

vicenza

All out attack

punk·oi

n.6·84

DAILY TERROR-CRUDE 44-
MALL MANS - WRETCHED-

CAPITOL PUNISHMENT-
ZYKLOME A-

I REFUSE IT-NABAT-
D.O.A.- KINA-

ZERO POINT-TOXIC
REASONS LIVE

RECENSIONI DA TUTTO-
IL MONDO-ATTUALITÀ-
HANNOVER CHAOS TAG

L.1500*2000 con sped.



ottobre '84

FINALMENTE! DOPO TANTE ILLUSIONI E SMENTITE ECCO IL TANTO ATTESO NUMERO CON LA STAMPA A DOPPIA FACCIATA! LA FATICA PER QUESTA SESTA USCITA NON L'ABBIAMO MINIMAMENTE SENTITA E A PARTE TRE CRISI ISTERICHE, UN TENTATIVO DI SUICIDIO E DUE COLLASSI NERVOSI, IL LAVORO È FINITO COSÌ LISCIO CHE QUASI NON CE NE SIAMO ACCORTI. È COSÌ BELLO SCRIVERE PAGINE SU PAGINE TUTTE A MANO, DIMENTICARSI CHE SABATO IL NEGOZIO DELLE FOTOCOPIE È CHIUSO, ASPETTARE LETTERE DI GRUPPI CHE NON ARRIVANO ECC., ECC.: ALLA FINE CON L'AIUTO DEL SANTO PADRE CHE HA VOLUTO PREMIARCI PER TUTTE LE PREGHIERE CHE GLI ABBIAMO RIVOLTO, CI SIAMO RIUSCITI E COSÌ TANTO PER SPILLARVI QUALCHE SOLDO IN PIÙ, ABBIAMO AUMENTATO IL PREZZO DI 500 LIRE. AL PRIMO CHE SI LAMENTA, UN ABBONAMENTO GRATUITO DECENNALE A "LA FAMIGLIA CRISTIANA". ED ORA, VISTO CHE MI SEMBRA DI AVER SCRITTO GIÀ ABBASTANZA, PASSO A SALUTI E RINGRAZIAMENTI VARI NON PRIMA DI AVERVI RICORDATO CHE QUESTO SESTO NUMERO È NATO GRAZIE A MASSIMO B., MASSIMETTO S., FREDDY, PRISCO E MARCELLO. FRA I SALUTI IN PRIMA FILA IL S. LORENZO CONTINENT CON I VARI ALESSANDRA ARMANI, ALBERTA (VA' BEN, OHIO?), BAFFO, SPASIO (CHE BEA FIGURA CON FREDDY), GIULIO, GILIPPO E SIMPATIA, ZANIN TE SPETEMO ZANIN SEZIONE SORIO S. BONIFACIO (JAH SCHIARI, PAOLO MAGNA, MARIO THE AUTIST, PANCHE "I MUST STOP DRINKIN'"), I MILITI BACHAN E MONFA (CARICHEVE, TUSI!), MICHELE (BUON LAVORO A MONACO), MIA SORELLA BUON UMORE, AL C.A.B. E FORST ALLA SPINA, ALLE HS E GAULOISE, AL LANEROS, VICENZA CHE NON DEVE (E NON PUÒ) DEMERDARCI, AGLI ALCOHOLIC RIOT (AZIONE DIRETTA PER LA GENTE) E A TUTTI I ROGATORI ITALIANI. GRAZIE A TUTTI I GRUPPI CHE CI HANNO RISPOSTO, A CHI CI HA SPEDITO MATERIALE, A TUTTI I NOSTRI AMICI E COLLABORATORI E IN PARTICOLARE MICHELE EISENBOSS, PEDER TEJNER (DAILY TERROR), STEL (SUBVERSION), ENRICO SIROTTI (STIGMATHE), GIANNI VALLARELLA (DI BARI), ZAMBO E GOMMA (DI VERONA), STENO (NABAT), ENRICO FRABBI (PADOVA), GODELUCCI GIUSEPPE (RAW POWER), ROBERTO RUSSO (CANI), ROBERTO PICCINNU (OLBIA), CHIARUGI ALESSANDRO (CERTALDO), MANUEL GENTILE (NASHVILLE SKYLINE FANZINE), CLAUDIO SOAGE PER LA PUBBLICITÀ, JOYS OF NOISE FANZINE E GLI AMICI DI ROMA.

L'IDIOTA VICENTINO SECONDA EDIZIONE

A.O.A. ARRETRATI.

- N°1- DEFINITIVAMENTE ESAURITO.
- N°2- DIOXINA-LIVE IN ITALIA-DISORDER-NICHILISMO-ROUGH-SKREWDRIWER-RECENSIONI AMERICANE, INGLESI, ITALIANE.
- N°3- 3° RADUNO DI-RATTUS-P.S.A.-SKINHEAD NEWS-NABAT-MINOR THREAT-PUNK-BASILIANO-PEGGIO PUNK-NAZIONALE-ONE WAY SYSTEM-RECENSIONI AMERICANE, FINLANDESI, INGLESI, ITALIANE.
- N°4- TIRATURA LIMITATA-SHOCKIN' TV-PUNK FRANCESE 1ª PARTE-LOCKJAW-RAW POWER-UPROAR-INSTANT AGONY-BIRRA-SKINHEAD NEWS-RECENSIONI AMERICANE, INGLESI, ITALIANE.
- N°5- EXPLOITED-STIGMATHE-LIGOTAGE-ADICTS-M.D.C., D.O.A. GBH LIVE-BLOODY RIOT-COMBAT 84-LEGGE MARZIALE-PUNK FRANCESE 2ª PARTE-SUBVERSION-CRAPPING DOGS-NECROS-MADE IN ITALY-AMERICAN THRASH.

I NUMERI 2,3,4 E 5 SONO DISPONIBILI A 2000 LIRE L'UNO, SPEDIZIONE COMPRESA. DEFINITIVAMENTE ESAURITA È INVECE LA CASSETTA ROUGH+DIOXINA: NON HANNO ALTRE RICHIESTE, PERCHÉ NON VI POSSIAMO ACCONTENTARE.

A.O.A. PROSSIMO NUMERO.

LA NOSTRA PROSSIMA USCITA È PREVISTA PER FINE GENNAIO '85. COSTERÀ ANCORA L.1500 + 500 (SPESE POSTALI). A TUTTI QUELLI CHE CI SCRIVONO PER INFORMAZIONI O QUALSIASI ALTRO MOTIVO SAREMMO GRATI SE CI METTESSERO IL FRANCOBOLLO PER LA RISPOSTA. OVVIAMENTE, RISponderemo A TUTTI, ANCHE A QUELLI CHE SI DIMENTICANO (EHH, EHH).

PREZZI PER DISTRIBUTORI.

PER POTER UN PO' AGEVOLARE CHI CI AIUTA A DISTRIBUIRE LA FANZINE, ABBIAMO FISSATO I SEGUENTI PREZZI (COMPRESIVI DI SPESE POSTALI):

5 COPIE L. 9000, 8 COPIE L. 14000, 10 COPIE L. 18000, 12 COPIE L. 22000, 15 COPIE L. 27000.

FANZINES.

È USCITO IL N° 2 DI MACELLO H.C. - L.1000 + 500 (SPEDIZIONE) A: BUSO STEFANO LUNGOPIAVE INFERIORE 8-30027 S. DONA' DI PIAVE (VE). DOVREBBE ESSERE USCITO ANCHE IL N° 5 DI NASHVILLE SKYLINE - L.1000 + 500 (SPED) A: MANUEL GENTILE VIA FUCINI 2-31029 VITTORIO VENETO (TV).



DANA IL TROFEO "L'IDIOTA VICENTINO", ECCEZIONALE CONCORSO ETTO DA ALL OUT ATTACK: QUESTA 2ª EDIZIONE È STATA VINTA UN'ANONIMA "SCIALPINA", GRAZIE ALLA STUPENDA INTERVISTA PUBBLICATA QUI SOTTO E TRATTA DAL NOSTRO SUPER-QUOTIDIANO. OTTA È STATA DURA PERCHÉ A VICENZA SONO TANTI GLI IDIOTI E CERCANO DI AGGUDICARSI L'AMBITO TROFEO. HA ALLA FINE GIURIA ALL'UNANIMITÀ HA VOTATO PER LA NOSTRA "SCIALPINA" (! EHI!). COGLIAMO L'OCCASIONE PER INVITARLA A RITIRARE IL PREMIO, CONSISTENTE IN UNA SETTIMANA DA TRASCORRERE CHIUSA UNA STANZA CON I PIÙ MANIACI DELLA REDAZIONE DI A.O.A.

— Sei una 'scialpina'? (CIOÈ LA REDAZIONE AL COMPLETO). VIENI, VIENI, CHE TE LE SISTEMIAMO NOI LE "CURVETTE".

— Perché è 'fichissimo', è bello da impazzire.
— Ti fa impazzire lui, la sua musica o il personaggio?
— Tutto. Mi piace anche la musica, ma lui è bellissimo. Non credo sia soltanto costruito, sono sicura che lui è proprio così.

— Lo hai conosciuto di persona?
— No.
— Come fai a credere che non sia una montatura?
— L'ho visto solo in tivù, in un 'video', ma ho letto moltissimo su di lui e non credo siano tutte baggianate.
Fine dell'intervista. Patrizia, la 'scialpina' quindicenne, se ne va trascinandosi le 'curvette' dentro un paio di jeans sfilacciati, proprio come il suo idolo.

EHI TU! IL VERO DELINQUENTE LEGGE A.O.A., PAROLA DI CHARLIE MANSON! RICHIEDILA A: BELLINI MASSIMO VIA ZARDO 20 36100 VICENZA TEL. 0444/564495



WRETCHED

MILANO

italia

INTERVISTA



Q. - NEL DISCO PRECEDENTE, GIÀ AVEVA INIZIATO A DARE UN'IMPRONTA UN PO' METAL ALLA VOSTRA MUSICA. SULLA SCIA DI BANDS COME DISCHARGE O G.B.A. SEI D'ACCORDO SU QUESTO E PERCHÉ GIÀ HA LASCIATO IL GRUPPO?
R. - BE' A GIÀ PIACEVA MOLTO L'HEAVY METAL ED ANCHE A NOI, DATO CHE L'ASCOLTIAMO SPES- SO E ABBIAMO MODO DI APPREZZARE QUESTA MUSICA (MA SOLO LA MUSICA IN QUANTO NON LA MAGGIOR PARTE DEI TESTI NON ABBIAMO NIENTE A CHE VEDERE). CI PIACONO DI PIÙ QUEI GRUPPI GURSI, HARD CORE COME VENOM, EXETER E METALLICA MA ANCHE ACCEPT E MOTORHEAD, QUINDI ERAVANO CONTENTI CHE GIÀ INTRODUCESSE DELLE NOTE HEAVY NEI PEZZI (VEDI L'ATTACCO DI "MURRI PER LA PATRIA"). PENSATO CHE DOPO POCHI MESI DALL'INIZIO DI TUTTO CIO' GIÀ CI ABBAIA LASCIATO PER PRO- BLEMI PERSONALI. ORA C'E' DANIELE, PER NOI MOLTO BRAVO, CHE HA SAPUTO ANCHE RISVEGLIAR- CI DALL'APATIA SEGUITA ALL'ABANDONO DI GIÀ.

Q. - VI RITENETE UN GRUPPO FONDAMENTALMENTE "LIVE"?
R. - ESISTE CHIARAMENTE UNA GRANDE DIFFERENZA TRA UN DISCO E UN CONCERTO. IL PRIMO È PIÙ CHE ALTRO UNO STRUMENTO PER PROPAGARE LE TUE IDEE E LE TUE ATTIVITÀ. IL CONCERTO È ANCHE UN PUNTO DI CONTATTO CON LA GENTE, IN CUI TU ESPRIMI COMPLETAMENTE LA TUA ENERGIA CERCANDO DI TRASMETTERLA ANCHE AGLI ALTRI. CREDO CHE NOI ANCHE PER LA MUSICA CHE FACCIAMO SIAMO UN GRUPPO "LIVE". IN QUANTO QUESTO È IL SOLO MOMENTO IN CUI RIUSCIAMO AD ESPRI- MERCI TOTALMENTE, ANCHE SE BASTA UN'UNICA IMPORTANTISSIMA AUTOPRODUZIONE DI DISCHI. D. - LA CHIUSURA DEL VIRUS È STATO SENZA ALTRO UN DURO COLPO PER TUTTI. PENSATE SIA UNA COSA DEFINITIVA O CHE QUALCUNA NOVITÀ ALL'ORIZZONTE? CIO' POTREBBE PRECEDERE UN ULTERIORE SVILUPPO DELLA SCENA MILANESE?
R. - LA CHIUSURA DEL VIRUS È DI VIA CORREGGIO 48 E STATA SICURAMENTE UN DURO COLPO, IN QUANTO IL VIRUS ERA UN'ESPERIENZA APERTA A TUTTE LE SITUAZIONI, MILANESI E NON ITALIANE E NON. NELLO SGOMBERO DEL 15/5 C'E' STATA LA CHIARA VOLONTÀ DI DISTRUGGERE TUTTO DA PARTE DELLE AUTORITÀ, FALSO DEMOCRATICHE CHE HANNO INSEGNATO UNA VER- GINGHOSA CAMPAGNA DI CRIMINALIZZAZIONE DI TUTTA L'OCCUPAZIONE, CON LA COMPLICITÀ DI TUTTI GLI ORGANI DI (DIS)INFORMAZIONE CERCANDO DI APPARIRE (ANCHE IN CHIARA FUNZIONE PRE-ELETTORALE) COME UNO STRUMENTO DI PULIZIA DELLA SPAZZATURA SOCIALE, MOSTRANDO ALLA GENTE IL VIRUS E CORREGGIO COME UN COVO DI TOSSICI, Pazzi, DELINQUENTI E CRIMINALI. HANNO CERCATO DI DISTRUGGERE TUTTO MA NON CI SONO RIUSCITI E ORA SIAMO PIÙ FORTI E PIÙ INCAZZATI DI PRIMA, SAPENDO CHE E- SISTE LA PRECISA VOLONTÀ DI FARCI SPARIRE. ORA, PER LA VALIDA COLLABORAZIONE DI ALCUNI COLLETTIVI DI OCCUPANTI MILANESI, ABBIAMO IL VIRUS DI VIALE PIÙVE HA E UN POSTO CHIARAMENTE PRECARIO E PROVVISORIO, IN VISTA DI ALTRE OCCUPAZIONI DA ATTUARE NEL PROSSIMO FUTURO. PER FAR CAPIRE CHE CI PRENDEREMO GLI SPAZI DI CUI AB- BIAMO BISOGNO E CHE CI HANNO SEMPRE NEGATO E CHE SIAMO UNA PRECISA REALTÀ CHE NON SI ELIMINA CON GLI SGOMBERI. VIRUS SEMPRE! D. - TENDERE DISCHI A 1000 LIRE È INDUBBIAMENTE UNA GRANDE COSA: PERSONALMENTE RITENGO PERÒ CHE VENDENDOLI ANCHE A 2500, 3000 LIKE, OFFRENDO UN PRODOTTO QUALITATIVAMENTE PIÙ ELEVATO NESSUNO POTREBBE STORCERE IL NASO E SICURAMENTE ANCHE IL VOSTRO SOUND NE TRARREB- BE VANTAGGIO. CHE COSA NE PENSI?
R. - IL PROBLEMA PER NOI È CREDO ANCHE PER MOLTI ALTRI GRUPPI (VEDENDO LA QUALITÀ ME- DIA DEL DISCO ITALIANO) NON È LO SPENDERE DI PIÙ PER LA REGISTRAZIONE CHE, IN QUESTO MODO, RISULTEREBBE PIÙ PERFETTA. MA È LA MANCANZA DI ESPERIENZA NEL FARE LA NOSTRA MUSICA, DA PARTE DEGLI STUDI DI REGISTRAZIONE, ABITUATI A FARE DISCO MUSIC O ROCK LEGGERO. PUOI SPENDERE QUANTO VUOI, MA SE IL TIPO DELLO STUDIO NON CAPISCE UN CAZZO CIRCA QUELLO CHE VOI FARE È MOLTO DIFF- ICILE CHE VENGA FUORI UN PRODOTTO COME VOI TU. QUESTO È IL VERO PROBLEMA DA RISOLVERE E QUINDI NON TANTO QUELLO DI SPEN- DERE DI PIÙ E AUMENTARE IL PREZZO DI COPERTINA. D. - IN MEDIA, PER OGNI DISCO, QUANTE COPIE VENDETE? AVETE MOLTE RICHE- STE ANCHE DALL'ESTERO?
R. - DEL PRIMO CON GLI INDIGESTI, NE ABBIAMO VENDUTE 4000 COPIE, ESAURITE DA TEMPO. ANCORA DISPO- NIBILE È IL NOSTRO SECONDO "IN NOME DEL LORO POTERE", DI CUI NE ABBIAMO VENDUTE CIRCA 2800, DEL NUOVO SIAMO A BUSTA 2500. ABBIAMO RAPPORTI POSTALI MOLTO INTENSI, SPECIALMENTE CON L'ESTERO; MEDIAMENTE SPEDIAMO CIRCA 400 DISCHI AL MESE. NON ABBIAMO UNA DISTRIBUZIONE COMMERCIALE E, SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO, SIAMO DISTRIBUITI DA UNA "CATENA" DI AMI- CI CHE, APPUNTO, VENDONO PER NOI IL NOSTRO DISCO. D. - PARLIAMO UN PO' DEI VOSTRI CONCERTI ALL'ESTERO: QUALI REAZIONI AVETE SUSCITATO PRESSO UN PUBBLICO NON ITALIANO?
R. - OTTIME, SIA IN GERMANIA CHE IN INGHILTERRA. I PUNK SONO MOLTO AMICHEVOLI E SI SONO INTERESSATI UN CASINO ALLE NOSTRE ATTIVITÀ E ALLA NOSTRA SITUAZIONE ITALIANA. SINCERAMENTE CREDEVO DI TROVARE MOLTI- SIMA DIFFIDENZA, CHE INVECE NON C'E' STATA ANZI... SPERIAMO DI AVERE ANCORA LA POSSIBILITÀ DI ANDARE ALL'ESTERO IN FU- TURO, PERCHÉ È MOLTO INTERESSANTE AVERE DEI CONTATTI CON ALTRE SITUAZIONI, CONOSCERLE E QUINDI CONFRONTARSI. D. - PENSI ANCHE TU, COME I FALL OUT, CHE IN ITALIA CI SIANO TROPPI GRUPPI CRETINI?
R. - NESSUN GRUPPO È CRETINO, CI POTRANNO ESSERE GRUPPI PIÙ O MENO POLITICIZZATI, PIÙ O MENO HARD CORE, PIÙ O MENO PUNK, PIÙ O MENO SKIN. MA NESSUN GRUPPO È CRETINO. SOLO LA VOLONTÀ DI SUONARE ED USCIRE COSÌ DALL'APATIA, SULLA VOLONTÀ DI MANIFESTARE LE PROPRIE ATTIVITÀ MUSICALI E/O POLITICHE, TESTIMONIA IL FAT- TO DI NON ESSERE CRETINI: IN UN SECONDO TEMPO, UN GRUPPO POTRÀ PIACERE PIÙ O MENO DI ALTRI E QUESTO È A GIUDIZIO DI OGNI SINGOLO INDIVIDUO MA USA- RE LA PAROLA "CRETINI" SOLO PERCHÉ NON SODDISFA LE CARATTERISTICHE CHE SI VORREBBERO, NON MI SEMBRA GIUSTO. A ME PIACONO MOLTI GRUPPI CHE CANTA- NO IN ITALIANO E CHE HANNO TESTI SUI NOSTRI PROBLEMI. MI PIACONO ANCHE GRUPPI CHE CANTANO IN INGLESE (VEDI CCM), MA NON DIRÒ MAI CHE UN GRUPPO È CRETINO SOLO PERCHÉ NON SODDISFA LE MIE ESIGENZE. D. - IN CHE COSA SI CONCRETIZZA IL VOSTRO IMPEGNO EXTRA-MUSICALE?
R. - NON ABBIAMO MOLTO TEMPO LIBERO EXTRA-MUSICALE. TUTTI LAVORIAMO E DANIELE STUDIA, PER CUI MOLTE VOLTE È GIÀ UN PROBLEMA TROVARE IL TEMPO PER PROVARE O PER I CONCERTI. PER NON PARLARE POI DELLA RISPOSTA ALLA POSTA E DELLE ALTRE ATTIVITÀ DEL GRUPPO COME VOLANTINI, ECC. DICIAMO CHE TRA LAVORO/STUDIO E MUSICA NON CI RIMANE MOLTO TEMPO LIBERO. D. - PER QUANTO RIGUARDA I VOSTRI FUTURI PROGRAMI?
R. - SIAMO LAVORANDO PER UN NUOVO DISCO CHE USCIRÀ IN OT- TOBRE. ABBIAMO IN PROGRAMMA DI FORMARE UNA NOSTRA ETICHETTA, LA "CHAOS PRODUZIONI", CHE SERVIRÀ ANCHE AD AIUTARE FINANZIARIAMENTE QUEI GRUPPI CHE VORREBBERO AUTOPRODURSI, MA CHE NON HANNO ABBASTANZA SOLDI PER FARLO.

MASSIMO B.



DISCOGRAFIA
INDIGESTI/WRETCHED (EP-12 PEZZI) ESAURITO
IN NOME DEL LORO POTERE (EP-8 PEZZI) DISPONIBILE (L. 1000 + SPED.)
FINIRÀ MAI? (EP-5 PEZZI) DISPONIBILE (L. 1000 + SPED.)
PER CONTATTI: MUSSI GIANMARIO, VIA LODOVICO IL MORO 479 - 20142 MILANO.



RAPPRESAGLIA: DANZA DI GUERRA (EP)

SECONDO ME, UNO DEI MIGLIORI DISCHI ITALIANI CHE L'84 CI ABBAIA FINORA OFFERTO: FORSE GLI HARD CORE FANS DEI RAPPRESAGLIA RIMARRANNO PAR- ZIALMENTE DELUSI, NON TROVANDO NEL DISCO L'UL- TRAVELOCITÀ CHE CARATTERIZZAVA IL SOUND DELLA BAND MILANESE. PERSONALMENTE, HO APPREZZATO MOLTO QUESTO RITORNO AD UN SUONO PIÙ CALDO E PULSANTE, ANCHE PERCHÉ LA RABBIA NON MANCA DI CERTO: DATE UN'OCCHIATA AI TESTI E DITENI QUANTI SONO I GRUPPI CHE POSSANO VANTARE LIRICHE COSÌ PERSONALI. QUATTRO I PEZZI CON- TENUTI, 2000 LIRE (+SPED.) IL PREZZO: PURTROPPO NON VI SO DARE IL RECAPITO DEL GRUPPO. SULLA COPERTINA C'E' L'INDIRIZZO DEL VIRUS. MA DOPO LO SGOMBERO, NON È IL CASO DI INVIARE LA LE- RICHIESTE (PERÒ, CHE INTUIZIONE!). C'E' ANCHE UN NUMERO DI TELEFONO: 02/2130394. PROVATE!

MASSIMO B.



MENTI ALTERNATIVE (MODENA)

SIAMO I "MENTI ALTERNATIVE", NUOVO GRUPPO DI MODENA ESISTENTE DAL DICEMBRE '83, NE SE IN CUI NASCQUE IL CENTRO AUTOGESTITO DALLA GIOVENTÙ MODENENSE (E NON). LA NOSTRA MUSICA È TENDENZIALMENTE HARD CORE. CI RITENIAMO PUNK SE PUNK VUOL DIRE OPPOSIZIONE AL SISTEMA, ALLA DROGA, AL RIARMO E A TUTTE LE INGIUSTIZIE DI QUESTO SPORCO MONDO. TENIAMO MOLTO A DIRE CHE NON SIAMO QUATTRO CORPI E UNA MENTE, MA SEMPLICEMENTE QUATTRO MENTI CHE SI SONO ACCORTE DI ANDARE MOLTO D'ACCORDO INSIEME. NON CI DEFINIAMO ANARCO, PACIFISTI, PERCHÉ SECONDO NOI IL PACIFISMO MODERNO È SOLO PACIFISMO PASSIVO. CIOÈ GRANDI PAROLE E QUALCHE MANIFESTAZIONE PRENDENDO BOTTE DALLA POLIZIA! QUESTO NON È PACIFISMO MA PASSIVITÀ ASSOLUTA. CI IDENTIFICHIAMO INVECE COME ANARCO-RIVOLUZIONARI, PERCHÉ CI SONO COSE E PERSONE CHE, NEL CASO NON POSSERO ELIMINATE, OSTACOLEREBBERO LA LOTTA CHE NOI PUNK PACIFISTI E NON, STIAMO FACENDO. CON QUESTO, COMUNQUE, NON VOGLIAMO SCHIERARCI CONTRO I PACIFISTI, ANZI RIFIUTIAMO OGNI FORMA DI RAZZISMO, PERCHÉ VOGLIAMO PUNK UNITI! NON CREDIAMO IN NESSUN MOVIMENTO POLITICO ORGANIZZATO, IN PARTITO, LEGA O ALTRO. SIAMO CONTRO LA VIVISEZIONE, LA FORMAZIONE DI ESERCITI, IL LAVORO, PERCHÉ LE FABBRICHE SONO SOLA FATTE PER SFRUTTARE GLI OPERAI, SIAMO CONTRO LA SCUOLA PERCHÉ È SOLO UNA PREPARAZIONE AI GIOVANI, PER VIVERE NELLO SPORCO SISTEMA CHE CI CIRCONDA. SIAMO CONTRO LE CARCERI E I MANICOMI, STRUMENTO DI ANNULLAMENTO MENTALE DI PERSONE CHE NON SONO PERICOLOSE ALLA SOCIETÀ, MA DANNO SOLO FASTIDIO. SIAMO CONTRO ALTRE TANTISSIME COSE PERCHÉ A QUESTO MONDO ALTRETTANTE COSE SONO INGIUSTE. (MATERIALE SPEDITO DA ENRICO S. DEGLI STIGMATHE) SE QUALCHE AFFERMAZIONE DEL "MENTI ALTERNATIVE" NON VI STA' BENE (VISTO CHE SONO PAROLE LORO E NON NOSTRE) O PER QUALSIASI ALTRA COSA, SCRIVETE A: LDDI ROBERTO, VIA ZAMENHOFF 464, 41100 MODENA - TEL. 059/367371.



GIMBY - CHITARRA - ARBY - BATTERIA - PIENO - BASSO - JERRY - VOCE

MASSIMO S.

RAPTUS



RAPTUS - NEGAZIONE E SUPERAMENTO (LP)

COME ANNUNCIATO NELLO SCORSO NUMERO ECCOVI IL 2° EPISODIO DI "RAPTUS" ANCORA PER LA "REGIA" DEL SEMPRE PIÙ INFATICABILE GIULIO TEDESCHI. UNA RACCOLTA TUTTA ITALIANA (MANCA PERO', CONTRARIAMENTE A QUANTO DETTO, LA FACCIA DEDICATA ALLE BANDS DEL GRANDUCATO) CHE SI AVVALE DELLA PARTECIPAZIONE DI SETTE GRUPPI, ALCUNI GIÀ CONOSCIUTI, ALTRI MENO. IL BRANO DI APERTURA È AFFIDATO AI REIG E NON VI POTEVA ESSERE INIZIO MIGLIORE VISTA LA BRAVURA DI QUESTO QUARTETTO DI MACERATA CHE HANNO ALL'ATTIVO ANCHE UN 45 GIRI: I LORO DUE PEZZI "STATE REFUSE" E "FUCKING SYSTEM" SONO TRA LE COSE PIÙ RUSCITE DELL'INTERO LP. GRANDI ANCHE I RAW POWER DI PAVIGLIO (RE): "ARMY" È UNA PERLA CHE NON TROVERETE NEL LORO OTTIMO 33. CONFERME CI VENGONO DAI MODENESI STIGMATHE CON IL LORO BRANO INEDITO "FRONTE DI NERVI" E DAI CANI DI PESARO CON IL LORO EFFICACISSIMO SOUND HARD CORE-OI: MOLTO BUONO IL PEZZO "E ALLORA CAP RAI... UN NUOVO MONDO". HARD CORE TIRATO PER I MODENESI ACID COCKS E I WRONG BOYS DI PAVIA: PIÙ CONVINCENTI I PRIMI (SOPRATTUTTO CON "MORTI PER LA PACE") DEI SECONDI, DAI QUALI CI SI PUÒ ASPETTARE DI PIÙ. E PER CHIUDERE, I CRAPPING DOGS DI GENOVA (CHE NON SONO COMUNQUE, GLI ULTIMI ARRIVATI): I PIÙ INSOLITI DELLA RACCOLTA HA DEL RESTO NON È UNA NOVITÀ PER CHI CONOSCE LA LORO OTTIMA CASSETTA. COMPLIMENTI A GIULIO TEDESCHI E... CENTO DI QUESTI DISCHI! L'LP COSTA 6000 LIRE (+SPED.) ED È RICHIEDIBILE A GIULIO TEDESCHI C.P. 315 - 40100 TORINO.

MASSIMO B.

NEGAZIONE & SUPERAMENTO

RAW POWER: YOU'RE THE VICTIM (LP)

DOPPO TANTA ATTESA, ANCHE UNA BAND ITALIANA ARRIVA ALL'INCISIONE DI UN 33 GIRI. IL GRUPPO IN QUESTIONE SONO GLI ORMAI CONOSCIUTI (E NON SOLO IN ITALIA) RAW POWER CHE, CON QUESTO DISCO, NON FANNO ALTRO CHE CONFERMARSI COME UNA DELLE MIGLIORI BAND ITALIANE. NELLA MUSICA DEI RAW POWER NON MANCANO CERTO CREATIVITÀ, GRANTA E VELOCITÀ, SOTTOLINEATE DA UNA TECNICA VERAMENTE NOTEVOLE, CHE LI RENDE SUPERIORI ALLA MASSA DEI GRUPPI H.C.. LE INFLUENZE, SE COSÌ VOGLIAMO CHIAMARLE, SONO QUELLE DEL PUNK AMERICANO, MA IL SUONO DEI CINQUE KIDS È ORIGINALE E INCONFONDIBILE. L'LP È COMPOSTO DA QUATTORDICI BRANI, DEI QUALI ALCUNI SONO TRATTI DALLA CASSETTA (CON CUI SI SONO FATTI UN CERTO NOME (ADESEMPIO "POLICE POLICE", "POWER", "HATE" E "RAW POWER") ED ALTRI SONO INEDITI. DI QUESTI ULTIMI, A MIO PARERE, È INUTILE NOMINARNE ALCUNI, PER TRALASCIARNE ALTRI: IL DISCO È TUTTO DA ASCOLTARE! ANCHE QUESTO LP COSTA 6000 LIRE E L'INDIRIZZO A CUI RICHIEDERLO È ANCORA QUELLO DI GIULIO TEDESCHI.

FREDDIE

UPSET NOISE / WARFARE (EP)

"DOPO VARI RITARDI, PUOI AVERE TRA LE MANI QUESTO DISCO AUTOPRODOTTO DA DUE GRUPPI DELL'ITALIA NORD-ORIENTALE: UNA COPRODUZIONE NON MOTIVATA DA INTERESSI ECONOMICI (PIÙ PERSONE, MENO SOLDI) BENSÌ A CORONAMENTO DI TUTTA UNA SERIE DI INIZIATIVE SVOLTE IN REGIONE DA UPSET NOISE (TS) E WARFARE (GO)." SONO PAROLE CONTENUTE NELLA COPERTINA DI QUESTO DISCO: UNO DI QUEI PRODOTTI IN CUI NON È POSSIBILE DISCERNERE LA MUSICA DAI TESTI, PIÙ CHE HAI CORRELATI TRA LORO, IL MESSAGGIO DELLE DUE BANDS, DICHIARATAMENTE ANARCHICHE, CONTIENE UNA SERIE DI ARCISE AI MOLTEPLICI TENTACOLI DEL SISTEMA. PER CONCLUDERE, DUE PAROLE AI WARFARE: NON MI PAREVA IL CASO DI SPUTTANARE ANCHE ALCUNI GRUPPI ITALIANI, NON TANTO PER UN FINITO IDEALE DI CAMERATISMO, MA PERCHÉ RITENGO CHE NON SIA IL MODO MIGLIORE PER GIUDICARE IL LAVORO DI ALTRI CHE, COME VOI, HANNO QUALCOSA DA DIRE. E POI, COME DITE, LO SCOPO DEL DISCO NON È DI ERGERLO A NUOVA BIBBIA DA VENERARE, QUINDI... IL DISCO COSTA 1500 (+SPED.) E POTETE RICHIEDERLO A: CATTARUZZA PAOLO, VIA DELLE MILIZIE 9/5, 34139 TRIESTE.

MASSIMO B.



AVVISO!! PER IL GIORNO 8/10/84 AL "TUNAT" DI CARPI (MO) È PREVISTO UN CONCERTO CON ACID COCKS E STIGMATHE. PER SAPERNE DI PIÙ CONTATTATE SIROTTI ENRICO, VIA GORIZIA 89 - 44100 MODENA - TEL. 059/306648.

YOU ARE THE VICTIM

CITTADELLA 3016 -117: LA MERDA VIENE A GALLA !

30 Giugno, 1 Luglio 1984: meeting di due giorni a Cittadella, di musica e cultura giovanile, con l'esibizione di numerosi gruppi punk italiani. Jazz, due giorni di concerti, direte voi; una vera merda, dico io! Sì, una di quelle manifestazioni organizzate da certe frange di sinistra, come solo loro sanno fare: politica, politica e ancora politica. Insomma, parliamoci chiaro: a questo punto è ora di guardarci in faccia, soprattutto tra chi ha interesse che il punk rimanga al di fuori di una certa necessità di "far sempre e comunque della politica", per lo meno in senso tradizionale. Questo discorso potrà sembrare strano, verrà sicuramente travisato, ma a questo punto non me ne frega proprio un cazzo: già le mani del punk! Ma com'è possibile che tutti questi ex-autonomi, ex-fricchettoni, questo ammasso di intellettuali medio-borghesi si siano così avvicinati al punk al punto da essere disposti a lottare fianco a fianco? Ma per loro, fino a poco tempo fa, punk non era solo sinonimo di fascismo o di gente che vuole solo far casino? La loro cultura, il loro stile di vita erano inevitabilmente destinati a scomparire, perché troppo estranei alle esigenze degli anni '80: a suo tempo, potrebbero aver costituito un qualcosa di valido, non sta a me giudicarlo, ma ora no più. Sia che si siano prosciolti nei loro paradisi artificiali o che abbiano intrapreso la lotta armata, hanno comunque perso, irrimediabilmente perso, non solo contro un organismo troppo forte, ma contro la loro stesse copie, nel momento in cui qualcuno si è reso conto che mai sarebbero diventate realtà. Ora, questa gente si è accorta che il punk, come veicolo di controinformazione, sta creando un circuito proprio, ha energia da vendere e da lì il passo è stato breve: via l'eskimo, la sciarpa rossa e i capelli lunghi, su un giubbotto borchiato, anfibi, capelli dritti e chi li riconosce più? Certo, però, che l'abito non fa il monaco e la testa rimane quella prima, con tutto il suo bagaglio di esperienze e convinzioni passate. Ed ecco scaturire nuovamente le assemblee, il "bisogno" di confronto, il solito linguaggio stereotipato. Anche a Cittadella, naturalmente, ciò non è mancato: i soliti dibattiti in cui gli altrettanto soliti quarantenni alternativi (e poi, avete notato che hanno quasi sempre la barba?) vogliono sapere, conoscere, confrontarsi. Per fortuna che la stragrande maggioranza dei punks presenti ha pensato bene di non cagarli minimamente: siamo stanchi di psicanalizzatori che si sono svegliati troppo tardi! Sia chiaro, di ciò che sto denunciando non me ne sono accorto ieri, è sempre stato un mio cruccio e sono ben felice di poter dire che non ho mai avuto niente a che fare con tutto questo neo-hippismo. Anche perché, personalmente, non ho mai potuto soffrire, chi arriva alla totale negazione della musica a tutto vantaggio dei testi (indipendentemente dal tipo di messaggio in essi contenuto), privandola di quella componente di divertimento, a mio avviso, essenziale. Chi conosce ALL OUT ATTACK, avrà anche capito, che in essa non ci sono barriere o chiusure mentali: fin dall'inizio, ci siamo riproposti di dare spazio a gruppi di qualsiasi tendenza e mi pare che la cosa sia stata sempre rispettata. E' anche vero che fin dall'inizio ci siamo dimostrati contrari all'eccessiva politicizzazione del punk e gli articoli che, nei numeri precedenti, abbiamo dedicato all'anarchia, al nichilismo e al nazionalismo, non vanno interpretati come un mero sfoggio culturale, ma rispettano quella che è l'esigenza prima della fanzine: informare! ALL OUT ATTACK non è una fanzine anarchica, violenta o non-violenta o per soli skins: noi parliamo di musica, della nostra musica, dalla quale vogliamo tener lontani gli artigiani dei politicanti ad oltranza. Noi vi proponiamo un gruppo, un'intervista, un testo, stà a voi giudicare il gruppo in questione, ma non aspettatevi da noi pagine di A cerchiate, (o di svastiche, a seconda dei gusti) di pace, amore e

libertà e cazzate simili: se è questo che volete, rivolgetevi ad altre 'zine. In Italia c'è la schifosa tendenza a politicizzare tutto e questo significa perdita di spontaneità e di energia: figuriamoci poi, quando gli obiettivi non sono ben chiari e tutti (o non sono gli stessi per tutti)! Si finisce col creare barriere, divisioni che, a mio avviso, non avrebbero ragione di essere. E' troppo comodo, tornando al discorso di Cittadella, organizzare una manifestazione musicale e poi infarcirla di dibattiti, discorsi idioti e pannelli inneggianti alla libertà per i "compagni" in carcere: ciò significa una cosa sola, strumentalizzare. Per quanto serio possa essere il problema dei "compagni" in carcere (e non sarò certo io a negarlo), quando vado ad un concerto, voglio ascoltare musica e non comizi. Il secondo giorno del meeting si è avuto uno spiacevole episodio, a coronamento di ciò che ho detto finora. In un contesto di "musica e cultura giovanile", si esibisce un gruppo free jazz, età media cinquant'anni: più di mezz'ora solo per accordare (ai gruppi punk, a malapena 5 minuti), almeno 40 minuti di esibizione (il doppio che agli altri gruppi) e tutto ciò perchè questo tipo di musica fa parte del bagaglio culturale di chi ha organizzato il concerto. Un gruppetto di presenti ha l'ardire di protestare con qualche fischio e urlo (pensate un pò), ma non perchè fossero "i soliti punx e skins ubriachi", che non accettano la musica degli altri", come qualcuno avrà il coraggio di dire. Gli organizzatori hanno reagito con una vera e propria aggressione, in venti contro cinque o sei: loro, i cosiddetti libertari, non-violenti, si sono comportati come il più fascista dei servizi d'ordine. Mi viene il sangue agli occhi se penso a ciò che direbbe certa gente, se fossero stati degli skins a comportarsi in tal modo. Mi auguro che più di qualche gruppo si sia reso conto, che bisogna smetterla di aderire a simili manifestazioni: mi rendo perfettamente conto che le occasioni per suonare non sono molto frequenti, ma non per questo bisogna continuamente scendere a compromessi. Per la cronaca, durante i due giorni, si sono esibiti: Stigmathe, Menti Alternative, Wretched, Irah, Eu's Arse, Upset Noise, Klaxon, Disperazione, Nighters, Raw Power e Cani.

Massimo B.

FOTO IGNORILMENTE
RUBATA A T.V.O.R.

MACERATA



FORMAZIONE: PATRIZIO-
CHITARRA E VOCE, MASSIMO-
BASSO E VOCE, TONY- CHITARRA
E VOCE, UCA- BATTERIA
E VOCE.

INTERVISTA CON TONY:

D: QUANDO VI SIETE FORMATI?
R: CI SIAMO FORMATI NELL'81,
CON L'ATTUALE FORMAZIONE:
ABBIAMO SUONATO IN VARI CON-
CERTI E MANIFESTAZIONI AB-
BIAMO ALL'ATTIVO UN 45 GIRI
E DUE PEZZI SU RAPTUS 2.
D: COME PENSATE SI STIA SVILUP-
PANDO LA SCENA PUNK-SKIN
ITALIANA? R: CREDO VADA A-
VANTI ABBASTANZA BENE CI
SONO MOLTI GRUPPI CON LE
CARTE IN REGOLA PER POTER FA-
RE UN GRANDE PASSO: NATU-
RALMENTE MANCANO STRUTTURE
MEZZI E ANCHE COLLABORAZIONE
CHE È INDISPENSABILE PER MI-
GLIORARE LA SCENA ATTUALE.
CONUNQUE SPERO PROPRIO NON
DOBBIAMO PIÙ RIPETERCI CERTI
ASPETTANDO DI RIVALITÀ: VOGLIO
DIRE, RISPETTIAMOCI E SE POSSI-
BILE, AIUTIAMOCI. D: E CERTE
DIVISIONI TRA PUNK SKINS NI-
CHILISTI, PACIFISTI, COME LE
VEDETE? R: PER NOI NON ESIS-
TONO DIVISIONI DI NESSUN TIPO.

BISOGNEREBBE DARE UNA BELLA LEZIONE A TUTTI QUELLI CHE TENTANO DI CREARLE! SE QUALCUNO CRITICA SENZA FONDAMENTO, SICURAMENTE SI CREDE PIÙ INTELLIGENTE ED ENDO-
TO DEGLI ALTRI, QUINDI NON È CHE UN GRANDE IMBECILLE! D: ESISTONO ALTRI GRUPPI NELLA VOSTRA REGIONE? R: SÌ LA NOSTRA ZONA, ANCHE SE SCONOSCIUTA, POICHÉ NESSUNO
SO CIALMENTE È MUSICALMENTE PARLANDO SI È MAI INTERESSATO ALLE MARCHE, OFFRE DIVERSI GRUPPI MOLTO VALIDI. SONO IMMINENTI LE USCITE DISCOGRAFICHE DI "THE
DARK" E "BLACK REBELS", INOLTRE HANNO PRODOTTO TAPES I "DICTATRISTA" E "GANG WAY". CI SONO POI I "CRY OF DEATH" ED ALTRE FORMAZIONI CHE PROVANO MA
NON HANNO MAI SUONATO IN GIRO. D: QUAL'È STATO IL VOSTRO MIGLIOR CONCERTO? R: RICORDO CON PIACERE UN CONCERTO TENUTO AD ANCONA L'ESTATE SCORSA, AL
QUALE HANNO PRESO PARTE TUTTI I GRUPPI MARCHEGIANI. D: AVETE AVUTO DEI PROBLEMI AD AUTOPRODURRE IL DISCO? R: SÌ, SOPRATTUTTO ECONOMICI, VISTO CHE CI È COS-
TATO PIUTTOSTO CARO. D: COME PROCEDE LA SUA DISTRIBUZIONE? R: "DISARM" LO ABBIAMO GIÀ ESAUDITO, NE MANCANO SOLO 200 COPIE E ANZI, COLGO L'OCCASIONE PER
INFORMARE CHI POSSA INTERESSATO AD AVERLO, A SCRIVERE DIRETTAMENTE A NOI (IL DISCO COSTA L. 3000). PER "RAPTUS 2" È TROPPO PRESTO PER GIUDICARE. D: QUALI
SONO I VOSTRI PROGRAMMI FUTURI? R: VOGLIAMO PROVARE MOLTO, LAVORARE SUI NOSTRI PEZZI E SUONARE IN GIRO. CONTATTATECI!

PER CONTATTI: TONY CIPOLETTI VIA VALLEBONA 41- 62100 MACERATA.

FABBRIC ENRICO (PADOVA)

definiscono «punk»
e sono ragazzacci e

10. **PRENDERE** -
11. **CHIAMARE** -
12. **CHIAMARE** -
13. **CHIAMARE** -
14. **CHIAMARE** -
15. **CHIAMARE** -
16. **CHIAMARE** -
17. **CHIAMARE** -
18. **CHIAMARE** -
19. **CHIAMARE** -
20. **CHIAMARE** -
21. **CHIAMARE** -
22. **CHIAMARE** -
23. **CHIAMARE** -
24. **CHIAMARE** -
25. **CHIAMARE** -
26. **CHIAMARE** -
27. **CHIAMARE** -
28. **CHIAMARE** -
29. **CHIAMARE** -
30. **CHIAMARE** -
31. **CHIAMARE** -
32. **CHIAMARE** -
33. **CHIAMARE** -
34. **CHIAMARE** -
35. **CHIAMARE** -
36. **CHIAMARE** -
37. **CHIAMARE** -
38. **CHIAMARE** -
39. **CHIAMARE** -
40. **CHIAMARE** -
41. **CHIAMARE** -
42. **CHIAMARE** -
43. **CHIAMARE** -
44. **CHIAMARE** -
45. **CHIAMARE** -
46. **CHIAMARE** -
47. **CHIAMARE** -
48. **CHIAMARE** -
49. **CHIAMARE** -
50. **CHIAMARE** -
51. **CHIAMARE** -
52. **CHIAMARE** -
53. **CHIAMARE** -
54. **CHIAMARE** -
55. **CHIAMARE** -
56. **CHIAMARE** -
57. **CHIAMARE** -
58. **CHIAMARE** -
59. **CHIAMARE** -
60. **CHIAMARE** -
61. **CHIAMARE** -
62. **CHIAMARE** -
63. **CHIAMARE** -
64. **CHIAMARE** -
65. **CHIAMARE** -
66. **CHIAMARE** -
67. **CHIAMARE** -
68. **CHIAMARE** -
69. **CHIAMARE** -
70. **CHIAMARE** -
71. **CHIAMARE** -
72. **CHIAMARE** -
73. **CHIAMARE** -
74. **CHIAMARE** -
75. **CHIAMARE** -
76. **CHIAMARE** -
77. **CHIAMARE** -
78. **CHIAMARE** -
79. **CHIAMARE** -
80. **CHIAMARE** -
81. **CHIAMARE** -
82. **CHIAMARE** -
83. **CHIAMARE** -
84. **CHIAMARE** -
85. **CHIAMARE** -
86. **CHIAMARE** -
87. **CHIAMARE** -
88. **CHIAMARE** -
89. **CHIAMARE** -
90. **CHIAMARE** -
91. **CHIAMARE** -
92. **CHIAMARE** -
93. **CHIAMARE** -
94. **CHIAMARE** -
95. **CHIAMARE** -
96. **CHIAMARE** -
97. **CHIAMARE** -
98. **CHIAMARE** -
99. **CHIAMARE** -
100. **CHIAMARE** -

**Replica di «ragazzucci»
a un... denigratore**

[illegible]

la
parola
agli
imbecilli



*Risposta ai ragazzacci
dai capelli verdi*

Espresso direttore,

chiediamo la sua gentile cortesia per rispondere alla quanto mai contraddittoria lettera dei «ragazzini» dai capelli verdi» attuali a venire a San Lorenzo Innanzitutto intendiamo esprimere la nostra sorpresa verso questi ragazzi: li credevamo incapaci di leggere e di scrivere, invece... scopriamo che non solo parlano un italiano sufficientemente corretto, ma si servono di parole come «accoraggiata», «allazioni» e «patenti» e di cui probabilmente ne conoscono nemmeno il significato. Verrebbe da dire: Oggi vado dal perverso dove mi compro un bel chilo di ricami senza osso.

Non potete immaginarvi il nostro stupore e la nostra perplessità di fronte ad un tale trasiego tanto forbito e pomposo. Cravamo convinti che nelle loro biblioteche personali conservassero solo testi pornografici e invece scopriamo che hanno del fatto dei ragazzi di italiano. Ben volentieri quindi ritrattiamo la nostra accusa di «sottoculturalità» e lo facciamo perché di rendere sacrosanta questa è la qualità di donna che si ritraeva di certi muti che di San Lorenzo si vedeva e visiti e ammalati di sordità, e questo non solo senza parlare anche perché ne abbiamo trovati «resti» davanti al Liceo di venuto lugubre teatro dei loro misfatti. Non vorranno mica far credere che questi monomani sono stati portati dal vento... Saremmo ben disposti a credere che si tratta di bricconi, di «padocconi» che amano abusarsi di potenza e formaggio, tutti casa e chiesa, che vanno a messa tutte le mattine, aiutano le vecchie ad attraversare la strada, innaffiano le piante, fanno da mangiare agli uccellini e che quando parlano di viaggi si riferiscono solo alle trummenti vacanze estive, ma purtroppo non è così.

Loro stessi ammettono le scritte sui muri dei nostri palazzi: allora chiediamo: smettono di farle, vadano in altro loco e nessuno li impaurirà più. Perché non le fanno sui muri delle proprie abitazioni? Li sono padroni di fare quello che vogliono. Invece no. Per fortuna grazie alla loro giovanile innocenza ammettono di dirittarsi a provocare le persone fronte ad elevare gli ideali di giustizia e di dovere morale. Beata sincerità. Una chiara auto-acusa. La nostra è una città seria, onesta, fatta di gente che lavora sodo e non ci vergogniamo affatto di voler vedere i nostri beni tanto prezzati da queste carnevalesche persone. A proposito vogliamo rammentare loro di emiare in «questo periodo» il Campo Marzio data la presenza delle gioielli; sarebbe quanto mai saggio se qualche incauto turista trasalato dall'aria toriosa lasciata loro delle nozze... A parte la banalità, che vuol sdrammatizzare l'intera vicenda, ci invitiamo cortesemente ancora una volta a dare ascolto alle nostre parole in quanto non intendiamo raccogliere nessuna delle loro apprezzanti samente. La violenza non ci interessa e non è certo un sistema valido per condurre alla ragione persone che hanno scelto una via errata.

Si comportino da persone educate e responsabili e di certo nessuno avrà nulla da ridire sui loro conto. Non lo diciamo, come erroneamente loro credono, nel nostro esclusivo interesse, ma anche, e soprattutto, per il loro bene.

gli abitanti di San Lorenzo
(seguono le firme)

P.S. Sdiluoci di aver richiamato la Sua attenzione su questo grave problema che ci angustia non poco. Se arriviamo i nostri più sentiti assai. Ritengiamo con questa lettera, che ci auguriamo fedelmente pubblicata, chiusa questa quanto mai spiacevole questione.

MICROCERALI INCALZANO

**Spinelli o sigarette
in piazza S. Lorenzo**

Egregio direttore,
riecoci qua. Ci vediamo costretti a chiederle nuova ospitalità per rispondere ai "sensibili" abitanti di San Lorenzo. Prima di tutto non si capisce bene perchè la lettera sia diretta al "ragazzacci dai capelli verdi": un probabile fenomeno collettivo di daltonismo, pensiamo noi. Per quanto riguarda poi la vostra piacevole sorpresa nel notare che sappiamo leggere e scrivere in italiano "sufficientemente corretto", noi lo chiameremmo invece spiacevole disappunto (per voi) nel constatare ciò. Da notare poi, il tono completamente diverso rispetto alla prima lettera: leggendo il vostro secondo parto, si capisce benissimo che avete esaurito gli argomenti a vostra disposizione, da noi peraltro chiaramente confutati, e vi lasciate andare a stupide battute da settimana enigmistica, tanto per "sdrammatizzare l'intera vicenda". Ma tenete presente, che la polemica l'avete sollevata voi e non è quindi vostra facoltà, cari padri, di drammatizzare o sdrammatizzare una faccenda a vostro piacimento (almeno fintantochè troveremo spazio

in questa rubrica). Tanto per avere poi un argomento che vi permetta di continuare la disputa, insistete nell'affibbiarci l'accusa di drogati, sostenendo anzi di averci visti "armati di spinelli" nel nostro "luogo di misfatti". Noi ci complimentiamo vivamente con i vari "occhio di falco", che di sera e da una certa distanza hanno saputo notare l'enorme differenza tra uno spinello ed una normale sigaretta. Cercate poi di leggere bene la nostra prima risposta: a quanto ci risulta non abbiamo mai ammesso la paternità delle scritte. Pensiamo inoltre che anche a voi convenga evitare Campo Marzio: i soliti turisti potrebbero gettarvi delle monetine, commossi dalla vostra lodevole iniziativa. Per concludere speriamo che vi siate finalmente accorti che del vostro buon senso e dei vostri consigli da quattro soldi non sappiamo che fargene: i nostri interessi li curiamo noi e solo noi. Vi invitiamo anzi a conservare le energie per continuare a fare la "gente seria che lavora sodo".

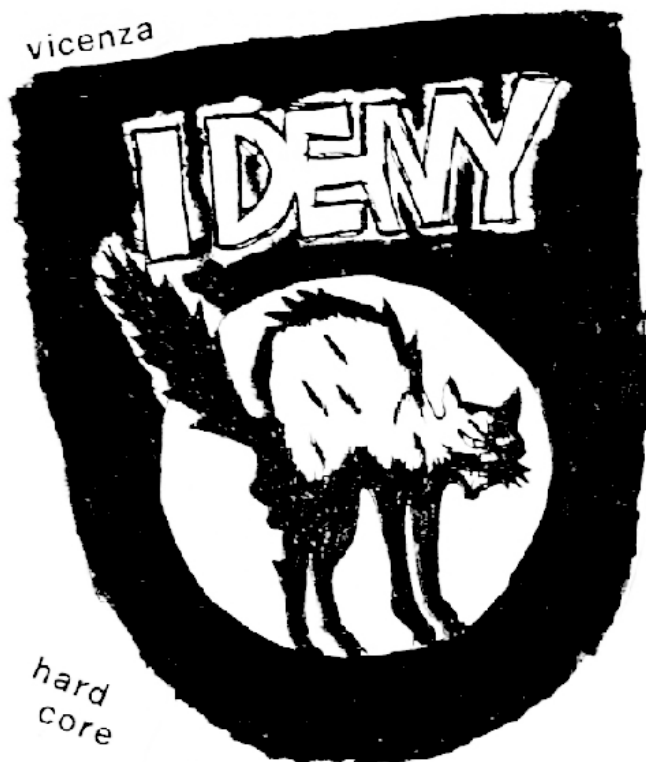
**Punk & Skinheads
S. Lorenzo**

ARTICOLI CHE VEDETE RIPORTATI IN QUESTA PAGINA (E CHE SONO LETTI SECONDO LA NUMERAZIONE), SONO IL RISULTATO DI UNA POLITICA SOLLICITATA CONTRO DA UN GRUPPO DI "ONESTI LAVORATORI VICENTINI" INFESTATI DALLA NOSTRA PRESENZA. RIPORTIAMO QUESTE LETTERE DALL' "GIORNALE DI VICENZA" PERCHÉ TENDONO BENE L'IDEA, DI COSA SIGNIFICHI ESSERE "FUORI DAL NORMALE" IN UNA CITTÀ COME LA NOSTRA PROVINCIA TRA LE PIÙ BIANCHE (LEGGI D.C.) D'ITALIA E DA PRE BALVARDO DELLA NOSTRA SANTA MADRE CHIESA (SIA GLORIA A DIO!). OLTRE QUESTO VUOLE ESSERE UN INVITO PER CHI SI TROVA O SI TROVAREBBE NOSTRE CONDIZIONI, A FARE LO STESSO, A RISPONDERE SEMPRE ALLE NOSTRE DOMANDE: NON SERVE A NIENTE, SE NON A FARE IL LORO GIOCO E A FAR SENTIRE PIÙ FORTI. ANCHE NOI AVREMMO POTUTO FREGARCIENE MA IL GRANDE ERA IL DESIDERIO DI RISPONDERE, DI FAR VEDERE CHE NOI NON DEGLI IGNORANTI CHE SUBISCO NO RASSEGONATI LE OFFESE DEL PRIMO. TANTO CHE SI SOGNA DI SCRIVERE UNA LETTERA AL GIORNALE. LE NOSTRE RISPOSTE SONO, COMUNQUE, SERVITE: DA ALLORA NON HANNO PIÙ FIATATO

MASSIMO B.

Pura & Skinheads
S. Lorenzen

vicenza



hard
core



GIULIO (BASSO) FREDDY (VOCE) MARCELLO (CHITARRA) SPASIO (BATTERIA)

L'IDEA DEL GRUPPO NASCE DUE ANNI FA. MA ABBIAMO COMINCIATO A SUONARE COSTANTEMENTE SOLO NELLA PRIMAVERA DI QUEST'ANNO, DA QUANDO, CIOÈ, SIAMO RIUSCITI A TROVARE UN POSTO PER PROVARE. QUELLO DEGLI SPAZI PER SUONARE È STATO ED È TUTTORA IL NOSTRO PIÙ GRANDE PROBLEMA VISTO CHE DA AGOSTO SIAMO NUOVAMENTE IN UNA STRADA, IN QUANTO IL POSTO IN CUI SI PROVAVA NON È PIÙ DISPONIBILE. PURTROPPPO, QUESTA È LA VITA IN UNA CITTA' COME VICENZA DOVE TUTTO PUZZA MALEDETTAMENTE DI CATTOLICO E DOVE NESSUNA STRUTTURA PUBBLICA O PRIVATA CHE SIA È DISPOSTA AD ASSUMERSI LA RESPONSABILITÀ DI FAR SUONARE UN GRUPPO "ROCK" NEI PROPRI LOCALI. MUSICALMENTE ALL'INIZIO, CI SIAMO ORIENTATI VERSO UN HARD-CORE DI TIPO AMERICANO, MA IL NOSTRO SCOPO È QUELLO DI ARRIVARE A FARE UNA MUSICA IL PIÙ POSSIBILE ORIGINALE E PERSONALIZZATA, SLEGATA DAI VARI SCHEMI INGLESI O AMERICANI. I TESTI, COME LA MUSICA, SONO SCRITTI UN PO' DA TUTTI E RIFLETTONO OVVIAMENTE LA NOSTRA PERSONALITÀ ED IL NOSTRO MODO DI VIVERE. PARLIAMO DI QUEI PROBLEMI E DI QUELLE SITUAZIONI CHE OGNIUNO DI NOI È COSTRETTO AD AFFRONTARE GIORNO DOPO GIORNO. "VIA DA QUI!" È DEDICATA A QUEI DISGRAZIATI DI YANKEES CHE CON LE LORO BASI E CON I LORO UOMINI HANNO OCCUPATO LA NOSTRA CITTA' E CI VIVONO DA PADRONI. IN ALTRE CANZONI PARLIAMO DELLA NOIA E DELLA VIOLENZA CHE SIAMO COSTRETTI A SUBIRE A CAUSA DI UN POTERE CHE DECIDE PER NOI E DEGLI SGHERRI CHE QUESTO POTERE DIFENDONO. ALTRI PEZZI COME "INCUBO" O "PRURA" SONO FRUTTO DELLA MENTE CONTORTA E PERVERSA DI FREDDY, IL NOSTRO CANTANTE. NON ABBIAMO ANCORA FATTO CONCERTI PER I PROBLEMI GIÀ CITATI. (A PARTE UNA ESIBIZIONE-LAMPO A VICENZA) MA ORA VOGLIAMO COMINCIARE. PER CONTATTI: TRACCARO GIANLUCA "FREDDY", VIA GIORGIONE 46 - 36100 VICENZA TEL. 0444/510422 - OPPURE: MARCELLO FRANCO VIA ISTRANA 1 36030 CALDOGNO (VI) TEL. 0444/985620.

MARCELLO



TRATTO DAL COMUNICATO DEGLI EU'S ARSE: "CI SONO STATE DELLE CRISI DI IDENTITÀ E IDEOLOGICHE, DISCUSSIONI TENTENNAMENTI E COMPROMESSI MA SIAMO GIUNTI AD UNA SVOLTA. I DUE COMPONENTI CHE CI HANNO LASCIATO HANNO SCELTO LA "NORMALITÀ". ESCONO DAL GRUPPO LUCA (BATTERIA) E TEO (CHITARRA). ESSI LASCIANO, INSIEME ALL'AMARO DELLA LORO DECISIONE, UNA PIÙ FORTE VOLONTÀ IN GIANLUCA (BASSO) E STEFANO (VOCE) DI CONTINUARE A CERCARE GENTE, GENTE SERIA. GLI EU'S ARSE SONO RINATI MUSICALMENTE E SPIRITUALMENTE, GRAZIE ALL'INGRESSO DI STEFANO EX TOXICAL ALLA BATTERIA E MARCO ALLA VOCE, CON CONSEGUENTE SPOSTAMENTO DI STEFANO L'EX CANTANTE ALLA CHITARRA, STRETTA COLLABORATRICE DELLA BAND E MANUELA CHE ESPRIME IDEE ATTRAVERSO LA GRAFICA E I TESTI. RIAffermiamo LA VOLONTÀ DI PORTARE AVANTI CERTI IDEE CHE CI HANNO SEMPRE ANIMATO, PUR SE INIZIALMENTE A LIVELLO IISTINTIVO CON QUESTA E FERMA PRESA DI COSCENZA ED ARMATI DI TUTTE LE NOSTRE ESPERIENZE SIA POSITIVE CHE NEGATIVE E DELLA CONSEGUENTE MATURITÀ ACQUISITA. CONTINUEREMO AD ESSERE L'ESPRESSIONE DI UNA SCELTA CONSAPEVOLE, DI CHI VUOL VUOL ESPRIMERE IL PROPRIO RIFIUTO IN "PRIMA PERSONA" CON LA CERTENZA CHE NULLA RIARRA INTENTATO, NULLA RISULTERÀ INVUOTE O NUOTO. RIFIUTIAMO OGNI SORTA DI LEADERISMO, IPOCRISIA E DI ESSERE POSTI IN CATEGORIE, INQUADRATI ED INDIRIZZATI SU BINARI GIÀ PRESTABILITI CHE PORTANO ALLA MORTE INTERIORE DELL'INDIVIDUO. RIBADIAMO LA NOSTRA OPPOSIZIONE AL GERVIZIO MILITARE E A QUALSIASI TIPO DI DROGA. SIAMO, INOLTRE, PIÙ CHE MAI INTERESSATI A SUONARE DAL VIVO PER CUI PREGHIAMO GLI ORGANIZZATORI DEI CONCERTI A NON EVITARE A CONTATTARCI; NOI FAREMO LO STESSO CON ALTRI GRUPPI, VISTO CHE ABBIAMO INTENZIONE DI DARCI MOLTO DA FARE IN QUESTO SENSO, PER RISVEGLIARE L'INTERESSE NELLA NOSTRA ZONA, DOVE TUTTO SEMBRA STIA MORENDO UN PO' ALLA VOLTA. STIAMO PREPARANDO IL TERZO EP E CONTIAMO SU TUTTI VOI PER POTERLO DISTRIBUIRE, CONTATTATECI!! FELICE GIANLUCA VIA DORNISCH 47 33100 UDINE MASSIMO S.

cccp - FEDELI ALLA LINEA
ORTODOSSIA (EP)-

QUESTAMENTE, PENSABO CHE QUESTI CCCP FOS-
SERO UN GRUPPO FANTASMA, DATO CHE NON LI
HO MAI VISTI IN GIRO (MA PROBABILMENTE
LORO SUONANO SOLO AI FESTIVAL DELL'U-
NITA'), PERÒ L'USCITA DI QUESTO DISCO MI HA FATTO
RICREDERE, CHI SONO? UN GRUPPO "PUNK FILOSOVETICO" (VENGONO
DA REGGIO EMILIA) CHE FA "MUSICA MELODICA EMILIANA", ALMENO COSÌ SI
DEFINISCONO. D'ALTRA PARTE, VISTO CHE GIÀ ESISTONO I GRUPPI FILOAMERICANI FILONAZISTI
FILOAVELLINESI, ORA ALMENO IL PANORAMA È COMPLETO. I TESTI SONO UN MISCUGLIO IRONICO-POLI-
TICO-DEMENTIALE (CHE PAROLA SEMBRA UN'OFFESA), LA MUSICA NON È MALE, UNA SORTA DI NEW WAVE
"ORIENTALE" (EH! EH!); CHIUSA CHE COSA NE PENSERÀ IL COMPAGNO VOLTTILA, QUANDO LO ASCOL-
TERÀ. PREZZO MASSIMO L. 3.000 A DIABLY PRODUCTIONS, VIA MOLINELLI 19 - 40100 BOLOGNA.

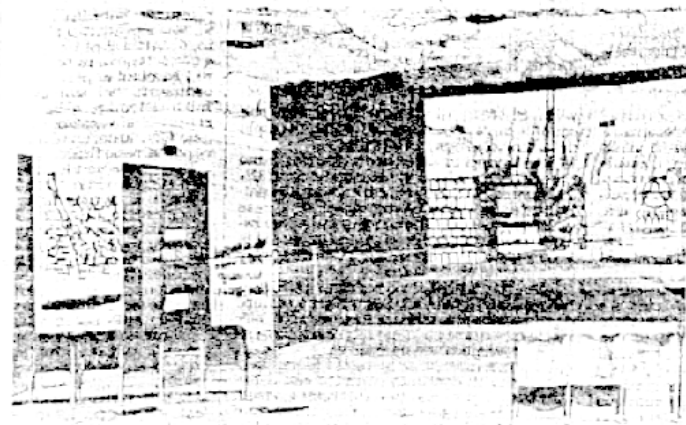
MASSIMO B.



Dopo 8 mesi, i punk abbandonano l'ex dopolavoro Stanic

«Ci arrendiamo

BARI soltanto alla violenza e al teppismo»



In alto la palazzina dell'ex dopolavoro Stanic; sopra una delle sale devastate (foto Luca Turi)

Dopo otto mesi i gruppi giovanili che occupavano per protesta il complesso dell'ex dopolavoro Stanic, in via Bruno Buozzi, hanno alzato bandiera bianca ed hanno abbandonato lo stabile. «La nostra non è una resa — precisano alcuni che fanno parte del collettivo punk «Giungla» e delle cooperative «Frontline» e «Mole» — di fronte alla incomprensione e alla insensibilità verso i problemi giovanili degli enti pubblici, ma solo abbiamo dovuto cedere alla violenza e al terrorismo che ormai mettevano ogni giorno in pericolo la nostra incolumità».

In altri termini la comunità che da otto mesi, come già detto, occupava in segno di protesta il complesso, abbandonato da tanti anni per sollecitare il Comune a realizzare strutture di carattere sociale per il recupero di giovani de-

viati o tossicodipendenti, era oggetto delle attenzioni di misteriosi teppisti che spesso compivano veri assalti all'interno del complesso bruciando porte, distruggendo gli oggetti dei giovani picchiando. A sentire qualche malincuore le spedizioni «terroristiche» sarebbero state commissionate da gente del vicinato che si sarebbero stancate di avere come vicini giovani vestiti in modo strano, che trascuravano le notti a cantare e suonare. Una donna che abita in una delle palazzine popolari di via Bruno Buozzi, proprio di fronte al complesso dell'ex dopolavoro Stanic, dice: «La presenza di quei giovani in un primo momento ci stava bene. Sembrava volessero fare le cose seriamente. Poi hanno cominciato a fare rumori strani fino a notte inoltrata. Un chiasso infernale che non ci lasciava

riposare. Tante volte abbiamo protestato. Ma era sempre inutile».

Un altro abitante della zona aggiunge: «Mio figlio un giorno entrò per curiosare e mi descrisse cose assurde: tutti i muri imbrattati da disegni e scritte, sporcizia ovunque, brande lercie sulle quali i giovani che occupavano il complesso dormivano. Insomma, non so come, la cosa stava degenerando. Io proibii a mio figlio di metter piede in quel complesso».

Ma la comunità che aveva iniziato l'azione di protesta e che da otto mesi resisteva tra l'indifferenza di tutti e le gravi difficoltà di tirare in un ambiente poco ricettivo, aveva una finalità sacrosanta: realizzare una struttura pubblica al servizio dei giovani del quartiere. «Ora — precisano i responsabili delle cooperative «Frontline» e

«Mole» — abbiamo restituito lo stabile ai ragazzi del quartiere, stupidi e violenti. L'abbiamo restituito alla noncuranza del Comune che ha praticamente ignorato la nostra esperienza. Il nostro lavoro volontario non abbandoniamo l'ex dopolavoro Stanic per andare in vacanza ma semplicemente perché la nostra incolumità è in pericolo».

In questi mesi i giovani avevano lavorato per riparare ai guasti dell'abbandono. Avevano rifatto porte, ricostruito muri, sempre con la speranza che prima o poi il Comune avrebbe affidato alla loro gestione un centro sociale che, in buona parte, se lo stavano costruendo da soli.

«Ora — dicono i giovani delusi — tutto è ritornato a com'era quando lo occupammo: porte sfondate, muri abbattuti, incendi. Tutto grazie al teppismo e alla violenza. E dire che due mesi dopo l'occupazione, investendo solo soldi nostri, avevamo già organizzato corsi di pallacanestro, discoteca domenicale, serate con videofilmati, concerti».

Poi aggiungono: «Tutte le accuse di chiasso e di cose strane che avremmo organizzato, sono false e ci addolorano come l'indifferenza di tutti. La sensibilità mostrata dall'assessore Tanzarella nei confronti della nostra occupazione è stata del tutto irrilevante rispetto alla celebrità con cui è stato ceduto in gestione a due privati il Portino da parte dell'assessorato al patrimonio». Non ci interessa — concludono — inserirci con metodi clientelari nella spartizione della torta (due miliardi) ma lotteremo con i nostri mezzi per il riconoscimento della nostra esperienza di lavoro ed cultura».

COME MOSE MOLTI DI VOI GIÀ SAPRANNO I PUNK BARESI, DOPO UN PAIO DI TENTATIVI ANDATI A VUOTO (VELOCI SGOMBERATI DA PARTE DELLA POLIZIA) ERANO RIUSCITI AD OCCUPARE UN POSTO (GLI STABILI ABBANDONATI DELL'EX-DOPOLAVORO STANIC) E A DAR VITA ALLA «GIUNGLA» UN CENTRO SOCIALE AUTOGESTITO. L'OCCUPAZIONE FU IL CULMINARE DI UNA SERIE DI CORTI E MANIFESTAZIONI ORGANIZZATE DAI PUNK STESSI E DA ALTRE COMPONENTI SOCIALI CITTADINE E CHE CASO STRANO AVEVANO INCONTRATO ANCHE IL FAVORE DI ALCUNI ESPONENTI DELLA VITA POLITICA BARESE. LA GIUNGLA, SITUATA IN UN QUARTIERE-GHETTO ABBANDONATO A SE STESSO DA TUTTI, NELLA ZONA INDUSTRIALE DI BARI, ERA IL PUNTO DI RIFERIMENTO PER GRUPPI COME LAST CALL, CHAIN REACTION, BLOCHHEAD COTTON, DIFFERENT STYLE ED ALTRI: SERVIVA COME SALA PROVE COME POSTO PER TENERE CONCERTI, PROiettARE VIDEO, ASCOLTARE MUSICA ECC. ORA, TUTTO QUESTO NON ESISTE PIÙ, COME POTETE LEGGERE NELL'ARTICOLO A LATO TRATTO DA UN QUOTIDIANO LOCALE (E SPEDITOCI DA GIOVANNI VALLARELLA DI BARI) E NON GRAZIE ALLA SOLITA «FORZA DELL'ORDINE». AD ESSE SI SONO SOSTITuite L'IGNORANZA IL BIGOTTISMO, LA DIFFIDENZA. UN ESEMPIO DI COME NON SIANO SOLTANTO LE AUTORITÀ COSTITUITE AD INTRALCIARE CERTE INIZIATIVE, MA LA SOLITA MALEDETTA MORALE COMUNE DI CUI TUTTI, PIÙ O MENO, CI NUTRIAMO. MASSIMO B.

pesaro live

15 SET. 1984

OTTIMO CONCERTO QUELLO TENUTO A PESARO IL 15 DI SETTEMBRE AL «PARCO DELLA PACE»: UN NOME NON PROPRIO AZZECCATO, VISTO CHE DI PACE CE N'È STATA BEN POCA. QUANDO SIAMO ARRIVATI, NELLE PRIME ORE DEL POMERIGGIO C'ERA IL SOLE MA, A MANO A MANO CHE SI AVVICINAVA L'ORA DEL CONCERTO, IL TEMPO È ANDATO VIA VIA PEGGIORANDO, FINO A RIVERSARCI IN TESTA TONNELLATE D'ACQUA. DOPO AVER RINGRAZIATO DIO IN VARI DIALETTI SI È DECISO DI SOSTENERE GLI STRUMENTI (INIZIALMENTE IL CONCERTO DOVEVA ESSERE ALL'APERTO) SOTTO AL PORTICO DI UN VICINO FABBRICATO: FIGURATEVI CHE CASINO! NONOSTANTE GLI OVVI DISAGI I GRUPPI SONO STATI GRANDI: PER PRIMI GLI STIGMATHE, CHE HANNO DATO VITA AD UN GIG VERAMENTE ECCEZIONALE. GRANDE CALORE E COMUNICATIVA, MUSICA SCATEMANTE, TESTI OTTIMI, MISCHIE VOLI PER TERRA, RIRRE IN FACCIA: SE C'È UN GRUPPO HARD CORE CHE MERITA L'LP QUESTI SONO PROPRIO LORO. POI I PADRONI DI CASA, OVVERO I CANI: POTENTI E TIRATI COME NON MAI. UN PICCOLO PREAMBOLO METAL E POI VIA CON I PEZZI.

CHE ORMAI CONOSCIAMO TUTTI. «GUAI A VOI!», «PSICO GUERRA», «I TEMPI SON CAMBIATI» ECC. VERAMENTE GRANDI ANCHE LORO. QUINDI I ROMANI FUM: L'ULTIMA VOLTA CHE LI AVEVO VISTI ERA SUCCESSO A CERTALDO, ALTREZZO RADUNO DI, HA NON AVEVO POTUTO GUSTARLI BENE (LEGGI CASINI). QUESTA VOLTA ME LI SONO PROPRIO GODUTI: LA LORO MUSICA, UN HISTO SKA-01, NON TI FA STAR FERMO, LE GAMBE VANNO VIA DA SOLE: TRASCINANTI E LA PAROLA GIUSTA. PER CONCLUDERE, GLI HOPE AND GLORY DI TREVISO E QUI L'UNICA NOTA DOLENTE DELLA SERATA: SIA CHIARO, NON PER COLPA LORO, VISTO CHE AVEVANO INIZIATO ALLA GRANDE. IL FATTO È CHE DOPO DUE PEZZI SONO STATI COSTRETTI A SOSPENDERE, A CAUSA DELL'ARRIVO DELLA POLIZIA: IL HALTEMPER INFATTI AVEVA PROTRATTO L'ORARIO D'INIZIO E QUINDI SI ERA GIÀ FUORI TEMPO MASSIMO. STÀ DI FATTO CHE GLI HOPE AND GLORY, SENZA SAPERE CHI RINGRAZIARE, SI SONO FATTI TUTTA LA STRADA DA TREVISO A PESARO SENZA POTER ESIBIRSI. UN VERO PECCATO, PERCHÉ HANNO DEI PEZZI VERAMENTE GRANDI. C'È DA AUGURARSI CHE CONCERTI COME QUESTO SI VERIFICANO PIÙ SPESSO: IN ITALIA SONO VERAMENTE MOLTI I GRUPPI CHE MERITANO DI SUONARE PIÙ FREQUENTEMENTE.

(CANI LIVE A NERVESA DI SATTAGLIA - FVS)



MASSIMO B.

NABAT

(BOLOGNA) INTERVISTA CON STENO (VOCE)

D: AVETE FINALMENTE RISOLTO I PROBLEMI DI FORMAZIONE, DOPO L'ABBANDONO DI STIV? R: SÌ ORA SIAMO A POSTO CON NOI SUONA RED (EX CHITARRA DEI DIOXINA). D: BUONI TORNERETE PRESTO A FARVI SENTIRE! R: CI PUOI GIURARE I COGLIONI! D: DOPO UN PERIODO DI GLORIA, MI SEMBRA CHE LA NOSTRA SCENA CI SIA UN PO' DECADUTA: CHE FINE HANNO FATTO BANDS COME DIOXINA, ROUGH, RIP-OFF, ECC.? R: LA SCENA NON È DECADUTA ASSOLUTAMENTE, PER QUANTO NE SO, DIOXINA E ROUGH SUONANO ANCORA. I RIP-OFF SI SONO SCIOLT. D: SI SENTITE PARLARE DI UN VOSTRO PROSSIMO LP: CHE COSA MI PUOI DIRE? R: FAREMO SENZ'ALTRO UN LP È NEI NOSTRI PROGRAMMI. SE NON AVESSIMO AVUTO PROBLEMI CON LA QUESTIONE DEL CHITARRISTA L'AVREMMO GIÀ FATTO. D: E A PROPOSITO DI UNA SKINZINE NAZIONALE? R: È UN'IDEA CHE CI PIACE MOLTO: È ORA CHE QUALCUNO LO FACIA SUL SERIO FORZA RAGAZZI!! D: STENO SEI SEMPRE CONVINTO CHE SKINS + PUNK = T.N.T.? R: POTREBBE ESSERLO MA NON LO È, NESSUNO LO VUOLE, VANANO TUTTA FARSÌ FOTTERE!! D: RICEVETE POSTA E RICHIESTE DALL'ESTERO? R: SÌ, ABBASTANZA SPECIALMENTE DALLA GERMANIA. D: TEMPO FA PARLAVI DI PROBLEMI CON GENTE CHE ROMPE IL CAZZO, VUOI DIRE QUALCOSA? R: SÌ, NON VOGLIAMO CHE LA GENTE CI SCAMBI PER DEI NAZI O ALTRO, NOI SIAMO SKIN E BASTA. NOI ABBIAMO SEMPRE PARLATO CHIARO, MOLTA GENTE NON CI HA CAPITO. CAZZI LO. RO!!! D: C'È QUALCUNO IN PARTICOLARE A CUI VOLETE DEDICARE LA CANZONE "TROIA"? R: NEL PERIODO CHE ABBIAMO FATTO "TROIA" NON PENSAVAMO A NESSUNO IN PARTICOLARE. OGGI, INVECE "TROIA" È DEDICATA A FEDERICO GUGLIELMI DEL MUCCIO SELVAGGIO. D: QUANDO VEDRA LA LUCE LA TANTO ATTESA "ITALIA 01"? R: PER LA FINE DI OTTOBRE E SARÀ UNA VERA BOMBATA: SUONERANNO DIECI O UNDICI GRUPPI SCATENATI. LO SPIRITO DELL'01 NON MORIRÀ MAI. C'AD RAGAZZI!

PER CHI ANCORA CERCASSE L'EP DEL NABAT "LAIDA BOLOGNA" (AL MOMENTO L'UNICO DISPONIBILE) PUÒ MANDARE L. 3000 (+1500 PER SPEDIZIONE) ALL'ORNAI ARCINOTO INDIRIZZO DI: CHIATO STEFANO, VIA STALINGRADO 23-40100 BOLOGNA.



MASSIMO B.

TREVISO OI!

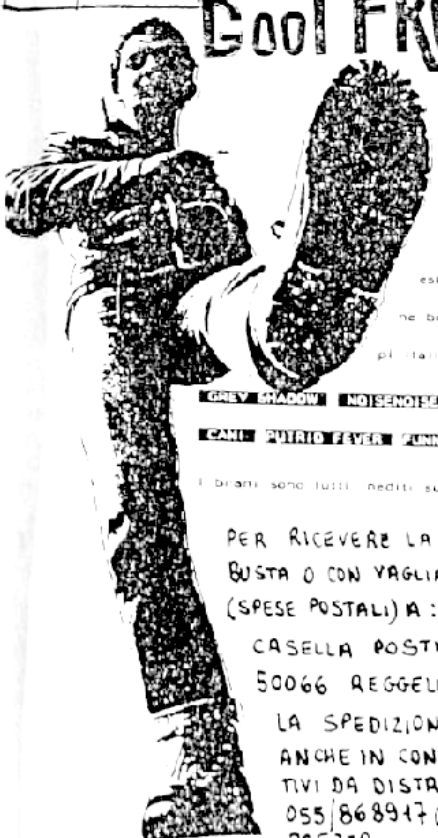
ULTIMAMENTE, LA SCENA TREVIGIANA SI È UN PO' SHOSSA, GRAZIE SOPRATTUTTO ALL'ALA SKINHEAD ED IN PARTICOLARE A DUE BANDS: "LEGGE MARZIALE" (DEI QUALI ABBIAMO PARLATO NELLO SCORSO NUMERO) E "GUERRIGLIA URBANA". E BENE DIRE SUBITO CHE LE DUE BANDS IN QUESTIONE NON ESISTONO PIÙ IN QUANTO SI SONO FUSE INSIEME DANDO VITA AGLI "HOPE AND GLORY". I QUALI RACCOLGENDO IL MEGLIO DEI DUE GRUPPI, SI PONGONO COME UNA TRA LE PIÙ INTERESSANTI REALTÀ DELLA SCENA DI ITALIANA. PRIMA DI SCIOGLIERSI I "GUERRIGLIA URBANA" HANNO PRODOTTO ANCHE UNA CASSETTA, REGISTRATA ABBASTANZA BENE E COMPRENDENTE NOVE PEZZI: IL LAVORO RISENTE UN PO' DELLA POCA ESPERIENZA DEL GRUPPO, MA CERTAMENTE NON MANCANO I BUONI EPISODI, COME "TREVISO CITTÀ LAGER", "SKINHEADS" E "GUERRIGLIA URBANA". GLI "HOPE AND GLORY" INVECE, PARTECIPERANNO ALLA GIÀ NOMINATA "ITALIA 01" CHE SERVIRÀ LORO PER FARSI UN NOME UN PO' IN TUTTA ITALIA: DODICHI SPERIAMO IN UN LORO SINGOLO MAGARI PER LA C.A.S. (CAPITO STENO? NON DIMENTICARE LE TUE BRIGINE VENETE!). A PARTE IL CESSO DI CITTABELLA, DALLE LORO PARTI CI SONO STATI ANCHE DUE CONCERTI: IL 9 GIUGNO, A NERVESA DELLA BATTAGLIA, IN UN GIO ORGANIZZATO DAGLI "HOPE AND GLORY" (CHE IN QUEL PERIODO SUONARONO COL NOME PROVVISORIO DI "WORKING CLASS") SI ESIBIRONO ANCHE I CANTIERI E I VERONESI PLASTIC SURGERY. IL 21 LUGLIO INVECE IN UN CINEMA DI FALZE DI PIAVE, OLTRE AI "CARNE VIVA" DI PORDENONE AGLI "HOPE AND GLORY" (UNICO GRUPPO SKIN DELLA SERATA) E AGLI "SCARICA" DI MONTEGELLUNA HANNO SUONATO ANCHE DUE GRUPPI DEL GRANDUCATO H.C.: "KARDOGS DI LUCCA" E STATO DI POLIZIA DI GROSSETO. INDUBBIAMENTE UN BUON CONCERTO, PARZIALMENTE DISTURBATO DA UNA MINORANZA DI "PUNK" (O SAREBBE MEGLIO DIRE FRICCHETTONI?) CHE EVIDENTEMENTE NON GRADIVANO LA PRESENZA DI UN GRUPPO SKIN SUL PALCO E L'ENTUSIASMO DEI PUCHI (HA BUONI) KIDS, SOTTO. PER CONTATTI CON GLI "HOPE AND GLORY", RIVOLGETEVI A: GIRALDIN GIORGIO, VIA PRIULA 154-34100 NERVESA DELLA BATTAGLIA (TV).

MASSIMO B.



KLAXON (EP) A QUESTO EP GIUNGOHERITAMENTE I KLAXON, UNO DEI PIÙ VECCHI E AMATI GRUPPI PUNK ROMANI. TECNICAMENTE SONO UNA DELLE MIGLIORI BAND ITALIANE SENTITE ULTIMAMENTE: RECATO CHE IN TRE DEICINQUE BRANI PRESENTI NEL DISCO CANTINO IN INGLESE PERCHÈ È VERAMENTE INTERESSANTE SENTIRE CIO' CHE HANNO DA DIRE, IL LORO STILE MI HA RICORDATO QUALCOSA DEI PRIMI CLASH, SOPRATTUTTO PER CERTE PARTI VOCALI: IL CONSIGLIO A TUTTI QUEL CHE ALL'OCCORRENZA SANNO METTERE DA PARTE L'ULTRAVELOCITÀ. CREDETEMI, QUESTO OTTIMO DISCO HERITA PIÙ DI UN ASCOLTO: SENTITEVI "THE KIDS TODAY" O "RELIGION" E NE RI PARLEREMO. COSTA L. 3500 (+ SPED.). PER CONTATTI TELEFONARE ALLO 06/8452021.

MASSIMO B.



GOOT FROM THE BOOT

album compilation curato dalla **SPITTE-RECORDS** la nuova label finalizzata alla realizzazione e distribuzione di dischi "punk e new wave" italiani ed esteri. Questo primo lavoro contiene brani di alcuni dei migliori gruppi italiani quatti:

- GREY SHADOW, NOISE NOISE NOISE, V.P., MIND, JUDGE MIND
- CANI, FURIO FEVER, PUNNY FASHION

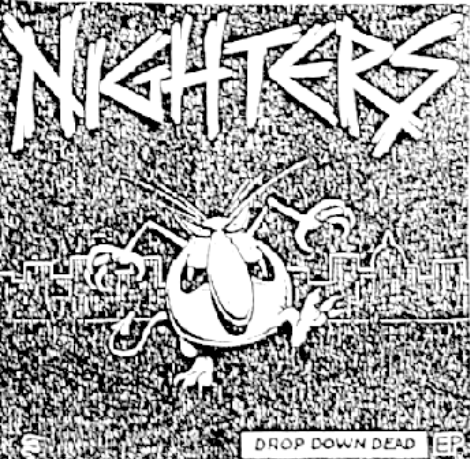
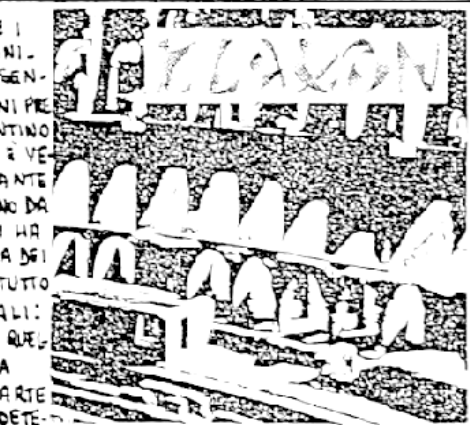
I brani sono tutti nediti su disco

PER RICEVERE LA COMPILATION, INVIARE IN BUSTA O CON VAGLIA POSTALE L. 40000+2000 (SPESE POSTALI) A: SIMONE FRINGUELLI CASELLA POSTALE 27 50066 REGGELLO (FI) LA SPEDIZIONE PUÒ ESSERE EFFETTUATA ANCHE IN CONTRASSEGNO. PER QUANTITÀ TIVI DA DISTRIBUIRE TELEFONATE ALLO 055/868947 (SIMONE) PER ACCORDI SUL PREZZO.

NIGHTERS: DROP DOWN DEAD (EP)

ALTRO GRUPPO ROMANO ED ALTRO DISCO DEGNO DI NOTA. SARA CHE I GRUPPI ROMANI HANNO UN SUONO VERAMENTE PARTICOLARE STA' DI FATTO CHE QUESTO "DROP DOWN DEAD" È ENTRATO SUBITO NELLE NIE PREFERENZE: "LOST CONTROL" È ECCEZIONALE! SE VOLETE IL DISCO, SCRIVETE A: SEMINARA CARMELO VIA PORTUENSE 600-00149 ROMA, AGGIUNGENDO L. 3500+ SPESE DI SPEDIZIONE.

MASSIMO B.



DROP DOWN DEAD EP



I KINA OAA SONO: SERGIO (BATTERIA-VOCE), ALBERTO (CHITARRA-VOCE) E GIAMPIERO (BASSO-VOCE). SIAMO NATI CIRCA DUE ANNI FA COME GRUPPO ESCLUSIVAMENTE MUSICALE, E LA MUSICA CHE CI HA PERMESSO DI USCIRE DAL VUOTO E DALLA SQUALLORE DELLA NOSTRA PICCOLA CITTÀ. POCO PER VOLTA A QUELLA MUSICALE SI SONO AGGIUNTE ALTRE ATTIVITÀ: ABBIAMO COMINCIATO A DISTRIBUIRE MATERIALI AUTO-PRODOTTI, SANO E LITTO, PER POI PRODURRE NOI STESSI UNA FANZINE E DELLE CASSETTE. ORA UN RISTRETTO GRUPPO DI PERSONE STA LAVORANDO CON NOI, PER CREARE DI NUOVO LA STABILISSIMA AOSTA CHE FA MUSICA ALPINA E VOTA "UNION VALSUTAIN". STIAMO CERCANDO DI CONTROINFORMARE, DI STIMOLARE QUESTO E IL SENSO GLOBALE DELLA NOSTRA ATTIVITÀ.

INTERVISTA CON SERGIO (BATTERIA)

D.-AVETE PROBLEMI DI COMUNICAZIONE TROVANDVI AD AOSTA, PER RAGGIUNGERE I POSTI DOVE PATE I CONCERTI? R.-IL FATTO DI ABITARE AD AOSTA CI CREA UN SACCO DI PROBLEMI, SIA PER RAGGIUNGERE I POSTI DEI CONCERTI, SIA PER ORGANIZZARLI QUI ESSENDO UNA PICCOLA CITTÀ DI PERBENISTI, PRIVI DI APERTURA MENTALE VERSO LE COSE DIVERSE DAL SOLITO. INOLTRE MANCANO PROPRIO LE STRUTTURE DI BASE SULLE QUALI POTERSI APPROPRIARE COME AD ESEMPIO CENTRI SOCIALI, DOVE POTER FAR MUSICA E ALTRE ATTIVITÀ. PER QUANTO AL GUARDA IL RAGGIUNGERE, I LUOGHI DEI CONCERTI CI ARRANGIAMO IN TRENO O IN AUTO STOP. TORINO CHE È IL POSTO PIÙ VICINO DISTA 110 KM., COMUNQUE MALGRADO CIÒ ABBIAMO GUARDA UN POSTO IN TUTTA ITALIA. D.-AVETE UN SEQUITO NELLA VOSTRA CITTÀ? R.-AD AOSTA LA SITUAZIONE MUSICALE GIOVANILE È UNO SCAFIO: IL CIRCUITO PUNK NON ESISTE E PURE LA NEW WAVE È POCO SEGUITA. NOI SIAMO MOLTO IN CONTATTO CON IL COLLETTIVO PUNK DI TORINO. D.-OLTRE A SUONARE AVETE ALTRI INTERESSI? R.-SÌ, CERTO, PUBBLICHIAMO LA FANZINE "SUBVERT" ASSIEME AD AMICI DI TORINO NELLA QUALE SI PARLA DI MUSICA PUNK E NON DI ALTRE COSE TIPO VEGETARIANISMO, CACCIA, AVVISERIONE NUCLEARE, ECC. INOLTRE CURIAMO LA PRODUZIONE DI CASSETTE PER LA "SUBVERT TAPES". D.-SU CHE COSA SI BASANO I VOSTRI TESTI? DA CHE IDEE SATE INFLUENZATI? R.-NELLE NOSTRE CANZONI PARLIAMO SOPRATTUTTO DI COSE E SITUAZIONI CHE VIVIAMO TUTTI, GIURAI CHE SIAMO COSTRETTI A SUBIRE (COME IL LAVAGGIO DEL CERVELLO DA PARTE DEI MEDIA E DEL SISTEMA) O CHE VUOLIAMO E INVECE CI VENGO NO NEGATE DI STATI D'ANIMO, DELLA STUPIDITÀ DELLA VITA, PENSO CHE LE NOSTRE IDEE SIANO ABBASTANZA INFLUENZATE DA CERTI PENSIERI ANARCHICI, LIBERTARI E UN PO' NICHIISTI E DALLA CONVINZIONE CHE, IN OGNI CASO, BISOGNA FARE QUALCOSA PER TIRARSI FUORI DA QUESTA SITUAZIONE DI INATTIVITÀ E DI OPPRESSIONE CUI SIAMO SOTTOPOSTI DAL SISTEMA. D.-QUALI CONSIDERATE LE MIGLIORI BANDS ITALIANE PER IDEE E MUSICA? R.-TUTTE QUELLE CHE SI SONO SBATTUTE E CONTINUANO A SBATTERSI PER CERCARE DI PORTARE AVANTI UN DISCORSO CHE VADA OLTRE LA MUSICA COME L'AUTOCREAZIONE E L'AUTO-PRODUZIONE, QUELLE CHE PARTONO DAL CAMPO MUSICALE PER COMPRENDERE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ COME CASA OCCUPATE, ANTIMILITARISMO, ANTIERGONOMIA, PER QUANTO CI RIGUARDA ABBIAMO CONTATTI E COLLABORAZIONE CON I PUNK DI TORINO, DEL VIRUS E DEL GRANDUCATO. D.-LOSA PENSATE DELLA CHIUSURA DEL VIRUS, PER LA SCENA PUNK ITALIANA? R.-LA CHIUSURA DEL VIRUS HA PORTATO SENZ'ALTRO QUALCOSA DI NEGATIVO E NON SOLO PER IL PUNK, IN QUANTO ERA UNO DEI POCCHI CENTRI AUTO-GESTITI IN ITALIA, DOVE SI CERCAVA VERAMENTE DI CREARE UN CIRCUITO ALTERNATIVO NON SOLO MUSICALE, AL DI FUORI DEI PARTITI, DEL POTERE E DEL COMMERCIO. COMUNQUE ANCHE SE LA CASA È STATA SGOMBERATA IL COLLETTIVO DEL VIRUS È SEMPRE VIVO E ATTIVO. INFATTI, CONTINUA LA DISTRIBUZIONE DI MATERIALI E PURE L'ATTIVITÀ INFORMATIVA E ORGANIZZATIVA. D.-COSA NE PENSATE DELLA SCENA SKIN IN ITALIA? R.-NON LA CONOSCIAMO MOLTO; SAPPIAMO SOLO CHE, COME DA OGNI PARTE, C'È DENTE CHE SI DÀ DA FARE E SI SBATTE PER QUALCOSA DI POSITIVO E ALTRO GENTE CHE È PERFETTAMENTE INUTILE. D.-COSA NE PENSATE DELL'EUROPA UNITA DOPO LE ELEZIONI DI GIUGNO? È POSSIBILE SECONDO VOI? R.-È RIDICOLO PENSARE AD UN'EUROPA VERAMENTE UNITA METTENDO INSIEME UN'ALLOZZAGLIA DI STATI NAZIONALISTI E RAZZISTI. SECONDO NOI NON AVEVA SENSO VOTARE... GUSTIFICHIAMO SOLTANTO I TEDESCHI CHE HANNO VOTATO PER LA P.P.D., PARTITO DEI POGATORI ANARCHICI TEDESCHI! D.-I VOSTRI PROGRAMMI FUTURI? R.-CI STIAMO PREPARANDO PER ENTRARE AL PIÙ PRESTO IN SALA PER REGISTRARE UN LP CHE DOVREBBE USCIRE VERSO LA FINE DI OTTOBRE. NEL DISCO CI SARANNO ANCHE ALCUNI BRANI DAL VIVO REGISTRATI DURANTE ALCUNI DEI CONCERTI CHE ABBIAMO FATTO IN GERMANIA TRA LUGLIO E AGOSTO DI QUEST'ANNO. DOVREBBE USCIRE A GIORNI LA RISTAMPA DELLA COMPILAZIONE DI GRUPPI ITALIANI E FRANCESI "TRA IL SOGNO E LA REALTÀ". LA PRIMA STAMPATA PREPARATA ESCLUSIVAMENTE PER L'ESTERO, QUESTA CASSETTA, ALLA QUALE SARÀ ALLEGATA UNA FANZINE, CONTERÀ GRUPPI COME CONTRAZIONE (TO), KINA (AO), SABATAGGIO (BO), DRASTIC (RO), RIVOLTA DELL'ODIO (AN) E ALTRI CHE STIAMO SCEGLIENDO APPOSTA PER QUESTA EDIZIONE ITALIANA. INOLTRE DOBBIAMO FINIRE L'IMPACCAZZIONE E LA STAMPA DEL PROSSIMO NUMERO DI "SUBVERT" E VORREMMO RUSCIARE AD ORGANIZZARE DEI CONCERTI AD AOSTA. INFINE, RITORNARE A BERLINO E IN AUSTRIA PER ALTRI CONCERTI IN DICEMBRE.

ELENCO MATERIALE DISPONIBILE DELLA "SUBVERT TAPES":

DISORDER - LIVE A BOLOGNA 4/6/83 L. 1500
SUBHUMANS & OMEGA TRIBE - LIVE IN LONDON 2500
KINA - NESSUNO SCHEMA NELLA NIA VITA - STUDIO+LIVE 3000
TRA IL SOGNO E LA REALTÀ - COMPILAZIONE+FANZINE 3500
AI PREZZI INDICATI BISOGNA AGGIUNGERE L. 1000 PER LA SPEDIZIONE. I KINA HANNO ANCHE LA POSSIBILITÀ DI PRODURRE DELLE BADGES: L'IMPORTANTE È CHE IL DISEGNO CHE SI VUOLE RIPRODURRE SIA BEN RITAGLIATO E DELLE DIMENSIONI DEL CERCHIO 80 A LATO, PER ORDINAZIONI SUPERIORI A 30 SPILLETTE, IL PREZZO È DI L. 350 L'UNA E LA SPEDIZIONE È GRATUITA: SOTTO ALLE 30 VENGONO A COSTARE 500 LIRE L'UNA, PIÙ LA SPEDIZIONE. PER CONTATTI: MILANO SERGIO, VIA BRAMAFAM 14-1100 AOSTA.



ZERO POINT: HA!! (EP)

ANCHE LA PICCOLA DANIMARCA COME TUTTI I PAESI DEL NORD EUROPA (VEDI SCANDINAVIA E OLANDA) HA LA SUA, ANCHE SE NON AFFERMATA, SCENA PUNK. NOMI COME ELECTRIC DEADS, WAR OF DESTRUCTION, FRESHLY RIOT E MOLTI ALTRI HANNO GIÀ REALIZZATO PRECCHIO MATERIALE E COMINCIANO A FARSI UN NOME ANCHE OLTRE FRONTIERA. È IL CASO DEGLI ZERO POINT PROVENIENTI DA ÅRHUS, AUTORI GIÀ DI UNA CASSETTA IN CUI, OLTRE AD UN SOUND TIPICAMENTE HARD CORE, COMPARIANO DELLE VENATURE PER COSÌ DIRE SPERIMENTALI. LA COSA È RISCONTRABILE ANCHE IN QUESTO SINGOLO DOVE, A PEZZI VELOCI (CON NETTA INFLUENZA INGLESE) COME "MR. RIGHT-GUY" O "WORKING CLASS ZERO" NE ALTERNANO ALTRI DOVE FANNO USO DEL SYNTH (VEDI "THE FRONT LINE"). UN DISCO SUFFICIENTE MA CHE PROBABILMENTE NON ENTUSIASMERÀ GLI AMANTI DEL PURO H.C. (COME IL SOTTOSCRITTO). IN OGNI CASO, SE VI INTERESSA SAPERE QUALCOSA DI PIÙ SULLA SCENA DANESE, CONTATTATE IL GRUPPO A QUESTO INDIRIZZO: STEEN THOMSEN, VIGGO STUCKENBERG SVEJ 25, 8240 ÅRHUS - DENMARK.



FREDDIE

skeptix

STOKE
ON
TRENT

INTERVISTA CON FISH (CHITARRA)

D. VORRESTI TRACCIARE UNA BREVE STORIA DELLA BAND? R. O.K. DUNQUE, CI SIAMO FORMATI NEL '82 SOTTO IL NOME DI CHAOS CHE, IN SEGUITO, ABBIAMO CAMBIATO IN SKEPTIX, IN OCCASIONE DELL'USCITA DEL NOSTRO PRIMO SINGOLO: SKEPTIX, PERCHÉ SIAMO SCETTICI NEI CONFRONTI DEL MONDO IN CUI VIVIAMO. ABBIAMO BISOGNO DI PROVARE CIÒ CHE LEGGIAMO NEI GIORNALI INGLESI. ABBIAMO TENUTO CIRCA 50 CONCERTI E SPERIAMO DI POTERNE FARE ANCORA MOLTI. ABBIAMO ALL'ATTIVO 5 SINGOLI ED UN LP E DUE CANZONI NELLA RACCOLTA "BOLLOX TO THE GONADS". TRA NOI SIAMO BUONI AMICI, A PARTE QUELLE OVVIUE DISCUSSIONI E IN OGNI CASO, NON SIAMO BELLE SUPER STARS, COME QUALCUNO CI HA DEFINITI SU MAXIMUM R.N.R. D. PERCHÉ UNA CANZONE COME "LEGION OF THE DAMNED"? R. L'HO SCRITTA DOPO AVER LETTO IL LIBRO DI SVEN HASSEL CHE HA LO STESSO TITOLO. D. QUANDO "PUNK LIVES" SCRISSE CHE TU ERI PASSATO AGLI EXPLOITED, COME HAI REAGITO? R. QUANDO LESSI QUESTO DISSII: "CRISTO È UNA CARO-GNATA... LORO NON ME L'HANNO DETTO!" (ROBA DA CALCIO-MERCATO F.L.R.). POI HO TELEFONATO A PUNK LIVES E HO INVITATO SUE A CHIARIRE AL PIÙ PRESTO LA FACENDA. D. RIUSCITE A VIVERE CON I SOLDI DEI DISCHI E DEI CONCERTI? R. NO, PERCHÉ NON SONO CERTO MOLTI. IO E USH RICEVIAMO IL SUSSIDIO, CHIG E SNOTTY LAVORANO. CHIANO. D. IN CHE RAPPORTI SIETE CON GLI SKINS? R. BUONI LO DIMOSTRA IL FATTO CHE NON ABBIAMO MAI AVUTO CASIMI AI CONCERTI. IN GERMANIA, A COLONIA IN PARTICOLARE, ABBIAMO UN GRUPO SEGUITO TRA LORO. D. STOKE-ON-TRENT È LA CITTÀ DEI PIÙ FAMOSI DISCHARGE. AVETE AVUTO PROBLEMI NEL CREARVI UN VOSTRO PUBBLICO? COSA NE PENSI ORA DEI DISCHARGE? R. NON ABBIAMO MAI AVUTO PROBLEMI CON I DISCHARGE, SIAMO BUONI AMICI. PER QUANTO RIGUARDA IL PUBBLICO ABBIAMO ANCHE NOI UN BUON SEGUITO A STOKE-ON-TRENT. PREFERISCO I DISCHARGE, ORA, PIUTTOSTO CHE PRIMA. D. CREDETE NELL'ANARCHIA? R. NO PERCHÉ SE CI FOSSE L'ANARCHIA NOI NON PRENDEREMMO UN SOLDI DI SUSSIDIO! SCHERZI A PARTE, PENSO CHE NEPPURE I CRASS CREDANO IN CIÒ CHE DICONO, SONO SOLO DEGLI "AFFARISTI". PREFERISCO GLI SKINS COME EXPLOITED O G.B.H. ANCHE SE HANNO IDEE "MALATE". D. A PROPOSITO DEI G.B.H.: HO SENTITO CHE IN AMERICA HANNO AVUTO DELLE CRITICHE, RIVOLTE A PEZZI COME "SLUT" E "BIG WOMEN", CHE NE DICHI? R. G.B.H. NON ODIANO REALMENTE LE DONNE FIGURATI LA LORO È SOLO UNA PRESA DI POSIZIONE, PER FARSI PUBBLICITÀ E RINSCOLARE LE IDEE. D. TRA I GRUPPI AMERICANI E INGLESI QUALI PREFERISCI? R. PENSO CHE I MIGLIORI GRUPPI AMERICANI SIANO I D.O.A. E I SOCIAL DISTORTION, TRA GLI INGLESI LE MIE PREFERENZE VANNO AI DISCHARGE, BLOOD THREATS, ENGLISH DOGS E MAUHAUS. TRA LE OI BANDS MI PIACONO GLI OPPRESSED, GLI ALTRI NON LI CONOSCO MOLTO. A PARTE GLI SKIN DRIVER E I COMBAT 84, CHE MI PIACONO MUSICALMENTE MA DEI QUALI NON CONDIVIDO LE IDEE. DEL RESTO NON STA A ME DIR LORO DI NON FARE CIÒ CHE RITENGONO GIUSTO. D. HAI MAI SENTITO GLI ITALIANI? R. PURTROPPO NO MI PIACEREBBE MOLTO SENTIRNE QUALCUNO. D. CI SONO ALTRI BUONI GRUPPI A STOKE-ON-TRENT? R. SÌ, CI SONO I BROKEN BONES (NEI QUALI GUONA BONBS, EX CHITARRISTA DEI DISCHARGE) O FECT VA-T-EN CORPSE, DEATH ZONE E DIABLIZ. AL MOMENTO, A CHE COSA STATE LAVORANDO? R. AD UN NUOVO LP, VORREMMO FARE ANCHE UN TOUR EUROPEO. SPERIAMO DI SODDARE ANCHE IN ITALIA!

u.k.

VOCALS SNOTTY

DONT BELIEVE EVERYTHING
YOU SEE

DRUMMING CHIG

GUITAR FISH



MASSIMO S.

PER CONTATTI: FISH, 9 LEY GONS, LONGTON STOKE ON TRENT, STAFFS ENGLAND.

Mau Maus



CHRIS, POGGE, LEV E BUNNY, I QUATTRO MEMBRI DEL GRUPPO, DECISERO DI FORMARE I MAU MAUS VERSO LA FINE DEL '79, SPINTI DAL DESIDERIO DI FARE QUALCOSA DI COSTRUTTIVO. INIZIALMENTE FURONO INFLUENZATI DA GRUPPI AMERICANI COME GERMS, MIDWINTER, D.O.A. E DILS ED EFFETTIVAMENTE ANCHE IL SUONO ATTUALE HA QUALCOSA DI AMERICANO. A QUEL TEMPO NON C'ERA UN GRUPPO INGLESE CHE SUONASSE VELOCE COME LORO: ADOTTARONO DIVERSI NOMI MA QUANDO SENTIRONO CHE IN AMERICA "MAU MAUS" ERANO DEGLI SBANDATI, DECISERO DI CHIAMARSI COSÌ. SOLO PIÙ TARDI VENNERO A SAPERE CHE ERA ANCHE IL NOME DI UNA TRIBÙ DEL KENYA, CIO LI ISPIRÒ A SCRIVERE "THE GATH", UN PEZZO CONTENUTO NEL LORO PRIMO EP, NEL QUALE PRONUNCIANO IL GIURAMENTO CHE MAU MAUS ERANO SOLITI FARE PRIMA DI OGNI COMBATTIMENTO. UN PO' PER VOLTA, GRAZIE ANCHE A NUMEROSI CONCERTI TENUTI IN VARI PUBS ACQUISIRONO UN CERTO SEGUITO E FURONO NOTATI DA MARCUS FEATHERBY (MANAGER DELLA PAX RECORDS) IL QUALE PRECURSÒ LORO UNA DATA CON GLI

SOCIETY'S REJECTS

STAI CAMMINANDO PER STRADA ED È COME TU FOSSI IN MEZZO AD UNA BATTAGLIA. ESCI DA UN PUB DI NOTTE, GUARDA GLI ALTRI RAGAZZI, STANNO RIDENDO DI TE, MA TU TE NE FREGGHI, PERCHÉ LI CIDI TROPPO. NON GESTEMI, TE ME FREGGHI, LASCIA CHE QUELLA GENTE TI GUARDI STRALUNATA, TU SEI UN RIFIUTO DELLA SOCIETÀ. RIFIUTATO DA UNA SOCIETÀ PIENA DI GENTE ESCUSA, BANDITO DAL SISTEMA CHE SI DIVERTE ALLE TUE SFALLE, PERCHÉ TU COMBATTE PER LA LIBERTÀ, TU SEI UN NEMICO DELLA REGINA, STAI PENSANDO PER TE, MA LA TUA LIBERTÀ È SOLO UN SONNO.

ANGELIC UPSTARTS, PURCHÉ NON SUONASSERO LA LORO CARIDA VERSIONE DELLA CLASSICA "LITTLE TOWER". NELL'82 ESCI IL LORO PRIMO SINGOLO, "SOCIETY'S REJECTS" CHE SI PIAZZA MOLTO BENE NELLE PUNK CHARTS E DOPPO UNA SERIE DI CONCERTI, CULMINANTE CON L'ESIBIZIONE AL "100 CLUB" DI LONDRA (NUOVAMENTE COME SPALLA AGLI ANGELIC UPSTARTS), VEDE LA LUCE ANCHE "NO CONCERN". LORO SECONDO EP ALLA CUI PRODUZIONE COLLABORA ANCHE LEE WILSON, CANTANTE DEGLI INFA RIOT, IL RES-TO È STORIA ABBASTANZA RECENTE. L'USCITA DEL TERZO EP "FACTS OF WAR" E DELL'ALBUM LIVE INCISO AL "MARPLES". LA LORO DISCOGRAFIA È COMPLETATA DALLA PARTECIPAZIONE IN TRE RACCOLTE TUTTE CURATE DALLA "PAX RECORDS": "WARGASH", "PUNK DEAD" E "BOLLOX TO THE GONADS, HERE'S THE TESTICLES". E MENTRE TUTTO SEMBRAVA FILARE LISCIO, COSA CHE LI AUREBBE PORTATI PRESTO AD ESSERE UN GRUPPO DI PUNTA DELLA SCENA INGLESE, UNA GRAVE NOTIZIA HA SCOS- VOLTO LA VITA DELLA BAND: BUNNY, IL LORO BASSISTA, È AMMALATO DI CANCRO, HA GIÀ SUBITO UN'OPERAZIONE MA È ANCORA TROPPO PRESTO PER PARLARE DI GUARIGIONE. IL FUTURO SUE E DELLA BAND È ALQUANTO INCERTO: AUGURI DA TUTTI I KIDS ITALIANI!!

MASSIMO B.

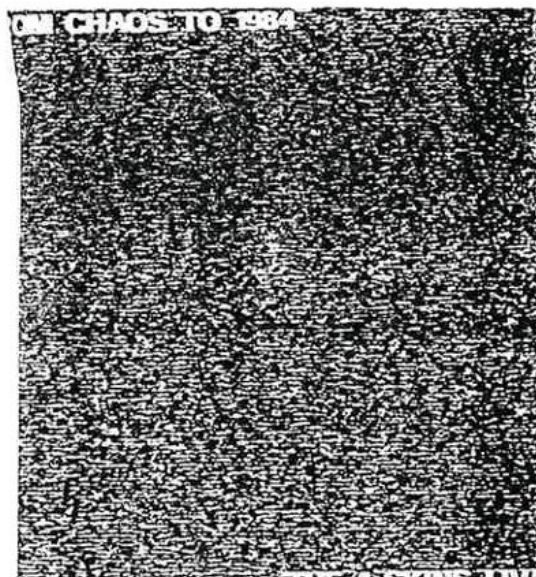
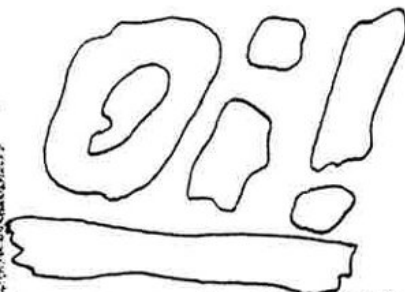
PER CONTATTI: PAX RECORDS P.O. Box 3, SHEFFIELD - ENGLAND.

Londra '84

ARTICOLO CHE STATE PER LEGGERE NON È E NON VUOLE ESSERE UNA PRESA DI POSIZIONE CONTRO IL PUNK INGLESE, MA UN INSIEME DI COSTATAZIONI E RIFLESSIONI DI CHI, COME ME, SI È TROVATO A LONDRA QUEST'ANNO. PREMETTO SUBITO CHE, DATA LA VASTITÀ DELL'ARGOMENTO QUINDICI GIORNI SONO TROPPO POCCHI PER GIUDICARE QUINDI MI ATTERRO' SOLO ALE ESPERIENZE CHE HO VISSUTO PERSONALMENTE. I PRIMI DUBBI CHE IL PUNK NON FOSSE PIÙ TALE MI SONO VENUTI QUANDO HO VISTO LE DECINE DI CARTOLINE CHE CIRCOLANO NEI VARI NEGOZI DI SOUVENIRS, RAFFIGURANTI PUNK CON RELATIVE CRESTE E BEACHIE MAGARI FOTOGRAFATI, ASSIEME AD UN BOBBY: OPPURE CERTE PUBBLICITÀ SUI BUS E SUI METRO, CHE RAPPRESENTANO UN BOBBY (ANCORA!!!) ES UN TIPO CON LA CRESTA, ENTRAMBI GARIBENTINI E CON LA DIDASCALIA: NOI POSSIAMO FARTI VEDERE LONDRA! FIN QUI NON C'È DA STUPIRSI: INFATTI QUESTO NON È CHE UN ESEMPIO DI COME IL POTERE RIESCA AD ASSORBIRE TUTTO CIO' CHE GLI È CONTRO E DI COME ABBAIA LA CAPACITÀ DI GIRARE LE CARTE IN MANO. UNA NOTA DA FARE, INVECE, È SULLA GESTIONE DI CERTI LOCALI PER CONCERTI. VEDERE I "BROKEN BONES", GRUPPO DELL'EX CHITARRISTA DEI DISCHARGE, COSTAVA AL 100 CLUB TRE STERLINE E MEZZO, PREZZO DECISAMENTE ESAGERATO, SE PARAGONATO ALLA STERLINE E MEZZO PAGATA IN ALTRI POSTI, PER VEDERE SUBHUMANS O TOXIC REASONS. LA DOMANDA È QUESTA: POICHÉ SONO CONVINTO CHE A LONDRA GLI SPAZI NON MANCHINO, PERCHÉ ERTI GRUPPI "RIBELLI" O "ANARCHICI" VANNO A SUONARE AL 100 CLUB, LASCIANDO CHE I GESTORI INTASCHINO GRAN PARTE DEI SOLDI? PERCHÉ TANTA RENTE PAGA SENZA BATTER CIGLIO PER VEDERE UN CONCERTO IN UN LOCALE SILE (CHE TRA LE ALTRE COSE ESPONEVA LA LOCANDINA: STASERA PUNK STARS BOKEN BONES)? PENSO CHE IL MARCIO VENGA PROPRIO DAL DI DENTRO: QUANTI SONO, AD ESEMPIO, I GRUPPI CHE SI AUTOPRODUCONO UN DISCO E QUANTI ALTRI, INVECE, PREFERISCONO AFFIDARSI AD UNA ETICHETTA FINTO-INDIPENDENTE? LA "RIOT CITY", AD ESEMPIO, SPACCIATA PER TALE NON È ALTRO CHE LA FILIALE DELLA "E.M.I." NOTA MULTINAZIONALE DEL SETTORE: UN ESEMPIO DI COME SI VOGLIA FAR PASSARE PER ETICHETTA ALTERNATIVA, UNA VERA PROPRIA SPECULAZIONE. SE POI VI CAPITA DI SCRIVERE AL G.B.H. (COME ABBIAMO FATTO NOI, VISTO CHE CI INTERESSAVA PREPARARE UN ARTICOLO VETI LORO), NON SARANNO LORO A RISPONDERVI, MA LA SEGRETARIA DEL FAN CLUB, CHE VI PROPORRÀ UN AFFARE: PER TRE STERLINE E QUARANTA-NUOVE POTRETE ANCHE VOI ISCRIVERVI AL FAN CLUB, RICEVERETE IN CAMBIO LA TESSERA DI SOCIO, UNA SPIUETTA, UNA FOTO, ECC.. NON STUPESCETE ECESSIVAMENTE: SULLO STESSO PIANO SONO MOLTI DEI PIÙ FAMOSI GRUPPI INGLESI. DA NOTARE POI CHE LA SCENA INGLESE, DA SEMPRE LA PIÙ PROLIFICHE È ORA IN NETTA CRISI: I NUOVI GRUPPI STENTANO A VENIR FUORI I DISCHI DI UN CERTO VALORE SONO SEMPRE PIÙ RARI. LA PRATICA SI STA VERIFICANDO CIO' CHE GIÀ ERA SUCCESSO NEGLI '80, PRIMA CHE GRUPPI COME ANTI-PAI, EXPLOITED, DISCHARGE RISOLLEVASSERO LA SCENA INGLESE. MI AUGURO AL PIÙ PRESTO CHE IL PUNK INGLESE POSSA TORNARE ALL'ANTICO SPLENDORE, MA NEL FRATTEMPO GODIAMOCI LA NOSTRA SCENA: FORSE NON È MOLTO FAMOSA, MA È COMUNQUE MOLTO ONESTA.

MAACELLO

recensioni



4-SKINS: FROM CHAOS TO 1984 (LP-LIVE)
DOPO QUASI UN ANNO DALL'USCITA DI "A FISTFUL OF...", QUATTRO RITORNANO SU VINILE CON QUESTO LIVE UFFICIALE CHE HA TUTTA L'ARIA DI UN GREAT TEST HITS DAL VIVO: UN DISCO CHE NON PUÒ MANCARE NELLA COLLEZIONE DI TUTTI I FIGLI DI OI. ANCHE PEACHÉ, TRA VARI VOLTAFACCIA E SCIOGLIMENTI, I 4-SKINS SONO TRA I POCCHI A NON AVERE AHMAINATO BANDIERA E VISTA L'ENERGIA CHE SI RITROVANO C'È DA CREDERE CHE LA LORO LEGGENDA DURERÀ ANCORA A LUNGO. FORSE LA STORICA FORMAZIONE DEI 4-SKINS, QUANDO ANCORA CANTAVA UN "CERTO" GARY HODGES, È RIMASTA QUALCOSA DI INIMITABILE, MA ANCHE QUELLA ATTUALE NON È DA MENO E NEL DISCO SI SENTE IL PESO DI UNA FIGURA COME ROY PEARCE, UNO DEI MIGLIORI FRONT-MAN OI. I PEZZI CHE LI HANNO RESI CELEBRI CI SONO TUTTI DA "WONDERFUL WORLD" A "1984", DA "A.C.A.B." A "EVIL", DA "ON THE STREETS" A "L'INNO "CHAOS" TANTO PER CITARE QUALCUNA DELLE QUATTORDICI CANZONI PRESENTI. LA QUALITÀ DELLA REGISTRAZIONE È BUONA E LA PRODUZIONE È AFFIDATA ALLA SYNDICATE RECORDS CHE, TRA L'ALTRO, HA IN CATALOGO ANCHE IL LIVE DEI MAJOR ACCIDENT.

MASSIMO B.

KAOS DRINKING: THE REVOLUTION STARTS AT CLOSING TIME (LP)
ANDE ERA "HANGOVER", LORO EP DI DEBUTTO ED ALTRETTANTO LO È QUESTO PRIMO LP: "LA RIVOLUZIONE INIZIA ALL'ORA DI CHIUSURA" (DEL PUB, S'INTENDE), UN TITOLO CHE PUÒ ESSERE CAPITO A FONDO SOLO DACHI SI È TROVATO QUALCHE VOLTA AD USCIRE DAL BAR CON LA BIRRA CHE GLI ARRIVA ALL'UGOLA E CON UNA GRAN VOGLIA DI CAOS IN CORPO.

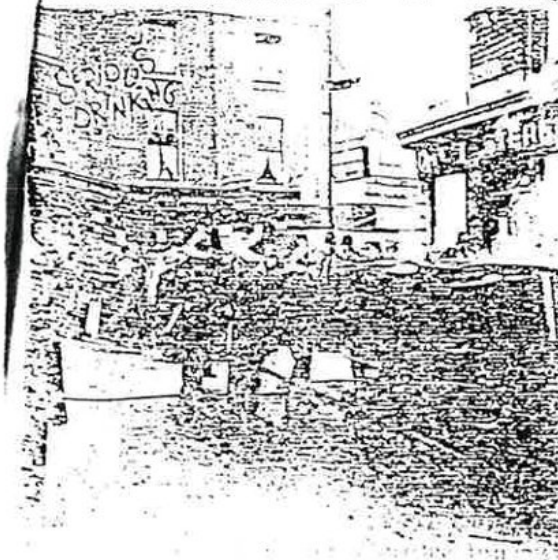
LA MUSICA DEI SERIOUS DRINKING È UNA FUSIONE DI PUNK, OI, SKA, REGGAE, FOLK, IN DUE PAROLE PUB MUSIC, UN TIPO DI SUONO CARATTERISTICO DEL REGNO UNITO E CHE NON TROVA RISPONDEZZA IN NESSUN'ALTRA NAZIONE, PROPRIO PERCHÉ ESPRESSIONE DI UN BEN PRECISO STILE DI VITA: LA PARTITA ALLO STADIO, LE BIRRE AL PUB, LA COMA DEL GIORNO DOPO, IL SESSO, IN PRATICA LA FILOSOFIA ANDY CAPP. UN ALBUM DA AMARE SOLO SE SI RIESCE A CAPIRNE LO SPIRITO. GRANDI I PEZZI "LOVE ON THE TERRACES", "COUNTDOWN TO BILKO", "TIME IS TIGHT", "WINTER'S OVER" ED OVVIAMENTE, QUELLO CHE DÀ IL TITOLO AL DISCO.

MASSIMO B.

OPPRESSED: RIVOLTA! (DA "OI! THE TAPE" - 1982)

IL CIELO BRUCIA SOPRA LA MIA TESTA
I KIDS NELLE STRADE STANNO VEDENDO ROSSO.
VOGLIONO VEDERE LA CITTÀ IN FIAMME
TUTTA QUESTA NOIA LI SPINGE A COMBATTERE.
CORO: VOGLIO LA RIVOLTA, RIVOLTA - NELLA STRADA, QUESTA NOTTE.
VOGLIO LA RIVOLTA, RIVOLTA - PROVA E METTILA IN PRATICA.
RIVOLTA, RIVOLTA, VOGLIO URLARE
RIVOLTA, RIVOLTA, QUESTO È IL SIGNIFICATO DELLA VITA.
CHI È IL COLPEVOLE, IL RICCO O IL POVERO?
COMBATTI IL NEMICO, COMBATTI LA LEGGE.
NOI COLPIREMO IL NEMICO ASSIEME, LO TROVEREMO
NOI VOGLIAMO LA RIVOLTA, IO E TE.
CORO
LE CASE POSSONO BRUCIARE ANCHE IL GOVERNO
NOI VOGLIAMO LA RIVOLTA, VOGLIAMO VEDERLA SEMPRE.
VOGLIAMO FRANTUMARE QUELLA SOTTILE LINEA BLU,
NOI SFRAUTIAMO IL TEMPO CHE ABBIAMO, LO USIAMO BENE.
CORO

TRADUZIONE BY MASSINETTO



CRUDE

CRUDESS SONO UN GRUPPO SVEDESE COMPOSTO DA TRE ELEMENTI: SVEN (BASSO E VOCE), EBBE (CHITARRA) E HÅKAN (BATTERIA). QUEST'ULTIMO È IL TERZO BATTERISTA DELLA BAND: SEGUE INFATTI A JARNO E ATUNA, CHE FU UNO DEI FONDATORI DEL GRUPPO. SVEN, INVECE, HA PRESO IL ROSTO DI PELLE DOPO L'ABANDONO DI QUEST'ULTIMO. ESISTONO DA PIÙ DI TRE ANNI (MA NON È MOLTO CHE HANNO RAGGIUNTO UNA CERTA STABILITÀ).

GRAZIE ANCHE ALL'INGRESSO DI SVEN CHE SCRIVE LA MAGGIOR PARTE DEI TESTI (ANCHE IN INGLESE). PER ORA HANNO REALIZZATO SOLO TRE PEZZI IN INGLESE, UNO DEI QUALI "NAZI GO HOME" FU SCRITTO ANCORA DA PELLE. A PROPOSITO DI NAZISTI, TENGONO A PRECISARE CHE NON APPROFANO NESSUNA CORRENTE POLITICA E CHE IL LORO NOME NON DEVE TRARRE IN INGANNO: SIGNIFICA INFATTI "CRUDE SOCIETY SYSTEM". D'ALTRA PARTE NON SI DEFINISCONO NEPPURE ANARCHICI: CONSIDERANO L'ANARCHIA UNA GRANDE IDEA, MA IMPOSSIBILE DA REALIZZARE NELLA SOCIETÀ ATTUALE. SUGGERONO PRINCIPALMENTE PER DUE MOTIVI: PER DIVERTIRSI (E DIVERTIRE) E PER TENTARE DI CAMBIARE QUALCOSA. "NOI NON CREDIAMO CERTO CHE SIA POSSIBILE CAMBIARE LA SOCIETÀ MA CI SONO MOLTE COSE CHE POTREMMO ANDAR MEGLIO. QUI IN SVEZIA LA SITUAZIONE È FORSE MIGLIORE CHE IN ALTRI STATI, MA NESSUN PAESE È PERFETTO. PRENDI AD ESEMPIO CERTI LEGGI CHE CONTROLLANO IL CITTADINO OPPURE LA SCUOLA: È FATTA PER RICCHI E NON PER NOI. HANNO COMINCIATO A DISTAVUGGERE LA NOSTRA INDIVIDUALITÀ FIN DALLA SCUOLA ED È DA QUESTO CHE VOGLIAMO INIZIARE". QUESTE INFORMAZIONI CE LE HA MANDATE PETER, UN RAGAZZO CHE PUÒ ESSERE CONSIDERATO IL QUARTO MEMBRO DEL GRUPPO, VISTO L'AUTO CHE CEEA DI DARE ALLA BAND.

INTERVISTA.

D. COME HAI UN NOME COME "CRUDE SS"? R. CRUDESS, SIGNIFICA CRUDE SOCIETY SYSTEM: PER NOI È UN BUON NOME, PERCHÉ RISPETTUA LA SOCIETÀ DI OGGI, VERAMENTE LA QUALE SIAMO CONTRARI. D. CHE COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI? R. HÅKAN: PER LO PIÙ RIFLETTONO COSE VISTE, VISSUTE, SENTITE E LETTE. ABBIAMO MOLTE INFLUENZE MA SEGUONO IL SOLITO FILONE HARD CORE, CONTRO LA GUERRA, CONTRO LA SOCIETÀ ECC. PENSO CHE IL NOSTRO GRUPPO CERCHERÀ DI DIFFERENZIARE I NOSTRI TESTI E FORSE SEGUIREMO IDEE TIPO CRASS E CONFLICT CHE IN SVEZIA NON HANNO ANCORA MOLTO SEGUITO. EBBE: I NOSTRI TESTI SONO RIVOLTI A TUTTI QUELLI CHE CI VOGLIAMO ASCOLTARE, POICHÉ VOGLIAMO COINVOLGERE PIÙ GENTE POSSIBILE. SIAMO CONTRO LA VIVISEZIONE, LA SOCIETÀ E ABBIAMO IN REPERTORIO PEZZI CHE INNEGGIANO ALLA RIVOLUZIONE. D. COME SI PRESENTA L'ATTUALE SCENA SVEDESE? R. SVEN: GLI ASTA KASK SONO FORSE IL MIGLIOR GRUPPO SVEDESE E SONO VERAMENTE GREZZI. MODERAT LIKVIDATION, EXISTENZ, DEAR OF LIFE, ASSOCIAL SONO TUTTI MOLTO BUONI. PECCATO NON SIANO CONGIUNTI IN ITALIA.

EBBE: MI ASSOCIO A SVEN, MA AGGIUNGO ANCHE SKITSICKERS, RUDE KIDS E T.S.T., HÅKAN: ASSOCIAL E AVSKUM SONO DUE GRANDI BANDS MA I MIGLIORI SONO GLI AASTA KASK. D. FATE UNA FANZINE? R. SVEN: SÌ, FACCIO UNA "ZINE CHIAMATA "SIX PACK". CI SERVE PER RACCOLGERE FONDI PER LA "UPROAR RECORDS & TAPES", UNA PICCOLA LABEL CHE ABBIAMO MESSO IN PIEDI DA POCO. FACCIO QUESTA "ZINE ASSIEME AD ALTRI QUATTRO RAGAZZI E VOAREMMO RIVOLGERE A REALIZZARE UNA "COMPILATION" SU LP. HÅKAN: NOI CERCHIAMO SEMPRE DI AIUTARE CHI FA UNA FANZINE ED ANZI, VOAREMMO RINGRAZIARVI PER AVERCI DATO LA POSSIBILITÀ DI APPARIRE SULLA VOSTRA. D. IN GENERE, QUALI SONO I VOSTRI GRUPPI PREFERITI? R. QUELLI HARD CORE, TRA GLI INGLESI YARUKERS, DISCHARGE E CHAOS UK, TRA GLI AMERICANI, MINOR THREAT, R.U.'S, D.K.'S, BLACK FLAG E SUICIDAL TENDENCIES. INOLTRE CI SONO MOLTI ALTRI GRUPPI EUROPEI CHE CI PIACCONO: TOXOPLASMA, RAZIA, KAROS, TAPERE S.S., BASTARDS, ECC. D. E TRA GLI ITALIANI? R. SVEN: I WRETCHED, INDBAT E GLI INDIGESTI SONO MOLTO BUONI. NON NE HO SENTITO MOLTI ALTRI, A PARTE RAW POWER E S.I.B. (BAND NELLA QUALE MILITAVA RED, ATTUALE CHITARRISTA DEI DIOKINA N.D.A.). EBBE: I P.S.A. CON I QUALI ABBIAMO PARTECIPATO A "BOLOX TO THE GONADS". HÅKAN: EV'ASSE E KRETCHED SONO LE UNICHE BANDS ITALIANE CHE HO SENTITO E MI SONO PIACIUTE. QUEST'ULTIMI, FORSE, COMPARIRANNO NELLA COMPILATION DI CUI SI PARLAVA PRIMA, ASSIEME AI RAW POWER.

D. CHE COSA PENSATE DEGLI SKINS E DEI GRUPPI DI? R. HÅKAN: NON MI PIACE MOLTO L'OI, MOLTI GRUPPI FANNO BUONA MUSICA MA NON MI PIACCONO LE IDEE. IN SVEZIA L'OI MOVEMENT NON VA MOLTO BENE, MA FORSE DA VOI È DIVERSO. SVEN: NON ABBIAMO NIENTE CONTRO GLI SKINS, PURCHÉ NON SIANO DI DESTRA O VIOLENTI ED IN SVEZIA MOLTI SKINS SONO COSÌ. D. MAI AVUTO PROBLEMI AI CONCERTI CON LORO O CON LA POLIZIA? R. EBBE: NO, MA LA POLIZIA AI CONCERTI NON SI FA VEDERE. PER QUANTO RIGUARDA GLI SKINS, QUI NON CE NE SONO. QUANDO ABBIAMO SUONATO A STOCOLMA ERANO SOTTO AL PALCO E BALLAVANO CON GLI ALTRI, ANCHE QUANDO ABBIAMO SUONATO "NAZI GO HOME". INVECE, IN UN CONCERTO FATTO PRIMA IN UN'ALTRA CITTÀ CE N'ERA UNA QUINDICINA: HANNO COMINCIATO CON "SIEG HEIL" ED HANNO FINITO COL PICCHIARE UN PUNK NEGRO. A STOCOLMA CI SONO ANCHE DEI PUNK CHE GIRANO CON GLI SKINS DI DESTRA. D. COSA PENSATE DELLA MONARCHIA E DEL GOVERNO SVEDESE? R. HÅKAN: NON CREDIAMO NELLE AUTORITÀ ED È OVVIO CHE CI PIACEREBBE ELIMINARE LA MONARCHIA: RAPPRESENTA LA BORGHESIA VERSO LA QUALE SIAMO CONTRO. PENSO CHE IL GOVERNO SVEDESE NON SIA MOLTO DIVERSO DA QUELLO ITALIANO: NON IMPORTA CHI È AL POTERE, TANTO È SEMPRE LA STESSA STORIA. D. SIETE CONTRARI ALLE DROGHE? R. SÌ, NIENTE DROGHE; CI PIACE BERE, QUALCHE VOLTA. OGGI LA DROGA È IL MODO MIGLIORE PER STARE LONTANO DAI PROBLEMI, MA NON RISOLVE NIENTE. D. COME LA METTETE COL SERVIZIO MILITARE? R. SVEN: NESSUNO DI NOI HA FATTO IL MILITARE FINORA. HÅKAN L'HA RIFIUTATO ED IO FARÒ LO STESSO. EBBE INVECE LO FARRÀ: NON È FAVOREVILE, MA NON VUOLE FINIRE IN PRIGIONE PER LE SUE IDEE.

REALIZZAZIONI.

- QUATTRO PEZZI PER UNA RACCOLTA FINLANDESE DAL TITOLO "KATSE HUHMISEEN 2".
- UNA CANZONE PER UNA COMPILATION SVEDESE DAL TITOLO "VARNING FÖR PUNK".
- DUE BRANI SU "BOLOX TO THE GONADS" RACCOLTA INGLESE CURATA DALLA PAX.

PER CONTATTI:

EBBE WESTLIN
PL. 931 NORDANSTJÖ
778 00 NORBERG
SWEDEN

MASSIMO S.

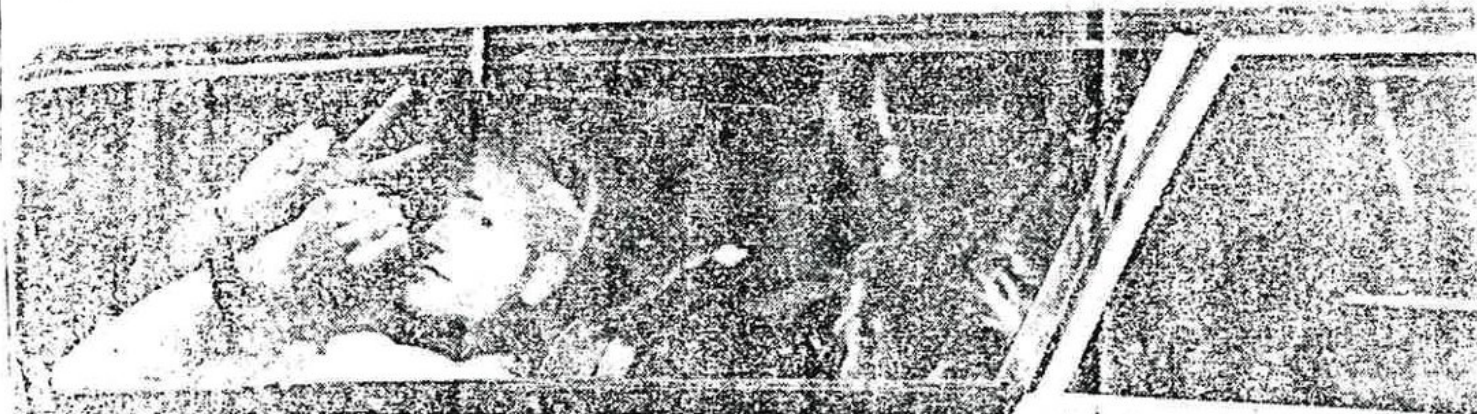
FORCED VALUES

LORO GOVERNANO I NOSTRI PENSIERI
LORO CI DANNO FALSI VALORI
COMPETIZIONI E POTERE
È CIÒ CHE GOVERNA
A SCUOLA SIAMO TUTTI UGUALI
QUESTA NON È ALTRO CHE UNA MENZOGNA
SIAMO ANCORA DIFFERENTI
TRA RICCHI E POVERI.
LORO CI DANNO STUPIDI VALORI
BUONI PER LORO MA NON PER NOI...
SOPPRANO LA NOSTRA CREATIVITÀ
QUESTO È CIÒ CHE FANNO.
CORO: I RICCHI SARANNO RICCHI
I POVERI SARANNO POVERI
LA CONSCENZA È POTERE
LA CONSCENZA È POTERE.



EBBE - 19 ANNI SVEN - 17 ANNI HÅKAN - 16 ANNI

UN DEMO TAPE INCISO NELL'83 CON LA VECCHIA FORMAZIONE
E TRE BRANI NELLA RACCOLTA AMERICANA "EMPTY SKULLS".
INOLTRE È PREVISTA LA LORO PARTECIPAZIONE A VARIE
RACCOLTE UNA DELLE QUALI CURATA DAI P.S.A. UN'ALTRA
DALL'AMERICANO PUSHHEAD E LA TERZA È "LÄRMATTACKER SAM-
PLER 2". INFINE TRA NON MOLTO SARÀ PRONTO IL LORO 1° EP,
CHE DOVRÀ CONTENERE 6-8 CANZONI IN INGLESE. PER LA
VOSTRA R. & T. HANNO PRODOTTO UN TAPE CON 24 CANZONI
SUDDIVISE TRA DUE GRUPPI "ASSOCIAL" E "THE BEDRÖVLERZ".



Punk Rocker Protest

AD A TUTTI HO PENSATO DI MANDARVI QUESTA FOTO CHE HA DA SOLA DESCRIVERE IL CASINO SUCCESSO DURANTE LA "CONVENZIONE DEMOCRATICA" A SAN FRANCISCO. QUESTO GIORNALE IL "SAN FRANCISCO CHRONICLE" E' L'UNICO CHE SIA STATO DENUNCIATO DI SCRIVERE PIU' DI QUE PAROLE SUL PUNK: NEI SUOI ALTRI NUMERI NELLA TELEVISIONE HANNO VOLUTO MOSTRARE I "BRUTTI PUNK", MA TI ASSICURO CHE LE MANIFESTAZIONI E GLI SPORCI FATTI DAL PUNK PER DIMOSTRARE IL LORO DISSENSO VERSO LA POLITICA DEI GRANDI PARTITI SONO STATI FRANTUOLATI DA GRUPPI COME DEAD KENNEDY'S M.D.C. E MOLTI ALTRI HANNO SUONATO PER DIVERSI GIORNI AD UN CONCERTO CHIAMATO "ROCK AGAINST REAGAN AND RACISM". LA MANIFESTAZIONE PIU' GROSSA E' STATA QUELLA NEL "FINANCIAL DISTRICT" DURANTE LA QUALE SONO STATE ARRESTATE 34 PERSONE, DELLE QUALI LA MAGGIOR PARTE ERANO PUNK. IL "SAN FRANCISCO CHRONICLE" HA COMMENTATO: "E' LA PIU' SERIA AZIONE DI DISOBEDIENZA CIVILE MESSA IN ATTO DAI MEMBRI DELLA SOTTOCULTURA PUNK DI SAN FRANCISCO CHE HANNO RAPPRESENTATO L'ALA PIU' DURA DI TUTTE LE RECENTI MANIFESTAZIONI POLITICHE". ALCUNI DEGLI 34 ARRESTATI HANNO DICHIARATO CHE LA LORO PROTESTA E' UNA RIVOLTA CONTRO IL "FINANCIAL DISTRICT CORPORATION" ACCUSATO DI INVESTIRE SOLDI IN ARMI NUCLEARI; SONO STATI TUTTI CONDOTTI AL PALAZZO DI GIUSTIZIA DOVE MOLTI DI LORO SONO STATI ACCUSATI DI "COSPIRAZIONE E BLOCCO DEL TRAFFICO". CONTEMPORANEAMENTE GLI ORGANIZZATORI ANCHE INVIARONO SIMILI INIZIATIVE IN ALTRE PARTI DELLA CITTA'. LA SCINTILLA INIZIALE E' SCOPPIATA QUANDO ALLA JEDE DELLA BANCA D'AMERICA AL GRIDO "HEY, HEY 3, J.F.A. HOW MANY PEOPLE HAVE YOU KILLED TODAY?" (HEY, HEY, BANCA D'AMERICA QUANTA GENTE HAI UCCISO OGGI?) NUMEROSI PUNK SGLU-UVANO IL TRAFFICO MENTRE UNO DI LORO INVESTE DI SPEAKER. DAVANTI A CENTINAIA DI PERSONE CHE SI ERANO SUBITO FERMATE, ACCUSAVA LA BANCA D'AMERICA DI MANDARE SOLDI AL GOVERNO RAZZISTA DEL SUDAFRICA AI DITTATORI DELL'AMERICA CENTRALE E AL GOVERNO POLACCO. I DIMOSTRANTI FACEVANO PARTE DEL "XIAA CHEST TOUR" UN NUOVO GRUPPO DI PROTESTA ORGANIZZATA E DISTRIBUIVANO VOLANTINI DEL "LIVERMORE ACTION GROUP" ALTRO GRUPPO CHE INCLUDE NUMEROSI PUNK. CONCLUDE IL "SAN FRANCISCO CHRONICLE": "I PUNK SONO ORA UNA NUOVA FORZA DELLA SCENA POLITICA. PARTE DI UNA GENERAZIONE CHE PREFERISCE L'AZIONE SPONTANEA E DIRETTA PIUTTOSTO CHE LE MARCE CON I CARTELLONI."

MICHELE ELSENBOSS (U.S.)

PARIAH: YOUTHS OF AGE (LP)

PARIAH



RETO PIACEVOLE DAL SUONO D'INSIEME VIVACIZZATO DA QUALCHE STACCO DI LA TARRA INCISSIVO E BEN RIUSCITO: INSCHEMA RAPPRESENTANO UNA ALTERNATIVA PER CHI NON AMA MOLTO L'HARD CORE E PREFERISCE IL SUONO PIU' FREDDO E "RACCONTO". UNA MENCIONE PARTICOLARE MERITA LA "YOUTH OF AGE" "SLUG RECORDS" E "PASSION AND PAIN". IN FINE INTERPRETANO PER IL "TEENAGE PUNK" DI "ALL THE WAY".

PRODOTTO DALLA BOB BOY AR. RIVA QUESTO 33 SIRA D'ESORDIO DEI PARIAH DEI QUALI RICORDIAMO IL BRANO "LEARNING PROCESS" CONTENUTO NELLA PRIMA RACCOLTA CURATA DA M.R.Z. RISPETTO A QUEL PERIODO LO STILE DELLA BAND NON E' CAMBIATO DI MOLTO E NEI NUOVI BRANI CONTENUTI IN QUESTO LP NON E' CERTO LA VELOCITA' MOZZAFIATO A FARLA DA PADRONA: SIA CHIARO I MOMENTI VELOCI NON MANCANO (ASCOLTATE AD ESEMPIO L'OTTIMA "WHITE LINE") MA MAI SPINTI ALL'ESAGERAZIONE. DIREI PIUTTOSTO CHE L'ASCOLTO DI QUESTO DISCO E'

MASS.HO 3

SLUGLORDS S.F.: TRAILS OF SLIME (LP)

UNO DI QUEI DISCHI STRANI, DIFFICILI DA RECENSIRE E' PROPRIO QUELLO DEGLI SLUGLORDS INCISO PER LA "SLIME RECORDS" UNA PICCOLA INDIPENDENTE DI S. FRANCISCO. LA MUSICA DEL GRUPPO ESCE DA QUELLI CHE SONO I BINARI CLASSICI DELL'HARD CORE ED ACCANTO A PEZZI PESTATI COME "F.T. X" "SIGMA 30" E "MY WORLD" NE TROVIAMO ALTRI DI CONTORTI, QUASI "FREE" COME L'INDECIFRABILE "KNUCKLEHEAD". SEMBRA QUASI CHE VOGLIANO PRENDERE IN GIRO CHI LI STA ASCOLTANDO ED ANCHE I TESTI SONO PERVASI DA QUESTA VENA DI GARGASMO: "IL MONDO APPARTIENE AI PIU' VELOCI, IL MONDO APPARTIENE AI PIU' THASIOSI, IL MONDO APPARTIENE AI PIU' DURI, IL MONDO APPARTIENE AD ALCUNO" DA "MY WORLD". SE VI INTERESSASSE RICEVERLO QUI A FIANCO E' L'INDIRIZZO A CUI RIVOLGERVI.

MASS.HO 3

THE SLUGLORDS

10-SONG E.P.
12"-45 RPM
"TRAILS OF SLIME"

CHECK OR MONEY ORDER
(PAYABLE TO SLIME RECORDS)
U.S. - \$5.00 POSTPAID
CAN. - \$5.50
FOREIGN - \$6.00
ALIEN - 2.30 (U.S. RESID. F.O.B.)

MAIL TO:
SLIME RECORDS
121 CAPP ST
52, C4 IRVING, CALIF 94703

FROM
FRESNO
(CALIFORNIA).

CAPITOL PUNISHMENT



DALE RALPH MIKE JOCELYN

CAPITOL PUNISHMENT



AGNOSTIC
FRONT

UN AMMASSO DI TESTE RASATE, BRETTELLE, SCARPONI, TATUAGGI E CATTIVERIA ULTRAVELOCE SONO GLI INGREDIENTI DI QUESTO "UNITED BLOOD", EP DEGLI AGNOSTIC FRONT, QUATTRO HARD CORE SKINS DI NEW YORK. DIECI I BRANI CONTENUTI NEL DISCO (IN UN 45 GIRI!!), IN CUI SI ALTERNANO MOMENTI DI FURORE SELVAGGIO AD ALTRI PIU' LENTI, OTTIMI PER QUALSIASI TIPO DI "DANZA". "NO ONE RULES", "FINAL WAR", "UNITED BLOOD", "TRAITOR" E "FIGHT" SONO VERE E PROPRIE LAMPE CHE SI CONFICCANO NEL CERVELLO! SCONSIGLIATO AI PAUROS!

MASSIMO B.

AGRESSION DON'T BE MISTAKEN (LP)

PER TUTTI GLI SKATE PUNK E GLI AMANTI DEL TRASH NON MOLTO VELOCE, ECCO PRONTO L'ALBUM D'ESORDIO DEGLI AGGRESSION! AD UN PRIMO ASCOLTO, DIREI CHE IL SOUND DI QUESTO GRUPPO CALIFORNIANO È INFLUENZATO DAL PUNK STORICO AMERICANO (D.O.A. E ADOLESCENTS, SOPRATTUTTO): E BENE DIRE SUBITO, IN OGNI CASO, CHE IL DISCO NON È UN CAPOLAVORO. LA BAND EVIDEN-

ZIA UNA TECNICA INDIVIDUALE VERAMENTE NOTEVOLE, SOPRATTUTTO IL CHITARRISTA, PERÒ UN PIZZICO DI GRINTA IN PIÙ NON AVREBBE GUASTATO. IN OGNI CASO, GLI EPISODI BUONI NON MANCANO E DEI 14 BRANI DELL'LP, VI SEGNALO "NO MERCY", "HONEY NACH-WE", "IT CAN BE HAPPEN", "STOP THE CLOCK" E LA STRUMENTALE "CAT KILLER".

FREDDIE



HARD CORE SKINS

SEPTIC DEATH

SEPTIC DEATH: NEED SO MUCH ATTENTION (LP)

NOTO COME GIORNALISTA DI MAXIMUM HORN E BRILLANTE DISEGNATORE DI ORIGINALI COVER DI DISCHI, PUSHEAD È ANCHE VOCALIST IN UNA BAND HARD CORE: I SEPTIC DEATH. IL TIPO DI SOUND PROPOSTO È UN H.C. VELOCISSIMO CON FREQUENTI CAMBIAMENTI DI RITMO E A VOLTE UN PO' DISARTICOLATO. PROPRIO PER QUESTO PENSO CHE A MOLTI NON PIACERÀ AL PRIMO ASCOLTO (E PROBABILMENTE NEANCHE A QUELLI SUCCESSIVI). LA VOCE VISCERALE DI PUSHEAD ED UNA BUONA BASE RITMICA SONO I PULCRICI SU QUALI SI BASA LA MUSICA DEI SEPTIC DEATH. I GUPLI (VEDI ILLUSTRAZIONI) DIMOSTRANO UNA CERTA SIMPATIA VERSO CERTI SITUAZIONI HORROR E DARK COME NEL PEZZO "CORE STORY". PER CONCLUDERE UNA PROVA CERTO NON ECCEZIONALE MA CHE NON SIFUGHERÀ NELLA COLLEZIONE DI UN BUON CULTORE DI H.C. TARGETO U.S.A.

FREDDIE

SECOND WIND: SECURITY (LP)

SE PER SCHERZO TI DICESSERO CHE I MINOR THREATS SONO RIFORMATI E TI FACESSERO ASCOLTARE QUESTO LP DEI SECOND WIND PER UN ATTIMO CI POTRESTI ANCHE CREDERE. TALE È LA SOMIGLIANZA NON SOLO STILISTICA DEI DUE GRUPPI IN QUESTIONE, SENZ'ALTRO QUESTO È DOVUTO ANCHE ALLA PRESENZA DI STEVE HANSEN ALLA CHITARRA (EX MINOR THREAT) IL QUALE ASSIEME A RICHARD MORE ALLA VOCE (EX DOUBLE O), AL BASSISTA BEAT QUEIROZ (EX UNTOUCHABLES, YOUTH BRIGADE E DOUBLE O) E AL BATTERISTA MIKE BROWN (EX UNITED NUTATION) DA VITA AD UN THRASH CALDO E POTENTE NON VELOCISSIMO MA TRASCINANTE. LA MUSICA, I TESTI E CERTI SOGNI SEMBRANO RICHIAMARE LE GESTA DI JAH E CO. FORSE È UN PREGIO FORSE UN DIFETTO MA AL SOTTOSCRITTO NON DISPIACE AFFATTO.

FREDDIE

SUICIDAL TENDENCIES (LP)

QUESTO DISCO NON È CERTO UNA NOVITÀ ED ANZI MOLTI DI VOI GIÀ LO CONOSCEVANO MA NON SI POSSONO CERTO FAR PASSARE INOSSERVATI.



DEI "GIOIELLI" DI COSÌ RARA FATTURA, TROVARE PAROLE O AGGETTIVI ADATTI A DESCRIVERE LA MUSICA E LE QUALITÀ DELLE "TENDENZE SUICIDE" (NONCHÉ LE FACCE DA PATIBOLO DEI QUATTRO MEMBRI DEL GRUPPO) NON È COMPLETO FACILE. CHE DIRE DI PIÙ? CHE IN DISCHI COME QUESTO SI TROVANO CONTENUTI I MIGLIORI INGREDIENTI PER FAR IMPAZZIRE ANCHE IL PIÙ "DELICATO" AHANTE DI HARD CORE. NON STARÒ A CITARE QUALI CANZONI RISALTINO DI PIÙ, PERCHÉ SAREBBE SOLO UN LAVORO INUTILE DATO CHE TUTTE SONO ALLO STESSO OTTIMO LIVELLO. DA COMPRARE AD OGNI CHIUSI !!

FREDDIE

MANIFEST DESTINY (EP)

DALL'ATTIVISSIMA MYSTIC RECORDS (VEDI DR. KNOW, ILL REPUTE, WE GOT POWER, ECC.) ECCO GIUNGERE IL DEBUTTO DI UNA GIOVANE, POTENTE E SEMISCONOSCIUTA (NON PER GLI ADDETTI AI LAVORI) BAND DI SAN DIEGO: I MANIFEST DESTINY. OTTO CANZONI AL TITOLO COMPONONO QUESTO 42 INCH CHE CERTAMENTE NON DELUDERÀ GLI APPASSIONATI. GLI INGREDIENTI DEL COCKTAIL PIÙ ESPLOSIVO SONO TUTTI PRESENTI: GRINTA, POTENZA VELOCITÀ. CERTO NON MANCANO AI MANIFEST DESTINY POTENTI STACCHI DI BASSO NEL PIÙ TRADIZIONALE STILE AMERICANO, ACCOMPAGNATI DA UNA VOCE ROCA E DA UNA BATTERIA PRECISA E MARTELLANTE. CARATTERIZZANO IL SOUND DEL GRUPPO UN OTTIMO DISCO, IL CUI UNICO DIFETTO È QUELLO DI DURARE TROPPO POCO.



FREDDIE

BATTALION OF SAINTS: SECOND COMING (LP)

ANCHE I VETERANI BATS (ALTRA BAND DI SAN DIEGO) HANNO SPORNATO DOPO UNA LUNGA ATTESA IL LORO PRIMO LP. AVER ASPETTATO PER COSÌ LUNGO TEMPO ALLA FINE È CONVENUTO DATO CHE IL 33 È OTTIMO. ANCHE SE LA MUSICA DEL GRUPPO RIMANE FONDAMENTALMENTE HARD CORE, FREQUENTI SONO COMUNQUE LE INFLUENZE METAL, PER IL SOLLAZZO DEI FANS DI G.B.H. E MOTORHEAD. BEN QUINDICI CANZONI, TRA LE QUALI RISALTANO LE GENHE DI "BEERMASTERS", "SECOND COMING", "MY MIND DISORSED", "DOOMED WORLD" E UNA ECCEZIONALE COVER DI "WEEP SPACES" DEI MOTORHEAD.

FREDDIE



STATE: NO ILLUSIONS (EP)

TRA LE MIRIADI DI NUOVE BANDS D'OLTRE OCEANO, NON POSSONO PASSARE INOSSERVATI GLI STATE. ROZZI E CATTIVI, LA LORO FURIA MI HA RICORDATO GLI ORMAI SCINTI NEGATIVE APPROACH. UN VOCALIST A DIR POCO ECCEZIONALE, UNA CHITARRA ABRASIVA ED UNA SEZIONE RITMICA PERFETTA COLPISCONO SUBITO L'ASCOLTATORE. TESTI INTERESSANTI E IRONICI (VEDI "SIRUS VIOLENCE"). PER SETTE BRANI DI OTTIMO LIVELLO, TRA I QUALI RISALTANO "NO ILLUSIONS", "ATTENTION" E LA TRASCINANTE "SUBVERT".

FREDDIE



U.S.A.
HARD
CORE

D: COM'E' ANDATO IL VOSTRO TOUR EUROPEO? R: SIA MO TUTTI UNANIMI NEL DIRE QUESTO: E' STATO GRANDE! PER NOI SI SONO APERTI NUOVI ORIZZONTI E SIAMO CONTENTI. LA VITA IN EUROPA E' UN PO' DIVERSA DA QUELLA DEL NORD AMERICA: IN EUROPA PER ESEMPLA Certe Istituzioni Sociali Dipendono Dalla Cooperazione Tra Tutti I Paesi Cosa Che Non Accade In America. La Vita Qui Da Noi E' BASATA SULL'INDIVIDUALISMO CHE NON SEMPRE FUNZIONA. CI ANIMO ANCHE MOLTO DIVERSI DURANTE IL TOUR. ABBIAMO CONOSCIUTO MOLTA GENTE STRANIERA NEGLI "YOUTH CENTRES" ED ABBIAMO FATTO ANCHE I TURISTI. A- AVETE AVUTO PROBLEMI A SVUOLARE "LET'S F*CK" IN CERTI POSTI? R: NESSUN PROBLEMA CON QUESTA CANZONE PERCHE' EVIDENTEMENTE SI E' CAPITO CHE E' UNA PARODIA. SE QUALCUNO SI FA DEI PROBLEMI E PERCHÉ NON VUOLE ACCETTARE LO SCHERZO? COMUNQUE SE VEDIAMO CHE LE COSE NON FUNZIONANO BENE DECIDIAMO DI INTERROMPERLA. VISTO CHE CERTA GENTE NON LA INTERPRETA NELLA MANIERA GIUSTA. D: CHE COSA NE PENSI DEI KIDS ITALIANI? R: PUR-



GREGG "ZIMBABWE" JAMES (BATTERIA) DAVE GREGG (VOCE-CHITARRA) JOEY SHITHEAD (VOCE-CHITARRA) BRIAN "SUNNY BOY ROY" SOBLE (BASSO)

MOLTO IN ITALIA (MENO DI
24 ORE) HAMI SEMBRAVANO RAGAZZI CON UNA GRAN VOGLIA DI DIVERTIRSI: ABBIAMO INTENZIONE DI TORNARE IN ITALIA PER SUONARE E CONOSCERVI MEGLIO. D.- COME HA REAGITO IL PUBBLICO
INGLESE AL CONCERTO DI LONDRA ? R.- IL CONCERTO ALL' "100 CLUB" È STATO GRANDE E LA GENTE ERA VERAMENTE ENTUSIASIATA. HO TROVATO PERSONE CHE SE NE PUÒ TROVARE OVUNQUE SI VADA.
VOGLIONO SEMPLICEMENTE VIVERE LA LORO VITA. D.- SUONATE PER PROFESSIONE O A LAVORO, QUANDO NON FATE CONCERTI? R.- SUONIAMO IL PIÙ POSSIBILE ED EVENTUALMENTE DI LAVORARE IL PIÙ
POSSIBILE. MA QUALCHE VOLTA FACCIAMO QUALCHE LAVORETTO, IO COME TRASSISTA. D.- VI CONSIDERATE UNA BAND ANARCHICA? R.- NO. I D.D.A. NON SONO UNA BAND ANARCHICA, ANCHE SE PERSO-
NALMENTE ACCETTO CERTI PRINCIPI ANARCHICI. VOGLIO DIRE CHE TUTTE LE TENDENZE POLITICHE DEI D.D.A. VENGONO DAL BACKGROUND DELLA CLASSE OPERAIA: ODIO DEFINIRE CON "REC-"
SIONE LA NOSTRA TENDENZA POLITICA, DICO SEMPLICEMENTE CHE CI AVVICINIAMO ALLA SINISTRA. D.- AVETE PROBLEMI CON LA POLIZIA? R.- DI SOLITO MOLTI, OVUNQUE ANDIAMO. MA IN EURO-
PA STRANIERA NON NE ABBIAMO AWTI. PUOI PRENDERE LEGNATE OVUNQUE TU VADA SEI I POLIZIOTTI? PENSAHO CHE TVSIA UN POLITICO AMO O UN TIPO STRANO. D.- CHE GRUPPI TI PIAC-
CIA STRANIERA? R.- COME GRUPPO ITALIANO CHE HO VISTO, MI SONO PIACIUTI MOLTO I C.C.N.; ALTRI NON ME HO VISTI NE ASCOLTATI, PERCHÉ QUELLA SERA A MILANO ERO IN DOLCE COMPAGNIA, COSÌ
HO PERSO GRAN PARTE DELLO SHOW. COMUNQUE, MI PIACCIONO I B.G.K. CORASION OF CONFORTINITY TOXIC REASONS. GETON COMBO AGNOSTIC FAITH, YOUTH YOUTH YOUTH E MOLTI ALTRI.
D.- CHE COSA PENSI DELLO "SKINHEAD MOVEMENT"? R.- QUI IN AMERICA GLI SKINS E I PUNK STANNO INSIEME: QUESTA COSA MI SEMBRA CHE NON ACCADA IN EUROPA E SECONDO ME
È NEGATIVO. È DA TROPPO TEMPO CHE I RAGAZZI SI RIUNISCONO IN PICCOLI GRUPPI E SI CONBATTONO FRA LORO È UN PECCATO. D.- I "NEOS" HANNO AFFERMATO CHE IL GOVERNO CA-
NADESE È IL MIGLIORE DEL MONDO. SEI D'ACCORDO? R.- NON SONO D'ACCORDO CON QUESTO; IL GOVERNO CANADESE È "GRANDE" TANTO QUANTO GLI ALTRI, MA È ANCORA UN
GOVERNO E CIÒ SIGNIFICA CHE TI DOTTE SEMPRE, SI TU CONOSCESSI, IL MODO IN CUI TRATTA CERTE MINORANZE TIPO INDIANI, POVERI, ECC.. TV SARESTI D'ACCORDO CON ME
NEL DIRE CHE IL NOSTRO È UN ROTTOGO GOVERNO. D.- PROGETTI PER IL FUTURO ? R.- ATTUALMENTE STIAMO LAVORANDO AD UN NUOVO 33 GIÀ E POI FAREMO UN TOUR NEL NORD-
AMERICA. ABBIAMO ANCHE L'INTENZIONE DI TORNARE IN EUROPA ED IN ITALIA NELLA PRIMAVERA DELL'85 E SPERO DI VEDERE TUTTA QUELLA GENTE CHE HO VISTO A MILANO
NELLA SERA DEL 24 MARZO: QUEL GIO È STATO GRANDE !!!

DAL CONTANO '78 ANNO IN CUI L.D.A. SI SONO FORMATI DI TEMPO NE È PASSATO MA NEL LORO ATTEGGIAMENTO "NULLA È MUTATO": SONO ARRIVATI AL 1984 CON LA LORO INTEGRATA IMMUTATA, NON SI SONO VENDUTI NON SONO COMMERCIALI E TANTOMENO DELLE ROCK-STARS. CIONONOSTANTE HANNO ORMAI RAGGIUNTO UNA GRANDE POPOLARITÀ PRATICAMENTE IN TUTTO IL MONDO; BASTI PENSARE CHE IL LORO ULTIMO LP "BLOODED BUT UNBOWED" (CHE RACCOLLE 13 PEZZI INCISI DURANTE I PRIMI 5 ANNI DELLA LORO VITA) HA RICEVUTO NOTE DI MERITO DAL "TROUSER PRESS", "VILLAGE VOICE", "N.J.M.E." E "SOUNDS" ED È STATO CONSIDERATO IL MIGLIOR DISCO INDIPENDENTE DELL'83. GLI STESSI D.A. SONO STATI PREMIATI COL "WESTCAST MUSIC AWARD" COME MIGLIORE BAND DA CLUB. RECENTEMENTE HANNO INCISO ANCHE UN 45 GIRI IN EDIZIONE LIMITATA CONTENENTE DUE CANZONI (GENERAL STRIKE / THAT'S LIFE) DI FRANK SINATRA, REALIZZATE DURANTE LO SCIOPERO GENERALE NEL BRITISH COLUMBIA (REGIONE PIÙ A OVEST DEL CANADA) DURANTE IL NOVEMBRE DELL'83. JOEY SHITHEAD CON LO PSEUDONIMO DI "OL BROWN EYES" (RICORDIAMO CHE FRANK SINATRA ERA CHIAMATO "OL BLUE EYES") CANTA A SAVACIAGOLA QUESTI DUE CLASSICI LAVORI DEL POPOLARE CANTANTE: IL DISCO IN SE STESSO, È UN ESPERIMENTO UNA SORTA DI CANZONI FOLK DEL PASSATO RIVISTE IN CHIAVE DI JAZZ. LO SCORSO ANNO I QUATTRO HANNO REALIZZATO ANCHE UN "45 GIRI-BENEFIT".

D.O.A.
RIGHT TO BE WILD
BURN IT DOWN / F.U.C.U.

SPECIALE PLO D'URTA NEL CLASSICO STILE D.O.A.. LO SCORSO ANNO I QUATTRO HANNO REALIZZATO ANCHE UN "45 GIRI-BENEFIT".
LA SCELTA È STATO DEVOLTO A FAVORE DI CINQUE LORO AMICI ACCUSATI DI TERRORISMO TRA I QUALI GERRY USELESS CANTANTE DEI SUBHUMANS, GRUPPO CANADE-
SE ORMAI SCIOLTO. IL DISCO INTITOLATO "RIGHT TO BE WILD" CONTIENE DUE BRANI: "BURN IT DOWN!!" E "FUCK YOU". SONO DUE BUONI PEZZI, SUONATI CON RABBIA
E PASSIONE DAUVE VELENOSI E RICCHI DI GERRY USELESS :... "VOICI CHIAMATE BIZZARRI DITE CHE SIAMO MATTI, DITE CHE SIAMO CATTIVI, DITE CHE SIAMO PIGRI, DITE CHE
SIAMO TIPI VIOLENTI, PERSONE MUTE, NON TROPPO BRILLANTI. A MENON INTERESSA COSA VOI DITE.... AFFANCULO! AFFANCULO!" IL DISCO HA VENDUTO BENE.
TOBY ED A SALTATO AI PRIMI POSTI DELLE CLASSIFICHE INDIPENDENTI 1983. PER QUANTO RIGUARDA LA LORO TOURNEE EUROPEA È STATA, COME DA LORO
ABITUDE, UN VERO SUCCESSO. NEL PRIMO MESE HANNO SUONATO IN INGHILTERRA, OLANDA, DANIMARCA E GERMANIA; POI HANNO DECISO DI SPASTARSÌ ED IN
FRANCIA HANNO EFFETTUATO UN BLITZ NEL CENTRO E SUB EUROPA, DOVE HANNO ATTRAVERSAO ALTRI SEI PAESI, TRA I QUALI AUSTRIA, JUGOSLAVIA, FRANCIA ED
ITALIA. AVENDO BEN 17 CONCERTI IN 17 GIORNI! QUELLO CHE ERA INIZIATO COME UN ESPERIMENTO, UN TOUR VAGABONDO, SI È VIA VIA TRASFORMATO IN UN CRESCEN-
TE SUCCESSO. IN JUGOSLAVIA HA PARLATO DI LORO PERFINO LA RADIO NAZIONALE ED AL LORO GIO HANNO PARTECIPATO ACHENO MILLE PERSONE ENTUSIASME. IN QUAN-
TA GERMANIA E DANIMARCA HANNO SUONATO NEGLI SQUARES DOVE L'ENTRATA ERA LIBERA; A MILANO BEN DUEMILA PERSONE HANNO VOLUTO VEDERLI IN AZIONE.
HANNO AVUTO POSITIVE RECENSIONI SU RIVISTE MUSICALI E QUOTIDIANI. INOLTRE, SONO STATI L'UNICA HARD CORE BAND AMERICANA AD ESSERE INVITA-
TA ALLA BBC PER REGISTRARE UNA SESSION PER IL PROGRAMMA DI JOHN PEEL. L'ORMAI CELEBRE DJ. TORNATI IN U.S.A., I.D.O.A. HANNO SUONATO ANCORA A NEW
YORK, BOSTON, CINCINNATI E CHICAGO, DURANTE IL VIAGGIO DI RITORNO. PER NON PARLARE POI DEI CONCERTI FATTI A METÀ INVERNO ATTRAVERSO IL CANADA,
DI TRAFETTARSI IN EUROPA: IN PRATICA, I D.O.A. SONO TORNATI A CASA DOPO TRE MESI E 60 CONCERTI!! CHE COSA SI PUÒ AGGIUNGERE ANCORA? SEN-
ZIENTE AUGURASI CHE LA LORO LEGGENDA SIA DESTINATA A DURARE ANCORA A LUNGO E CHE ALMENO QUALCUNO DELLE CENTINAIA DI NUOVI GRUPPI EMERGENTI
PESCA AD EMOULARNE LE GESTA. PER CONTATTI: "MONEY GRABING" FAN CLUB P.O. BOX 45896 STATION "F" VANCOUVER B.C. - CANADA MASSIMOS.

MASSIMOS

DEAD ON ARRIVAL

AGOSTO
'84

TOXIC REASONS

LIVE IN
BRIGHTON

PER UN POUND E MEIO VEDERSI UN GRUPPO AMERICANO E DUE BANDS DI SUPPORTO È PUR SEMPRE UN BUON AFFARE. ARRIVIAMO SUL LUOGO DEL CONCERTO (UNA SALA DI PUB ADIBITA A TEATRO) IN ANTICIPO E COSÌ CI GUSTIAMO LE PROVE DEI GRUPPI E LA POSSIBILITÀ DI FARE AMICIZIA CON I TOXIC REASONS. SUBITO I QUATTRO (SOPRATTUTTO GRUCE E JET) SI DIMOSTRANO DISPOSTISSIMI A SCAMBIARE QUATTRO CHIAVIERE CON NOI E TRA UNA BIRRA E L'ALTRA CI CHIEDONO INFORMAZIONI SULLA SCENA ITALIANA (NATURALMENTE MI CHIESERO SE CONOSCEVO ANTONIO DEI C.C.M.). I DUE GRUPPI DI SUPPORTO INGLESI ERANO PROPRIO DESSOSI, PURA NOIA, LENTI E SCONTATI. I PRIMI POI (CARMAGE) IRRITAVANO PER IL LORO MALRUSCITO TENTATIVO DI INITARE I SEX PISTOLS, SIA MUSICALMENTE CHE COME ATTACCHIMENTO: TUTTO MOLTO PATETICO E DI CATTIVO GUSTO. MA ECCO FINALMENTE DOPO UNA LUNGA ED ESTENUANTE ATTESA CHE I QUATTRO ANGLO-AMERICANI SALGONO SUL PALCO ACCORDANDO UN ATTIMO GLI STRUMENTI E PARTONO FULMINEAMENTE CON "STUCK IN A RUT" TRATTA DAL LORO 2° LP. COME LOGICO, IL PUBBLICO INGLESE SI MOSTRA ABBASTANZA FREDDO ED INDIFFERENTE DI FRONTE A QUESTA BAND D'OLTREOCERANO E A PARTE QUALCHE THRASHER INGLESE LA MAGGIOR PARTE DELL'AUDIENCE SEGUE IL GIO CON ARIA DISTACCATTA (CERTO VOLTE GLI INGLESI NON CAPISCONO PROPRIO UN CALZO DI MUSICA). L'ATMOSFERA, COMUNQUE SI SCALDA DOPO UN PAIO DI PEZZI. GRAZIE ANCHE AL PICCOLO CONTINGENTE ITALIANO ONNI PRESENTE E A QUALCHE SAGGIO INGLESE LE HISCHE SI SCATENANO CON LA



OFFENDERS: WE MUST REBEL (LP)

DOPO I PRIMI DISCRETI LAVORI, ECCO USCIRE L'LP DEGLI OFFENDERS: TUTTO SOMMATO, È UN DISCO SENZA INFAMIA, NÈ ECCESSIVA LODE. LA BAND TEXANA LO RENDE SENZA ALTRO ACCETTABILE, GRAZIE ALL'OTTIMA TECNICA ED ALLA CARICA PRESENTE NEGLI UNDICI BRANI, COME QUASI TUTTI I GRUPPI TEXANI (VEDI HDC, DRI, VERBAL ABUSE, ETC.). ANCHE GLI OFFENDERS PREDILGONO LA VELOCITÀ MOLTO SOSTENUTA, SORRETTA DA UN BASSO ECCELLENTE E DA UNA BATTERIA USATA IN MODO MOLTO ORIGINALE. È UN'USCITA TARGATA "RADICAL RECORDS".

PRISCO

CELEBRARE E STUPEFACERE "WAA HERO". I TOXIC CI PRENDONO GUSTO SI AGITANO, SALTANO, IL BATTERISTA PESTA COME UN FORSENNATO SEMBRA QUASI DI VEDERE I D.D.A. I GRANI SONO TRATTI SIA DAL NUOVO CHE DAL VECCHIO REPERTORIO: "LIMITED NUCLEAR WAR" E "LOOKING AT THE WORLD" DAL 2° LP, "WHITE NOISE", "HERCENARY", "DRUNK AND DISORDERLY" DAL 1° ATTIMO "INDEPENDENCE". L'ESIBIZIONE SI CONCLUDE CON "RALLY ROUND THE FLAG" E CON I TOXIC REASONS DISTRUTTI, COME IL SOTTOSCRITTO E TUTTI QUELLI CHE HANNO "ACCELTATO" DI DIVERTIRSI.

FREDDIE

MECHT MENSCH: ACCEPTANCE (EP)

DOPO AVER PARTECIPATO A NUMEROSE RACCOLTE TRA LE QUALI "MASTER TAP" E "AMERICA'S DAIRYLAND", QUESTA BAND DALLO STRANO NOME TEDESCO È GIUNTA ALLA REALIZZAZIONE DEL SUO PRIMO 7" INCH. IL DISCO È BUONO E L'HARD CORE PROPOSTO DAL GRUPPO È ABBASTANZA ORIGINALE E VELOCE ANCHE SE SI POSSONO NOTARE LE INFLUENZE DEI LORO PADRINI "DIE KREUZEN". I PEZZI SONO PIUTTOSTO TRATTI A PARTE LA LENTA ED IPNOTICA "ZOMBIE". I TESTI NON SONO SUPER POLITICIZZATI, MA DIMOSTRANO, COMUNQUE, UN CERTO INTERESSE VERSO L'ETERNO PROBLEMA DELLA GUERRA COME IN "LAND OF THE BICAVE" E DELL'INFORMAZIONE MANIPOLATA, COME IN "WHAT'S RIGHT". UNA DISCRETA PARTENZA PER UN GRUPPO DA TENERE D'OCCHIO IN FUTURO.

FREDDIE



ILL REPUTE: WHAT HAPPENS NEXT (LP)

SECONDA USCITA SU VINILE PER QUESTA BAND PROVENIENTE DA OXNARD (CA): FIN DAL PRIMO IMPATTO SI NOTA UN MIGLIORAMENTO SIA NELLO STILE CHE NELLA QUALITÀ DELL'INCISIONE, RISPETTO AL PRECEDENTE LAVORO. IN QUESTO MINI LP SONO CONTENUTI DIECI PEZZI DI BUON THRASH, PIÙ UNA VERSIONE DI "CHEROKEE NATION", VECCHIO HIT DEGLI ANNI '60. L'HARD CORE DEI QUATTRO CALIFORNIANI È ABBASTANZA ORIGINALE CARATTERIZZATO DA PEZZI VELOCISSIMI (CHE COMUNQUE MAI SFOCIANO NEL CAOS) COME "LOOK AT ME", "DID I HAVE FUN", "WAT-WARD" ACCANTO AD ALTRI CHE VARIANO DAL LENTO AL VELOCE, VEDI "BOOK AND IT'S COVER", "TURN THE GUNS AROUND" E LA STUPEFACENTE "FILL IT UP" A HIO AVVISO IL MIGLIOR BRANO DEL DISCO. NON È DA INSERIRE TRA I CAPOLAVORI, MA È COMUNQUE UN PRODOTTO DI TUTTO RISPETTO.

PRISCO



CI SIAMO FORMATI NEL SETTEMBRE DELL'84. ERA VERO ALLA RICERCA DI UN MODO PER ESPRIMERE LE NOSTRE OPINIONI E SFUGARE LA NOSTRA AGORESBIA, SOPPRESSA PER TROPPO TEMPO. QUANDO FINALMENTE RIUSCIMMO A NOLEGGIARE GLI STRUMENTI COMINCIAMO A SUONARE SENZA CONOSCERE NEPPURE UN ACCORDO, UN PO' PER VOLTA SVILUPPAMMO LA NOSTRA MUSICA: DURA E VELOCE PERCHÉ CORRISPONDE ALLE NOSTRE ESIGENZE. CONSIDERIAMO I TESTI MOLTO IMPORTANTI PERCHÉ SONO IL NOSTRO MEZZO DI ESPRESSIONE. SIAMO CONTRO I FASCISTI PERCHÉ IL FASCISMO MIRA ALL'ELIMINAZIONE DELL'INDIVIDUO: MOLTI UOMINI POLITICI HANNO PENSIERI FASCISTI BASTA ASCOLTARE REAGAN, LA THATCHER AND DRUPY E TUTTI GLI ALTRI PORCI SEDUTI SULLO LORO BELLE POLTRONE. VOGLIAMO LA PACE FACENDO LA GUERRA: MA GUERRA SIGNIFICA PIÙ POTERE PER LORO E SOFFERENZE PER IL POPOLO. NON DOBBIAMO CARCI INCASTRARE DOBBIAMO COMBATTERE E MOSTRARLO LORO CHE NON CI POSSONO INDOTTRINARE: DOBBIAMO COMBATTERE PER I NOSTRI DIRITTI, PERCHÉ IL GOVERNO CI OFFRE SOLO DEI DOVERI. LA POLIZIA CI PRENDE, CI CONOSCE E QUALSIASI COSA SUCCEDA SIAMO NOI A PAGARE PRESTO FINIRE MA COME NELLA GERMANIA DI HITLER. DOBBIAMO PREOCCUPARCI DI QUESTO STATO DI COSE: PER QUESTO I PUNK DEVONO LOTTARE INSIEME ANZICHÉ OSTACOLARSI COME MOLTE VOLTE SUCCEDONO. NON SIAMO UNA CRASS BAND O UNA Oi-BAND SONO ETICHETTE CHE ODIAMO. SIAMO SOLO NOI STESSI. PER SUONARE IN CONCERTO CHIEDIAMO SOLO LE SPESE DEL VIAGGIO E SE POSSIBILE, QUALCOSA IN PIÙ E QUALCHE BIRRA: NON LO FACCIAMO CERTO PER GARRICCHIRE. ODIAMO QUEI GRUPPI CHE SUONANO SOLO PER SOLDI: NOI SIAMO CONTENTI QUANDO AD UN CONCERTO I KIDS POGGIANO SOTTO AL PALCO QUESTA È LA MIGLIOR RICOMPENSA. ODIAMO TUTTO CIÒ CHE TENDE ALLO SPUNTAMENTO DEL PUNK E CHI MIRA A FARLO DIVENTARE UNA SEMPLICE MODA. DESIDERIAMO ESSERE RISPETTATI COME PERSONE: TROPPO GENTE PENSA ANCORA CHE I PUNK SIANO SOLO DISPOSTI A BERG E A FAR CASINO.

ZYKLONE

BELGIO

BONHEIDEN

ROBIN (BATTERIA)

TONY (CHITARRA-VOCE)

MARC (BASSO-VOCE)

WE ALL HATE COPS

NOI ODIAMO TUTTI I POLIZIOTTI!
NON CI PIACCONO I POLIZIOTTI ED I LORO CONTROLLI.
NON CI PIACE MOSTRARE I NOSTRI DOCUMENTI,
MA LORO VOGLIONO SAPERE IL NOSTRO NOME E NUMERO,
MA LORO VOGLIONO SAPERE DOVE TU VIVI
E NOI ODIAMO TUTTI I POLIZIOTTI FASCISTI
E IL LORO MODO DI VIVERE.
NOI ODIAMO TUTTI I POLIZIOTTI!
CANINI PER STRADA CON VESTITI SPORCHI.
I POLIZIOTTI SE NE FANNO UNA RAGIONE PER DARTI UN PUGNO,
HANNO UN COMPUTER CON TUTTE LE INFORMAZIONI,
SANNO IL NOME, IL NUMERO, SANNO TUTTO DITE.

REALIZZAZIONI:

• SECOND TIME AROUND (COMPILATION-TAPE) CON SUBVEASION, MORE ACTION, FIXATOR, DIRTY SWIMS E KRANK.

• REPRESSION (EP) CON MORAL DEMOLITION

SIA LA CASSETTA CHE IL DISCO POSSONO ESSERE ACQUISTATI PRESSO LA:

PUNK ETC. MOTTESTRAAT 11 1870 WOLVERTEM - BELGIUM

STANNO INOLTRE PREPARANDO UN LP CHE DOVREBBE USCIRE IN DICEMBRE. PER CONTATTI CON I ZYKLONE A, SCRIVERE A: MARC, CASSENBAEK 3, 2820 BONHEIDEN - BELGIUM.

MASSIMO S.

(MATERIALE SPEDITO CI DA STEL DEI SUBVERSION)

REPRESSION (EP). UN DISCO CHE, COME DETTO, È DIVISO A METÀ TRA ZYKLONE A E MORAL DEMOLITION CHE ESEGUONO TRE BARANI A TESTA. NEI GRUPPI CHE NON LASCIANO CERTO IL TEMPO DI RIFLETTERE, VISTA L'IMMEDIATEZZA SONORA E DI LINGUAGGIO CHE SFODERANO. DEL RESTO, TITOLI COME "WE ALL HATE COPS", "POLICE STATE", "SCAPEGOATS" ECC. SONO GIÀ UN PROGRAMMA: MUSICALMENTE, SONO ENTRAMBI ESECUTORI DI UN HARD CORE ULTRAPESTATO E SENZA FRONZOLI CON UN PIZZICO DI PREFERENZA (DA PARTE MIA) PER I MORAL DEMOLITION, AUTORE DI "KILLER COPS", A MIO AVVISO IL BRANO MIGLIORE, DEI SEI CONTENUTI NEL DISCO.

MASSIMO B.

NORVEGIA



SVART FRAMTID:
1984 (EP).

UNO DEI MIGLIORI EP USCITI QUEST'ESTATE IN EUROPA È CERTAMENTE QUELLO DEI NORVEGESI "SVART FRAMTID". GRUPPO PRATICAMENTE SCO: MOSCIUTO, ALMENO FINO AL LORO ESPEDIZIONE DISCOGRAFICA.

SEI I PEZZI CHE COMpongono QUESTO SETTE POLICI E TUTTI DI OTTIMA FATTEZZA VELOCI E BEN ARTICOLATI. PUR ESSENDO DEI GRAN BEVITORI DI WHISKY (HO AVUTO IL PIACERE DI CONOSCKERLI IN UN MOMENTO DI TASSO ALCOOLICO ELEVATISSIMO) I QUATTRO SI CIMENTANO MOLTO BENE CON GLI STRUMENTI MOSTRANDOCI UNA BUONA TECNICA ED UNA CERTA ORIGINALITÀ. I TESTI SONO DEL GENERE "IMPEGNATO" E PUR ESSENDO IN NORVEGESE SONO ABBASTANZA COMPRENSIBILI PER CHI CONOSCE L'INGLESE. PER CONCLUDERE, UN DISCO CHE NON DELUDE: IN PARTICOLARE, OTTIMI I PEZZI "DISCIPLIN" E "NÅR BOMBA KOMMER". QUINDI, OCCHIO ANCHE ALLA SCENA NORVEGESE, CHE SI STÀ EVOLVENDO GRAZIE AI VARI SVART FRAMTID, SKIT LARS, TERROR, ALLAHAM, FADER WAR, NORRSKE BUDEIER, ECC.

FREDDIE



GERMANIA DAILY TERROR

(BRAUNSCHWEIG)

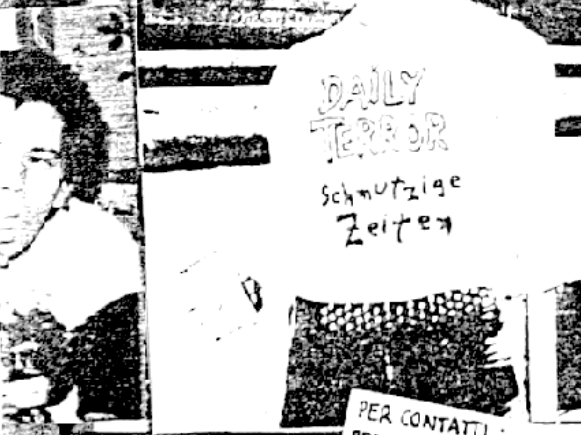
DI MASEIRO B



GRUPPO TEDESCO CHE HANNO DI STAVIN SCHWEIG LITTA
NON MOLTO LONTANA DA HANNOVER SI SONO FORMATI AN
L'ENNAIO DEL '80 ED HANNO COMINCIATO A METTERSI
NELLE SUONANDO DITE CHE NELLA LORO CITTA ANCHE AD
HANNOVER ANDRANO, HESSEHALL ED IN SEGUITO DOPPIA
COMPIAZIONE. DURATA DELLA "IN FUN" ANCHE A DOPPIA
GEN E PERILLO. LA FORMAZIONE DEL GRUPPO E' COMPOSTA
DA PEDDER ALLA VOCE FINI ALLA CHITARRA E JOSE THOMAS
BASSO E FRANK BATTERIA ED E' ORMAI DA MOLTO TEMPO
CHE NON CONOSCONO CAMBIAMENTI, ECCEZIONE FATTA PER LA
SCELTA DEL GRUPPO DEL BASSISTA HEINO BASTIENHO ANNI
DA THOMAS. IN GERMANIA, LORO UNO DEI GRUPPI PIU' AMATI
TANTO CHE IL LORO LA DISCOGRAFIA HA VENUTO PIU' DI
6000 COPIE IN LORO TEMPO PIU'IE TANNONELLE PRIME
SEZIONI DELLA SCENA PUNK TEDESCA ASSIEME A DUE
TUTTIHENSEL A TRA TRA I PUNK E' L'UNO HANNO UN HAS
BICCO SECONDO ANCHE TRA GLI SKINS E SONO ASSIEMI EPE
PUNTERI DEL "PUNK", UN LOCALE DANCE, COME LORO STESS
PUNTERI, DI SI RITROVA TUTTI ANNI SKINS E CHIAMANO A
TUTTI A PARTE I NASI SKINS CHE SONO LORO TOLLERANTI
DICE INGER "I CONCETTI E ORGANIZZAZIONE DA SOLO E
CI PIACEREBBE CONNARE ANCH'IO AL ESTERO, VISTA LA
QUANTITA' DI FOLTA CHE RINGHIA DALL'AMERICA, CANADA
FRANCIA (ADRIANIAN), POLONIA, GERMANIA EST, FINLANDIA ECC... MA CIO' CHE MI FA CREDERE E' CHE A BERLINO, LONDRA E LUGO SE
ESISTESSERO DI UNOCHIALE I CONCETTI NON LI PRENDE NEHREIN IN CONSIDERAZIONE A QUELLE CENTE PUNTERI DEL DISEGNO A SE
TIRE IL NOSTRO MUSE, ANCHE SE SONO COMUNITA' CHE PASSANO MOLTO TEMPO CHIAMO DI UNOCHIALE CONCERTO HARD ROCK, MA NON NO
GRUPPO INSTANTO DIVERSE, MA DIVERENTI ASSIEME A CHI MIENE AL MONTE LORO E SONO CONTENTI QUANDO LA VENITE SALE SUL PAOLO DEL
CANTATE CON NOI UNOCHIALE DANO CONTRO LA DIVISIONE TRA LONDRA E "MUSIC". I DAILY TERROR SONO UNOCHIALE TAVENTE A PUNTER
DELL'UNITA' TRA DONT SKINS E "ADDIAMO FATTO ANCHE UN POCO A FAVORE DI QUESTO "ZUSAMMEN KUMMELN" (E LUTTARE IN MESE) MA
NON VUOLDE LA LORO FUNZIONARIO TEREI UNA VOLTA IL NOSTRO CHITARRISTA LA STAVA PREVENENDO DA UN GRUPPO DI SKINS MA FORTUNATEME
TE INTERVENUTO I TOTEHENSEL CHE SI ACCORDO DI CIO CHE STAVO DISCRETO. IL LORO GRUPPO E' DA MOLTO TEMPO NOSTRO DENTRO, CHE LA
CANTATA DANDO E GIA' STATA FAVORE "E' QUICHE L'ESPERIENZA "STAVO COME DEL CULO" E' SEMPRE PEDDER CHE PARLA - UNOCHIALE
NOSTRO "DIVERSE" ANNIORA SEBEN AL "PUNK" LORO THOMAS E FRANK A "MODERNO" E PUNTERI PERMETTERSI UN'ALTRA D'ARR. "IN SE
RITO PARTENIPERANO ANCHE AD UN FILM "BERLIN IN THE NIGHT" (BERLINO DI NOTTE) IN CUI SONNORHANO IL PUNK "KLEINE SIEN" TRATTI
DAL LORO "LA PRESTA DA DICE CHE SONO GRUPPO PUNKI DEL DONTSCHWEIG" NEL MODO COMPLETO NEL LORO "LA" DI UNOCHIALE
INSEGNATI DI LUGO VITTORIE DELLA LORO SQUADRA DEL CULO.

SCHMUTZIGE ZEITEN (LP) AUFRICHT (LP)

SONO I TITOLI DEI DUE 33 GIRI FINORA
REALIZZATI DAL GRUPPO: IL LORO ASCOLTO
E' BASTATO PER CONVINCIERCI CHE IL DEBUTO
DI CUI SONO IN PATRIA E ASSOLUTAMENTE
MERITATO. I DAILY TERROR ESECUTORI DI UN
SUONO DI AGGASTAZIONE ATIPICO NON DISOBBE
NO I MOMENTI PIU' VELOCI (HAI ESASPERATI CO
MUNQUE) IL TUTTO CONDITO DA CERTI DRI PATTI
APPOSITI PER ESSERE CANTATI TUTTI INSIEME;
PENSO CHE DAL VINO SIANO UNA VERA FORZA;
CANTANO IN TEDESCO UNA LINGUA CHE A HO AV
VISO, PROPRIO PER LA SUA "DUREZZA" SI ADATTA
BENISSIMO A QUESTO GENERE E ANCHE TECNICAM
ENTE NON SONO CERTO GLI ULTIMI HANNOVATI;
BASSO E CHITARRA INTRODUCONO IN PATTI DEI GIL
MOTO ORIGINALI E BEN RIVOLTI, PARLANDO MU
DETTAGLIATEMENTE DEI DUE LP. E' DA DIRE CHE
SU "SCHMUTZIGE ZEITEN" (TEMPI SPORCHI) SI VA DALL
PUNK-OL VELOCE DI "NATUER PAKT" "KAFFER" "
"REAGAN" AL ROCK'N ROLL DI "BABYFREI" ALLO
SPLENDORE "REGGAS-PUNK" DI "TODESCHMADRONEN"
AL PUNK DI "ICH HAU DRAUF" E "KLEINE BIER"
SARRETTA DA UN VERO E PROPRIO BASSO-MITRA-
FLIA "AUFRICHT". 2° 33 GIRI DEL GRUPPO APRE
CON GLI IPOCALITICI CURI DI "DER COUNTDOWN
LAUF" PER ARRIVARE ATTRAVERSO LE VELOCI
"HELL'S ANGEL" E "ZUSAMMEN ZUSCHLAGEN" A
"SCHLUCKSPRECH" VERO DI DA STABIO. LA
CANTATA NON E' LONTANA E NOI SIAMO SEMPRE
PRONTI ALL'ATTACCO. NEL LITO B, DOPO LA MARZIALE
"BUNDESWEHR" TROVIAMO LA SPLENDA "HAULEUTZ"
UN VERO CALCIO IN CULO A PAPA, PRETI SINAGOGHE
DEI E CATEDRALI. E DOPO LO STILE SHAM 69 DI
"ALLTAGUCH" CHAMO "ICH WILL HEAR". LA GIO
VODRE CIO CHE NESSUNO VEDE VOGUO TODERE CIO
CHE NESSUNO TODEA VOGUO SENTIRE CIO CHE NES
SUNO SENTE IO VOGUO DI PIV... E ALORA...
FORZA DAILY TERROR!



DISCOGRAFIA:
INTOLERANZ (EP-1984)
KLARTEXT (EP-1982)
SCHMUTZIGE ZEITEN (LP-1981)
AUFRICHT (LP-1984)

DAILY
TERROR
Schmutzige
Zeiten

PER CONTATTI:
PEDDER TEUMER
HAMBURGER STR. 73
3300 BRAUNSCHWEIG
B R D

INOLTRE, PARTECIPANO CON DUE BRANI
NELLA GIA' CITATA RACCOLTA DELLA "NO
PUNK" NEL 1980 CON IL PIZZO "KEIN
FUHRER" NELLA PRIMA "SOUNDTRACK ZUM
INTERGANG" E CON UN ALTRO BRANNO
LA COMPILAZIONE "KEINE EXPERIMENT".



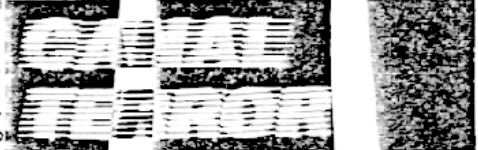
CANAL TERROR BONN



DOMINIK VOLKER RAINER STEFAN

IL CANAL TERROR GRUPPO TEDESCO DI BONN SI SONO FORMATI NEL DICEMBRE DELL'80. NEL MOMENTO IN CUI LI ABBIAMO CONTATTATI NON SAPEVAMO ANCORA DEL LORO SCIoglimento: DALLI LORO CENERI INFATTI SONO NATI I "DEPP TONES" BAND NELLA QUALE MILITANO TRE EX-CANAL TERROR TRA I QUALI IL BATTERISTA RAINGA CON IL QUALE ABBIAMO FATTO LA SEGUENTE INTERVISTA.

D-COME E QUANDO SIETE STATI CONTATTATI DALLA PAX RECORDS? R.-STEFAN: POCO DAVO ESSERE PASSATO CON NOI E AVER QUINDI LASCIATO I TOXOPLASMA RICEVETTE UNA LETTERA DA MARCUS DELLA PAX CHE VOLEVA LA PARTECIPAZIONE DEI TOXOPLASMA NELLA RACCOLTA "BOLUX TO THE GONADS". COSI' STEFAN PROPOSE A NOI DI FARE LE CAN. ZIONI PER QUELL'LP. VISTO CHE LUI NON AVEVA PIU' NULLA A CHE FARE CON I TOXOPLASMA. TUTTO QUESTO ACCADDE NEL GIUGNO DELL'83. D-CHE COSA NE PENSI DEL "CHAOS TAG"? R.-QUESTO "CHAOS TAG" NON MI CONVINCE MOLTO. E' COSA IMPORTANTI IN QUESTO TAGNO SONO BERE, COMBATTERE E FOTTERE: PENSO CHE SIA STUPIDO. D-COME VEDI LA SCENA TEDESCA? R.-BEH SI SONO UN CASINO DI BUONI GRUPPI MA CI SONO ANCH'ESTANTI STRONZI COME SKINS DI DESTRA E NAZI-PUNK CHE A ME SINCERAMENTE NON VANNO MAI. D-CHI NOME RESTI TRA I MIGLIORI GRUPPI TEDESCHI? R.-DIREI DAILY TERROR BUTTUCKS SLIME TOXOPLASMA SLITS RAZIA UNRIGHT CITIZENS ED ALTRI ANCORA. D-SO CHE GLI H.D.C. E I.D.O.A. HANNO SUONATO ANCHE DA NOI? T SONO PIACENTI? R.-OH GLI H.D.C. SONO UNA GRANDE BAND E MI PIACONO MOLTO, MA I LORO CONCERTI IN GERMANIA NON SONO MOLTO RIUSCITI. IO LI HO VISTI SUONARE IN OLANDA HANNO UNA BUONA PRESENZA SCENICA MA IL CANTANTE NON MI HA CONVINTO MOLTO. I.D.O.A. SONO UN'ALTRA GRANDE BAND MA PURTROPPO NON LI HO VISTI. D-QUAL'E LA TUA VISIONE POLITICA? R.-SONO UNO AL QUALE NON PIACE LA POLITICA E PENSO CHE NON FACCI PER ME. VIVO LA MIA VITA E NON MI INTERESSANO I DISCORSI DI KOHL, HILTERRAND O REAGIN. D-CONOSCI QUALCHE GRUPPO ITALIANO? R.-SI, HO ASCOLTATO I P.S.A. E I WRETCHED MA NON MI PIACONO MOLTO. I P.S.A. MI HANNO AIUTATO MANDANDOMI DEL MATERIALE PER LA MIA FANZINE E COLGO L'OCCASIONE PER RINGRAZIARLI. I WRETCHED LI HO VISTI A BERLINO E AD HANNOVER ED HO ASCOLTATO ANCHE IL LORO EP MA NON MI PIACONO. IO SONO UN GRANDE APPASSIONATO DI HARD CORE AMERICANO E MI PIACONO GRUPPI COME RUI'S, TERRY'D KIDS, MECROS, BLACK FLAG, BAD BRAINS, GOVERNMENT ISSUE E MOLTI ALTRI. D-CHE COSA AVETE REALIZZATO CON IL NOME "CANAL TERROR"? R.-PER LA "AGGRESSIVE RECORDS" DI BERLINO ABBIAMO PARTECIPATO CON TRE BRANI ALLA "SOUNDTRACKS ZUM UUTER GANG 2" NEL GENNAIO DELL'82. NEL DICEMBRE DELLO STESSO ANNO ABBIAMO INCISO IL NOSTRO LP "20 SPAT". PER LA "PAX RECORDS" LP "20 SPAT".



NO COMPARI CON "CAUFBAUCH" (E NON "GAUSBAUCH") SU "BOLUX TO THE GONADS" MENTRE NELL'OCTOBE '83 SEMPRE PER LA "AGGRESSIVE" ABBIAMO PARTECIPATO A "UNDERGROUND HITS 2" COMPILAZIONE DI GRUPPI AMERICANI E TEDESCHI. VARI PEZZI SONO INCLUSI IN ALCUNE RACCOLTE SU CASSETTA E PER CONCLUDERE CI SIAMO PRODOTTI ANCHE QUATTRO VIDEO. PER CONTATTI: KRETHER, KOLLWITZ STRASSE 49-545 NEUMIED 42 WEST GERMANY



"DI THE BOYS" E' IL TITOLO DELL'LP DEGLI HERBARDS QUATTRO "BIRRAI" DI STOCARDA: TECNICAMENTE NON SARANNO CERTO I MIGLIORI MA LO SPIRITO E' DI PURO E GENUINO. VOGLIA DI FAR CASINO, DI DIVERTIRSI, DI BERE CON GLI AMICI, TRALASCIANDO I DISCORSI "IMPEGNATI" E CONFORMISTI. ODIANO GLI HIPPIES E LO DICONO CHIARO E TONDO VISTO CHE DEDICANO LORO DUE PEZZI: L'OMONIMA "HIPPIES" E "WALDLIED" ("...LORO VOGLIONO TORNARE NEI BOSCHI, VIVERE NEL VERDE, NON VOGLIONO STARE IN CITTA', VIVONO COME ANIMALI..."). I PRIMI TRE BRANI "HUNTERGANG", "DI" E "SUE" SONO DEI GRANDI ANTHEM DI CON CORI DA BIRRERIA: INVIOLARE DIRE CHE DEDICANO UN PEZZO ANCHE AL GIUNGO E L'ELEMENTO DI CUI SONO GRANDI ESTIMATORI (E CONSUMATORI) VI LASCIO INDOVINARE IL TITOLO "TOTAL KAPUT" E' UN ALTRO GRANDE BRANO, COME PURE "ARBEITLOS" IN CUI CON UN TONO TRA IL DIVERTITO E IL DI SPIAGLIATO PARLANO DELLA LORO CRONICA DISOCCUPAZIONE.

DEI SOLDI CHE MANCANO E DEL PADRONE CHE LI VORREBBE BATTERE FUORI DI CASA. CI SONO POI DEI PEZZI "STRANI" FATTI FORSE IN UN MOMENTO DI ANNESSIAMENTO MENTALE: "HARD IM BORPEL" INIZIA CON IL GIRO DI CHITARRA DI "PARANOID" DEI VECCHI BLACK SABBATH; PER NON PARLARE DI "SLIPS & MIEDER" IN CUI RENDONO PARI PARI LA "MY BABY GOT RUN OVER BY A STEAMROLLER" DEGLI ADULTS CON TESTO DIVERSO E CON TANTO DI GORO RIFATTO, PERO' IN MANIERA VENTILE VOLTE PIU' SGORAIATA. SU "HOLLYSCHUTT" INVECE, L'INIZIO E' IDENTICO A "CHAOS" DEI 4-SKINS: PROBABILMENTE UN CHAGGIO AI VESSILLIFERI DELL'OI. I SKINHEADS, VI CONSIGLIO DI PROCURARVELO. SCRIVETE A: MÜLLEIMER RECORDS, KESSLERSTRASSE 3, 7030 BÖBLINGEN - W. GERMANY.

KEINE EXPERIMENTE: GERMAN PUNK COMPIL.-LP

QUESTA RACCOLTA PRODOTTA DALLA "WEIRD SYSTEM" E' LA CONFERMA DI QUANTO DI BUONO DETTO FINORA SULLA SCENA PUNK-01 IN GERMANIA. UNA SCENA CHE SI STA' VERAMENTE DIMOSTRANDO COME UNA TRA LE PIU' VIVACI. IN QUESTI ULTIMI ANNI I GRUPPI E I DISCHI TEDESCHI SI SONO LETTAMENTE MOLTIPLICATI ED E' CHIARO CHE IN QUESTO MODO SI E' RAGGIUNTO ANCHE UN BUON LIVELLO QUALITATIVO. TENIAMO PRESENTE, INOLTRE CHE LA GIOVENTU' TEDESCA E' SEMPRE STATA ALL'AVANGUARDIA (COME, DEL RESTO, IN TUTTI I PAESI DEL NORD EUROPA), PONEendosi COME COMPONENTE SOCIALE CERTAMENTE NON TRASCURABILE, COSA CHE HA INFLUENZATO ANCHE IL PANORAMA MUSICALE. DEI NOVE GRUPPI CONTENUTI IN QUESTO DISCO, VE NE SONO QUATTRO O CINQUE DI SICURAMENTE: PARLO DEI RAZIA IN PARTICOLARE COL LORO PEZZO "KRIEGSZUSTAND" DEGLI UPRIGHT CITIZENS, I QUALI, SOPRATTUTTO N "STANDUP" MI HANNO RICORDATO I MIGLIORI ABRASIVE WHEELS, DEL GIA' NOMINATI DAILY TERROR, CON LA LORO GOCEZIONALE "EIN KESSEL BUNTES" E DEI BUTTUCKS. NIENTE MALE SONO ANCHE I RIMANENTI: BOSKOPS E DEUTSCHE TRINKER JUGEND HANNO ENTRAMBI QUALCHE INFLUENZA DI BLUT+EISEN E ZSD SUONANO UN PUNK ABBASTANZA PERSONALE E INFINE SSULTRA-BRUTAL: DI LORO SI PUO' DIRE TUTTO, MA NON CHE SIANO ULTRABRUTALI! SE A QUALCUNO INTERESSASSE RICEVERLO, QUESTO E' L'INDIRIZZO A CUI RIVOLGERSI (E PER RICHIEDERE IL CATALOGO): WEIRD SYSTEM, LANGE REIHE 404, 2000 HILF - WEST GERMANY.



MASSIMO B.

OLIRE MILLE FANTASMI
NOTO "CHAOS TAG" (GIORNO DI CAOS) AD HANNOVER
NON SI PUO' CERTO DIRE CHE SIANO MANCATI I CASI
NI: VENTISEI POLIZIOTTI SONO RIMASTI FERITI
DUE DEI QUALI GRAVEMENTE DANNEGGIATE VENTI-
TRE AUTO DELLE FORZE DELL'ORDINE ED ALMENO AL-
TRETTE DI PRIVATI, SFONDATE DECINE DI VETRI-
NE. LE STRADE DELLA PARTE VECCHIA DELLA CITTA' (ZO-
NA OCCUPATA DAI PUNK), DOPO LE RIVOLTE SI PRESEN-
TAVANO LETTERALMENTE COPEATE DI VETRI E LATTI-
NE DI BIRRA VUOTE. LA STORIA ERA INIZIATA ABBAS-
TANZA TRANQUILLAMENTE: I PUNK AVEVANO "ALLE-
GRAMENTE" BEVUTO TUTTA LA NOTTE E IL GIORNO DOPO
SI SONO TROVATI A MEZZOGIORNO NELLA OBERPLATZ
UNA TRENTINA DI METRI PIU' IN LA STAZIONAVANO
GLI SKINS CHE HANNO COMINCIATO A PROVOCARLI
CON DOLEZZE DEL TIPO "SIEG-HEIL" "VI SQUAR-
TIANO" ECC. SUBITO, QUATTROCENTO POLIZIOTTI
CON CASCHI E MANDANELLI SI SONO DISPOSTI COME
UN MURO TRA LE DUE FAZIONI. SONO COMINCIATE
A VOLARE LE PRIME PIETRE E BOTTIGLIE CHE,
CASO STANDO ATTERRAVANO QUASI TUTTE IN MEZZO
AGLI AGENTI. UN POLIZIOTTO E' STATO "DISAR-
CIONATO" DALLA MOTO IN CORSA E TEMPESTATO DI SASSI. LA GUERRA INIZIA
E UN PUNK RIMANE GRAVEMENTE FERITO, SALTANDO DA
UNA CAMIONETTA IN CORSA DELLA POLIZIA.
UNA GUINDICINA DI
SKINHEADS



Momenti di terrore ad Hannover Si scatenano i punk e gli skin

Vetrine frantumate,
automobili devastate

Decine di feriti, oltre

duecento arrestati



INGLESI INIZIANO AD ATTACCARE E A PESTARE QUALSIASI PAS-
SANTE. SBERLE IN FACCIA DA UN POLIZIOTTO ANCHE PER IL "VERDE"
LUK LIST, 42 AN-
NI, DALL'84 AL-
L'83 MEMBRO DEL
CONSIGLIO COMU-
NALE DI HANNO-
VER, CHE DIFEN-
DEVA I PUNK,
INVEENDO CONTRO
LA POLIZIA. ALLA
SERA IL BILAN-
CIO DEGLI ARRES-
TATI ERA DI 289
TRA PUNK E
SKINS. MA NON
E FINITA, PER-
CHE DURANTE



LA NOTTE ALTRI OTTOCENTO PUNK CHE SI ERANO RADUNATI IN UN
CENTRO GIOVANILE HANNO BLOCCATO LA STRADA CON AUTO CAPOVOLTE
E MOBILI: ALL'ARRIVO DEGLI AGENTI SONO COMINCIATI A VOLARE
LACRINOGENI, PIETRE, LAMPADINE (!) PRELEVATE DA CASE VICINE
E OGGETTI VARI. LA POLIZIA E' RIUSCITA AD ACCERCHIARE L'ISOLA-
TO ED HA TRATTENUTO I PUNK FINO A MEZZOGIORNO DEL GIORNO SE-
GUENTE. C'E' COMUNQUE DA RILEVARE CHE LA PARTECIPAZIONE
A QUESTA EDIZIONE DEL "CHAOS TAG" E' STATA DI MOLTO INFERIORE
ALLE ASPETTATIVE: GLI ITALIANI AD ESEMPIO ERANO PRESENTI SOLO
IN UNA CINQUANTINA. CIONONOSTANTE DI CHAOS CE N'E' STATO EC-
COME! CHIUSA COSA SAREBBE SUCCESSO SE IL NUMERO DEI PARTECI-
PANTI FOSSE STATO DI TRE O QUATTRO VOLTE SUPERIORE: UNA VERA E
PROPRIA GUERRA CIVILE! SE SOLO SI RIUSCISSE AD ORGANIZZARLO IN
MANIERA MIGLIORE DA QUESTO "CHAOS TAG" POTREBBE NASCERE VERA-
MENTE QUALCOSA DI GRANDE: TANTA ENERGIA MERITA DI ESSERE SFUT-
TATA MEGLIO! (PARTE DEL MATERIALE CI E' STATO SPEDITO DA PEDDER T. -
DAILY TERROR). MASSIMO B.

CHAOS TAG