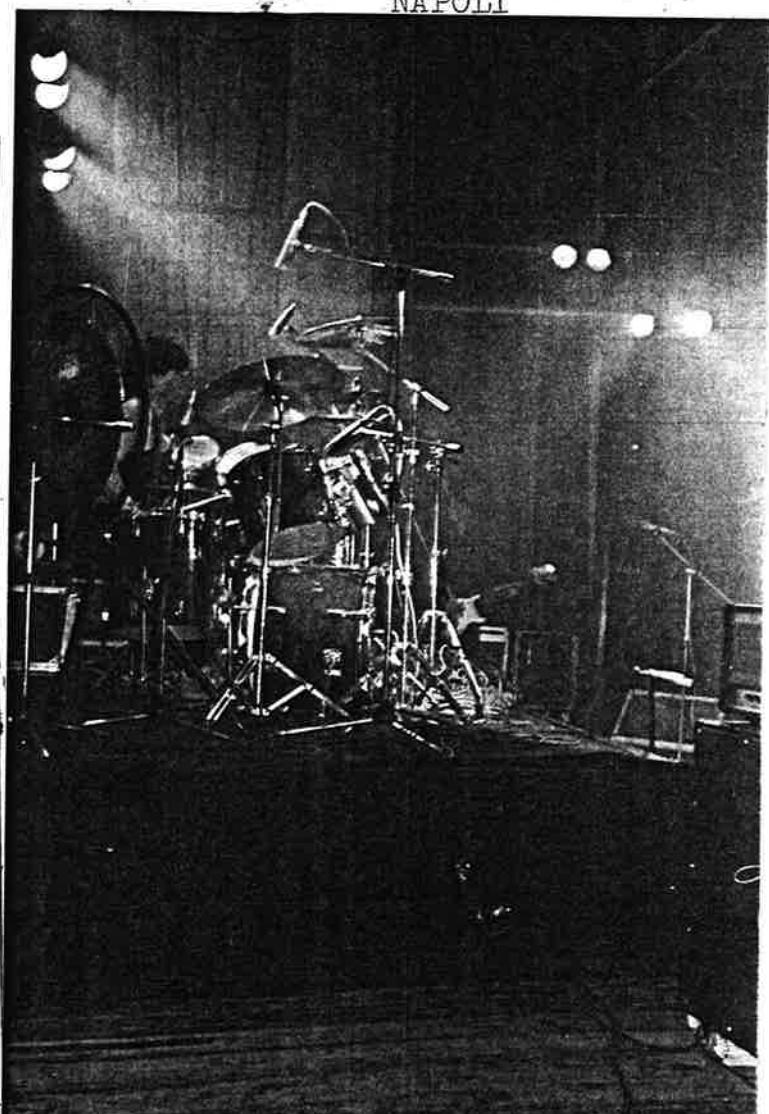
Nuovo demo per il trio napoletano dei MARSHALL. A un anno di distanza dall'ottimo In The Race Of Rock, esce Marshall II a coronare gli sforzi di uno dei tanti gruppi che da tempo si fa il culo senza mai ottenere il giusto riconoscimento. Il nuovo lavoro dei partenopei è senza altro superiore al primo. I brani contenuti sono:

GET OUT
I CAN'T YOU KNOW
BLUES FOR US
BELIEVE TONIGHT
SAY GOODBYE

Tutti i brani sono esempi di puro hard stile vecchi VAN HALEN; si fanno notare soprattutto la prima Get Out in cui Sasa cerca di imitare il vecchino Dave Diamond, Blues For Us e la bella Say Goodbye certamente molto orecchiabile ed originale. Concludendo: spero che sarete in tanti a contattare questo gruppo perché credo di poter affermare che i Marshall facciano ormai parte del grande fenomeno Hard Rock italiano.

GIUSEPPE DE GREGORIO

Per contatti: LINO MAZZOLA
Piazza Cavour 122
NAPOLI





Questa volta i NECRODEATH hanno fatto le cose in grande lanciando un LP di death metal che tutti (da molto) aspettavamo. Into The Macabre presenta 9 brani dei quali vanno menzionati... TUTTI!!! Non saprei infatti dirvi quale sia il migliore o il peggiore brano dato che (a me) fanno tutti ribollire il cervello; posso dirvi solo che i Necrodeath insieme ad altri pochi gruppi hanno portato il Death italiano ad altissimi livelli non solo nazionali ma anche internazionali. Posso darvi un consiglio? Comprate subito l'album e quando lo ascoltate bevetevi in un sol sorso un bicchiere di Jack Daniels (per attenuare l'impatto) e, sorpresa, vedrete che il vostro cazzo si staccherà dai maroni per pogare insieme a voi (effetto assicurato). Dopo questi preliminari leggetevi anche questa intervista fatta a Claudio, chitarrista del gruppo:

DESCRIVICI INTO THE MACABRE.

-E' un buon disco di death metal contenente 9 brani che si alternano tra momenti di altissima velocità e momenti puramente Dark. L'LP ha venduto 4000 copie ed ha avuto la possibilità di essere ristampato dalla AAARRG Rec. e dalla COMBAT ma per l'incompetenza ed il menefreghismo del nostro ex produttore, il disco è stato destinato alla solo prima tiratura.

QUANTO TEMPO AVETE IMPIEGATO PER REGISTRARLO?

-6 giorni per registrare e 2 per mixare. Avremmo dovuto rimanere più tempo in studio soprattutto per la fase del mixaggio ma il budget offerto dalla Nightmare non l'ha permesso

COSA AVETE ORGANIZZATO PER PROMUOVERLO?

-Niente, e neanche la Nightmare non ha mai fatto un cazzo per spingerlo! QUALI REAZIONI VI ASPETTATE DALL'LP?

-Non ci aspettiamo niente, è tutto come prima.

COME MAI DAL PRECEDENTE DEMO AVETE PRESO MATER TENEBRARUM DA INCLUDERE SULL' LP E NON ALTRO?

-Perché a quei tempi ci piaceva solo quello! Attualmente anche Mater è andata in ribasso.

SIETE STATI CONTATTATI DA ALTRE CASE DISCOGRAFICHE?

-Si da diverse ma i prossimi 2 LP usciranno per la Discomagie di Milano.

POTETE DARCI QUALCHE ANTICIPAZIONE SUL PROSSIMO LP?

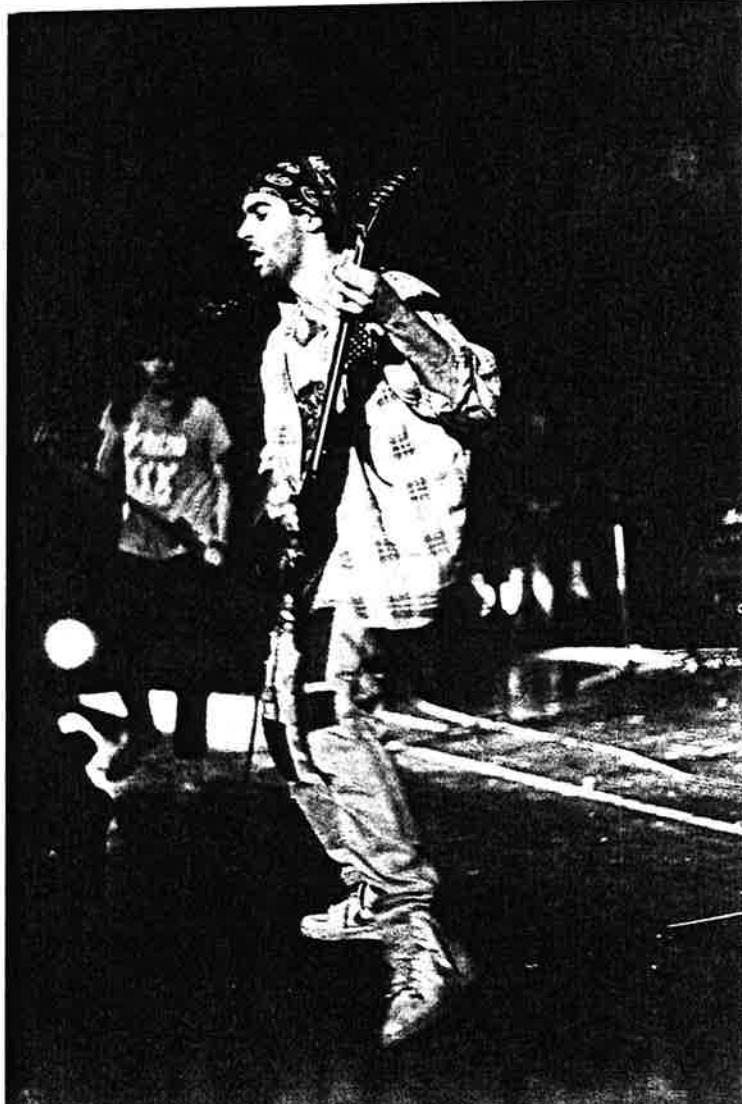
-Si intitolera' FRAGMENTS OF INSENITIY e sarà registrato negli studi BIPS di Milano per la fine di febbraio, quindi pensiamo che uscirà nella primavera 89

IN FUTURO QUALE PENSI CHE SARA' LA DIREZIONE MUSICALE DEL GRUPPO?

-Meno estremista di Into The... ma senz'altro migliore perché più curata e più tecnica.

DATO CHE I VOSTRI TESTI HANNO SEMPRE RIFERIMENTI SATANICI PUOI DIRCI COSA NE PENSI PERSONALMENTE DEL SATANISMO?

-A parte che con INTO... c'è solo The Flag Of... che riguarda il sa-



tanismo, a me personalmente non me ne fotte un cazzo.

COSA SIGNIFICA ESATTAMENTE NECRO=DEATH ?

-Morte Morte!

PUOI ESPRIMERE UN PARERE SU JOVANOTTI DATO CHE NOI L'ABBIAMO ELETTO COGLIONE DELL'ANNO ?

-Non me ne fotte una sega neanche di Jovanotti anche se penso che i veri coglioni dell'anno siano ben altre persone; lui del resto fa il suo lavoro e facendo lo stronzo si è riempito il portafoglio.

DOMENICO C.

Necrodeath

■ MERCANDISE ■

■ DEMO-TAPE (4 TKS) ■
L. 6.000 - \$ 5 - DM 10 - FF 30

■ T-SHIRT (B/W) ■
L. 13.000 - \$ 10 - DM 20 - FF 60

■ PHOTO ■
L. 1.000 - \$ 1 - DM 2 - FF 5

■ STICKERS (3) ■
L. 1.000 - \$ 1 - DM 2 - FF 5

(All prices include airmail postage)

Write to:

NICOLA INGRASSIA
FERMO POSTA 16038
S. MARGHERITA LIGURE
ITALY



le influenze dei Metallica. Curata benissimo la confezione con i testi inclusi.

HYDRA c/o GIANLUCA MARCONI
via MANARA n.5
60015 FALCONARA (AN)

ROBY"SPONGY"SIVILIA

DREAMS OF GLORY morning star

Per contatti telef. al 0161-314194

I D.O.G. sono fautori di un rock che solo a tratti può essere definito Hard. Ricordano molto vagamente gli U2 dei primi LP anche se fanno uso maggiore del distorsore. L'odierna linea musicale è stata da loro intrapresa nell'86 anche se il gruppo esiste dall'83 anno in cui il chitarrista Marco ed il cantante Giorgio danno inizio al loro progetto. Dopo l'uscita di questo "Morning Star" i D.O.G. sono stati contattati dalla Minotauro per partecipare ad una compilation per una distribuzione sia Italiana che nord Europea. Tornando al demo, bisogna dire la non ottimale registrazione non esalta al meglio le doti degli strumentisti che comunque lasciano trasparire una buona preparazione. DINO

Hydra NEAR THE GRAVEYARD

Primo demo per questi Hydra, band di Falconara in attivo da tre anni. Il demo è formato da 7 brani, tutti molto belli e convincenti. Il gruppo è preparato ma dovrebbe cercare di impegnarsi un po' di più per aggiungere un pizzico di originalità al sound con questo non voglio dire che non siano originali, ma che dovrebbero distaccarsi da quel sound classico che ha caratterizzato per anni il heavy metal. Il demo è stato registrato su un 8 piste e mixato un po' troppo in fretta penalizzando, così, la voce e la batteria. Per quanto riguarda le chitarre, esse vengono suonate con molta tecnica e bravura e nelle quali si sentono



DEATHROW

INTERVISTA



E' piacevole vedere come alcune bands progrediscono musicalmente in poco tempo. E' il caso dei tedeschi DEATHROW che, pur avendo alle spalle un primo LP che faceva mezzo cagare, hanno immesso sul mercato un grande album, cosa non sempre facile in campo thrash. L'album si chiama RAGING STEEL e contiene 9 brani dei quali Raging Steel, Scattered By The Wind e Pledge To Die sono i migliori sicuramente. Altri brani che vanno ricordati sono Dragons Blood e la strumentale The Undead Cry che per l'ottima esecuzione fa eccitare i glutei.

Se volete un mio consiglio comprate il disco e... e BASTA!! (Salvi Thanks)

PARLACI UN PO DELLA STORIA DELLA BAND...

-Porco Dio, penso che sarebbe noioso per me e per i lettori raccontare come ci siamo formati... Lasciami dire solo questo: Siamo qui (li).

ASCOLTANDO RAGING STEEL HO NOTATO DELLE DIFFERENZE RISPETTO AL DEBUT ALBUM...

-Si certamente ci sono molte dif-

ferenze. Il sound è cambiato, la voce di Milo è migliorata e soprattutto le songs sono più tecniche e differenti.

PERCHE' IL DEBUT LP USCÌ CON 2 DIFFERENTI TITOLI?

-Quando Riders Of Doom uscì in America la NOISE fece cambiare la copertina e il titolo dell'album perché i kids di quelle parti comprano i dischi con le copertine più dure. L'album uscì con il nome di SATAN'S GIFT in tutto il mondo e non solo in America come la Noise ci aveva detto quindi furono messi in circolazione 2 copertine diverse dello stesso LP.

VI PIACE RAGING STEEL?

-Yes, really much!

AVETE IMPIEGATO MOLTO TEMPO PER LA SUA REGISTRAZIONE?

-Abbiamo impiegato 4 settimane.

IN QUALI PAESI SIETE APPRODATI PER PROMUOVERLO?

-Abbiamo suonato in Germania, Belgio, Olanda, Svizzera ed Italia.

CHE NE PENSATE DELL' ITALIA?

-Great! Vi abbiamo suonato con i Coroners ed i torinesi Creepin Death il 24 luglio a Torino, il 25 a Biadene di Montebelluna (BOOOHH) ed il 26 a Milano. Ci siamo divertiti molto ed i Th-

rashers italiani sono tra i migliori amici che abbiamo mai avuto.

QUANDO USCIRÀ IL NUOVO ALBUM?

PUOI DARCI QUALCHE ANTICIPAZIONE?

-Prima di tutto devo dirti che Thomas PRIEBE ha lasciato il gruppo in aprile dopo il nostro tour con i TANKARD. Il nuovo chitarrista si chiama Uwe OSTERLEHNER e ha portato nuove idee nella band le quali hanno migliorato i nostri brani, diventati così più potenti e pesanti. Ne rimarranno tutti sorpresi.

DESCRIVICI LA SCENA THRASH TEDESCA

-Qui (li) in Germania ci sono un sacco di thrash bands; sopravvivere è difficile perché la competizione fra i gruppi è dura.

IN CHE RAPPORTO SIETE CON GLI ALTRI GRUPPI TEDESCHI?

-Bé, cerchiamo di essere amici con tutti.

CHE MUSICA ASCOLTATE?

-Oh, ascoltiamo vari tipi di musica dall'hard core al metal classico e sorpresa- gruppi pop come Brian Adams, Heart, Gary Moore, e così via.

QUAL'E'SECONDO VOI IL GRUPPO RIVELAZIONE 88?

-Minchien! (tipica espressione tedesca) non so.

COSA PENSI DELL'OCTOBER FEST?

-L'october fest è a Monaco e si svolge in una grande tenda (tipo circo) dove si beve solo birra. It's great! Ma non ci sono mai andato sin ora.

BE'! VACCI PRESTO!

DOMENICOooooo!!!! C.



LA PATRIA!



BONECRUSHER

Primo demo per questi quattro thrashers di Lodi composto da quattro brani tra cui spicca la lunga ma piacevole Stonehenge.

Il demo è caratterizzato da tempi molto variabili ma mai esagerati per quanto riguarda la velocità.

Il cantato è a volte simile a quello dell'onnipotente TOM ARAYA.

Sono presenti stupendi ed originali assoli con frequenti stacchi di tempo. Non mancano arpeggi che denotano la bravura del chitarrista, e diversi cori, potenti e simpatici.

Qualche titolo: Vandals, Behind the Bars ecc.

OTTIMO LAVORO RAGAZZI.

ANDREA



Ex escape i BLIND DATE si formano nel 1987 e pare che siano arrivati al terzo demo. È impossibile non catalogarli tra le pop metal bands del calibro di Europe o Bon Jovi. I componenti provengono un po' da tutto il mondo.

L'ultimo demo contiene 4 brani di stampo americano: tastiere in grande evidenza, cantato potente ma melodico cori ben fatti...

Malgrado il genere non sia il mio preferito, non posso fare a meno di esaltare le ottime qualità tecniche e strumentali dei 5 ragazzi senza contare che non ho mai ascoltato una registrazione migliore, a livello di demos. Il tutto risulta perfetto.

A giudicare dal successo ottenuto da quei frociacci degli Europe, credo che sentiremo presto parlare di questi BLIND DATE

ANGEL



SOCIAL MAYHEM

VIOLENT KORPS

Gianni Colonna ha colpito ancora. L'arma del delitto è VIOLENT KORPS, secondo demo per i foggiani SOCIAL MAYHEM, contenente 7 pezzi nuovi più 3 presi da VIGILANTES OF... (il loro primo demo) e completamente rifatti.

Il titolo core che scaturisce da questo nastro è un vero e proprio attacco all'apparato uditivo. Fra tutti i brani spiccano. Italian Core, Nazisadism, Fight with Violence, Black Riot corps e Church of Terror...

Sono in piedi dall'84 ed hanno all'attivo, oltre ai 2 demos, anche alcuni concerti a Bari, Firenze, Taranto...

Ora vediamo cosa ci dicono Gianni JESUS BEAST & company:

QUALI BANDS VI HANNO INFLUENZATO NEL VOSTRO MODO DI SUONARE ?
Gianni-La nostra più grande influenza non è una band ma un uomo: JOE PASS, il grande jazzista del quale, Nicola e Apollo, abbiamo divorziato,

to diversi metodi e trattati musicali... Devo dire che molte nostre frasi hanno preso spunto dai suoi fantastici Patterns, ma non spaventatevi, noi siamo sempre fedeli alla velocità e alla potenza... ascoltare per credere.

Comunque le bands che ascoltiamo di più sono: VOIVOD SLAYER KREATOR SOD WHIPLASH WEHRMACHT BLACK SABBATH CORONER ASSASSIN BATHORY ecc...

ma non somigliamo a nessuna di esse ED I TESTI DA COSA SONO ISPIRATI ? -War flesh è il risultato dei miei ricorrenti incubi che mi stanno portando sull'orlo della pazzia. Fight With Violence è un invito, anzi un ordine a non fermarsi mai davanti a nessuna difficoltà ed alla prima occasione chi si odia senza pietà. Church Of Terror è un pezzo che solo i meridionali possono comprendere: le città che di notte sono deserte in un silenzio che pare



sacro e, da una parte i carascerffi (incrocio fra nazicarabiniere e sceriffo), nazisti e vogliosi di emulare Starsky & Hutch, che fermano chiunque gli passi per la testa, e dall'altra le teste di cazzo di periferia sempre pronti a sfottere e a uccidere di botte chiunque... Afferrato il consetto ?

COME VI PRESENTATE RISPETTO AD ARGOMENTI POLITICI QUALI IL SERVIZIO MILITARE ?

Gianni-Io non farò il militare in quanto R.A.M. (ridotta attitudine militare) e quindi non posso comprendere a fondo il problema che comunque reputo un retaggio fascista; Nazisadism parla di questa piaga della società...

Per noi il militare è un inutile spreco di giornali porno e preservativi... BASTA!

Nicola-(appena alzatosi da 12 ore di sonno) Che cazzo fate?

Gianni-Un'intervista.

Nicola-Di cosa si parla?

Gianni-Di argomenti politici come il militare ecc.

Nicola-Mah... Io l'ho finito da 4 giorni e so che è una fottuta merda... Nazisadism parla chiaro, in questi argomenti siamo di idee similiari agli anarchici.

COME VEDETE LA NUOVA ONDATA DI THRASH BANDS ?

-E' un periodo nel quale escono solo cloni di altre bands, c'è bisogno di idee nuove e di gente pronta a rischiare con le novità...

In Italia la seconda ondata è nettamente superiore alla merda della prima ondata. Ci sono molte grandi bands come DEATHRAGE EXCIDIUM CREEPIN DEATH SOCIAL MAYHEM MERGANA ecc... Ascoltate e ve ne accorgerete!

COSA NE PENSATE DEL RECENTE AVVILCINAMENTO TRA HC E THRASH ?

Gianni-Fin quando la cosa porta all'originalità è un bene, ma quando si copiano i modelli classici CROSSOVER siamo nella merda... Inoltre le ragazze PUNK mi piacciono... Vero Nicola?

Nicola-Mizzica!

Apollo-A me no!

Gianni-Perché no?

Apollo-Perché quando scopro voglio sentire i capelli lunghi sul collo e le tipe con la cresta non mi danno questa sensazione...

Nicola e Gianni-Ma vaff.... o!!



COSA FATE OLTRE A SUONARE ?

Gianni-Io vado all'università, Nicola è disoccupato/parassita e passa il suo tempo con la ragazza, Apollo oltre a farsi bocciare ininterrottamente a scuola mangia continuamente e spara cazzate in continuazione, Clinic colleziona foto dei Pooh...

PUOI DESCRIVERMI UNO DEI VOSTRI SHOW?

Gianni-Distruggiamo tutto!!

AVETE PARTICOLARI PROGETTI FUTURI?

Gianni-Distruggeremo tutto!

Nicola-Siamo in contatto con diverse label e stiamo cercando di far uscire l'lp, speriamo bene!

Apollo-Mi voglio comprare un prosciutto intero...

COSA NE PENSATE DEL NAZISMO?

Gianni-Fuck Nicola-Fuck
Clinic-Fuck Apollo-Cosa? Ero distratt

Gianni-Il nazismo Apollo-Bé?

Gianni-Cosa ne pensi?

Apollo-BOOH!

E DEL POSERISMO?

Apollo-Una volta l'ho mangiato con le patate e i funghi.

LEPROSY

HARDENED SINNER

NUovissimo gruppo proveniente dalla Sardegna. Sono gli HARDENED SINNER Autori del bel demo Overture Of Anger. La band nasce infatti nel gennaio 88. Ancora una volta gli SLAYER e gli EXODUS sono chiamati in causa: in effetti la musica proposta è un thrash che da' sul tecnico. Contiene 4 brani + un'introduzione. Frequenti cambi di tempo, alti e bassi vocali, ritmi sostenuti e rallentamenti corrosivi fanno di Overture... un vero capolavoro a livello nazionale.

Sono forti questi sardi!

COSA CI DICI DEL DEMO?

-E' il nostro primo lavoro ed è stato registrato lo scorso aprile ma solo in giugno è stato messo in circolazione. Dura circa 30 minuti e tutti i brani sono stati composti da Sandro.

AVETE ESGUITO CONCERTI?

-A luglio siamo saliti sul palco con gli Skull, sono seguiti altri live acts con Red Steel ed altre bands semi sconosciute.

Sono poi seguiti cambi di formazione a causa di problemi interni e di naya(to' guarda chi si vede! ndr).

Progetti futuri...

-E' in preparazione una seconda tape sulla quale compariranno Atred From Anger, Fool Eyes Of Moon, Fly Over Time e forse un rifacimento di un brano già presente su Overture...

AVETE CONTATTI DISCOGRAFICI?

-Dovremmo comparire su una doppia compilation di bands italiane con il brano NECRONOMICON.

COSA SIGNIFICA HARDENED SINNER?

-Significa peccatore maligno in gergo anglosassone.

OK E'TUTTO!

Il demo costa 6 carte + spese (sono inclusi i testi)

LUIGI SABINO CASAMASSIMA
fermo posta

07100 SASSARI CENTRO

ANGEL LEBBRA BITONTO



LOCH-NESS.

Nessie MARCIA
Via F. Guerrazzi n°3
09045 Quartu S.E.
Cagliari
Tel 070/88.65.19.

Il fenomeno metal sardagnuolo si sta evolvendo vertiginosamente, non solo per il numero delle bands ma soprattutto per la qualità dei prodotti. Un ottimo esempio sono i LOCH NESS autori del demo Who Dares Wins. Il gruppo nasce nel giugno 87 dalle ceneri



di un'altra band cagliaritana autrice di un demo-tape. Dopo poco vede la luce il primo demo registrato su 24 piste in maniera impeccabile. Contiene 5 brani eseguiti magistralmente soprattutto per quanto riguarda il lavoro chitarristico da parte del malmsteeniano Nessie Marcia, un vero genio delle 6 corde. I migliori brani sono l'opener Back To Kill e Good And Evil. Non mancano spunti di chitarra classica ottimamente eseguiti. Non c'è più niente da dire: la bravura di questi 4 ragazzi rende vana ogni accusa di poca originalità:

ANGEL "SCREAM BLOODY GORE" b.

Rod Sacred

I ROD SACRED nascono nell'84 a Villasor da un progetto del bassista Franco Onnis. Quasi subito però Franco, non contento dei suoi compagni inizio la ricerca di musicisti migliori e recluta il chitarrista Martino Vargiu. Nell'86 i due chiamano in formazione il chitarrista Paolo Bonilli, il batterista Giorgio del Rio e il vocalista Antonio Deriu. Nell'87 incidono un demo con un piccolo 4 pistes che suscita un buon interesse. Alla fine dell'88 il gruppo realizza il secondo demo contenente l'intro The Enter, The Circle Of Lust e la nuova versione delle due song che componevano il primo demo: Crazy For You e Live Your Life Again. Il prodotto in questione è sostanzialmente buono e la preparazione tecnica del gruppo si

esprime già dalle prime note dell'intro. Il lavoro dei chitarristi è notevole e la voce si adatta perfettamente al genere proposto che si potrebbe definire un buon power metal influenzato sicuramente dall'onda dei primi gruppi HM britannici. Chiunque fosse interessato a ricevere il demo può richiederlo inviando L. 7000 a:

MUSICAL-BOX PROMOTION

C.P. 166

Pietrasanta (LU)

55045 G. DE GREGORIO

SKULL
SKALMANATI!!



Il gruppo degli SKULL nasce nell'83. Dopo qualche concert la band incide il primo demo MANIAC su 4 pistes. Seguono concerti in tutta la Sardegna e sul finire dell'85 esce And The Gods Must Die che viene distribuito solo su richiesta di radio o fanzine. Nell'86 Franco parte militare e nasce Skull il terzo demo che si rivela molto inferiore alle attese. Tornato Franco, dopo una decina di shows, scrivono una decina di nuovi brani per il nuovo demo Scalmānati che segna l'ingresso nella Musical Box. Il demo contiene 5 brani: la musica proposta può essere accostata all'epic-metal, i brani sono tutti molto originali e dimostrano una certa creatività e bravura. Il demo è richiedibile presso la Musical Box.

SKULL





Per la serie H/C demenziale dopo i ci anotica vi proponiamo i Senza Sterzo gruppo pisano che vede Mad-Jak-voce, Foda-basso, Luciano-chitarra e Marco batteria. La storia del gruppo è abbastanza travagliata: nascono nell'84 in un locale occupato in cui avevano un bar autogestito, un posto in cui si incontrava la gente che aveva voglia di suonare e fare casino. I S.S. fanno vari tour in giro per l'Europa e suonano inoltre in concerti per spazi sociali insieme ad altri gruppi a Pisa, infatti hanno intenzione di occupare un altro locale (spero per loro che ci riescano). Il demo è composto da 9 pezzi, alcuni dei titoli sono: Storia infinita di un pazzo, Al cimitero è bello andare, Ahia; i brani sono tutti tipicamente punk e molto interessanti, soprattutto i testi. Non so cos'altro dire se non che il demo dovrebbe far parte della collezione di ogni amante dell'H/C demenziale.

DONATELLA MARIOTTI
via P. PAOLI 25 56100 PISA

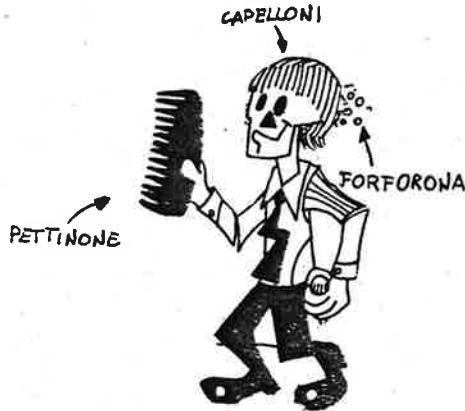
GIUSEPPE DE GREGORIO

E' uscito il secondo numero di CONTRO PENDENZE, pieno zeppo di psichedelia H/C, punk, metal e altro! Per riceverla (l. 4000 SSI) o per invio materiale, rivolgersi a: PAOLO PATRUNO
C.P. 93 70023 GIOIA DEL COLLE
(BA)

MUTILATOR AGENCY

Frozen Bestial Slaughter Dust

Veramente curioso e divertente è il lavoro di queste due band di Roma che sono distribuite dalla Mutilator Agency di Paolo Ippoliti. Il primo gruppo si chiama Frozen Slaughter, dello stesso Paolo, formatosi alla fine dell'86 da un progetto solista. Si registra il primo demo "Vomit of the dead" che, come dice Paolo, faceva schifo. Il secondo demo "A story..." è una raccolta di prove in studio che racchiude tutta la storia del gruppo (quando però era formato da più di una persona) ed è l'unico demo messo in circolazione dal gruppo. Dopo qualche apparizione su zines e radio e concerti sempre rovinati dall'introdursi dei caramba e dopo svariati cambi di formazione, un bel giorno Paolo spedisce il demo ad H/M, ed una recensione del critico Piccini, detta più che altro da ragioni personali che da una reale valutazione musicale, fa sì che il demo non venga venduto una copia. Comunque questo non scoraggia i ragazzi, ma fa capire come quante persone in Italia comprino basandosi soltanto sul parere del recensore, che è un parere pur sempre cor-



Drunkards

gettivo, e dato che noi di M.A.D. ce ne freghiamo di queste persone vi possiamo dire che i F.S. a noi piacciono perché se ne sbattono di ciò che dicono gli altri e poi provate ad ascoltare qualche prodotto SHIT che ci viene propinato dall'estero e vi accorgerete che i F.S. sono di gran lunga migliori. Continuate così ragazzi, avrete sempre il nostro appoggio!!! Dei Bestial Dust c'è poco da dire; si formano nell'88 con il solo scopo di divertirsi registrano con mezzi artigianali un demo di tre pezzi dal titolo "A life in the shit", con testi demenziali e titoli come Affanculo la chiesa, Succhiami il cazzo, Comunque ora il gruppo ha trovato altri componenti dato che il demo è stato registrato solo da due membri.

MUTILATOR AGENCY
c/o PAOLO IPPOLITI
via 4 NOVEMBRE 25 00072 ARICCIA
ROMA

DOMENICO C.

CRANIAL AGONY

Glam, black, thrash, H-C, doom, power, classic....zine. L'ultimo numero contiene interviste a Sodom, Destruction, Testament, Mortuary Drape....

POTETE RICHIEDERLA PRESSO:

TADDEI MARINA
via E. DE AMICIS 21 00045 GENZANO
ROMA

OR

IPPOLITI PAOLO
via 4 NOVEMBRE 25 00072 ARICCIA
ROMA

Siamo in possesso dell'LP di debutto dei Bergamaschi Drunkards, un gruppo italiano che sicuramente promette molto bene. I D. nascono nel gennaio 85 mantenendo invariata la formazione che vede Gianni-voce e chitarra, Marco-chitarra, Germano-basso e Andrea-batteria. Dopo varie esperienze live registrano il primo demo, che circola solo tra una ristretta cerchia di persone. Nel dicembre 86 registrano il secondo demo "Lethal to weak ones" contenente 9 brani, il quale ottiene un buon riscontro da parte di critica e pubblico. Vengono inclusi nella compilation della LM RECORDS "Heavy metal rendez-vous" con un brano tratto dal loro ultimo demo. Sempre per la LM Records esce il loro album che dovrebbe lanciare la band a livello internazionale. Molto simpatica la copertina raffigurante un cavatappi con tappi di sughero compreso presumibilmente proveniente da una bottiglia di buon vino d'annata. Tra i brani che spiccano maggiormente ricordiamo "Looking for trouble" che ricorda molto da vicino i Metallica di Battery; alcuni brani non si distaccano dal primo sebbene devo dire li trovo meno tirati. Il massimo è il brano "nuclear solution", una serie di stop & go che gli danno un'impronta molto massiccia; la sezione ritmica colpisce molto velocemente ed i guitar solos sembrano infrangere la barriera del suono. In conclusione vorrei augurare buona fortuna al gruppo e soprattutto vi consiglio di comprare LP.

G. DE GREGORIO

MARCO E ANDREA VETTURI
via MARCONI 14 24046
FORNOVO S. GIOVANNI BERGAMO



----- METALLICA ITALIA, Str. Ferrero di Cambiano 47, 10024 Moncalieri (TO) -----

QUOTA D'ISCRIZIONE L. 25.000

MASSACRA

I MASSACRA si formano nel gennaio 86; Il gruppo all'inizio era composto da 5 membri i quali nel giugno 86 eseguono il primo gig ad Argentenil (vicino Parigi). Nel settembre 86 il gruppo si riduce a 3 elementi che registrano il primo demo Legion Of Torture. Successivamente partecipano all'Aggressive Mosh Festival con Messiah, Minotaur... Segue un concerto con gli Evil Power dopo di che il drummer Laurent lascia il gruppo per ritornare in America cedendo il posto a Christophe. La formazione con la quale è stato registrato il secondo demo Final Holocaust comprende Jean Marc (chitarre) Pascal (basso e voce) Christophe (bat.). Final Holocaust presenta 4 brani registrati ottimamente; si parte con la veloce Apocalyptic Warriors II caratterizzata dagli ottimi assoli di Jean Marc e si continua con Final Holocaust dove ritroviamo ritmi tipici dei Celtic Frost e dove Christophe, senza mangiare spinaci, ci sbatte in faccia tempi velocissimi.

La side B apre con Dream Of Violence piena di cambi e si conclude con Troops Of Death la song più truce del demo. Da notare anche l'ottimo lavoro di Pascal la cui voce è l'ideale per chi ascolta thrash estremista.

Secondo me il demo va assolutamente ascoltato anche perché fa andare in tilt anche gli attributi

PARLACI DEL DEMO.

-Final Holocaust l'abbiamo registrato su un 16 piste nel febbraio 88, contiene 4 pezzi che a me piacciono molto, e spero anche a voi.

AVETE TENUTO CONCERTI PER PROMUOVERLO
-Sì, circa 10 in Francia ed inoltre ne sono in programma 3 in Canada.

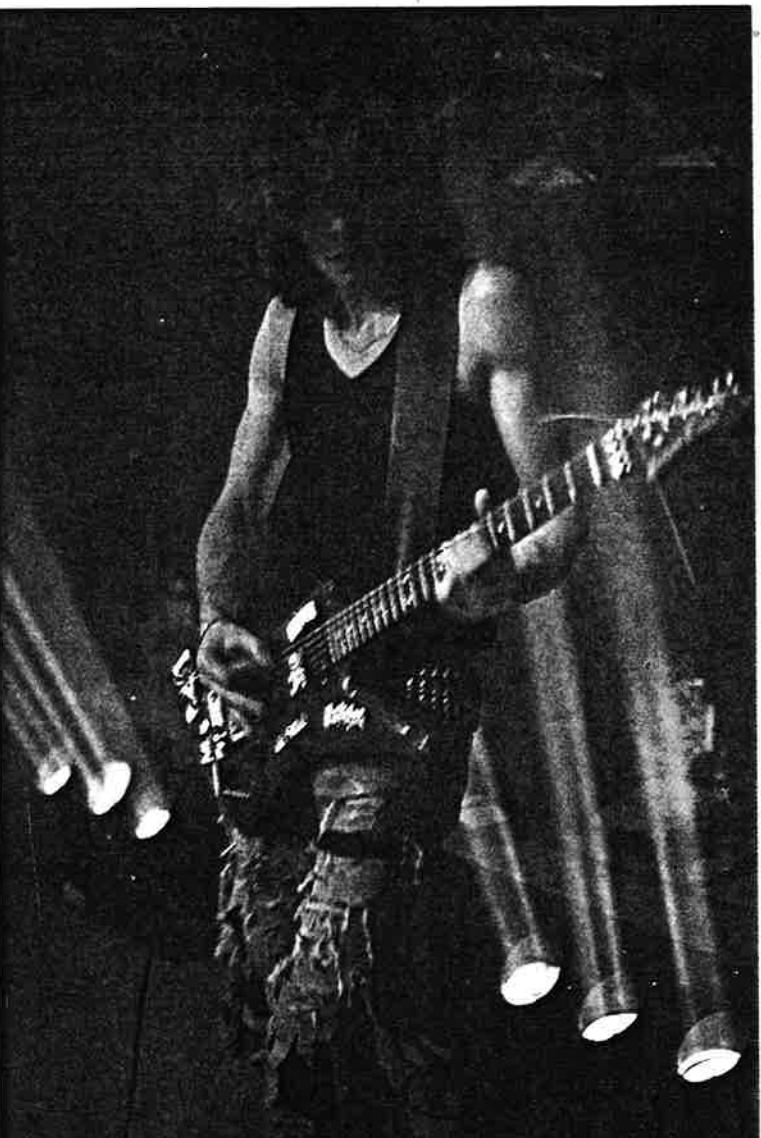
COME VI DEFINITE MUSICALMENTE ?

-Penso che la nostra musica sia Death thrash o thrashdeath, fai un po' tu.

COM'È LA SCENA HM DALLE VOSTRE PARTI?

-Ci sono moltissime buone bands in Francia come Nomad o Merciles che non omettono molto bene.

COSA PENSI DEL SATANISMO ?



-Mi piace ma nei nostri testi non lo trattiamo; preferiamo parlare di altre cose come la guerra, cose fantastiche.

PUOI CONSIGLIARE AI NOSTRI LETTORI QUAL'È LA MIGLIORE BIRRA DA ACQUISIRE NEL CASO CAPITASSERO IN FRANCIA

-Ecco una buona e fuckin' domanda, è la Guinness con Whisky.

Dopo 5 o 6 Guinness mi sento meglio (meglio proprio no, ndr)

Domenicod...



EVICTION

DEMO-Struggle with Society

Ottimo demo per questi 5 Eviction! Provenienti da Pittsburg, suonano un thrash-core che piace già dal primo ascolto! Voce urlata e roca al punto giusto, senza eccessi, ritmi serrati, chitarre belle veloci, a volte ricordano i CRUMBSUCKERS di Life Of Dream mentre qua e là aleggiano echi dei primi LUDICRIST, soprattutto in alcuni prorompenti cori! Easy Way Out, American Way e Not Again sono dei veri capolavori seguono P.O.W. e Diabolic Force. Manic Depressed, lenta e monotona è l'unica palla del demo. Per il resto = Eccellente!

VINCENZO

Contattateli
327 Oneida Street
PITTSBURG, PA 15211

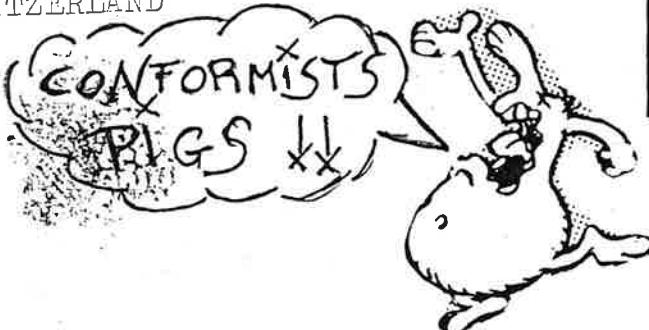


POSSESSED BY EVIL SLIPPERS

Provengono dalla Svizzera e ci pongono un buon speed thrash ritmi forsennati e velocissimi riffs di chitarra. Le 8 tracks che compongono il demo risultano omogenee anche se a tratti viene a mancare quel requisito che non tutti i gruppi riescono ad avere: l'originalità. Sono presenti puntatine sul Thrash Core (v. la song Pen Blue...) e sul genere divertente: Stronzo Superman Youkaidi youkaida e Les Pommes De Pin ne sono un esempio. Alcune songs soprattutto per i cori appaiono un po' troppo prevedibili e alla lunga anche un po' noiose, ma, tutto sommato ritengo che questi 4 svizzeri abbiano fatto un buon lavoro!

VINCENZO

CONTACT:
PIERRICK DESTRAZ
1026 Echandens
SWITZERLAND



demo

Death black metal per questi 5 infernali americani. Le 5 tracks scorrono via senza molti momenti entusiasmanti: soliti fraseggi di chitarre che si alternano all'interno delle songs, il tutto, comunque ben eseguito con un discreto livello di capacità tecniche. Cio' che a mio parere non va è la voce rauca, cupa vomitata attraverso il microfono: ce ne sono già troppe in giro. Il demo comunque farà piacere agli amanti del genere. The Immortal Strife e Stygian Darkness le songs più piacevoli.

VINCENZO





Hard-Core americano divertente, suonato all'insegna del Fun! Ben 16 le songs di questo "Poki's dead" demo tutto suonato selvaggiamente e senza un briciole di moralità nei testi. Presenti anche due rifacimenti: I'd rather be drinking (vedi I'd rather be sleeping dei D.R.I.) e Chewie Chewie (vedi Louie Louie dei Motorhead), eseguiti con non molta tecnica e competenza, ma con tanto Humor.

BOB YOST 2991 SIMAS AVE.
P INOLE CA. 94564

VINCENZO000



ORIGINAL DISEASE

Discreto Punk-rock con influenze H-C per questo combo Francese. Sul 45 sono proposte 3 songs: Living in the fast lane, Our prey, What path?

tutte le song sono ben eseguite: ritmi cadenzati, chitarre distorte e "gracchianti", voce prorompente ma mai catarrosa e testi socio-politici. A volte sembra di stare ad ascoltare un "vecchio" gruppo punk... Cio' che stanca, a mio avviso, è la monotonia dei brani, ci vorrebbero ritmi più sostenuti; più velocità, insomma, non guasterebbe a questo gruppo che di energia ne ha da vendere.

Contattateli: (20 franchi per il disco)

OLIVIER DENIZOT

4 rue des perce-neige
Donmartin 25300 PONTARLIER

VINCENZO

ESTIGIA

Demo 88 Falso Profeta - ESPANA

Falso Profeta è il titolo del demo di questi spagnoli ESTIGIA. Ma Falso Profeta è anche l'unica song che mi piace tra le 5 tracks contenute nel demo. El Suicida, El Judio Final, La Caja Negra e Tiempos De Guerra sono trax ben poco valide che ricalcano i simili schemi del power metal, nulla di più! Falso Profeta (la song) è forse la più complessa, veloce: è la classica thrash-song. Certo pecca anche di originalità, ma a mio giudizio è l'unica in cui gli Estigia riescono ad esprimersi al meglio!

Mi piace che ve devo di cercate di cambiare direzione...

VINCENZO

SPREADIN' THE DISEASE

VA IN ONDA OGNI MERCOLEDÌ E SABATO
ORE 20.30 SU RADIO NEW COUNTRY STEREO

104.200 MHZ

CONDOTTO IN STUDIO DA:

ANGELO BITONTO
Via Lanzillotti 101

DOMENICO CIRIGLIANO
Via Di Cio, 17

GIUSEPPE DEGREGORIO
C.so Emanuele 101

FERRANDINA (MT)

VIGILANT

Demo 88 Dramatic Surge
3 tracks demo per questi olandesi
VIGILANT! Ci propongono un thrash-
metal che non si discosta dai soli-
ti schemi cari a Kreator & company
pero' qualcosa di ben fatto c'è ed
è riscontrabile nella seconda song
Dehumanized Authority, track esegu-
ita con molta grinta e con un can-
tato che si avvicina all'hard core
I guitar solos sono pietosi!

VINCENZO

ANDRE SCHERPENBERG

W. Hooftstr. II

2614 EV DELFT HOLLAND

UNCLE SCAM

Demo 88 Total Sex Is Hell

Sembra che questi americani abbiano
trovato la formula giusta per met-
tere d'accordo i vari filoni del me-
tal. I riffs, abbastanza originali
e piacevoli anche se ripetuti fino
alla noia, supportati da una voce
tutt'altro che melodica, danno vita
a canzoni incisive e grintose: cla-
ssiche songs da party.

Il tutto risulta divertente (anche
per i testi) quindi cercate di far
vostro questo demo-tape. DINO

SHIT FACE DEMOS

726 Redwing

LEWISVILLE, TX 75067

MANIACAL GENOCIDE

Demo 88 Insanity

Ancora thrash core ben fatto e ben
suonato! I maniacal Genocide hanno
energia e potenza da vendere:
PURGATORY, DUNGEON, INSANITY e
THAT PISSED ME OFF (stupenda) si
susseguono piacevolmente tra stac-
chi di tempo e velocità eccitanti,
senza mai annoiare!

Adatta la voce e ottimi i cori.

Grandi!

Contattateli:

M.G.F.C.

3803 Brookline Ave.

Rosemead, CALIF. 91770

usa

P.s.= E' uscito il loro nuovo demo,
AFFRETTATEVI!

VINCENZO.

ROCK AGAINST DRUGS!!!

LUNEDI' 5 DICEMBRE 88

Bitritto (BA)- MOVIE CLUB

Buona iniziativa tenutasi la sera
del 5/12 al Movie Club di Bitritto!
Hanno suonato 5 gruppi pugliesi, ne
l'ambito della musica rock, ma tra
tutti cito i JUNK e i DEATHRIDERS
in quanto degni della nostra attenz-
ione (pur rispettando il lavoro
degli altri).

I primi, baresi, hanno proposto un
ottimo Rock'n'roll metal diverten-
tissimo accattivante ed eseguito con
buone capacita' tecniche. Hanno vera-
mente sfondato. Sotto il palco si
pogava alla grande e più di una per-
sona ne è uscita sconvolta (e distrutta!). Grandi!

I deathriders di Foggia si sono li-
mitati ad eseguire covers di Metal-
lica, Slayer, Iron Maiden, Anthrax ma
Hanno accolto buoni responsi tra i
thrashers in sala pur se a mio av-
viso hanno ancora da fare molta strada
Per il resto ottima serata!!!

VIK



SABOTAGE

WELCOME

Siamo di fronte ad una delle prime band in Italia a proporci Metal: i SABOTAGE. Il gruppo fiorentino è autore di un ottimo debut-LP *Behind The Lines*, seguito dall'EP *Welcome* entrambi per la Minotauro Rec. Il gruppo è composto da Morby (voce), Andrew Fois (gtr), Henry Caroli (basso) e Dario Caroli (batt.). Passiamo ora ad intervistare ANDY:

COME VI SENTITE AD ESSERE UNA DELLE PIU' VECCHIE BANDS ITALIANE?

-Non ci sentiamo una delle piu' vecchie bands. E' vero che il gruppo esiste da diversi anni, ma per noi è come se lo fosse da poco. C'è una continua innovazione anno dopo anno

COME VEDETE IL DILAGARE DEL FENOMENO HM NELL' ULTIMO PERIODO?

-Siamo contenti che molti ragazzi suonino e che si diano da fare, cio' è positivo per la divulgazione della musica e delle regole metalliche

SIETE SODDISFATTI DI BEHIND THE LINES?

-B.t.L. è il nostro primo lavoro e ne siamo molto soddisfatti, nel suo piccolo è sicuramente il disco metal che piu' ha venduto in Italia e all'estero. Pero', come tutti gli artisti che fanno il primo lavoro c'è sempre un po' di non appagamento artistico, poteva sicuramente venire meglio se avessimo avuto un bravo tecnico dietro il banco e se anche noi fossimo stati piu' esperti produttori. Oggi tutto questo per noi è cambiato, abbiamo piu' esperienza e ci affidiamo a bravi collaboratori. Il prossimo LP che sta per uscire sarà una bomba.

PARLACI DELLE LIRICHE?

-Le liriche parlano di tutto, della vita di oggi, di noi tutti, di cose fantasiose tipo eroi ecc... e di Metallo.

... E WELCOME?

-E' LA nostra musica attuale: puro POWER METAL. E' stata un'ottima produzione ed idea, quest'ultima di PAUL CHAIN, che ha riscosso molti



successi. Il disco è stato ben distribuito all'estero: Germania, Belgio, Svezia, America, Australia...

IN QUESTO PERIODO COSA FATE?

-Stiamo delineando gli ultimi ritocchi di arrangiamento per il successore di B.t.L. e stiamo vagliando le varie proposte discografiche: entro poco firmeremo per quella casa che ci farà l'offerta migliore.

COSA FATE OLTRE AI SABOTAGE?

-C'è chi studia come Morby, chi lavora come il resto del gruppo, ma mai a tempo pieno perché la volontà è poca!!!

UN GIUDIZIO SULLE FANZINES?

-Ottimo, le amiamo, anche perché si sono sempre interessate a noi.

COSA NE PENSATE DEL SISTEMA?

-Quale? Politico? Ce ne sbattiamo!! Musicale? C'è molta mafia in Italia

UN MESSAGGIO AI FANS...

-Siete grandi e non vi deluderemo con il prossimo LP ed i prossimi concerti.

ANGEL LEPROSY

Il bigottismo religioso, anche qui a Ferrandina si fa portavoce di menzogne e falsi pregiudizi su chi, come gran parte di noi, vuole vivere in modo diverso e lontano dagli schemi imposti dalla "società".

Ancora una volta "essi" hanno osato additarci come persone di poco affidamento, come drogati (il che è assolutamente falso!), insomma, come persone da evitare, persone da cui tenersi alla larga !!! Con abili mezzucci, grazie alla loro "capacità persuasiva" e alla fiducia di cui purtroppo godono, hanno cercato di isolarci, ghettizzarci, cercando di allontanare da noi chi, con noi, cercava di instaurare rapporti di amicizia.

Purtroppo per loro, non ce l'hanno fatta; c'è ancora gente che continua a frequentarci e ci stima per quello che siamo. Di ciò siamo profondamente fieri!!

Rifiutiamo quindi i loro reazionari modi di agire; Rifiutiamo la loro stupida logica, basata sull'equazione Diverso=Sovversivo=Scomodo

Rifiutiamo la loro ignoranza e la loro pretesa di essere sempre nel giusto...

...RIFIUTIAMO...

KOLLETTIVO M.A.D.



