

THIS IS THE

LT

SET. 83 - L.500

SOUND!

supplemento
al numero 3
di **karolik**

1
9
7
0



1
9
8
3

neon (1980)

QUESTO SUPPLEMENTO E' STATO CURATO E REDATTO CON LA COLLABORAZIONE DELLE
SEGUENTI PERSONE : ANDREA L., MARCELLO P., AUGUSTO Z., PAOLO P., GIULIANO D.C.,
GIORGIO M., MARCO L., LUCA M., MASSIMILIANO V., LUCIANO L., FRANCO V.
OGNI TENTATIVO D'IMITAZIONE DEL PRODOTTO RISULTERA' VANA E IMPRECISA.

"ABBIAMO GLI OCCHIALI CHE SALVANO I NOSTRI OCCHI,
STIAMO CERCANDO ALTRI POSTINI PER PARLARE

DEL COSTO DELLA VITA ..." (from COOL SUMMER) words & music by
GIORGIO M./ANDREA L.

Dopo ore ed ore di attente ricerche e di frenetici sforzi di memoria,abbiamo compilato un attento esame di quelli che furono e di quelli che sono i gruppi di LATINA (tranne heavy metal).I generi ci sono quasi tutti:si passa dalla musica ricercata dei primi NEON all'hardcore-punk dei LONDON 77,dai suoni elettronici dei CONTAINERS alle assurde sonorità dei GRUPPI FANTASMA! Ci scusiamo per eventuali errori ed approfittiamo di ciò per contattarci e per chiarire il tutto,al fine di un panorama musicale latinense più preciso.TEL. 0773/241804. GRAZIE.

LA REDAZIONE

ETA' PRIMORDIALE (1970/1971/1972/1973/1974/1975)

Era il periodo in cui circolavano gruppi ispirati a storiche band (LED ZEPPELIN,PURPLE,FLOYD).I generi non variavano molto fra di essi,ma ogni gruppo tentava di dire qualcosa di diverso dagli altri.C'era chi componeva musica da "sala",come LE FORMULE,I MONACI (autori di un 45 gg);chi si abbandonava alle atmosfere psichedeliche,come L'ULTIMO NASTRO DI KNAPP (con FRANCO alla batteria)e il QUADRO A SORPRESA DIPINTO IN OTTOBRE;chi proponeva al pubblico rock romantico (GENESIS,CRIMSON),come IL CIELO,i PLAYING e IL CASTELLO DI ATLANTE;poi c'era chi rimaneva attaccato al rock duro,come DAY AFTER,DE HAVILLAND COMET,THE SWORD e CRASH;c'era anche del buon rock'n'roll proposte dai ROUTE 66 e della musica leggera di ottima fattura come quella dei VERNICE FRESCA (oggi farebbero impallidire i vari GRUPPO RUGGINE e STAZIONE TERMITI).I primi anni settanta erano gli anni di ANTI MUSICA,capitanati da MAX e FRANCO,che mutarono,qualche anno dopo,nome in L'ANGOLO NERO DEL ROCK, formazione pressochè identica alla precedente. compaiono gli ZENITH,gruppo che per primo mise nei file dei futuri NEON,visto che nelle sue file militavano ANDREA alla chitarra e GIORGIO alle percussioni erano aiutati da MASSIMO all'organo e SANDRO alle percussioni.Su di essi siamo riusciti a sapere una notizia:suonavano nel garage di MASSIMO e,aggiungeva ad essi LINO al violino indiano e SANDRO alla chitarra;la loro formazione è cambiata circa 20 volte con inserzioni varie (ZAPPA alla batteria,FRA FRANCO all'organo,etc.);due furono le produzioni degli anni prima che porta il loro stesso nome nel 1973 da dal titolo "DREAM ABOUT THE NEW AGE OF ROCK" nel 1974, due nastri quasi irreperibili ed incisi con vecchie tecniche di registrazione (...).Dopo lo scioglimento degli ZENITH troviamo che solo ANDREA e GIORGIO hanno continuato,con tanta voglia di suonare, ma di ciò ne parleremo più in là.



andrea I.

con una Nel 1973 le basi stavano ni.I due il flauto re qualche volte,si percussioni te (?!), NCESCO al ZENITH:la e la seconda TRIANGLE"

Questi sono gli anni che precedono lo scoppio del movimento punk in INGHILTERRA,un movimento che a LATINA troverà ampio spazio e che rivoluzionerà la musica di alcuni gruppi che sino ad allora avevano proseguito il loro cammino prendendo a modello gruppi storici e mitici cantautori (REED,BOB WIE,YES,E.L.& P.).Intanto le future leve del rock latinense crescono e,osservando i loro predecessori,pensano ad un giorno (non lontano)in cui anche loro avranno un gruppo e saliranno sui palchi.....

Chi volesse acquistare i nastri dei nostri gruppi (a pag.8),può scriverci o telefonarci al seguente indirizzo: ZIMBALATTI AUGUSTO via DELLA ROSA

Così abbiamo chiamato questo periodo, che abbraccia la nascita del punk ed il suo massimo splendore, in cui i gruppi cominciano a fiorire in numero più superiore ed a sfoltirsi man mano, rinnovandosi in continuazione, cercando sempre di trovare un assetto definitivo. Infatti assisteremo ad una vera e propria marea di sostituzioni.

Avevamo lasciato i futuri fondatori dei NEON alle prese con lo scioglimento degli ZENITH. ANDREA e GIORGIO, componendo in continuazione pezzi su pezzi, cercano di trovare un più preciso collocamento: esce "HEAT & STEAM" sotto il nome Z/FURS, in cui qua e là compaiono alcuni personaggi che in futuro prenderanno parte attiva nel rock a LATINA (ENRICO alla chitarra, futuro DANGER, e ANGELO alla batteria). Anche gli Z/FURS però si sciolgono ed assistiamo ad una divisione delle strade temporanea per i due futuri fondatori dei NEON. Infatti GIORGIO, all'inizio del 1979 intraprende la strada ICE AGE insieme ad ENRICO alla chitarra, CLAUDIO all'altra chitarra, FRANCESCO al basso ed EMILIO alla batteria. ANDREA, dal canto suo, entra a far parte degli ELECTRIC FROST, gruppo allora formato da PINO alla voce, MARCO alla chitarra,

PINO al basso, AUGUST all'organo + sax ed appunto ANDREA alla batteria, con la fugace presenza ogni tanto di GUIDO alla chitarra. Un concerto a testa per i due gruppi è il risultato soddisfacente di questi primi fermenti. Dopo l'esperienza individuale, ANDREA e GIORGIO decidono di riunirsi nuovamente



l'altra faccia della terra (cinema tirreno, latina, giugno '78)

(anche se una scissione vera e propria non c'era mai stata), prendendo con loro MARCO alla chitarra e GIUSEPPE ai cori; il primo nastro inciso da questo quartetto si intitola "THE FILMS", un tape inciso furtivamente in una cantina di uno sfuggibile componente degli ELECTRIC FROST, CAMILLO. Sarà questo il primo nucleo di quella che sarà in seguito la più importante band della provincia, i NEON. Lasciamo i futuri NEON (per riprenderli dopo!) ed occupiamoci di altri gruppi che circolavano in quel periodo. Un'esempio di come anche la musica jazz abbia attecchito a LATINA è HORIZON, un gruppo nato nel 1978 e comprendente alla batteria ALDO, al basso PINO, alla chitarra GIGI e alle tastiere GIOVANNI. Il loro non fu un lungo sedalizio, ma ebbero comunque il tempo di fare ben 5 concerti. Non mancarono, in questo periodo, gruppi che cercano di imitare nel bene e nel male i supergruppi dell'epoca (PURPLE/GENESIS/FLOYD/E.L.P.). Un'esempio significativo di questo fenomeno furono i NEW G., gruppo nato a cavallo tra il 1978 e il 1979 ed ancora in attività sotto altro nome. Nel 1977 frattanto erano nati gli ENDOVENOSA, gruppo che fece appena due concerti nel giro di 4 mesi, tanto fu il tempo che durò la band, il cui nucleo iniziale era: MARCO alla chitarra, AUGUSTO alle tastiere, PINO alla seconda chitarra, GIUSEPPE alla voce, MAURIZIO al basso e ROBERTO alla batteria. Tre mesi dopo il loro scioglimento si formò un'altra band il cui assetto era simile agli ENDOVENOSA: L'ALTRA FACCIA DELLA TERRA. La band era formata da MAURIZIO alle tastiere, ROBERTO alla batteria, PINO al basso, MARCO alla

chitarra, RICCARDO all'altra chitarra e AUGUSTO al sax. L'ALTRA FACCE DELLA TERRA eseguì due concerti, riscuotendo notevole successo. Pochi mesi dopo nacque gli ELECTRIC PROST (già citati...). Nel 1978 si forma (per così dire) LA CATTEDRALE, un terzetto di profondi conoscitori di musica classica che amavano sbizzarrirsi nel tempo libero in piacevoli composizioni; la formazione era: GIANNI all'organo, NINO al pianoforte e LUCIA alla chitarra e violino.

NEON, ovvero LA NASCITA DI UN MITO - Fino ad oggi è stato il gruppo che maggiormente ha fatto parlare di sé. Nonostante i numerosi cambi all'interno del gruppo, NEON resta tuttora (a 5 anni dalla sua nascita!) il più vero tentativo di una band latinense di aprirsi una strada. Le loro apparizioni tra il 1979 e il 1980 sono acor oggi vive nei cuori di tutti coloro presenti ai loro concerti. In questa "breve" indagine sull'operato dei NEON abbiamo cercato di prendere gli episodi più significativi. Fine 1979, il gruppo, da poco nato, si presenta così: ANDREA alla batteria, GIORGIO alla voce, PINO al basso, MARCO alla chitarra, AUGUSTO alle tastiere e sax, GUIDO alla seconda chitarra. "WIEN" è il titolo di un tape registrato da tre componenti dei NEON: AUGUSTO, ANDREA e GIORGIO. Inizio 1980, MARCO è il primo che lascia il gruppo (in seguito vi farà una fugace apparizione), lo seguiranno pochi mesi dopo sia GUIDO che PINO. "LISTENING TO THE RADIO" è il nuovo tape inciso dai NEON nel 1980.

Nel frattempo subentrano dapprima MAURIZIO e poi stabilmente TOMMASO al basso. Verso la fine del 1980 è la volta di "NEAR THE BRIDGE". Intanto il gruppo si esibisce più volte in pubblico nelle più disparate occasioni. Il 1980 conterà alla fine ben 6 concerti tra cui memorabili quelli del PALASPORT, in cui "giocando" con il synth GIORGIO va



in escandescenze, e di PONZA, da cui fu tratto un notevole tape dal vivo. Verso la fine del 1981 GIORGIO decide di finire l'esperienza con i NEON e si addentra sempre più nella cupa paranoia (lo ritroveremo protagonista un anno dopo nei cosiddetti GRUPPI FANTASMA). I NEON rimangono in tre: ANDREA alla batteria, TOMMASO al basso e AUGUSTO alle tastiere e sax. All'unanimità decidono di mutare il nome da NEON in MONO. Proprio come MONO pare che la fortuna finalmente gli sia tornata amica. Infatti incidono l'ormai famoso "ACE TONE", tape glorificato ed osannato, prendendo alla chitarra PAOLO. Ma proprio quest'anno PAOLO, lasciando il gruppo, aveva per un momento rigettato un'ombra pericolosa sul futuro dei MONO. Per fortuna che ANDREA & soci hanno (pare) felicemente risolto il problema prendendo MAX (ricordate ANTI MUSICA, L'ANGOLO NERO DEL ROCK?). I MONO stanno ultimando le registrazioni del loro nuovo demo-tape, ed intanto

ci offrono un delizioso EP intitolato "NUOVA DELHI", che sarà molto presto seguito da un tape dal vivo dal titolo "APRES LES DANCES" registrato al SUBURBIA di PERUGIA.

Che fine hanno fatto coloro che hanno suonato con i NEON? La maggior parte di essi ha smesso di suonare (GIUSEPPE, GUIDO, etc.), altri dopo altre avventure sonore ha cambiato attività (MARCO), altri ancora, ma in verità soltanto uno, si sono dati alla soft-music (MAURIZIO...POI). N.D.R. - Nel 1981 i NEON incisero "7 TRACKS" in occasione del primo festival rock italiano.

- I MONO molto presto prenderanno parte ad una compilazione su disco curata da MARCO GAVINI.

- Nell'agosto 1983 tre componenti dei MONO hanno suonato materiale altrui in occasione di una manifestazione. Il terzetto ha preso il nome di TAKE THE CASH AND RUN.

THE 80's (1980/81/82/83)

E finalmente giungiamo ai giorni nostri. Molti gruppi della vecchia guardia hanno finito la loro missione, ma nuove leve si affacciano all'orizzonte. Nel 1981 si fermano gli SPIELBERG, gruppo tendente musicalmente all'ala dura della NEW WAVE inglese, formati da NICO alla chitarra, DANIELE al basso, TOMMY alla batteria, quest'ultimo sostituito quasi subito da MARCO. Gli SPIELBERG cambiano nome in WILD FIRE con l'inserimento di DARIO al basso e suonano in pubblico in un'occasione.

Assumendosi la formazione, assumerà al successo: MUDDY al punk 77 i MUDDY BOYS si esibiscono in pubblico, di cui una cosa SQUILLO ELETTRIX. Verso la fine del 1982 i MUDDY mutano il proprio nome inserendo di ALBERTO al basso e DARIO che, a sua volta, ha poi di cui non conosciamo mesi del 1980 si fermano i punk demenziale formato da ALDO alla chitarra, ALDO alla voce. Sempre nel 1980 nascono nel nulla i REBELS. Nel 1981 nascono i P.D., mutati prima poi in NO JOB e quindi in NEGATIVE EXISTENCE e N.EX. di chiara ispirazione Lyndis sue attive 6 concerti.

base dei N.EX. è stato costituito dal duo PAOLO/PABLO intorno ai quali hanno girato e continuano a girare (in cerca dell'organico perfetto) diversi personaggi (B., PAOLO, LUCIANO, GIORGIO, MARCO, ANTONIO, etc.). I N.EX. vengono da TERRACINA ed ultimamente non sappiamo molto di loro, ma una



agosto (mono)



n.ex. Paolo e Luciano 20/6/82

Finalmente, consolidando il nome che li ha portati a li BOYS. Rifacendosi esibiscono 4 volte me spalla di JO fine del 1982 i MUD in STARDUST con lo basso al posto di formato un suo gruppo il nome. Nei primi SUPERFIX, gruppo da PINO al basso; GUIDO batteria e GIANMARCO nascono e scompaiono nel 1980 (dicembre) nascono in NEGATIVE RADIUS definitivamente in N.EX. è un gruppo doniano, che ha al Da sempre il gruppo

voce amica ci ha riferito l'inattesa notizia: i N.EX. ora fanno FUNKY! Speriamo che PAOLO e soci ci contattino al più presto per più dettagliate notizie. IL 1982 è stato l'anno di nascita della prima mod-band di LATINA: THE JARS (PUB BOYS). Tuttavia la formazione dei JARS sta cercando di ricomporsi, comunque l'originale nucleo era: GIOVANNI alla voce, MASSIMO alla chitarra, GIANCARLO al basso, GIANNI alla batteria e LUCA SPIDER alle tastiere. Non fecero concerti e l'unica loro apparizione è contenuta in una antologia di gruppi latinesi. Tra la musica ossessiva dei N.EX., il mod-ism dei JARS, gli anni ottanta sono contrassegnati dalla nascita della prima vera band di hardcore punk di LATINA: LONDON 77. I LONDON 77 partono con FABIO al basso e voce, GIULIO alla chitarra e NICO (MUDDY) alla batteria. Successivamente entra a far parte del gruppo un cantante dallo aspetto e dalla voce crudele ed animalesca: MARCELLO. Più tardi con l'ingresso di GIANFRANCO alla chitarra e di TOMMASO alla batteria, i LONDON vanno a costituire il primo serio nucleo della loro storia. Passano alcuni mesi e GIANFRANCO lascia il gruppo per altre spiagge (E.T.A., CONTAINERS, "3") i LONDON 77 rimangono in 4, quella che è tuttora la loro formazione standard, per intenderci la formazione di IUSTITIA!

Gli 80's costituiscono anche il periodo di nascita di una associazione il cui scopo era quello di far conoscere alla gente buona musica e saggio divertimento mediante organizzazioni di concerti o di pulman per vederli (ULTRAVOX): APERTURA ROCK. APERTURA ROCK durò appena un anno e mezzo prima di finire la sua attività a LATINA, città in cui tutto è impossibile.

Un altro gruppo che va per la maggiore in questo momento, nato negli anni ottanta, sono i CONTAINERS. Partirono alla conquista con una formazione a quattro: MARCO alla chitarra, ALESSIO al basso, GIUSEPPE alla batteria elettronica e MAURIZIO alle tastiere. Successivamente al posto di MAURIZIO subentrò MAURO sempre alle tastiere, ma ben presto anche lui si allontanò dal gruppo e fu allora la volta di RENATO. Dopo alcuni mesi di prove (Andatosene anche RENATO), la formazione si assestava in: MARCO alla chitarra, ALESSIO ai synth e batteria elettronica, NANDO al basso e GIANFRANCO alla seconda chitarra. Prima dell'incisione in studio del demo-tape "FEAR OF LIVING" MARCO lascia il gruppo che quindi si assesta definitivamente nel terzetto attuale. La musica dei CONTAINERS, per chi ancora non l'avesse capito, è di chiaro stampo elettronico, ma non priva di melodia.

SABAUDIA CALLING - Due gruppi di SABAUDIA hanno risposto al nostro invito di farci pervenire notizie: THE HUMAN EXPRESSION con ALLEN alla voce e batteria, STEFANO alla seconda batteria, FABIO I alla chitarra, FABIO 2 alle tastiere e GIANPIERO al basso; l'altro gruppo non ha ancora un nome ma la formazione è la seguente: RENATO al synth e voce, GIORGIO al basso



LONDON '77

agosto 83

CLEMENTE alla chitarra e voce, MARGO alla batteria e NN alle tastiere e seconda chitarra. Non ci è chiara per il momento la matrice musicale dei due gruppi. Fatevi vivi. Nel settembre del 1982 si formano i M.T.E., band di chiara matrice hard, ma con venature punk-rock. L'originale formazione era: ENRICO al basso e voce, MAURO alla chitarra e TOMMASO (LONDON 77) alla batteria. In un secondo tempo entra nel gruppo DINO alle tastiere ed il nome cambia in M.T.E.D. La loro produzione resta concentrata in due concerti e un tape non reperibile: "NO DISCO". Questi erano i gruppi dei 80's che in un certo senso si possono chiamare "gruppi". Ora occupiamoci delle frange più oltranziste, pazzia allo stato puro, gruppi che nascono dal nulla e si dissolvono nella nebbia più fitta senza mai morire, una specie di chirurgia psichica: i GRUPPI PANTASMA! Cominciamo la nostra assurda carrellata con i più vecchi, i CESSOS. Già dal nome si presume le loro influenze Squalloriane; hanno inciso 10 tape durante i loro tre anni di vita (1979/1982). La formazione era basata sul duo GIULIANO/PAOLO con l'aggiunta nel 1981 di SANDRO. Questo terzetto, sotto altri nomi, doveva più tardi costituire l'organico di THE DARK AGE, due mistico-dadaista di ispirazione CABARET VOLTERIANA. THE DARK AGE ha inciso 3 tape: "LIGHTS IN THE NIGHT", "STRANGERS!", "CLOTHES AND FASHION". Dopo lo scioglimento del gruppo, PAOLO continuerà sbucando in superficie e vedendo la luce come batterista dei REFLEX VISIONS insieme a REMIGIO alle tastiere, UGO alla chitarra e PINO al basso. "MIRRORS, 3 tracks for a birthday" e "THE TIME" sono i due tape EP incisi dai REFLEX VISIONS. Nel 1981 si vociferava un nome: THE MONOTONES. In realtà il gruppo non suonò mai e perciò si sa ben poco (LUCIANO/MARCO/MARCELLO?). Un anno dopo molto scalpore fu fatto per i CHAINSAW, FIREWIND, LA SETTIMANA ENIGMATICA e i GODDOG, ma non si seppe mai nulla di fondato. Sempre nel 1982 uscirono i primi nastri solisti dell'ex co-fondatore dei NEON, GIORGIO, incisi qualche anno prima (G.M.). L'uscita di scena di THE DARK AGE, fondatori del LUNATIC ROCK, portò ad un progressivo offuscamento della LATINA dadaista, anche dopo la nascita e la morte materiale di LIFELESS (DOTTOR A. TELCHI, BARONE DAL NULLA) con i loro due pazzeschi tape: "THE WILL" e "PINKY FROGS". Sempre nel 1982 (anno molto prolifico per queste band) "nacquero" i SONONUDOHAI PAURA, assurda compagine inaugurata da VITTORIO e GIOVANNI, creatori della pazzia incontrollata. SONONUDOHAI PAURA si mantengono sempre nel buio più profondo. Nel 1983 cominciano la loro attività i "3", ma la loro musica non ha nulla a che fare con i GRUPPI PANTASMA, visto che il terzetto vuole sfondare sul serio, proponendosi alle case discografiche. E concludiamo la nostra panoramica con l'enigmatica attività del duo ALESSIO/GIORGIO, che continuano imperterriti nelle loro registrazioni. Ogni lavoro dei due porta un diverso nome: PASTORI, TOTO', ATTILA, COATTI, FALLITI, FRATELLI GARSIA, DIO. Tra i loro pezzi assolutamente scioccanti: l'assurdo rifacimento di COOL SUMMER dei NEON, IL MODELLO, TIERRA BRUSIADA, MANNAGGIA A (ME!). Pare che solamente il duo ALESSIO/GIORGIO stia continuando, mentre gli altri gruppi sono fermi; ma proprio mentre vi scriviamo si parla degli ANTIPELO!

G.D.V.

Oltre ai singoli lavori di ogni gruppo (sempre se richiedibili) si possono richiedere le seguenti compilazioni di gruppi nostrani:

OFFICIAL INVADERS (COMPILATION OF CAIROLI STREET)
with : MONO - N.EX. - JARS (luglie 1982/INESIST.TAPES) L.4.000

"UOVA MARCE" (live AT GARAGE) aprile 1983
with : PASTORI - MONO - LONDON 77 - CONTAINERS L.4.000

ZENITH : ZENITH (1973)
DREAM ABOUT THE NEW AGE OF RED TRIANGLE° (1974)

Z/FURS : HEAT & STEAM (1976)

NEON : THE FILMS (1977) °
WIEN (1978) °
LISTENING TO THE RADIO (1978)
NEON LIVE (1979) °
NEAR THE BRIDGE (1979) °
LIVE AT PALASPORT (1980) °
LIVE AT PONZA (1981) °
7 TRACKS (1981)

MONO : ACE TONE + bonus live (1982) °
NUOVA DELHI EP (1983) °
APRES LES DANCES (live at SUBURBIA 1983) °

LONDON 77 : LIVE AT POST VECCH (1982) bootleg
IUSTITIA (1983) °

CONTAINERS : FEAR OF LIVING (1983) °
STRANGE EMOTIONS (?) °

N.EX. : P.D. (1980)
SOUNDS FROM THE SAVAGE WORLD (1981)
URBAN NIGHTMARES (1981)
NO JOB (1981)
THE FLOWERS OF EVIL (1982) °
LIVE AT TERRACINA (5 concerts) (1982/3) °

REFLEX VISIONS : MIRRORS, 3 tracks for a birthday (1982)
THE TIME (3 tracks) ° (1982)

THE DARK AGE : LIGHTS IN THE NIGHT (1981) °
STRANGERS! (1981) °
CLOTHES AND FASHION (1982) °

LIFELESS : THE WILL (1982) °
PINKY FROGS (1982) EP °

PASTORI : I PASTORI (1983) Mx °

TOTO : IL MODELLO/LETTERE AL DIRETTORE EP (1983) °

ATTILA : TIERRA BRUSIADA/LA COLAZIONE DEI PASTORI EP (1983) °

G.M. : I, II, III, IV, V (1979/1980) °

"3" : UNTITLED (1983)

MUDDY BOYS : MUDDY BOYS LIVE (1982) °
MUDDY BOYS (1982) °

HORIZON

ZENITH

NEON

toto

n.e.x.

MONO

JARS

ENDOVENOSA

LONDON '77

Muddy Boys

PASTORI

"3"

I FRATELLI GEMELLI

ENDOVENOSA

Pastori

ANDY KAPPATH

