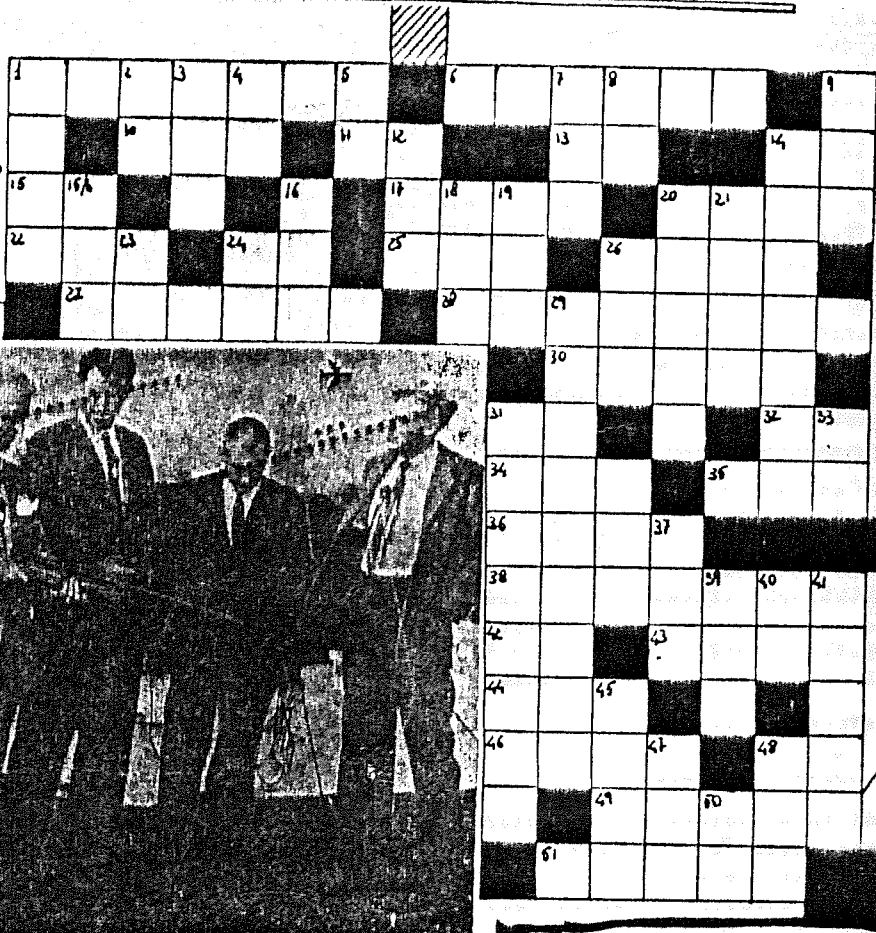


mr.

LA FANZINE DEL BRIVIDO

KAIROOLIK



MONO

RECENSIONI : → ~~★~~ - Style council - London 77 - Containers - B-52!
Disrapters - Gabi del Gado Lopez - Undertones

TESTI: Velvet Underground

FUCKOFF PAGE

Quizzzzz TL - Lost in the ... #11 #12 #13 CICCACCOSSA

MR. KAIROLIK - FANZINE di LT
curata dalla redazione
musicale di via Cairoli - LT

Agosto - Settembre 1983 n° 2

Hanno collaborato a questo
numero:

- G. Dolcevita
- A.M.B.O.
- M. Sucaszi
- J.J. Douglas T.R.
- Spider LT
- Mela "83
- Pasquale
- sellone Ciampi
- N.F.
- A. Keociap
- G. Vavassori

Grafica e Impaginazione:
A.M.B.O. - J.J. Douglas T.R. -
Giuliano Dolcevita - Maryo Su-
cassi - Augusto Keociap

Per contatti:
Mr. Kairolik c/o Zimbalatti
lugusto via della rosa 51/b
04100 Latina tel. 241804
mentioavo: il prefisso tele-
elettivo è lo 0773.

osto/contributo:
L. 1500 + L. 500 S.P.

gni intervento è ben accetto.
nohe nastri e materiale audio
isivo per immediate recensioni

n copertina: I MONO
a un'idea di Maryo Sucaszi

primi 5 cruciverba che ci per
rranno risolti, riceveranno

la compilazione di gruppi di LT.
a soluzione nel prossimo numero

DEFINIZIONI DEL CRUCIVERBA

ORIZZONTALI

- 1) Gabi dei D.A.F. - 6) incise-
- ro "The black album" - 10) Mala-
- tia - 11) Roberto Soffici - 13)
- Imperia - 14) Il "sun" del jazz
- 15) Venice... - 17) Il "nano"
- della canzone italiana - 20) la
- etichetta di Celentano - 22) Or-
- ganizzazione neo ustionati - 24)
- Alto prosciutto - 25) Emiro del
- kwait - 26) Sandra capovolta...
- 27) Erano gli Halfnelson - 28)
- Incisero My sex - 30) Fiore tede-
- sco - 31) Un pò cornuto... - 32)
- Esperimenti Atroci - 34) Olio in-
- glese - 35) Rock senza luce - 36)
- C'è Pat e c'è Claudio - 38) Heads
- 42) Morisco - 43) Il marito d-
- el 29 vert. - 44) Limited - 46)
- scrivere LAEB - 48) Il coglione
- che venne dall'iper spazio (iniz;
- 49) Malone del basket - 51)
- let's dance!

VERTICALI

- 1) Incisero Mechanical man - 2)
- La nostra città - 3) Hanno ripro-
- posto "Boston babies" - 4) .../DC
- (coatti) - 5) Metalli prezios -
- 7) un famoso formaggio - 8) ...
- .Espresso - 9) Un mitico leter -
- I2) ~~xxxx~~ storie per adulti - I4)
- Hanno inciso "I want you around"
- 15/b) Ente Nazionale Stanchi -
- I6) Il gruppo di Decomposition
- I8) Un amato "Pere" - 19) Lydon
- e soci - 20) Incisero Capital
- Radio - 21) Non in studio - 23)
- Seven - 24) L'odiato Gei - 26)
- prezioso metallo - 29) La moglie
- del 43 oriz; - 31) The Imoster...
- 33) Un Di Meola - 37) special...
- .. live - 39) Il lungo pene - 40)
- Non classificato - 41) Gruppo di
- Darby Crash - 45) I nastri prova
- 47) ...wow wow! - 48) Come il
- MEC - 50) ... Los Angeles

BEST
IN
TOWN

1°

containers - fear of living (entire d

- 2° MONO - NUOVA DELHI (45/I.R.)
- 3° LONDON 77 - IUSTITIA (ENTIRE DEMO-TAPE)
- 4° TOTO - IL MODELLO/LETTERE AL DIRETTORE (EP/?)
- 5° MAURIZIO POI - IMPAZZITI/LA LETTERA (45/?)

GOD SAVE THE MUSIC!

~~ciocaccosa che non va.~~

Che bello è arrivata l'estate, andiamo tutti al mare, ci sono le belle bambine noi (voi) le abbracciamo tutte perché ci fanno gola e perché gli vogliamo toccare le tette e tastare il culino. Poi ci buttiamo subito in acqua per far vedere come sappiamo nuotare e perché dobbiamo nascondere in qualche modo il nostro membro che è diventato grosso e duro perché è passata una con il co e trasparente.

Giociamo a pallone, l'inter ha perso 2-0 la roma ha vinto 3-1.

Non ci si incula nessuno.

E' tardi, si va a casa. Non ho tastato le tette a nessuna. Nemmeno il culo.

Fa caldo, i mattoni rossi bollono e creano qualche problema.

Non c'è.

Diventa una giornata monotona per questo, da un momento all'altro si aspetta di succeda qualcosa. Tranquilli, non succede mai (purtroppo).

Oggi i Pere-Ubu mi fanno una sega, ma questo è un grande articolo.

Incora niente in vista, continuiamo a scrutare le stesse cose sperando che nel attempo siano cambiate. Chi dice che non abbiamo pazienza e fiducia è matto.

Anche se non siamo tutti uguali e non meritiamo le stesse cose siamo tutti in eredito, tutti, pure Mengacci.

Ora fa meno caldo, si respira, non passa, ma anche se passasse che cambierebbe? Av un motivo in più per crederci, non lo voglio tastare il culo e nemmeno le tette.

Giocaccosa che non va, vero?

Probabilmente vuole farsi toccare le sue tette.

Abbiamo capito tutto. No!!

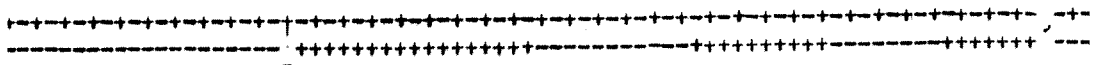
Paranoia annacquata con sonno, si sta bene al fresco.

Io dei problemi come tu che hai problemi. Problemi non ce ne sono.

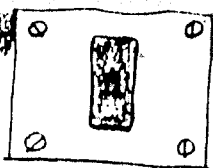
fa.....ciocaccosa che non va.

P.S. Credo di essere un po' "indebolito".

Pascuale.



Reception (by J.J. Douglas T.K.)



Ringhere, to have recensions by the reception

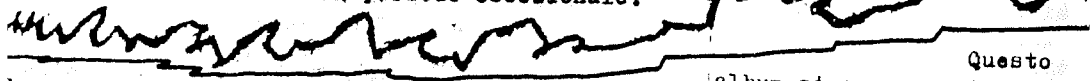
no's ringin' Understones? Well...
 e poco da dire sugli U. che non sia stato scritto migliaia di volte. Tutti co
 sciamo e ricordiamo la seduzione del loro pop fresco e accattivante; qualcuno
 fortunato potrà ancora avere nella memoria i loro deliranti concerti. Gli
 Understones si sono sep
 loro primi 2 LP in
 cui parliamo). Pro
 pri i piaceri di "J
 the summer" e "Sh
 she also is a Sens
 e reazioni quando
 ascoltato l'origin
 esti brani resister
 photised, penso, é u
 tente; con pezzi in
 sin" o la fragile
) "Wednesday week"
 sorridente "More
 ls".



arati, e questi sono
 ri-edizione (questi
 vaci ancora, Sam, e ris
 immy Jimmy", "Here com
 e's a runaround" (bu
 tion); ricorda le
 per la prima volta h
 ale Feargal.
 anno sempre al tempo.
 un album ancora più div
 gegnosi come "My perfect
 ebellissima (per me tocca
 o "What's with Terry" e
 songs about chocolate and

non avete questi
 ce che la ri-ed
 ri negozi (import
 rta (li ho vis
 ti a 5.000/7.000 lire nuovi).
 uistateli e ricordate un periodo eccezionale.

album procuratevi.
 zione potete trovare nei mi
 cc.) l'edizione vecchia in
 J.J. Douglas



Questo

"The Kids are united" → ARTISTI VARI

album si apre con il clas
 sico degli SHAM 69 "If the kids
 are united". Loro sono, tra L

ltro, il gruppo che al festival di Reading ha visto scorrere sangue di kids
 quantità, kids sordi a ogni voce, irregimentati in gruppi skin, mod, etc. (i pun
 no perché sono superiori) e pestare la fazione opposta.

rosegue con EXPLOITED. COCKNEY REJECTS (quelli buoni, non quellim metalli). ANGE
 JPSTARTS. PETER D'ARTEST. TUBE BABIES. U.K. SUBS. ECC.

proprio non avete dischi del genere e non volete spendere questi soldi in be
 ghiacciate, ventilatorini a batteria, viaggi a Matelica, frullati e granite
 iti guardando negli occhi siesciottella amore mio, allora "THE KIDS ARE UNITE
 lusio For Nations MPN 4 é per voi.

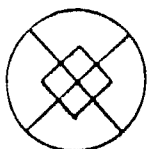
J.J. Douglas

14:49 del 2/8/83, Master al Sigel: "In nome no Vanti sta esanema é Pomiglian
 Arco" -- "Sti cassi".

Potete mettermi in contatto con la PALACE DISTRIBUTION in Inghilterra?

1 acquistate il video-film di 55 minuti girato dalla nuova divisione films della
 etta "CHERRY RED" e che parla di Punks e Skins con brani dal
 J.J. Douglas

J.J. Douglas BUSINESS VICE SQUAD ADICTS EXPLOIT



CONTAINERS



... IN TRANCE AS MISSION ...

La perfetta simbiosi del freddo artice con l'innarrestabile tecnologia chiu potrebbe essere il manifesto della musica dei CONTAINERS, un gruppe che dopo molti cambiamenti interni pare si sia stabilizzato nel trio INCARELLI/AURII FERDINANDI. La musica tuttavia non è priva di momenti sentimentali, ma il lo impatte con l'ascoltatore resta costantemente freddo. Dopo l'ottima prova de MONO, la futura dei LONDON 77, questa dei CONTAINERS non fa altre che provare un date di fatto: LATINA VIVE!

RECENSIONE - CONTAINERS - FEAR OF LIVING (demo-tape I.N.)

evvere 8 buoni motivi per acquistare il nastro (senza pentimenti)

- XX I°) WATERFALL - la giusta introduzione. Un pezzo chiave per curare psichicamente il cervello; è la cornice dell'album, una cornice densa ma affilata come una lametta che sta per colpire. NON LASCIATEVI PRENDERE DA ESSA! potrebbe essere molto pericoloso.
- 2°) FEAR OF LIVING - L'angoscia, la paura, il risveglio, la speranza. La voce di INCARELLI si diffonde nell'aria, penetra nel cervello, assale la psiche, scava negli incubi umani per rivelarli all'esterno E' LA PAURA DI VIVERE DI NON TUTTI. "Problemi nascosti, perversioni soffocate...".
- 3°) THE RIGHT GIRL - Un'attime di respiro. Una disperata ricerca per non essere più solo. L'improvvisa presa di coscienza. Il riconoscimento dei propri limiti. L'affanosa ricerca si conclude positivamente un'altre quera pronte a battere insieme a te è stato trovato. "...e ora che l'ho trovata, non la lascerò andare; Oh no! Non andrà via".
- 4°) SHOOTING GUN - Potrebbe essere l'hit a 45 giri del demo-tape. Il desiderio di essere liberi pervade noi stessi, ma sarà poi vero? Forse non ne siamo consapevoli, ma resta il fatto che le macchine stanno arrivando, e chissà se ~~una~~ da una pistola partirà il colpo giusto? ASSOLUTAMENTE ECCEZIONALE.
- 5°) BLACK CAT - E' il pezzo che apre la seconda facciata. Un riflesso di luna nell'acqua stagnante. La triste considerazione dell'isola mente. Il dialogo, l'amicizia e la successiva presa di coscienza. "...gatte nere, diventerai come gli altri...".
- 6°) ONCE I ASKED MYSELF - Il ricordo del passato, la conseguente nostalgia; queste brane è un po' il conosco te stesso socratico, ricco di considerazioni, di aspirazioni. L'uomo che studia, che contempla se stesso, le sue ambizioni, le sue paure. "...Ma oggi non sono più quelle delle specchie, Sembrò così diverso da quelle che sono realmente...".
- 7°) COOL SUMMER - La vera perla del disco. Un pezzo assolutamente incredibile. Il brano naturalmente è quello dei NEON (ora MONO) ma i sintetizzatori di INCARELLI hanno sostituite gran parte della strumentazione NEON. L'unica matrice che non cambia è la voce: GIORGIO MANUNZA; ex vocalist dei NEON e fondatore dello



giorgio m

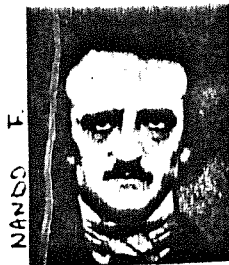
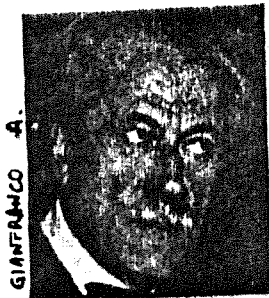
stesse assieme ad ANDREA LOPEZ. La sua voce a distanza di anni è rimasta identica a quella dei bei tempi che furono, (PALASPORT decet) fredda e tagliente con un pizzico di nostalgia. SHINE SUMMER!

89) THE NIGHT - Potrebbe essere l'inno delle creature notturne, di assidui frequentatori di locali notturni, ma altra intensità, altra atmosfera. Qui tutto si racchiude, si congela, il coperchio dei contenitori si richiude in vista di altre prossime apparizioni. "...Alla finestra fissando l'oscurità... aspettando il sorgere del sole."

LA CASSETTA E' IN VENDITA AL MODICO PREZZO DI L. 42000 (quattromila). PER CHI POSSE INTENDERSI ALL'ACQUISTO IL NUMERO DI TELEFONO A CUI E' PREGATO DI CHIAMARE E' 0773/20287, OPPURE PUO' RIVOLGERSI DIRETTAMENTE ALLA REDAZIONE DI KAIROLIK, TELEFONANDO AL SEGUENTE NUMERO: 0773/241804.

CONTAINERS are:

ALESSIO IANCAPELLI - Keyboards, percussion & lead vocal
 GIANFRANCO AURILIO - Guitars, percussion & vocals
 NANDO FERDINANDI - Bass & vocals



G.D.C.

- INDICAZIONI -

- Cominciamo con una notizia soft... MAURIZIO POI (ex ENDOVENOSA, ex L.F.D.T., ex ELECTRIC PREST, ex NEON, ex DARK STREET B, ex CONTAINERS, ex DANGER, ...). Ha finalmente capito tutto e si è dato alla musica leggera (Sardella Look) incidendo a marzo 83 la famosa IMIAZZINEI poi rimessa nel giu-lug 83. Ora ha inciso un pezzo di Pino Baffo, cioè LA "LETTERA" versione disco. I 2 pezzi sono attesi su vinile a fine anno.

- I CONTAINERS usciranno con il nuovo demo-tape a fine anno; e nel frattempo si vociferà un 45 EG; con i MONO (una facciata x uno).

- I MONO inseriranno "NUOVA DELHI".

- La cassetta dal vivo dei MONO, registrata al SVBVBRIA di PG il 6/5/83 si intitola "Après les dances". Immi nente l'uscita.

- KRAFTWERK il 45 che anticipa l'uscita di "TECHNO POI" (LP) è Tour de France.

- Probabilmente si riuniranno i JARS beat mod group di LT.

- Forse si riuniranno i SEX PISTOLS

- Il nuovo batterista dei RAMONES è RICHIE BEAU.

- I grandi JEUNESSE D'IVOIRE parteciperanno alla 2° compilation di Rock erilla.

- Anche i DIE FORM....

UN NASTRO DI L'EBOLLIZIONE DI VIA CAIR LI...L. 77 L', COME MOLTI DIVOI PRANNO, (VEDI B&B N° 0) UN GRUPPO DI PUNK NOIEIC, NATURALMENTE SICILIA SONO IN 4 (VOXCHIT°BASS°BATT°) E, DOPO ALCUNE REGISTRAZIONI CASALINGO-VALENTI, SONO APPRODATI A QUESTO "IUSTITIA", TAPE ABBASTANZA ACCETTABILE TO IL PROFILO TECNICO (ANCHE SE PUNK NON E' TECNICA DIGITALE...). ALCUNI QUESTI 13 PEZZI SON STATI COLLAUDATI DURANTI LA LORO APARIZIONE-COM- DO AL CONCERTO DELLE UOVA MARCE (R.P.F.M.V.C.) DEL 2/4/83. IO NON ASCOLTO QUINDI NON FACCIO PARAGONI CON ALTRA GENTE, VISTA ANCHE L'OMOGENEITA' SUONO DELLE ALTRE BANDE "HARDCORE PUNK": CHITARRA IPERDISTORTA, BASSO S POMPANTI E VOCE DIROMPENTE, IL CANTANTE E' UN COYOTE SANGUINOSO CHE CANT ITALIANO, ANCHE SE PENSO CHE CERTI GRUPPI VANNO ASSOLUTAMENTE VISTI DAL), IL NASTRO IN QUESTIONE E' BUONISSIMO (CON LA NAIONESE ?). COME HO GIA' DET BRANI SONO 13 (HUMMM...), TUTTI MICIDIALI E CON PUNTE CHE SCAVALCANO TALICO PUNK PIOMBANDO NELLA "NOISE-WAVE" (VEDI "ALLARMI") SCORTICATA. ORA I IS MI ACCUSERANNO DI TENTAR DI INTELLETTUALIZZARE LA COSA E LA DONNA SIBILE MA IO DICO CIO' CHE SENTO, TRA I PEZZI PREFERISCO ■ TUTTA LA PRIMA DIATA, ANCHE PERCHE' LA SECONDA E' VUOTA E POTRETE REGISTRARCI RETTORE, BILLI ■ E I MITICI "CUGINI". I TESTI SONO ABBASTANZA NELLO STANDARD HA (FORTUNA) I POLITICI, ANZI NIENDE, ANCHE SE CI SONO DELLE DISCUTTIBILI LICENZE POETIC ESSENDO PERO' POCO SEGUIBILI SAREBBE STATO MEGLIO METTERLI NELLA (BELLA) rtina. POTREMMO PERO' PUBBLICARLI NOI... LONDON 77 E' UNA REALTA' NAZIONALE L'AMBITO PUNK. TUTTI GENI A VIA CAIROLI.

LONDON IUSTITIA (TAPE) NO LABEL!

Alfredo Maria Bianchi Ornaldi

LA CASSETTA COSTA LIRE 3000+500 DI SPED. RIVOLGERSI A NOI TRAMITE GLITO INDIRIZZO.

= DUE RIGHE SULLA STAMPA ALTRUI ↓

CK GARAGE X 03 MAG / GIU 83

GIPCATE
9 5 18
TRIPLOTTICO G. FERRAROLI - PIZZANHELLI

G. NON E' PROPRIAMENTE UNA FANZINE, IN QUANTO, A PARTE L'AUTOORIZZAZ. DEL TRIB. , SI PRESENTA IN UNA VESTE GRAFICA CURATISSIMA E PULITA. DA CIO' NON SI DEDU- ERO' CHE E' COME "CORRIER BOY", TUTT'ALTRO; IL GIORNALE DA' AMPIO SPAZIO A I ITALICI DI PUNK E N.W., A QUELLI "CRAS. STYLE", INSIEMIA A TUTTO IL SOLITO ETA ROCCHETTARO. GLI ARTICOLI SONO SPESSO BREVI E ACCOMPAGNANO A VOLTE DEL- RADUZIONI - in questo numero tra gli altri M.D.C. e NEW ORDER - MOLTO FREQUENT A L. 64 PAGINE DEL FASCICOLO. LO STAFF DI R.G. E' ABBASTANZA ESIGUO MA PIENO RANDE VOGLIA DI FARE, TANT'E' VERO CHE QUESTO NUMERO CONTIENE LA "ROCKGARAGE ILATION N° 2", UN'E.P. 7" CHE RACCOGLIE TRACCE DI GRUPPI DELLA NUOVA ONDA IANA. IN QUESTO PICCOLO VINILE CI SONO SU-LLA PRIMA FACCIATA ■ I FRIGIDAIRE O CON UN BRANO ESTENUANTE E PROBABILMENTE IMPROVVISATO. APRONO LA PARTE 2 I I IN VENICE ■ CON EAST CHE SE LO ASCOLTATE SENZA GUARDARE L'ETICHETTA ANNO PENSARE AI BAUHAUS ORIENTALEGGIANTE (?), SE NON ALTRO PER LA VOCE. BUON- INQUE; L'E.P. SI CONCLUDE CON GLI STUPEFACENTI CHANGELING ■ CON "I AN AN SPA", UN BRANO MORBIDO E SUGGESTIVO, DAVVERO ACQUATICO, PRIVO DI BASE RITMICO IANGELING SONO UN DUO (+LA CANTANTE OSPITE, SIMILE AD ALISON DEI WEEKEND) I SE LA FOTO RIPORTA UN ■ TRIO TUTTO MASCHILE, CHE UTILIZZA CHITARRE, LOOP TS E REVOX IN MODO FRIPPIANO, CON RIVERBERI ED ECHI CHE SI RINCORRONO. IL TATO E', RIETETO, DAVVERO INUSUALE E BELLO. UN GRUPPO SUL QUALE VORREMMO SAFE SENEIRE DI +.O.K. ROCKGARAGE, COMPLIMENTI!

A.M.B.O.

garage: C.P. 3268-30170 Mestre Centro (VL)
 meri 000 e 001 costano \$1000, il ■ (lo)002 (con E.P.) £3000, lo 003 £ 3500
 E.P.). Versare i soldi sul CCP 10949103 intestato a MARCO BRULL VIA
 SCO 1 - 30174 MESTRE (VE), specificando la causale del versamento. I
 PI POSSON ANCHE SPEDIRE MATERIALE DI GIUSTIZIA PER SPESSE DI SPEDIZIONE

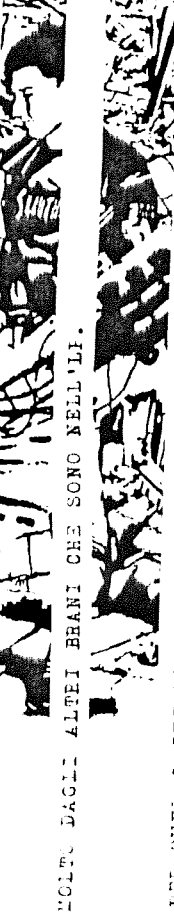
LA SCENA MUSICALE INGLESE. A DIFFERENZA DELLA MAGGIOR PARTE DI PUNK-
BANDS, ANCHE D'OLTRE OCEANO, I DISCHARTER NON HANNO UN REPERTORIO
HARD-CORE, QUANTO PIUSTOSTO DEI PEZZI PIU' VICINI AL '77. UNA BATTE-
RIA CHE RARAMENTE USA I PIATTI MA CHE INCESSANTEMENTE INCALZA CON RIT-

MI QUASI TRIBALI, UNA CHITARRA NON VELOCE MA DISTORTISSIMA E UNA VOCE
CHE VOMITA INSULTI VERSO IL SISTEMA INGLESE E A CHI VI E' A CAPO PACEN

DO USO DEL DIALETTO COCKNEY ORMAI USATO DALLA MAGGIOR PARTE DEI GRUPPI
U.K. IN QUESTO ALBUM VI SONO 11 BRANI E 2 PORN. TRA' TUTTI RISALTANO

A MIO PARERE, PIGS IN BLUE, UN PEZZO TIFICAMENTE '77 E " GAS THE PUNKS
CHE INIZIA CON UNO DEI 2 PORN PRESENTI NELL'LP E CHE SCOPPIA AD UN
TRATTOI ACCOMPAGNATO DA UN SUONO DI CAMPANE A FESTA.

ALTRI BRAN. DA SEGNALARE SONO: "OBS CENEZ" UN PEZZO LENTO E MALINCORICO
E INVOLTO AL FIGLIO DI LADY DIANA E ALLA TATCHER PER LA GUERRA NELLE
FALKLANDS E " WINDSCALE CHESBURGER " CHE NEL RITMO NON SI DISCOSTA



MOLTO DAGLI ALTEI BRANI CHE SONO NELL'LP.
PER QUEL-C CHE RIGUARDA QUESTO GRUPPO DI PUNK - U.K. NON C'E' NIENTE
ALTEC DA SEGNALARE SE NON AUGURARGLI DI PROSEGUIRE SU QUESTO BINARIO
ANCHE NEI PROSSIMI LAVORI.

Disrupter

UNREHEARSED

WRONGS

VELVET UNDERGROUND

Qualche testo dei Vellutati e qualcosa di Lou.

ANCA LUCE/BIANCO CALORE(White light/white heat/dal 2° L.P. omonimo)

ANCA LUCE CHE MI SCOMPIGLIA LA MENTE/NON SAPETE CHE MI STA RENDENDO CIECO ?/
ANCQ CALORE CHE SCENDE FINO AI PIEDI/SIGNORE ABBI PIETA', LA LUCE BIANCA NE HA
UTA, CHISSA'...///BIANCA LUCE CHE MI ARRIVA AL CERVELLO/OH, SIGNORE, NON SAI CHE
STAI FACENDO IMPAZZIRE ?/BIANCO CALORE CHE SCENDE FINO AI PIEDI/SIGNORE ABBI
ETA', LA LUCE BIANCA NE HA AVUTA, CHISSA'...///OH?BIANCA LUCE/OOH, BIANCO CALORE

TUTTE LE FESTE DI DOMANI (ALL TOMORROW'S PARTIES: dal 1° L.P.)
E QUALE COSTUME INDOSSERA' LA POVERA RAGAZZA/A TUTTE LE FESTE DI DOMANI ?
/UN ABITO FATTO A MANO, CHISSA' DOVE E DA CHI/A TUTTE LE FESTE DI DOMANI

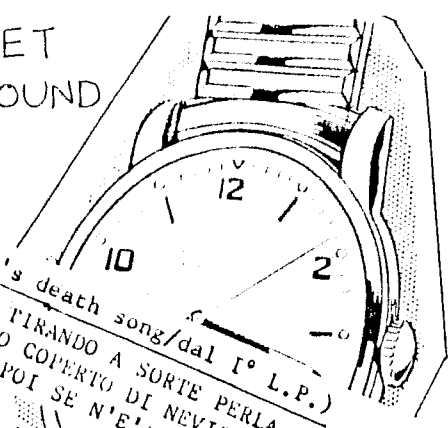
E DOVE ANDRA', CHE FARA'/QUANDO ARRIVA MEZZANOTTE/ANCORA UNA VOLTA FARA'
L PAGLIACCIO DELLA DOMENICA/E PIANGERA' DIETRO LA PORTA.
QUALE COSTUME INDOSSERA' LA POVERA RAGAZZA/A TUTTE LE FESTE DI DOMANI ?
DI SETA E ORPELLI DEGLI ABITI DI UN TEMPO/A TUTTE LE FESTE DI DOMANI

E CHE FARA' DEGLI STRACCI CHE INDOSSAVA GIOVEDI'/QUANDO ARRIVA LUNEDI'/
ANCORA UNA VOLTA FARA' IL PAGLIACCIO DELLA DOMENICA/E PIANGERA' DIETRO LA
PORTA.
E QUALE COSTUME INDOSSERA' LA POVERA RAGAZZA/A TUTTE LE FESTE DI DOMANI ?

PERCHE' IL BAMBINO DI GIOVEDI'E' IL PAGLIACCIO DELLA DOMENICA/E PER LUI NON
VERRA' IL MATTINO/UNO SCIALLE NERO, UN ABITO FATTO A MANO/DI STRACCI E

SETA, UN COSTUME/FATTO APPOSTA PER CHI STA SEDUTO A PIANGERE/PER TUTTE
LE FESTE DI DOMANI,

testi dei VELVET UNDERGROUND



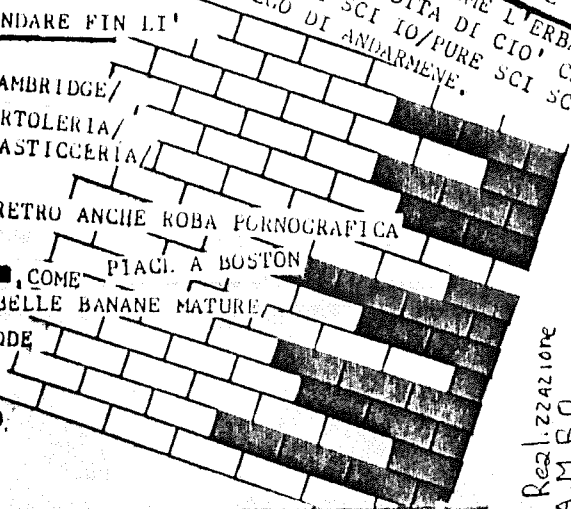
CANZONE DI MORTE DELL'ANGELO NERO (Black angel's death song/dal 1° L.P.)

HAI DA PERDERE ?/UN DANNATO PAESE FANTASMA TUTTO COPERTO DI NEVISCHIO/DOVE L'ANGEL-
 NERO PIANGEVA/NELLA VECCHIA VIA DI UNA CITTA' /E POI SE N'E' ANDATO CON TE/IL FRATEL-
 LO BISOGNOSO/CON I CAPELLI SUL VISO/E PER QUESTA NOTTE HO PERSO LA MIA PARTE/A.D.G.
 /IL CICALLECCIO SENZA SENSO DELLA SUA RIUNIONE/E' ANDATO AVANTI FINO ALL'ALBA/FINO
 QUANDO ABBIAMO DETTO CIAO ALLA BELLA MENTE/SUI NOSTRI CHE BRILLA NASTRO ROSSO
 E LINE ROSSA CON LASCELTA ORA LE CORSE SANGUINANTI/DIMENTICANDO IL DOLORE/ANTISETTICI
 CAMPANE.///TAGLIATE ORA LE CORSE MENTE/ALLA BELLA NEVE BRUNA DELL'EST/DEVI SCEGLIERE/
 RINASUGLI DI UN ADDIO/COSI' VOLI/ALLA BELLA NEVE BRUNA DELL'EST/DEVI SCEGLIERE/
 SCEGLIERE ANCORA.///HAI SCRITTO QUESTORITORNELLO/DELLA SACRILEGA DEGRADAZIONE/PER
 LA PERDITA DI UN CAVALLO/CON LE BUDELLA E LA CODA DI TOTO/VIENI ANCORA, SCEGLI DI
 ANDARTENE.///SE IL TERRORRE BILLINESE TI HA RIDOTTO ALLA VERGOGNA/E TI E' SALTATO
 ANCHE IL CERVELLO/SCEGLITI UN PARTITO /PER PRENDERE LE ARMI///E SE LA CANZONE SI
 DISCOSTA/DAGLI INTENTI DIDATTICI/IL COLORE DEL FONDO DEL CAMPO/VERDE COME L'ERBA FRA
 LE BASI/SE FAI LA TUA SCELTA/GERCA DI PERDERE.///PERCHE' LA PERDITA DI CIO' CHE
 RIMANE/VIENE E INCOMINCIA/INCOMINCIA ANCORA/IO SCI SCI/SCI SCI IO/PURE SCI SCI/
 TI TI KO/SCIOLGO DI SCEGLIERE/SCELGO DI SCEGLIERE/SCELGO DI ANDARTENE.

Questa è invece una poesia di Lou Reed

NON C'ERA BISOGNO DI ANDARE FIN LI'

GIRONZOLANDO PER LA VIGOROSA CAMBRIDGE/
 RIMASI COLPITO DA UNA CARTOLERIA/
 VICINO AD UNA PASTICCERIA/
 CARTA E CARTA E CARTA E
 LIBRI/E NEL RETRO ANCHE KOBA PORNOGRAFICA
 ("ad usum delphini", OVVIAMENTE, COME PIAGI A BOSTON
 /MA IN VETRINA C'ERANO DELLE BELLE BANANE MATURE/
 CHE PIU'SANE E SODE
 NON POTEVANO ESSERE
 /E' LA SOLA VOLTA CHE HO VISTO/
 DELLE BANANE IN CARTOLERIA.



cerche & Realizzazione grafica di A.M.B.O.



SPARKS

IL Kabarett del Dottor Caligari

Quando nel 1974 ebbi di piacere di ascoltare per la prima volta gli SPARKS, non seppi resistere alla tentazione di comprare il "KIMONO MY HOUSE". Ma "PROPAGANDA" mi fu subito una sorta di ostacolo. L'induzione immediata fra il mio udito e le sonorità mitteleuropee degli album, come se quella musica appartenesse al mio sangue (così è infatti).

Quei dischi erano riusciti, tra un turpicio di note e sensazioni struggenti, a sbalotarmi in luoghi dove è più viva la tradizione europea. Alla mia mente si erano affacciati i fantasmi dei fasti di un continente ignaro della sorte che lo attendeva, ma abbagliato dalle lusinghe della speranza nel presente.

La formula usata dai fratelli Mael era delle più semplici: da una parte brani brevi, incisivi, musicali; dall'altra reminiscenze cabarettistiche che si fondevano con la voce possente e acuta di RUSSEL. RON invece appariva come uno strano manichino dal volto spettrale e lo sguardo perso nel vuoto, a metà fra Hitler e Chaplin. Era lui l'anima geniale e onnipotente del gruppo. Gli altri erano solo degli ottimi esecutori ma vere e proprie comparse. La rivista, il musical, il cabaret rivivevano miscelati ad un rock a volte violento una nuova epoca di splendore.

Degli album sopracitati vorrei ricordare i brani: "This town... Amateur hour, Falling in love, Hasta mañana, che più di tutti gli altri bisognerebbero come contorno per l'esecuzione delle "Folie bergere", e poi B.C. che mi piace immaginare trasmessa da una radio a valvole gracchiante, e tanti altri che non sto a citare perché meriterebbero di essere ascoltati (le parole non sono sufficienti nemmeno a renderne l'idea). Nel 1975 usciva "Indiscreet" ed era il culmine del genio dei fratelli MAEL. Il susseguirsi dei pesi denotava una ancora più profonda fusione del rock decadente con le sonorità del cabaret anni 30/40. La sionioni, la fusione erano totali; i testi non si smentivano, la vena ironica sempre presente. A mio modesto avviso è l'album più bello, anche se (forse) il più scontato. Era iniziata però a quel punto la parabola discendente che terminava nel 1976 con "Big beat". Ormai le menti vulcaniche di Ron e Russel avevano eruttato tutta la lava cere-



egrale per cui il prodotto risultava spigoloso e ripetitivo. Degni di nota i brani Mississippi River, Big boy, confusion, (ben poca cosa rispetto alla precedente produzione). Il resto non conta ai rifiutati di pensare che gli album seguenti, vere e proprie porcherie possano essere state pastorite dagli Sparks. Il vile denafo (siall) e la logica del mercato discografico avevano avuto la meglio, il risultato: DISCO DANCE DELLA PEGGIORE!!! Mi piace però pensare che nel cuore di Ben sia ancora accesa, con un pizzico di nostalgia, la fiamma di ciò che ha creato in precedenza. Del resto i precursori hanno sempre torto, vengono troppo presto e si scoprono troppo tardi.

—SELLONE GIOMPI—

SINGLES

soul/blue beat/rhythm & blues/beat/ska:

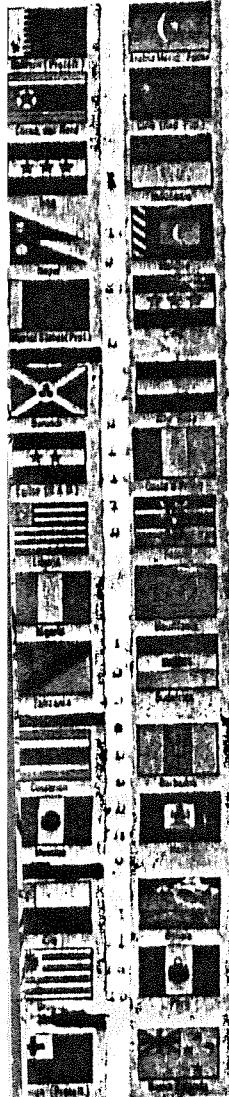
THESE ARE
THE RHYTHM
OF the MODS !
by SPIDER LT

PAUL WALLER-THE STYLE COUNCIL

Gli Style Council sono decisamente uno dei migliori gruppi pop-soul inglesi: nati 4 mesi fa per merito di Paul Waller (cantante e chitarrista dei JAM, il famoso gruppo mod che si è sciolto nel nov. 82), gli Style Council hanno finora inciso un 45 ("Speak like a child") ed un mix uscito sul mercato discografico pochi giorni fa. "Speak like a child" è stato accolto in modo favorevole dalla critica, a testimonianza della intatta vena poetica di Waller, che compone gran parte delle liriche del gruppo. Altro componente degli S.C. è il tastierista Mick Talbot (ex Merton Parkas e Dery's Midnight R.), uno dei migliori musicisti soul inglesi. I due si sono poi avvalsi della collaborazione di Zeke Manyka (batterista degli Orange Juice) e di Tracie Young (backing vocalist scoperta da Waller). Per quanto riguarda "Speak like a child", posso dire che è un disco imperdibile per gli appassionati del soul e della musica mod: sia la side A che la side B ("Party chambers" è il titolo del brano) come due gioiellini che riecheggiano molto il Motown sound dei 60's e che fanno ben sperare per quanto riguarda la produzione degli STYLE COUNCIL negli anni 80.

Chi eventualmente fosse interessato a pubblicazioni, dischi, altre notizie sugli Style Council, può scrivere a: THE TORCH SOCIETY, 45-53 Sinclair Road, London W 14.

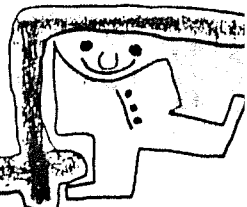
Sempre a proposito di P. Waller (nella foto è il P a sinistra), vi segnalo il JAM JAM CLUB 44 Balmoral Drive-MAYBURY-ESTATE HAWKING SURREY-U.K.



WHO
IS
THIS
BOY?

WHAT'S MY
LIFE?
WHY AM I HERE?

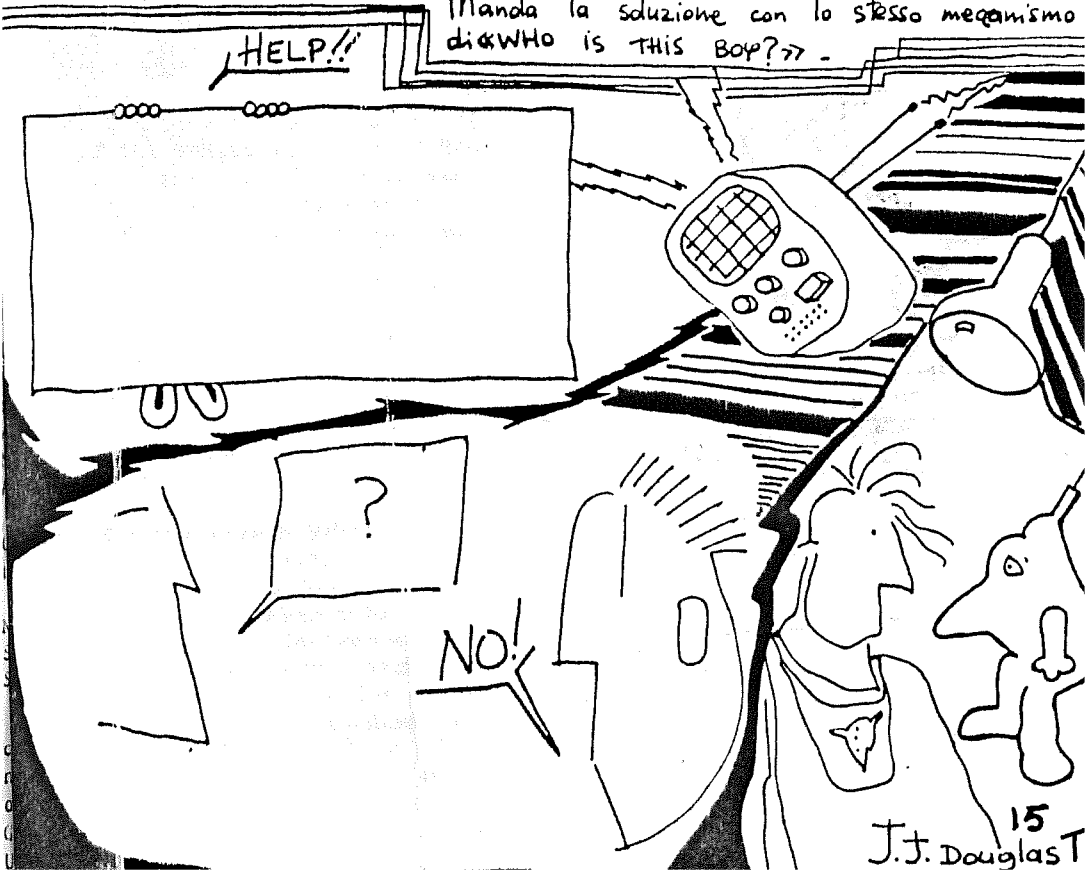
LA RISPOSTA
GIUSTA ~~È~~ QUANDO RICHIEDI
IL PROSSIMO NUMERO
E RICEVERAI IL NUMERO
1 DELLA FANZINE
BRUTTA & BUIOLA.



Anagrammando le 2 parole «MENGALA FANGACCI» otterrerete
una frase molto usata in questo periodo dagli uomini
di MR. KAIROLIK.

Manda la soluzione con lo stesso meccanismo
di «WHO IS THIS BOY?».

HELP!!

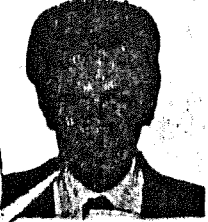


33 rpm

KRAFTWERK, CRASS, JAPAN, X, FLESH TONES, SUBHUMANS, NOT MOVING (I), ALTERED IMAGES, PAGANS, KILLING JOKE (Fire dances), MARC & THE MAMBAS, PETER GABRIEL LIVE, 1984 RAPTUS (compilation italian punk), MODERN ENGLISH, TOTO.

45 rpm

THE CURE (The Walk), M. URE/D. SYLVAIN, THE LORDS OF THE NEW CHURCH, DEAD KENNEDYS, JO SQUILLO, POISON GIRLS, THE FALL, DEPECHE MODE (Everything counts), THE IMPOSTER, GBH, 4 BY ART (Meds MD), FALL OUT (Italian punk), STYLE COUNCIL, SEX GANG CHILDREN, MONO/CONTAINERS ?, LANDSCAPE, BLANCMANGE, TEARS FOR FEARS, COCONUTS.



PIU' TOSTO
CHE
RINUNCIARE
FAREMO
MONTAGNE
DI DEBITI.

DAVID BOWIE-EUROPEAN
TOUR (1983)

Finalmente dopo anni di assenza dai palcoscenici Bowie si è ripresentato al pubblico dopo la uscita del suo ultimo lavoro su LP dal titolo LET'S DANCE. Il Mitico David è apparso dovunque in gran forma, e con 5 concerti si è sbaragliate degli innumerevoli "rivali" (???). PARIGI, LIONE, FRANCOFORTE, ~~BRUXELLES~~ BREJUS, LONDRA più una apparizione a MONACO, queste sono state le città toccate e incantate da BOWIE durante il suo tour europeo. Sfortunatamente nessuna di noi è stata presente alle esibizioni del divino, ma non per colpa nostra certo! Ovunque piazze stracolme di gente di tutte età, di tutti i ceti, assolutamente incredula per lo spettacolo che si aspettavano a vedere. La grande professionalità di BOWIE ancora una volta ha fatto sì che ogni concerto si trasferisse in una esibizione leggendaria. Anche il suo repertorio dal vivo precedente è rimasto pressochè immutato (HEROES, BREAKING GLASS, SPACE ODDITY); la novità era naturalmente rappresentata dall'esecuzione dei nuovi brani (CHINA GIRL, RICOCHET, LET'S DANCE, MODEL LOVE), che hanno entusiasmato al pari dei vecchi e ormai consacrati pezzi. Il look, in parole povere, era chiaramente diverso dal solito comunque sempre molto elegante e raffinato. GO BOWIE! WE SHALL WAIT FOR YOU!



ta era la copertina di una rivista settimanale tedesca. QUILLO ha ottenuto un'enorme successo in GERMANIA tanto da segnarsi la prima pagina dei giornali. Staremo a vedere se con il tempo anche i suoi dischi, come sempre, si venderanno al pari della immagine. (Avventurieri ?????).

G.D.C.

DOVEVA
FINIRE COL
L'AVEVO PERSA
TO TANTE VOLTE
IL 12-8

NON LO
FAVO PIU'

recensioni flash

ME LA
DIA

CON
O SENZA
ZUCCHERO?

GABI DELGADO LOPEZ-MISTRESS (LP/VIRGIN) - L'ex vocalist del defunto DAF alla sua prima opera solista. Abbandonati i ritmi fessennati di GÖRL, ha riunite attorno a se una band davvero ottima. Una chitarra a volte paurosamente funkeggiante accompagna le diverse tonalità della voce di GABI. L'album contiene sei pezzi tra cui sovrasta **HISTORY OF A KISS (0000)**. **DEVO-DOCTOR DETROIT (MIX/VIRGIN)** - Nulla è cambiato dall'ultimo album, stesse pose, stessi ritmi, inutile (00). **CLOCK DVA-THE ADVANTAGE (LP/POLYDOR)** - ADI NEWTON ha rifermato questa band che dopo un positive esordio si era praticamente scissa. La prova che ci effrona è più che positiva. Buona per chi ama musica notturna (000). **JOHN FOXX-ENDLESSLY (MIX/VIRGIN)** - Stupenda prova su vinile dell'ex ULTRAVOX. Ritmi orientaleggianti con un pizzico di tecnologia europea; a quando l'album? (0000). **ALAN VEGA-SATURN STRIP (LP/ZB R.)** Alan è il vero superatite del rock'n'roll. Concluso ormai da tempo il velo SUICIDE, ha continuato per la sua strada con molta pazienza e senza mai distaccarsi da quelli che erano i suoi ideali. **AMERICAN DREAMER** potrebbe costituire una importante testimonianza (0000). **CAPTAIN SENSIBLE-STOP THE WORLD** - Solite rap costruite su basi di successi abbastanza solide. Menetone (00). **YAZOO-YOU AND ME BOTH (LP/MUTE)** Blah, yeah! sohh!merd! (0). **POLICE-SYNCHRONICITY (LP)** Ottimo ritorno dei POLICE. Finalmente dopo idue album d'esordio una prova convincente. Su tutte **EVERY BREATH YOU TAKE (0000)**. **ENRICO RUGGERI-POLVERE (LP)** - Mi domanda perchè il buon RUGGERI non abbia fatto solo il 45 giri! Bah! (00). **TALKING HEADS-SPEAKING IN TONGUES (LP)** - Forse ve ne parlerà qualcun altro, ma per quanto mi riguarda, nulla di eccezionale. Buono il brano **BURNING DOWN THE HOUSE (0000)**. **GAZNEVADA-PSYCOBATIC PARTY (LP)** - Vale il discorso fatto per YAZOO, soltanto meno nette radice quadrata (0). **HEAVEN 17-THE LUXURY GAP (LP/VIRGIN)** - Stavolta è disco sacco. Quelle che si temeva è accadute; una altre gruppo che se ne va (00). **NEW ORDER-POWER, CORRUPTION AND LIES (LP/FACTORY)** - La monotonia rasenta il massimo edificabile, meglio i due precedenti mix (00). **ULTRAVOX-LIVE AT RIMINI (LP/BOOTLEG)** - Non ci sono parole, per me! (0000).

BREVE STORIA DELL'EMI METAL: SARO' COSI' BREVE (COURTESY OF S. DALI')

BLACK BABBATH
CERCANO
IL RILANCIO

CERCASI
CATANULTA
(MIGLIOR DI
QUELLA PRIMA)
DI ANE)

Sette milioni
di italiani in dieta

TOGGITI
FINITOO



Il timissimo!
DEVO A MILANO!

CASTINO

AMONES IN ITALIA!
ROSSI MAMENTE A LT: ATTILA IN:

DI
CIOE' UNA PAGINA
ANNUNCI-POSTA
COSE
VARIE...



TIERRA BRUSIADA,
I COATTI IN
PENNEALLA

ARRABBI-
ATA



IL NUOVO
DEMO-TAPE
DEI Containers

SI INTOLERA
"STRANGE
EMOTIONS"
A SCANSO
DI ERUCCI,
QUESTI SONO
ENO-FRIPP-BOWIE

LONDON 77

INSTITTA

SETTA C60 AUTO PRODUCA - SIVE ONLY - L. 3000

IONO >>> FACE-TONE

SHAN SUCCESSO. £ 3500
IN arrivo la cassetta "LIVE"
60 MIN. £ 5000 (6-7-8)

INSISTENT RECORDS & TAPES (LT)
Containers
Fear of living.
£4000
8 PEZZI

SI INVITANO

TUTTI I GRUPPI
ROCK D'ITALIA A
SPEDIRCI I PROPRI
NASTRI. Possibili
SORPRESE!!!

COLLABORATE

CON
NOI! SPEDITE I
VOSTRI ARTICOLI
O PORTATELI A MANO

QUESTI 3 NASTRI SONO

Fuck-off page, ovvero: LA PAGINA DEL VAFFANCULO

Questo mese: Fuckyoubloodyvideo.

Le mie condizioni mentre sto per scrivere questo articolo non sono le migliori, anzi sono le peggiori. Sono disteso trasversalmente su un letto a due piazze alle 01:24 della notte tra il 3 e il 4/8/83 e chi so io in que sto momento sicuramente sta dormendo beata, a circa 300 Km. da qui. Avrei altro a cui pensare, quindi. Potrei addormentarmi sul mio cuscino, il mio fedele surrogato che ormai conosce perfettamente tutte le mie paranoie, come sempre.

E invece riempio una pagina di Kairoluk con un videofuckarticolo.

Dunque: Video è una cosa molto negativa, anzi lo è al 99,99%.

E' un fatto che esso sia assurdo a leader dei media da tempo, cioè non significa che ne sia il migliore.

Infatti, secondo me perde tutti i confronti: cinema-video (per i film); radio-video (per la musica); brano musicale con-senza video; e, perché no? flipper-videogame.

In particolare il caso che ci interessa di più è, forse, quello del "video"; quelli che vedete ormai in tutte le trasmissioni musicali(?!); bene, quasi sempre esso è inutile, nel senso che un brano musicale può esistere tranquillamente senza dover ricorrere al v.

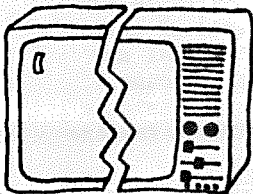
Sarebbe meglio dire potrebbe perché i mercanti di musica impongono ormai come tappa obbligatoria la realizzazione di un video almeno, abbinato all'hit single dell'album.

Quindi, perché si spinge il video? Per vendere (I) e per selezionare (II).

I) un video non ha quasi mai significato, ma serve, serve a passare decine di centinaia di volte davanti a milioni di occhi che poi faranno il loro dovere: compreranno.

II) selezionare chi? selezionare i gruppi, dividerli tra buoni e pericolosi. Visto l'enorme sviluppo delle etichette indipendenti per i dischi, era ormai necessario qualcosa che frenasse questi gruppi, e chi meglio del video? Realizzarne uno costa un sacco di soldi e quindi obbliga a passare attraverso certi canali che, ovviamente, accettano chi vogliono.

E chi vogliono? Rivoluzionari-finti, cattivi-ah! acqua-di-rose, tipo Clash per capirci. Se non si credete aspettate un video dai MOD e dagli M.D.C. (d'inventerete vecchi).



Promo-video: parola che tradotta in verità significa soltanto short-pubblicitario, realtè. Come uno short, infatti, ti spinge a comprare cose che non ti servono, che non ti danno nulla. Come poterbero i Duran Duran vendere tanto se la gente non li vedesse ogni santo(?) giorno dall'acqua, prender e il sole, erogiolarsi giulivi nella loro isola acquistata con i soldi di tanti stupidi fans?

Cosa ne sarebbe di tantissimi gruppi della nuova era (l'era dei eretini) se non potessero "camuffare" i loro stupidi brani con "bellissimi" video? Perciò basta con le video-hit, basta con Michael Jackson e le sue mattonelle che si accendono, basta con le cose artefatte, elettroniche, false, dagli altissimi costi di produzione; noi non siamo Duran Duran e quindi organizziamoci sempre meglio, leggiamo fanzine e non rockstar, accettiamo ciò che ci piace anche se non lo vediamo mai a Mr. Stroncovy, anche se è inciso su una povera O46 e non su vinile colorata. Torniamo alla nostra radio-radio che sputa musica 24 ore su 24.

Mentre riscopivo a macchina questo articolo scritto stanotte, ho avuto semp

re di fronte Mr. Fantasy, questo ha fugato tutti i piccoli dubbi che avevo ancora sull'inutilità del video; con le videlettere poi mi ha fatto ridere da matti poiché erano semplicemente ridicole.

J.J. DOUGLAS T.R.

BENVENUTI all'ultima pagina.

Come vi renderete presto conto questa pagina è di assoluta relax, visto che l'amicizia degli articoli interni avrà certamente calato rose il vostro sistema nervoso.

Speriamo che la produzione uscita in questo numero vi sia piaciuta, del resto abbiamo fatto il possibile per accentuare tutti i gusti (tranne il metallo), non cadendo a setticizie e frivolerie. Anche il nostro prezzo di L. 1.500 è di tutto rispetto, considerato il fatto che a LATINA la vita è molto cara e che queste specie di pubblicazioni avvengono molto raramente (quasi mai) e per giunta orribili.

La nostra speranza di una attenta lettura nell'ITALIA Settentrionale non dovrebbe essere infondata, grazie anche alle numerose conoscenze che alcuni di noi hanno lì sopra (A.M.R.O., SPIDER MT, J. J. DOUGLAS).

Molti senza dubbio si saranno accorti del numero affrontato vicino al titolo della nostra fanzine, questo numero (2) rappresenta la continuazione della missione di TEMPE & BROLLA (così prima si chiamava il nostro giornale), che per tanta buona fede la sua seconda uscita dopo una sensazionale vendita della prima.

Molto è cambiato dai tempi di TEMPE & BROLLA, ma lo spirito di informazione e la nostra "testardaggine" non sono mutate affatto, anzi possiamo assicurarvi che esse rimarranno intatte nel tempo.

Un'altra domanda che facilmente può saltare alla mente a chi legge per la prima volta questa fanzine è: "Parole Mr. KAIROLIK" (111).

Anche a questo proposito è giunta far sapere che il luogo dove siamo nati riunirei e parlare delle cose più svariate è appunto via Garibaldi città in una parte molto affollata a LATINA. Ciò avviene ormai da molti anni, ed è tanta ormai la simpatia e l'affetto che ci lega in questo posto che abbiamo deciso unanimemente di chiamare il nostro turbolento giornale con una deformazione del suo nome: KAIROLIK. Poi si è aggiunta il Mr: in quanto a qualcuno è balenata in mente la brillante idea (?) di creare un personaggio chiave per la nostra testata, e così nacque Mr. KAIROLIK, la fanzine del brivido.

Appuntamento ad un altro numero.

LA REDAZIONE

Grazie per aver speso queste 1500, speriamo che lo farete ancora. Se qualcosa non vi piace non rifiutate di acquistare il prossimo numero, piuttosto: scrivete, proponete idee, collaborate con recensioni, interviste, qualsiasi cosa.

Se questo numero andrà bene nel prossimo troverete più pagine, una tape compilation e così via di mese in mese.

Se volete essere nostri corrispondenti fissi da qualsiasi città fatecelo sapere, risponderemo a tutti e a questo proposito c'è anche da dire che se ce ne saranno apriremo anche la rubrica delle lettere.