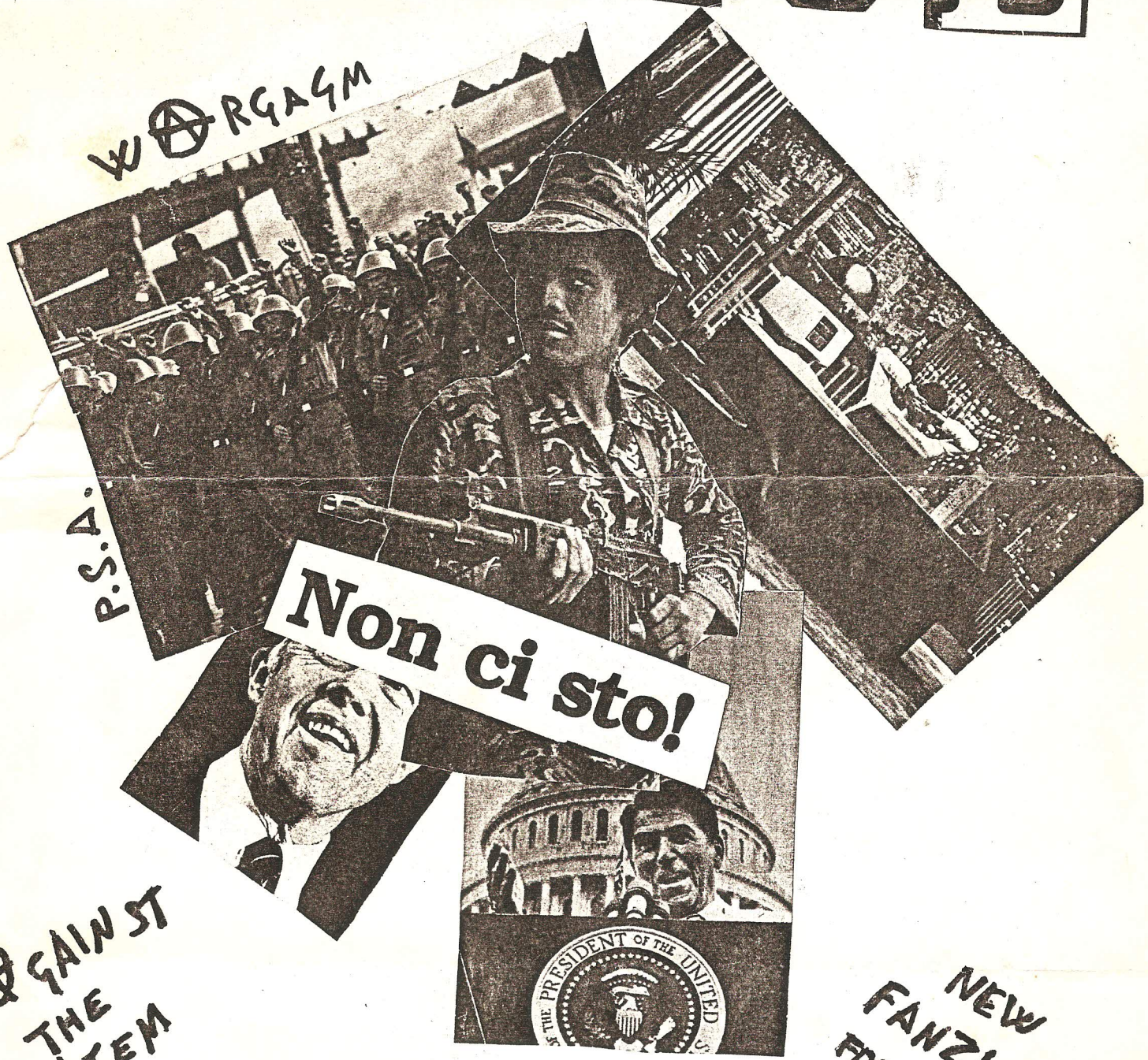
PUNK

16/3/83

Out Control

1



AGAINST THE SYSTEM

NEW FANZINE FROM TV

$1000

OUT/CONTROL

QUESTA fanzine nasce dal disperato bisogno di un aternativa reale alle solite idiozie stampate e distribuite dal solito sistema che troppo spesso (e non a caso) associa al concetto di "GIOVANI" quello di "IMBECILLI" e che volutamente tiene i giovani allo scuro da ciò che può aiutarli a formarsi una personalità ideologica e politica propinandogli tanta schifosa DISCO/MUSIC .

Il nome di questa FANZINE è OUT/CONTROL e riassume lo scopo che intendiamo ragiungere , fuori da ogni controllo per un espressione più pura e più libera i sabotaggi e le tasse del governo non ci possono colpire , e questo ci permette di dire la nostra senza essere per questo schiacciati da "GABELLE" che non potremmo sostenere .

Insomma cerchiamo di dire la nostra in questa TREVISO di morti di sonno.

ARRIGO, DAVIDE & PAOLO

STAZIONI RADIOFONICHE

Che la situazione radiofonica , non solo veneta ma nazionale, sia sempre più rivoltante è un innegabile dato di fatto , ma vorremmo fornirvi un panorama sulle iniziative più interessanti e le emittenti più "intelligenti" che abbiamo avuto modo di sentire qui a TREVISO.

Cominciamo da radio cooperativa , che a nostro parere è la miglior radio in cui vi potrete imbattere, gente sincera , niente publicità e, soprattutto tanta buona musica .

UN discorso a parte merita "DISCORSO MUSICA" programma di PUNK NEW WAVE & ALTRE STORIE condotto in studio da LORIS il mercoledi (dalle 15,30 alle 17) e il lunedì (dalle 22,30) un programma veramente ottimo per tutti gli amanti del PUNK & NEW WAVE; trasmette anche molta buona new wave ITALIANA!

RADIO COOPERATIVA 92,700 Mhz in FM tel. 041/433800

Una nota particolare la merita anche RADIO RIVIERA CENTRALE ottima emittente veneziana. SEgnialiamo soprattutto i programmi : "RAN THRUGH THE MUSIC "(ogni ~~martedi~~ MERC. e ~~giovedi~~ VEN. ore 21) & "ALBATROS" (mart. e giov; ore 21) .

RADIO RIV. CENT. 97,200 Mhz tel 041/422300

PROBABILMENTE abbiamo dimenticato molte proposte interessanti, ad ogni modo gli interessati si mettano in contatto con noi !

"PERCHE' BRUCIARE LA CARTOLINA MILITARE"

La guerra, da sempre disapprovata e da sempre fatta, anche adesso si combatte dietro ogni angolo, in ogni strada dell' Afghanistan, di El Salvador, del Libano...
Ma questo sembra interessare ben pochi, dato il fatto che anche qui, nel nostro amato (?) Stivale, le testate nucleari non mancano, anzi, ce ne sono in abbondanza: le spese militari italiane superano di gran lunga le richieste della NATO,accettate solo in parte dagli altri paesi europei.
Gli sporchi e luridi interessi di pochi politicanti obbligano milioni di persone (tante delle quali "fregate e contente") a PAGARE micidiali ordigni, opere del Dio dollaro, risultato del sudicio lucro di Reagan & C. Inc.
Entro il 1990 saranno 90000 i miliardi di spesa italiana per ordigni nucleari e puttanate militari varie (Si, proprio NOVANTAMILA!!!).
C'é da chidersi perché cazzo si continuano a pagare le tasse, mentre esistono vecchi che con 165000 lire al mese di pensione non possono far altro che farsi mantenere dai figli e/o aspettare di crepare..., o mentre esistono milioni di bambini morenti di stenti per fame totalmente ignorati dai dirigenti dello stato italiano.
Merda!
E il servizio militare???
Ti mettono in mano un mitra e ti insegnano a sparare!!!
Ma come é possibile che lo stato stesso insegni la violenza e l'omicidio?!? Si, perché proprio di violenza e omicidio si parla, e non di difesa legittima, dato che il denaro speso per il mantenimento del soldato e del suo mitra potrebbe essere utilizzato per ben altri scopi. (!)
E allora?!
Il nostro buon senso dove é andato a finire???
Date retta al vostro buon senso e al vostro pacifismo: quando vi arriverà quella maledetta cartolina BRUCIATELA!, il mondo non ha più bisogno di altri soldati.

/arrigo&paolo/

OUT/CONTROL INTERVISTA

Eccoci quà, in una normalissima serata in birreria, con il simpaticissimo e cordiale Diego, a parlare di uno dei gruppi più validi e interessanti della scena italiana: i Frigidaire Tango. Diego, che nella band suona il basso, risponde ad alcune domande da noi fattegli al solo scopo di conoscere attraverso il dialogo e un libero scambio di opinioni questa meravigliosa realtà veneta ed italiana.
Precisiamo che purtroppo non eravamo forniti di registratore portatile e che per questo motivo cio che leggerete successivamente non ricalcherà perfettamente il nostro colloquio; infatti abbiamo dovuto servirci di appunti, e fare un buon lavoro di memorizzazione.

Allora, cominciamo: quali sono i gruppi e/o i singoli artisti di livello internazionale che, in un modo o in un'altro, influenzano il vostro lavoro?
"Ci troviamo d'accordo sui primi Roxy Music, Ultravox, e in particolar modo su David Bowie. Poi, più personalmente, ti posso dire che il batterista apprezza XTC, il chitarrista Siouxsie (e lo condivido nettamente). Io amo molto Foxx, il cantante ama i PIL".
E a livello nazionale?
"I primi Neon. E' bello l'ultimo lavoro dei Pale, ce ci piacciono gli Stile Sindrome. Il Lp assolutamente imperdibile é Sick Saundtrack dei Gaznevada".
So che le porte del vostro mini-studio di registrazione sono aperte ai gruppi locali...
"Si. Inafatti nello studio sono stati registrati un demotape dei New Design, Decadance dei Death in Venice, e l'EP degli Eu's Arse".
Ah!... bene: cosa pensate degli Eu's Arse?
"In generale non apprezziamo quel tipo di musicalità".
Quali sono le fanzine che apprezzi maggiormente?
"La Nuova Fahrenheit e Rock Garage (anche se non é propriamente una fanzine)".
E di Rockerilla cosa pensi?
"Pur restando la migliore testata musicale italiana, nel suo interno c'é a volte poca professionalità. Ti faccio un esempio: i Pale non li hanno mai presi in considerazione...".
Degli attuali Punks cosa pensi?
"Sono stato Punk pure io, però ora li vedo molto confusi, si picchiano fra di loro: Skins, anarchici, pacifisti...".
I vostri testi da cosa nascono? Sono politicizzati?
"No; i nostri testi non sono politicizzati. Nascono da flash di vita quotidiana, da attimi di poesia".
Perché il nome di Frigidaire Tango?
"Per ragioni strettamente fonetiche".

Grossa domanda: cosa é per te la New wave?
"La New wave é, a mio parere, ricerca sonora e immediatezza. Ricerca sonora perché continua a vivere sempre su idee nuove e sperimentazioni; immediatezza perché se confrontata con l'immediatamente precedente periodo di progressive-rock e di romantici vari, molto cerebrale e di natura "colta'(?), é evidente che é di più facile presa. Tutto questo molto in generale, naturalmente...".
Un po' di pettegolezzi...: quali secondo te i dischi indispensabili e quali da non comperare per l'82/83...
"Beh!...di dischi ottimi ce ne sono veramente molti, troppi per potervi dare una risposta. Se proprionon avete nulla dei Simple Minds vi consiglio di non acquistare New gold dream, e lo stesso discorso vale per l'ultimo EP dei New Order".
Ancora un po'di pettegolezzi: quali sono i films dell'82 che più ti son piaciuti?
"Ho trovato ottimo 'The wall', interessante 'Blade runner'".
Cosa pensi di bands come Cabaret Voltaire, Trobbing Gristle e via dicendo...
"Il principio della sperimentazione é senza dubbio valido, poi però bisogna vedere i risultati...".
Cosa pensate dei video?
"Ne abbiamo già realizzato uno, ed un altro é in programmazione".
Quali secondo te i centri Nw in Italia e all'estero?
"Bologna e Londra".
E Treviso???
"...dorme...".
I Frigidaire hanno fatto un tour in Italia con i famosi Sound. Cosa ne avete avuto e come sono stati i vostri rapporti?
"Innanzi tutto abbiamo ottenuto molta pubblicità!
Ci piacciono molto i Sound, sono molto simpatici e dal vivo non stancano mai".
Progetti?
"Pagare i debiti!!!... A parte ciò, sarà estremamente difficile che faremo un Lp completamente autoprodotto."

""

PS: nel prossimo numero storia e testi dei Frigidaire.

""

ringraziamo, Arry e io, Diego per la sua simpatia, cordialità e eccezionale disponibilità.

MEAT PUPPETS : "Meat Puppets" (sst/thermidor)

Sin dai roventi anni 70 la California ha dimostrato un vivo fermento musicale per quanto riguarda Punk & NW.
Tra i gruppi più strani e imprevedibili, oltreché interessanti e validi, ci sono i MEAT PUPPETS, che hanno da poco inciso il loro primo lp dopo un EP e varie collaborazioni.
Da questi solchi esce subito un saund malato, sporco, perverso, satanico: urla e suoni completamente dissonanti, che possono a tratti ricordare vagamente certe cose della famigerata "industrial music".
Insomma, nell'insieme, un disco NUOVO.
Consigliato solo agli Hard/Core/Punx più estremisti e aperti.

/arrigo/

SIOUXSIE & BANSHEES : "A kiss in the dreamhouse"

I Banshees non deludono mai, e questa loro nuova fatica (nuova???) ancora una volta stupisce per creatività e fantasia. Il suono tipico dei Banshees si fa maggiormente raffinato, studiato in sede di registrazione, meno immediato, forse, ma sempre ricco di espressività.
Liriche splendide per brani splendidi, che non ti lasciano un attimo di respiro e ti trascinano in cascate di suoni sempre coinvolgenti. Una Siouxsie dalla classica voce, tanto personale quanto prepotente e ricca di fascino.
In questo lp un armonium e degli archi rappresentano una nuova ricerca sonora dei Banshees, una ricerca sempre in evoluzione.
Questo "bacio nella casa di sogni" é un altro capolavoro per una delle più quotate bands inglesi, ed é quindi, a mio giudizio strettamente personale, assolutamente imperdibile.

/paolo/

incredibile ma vero!!!
Avete visto nella serie "Gammalibri" uno splendido libro (stampato in bianco su nero) dedicato ai testi di JOY DIVISION & NEW ORDER ??
Il prezzo é alto (13000), ma credo ne valga proprio la pena...

BAUHAUS : "The sky's gone out"

Il culto del Dark e della violenza sonora ispirata e cupa si impone sempre più, brano dopo brano, nella prima facciata di questa non proprio nuova produzione dei Bauhaus, mentre la seconda é dolce e malinconica, e raggiunge momenti di altissimo livello, quei momenti che ti fan venire i brividi e ti danno fortissime sensazioni. Tutto questo basterebbe a convincere chiunque ad acquistare il disco (se già non l'ha fatto), ma i Bauhaus ci regalano (o quasi) altri 40 minuti di musica violenta e/o profondamente Dark, con in aggiunta l'acidità e la spontaneità tipiche del disco registrato dal vivo. Un doppio lp dunque, anche questo dell'82 , anche questo imperdibile, un'altra violenta sferzata al suono "di maniera", quello dei commercialotti e pacchiosi Pink Floyd (o Genesis, o Asia, o chi per loro). New wave come innovazione e arte, quella vera e senza secondi fini...

/paolo/

EU'S ARSE : "Lo stato ha bisogno di te? Bene, fottilo!"

Arriva per gli Eu's arse di Udine questo EP7"/ dal titolo quanto meno originale sopra indicato. I brani sono 7 e tra i migliori spiccano "Eu's arse", il brano che da il nome al gruppo (o il contrario??) e "Attacco".
Le songs sono tutte velocissime e volente quanto basta, i testi sono arrabbiatissimi e ben coordinati, infine é da sottolineare la buona capacità tecnica per un gruppo che dà addito a buone speranze; CORAGGIO KILLY & CO. CONTINUATE COSI'!

"Esprimi ciò che pensi e giettalo fuori di te, e vedrai che ti chiameranno PAZZO, ma questo non ti può fermare, non ti deve fermare, perché non sei solo e perché non basta dire che una cosa è morta per ucciderla: IL PUNK NON E' MORTO!"

/si può ricevere tramite la nuova fahrenheit ANDREA MENICHINI v. Roma 22 S.PIETRO AL NATISONE 33049 UDINE

/arrigo/

...bene, carissimi kids. Questo é quello che io e Paolo siamo riusciti a fare...
Lo sappiamo: é ancora poco e i difetti sono molti, ma speriamo di migliorare (anche col vostro aiuto).
Ricordiamo che ricevere cassette e/o notizie di bands Punk & NW in cerca di fama (???) ci farebbe molto contenti e salutiamo tutti gli amici che ci hanno letto.
P.S.: quasi tutto il materiale é stato scritto in orario scolastico!!! /arrigo/