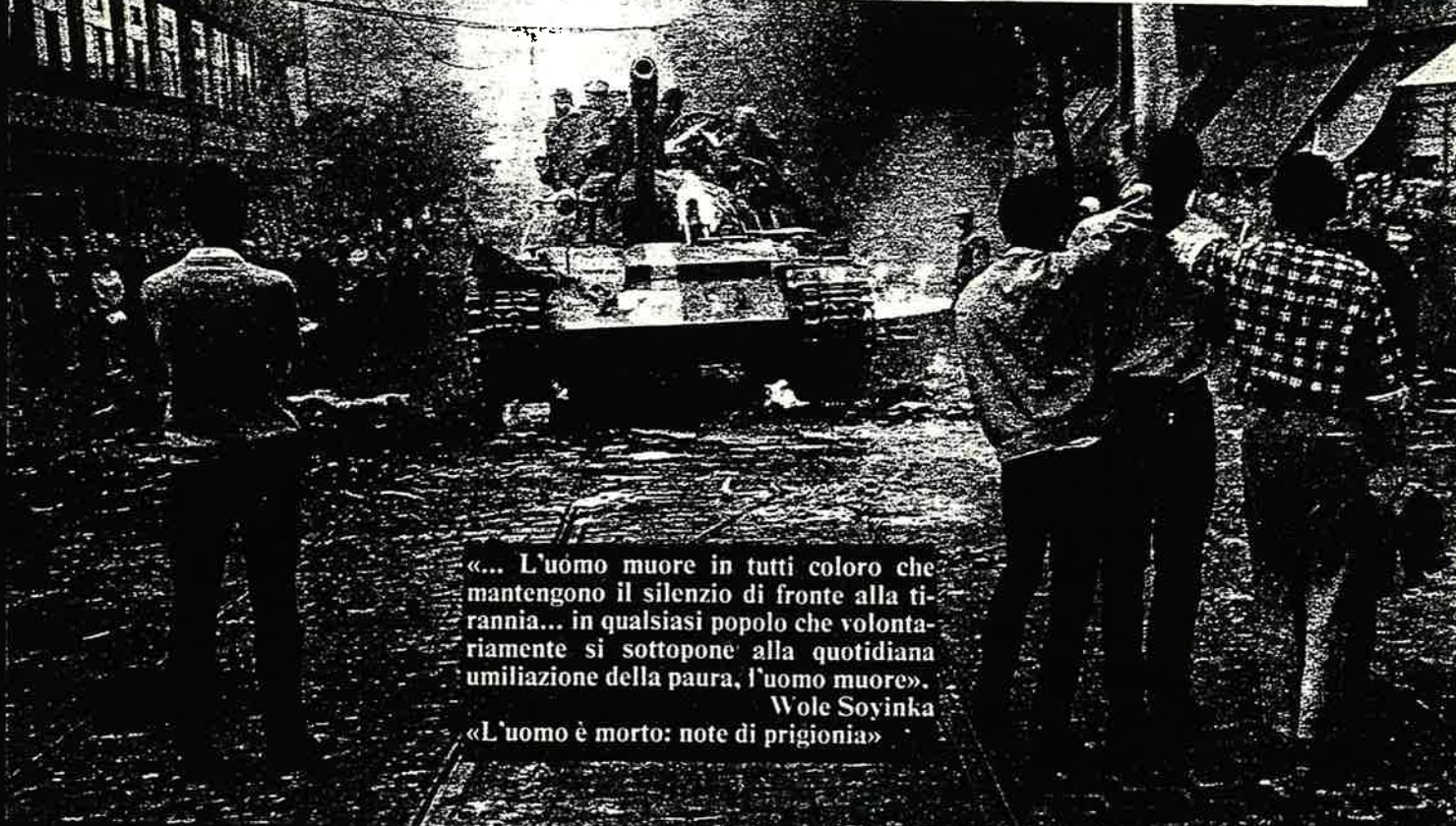


MAD



UNDERGROUND 'ZINE N°3

ANTIMILITARISMO • ANTIVIVISEZIONE



«... L'uomo muore in tutti coloro che mantengono il silenzio di fronte alla tirannia... in qualsiasi popolo che volontariamente si sottopone alla quotidiana umiliazione della paura, l'uomo muore».

Wole Soyinka

«L'uomo è morto: note di prigionia»

NEGAZIONE • TANKARD • 102 TRUFFE •
BRAIN DAMAGE • DIY • KINA • ATROX •
UPSET NOISE • SCHIZO • FALL OUT •
EXTREMA • FINGERNAILS • EVERSOR •
DRUNKARDS • EXCIDIUM • EXTREM •
SILENT MINORITY • MDG • MENTALITÀ •
...RECENSIONI ED ALTRO!!!

Forse in ritardo, ma siamo ritornati con un numero 3 abbastanza interessante (speriamo!). I mezzi a nostra disposizione sono decisamente migliorati, quindi non ci resta che augurarvi una buona lettura.

Salutiamo e ringraziamo tutti coloro che ci hanno seguito sin qui, ma soprattutto quelle persone senza delle quali questa 'zine non avrebbe mai visto la luce:

Dino Bitonto; Rosa; Stefano, Roberto & ATROX; Biagio & MENTALITÀ'; EVERSOR; BRAINDAMAGE & Planet Of Storms; Alberto Penzin & SCHIZO; NO RULES; CREEPIN'; FALL OUT; Haruo & RAGING FURY; Andrea Barbieri; Josè Ungherese (Metallomania); KEENEYED; Enrico & INFEZIONE; Roberto & NEGAZIONE; Gianpiero & KINA; Stefano & UPSET NOISE; Tommy & EXTREMA; Maurizio & FINGERNAILS; Raffaele & M.D.G.; Lucio & WICKED MINDS; Corrado & MUPPETS; Nicoletta & UNWELCOME VOICE; Mario & INSANE; Marco Medici (CRASH BOX); Gianmario Mussi (WRETCHED); BONECRUSHER; Gianni & SOCIAL MAYHEM; Carlo & STIGE; Sergio "non ti trovo mai" & WI CONFONDO, Blu Bus; Aurora "thrasher" Pelosi; Gianluca & HYDRA; Armando "Gnà! Gnà! Gnà! Gnuuù!!!" Bruno; Peter & EXTREM; Tony Leuzzi; Filippo Fortini & OBLIVION 'Zine; Vito & 102 TRUFFE; C.S.A.O. "SOBBALZO"; Donato Taranto; Paolo & CONTROTENDENZE 'zine; Francesco Patruno; Francesco e Matteo di Gioia Del Colle; Pierpaolo & HC Potenza; Gerry & TANKARD; Marco & DRUNKARDS; Giancarlo & G.A.S.; DETENTION; Klaus & Musical Box; Claudio Cubito & Metallica Italia; Amtal Blade; DESTROYERS; DOMINE; MOB RULES; DEADYN; BRAIN DAMAGE; WELCOME IDIOTS; TENEBRHA; AES; TWILIGHT ZONE; Luca & HATROSS; Tony & SILENT MINORITY; Daniele & SONIC TERRORISM; Alberto & MADHOUSE; Max & WORMSEATERS; Roberto & DEPRESSIONE; Giancarlo & ABIGOR; Max & D.I.Y.; Danny & EXCIDIUM; Carmine "Iarra" G.; Elena S.; Nadia P.; Carmine "Anghiappabb"; Pasquale "Mi faccio le c...e"; Giuseppe "lasciami stare!!!"; Giulio "mi va largo"; Domenico "ahippa!!!"; Egidio "compra e vendi"; Domenico "dolceismo"; Davide e Vincenzo From Marconia; Paolo Pirretti; Felice "La gazzetta"; Emilia "paranoica"; Radio UGGIANO; Da Luca £3250; Paolo Petraglia e Paolo Ippoliti; Mimmo L; Claudio; Giovanni; Francesco; Cesare; Giovannona la Vampirona e tutti coloro che purtroppo abbiamo dimenticato...

Per qualsiasi informazione ed invio materiale (che sarà trasmesso su radio UGGIANO 94.300 MHz nel programma "SPREADIN' THE DISEASE") scrivete a:

Angelo Bitonto V. Lanzillotti 101 75013 FERRANDINA (MT)

Domenico Cirigliano V. Di Cio 17 75013 FERRANDINA (MT)

Giuseppe De Gregorio C.so V. Emanuele II 101 75013 FERRANDINA (MT)

Vincenzo Montemurro Contrada Conconi 75013 FERRANDINA (MT)

→ Roberto Sivilia V. Gramsci 63 75013 FERRANDINA (MT)

Oppure C/O Zappalà V. Veturia 67 00181 ROMA (periodo scolastico)

— — — ATTENZIONE — — —

VOGLIAMO REALIZZARE UNA COMPILAZIONE SU TAPE DI GRUPPI HARDCORE (NO THRASH!) ITALIANI. LE BANDS INTERESSATE POSSONO SPEDIRE UNO O PIÙ PEZZI, POSSIBILMENTE INEDITI E BEN REGISTRATI, ALL'INDIRIZZO ROMANO DI ROBERTO, MANDANDO ANCHE UNA BREVE BIOGRAFIA. SE I NASTRI PERVENUTI SONO POCHE O SE SONO DI PESSIMA QUALITÀ, PURTROPPPO LA TAPE NON POTRÀ PIÙ ESSERE REALIZZATA (NATURALMENTE A DISCAPITO DEI GRUPPI CHE CI HANNO INVIATO MATERIALE VALIDO), PERCIÒ DATELI SOTTO... ASPETTIAMO TANTI NASTRI!!!

NEGAZIONE

Tra i gruppi della prima ondata HC italiana, ben pochi sono ancora in vita; alcuni di loro hanno preferito cambiare. Questo è l'esempio dei NEGAZIONE con le loro ultime produzioni: "BEHIND THE DOOR" (12") e "SEMPRE IN BILICO" (7"). L'HC duro e veloce di "LO SPIRITO CONTINUO" è ormai solo un ricordo; si preferiscono ora riffs più lenti, più impegnati ma nello stesso tempo piacevoli ("LA NOSTRA VITA" Grande!!!). Sia chiaro che "B.T.D." non piacerà a chi si sbatteva con "CONDANNATI A MORTE" ma in compenso è un buon disco di rock duro suonato bene, con disinvoltura e cantato in inglese come il precedente "LITTLE DREAMER" in cui ci

molto generi musicali diversi. Nel primo periodo della nostra formazione è però possibile per me individuare in BLACK FLAG, CIRCLE JERKS, GANG GREEN, DEAD KENNEDYS, GERMS e altri gruppi della prima ondata HC californiana (con poche eccezioni), alcuni gruppi che hanno influito maggiormente nell'indirizzo musicale, soprattutto nella velocità e costruzione dei pezzi.

BENE! COME SIETE ARRIVATI AL PRIMO ALBUM E QUALI DIFFICOLTÀ AVETE SUPERATO?

- Al primo LP ci siamo arrivati dopo una cassetta amata con i DECLINO e dopo 2 EP completamente autoprodotti ("TUTTI PAZZI" e "CONDAN-



eravamo già accorti che qualcosa stava mutando. Come abbiamo visto, il cambiamento c'è stato e molti sono rimasti stupiti, quasi increduli di fronte all'evoluzione del gruppo che spero continui sempre più...OK ma ora passiamo alla lunga chiacchierata che ho fatto con TAX, il chitarrista della band, che con molta pazienza ha cercato di essere più chiaro possibile...

ALLORA ROBERTO PUOI DIRMICI QUALI GRUPPI VI HANNO INFLUENZATO MAGGIORMENTE?

-Generalmente penso che qualsiasi gruppo venga influenzato da tutta la musica che i suoi elementi ascoltano e nel nostro caso si parla di

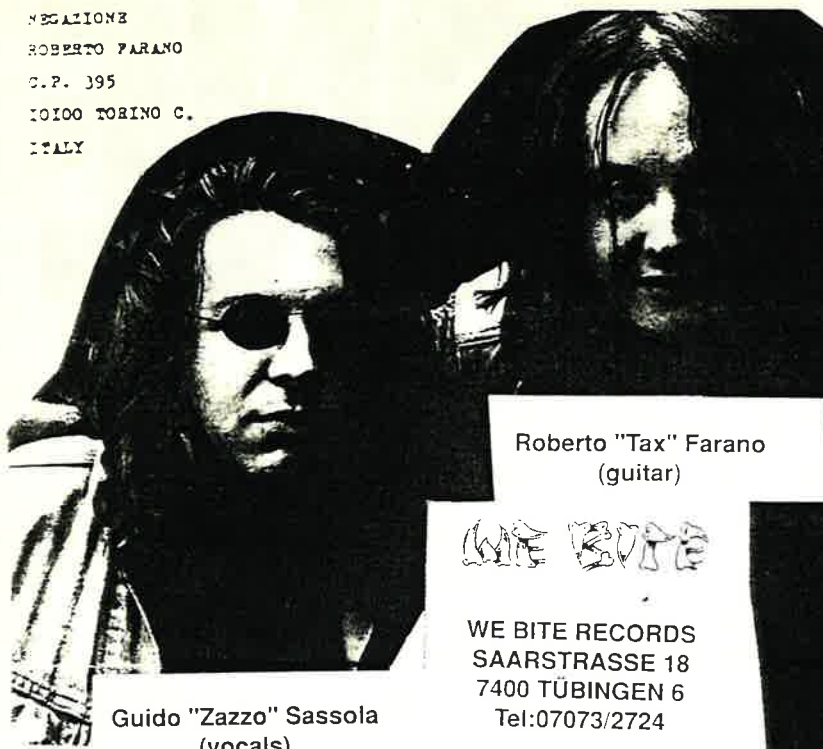
NATI A MORTE..."). Le difficoltà sono state innanzi tutto economiche, problema che abbiamo risolto con prestiti continui da amici e famiglia, e poi problemi di inesperienza, che abbiamo superato... facendoci il culo e lavorando sodo!

LO CREDO INFATTI I RISULTATI SI SENTONO!

ALLORA CHE CONSIGLI DAI AI GRUPPI VALIDI CHE NON RIESCONO A METTERE ALLA LUCE IL MERITATO LP

- Bè, per un LP ci vogliono dei soldi che se non li hai... te li devi far dare da un'etichetta che, se non trovi... la cerchi! Cercare significa fare anche tanti concerti e farsi conoscere per far sì che quando il disco uscirà... la gente lo comprerà! Se anche cer-

NEGALIONE
ROBERTO FARANO
C.P. 395
10100 TORINO C.
ITALY



Roberto "Tax" Farano
(guitar)

WE BITE

WE BITE RECORDS
SAARSTRASSE 18
7400 TUBINGEN 6
Tel:07073/2724

Guido "Zazzo" Sassola
(vocals)

cando, l'etichetta non si trova, si può comunque prodursi, senza spendere molto, almeno una cassetta molto utile per farsi conoscere da radio, fanzines e riviste. Tenzionalmente mi sembra che pochissimi gruppi abbiano poi adottato una giusta promozione, soprattutto nel primo periodo, dove essa è più importante. **QUALI DI QUESTI GRUPPI SEGUI CON MAGGIORE INTERESSE?**

- I JESTER BEAST! Sì, perchè i JESTER BEAST sono molto bravi! Sì i JESTER BEAST sono veramente bravi e sono nostri amici. E poi nei JESTER BEAST ho suonato anch'io per un anno e mi sono divertito molto. OK, abbastanza pubblicità per oggi (Mi associo!!! ndr). Scherzi a parte loro sono proprio in attesa... Non di un bambino, ma di registrare un attesissimo LP (dopo la tremenda demo-tape DESTROY AFTER USE richiedibile a TONY LIONETTI, via Cibario, 40- 10144 TORINO) che ha diverse richieste di etichette sia italiane che inglesi che USA. Buona fortuna ragazzi!!!

BUONA FORTUNA ANCHE DA M.A.D.! DUNQUE TORNIAMO A NOI: I VOSTRI TESTI, ANCHE SE CANTATI IN ITALIANO, LASCIANO UN PO PERPLESSO L'ASCOLTATORE, NON SONO D'IMPATTO MA BISOGNA ASCOLTARLI PIU' VOLTE PER APPRENDERNE IL SIGNIFICATO..

- I nostri testi parlano di emozioni, di sentimenti, di cose che speriamo succedano, di sogni, di visioni. Sono cioè tutte cose che possono avere diverse interpretazioni anche in momenti diversi e da persone diverse. Il fatto che secondo te bisogna sentirli più volte è dovuto alla loro non immediatezza, non sono testi diretti, non hanno un messaggio ma vanno dritti al cuore, quando prendono la via giusta.

PERFETTO! E COME MAI SU "LITTLE DREAMER" AVETE QUASI DEL TUTTO ABBANDONATO I TESTI IN ITALIANO?

- E' stato un passo forzato dalla nostra continua attività all'estero che è maggiore di

quella italiana, per via di molte cose diverse. Così all'estero parliamo inglese e con il tempo c'è parso meno difficile fare testi in inglese, dando la possibilità a più persone di capirci.

COSA PENSI DELLE PENOSE INFILTRAZIONI IDEOLOGICHE DI CARATTERE NAZI-FASCISTA IN QUALCHE GRUPPO HC?

- Fortunatamente queste sono limitate e avolte mi sembra che parlare molto fa solo sì che queste persone si sentano più forti che quindi il movimento cresca, cosa che, se ignorato, forse dovrebbe rimanere il più possibile emarginato.

Marco Mathieu
(bass)

OK! HO SENTITO DIRE CHE DOPO L'USCITA DI "LITTLE DREAMER",

FABRIZIO, IL BATTERISTA, HA LASCIATO IL GRUPPO... COSA PUOI DIRMICI IN PROPOSITO?

- Beh, in una settimana abbiamo dovuto recuperare un batterista, provare i pezzi e preparare un concerto per i 2 mesi di tour che erano ormai programmati. Per fortuna ci siamo riusciti e certamente non grazie a Fabrizio che ha preferito lasciare il gruppo per la seconda volta a soli 6 mesi dal suo "Rientro". **PROGETTI FUTURI...**

- Per quanto riguarda il futuro... proprio non ti posso dire nulla perchè al momento stiamo cercando un batterista (chiunque sia interessato si metta in contatto con noi SUBITO) dopo che Rowdy ci ha lasciato dopo alcune date a Gennaio in Olanda in un mini-tour interrotto tra l'altro per una sua tendinite acuta al polso destro.

TI PIACCONO LE FANZINES?

- Certo mi piacciono però a volte vorrei ricevere una copia insieme alle domande per un'intervista che non so neanche dove andrà a finire. Non per altro, ma molte volte rispondo a interviste per fanzines che devono nascere e che poi non nascono. Sai, il tempo da buttare non ce l'ho, tantomeno i francobolli o i soldi per le foto, ecc...

ABBIAMO FINITO! VUOI LASCIARE UN MESSAGGIO AI LETTORI?

- Continuate a seguirci, ragazzi, e scusateci per queste lunghe pause dell'attività e se non veniamo suonare dalle vostre parti, non è colpa nostra, noi facciamo del nostro meglio. A presto, divertitevi!!!

ROBERTO SIVILIA

XXX

Schizo

XXX

padrini del thrash-core siciliano (famoso per la sua estrema violenza) gli SCHIZO sono finalmente giunti al debut LP e se lo sono meritato (non come molti gruppi che non servono ad una minchia ma incidono...). L'album si chiama "MAIN FRAME COLLAPSE" ed è uscito con l'aiuto di una emergente indie napoletana: la Flying Rec. (anche nuova casa distributrice dei torinesi NEGAZIONE).

Il 1° prodotto musicale degli SCHIZO risale all'85 ed è un demo chiamato "THRASH THE UNTHRASHABLE, THASH TO KILL", il nome è tutto un programma...

Superiore al 1° demo è il 2° "TOTAL SCHIZOPHRENIA"!!! Di "MAIN FRAME..." ora ce ne parla Alberto Penzin...

intervista

PARLAMI IN BREVE DELL'ALBUM...

- OK, l'album contiene 11 pezzi, è stato registrato a nostre spese ed è stampato e distribuito dalla indie napoletana Flying Rec. Al momento non siamo troppo soddisfatti del lavoro fin qui svolto dalla nostra label, ed anche sotto il profilo strettamente musicale, le songs dell'LP non è che ci esaltino molto, a dire la verità...

COSA E' CAMBIATO NEL GRUPPO DOPO L' LP?

- Niente di trascendentale, abbiamo senz'altro più esperienza che in passato, anche a livello tecnico-manageriale.

SIETE SODDISFATTI DELL'LP, E COME AVVIENE LA DISTRIBUZIONE?

- Come già dettati, possiamo fare decisamente meglio! Per quanto riguarda la distribuzione, questa ultima è a cura della Flying; il disco anche se in maniera troppo frammentaria e casareccia, sta girando un pò dappertutto, in Europa e non.

SO CHE PRECEDENTEMENTE AVETE AVUTO DELLE ACCUSE DI FASCISMO. COME RISPONDETE?

- Cosa vuoi che ti risponda, viva il duce?!!? Non siamo fasci, tutto qui!

IN CHE RAPPORTI SIETE CON I NASCENTI GRUPPI SICILIANI?

- Buoni direi, ci si aiuta abbastanza tra bands locali. Personalmente ho prodotto i demos d'esordio di NO RULES; D.I.Y. e CONVULSED!

AVETE PARTICOLARI PROGETTI? FARETE CONCERTI?

- stiamo lavorando mega-seriamente su del nuovo materiale, con cui contiamo di tornare alla grande, per maggiori dettagli sulle nostre future mosse ti rimando a settembre, idem per concerti fuori zona!

COME CREDETE DI CAMBIARE SUL PROSSIMO LP?

- Vorremmo essere più vari, ritmicamente, magari anche più veloci nelle parti tirate, ed anche più tecnici e allo stesso tempo di presa ancor più immediata! Vedremo...

SBAGLIO O AVETE STAMPATO LA COVER DELL'ALBUM SU CARTA RICICLATA?

- No, è solo che il materiale usato dalla Flying Rec. è così schifosamente scarso!

UN RITUALE MESSAGGIO FINALE...

- Presto apriremo un nuovo capitolo, e questa volta nulla sarà lasciato al caso!

Rimanete sintonizzati direbbe qualcuno...

ANGELO BITONTO





DEMO 1989-1990

contacts, info & merchandising, write to:
cognon andrea - via s. pio X, 9 - tencarola di selvazzano dentro (padova) 35030 italia - tel 049/637806

Grande 2° demo per i padovani UNFORCED che ci propongono un ottimo tecno thrash suonato alla perfezione che ricorda non molto vagamente i METALLICA di qualche anno fa, anche se le parti cantate e la voce sono completamente differenti. Stupende le chitarre che sprigionano assoli terrificanti e velocissimi (Kirk Ruless), una batteria impazzita che non perde mai un colpo... Insomma cosa vi devo dire ancora? Ah, si! Che la registrazione è buona, il demo comprende 10 pezzi, la tape è una Sony HF-S 46, la copertina è argentata e come se non bastasse al tutto è allegato un adesivo. Chiude il lavoro la violentissima e brevissima "S. Antonio Thrash" che a mio giudizio è il pezzo più bello (non vogliatemi make per questo!... Perché? Quando sentirete...Capirete!). Il mio consiglio è quello di contattare il gruppo. OK, qui è tutto... Spero tanto che qualcuno, a Napoli, sia rimasto abbastanza felice!

ROBERTO SIVILIA

Anche questa volta Alberto (melone) Penzin ha fatto un buon lavoro.

"Life's Hell Again" contiene 7 episodi di puro death-metal. I NO RULES hanno appreso e fatta propria la lezione impartita da gruppi come SLAYER e dai loro compaesani SCHIZO e INCINERATOR. Avrete certo capito di che tipo di musica si tratta: tempi velocissimi alternati a lugubri mid-times, voce rauca e quasi soffocata e assoli alla SLAYER. Tutto ciò si amalgama grazie allo ottimo lavoro del batterista Maurizio. Un episodio discutibile è "Warriors Of Metal" cover dei TYRANT... Alcuni titoli: "TV Brain Wash", "Homicidal" e "Necrotorture".



No Rules

c/o FRANCESCO BUTA
Via Umberto I° n. 272
95129 CATANIA (ITALY)



ANGELO BITONTO

ABIGOR



Gli ABIGOR si formano nel settembre 87 per opera di Bendo (voce) e Giò (chitarra) e ben presto si uniscono al gruppo Benny (batteria) e Davide (basso). Con questa formazione gli ABIGOR si esibiscono in 8 concerti e nel novembre 88 entra a far parte del gruppo Cris come 2° chitarra. Dopo un concerto a Verona con MADHOUSE e UNFORCED gli ABIGOR incidono il demo "Wings Of The End" composto da 6 pezzi. La direzione musicale del gruppo, che scaturisce da questo demo, risulta essere indirizzata verso l'epic doom tipico dei MANOWAR dei PRIMI LP; ritmi complessi abbastanza cadenzati alleggeriti a volte da tastiere che si introducono ottimamente tra i brani tra i quali ricordiamo "King Salomons Key" "Wings Of The End" ed "Inductor Of Dearh". Ottima la preparazione tecnica dei ragazzi. Attualmente il batterista Benny è stato sostituito da Enrico e con la nuova formazione stanno lavorando per un nuovo demo e stanno valutando le proposte per una uscita su vinile.

DOMENICO C.

PER CONTATTI: MATTEI GIANCARLO VIA TREVES N. 9
40135 BOLOGNA-ITALY (MAVA?)

La storia degli UPSET NOISE inizia alla fine dell'84 a Trieste come gruppo punk, più o meno in quel periodo pubblicarono il loro 1° 45 prodotto a metà con un altro gruppo. Il disco si chiama "VI ODIO" di cui oggi è praticamente impossibile trovarne una copia. Dopo un anno e con una formazione diversa gli UPSET NOISE pubblicano un 12" da soli, "DISPERAZIONE NEVROTICA" che ottiene una discreta affermazione nella scena HC. Poi con un cambio di Line-up portò Stefano Bonanni e Lucio Drusian rispettivamente batteria e voce. Alla fine dell'86 fanno un mini tour in Olanda, Germania, trovando l'appoggio della Hageland Rec., che si offre di stampare il loro 1° LP; presto gli UPSET NOISE incidono il master e lo portano in Belgio dove viene stampato e distribuito in tutto il nord E uropa. L'LP si intitola "NOTHING MORE TO BE SAID". La Hageland questa volta organizzò per loro un tour come openers per bands come D.R.I., HOLY TERROR, SOCIAL UNREST, ecc. Al ritorno in Italia la T.V.O.R. di Steve Valli stampa e distribuisce anche in Italia il loro LP. Nell'88 partono per un tour che tocca Germania, Belgio, Olanda, Danimarca, Svezia e Norvegia organizzato dalla Hageland. Al ritorno il bassista decise di lasciare il gruppo, ma gli UPSET NOISE sono decisi a continuare e lo sostituiscono con Guido e aggiungono alla band un altro chitarrista, Massimo. Ora il gruppo sta preparando un nuovo LP, mentre la stampa italiana di "NOTHING MORE..." sta velocemente diventando il best seller della T.V.O.R.

intervista

DA COSA NASCONO I VOSTRI TESTI?

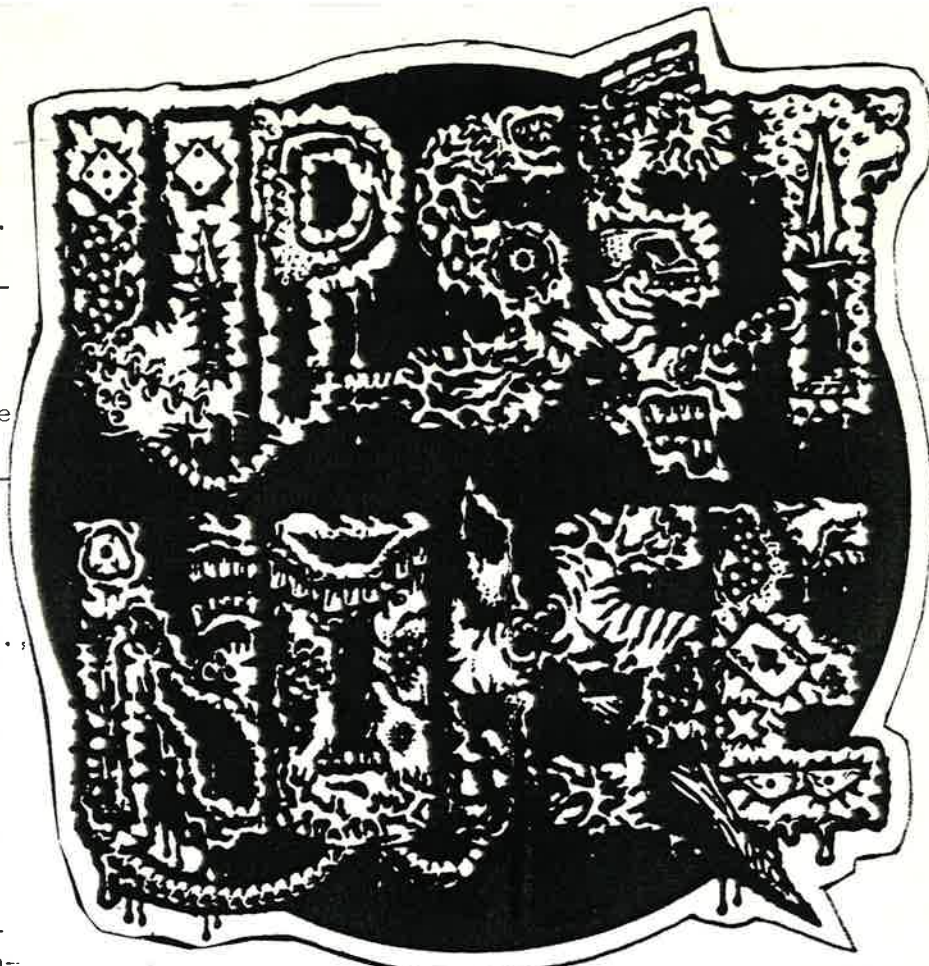
Stefano- I testi li scrive il cantante. Di solito sono cose che lo circondano ogni giorno oppure considerazioni di cose che succedono che, credimi, fanno rabbrivire!

AVETE IDEE PRECISE PER IL FUTURO?

- Dischi, tours e possibilmente piazzarci una volta per tutte; intendo dire riuscire a vivere solo con questo. Sono pessimista. Io ed il chitarrista Fausto lavoriamo, gli altri niente, lavoretti così. Sono anni che lavoriamo duro per la band ed ora come ora proposte ce ne sono... Vedremo un pò.

COME ETICHETTERESTI IL VOSTRO SOUND?

- Non lo so. L' unica cosa che ti dico è che ci piace fare pezzi uno diverso dall'altro.



Avrai sentito l'LP (certo, è bellissimo!!! ndr). Penso che non ci limiteremo mai a fare cose tutte e troppo uguali.

QUAL'E' STATO L'AVVENIMENTO CHE VI HA PORTATO MAGGIORE SODDISFAZIONE?

- Penso sia stato riuscire a trovare elementi veramente ok nel gruppo. Il nuovo bassista è da anni sulla scena e il 2° chitarrista, a livello compositivo è un mostro.

QUALI BANDS ITALIANE SEGUITE MAGGIORMENTE?

- Le bands che come noi si fanno il culo e non si sciolgono subito dopo essersi trovati di fronte alla cruda realtà dei problemi organizzativi in Italia.

COSA PENSI DELLE ZINES?

- Ritengo che sono ancora oggi il miglior modo di esprimersi dopo la musica! CIAO!!!

ROBERTO SIVILIA

✓ PER CONTATTI:
Stefano Bonanni
via Bufalini, 2
33100 UDINE

IN NOVEMBRE USCIRÀ UN
33 RPM CON 5 TRACKS
DEI GRANDISSIMI...
UPSET NOISE.

IL TITOLO E' "GROWING
PAINS" (STEFANO, POTEVO
SCRIVERLO? ... BOH?!?)

PER INFO →



T.V.O.R.
ON VINYL

T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY

D.I.Y. CHURCH WANTS MORE

Il gruppo si forma nel gennaio 87 per opera di Max (chitarra) e Pat (batteria) ambidue provenienti da precedenti esperienze in campo thrash. Il gruppo è afflitto sin dall'inizio da carenze di formazione dovute alla mancanza cronica di persone adatte alla realizzazione di un simile progetto ed inoltre ostacolato sempre da problemi di posto prova e, come se non bastasse da problemi di naya (fantozzi rules). Solo nel settembre dell'88 il gruppo trova sistemazione stabile presso un garage dove vengono finalmente ultimati i pezzi per il demo, ma vengono sbrattati alla vigilia della registrazione; Max e Pat (il bassista è sotto naya) vanno in esilio su un'isoletta sperduta (mister Robinson alias Fantozzi rirules) per provare ulteriormente i pezzi e sceglierne 5 per il demo. Tornati nella civiltà entrano in studio e registrano il demo "CHURCH WANTS MORE". Il primo brano, "Demolition Crew" strumentale, mette subito in evidenza la potenza del gruppo e le sue influenze che spaziano dal thrash al più veloce HC. I testi riguardano anche problemi sociali come in "Indifference" e "Church Wants More" questa ultima caratterizzata da un ritmo jazz incalzante. Ottimo il lavoro di Pat alle pelli e anche di Max che ha inciso sia le parti di chitarra che quelle di basso. Un mio consiglio sarebbe quello di non imitare molto il cantato degli INCINERATOR...

Abbiamo intervistato Max che ci parlerà un po' del gruppo.

HO SENTITO DIRE CHE LA VITA DEGLI H-C DALLE VOSTRE PARTI E' MOLTO DIFFICILE.

- Diciamo pure tranquillamente che è una merda!! Non esiste praticamente nulla, nè posti dove provare nè dove suonare dal vivo. Comunque pare che si stia muovendo qualcosa infatti è da circa 2 mesi che si è aperto un centro autogestito dove si può suonare; in fondo credo che Catania abbia gli stessi problemi delle altre città, forse un po' più accentuati ma sempre gli stessi.

PARLACI DEL DEMO.

- E' stato registrato nel dicembre 88 e contiene 5 Trax che a nostro avviso non sono male. Per la registrazione abbiamo utilizzato un 16 piste e quindi il prodotto (repeat) non è male!!! Colgo l'occasione per ringraziare il mio amico Alberto (SCHIZO) che ci ha

aiutato seriamente in studio e ... (spazio pubblicitario) comprate "MAIN FRAME COLLAPSE" N°1 death-core!!

COSA TRATTANO I TESTI DELLE SONGS?

- Mah... E' un miscuglio di tutto quello che ci circonda e di quello che vediamo in giro, non trattiamo nè diavoli nè teschi. Ora sto scrivendo un pezzo "Let Them Burn" che tratta di tutti gli stronzi (afgani, israeliani, ecc) che stanno rompendo il cazzo con attentati e varie cretinate.

I D.I.Y. E IL PROBLEMA NAYA...

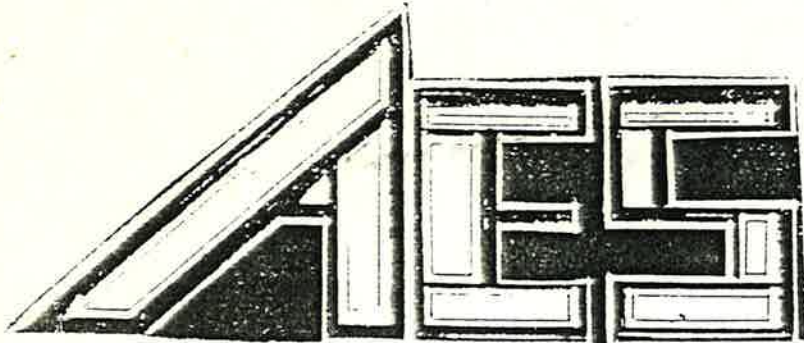
- E' stata sempre una piaga per noi e proprio per questo motivo che abbiamo perso così tanto tempo. Prima il batterista, poi è mancato il bassista e la saga non è finita perchè prima o poi dovrò partire anch'io.

demo + 2 stickers f.5.000

contatti: D.I.Y. Fermo Posta 89936640
95020 Cannizzaro (CT)

DOMENICO C.





È abbastanza ascoltabile e piacevole questo demo degli AES. Contiene 6 pezzi più un intro e si intitola LET'S RIDE. Lo stile dei brani è vario ma non del tutto originale nei riffs e, tuttavia, non facilmente etichettabile. I brani migliori si trovano nella seconda facciata: "Killer Joe", "I'am Dirty", un po' più veloci degli altri con uno stile musicale accostabile ad un thrash-speed metal; gli altri brani sono dunque più lenti ed alcune volte si decade addirittura nel commerciale come in "Crazy Life" o in "Tiger In The Night" (in cui si arriva ad usare la pianola). Si suggerirebbe di acquisire un stile più proprio ed omogeneo perchè le capacità ci sono e ciò è dimostrato in diverse occasioni. Il demo è richiedibile presso la Musical Box Promotions, C.P. 160 55045 Pietrasanta (LU).

ANGELO BITONTO



Il fermento che scuote la nostra penisola comprende soprattutto un grande movimento thrash che, a parte BULLDOZER, DEATHRAGE, DRUNKARDS ed altri gruppi riusciti a concretizzare almeno in parte i propri sogni musicali, è composto da band immerse nel più profondo UNDERGROUND e la maggior parte delle volte sono soffocate e costrette a sciogliersi. Si sta parlando in particolare degli ANGELKILLERS dalle cui ceneri sono sorti oggi i TENEBRHA.

La band cremonese si presenta dunque con un demo intitolato "Seekin' Under Ash" composto dai brani "Tenebrha", "Mental Wane", "Terror Survive", e "Law Assassin". Ci troviamo sicuramente di fronte ad una band molto dotata ma che ha anche molto tempo davanti a sé per migliorarsi visto che l'età media dei componenti del gruppo è di 21 anni. Insomma è un gruppo da tenere sotto controllo e da contattare immediatamente presso la Musical Box.

GIUSEPPE DE GREGORIO

CRASH BOX

FINALE

10.000 LIRE each
(Europe & over SEA mail)

15.000 LIRE each
(over AIR mail)

Send cash or I.M.O. or
your local currency for
the same value, too

TVOR
ATTENDING MUSICIANS
C/O 3 - 21100 COMO - ITALY

**FREE ROSTER WITH ALL
ORDERS.**

HURRY UP!!!!



Il tecno-thrash è un genere che non lascia molte vie di scampo. Per andare avanti e tentare di affermarsi c'è bisogno di idee nuove, oltre che di una buona tecnica musicale e strumentistica. Quest'ultima non manca ai FLYTRAP, autori del demo "The End Kill The means", ciò di cui hanno bisogno, però, è quell'inventiva e quella capacità di innovazione che permetterebbe loro di distinguersi dalla massa di gruppi thrash. Ritmi alla DEATHANGEL/TESTAMENT, e cantati alla METALLICA/MEGADETH caratterizzano questo demo, tra l'altro non molto aiutato dalla registrazione, quindi, non troppo denso di emozioni ma appetibile per gli ascoltatori incalliti di tecno Thrash.

ANGELO BITONTO



Hi dudes! I have a terrible headache and only the 2° issue of the Power Thrashing Death "VISUAL AGGRESSION" zine can heal me! So i'm dying to wait till OCTOBER '89 when the new issue will finally come out! It will be written in 2 editions (English-Italian) and will feature interviews with MORIBD ANGEL, IMMOLATION, DEATH, ANNIHILATOR, SADUS, SEPULTURA, DRAKSEN, WICKED ANGEL, ABOMINATION, NOCTURNUS, SEVERE WARNING, AUTOPSY, AGATHOCLES, HYPNOTIC, DECEASED, NUCLEAR DEATH, D.I.Y., VACANT GRAVE, INQUISITION, AMPLANCE, DOMINE, MONUMENTUM, RIPPING CORPSE, NOCTEMERON, AFTERMATH, RECIPIENTS OF DEATH, MACABRE, NO RULES & tons more! There also will be about 100 demo/ly reviews of your favourite underground bands, comics, and news... **BANDS SEND YOUR STUFF NOW** for honest review and a free copy. Zine price is only L.4000 (Italy) / \$ 3 (Europe) or \$ 4 (Overseas). Write to:

"VISUAL AGGRESSION" e/o

ROBERTO CANNAVO

VIA MINO 23

95125 CATANIA (ITALY)

We are lookin' for everywhere zines to trade ads, informati and zines, so zine editors please write! **ADS RATES:** Full Back Cover \$ 35/L.50000, Full Page \$ 28/L.40000, Half Page \$ 14/L.20000, Quarter Page \$ 7/L.10000, Small Announces \$ 3/L.5000. Well dudes, so you know what i'm longing for and what i have taken into my head: **READ "VISUAL AGGRESSION"!!!!**

La Liguria attualmente sta sfornando, in campo HC, gruppi meritevoli di attenzione. Oltre ai grandi CRIME GANG BANG, si sono posti all'attenzione, con un'intenza attività live, ULCERA, CONTRASTO e 102 TRUFFE; a questi ultimi abbiamo posto le seguenti domande, alle quali ha risposto VITO cantante della band.

QUANDO VI SIETE FORMATI E PERCHÉ? DIVERTIMENTO O VOGLIA DI COMUNICAZIONE?

- Naturalmente per entrambi i motivi. Certamente tra di noi qualcuno è più orientato alla comunicazione, ma per nessuno i 102 TRUFFE significano solo divertimento. Comunque non ci può essere voglia di comunicare se non c'è divertimento a mio avviso. Ah! Ci siamo formati circa 2 anni fa. **COSA TRATTATE NEI TESTI E QUANTO INFLUISCE LA COMPONENTE IDEOLOGICA DI OGNUNO DI VOI NEI TESTI STESSI?**

- I testi che, a parte rare eccezioni, scrivo io stesso; puntano il dito su tutti quei condizionamenti che da quando siamo nati siamo costretti a subire con i conseguenti tabù, pregiudizi, falsi bisogni che ne derivano. Comunque è pure una mia valvola di sfogo non indifferente. Siamo contro ogni sfruttamento umano, animale e vegetale!

PARLAMI UN PO DELLA E.S.T., COME E' NATA E COME E' STATA REALIZZATA LA NASCITA DI QUESTA ETICHETTA?

- Prima di tutto non siamo un'etichetta, non mi piacciono le etichette (ah! Ah! Ah) Niente di trascendentale è difficilmente realizzabile, basta un pò di applicazione. Cominciò Robi, circa 4/5 anni fa, facendo la mitica fanzine chiamata INSIDIA "La fanzine che fa invidia" e contemporaneamente distribuiva e produceva alcune cassette di gruppi locali e compilazioni di gruppi italiani ed esteri (La perla "Loro decidono... Tu paghi" entrò pure nel catalogo BCT di San Diego). Poi cominciò a distribuire materiale italiano ed estero e a quel punto entrai nella storia io medesimo anche perchè stava diventando tutto rincoglimento. Ci siamo sempre arrangiati alla meno peggio perchè la zona fino a 2/3 anni fa faceva schifo e non c'era gente che fosse interessata a ciò che facevamo.



Ora abbiamo uno spazio nel centro occupato ad Imperia, abbiamo prodotto il 7" dei CRIME GANG

BANG (dove suona Robi), stiamo preparando l'uscita della compilazione di band locali e più tardi il disco dei 102 TRUFFE. Abbiamo fatto stampare anche delle magliette ma non riusciamo più a produrre cassette perchè non abbiamo più tanto tempo come una volta.

Non abbiamo una nostra sala di registrazione, comunque c'è un nostro amico al quale ci appoggiamo e che lavora molto bene.

COSA NE PENSATE DEGLI OBIETTORI TOTALI?

- Dire cosa ne penso degli obiettori totali mi mette un pò in crisi; sicuramente ammiro molto questo gesto che rappresenta, nella nostra società, quello più coerente che un antimilitarista potrebbe fare. purtroppo il prezzo che si paga per l'obiezione totale è altissimo e spetta a tutti appoggiare questa gente aiutandola finanziariamente e moralmente. E' questo forse il limite di questi gesti: è inutile, se fuori dalle prigioni non c'è gente che combatta. Ammiro molto quello che fa SENZAPATRIA e coloro che aiutano gli obiettori, però secondo me ci vorrebbe qualcosa di più e spetta a tutti noi creare questo di più.

ULTIMAMENTE DOVE AVETE SUONATO?

SUONATE SOLO IN C.S. A. OPPURE ANCHE IN SALE O LOCALI DIVERSI?

- Non riusciamo molto a suonare dal vivo, tutti si lavora e poche volte

si riesce ad organizzare un concerto nei fine settimana, comunque abbiamo già suonato a Firenze e a Torino, all'Indiano ed a El Paso e molte volte ad Imperia e qui in zona, dove non abbiamo suonato solo nei centri sociali ma anche in concerti autogestiti; crediamo che nella propria zona bisogna muoversi e cercare di arrivare a più persone possibili, naturalmente nessuno deve, anche minimamente, sfruttare la situazione e quindi concerti gratis o quasi, rompere i coglioni e non suonare per la chiesa o per i partiti (abbiamo suonato una volta in un concerto organizzato dalla DP e abbiamo sbagliato perchè non



Abbiamo rotto il cazzo! A noi interessa il circuito antagonista e perciò tutti i centri sociali sono avvisati.

COSA FATE OLTRE A SUONARE?

- Lavoriamo! Brutto argomento! Non ne parliamo più!!

A COSA ASPIRATE? AVETE DEI DESIDERI NASCOSTI? DEI SOGNI?

- Come gruppo aspiriamo a migliorarci musicalmente e suonare di più e fare un disco. Personalmente desidero una vita migliore. Non so, non me la sento di raccontare tutti i nostri desideri, ti posso dire cosa non vogliamo: morire di inedia, di noia, davanti ad un televisore, che ci sia sfruttamento, vivere tranquilli, continuare a farsi tutte queste seghe, non vogliamo lavorare, voglio smettere di bere coca cola, ecc. Ma ci sono tantissime altre cose che vorremmo e non vorremmo fare. Robi vorrebbe essere un pò meno scemo e questo lo vorrei anch'io!

AVETE MAI PENSATO DI LASCIAR PERDERE TUTTO?

AVETE MAI AVUTO DUBBI SU CIO' CHE STATE FACENDO E SU CIO' CHE VI PROPONETE DI FARE?

- Bè, certo. Il gruppo è entrato in crisi un paio di volte ma le abbiamo risolte (sembriamo come il governo). Io ho anche scritto un testo su questo problema che si intitola "Precipita e si frantuma" e parla di questi momenti nei quali pensi che sia inutile quello che fai e per i quali tanta gente smette di cercare un cambiamento e torna a vivere come fanno tutti, e' facile dire che bisogna reagire, che bisogna trovare la forza; le situazioni sono diverse per tutti, i condizionamenti sono forti, repressioni ecc. Bisogna cercare piacere nelle cose che si fanno cercando continuamente il miglioramento personale, l'evoluzione... Basta così perchè mi stò ingarbugliando.

VI SIETE MAI TROVATI NELL'IMPOSSIBILITA' DI FARE QUALCOSA? COME AVETE REAGITO?

- No, non credo ci siano stati dei momenti nei quali non potevamo fare qualcosa; per brevi periodi non avevamo una sala per provare ma ce la siamo sempre cavata. Qualche tempo fa eravamo nell'impossibilità di organizzare concerti, questo sì, ma abbiamo agito abbastanza bene ed ora abbiamo questo centro occupato e siamo contenti per questo. per ora abbiamo sempre reagito bene ai momenti di difficoltà. Eh! Che bravi che siamo! Sembrerebbe che non abbiamo mai sbagliato niente e che abbiamo una forza di volontà incredibile; in effetti è così!... Ah Ah Ah (risata satanica).

QUALI GRUPPI RITENETE ESSERE I MIGLIORI ANCHE A LIVELLO DI IDEOLOGIA IN ITALIA?

- E' un pò difficile dirlo se un gruppo è ideologicamente valido finchè non si conoscono le persone, perchè è tanto facile parlare bene ma poi se nei fatti... Allora non va bene.

Per questo uno dei pochi gruppi coerenti e ideologicamente validi sono per esempio gli INFEZIONE che conosco piuttosto bene.

Musicalmente e non solo mi interessano anche CONTROPOTERE, JESUS WENT TO JERUSALEM, kina, Stige, Impact, ... comunque in Italia ora come ora non ci sono grandi gruppi del calibro di INDIGESTI, CCM, NEGAZIONE che qualche tempo fa hanno sputato fuori dischi eclatanti. La migliore "scena" d'Italia è a Imperia e provincia, e questo lasciatemelo dire: CRIME GANG BANG, ULCERA, 102 TRUFFE e CONTRASTO stanno facendo un ottimo campionato e gli mancano due punti per la matematica certezza dello scudetto. Ciao a tutti e buona continuazione.

VINCENZO

- TIEN AN MEN C.S.O.A. NAPOLI -

IL COLLETTIVO MICROCELLULAZIONE DAL 10 GIUGNO HA OCCUPATO DEI LOCALI IN VIA ARNO, 3 A NAPOLI.

STA SORGENDO COSI' ANCHE NELLA CITTA' PARTENOPEA UNO SPAZIO SOCIALE AUTOGESTITO APERTO A TUTTI!

SONO IN PROGRAMMA CONCERTI, PROIEZIONI VIDEO E FILMS, ESPOSIZIONI, LABORATORIO DI PITTURA, DI FOTOGRAFIA, ECC....

L'OCCUPAZIONE CONTINUA E ...SPERIAMO BENE !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ULTIME NOTIZIE : ...VOGLIONO GIÀ SGOMBRARE...

APERNAKKIA ON TAPES
PROUDLY PRESENT

Felice Risveglio con:

F.C.A.

"FORI SE CHIAMAMO"

DEMO HARDCORE 16 pezzi studio

libretto con
intervista/testi/statement

Spedire € 4.000 + 1600 in francoboli

A:

FABRIZIO D'ANDREA
VIA PRENESTINA 106
00176 - ROMA

APERNAKKIA
ON TAPES 001

G.A.S. ALIENAZIONE



Punk band romana, i G.A.S. si formano nel gennaio 1987 con la formazione che tuttora vede Giancarlo- batteria e voce, Alberto- chitarra, Sandro- basso.

Nell'ottobre dello stesso anno registrano il primo demo-tape "This Is Not Life". Dopo le solite varie peripezie il gruppo giunge nel gennaio 1989 al suo secondo demo-tape "Alienato", un demo che, pur non distaccandosi dai canoni del punk riesce ad essere abbastanza originale.

Il demo presenta 7 brani che spaziano da argomenti seri ("Alienazione", "S.M.") ad altri assolutamente demenziali.

In sostanza "Alienato" può essere ritenuto un demo superiore alla media; in quanto al gruppo i G.A.S. hanno tutti i mezzi per migliorare sotto ogni profilo.

Il demo è disponibile inviando £.3.000+2.000 a

GIANCARLO CORNETTA
Via G. Guareschi, 15
00143 ROMA

intervista

SEMPRE PIU' SPESSO GRUPPI ITALIANI ARRIVANO AD AUTOPRODURSI I PROPRI LP, QUAL'E' LA TUA OPINIONE RIGUARDO L'AUTOPRODUZIONE E L'AUTO-GESTIONE?

- Credo che sia l'unica via per riuscire a fare qualcosa senza scendere a compromessi del cazzo. Purtroppo però, per affrontare un'auto-produzione, occorrono discreti investimenti di denaro che non tutti i gruppi riescono a sostenere.

SARESTE DISPOSTI AD AVVENTURARVI IN AMERICA PER TROVARE IL SUCCESSO COM'E' GIA' SUCCESSO AD ESEMPIO PER I RAW POWER?

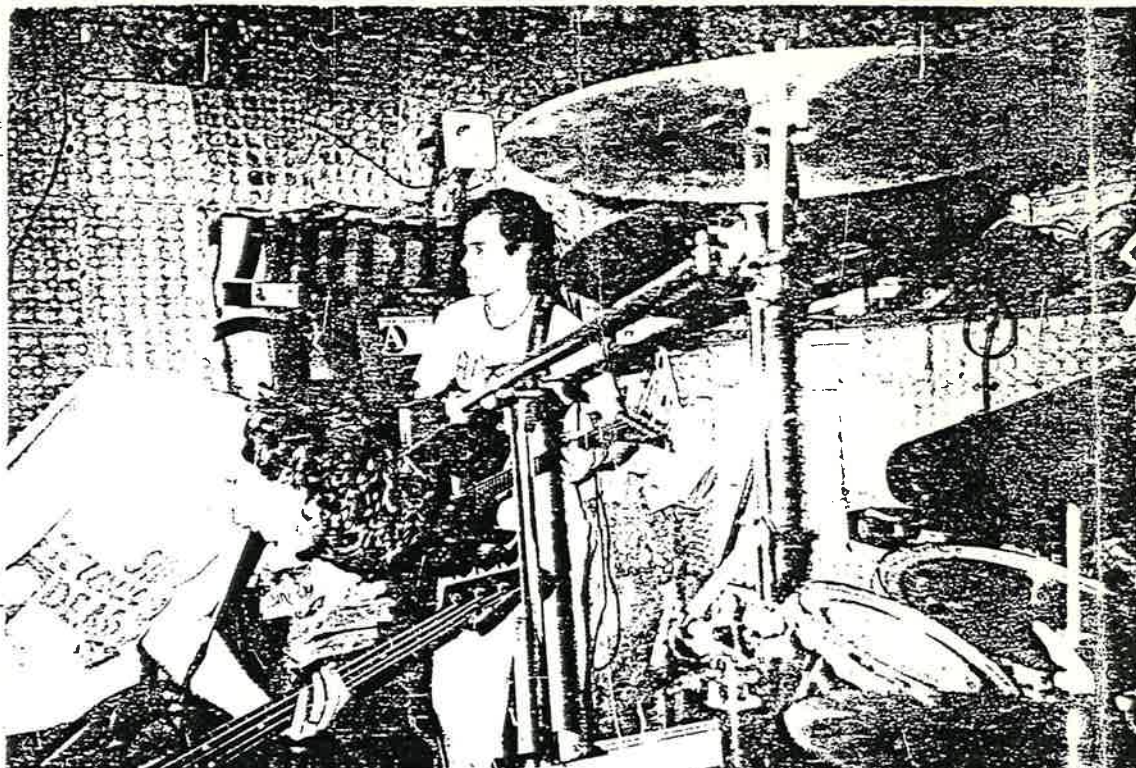
- Saremmo anche disposti a farlo anche se preferiamo una certa popolarità qui in Italia. Comunque noi non siamo una di quelle bands alla disperata ricerca del successo, noi suoniamo perchè insieme ci divertiamo, poi se viene anche il resto, meglio così!

TOGLIMI UNA CURIOSITA': PERCHE' AVETE SCELTO IL NOME G.A.S. PER IL GRUPPO?

- Niente di più banale che le iniziali dei nostri nomi.

COSA NE PENSATE DEL SERVIZIO MILITARE?

- E' un anno (almeno) della tua vita che regali allo stato in cui puoi provare a tue spese



l'oppressione del regime militare ed il cui fine è insegnarti ad uccidere (in nome di chi o di cosa?...) altre persone in caso di guerra!

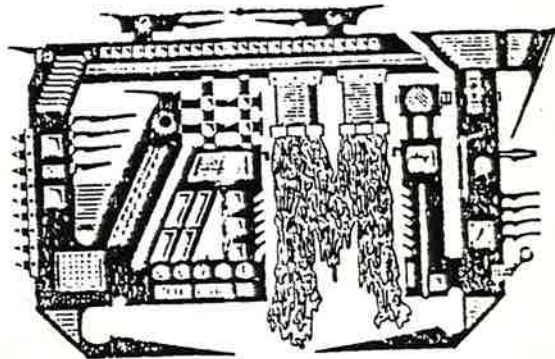
COSA NE PENSI DELLA PUBBLICITA' TRAMITE RADIOS E FANZINES?

- Penso che sia il metodo migliore per una UNDERGROUND BAND, insieme ai concerti dalvivo, per farsi conoscere in giro.

VOLETE DIRE QUALCOSA A COLORO CHE STANNO LEGGENDO QUESTA INTERVISTA?

- Sì, grazie per averla letta fino in fondo.

GIUSEPPE DE GREGORIO



**DEMO 'MECHANIC ABOMINATION'
OUT NOW!**

**\$ 4.00 U.S. (CASH ONLY)+ 1 IRC
FOR POSTAGE & REPLY AT:**

VOMIT
D.O.G.R.O.
Kommandöhs
P.O. Box 79129
17502 AMFITHEA
GREECE

**NUCLEAR
DEATHRASH**

Brunkards

MARCO E ANDREA
VETTORI
V. MARCONI 14
24040 FORNOVO
S. GIOVANNI (BG)

GIAN: LEAD GUITAR AND LEAD VOCAL
MARCO: LEAD GUITAR AND VOCAL
GERMANO: BASS
ANDREA: DRUMS AND VOCAL

Nello scorso numero vi abbiamo presentato l'LP dei DRUNKARDS, quartetto bergamasco formatosi nel gennaio 85 ed abbastanza noto sin dall'uscita del demo "LETHAL TO WEEK ONES". Il sound del gruppo, per quelli che ancora non lo conoscono, è un thrash abbastanza tirato che comunque non si distacca molto dal solito suono caro alla maggior parte dei gruppi thrash.

intervista

VORREI INNANZI TUTTO CHE TU CI DESCRIVESSI IL VOSTRO LP.

- Il nostro 1° LP è stato registrato a Firenze con un 16 piste e contiene 8 brani.

Apri il disco "Looking For Troubles", un pezzo veloce e serratissimo; segue a ruota "Obsession", velocissimo e cortissimo (1'30"); terzo brano del disco è "Don't Search For The Answer", il più lungo, con un tempo cadenzato; chiude la prima facciata "Human Vivisection" con un intro melodico ed un finale in crescendo.

Sulla seconda parte trovano posto "Nuclear Solution" in puro stile "DRUNKARDS-SOUND" e due canzoni che sonopresenti sul nostro demo "L.T.W.O." e cioè "Captive Of My Vice" e "Lost

And Lonely", una ballad completamente acustica. Chiude il disco "Trooper Of Death", già presente nella compilation "Heavy Rendez Vous" della LM. **COME SONO I VOSTRI RAPPORTI CON LE ALTRE BANDS DELLA SCENA LOCALE?**

- Ma dove sono le altre bands locali? Non siamo a conoscenza di gruppi HM della nostra zona. **AVETE MAI PENSATO DI REGISTRARE UN VIDEO-CLIP PER PUBBLICIZZARE IL DISCO?**

- E' un'idea che abbiamo da tempo, ma purtroppo non abbiamo ancora i mezzi ed i finanziamenti sufficienti per ottenere un prodotto decente.

Sicuramente lo faremo con il secondo LP dato che abbiamo composto canzoni che si potrebbero adattare benissimo ad un video musicale.

ASCOLTANDO "LOOKING FOR TROUBLES" sembra DI SENTIRE UN BRANO DEI METALLICA...

- Molte persone lo hanno notato. Per noi è sempre un complimento sentircelo dire. Certo c'è sempre qualcuno che esagera nelle criti-

che forse per invidia o forse perchè non riesce ad ottenere un sound veloce e limpido come il nostro (non a caso siamo paragonati al miglior gruppo HM del momento, o no?).

DOPO L'USCITA DEL DEMO VI SARESTE ASPETTATI UN SIMILE SUCCESSO?

- Innanzi tutto direi che la parola successo mi sembra un po' esagerata. Abbiamo appena cominciato e la strada è lunghissima. Con il 1° disco siamo arrivati nei negozi dell'Italia, Germania, Spagna, Svezia? Olanda e Grecia. Abbiamo venduto abbastanza bene considerando il fatto che eravamo e siamo sicuramente ancora sconosciuti al pubblico italiano ed estero.

CONCLUDIAMO CON IL SOLITO APPELLO AI LETTORI DI M.A.D.

-innanzi tutto ringraziamo la vostra fanzine per essersi interessata a noi. Ai lettori vogliamo dire di contattarci in caso non riuscissero a reperire il nostro materiale (dischi, cassette e magliette) o per richiedere qualsiasi altra informazione.

La maglietta riproduce il disegno che vedete sopra.

GIUSEPPE DE GREGORIO



XXX — ATTENZIONE — XXX

MOLTO PROBABILMENTE QUESTO CHE AVETE IN MANO È L'ULTIMO NUMERO DI MAD. QUESTO PURTROPPO È DOVUTO ALLO SCARSO INTERESSE CHE ALCUNI DI NOI HANNO AVUTO PER LA 'ZINE. COMUNQUE DALLE CENERI DI MAD NASCERANNO UNA O DUE 'ZINE: UNA PORTATA AVANTI DA ROBERTO E L'ALTRA DA ANGELO. I NOMI NON SONO STATI ANCORA DECISI, COMUNQUE LA REALIZZAZIONE È IMMINENTE. PER QUANTO RIGUARDA LA 'ZINE DI ROBERTO, SI PUÒ ANTICIPARE CHE SARA' DI DODICI PAGINE ED AVRA' UN COSTO MOLTO BASSO. PER INFORMAZIONI ED INVIO MATERIALE (HARDCORE/THRASHCORE) SCRIVERE A ROBERTO E ANGELO (GLI INDIRIZZI SONO IN SECONDA PAGINA). AH, NATURALMENTE QUESTE 'ZINE NON USCIRANNO UNA VOLTA ALL'ANNO COME MAD, MA OGNI 3/4 MESI CIRCA. I DISTRIBUTORI SONO! BENVENUTI!!! CIAO!!!

•T.V.O.R. ON VINYL

CATALOGO



T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY

CRASH BOX

FINALE

T.V.O.R. 01 - INDIGESTI - OSSERVATI DALL'INGANNO LP

QUESTO MICIDIALE INSIEME DI TALENTI, FACEVA GIÀ PARTE DELLA PRIMA ONDATA DI HC BANDS NATA IN ITALIA NELL'80-81. DOPO UNA BREVE MA INTENSISSIMA CARRIERA, DURANTE LA QUALE SI ACCAPARRO' LE SIMPATIE DI NUMEROSISSIMI AP- PASSIONATI E CHE VIDE L'USCITA DI UN OTTIMO 7"EP A META' CON UN'ALTRA BAND, I "WRETCHED" DI MILANO, ORMAI RARITA' DA COLLEZIONISTI (SOLO 1000 COPIE STAMPATE), BAND SI SCIOSE. POI IL RITORNO ALLA GRANDE SULLE SCE- NE CON EX-DECLINO, EX-STINKY RATS, FORMAZIONI SCOMPARSE DELL'AREA TO- RINESE, LA RICOMPARSA E IL DEBUTTO SU ALBUM, UN LAVORO VARIEGATO DA SONORITÀ UNICHE ED ATMOSFERE PERSONALISSIME ALL'INTERNO DELLO STESSO FILONE MUSICALE, UNA CARICA INFINITA, TESTI ERMETICI E METAFORICI E UNA VENA COMPOSITIVA ESCLUSIVA, HANNO RESO QUESTO DISCO IL BEST SELLER DEL NOSTRO CATALOGO. A GRANDE RICHIESTA ENNESIMA RISTAMPA, ORA CON UNA COPERTINA TOTALMENTE NUOVA A COLORI, FINALMENTE ALL'ALTEZZA DI QUESTO GRAN DISCO.

NEGAZIONE



T.V.O.R. 02 - CRASH BOX - FINALE LP

ALTRA BAND DALL'ESISTENZA TRAVAGLIATA E FRAMMENTARIA, SULLE SCENE DA TANTO TEMPO DA ESSERE CONSIDERATA UNO DEI PILASTRI DELL'HC "MADE IN ITALY". AUTORI DI UNA MUSICA VELOCE E MELODICA ALLO STESSO TEMPO, TESTI MOLTO PERSONALI ED UN EP 7" ALL'ATTIVO PRIMA DI QUESTO DISCO, PUBBLICANO UN LP CHE VEDE ALLA CHITARRA IN QUALITÀ DI OSPITE "TOMMY MASSARA", LEAD GUITARIST DELLA FORMAZIONE MILANESE DI THRASH METAL "EXTREMA". IL DISCO INFATTI RISPONDE PESANTEMENTE DELL'INFLUSSO "TOMMY" E IL LORO HC MODULATO DIVENTA UN THRASH-CROSSOVER E LI PORTA AD ES- SERE CONOSCIUTI DALLE FOLLE METALLICHE CHE INIZIANO AD INTERESSARSI ALLE BANDS HARDCORE, ED I CRASH BOX ANCHE DA LORO RICEVONO CONSENSI ED OTTIME RECENSIONI. IN PROGRAMMA UN NUOVO DISCO, CON UN RITOR- NO AD UNA MATRICE PIÙ HC E LEGATA ALLE ORIGINALI SONORITÀ DELLA BAND.

T.V.O.R. 03 - UPSET NOISE - NOTHING MORE TO BE SAID LP

NELL'OPERATO DI QUESTA BAND T.V.O.R. RIPONE MOLTA FIDUCIA E PREVEDE ANCHE PER LORO GROSSE COSE IN UN FUTURO NON TROPPO LONTANO A VENIRE. ORIGINARI DI TRIESTE, DOPO UN 7" AUTOPRODOTTO A META' CON UN'ALTRA BAND NEI TEMPI DEI TEMPI ED UN ALTRO EP 7" "DISPERAZIO- NE NEVROTICA", TUTTO LORO, CHE INIZIA A CATTURARE NUMEROSI CONSENSI, LA BAND INCIDE QUESTO LP CHE PRIMA VEDE LA LUCE SU VINILE PER UN'E- TICHETTA BELGA, E POI VIENE STAMPATO NELLA LORO TERRA NATIA DA T.V.O.R., TRA L'ALTRO "REMASTERED". IL CHE HA RESO LA REGISTRAZIONE PIÙ PU- LITA E PIÙ SUI TONI ALTI, RENDENDO IL TUTTO ANCORA PIÙ POTENTE, E CON UNA NUOVA COPERTINA, IL CUI FRONTE E' OPERA DI SLOANIE, NOTA ARTISTA DI NEW YORK, IL GENERE CHE LORO CI PROFUGOLINO E' UN HC CON SONORITÀ HARD ROCK E THRASH ED UNA DOSE DEL PIÙ SANO ROCK "N'ROLL CON ANCHE SUONI METALLICI MA VENA COMPOSITIVA SCHIETTA- MENTE HARDCORE, UNA PADRONANZA STRUMENTALE PIÙ CHE OTTIMA ED UN CANTATO MOLTO CARICO E AGGRESSIVO SU TONI BASSI CHE CONTRIBUISCE AD ELEVARE INFINITAMENTE LA POTENZA SONORA. BAND CHE ALL'ESTERO E NON HA GIÀ SUONATO CON NOMI COME: D.R.I., HOLY TERROR, HERESY, SCREAM, SOCIAL UNREST, RHYTHM PIGS, ATTITUDE E ALTRI, CON UN CURRICU- LUM CHE NON POTRÀ FAR ALTRO CHE RENDERSI MOLTO CONOSCIUTI ENTRO BREVE TERMINE ANCHE IN ITALIA.



T.V.O.R. 04 - NEGAZIONE - LO SPIRITO CONTINUA LP

QUESTA BAND HA BISOGNO DI BEN POCHE PAROLE DI PRESENTAZIONE, ASSIEME AI RAW POWER LA BAND ITALIANA PIÙ CONOSCIUTA DEL MO- VIMENTO, ANCHE ALL'ESTERO, NEL CAMPO DELLA MUSICA HARDCORE, DUE SINGOLI DI CUI UNO RISTAMPATO ANCHE NEGLI USA UN NASTRO A META' CON GLI SCOMPARI "DECLINO" POI PUBBLICATO IN INGHILTERRA SU LP, ED ORA DUE LP, FINALMENTE ESCE ANCHE PER IL MERCATO ITALIA- NO, TEATRO DELLA VENDITA DI UNA FETTA VERAMENTE TROPPO MARGI- NALE DELLA STAMPA PRODOTTA IN OLANDA, QUESTO ORMAI MITICO LP, CON VESTE GRAFICA COMPLETAMENTE RINNOVATA, BUSTA INTERNA CON FOTO E TESTI IN DUE LINGUE, FINALMENTE ALL'ALTEZZA ANCHE DAL LA- TO ESTETICO CON IL CONTENUTO MUSICALE ECCELLENTE, FATTORE PRE- GIUDICATO FINORA DA GROSSOLANI ERRORI IN FASE DI STAMPA DELLE EDIZIONI STRANIERE, USCITO INFATTI ANCHE NEGLI USA "LO SPIRITO CONTINUA" E' UN DISCO CHE HA GIÀ VENDUTO FINORA QUALCOSA COME 5-6000 COPIE E CONTINUA A VENDERE. UN CONDENSATO DI RABBIA ED UN ASSALTO SONORO FEROCO ED IMPIETOSO COME IL CRO- LO DELLA DIGA DI UN LAGO ARTIFICIALE. E IN TUTTA QUESTA ATMOSFE- RA INCOMBENTE, VERE E PROPRIE PERLE COME LA TITLE TRACK, PIÙ CALMA E CON SVARIATI STACCHI E CAMBI DI RIFFS, UNO PIÙ COINVOLGENTE DELL'ALTRO, BAND PER LA QUALE UN PIÙ VASTO RICONOSCIMENTO ITALIANO E' ASSOLUTAMENTE DOVUTO.

SPESA POSTALI:

ORDINI SINGOLI (UNA COPIA) - LIRE 8000 + 4000 S. POSTALI E IMPACCHETTAMENTO PER OGNI ALTRO DISCO SUCCESSIVO: LIRE 8000 + 1000 DI SPESE. INVIATE I SOLDI TRAMITE VAGLIA POSTALE A:

T.V.O.R. ON VINYL - CASELLA POSTALE 804 - COMO 5 - 22100 COMO - ITALY

PER OGNI ORDINE DI NOSTRI TITOLI INVIATO DIRETTAMENTE A T.V.O.R. ON VINYL, GRATIS POSTER 2-3 COLORI DELLA BAND ORDINATA IN QUESTIONE. INOLTRE, I PRIMI 200 ORDINI PER POSTA, RICEVERANNO COPIE IN VINILE COLORATO (EDIZIONE LIMITATA DI 200 COPIE) E NUMERATE. NON PERDETE L'OCCASIONE DI AVERE LA VOSTRA COPIA SPECIALE: SCRIVETEVI SUBITO E RICHIEDETE DI ESSERE INSERITI TRA I FEDELISSIMI PER RICEVERE ANNUNCI GRATIS DI NUOVE USCITE.

PER LISTA MAIL ORDER CON VINILI HC DA TUTTO IL MONDO INVIATE LIRE 1000

CERCHIAMO DISTRIBUTORI:

QUANTITÀ MINIMA 10 COPIE - LIRE 6000 A COPIA. SPESE POSTALI GRATUITE. PAGAMENTO ANTICIPATO. PER GROSSE QUANTITÀ SCONTI MAGGIORI E POSSIBILITÀ DI ACCORDO PER UN TERMINE DI PAGAMENTO. POSTERS GRATIS AI DISTRIBUTORI SE RICHIESTI. CONTATTA NOI E LE ALTRE ETICHETTE/BANDS PER DISTRIBUIRE LORO MATE- RIALE; TI INDICHERANNO I LORO PREZZI ALL'INGROSSO, E OLTRE AD ESSERE MOLTO UTILE GUADAGNERAI UN PO' DI SOLDI, TANTI QUANTO PIÙ MATERIALE TI IMPEGNE- RAI A RICHIEDERE E VENDERE.

T.V.O.R. DISTRIBUISCE PER L'ITALIA:

NEGAZIONE - LITTLE DREAMER LP

LIRE 10000 + 3000 S. POSTALI (INGROSSO - 10 MINIMO - 80000) STAMPA LIM. PICTURE DISK: 14000 INCL. SPESE POSTALI.



PRICES:

SINGLE COPY - LIRE 12000 POSTAGE + PACKAGE INCLUDED EVERY ADDITIONAL COPY - LIRE 10000 POSTPAID

FOREIGN CURRENCY FOR THE SAME VALUE OK. SEND YOUR I.M.O. TO:

T.V.O.R. ON VINYL - CASELLA POSTALE 804 - COMO 5 - 22100 COMO - ITALY

EACH ORDER DIRECTLY FROM US GETS FREE BAND'S 2/3 COLOURS POSTER PLUS SPECIAL LIMITED AND NUMBERED EDITION ON COLOURED VINYL (200 PRINTED FOR EACH TITLE ONLY)

SEND LIRE 1000 OR TWO I.R.C. FOR INTERNATIONAL MAIL ORDER LIST AND FULL ITALIAN HARDCORE LIST (ALSO ZINES, T-SHIRTS-TAPES)

WE ARE LOOKING FOR DISTRIBUTORS: WHOLESALER PRICES (10 COPIES MINIMUM): LIRE 8000 EACH (POSTPAID) - 1 TO 10 COPIES LIRE 7000 EACH (POSTPAID) - 11 TO 25 COPIES LIRE 6000 EACH (POSTPAID) - 26 TO 50 COPIES LIRE 5500 EACH (POSTPAID) - 51 TO ... COPIES

WE ALSO TRADE WITH OTHERS BANDS (SEND PROMO SAMPLES FOR AIRPLAY TOO) OR OTHER LABEL/DISTRIBUTORS. GET IN TOUCH, YOU CHOOSE EACH TITLE THE QUANTITIES YOU NEED.

ON T.V.O.R. DISTRIBUTION:

NEGAZIONE - LITTLE DREAMER LP

LIRE 14000 POSTPAID WHOLESALE LIRE 8500 EACH ALSO AVAILABLE AS PICTURE DISK! RAW POWER "SCREAMS..." CLEAR WAX LIRE 13000 POSTPAID

ANTIVIVISEZIONE



Diventare vegetariani forse non è così difficile.

Certo, le abitudini, le cucine tradizionali, i piatti saporiti.

Allora prova a pensare che ciò che stai masticando è quei che resta di quello che fu un animale barbaramente ucciso.

Se è vero che gli altri animali si mangiano fra loro, è anche vero che loro non hanno scelta. Tu invece sì.

Per la lotta al vivisezionismo degli animali e al conseguente loro sacrificio molte sono le organizzazioni recentemente formatesi. Riconosciamo l'Animal Liberation Front, l'OIPA, la L.A.V. Lega antivivisezione. Tutte perseguono un unico scopo: porre fine mediante azioni dirette, controinformazione e sensibilizzazione dell'opinione pubblica, alla violenza esercitata dall'uomo sugli animali. Molti tra noi giovani si sono fatti portavoce di queste idee arrivando a fare scelte di vita ben precise: ad es. diventare vegetariani eliminando la carne a tavola. A proposito sentiamo cosa ha da dirvi Pierpaolo di Potenza...

La vivisezione è la peggiore delle crudeltà a cui un animale può essere sottoposto. La vivisezione è ingiusta e atroce. L'animale sarà torturato, picchiato, legato, ingabbiato ed infine morirà tra le più feroci sofferenze. E tutto questo senza che l'uomo ne tragga alcun beneficio, infatti l'animale è diverso dall'uomo, e se, per es. l'uomo finisce col morire dopo essersi somministrato un certo prodotto, l'animale potrebbe persino nutrirsi di quel prodotto. Allora perchè viene ancora praticata la vivisezione? Perchè dietro di essa, ci sono gli interessi delle multinazionali, gli interessi dei vivisettori che, con la scusa di nuovi esperimenti su animali, ottengono finanziamenti pubblici. Quali esperimenti? Cucire 2 o + animali fra di loro, creare nuovi mostri, tagliare parti di animali e trapiantarle in altri animali. La vivisezione non è solo inutile per l'uomo: è dannosa. Migliaia di bambini, nacquero, alla fine degli anni 50, orribilmente sfigurati, senza braccia, senza gambe per colpa del "Talidomide" un tranquillante che avrebbe dovuto agevolare la gravidanza, ma che sperimentato sugli animali non creava effetti collaterali, ma nell'uomo sono presenti. Se poi volete sapere qualcosa dell'AIDS che la scienza ufficiale non dice, compratevi un libricino chiamato "AIDS Story" scoprirete che la vivisezione è la causa dell'AIDS. Questo libricino è disponibile a questo indirizzo: MICCO FABIO c/o com. alloggio V. Campo Marte 20075 LODI MI e costa £2500+1000. Mentre per il problema della vivisezione potete fare qualcosa di concreto scrivendo a OIPA V. Ognissanti 18/4 35129 Padova. Stavo dicendo, dal problema della vivisezione nasce spontanea questa domanda: "Ma, allora non è giusto neanche mangiare carne?". Secondo me è così, e per questo che sono diventato vegetariano. Mangiare carne è una cosa bruttissima. Nessuno di noi (me compreso fino a qualche tempo fa) pensa a quello che sta facendo mentre taglia la carne con un coltello, questo perchè il mangiare carne, è una cosa talmente radicata nella mentalità della gente, che non si pensa alle sofferenze degli animali uccisi solo per soddisfare il piacere dell'uomo. Ed è qui il punto: l'uomo non mangia carne perchè ne ha bisogno per sopravvivere ma lo fa solo per il proprio piacere. Si può capire la gente del 3° mondo, delle tribù africane che mangiano carne perchè con quella carne devono sopravvivere, ma noi occidentali, che facciamo parte di una società civilizzata e moderna non dobbiamo mangiare carne. Non è giusto che gli animali la paghino sempre per noi, non è vero che siccome l'uomo è più forte ha il diritto di fare ciò che vuole della vita di milioni di animali, ed ha il diritto di distruggere tutto ciò che vuole. Eliminiamo dalla nostra testa il concetto di violenza e di superiorità dell'uomo, solo allora potremo iniziare a cambiare qualcosa. Iniziamo col non mangiare più carne (che tra l'altro non è poi così utile all'uomo, vedi estrogeni) e col non comprare prodotti per la cui creazione sono state sacrificate vite animali. Solo allora potremo iniziare a cambiare gli altri...

PIERPAOLO. POTENZA

Noi ci battiamo contro la vivisezione e contro ogni forma di violenza su esseri viventi.

Se vuoi altre informazioni
scrivici a questo indirizzo:
L.A.V. Lega Anti-Vivisezione
v. dei Portoghesi, 18 - 00186 Roma
telefono: 06/6867835



HYDRA

C/O GIANLUCA MARCONI
Via Manara, 5
60015 FALCONARA
(AN)
ITALY

Autori dell'ottimo demo "NEAR THE GRAVEYARD" già recensito su M.A.D. N°2, gli HYDRA ritornano con un'intervista. Vengono da Falconara e stanno lavorando sul secondo demo che ci assicura sarà M I C I D I A L E ! ! !

intervista

PARLAMI IN DUE PAROLE DEL GRUPPO.

Gianluca- I componenti del gruppo sono ancora gli stessi, ad eccezione del bassista Paolo Braccacini sostituito da Marco Marascu nell'inverno scorso. Siamo stati costretti a sostituire Paolo in quanto ci fece capire chiaramente che aveva trovato altri interessi tipo "giocare a pallone" e che quindi non ci avrebbe più assicurato una costante presenza nel gruppo.

DOPO IL VOSTRO 1° DEMO NON SI E' PIU' SENTITO PARLARE DI VOI...

- Con l'inserimento di Marco al basso abbiamo dovuto effettuare un periodo di circa 3 mesi di prove intense in modo che il gruppo trovasse l'affiatamento giusto e ora Marco non fa rimpiangere minimamente Paolo. Fino a questo momento quindi siamo stati costretti a limitare molto le "uscite live" e rinunciare anche a

concerti molto importanti tipo al Pussy Cat di Rimini. Ultimamente comunque abbiamo partecipato a vari concerti locali "più o meno buoni" anche se ora dobbiamo affrontare un nuovo problema: "la partenza per il militare del cantante Marco.

IL DEMO FA NOTARE UNA GRANDE PREPARAZIONE TECNICA ED UN AFFIATAMENTO NON COMUNE... CHE GENERE DI RESPONSI AVETE AVUTO?

- Il demo "N.T.G." esprime al 50% le nostre vere possibilità a causa di una registrazione frettolosa e un mixaggio altrettanto veloce, comunque a parte tutto i responsi sono stati abbastanza buoni sia locali che da radio e fanzine di fuori.

AVETE OTTENUTO PROPOSTE DISCOGRAFICHE?

- Non abbiamo inviato il 1° demo a case discografiche in quanto non lo ritenevamo adatto a mostrare le nostre vere capacità, Speriamo di inviare comunque il nostro 2° demo in via di attuazione.

IN QUESTO PERIODO IN COSA SIETE IMPEGNATI? STATE PREPARANDO ALTRO MATERIALE?

- Attualmente siamo impegnati nella registrazione del nostro secondo demo del quale sono pronti per ora solamente due brani, ma ti posso assicurare sin d'adesso che sarà molto più curato e professionale del precedente "NEAR THE GRAVEYARD". Non posso dirti con certezza quanti brani conterrà e né quando uscirà (dipende dalla naya) ma sarà sicuramente più veloce del precedente, se vogliamo con pezzi sullo stile SABOTAGE.

ATTUALMENTE COSA STATE FACENDO PER FARVI CONOSCERE? AVETE FATTO CONCERTI?

- Per farci conoscere inviamo il nostro materiale alle varie radio e fanzines di tutta

Italia che ce lo richiedono e poi cerchiamo di partecipare a tutti i concerti possibili sia nella nostra zona che fuori.

Comunque il ricordo più bello fino ad ora è quello di aver partecipato al festival del 13 novembre 1988 al palazzetto di Falconara in compagnia di STRANA OFFICINA, SABOTAGE ed altri gruppi locali.

E' stato sicuramente il concerto più professionale al quale abbiamo partecipato, speriamo di ripeterne altri in futuro.

ANGELO E ROBERTO

NEGAZIONE
LO SPIRITO CONTINUA LP
NEW FULL COLOUR SLEEVE FOR THIS ITALIAN HC CLASSIC NOW AVAILABLE ON T.V.O.R. ON VINYL. ALL MAIL ORDERS TO T.V.O.R. GET A LIMITED AND NUMBERED COLOUR VINYL EDITION AND FREE NEGAZIONE 2 COLOURS POSTER
LIRE 10000 POSTPAID
LIRE 15000 BY AIRMAIL
NEW LP!
LITTLE DREAMER LP
NEW RECORD OUT ON WE BITE FROM GERMANY-T.V.O.R. ON VINYL EXCLUSIVE DISTRIBUTOR IN ITALY. FREE POSTER FOR ALL MAIL ORDERS.
LIRE 13000 POSTPAID

FOR COMPLETE ITALIAN & IMPORT HC CATALOGUE

BUY OUT FROM PRODUCT AND GET THE LATEST FREE COLOUR POSTER

MENTALITA'

EX-CARCINOMA



Forse la maggior parte di voi ha conosciuto questo gruppo per la sua partecipazione a "LETHAL NOISE" (...ed anche io), nota compilazione di metallo italiano a cura della "Amtal Blade". Comunque dopo l'esordio nel gennaio dell'88 la band si mette subito in evidenza grazie a varie performance teatrali ed al suo suono tipicamente punk-blues accompagnato da un aggressivo cantato in italiano. Dopo un periodo truccido pare che ora si siano ristabiliti con l'entrata di un nuovo bassista...

intervista

PRIMA DI TUTTO PERCHE' IL NOME CARCINOMA?

Biagio- Carcinoma non è un semplice nome da attribuire ad un gruppo musicale ma la terribile malattia dal nostro secolo, il cancro ma che ce le ha scritte nel sangue, sono le storie ligno, il nome lo scelse a suo tempo il bassista che essendosene andato si è portato via il nome ed il cancro maligno; ora ci chiamiamo Mentalità e non è un semplice nome da gruppo musicale ma l'intera macchinazione celebrare dell'umanità.

COME DEFINIRESTE LA VOSTRA ATTUALE DIREZIONE MUSICALE?

- La direzione è al terzo piano di un palazzo che sta cadendo a pezzi; in direzione est nasce il sole ed ad ovest tramonta, musicalmente la direzione è in avanti progressista, sperimentale ed innovativa non troppo ma nemmeno poco, bisogna rompere gli schemi anglosassoni perché la musica non è stata inventata, è nata con l'uomo in era primordiale e di certo non suonavano il Rock'n'roll ma stai certo che suonavano quello che più gli piaceva.

COME INTENDETE CAMBIARE IN FUTURO?

-- Sarà il futuro a cambiare noi e non viceversa; stiamo crescendo sia nell'età che musicalmente e non ci arresteremo davanti a nulla, nemmeno alla morte.

AVETE CANTATO SEMPRE IN ITALIANO?

-- Sempre non è il termine adatto, direi da quando dalla nostra bocca il 1° fonema chiamava l'attenzione della mamma, il 1° vaggito non aveva nazionalità e così crescendo ci siamo accorti che per farti capire dovevi partecipare a ciò che dicevi e se eri frainteso, capirne il perché.

DI COSA SI PARLA NEI TESTI?

Le liriche sono scritte dal cantante, è lui che ce le ha scritte nel sangue, sono le storie di lotta tra l'impero del globulo bianco e di quello rosso, se lo vive dentro, è un tipo molto strano, ce l'ha a morte con gli americani, che secondo lui sono degli zombies, non tutti naturalmente; parla della solitudine che lo circonda e che ci avvolge la mente, le scrive per lo più in treno o in stazione o quando viene a provare in garage...

PARLAMI DELLA VOSTRA PARTECIPAZIONE A "LETHAL NOISE" E DEI VOSTRI RAPPORTI CON LA "AMTAL"?

- Per aver fatto parte alla compilation ci siamo autofinanziati il master audio e poi, dopo aver firmato il contratto che tutelava i diritti per 2 anni con la Amtal, ci siamo dati da fare suonando in quasi tutti i centri sociali autogestiti qui in toscana, l'indiano, macchia-nera, spartaco, centro giovani non C.S.A. Tutto con le nostre mani perché chi fa da se,



fa per tre, comunque la Antai Blade è seria, ve lo assicuriamo, parola di capitano Findus.
COME VI ORGANIZZATE PER QUANTO RIGUARDA I CONCERTI?

- Non mi ripeterò, il miglior sistema per procacciarsi delle date è il seguente: 1-suonare bene e non fare gli stronzi o i divi; 2-Avere le idee chiare su cosa dire a chi organizza gli spettacoli e non farsi mettere di mezzo perchè il media è in agguato; 3-Chi ti ascolta non è stupido perciò non puoi dire delle stronzate, ma tutto quello che sei sicuro sia vero; 4- Chiedere soldi a sufficienza e non esagerare, il giusto compenso è in solidarietà con quello che dici; 5-Non ammazzare le orecchie di chi ti ascolta e strafottersene delle critiche distruttive o di parte, ecc.ecc.

IN CHE RAPPORTI SIETE CON I GRUPPI HC PUNK ITALIANI?

- Direi ottimi, il perchè di una così piacevole convivenza sulla stessa striscia di terra è dato dal nostro carattere pacifico e sincero, non ci piace il settarismo musicale e pensiamo che la musica non sia altro che un pretesto per dire ciò che ci riguarda, vorremmo che anche gli altri gruppi facessero lo stesso, l'ANARCHIA è l'unica via che ci è rimasta da percorrere.

AVETE UN PARTICOLARE MESSAGGIO DA MPANDARE MEDIANTE LA 'ZINE?

- Ma certo che abbiamo il messaggio
 Spezza le siringhe di stato, disertate il servizio di leva, aperte un centro sociale autogestito per levare dalle mani dei media il mercato della cultura, la nostra cultura nata per le strade della vita, fuggita dalle metropoli impazzite che non fanno altro che inquinare il nostro corpo materiale ed il nostro spirito astrale, sollevatevi dalla miseria e dall'emarginazione, tutti fuori dal ghetto ad urlare la nostra ragione, rompete a più non posso i coglioni allo stato che ci vuole i suoi schiavi e complici.

EROINA NO EROI MORTI, EROINA NO EROI
 CHE NONOSTANTE TUTTO NON ACCETTIAMO
 LA MIA VITA IN CAMBIO DELLA TUA? NO EROI
 NO, NO. VITA E' CONSAPEVOLEZZA DI ESISTERE
 ANCHE COME POLVERE SPAZZATA DAL VENTO.

ANGELO BITONTO

per contatti
 BIAGIO VOLANDRI VERDOLINI
 Via T. Tasso 19
 57025 Piombino (LI)



MORBID MAGAZINE # 4 HAS BEEN UNVEILED!!!!!!

MORBID MAGAZINE now has a new and improved lay out, in addition to tons of information. As always it will be mega glossy and professionally printed in A4 format.
 You can experience exclusive interviews with: SADUS, EXODUS, EVIL DEAD, BATHORY, SINDROME, SCHIZO, DEMOLITION HAMMER, AGRESSOR, L.D. (ex LIVING DEATH), HEXX, THE WILD RAG dude, Richard and more. As usual there are hundreds of articles on up and coming bands such as DEPARTMENT OF COREUPTION, INFURIATION, MERCILESS, MX, RIVERS EDGE, FORCED ENTRY, TOXIC SHOCK, DESTROYER, DEAD CONSPIRACY, LWS INC., XENOLITH OGER, BATTALION, FEROCITY, DERANGED, NECROSIS, RE-ANIMATOR, METHEDRINE, TORRENT, SEVERE WARNING, INVOCATOR, ABOMINATION, DISHARMONIC ORCHESTRA, REVENANT, THE GRUESOMES, MORBID DECAPITATION, LEPROCY, SARCOFAGO, CRYPT, NUCLEAR SIMPHONY, MORTAL TERROR, PESTILENCE, DEVASTATION, INZEST, DR. SERUNKER, XYSTER (UK), VIRGIN SIN, THANATOS (US), PARALYSIS, KENTIK BROSK, IMMOLATION, A.O.K., SPUDMONSTERS, ATRO CITY, TREBLINKA, CIANIDE, BELETH, SALEM, MORTAR FATAL IMPACT, HELLBASTARD, REACTOR, EVIL PRIEST, AUTOPSY, DETONATRASH, ORGANIZED CHAOS, CALIGULA, C.D.S., EXMORTIS, SEIGES EVEN, SEMIPERMANENT DEATHREIGN, LUNACY, FUNGENT STENCH, SKELETAL EARTH, FORGECIDE, SARCUS, VOMIT, BEZERKER, MORGOTH, NECROMANCER, DESEKULT, STYGLIAN, ZYKLON-B, NUCLEAR DEATH, MASADA, ATROCITY, NIMROD, RIGID DOMAIN, GOD, NECROPHILE, BLACK RITUAL, INCUBUS, DISCIPLES OF POWER, SATHANAS, MORAL MAJORITY, and too many others. (We note that there quite in debt reviews on the band and information.). As if this wasn't enough you also get the usual your-fave-underground-band mega posters, this time with HEXX and DEATH and dozens of album reviews. From now on we will bring you a special 'zine reviews column as many people have been asking for it. CANADA and SOUTH AMERICA are represented with a scene report from each area. You can get this 68 packed pages (at least) edition by sending US \$ 4.00 (CASH or INTERNATIONAL Money Orders only!) to the below address. Subscription for 4 issues is available at US \$ 15.00. P&P included. (Parties that are interested in appearing should send their products to the contact address) Morbid Magazine, Ronny Eide, Box 556, 5079 Olsvik, Norway.

SPEZIONE CONTRASS.
 3/4000 LIRE
 X SPESE
 ↓ ↓ ↓ ↓
 10 PEZZI
 ASSORTITI
 COME VOLETE
 METÀ PREZZO
 NO SPESE
 ↑ ↑ ↑ ↑



Inisheer

c/o Back door
 V. Pinelli, 45
 10144 Torino
 ☎011-482855

Catalogo

- ◆ (IN701) ENVIRONS 45 GIRI "TODAVIA CANTAMOS/ MAN CAN FIND THE WAR" £ 3500
- ◆ (IN702/3) UMAMI/RAIZ LATINA 45 GIRI X 2 "CAMPANITAS DE PUNZARO/AGUA SAGRADA" "NO VALENTIN/AMERICA INDIA" £ 6000
- ◆ (IN1204) GRONGE "CLASSE DIFFERENZIALE MINILP £ 10000
- ◆ (IN1202) ENVIRONS "1°" LP £ 12.500 (FEBBRAIO)
- ◆ (IN1203) KINAF 2 (LALLI & STEFANO) MINILP £ 9000 (MARZO)
- ◆ DAL 1989 INISHEER DISTRIBUIRA' ANCHE ALCUNI VIDEO: ← TELEFONARE X INFO
- "GRIGLIE" MEDIO METRAGGIO PROD. "ESCONDIDA" COLONNA SONORA DI STEFANO GIACCONI
- "ENVIRONS: IL FILM" UN FILM DI CLAUDIO PALETO CONCEPTO UNITAMENTE AL DISCO.

Destroyers



Demo d'esordio per il quintetto napoletano dei DESTROYERS. "Nightmare Gate" contiene 4 tx non troppo esaltanti ma con una buona dose di grinta. La sezione ritmica si dimostra abbastanza potente, ma la voce non ne sembra all'altezza, per cui le parti vocali risultano spesso come un vomito incontrollato di parole. I brani di "N.G" tendono all'HM classico, questo è visibile soprattutto in brani come "Thunder death" e "Death's Knight".

Naturalmente anche se non esaltante il demo non è del tutto cattivo e, soprattutto, l'età media degli strumentisti non dovrebbe essere molto elevata, quindi hanno molto tempo davanti a sé, e sicuramente nel prossimo demo (The gate is Open Again) che dovrebbe essere pron-

to entro i prossimi mesi, darà atto di un loro notevole miglioramento. Speriamo quindi che in futuro questo gruppo partenopeo si dimostri all'altezza dei gruppi napoletani che dopo innumerevoli fatiche sono riusciti ad affermarsi. Per ricevere il demo inviare £.5000/4.00\$ a MASSIMILIANO CERCHI V. Parco Margherita 31 80121 NAPOLI

GIUSEPPE DE GREGORIO

GILLERAI PAOLO
V.le Michelangelo 19
57025 PIOMBINO (LI)

MOBRULES

Suonare epic metal vuol dire avere un buon vocalist ed avere buoni strumentisti. I MOB RULES hanno un buon cantante e sono tecnicamente preparati: cosa si può volere di più? I 3 pezzi che compongono il demo dei MOB RULES sono tutti abbastanza piacevoli e rispecchiano pienamente i canoni dell'epic. Il loro sound non è molto veloce ma molto incisivo nelle parti vocali e con ottimi assoli di chitarra. Ci sarebbe però bisogno di più inventiva e creatività cercando di non attenersi ai soliti schemi (MANOWAR su tutti). Attendiamo dal gruppo qualcosa di più professionale, magari un album...

GIUSEPPE DE GREGORIO

BRAIN DAMAGE

PIETRO STEFANINI
V. Morelli 6
50032 Borgo San Lorenzo (FI)

I BRAIN DAMAGE in questione non hanno niente a che fare con quelli già presenti su questo numero di M.A.D. Infatti questo è un gruppo di pop rock come ce ne sono tanti, in circolazione (per intenderci TOTO, SURVIVOR ecc.) Per gli amanti di questo genere questo prodotto non dovrebbe essere da scartare. Il demo è composto da 4tx di cui il migliore è "Show Me The Way". Per quanto riguarda gli altri, non sono piacevoli come il primo. Comunque il suono è ben curato così come la confezione del demo...

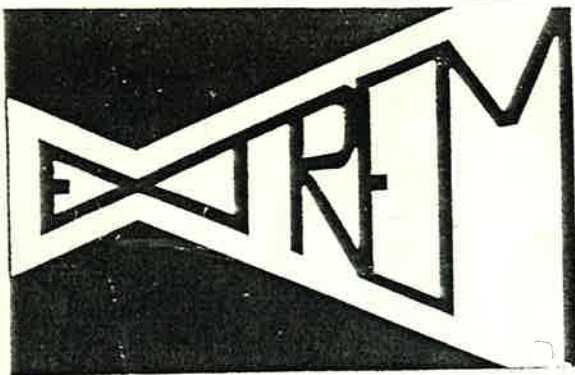
GIUSEPPE DE GREGORIO

ANNUNCIAZIONE ANNUNCIAZIONE... TU MARÌ...

SPREADIN' THE DISEASE va in onda ora su Radio Uggiano (94.300 MHz) ogni martedì e Venerdì dalle 20.30 alle 22.30.
Contatti: ANGELO BITONTO V; Lanzillotti 101
GIUSEPPE DE GREGORIO C.so Emanuele II 101
CIRIGLIANO DOMENICO V. Di Cio 17
75013 FERRANDINA (MT)

Ogni giovedì e sabato su Radio Elettra (102.700 MHz) va in onda **METALELETTA**, programma thrash-death. Conducono Davide, pippo e Antonio. Per contatti:
DAVIDE QUINTO V. Gela 6 75010 Pisticci sc. (MT)

Sono ancora aperte le iscrizioni al **METALLICA ITALIA**, inviare £ 25000 a M.I. Str. Ferrero Di Cambiano 47
10024 Moncalieri (TO)



Anche in Austria il fenomeno thrash-core si va evolvendo, grazie a gruppi di buon livello e di buona preparazione. Tra questi è da segnalare la presenza degli EXTREM di Vienna; hanno all'attivo una serie di tapes e di 7" ed è diprossima pubblicazione un LP "VOLUNTARY ENSLAVEMENT". Valido documento della loro preparazione, ci è fornito dalla tape live registrata in Olanda "LIVE AT TROLL", contenente piccoli gioielli tratti dal loro vasto repertorio. Segnaliamo tra questi: "Pressform", "Nazi Raus", "Whach auf", "I Hate Them" e "Korruption", esempi di buon thrash-core violento ma, allo stesso tempo, piacevole.

Segue l'intervista alla quale risponde PETER batterista del gruppo...

I VOSTRI TESTI... PARLANE.

- I testi parlano delle situazioni della vita di ogni giorno, a volte sono ironici e criticano anche alcuni fattori che contribuiscono alla discriminazione, corruzione, violenza, abusi di ogni genere, torture, schiavitù, cattivi modi di pensare e di agire.

COSA NE PENSI DELL' ANARCHIA E DEL MOVIMENTO ANTIMILITARISTA?

- Pensiamo che l'anarchia può esistere solo se ognuno si preoccupa e accetta i desideri ed i bisogni di ogni suo compagno... Questo comprende anche l'essere antimilitarista; ciò che non vuoi che sia fatto a te, non farlo agli altri! Comunque non vogliamo che ci si spari!



COSA FATE NELLA VITA?

- Il cantante (Costas) e il bassista (Erwin) sono disoccupati, la chitarrista (Babsi) sta lavorando in un negozio che vende cuccioli e cibo per cuccioli (bau bau!! ndr). E io lavoro occasionalmente. Quando non siamo impegnati ci riuniamo a casa mia dove discutiamo, ascoltiamo musica o rispondiamo alle lettere.

ASCOLTI HC BANDS ITALIANE?

- Sì! E la maggior parte di esse sono grandi! Noi preferiamo WRETCHED, NEGAZIONE e INDIGESTI CON CHI AVETE SUONATO ULTIMAMENTE?

- Nell'ottobre 88 abbiamo suonato con gli EXTREME NOISE TERROR, in novembre con i giapponesi ROSE ROSE e gli inglesi KINGS OF OBLIVION. Abbiamo suonato anche con altre bands austriache, ad esempio PUNGENT STENCH e DISHARMONIC ORCHESTRA, con la nostra nuova line-up

VINCENZI



EXTREM - "Wir Sind So Frei" EP
Out of Austria, this band shared an LP with a white back, and we had the first of a series of metal riffing and no puns in their lyrics. Just lots of tight, raging power and political lyrics. (L.V.)

Also available:
"Vorheilen..." Demo
'83-'84 (C-60/26 Songs)
35 OS/5DM
"Wir sind so frei" EP
(4 Track 7" with 2 stickers)
35 OS/5DM
"Live at Troll"
(Live tape '88 C-60
20 Songs, good sound-quality!)
35 OS/5DM
+Postage OS 20.-
DM 5.-
(Overseas) OS 35.-
DM 5.-



c/o PETER ZINNER
Ettenreichg. 44/6/4
1100 Wien
AUSTRIA

RAGING FURY

GODDAM !!! THE CURRENTLY BEST POWER & THRASH BAND FROM JAPAN IS THIS 'RAGING FURY', THE GOD !! BRAIN EXPLODING RIFFS, PERFECT TREATMENT OF SAMSHING STRUCTURE, AND UNBELIEVABLE SUPER PLAY ON CENTER THE GUITAR PLAYER TOYOZO !! SUPER, POWER AND FURY ! THEY OFFER YOU JAPANESE HYPER QUALITY !! GET IN TOUCH !! THEIR DEMO IS AVAILABLE FOR \$5.00- (postpaid) from;

RAGING FURY c/o Haruo Nakagawa
7-23, Niban-cho, Kurakuen,
Nishinomiya, 662. Japan.



I RAGING FURY, anche se vengono dal Giappone, tengono subito a precisare di non aver niente a che fare con bands conterrane come VOW WOW o LOUDNESS ed, in effetti, è così. E' chiaro che prendono spunto dai CASBAH death-thrash band giapponese (sono autori del demo "Infinite Pain"). I RAGING FURY definiscono la loro musica "High Power Raging Metal" e dimostrano chiaramente il loro avvicinamento a schemi sonori prettamente occidentali. Attualmente distribuiscono una tape contenente il loro demo "Wolf Spider" (4tx) e l'EP "The Restlesnake"(3tx). Entrambe le realizzazioni sono ottime dal punto di vista sia esecutivo che di registrazione. Buona la voce e la sezione ritmica non è da meno. Questi R.F. sono da ascoltare e credo che in futuro si evolveranno musicalmente riuscendo ad acquistare caratteristiche più proprie... Le premesse ci sono...

ANGELO BITONTO



FULL OF INSANITY

band info - INSANE

Mario Speranza

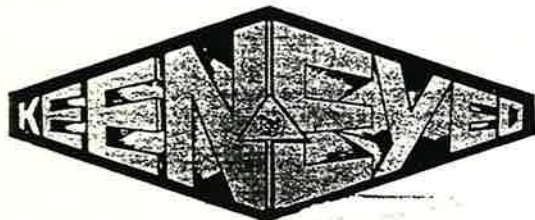
Via Pestalozzi, 30

71100 FOGGIA - Tel (0881)77415

Dopo appena 4 mesi di vita viene alla luce "Full Of Insanity", primo demo degli INSANE, death-thrash band di foggia, città già conosciuta come patria natale dei SOCIAL MAYHEM, capitanati dal perverso Gianni Colonna. Se si aggiunge che alcuni membri del gruppo provengono dai suddetti SOCIAL MAYHEM, si possono già immaginare le sonorità degli INSANE: si tratta di un thrash-metal abbastanza rozzo e senza una precisa tecnica. Forse 4 mesi sono un pò pochini per avere degli eccellenti risultati; anche la scarsa registrazione penalizza il prodotto (Ma come cazzo è, non c'è uno studio decente a Foggia?). Il demo si apre con un'introduzione che francamente

non serve ad una minchia ed include in tutto 5 pezzi, i quali non spiccano certamente per la originalità. Per quanto riguarda il prossimo lavoro non posso far altro che consigliare una migliore revisione e soprattutto fatto con più calma! Aspettiamo quindi, un prossimo lavoro degno delle loro capacità!!! L. 7.000

ROBERTO SIVILIA



MANAGEMENT: FERRO ANTONIO - Via Mino da Fiesole, 5

35100 PADOVA - ITALY. PHONE: 049 / 618168

FAN CLUB: DAVIDE PAOLINO - Via M. D'Azeglio, 11

34100 TRIESTE - ITALY

Questo gruppo sin dall'85, ha subito diversi cambi di firmazione e di nome finquando nell'87 non viene reclutato Alex Zarotti (Ex-UPSET NOISE). L'anno dopo, trovato l'affiatamento necessario viene registrato il demo "Metal Rain", ora disponibile in versione remixata (f 8.000 S.S.I.). Comunque scordatevi che Alex era degli UPSET NOISE perchè, musicalmente, questo non influisce in maniera determinante. I 5 brani presenti su "M.R." non hanno niente da invidiare alle songs tanto osannate dall'attuale "tifoseria" HM/Speed di tutto il mondo. Il demo è registrato bene, suonato bene, cantato bene e contiene effetti, suoni e atmosfere da LP! Solo che me lo aspettavo un pò meno commerciale e melodico. E' in programma un 4tx demo e la partecipazione ad una compilation della EBONY Rec....Tanti auguri!!!

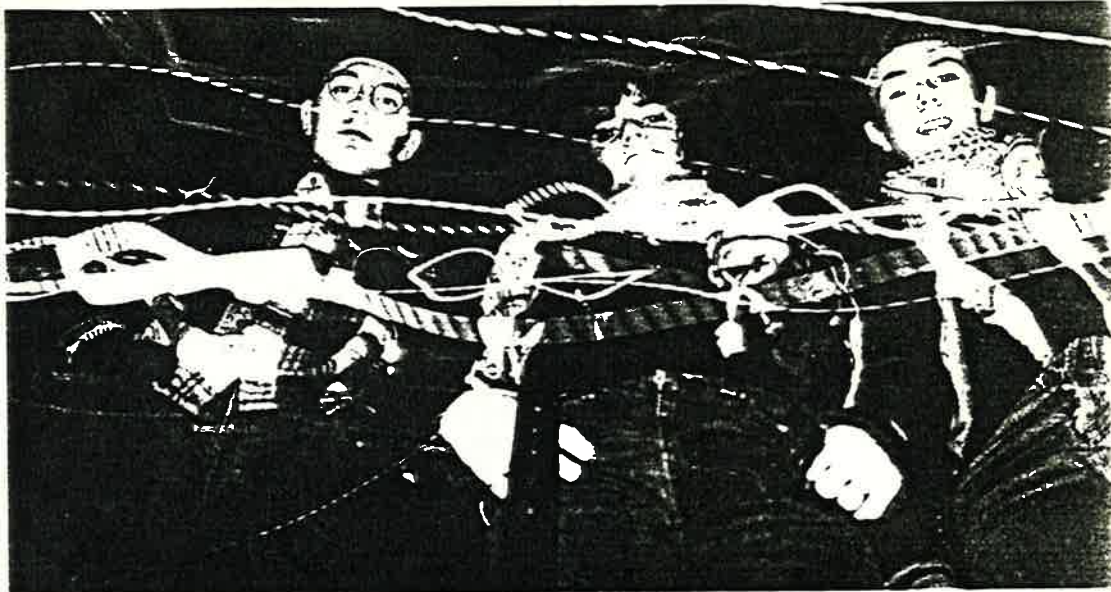
ANGELO BITONTO

MADHOUSE

MADHOUSE

% ALBERTO ALBERTI
via G. FABBRI 53
44100 FERRARA

Anche se questi MADHOUSE di Ferrara hanno registrato il demo con un 4 piste e mixato in 2 ore, risulta evidente, ascoltando il demo, che hanno bravura da vendere grazie anche al fatto che tutti i componenti hanno militato in diversi gruppi come IMPACT, ACIDIA, Ddt. Il demo, contenente 6 pezzi, consta di una copertina, che riporta un Vianello versione HC, doppia (Metà in italiano e metà in Inglese) ed un minibook



con allegati i testi. Hanno all'attivo diversi concerti con ATROX, Contropotere, Randagi, Incinerator ecc. e inoltre sono stati contattati dalla Attack Punk Rec. di Bologna la quale dovrebbe far uscire un LP del gruppo per la fine dell'89. Il demo si apre con la song "Madhouse" dove si intendono le intenzioni del gruppo: fare, musicalmente, tutto ciò che vogliono, non importa se heavy o thrash; la loro meta è di cambiare tutti i canoni fin ora stabiliti, di divertirsi e far divertire chi li ascolta. Infatti c'è musica per tutti i gusti, che non segue un canone preciso; bella "Secret Bay" che presenta un intermezzo arpeggiato (ritroviamo influenze tipo Fred Bongusto di una rotonda sul mare) ed "I'm The Slayer..." che si fregia di ritmi blues grandiosi. Testi anche ironici come in "Life's A Joke..." dai ritmi power-thrash che va a chiudere quest'ottimo demo dei MADHOUSE.

DOMENICO C.

DEADYN

ANTONIO FARA
v. Pontresina 6
47045 Miramare
Rimini (FO)

Anche in Italia esistono ottimi gruppi di punk metal (tipo MOTORHEAD per intenderci) un esempio è il gruppo dei DEADYN, insieme dall'81 con il nome di DIOXINA autori del mini-LP "Nessuna Pietà" infatti solo nell'87, con l'uscita del cantante i DIOXINA diventano DEADYN e sviluppano le proprie influenze metal con l'ottimo risultato che è il demo "Back Steet Heroes" contenente 10 brani tutti di stampo punk veramente potenti e violentissimi. Qualche Titolo "That's It", "Snakebite", "Spellbound". Sezione ritmica potente e voce rauco-soffocata (ricordate un certo LEMMY) fanno di B.S.H. un gioiello del punk italiano. Il demo costa £ 6.000 (S.P.I.)

GIUSEPPE DE GREGORIO

CREEPIN' NEWS

Ci sono da segnalare diverse novità in casa Creepin' Death: Innanzitutto il nome è stato abbreviato in "CREEPIN'" e poi, pare che ci sia stato il ritorno del vecchio batterista RICCARDO e la dipartita del vocalista che è stato sostituito da PAOLO CARBONI. Come se non bastasse si è aggiunto un nuovo chitarrista Giancarlo VANNETTI. Si punterà dunque a qualcosa di più professionale rispetto al pur sempre valido LP Errare Umanum Est... Da ricordare anche il cambiamento di indirizzo che ora è il seguente: EUSEBIO GIANCARLO Strada delle cacce 14 10135 TORINO

EH! GIORNALINO! SI TU FACCIA DI CAZZO DAHHH!

Astro Zombies

COME NON È USCITO?
ANCORA NO!
NON È CHE LO NASCONDO DIETRO ROCKERILLA?
BAMBAH!

SI QUEL GIORNALINO SIMPATICO CON SEX PISTOLS, ABIGOR SCHIZO, BIGOS GOAT, HARE RECENSIONI!

CON LE COPIE CHE SEGUONO LE?
NO!!

AH, DICI CHE ESCE A GIORNO E CI SONO ANCHE ANTI-MILITARISMO E BOOMERS?

OKAI FACCIAMO CAZZO (PIPASSERO!!)

CELENTANO!!!

WRITE TO:
PIERO MAJOCCHI
VIA FRANCHI MAGGI
N. 24
27100 PAVIA
(24.000 S.P.I.)

BRAINDAMAGE

PLANET OF STORMS
VIA PADOVA, 14
10152 TORINO - ITALY
TEL. (011) 28.56.32

Nuova agenzia manageriale e promozionale apertasi a Torino è la PLANET OF STORMS. Si occupa di gruppi emergenti che hanno bisogno di una spinta. Uno di questi è il gruppo dei BRAINDAMAGE, autore del demo Kingdom Of Madness, contenente 5 pezzi presi dal, pare, grande repertorio della band già conosciuta negli ambienti underground per il suo show con i JINKO DE LUNCH a Torino. Senza dubbio si può parlare di tecno-thrash e ciò implica una buona capacità strumentistica e tecnica; le velocità non sono mai esasperate ed anche della registrazione non ci possiamo lamentare. Come 1° demo non è niente male, ma si suggerirebbe una maggiore originalità ed una maggiore inventiva musicale in modo da ridurre l'appiattimento sonoro presente in alcuni brani. Comunque sono sicuro che i BRAINDAMAGE, dal vivo, superano ad occhi chiusi questi problemi... Una nota di merito va al brano TOWARDS THE SKY.

intervista

PARLAMI DELLA PLANET OF STORMS...

- La Planet of Storms è un'agenzia per il management e la promozione di bands italiane ed estere. Lavorano in stretta collaborazione con la Metal Chaos Press di Claudio Cubito e Sandor Malasz, e il loro scopo è quello di dare la massima promozione possibile a gruppi potenzialmente unici, utilizzando una fitta rete di collegamenti con la stampe e con le etichette discografiche.

PARLAMI IN BREVE DI "KINGDOM OF MADNESS"...

- Cosa vuoi che ti dica...è il demo-tape che abbiamo inciso all'inizio dell'89, e contiene i pezzi migliori della nostra "prima fase". Noi siamo soddisfattissimi del risultato, dato che pensiamo che il demo fotografi molto bene la musica e lo "spirito" del gruppo. Al momento il demo è stato distribuito alla stampa e alle radio di tutto il mondo in circa 250 copie, ed i risultati, dal punto di vista delle recensioni sono eccellenti!

IN CHE RAPPORTO SI TROVANO I GRUPPI TORINESI FRA DI LORO?

- Beh, ci sembrano molto buoni, anche perchè ci sono molti gruppi validi, e si cerca di darsi una mano a vicenda. A noi piacciono soprattutto i NEGAZIONE, ma da parte nostra siamo un po' fuori dal giro, e tranne che rarissime volte non è che ci si veda molto...



Gigi Giugno
(guitars)

Marco Betta
(drums)

Ricky Gottero
(guitars)

Andrea Signorelli
(bass, vocals)

CI SONO MOLTE POSSIBILITA' DI SUONARE?

- Adesso sì, perchè c'è un posto specializzato (birreria "ponte del diavolo"), e non è difficile organizzare un concerto in uno degli altri posti (discoteca "Studio 2", birreria "seventh street", ecc.). Noi siamo stati fortunati, perchè al 3° concerto abbiamo suonato di fronte a 200 persone all' HIROSHIMA MON AMOUR in spalla ai JINKO DE LUNCH.

COSA AVETE ORA IN PROGRAMMA?

- Ad ott-nov. parte una tournée (probabilmente con i JESTER BEAST). Dopo di che dipende dalla situazione sul fronte discografico! Se avremo qualche buona offerta, abbiamo già molto materiale nuovo con cui fare un LP, e speriamo che possa uscire qualcosa per la prossima primavera. Altrimenti ci si darà da fare per far qualcosa in proprio: dipende più che altro dal budget per la registrazione e per il produttore...Chi vivrà vedrà...

COME POTREBBE CAMBIARE LA DIREZIONE MUSICALE IN FUTURO?

- Sicuramente sempre di più verso musica sempre più nuova e strana. Il thrash, inutile nasconderselo, è morto, e se non si ha il coraggio di fare delle cose diverse è inutile mettersi a suonare. Per noi non è difficile, basta che suoniamo la musica che abbiamo in testa...

QUAL'E' STATA LA MAGGIORE DIFFICOLTA'?

- I marziani! Hanno più volte tentato di rapire il batterista, ed abbiamo dovuto fare un lungo viaggio per riuscire a recuperarlo! Ma questa è un'altra storia...

BITONTO ANGELO





MARCO MOROSINI
Via F. Cervi 19
61011 Gabicce (PS)
ITALY

Gli EVERSOR nati circa 4 anni fa hanno raggiunto una certa notorietà grazie alla loro partecipazione alla nota compilation "LEVEL SIX" con TOXIC, MACABRE, HUMANICIDE, ecc.

Il loro demo "CONDITION OF DEATH" è andato benissimo (300 copie vendute) ma ormai è pronto l'EP d'esordio che si annuncia grandioso.

Un saggio della loro bravura ci è dato dallo advance-tape attualmente in circolazione, contenente 2 brani (SACREMENTS DECEPTION e DEVOURER BY TERROR) che ci illustrano chiaramente l'attuale direzione musicale del gruppo: puro THRASH METAL.

intervista

PARLAMI IN BREVE DEGLI EVERSOR...

- Ci siamo formati più di 4 anni fa ed agli inizi suonavamo metal classico con cui facemmo un demo; poi sai com'è, a causa di vedere la vita e la musica in maniera meno semplicistica, io e Stefano (drums) siamo rimasti gli unici membri superstiti originali. Si è poi aggiunto 2 anni fa LELE (mio fratello) e GIGI con cui è stato inciso "CONDITION OF DEATH". poi Gigi se ne è andato ed ora siamo in tre. Il disco è stato inciso in 3 ed in 3 rimarremo.

COME SI E' SVOLTA LA VOSTRA EVOLUZIONE MUSICALE?

- La musica si è evoluta come conseguente maturazione del nostro modo di vivere. Comunque a livello di influenze ascoltiamo molto HC italiano e thrash tipo VIOLENCE, DEATH ANGEL, FORBIDDEN ed altro stile bay area.

CHE IMPORTANZA DATE AI TESTI RISPETTO ALLA MUSICA?

- I testi sono fondamentali quanto la musica. Prima formiamo il brano e poi lo associamo a nostri sentimenti; così nasce il testo di un brano degli EVERSOR!

PARLAMI DELLA VOSTRA PROSSIMA REALIZZAZIONE.

- Dunque si tratta di un EP e ci è costato molto sudore, comunque ne siamo davvero soddisfatti perchè ci abbiamo messo anima e cuore. Dobbiamo in oltre ringraziare tutti gli amici che ci sono stati vicini e ci hanno aiutato, noi non scordiamo mai chi si è fatto il culo per noi.

PUOI DARMI QUALCHE ANTICIPAZIONE?

- Certo, uscirà a fine settembre su Minotau-ro Rec. ed è prodotto da noi e PAUL CHAIN. Contiene 5 brani +intro, registrati a Senigallia al KOALA studio e come suono è davvero buono. All'interno vi saranno foto e testi e speriamo che piaccia e che abbia una buona distribuzione.

COS'ALTRO AVETE IN PROGRAMMA?

- Beh, ora aspettiamo che il disco sia fuori. Comunque stiamo facendo ed abbiamo fatto vari concerti. Poi abbiamo partecipato a varie compilation. Inoltre stiamo provando nuovo materiale velocissimo. Grazie di tutto, CIAO MENTAL ANARCHIK FREAKS!!!

Bitonto Angelo

LELE MOROSINI- All guitars and vocal

MARCO MOROSINI- Bass and back vocals

STEFANO SCOLA- Drums

BLU-BUS

presenta:

KIN A Sphere

"COME TU MI VUOI"

SPLIT 7"

£ 3000 +
1.500 spediz.

1 DISCO...
2 GRUPPI...
TANTE IDEE
LA FORZA DI NON
DIMENTICARE QUESTI ANNI,
DI PROVARCI ANCORA...



Per distribuzione e
catalogo:
SERGIO MILANI
Via BRAMAFAM 11
11100 AOSTA
-ITALIA-

EVERSOR Merchandise

Demo CONDITION OF DEATH £. 6.000

Demo Compilation (USA)

LEVEL SIX feat.:

EVERSOR TOXIC MACABRE

HUMANICIDE and more... £. 6.000

Stickers (2) £. 1.000

L'advance tape è disponibile per tutte le 'zines (mandare una copia della 'zine o un I.R.C.)

For Infos:

MARCO MOROSINI

VIA F.CERVI 19
61011 GABICCE (PS)
ITALY

we always answer!!!!!!!!!!!!!!



Veramente bello e ascoltabile il demo "NUCLEAR PEACE" dei DEPRESSIONE gruppo di Chieti. Grazie alla registrazione pulita si possono apprendere a pieno le doti di questi 4 ragazzi che ci propongono una sorta di metal-core nella side "Cunt" con i brani "BLACK HORIZONT" e "NUCLEAR PEACE" dove sono validi gli attacchi portati alla società. Nella side "Dick" invece i brani "BERIAL" e "INFECTIOUS DOOM" si spostano più sul death-metal che, però, non sfocia nel casino strumentale e vocale con accordi sparati



a cazzo di cane. Il demo in oltre presenta un bel logo che riporta una bella tettona (sarà forse Raffaella del saluto speciale alle ragazze bone ?!?) con tanto di fregna ai 4 venti (...Ehh il toro... Slurp...)

Abbiamo intervistato Roberto, bassista del gruppo...

PERCHE' IL NOME "DEPRESSIONE" ?

- Non c'è una vera e propria storia dietro questo nome; il nostro batterista l'ha proposto e subito ci è piaciuto. Questo è tutto.

DI COSA PARLANO I VOSTRI TESTI?

- La maggior parte di essi sono violenti attacchi al sistema, alla corruzione, ai pregiudizi, mentre altri si riallacciano alla tipica

tradizione death-metal.

COSA E' PER VOI L' HC OLTRE AD UNA CORRENTE MUSICALE?

- E' innanzitutto un modo di pensare e di essere. Non ha senso suonare HC e girare con le Timberland (PERO' CON LE REEBOK DA 150.000 SÌ! -NdRbly)

COSA PENSATE DEL GRAVE PROBLEMA NAJA?

- FUCK AUTHORITY!!!

ATTUALMENTE COSA STATE FACENDO?

- Stiamo provando per una serie di concerti, il primo dei quali sarà il 4° raduno HM di Francavilla al Mare (CH). Ci saremo noi assieme a REQUIEM, MARSHALL ed un eventuale quarto gruppo.

DOMENICO C.

per contatti: BEDUCCI VINCENZO

Via E. Bruno, n° 40

66100 CHIETI



Dopo aver sorbito i vari "Figli di puttana" e "Vaffanculo" (che ricambio), scritti sulla lettera che accompagna il demo dei romani "WORMS EATERS", sono andato ad ascoltare il loro lavoro e francamente mi aspettavo qualcosa in più anche se loro stessi lo hanno preannunciato come un demo registrato praticamente in "diretta". Le song si alternano con dei "bassolo" e "drumsolo" che si potevano risparmiare di fare e tra le song di cui sono riuscito a comprendere qualcosa vi sono "Ecological Song", "Mhardecare" (genere da loro inventato e che noi ribattezziamo "merdacore") e ...Udite, udite "Mosh or Be Moshed". Il gruppo ha all'attivo 3 concerti in Italia più uno in Svizzera e Austria che hanno avuto, specialmente in Svizzera, un buon riscontro di pubblico. Un mio consiglio sarebbe quello di guadagnare un pò di soldi, magari "andando a tagliare le unghia alle papere" per produrre un nuovo demo migliore di questo perchè le idee ci sono. Ecco l'intervista con Max, bassista.

PARLAMI DEL DEMO.

- Il nostro demo è stato il peggiore mai recensito e noi pensiamo ingiustamente perchè come sentirai siamo molto bravi ed abbiamo inventato un nuovo genere musicale: il "Mhardecare" Il demo è troppo bello e incompreso perchè troppo avanti nei tempi.

QUANDO USCIRA' IL PROSSIMO LAVORO?

- Pensiamo di farlo uscire con il nuovo anno.

IN CHE RAPPORTO SIETE CON IL MOVIMENTO HC ANARCHICO?

- Il nostro rapporto è ottimo: abbiamo fatto molti concerti ed abbiamo finanziato diversi attentati terroristici

LE TEMATICHE NEI



VOSTRI TESTI...

- Parliamo un po' di tutto; A.I.D.S., ecologia, fame nel mondo, assistenza sanitaria come in "I've Got A.I.D.S.", "Ecological Song", "How Many Bread" e infine parliamo del problema della rivalutazione della canzone italiana senti "On My Sun".

DOMENICO C.

contatti: Max Scrolla

V. Vigna Corsetti 4 - 00146 ROMA

DETENTION

I DETENTION si formano nell'87 per mezzo di Corrado (batt.), Federico (gtr) e Gigi (Bass). Con questa fo-

rmazione il gruppo inizia a suonare thrash-metal.

Prima che Corrado partis-

se per fare il militare, registrano un demo di 4 pezzi. Dopo qualche tempo Federico lascia il gruppo sostituito da 2 chitarristi Ivan e Angelo. Subito dopo trovarono anche un cantante, Fabrizio, che permette al gruppo di entrare in studio per la registrazione del demo "In The name Of Science I Must Die" Il demo è composto da un intro più 7 brani dotati di una potenza e di una carica notevole, il sound è accostabile al thrashcore con un avvicinamento ai vecchi CELTIC FROST. I brani migliori sono "Have Mercy", "Third World", la strumentale "Defence Condition" e la "title track. In complesso un lavoro più che notevole e degno di tutta la considerazione dei thrashers più scatenati. Per ricevere il demo inviare f 7.000 (s;p.i.).

NEVROSE

Che bisogno c'era di chiamare questo 7" "Hard Core" quando la musica propostaci non ha niente a che vedere con l'HC (quello vero)? Il prodotto in questione contiene 4 brani, e già dal 1° ci accorgiamo la scarsità di idee e tecnica del gruppo. Il suono è schifoso e la voce altrettanto; ciò che vi posso dire è che si tratta di musica estremista che sembra buttata giù senza pensarci. Poi c'è il brano "Klaus Barbie" che non sa né di carne né di pesce. Negli ultimi 2 brani si accenna ad un miglioramento. Ragazzi, cercate di cambiare... genere

ANGELO

MUTILATOR agency PROUDLY ANNOUNCES THAT THE SAMPLER

IMPLOSION

IS FINALLY OUT!!!

THE TAPE FEATURES BANDS LIKE:
FROZEN SLAUGHTER
KINDRED OF DEATH
MINOR SHEEP
MUCOPURULENT ROT
ABORTION VOID



AT THE NIGHT, THE NIGHT IS SO COLD...

BRUTALLY, WE SHOWS YOU TEN INTENSE TRACKS FULL OF MADNESS, RAGE AND NOISE... FIVE UNTALENTED BANDS, THAT REALLY NEEDS YOUR SUPPORT! PRICES ARE LIT. 5000 OR 5 \$ BUT ALSO LOCAL MONEY FOR THE SAME VALUE ARE OK. TIMES PLEASE SEND A TAPE (T.A.C. POSSIBLE) TO SUPPORT THE COSTS...

ALSO: I'M LOOKING FOR BANDS FROM ALL THE WORLD TO RELEASE A NOISE-CORE COMPILATION. ALL THE BANDS THAT SEND THE STUFF WILL BE REVIEWED ON CRAMIAL AGONY TIME AND SCREAM OF ANGER TIME!

SO, WHAT ARE YOU WAITING FOR? WRITE TO: IPPOLITI PAOLO

VIA XX NOVEMBRE, 25
00040 ARICCIA (RM)
ITALY

P.S.: PLEASE NOTE THAT ALL THE PRICES ARE POSTPAID AND SURELY I'M NOT A RIP-OFF!!!

Send out now, MUTILATOR Agency THRESH ABORTION VOID - Slashed on a decimated puppet - demo KINDRED OF DEATH - Useless demon - demo



GIUSEPPE DE GREGORIO

EXXOR

per i thrashers più estremisti. Questi EXXOR non-è che fanno gridare al miracolo ma, nel complesso sela cavano. Si tratta di un prodotto abbastanza vario musicalmente, un esempio sono le songs "Uipocrite" e "C.A.D. (Consume And Die)" completamente diverse tra loro: la prima è più lenta e quasi stupida, l'ultima è velocissima e con una voce da Black metal. Il lavoro mi sembra abbastanza piacevole anche se c'è molto da migliorare.

ANGELO BITONTO

INFEZIONE

L'HC italiano, anche se ha subito un duro colpo dopo i grandi scioglimenti (INDIGESTI, WRECHED, CRASH BOX, ecc.) è ancora vivo e vegeto grazie a gruppi che ancora oggi si sbattono sopravvivendo ai numerosi problemi. Gli INFEZIONE sono indubbiamente uno di questi gruppi. Il loro demo-tape "Oppressione Quotidiana" è un vero attacco sonoro, un HC velocissimo e frenato, cantato rigorosamente in italiano. Ricordiamo tra tutti, i brani: "Odio, Rifiuto, Negazione", "Per L'Anarchia", "Stato Di Polizia", "No", ecc... E' in preparazione il debut-LP che dovrebbe essere un vero capolavoro nel campo HC made in Italy (che io, indubbiamente preferisco!!!).

INTERVISTA

MI HANNO DETTO CHE STATE REGISTRANDO L'ATTESISSIMO LP...POTETE PARLARNE?

Enrico- Certo! Il nostro LP che uscirà verso la metà di ottobre, sarà completamente autoprodotta e ciò grazie anche alla collaborazione della MISTER X che è un'etichetta, che senza fini di lucro promuove l'autogestione e la autoproduzione di realtà esistenti.

CHE RESPONSIVI HA AVUTO IL VOSTRO DEMO?

- Ottimi! Più di 600 copie vendute ed un soddisfacente interessamento circa i suoi contenuti.

CONTINUERETE ANCORA A SCRIVERE I VOSTRI TESTI IN ITALIANO?

- Certamente. Il nostro scopo è quello di comunicare e farsi capire. Siamo contrari alla su-



bordinazione della comprensibilità del messaggio all'estetica espressiva.

COME INFLUISCONO NEI TESTI LE VOSTRE CONVINZIONI POLITICHE?

- I nostri testi sono le nostre convinzioni politiche!

COME ORGANIZZATE I VOSTRI CONCERTI?

- Cercando di rendere più intensa e alla portata di tutti la comunicazione. Per questo utilizziamo spesso anche rudimentali forme di rappresentazione teatrale.

AVETE FATTO CONCERTI ULTIMAMENTE?

- E' ovvio. Per ora, comunque, stiamo cercando di organizzare, per fine ottobre/ inizio novembre una quindicina di date un pò in tutti i centri sociali per la pubblicizzazione della uscita del nostro disco il quale avrà canali in distribuzione alternativi.

COSA PENSATE DELLA SCENA HC ITALIANA?

- L'autoprodurre un disco e distribuirlo attraverso canali antagonisti per noi vuol essere anche un'ulteriore verifica dello stato in cui versa il circuito HC ed alternativo in generale. Speriamo che tutti coloro che si sentono in opposizione con questo sistema sociale autoritario perchè fondato sulla violenza della costituzione... non ci deludano!

COME CAMBIERETE MUSICALMENTE ED IDEOLOGICAMENTE SULL' LP?

- Non crediamo ci siano cambiamenti rimarchevoli. Sarà anche l'LP un prodotto all'insegna del più deciso impegno politico, suonato con la rabbia e la velocità proprie dell'HC più gradito (Speriamo!!!).

ROBERTO E ANGELO



ATTENZIONE
DI PROSSIMA USCITA
CHIENI IL PERCHE'
PRIMO
LP DEGLI INFEZIONE
contiene Materiale vario
X CONTATTI: MANICARDI ENRICO
via DEGLI ESPOSTI, 2
41100 MODENA

CONTRO IL MILITARISMO E L'AUTORITARISMO

Se la funzione dell'esercito è veramente quella di sostenere la «protezione civile», se davvero è quella di difendere le popolazioni dagli effetti di una calamità naturale, e di aiutarle a ricostruire la loro vita sociale ed economica dopo il caos di un terremoto o di un alluvione, allora non si capisce innanzitutto perché questo debba essere armato.

Forse con una baionetta è più facile costruire una casa o arginare un fiume, di quanto lo sia con una pala, o con un piccone? Forse le macerie e il fango si sgomberano meglio con un carroarmato, piuttosto che con una gru, o con una pala meccanica?

Ma questa non è la sola contraddizione. La stessa obbligatorietà del servizio militare, la sua imposizione, e l'autoritarismo e la gerarchia sui quali esso si fonda, lungi dal rappresentare – come si vuol far credere – ragioni di efficienza e di celerità in simili tragiche circostanze, diventano un ostacolo, un elemento frenante nel momento della «ricostruzione».

Abbiamo tutti visto più volte come, dopo una calamità naturale (il terremoto in Irpinia, l'alluvione in Valtellina), gli interventi più utili siano stati l'effetto della solidarietà, della collaborazione, dell'attività spontanea di molte persone, estranee e anzi contrarie alla disciplina militare.

Certo, in simili circostanze l'improvvisazione e il disordine possono fare più guai della natura stessa; ma gli uomini conoscono molti modi per organizzarsi, e quello che domina nell'esercito è solo uno dei tanti: il più violento, il più disumano, ma non certo il più efficace. E se teniamo presente questo particolare «ordine», questo tipo di organizzazione, questa struttura, forse ci appaiono più chiari i vari scopi di quella istituzione.

Quando lo Stato si prepara ad ammazzare, si fa chiamare Patria, ha scritto Dürrenmatt. E a cosa serve un esercito, se non ad ammazzare, ed imporre col terrore l'ordine di pochi privilegiati, la «pace» dello sfruttamento e della miseria, la «tranquillità» di una violenza quotidiana subita da chi non sa o non può ribellarsi? A cosa serve l'esercito in Palestina, in Cile, in Venezuela, in Polonia, in Birmania, e in ogni altro paese del mondo?

Ma c'è anche un fine «interno», uno scopo che le gerarchie perseguono nei confronti dei propri subordinati, e che realizzano con cinismo, con prepotenza, su tutti quei milioni di giovani che in ogni parte del mondo, prima o poi diventano dei soldati. Per questi ragazzi, l'esercito è soprattutto una scuola; e il suo fine principale è quello di «educarli», di trasmettere loro determinati valori, di ottenere da loro determinati comportamenti.

È a questo che lavora, tutti i giorni, ogni esercito; è questo il suo fine principale: trasformare degli uomini, delle persone con una dignità, capaci di pensieri e di comportamenti autonomi, spesso impegnati nella realizzazione di progetti di trasformazione sociale, in soldati, in figurine manovrate da un graduato, pronte ad essere manipolate fuori, nella vita civile, dai «superiori» di turno, senza discutere, senza ribellarsi.

Per questo, poco importa che il servizio di leva duri 12 mesi, o soltanto 6, o quattro settimane all'anno; per questo, poco importa che il servizio sia obbligatorio o volontario, giacché ogni esercito è comunque di per sé una calamità, e rappresenta un pericolo per l'umanità intera.

Questo accade anche in Italia: qui, ogni anno, migliaia di giovani vengono sequestrati nelle caserme. Lo Stato italiano vuole trasformare i «suoi ragazzi» inuomini, in «veri» uomini: pronti ad accettare la società divisa in classi che li attende, pronti ad accorrere in difesa dello status quo ogni qual volta uno squillo di tromba li richiami all'ordine; pronti a cominciare la loro guerra personale, armati del più bieco opportunismo, privi di scrupoli, disposti a vendere la propria dignità per un posto di lavoro, per un attestato in più, per una spinta o per il sorriso di uno che conta. Perché «militarismo» non è solo l'esercito, non è solo la naja; e non è solo un territorio «occupato» da caserma, poligoni, basi militari ed eserciti stranieri; e nemmeno soltanto la repressione costante e capillare di ogni tentativo di trasformazione sociale.

«Militarismo» è anche una mentalità gerarchica ed autoritaria che domina tutto il corpo sociale, che «informa» di sé i rapporti tra gli individui, che sostiene la disuguaglianza e l'esistenza delle classi e che, in ultima analisi, permette allo Stato di arrogarsi anche il «diritto» di rubare un anno di vita ad ogni giovane, per trasformarlo così in un suddito. È questo «diritto» che va combattuto, innanzitutto; è contro questa pretesa dello Stato – o di qualsiasi altra istituzione – di decidere della nostra vita, che dovrebbe lottare ogni persona alla quale sta a cuore la libertà di tutti.

KINA

Possiamo tranquillamente affermare che i KINA sono uno dei pochi gruppi della scena italiana che veramente si è fatto il CULO e, la cosa più importante è che non lo ha mai leccato a nessuno per affermarci, anzi, ha volutamente rifiutato ogni mezzo commerciale pubblicitario e non...
Ora, a distanza di 6 anni dalla sua nascita riesce a mantenere integra la sua identità!

intervista

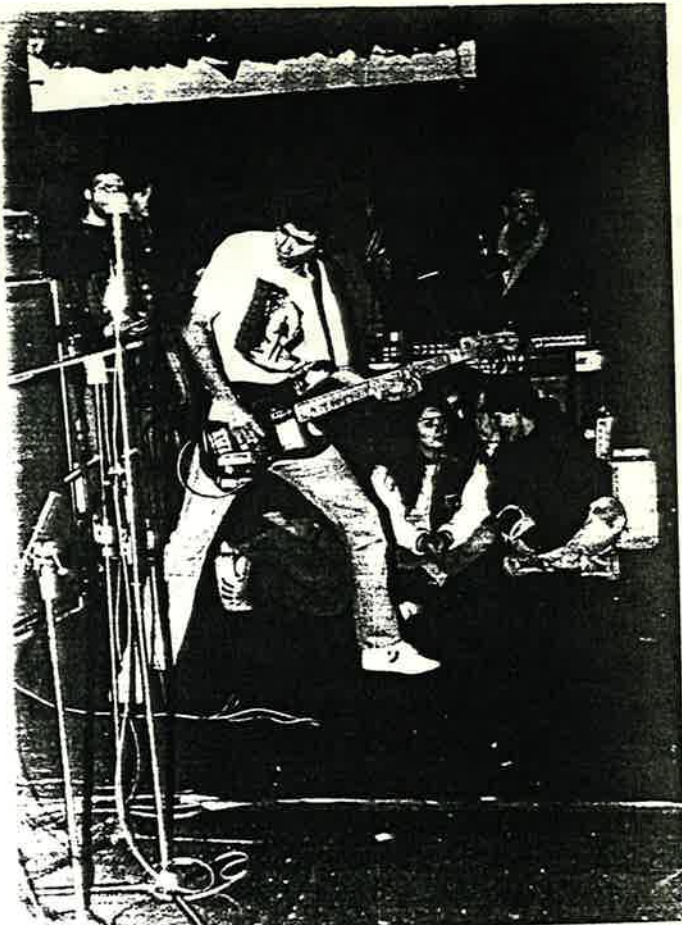
PARLAMI BREVEMENTE DEI KINA...

Gianpiero- Dunque siamo Gianpiero-basso e voce, Sergio-batteria e voce, Alberto -chitarre e voce. Abitiamo ora tutti ad Aosta, dopo che alcuni di noi avevano vissuto per alcuni periodi a Torino e a Berlino. Suoniamo insieme da 6 anni e circa 140 concerti, 2 LP, 2 45 giri e qualche compilazione. **SIETE UNO DEI GRUPPI PIU' APPREZZATI NELLA SCENA HC ITALIANA, SPERAVATE DI DIVENTARE UN GIORNO COSI' CONOSCIUTI?**

- A parte che io non credo che noi siamo poi così conosciuti, in Italia negli anni passati sono esistiti gruppi veramente grandi, che purtroppo forse sono vissuti troppo poco per essere veramente conosciuti ed apprezzati. Parlo dei DECLINO, CCM, I REFUSE IT, INDIGESTI, CHELSEA HOTEL, ecc. Di quella prima ondata siamo rimasti noi, i NEG-AZIONE e gli UPSET NOISE. Forse ora sono questi i gruppi più conosciuti ed è un peccato che pochi parlino dei gruppi di 4-5 anni fa, c'erano dei veri fuori classe fra di loro. Noi comunque non abbiamo mai suonato per essere famosi ma per esprimere quello che abbiamo dentro. Se qualcuno ci trova qualcosa di interessante bene, senno pazienza, non cambiamo di una virgola.

CONTINUERETE SEMPRE IL VOSTRO DISCORSO SOCIO-POLITICO SUONANDO IN LOCALI AUTOGESTITI E AUTOPRODUCENDO MATERIALE?

- Bene, sfatiamo qualche mito. Io non credo che stiamo portando avanti nessun discorso socio-politico. Per farlo ci vuole un movimento che porti avanti un qualche tipo di ideologia. Attualmente non vedo nei paraggi della musica punk o HC nessun tipo di movimento e per fortuna l'ideologia è stata spazzata via qualche anno fa. Noi esprimiamo soltanto noi stessi, il nostro modo di fare e di sentire le cose, non rappresentiamo NESSUNO. Suoniamo in locali autogestiti perchè ci piacciono ci piace la gente e piaciamao alla gente, ma suoniamo anche in locali non particolarmente alternativi, perchè ci va di arrivare anche ad altra gente



e Anche perchè si viene pagati meglio e gli impianti voce sono migliori. Scusa se ti dico queste cose banali, ma viviamo anche noi su questa terra. Ci autoproduciamo e continueremo a farlo perchè è l'unico modo per essere sicuri che ogni disco esca come e quando vogliamo noi, al prezzo che vogliamo noi distribuito nei posti e nei modi che vogliamo noi. E poi non ci va di farci inculare da una delle tante etichette pacchettare disseminate in Italia.

COSA FATE NELLA VITA OLTRE CHE SUONARE?

- Sergio fa il geometra per una ditta privata, io faccio il fisioterapista, Alberto ha appena finito il suo servizio civile ed è disoccupato.

COME VEDETE LA SCENA UNDERGROUND ITALIANA E QUALI GRUPPI SEGUITE MAGGIORMENTE?

- Credo che la scena underground italiana sia abbastanza disastrosa. Secondo me ci sono troppi "interessi privati in atti d'ufficio". Intendo dire i troppi giornalisti sono anche produttori o proprietari di labels. Vedo troppi gruppi di merda spinti moltissimo da riviste e radio. tutto ciò è oltremodo negativo. Voglio dire, ipotizziamo che io sono un acquirente mediamente ignorante come faccio a sapere quali sono i dischi da comprare? Mi prendo una rivista. Lì c'è scritto che i Sound Garden dagli USA sono grandi e che in Italia sono grandi i Gang. Mi compro Ultramega O.K dei Sound Garden e Barricada dei

Gang. I Sound Garden fanno un disco grandioso, nuovissimo sotto tutti i punti di vista, potentissimo e un casino originale, i Gang fanno musica che si faceva 15 anni fa versione smosciata rispetto agli originali. Chi seguiamo? I NEGAZIONE.

C'E' STATO QUALCHE AVVENIMENTO PARTICOLARE CHE VI HA TENTATO ALMENO UNA VOLTA DI LASCIARE LA VOSTRA ATTIVITA'?

- Ce ne sono stati tantissimi, gente di cui ti fidi che ti frega, gente che non capisce un cazzo di quello che stai facendo, gente che ti dà contro senza sapere nulla di quello che stai facendo e di chi sei. Fare delle cose vuol dire esprimersi, STING dice: "You pay for love, but hate comes for free"...

IN TANTI ANNI DI ATTIVITA' PUOI DIRE QUAL'E' STATA LA PIU' GRANDE SODDISFAZIONE?

- Non so, non ti posso dire un fatto, ci sono state molte cose belle che ci hanno fatto andare avanti, certi concerti, certe persone che abbiamo conosciuto con cui abbiamo fatto delle cose, trovare all'estero certi gruppi italiani in tournée pure loro a scambiarsi esperienze, ritrovare gente dopo anni e collaborare di nuovo. Insomma tanti piccoli fatti, ti servono per tirare avanti.



QUALI PROGETTI AVETE PER IL FUTURO?

- Fra pochissimo uscirà un nuovo 12" dove suoniamo noi e cantano i due cantanti dei FRANTI, poi registreremo il nuovo LP che credo uscirà in autunno. In giugno avremo un piccolo tour in Germania e si spera di suonare il più possibile in Italia.

COSA PENSI DELLE 'ZINES?

- Penso ed ho sempre pensato che sono fondamentali per la sopravvivenza dell'informazione in questo circuito ormai sempre più piccolo.

UN MESSAGGIO AI LETTORI..

- Grazie per aver letto tutto ciò, spero di non avervi annoiato.

Se vi va scrivete (includere il francobollo) abbiamo un grandioso catalogo di dischi italiani e

stranieri. GRAZIE E CIAO!!!

Roberto Siviglia

per contatti:

GIANPIERO CAPRA
via Della Consolata 5
11100 AOSTA



FLITOX
INSTIGATORS
KINA
POLITICAL ASYLUM

by	ASIA	OCEANIA U.S.A. CANADA	EUROPE OTHERS
1 EP	550 yen	600 yen	650 yen
5 EP	2,300 yen	2,500 yen	2,700 yen
10 EP	4,200 yen	4,500 yen	4,900 yen

OR EXCHANGE, GET IN TOUCH!

Voice of Angel
c/o Toshiyuki Hiraoka
1474-5 Shinokurata
Totsuka-ku, Yokohama
244 JAPAN

DISTRIBUITO IN ITALIA DA BLU BUS

4000 +
1500 opediz.

per distribuzione e
catalogo
SERGIO MILANI
Via GRAMAFAM 11
11100 AOSTA
ITALIA



gli EXCIDIUM nascono nell'85 con il nome di PESTILENCE e subito il quartetto inizia la gavetta con il rifacimento di brani di SLAYER, METALLICA ecc. Nell'86 il gruppo inizia a comporre pezzi propri e nell'87 incide il 1° demo "SYMPHONIES OF DEATH" contenente 7 brani molto curati. Dopo un anno eccoli pronti a spaccarci il cervello con il demo "VIRUS TENEBRARUM" contenente 6 brani tutti molto curati tecnicamente. La preparazione del gruppo è eccellente da tutti i punti di vista; "Vowed To Death" parte con un arpeggio e sfocia in una velocità che non è mai confusione, assoli sempre precisi e taglienti in "The Extreminator". La side A si conclude con lo "scherzetto" F.O.F.T. Jedi e Johnny si alternano nel ruolo di vocalist, e quest'ultimo si è giocato la prostata per sfociare la voce adatta ai brani "Virus Tenebrarum" e "Excidium Rex", brani death veloci e violenti. Il demo si chiude con l'outro strumentale "Burial". Dopo "VIRUS..." i ragazzi hanno inciso un advance contenente 2 brani "ANTHROPOPHAGOUS" e "RAISE OF THE DEAD" che compariranno sul nuovo demo "ANTHROPOPHAGY" che uscirà a fine settembre. Se il gruppo manterrà le premesse fatte con questi 2 brani, il nuovo demo sarà grande!!! Inoltre è da segnalare l'entrata come lead-guitarist di Lewy e in questo modo Jedi si è dedicato totalmente alla voce. Abbiamo intervistato Danny chitarrista del gruppo...

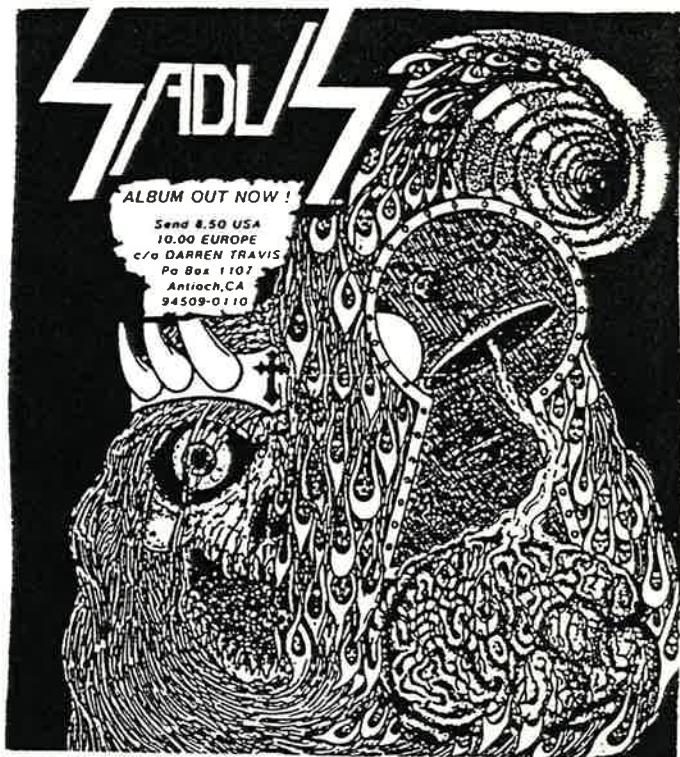
sarà superiore il nostro terzo demo che stiamo preparando.

COSA FATE OLTRE A SUONARE?

- noi siamo tutti di Termoli, cittadina adriatica molto tranquilla, (tranne noi). Lavoriamo tutti per avere qualche soldo in tasca e nel tempo libero ci riuniamo per suonare.

Per contatti
CINICOLO DANNY
Via XXIV Maggio, 6
86039 TERMOLI (CB)

DOMENICO C.



QUANDO NASCE IL GRUPPO?

- Nasce nell'85 sotto il nome di PESTILENCE, eravamo tutti ragazzi con la voglia di suonare e così iniziammo rifacendo pezzi di gruppi thrash. Nell'87 abbiamo registrato il 1° demo ed ora siamo usciti con "Virus Tenebrarum".

COME MAI AVETE SCELTO IL THRASH PER ESPRIMERVI MUSICAMENTE?

- Non è una scelta; gli altri filoni musicali non piacciono ci piace il thrash e di conseguenza facciamo thrash.

COSA PENSI DI "VIRUS TENEBRARUM"?

- per me è un gran bel lavoro, ed è una crescita notevole a confronto di "Symphonies Of Death" così come, penso,



ATROX

ATROX

ALDO MORO LIVED
HARDCORE

ATROX C/O ROBERTO COLECCHIA -
VIA CANTINI 88 20041, AGRATE
MILANO, ITALY
TEL. 039-668377 (FRANCESCO)

era da tempo che aspettavo un prodotto come questo... "ALDO MORO LIVED HARD CORE" è un nastro che ci presenta una band matura, che ha qualcosa da dire e che non ha niente da invidiare ai vecchi gruppi HC italiani. La tape è registrata dal vivo al centro A. Moro di Agrate Brianza e contiene 14 brani uno migliore dell'altro. La registrazione è ottima e l'ascolto risulta sempre piacevole anche grazie alle performance di PAOLO Shock. La cassetta è dedicata a tutte le persone del mondo che hanno lottato, sofferto e sono state soppresse per i propri ideali quindi possiamo immaginare di cosa trattano i testi (allegati alla confezione): sono delle esplicite accuse ad ogni sorta di oppressione, (SENZA TREGUA-SPEZZEREMO LE CATENE), contro l'alienazione della TV (RABBIA BLUES-NETWORK) ecc. Ottima anche la cover di "O SOLE MIO"...E' tutto...

intervista

QUANDO E COME SI E' FORMATO IL GRUPPO?

Stefano- Il gruppo si è formato intorno all'82. A quel tempo non esisteva una band vera e propria ma un gruppo di disperati che ruotavano attorno al nucleo formato da Roberto e Francesco. Successivamente la formazione si è stabilizzata con Rubé, Francesco, Roberto e Alberto. Quest'ultimo lascia la band nell'84 e viene sostituito da Concobeach. Nell'86 è la volta di Rubé di lasciare la formazione, e col passaggio di Roberto al basso e l'entrata, nel 1987, di Paolo Shock alla voce, la band sembra aver raggiunto una definitiva stabilità.

FIN ORA COSA AVETE REALIZZATO?

- Il materiale prodotto dalla band è il seguente:

- "SENZA TREGUA", 1985 nastro autoprodotto e distribuito dalla P.W.A. di Ferrara.

- "ORME PERDUTE", 1986-87 nastro autoprodotto ed autodistribuito.

- "AMLHC", 1988 nastro live.

Abbiamo in oltre partecipato ad una compilation di gruppi HC e thrash di Ascoli Piceno che dovrebbe uscire in questo periodo.

PERCHE' NON VI AUTOPRODUCETE UN LP?

- E' proprio quello che stiamo facendo. L'album è in preparazione, ed uscirà entro questo anno per la POINT ZERO, l'etichetta fondata dal sottoscritto con la propria compagna.

AVETE INTENZIONE DI CANTARE SEMPRE IN ITALIANO?

- I pezzi vengono come vengono; cantare in italiano non è una scelta o un limite. Se ci venisse un pezzo in francese o in tedesco non vedo perchè non dovremmo farlo. Attualmente i pezzi sono scritti in italiano, però su "S.T." c'era qualche pezzo in inglese.

SIETE CONTENTI DELLA VOSTRA ULTIMA REALIZZAZIONE?

- ALMHC è stata realizzata perchè avevamo urgenza di far uscire del materiale in cui fosse presente Paolo, e attualmente viene distribuito con "Orme Perdute" sul lato B. Tenendo conto che O.P. da solo ha venduto più di 700 copie, credo sarà difficile bissare tale risultato. La qualità di registrazione, trattandosi di un live-tape, è abbastanza soddisfacente, però personalmente non penso che quella sera abbiamo brillato al massimo.

COSA MI DITE DEL VOSTRO FUTURO?

- Come ho già detto stiamo preparando l'LP. E poi cercheremo di organizzare un tour promozionale. Non ti posso anticipare altro.

CON CHI AVETE SUONATO RECENTEMENTE?

- Ultimamente abbiamo sempre suonato da soli; gruppi conosciuti con cui abbiamo suonato in passato sono: EXTREMA, IMPACT, SUBTERRANEAN KIDS, RHYTHM PIGS, ecc.

COSA COMBINATE DAL VIVO?

- Suoniamo! L'entrata di Paolo ha apportato certamente un notevole innalzamento di livello dei nostri live-acts, che grazie alle sue smorfie risultano ora molto più divertenti e movimentati.

PERCHE' IL NOME ATROX?

- Perchè è un nome corto, incisivo, facile da ricordare e indicativo della musica che suoniamo!



ANGELO BITONTO

HARDCORE
AGAINST
OPPRESSION

Il disco è disponibile (10.000+3.000 s.p.)
presso ANNA VESPA C.so Nazionale 144
19100 LA SPEZIA



Già da tempo in azione, il gruppo ligure dei FALL OUT ha fatto uscire il 1° album "MONDO CRIMINALE" per la Cobra Rec. già interessata a gruppi come FINGERNAILS, ecc. Ammirabili dal punto di vista ideologico, dimostrano un terribile odio ed aversi-

one verso la guerra e le oppressioni in genere. Il suono è abbastanza curioso; si tratterebbe di una sorta di thrash-core tecnico con influenze punk, mai troppo esagerato. Bisogna ascoltarlo per regolarsi meglio... Io non vi garantisco niente!!!

intervista

DA QUANDO FALL OUT E' IN AZIONE?

- Dall' '81 con delle pause per la naya (nell' '84 e nell' '85 che hanno causato molti problemi per i concerti e la nostra attività).

COME VI DEFINITE MUSICALMENTE?

- Non vogliamo etichette ma siamo molto legati al 1° punk, piuttosto che alle nuove sonorità estremiste dell'HC statunitense.

POTRESTI COMMENTARE LE IMMAGINI ALL'INTERNO DELLA COPERTINA?

- Credo si commentino da sole: rappresentano semplicemente la cruda realtà, contrapposta ad un gioco idiota come il risiko.

UN CENNO SUI TESTI...

- I testi sono atti d'accusa, ma le parole da sole non bastano. Sono un mezzo per comunicare il nostro dissenso anche denunciare e condannare non è sufficiente: ognuno di noi dovrebbe lottare per cambiare la situazione.

COME MAI LA SCELTA DELL' ITALIANO?

- Perché cantare in una lingua che non conosco?

AVETE IN PROGRAMMA UNA TOURNEE?

- Stiamo suonando in tutt'Italia, nei centri sociali e dovremmo suonare in Germania (Amburgo).

QUAL'E' PER VOI IL SIGNIFICATO DI FALL OUT?
- Il termine fall out (ricaduta radioattiva) è stato scelto come simbolo di un apparato di distruzione come quello militare.



UNWELCOME VOICE

C/O NICOLETTA CUSTO-V.Piaggio 53/4-16136 Genova

Gli U.V., thrash-core band di Genova, mi hanno inviato la cassetta "KICKING ASS", master dell'omonimo mini LP che hanno inciso per la etichetta Video Star. Il lavoro è composto da 4 pezzi tutti più o meno validi e di grande potenza ma anche un pò troppo perfetti e puliti. I componenti del gruppo sanno cosa significa fare musica; non so se il loro lavoro su vinile sia già in commercio, ma penso che questa sia una band da seguire perchè è in grado di riservarci in futuro grandi sorprese. L'unico problema è la parte vocale, piatta e monotona che a lungo andare stanca l'ascoltatore. Non dico che il singer Giorgio sia da buttare, ma sarà proprio l'impostazione dei pezzi a necessitare tali parti vocali martellanti e continue. Attendendo un lavoro più curato (le capacità ci sono e l'ho detto anche prima), buona fortuna!!!

intervista

PERCHE' IL NOME UNWELCOME VOICE?

- Per la sua indecifrabilità, che ci permette di esprimere quello che sentiamo senza creare aspettative di nessun genere.

COME DEFINIRESTE LA VOSTRA MUSICA?

- Thrash-core con aperture anche verso altri generi.

DI CHE COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

- Premesso che diamo più importanza alla musica e al modo di cantare (alla faccia del cazzo!!! ndr) che alle parole in se stesse, le nostre lyrics parlano di problemi comuni ai giovani della nostra età quali la droga, la religione, il servizio militare ecc.

I VOSTRI PROGETTI PER IL FUTURO?

- Suonare dal vivo. Inizialmente nella nostra città, poi (speriamo) anche nel resto d'Italia.

CHE IMPORTANZA HA PER VOI LA MUSICA?

- La consideriamo essenziale anche se per noi è solo un'abbie.

COME GIUDICATE LA SCENA MUSICALE ITALIANA?

- Quanto a musicisti, gruppi e supporters non ha niente da invidiare a nessuno. Quanto invece a strutture organizzative e informative... Meglio non parlarne!

ROBERTO SIVILIA

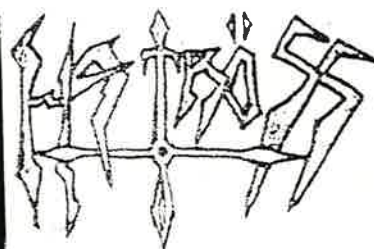
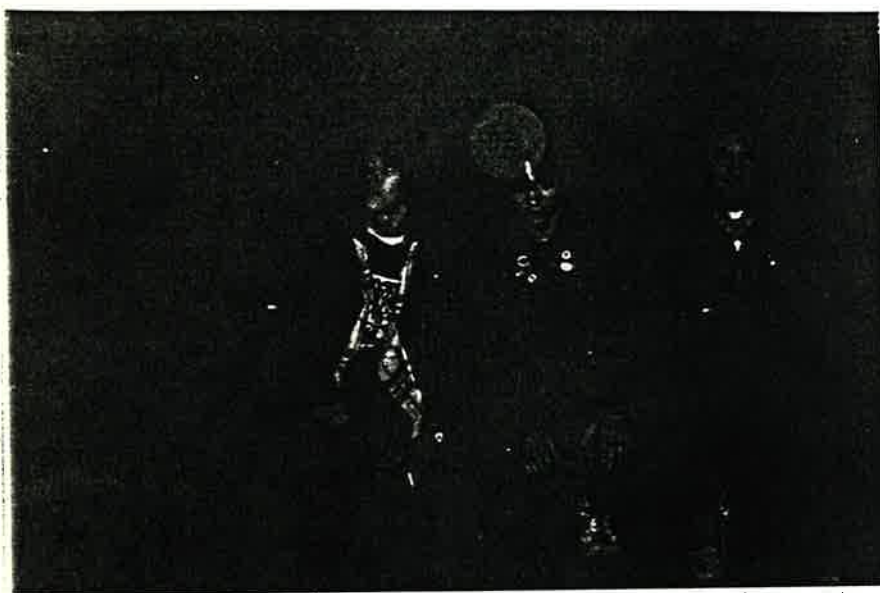




CORRADO LUCCHINI
Via trinceramenti 4
MORGEX 11017
AOSTA

Solo una mente malata e perversa come quella di Flower (alias Corrado) poteva partorire un prodotto simile. Che Corrado si sbatte con i NAPALM DEATH lo sanno anche le pietre, ma la musica dei MUPPETS ha qualcosa di personale e non ha nulla da invidiare agli autori di SCUM. Il demo "We Are The Muppets...!!!", comprende 4 pezzi più un "Intro" e un "brano" strumentale. La musica proposita è in effetti, un thrash core, più core che thrash. I testi, 2 in Inglese e 2 in italiano sono di una assurdità unica ("Scoregiare", "Forst Beer") nè demoni nè teschi e neanche attacchi al sistema: solo puro divertimento (slam dancing rules!!!)!!! Anche se il demo non è lunghissimo (11 min.) se siete amanti del genere... o anche se non lo siete, contattate il gruppo.

ROBERTO SIVILIA



Martello luca
Via V. AVONDO
27 11100
AOSTA

La alcoholic & vomit legion ovvero Hatross ha colpito con il demo "Psyche Of Psychosadist" contenente 5 brani+intro. Il demo risulta esprimere un brano dei PEGGIO PUNX dal titolo "Ci Stanno Uccidendo al suono della nostra musica" perchè a parte "Swim Into The Vomit" "Ei, I'am the Evil", e l'intro che è veramente curioso e originale, le altre

songs sono un pò ripetitive e non mettono in mostra tutta la buona tecnica del gruppo. Comunque Luca (voce e chitarra del gruppo) ha fatto sapere che gli Hatross si sono sciolti e che lui ha intenzione di formare un nuovo gruppo con sonorità alla death-obituary. Il nuovo gruppo di Luca ha intenzione di sfornare un demo su 24 piste, anche per inculcare quegli schifosi di HM e Metal Skoch (è scritto proprio così). Aspettiamo con impazienza il nuovo demo.

- DOMENICO C.

NO SECURITY "vansinne" (svezia)
Hard core svedese! Comunque sono sicuro che questi NO SECURITY, non immediatamente, faranno strada. Ricalcano spesso gli schemi classici HC ed appaiono abbastanza monotoni nei ritmi, ma più di una song mi fa andare "fuori": Druguser, nar? Vansinne, Kaptener och Generaler e svensonn. Consigliato agli "adepti".

VINCENZO

QUIZ: PERCHÉ I RAW POWER E I JESTER BEAST NON CI RISPONDONO MAI?
(PERCHÉ SIETE STRONZI, DIRETE NOI!!!)

BLU-BUS

presenta:

KIN EP 7
IMPACT EP 12
The-Sphere TAPE "Dalla Nostra Part"

per distribuzione e catalogo:
SERGIO MILANI
VIA BRAMAFARA
11100 AOSTA

CAUTELAZIONE E AUTOGESTIONE COME STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE E LE ESPERIENZE ANTAGONISTE.

TROPPO LONTANO
ATRAVERSO L'INVOLUCRO



Drink with class

Tra le miriadi di gruppi thrash tedeschi, i più simpatici ed i più ubriaconi di tutti sono i TANKARD AUTORI DI UN PURO "ALCOHOLIC FUN METAL". La loro popolarità non conosce ostacoli sin dall'uscita di "CHEMICAL INVASION" disco dedicato alla battaglia contro la birra chimica importata. Vediamo ora cosa ha da dirci GERRE, il vocalist della band circa ciò che potrebbe interessare i Tankard e il loro futuro...

intervista

COSA NE PENSI DELLA BIRRA ITALIANA?

- Non ne ho mai bevuta e non so cosa dirti, ma il vostro vino rosso è veramente grande!

CONOSCI QUALCHE BANDS ITALIANA?

- Conosco solo BULLDOZER, NEGAZIONE e ASTAROTH. Li ho visti in alcune occasioni. Ma non so se esiste in Italia una scena come quella tedesca.

COME MAI AVETE PENSATO DI PUBBLICARE L' EP "ALIEN" ?

- Lo abbiamo fatto per pubblicizzare il nuovo tour europeo.

Su "ALIEN" sono presenti 5 tracks. E' un mix di brani vecchi e nuovi più un vecchio brano dei ROSETTATOO. Ne sono state vendute 25.000 copie, per questo lo amiamo.

PARLACI UN PO DI UNA VOSTRA AVVENTURA DIVERTE.

- Quando registrammo "ZOMBIE ATTACK" ci cacciarono dall' hotel perchè bevevamo tutto

quello che ci capitava sotto tiro e facevamo un sacco di rumore.

COSA NE PENSATE DELLE RADIO E DELLE FANZINES?

- Io penso che siano molto importanti soprattutto per le bands ancora sconosciute che grazie ad esse entrano a far parte del metal-busines e acquisiscono più popolarità.



Gerre - Vocals



Andy - Guitar



Oliver - Drums



Frank - Bass



Axel - Guitar



COSA FATE NEL VOSTRO TEMPO LIBERO?

- Ognuno di noi svolge attività diverse. Io per esempio gioco a calcio. Poi insieme ascoltiamo musica e beviamo fiumi di birra. COSA PENSI DI SATANISMO, POLITICA E DEI GLAMSTERS?

- Innanzi tutto non credo in Dio quindi neanche in satana. Mi interessano soprattutto la politica e l'ecologia: non penso che riusciremo a sopravvivere perchè i grandi distruggono tutto.

Per quanto riguarda i gruppi glam lo siamo anche noi visto che prima di salire sul palco ci riempiamo i capelli di birra. AH AH! AH! L'APPELLO FINALE AI FANS...

- Speriamo che alien piaccia ad un sacco di gente e che presto si si possa incontrare in Italia!

Giuseppe De Gregorio

STOP THE
CHEMICAL
INVASION

Tankard Trinker
TS 077 22,50



SILENT MINORITY

Secondo demo per i ragazzi di Collecchio intitolato "Paga Drogato Che Poi Ti Puzza Il Fiato" un ottimo demo per quanto riguarda il genere propositoci, (Hard-rock-core-thrash-jazz, ecc.) le song non sono mai ripetitive e sono sostenute da ritmi veloci, e non, che inducono a zompare e a sfasciare. Si parte con "voglio un silos" piacevole sin dal primo ascolto ma nella quale, a mio avviso, bisognerebbe aggiungere qualcosa al testo. Tra le altre songs ricordiamo "Bastardi", "P.D.C.P.T.P.I.F.", "Non Lo Fare" che si fregia di un buon intro arpeggiato e dal testo chiaramente anti-drugs e "Minoranza Silenziosa". Insomma un buon demo anche dal punto di vista dei testi, alcuni demenziali, degli intro, degli outro e dai ritmi sempre orecchiabili eseguiti con bravura. Tony, cantante del gruppo ha risposto alle nostre domande.

DESCRIVIMI IL DEMO.

- Tralascio il primo demo perchè fa

OUT NOW! LEVEL SIX MAGAZINE ISSUE NO.3

PACKED with interviews from such killer bands as MAYHEM (Norway's Death Gods!); MORBID ANGEL; CELTIC FROST; CORONER; DEATH; VIOLENCE; DOOMWATCH; MINOTAUR; BLIND ILLUSION; EVERSOR; NATAS; AT WAR; HALLOWS EVE; FATES WARNING; HIRAX; PESTILENCE (US); WEHRMACHT; TOXIK; MALICIOUS GRIND; GARGOYLE; ANVIL.

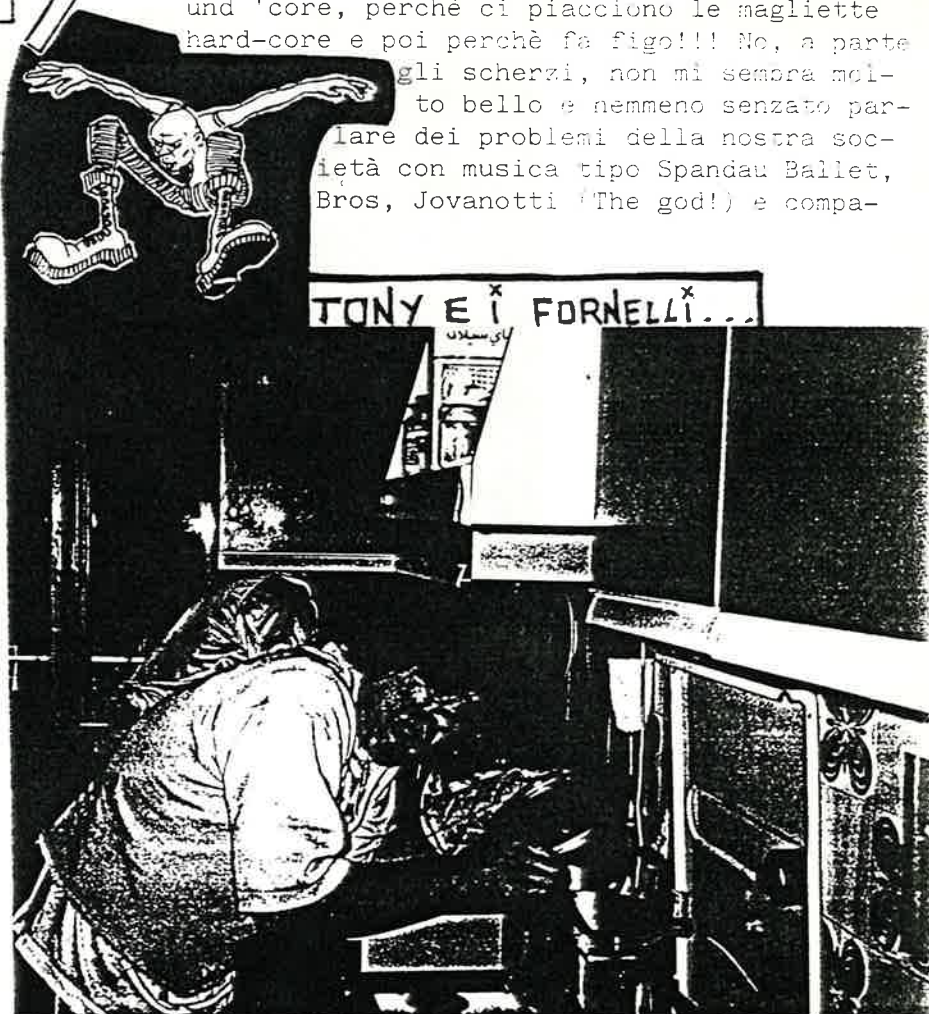
Plus features on: SEPULTURA; SODOM; ANACRUSIS; ANGKOR WAT; SOLITUDE; HOLY TERROR; HELLOWEEN; KING DIAMOND; WENCH; ATROPHY; HUMANCIDE; VACANT GRAVE; NIMROD; HOBBS' ANGEL OF DEATH; BLACK RITUAL; NECROSIS; IMPOSTOR; GUNG-HO; ANNIHILATOR; CHILLING VISION; DISFATER; ORDER FROM CHAOS; POST MORTEM; APOLLO RA; CHASTAIN; REALM; ANIATOR; VIRUS; NUCTEMERON; REGURGITATION (AZ); SACRED REICH; ATOMIC AGGRESSOR; DEMENTED; SEVERE WARNING; CENTURION; MANILLA ROAD; ABNORMAL GROWTH; GRAVE CONCERN; INTRINSICS; TRANSGRESSION; LUDICHRIST; PAGAN BABIES; TOKEN ENTRY; HARDCORE 918V; MORBID; and tons more!

For your copy please send \$4 (US); \$4.50 (W. Europe, Canada); and \$5 (E. Europe, Asia, and S. America). This includes Air Mail/First Class postage under new U.S. postage rates. Please send US currency, Int. M.O. (in US currency), or check made out to Bill Parker, to: LEVEL SIX, 922 S. OLIVE, MESA, AZ. 85204

schifo. "P.D.C.P.T.P.I.F." è registrato abbastanza bene, contiene 3 tx - intro - outro. La musica contenuta in esso è: hard-core, thrash, polka, reggae, disco, funk, jazz. Insomma tirando le somme è un bel demo, diverso da tante cose che stanno uscendo ora; costa anche poco! (\$6.000 s.p.i.).

COME MAI LA SCELTA DI QUESTO GENERE MUSICALE..

- Perchè ci piace, perchè lo ascoltiamo, perchè vogliamo far soldi, perchè siamo un hard und 'core, perchè ci piacciono le magliette hard-core e poi perchè fa figo!!! No, a parte gli scherzi, non mi sembra molto bello e nemmeno senzato parlare dei problemi della nostra società con musica tipo Spandau Ballet, Bros, Jovanotti (The god!) e compa-



gnia zozza.

COME VEDETE IL MOVIMENTO H-C PUNK CHE IN QUESTI TEMPI SISZA SVILUPPANDO?

- Bello, veramente bello. Conosciamo tanta gente (guppi, labels, radio e fanze) che si muove per accrescere la scena e continuerà a farlo, ma conosciamo anche tanta gente che fa di tutto per distruggerla. E non sto parlando di polizia politici, ecc. ma di musicisti e gestori di locali.

IN CHE RAPPORTI SIETE CON LA SOCIETA' PARMENSE?

- Non abbiamo rapporti perchè ci stanno sul cazzo. Con la società collettivista, seppure piccola, abbiamo dei rapporti di caccia nel senso che quando ti incontrano ti dicono che sei la persona più buona del mondo mentre poi ti pugnolano alla schiena. Figli di vacca!

E COME PENSI SI POTREBBE CAMBIARE TUTTO CIO?

- Soluzione= nuova bomba atomica. Spiegazione= impossibile cambiarla; ci vorrebbe una mentalità aperta a tutto, che purtroppo pochissimi hanno, specie i vecchi merdosi che si siedono sulle panchine criticando chiunque gli passi davanti! Bastardi!

SCRIVERE A:

ANTONIO GNANI C.A. 78
47044 COLLECCHIO (FR)

DOMENICO C.

M.D.G.

DEMO '88 "STANCHI DI UN'IMMAGINE MARCIA"

6 PEZZI L. 5000



DEMO '89 "ULTIMI A MORIRE" 12 PEZZI L. 5000

C/O RAFFAELE CILEO

TEL. 0883/46428

VIA S. GERVASIO, 93 - 70059 TRANI (BA) - ITALY

AHH...Finalmente anche dal sud un segno di vita! Precisamente da Trani (BA) arrivano gli incazzatissimi M.D.G., autori di 2 demo-tapes; il 1° si intitola "STANCHI DI UN'IMMAGINE MARCIA" ed è un concentrato di punk-core rozzo e rigorosamente cantato in italiano (anche se non si capisce un cazzo, in quanto registrato in presa diretta per cui il livello di "ascoltabilità" lascia un pò a desiderare). Nel 2° demo "ULTIMI A MORIRE" si nota in parte un abbandono delle classiche sonorità punk per un approccio più immediato e violento verso suoni orientati all'HC di casa nostra (i vecchi NEGAZIONE su tutti). Il brano migliore è certamente "IL CIELO SCURO" che comparirà su "ATTITUDINE MENTALE POSITIVA", compilation curata da Carlo Cannella, cantante degli STIGE. All'intervista, un pò vecchiotta, (ricevuta prima della registrazione del 2° demo) risponde Raffaele, chitarrista e portavoce del gruppo...

intervista

PARLAMI DI "STANCHI DI UN'IMMAGINE MARCIA"...

- Non sono molto soddisfatto del 1° demo a causa della scarsa strumentazione e della limitata conoscenza dello strumento. Comunque mi piace perchè è sincero e rabbioso e i testi parlano chiaro. Inoltre lo abbiamo registrato in presa diretta e molto in fretta (chissà poi perchè). Comunque ci premeva molto uscire allo scoperto.

PERCHE' IL NOME "MILLIONS OF DEAD GLAM"?

- Molta gente si è impuntata sul nostro nome dandoci di razzisti, ecc. Ma non hanno (o meglio non sanno) un cazzo di niente. Il nome indica solo dissenso verso un certo tipo di musica e di liriche e di tutto il business che c'è dietro a certi gruppi tipo ... vabbè dai! Quindi non di certo razzismo. Ognuno fa che cazzo gli pare. Comunque, il fatto per cui esistiamo come band non è certo quello di sterminare i glam o puttanate varie ma, anzi, sono le nostre condizioni di vita di ogni giorno che ci fanno prote-



stare, urlare, combattere.

COSA AVETE FATTO DOPO IL 1° DEMO?

- Niente! Perchè non abbiamo mai avuto un posto fisso dove poter suonare. Praticamente abbiamo curato la distribuzione e la corrispondenza. Abbiamo anche cercato di suonare dal vivo ma poi ci siamo guardati bene in faccia e abbiamo detto: "Hei, ma noi abitiamo a Trani, eh!".

CHE PROGETTI AVETE?

- Intanto abbiamo trovato un buco dove poter far casino. Abbiamo quasi terminato di registra-

re il 2° demo "ULTIMI A MORIRE" e contiene 12 tx tra cui "IL CIELO SCURO", "MI SOFFOCHI", "TI ODIO", "STANCHI DI UN'IMMAGINE MARCIA" ecc. Comunque è previsto per gli M.D.G. un periodo di merda: causa naya! Inoltre io ho una fanzina chiamata "il giorno del sole" (troverete l'indirizzo su questa stesse pagine di M.A.D.).

CHE COSA NE PENSI DELL'ANARCHIA E DELLA POLITICA IN GENERALE?

- Non me ne frega un cazzo della politica. L'anarchia è un mezzo per arrivare alla completa liberalizzazione: quindi la condivido.

COME VEDI LA SITUAZIONE MUSICALE IN ITALIA?

- Boh?! Comunque almeno in Italia c'è gente che ancora deve crescere... ci sono gruppi che si formano solo per denaro e per fare gli esibizionisti. Magari ti ridono anche dietro se sulla chitarra non sai fare una scala veloce, capisci? E poi c'è troppa rivalità tra alcune bands... e poi... Vorrei dire un sacco di altre cose ma è meglio che mi fermi qui...

UN SALUTO?

- Sì, certo! CIAO!

ROBERTO SIVILIA

E' in preparazione il 2° numero della 'zine "IL GIORNO DEL SOLE". Per invio materiale o altro scrivere a:

RAFFAELE CILEO

Via S. GERVASIO, 93

70059 Trani (BA)

FORCED ENTRY

FORCED ENTRY



ALL FUCKED UP!



"HATE FILLS YOUR EYES"
Nuovo demo per gli americani Forced entry. Dopo l'ormai mitico "Thrashing Helpless Down" ritornano sulla scena con "Hate Fills Your Eyes", demo contenente 3 songs: Octoclops- Foreign policy-A Look Through Glass. Trattasi di un discreto prodotto: buona registrazione, buona preparazione tecnica degli strumentisti. Il genere, dovreste

saperlo, è tecno-thrash, con stacchi e cambi di tempo ben azzeccati! Per qualsiasi informazione, acquisto t-shirt, demo, adesivi, ecc. contattate l'altrettanto "mitico"

FRANCESCO "Bacchettone"

Patruno C.P. 93

70023 Gioia Del Colle (BA)

ITALY

YALTA HI-LIFE

Comp. Finlandese

Discreto lavoro, prodotto da 6 gruppi finlandesi: TERVEET KADET, VARAUS, APARAT, AIVOPROTEESI, KAAOS e KANSANTURVAMU-SIIKKIKOMISSIO (Uff!!!!). Si va dall'HC velocissimo a quello cadenzato passando dall'HC melodico (per quanto lo possa permettere il cantato finlandese!), anche se alla lunga tutti i gruppi sembrano percorrere gli schemi già tracciata in campo HC! Nonostante questo, comunque, ci sono spunti abbastanza interessanti. Personalmente, mi piacciono da morire gli APARAT, presenti sul disco con 4 tx di ottimo punk-core! Testi, indirizzi, titoli tutti in finlandese (si capisce pochissimo!) Tutto sommato, interessante progetto, questo della indipendente BARABBAS Rec. !

VINCENZO

E' uscito il 2° numero di OBLIVION 'ZINE con interviste a SCHIZO, DEATH SS, BLACK SABBATH (!) RAIN e tanti altri. Per contatti FILIPPO FORTINI Strada Respoglio 1/A 01030 La Quercia (VITERBO)

VINCENZO

WELCOME IDIOT

ENRICO DOMINICHINI

C/O Famiglia De Vecchi P.zza Bonacossa 10 27°20 DORNO (PV)

Davvero interessante questo 3tx demo dei WELCOME IDIOT. E' un prodotto piacevole sin dal 1° ascolto, ben fatto, ben registrato e ben ideato. Esiterei ad elencarli tra i gruppi HM in quanto le loro tendenze sono più vicine al punk o al combat rock soprattutto nelle parti vocali; mentre gli ottimi assoli e l'impostazione ritmica ci

riportano all'HM. Il miglior pezzo del demo è "Simple Distruction" (La title Track) che mette in luce le buone caratteristiche tecniche del gruppo. Quindi per i welcome Idiot il responso non può che essere più che positivo.

GIUSEPPE DE GREGORIO

MAZE

Ottima proposta italiana! Questo demo dei MAZE mi piace un sacco e lo consiglio vivamente a chi sa apprezzare l'HC "fresco e giovane". Le songs sono (quasi) tutte stupende, si alternano ritmi furiosi a ritmi cadenzati. Buona la voce "chiara ed aperta" anche se a volte l'impostazione vocale mi sa un pò "Indigesta"! Tra i pezzi presenti nel demo segnalo LONTANO DAI MIEI OCCHI, DEVE FINIRE e RICORDI

BRUCIATI. Presenti anche due covers: VERTIGO dei CRASH BOX e BETRAY Dei MINOR THREAT; Conclusione: Ottimo!

VINCENZO

I FINGERNAILS, uno dei primi gruppi del movimento romano, finalmente sono riusciti a registrare l'attesissimo LP che da anni ormai aspettavamo con ansia e forse anche con un pò di rassegnazione ... Ma facciamo parlare MAURIZIO BIDOLI, leader indiscusso della band...

Contatti: MAURIZIO BIDOLI V.E. Praga 17
00137 ROMA

- I FINGERNAILS nascono nell' 81

ed attualmente sono rimasto l'unico membro originale. La formazione ha avuto parecchie scissioni ed oggi, oltre me, vediamo la presenza di Riccardo che è con noi da 4 anni, mentre Chris è presente dal maggio 88. Abbiamo pubblicato 7 demos (il 1° nell'84), quindi partecipato ad una compilation (la famosa Lethal Noise) ed in fine il 1° LP per la Cobra Rec.

MI HAI DETTO DI BEN 7 DEMOS, NON SONO UN PO' TROPPI? E COME MAI SOLO ADESSO SI SONO ACCORTI DI VOI?

- E' vero, il numero dei demos è sicuramente molto elevato, ma i continui cambi di formazione ci hanno portati a registrare continuamente anche per far sapere agli altri che i FINGERNAILS ci sono. Questi demos ci hanno aiutato soprattutto per farci conoscere dato che difficilmente siamo apparsi su riviste ma per nostra scelta in quanto non ci è mai piaciuto farci notare solo perchè conosciamo questo o quel giornalista, siamo sempre stati del parere che se dovevamo apparire su di esse dovevamo valere qualcosa, ma tutto ciò è costata molta fatica e molta rabbia ed il vedere intervistato un gruppo che a nostro parere non lo meritava ci ha fatto molto male perchè abbiamo sempre lavorato con umiltà e costanza (a questo punto moltissime persone, "giornalisti" compresi, dovrebbero nascondere la loro faccia nella merda! ndr). ed è anche questo il motivo per cui le case discografiche non ci hanno mai contattati e la compilation ci ha offerto la possibilità di farci conoscere da Cobra Rec.

FINALMENTE SIETE GIUNTI AD UN 1° LP ... COSA PUOI DIRMICI?

- Finalmente siamo giunti al 1° LP e questa per noi è una soddisfazione grandissima perchè vediamo esauditi i nostri desideri, e il disco che si intitola solo con il nostro nome, contiene 8 brani+intro, il materiale non è tutto vecchio, cioè

una scelta tra brani già apparsi su

demo, ma contiene anche brani inediti incisi appunto a Castel Franco (MO) su 16 piste.

Diciamo che il disco riflette il nostro attuale sound fatto di brani veloci al limite del thrash ma con una chitarra in perfetto stile anni 70.

DI CHE PARLANO I VOSTRI TESTI?

- I testi riflettono storie vissute ma senza un preciso argomento, le esperienze personali le affrontiamo in "CRAZY FOR BLOW-JOBS" dedicato ad una nostra "amichetta" oppure " LET ME KNOW WHY" dove si narra il fattaccio accaduto ad un nostro amico accusato di omicidio. Tutte storie vere, perchè amiamo la verità.

COSA PENSI DELLE FANZINES?

- Sono ottime se si pensa che danno il giusto spazio alle bands italiane sostituendosi agli attuali giornali ufficiali che specializzano chiaramente la scena mondiale. Ma spesso per le 'zines si cade sul modello del parlare bene anche di quei gruppi che non lo meritano solo per paura di ricevere, magari, minacce dagli stessi.

DAI UN MESSAGGIO FINALE AI LETTORI...

- L'unico messaggio che possa dare è, naturalmente, di acquistare il disco, sperando che venga apprezzato e sapendo soprattutto, ci tengo a precisarlo, che è tutta musica VERA!

Ciao a tutti, a presto!

ROBERTO SIVILIA

BLU-BUS

presenta:

YOUNG BLOOD

ANGOSCIA

EP 12

YB

per distribuzione e catalogo:

SERGIO MILANI
Via BRAMAFAM 11
11100 AOSTA - ITALIA -

L'AUTOPRODUZIONE E L'AUTOGESTIONE COME STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE E LE ESPERIENZE ANTAGONISTE.

SONIC TERRORISM

Il demo dei **SONIC TERRORISM**, band di Bergamo, è la prova che il grind-death-core dei **NAPALM DEATH**, **Carcass** ecc. si sta espandendo sempre più inculando coloro che lo avevano definito "un genere musicale con alcuni mesi di vita". Il demo dei **Sonic Terrorism** "**Epileptic Death**" è composto da 18 brani dai quali si nota facilmente la violenza sonora che sgorga dagli amplificatori con menzione particolare alla terribilissima (senza trucchi) voce di Daniele, già cantante nei defunti **NUCTEMERAL**. Basso distorto e batteria a mannetta con testi tipicamente "Splatter", ad eccezione di "Grind MOsh" che parla del violento moshing italico, "Mortal Dust" che narra storie sui tossici, "Violence" e "Violence Again" che riflettono vera e propria violenza verbale.



Tra le altre songs ricordiamo "Macabre", "Collapse", "Sonic Torment" song in continuo crescendo che sfocia in una velocità abnorme e su tutte si evidenzia la già citata grind mosh meno veloce rispetto alle altre; procuratevi il demo.

They kills!!!

Abbiamo intervistato Daniele cantante del gruppo.

QUALE GENERE MUSICALE PROPONEVATE CON I NUCTEMERAL?

- Dunque, prima di tutto l'unico componente

MUTANT

★ ★ ★ ★ ★ zine

Hi Bands!!! Send your stuff (demo tape-rehearsal tape-photos-bio-cost-if any) to put in "Mutant Surfer" we'll appreciate it and we'll send you the review, O.K.?



Packages to:

MUTANT SURFER c/o Daniele Grassi - via A. M. Mozzoni, 21
24100 Bergamo
Italy - tel. 035-347541



dei **Nuctemeral** che ora fa parte dei **Sonic Terrorism**, sono io. Per quanto riguarda il genere penso che facevamo del thrash senza infamia e senza lode.

COME MAI SI SONO SCIOLTI?

- Perché dopo la registrazione del demo "Total Overthrow" i 3 componenti che sono Olì, Luca e Mauro uscirono dal gruppo rimanemmo solo io e il batterista ma non riuscimmo mai a trovare dei degni sostituti. Meglio così!

C'E' UN MESSAGGIO PRECISO CHE I S.T. PORTANO CON LA LORO MUSICA?

- Violenza sonora al limite dell'ascolto. Attacco dinamitardo al padiglione auricolare.

SIETE LEGATI IN QUALCHE MODO AI MOVIMENTI ANTIMILITARISTI ED ANARCHICI! COSA NE PENSATE?

S.T.- Noi teniamo a precisare che siamo dei ferventi antimilitaristi, chi più e chi meno, e per altri movimenti antagonisti faccio personalmente parte di una lega di estrema sinistra antiautoritaria ed antiimperialista non che antimilitarista, che si chiama "Prospettiva socialista". Ci teniamo comunque a precisare che desideriamo essere considerati come un gruppo sinistroido con ideologie marcatamente estremiste.

VI PIACE "NGASARE"?

- Io (Daniele) e Cristiano diciamo soltanto una cosa: siamo straight-edge e qui si capisce subito la risposta. Per gli altri 2, Benito e Luca, bevono senza la minima ombra di dubbio.

DOMENICO C.

Il demo costa £4000 spi

Contatti:
Daniele Grassi
Via A.M. Mozzoni
21 24100 Bergamo

Hi, THIS IS
THE GREAT H.C.
THRASH 'ZINE



WITH: NUCLEAR ASSAULT, KREATOR, NO RULES, DIO'S GOAT, NUCLEAR ASSAULT, DEZERTER, CHUMBA WAMBA, ZERO BOYS, AGATHOLLES, PEARLYN, FROZEN SLAUGHTER, EXTREMA, MOLTI ALTRI, RUBRICHE, RELEGNIONI ECC. ECC.

XAVIERE LA ZINE, 1 FANDIRE 3000 L
A:
PAULO PETRALIA
VALE BEETHOVEN 63
00144 ROMA (G.N.R.)

NEWSNEWSNEWSNEWSNEWSNEWSNEWSNEWSNEWS

I napoletani **RANDAGI** capitanati dal terribile Ivo detto o'barbaro hanno finalmente registrato l'attesissimo LP che si chiama "Hard States Of CONsciou-sness".

I **PEGGIO PUNX** a quanto mi hanno detto si sono riformati e stanno preparando anche loro un LP.

I **102 TRUFFE** si sono sciolti ma non ne sappiamo il motivo... Se qualcuno lo sa ce lo fa sapere... Senò vaffanculo!!!



NEW DEMO!

4 tracks of death!

"VISIONS FROM THE PAST"

35 FF/10 DM/6 \$US

c/o Guillaume Daske
13 Rue Des Poilus
68120 Pfaffatt

[FRANCE]



Dalla provincia di Piacenza mi giunge "DYING IN THE DUST", 2° demo dei WICKED MINDS, che ci propongono un ottimo thrash tecnico e fantasioso molto simile a quello suonato dai METALLICA. Il lavoro è stato registrato con un 8 piste Fastex e quindi la registrazione è molto buona. I componenti della band sanno il fatto loro e hanno una buona padronanza degli strumenti. Da apprezzare il lavoraccio del bassista Enrico che dimostra di avere 2 palle grosse come 2 mongolfiere! Anche la copertina del demo è ben curata, questo è molto importante perché, purtroppo, anche da queste piccole cose si viene a conoscenza della serietà del gruppo. Il mio consiglio è quello di acquistare il demo perché è veramente degno di attenzioni!

intervista

COME NASCE UNA WICKED SONG?

Lucio- Di solito i pezzi li facciamo io e Davide e componiamo da soli a casa: il pezzo viene fatto sentire in sala prove e viene arrangiato da tutti, si toglie, si aggiunge qualcosa e alla fine faccio il testo che viene sempre per ultimo (solo una volta sono partito da un testo ma è più difficile).

DI COSA PARLANO I VOSTRI TESTI?

- I nostri testi sono abbastanza vari e sono per lo più descrizioni di storie e situazioni che però sottotanto hanno anche un significato un po' più profondo. "DYING" parla del deserto inteso come un posto dove si è soli ma all'apparenza sembra solo una descrizione di un gruppo di persone che muore nel deserto. "WHAT" è contro i lecca culo ed i raccomandati.

PERCHE' SIETE RIMASTI IN 4?

- Dopo il lancio del nostro vecchio cantante (non ne potevamo più della sua voce e di lui!) c'erano 2 alternative: cercare un altro cantante o doveva cantare uno di noi 4. La prima ipotesi l'abbiamo scartata subito perché non volevamo l'ingresso di un altro elemento esterno che poteva minare la nostra amicizia

perché siamo molto uniti fra noi. La scelta è caduta su di me perché anche prima, quando eravamo in 5, a volte cantavo quando non c'era il cantante o quando facevo sentire i nuovi pezzi, così la cosa è stata molto naturale.

COME E' UN VOSTRO CONCERTO?

- quando il palco ce lo permette (quasi mai)... ci muoviamo un casino (minchia! ndr) e anche se stiamo stretti ci sbattiamo lo stesso e di solito la velocità dei pezzi aumenta sensibilmente. L'unico problema è che sul palco non si capisce mai niente a causa dell'impianto del cazzo o dei tecnici del cazzo. Infatti quando suoniamo solo con i nostri amplificatori, il concerto va sempre bene.

PROGETTI FUTURI?

- Oltre al mega-world tour con i METALLICA (dobbiamo ancora sentire se ci fanno da spalla...) vogliamo suonare il più possibile dal vivo fuori Piacenza e speriamo che il nuovo demo ci faccia conoscere sempre più e chissà, forse più avanti ci scappa il disco.

ROBERTO SIVILIA

Per contatti: LUCIO CALEGARI

Via Loggia 5

29010 Gragnano Tr.

(PICENZA)

E' in preparazione il 2° numero della 'zine TOTAL NOIZE : HC, autoproduzioni, antimilitarismo, autogestione ed altro. Per invio materiale: Davide Bubbico Via Ancona 5 85100 POTENZA

NEWS

SONO USCITI GLI LP'S DEI CRASH BOX ("NEL CUORE") E DISPER-AZIONE, PER T.V.O.R.!!!



SOCIALMAYHEM®

C/O G.COLONNA V.Mastelloni 17/B 71100 FOGGIA

Dei SOCIAL MAYHEM abbiamo già parlato abbastanza in passato, perciò leggetevi l'intervista e non rompeteci i coglioni...

intervista

NEGLI ULTIMI TEMPI AVETE FATTO QUALCHE CONCERTO?

-Gianni- Mah!...Guarda...Cioè...In realtà...Noi abbiamo passato gli ultimi 2 mesi in studio, comunque, appena uscito V.O.T.M. ci siamo esibiti diverse volte in tutta Italia con un buon responso di pubblico, di critica e di femmine, ricordo con molto piacere i 2 concerti qui in Puglia a Bari ed a Taranto.

PARLAMI UN PO DEI VOSTRI TESTI..."WAR FLESH" AD ESEMPIO...

- AAAAAARRRRRRGGGGH! Perché le fanzines non mi fanno mai questa domanda? Dunque "WAR FLESH" è frutto di un mio incubo sulla guerra, che poi ho riportato in musica aggiungendogli spunti e tematiche sociali a sfondo post-impressionistico che pur risentendo di un'alterata visione spiritualistica non sono esageratamente laicizzate. Altri pezzi invece lasciano intravedere un nichilismo frammisto ad una satira intensa e ricca di sfaccettature. Ovviamente sono io l'autore di tutti i testi (come delle musiche).

COSA PENSI DEL MOVIMENTO THRASH HC ITALIANO? QUALI GRUPPI SEGUI MAGGIORMENTE?

- La musica estremista in Italia sta crescendo molto bene con l'inserimento di gruppi come SOCIAL MAYHEM, SOCIAL MAYHEM e SOCIAL MAYHEM (e questo è Gianni Colonna...che ci possiamo fare? ndr). Uno dei miei gruppi preferiti sono i RAW POWER ('azzo, questa fino adesso è una delle poche cose che hai detto! ndr), inoltre mi stanno parlando molto bene dei JESTER BEAST, ma non gli ho mai ascoltati, altro buon gruppo sono gli EXCIDIUUM nostri buoni amici.

RACCONTAMI QUALCHE "STRANEZZA" DEI SOCIAL MAYHEM

- Indubbiamente siamo uno dei gruppi più perversi del panorama italiano, e purtroppo le nostre battute non sono sempre comprese a pieno, soprattutto quando cospargiamo di liquido spermatico i fogli con le interviste da spedire alle 'zine (dicevo io che si sentiva un odore familiare! ndr) Io sono conosciuto per la mia passione insana per la manomorta sugli autobus, per gli orribili

scherzi che gioco a quelli che non sopporto, e per la mia mania bestiale di bere yogurt in misura sproporzionata rispetto al mio peso forma. Silvio, invece è conosciuto per l'orribile salsa autoprodotta con cui condisce tutto ciò che è commestibile e semicomestibile, e per la sua insistente mania di farci descrivere al fanclub dei RAMONES(bleah); Luca invece ama cantare con voce stridula ed irriverente vecchie canzoni napoletane...Mentre Skizzo ama sputare quantità immonde di materiale semisolido...Che schifo!!!

CIAO E GRAZIE GIANNI...A PRETTO (GULP)!!!

ROBERTO SIVILIA

STIGE

Ho fatto un'interessantissima chiacchierata con Carlo Cannella, cantante degli STIGE, un gruppo che con molta serietà si sta facendo in 4 per dare una smossa all'underground Italiano...Ecco l'intervista...

intervista

PARLAMI UN PO DELLA "GODDAM CHURCH" ...

- Finora ha fatto un disco solo, la compilation "3PEOPLE OF THE PIT", e ha sborsato dei soldi per produrre l'EP dei CRIME GANG BANG. E' un hobby, ho in mente di far uscire altri dischi in futuro.

HO SENTITO DI UN'ALTRA COMPILATION "ATTITUDINE MENTALE POSITIVA"...

- E' vero, ma non so se uscirà su "Goddam Church" perchè è prodotta dai gruppi che vi partecipano. Io ho soltanto avuto l'idea e ho gestito direttamente la realizzazione del disco che attualmente è in stampa e uscirà prestissimo. In verità è un doppio LP con 32 gruppi tutti italiani e avrà un prezzo politico di £.12.000 +s.p. e nei propositi doveva essere una specie di manifesto della scena italiana. In realtà quello che ne è uscito è qualcosa di molto più importante, un progetto di auto-produzione così immenso nelle proporzioni non era mai riuscito in Europa.

LA COMPONENTE IDEOLOGICA E' FONDAMENTALE NEGLI STIGE?

- Non lo so! Tutti noi abbiamo idee politicamente molto diverse tra loro. Questo comporta una serie di problemi nella stesura dei testi che comunque non sono quasi mai estremamente politicizzati. Guardano di più ai problemi reali e affrontano le varie tematiche in un tono duro di istigazione alla ribellione personale.

COSA CONSIGLIERESTI AI LETTORI DI M.A.D.?

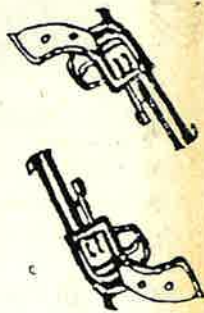
- Di continuare a leggere tutte le fanzines che sono importantissime per conoscere giudizi veramente liberi sulle bands. E poi di comprare le compilation e l'LP degli STIGE. Siamo vostri amici! Scriveteci.

ROBERTO SIVILIA

C/O CARLO CANNELLA V.267/A ,33-63030
Monticelli (AP)



«Palazzaccio», il presidio continua



SPAZI SOCIALI !!!

CITTA' HA AVUTO, NEGLI ULTIMI DECENNI
 USCITA FORSENNATA E ABBONDI
 NO MOLTIPLICATA
 O, LE CITTA' A

LA CITTÀ HA AVUTO, NEGLI ULTIMI DECENNI, UNA CRESCITA FORSENNATA E AGROAME. IL CENTRO, LE CITTÀ MOLTIPLICATE ALLA PERIFERIA, UNA L'INQUINAMENTO E' DIVENTATO DORMITORIO. E DA AUTOVETTURE, A CRESCIUTO REGNO DELLE AUTOMOBILI. SI E' TRASFORMATA, A LIVELLI DI GUARDIA. REGNO DEL BUSINESS, LA CITTÀ CHE GUARDA. E' NECESSARIO.

IMPERIA — In venti han-
no dormito in uno stanzone,
su materassi e letti di fortuna,
per presidiare la sede del
«Sobbalzo», nel Pa-
- S. France-
-hero

stati incidenti. Tutto si è svolto con grande ordine. La piazzetta sul retro del tribunale era presidiata dalle forze di polizia. Nella sede del Centro la parete è stata murata. Poi c'è stata una riunione.

Non c'è stato lo sgombero,
come confida-

MA TAGLIATI FUORI ANCORA RIMANGONO
COLLETTIVAMENTE, CHE POSSONO ESSERE
IN QUESTE AREE, NELLA CHIUSURA AL TRAFFICO DEI CENTRI, NEL
2000, TRA BLADE RUNNER E BASE SI GIOCA LA CITTÀ, NEL
2000, TRA BLADE RUNNER E LIBERAZIONE.

**QUESTA MATTINA
MANIFESTAZIONE**
SABBAZIO

INVESTIGAZIONE
Sobbaco.
CONCENTRAMENTO
ORE 130 PIAZZA
S.FRANCESCO GIARDINI
CORTEO
SCOMERO DEL CENTRO

CHI DEVE SGOMF
BERARE E IL
PREGIUDIZIO
LE L' IPOCRISIA

IERI 31 MARZO L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE HA
DECISO DI RIMANDARE LO SGOMBERO DEL CENTRO
SOCIALE SOBALZO A **MARTEDÌ 4 APRILE**
Noi CONTINUAMO A PENSARE PER CEN
AVORO PER CEN

...CREARE QUESTO CENTRO, QUESTA
DI AUTOGESTIONE SIA UN VALIDISSI-
PER EVITARE L'ENTRATA IN GIOCO
DELLA POLIZIA, DELLA REPRESSIONE CHE NON
MAI LE QUESTIONI SOCIALI
una pianta quando
re dei tra

**MARTEDÌ QUELA PIANZA POTREBBE
ESSERE NOI, AIUTATI DAL
DEGGIO.**

DIRITTO ALLA CASA
DIRITTO ALLA SALUTE
APRIAMO · DIFENDIAMO
SPAZI DI LIBERTÀ

IZOWE THE