All out attack

Nº 3 PUNK-OI

L. 1000
L. 1500 (CON SPED.)

SETTEMBRE '83

DOPO UN BREVE INTERVALLO, A.D.A. RITORNA IN SCENA CON IL SUO TERZO NUMERO DENSO DI SERVIZI E NOVITÀ CHE CI SONO COSTATI UN'ESTATE DI DURO LAVORO (AH! AH!) PECCATO CHE QUALCHE INCONVENIENTE TECNICO ABBIA RESO QUASI INDECIFRABILI CERTE FOTO: IN REALTÀ L'ABBIAMO FATTO APPOSTA PER DARVI MODO DI INTERPRETARLE, USANDO LA VOSTRA FERVIDA FANTASIA, DUE PAROLE SU UN CERTO ARGOMENTO CHE CI STÀ A CUORE: CI HANNO ACCUSATO DI DEDICARE TROPPO POCO SPAZIO AI GRUPPI HARD CORE INGLESI. A PARTE IL FATTO CHE NON È VERO (VEDI ARRETRATI) C'È DA DIRE CHE MOLTI GRUPPI INGLESI SONO DEI COGLIONI, IN QUANTO NON SI DEGNANO DI RISPONDERE ALLE LETTERE CHE RICEVONO. BEN DIVERSI INVECE I GRUPPI AMERICANI. COMUNQUE I "DEVIANTI" CHE HANNO COLLABORATO AL 3° NUMERO SONO I SOLITI: MASSIMO & ALESSANDRA - FREDDIE - NONFA E.T. - PRISCO - MASSINETTO - STEFANO ZAN - FISH - SPASIO. RINGRAZIAMENTI A GOMMA CHE CI HA AIUTATO A VENDERE LE FANZINES, ALBERTA, PER LE FOTO DI CERTALDO, IVANA PER IL RACCONTINO MACABRO "LA LETTERA". UN SALUTO A TUTTI I PUNK E SKINS DI VICENZA E PROVINCIA, A SCOTT E MICHELE A FABIONE A CICCIO ABARTH, A FILIPPO IL "MODERNO", ALLA BARBARA CHE HA FATTO UNA FRITTATA DI "KIT E KAT" PER SUO PADRE, A PIERO E CAIO, A SALVATORE E A TUTTI I DISGRAZIATI CHE POPOLANO S. LORENZO DI NOTTE.

RIBADIAMO L'INVITO A TUTTI I GRUPPI ITALIANI (PUNK E OI) CHE VOGLIANO DISTRIBUIRE DEL MATERIALE A VICENZA, A RIVOLGERSI A NOI. VEDI INDIRIZZO A.O.A.

LETTERA

NON POTEVO FARE ALTRO CHE ODIARTI, NON POTEVO FARE ALTRO CHE ANNAZZARTI. ERI TROPPO FORTE PER I MIEI GUSTI, TROPPO STONANTE CON QUELLA TUA VOCE STRIDULA DI ZITTELLA RINSECCHITA COME UNA PRUGNA. DOVEVI IMMAGINARLO CHE NON ERA POSSIBILE TENERTI IN VITA, MI AVEVI COMBINATO TROPPE CAZZATE, E POI PROPRIO NON SOPPORTAVO DI VEDERTI PORTARE IN GIRO QUEL CORPO OSSUTO CHE TI RITROVAVI. È STATO MEGLIO ANCHE PERTE, IN FONDO NESSUNO SE NE ACCORGERÀ, NESSUNO SENTIRÀ LA TUA MANCANZA. SIAMO TROPPI SU QUESTA TERRA E QUELLI COME TE DEVONO MORIRE, RIMPONO TROPPO LE PALLE. ORA ME NE STO' QUI A PENSARTI AGONIZZANTE IN UN LAGO ROSSO PORPORA, NON HO MAI IMMAGINATO CHE TU POTESSI AVERE SANGUE NELLE VENE, HO SEMPRE CREDUTO CHE IN TE SCORRESSE ACQUA GELATA DI FRIGO. MAI UN'ESPRESSIONE UMANA, MA CHE RAZZA DI PERSONA ERI? MENTRE TI COLPIVO TU MI FISSAVI ED IO TI RACCONTAVO IL MIO ODIO, MA NON T'ILLUDERE, NON ODIO SOLO TE, ODIO TUTTI: TU MI DAVI IN PIÙ UN INSOPPORTABILE SENSO DI FASTIDIO FISICO, COME LE MOSCHE IN ESTATE: PIÙ LE SCACCI, PIÙ LORO SI POSANO ADDOSSO E TI ESASPERANO. È STATO UN VERO PIACERE ASCOLTELLARTI, VEDERTI MORIRE, NON MI SONO MAI DIVERTITO TANTO. NON TE LA PRENDERE, CONSOLATI, UNA COSA BUONA NELLA VITA HAI RIUSCITA A FARLA: MORIRE DIVERTENDONI.....

I. S.

ALL OUT ATTACK ARRETRATI

N°1: CHAOS U.K. - OFFENDERS - FARTZ - ANARCHIA DOSSIER - EU SARSE - AUTOGESTIONE - SPECIAL DUTIES - 4-SKINS - TRAUMATIC - TUWIAT - RECENSIONI INGLESI E AMERICANE.

N°2: DIOXINA - LIVE IN ITALIA - DISORDER - NICHILISMO DOSSIER - ROUGH - SKREWDRIVER - RECENSIONI ITALIANE, INGLESI E AMERICANE.

SONO ENTRAMBI DISPONIBILI A L. 2000 (COMPRESE SPESE POSTALI); DA RICHIEDERSI AL SOLITO INDIRIZZO DI ALL OUT ATTACK.

ANNUNCI VARI

- È USCITA UNA CASSETTA LIVE CON "SOGLIA DEL DOLORE" "WARFARE" "PRAVDA" "TOXICAL" E "SOTTO PRESSIONE". PER RICEVERLA SPEDIRE L. 2000 (+1000 PER SPESE POSTALI) A: CATTARUZZA PAOLO, VIA DELLE HILIZIE 9/5, 34139 TRIESTE TEL. 040/7468786
- SECONDO NUMERO PER LA FANZINE: "LA MUSICA DEVE CAMBIARE". SERVIZI DI SOUL, BEAT, ROCK'N'ROLL SU JAM, LAMBRETTAS, MERTON PARKAS, BLIND ALLEY, ECC. RIVOLGERSI A: BOIOCCHI ALESSANDRO, VIA BROFFERIO 7, 10036 SETTIMO TORINESE (TO)
- È USCITO IL DISCO EP DEGLI "ONSLAUGHT", GRUPPO PUNK DI NAPOLI. PER RICHIEDERLO, SPEDIRE L. 2000 (+1000 PER SPESE POSTALI) A: MORGERA DAVIDE, VIA MANZONI 16, 80019 QUALIANO (NA) TEL. 081/8184903
- NUOVO EP ANCHE PER I "FALL OUT" DI LA SPEZIA: PER RICHIEDERLO RIVOLGERSI A: DAVETI RENZO, PIAZZA G. MACCIONE 3, 19100 LA SPEZIA
- È USCITA LA CASSETTA DEI "CRASH BOX" DI MILANO. PER RICEVERLA SPEDIRE L. 1500 (+1000 PER SPESE POSTALI A: MEDICI MARCO, VIA ABBIATI 4, 20148 MILANO.

REGISTRAZIONI

ATTENZIONE!!

VOGLIAMO INFORMARE CHE LE REGISTRAZIONI DI DISCHI HARD CORE E OI SONO MOMENTANEAMENTE SOSPESE PER MOTIVI TECNICI. INVITIAMO QUINDI GLI INTERESSATI A NON INVIARCI PIÙ SOLDI E RICHIESTE DI REGISTRAZIONE, FINO A NUOVO ANNUNCIO.

ALL OUT ATTACK

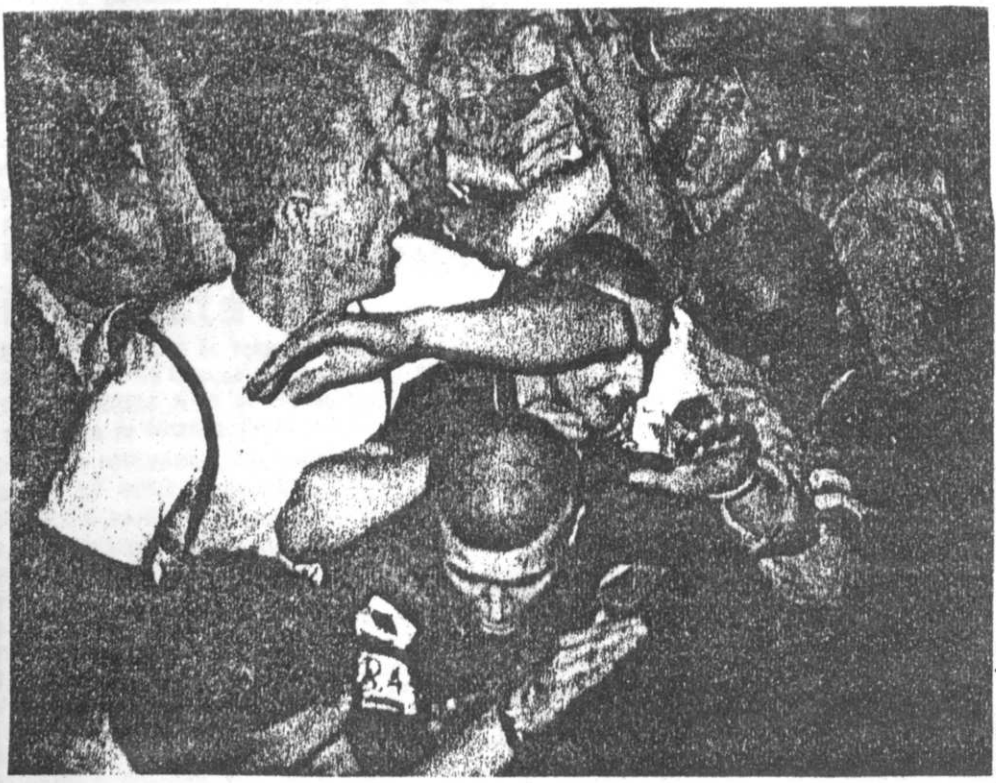
BELLINI MASSIMO
VIA ZARDO 20
36100 VICENZA
TEL. 0444/564495
(DOPO LE 19.00)

ATTENZIONE!!

SEMPRE DISPONIBILE LA CASSETTA LIVE CON DIOXINA E ROUGH. INCISA A PADOVA. REGISTRAZIONE DISCRETA.

L. 3500 (COMPRESE SPESE POSTALI)

VEDI INDIRIZZO ALL OUT ATTACK

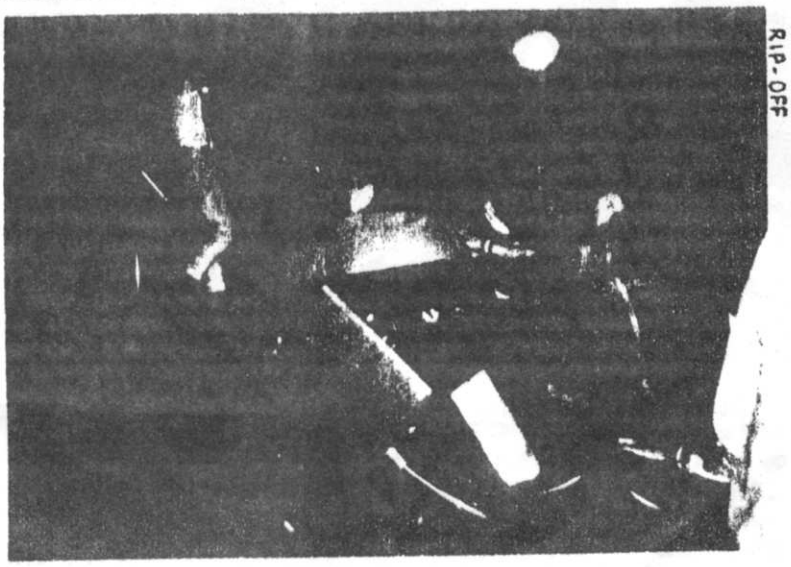


Certaldo (Fi) 18/6/83
3ª Convenzione OI !!

PUNKS & SKINS EVERYWHERE! È DI SCENA L'ALA PELATA DEL PUNK: AL TEATRO TENDA DI CERTALDO, UNA LOCALITÀ AD UNA QUARANTINA DI CHILOMETRI DA FIRENZE, SI È INFATTI TENUTO, IL 18 GIUGNO, IL 3° RADUNO OI. NOI DI VICENZA ARRIVIAMO A CERTALDO VERSO L'UNA, DOPO CIRCA CINQUE ORE E MEZZA DI VIAGGIO. IL LOCALE È AMPIO, LA STRUMENTAZIONE E IL SUONO OTTIMI; IN PIÙ, VICINO C'È LA PISCINA (DELLA QUALE PURTROPPO NESSUNO USUFRUISCE) E UN BAR-PIZZERIA CON PREZZI ACCESSIBILI. COSA SI PUÒ CHIEDERE DI PIÙ? VERSO LE 16,30 IL CONCERTO INIZIA CON I LOCALI BASTA, FINO AD ORA PRATICAMENTE SCONOSCIUTI: LA MUSICA È UN MISTO DI HARDCORE E OI, MA NON OTTENGONO MOLTI CONSENSI. IL LOCALE SI VA RIEMPIENDO E SALGONO SUL PALCO GLI U.D.S. DI TORINO, ALTRO GRUPPO NON MOLTO CONOSCIUTO: IL LORO È UN PUNK STILE 77 E DEDICANO UN PEZZO ANCHE AI LORO NEMICI "CRASSIANI" DI TORINO. BREVE PAUSA ED È LA VOLTA DEGLI SS 20 DI ROMA: GRUPPO ABBASTANZA ANONIMO NON MI SONO RIMASTI MOLTO IMPRESSI. E FINALMENTE SI GIUNGE AI NOMI "FAMOSI": DIOXINA DI RIMINI - RUDY È UN MAESTRO NELLO SCALDARE LE PLATEE ED INIZIANO LE PRIME VERE POGATE GENERALI. UNO DOPO L'ALTRO SI SUSSEGUONO I LORO PEZZI ORMAI CONOSCIUTI DA TUTTI E CHIUDONO CON IL BIS DI "FRANZ" CHE È SENZ'ALTRO LA LORO CANZONE PIÙ AMATA. E MENTRE IL 2° NUMERO DI ALL OUT ATTACK VA VIA COME IL PANE, ECCO SULLA SCENA I GENOVESI GANGLAND. A MIO AVVISO SONO STATI LA RIVELAZIONE DEL CONCERTO: PUR ESSENDO DI RECENTE FORMAZIONE, HANNO SPRIGIONATO UNA CARICA ECCEZIONALE, GRAZIE ANCHE ALLA PRESENZA "FISICA" DEL CANTANTE GUPI. AL LORO ATTIVO SOLO TRE PEZZI, PIÙ VOLTE INTERROTTI PER LE MISCHIE CREATESI NEL PALCO, MA CHE SONO SERVITI A DARCI UN SAGGIO DELLA LORO GRINTA: MUSICA E TESTI ROZZI, FARANNO STRADA. ED ECCO I BOLOGNESI NABAT: È IL MOMENTO MIGLIORE DEL CONCERTO. UNANIMEMENTE RICONOSCIUTI COME GRUPPO GUIDA PER GLI SKINS ITALIANI, CREANO LA LORO PARTE DI SCOMPIGLIO CON I PEZZI MIGLIORI DEL LORO REPERTORIO: "A SOCIALE OI", "GENERAZIONE 82", "LOPEZ", LAIDA FAT BOLOGNA", "SKINS E PUNX", ECC. PECCATO CHE L'UNICO MICROFONO DISPONIBILE LIMITASSE I CORI CHE I NABAT TANTO PREDILIGONO: POCO MALE COMUNQUE, POICHÈ AI CORI HA PENSATO LA MASCA (VEDI FOTO SOPRA) SOTTO AL PALCO. E DOPO UNA BREVE PAUSA TOCCA AI RIP-OFF, ALTRO GRUPPO BOLOGNESE. BAND SENZ'ALTRO IN GAMBA, VISTA ANCHE LA LORO GIOVANE ETÀ, MA DALLA QUALE MI ASPETTAVO MOLTO DI PIÙ. C'È DA DIRE COMUNQUE, CHE LA FORMAZIONE È COMPLETAMENTE CAMBIATA RISPETTO A QUELLA CHE HA INCISO L'ORMAI MITICA CASSETTA CON I NABAT E DEI PEZZI VECCHI NE SOPRAVVIVONO POCHISSIMI. DOPO QUALCHE MINUTO (SONO ORMAI LE 21.30) SI ESIBISCONO I FUN DI ROMA. TECNICAMENTE MOLTO BRAVI, HANNO UN REPERTORIO MISTO DI SKA E OI CHE INVITA A BALLARE. MA È PROPRIO DURANTE LA LORO ESIBIZIONE CHE SCOPPIA LA NOTA DOLENTE DELLA GIORNATA: UNA SERIE DI RISSE TRA SKINHEADS CHE HA PRATICAMENTE CREATO UNO STATO DI TENSIONE DAL QUALE NON SI È PIÙ USCITI. IL TEATRO SI È INFATTI PROGRESSIVAMENTE SVUOTATO, MENTRE L'ATTENZIONE QUASI GENERALE SI È CONCENTRATA ALL'ESTERNO. L'ASSURDO POI, STA NEL FATTO CHE NON SI È RIUSCITI A CAPIRE IL MOTIVO CHE HA CAUSATO IL TUTTO: GIRAVANO MOLTISSIME VERSIONI, TRA LE PIÙ DIVERSE. DA QUESTO MOMENTO COMUNQUE, IL CONCERTO NON HA PIÙ AVUTO STORIA: I BRATS DI ROMA, I LIVORNESI TRAUMATIC E I ROUGH DI TORINO NON SI SONO INFATTI ESIBITI E VERSO LE 23.00 ANCHE NOI ABBIAMO LEVATO LE ANCORE. QUELLO CHE PUÒ ESSERE SUCCESSO DOPO NON LO SAPPIAMO: CERTO, UN EPILOGO COSÌ STUPIDO HA ROVINATO QUANTO DI BUONO SI ERA VISTO IN PRECEDENZA. IL NOSTRO DISAPPUNTO È STATO COMUNQUE CONFORMATO DALLO STESSO STENO, ANCH'EGLI AMAREGGIATO PER COME SI SONO MESSE LE COSE VERSO LA FINE DEL CONCERTO: "ANCHE NOI DEI NABAT SIAMO MOLTO DELUSI, POICHÈ DA CIRCA UN MESE AVEVAMO PREPARATO TUTTO, POSTO COMPRESO. FORSE NON TUTTI SANNO CHE CON QUESTO CONCERTO C'È GENTE CHE HA PERSO IL LAVORO (IL GESTORE DEL TEATRO). A CERTALDO I PUNX E GLI SKINS AVEVANO UN POSTO DOVE POTER FARE CONCERTI; ORA NON C'È L'HANNO PIÙ, NEL TEATRO D'ORA IN POI SI SUONERÀ SOLO MUSICA CLASSICA. NOI CI SIAMO SEMPRE SBATTUTI PER CREARE UN CIRCUITO OI IN ITALIA MA QUESTE COSE TI FANNO CADERE LE PALLE. A QUESTO PUNTO NON È IL POTERE A TENERCI DIVISI MA SIAMO NOI A VOLERLO. NON VOGLIO TIRARE MERDA A NESSUNO, NON VOGLIO POLEMIZZARE PERÒ PENSO CHE IN ITALIA CI SIA TROPPA GENTE CHE SI ATTEGGIA, ANCHE TRA GLI SKINS: QUESTA GENTE DEVE SPARIRE. LORO PARLANO DI NAZIONALISMO, IO VORREI CHE LO FOSSERO VERAMENTE, FORSE RIUSCIREBBERO A NON IMITARE GLI INGLESI. COME ULTIMA COSA VOGLIO DIRE CHE A CERTALDO, IN SETTEMBRE, AVREMMO DOVUTO PORTARE GLI INFA-RIOT, UNICO CONCERTO ITALIANO. ORA QUESTO È IMPOSSIBILE PERCHÈ IN ITALIA NESSUNO VUOLE OSPITARE NEL PROPRIO LOCALE UN CONCERTO SKIN. MEDITATE GENTE!! MEDITATE!! "

MASSIMO B.

DIOXINA



RIP-OFF

RATTUS

RATTUS SONO ATTUALMENTE UNA DELLE BAND FINLANDESI PIU CONOSCIUTE (ASSIEME AI LAMA E KOHU-63). VENGONO DA VILPPULA E SONO IN 3: JAKE (VOCE/CHITARRA), VELLU (BATTERIA), TOMPPA (BASSO). HANNO FINORA REALIZZATO QUATTRO DISCHI, I PRIMI DUE PER LA HULIPILI RECORDS E GLI ALTRI PER LA POKO. LA LORO DISCOGRAFIA COMPLETA E COMUNQUE LA SEGUENTE:

KHOMEINI-ROCK/MUOTI PUNK 45 (ESTATE DELL'80)
FUCKING DISCO EP (INVERNO'81)
RATTUS ON RAUTAA 12" EP (AUTUNNO'81)
RAJOITETTU YHDYSOTA EP (ESTATE'82).

intervista

D. QUANDO E COME SI FORMO' LA BAND? R. L'INTERO PASTICCIO INIZIO' NELLO AGOSTO DEL '78 QUANDO JAKE E VELLU, CHE AVEVANO SUONATO DURANTE L'ESTATE, CHIESERO A ME DI UNIRMI A LORO. ALL'INIZIO AVEVANO UN ALTRO CANTANTE, MA FU BUTTATO FUORI NELLA PRIMAVERA DELL'80.

D. CHI VI INFLUENZO', ALL'INIZIO? R. IL NOME "RATTUS" DERIVA DAL TITOLO DEL 4° LP DEGLI STRANGLERS, CHE ERANO LA NOSTRA BAND PREFERITA; SEX PISTOLS E DAMNED FURONO I GRUPPI CHE CI INFLUENZARONO.

D. NON CONSIDERATE POCO CONVENIENTE LA FORMAZIONE A TRE PER UN GRUPPO HARD CORE? EFFETTIVAMENTE STIAMO CERCANDO UN NUOVO CANTANTE, POICHE DIVENTA SEMPRE PIU DIFFICILE, PER JAKE, CANTARE E SUONARE CONTEMPORANEAMENTE.

D. QUALI SONO ATTUALMENTE I VOSTRI GRUPPI PREFERITI? R. DISCHARGE, MINOR THREAT, DISORDER, BLACK FLAG, S.O.A. E MOLTI ALTRI.

D. COME SPIEGATE IL VOSTRO RECENTE CAMBIAMENTO DI STILE, MUSICA MOLTO PIU VELOCE E TESTI ORIENTATI SUL PROBLEMA DELLA GUERRA? R.: I DISCHARGE CI HANNO INFLUENZATO MOLTO E LO PUOI SENTIRE DAL NOSTRO ULTIMO E.P.. I DISCORSI DI REAGAN SU UNA LIMITATA GUERRA NUCLEARE IN EUROPA FU UNO DEI MOTIVI CHE CI SPINSERO A DEDICARE COSI TANTE CANZONI ALLA GUERRA. ATTUALMENTE CI INFLUENZANO ANCHE MOLTI GRUPPI U.S.A..

D. COSA PENSATE DEL PUNK FINLANDESE? R. CI SONO MOLTISSIME BUONE BANDS IN FINLANDIA: TERVEET KÄDET, NUKKETEATTERI, LAMA, KAAOS, BASTARDS, ECC. MI INFASTIDISCE IL SUONO TROPPO DEBOLE DI CERTI [redacted] DISCHI FINLANDESI.

D. E DI QUELLO MONDIALE? R. IL PUNK E CRESCIUTO VERAMENTE BENE, E DIVENTATO SEMPRE PIU VELOCE E DURO. HARDCORE E IL NOME GIUSTO PER CIO CHE IL PUNK RAPPRESENTA OGGI. ED E OTTIMO SENTIRE GRUPPI HARDCORE DI PAESI COME SVEZIA, ITALIA, NORVEGIA, BRASILE, GERMANIA DOVE LA MUSICA ALTRIMENTI E TOTALMENTE SCHIFOSA. PERFINO IN RUSSIA C'ERA UN GRUPPO PUNK, MA GLI FU PROIBITO DI CONTINUARE.

D. CHE COSA SIGNIFICA PER VOI ANARCHIA? È SOLO UN SIMBOLO? PER NOI ANARCHIA SIGNIFICA LIBERTÀ: UNA QUALUNQUE PERSONA PUÒ DECIDERE LIBERAMENTE COSA FARE, COME VESTIRSI O ATTEGGIARSI.

D. CREDETE NELLA GRANDE RIVOLUZIONE PUNK? R. IL PUNK PUÒ VERAMENTE CAMBIARE LE ABITUDINI DEI GIOVANI, CHE DOVREBBERO PENSARE PIÙ SERIAMENTE ALLA VITA. NON POSSONO SOLTANTO SDRAIARSI IN SPIAGGIA, BERE COCA-COLA E ASCOLTARE NOIOSE BANDE DI COUNTRY ROCK. PER CONTATTI CON I RATTUS:

TOMPPA HARTAHAKI
RITVALANKATU
35700 VILPPULA
FINLAND

Finland hard core

KOHU-63: VÄLTÄÄ EI LOISTOA (EP)

LA FINLANDIA, DI QUESTI TEMPI, STA SFORNANDO UN GRAN NUMERO DI PRODOTTI DISCOGRAFICI DI OTTIMO LIVELLO. I KOHU-63 HANNO CONSERVATO INTATTO IL VIGORE DEL LORO PRECEDENTE 7" ED HANNO CREATO UN SUONO A METÀ TRA L'OI E L'HARD CORE. MEGLIO ACQUISTARLO SUBITO PRIMA CHE SPARISCA DALLA CIRCOLAZIONE.

BASTARDS: HAAILHA PALAA JA KUOLEE (EP)

FIN DAL PRIMO ASCOLTO QUESTO LAVORO MI RICORDA LA VELOCITÀ MOZZAFIATO E SPIETATA DI ALCUNI GRUPPI DI BOSTON. DIECI CANZONI CONTENUTE IN UN 45 DAL VINILE COLORATO CON UNA COPERTINA BOLLENTE DI SARCASMO: IL VECCHIO RONNIE CROCIFISSO CON LA THATCHER, KHOMEINI E BREZNEV ED UNA BANDIERA NAZISTA SULLO SFONDO. DISCO IMPERDIBILE.

TERVEET KÄDET: AARETON JOULU (EP)

BRANI TIRATISSIMI E NOTEVOLE SOMIGLIANZA CON I DISCHARGE ANCHE SE PERSONALMENTE PREFERISCO IL PRECEDENTE EP DEL GRUPPO, DAL SUONO MOLTO PIÙ CRUDO E RABBIOSO. RIMANDATI ALLA PROSSIMA USCITA.

NUKKETEATTERI: TERVETULOA HELVETTIIN (EP)

LE CANZONI PRESENTI SU QUESTO DISCO SONO LEGGERMENTE PIÙ LENTE RISPETTO A QUELLE DEGLI ALTRI GRUPPI PRECEDENTEMENTE NOMINATI. COME POTENZA COMUNQUE NON HANNO NULLA DA INVIDIARE ALLE ALTRE BANDS. LA FINE DELLA FACCIATA A È VERAMENTE ECCEZIONALE.

SYSTEEMI EI TOIMI (EP)

12 CANZONI SU UN 7" CON 3 BANDS (LAAHAUS, KAAOS E VAPAA PAASY) CHE ESE SUONO QUATTRO BRANI A TESTA. OTTIMI I PRIMI DUE GRUPPI, CHE METTONO IN MOSTRA UNA POTENZA VERAMENTE GRANITICA. NON ALTRETTANTO BENE SI PUÒ DIRE DEI VAPAA-PAASY PIÙ LENTI ED AUTORI DI UN APPARENTE ED UMORISTICO TENTATIVO DI FOLK-PUNK (?)

ERENIE

P.S.A.

intervista

. ESSENDO ISOLATI, VI CONSIDERATE SVANTAGGIATI RISPETTO AI GRUPPI DELLA ENISOLA? R. SICURAMENTE LO SVANTAGGIO PIÙ GROSSO È QUELLO DI SPOSTARSI ER FARE DEI CONCERTI ED ESSENDOCI DI MEZZO IL MARE, LA SPESA DELLA NA- E È ALTISSIMA.

. AVETE FATTO CONCERTI NELLA VOSTRA ZONA? R. ABBIAMO FATTO TRE CONCERTI SE COSÌ SI POSSONO CHIAMARE) ALLA PRESENZA DEI POCHI CHE CI SEGUONO DALLE OSTRE PARTI. PURTROPPO SIAMO STATI FERMI (MUSICALMENTE) QUASI UN ANNO, ER L'ASSENZA DEL BATTERISTA.

. DA COSA SONO INFLUENZATI I VOSTRI TESTI E CHI NE COMPONE LA MUSICA? ..I NOSTRI TESTI SONO UN MEZZO PER COMUNICARE LE NOSTRE POSIZIONI E PER ONTESTARE CIÒ CHE NON APPROVIAMO. LA MUSICA VIENE COMPOSTA CON UN LA- VORO DI GRUPPO.

D. ESISTONO ALTRI GRUPPI NELLA VOSTRA ZONA? R. NO, PER QUANTO NE SAPPIA- MO. SPERIAMO COMUNQUE CHE QUALCUNO SI MUOVA.

D. QUALI SONO, IN GENERALE, LE VOSTRE PREFERENZE MUSICALI? R. FANNO DELLA BUONA MUSICA HEX E CCH. TRA GLI STRANIERI, DISCHARGE, BLOOD GBH, SUBHUMANS, ABRASIVE WHEELS E MOLTI ALTRI. I CRASS SONO OTTIMI COME ORGANIZZAZIONE. AL DI FUORI DEL PUNK, MOTORHEAD E VENOM.

D. COSA PENSATE DEGLI AMERICANI IN ITALIA? R. CONSIDERIAMO GLI YANKEE (MI- LITARI) IN ITALIA COME I RUSSI IN AFGHANISTAN: FOLLI DISTRUTTORI E MANIACI DELLA GUERRA.

D. E DEL PAPA E AFFINI? R. UNA VERA MERDA !!! SPECULATORI DELLA SUPER- STIZIONE CHE ABUSANO DELL'IGNORANZA ALTRUI PER I LORO SPORCHI FINI.

D. E DELLA "VOSTRA NAZIONE" CHIAMATA ITALIA? R. PENSIAMO CHE NON SI SIA COMPORTATA MEGLIO DEGLI U.S.A. NEI CONFRONTI DELL'ISOLA IN CUI VIVIA- MO (E NON SOLO) IN QUANTO L'HA VENDUTA COME TERRITORIO MILITARE PER PAGARE DEBITI DI GUERRA. L'ITALIA È UNO DEGLI STATI PIÙ DECADENTI IN ASSOLUTO. A CONFERMA DI QUESTO IL FATTO CHE, ASSIEME ALL'INGHILTERRA, SIA STATA L'UNICA NAZIONE AD ACCETTARE GLI EUROMISSILI SUL PROPRIO TER- RITORIO.

D. VERRETE A SUONARE NELLA PENISOLA? R. CI VERREMO NON APPENA CI SARÀ L'OCCASIONE ADATTA. NON TROVIAMO COMUNQUE NESSUNA DIFFERENZA A SUONARE NELLA PENISOLA O NEL PIÙ SPERDUTO PAESE SARDO. TUTTO STÀ NELL'UTILITÀ CHE PUÒ AVERE IL SUONARE IN QUEL DATO POSTO.

PER CONTATTI: DANILO SINI
VIA GORIZIA 33
07100 SASSARI - SARDEGNA

PUNK SOUND AGAINST

I PUNK SOUND AGAINST (P.S.A.) SONO DI SASSARI ED ESISTONO DAL MARZO DELL'82. HANNO FINORA INCISO UN NASTRO AUTOPRODOTTO CONTENENTE VENTOTTO BRANI (TITOLO, "SULLA NOSTRA PELLE") CHE POTETE RICHIEDERE INVIANDO LORO L. 3000 + 500 DI SPEDIZIONE. HANNO ANCHE PRESO PARTE A TRE COMPILAZIONI ITALIANE. UNA LORO ULTIMA INIZIATIVA RIGUARDA LA PRODUZIONE DI MAGLIETTE CHE COSTERANNO 6000 LIRE L'UNA (SPESE DI SPEDIZIONE COMPRESE). IL RICAVATO DA TALE VENDITA SERVIRÀ PER FINANZIARE UNA RACCOLTA, ALLA QUALE PRENDERANNO PARTE TUTTI I GRUPPI ANARCHICI ED ANTIMILITARISTI CHE INVIERANNO LORO IL NASTRO.

YANKEE

YANKEE - QUESTO È OPPRESSIONE
YANKEE - SIGNIFICA FASCISMO
YANKEE - SIGNIFICA TRUFFA PER IL MONDO
YANKEE - È SIMBOLO DI GUERRA.

RUMORE

O.K. IL RUMORE VA BENE SOLO PER FAR RUMORE
IL PUNK È RUMORE
L'HARD CORE È RUMORE
LE BOMBE SON RUMORE
LE URLA SON RUMORE
I LAMENTI E IL PIANTO SON RUMORE
E IL RISULTATO È SOLO RUMORE
RUMORE LONTANO PER LE VOSTRE ORECCHIE ATROFIZZATE
LAVORO CASA CHIESA PAROLE
NON AVETE LA PIÙ PALLIDA IDEA
DELLA CARNE COME MERCE DA CANNONE
DEL NAPALM COME PANE QUOTIDIANO
O.K. SOLO FUMO E RUMORE
MA IL RUMORE ESISTE
QUEL RUMORE È PRESENTE
QUEL RUMORE SIAMO NOI
RICORDATELO BENE
IL RUMORE ESISTE
IL RUMORE ESISTE
QUEL RUMORE ESISTE.

GIULIO

MEATMEN: WE'RE THE MEATMEN.... AND YOU SUCK (LP)

LA "TOUCH AND GO RECORDS" È, ASSIEME ALLA "DISCHORD", LA LABEL PIÙ ATTIVA DEL NUOVO PANORAMA HARD CORE AMERICANO: BASTI RICORDARE CHE ESSA ANNOVERA NELLE SUE FILE BANDS COME NECROS, FIX (SCIOLTI), NEGATIVE APPROACH E MEATMEN, TANTO PER CITARE I PIÙ FAMOSI. I MEATMEN APPARTENGONO AL FILONE DEGLI ANGRY SAMOANS, CIOÈ DEL PUNK INTESO COME IRONIA VERSO TUTTO E TUTTI. IL DISCO È COMPRENSIVO DI UNA FACCIATA IN STUDIO ED UNA LIVE. NELLA PRIMA RISALTANO SUBITO LA TRASCINANTE "TOOLING FOR ANUS", LA VELOCE "ONE DOWN THREE TO GO" E "I'M GLAD, I'M NOT A GIRL", TUTTE CARATTERIZZATE DA UNA CERTA ORIGINALITÀ CHE LE DISTINGUE DAL TIPICO HARD CORE ULTRA VELOCE. LA PARTE DAL VIVO È INCISA MOLTO BENE ED È SUONATA LEGGERMENTE PIÙ TIRATA DI QUELLA IN STUDIO. COLPISCONO LE FAMOSE "MEATHEN STOMP", "MR TAPE WORM" E "BUTTOCKS" (= NATICHE), MA IN GENERALE TUTTA LA FACCIATA È BUONA. TRA UNA CANZONE E L'ALTRA SI SENTONO BATTUTE IRONICHE E SEQUELE DI SCURRILITÀ DI OGNI GENERE, CHE FANNO DEI MEATMEN, UNO DEI GRUPPI PIÙ VOLGARI IN CIRCOLAZIONE. MOLTO APPREZZABILI, INFINE, LA GREZZA VOCE DEL CANTANTE E IL POTENTE TIMBRO DELLA CHITARRA.

XXXXXXXXXXXXXXXXX

REALLY RED: NEW STRINGS FOR OLD PUPPETS (EP)

UNA PROVA DISCOGRAFICA APPREZZABILE ANCHE PER I REALLY RED. L'HARD CORE PRESENTATO DA QUESTA BAND TEXANA, PUR ESSENDO DOTATO DI UN RITMO ABBASTANZA SOSTENUTO, NON RAGGIUNGE MAI MOMENTI VELOCISSIMI: È COMUNQUE BEN SUONATO E SOVRASTATO DALLA POTENTE VOCE DEL CANTANTE. DEI CINQUE PEZZI CHE COMPONGONO L'EP, I MIGLIORI SONO: "I REFUSE TO SING", L'AGGRESSIVA "NO MORE ART" E "SUBURBAN DISEASE".

XXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CIRCLE JERKS: GOLDEN SHOWER OF HITS (EP)

LE DUE CHITARRE PRESENTI SU QUESTO DISCO SORPRENDONO VERAMENTE IN POSITIVO. PEZZI COME "PARADE OF THE HORRIBLES" "HIGH PRICE ON OUR HEADS", "JUNK MAIL" ECC. RISENTONO INFATTI MOLTISSIMO DELL'APPORTO DELLA SECONDA CHITARRA. IL DISCO È VERAMENTE BUONO, PARAGONABILE AL PRIMO GRANDE DISCO DEI CIRCLE JERKS, "GROUP SEX". DIMENTICATE PURE "WILD IN THE STREETS" ED ASCOLTATEVI IL BRANO "JERKS ON 45". NE RIPARLEREMO.

Record news

SEVEN SECONDS: SKINS, BRAINS & GUTS (EP)

TOXIC REASONS: INDEPENDENCE (LP)

FUCK UP'S: EP

MINOR THREAT: OUT OF STEP (EP)

T.S.O.L.: BENEATH THE SHADOWS (LP)

S.S. DECONTROL: GET IT AWAY (EP)

OVERKILL: EP

DIE KREUZEN: COWS & BEER (EP)

BAD BRAINS: DESTROY BABYLON (EP)

QUESTO DISCO È DATATO 1982, MA MERITA UGUALMENTE DI ESSERE NOMINATO, PERCHÈ FRUTTO DEL LAVORO DI UN GRUPPO ECCEZIONALE COME I BAD BRAINS. I QUATTRO RASTA HANNO RAGGIUNTO UNA PADRONANZA DEGLI STRUMENTI VERAMENTE NOTEVOLE. IL DISCO INIZIA CON "DESTROY BABYLON", CHE RIPORTA TEMI MOLTO CARI AI BAD BRAINS, SI PROSEGUE CON LE VENATURE HARD ROCK DI "COPTIC TIMES", CON LA VELOCISSIMA "JOSHUA'S SONG" E SI ARRIVA ALLO SPLENDIDO REGGAE FINALE, "I AND I SURVIVE". DISCO CONSIGLIATO.

MOB: UPSET THE SYSTEM (EP)

TRA I NUMEROSI GRUPPI CRESCIUTI NEI GARAGES DI NEW YORK, OLTRE AI PIÙ O MENO NOTI BAD BRAINS, KRAUT, GENOCIDE, ESISTONO ANCHE I MOB (DA NON CONFONDERSI CON GLI ONDININI INGLESI). CI PRESENTANO UN HARD CORE MOZZAFIATO, CON FREQUENTI CAMBIAMENTI DI RITMO, SPESSO ARRICCHITI DA FICCANTI ASSOLI DI CHITARRA. A TRATTI MI HANNO RICORDATO I CIRCLE JERKS, DATA ANCHE LA SOMIGLIANZA DELLE VOCI DEI DUE CANTANTI IN QUESTIONE. DEI NOVE PEZZI CONTENUTI NELL'EP, I MIGLIORI SONO: "WE CAN" E LE VELOCISSIME "PIN STRIPE SUIT", "FIGHT FOR RIGHT" E "LABEL IT".

FREDDIE & PRISCO

COMBAT 84 : RAPIST (EP)

SECONDA USCITA A 45 GIRI (CHE HA PRECEDUTO DI POCO IL LORO SCIOGLIMENTO) PER I COMBAT 84, GRUPPO TRA I PIU ESTREMISTI (E NON SOLO MUSICALMENTE) DEL PANORAMA DI BRITANNICO. IL DISCO COMPRENDE TRE PEZZI SUONATI IN MANIERA MICIDIALE E CANTATI DA UNA DELLE VOCI PIÙ DURE MAI SENTITE. LA PUBBLICAZIONE DEI TESTI SUL RETRO DELLA COPERTINA CONSENTE POI DI TOCCARE CON MANO LA LORO VISIONE POLITICA: "RAPIST" IL PRIMO BRANO, PARLA DI UN ASSASSINO, UN UOMO SPORCO E MALVAGIO CHE NESSUNO VUOL CONOSCERE. CONTRO SIMILI INDIVIDUI I COMBAT INVOCANO LA PENA DI MORTE ED UN GOVERNO PIÙ FORTE. IL TESTO DI "THE RIGHT TO CHOOSE" FARÀ INVECE SENZ'ALTRO CONTENTI I MEMBRI DI TUTTI I FRONTI NAZIONALI DI QUESTA TERRA. È UN INSIEME DI FRASI DEL TIPO "MEGLIO MORIRE CHE ESSERE UN FOTTUTO ROSSO.... NOI ABBIAMO IL DIRITTO DI SCEGLIERE, VOGLIAMO DIFENDERCI E VOGLIAMO I CRUISE.... BOMBE PIÙ GRANDI E PIÙ PERFETTE.... RICORDATE LE FALKLANDS, NON DIMENTICATE I NOSTRI MORTI....". VAGAMENTE DESTROIDI.

4-SKINS : LOW LIFE (45)

FINALMENTE RIESCO A SENTIRE QUESTO 45 DEI 4-SKINS (ATTUALMENTE ULTIMO PRODOTTO DEL GRUPPO) USCITO COMUNQUE GIÀ DA UN BEL PEZZO. L'ANDAZZO NON È PARI A QUELLO DEL DISCO SOPRACITATO: I 4-SKINS SONO UN GRUPPO CERTAMENTE PIÙ VICINO AGLI SKINHEADS DI QUANTO NON LO SIANO I COMBAT. "VIVERE IN UNO SQUAT SENZA NIENTE DA FARE, NON PAGARE L'AFFITTO, NON COMPRARE LA COLLA, CONOSCERE TUTTE LE STRADE, NON AVERE NESSUN POSTO DOVE ANDARE....." È UNA PARTE DEL CONTENUTO DI "LOW LIFE", IL PEZZO CHE OCCUPA LA PRIMA FACCIATA. LA MUSICA È CORPOSA CON UN BASSO DAL TIMBRO METALLICO; NON SI PUÒ DIRE ALTRETTANTO BENE DELLA VOCE, CHE A MIO AVVISO FA SCADERE LEGGERMENTE IL VALORE DI QUESTO 45. I 4-SKINS STANNO COMUNQUE PREPARANDOSI A TORNARE SUL SENTIERO DI GUERRA CON UN NUOVO LP, CHE DOVREBBE VEDERE ALLA VOCE L'EX LAST RESORT E WARRIORS, ROY PEARCE. SARÀ TUTTA UN'ALTRA COSA.

PETER & THE TEST TUBE BABIES: ZOMBIE CREEPING FLESH (EP)

CHE PETER E I SUOI BRAVI FOSSERO DEGLI ELEMENTI UN PO' STRANI ALL'INTERNO DEL PANORAMA PUNK, GIÀ LO SI SAPEVA ASCOLTANDO PEZZI COME "TRANSVESTITE" O "MANIAC". ORA CE NE HANNO DATO CONFERMA CON QUESTO NUOVO 45 GIRI E IN PARTICOLARE CON "ZOMBIE CREEPING FLESH", CANZONE INFRAMEZZATA DA LUNGHI FRASEGGI DI CHITARRA E DA URLI DA HORROR-FILM, IN PERFETTA SINTONIA CON LA TRUCULENTA COPERTINA. IL DISCO, IN GENERALE, NON È MALE E ANZI SI LASCIA ASCOLTARE VOLENTIERI: I PEZZI CONTENUTI HANNO COMUNQUE PERSO MOLTO DELLA RABBIA DI "BANNED FROM THE PUBS". PERSONALMENTE PREFERIVO I VECCHI PETER AND THE TEST TUBE BABIES, MAGARI MENO RAFFINATI, MA SENZ'ALTRO PIÙ SPONTANEI E POTENTI.

RED ALERT : WE'VE GOT THE POWER (LP)

"ABBIAMO IL POTERE" AFFERMANO I RED ALERT E LO RIBADISCONO CON I LORO CORI DA STADIO, NELLA CANZONE CHE DÀ ANCHE IL TITOLO A QUESTO LP D'ESORDIO. C'È DA DIRE CHE I RED ALERT HANNO FATTO DEGLI ENORMI PROGRESSI DAL PUNTO DI VISTA TECNICO: OTTIMI PASSAGGI DI BASSO, ASSOLI DI CHITARRA VERAMENTE BEN FATTI E BUON USO DELLA VOCE, IL TUTTO PER LA GIOIA DI COLORO CHE AMANO ANCHE SENTIRE SUONAR BENE. ALTRO ASPETTO POSITIVO È CHE DEI TREDICI BRANI PRESENTI, SOLO "SPG" È GIÀ NOTO (È INFATTI CONTENUTO NELLA TERZA RACCOLTA OI, "CARRY ON OI") MENTRE GLI ALTRI SONO TUTTI INEDITI. COME STILE I RED ALERT POTREBBERO ESSERE AVVICINATI AGLI INFA-RIOT, ANCHE SE NON RAGGIUNGONO I MOMENTI VELOCI DI QUEST'ULTIMI. GLI EPISODI BUONI NEL DISCO CERTAMENTE NON MANCANO: DALL'INIZIALE "WE'VE GOT THE POWER" (CHE HA QUALCOSA DA SPARTIRE CON "INFOR A RIOT" DEGLI INFA-RIOT) A "CRISIS" "THEY CAME IN FORCE" "REBELS IN SOCIETY" "THE ART OF BRUTALITY" E "INDUSTRIAL SLIDE (CON ACCOMPAGNAMENTO DI CHITARRA CLASSICA). OI !!

OPPRESSED: NEVER SAY DIE (EP)

VERAMENTE BUONO ANCHE IL SINGOLO D'ESORDIO DEI GALLESI (DI CARDIFF) OPPRESSED, GRUPPO GIÀ PRESENTE CON UN BRANO NELLA QUARTA RACCOLTA OI. "URBAN SOLDIERS", IL PEZZO CHE OCCUPA LA FACCIATA A DELL'EP È UN VERO ANTHEM DA STRADA: MUSICA ROZZA, CON UNA CHITARRA DAL TIMBRO MOLTO SIMILE A QUELLO DEI NOSTRANI NABAT E VOCE POTENTE COME NELLA MIGLIORE TRADIZIONE OI. NON DA MENO SONO ANCHE I DUE PEZZI DEL LATO B, "ULTRA-VIOLENCE" E "RUN FROM YOU". IL GRUPPO HA RECENTEMENTE PARTECIPATO CON UN BRANO ALLA RACCOLTA "DEMOLITION BLUES", CHE COMPRENDE 18 PUNK E SKIN BANDS.

skinhead news

by MASSIMO B.

- I COCK SPARRER HANNO QUALCHE PROBLEMA CON LA LORO CASA DISCOGRAFICA, PER LA PUBBLICAZIONE DEL LORO NUOVO LP "SHOCK TROOPS". SEMBRA A CAUSA DEI TESTI.
- "WHITE POWER", IL NUOVO SINGOLO DEGLI SKREWDRIVER, NON È IN COMMERCIO, ANCHE QUESTO PER I TESTI. VIENE DISTRIBUITO MANUALMENTE DAI MEMBRI DEL GRUPPO.
- TEMPI DURI PER GLI SKINHEADS LONDINESI: SEMPRE PIÙ NUMEROSI I LOCALI E I PUBS CHE HANNO CHIUSO I BATTENTI ALLE TESTE RASATE.
- I ROSE OF VICTORY, GRUPPO FORMATO DAI DUE EX-BLITZ NIDGE E HACKIE, HANNO ESORDITO CON IL SINGOLO "SUFFRAGETTE CITY".
- NOMI NUOVI: RED LONDON CON IL SINGOLO "STEN GUNS IN SUNDERLAND"; ANTI SOCIAL WORKERS CON L'ALBUM "PUNKY REGGAE PARTY".

NABAT

C.A.S. RECORDS

LAIDA FAT BOLOGNA

STORIA

I NABAT NASCONO NEL 1980; DELLA FORMAZIONE ORIGINARIA RIMANGONO ORA, STENO VOCE CHE AVEVA GIÀ MILITATO IN ALCUNE BANDS, IN UN CERTO SENSO FONDAMENTALI NELLA STORIA DEL PUNK BOLOGNESE E STIV CHITARRA. IL GRUPPO TROVA LA SUA STABILITÀ CON L'ARRIVO DI ABBONDANTE AL BASSO E MARCO ALLA BATTERIA. FU ALLORA CHE I NABAT DIVENTANO IL GRUPPO CHE UN PÒ TUTTI CONOSCIAMO, IL LORO SOUND SI FA PIÙ POTENTE ED ORIGINALE E PROPRIO IN QUESTO PERIODO NASCONO ALCUNE DELLE LORO CANZONI / INNO, QUALI "SCENDEREMO NELLE STRADE" "LAVORO" E LA BELLISSIMA "ASOCIALE OI". UNA TESTIMONIANZA DELLA MATURITÀ ACQUISITA DAL GRUPPO È RISCONTRABILE NEL NASTRO REGISTRATO ASSIEME AI RIP-OFF (ANCORA LONTANI DALL'ATTUALE LINE-UP). POI ABBONDANTE LASCIÒ I NABAT PER UNIRSI AI "RAGE" (ORA EX), UN'OTTIMA GARAGE-BAND DELLA BOLOGNINA (L'EAST END DI BOLOGNA). AL BASSO ARRIVÒ RICCARDO PROVENIENTE DAI BACTERIA GRUPPO MOLTO ORIGINALE DELL'AREA ANARCHICA (SONO PRESENTI CON DUE PEZZI NELLA COMPILAZIONE "SCHIAVI NELLA CITTÀ PIÙ LIBERA DEL MONDO"). ED È CON RICCARDO AL BASSO, STIV ALLA CHITARRA, MARCO ALLA BATTERIA E STENO ALLA VOCE, CHE I NABAT SI SONO IMPOSTI COME GRUPPO PORTANTE DELLA SCENA OI ITALIANA, DANDO VITA A TRE RADUNI OI: IL PRIMO TENUTOSI A MONZA IL 13/11/82, IL SECONDO A BOLOGNA IL 22 GENNAIO E IL TERZO A CERTALDO (FI) IL 18 GIUGNO. L'ALTRA GROSSA INIZIATIVA DEL GRUPPO È STATA LA C.A.S. (CANPANE A STORMO) RECORDS, L'ETICHETTA FORMATA DA LORO, CHE SI STACCA DALLE ALTRE INDIPENDENTI ITALIANE PER LA QUALITÀ DELLE INCISIONI E PERCHÈ OFFRE LA POSSIBILITÀ DI INCIDERE A TUTTI I GRUPPI OI E SKUNK ITALIANI. IL PRIMO PRODOTTO DELLA LABEL È STATO L'EP "SCENDEREMO NELLE STRADE" CONTENENTE CINQUE PEZZI, USCITO NELL'AUTUNNO DELL'82; UN DISCO FONDAMENTALE CHE HA PERMESSO AI NABAT DI SUPERARE QUEI LIMITI DOVUTI ALLA DIFFICOLTÀ NEL REPERIRE POSTI PER SUONARE DAL VIVO. IL GRUPPO HA POI PRODOTTO E PARTECIPATO ALLA COMPILAZIONE "SKIN E PUNK TNT", EP NUMERO DUE DELLA C.A.S.. IL SIGNIFICATO DEL DISCO È CHIARO: CERCARE DI REALIZZARE QUALCOSA DI CONCRETO PER UNIRE SKINS E PUNX. COSÌ A FIANCO DEI NABAT E DEI DIOXINA (CHE APPARTENGONO ALL'ALA OI/SKUNK) COMPAIONO GLI OTTIMI ARAM DI COMO E I RAPPRESAGLIA DI MILANO. IL GRUPPO BOLOGNESE È PRESENTE CON DUE BRANI: "SKIN E PUNK" E "GENERAZIONE 82". PER QUANTO RIGUARDA LA PREVISTA RACCOLTA DI OI BANDS ITALIANE CHE DOVEVA VEDERE LA LUCE IN SETTEMBRE, SEMBRA CHE L'IDEA SIA STATA ACCANTONATA; PROBABILMENTE VERRÀ SOSTITUITA DA UNA SERIE DI 45 GIRI A FAVORE DEI MIGLIORI GRUPPI OI ITALIANI. IL PROSSIMO 45 DEI NABAT ("LAIDA BOLOGNA", IL PROBABILE TITOLO) USCIRÀ IN SETTEMBRE. COME ULTIMA COSA BISOGNA RICORDARE ANCHE ALCUNI PERSONAGGI CHE COLLABORANO PIÙ O MENO NELL'OMBRA CON IL GRUPPO, [redacted] PRIMA FRA TUTTI SUSI, LA SKINHEAD BOLOGNESE A CUI SI DEVONO I LAVORI DI GRAFICA DEI DISCHI C.A.S..

PER CONTATTI: CIMATO STEFANO VIA STALINGRADO 23 40100 BOLOGNA

MASSIMETTO

TIRATURA LIMITATA / SHOCKIN' T.V. : MILANO 1983 (EP)

UN'ALTRA USCITA TARGATA ITALIA E QUESTA VOLTA GRAZIE A DUE BANDS MILANESI: SHOCKIN' T.V. E TIRATURA LIMITATA. I PRIMI OCCUPANO LA FACCIATA A DEL DISCO CON NOVE BRANI; NONO STANTE SIANO GIUNTI ALL'INCISIONE, SONO PERÒ ABBASTANZA SCONOSCIUTI. UNA COSA È CERTA: NON FANNO PARTE DEL "GIRO" CHE FA CAPO AL VIRUS. LA LORO MUSICA È HARD CORE (NON ULTRA-VELOCE COMUNQUE), CANTATA IN MANIERA CHIARA, IL CHE PERMETTE LA COMPRENSIONE DEI TESTI, CHE SONO CANTATI IN ITALIANO, A PARTE TRE PEZZI IN INGLESE. IL LATO B OSPITA INVECE I TRE BRANI DEI TIRATURA LIMITATA, GRUPPO LA CUI MUSICA È UN MISTO DI PUNK E DI. OTTIMO IL TESTO DI "CHEYENNE", QUALCOSA DI VERAMENTE DIVERSO DAL SOLITO E BUONO È ANCHE IL PEZZO SKA "DISTRUGGIAMO IL NUCLEARE". DAL VIVO POI, SONO MOLTO DIVERTENTI. PECCATO PER LA QUALITÀ DELL'INCISIONE, NON CERTO ECCELSA, MA TUTTO SOMMATO IL LAVORO È DISCRETO.

PREZZO L. 2500 (+ SPESE SPEDIZIONE)

RECAPITO TELEFONICO: ROBERTO 02/4236884

EU'S ARSE + [redacted]

BUONO IL LAVORO DEI DUE GRUPPI SIA SOTTO IL PROFILO MUSICALE CHE QUELLO ORGANIZZATIVO. SENZA DUBBIO GLI EU'S ARSE SI RIVELANO UNO DEI GRUPPI HARD CORE ITALIANI PIÙ IN GAMBA, PUR CON QUALCHE INFLUENZA D'OLTREMANICA. I TESTI SONO, COME D'ABITUDINE, CONTRO LA GUERRA, IL MILITARISMO E IL GOVERNO. I QUATTRO UDINESI ESPRIMONO LE LORO IDEE TRAMITE UN MURO SONORO COMPATTO, CHE NON DÀ IL MINIMO SEGNO DI CEDIMENTO. PECCATO CHE LA VOCE SIA REGISTRATA TROPPO BASSA RISPETTO ALLA MUSICA. SENZA QUESTO NEO IL GRUPPO SAREBBE IN GRADO DI COMPETERE CON I PIÙ BLASONATI NOMI D'OLTREMARE. I PEZZI MIGLIORI SONO: "FINO A QUANDO", "SERVITÙ MILITARI" "E NOI". PRIMA USCITA SU VINILE PER GLI IMPACT DI FERRARA, CHE SI DIMOSTRANO SENZ'ALTRO ALL'ALTEZZA DEL COMPITO. I PEZZI SONO ESEGUITI PIÙ VELOCEMENTE DEL SOLITO, SENZA PERÒ NULLA TOGLIERE ALLA CHIAREZZA DEL SUONO. ANCHE LORO IMPERNIANO I LORO TESTI CONTRO LO STATO, LA GUERRA, LA DROGA E LA POLIZIA. ANCHE QUI L'UNICA NOTA DOLENTE È LA VOCE, IN ALTRE OCCASIONI, BEN PIÙ POTENTE. IN GENERALE LA QUALITÀ DELLA REGISTRAZIONE È ABBASTANZA BUONA: MERITA SENZ'ALTRO L'ACQUISTO. (L. 1000+1000 x SPED.)

FELACE GIANLUCA, VIA DORMISCH 47, 33100 UDINE TEL. 0432/46575

MINOR THREAT

INTERVISTA CON LYLE PRESLAR (CHITARRA)

D. PERCHÈ IL NOME MINOR THREAT? R. PERCHÈ QUANDO INIZIAMMO NEL 1980 ERAVAMO TUTTI MINORENNI E AVEVAMO PROBLEMI PER ENTRARE NEI CLUBS A VEDERE I CONCERTI. HA ANCHE PERCHE CI CONSIDERIAMO UNA MINACCIA MINORE PER LA SOCIETÀ.

D. SIETE UNA BAND POLITICIZZATA? R. NO, PERCHÈ SENTIAMO CHE LA POLITICA NON È PIÙ IMPORTANTE DELLA NOSTRA VITA. NOI TUTTI ABBIAMO LE NOSTRE VISIONI POLITICHE, MA NON ENTRANO NELLA NOSTRA MUSICA.

D. QUALI SONO LE VOSTRE HARD CORE BANDS PREFERITE? R. CE NE SONO MOLTE.

D. DEAD KENNEDYS E BLACK FLAG? R. SONO NOSTRI AMICI ED ENTRAMBI SONO DEGLI OTTIMI GRUPPI.

D. CONOSCETE QUALCHE OI BAND AMERICANA? R. GLI IRON CROSS SONO GLI UNICI OI PUNKS CHE CONOSCIANO MA DI SONO SICURO CHE LORO SI CONSIDERINO UNA OI BAND.

D. CHE COSA PENSATE DELL'ENERGIA NUCLEARE? R. NO COMMENT!

D. E DI RONALD REAGAN? R. NO COMMENT!

D. SECONDO VOI, DOV'È LA MIGLIOR SCENA H.C. IN AMERICA? R. OGNI SCENA HA I SUOI LATI BUONI E QUELLI CATTIVI. NON VORREI DIRE CHE LA SCENA DI WASHINGTON È LA MIGLIORE MA NATURALMENTE MI SENTO MEGLIO QUI, PERCHÈ QUI SONO CRESCIUTO.

D. COSA PENSATE DI SAN FRANCISCO E LOS ANGELES? R. ENTRAMBE HANNO UNA SCENA MOLTO VIVA E SOSTENGONO MOLTO BENE I MINOR THREAT. HANNO DATO UN GRANDE CONTRIBUTO ALL'HARD CORE AMERICANO CON LE LORO BANDS, FANZINES E PERSONE.

D. E BOSTON? R. BOSTON È FANTASTICA. I KIDS LÀ SONO ASSOLUTAMENTE SELVAGGI ED HANNO ALCUNE DELLE BANDS PIÙ POTENTI DI TUTTO IL PANORAMA AMERICANO.

D. CREDETE VERAMENTE NELLO "STRAIGHT EDGE"? (MOVIMENTO NATO ALL'INTERNO DEL PUNK AMERICANO, CHE CONSISTE NEL RIFIUTARE QUALSIASI TIPO DI DROGA, FUMO O ALCOOL. IL SUO SIMBOLO È UNA X SUL DORSO DELLE MANI N.D.R.)

R. ABBIAMO CONIATO NOI LA FRASE "STRAIGHT EDGE" E VIVIAMO IN ACCORDO CON I SUOI IDEALI.

D. VI PIACEREBBE SUONARE IN ITALIA? MOLTO, SEMPLICEMENTE PER RIUSCIRE A VENDERE UN PO' DI DISCHI E AD ACCUMULARE UN PO' DI SEGUITO.

D. VI INTERESSA L'HARDCORE E OI INGLESE? R. A ME PIACCIONO MOLTO LE BANDS INGLESI ANCHE SE LÀ I PUNX TENDONO A SMONTARE I GRUPPI AMERICANI, PRIMA ANCORA DI SENTIRLI.

D. QUANTI ANNI AVETE? R. IO (LYLE) NE HO 19, IAN 21, JEFF 20 E BRIAN 18.

D. LAVORATE O STUDIATE? R. IO LAVORO COME CAMERIERE IN UN RISTORANTE FRANCESE, JEFF E IAN SONO ALLA DISCHORD E BRIAN È UN CULO (STO SCHERZANDO).

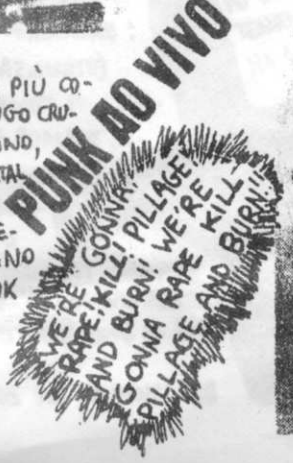
D. APPROVATE LA VIOLENZA? R. LA VIOLENZA SEMBRA MOLTO DIFFICILE DA EVITARE NELLA NOSTRA SOCIETÀ. DIRE CHE È BRUTTA È OVVIO, COMUNQUE TALVOLTA È NECESSARIA PER PROTEGGERE SE STESSI O PER RAGGIUNGERE UNO SCOPO DESIDERATO: PURTROPPO È COSÌ.

OLHO SECO

IL PUNK ESISTE IN BRASILE FIN DAL LONTANO 1978 HA ALL'INIZIO FU' VERAMENTE POCA COSA. OGGIGIORNO I PUNX BRASILIANI SONO CENTINAIA: SOLO A SAN PAOLO ESISTONO CIRCA TRENTA HARD CORE BANDS. E PROPRIO DA SAN PAOLO HANNO VISTO LA LUCE DUE DISCHI MOLTO INTERESSANTI: "GRITO SUBURBANO", UNA RACCOLTA MOLTO BUONA, INCISA NEL MAGGIO DELLO SCORSO ANNO, COMPRENDENTE GLI OLHO SECO, GLI INOCENTES E I COLERA ED UN SINGOLO DEI LIXOMANIA, REGISTRATO NEL SETTEMBRE DELL'82. I PUNX BRASILIANI SONO DI INDOLE PIUTTOSTO VIOLENTA (UN PO' COME QUELLI AMERICANI) E SONO SOGGETTI A FORTI REPRESSIONI DA PARTE DELLA POLIZIA.

QUESTI SONO I NOMI DI ALCUNI DEI GRUPPI BRASILIANI PIÙ CONOSCIUTI DEL MOMENTO: NEGLIGENTES, INOCENTES, FOGO CRUZADES, PASSEATAS, RATOS DE VORTAO, COLERA, SUBURBANO, ULSTER, LIXOMANIA, OLHO SECO, ESTA DE LOHA, HINOMORTAL, EXTERMINIO, GUERILLA URBANA, SNARCOLATRAS, PSICOZE, LESPEJADAS DE CAMPINES E MOLTE ALTRE. È INTERESSANTE NOTARE CHE MOLTI DI QUESTI GRUPPI CANTANO IN BRASILIANO. PER MAGGIORI INFORMAZIONI SUL PUNK BRASILIANO, SCRIVETE A: RUA ANTONIO CUSTODIO GODOY
162 JARDIM CARBONI
SAO PAULO - BRAZIL
CEP 02752

FREDDIE



EXTERMINIO

PEGGIO PUNX

INTERVISTA

PAOLO BASSO

FEDERICO BATTERIA

VOCE ALBERTO

MARCO CHITARRA

D. QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE E PREFERENZE MUSICALI? R. MUSICALMENTE SIAMO INFLUENZATI DAI GRUPPI AMERICANI; LE NOSTRE PREFERENZE SONO, IN GENERALE, M.D.C., BAD BRAINS, D.K. E INDIGESTI. AMIAMO MOLTO ANCHE IL JAZZ.

D. CHE COSA PENSATE DELLA SCENA PUNK ITALIANA? R. È O.K. A PARTE LE DIVISIONI, LE ETICHETTE E CERTI COMPORTAMENTI PORTATI ALL'ESASPERAZIONE.

D. SIETE L'UNICO GRUPPO PUNK DI ALESSANDRIA? R. NO ESISTONO ANCHE I "MALEDIZIONE" FORMATI DA POCO MA CON MOLTA VOGLIA DI FARE QUALCOSA E UN FANTOMATICO GRUPPO DI RAGAZZE. TUTTI FANNO PARTE, ASSIEME A NOI, DEL KOLLETTIVO PUNX DI VIA SCAZZOLA 29.

D. CHE COSA INFLUENZA I VOSTRI TESTI? R. I NOSTRI TESTI RIGUARDANO SITUAZIONI SOCIALI E GIOVANILI CHE SONO QUELLE CHE CI TOCCANO PIÙ DA VICINO: TENDIAMO INFATTI A FAR PENSARE LA GENTE SULLA MONOTONIA DELLA VITA CHE CI È IMPOSTA, SENZA COMUNQUE TRASCURARE PROBLEMI GENERALI PIÙ GRANDI.

D. CHE COSA PENSATE DEL SERVIZIO MILITARE? R. MILITARE? → OBIEZIONE!

D. E DELL'EROINA? R. LO STRUMENTO PIÙ EFFICACE CHE IL SISTEMA HA PER TENERE VINCOLATI UNA GRANDISSIMA PARTE DI GIOVANI CHE, POTENZIALMENTE, POTREBBERO RIBELLARSI A CERTE REGOLE.

D. COM'È NATO IL GRUPPO E PERCHÈ QUESTO STRANO NOME? R. È UNA LUNGA STORIA CHE BEN POCHI SANNO; TUTTO COMINCIÒ DA ME ED ALBERTO. AVEVAMO IDEATO UNA TRUFFA AI DANNI DELLA POPOLAZIONE DI ALESSANDRIA: IN POCHE PAROLE VOLEVAMO CREARE UN GRUPPO FANTASMA, ORGANIZZARE UN CONCERTO E FUGGIRE DOPO AVER INTASCATO IL MALLOPPO. PERCIÒ ABBIAMO COMINCIATO A TAPPEZZARE LA CITTÀ CON SCRITTE "THE PEGGIO PUNK", NOME NATO COME PAROLA IN GIRO DEL MITO INGLESE. DOPO AVER CONSUMATO CIRCA DICIANNOVE PENNARELLI, MOLTA GENTE INCURIOSITA COMINCIÒ A CHIEDERSI, CHI FOSSERO QUESTI "PEGGIO". ALTRI CI VENNERO A CERCARE PER SUONARE CON NOI; COSÌ LA TRUFFA ANDÒ A MONTE E NACQUERO I PEGGIO PUNK.

D. I VOSTRI PROGRAMMI FUTURI? R. STIAMO PREPARANDO UN SECONDO EP CHE DOVREBBE USCIRE IN SETTEMBRE: SIAMO INOLTRE INTERESSATI A SUONARE IN QUALSIASI POSTO (VATICANO ESCLUSO). GLI ORGANIZZATORI DI CONCERTI SONO AVVISATI.

L'INTERVISTA È STATA TENUTA CON MARCO, CHITARRISTA DEI PEGGIO PUNK. PER CONTATTI: LAGUZZI MARCO, C.SO F. CAVALLOTTI 15 15100 ALESSANDRIA

GIULIO

detonazione

SORVEGLIARE E PUNIRE (EP)

LA PRESENZA DI QUESTO DISCO SULLE PAGINE DI UNA FANZINE INTERAMENTE DEDICATA ALL'HARDCORE E ALL'OI NON DEVE STUPIRE PIÙ DI TANTO: ANCHE SE LA MUSICA È MOLTO DIVERSA DA QUELLA TRATTATA ABITUALMENTE, IL DISCORSO DEL GRUPPO È MOLTO VICINO A QUELLO DI MOLTI COMPLESSI PUNK. LO SI CAPISCE DEL RESTO DALLE STESSE PAROLE DEI "DETONAZIONE": "NOI NON CANTIAMO SLOGANS; CI INTERESSA DI PIÙ ESPRIMERE SENSAZIONI ED EMOZIONI, PROPRIO PER SOTTOLINEARE CON MAGGIOR EFFICACIA IL NOSTRO DISGUSTO PER LE ISTITUZIONI, I MASS-MEDIA IL POTERE". IL DISCORSO MUSICALE DEL GRUPPO È MOLTO PERSONALE: DICIAMO PURE NEW WAVE (TERMINE FIN TROPPO INFLAZIONATO) SENZA PARAGONE CON CERTI MERDOSISSIMI PRODOTTI TARGATI PORDENONE. I PIÙ ATTENTI NOTERANNO NELLA VOCE DI BRUNO QUALCHE SOMIGLIANZA CON IL MODO DI CANTARE DEL JOHN LYDON DI "FLOWERS OF ROMANCE". LA MUSICA È INVECE ARRICCHITA DA ABILISSIME USCITE DI SAX E TASTIERE E MOLTO APPREZZABILE È ANCHE IL LAVORO DEGLI ALTRI STRUMENTISTI, SEMPRE PRECISI E PRIVI DI SFASATURE. IL DISCO MERITA SENZ'ALTRO UN ASCOLTO, ANCHE PERCHÈ REGISTRATO MOLTO BENE RISPETTO ALLE 2000 (+1000 PER EVENTUALE SPEDIZIONE) LIRE DEL PREZZO. PER RICEVERLO INVIARE LE 3000 LIRE A: TUNNEL RECORDS VIA DA VINCI 108 33100 UDINE

STIGMATHE

BOX

UNA SORPRESA SENZ'ALTRO POSITIVA LA FORNISCONO I MODENESI "STIGMATHE". INNANZITUTTO DA SOTTOLINEARE L'INSOLITA IDEA DEL BOX (CHE COSTA L. 10.000+ SPESE DI SPED.) CHE CONTIENE UN POSTER, UN LIBRETTO CON I TESTI DELLE CANZONI, DUE FOTO DEL GRUPPO IN CONCERTO, UN BADGE, UNA CASSETTA IN STUDIO CONTENENTE QUATTRO PEZZI ED UNA LIVE CON OTTO CANZONI. MA LA VERA SORPRESA STÀ NELLA MUSICA: UN MISTO DI REGGAE E PUNK MOLTO BEN FATTO SU CUI SPICCANO TESTI ORIGINALI E PIUTTOSTO DECADENTI. IL MIO PEZZO PREFERITO È "VOLANDO STANOTTE", UN LUNGO REGGAE D'ATMOSFERA SOSTENUTO DA UN'INFATICABILE SEZIONE RITMICA, SU CUI LA CHITARRA SI SBIZZARRISCE IN EFFICACISSIME TRAME. DAL VIVO ESEGUONO ANCHE "SISTER RAY" VECCHIO CAVALLO DI BATTAGLIA DEI VELVET U. PECCATO SOLO CHE LA QUALITÀ DELL'INCISIONE LIVE NON SIA DELLE MIGLIORI.

CONTATTATELI A QUESTO INDIRIZZO:
STIGMATHE C/O NERI VANNI, VIA GADDA 6
41034 CAMPOSANTO (MO)
TEL. 0535/87438

ONE WAY SYSTEM storia

by MASSIMETTO

IL GRUPPO ESISTE DAL 1979 E L'ATTUALE LINE-UP È LA SEGUENTE: GAVIN WHITE, VOCE (19 ANNI), THOMAS COUCH, BATTERIA (18 ANNI), DAVID ROSS, CHITARRA (21), GARY BUCKLEY, BASSO (19). I LORO GRUPPI PREFERITI SONO EXPLOITED, SLADE E U.K. SUBS: IL BATTERISTA APPREZZA INVECE JOY DIVISION, BAUHAUS E KILLING JOKE. COMINCIARONO COME UNA GARAGE PUNK BANDS A FLEETWOOD, LANCS. INCISERO "JERUSALEM", PEZZO CONTENUTO NELLA PRIMA RACCOLTA "A COUNTRY FIT FOR HEROES" CON UNA FORMAZIONE CHE, A PARTE WHITE E BUCKLEY, VEDEVA BOBBY GRANT ALLA BATTERIA E CRAIG HALLIDAY ALLA CHITARRA. BOBBY GRANT PERÒ SE NE VA, PERCHÈ PREFERISCE ARRUOLARSI ED ARRIVANO DAVE ROSS, L'ATTUALE CHITARRISTA (GLI O.W.S. SUONANO PER UN PERIODO A DUE CHITARRE) E IL NUOVO BATTERISTA TERRY McDONALD. REGISTRANO QUINDI IL 1° SINGOLO ("STAB THE JUDGE") PER LA LABEL, "LIGHTBEAT RECORDS" E L'OMONIMA CANZONE PER IL 2° "PUNK & DISORDERLY". QUINDI FIRMANO PER LA "ANAGRAM" E NEL MAGGIO 82 ESCE IL NUOVO SINGOLO: "GIVE US A FUTURE". A QUESTO PUNTO ANCHE TERRY, IL BATTERISTA, LASCIA IL GRUPPO E VIENE SOSTITUITO DA THOMAS COUCH. INCIDONO QUINDI IL NUOVO SINGOLO, DOPO DICHÈ TORNANO NELLA CLASSICA FORMAZIONE AD UNA CHITARRA, DOPO L'ABBANDONO DI CRAIG. IL RESTO È STORIA DI OGGI, CON L'USCITA DEL LORO PRIMO LP (RECENSITO NELLO SCORSO NUMERO DI A.O.A.) E DEL 4° SINGOLO. UN NUOVO LP ED UN NUOVO SINGOLO SONO PREVISTI PER L'AUTUNNO DEGLI ONE WAY SYSTEM STANNO ENTRANDO NEL MERCATO DEI VIDEO: NE HANNO GIÀ REALIZZATI TRE, CON EXPLOITED, G.B.H, PETER & THE TEST TUBE BABIES. LA LORO COLLOCAZIONE MUSICALE È UNA VIA DI MEZZO TRA L'HARD CORE E L'OI (UN PÒ CONE GLI EXPLOITED): HANNO INFATTI UN BUON SEGUITO ANCHE TRA GLI SKINS. LA LORO ULTIMA ESIBIZIONE LONDINESE NON È STATA COMUNQUE TRA LE PIÙ FORTUNATE: HANNO INFATTI SUONATO A BRIXTON ASSIEME AGLI EXPLOITED E AD ALTRI GRUPPI MINORI. IL CONCERTO È STATO PERÒ SOSPESO PRIMA DELL'ESIBIZIONE DEGLI STESSI EXPLOITED, PER INCIDENTI TRA IL PUBBLICO.

Discografia O.W.S.

STAB THE JUDGE (EP-3 PEZZI)
GIVE US A FUTURE (45)
JERUSALEM (45)
ALL SYSTEMS GO (LP-13 PEZZI)
CUM ON FEEL THE NOIZE (45)

PER CONTATTI: JETTI SOUNDZ, 89 CHURCH ROAD, ST. ANNES ON SEA, LANCS - ENGLAND

G.B.H: CATCH 23/HELLHOLE (45)

ALTRO BUON LAVORO DEI G.B.H, ATTUALMENTE UNO DEI MIGLIORI GRUPPI HARD CORE INGLESI, SE NON IL MIGLIORE. ED È L'ENNESIMO ESEMPIO DEL SOUND CREATO DAI G.B.H: UN MISTO DI HARD CORE ED HEAVY METAL, RISCONTRABILE SOPRATTUTTO NELLA CANZONE CHE OCCUPA IL LATO B (HELLHOLE) CHE INIZIA CON UN BASSO GRANITICO, PER POI ESPLODERE NEL CLASSICO RITMO G.B.H. IL LATO A, "CATCH 23", NON È VELOCISSIMO, MA È SUONATO CON UNO SPLENDIDO TIMBRO DI CHITARRA E CANTATO DALLA SOLITA, POTENTE VOCE DI COLIN. L'IMMAGINE SELVAGGIA DEL GRUPPO È SEMPRE PIÙ LEGATA AD UN CERTO MENEFREGHISMO ED INSOFFERENZA VERSO QUALSIASI TENDENZA POLITICA (VEDI ANARCHIA O PACIFISMO) A FAVORE DI UNA TEMATICA PIÙ CRUDA E DA STRADA (VEDI IL TESTO DI "CATCH 23"). RIBELLIONE ATTRAVERSO IL RUMORE.

MAU MAUS: FACTS OF WAR (EP)

DOPO L'EP DELLO SCORSO ANNO, "SOCIETY'S REJECTS", I MAU MAUS TORNANO ALLA RIBALTA CON QUESTO NUOVO, OTTIMO LAVORO, A CONFERMA DELLA LORO COSTANTE CRESCITA CHE LI PONE AI VERTICI DELL'HARD CORE INGLESE. IL LORO STILE È UN'INTERESSANTE FUSIONE DI PUNK U.S.A. E U.K. E TUTTI I CINQUE BRANI DELL'EP SONO CARATTERIZZATI DA UNA DISCRETA VELOCITÀ E DALLA RABBIOSA VOCE DEL CANTANTE. LE CANZONI SONO TUTTE ALL'ALTEZZA, DALL'INIZIALE "JUST ANOTHER DAY", A "FACTS OF WAR", ALLA CONCLUSIVA "RUNNING WITH THE PACK".