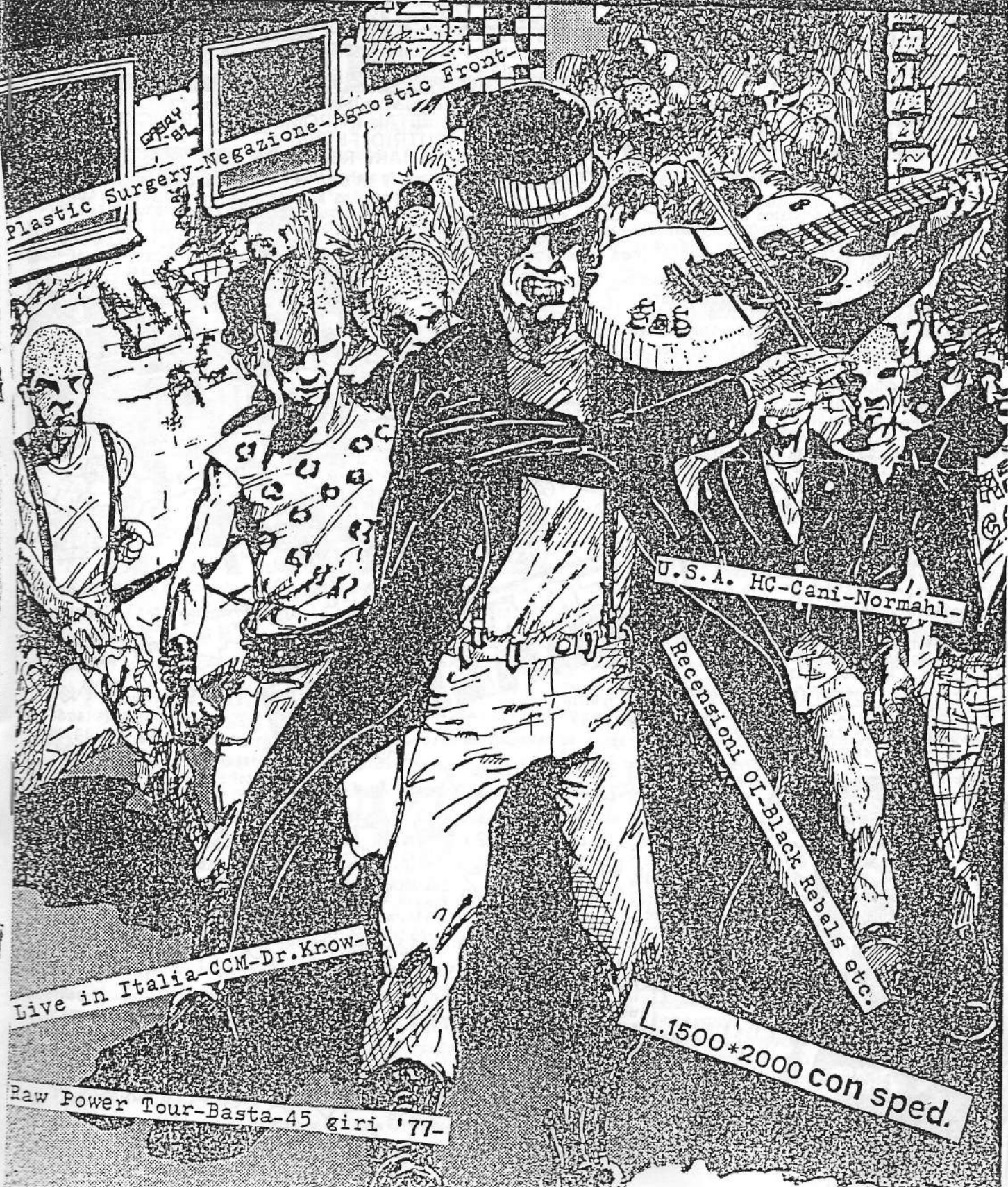


vicenza

All out attack

n.7-85

punk.oi



Plastic Surgery-Negazione-Agnostic Front-

U.S.A. HC-Cani-Normahl-

Recensioni OI-Black Rebels etc.

Live in Italia-CCM-Dr.Know-

Raw Power Tour-Basta-45 giri '77-

L.1500*2000 con sped.

VIATO IL N° 6 CON IL SUO STRASCICO DI POLEMI-
EGUENTI ALL'ARTICOLO SU CITTADELLA E ORA LA
IA DEL N° 7 CHE, COME POTRETE VEDERE, DEDICA AMPIO
AZIO ALLA SCENA DI CASA NOSTRA. DEL RESTO DA QUANDO
LA PAROLA PUNK HA COMINCIATO A CIRCULARE IN ITALIA,
QUESTO E SENZ'ALTRO IL MOMENTO MIGLIORE, PROBABILMEN-
TE L'APICE; MAI COME ORA SI SONO AVUTI COSÌ TANTI GRUP-
PI IN ATTIVITÀ: CONCERTI, PRODUZIONI DISCOGRAFICHE E VIA
DICENDO. COMunque LA MIA OPINIONE STRETTAMENTE PER-
SONALE E CHE LE COSE NON VADANO POI COSÌ BENE: IN GIRO
C'E' ANCORA TROPPO GENTE CHE TENDE PIU' A DIVIDERE CHE AD
UNIRE I KIDS. LOGICA CONSEGUENZA DEL VOLER CONTINUA-
MENTE CONTRARIARE NUOVE ETICHETTE, IMPONENDO IN UN CER-
TO SENSO LA PROPRIA VISIONE POLITICA, FACENDOTI CAP-
PIRE CHE SE LA PENSI DIVERSAMENTE VALI MENO DI
UNA HERDA. C'E' ANCORA TROPPO GENTE CHE NON
HA MAI LE 3000 LIRE, PER IL CONCERTO HA PUNTUAL-
MENTE, OGNI ESTATE, E A LONDRA, BERLINO O AMSTERDAM
A FARE "SHOPPING". MA, SOPRATTUTTO, C'E' TROPPO GENTE
CHE HA INCANALATO IL PUNK VERSO BINARI BEN DEFINITI
NON TOLLERANDO, COME GIÀ DETTO, QUALSIASI "DEVIAZIONE".
CHI NON SI ADEGUA E' UN CANE SCIOLO! ORMAI CISIANO
IL PUNK E' FINITO QUASI INTERAMENTE IN QUELLE MANI
AUMENTERANNO I GRUPPI E I DISCHI, MA LO SPIRITO STA
GIÀ MORENDO. DIO SALVI IL PUNK (O GLI FACCI CAMBIA-
RE NOME)!
MASSIMO B.

QUESTO NUMERO È NATO GRAZIE A MASSIMO B. (L'OTTIMISTA)
FREDDIE (MUNGO DE NAPOLI) E MASSIMO S. (DRAIN-DRIN) CON IL
VALIDO AIUTO DEI COLLABORATORI MARCELLO (EH, EL BEVE, EL
BEVE), GIULIO (CHE FROGIN), FAISCO (GIACCHETTA TIPO BRESCIA),
EARIKO (PADOVA) E PAOLO (NEW YORK). UN DOVEROSO GRAZIE
VA A TUTTI QUELLI CHE CI HANNO IN QUALCHE MODO AIUTATO:
GOMMA E ZAMBO (VERONA), STENO DEI NABAT (BOLOGNA), GIUSEP-
PE DEI RAW POWER (POVIGLIO-RE), ROBERTO DEI CANI (PESARO),
ROBERTO (OLBIA), GIANHARIO DEI WRETCHED (MILANO) E PIPPO
DI G.D.H.C. FANZINE (LIVORNO). LUNGA VITA AL CONTIN-
GENT-VICENZA E CIOE A NOI STESSI!! OLTRE AI GIÀ NOMI-
NATI, NON DIMENTICIAMOCI DI LUCA (EL GA DA FARSE
I OS), SPASIO (MAMA, CHE SALVAGENTE), STEFANO (VEC-
CHIO PORCO MANIACO), FILIPPO (PER FAVORE, BASTA
VESPARAAAA...), GRASSOPHER MONTE E SO FRADEO, SIO NASO FIN-
TO, ZAN (PERO, TESI INGRASA), CAIO (RESPECTABLE), PANCIO (SFORZI
A VUOTO, NON AMOUR), PAOLO (GHETTO UN PANIN?) E HARIO (NO TE
TE LA CAVI PIU'!). AL NUOVO GRUPPO DI CEDRO E CIC-
CIO ABARTH E A TUTTI I DISPERSI PER I MEANDRI
VICENTINI.

A.O.A. ARRETRATI: N°1 DEFINITIVAMENTE
ESAUITO. N°2-3-4-5-6 L. 2000 L'UNO, SPESE
POSTALI COMPRESSE.

A.O.A. PROSSIMO NUMERO: È PREVISTO PER
FINE MAGGIO AL SOLITO PREZZO DI L. 2000 (COMPRESA
SPEDIZIONE). PREGHIAMO TUTTI QUELLI CHE CI
SCRIVONO PER INFORMAZIONI DI INGERIRE IL
FRANCOBOLLO PER LA RISPONDA. GRAZIE.

**PREZZI PER DISTRIBUTORI (COMPRESIVI
DI SPESE POSTALI):** 5 COPIE L. 3000 - 8 COPIE L.
14000 - 10 COPIE L. 18000 - 12 COPIE L. 22000 - 15
COPIE L. 27000 - 20 COPIE L. 35000.



A.O.A.
c/o TRICARICO
GIANLUCA
VIA GIORGIONE 46 -
36100 VICENZA TEL.
540422

E PER FINIRE DUE INDIRIZZI
DI ZINES STRANIERE:
• "PARTY AT THE GRAVE 2" N°1
c/o CLEHENS VIETH, MELCHER
STRASSE 70, 4400 MÜNSTER-GERMANY
+ MARCO + SPEDIZIONE.

• "AURAL NIGHTMARES" N°1
c/o JOE 62 MIDDLETON ST.
BLYTH NORTH/LAND NE 24
ENGLAND. 20 P. + SPED.

ITALIAN NEWS

GRANDUCATO HARD CORE

E'uscito il n°2 di G.D.H.C.. Include interviste ai NABAT,
DEATH BEFORE DISHONOR e B.G.K., report dalla Sicilia, Spagna,
Francia, Jugoslavia. CRUDE S.S. (Svezia), ZYKLOME (Belgio), colle-
zionisti di dischi, recensioni + un'anno di concerti in Italia
(30 e più foto prese dall'archivio criminale del GRANDUCATO H.C.).

TARIFFE ANNUNCI:
1/2pag. (17 x 12) lit. 7000
1/4pag. (8 x 12) lit. 3500
AD RATES:
1/2page (6 3/4 x 4 3/4) \$7
1/4page (3 3/4 x 4 3/4) \$3.5
GDHC is available for \$2.5
from: STEFANO BETTINI c.p. 18104
50100 Firenze 18 (ITALIA)
REPORT:
Per la scena della tua zona scrivi
aggiungendo foto e manifestini. Spe-
dire il tutto entro il 28 Febbraio.
Next scene report is FEB. 28, please
keep concise and include photos and
flyers.
Per GDHC mandare lit. 3000 a:
ANDREA "PIPPO" PENCO via T. Speri
3, 57100 LIVORNO.

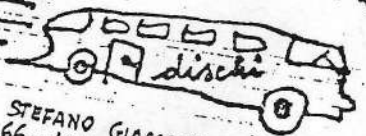


Presto Fuori su BELFAGOR rec 3 ep 7"
CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS
PUTRID FEVER
CHAIN REACTION
Per info scrivi a Pippo

PER LA "SPITILE RECORDS" DI REGGELLO (FI) È APPENA USCITA LA RACCOLTA SU LP "SONS OF THE DOLLS" CON KILLER KANE BAND, CORPSE GAINERS, CRIMINALS, THE IDOLS. È DISPONIBILE ANCHE L'LP DEI 2+2+5 A L. 9000, MENTRE LA SU CITATA RACCOLTA COSTA L. 14.000. VANNO AGGIUNTE LE SPESE DI SPEDIZIONE: L. 3000 A DISCO PER RICHIESTE FINO AD UN MASSIMO DI 2. PER QUANTITATIVI SUPERIORI AGGIUNGERE L. 2000 A DISCO. DISTRIBUISCONO INOLTRE DIVERSO MATERIALE PUNK SVIZZERO E FRANCESE, L'EP DEI RAZORS, L'LP DEI THE GANG, ECC.
PER CONTATTI: SIMONE FRINGUELLI
C.P. 27
50066 REGGELLO (FI)



BLU BUS



KINA LP
L. 6000 (+2000 SPED)
PER ORDINAZIONI DA 5 A 9 COPIE VERRANNO ABBONATE LE SPESE DI SPEDIZIONE.
DAI 10 DISCHI IN SU, OGNI COPIA COSTERÀ L. 5300 SEMPRE CON LE SPESE ABBONATE.
c/o STEFANO GIACCONE CORSO SIRACUSA
66-10136 TORINO
SERGIO MILANI VIA BRAHMAFAM 14
11100 AOSTA

NEGAZIONE

c/o SASSALA GUIDO
VIA CORTEHILIA 15
10126 TORINO
ROBERTO FARARO
C.P. 203
10100 TORINO CENTRO

C.A.S. RECORDS

È USCITO IL
LORO EP 7" CONTENENTE 5
BRANI: COSTA L. 2000 (+1000
DI SPEDIZIONE). DA 10 A 30 COPIE
IL PREZZO È DI L. 1800 L'UNA; DA
30 COPIE IN SU, OGNUNA COSTA L.
1650.
FINALMENTE FUORI LA TANTO AT-
TESA RACCOLTA SU LP PRODOTTA DA
STENO DEI NABAT: IL TITOLO È "QUELLI
CHE URLANO ANCORA" E VI PRENDONO PARTE NABAT, FUX BASTA,
KLAXON, HOPE & GLORY, ROUGH, DIOXINA, CANI, SS 20 (QUELLI
DI CAGLIARI) E NONI NUOVI COME YOUTH E' HYDRA. SPEDIRE L.
7000 (+ SPESE POSTAL) A C/ALATO STEFANO VIA STALINGRADO
23-40400 BOLOGNA.

KRIMINAL CLASH

È USCITO IL N° 4 CON ALLEGATA
LA CASSETTA "O CON N°1, O CONTRO DI
N°1", COMPILAZIONE DI GRUPPI DI ITALIANI.
PER RICEVERE FANZINE E CASSETTA SPEDIRE L.
4000 + 1500 (SPED.) A: CHIOMENTO MAX, VIA
SICCARDI 2 - 47100 SAVONA.

NEGAZIONE

TORINO THRASH

INTERVISTA CON:
MARCO (BASSO)



D.- COM'E LA SCENA ATTUALE A TORINO? R.- DA DOPO L'ESTATE, COME COLLETTIVO PUNK ANARCHICI DI TORINO, NON SIAMO STATI PER LA VERITA' MOLTO ATTIVI. SEMBRA, COMUNQUE, CHE LA SITUAZIONE SI STIA NUOVAMENTE PER SMUOVERE SEMPRE PER L'ESISTENZA DI UN POSTO "AUTOGESTITO" DOVE TROVARSI E POTER FAR CONCERTI. UNITE A CIO, CI SARANNO CASINI CONTRO IL COMUNE, PER LE ORMAI CERTI DENUNCE SPICCATI IN SEGUITO ALL'OCCUPAZIONE DI UN CINEMA (APRILE 84), SGOMBERATO DA NOI STESSI DI FRONTE ALLA PROMESSA DI STRAPPARE LE DENUNCE E ALL'EVIDENTE INAGIBILITA' DEL LOCALE, OLTRE ALLA DURA E DECISA VOLONTA' DI CACCIARCI FUORI DA PARTE DELLA POLIZIA E DEI POLITICI. PER QUANTO RIGUARDA I GRUPPI MUSICALI, QUELLI IN ATTIVITA' SONO: "COLLETTIVO", CHE FARANNO PRESTO UN L.P. IN COPRODUZIONE CON L'ATTACK DI BOLOGNA; "CONTRAZIONE" DI LUI IN PRIMAVERA E' PREVISTA UN E.P., DOPO L'L.P. A META' CON I FRANTI; "DELLINO" CHE HANNO FATTO UN E.P. NELL'83 E PARTECIPANO CON NOI ALLA CASSETTA "MUCCHIO SELVAGGIO"; POI CI SONO "D.D.T.", "BELLIAL", "NERO GASMO" OLTRE AI QUALI PARECCHI NUOVI GRUPPI STANNO NASCENDO. D.- VI SONO FORTI DIVISIONI



ALL'INTERNO DELLA SCENA TORINESE? R.- GROSSE DIVISIONI NON CE NE SONO, PERO' NON C'E' NEANCHE UNA GROSSA UNITA'. SI PUO' DIRE CHE IL COLLETTIVO E' FORMATO DA DIVERSI GRUPPI, SPESSO RUOTANTI ATTORNO AI GRUPPI MUSICALI; I MOTIVI DELLE EVENTUALI DIVISIONI OLTRECHE' PURTROPPO, A VOLTE PERSONALI, SONO PERLOPIU' CAUSATE DA DIFFERENZE DI PERSONALITA', DAL MODO DI FARE LE COSE, ED ANCHE DA ATTEGGIAMENTI DINANZI A CERTI SITUAZIONI. D.- AVETE QUALCHE MESSAGGIO PARTICOLARE NELLE VOSTRE CANZONI? R.- NON CI SONO TEMI PARTICOLARI. LA NOSTRA VITA, TUTTO CIO' CUI SIAMO CONTRO E CHE OGNI GIORNO DOBBIAMO ANCORA SUBIRE, SONO LE COSE CHE CI INTERESSANO; PRIMA DI PARLARE DI ALTRI GROSSI PROBLEMI, CHE PURE SENTIAMO MOLTO, CERCHIAMO DI GUARDARE INTORNO A NOI E A CIO' CHE FACCIA-

MO, QUELLO CHE CI CIRCONDA, COME LA CITA', FONTE INSUPERABILE DA CUI TRARRE MESSAGGI CHIARI E DIRETTI, COME NEL PEZZO "TUTTI PAZZI" (CHE DARA' ANCHE IL TITOLO AL LORO E.P.). D.- AVETE SOLO LO SGOGO DI CARATTERE MUSICALE O AVETE ANCHE ALTRI EBOCHI?

R.- NON TOGLIAMO NIENTE ALLA MUSICA, ALLA QUALE NELLA STESSA MISURA SONO LEGATE LE PAROLE; OLTRE A CIO' QUALSIASI FORMA DI PROTESTA CI PUO' ANDARE BENE, A SECONDA DELLE CONDIZIONI; DA UNA MANIFESTAZIONE, AD UNA OCCUPAZIONE, AD UN VOLANTINAGGIO; CI PIACEREBBE, PERO', RUSCIRE A FARE MOLTO DI PIU' DI CIO' CHE FACCIAHO, E SOPRATTUTTO QUALCOSA DI NUOVO.

D.- QUANDO E QUALI SARANNO LE VOSTRE FUTURE REALIZZAZIONI DISCOGRAFICHE? R.- PRESTO USCIRA' IL NOSTRO 1° E.P. CON 6 BRANI E S'INTITOLERA' "TUTTI PAZZI" E SARA' AUTOPRODOTTO, COME LA CASSETTA "MUCCHIO SELVAGGIO". E' PER NOI MOLTO CHIARO CHE ESSERE IN ANTAGONISMO CON LE ISTITUZIONI, SIGNIFICA RIFIUTO TOTALE DI QUALSIASI COMPROMESSO E ALMENO NELLA MUSICA

CUSTIAMO RIVISCENDO. D.- VI HANNO INFLUENZATO, MUSICALMENTE O IN ALTRI MODI, BANDS DELLA PRIMA ORA COME I DEFUNTI 6° BRACCIO? R.- FORSE SOLO DAL 5° BRACCIO, DEI QUALI FACEVA PARTE IL NOSTRO CHITARRISTA, SIAMO STATI INFLUENZATI, MA COMUNQUE UNICAMENTE A LIVELLO MUSICALE. D.- QUALI FANZINES VENGONO STAMPATE A TORINO? R.- TRAPPOLO DOVREBBE USCIRE SUBVERT'ZING N°2, CURATA TRA GLI ALTRI DA MICHELE (BATTERISTA DEI NEGAZIONE N.D.R.); "DISFORIA", CHE ERA FATTA PROPRIO DA NOI, NON ESCE PIU' PER PROBLEMI FINANZIARI E DELLA ZWE "YETI" NON SE NE SAPPIA NIENTE. D.- SENTITE PARTICOLARMENTE QUALCHE PROBLEMA CHE AFFLIGGE LA NOSTRA CIVILTA'?

R.- NON E' IL PROBLEMA CHE AFFLIGGE LA NOSTRA CIVILTA', MA BENSÌ QUESTA "NOSTRA" FORTUNISSIMA CIVILTA' CHE SI AFFLIGGE CON PROBLEMI: IL LENTO (MA SEMPRE TROPPO VELOCE) CAMMINO CHE PORTA L'UOMO VERSO IL SUO ANNULLAMENTO, SOSTITUITO DA MACCHINE, A FAVORE DI UNA VITA MIGLIORE, DI UNA ESISTENZA PROGRAMMATA RAZIONALMENTE; IL CAMMINO/CORSA VERSO LA MORTE. D.- COME SI SVOLGE LA VOSTRA VITA EXTRAMUSICAL? R.- ZAZZO E ROBERTO (TAKKOP) VANNO A SCUOLA, MICHELE E MARCO NON FANNO UN CAZZO. D.- COME BAND, Siete legati tra di voi solo

=====

LA MIA MENTE

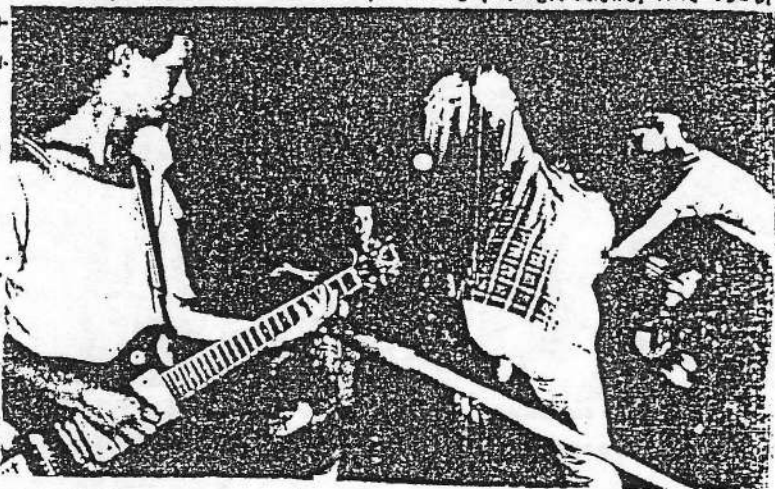
GUARDA NEI MIEI OCCHI, C'E' ODIO
GUARDA NEI MIEI OCCHI, C'E' PAURA
SENTI IL MIO RESPIRO AFFANNO
CERCA DI RICORDARTI UN SORRISO
LA MIA MENTE VAGA, CERCA SEMPRE UN POSTO
DOVE RIPOSARSI, E' NERVOSA, NON CE LA FA
PIU', NON PUO' RIMANERE QUI ...
GUARDA NEL CIELO, C'E' SOLO PUNK
GUARDA IN STRADA, ANCORA UNO SBIRRO
GENTE CHE PASA, FRUSCII ORMAI DIMENTICATI
NESSUN AMICO TRA LE FACCE CHE PASANO
LA MIA MENTE VAGA, CERCA SEMPRE UN POSTO,
FORSE NON LO TROVERA' MAI ...
E PER QUESTO NON SARA' MAI CONTENTA,
CI SARA' SEMPRE QUALCUNO CHE DOVRA' PAGARE
O FORSE LO TROVERA' FRA TE E ME
FRA I TUOI OCCHI E I MIEI
L'UNICO POSTO DOVE NON C'E' ODIO

=====

MUSICALMENTE O C'È QUALCOSA DI PIÙ, COME L'AMICIZIA, L'IDEOLOGIA? R. - IDEOLOGICAMENTE È CHIARO CHE ABBIAMO MOLTE COSE IN COMUNE, E CHIARAMENTE SIAMO ANCHE MOLTO AMICI: QUESTO PERCHÉ TRA DI NOI, ED ANCHE NELLA MUSICA, C'È PURE DIVERTIMENTO. UNITA A TUTTI I NOSTRI DISCORSI E LE NOSTRE AZIONI C'È UNA BUONA PARTE DI SPENSIERATEZZA, CHE CI FA ANCHE ANDARE AVANTI: NON SIAMO DEI MILITANTI DI ALCUN MOVIMENTO! D. - CHE NE PENSATE DELLA GRANDE ESPLOSIONE (PER NON DIRE FORSE MODA) DELL'H.C. AMERICANO IN ITALIA, SIA MUSICALMENTE CHE COME "LOOK" INDIVIDUALE? R. - RIFERENDOCI ANCHE ALLA DOMANDA PRECEDENTE, PER QUEL CHE RIGUARDA L'ATTINGERE DAL LOOK DEL PUNK AMERICANO (VEDI BANDANAS, SKATE, CAPELLI RASATI...) È UN FATTO DI DIVERTIMENTO. MUSICALMENTE LA NOTEVOLE POTENZA E L'ELEVATA VELOCITÀ UNITE AI TESTI, ESPRIMONO MOLTO BENE LA NOSTRA RABBIA E LA NOSTRA VOGLIA DI DIVERTIRCI. È UN'EVOLOUZIONE DEL PUNK, EVOLUZIONE CHE IN SEGUITO POTREBBE ANCHE INCLUDERE ALTRI GENERI. D. - QUALI SONO I VOSTRI GRUPPI PREFERITI, SIA ITALIANI CHE ESTERI? R. - TAKKOP: I REFUSE IT, CCM, PEGGIO PUNK, MDC, D.R.I., POISON IDEA; ZAZZO: PEGGIO PUNK, DECLINO, I REFUSE IT, MDC, MINOR THREAT, NEGATIVE APPROACH, 4 SECONDS; MARCO: WARD DOGS, DECLINO, PEGGIO PUNK, CCM, CRASH BOX, MINOR THREAT, D.R.I., SUICIDAL TENDENCIES, MDC, 4 SECONDS; MICHELE: MOLTI GRUPPI, NESSUNO IN PARTICOLARE, MA TUTTI QUELLI CHE SI DANNO DA FARE VERAMENTE E NON SOLO A PAROLE. D. - COME RIVISITA LA VOSTRA TOURNEE ALL'ESTERO? R. - BENE DAL LATO UMANO, PERCHÉ ABBIAMO POTUTO CONOSCERE MOLTA GENTE; ANCHE I CONCERTI SONO ANDATI POSITIVAMENTE, MA SFORTUNATAMENTE SOLO 4: 2 IN GERMANIA (BIELEFELD E BERLINO) 1 IN OLANDA (GRONINGEN) E 1 IN DANIMARCA (CARHUS). A GENNAIO DELL'85, COMunque, FAREMO UN NUOVO TOUR CON I DECLINO, SPERANDO QUESTA VOLTA DI FARE MOLTE PIÙ ESIBIZIONI. D. - CHE IMPRESSIONI AVETE RICEVUTO NEL VENIRE A CONTATTO CON NUMEROSE E PROBABILMENTE DIVERSE SCENE STRANIERE? R. - LE IMPRESSIONI SONO STATE TANTE, ANCHE SE PERLOPIÙ CONFUSE, A CAUSA DEL POCO TEMPO TRACORSO IN OGNI LUOGO, DATI I FREQUENTI SPOSTAMENTI; MOLTE SONO STATE NEGATIVE, QUALI IL CONTINUO ABUSO DI VINYL, BIRRA, FUMO O ALTRO CAPACE DI FAR PERDERE LE PROPRIE CAPACITÀ DI PENSIERO E D'AZIONE DA PARTE DI MOLTI PUNKS. FAR USO DI "CANNABIS" O ALCOL, O ALTRO, NON SIGNIFICA OBBLIGATORIAMENTE GETTARE NEL CESSO IL PROPRIO CERVELLO; È COMUNQUE INDISPENSABILE MANTENERE SEMPRE LA PROPRIA LUCIDITÀ E CAPACITÀ DI AZIONE, RIFIUTANDO QUALSIASI TIPO DI "CLICHÉ", COME QUELLO DELLO SBOZZATO CHE MANDA A FANCULO LA PROPRIA MENTE.



PER CONTATTI: MARCO MATHIEU - VIA RENIER 25/4 10141 TORINO



NEGAZIONE-DECLINO: MUCCIO SELVAGGIO (TAPE)



DUE BANDS DI TORINO SI DIVIDONO EQUAMENTE LA CASSETTA IN QUESTIONE. LA COSA CHE

COLPISCE DI PIÙ NEL NASTRO SIN DAL PRIMO ASCOLTO, È LA IMPRESSIONANTE ENERGIA E RABBIA CHE I DUE GRUPPI SPIGHIONANO; LA QUALITÀ DELL'INCISIONE NON È DELLE MIGLIORI, MA TUTTO SOMMATO È PIÙ CHE SUFFICIENTE. ENTRAMBE LE BANDS SONO AUTRICI DI UN H.C. VELOCISSIMO, CON FREQUENTI STACCHI E CAMBIAMENTI DI RITMO NEL PIÙ GENUINO SPIRITO THRASH. TECNICAMENTE I DUE GRUPPI SI AVVALGONO DI OTTIMI MUSICISTI, DATA L'ELEVATA VELOCITÀ A CUI SVONANO SENZA MAI INCAPPARE IN ERRORI O MINIME SBATURÈ; UNA NOTA PARTICOLARE LA MERITA TAKKOP CHE È UNO SCATENATO BATTERISTA NEI DECLINO E UN'ECCELLEZIONALE CHITARRISTA NEI NEGAZIONE (ASCOLTATEVI "CHIUSO INTE STESSO"). IN BUON INIZIO PER DUE BANDS CHE POSSONO ESSERE GIÀ CONSIDERATE TRA LE MIGLIORI DELLA NOSTRA SCENA. LA CASSETTA COSTA 2500 (+SPED.) E POTETE RICHIEDERLA A: GUIDO SASSOLA VIA CORTEMILIA 25 10100 TORINO

FREDDY

CRASH BOX: ... VIVI (EP)

DOPO UNA LUNGA ATTESA, ANCHE I CRASH BOX HANNO SFORNATO IL LORO 1° EP, CHE SERVE ANCHE A DIMOSTRARE CHE ALLE SCALFIE DEI PIÙ FAMOSI WRETCHED, RAW POWER, FALLOUT E COMPANY, MOLTE ALTRE BANDS SI STANNO MUOVENDO CON OTTIMI RISULTATI. A DIRE IL VERO I CRASH BOX NON SONO GLI ULTIMI ARRIVATI, DATO CHE CALCANO LA SCENA DA PIÙ DI DUE ANNI MA, A PARTE UNA CASSETTA IN CUI SI NOTAVANO GIÀ DELLE BUONE PREMESSE, FINO AD ORA NON SI ERANO ANCORA UMENTATI SU VINILE. FIN DAL PRIMO INFIATTO SI EVIDENZIANO L'ABILITÀ VOCALE DI MARCO E LE DOTI TECNICHE DEGLI ALTRI MEMBRI NEL PRODURRE UN VELOCE H.C. ALTERNATO A PARTI LENTE COME NELLA SPLENDIDA "SANGUE". PER CONCLUDERE, UN DISO DA ACQUISTARE A OCCHI CHIUSI! PER RICEVERLO MANDARE 2.000 (+SPED.) A: MARCO MEDICI VIA ROBIATI 4. 20148 MILANO.

(FREDDY)



CRASH BOX

CANI

gloria

Pesaro



CI SIAMO FORMATI NEL DICEMBRE '82 E DOPO IL CLASSICO CASINO INIZIALE, CI SIAMO ASSESTATI SU FORME MUSICALI UNANIMEMENTE DISTINGUIBILI DAL RUMORE, FRAZIE ANCHE A VARI CAMBIAMENTI DI ORGANICO, CON LA FORMAZIONE CHE VEDE MUGHY ALLA VOCE, ROBERTO CHITARRA, ADAMO BASSO E MIRKO BATTERIA. ABBIAMO INCISO IL NOSTRO EP "GUAI A VOI" NELL'AUTUNNO '83 E DUE PEZZI PER "RAPTUS" 2° ABBIAMO FATTO CONCERTI QUASI DAPPERTUTTO NELL'ITALIA CENTRALE E NORD-EST; LA PRIMA "VITTORIA" DEI VARI DISAGI, DI GIORNI E NOTTI DI TRENO È STATO IL BATTERISTA MIRKO, PRONTAMENTE RIMPIAZZATO DA ERIK LUHEN, EX-REVENGE, UNA DELLE MIGLIORI BAND DI PESARO. CON LA NUOVA FORMAZIONE ABBIAMO INCISO DUE PEZZI PER LA COMPILAZIONE "GOOT FROM THE BOOT" ED UNO PER LA RACCOLTA DI GRUPPI PUNK-OI CURATA DA STENO. VUOI STENO COME VA? ATTUALMENTE STIAMO PREPARANDO NUOVI ARANI PER IL PROSSIMO EP, HA BISOGNA DIRE CHE NE AVREMO ABBASTANZA PER FARE UN LP, SE SOLO CI FOSSERO I SOLDI! VEDREMO.

Intervista

A.O.A.: ALLORA COME VI SENTITE AD ESSERE CONSIDERATI UN GRUPPO DI PUNTA DELLA SCENA OI-PUNK ITALIANA? INIZIERETE A FARE AUTOGRAFI?

ROBERTO: È VERAMENTE UNA SECCATURA: COME SENON BASTASSERO AUTOGRAFI E FOTO CON DEDICA. ADESSO I FANS PIÙ ACCANITI CI CHIEDONO PEZZI DI UNGHIA, FELI DI PUBE, CACOLE DAL NASO... NON NE POSSIAMO PIÙ! A.O.A.: SCHERZI A PARTE, VI SENTITE IN

CONTRASTO CON I GRUPPI DELLA SCENA HARD CORE? ROBERTO: IO INTENDO LA PAROLA HARD CORE IN UN SENSO MOLTO VASTO, C'È HARD CORE NEI VENOM COME IN BEETHOVEN. NON CREDO CHE H.C. SIA UN'ETICHETTA APPLICABILE SOLO A GENTE CON LA FASCETTA O A CHI SUONA VELOCE. NOI NON SIAMO COSÌ. QUANDO ASCOLTANDO UN DISCO, SALTI DALLA SEDIA, QUELLO È HARD CORE. NESSUN CONTRASTO CON NESSUN GRUPPO IN PARTICOLARE (VABBE, I POCHI LA SCIAMO STARE...). MUGHY: SONO D'ACCORDO SU QUESTO, MA PENSO CHE LA PAROLA "HARD CORE" COME DEL RESTO "PUNK" SIGNIFICHI ANCHE UN CERTO MODO DI VITA E DI CONCEPIRE LE COSE. CERTO HARD CORE COME PUNK, NON DEVE AVERE DEGLI SCHEMI RESTRITTIVI, COME QUALCUNO HA CERCATO DI AFFIBBIARGLI SENNO' SAREBBE LA FINE. A.O.A.: NE CONDIVIDETE IL LATO POLITICO? (ANARCHIA, PACIFISMO...). R.: NO! M.: NON SAPREI COSA DIRTI COMUNQUE È CERTO CHE ALLA BASE DI TUTTO, CI DEVE ESSERE UNA CERTA COSCIENZA SOCIALE. INDIVIDUALMENTE POTREI ANCHE CREDERCI HA COLLETTIVAMENTE PURTROPPO È UN'UTOPIA ANCHE SE LA PACE È UN DIRITTO CHE DOVREBBE STARE ALLA BASE DI TUTTO. NON CE L'HO CON GENTE CHE SI GATTE PER QUESTI IDEALI, VISTO CHE MOLTI ASPETTI LI POSSO CONDIVIDERE, PERÒ MI STA' SUL CAZZO CHI TI VEDE SOLO SE SEI INCANALATO NELLE SUE IDEE. IN POCHI PAROLE, MI STA' TREMENDAMENTE SUL PENE IL CONFORMISMO ALL'INTERNO DELL'ANTI CONFORMISMO: CHI VUOL CAPIRE, CAPISCA! A.O.A.: CHE COSA PENSATE DELL'ONDATA AMERICANA, DILAGANTE ANCHE NEL NOSTRO PAESE (FASCETTE IN TESTA, SKATES...)? R.: PENSO CHE SIA UNA MODA UNA SPECIE DI REVIVAL... M.: QUESTA È UNA GROSSA CAZZATA. SE È MODA UNA FASCETTA, LO SONO ANCHE I CAPELLI SPARATI, LE TESTE RASATE, GLI ANFIBI ECC., IN SOMMA SAREBBERO OTTO ANNI CHE SOPRAVVIVE UNA MODA. IN TAL CASO È MEGLIO CHE CI SPARIAMO TUTTI QUANTI. BISOGNA RICORDARE CHE UNA MODA È TALE, SOLO QUANDO È DIVULGATA DAI MASS MEDIA. A.O.A.: COME SI STA' SVILUPPANDO LA SCENA NELLE MARCHE? OLTRE AI CANI E AI REIG CI SONO ALTRE BANDS CHE MERITANO ATTENZIONE? R.: NON ABBIAMO MOLTI CONTATTI CON LE ALTRE BANDS DELLA NOSTRA REGIONE, TRA PESARO E RIMINI CI SONO I DIOXINA, RIFORMATI CON NUOVO CANTANTE E CHITARRISTA E GLI SKIN ARMY, UN GRUPPO OI. A PESARO CI SONO GRUPPI DI PSICHIEDELIA "DARK" E DI HEAVY METAL, COME IL NUOVO GRUPPO DI PAUL CHAIN E ANCORA I REVENGE, I RAISING E GLI HORUS. TUTTE QUESTE BANDS SONO MOLTO ATTIVE E FANNO DELL'OTTIMA MUSICA. DALLE PARTI DI MACERATA C'È UN GRUPPO CHE HO SENTITO IN CONCERTO DUE ANNI FA, TOSTISSIMO, CHE FA ROBA TIPO CLASH E SIF. CON TESTI IMPEGNATI: SI CHIAMA "THE GANG". SONO MOLTO BRAVI E MI PARE CHE ABBIAMO FATTO UN DISCO. PROSSIMAMENTE (SU QUESTI SCHEMI) USCIRÀ UN LP COMPILAZIONE DI GRUPPI DELLE MARCHE A CUI PARTECI PERENO ANCHE NOI E SARÀ L'OCASIONE PER FARE IL PUNTO SULLA SITUAZIONE. M.: ANCHE AD ANCONA C'È UN CERTO MOVIMENTO, CON RIVOLTA DELL'ODIO E ALTRI GRUPPI E TRA FANO E PESARO C'È UN VASTO MOVIMENTO POST-PUNK, CON MOLTI GRUPPI CHE CANTANO IN ITALIANO. A.O.A.: QUALI SONO I GRUPPI ITALIANI CHE VEDRESTE SUONARE ANCHE TUTTE LE SERE?

R.: I NABAT, I FUN, I BLOODY RIOT, GLI STIGHATHE, I RAW POWER, I KLAXON (SBRIGATEVI A FINIRE LA NAIA!), I NIGHTERS, I REVENGE E TUTTI I GRUPPI CHE DIVERTONO E SI DIVERTONO ANCHE HEAVY METAL E ROCKABILLY (YEA!). M.: NON SAPREI, AVREI L'IMBARAZZO DELLA SCELTA, COMUNQUE TRA LE ULTIME USCITE ITALIANE MI GUSTA UN CASINO L'EP DEL CRASH BOX. A.O.A.: CONTENTI DELLA RICONFERMA DI REAGAN? R.: AVREI PREFERITO IL TENENTE COLOMBO. M.: BAH! PENSO CHE NON SAREBBE CAMBIATO MOLTO ANCHE IN CASO CONTRARIO. GIUSTO IL SOLLIEVO DI NON VEDERE PIÙ QUELLA FACCIA DA CULO DAL SORRISO PERPETUO. A.O.A.: COM'È ANDATA LA VENDITA DELL'EP E COSA CAZZO ASPETTATE A FARE UN ALTRO? R.: ABBIAMO QUASI ESAURITO LE INFINITE COPIE DEL 1° EP E TRA UN PO' NE FAREMO UN ALTRO. STIAMO PROVANDO DEI NUOVI PEZZI E TI POSSO GARANTIRE CHE SONO VERAMENTE UNA BOMBA. PROBABILMENTE CONTERÀ QUATTRO PEZZI, TRA CUI "ABUSO" CHE ABBIAMO SUONATO PARECCHIE VOLTE DAL VIVO E IL PEZZO STRUMENTALE CHE APREI I NOSTRI CONCERTI. A.O.A.: QUALI PROGRAMMI PER IL FUTURO? M.: IO SPERO IN UN LP ED UNA TOURNEE FUORI DALLA PATRIA; MA PER ORA SONO SOLO SPERANZE.

MASSIMO B.

PER CONTATTI:

ROBERTO RUSSO VIA LANZA 136 - 61100 PESARO

Testi

IMMORTALE

VOGLIO ESSERE IMMORTALE
PER VEDERE LA VOSTRA FINE
E NON VOGLIO PIÙ SPERARE
E NON VOGLIO PIÙ GIOCARE
VOGLIO VIVERE IN ETERNO
PER VEDERE IL VOSTRO INFERNO.
TUTTI QUANTI VOI BASTARDI
TUTTI QUANTI VOI CODARDI

IMMORTALE
IMMORTALE.

DI CHE PARLI?

EI TU, DI CHE PARLI?
DI SOLUZIONE? DI RIVOLUZIONE?
TUTTO CAMBIA, DICI TU
HA QUI C'È SOLO PARANOIA.
RIVOLUZIONE, DEVOLUZIONE
O DI UNA SOLUZIONE?
QUESTA GUERRA NON FA PERTE
VAFANCULO AI SOGNI TUOI
DI RIVOLUZIONE IN UN PEZZO
DI VINILE ME NE FREGO.
RIVOLUZIONE, DEVOLUZIONE
O DI UNA SOLUZIONE?

GUAI A VOI!

PURA ENERGIA CONTRO OGNI IDEOLOGIA
PURA ENERGIA CONTRO OGNI IDEOLOGIA
NON PIÙ PAROLE GETTATE AL VENTO
NON PIÙ SPERANZE NON PIÙ SOGNI
NON PIÙ PAROLE GETTATE AL VENTO
SIETE SOLO FANTASHI DEL PASSATO.

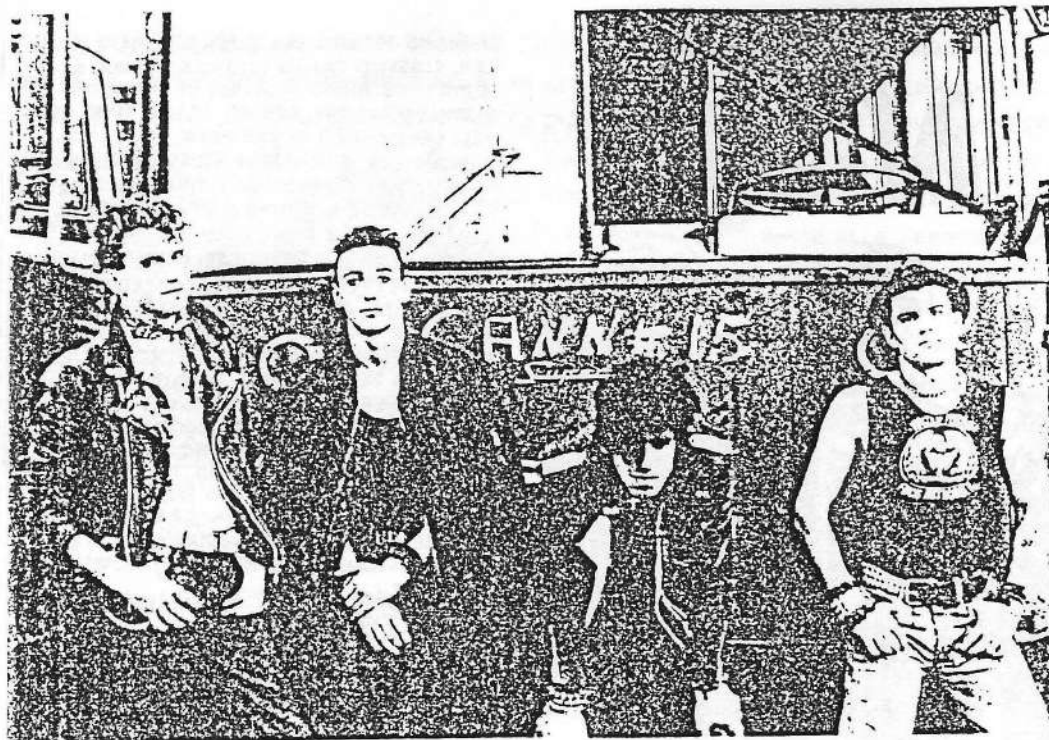
GUAI A VOI!

TROPPE IDEOLOGIE BATTAGLIE GIÀ PERSE
TROPPO FEDE PER UN FUTURO
SIETE SOLO FANTASHI DEL PASSATO
SIETE SOLO LA CENERE DEL VOSTRO STESSO ROGO

GUAI A VOI!

TROPPE IDEOLOGIE BATTAGLIE GIÀ PERSE
TROPPO BUIO NEI VOSTRI OCCHI
PURA ENERGIA CONTRO OGNI IDEOLOGIA
PURA ENERGIA CONTRO OGNI IDEOLOGIA

FORSE IN STRADA QUALCUNO
PARLERÀ DEI TUOI STRANI
CAPELLI, ME NE FREGO
VAFANCULO AI SOGNI TUOI.
RIVOLUZIONE, DEVOLUZIONE
O DI UNA SOLUZIONE?



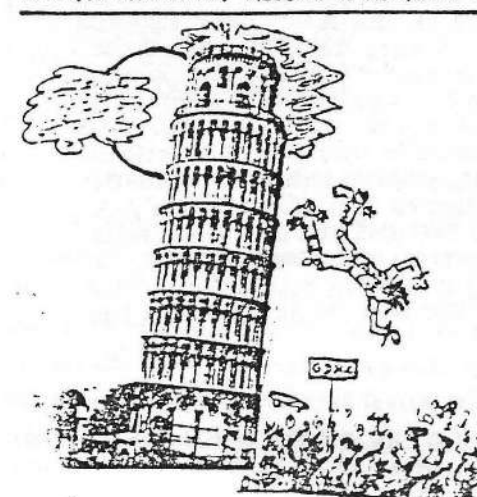
CCM

ULTRACORE PISA

INTERVISTA CON ANTONIO

D.-HARD-CORE, PUNK, DI SKINS, VOI ULTRA-CORE, PERCHÉ? R.-PERCHÉ LA VOGUA DI FARE QUALCOSA CHE NON SIA COM-MERCIALE È ANCORA FORTE E IN OGNI CASO NECESSARIA. INIZIALMENTE C'ERA ANCHE IL BISOGNO DI FARE QUALCOSA DI DIVERSO, ADESSO CON L'INFLAZIONE DEI GRUPPI QUESTA IPOTESI NON REG-GERA PIÙ MOLTO. HARD-CORE COMUN-QUE È UN'ATTITUDINE E PERSONAL-MENTE NON CI SONO MOLTE ALTRE COSE CHIESAPPA FARE. D.-VOI SIETE STATI I PRIMI AD INCIDERE UN DISCO AUTO-PRODOTTO; PARLANI UN PÒ DELLE DIFFICOLTÀ CHE AVETE AVUTO E PERCHÉ IL TITOLO "400 FASCHISTA"? R.-È DIFFICILE (L'ASSOLUTA MANCANZA DI UN MERCATO).

MAGGIORI FURONO IL CONTROLLO DIRETTO DEL PRODOTTO (IL DISCO USCÌ INFATTI CON UNA COPERTINA BEN DIVERSA DA QUELLA RICHIESTA). IL TITOLO SI RIFERISCE AD UNA MARCIA PARA-NAZISTA EFFETTUATA DALLE LOCALI FORZE MILITARI IL GIORNO DEL GIURAMENTO; SCORRAZZATO NO SU E GIÙ PER LA CITTÀ PICCHIANDO I CAPELLONI E URLANDO I LORO SLOGANS DI DESTRA, SCORTATI DA RETRO DALLA POLIZIA CHE SI GUARDA' BENE DALL'IMPEDIRE LORO DI COMPIERE CIÒ CHE LORO E "SOLO LORO" RITENEVANO DOVEROSO. SENTIRONO IL BISOGNO DI MOSTRA-RE LA LORO FORZA MASCHIA E NEO NAZISTA. ANNI PRIMA, QUANDO A LIVORNO FECERO LA MEDESIMA COSA, LA GENTE ISSO' DELLE BARRICATE E SCATENÒ UNA GUERRA A BASE DI PUGLIA DI OGGETTI. LA CITTÀ REAGÌ UNITA CONTRO QUESTO RIGURGITTO NEO NAZISTA. A PISA L'UNICA REAZIONE FU IL NOSTRO DISCO, ANNI DI BOTTE E MOLTOVERANO STATI CANCELLATI. D.-PISA È IL CENTRO DELLE FORZE DEL PARA-VAIUTE ANCORA DEI PROBLEMI DI CONVIVENZA? R.-MOLTI PARA' SONO SOLO PERSONE CHE SCOPPIANO IN UNA CASERMA CHE LE ALTRE, NON CI SONO. PARA-METRI; CERTO, L'IMPOSTAZIONE DEL CORPO È DI STAMPO REAZIONARIO, I PARA' SONO L'ARTÀ SU CUI LA NAZIONE INTERA CONTA. GLI ALTRI SCACCI E PROBLEMI NASCONO A LIVELLO INTELLETTUALE, CERTO NON PRETENDO CHE UN PARA' MI CAPISCA, MA PRETENDO CHE NON MI SPACCHI IL CAZZO, QUESTO SÌ, SE SI SENTE IN DOVERE DI DIRMI QUALCOSA, ALLORA SCOPPIA IL CASINO. D.-IL VOSTRO HARD-CORE È DI CHIARO STAMPO AMERICANO, QUALI SONO I GRUPPI CHE VI HANNO INFLUENZATO? R.-LA NOSTRA MUSICA È SOLAMENTE DI STAMPO "CCM". PERCHÉ SIAMO VELOCI E CANTIAMO IN INGLESE? QUESTO VUOL DIRE ESSERE TARGATI U.S.A.? TI POSSO DIRE CHE TIM YOHANNON MI DISSE CHE IL GRUPPO ERA FORTE PRIO PERCHÉ NON RISPICCHIAVA NESSUNA MATRICE ESTERA. L'HARD-CORE ITALIANO HA UNA SUA BEN REALE IDENTITÀ E SAREBBE SBAGLIATO PARLARNE PARAGONANDOLO AD ALTRI TIPI DI H.C. E INOLTRE NON TI SCORDARE CHE I CCM SONO ASSIEME DAL '79, ANNO IN CUI, PER DEFINIZIONE L'H.C. NON ESISTEVA, ABBIAMO SEMPRE SUONATO SOLAMENTE CIO' CHE PENSAVAMO CI RAPPRESENTASSE, IN CUI AGH SCHEMI ED ALLE MODE. D.-IL PUNK È L'H.C. IN INGHILTERRA, ORMAI È COMMERCIALE AL MASSIMO, COSA NE PENSI? R.-GLI INGLESI SENTIRONO IL BISOGNO DI CREARE NUOVE TENSIONI, PER PAURA DI SUONARE UNA VITA GLI STESSI GIRI. SI SPIEGANO COSÌ LE CADUTE DEI BLITZ, ANGELIC E ULTIMAMENTE ANCHE DI PETER D.T.T.T.3., CI SONO BEN POCCHI GRUPPI CHE ABBIANO QUALCOSA DA DIRE IN U.K. ATTUALMENTE. FORSE SOLO I RUDI-MENTARY PENNY, QUALCOSA PERO', GRAZIE A M.R.R., STA CAMBIANDO E ANCHE I FIGLI DELLA REGINA COMINCIANO AD ACCORGERSI CHE ESISTE QUALCOSA CHE NON SIA "MADE IN ENGLAND". STAREMO A VEDERE. D.-DELLA SCENA PUNK-SKIN IN ITALIA? R.-LA SCENA ITALIANA POTREBBE ESSERE DI GRAN LUNGA LA MIGLIORE DEL MONDO. MOLTA GENTE IN GAMBA C'È, SOTTOFFO MANCANO GLI SPAZI PER RENDERE POSSIBILE L'ACCRESCIMENTO DEI GRUPPI. ATTUALMENTE, ED È UN DATO DI FATTO, PER UN GRUPPO ITALIANO LA COSA PIÙ DIFFICILE CHE ESISTE È SUONARE IN PAU-NOI ABBIAMO DIMOSTRATO CHE È POSSIBILE APRIRE UN POSTO E FARLO DIVENTARE UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER LA GENTE DI TUTTA LA PENISO-VA. QUEI CHE MOLTI SEGUISSERO QUESTA STRADA COSTI CI SAREBBE LA POSSIBILITÀ DI SUONARE, INCONTRARLO E ANDARE SEMPRE AVANTI, PERCHÉ IN QUESTO GENERE DI COSE NON PUOI FERMARTI O RIFARE GLI STESSI PASSI, SAREBBE UN ERRORE. D.-PARLANI DEL VICTOR CHARLIE E QUALI PROBLEMI AVETE AVUTO. R.-IL LOCALE È NATO DALL'ESIGENZA DI CUI TI PARLAVO SOPRA, RISPICCHIAVA IN PIENO LA REALTÀ DEL G.D.H.C., OVVERO "POSITIVE ATTITUDE", SPARIO A TUTTI, SENZA PROBLEMI DI SORTA, CI HANNO DETTO DI ESSERE UNA "DISCO" PERCHÉ FA-CEVAMO PAGARE A' 200 LIRE PER IL CONCERTO DEI C.C.M., PEGGIO PUNK E TOXIC REASONS, NESSUNO HA MAI DETTO PERO' CHE ABBIAMO UN IMPIANTO SICURO: 400 NATTS IN SPIA E ASSICURIAMO IL RIMBORSO A CHIUNQUE. MOLTA GENTE NON AVEVA I SOLDI PER ENTRARE MA NON ESITAVA A PRENDERSI DELLE SCORRIE MEMORABILI. È SEMPRE LA SOLITA STORIA. ATTUALMENTE, GRAZIE AL NOSTRO CARO SINDACO, SOTTO PRESSIONI DELLA QUESTURA, IL VICTOR CHARLIE È CHIUSO, MA LA CIVUSURA È ANVENUTA. TRAMITE UN ILLECITO POLIZESCO È COSÌ ABBIAMO FATTO UN RICORSO PRESSO LE AUTORITÀ PERTINENTI, LA LINEA DI FONDO È QUELLA DI AGIRE IL PIÙ POSSIBILE NEI BINARI DELLA LEGA-LITÀ, AL FINE DI OTTENERE IL MASSIMO DELLA SICUREZZA. A PISA SIAMO 40-42 PUNKS, IMPOSSIBILE TENTARE ALTRE FORME DI LOTTA. D.-I RAW POWER SONO ANDATI IN AMERICA, A QUANDO I C.C.M.? R.-RAW POWER SONO ANDATI IN U.S.A. ANCHE PERCHÉ I C.C.M. NON POTEVANO AN-DARCI, MI SPIEGO: HAI BISOGNO DI UN VISTO PER ENTRARE E ALCUNI DI NOI NON POSSONO OTTENERE NEPPURE IL PASSAPORTO!!! COSÌ QUANDO



TORNAR DALL'AMERICA, PENSAI DI ANDARE I RAW POWER AD ANDARCI, AVEVO CONOSCIUTO ABBASTANZA PERSONE PER POTER ORGANIZZARE IL TOUR, CHE PER ALTRO È STATO UN SUCCESSO. A MENO CHE I CCM CAMBINO LINEA-OP IL CHE È ASSOLUTAMENTE IMPROBABILE, NON ANDRANNO MAI IN U.S.A., È TRISTE DA ANNETTERE MA È SCHIFO-SAMENTE VERO. D.-SI PARLA MOLTO DELLE AUTOPRODUZIONI IN ITALIA E DELLA LORO QUALITÀ, TU COSA NE PENSI? R.-L'AUTO-PRODUZIONE È UN DOVERE, NON RIESCO AD IMMAGINARE ALTRE VIE. È NATA L'ETICHETTA DEL G.D.H.C., LA BELFAGOR RECORDS. I PRIMI PRODOTTI SARANNO L'EP 7" PER GLI "I REFUSE IT" "PUTRID FEVER" E "C.C.M." E INOLTRE UN EP 12" PER "CHAIN REACTION DI BARI, PARA' ER-TANTENTE PIACERE AGH SKINS, CHE È IN ATTO UNA CO-PRODUZIONE SKINS-PUNKS E TRA POCO USCIRÀ UN LP LINE DI GRAN PARTE DEI GRUPPI CHE HANNO SUONATO AL VICTOR CHARLIE, PER LA C.A.S. RECORDS. D.-PER QUANDO È PREVISTA L'USCITA DI QUESTI DISCHI? R.-QUELI PER LA BELFA-GOR REC. DOVREBBERO USCIRE IN FEBBRAIO, PER QUANTO RIGUARDA IL NOSTRO EP, TI ANTICIPO CHE LOSTERÀ SULLE 3000 LIRE (PRESE POST. ESCL), S'INTITOLERÀ "FURIOUS PARTY" E CONTERÀ CINQUE PEDI, CHIUNQUE LO DESIDERI SCRIVA PURE IL MIO INDIRIZZO. D.-G.D.H.C.; LATI POSITIVI E NEGATIVI, QUALI SCOPPI VI PROPOSTE? R.-IN PARTETIVO GIÀ DISPOSTO, COMunque, A PARTE I LATI NEGATIVI, CERCHEREMO DI FARE DEL NOSTRO MEGLIO, TENTEREMO DI DIVENTARE ANCORA E ANCORA PIÙ FELICI, NOI NOI VORREMMO, INOLTRE A COPRIRE LAVORANDO PER LE COSE IN CUI CREDIAMO E NIENT'ALTRO. D.-HAI ESCELDI PER DIRMI QUALSUNO LE PERSONE CHE ODI DI PIÙ SULLA TERRA? R.-GLI INOCULI, I PAULI E JORGE NEWBERRY (UPSTART DISTRIBUTION) CHE MI HA FREGATO LE ULTIME 150 LIRE DEL NOSTRO PRIMO EP.

PER CONTATTI SCRIVERE A: ANTONIO CECCHI VIA VENETO, 5 56100-PISA. MASSIMO S.

PLASTIC SURGERY STORIA

CI SIAMO FORMATI ALLA FINE DEL 1981 CON MASSIMO ALLA VOCE, MAURO ALLA CHITARRA, PAOLO AL BASSO E NICOLA ALLA BATTERIA. DALLORA ABBIAMO AVUTO PARECCHI PROBLEMI PER TROVARE UNA SALA PROVE, PROBLEMA DEFINITIVAMENTE RISOLTO CIRCA UN ANNO FA. DAL NOVEMBRE 1983 AL POSTO DI PAOLO E NICOLA SONO ENTRATI NEL GRUPPO GIANNI (EX "ROMMELSKINS") AL BASSO E FRANCO (EX "WARSAW PACT") ALLA BATTERIA.

INTERVISTA CON I P.S.

D.: Potreste parlarci della situazione di Verona (Video Bar, concerti, attività), ci sono attriti fra punk e skins?
Mauro e Gianni: Si presuppone intanto che Verona è una cittadina verga tipica, dove di conseguenza tutto è in mano a quattro testoni democristiani che non vedono di buon occhio, anzi cercano di schiacciare ogni possibile attività o manifestazione che dia spazio a dei modelli non consoni al loro sistema. Tutto questo è anche confermato dal fatto che l'unica volta che abbiamo voluto partecipare ad una serie di concerti organizzati dal Comune per i gruppi veronesi siamo stati l'unica band che ha provato il piacere di avere i carabinieri ad assistere alla propria performance i quali, vista la stagione fredda, hanno ben pensato di scaldarsi azzuffandosi con elementi del pubblico i quali, a loro dire, si agitavano un po' troppo. Per quanto riguarda gli attriti fra punk e skins - ce ne sono stati parecchi in passato, anche se ultimamente le acque si sono abbastanza calmate.

D.: Che cosa parlano i vostri testi? Dimmi a chi è dedicata Charlie.

Max: I nostri testi mettono generalmente alla berlina la società di oggi; i più belli fra loro riguardano, comunque, una situazione di pericolo latente e di minaccia onnipotente che si verrà a creare in un periodo da collocarsi durante o dopo la terza o la quarta guerra mondiale, dopo enormi disastri naturali o dopo o durante una rivoluzione sono visioni che hanno del futurista, in quanto riguardano un nuovo tipo di società di tipo medioevale in cui gli attuali "valori" resteranno completamente spiazzati, per lasciare il posto a coesioni umane più sincere basate su valori veri e non ispirati o filtrati dalla società dei consumi, dove l'occhio umano sarà rivolto a problemi concreti e il modo di vestire, di dare musica, di esprimersi in arte avranno perso completamente di rilevanza, non sussistendo più in quei tempi né il borghese, né il modo di pensare da borghese. Charlie è in larga parte autobiografica.

D.: Dovete giustificazioni nell'atteggiamento nazi (vedi sieg-heil) da parte degli skins ai concerti?

Max: Per guardare al rituale dei sieg-heil e delle svastike ai concerti non si deve riferirsi solo a quanto si ha di fronte ora, ma alla situazione in cui tali tipi di manifestazioni sono nate. Gli anni '76-'77 erano gli anni della dissacrazione da parte del mov: punk di tutto ciò che lo circondava e che in un modo o nell'altro lo costringeva a limitare. In questa chiave interpretativa vanno viste le emulazioni naziste (vedi tutti i filmati dell'epoca) ben spossabili con la repulsione per gli hippies e il disprezzo per la Royal Air Force, che dagli attacchi aerei nazisti aveva salvato quel Regno Unito, nonché il risapellare Nietzsche col suo superuomo ispiratore di nazismo, di un'altra morale e di nichilismi in generale - il tutto ben atteggiabile a quella gioventù fuori ordine ed anche come opposizione non a Cristo in sé e alle sue pur nobili idee, ma alla consuetudine conservatrice di praticanti agli ordini della Regina, dei Signori e del potere politico. Non va nemmeno dimenticato che un partito colare impulso fu dato dal fatto che a quel tempo nella stanza dei bottoni ci stavano i laburisti, non meno borghesi dei Tories, solo che di "sinistra", il che specificò subito, e ciò rese la vita difficile agli immanabili interpretatori su carta stampata del fenomeno, che il tipo di rivolta proposto da quei ragazzi non ancora ben definiti contrastava tanto con destra, quanto con sinistra classicamente intesa. Quanto al perché di analoghe manifestazioni qui in Italia lo capisco benissimo: o c'è pura imitazione riflettuta o meno di punk '77 e di skinhead di sempre, o è scelta di fronte razionale (vedi linea Skrewdriver) o è, come in gran parte è, rabbia e sfogo contro gli sporcatori drogati e fricchettoni della storia del punk in Italia, contro quelli che ci porteranno ad odiare i giubbotti neri italiani che per tanto tempo abbiamo amato, contro quella viciosa e purulenta mano di sinistra venata di borghese che qua in Italia vuol fermare tutto, sporcare tutto, svuotare di ogni valore e tirare giù della sua stessa melma, per di più con la pretesa di monopolio dell'alternativa a questo sistema fascistone.

D.: Tempo fa avete pubblicato una cassetta, com'è andata la vendita?
Max: Dalla vendita della cassetta abbiamo ricavato circa 200.000.000 e ci siamo spuntati in caramelle, patatine e partite a bocce; a parte gli scherzi, non ne abbiamo venduto a suo tempo più di una ventina di copie, in quanto essendo decisamente registrata su due canzoni vecchie e cantate in inglese, abbiamo quasi subito deciso di smetterne la vendita.



D.: Come giudicate il lavoro che svolgono le fanzines in Italia?
Gianni: Veramente O.K. quando, specialmente come nel caso di A.O.A., servono da mezzo di informazione obiettiva (al di fuori cioè dalle varie tendenze politiche) e per quello che è il coordinamento fra le varie regioni.

D.: Quali sono i vostri ideali?

Max: I nostri ideali sono legati agli scarni ed essenziali valori della Tradizione, valori che si adattano a qualsiasi situazione storica e che vedono l'uomo ergersi come un cavaliere sulle ondate dei secoli, fedele alla parola data, pronto a combattere per una giusta causa, sempre intento a coltivare la virtù che gli sono proprie al di là del tempo e dell'Epoca in cui si trova a vivere: la sua è una visione diretta, non offuscata dalle mutevoli morali delle società in cui viene a muoversi e in più questo cavaliere è cosciente della sua immortalità e che, dunque, nulla lo potrà realmente toccare se egli si manterrà puro.

D.: I Nacat tantano l'unione fra i punk e gli skins, ma per voi, in futuro, ci potrà essere questa unione?

Max: Sempre si all'unione, ma mai alla confusione, nemmeno all'interno di punk o di skins. E' più importante la coesione di gente intelligente, anche non punk e skin, piuttosto che un'accozzaglia di idioti unita solamente dal look o dall'amore per lo stesso suono; si finisce altrimenti per commettere all'opposto lo stesso errore della società "per bene" del "vestiti bene e sarai accettato" e del "suona bene e sarai ascoltato". Non è semplicemente stravolgendo i "valori" di questa società, ma opponendovene altri che la si può efficacemente contrastare. Benvenuti, dunque, a tutti quanti di volta parteciperanno ad utili iniziative: dalla lotta alla droga e alla vivisezione, agli appoggi concreti ai guerriglieri anticomunisti afgani, agli handicappati, al sabotaggio anti-caccia, alle spedizioni di caccia al torturatore notturno di animali indifesi, ecc., ecc...

D.: Quali sono i vostri gusti musicali?

R.: Stranglers, Skrewdriver, UK Subs, Damned, Last Resort, Vibrators, Dogs D'Amour, Marionettes, Wall, Control Zone, primi Joy Div., Blood, Cockney R., Cecchi e Renato, Blitz, Motorhead, Doctor Athe Medics, Defects, Sham 69, Sedated, Cock Sparrer, Max Splodge, ecc., ecc.

D.: Cosa ne pensate del pacifismo?

Max: Metterei il pacifismo sullo stesso piano della bellicosità e di ogni altra e incassellante attitudine che pretenda di esaurire in sé stessa tutte le proposizioni, azioni e reazioni rispetto a qualsiasi fenomeno occorrente. Se ai pacifisti di adesso del "fai l'amore e fuma lo spinello e suona al Virus" non fare la guerra possiamo opporre "pace attraverso un maggiore potenziale di fuoco, meglio morire che diventare uno sporco rosso, meglio non suonare mai in nessun posto che perdere la propria identità e libertà intellettuale, non essersi razzista ma combatti di volta in volta il nemico che ti trovi di fronte" è perché non ne possiamo più di certe lotte a senso unico tutte sotto regia comunista e per mitigare un assurdo ve ne proponiamo un altro. A noi sinceramente non piace l'energia nucleare, ma credete che rinunciando unilateralmente (gesto nobile) agli armamenti i Sovietici ritirerebbero le proprie truppe dall'Afghanistan o che rinuncerebbero a compiere qualche piccola spedizione punitiva nei paesi satelliti, quando non addirittura nei paesi occidentali, ove il progresso della causa comunista fosse messo in discussione?

D.: Voi siete una delle vecchie bands di Verona; cosa vi ha spinto a formarsi e a stare uniti fino ad ora? Max: I Plastic Surgery esisteranno fino a quando avranno qualcosa da dire; dal momento in cui dovesse cessare il senso di sofferenza per come le cose bastardamente vanno vorrebbe dire che ai Plastic Surgery andrebbe troppo bene e allora ci scioglieremmo.

PER CONTATTARE I PLASTIC SURGERY SCRIVERE A:
MASSIMO & MAURO MENE GATTI VICOLO C. SCALEI, 14/A
37122 - VERONA

MASSIMO S.

BLACK REBELS (ANCONA)



MAURIZIO (BASSO) PROLO (BATTERIA) ANDREA (VOCE) JOE (CHITARRA)

INTERVISTA CON ANDREA (VOCE).

D- DA QUANTO TEMPO SIETE IN ATTIVITA' ? R- CI SIAMO FORMATI DUE ANNI FA, DOPO AVERE PASSATO ATTRAVERSO VARIE FORMAZIONI, SIAMO APPRODATI A QUELLA ODIERNA, ABBIAMO FATTO UN 45 GIRI CON DUE PEZZI "IT'S TIME OF VIOLENCE" E "THE MANY THINGS OF RICH", REGISTRATO CON IL NOSTRO NUOVO CHITARRISTA. D- PERCHE' AVETE SCELTO IL NOME BLACK REBELS ? R- NON PERCHE' SIAMO FASCISTI COME QUALCHE IGNORANTE CREDE, MA PERCHE' PENSIAMO AD UNA RIVOLUZIONE CHE VIENE DAL GHETTO, UNA RIVOLUZIONE "NERA", DI GENTE EMARGINATA ED INCAZZATA, LA QUALE VUOL FARSI SENTIRE. D- DI CHE COSA PARLANO I VOSTRI TESTI ? R- ALCUNI DI STORIE CHE ACCADONO TUTTI I GIORNI E DELLE QUALI NON POSSIAMO EVITARE DI PARLARE: AD ESEMPIO "PROBLEM" DOVE PARLIAMO DELLA CHIUSURA DI FABBRICHE E DEI PROBLEMI DI MILIONI DI DISOCCUPATI "STATIONARY CITY" DI UNA CITTA' FERMA E APATICA, DI GENTE CHE NON PENSA ALTRO CHE A LAVORARE E NON CREA NIENTE, "MUSIC IS" DOVE PARLIAMO DEL BOMBARDAMENTO DELLA MUSICA IN PROVETTA CHE CI FANNO ASCOLTARE IN QUALSIASI TRASMISSIONE. D- AVETE ALTRE ATTIVITA' OLTRE CHE A SUONARE ? R- SIAMO SOLITI COOPERARE CON I REIG E THE GANG, DUE GRUPPI VERAMENTE OK. CON ESSI ABBIAMO FATTO DEI CONCERTI, INOLTRE STIAMO PARTECIPANDO ALLA REALIZZAZIONE DI UNA FANZINE DI NOME "AIDS". D- CHE COSA PENSATE SULL'UTILITA' DELLE FANZINE ? R- LA FANZINE E' UN MEZZO IMPORTANTANTE PER TENERSI IN CONTATTO, PER CRITICHE E SCAMBI DI IDEE ED E' L'UNICO MODO PER SENTIRE LA VOCE DEI RAGAZZI CHE SUONANO E FANNO CASINO. D- COME STA ANDANDO LA VENDITA DEL VOSTRO DISCO ? R- ABBASTANZA BENE, NON POSSIAMO LAMENTARCI. CON L'OCCASIONE, INFORMO CHI FOSSE INTERESSATO AD AVERLO A SCRIVERE DIRETTAMENTE A NOI. D- I VOSTRI PROGRAMMI FUTURI ? R- ABBIAMO INTENZIONE DI USCIRE DALLE MARCHE E SUONARE IN GIRO. CONTATTATECI!

E' TEMPO DI VIOLENZA.

TI GUARDANO
TI CONSIGLIANO
DICONO, NON PUOI ENTRARE COSI' CONCIATO.
VOCI DI PROTESTA NELLE NOSTRE MENTI.
PER NOI
PER VOI
E' TEMPO DI VIOLENZA
SI E' ORA.
VITA REPRESSA, NON E' VITA.
ASPETTI I TUOI GIORNI LIBERI,
PERCHE' LA REALTA' TI SPUNTI IN FACCIA.
VITA MISERABILE, NON E' VITA.

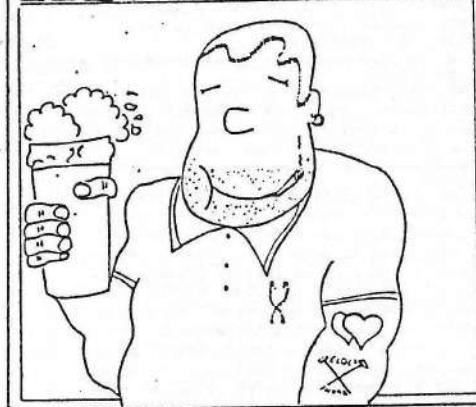
PER NOI
PER VOI
E' TEMPO DI VIOLENZA
SI E' ORA.
GUARDATE NELLO SPECCHIO, ANCHE LUI CONTROLLA LA TUA IMMAGINE.
PARLANDO NON RISOLVERAI NULLA,
SOLO ROMPENDOLO.
DICONO, NON PUOI ENTRARE COSI' CONCIATO.
PER NOI
PER VOI
E' TEMPO DI VIOLENZA
SI E' ORA.

IT'S TIME OF VIOLENCE / THE MANY THINGS OF RICH (45)

UN DISCO VERAMENTE DEGNO DI NOTA CHE RIVELA TUTTA LA BRAVURA DI QUESTA BAND ANCONETANA. IL PRIMO BRANO E' DOTATO DI UN RITMO MOLTO SOSTENUTO ED INCALZANTE MA IL MIO PREFERITO E' QUELLO SUL LATO B, CORREDATO DA UN TESTO MOLTO VAUO E CON QUALCHE INFLUENZA OI. A MIO PARERE E' VERAMENTE UN BUON LAVORO CHE MERITA SENZA DUBBIO L'ASCOLTO, PECCATO CHE I BRANI SIANO SOLTANTO DUE. IL DISCO E' COMUNQUE REGISTRATO MOLTO BENE E COSTA L. 2.500 (+ SPESE POSTALI), DA RICHIEDERE A: MORETTI ANDREA, VIA PIAVE 141-60030 S. MARIA NUOVA (AN).

HOPE & GLORY

HOPE & GLORY



SKINHEADS

SKINHEADS PER LE STRADE,
LA GENTE HA PAURA,
SKINHEADS INCAZZATI, SONO RABBIA PURA!
SKINHEADS, SKINHEADS FORZA DELLE STRADE
OI OI OI ITALIAN SKIN.
IL SISTEMA NON AMMETTE I RIBELLI ORGANIZZATI
VIOLENZA E REPRESSIONE SONO I MEZZI PIU' USATI.
SKINHEADS, SKINHEADS FORZA DELLE STRADE
OI OI OI ITALIAN SKIN.
NON VOGLIAMO PIU' SUBIRE
L'IGNORANZA DELLA GENTE,
LA VENDETTA S'AVVICINA
ABBIAMO ODIO NELLA MENTE.

SKINHEADS, SKINHEADS
FORZA DELLE STRADE
OI OI OI ITALIAN SKIN!
ITALIAN SKIN!!!

QUESTO CHE VI PRESENTIAMO IN ANTEPRIMA E' IL NUOVISSIMO EP DEGLI HOPE AND GLORY!! IL PRODOTTO DI QUESTA GIOVANE SKINHEAD BAND DELL'ENTROTERRA TREVISANA E' UNA COSA CHE CI TOCCA DA VICINO E CI RIEMPIE DI SODDISFAZIONE: SI TRATTA DEL PRIMO DISCO VENETO COMPLETAMENTE AUTOPRODOTTO! E' UN SEGNO CHE QUALCOSA SI STA MUOVENDO ANCHE NEL VENETO: IN QUESTA REGIONE TRA LE PIU' BIGOTTE D'ITALIA, DA SEMPRE TEATRO DELLE PORCHERIE CATTOLICHE E DEMOCRATICO-CRISTIANE SI E' ANDATI AVANTI A COMPROMESSI PER TROPPO TEMPO. ERA ORA CHE QUALCUNO SI DECIDESSE A DARE UN CALCIO IN CULO A TUTTO QUESTO ED E' DOPPIAMENTE POSITIVO CHE SIA STATA UNA SKIN-HEAD BAND A FARLO, A CONFERMA CHE TENACIA E VOLONTA' SERVONO PIU' DI TANTI DEI DISCORSI E PROCLAMI AL VENTO. NON SI PUO' CERTO DIRE CHE GIORGIO E COMPANY NON ABBIANO LE IDEE CHIARE: LA LORO E' RABBIA GENUINA MOTIVATA DA UNA VITA IN PROVINCIA CHE NON OFFRE ALTERNATIVE. IL DISCO E' GRANDE (REGISTRATO IN MANIERA PERFETTA) E CONTIENE QUATTRO PEZZI, UNO PIU' BELLO DELL'ALTRO: DALL'INIZIALE "SENZA PATRIA" ALL'INNO "SKINHEADS", DA "GHOST OF THE SKA" (UN PEZZO STRUMENTALE SUONATO IN MANIERA ESEMPLARE) ALLA CONCLUSIVA "GIUSTIZIA", CON UN TESTO DIRETTO A TUTTI QUELLI CHE HANNO "ORECCHI DA INTENDERE". SPERIAMO CHE LA SPERANZA DIVENTI REALTA' E LA GLORIA SIA DURATURA!

PER AVERE IL DISCO, MANDARE L. 3.000 (+1.000 PER SPESE POSTALI) A GIRALDIN GIORGIO VIA PRIULA 154-31040 NERVESA DELLA BATTAGLIA (TV) - TEL. 0422/330922 O ALL'INDIRIZZO DI ALL OUT ATTACK.

MASSIMO B.

SKINHEADS SU LA TESTA!!

Lafo A.
Senza Patria
Skin Heads

Lafo B
Ghost of the Ska
giustizia

Hope & glory

Glorio voce chitarra
Tony chitarra solista
Luca basso
GRATIE A: Bobo (tranne per i Corsi A. Pasticciolo che ha suonato piano) e a tutti gli amici che ci hanno aiutato a realizzare questo disco.

COPIERTINA: Bobo (tranne per i Corsi A. Pasticciolo)
MIRACULO: MILO HOPE & GLORY
Realizzato al Lovers Studio di S. VENEZIANO (TV)
TUTTI I PREZZI SONO DUEMI LIRE (+1.000 PER SPESE POSTALI)
A CONTARE DAL 15/05/85 AL 31/05/85



Disco: Hope & glory - EMI - 1985

LE NOSTRE RADICI

DI MASSIMO B.

QUESTI TEMPI SI FA UN GRAN PARLARE DI "EVOLUZIONE MUSICALE" NEL PUNK E C'È GENTE CHE LA AUSPICA A PIÙ RIPRESE. NON HO ANCORA CAPITO, CHE COSA SI INTENDA CON IL TERMINE "EVOLUZIONE" RIVOLTO ALLA MUSICA PUNK: LEGGO, AD ESEMPIO, LODI SPERTICATE AI GRUPPI HARD CORE CHE SI SONO AVVICINATI ALL'HEAVY METAL, MA SIANO PROPRIO SICURI CHE SI TRATTI DI EVOLUZIONE? QUI SI STA' TIRANDO IN BALLO UN GENERE COME HEAVY METAL, CHE STA' PROCEDENDO A SENSO UNICO ORMAI DA TEMPO, NEL TENTATIVO DI RAGGIUNGERE QUELL'APICE DI GOFFAGGINE CHE LE SUE NUMEROSE BANDS DI BUFFONI NON SEMBRANO ANCORA GARANTIRGLI: A MIO PARERE SI TRATTA SEMMAI DI INVOLUZIONE, VISTO CHE IL PUNK DEVE ASSOLUTAMENTE MANTENERE UNA PROPRIA IDENTITÀ ED UNA SUA FRESCHEZZA, BEN LUNGI DA MESCOLAMENTI CON ALTRI GENERI MORTI E SEPOLTI. PER NON PARLARE DELLA COSIDETTA "EVOLUZIONE" SEGUITA DA GRUPPI COME I BLACK FLAG, CHE DOPO UN PASSATO FATTO DI "REVENGE" E "WHITE MINORITY" RINNEGANO TUTTO E GETTANO MERDA CHI HA PERMESSO LORO DI ANDARE AVANTI COMPERANDO I LORO DISCHI E SEGUENDOLI DAL VIVO. BELLE SODDISFAZIONI! SONO CONVINTO CHE QUESTA "EVOLUZIONE" LA INVOCANO SOLO COLORO CHE NON SI SONO MAI IDENTIFICATI IN ALCUN TIPO DI MUSICA (ODDIO, TROPPO RESTRITTIVO) DI SPACATI A CAMBIARE STRAUTE SULLA MERDA? AFFANCULO! E CON QUESTO (NIENI' ALTRO CHE DOVEROSE PRECISAZIONI, PER FAR CAPIRE CHE NON SIANO TUTTI DEI FESSI) INTRODURRE L'ARTICOLO CHE SEGUE, DEDICATO AD ALCUNE TRA LE PIÙ GRANDI PUNK BANDS DEL PASSATO. IN QUESTA PICCOLA PANORAMICA RETROSPETTIVA, LASCIEREMO DA PARTE I VARI "MOSTRI SACRI" TIPO PISTOLS, CLASH, DAMNED, ECC. MA CITEREMO, PIUTTOSTO, GRUPPI CHE SARANNO DESTINATI AD INFLUENZARE SOPRATTUTTO MOVIMENTO OI. COCK SPARRER: WE LOVE YOU/CHIP ON MY SHOULDER (1977). QUESTO OTTIMO 45 GIRI CON TANTO DI ETICHETTA "PUNK ROCK" IN COPERTINA, STATO DISTRIBUITO IN ITALIA DALLA DECCA ED È LA PROVA D'ESORDIO PER QUESTO GRUPPO RHATISSIMO DAGLI SKINS; PER UN CERTO PERIODO NON SI ERA SENTITO PARLARE DI LORO, MA SONO TORNATI IN LIZZA CON LA PARTECIPAZIONE A VARIE RACCOLTE OI ED ULTIMAMENTE È USCITO ANCHE IL LORO SECONDO LP.



SKREWDRIVER

YOU'RE SO DUMB

SENTITO PARLARE DI LORO, MA SONO TORNATI IN LIZZA CON LA PARTECIPAZIONE A VARIE RACCOLTE OI ED ULTIMAMENTE È USCITO ANCHE IL LORO SECONDO LP. I DON'T WANNA/ULSTER/RED LONDON (1977). VERI ANTEGNANI DELL'OI, GLI SHAM SONO STATI PROBABILMENTE IL PRIMO GRUPPO-GUIDA ED UNO DEI PRIORI AD ATTIRARE LE ATTENZIONI DEL NATIONAL FRONT (VEDI SHAM ARMY): NONOSTANTE LE "STRANE" TEORIE RACIAZIONISTICHE DI JIMMY PURSEY, VOCE DEL GRUPPO, IN REALTÀ I LORO GIGS SI TRASFORMAVANO IN AUTENTICHE BATTAGLIE. UNO DEI VARI MOTIVI CHE NE DETERMINARONO LO SCIOGLIAMENTO. QUESTO EP, PRODOTTO DALLA STEP-FORWARD (CHE VENIVA ANCHE STRAIBUTO AI LORO PRIMI CONCERTI) È CONTENUTA LA VERSIONE ORIGINALE DI "ULSTER" UN PEZZO STORICO DEL PUNK. SKREWDRIVER: YOU'RE SO DUMB/BETTER OFF CRAZY (1977). COME POTEVANO RACIARE GLI "SKREW" IN QUESTA RASSEGNA? LA FOTO DEL RETRO-COPERTINA CE LI MOSTRA IN INSOLITA VERSIONE, CONTANTO DI CATENE E SPILLE DA

BALLA: EVIDENTEMENTE LE LORO SIMPATIE POLITICHE NON SONO ANCORA BEN EVIDENTI. I DUE PEZZI IN QUESTIONE (IL DISCO È PRODOTTO DALLA CHISWICK) SONO ECCEZIONALI IN PURO STILE SKREWDRIVER, CANTATI DALLA SOLITA VOCE "BIANCA" DI IAN STUART. ANCHE LORO HANNO AVUTO UN PERIODO OSCURO, DURANTE IL QUALE SI ERANO ANCHE SCIOLTI. UNA VOLTA RIFORMATISI (DA NOTARE CHE NON HANNO MAI PARTECIPATO ALLE VARIE RACCOLTE OI, A PARTE "UNITED SKINS") HANNO RAFFORZATO IL LEGAME CON IL N.F. RIBADITO DALL'USCITA DEL TANTO ODIATO EP "WHITE POWER". SLAUGHTER & THE DOGS: WHERE HAVE ALL THE BOOTBOYS GONE?/YOU'RE A BORE (1977). NON SI PUÒ CERTO DIRE CHE SIANO STATI UN GRUPPO DI PUNTA, MA LA LORO "WHERE HAVE ALL THE BOOTBOYS GONE?" È UN VERO ANTHEM DA STRADA TANTO DA ESSERE INSERITA ANCHE SU "OI THE ALBUM" (LA PRIMA RACCOLTA CURATA DA GARY GUSHEW). SONO SPARITI ABBASTANZA IN FRETTA E DI LORO NON SI È SAPUTO PIÙ NIENTE. MENACE: SCREWED UP/INSANE SOCIETY (1977) ALTRA GRANDE BAND ED ALTRO GRANDE DISCO, TRA L'ALTRO SUONATO BENISSIMO: ALTRO CHE I GRUPPI PUNK NON SAPEVANO SUONARE! DI LORO RICORDO ALTRI OTTIMI PEZZI COME G.I.C.

ARRY NO BANNERS, LAST YEAR'S YOUTH, ECC.: UNA NOTIZIA FRESCHISSIMA SUI MENACE, RIGUARDA IL LORO RITORNO SUI PALCHI. DOPO IL LORO SCIOGLIAMENTO, INFATTI, ALCUNI DI LORO AVEVANO CONTINUATO IL NOME "ACES" MA SENZA MOLTA FORTUNA. ORA, PARE CHE SI SIANO RIFORMATI CON I MEMBRI ORIGINALI: PERIANO CHE SIA UN ALTRO RITORNO COL BOTTO! RUTS: IN A RUT/H-EYES (1979) LI HO MESSI ALLA LINE, MA NON SONO CERTO GLI ULTIMI, TUTT'ALTRO. FORSE NON C'ENTRANO MOLTO CON L'OI, MA UNA TAZIONE È D'OBBLIGO, PERCHÉ, A MIO PARERE, SONO UNO DEI MIGLIORI GRUPPI PUNK DI SEMPRE. TECNICAMENTE ERANO FORTISSIMI E MOLTO ORIGINALI, IMPERNIATI SULLA FIGURA DEL CANTANTE HALCOX, VERO RUDE-BOY, MORTO DI DOVEROSE. QUESTO LORO PRIMO 45 GIRI È USCITO PER LA PEOPLE NITE, CHE PRODUCEVA ESCLUSIVAMENTE ALCUNI TRA I PIÙ RADICALI GRUPPI RASTA. ESISTONO ANCHE COL NOME DI RUTS DC HA, SE POTETE, PROCURATEVI I LORO VECCHI DISCHI: NE VALE ASSOLUTAMENTE LA PENA!

INGRAZIO CAIO SCHIARI, CHE QUESTI DISCHI LI HA TUTTI!



beer top ten

(COMPILED BY CAIO, PANCIO & MASSIMO B.)

- 1-FORST-(ITALIA)
- 2-HOLSTEN-(GERMANIA)
- 3-SKOL-(INGHILTERRA)
- 4-KRONENBOURG-(FRANCIA)
- 5-FÖSTER-(AUSTRALIA)
- 6-BITTER ALE-(INGHILTERRA)
- 7-MC EWANS(INDIA+SCOZIA)
- 8-LOWENBRÄU-(GERMANIA)
- 9-CARLSBERG(DANIMARCA)
- 10-HARP-(IRLANDA)

..... PROST !!

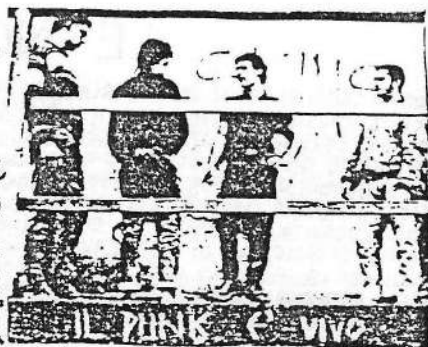


STORIA DELLA BAND

ABBIAMO INIZIATO A SUONARE NEL SETTEMBRE DELL'81. QUEST'IDEA CI ENTRÒ IN TESTA QUANDO COMINCIAMO A CAPIRE CHE ANCHE IN ITALIA STAVA NASCENDO QUALCOSA. QUANDO COMINCIAMO A SENTIRE I PRIMI GRUPPI PUNK ITALIANI E COSÌ ANCHE NOI DECIDEMMO DI MUOVERE LE NOIOSE. A QUEL PERIODO ERA UN VERO E PROPRIO CAOS, E ZOMBI (BATTERIA) FORMARONO UN NUOVO GRUPPO, DOPO UN PO ANCHE L' (CHITARRA), MI DETTI DA FARE PER GENTE DISPOSTA A SUONARE.

CERTALDO (FI)

BASTA



IL PUNK È VIVO

RE ALLA FORMAZIONE ATTUALE CON: PABLO (VOCE), NICOLA (BATTERIA), MASSIMO (CHITARRA) E MICHELE (BASSO). ORMAI SONO QUASI DUE ANNI CHE ANDIAMO AVANTI CON QUESTA FORMAZIONE E PENSO PROPRIO CHE SIA LA DEFINITIVA. ABBIAMO FATTO DIVERSI CONCERTI DAVVERO INDIMENTICABILI PER NOI E PER TUTTI I RIBELLI DI CERTALDO E DINTORNI. I MIGLIORI SONO STATI ALL'ENDEA DI CERTALDO CHE ERA UN POSTO VERAMENTE OK MA A CAUSA DI UNA BRUTTA GIORNATA, CHE MEGLIO NON RICORDARE, È STATO CHIUSO E VENTUTO.

INTERVISTA CON MASSIMO (CHIT.)

D. - LA SCENA PUNK-SKIN A CERTALDO È MOLTO FIORENTE. DIMMI UN PO' QUALI BANDS SONO ATTIVE E COME È LÌ LA SCENA. R. - A CERTALDO LA SCENA PUNK-SKIN POTREBBE ESSERE MOLTO FIORENTE PER UN PAESE DI PROVINCIA COME IL NOSTRO SE SOLO SI RIVOLGESSE A SUPERARE QUEI PROBLEMI CHE CI CIRCONDANO, TIPO LA MANCANZA DI UN POSTO PER LE PROVE CHE È STATO SEMPRE UN GROSSO HANDICAP PER NOI. UNA COSA MOLTO IMPORTANTE CHE VORREI SOTTOLINEARE È QUELLA CHE NON SIAMO PIÙ UNITI COME UNA VOLTA, LA COMPAGNIA È SEMPRE QUELLA NESSUNOSI È TIRATO INDIETRO E NON CI SIAMO DIVISI MA OGNUNO È PER I LACI PROPRI, NON C'È PIÙ QUELL'UNITÀ

DI PRIMA, QUELLA VOGLIA DI CREARE E DI LOTTARE. SPERO SIA SOLO UNA COSA MOMENTANEA PERCHÉ A CERTALDO SIAMO IN TANTI E TUTTI CON LA TESTA SULLE SPALLE E POTREMMO FARE GRANDI COSE. DI GRUPPI ALL'ATTIVO A CERTALDO PERFORTE ORA CI SIAMO NOI E I "GAETA" E ANCHE LORO SUONANO UNA BUONA MUSICA O.F. D. - AVETE QUALCHE LEGAME IDEOLOGICO, MUSICALE O DI AMICIZIA CON IL "GRAN DUCTO HARD-CORE"? R. - PIÙ CHE ALTRO ABBIAMO UN LEGAME DI AMICIZIA CON QUALCUNO DEL G.D.H.C. COMunque IO LI STIMO MOLTO E PENSO CHE RIESCANO MOLTO BENE NELL'AUTOGESTIONE DEL VICTOR CHARLIE. D. - COME È ANDATA LA VENDITA DEL VOSTRO E.P.? R. - LA VENDITA DEL NOSTRO E.P. È ANDATA ABBASTANZA BENE PER ESSERE LA NOSTRA PRIMA INCISIONE, FATTA SENZA MOLTA ESPERIENZA. GRAN PARTE DEI DISCHI LI ABBIAMO VENDUTI PER CORRISPONDENZA, ALTRI SONO STATI VENDUTI A MANO DURANTE I CONCERTI IN VARI POSTI D'ITALIA. UN BUON NUMERO LI ABBIAMO MANDATI ANCHE ALL'ESTERO CON L'AUTO DI STENO DEI NABAT. IN AMERICA SONO ANDATI MOLTO BENE E CI HANNO COME ANCHE DELLE BUONE CRITICHE SULLE FANZINE. ALTRI NE SONO STATI MANDATI IN INGHILTERRA, BELGIO E GERMANIA. D. - COSA NE PENSI DEL VICTOR CHARLIE? R. - IO PERSONALMENTE NON LO FREQUENTO MOLTO ANCHE PERCHÉ STO FACENDO IL MUTANTE, MA STIMO ED AMMIRO MOLTO QUELLI CHE GESTISCONO IL LOCALE, PERCHÉ CREARE UN POSTO DEL GENERE PER ME È UNA GRAN COSA E IN PIÙ LO GESTISCONO BENE. D. - QUALI SONO I VOSTRI GUSTI MUSICALI? R. - I NOSTRI GUSTI VANNO DALL'INGLESE ED ITALIANO, ALL'HARD-CORE FATTO BENE, JELOLE E PRECISO. D. - PER VOI LA CANZONE "BASTA CON LA POLVERE" HA UN SIGNIFICATO PARTICOLARE, È UN MESSAGGIO O UN BRUTTO RICORDO? R. - IL SIGNIFICATO DI QUESTA CANZONE È PIÙ CHE ALTRO MANDARE UN MESSAGGIO A CHI ASCOLTA E DIRE COSA NE PENSIAMO NOI DELL'EROINA, DIRE A COSA SIVA INCONTRO, PER VIA, APPUNTO, DI UN'ESPERIENZA ORMAI PASSATA. D. - TANTE SONO LE TENDENZE POLITICHE NELLA SCENA PUNK-OI IN ITALIA: LE VOSTRE? R. - NOI NON ABBIAMO TENDENZE POLITICHE, COMunque SIAMO TUTTI OPERAI E FIGLI DI OPERAI E SE DOVREMO FARE APPOGGIO A QUALCUNO, QUESTO SARÀ SOLAMENTE PER LA NOSTRA CLASSE, "LA CLASSE OPERAIA". D. - DOPO LA ORMAI FAMOSA IIIª CONVENZIONE DI, AVETE AVUTO PROBLEMI LÌ A CERTALDO? R. - PORTO DOPPO SÌ, PERCHÉ ERAVAMO GIÀ CONSIDERATI, DA PARTE DELLA GENTE, DEGLI INCAPACI, ANCORA PRIMA DI ORGANIZZARE IL RADUNO FIGURATI DOPO QUEL FATTO. A DIRLA BREVE ABBIAMO PERSO UN GRAN POSTO PER SUONARE E NON SOLO NOI MA ANCHE TUTTI QUEI GRUPPI STRANIERI ED ITALIANI CHE AUREBBERO POTUTO VENIRCI PERCHÉ QUELLO ERA UN GRAN BEL POSTO E APERTO A TUTTI. D. - "BASTA" È UNA PAROLA CHE SIGNIFICA MOLTO PER VOI? R. - SÌ, SIGNIFICA MOLTO PERCHÉ È STATA UNA PAROLA CHE HA DATO UNA SVOLTA DECISIVA ALLA NOSTRA VITA, AL NOSTRO PASSATO E A TUTTE QUELLE COSE CHE NON SOPPORTAVAMO PIÙ. BASTA!!! D. - QUALI SONO I VOSTRI PROGETTI PER IL FUTURO? R. - CONCERTI NELLA NOSTRA ZONA, MA CI PIACEREBBE ANCHE MUOVERCI DALLA TOSCANA. SPERIAMO CHE QUALCUNO CI CONTATTI E POI SPERIAMO ANCHE DI TROVARE UNA STANZA TUTTA NOSTRA CON UNA AMPLIFICAZIONE PASSABILE PER LE PROVE. CHI VOLESSE CONTATTARE I "BASTA" PER CONCERTI, O RICEVERE IL LORO DISCO, SCRIVA A: GIOHÌ MASSIMO VIA C. MARX, 6 50052 - CERTALDO (FI)

BASTA CON LA POLVERE:

CREDI IN UN PARADISO CHE NON SIA ARTIFICIALE LA SCIA PERDERE LA POLVERE DI STATO NON FARTI ILLUDERE DA QUEL PARADISO PARADISO È PER POCO TEMPO, POI PERTE SARÀ UN INFERNO

BASTA CON LA POLVERE

NOI INDIETRO ABBIAMO UN PASSATO NOI INDIETRO ABBIAMO SBAGLIATO QUEL PARADISO È UN'ILLUSIONE QUEL PARADISO È LA TUA DISTRUZIONE, SENO! DISTRUGGI LE TUE ILLUSIONI MA NON DISTRUGGERE LA TUA VITA

BASTA CON LA POLVERE

MASSIMO S.



Oi!

NON CAMBIERÒ MAI:

NON POSSO ACCETTARE QUESTA SPORCA SITUAZIONE NON POSSO ACCETTARE NUOVE LEGGI IN AUMENTO GLI ABUSI DI POTERE MI FANNO INCAZZARE

NON CAMBIERÒ MAI - NO MAI, NO MAI

PORTERÒ NELLA BARA LA MIA TESTA PELATA PORTERÒ NELLA BARA ANFIBI E BRETELLE PORTERÒ NELLA BARA IL MIO ODIO PER VOI

NON CAMBIERÒ MAI - NO MAI, NO MAI

PERCHÉ NON C'È GIUSTIZIA IN QUESTA SPORCA SOCIETÀ C'È CHI HA SOLDI DA BUTTARE E CHI NON NE HA PER CAMPARE MA FINTANTO CHE C'È IL POTERE NULLA POTRÀ CAMBIARE

NON CAMBIERÒ MAI - NO MAI, NO MAI



LA VOSTRA ATTUALE LINE-UP? R.- IO (MARCO) ALLA VOCE, FABRIZIO ALLA CHITARRA, MARCELLO AL BASSO E FULVIO ALLA BATTERIA, DAPPOLO CON NOI. D.- COME E QUANDO SONO NATI I CRASH BOX? R.- SIAMO NATI, PRINCIPALMENTE PER PASSIONE IN QUESTA MUSICA, NEL SETTEMBRE '82, DOPO AVER MILITATO IN VARI GRUPPI DELL'AREA MILANESE. D.- PIÙ VOLTE SEMBRATE SUL PUNTO DI DIVIDERVI; COSA POU DIRMI A RIGUARDO? R.- ABBIAMO CAMBIATO 5 BASSISTI E 3 BATTERISTI, QUINDI ABBIAMO AVUTO DEI LUNGHI PERIODI DI ADDESTAMENTO, DOVENDO RIPRENDERE SEMPRE QUASI DALL'INIZIO, E DI CONSEGUENZA NON ABBIAMO POTUTO SUONARE MOLTO IN GR. D.- CHE NE PENSI DI QUESTA NUOVA MANIA DEI PUNK DI SALTARSI PER I GRUPPI METALLARI? R.- PENSO CHE CIÒ DIPENDA DAL FATTO CHE ALCUNE H.M. BANDS STANNO ATTINGENDO AL PUNK PER POTER COST COMPORRE DEI PEZZI ROZZI, SEMPLICI E VIOLENTI CHE RIESCONO A FAR PRESA ANCHE SUI MOLTI PUNK. ANCHE IL SOTTOSCRITTO, PUR NON AMANDO QUESTO GENERE, DEVE AMMETTERE CHE EXCITER, METALLICA E VENOM SONO GRUPPI STUPENDI; MI AUGURO, PERÒ, CHE CIÒ NON CAMBI MOLTI DI NOI NEI TIPICI H.M. KIDS ITALIANI, ALTRIMENTI... D.- CHE ESPERIENZE AVETE AVUTO DURANTE LA VOSTRA TOURNEE NEGLI U.S.A.? R.- BUONE E CATTIVE, COME AL SOLITO. NEI PUNKS DEGLI U.S.A. CHE HO CONOSCIUTO, C'È GENERALMENTE UNA CERTA SUPERFICIALITÀ DI BASE, POCHÉ IMPLICAZIONI SOCIALI E POLITICHE CHE AL CONTRARIO CARATTERIZZANO IL PUNK EUROPEO; D'ALTRA PARTE, L'È UN CIRCUITO SVILUPPATO ATTIVAMENTE E INOLTRE, IN QUANTO A SIMPATIA, NON CI SIAMO POTUTI LAMENTARE. NON POSSIAMO PERÒ, DIMENTICARE I NUMEROSI SCIALACCI E SFRETTATORI CHE SONO PRESENTI NELLA SCENA STATUNITENSE, E CHE NOI ABBIAMO AVUTO LA SFORTUNA D'INCONTRARLI; TUTTO SOMMATO, COMUNQUE, È STATA UN'ESPERIENZA POSITIVA, MA PER POTERNE PARLARE DETTAGLIATAMENTE CI VOKESSERO MOLTE PAGINE. D.- È LA CANZONE "SANGUE", UN INVITO AL SUICIDIO? R.- POTREBBE ANCHE ESSERLO, ... PIÙ CHE ALTRO I TESTI VENGONO COMPOSTI SULL'IDEA CHE CHI LI LEGGE POSSA DARNE UNA PROPRIA INTERPRETAZIONE; IN OGNI CASO CHI NON HA MAI PENSATO AL SUICIDIO È UN ANORMALE, PENSO... D.- QUAL'È LA TUA OPINIONE RIGUARDO AI PUNK, MILANESESI E NON, OSTILI AL "VIRUS"? R.- NON SONO BEN ADDENTRO ALLA QUESTIONE; CERTAMENTE QUESTA GENTE PIÙ CHE CRITICARE NON FA ALTRO. LA LINGUA LA SANNO USARE TUTTI, NON COST LE BRACCIA, DO SIAMO DO PERFORTRORPO. IN OGNI CASO TENGO A DIRE CHE ANCHE IL VIRUS HA FATTO E STA FACENDO GROSSI ERRORI CHE SFORTUNATAMENTE LASCIANO IL SEGNO. D.- RITIENI O NO LA POLITICA IMPORTANTE NELLA VOSTRA MUSICA? R.- NO, ODIO QUESTA PAROLA; IO SUONO PER PASSIONE E PERCHÉ È IL MODO PIÙ IMMEDIATO PER COMUNICARE E PER ESPRIMERMI. SE POI QUELLO CHE ODO È POLITICO O NO, A ME NON INTERESSA, LASCIO PURE I COMMENTI DI QUESTO TIPO AD ALTRI. IO CANTO CIÒ CHE SENTO E NON PARTO DA SCHEMI PREFISSATI, CHE SONO COMUNI



R-10 E MARCELLO LAVORIAMO JALTUARIAMENTE, FABRIZIO HA UN LAVORO FISSO E FULVIO STUDIA, IL CHE NON PREGIUDICA LA NOSTRA ATTIVITA'. D.- AVETE DELLE ALTRE ATTIVITA' EXTRAMUSICALI? R.- ABBIAMO VARI INTERESSI TRA DI NOI, CHE VARIANO DALLA LETTERATURA HORROR, ALLO SKATE, ALLA CORRISPONDENZA CON MOLTISSIMI PUNK IN TUTTO IL MONDO, AI FUMETTI -- COME VEDI FACCIAMO UN PO' DI TUTTO! D.- PUOI DARMI UN TUO GIUDIZIO PERSONALE SULLA ATTUALE SCENA ITALIANA? R.- PIU' CHE OTTIMO! A PARTE IL FATTO CHE MI SONO ROTTO I COGLIONI DEI VARI ODI CHE CI SONO TRA ALCUNI GRUPPI E CHE SONO, VISTE LE MOTIVAZIONI, DECISAMENTE INSENSATI E STUPIDI. C'E' PER NOI SOLO DA CRESCERE, E SEMBRA, INVECE, CHE CI ACCONTENTIAMO DI CIO CHE ABBIAMO. SVEGLIA RAGAZZI! PIU' COLLABORAZIONE E MENO DISFATTISMO, SIAMO TUTTI SULLA STESSA BARCA! D.- QUALI SONO ORA I VOSTRI PROGRAMMI FUTURI? R.- FARE UN L.P. E SUONARE IN GIRO PER L'EUROPA, E' TROPPO CHE SIAMO FERMI. D.- VI DEFINITE STRAIGHT EDGE? E A RIGUARDO CHE NE PENSI? R.- NO, NON LO SIAMO, A RIGUARDO DEVO DIRE CHE SONO AL 30% STRAIGHT EDGE E CHE AMO LE IDEE E I PRINCIPI DI QUESTO MOVIMENTO: CI SONO TROPPI DI NOI CHE TONO ATTIVI SULO QUALCUNO STABILENDO LE REGOLE.



LA FORZA PER ANDARE AVANTI, LA PUOI TROVARE SOLO DENTRO DITE; SECONDO, NON SONO CONTRO QUESTE COSE MA CONTRO LA LOGICA DEL "VAI, CHE STASERA MI COMPRO UN DECA DI FUMO E SBALLIAMO IN COMPAGNIA"; TENGO AMORA A PRECISARE CHE LO STRAIGHT EDGE, SE DIVENTA UNA REGOLA D'IMPORRE AGLI ALTRI, E' UNA MERDA. D. - PRATICATE LO SKATEBOARD O QUALCHE ALTRA SPORT? R. - FABRIZIO VA FORTE ED HA UNA TAVOLA SOSPESA, A ME BECCA IL FRISBEE E IL NUOTO E ANCHE LA GINNASTICA. GLI ALTRI SONO DEI PIGRI, PENSO... MARCELLO LAVORA PER UNA DITTA DI TRASPORTI E COSI' SI ALLENA AI SOLLEVAMENTI PESI. D. - QUALI BANDS CONSIDERI PIU' VALIDE NEL VASTO PANORAMA ITALIANO? R. - STRAVEDO PER RAW POWER, KINA, DECLINO, NABAT, CCM, PUTRID FEVER, CCCP E CONTRAZIONE, SOLO PER DIRTI ALCUNI NOMI. IL BELLO DELLA SCENA E' CHE C'E' SEMPRE UN RSCAMBIOTRA LE BANDS; SIAMO, IN EUROPA, I MIGLIORI PER INVENTIVA, ORGANIZZAZIONE/COOPERAZIONE. D. - QUALCOSA DA DIRE, PER CONCLUDERE, AI LETTORI? R. - BASTA LAGNARSI E CRITICARE, FARE QUALCOSA E SOPRATTUTTO BASTA CONI DIS- SCORSI D'INTELLETTUALI, CHE S'INFILTRANO SEMPRE PIU' TRA DINOI, NON VOGLIAMO ESSERE LA FILIALE DI "MONTECitorio", CHIARO? SIAMO DISPONIBILI A SUONARE CON CHIUNQUE E OVUNQUE A QUALUNQUE ORA, CONTATTATECI! CIAO!

PER CONTATTI: MARCO MEDICI VIA ABBIATI 4 20148 MILANO TEL. 02/4043832

(FREDDY)

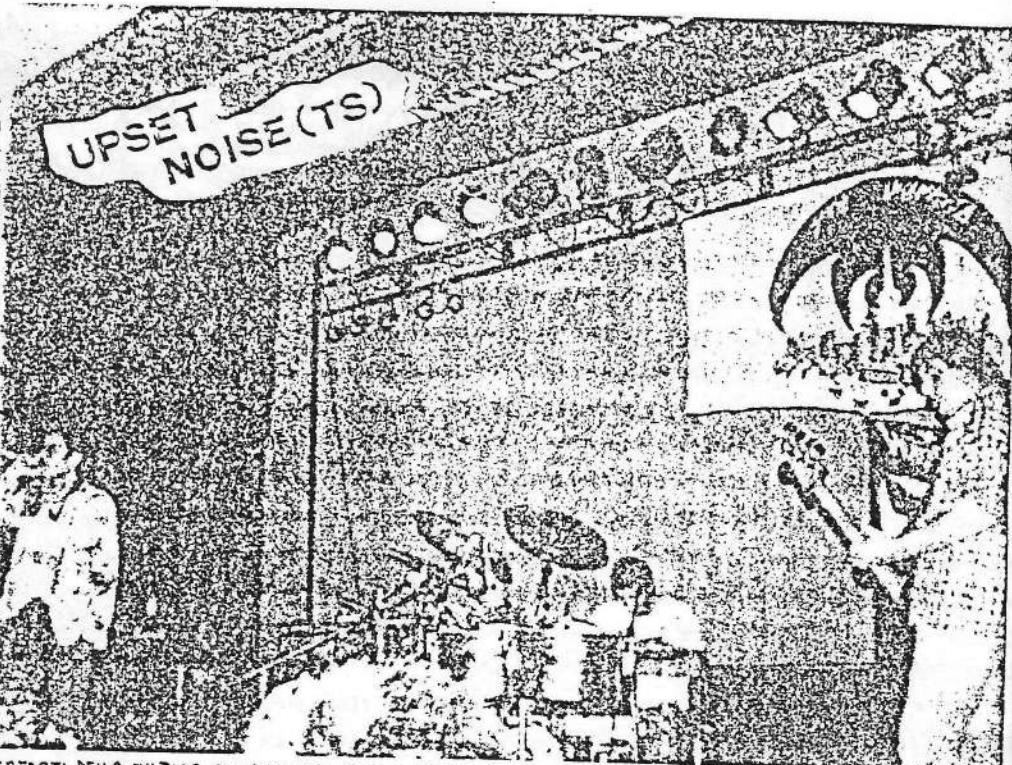
DOPO INNUMEREVOLI ANNI DI FORMAZIONE FINALMENTE DAL MARZO '84 CON L'ARRIVO DI EDI ALLA VOCE, PRECEDUTO DA QUELLO DI PAOLO AL BASSO NEL DICEMBRE '83 SI È COMPLETATA LA LINE-UP IN MANIERA STABILE, ACCANTO A FABRIZIO (BATTERIA) E FAUSTO (CHITARRA) E CI È STATO FINALMENTE POSSIBILE FARE CONCERTI IN GIRO CON UNA CERTA REGOLARITÀ.

INTERVISTA CON PAOLO (BASSO)

D. QUANDO VI SIETE FORMATI? R. - GLI U.N. SI SONO FORMATI VERSO LA FINE DELL'81 MA PER VARI MOTIVI LEGATI A PROBLEMI DI FORMAZIONE, SOLO DALL'84 SI È INTRAPRESA UNA ATTIVITÀ CON UNA CERTA SERIETÀ. DEL PERIODO PRE-84 RESTA L'EP FATTO INSIEME AI VARI FARE DI GORIZIA MA DEL QUALE, ALMENO NOI, PREFERIAMO NON PARLARE. IN QUANTO IL PRODOTTO FINITO È L'ANTITESI DI QUELLO CHE VOLEVANO SOPRATTUTTO MUSICALMENTE. D. - COM'È LA SITUAZIONE A TRIESTE RIGUARDO LE "ZINE" ED I GRUPPI IN ATTIVITÀ? R. - A TRIESTE L'UNICO GRUPPO H.C. SIAMO NOI, MENTRE DILAGA LA MANIA DEL DARK, CON I QUALI ULTIMAMENTE CI SONO STATI DEGLI UCCAZZI NOTEVOLI. C'ERA UNA "ZINE" CURATA DA ALCUNI NOSTRI AMICI MA (PENSO PER PROBLEMI DI SOLDI) NON È STATA MAI STAMPATA. COMPLESSIVAMENTE FRA AMICI E GENTE VARIA, IL NOSTRO GRUPPO NON SUPERA LE VENTI PERSONE. D. - CHE COSA PENSA DELLA CHIUSURA DEL VIRUS PER LA SCENA PUNK ITALIANA? R. - VISTA LA ANCORA DEBOLE STAVITURA DEL CIRCUITO ALTERNATIVO,

ESISTENTE IN ITALIA, LA CHIUSURA DI VERE ROCCAFORTI DELLA CULTURA ANTAGONISTA COME IL VIRUS, SEGUITA DA QUELLA DEL VICTOR CHARLIE SONO DEI DURISSIMI COLPI CHE VENIVANO PORTATI AL MOVIMENTO DA GENTE CHE VOLEVA CHE I PUNK SI "FETTZASSERO" IN QUESTI LUOGHI, MA A CUI HA TREHATO IL CULO QUANDO QUESTI HANNO SPINTO LA LORO PROTESTA NELLE STRADE. D. - SECONDO VOI CHI HA CONTRIBUITO DECISAMENTE ALLO SVILUPPO DELLA SCENA ITALIANA? R. - NON SI TRATTA DI PERSONE SPECIFICHE, MA DI TUTTI COLORO CHE HANNO FATTO QUALCOSA, OVUNQUE ESSI SIANO, PER SVILUPPARE LA SCENA PUNK IN ITALIA. È CHIARO CHE SENZA LE SPINTE INIZIALI DATE DAL VIRUS E DAL SUO COLLETTIVO E DAI RAP PUNK PER QUANTO RIGUARDA UN CIRCUITO FUNZIONALE DI DISTRIBUZIONE ALTERNATIVA MOLTE COSE SAREBBERO OGGI MOLTO PIÙ DIFFICILI. D. - CI SONO SKINS IN FRIULI? R. - CHE NOI NE SAPPIAMO NO; O PERLOMENO NON SI SONO ANCORA MANIFESTATI IN QUELLE POCHE OCCASIONI CHE CI SONO PER FARLO QUI IN FRIULI. D. - CHE COSA TRATTATE NEI VOSTRI TESTI? R. - PIÙ CHE PRECISE LINEE POLITICHE CHE CI SONO STATE AFFIBBIATE I NOSTRI TESTI SONO CONSIDERAZIONI SULLA VITA DI OGNI GIORNO, SU COSE CHE HAGARI PASSANO INOSSERVATE, MA CHE COSTITUISCONO IL BAGAGLIO DI FRUSTRAZIONI CHE UNO ACCUMULA OGNI GIORNO. OGNI MATTINA LA SUEGLIA OSSERSONANTE, VESTITO, CRAVATTA, PETTINATA, SI.... TIMBRA! TIMBRA! TIMBRA! (DA "GRIGIORE"). D. - IN CHE COSA SI CONCRETIZZA IL VOSTRO IMPEGNO EXTRA-MUSICALE? R. - PASSIAMO DA MOMENTI DI IPERATTIVITÀ, MOLTE VOLTE PERÒ FINE A SE STESSA, COME NEL CASO DEI VOLANTINAGGI FATTI A SUO TEMPO PER PROBLEMI DI SPAZI, A MOMENTI DI PARANOIA COMPLETA. L'UNICA COSA FISSA (O QUASI) SONO I PROGRAMMI CHE CONDUCIAMO A RADIO LIBERTARIA, CHE COMPRENDONO UN PO' TUTTO, HARD CORE, ANTIWAR, ECC. D. - QUALI CONSIDERATE LE MIGLIORI BANDS ITALIANE PER IDEE E MUSICA? R. - A PARTE GLI INDIGESTI, CHE SONO STATI UN CASO FORSE IRAPPETIBILE, DEI GRUPPI ATTUALI I PEGGIO PUNK, C.C.M., WRETCHED, WARDOGS, NEGAZIONE (POTRESTE ALMENO RINGRAZIARE CHE VI FARETTE IL BATTERISTA PER IL TOUR EN ?!) ED EU'S ARSE. D. - HO AVUTO OCCASIONE DI VEDERVI AL CONCERTO DI LONIGO (VI) DEL 2/12/84 CON GLI INGLESI ANTI-SECT. COME VIE PARSO QUEL CONCERTO? R. - PREHETTENDO CHE L'ATMOSFERA NON ERA DELLE MIGLIORI (CON LANCIA DI LATTINE TRA FONDO SALA E PRIME FILE) E CHE GLI ANTI-SECT NON SONO CERTO TRA I MODELLI DA SEGUIRE IN QUANTO AD INDISPORRE CHI LI GUARDA, NON È STATO SICURAMENTE IL MASSIMO, COMUNQUE ANNI LUCE MEGLIO DEL HERDAIO CHE C'È STATO A CITTADILLA (ALMENO PER L'IMPEGNO!!). D. - QUALI SONO LE VOSTRE TENDENZE POLITICHE? R. - NON AMIAMO DEFINIRCI IN ALCUNA MANIERA E TENTIAMO DI VIVERE LE NOSTRE INDIVIDUALITÀ CON COERENZA, SENZA PER FORZA DEFINIRCI ANARCHICI PER IL TIPO DI MUSICA O DI IDEE CHE PORTIAMO AVANTI. D. - SUGGERITE PER PROFESSIONE O LAVORATO, QUANDO NON FATE CONCERTI? (PROBABILMENTE ENRICO ERA IN COMA ALCOLICA, QUANDO HA FATTO QUESTA DOMANDA N.B.R.) R. - PENSO CHE IN ITALIA, PER UN GRUPPO COME IL NOSTRO, SIA IMPOSSIBILE VIVERE DI MUSICA, ANCHE SE PER CERTI VERSI NON SAREBBE NEANCHE UNO DEI NOSTRI OBIETTIVI. DUS DI NOI LAUDRANO SALTUARIAMENTE MENTRE GLI ALTRI CERCANO UN LAVORO. D. - I VOSTRI PROGRAMMI FUTURI? R. - IL PIÙ IMMEDIATO È IL SECONDO EP (DA SOLI); IL 24/4 INIZIAMO A REGISTRARE E PENSO CHE PER MARZO DOVREBBE USCIRE. IN SECONDO PIANO UN TOUR VERSO MARZO IN EUROPA E PIÙ CONCERTI POSSIBILI. PER CONTATTI: CATTARUZZA PAOLO VIA DELLE MILIZIE 9/5 - 34139 TRIESTE. TEL. 040/746376.

UPSET NOISE (TS)



ANTONIO (BATTERIA)

MARCO (VOCE)

ANDREA (BASSO)

RED (ORA CON I NABAT)

DIOXINA (RIMINI)

GRUPPETTI, NASCONDETEVI, I DIOXINA SONO TORNATI E DARANNO SCI GIRI A TUTTI!!!

COSÌ SI PRESENTANO I NUOVI DIOXINA: COME SAPETE, SI ERANO QUASI SCIOLTI MA PER FORTUNA DI TUTTI (COSÌ DICONO) SI SONO RIFORMATI VERSO NOVEMBRE CON DUE NUOVI ACQUISTI: MARCO ALLA VOCE E LUCA ALLA CHITARRA. HANNO IN PROGRAMMA UN EP PER I PRIMI MESI DELL'85 ED ASPETTANO SOLO DI ESSERE CHIAMATI A DONARE. PER CONTATTI: PAPA ANDREA VIA PONTRESINA 5 47045 MIRAMARE RIMINI (FO) - TEL. 0541/33553.

- DIOXINA -

FACCE STRANE, GIUBBOTTI DI PELLE
BORCHIE, CATENE, ANFIBI E GRETTUE
OMBRE STRANE CHE LA GENTE CONFONDE
ARMI IN MANO PER ESSERE PIÙ CVELTI.
SIAMO DARNATI, SEMPRE FORTI
SEMPRE NOI, SEMPRE TOSTI
NOI SAREMO, SEMPRE IN TERRA
NELLE STRADE A DARE BATTAGLIA
A NOI L'INFERNO NON CI VORRÀ
SARÀ PER QUESTO CHE DIO CADRÀ.

LA NOTTE È NOSTRA, LA GENTE HA PAURA
DI QUELLE OMBRE CHE HA SEMPRE TENUTO
GIRATE AL LARGO DAGLI ANGOLI SUI
PERCHÉ DA LÀ DIETRO NON USCIRETE VIVI.
SIAMO TORNATI, SEMPRE FORTI
SEMPRE NOI, SEMPRE TOSTI
NOI SAREMO SEMPRE IN TERRA
NELLE STRADE A DARE BATTAGLIA
A NOI L'INFERNO NON CI VORRÀ
SARÀ PER QUESTO CHE DIO CADRÀ.

MASSIMO 3.

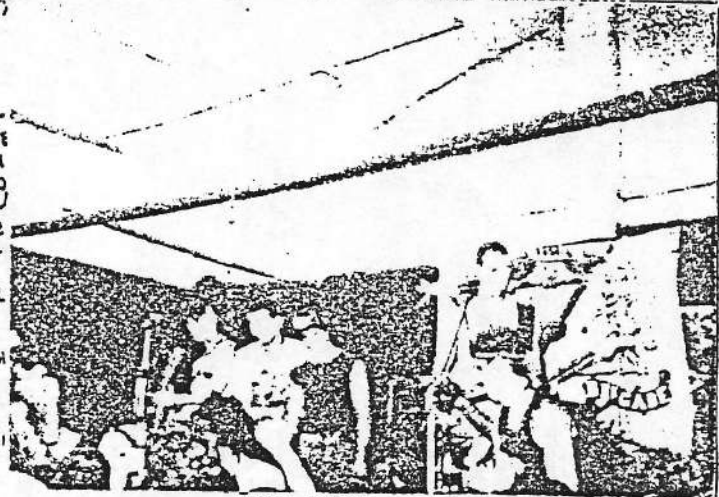
live!



MILANO 8/10/84: YOUTH BRIGADE - WRETCHED - RAPPRESAGLIA - DISPERAZIONE.

IL 1984, IN BASE ALLE PREVISIONI DI ORWELL E AI TESTI APOCALITTICI DI MOLTE PUNK/OL BANDS, AVREBBE DOVUTO PORTARE GUERRE, DISASTRI E SCONVOLGIMENTI POLITICI TALI DA CAMBIARE L'INTERA FACCIA DELLA TERRA: TUTTO CIO' NON E' (OVVIAMENTE) ACCADUTO O ALMENO, NON PIU' CHE NELL'83-82. ECC. ECC. DAL PUNTO DI VISTA MUSICALE E' STATO UN BUON ANNO PER LA SCENA ITALIANA: IL 1984 HA NOTEVOLMENTE INCREMENTATO LE AUTOPRODUZIONI, E USCITO IL PRIMO LP PER UNA PUNK BAND NOSTRANA (RAW POWER), GRUPPI ITALIANI HANNO COMINCIATO A VARCARRE I CONFINI O ADDIRITTURA L'OCEANO (RAW POWER E CRASH BOX) ED IN-FINE E' STATO ANCHE L'ANNO DEI CONCERTI DI GRUPPI STRANIERI. PRIMA GU M.D.C. - POI I D.O.A., I TOXIC REASONS ED ORA GLI YOUTH BRIGADE. LA PRIMA DATA ITALIANA PER GLI YOUTH BRIGADE (ALIAS STERN BROTHERS) E' IN PROGRAMMA AL "CENTRO LEONCAVALLO" DI MILANO, UN OTTIMO POSTO PER UN GIG, SPAZIOSO E CON UNA BUONA ACUSTICA, APRONO LE OSTILITA' DI DISPERAZIONE DI COMO, HARD CORE BAND DAL SUONO INFUOCATO E RABBIOSO, NON MOLTO ORIGINALE MA UGUALMENTE APPREZZABILE. MI HANNO RICORDATO I WRETCHED SOPRATTUTTO IN MARINO, IL CANTANTE CHE SEMBRA LA CONTROFIGURA DI GIANHARDO. DOPO QUALCHE MINUTO DI ATTESA TOCCA AI MILANESI RAPPRESAGLIA; HANNO SCIORINATO EGREGIAMENTE IL LORO REPERTORIO INCLUDENDO ANCHE VECCHI PEZZI COME "ATTACK" E "DISPERAZIONE". NON C'E' IL TEMPO DI TIRARE IL FIATO CHE ATTACCANO I WRETCHED, SEMPRE PIU' CAOS CHE MUSICA; LE MISCHIE SONO INEVITABILI VISTA L'ENERGIA E LA CARICA CHE PRODUCONO, E AL COLUI-ME DELLA SERATA, SALGONO SUL PALCO GLI OSPITI D'ONORE, GLI YOUTH BRIGADE DI LOS ANGELES (ORIGINARI DI TORONTO). LA PARTENZA E' FULMINEA CON "BLOWN AWAY" DAL LORO SECONDO LP E SOTTO IL PALCO E' LA ROVINA TOTALE CON POGATE COLOSSALI. IL PUBBLICO SI SCALDA SUBITO E PARTECIPA AI CORI, MENTRE TRA CONTINUI SANTI MOR-TALI DAL PALCO, SI SUCCEGUONO A RIPETIZIONE I BRANI PIU' FAMOSI COME "SINK WITH CALIFORNIA" (UN VERO ANTHEM!), "VIOLENCE", "DON'T UNDERSTAND", "KEIN IN BLUE", "SOND & FURY" E VIA DI SEGUITO FINO AGLI INNAMERABILI BIS, "FIGHT TO UNITE" E "BOYS IN BRIGADE". ALLA FINE, DOPO UN RAPIDO CONTROLLO ALCUNE LACERAZIONI, CONTUSIONI, FRATTURE, TUTTI A CASA, FELICI E SENZA DENTI!

FREDDIE



— YOUTH BRIGADE —

LONIGO (VI) 1/12/84: ANTISECT - WRETCHED - SENSò INCOMPIUTO - UPSET NOISE.

LA SERATA E' STATA ORGANIZZATA DAL GRUPPO TEATRALE "LUDRO" DI MONTAGNANA (PD), ASSIEME AD ALCUNI PUNK DELLA ZONA E DOVEVANO SUONARE ANCHE NOI, GLI IDENY DI VICENZA ED UN GRUPPO DI VERONA, DEL QUALE PORTROPPO NON RICORDO IL NOME. DICIAMO SUBITO CHE IL CONCERTO E' RIUSCITO SOLO IN PARTE, IN QUANTO NON TUTTI I GRUPPI PREVISTI SONO RIUSCITI AD ESIBIRSI: PER VARI MOTIVI. SIE' INIZIATO A SUONARE ALE 21.00 CIRCA, DECISAMENTE TROPPO TARDI, VISTO IL GENSO PROGRAM-MA. IN PRATICA HANNO SUONATO SOLO I TRIESTINI UPSET NOISE, I WRETCHED E GLI INGLESI ANTISECT, MENTRE GLI STESSI SENSò INCOMPIUTO DI BERGAMO SI SONO VISTI INTERROTTI DAI CARABINIERI DOPO APPENA CINQUE MINUTI. LA SERATA ERA STATA PRESENTATA COME "CONCERTO PER IL CIRCUITO AUTOGESTITO NEL VENETO" ED E' VERAMENTE SINGOLARE CHE GLI IDENY E IL GRUPPO DI VERONA, UNICI GRUPPI VENETI PRESENTI, NON SIANO RIUSCITI A SUONARE. QUESTO FATTO, CHE NON VA PRESO SOLAMENTE COME UNA CARENZA ORGANIZZATIVA, OFFRE LO SPUNTO PER UNA CONSIDERAZIONE: CONCERTI AUTOGESTITI, DUNQUE, MA PERCHE' (O MEGLIO, PER CHI)? CERTAMENTE, SCOPO DELL'AUTOGESTIONE E' DI PORTARE IN ITALIA NOMI DI UN CERTO VALORE EVITANDO LE SPECULAZIONI DI MANAGER, GESTORI DI LOCALI, ECC. MA E' ANCHE QUELLO DI FAR SUONARE GRUPPI NUOVI O SEMI-SCONSOCIUTI CHE ALTRIMENTI NON AVREBBERO ALTRA POSSIBILITA' DI FRASI CONOSCERE. O NO? CON QUESTO NE DERIVA CHE L'AUTOGESTIONE DOVREBBE INDIRIZZARSI PIU' PER CREARE SPAZI AI GRUPPI ITALIANI CHE PER I GRANDI NOMI STRANIE-RI; BEN VENGANO, CERTAMENTE I CONCERTI DI D.O.A., B.G.K., DISORDER, ECC. (ORGANIZ-ZATI TRA L'ALTRO A PREZZI BASSISSIMI) MA NON DIMENTICHIAMO LA NOSTRA REALTA' E DELLA DIFFICOLTA' CHE HANNO I NOSTRI GRUPPI AD EMERGERE VISTO CHE CI SCONTRIAMO OGNI GIORNO CON IL PROBLEMA DELLA MANCANZA DI SPAZI. CON QUESTO, NON VOGLIAMO FARE POLEMICA CON NESSUNO, MA SOLAMENTE DARE IL NOSTRO CONTRIBUTO AD UNA REALTA' QUELLA DELL'AUTOGESTIONE, DAVVERO IMPORTANTE PER LA SOPRAVVIVENZA E LA CRESCITA DELLA SCENA ITALIANA! RIGRAZIAMO CHE PER INFO, CONCERTI O CONTAT-TI CON GLI IDENY, POTETE RIVOLGERVI A: FRANCO MARCELLO, VIA ISTRANA 1 - 36030 CALDOGNO (VI). TEL. 0444/985620.

MARCELLO - IDENY



— ANTISECT —

PUNTO, CHE NON APPENA HANNO ATTACCATO I KINA DI AOSTA, SI SONO SCATENATE MISCHIE PAUROSE SOTTO LO STAG-GE, CON VOLI D'ANGELO DAGLI AMPLIFICATORI. TECNICAMENTE I KINA SONO GRANDI, CERTAMENTE TRA I PIU' PREPARATI E DAL VIVO MI HANNO RICORDATO MOLTO GLI MUSKER DU; LA GRANTA E L'ORIGINALITA' NON MANCANO CERTO LORO, CHE NELL'USO ALTERNATO DELLE VOCI, HA TALVOLTA ESAGERATO UN TANTINO NEL RENDERE LUNGHE E COMPLICATI I LORO ACCORDI. SONO COMUNQUE UNA DELLE BAND PIU' PROMETTENTI E HANNO TUTTO IL TEMPO DI PERFEZIONARSI. POI E' STATA LA VOLTA DEGLI UPSET NOISE DI TRIESTE: IN PRECEDENZA LI AVEVO VISTI DUE VOLTE E DEVO DIRE CHE I LORO PROGRESSI SONO STATI IMPRESSIONANTI. HANNO SAPUTO TRACCINARE SUBITO IL PUBBLICO CON L'HARD CORE MOZZIATO E INFARCITO DI STACCHI E CAMBIAMENTI DI RITMO, CHE COSTITUISCE IL LORO REPER-TORIO: TRA I VARI PEZZI ESEGUITI RICORDO "HASS MEDIA", "WOTI" E "HARD CORE SEI STATO IL PRIMO AMORE", VERO ANTHEM PER I THRASHERS ITALIANI. UNA NOTA PARTICOLARE E' DOVEROSO FARLA AL LORO BATTERISTA FABRIZIO, SICURAMENTE UNO DEI PIU' GRINTOSI E DOTATI. DOPO QUESTE DUE OTTIME PERFORMANCES ITALIANE E' TOCCATO AI B.G.K.: QUESTI QUATTRO SIMPATICI RAGAZZOTTI SONO PARTITI SUBITO IN QUARTA CON "COMPUTER CONTROL". CON LA LORO CARICA ED ENERGIA HANNO CONQUISTATO IMMEDIATAMENTE L'AUDIENCE ED UNA NUOVA

MILANO 8/12/84: B.G.K. - U.B.R. - KINA - UPSET NOISE

A BREVE DISTANZA DALLA LUNGA TOURNEE DEGLI ANTISECT, ECCO ARRIVARE ANCHE GLI OLANDESI B.G.K. E GLI JUGOSLAVI U.B.R.: L'OTTO DICEMBRE IL LORO TOUR HA TOCCATO MILANO E PRECISAMENTE IL VIRUS DI VIA PIAVE. IL PUBBLICO ACCORSO PER LA SE-RATA NON E' STATO NUMEROSO COME IN ALTRE OCCASIONI, MA ABBASTANZA CARICATO A TAL



BGK (Holland)

MISCHIA FURIBONDA SI È SCATENATA. GRANDE LA VOCE DEL CANTANTE, ROZZA E POTENTE, MA DAVVERO NOTEVOLE ANCHE IL LAVORO DEGLI ALTRI TRE MEMBRI. IL SOUND CHE NE RISULTA È UN VERO E PROPRIO MURD DI SUONO, GRANITICO, TIARATO E RABBIOSO. TUTTI I GRANI ESEGUITI SONO STATI ALL'ALTEZZA MA NON POSSONO CERTO PASSARE INOSSERVATI DEI CAVALLI DI BATTAGLIA COME "PRAY FOR PEACE AND KILL FOR CHRIST" E "HOLIDAYS IN LIBANO". IN CONCLUSIONE DI CERA È ARRIVATO IL TURNO DEGLI U.S.R.: SI SONO RIVELATI UN DISCRETO GRUPPO MA PER LORO SFORTUNA, LA SENTE ERA SCARICATA DOPO TANTA ROVINA E NON HA PRESTATO LORO TROPPO ATTENZIONE (CON GRANDE INCAZZATURA DELLA BAND). CAZZO, NON SIAMO MICA FATTI DI FERRO!

FREDDIE

FALZÈ DI PIAVE (TV): NABAT - I DENY — VEGLIONISSIMO DI FINE ANNO.

SE QUALCUNO AVESSSE FATTO UN VIDEO SUL CAPODANNO DI FALZÈ DI PIAVE, SICURAMENTE L'AVREBBE CHIAMATO "APOCALYPSE NOW II". QUELLA SERA SE NE SONO VISTE DI TUTTI I COLORI IN UNA STANZA NESSA RENTILMENTE A DISPOSIZIONE DA PAOLO, GRAZIE ALL'INTERESSAMENTO DI GIORGIO DEGLI HOPE AND GLORY. IL POSTO ERA PICCOLO MA PAZZESCO: ANCHE CHI DESIDERA DI NON POGARE VENIVA INESORABILMENTE TRASCINATO NELLE MISCHIE E VASTO CHE FUORI C'ERA UN CLIMA CHE AVREBBE STECCATO ANCHE UN ORSO POLARE, TANTO VALEVA SCALDARSI LE BUCCELLA E BUTTARSI A CARPITO IGNORANDO BOTTE E LACERAZIONI VARIE. AD ARROVENTARE L'AMBIENTE, OLTRE AL VINO E ALLA BIRRA, CI HANNO PENSATO I VICENTINI I DENY, HARDO-



— I DENY —

RE AL 100% E I BOLOGNESI NABAT: L'AFFLUSSO DI GENTE È STATO BUONO, SONO ARRIVATI DA VICENZA (MA PANCIO È DI S. BONIFACIO...), TREVISO, MONZA E BOLOGNA. SKINS E PUNK INSIEME PER FAR CASINO E DIVERTIRSI PER UNA VOLTA TANTO SENZA SCAZZI. DEL RESTO, A CERCHIATE NON CE N'ERANO E SI SA CHE QUANDO MANCANO LORO VA BENE PER FORZA. PIÙ CHE UN CONCERTO VERO È PROPRIO SÌ TRATTATO DI UNA FESTA IN FAMIGLIA: GLI I DENY ERANO ALLA LORO PRIMA ESIBIZIONE LIVE, EPPURE HANNO CREATO LA LORO BUONA PARTE DI CAOS SOPRATTUTTO CON I PEZZI "VIA DA QUI" E "RAGAZZI SELVAGGI". DUE VARI INNI PER I KIDS VICENTINI. I NABAT DA PARTE LORO HANNO DATO VITA AD UNA PERFORMANCE UNICA, CONDITA DI PEZZI CHE NON AVEVANO MAI PROVATO PRIMA COME "SKINHEAD MOON STOMP", "MONKEY MAN", "LOUIE LOUIE" E "IF THE KIDS ARE UNITED": MA I SENTITI CORI PIÙ STONATI ED ALCOOLICI DI QUELLA SERA. A MEZZANOTTE TUTTI SUL PAULO, PRONTI A STAPPARE LE BOTTIGLIE, CON STENO A DIRIGERE LE OPERAZIONI E DOPO CINQUE MINUTI I NABAT ATTACCAVA-

NO L'85 CON "SCENDEREMO NELLE STRADE". INDESCRIVIBILE LA SITUAZIONE GENERALE, SOPRA E SOTTO LO STAGE: MUCCI UMANI, BOTTIGLIE, SCHIZZI DI SANGUE, VRLI, BESTEMIE E CORI DA RADUNI ALPINI! POI, DOPO AVER RADUNATO I FERITI E I DISPERSI, LA DECISIONE DI RAGGIUNGERE UN'ALTRA FESTA. MA QUI IL GROSSO DEL VICENZA CONTINGENT HA PERSO IL RESTO DEL GRUPPO, GRAZIE A PANCIO CHE, IN LEGGERO STATO DI EBBREZZA, HA PREFERITO GUIDARCI IN UN PIACEVOLE TOUR ATTRAVERSO LE COLLINE DEL TREVIGIANO. SE VOLETE, POTETE GIÀ PRENOTARVI PER IL PROSSIMO CAPODANNO, MA MI RACCOMANDO: NON TOCCATE ALCOL ALTRINDO PER TUTTA LA SETTIMANA PRECEDENTE!

HASSIMO B.



WRETCHED: LIBERO DI VIVERE - LIBERO DI MORIRE (LP)

PRIMA DELL'USCITA DI QUESTO LP CONSIDERAVO I WRETCHED UNA GRANDE BAND LIVE (I LORO GIGS SONO VERAMENTE FURIOSI, POGARE PER CREDERE!) MA DOPO AVER ASCOLTATO IL LORO OTTIMO LAVORO DEVO DECISAMENTE RICREDERMI: ORA I WRETCHED SONO UN GRANDE GRUPPO ANCHE SU VINILE. DOPO I TRE PRECEDENTI EP A DIRIGILLO VERO NON ECCELSEI, SOPRATTUTTO PER LO SCARSO LIVELLO D'INCISIONE, HANNO SFORNATO UN ALBUM REGISTRATO E SUONATO MOLTO BENE; GIANNARRO METTE IN MOSTRA LA SOLITA VOCE DEVASTANTE FABBITO SE LA CAVA MOLTO BENE AL BASSO (ORA NON PIÙ DISTORTO COME IN PRECEDENZA), COME PURE CREMA ALLA BATTERIA E DANIELE ALLA CHITARRA (MOLTO BELLI I SUOI FIOCCANTI ASSOLI PRESENTI IN QUALCHE PEZZO). I TESTI PROSEGUONO IL DISCORSO GIÀ INTRAPRESO NEI DISCHI PRECEDENTI: FORSE SONO UN PO' RIPETITIVI MA NON SI PUÒ NEGARE LA LORO IMPORTANZA. POSSO SOLAMENTE AGGIUNGERE CHE UN LP CON SEDICI PEZZI, SUONATO E INCISO BENE, AL MISERO PREZZO DI QUATTROMILA LIRE, BISOGNA ASSOLUTAMENTE ACQUISTARLO!

PARISO

MAXIMUM ROCK 'N' ROLL PRESENTS

WELCOME TO 1984 (LP)

International

Compilation

DAL PUNTO DI VISTA STRETTAMENTE MUSICALE, DISCHI COME QUESTO LA SCIANO UN PO' IL TEMPO CHE TROVANO, MA SAREBBE DEL RESTO STUPIDO NEGARNE L'UTILITÀ: NELO STESSO VINILE SI TROVANO CONCENTRATI TUTTE LE INFLUENZE E CARATTERISTICHE DI GRUPPI PROVENIENTI DA BEN DICHIOTTO PAESI! CIÒ CHE COMUNQUE SALTA SUBITO ALL'ORECCHIO È LA GRINTA E L'ABILITÀ DI GRUPPI COME OLHO SECO E STALIN, PROVENIENTI DA PAESI COME BRASILE E GIAPPONE CHE NON HANNO CERTO ALLE SPALLE DELLE SOLIDE TRADIZIONI "ROCK". TRA LE VENTITRE BANDS PRESENTI CENE SONO ANCHE DI VERAMENTE SCARSE, CHE PUR PROVENGONO DA PAESI MUSICALMENTE EVOLUTI: POSSIBILE, PER ESEMPIO, CHE IN AMERICA NON CI FOSSE QUALCUNO MEGLIO DEI CRUCIFUCKS O IN INGHILTERRA DEGLI ICONS OF FILTH E MAYHEM? NOTE SENZ'ALTRO POSITIVE VENGONO INVECE DAI FRANCESI KIDNAP, DAGLI OLANDESI FRITES MODERN, DAGLI AUSTRALIANI DEPRESSION E DAGLI SPAGNOLI R.I.P. L'ITALIA È RAPPRESENTATA DA "FUCK AUTHORITY" DEI RAW POWER, AL MOMENTO IL GRUPPO ITALIANO PIÙ CELEBRATO ALL'ESTERO, ASSIEME AL C.C.H.

TERVEET KADET - Finland
OLHO SECO - Brazil
CRUCIFUCKS - USA
ELECTRIC DEADS - Denmark
INFERNO - W. Germany
KIDNAP - France
N.O.T.A. - USA
ICONS OF FILTH - England

FRITES MODERN - Holland
U.B.R. - Yugoslavia
MAYHEM - England
RED TIDE - Canada
MORAL DEMOLITION - Belgium
HUVUDTATT - Sweden
UPRIGHT CITIZENS - W. Germany

R.I.P. - Spain
SKUIT LARS - Norway
RATTUS - Finland
RAW POWER - Italy
BRISTLES - Sweden
DEPRESSION - Australia
B.C.K. - Holland
THE STALIN - Japan

PER CONTATTI: MAXIMUM ROCK 'N' ROLL, P.O. BOX 288, BERKELEY, CA 94704 U.S.A.

HASSIMO B.



ACCIDENT: A CLOCKWORK LEGION (LP).

I TEMPI DELLE BOMBETTE E DEI NASI FINITI NON SONO FINITI! LO Affermano gli Accident (dal loro nome è sparito il MAJOR) che dopo il loro ottimo LP "MASSACRED MELODIES" ed una serie di riusciti singoli, tornano a caricare le "LEGIONI AD OROLOGERIA" con questo nuovo LP. RISPETTO AL PRECEDENTE ALBUM SI SONO NOTEVOLMENTE SGREZZATI, PUR SENZA PERDERE UN FILO DI CATTIVERIA; IN CERTI PUNTI RICORDANO QUALCOSA DEI COMPARI ADICTS ANCHE SE LONTANI DALL'EMISSIVA "ALEGRIA" DI QUEST'ULTIMI. UN BASSO SUPERLATIVO FA' DA ELEMENTO PORTANTE DI TUTTI I BRANI, CON DUE CHITARE TAGlienti COME RASOI CHE SI ALTERNANO NEGLI ASSOLI E NELL'ACCOMPAGNAMENTO: SE VOLETE QUALCHE TITOLO, ASCOLTATE "AFFLICTION", "CUT THE DEAD", "FIGHT TO WIN", "VENDETTA" E LA STAGIONALE "A CLOCKWORK LEGION". CHI HA VISTO IL MITICO "FRANCIA MECCANICA", VI RICONOSCEVA, RIFATTI IN CHIABE PUNK, ALCUNI TRA I MIGLIORI PEZZI DELLA SUA COLONNA SONORA. I NOSTRI SCARPONI SONO UCCIDI... E I VOSTRI? LUNGA VITA AGLI ACCIDENT E AI LORO SEGUACI!

OI! OF SEX (LP).

QUESTO "OI! OF SEX" E' AL MOMENTO L'ULTIMO DEI SODIO DELLE OI COMPILATIONS E PURTROPPO SIAMO BEN LONTANI DALLA QUALITA' DELLE PRECEDENTI. GARRY BUSHELL SARA' STATO ANCHE UN GRAN COGLIONE HA ALMENO PROPOSTO A GRUPPI DEL CALIBRO DI LAST RESORT, 4-SKINS, INFIA RIOT, CRIMINAL CLASS, ECC. QUI, I MIGLIORI SONO I VICIOUS RUMOURS ("TAKE THE BLAME" E GRANDE) E I BURIAL: POSSIAMO SALVARE I GONADS

MASSIMO B.



E GLI ABH E CON UN PO' DI GENEROSITA' I PROLE E I COCK SPARRER, MA IL RESTO FA VENIRE IL LATTE AI COGLIONI. TENETEVI BEN STRETTO "STRENGTH THRU OI!"

COMBAT 84: SEND IN THE MARINES! (LP).

E' SEMPRE DIFFICILE RECENSIRE UN DISCO DEI COMBAT: SE NE PARLI BENE COME MINIMO TI BECCI DEL NAZI DEL RESTO, MUSICALMENTE PARLANDO, SONO STATI A MIO AVVISO, UNO DEI MIGLIORI GRUPPI SKIN IN ASSOLUTO. LA LORO POSIZIONE POLITICA E' ALQUANTO DISCUTIBILE, MA CON SENTIMENTI DI DIRE CHE L'HANNO SEMPRE PORTATA AVANTI CON UNA CERTA ONESTA': FIN DALL' INIZIO, NON HANNO TENUTO NASCOSTO LE LORO "COMPROMETTENTI" IDEE. IN SOMMA L'ASCOLTATORE HA CAPITO SUBITO CON CHI AVEVA A CHE FARE. QUANTI ALTRI GRUPPI, INVECE, HANNO SEMPRE PREFERITO GIOCARE SULL'AMBIGUITA' SENZA MAI SBILANCIARSI PIU' DI TANTO? L'LP IN QUESTIONE PRESENTA UN LATO DAL VNO SICURAMENTE BUONO, CON ALCUNI DEI LORO PEZZI MIGLIORI (E LA SOLITA ATMOSFERA CHE CONTRADDISTINGUE QUESTI CONCERTI). IL LATO IN STUDIO INVECE, E ALDI SOTTO DELLE ASPETTATIVE, A PARTE I REMIX DI "VIOLENCE" E "BARRY PRUDON" E L'OTTIMA "SOLDIER", CONSIGLIATO SOLO AI FANS DEL GRUPPO.



ANGELIC UPSTARTS: LAST TANGO IN MOSCOW (LP).

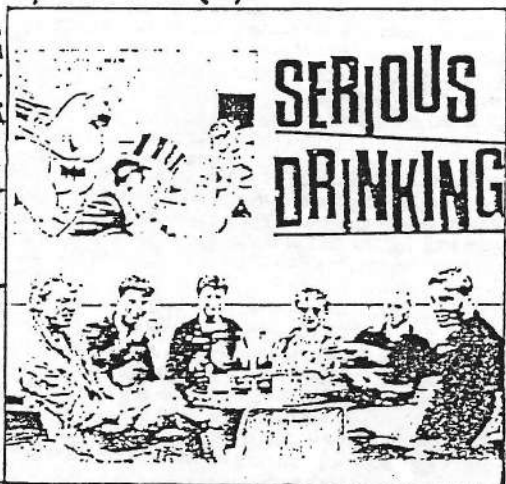
RITORNANO GLI UPSTARTS!! CONFESSO CHE DOPO LE DUE ULTIME DELUDENTI USCITE, MI STAVO GIA' APPRESTANDO A METTERLI NEL SETTORE DEI RICORDI ED INVECE QUESTO "LAST TANGO IN MOSCOW" MI HA FATTO FORTUNATAMENTE RICREDERE: VERO ROCK DA COMBATTIMENTO (NESSUN PARAGONE CON I CLASH, PER CARITA') INTRISO DI TEMATICHE MOLTO SENTITE, PRIMA TRA TUTTE LA DURA LOTTA TRA GOVERNO E MINATORI IN GLIESI, PER I QUALI STANNO FACENDO IL TIPO LE CLASSI OPERAIE DI TUTTO IL MONDO. IN SOMMA UN GRANDE RITORNO, NON CAPISCO CHE COSA ASPETTASSERO GLI UPSTARTS A SFORNARE PEZZI DEL CALIBRO DI "PROGRESS", "WHO'S GOT THE MONEY", "RUDE BOY", "NOWHERE TO RUN" ECC.: SPERIAMO SOLO CHE SIA L'INIZIO DI UNA NUOVA ERA, VISTO CHE HANNO ANCORA L'ENERGIA PER TRASCINARE LE NUOVE (E VECCHIE) GENERAZIONI DI PUNK E SKINS.

MASSIMO B.

SERIOUS DRINKING: THEY MAY BE DRINKERS, ROBIN, BUT THEY'RE ALSO HUMAN BEINGS (LP) - VICIOUS RUMOURS: RITA/NIGHTHAWK (45).

QUESTI "SERI BEVITORI" NON CONO SCONO SOSTE E TRA UNA PINTA E L'ALTRA CI PRESENTANO QUESTO MINI LP DI SEI CANZONI, IN CUI IL DENOMINATORE COMUNE E', MANCO A DIRLO, LA PASSIONE PER LA BIRRA. MA, IL GUSTO DEL FARMUSICA PER PURO DIVERTIMENTO (SEMBRA STRANO MA ORHAI E' DIVENTATA UN'ECCEZIONE): IL TITOLO, LA COPERTINA, IL CONTENUTO STESSO RIVELANO L'AUTOIRONIA, LA GOLIARDIA, IL MENEFREGHISMO DEI SERIOUS DRINKING. "PILLARS OF SOCIETY" E "LIFE IN THE DUSTBIN PT. 1" SONO DUE GRANDI PEZZI CHE SIMULANO BENISSIMO NELLA TRADIZIONE "PUBBISTICA" INGLESE: IL DISCO E ASSOLUTAMENTE SCONSIGLIATO AGLI INTELLETTUALI E AGLI IMPEGNATI CRONICI, E VISTO CHE SIANO IN ARGOMENTO, DUE PAROLE ANCHE PER IL DISCO DEI VICIOUS RUMOURS: STENTO A CREDERE CHE SIANO GLI STESSI AUTORI DI QUEI DUE PEZZI "CATTIVI" PRESENTI SU "OI! OF SEX". IN QUESTO 45 GIRI SI SBIZZARRISCONO IN UNO SKA ALLA CHAS & DAVE CON VENATURE POP! DA CONSUMARSI CON UNA BELLA PINTA DI MC EWANS (LA GUINNESS POTREBBE ESSERE TROPPO DURA!).

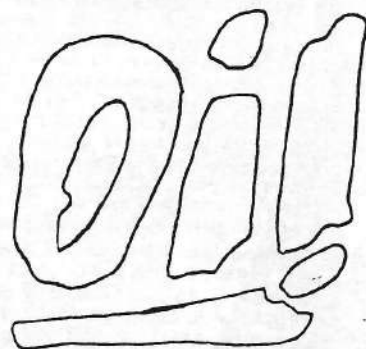
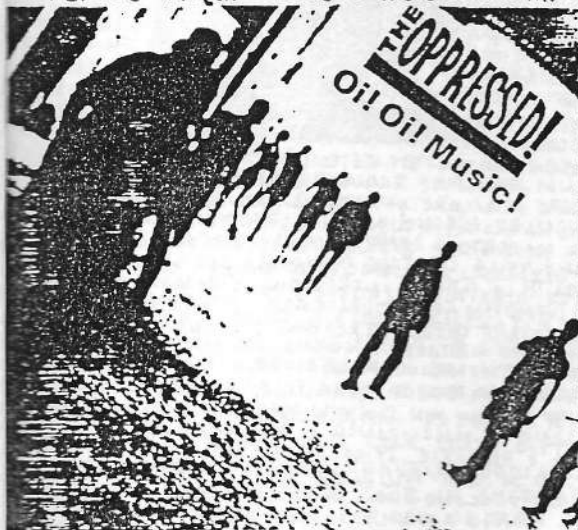
MASSIMO B.

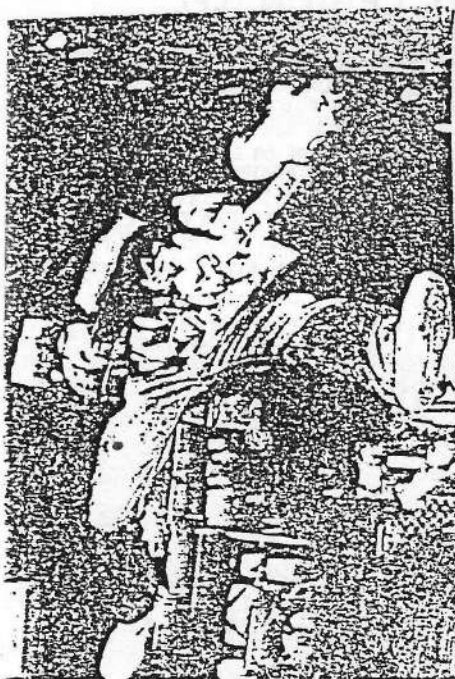


OPPRESSED: OI! OI! MUSIC! (LP)

CON QUALCHE MESE DI RITARDO (A VICENZA BISOGNA VERAMENTE LOTTARE PER PROCURARSI QUESTI DISCHI!) ANCHE NOI CI GODIAMO IL VERBO OI DI QUESTI NUOVI PORTABAN-PIERA: CAZZO SE PESTANO! AVETE MAI SENTITO NIENTE DEGLI OPPRESSED? E ALLORA LOTTA ANCHE VOI E PROCURATEVI QUESTO DISCO, PIAZZATE LE CASSE SUL DAVANZALE DELLA VOSTRA FINESTRA E SPARATE A TUTTO VOLUME UNA QUALUNQUE TRA "RIOT", "FIGHT FOR YOUR LIFE" O "ULTRA-VIOLENCE" (CHE GLI EBANDATI DI VICENZA HANNO ADOTTATO COME PROPRIO INNO) E POI VEDIAMO CHI OSA DIRE QUALCOSA! TANTA ENERGIA, COSCIENZA E ORGOGLIO DEL PROPRIO ESSERE, VOGLIA DI ROMPERE IL CULO AI VARI BASTARDI CHE ROMPONO IL CAZZO, QUESTO VI OFFRONO GLI OPPRESSED. VI SEMBRA POCO?

MASSIMO B.





RAW POWER

BY MASSIMO S.

DAL PRIMO TOUR IN U.S.A.

QUESTO CHE SEGUE È IL RESOCONTO FATTO DAL RAW POWER PER GLI AMICI DI ALL OUT ATTACK, SUL 2° TOUR IN AMERICA, DALLA VOCE DI MAURIZIO: IL 28 LUGLIO ARRIVIAMO NEL PRIMO POMERIGGIO ALL'AEROPORTO KENNEDY DI NEW YORK E L'IMPATTO CON L'AMERICA SI PRESENTA SUBITO FORTE PER NOI. TUTTO È PIÙ SMISURATO E SHOCKANTE DI QUEL CHE PENSAVAMO. PERNOTTIAMO ALL'HOTEL "IQORIS" IN PIENA MANHATTAN E SUBITO CI RENDIAMO CONTO CHE QUELLO ERA UN HOTEL DOVE DI SOLTTO ALLOGGIANO I GRUPPI ROCK; DIFATTI INCONTRIAMO UN COMPLESSO ROCKABILLY FRANCESE CON I QUALI FACCIAMO AMICIZIA. IL GIORNO DOPO (29-07) GIURIAMO PER N.Y. E ALLA SERA SUONIAMO AL "CBGB", CHE SI TROVA IN UNA DELLE PEGGIORI ZONE DELLA METROPOLI, DOVE SIAMO OSPITI DEL CONCERTO DEI GOVERNMENT ISSUE. IL GIG È STATO GRANDIOSO GRAZIE ANCHE AL GRUPPO DI SUPPORTO (RED SCORE DI L.A.). COMINCIAMO A CAPIRE IL CARATTERE DEI PUNKS AMERICANI CHE CI ERANO STATI DESCRITTI COME PERSONE FREDE E POCO ACCOGLIENTI. BALLE, SONO PARATECPIE PER TUTTO LO SHOW NON HANNO FATTO ALTRO CHE TUF-



FARSI DAL PALCO E CREARE MUSCHE PAUROSE; SCENE USTINE NE VEDREMO PER TUTTO IL RESTO DEL TOUR. IL 30-07, DOPO AVER INCONTRATO I FINLANDESI RIISTEYTY, CHE CI ACCOMPAGNERANNO PER TUTTO IL TOUR, CI RECHIAMO A BOSTON E ALLA SERA SUONIAMO AL "PARADISE", LOCALE STUPEFACENTE, PALCO E STRUMENTAZIONE ALTRETTANTO. DACCIO CI RENDIAMO CONTO DI CESSA VOGLIA DIRE SUONARE IN U.S.A. APRONO LA SERATA GLI PSYCO OTTIMA H.C. BAND LOCALE, POI I RIISTEYTY LOOK NEW WAVE, UNA VIA DI MEZZO TRA DURAN DURAN E ADAM ANT CHE CON IL PUNK HA POCO A CHE FARE. DIFATTI SUONAMO ANCHE NEW WAVE SOTTO IL NOME DI HOLY DOLLS, VERSO LE NOTTE SALTA, NO SUL PALCO NOI E GRAZIE ALLA STRUMENTAZIONE RIUSCIAMO A FARE UN SUPER CONCERTO, MENTRE I PUNKS SALTANO E BALLANO FINO AD ARRIVARE ALLA DISTRUZIONE TOTALE. C'È PERFINO GENTE CHE SALE SUL PALCO A CANTARE CON NOI, ANCHE SE NON CONOSCE LE PAROLE, DOPO IL GIG VENIAMO A SAPERE CHE IL TUTTO ERA STATO RIPRESO DA UNA T.V. LOCALE E SARÀ FATTO GIRARE PER GLI STATES. IL 31-07 SUONIAMO A NORTHAMPTON, UN PICCOLO CENTRO DEL NEW ENGLAND ED ANCHE QUI IL NOSTRO CONCERTO È STATO APPREZZATO. A QUESTO PUNTO PERÒ, VUOLIAMO SPENDERE DUE PAROLE PER DIRE CHI SONO TUTTE QUELLE PERSONE CHE VUOLIAMO AI CONCERTI PUNK IN AMERICA. DOPO LE ESPERIENZE VISSUTE, POSSIAMO DIRE CHE IN U.S.A. L'APPROCCIO CON IL PUNK È PROFONDAMENTE DIVERSO DA QUELLO IN EUROPA. LA MAGGIOR PARTE DELLE PERSONE VA AI CONCERTI PER DIVERTIRSI, BALLARE E BERE QUALCHE BIRRA. IN POCHE PAROLE È GENTE NORMALE. UN'ALTRA FRASE ANCHE QUESTA GRANDIOSA, È QUELLA DEI GIOVANI CHE SI VESTONO DA PUNK E VANNO AI CONCERTI A FAR CASINO. POI CI SONO GLI HARD-CORE METAL, CHE COME LORO RICORDANO INFANTILI MA CHE ASCOLTANO INDIFFERENTE MENTRE TUTTI E DUE I TIPI DI MUSICA. IN FINE C'È LA GENTE SERIA E CIOÈ QUELLI CHE PRIMA DELLA MUSICA ASCOLTANO I TESTI E SI DANNNO DA FARE. L'1-08 SUONIAMO AD HARTFORD, NEL CONNECTICUT, DOVE TENIAMO UN DUO CON UN CONCERTO AL "HUCKLEBERRY HALL". AD ATTENDERCI TROVIAMO ALCUNI COMPONENTI DEI FLEETE CHE CI INTERVISTANO PER UNA RADIO LOCALE, IL POSTO È AFFOLLATO DA CIRCA 250 PERSONE CHE APPREZZANO IL NOSTRO CONCERTO. DUE GIORNI DOPO SUONIAMO A FILA DEL FIA E IL GIG RISULTA QUALCOSA DI GRANDIOSO. IL LOCALE È PICCOLO MA LA GENTE È CALDA AL PUNTO GIUSTO. MOLTI RUMANGONO FUORI DAL LOCALE MA FANNO UGUALMENTE CASINO. SUONIAMO DI SPALLA AI CORROSION OF CONFORMITY ED AI TALE OF TERROR. DUE GRUPPI DA TENER D'OCCHIO, AVI TROVANO ANCHE IL PROMOTER DEL NOSTRO TOUR CHE CI CHIEDE DI FARE UN'ALTRA DATA DI 4 MESI E 30 CONCERTI DIVISI TRA USA, CANADA E MESSICO AL QUALE SICURAMENTE PARTECIPEREMO. PARTIREMO VERSO LA META' DEL 1985. I CONCERTI SI SUSSIEGUONO A RITMO INCESSANTE SUONIAMO ANCORA A N.Y. CITY IN UN QUARTIERE DOVE I PUNKS E GLI SKINS CI VENGOONO DESCRITTI COME GENTE VIOLENTA. PRIMA DI NOI SUONANO GLI ULTRAVIOLENCE CHE MUSICALMENTE CI RICORDANO I PRIMI BLACK FLAG, DOPO DI CHE SI, GOMI SUL PALCO I BATTALIONI OF SAINTS CHE NON CI FANNO UNA BUONA IMPRESSIONE MA AL RESTO DELLA GENTE SONO PIACIUTI. DOPO I "BATS" SALGONO SUL PALCO I RIISTEYTY E PER UOLO LA FIGURA È MAGRA E DOPO ESSERSI BELATI QUALCHE LATINA UNA "PIENA" INTESTA, LASCIAMO IL CAMPO. SALIAMO NOI E CI RENDIAMO CONTO CHE IL NOSTRO GIG È OK. DAL 5 AL 9 AGOSTO SIAMO IMPEGNATI NELLA LUNGUSSIMA TRAVERSA NEW YORK-LOS ANGELES DI 5000 KM. DI DURATA ED È COMUNQUE MOLTO BELLO. ATTRAVERSANDO TUTTI QUEI LUOGHI CHE CONOSCEVAMO SOLO PER AGRUI NISTI IN CENTINAIA DI FILMS. PURTROPPO SALTIAMO IL CONCERTO DI DENVER PERCHÉ SIAMO IN RITARDO. IL 10-08, SUONIAMO ALL'OLYMPIC ARENA DI L.A.; È IN ASSOLUTO IL CONCERTO PIÙ IMPORTANTE DEL TOUR. IL POSTO È IMENSO, CI SONO PIÙ DI 4000 PUNKS, SUONAMO I DEAD KENNEDYS B.G.K. SOLUTION MORTAL REAGAN BIRTH E NATURALMENTE I RIISTEYTY E NOI. IL CONCERTO È RIPRESO DAVANTI T.V. E L'ATMOSFERA È INCALDESCENTE. TUTTI I GRUPPI RISCUOTONO MOLTO SUCCESSO. QUANDO SUONIAMO NOI, DOPO DUE MINUTI AVVIENE UNA INVASIONE DEL PALCO E NON RIUSCIAMO PIÙ A SUONARE. IN CONCLUSIONE IL NOSTRO CONCERTO NON CI È STATO IN QUANTO ABBIAMO SOLO POTUTO ACCENNARE QUALCHE INIZIO DI PUNTO E AVANTE PIÙ, COMUNQUE LE REAZIONI DEL PUBBLICO SONO STATE POSITIVE. NELLA STESSA SERA UN PUNK ROMPE UNA GAMBA A FELLO BLAFA. IL GIORNO DOPO SUONIAMO A S.DIEGO DI SUPPORTO AI D.K. E QUI VEDIAMO JELLO CHE CANTA CON LA GAMBA INGESSATA!!! IL GIG COMUNQUE È ANDATO BENISSIMO. IL 12-08 SONO GIORNATE DA DIMENTICARE PERCHÉ DUE DI NOI VENGOONO FERMATI AL CONFINE CON IL MESSICO, DOVEVAMO SUONARE A TITIVANA E VENGOONO BLOCCATI PER DUE GIORNI, COSTANTILMENTE IL CONCERTO DI S.BARBARA MA NON QUELLO A HOLLYWOOD (14-08) AL "CATHAY DE GRANTH". IL LUOGO È FANTASTICO MA C'È POKA GENTE PERCHÉ IL GIG ERA STATO POCO PUBBLICIZZATO. QUITTAVIAMO DON BOLLES CHE CI PROPONE DI ETICHETTA. SI VEDEVA. IL 15-08 NON SUONIAMO A FRESNO. IL 16 E IL 17 SIAMO A S. FRANCISCO E SUONIAMO AL INAPERTURA I SOCIAL UNREST E PH I BREAKOUT, BRAVI ENTRAMBI. MENTRE SUONAMO NOI SI SCATENANO UNA E NERI (VERAMENTE SQUALLIDI). COMUNQUE TUTTO PROCEDE BENE. ANZI, ABBIAMO IL MODO DI COSTANTARE COINVOLGERE PUNKS, SKINS E METALLARI E QUESTO FORSE È UNO DEI MOTIVI PER CUI NON SIAMO MAI IN UN MODO O NELL'ALTRO SIAMO PIACIUTI A TUTTI. IL 18-08 TENIAMO UN CONCERTO ALL'APERTO A BERKELEY, DEL RAGNO CHE SI TIENE OGNI ANNO (WESTERN FRONT) E QUESTA VOLTA IL GRUPPO DI PUNTA SONO I SONO DIVERSE CENTINAIA DI PERSONE MA HANTE SONO RIMASTE FUORI A CAUSA DEL PREZZO ELEGANTE DEL BIGLIETTO (CIRCA 16000 LIRE). AD OGNI MODO CI SIAMO DIVERTITI TUTTI, NOI ED IL PUBBLICO. BUONI GLI FUI'S IN APERTURA E NATURALMENTE GRANDI I CIRCLE JERKS CON IL NUOVO BASSISTA (EX-FEAR) QUI CONOSCIAMO I MEMBRI DI M.R.R. CHE CI PROpongono DI INDOVERE PER LORO UN NUOVO LP. IL 19-08 SUONIAMO AL LE 401 MATTINA AD OAKLAND, DI SUPPORTO AI FANQ. RISCHIAMO DI NON POTER SUONARE PERCHÉ IL NOSTRO BATTERISTA È VEBRIACO MA POI RIESCE A SUONARE UGUALMENTE E TUTTO VA BENE. IL GIORNO DOPO SALTIAMO IL CONCERTO A RENO (NEVADA) PERCHÉ SIAMO IN RITARDO. IL 21-08 SUONIAMO AL "BLACKOUT" DI LAS VEGAS. DOPO 800 KM. DI DESERTO ARRIVIAMO NELLA CAPITALE MONDIALE DEL GIOCO D'AZZARDO DELLA PROSTITUZIONE E DELLE SLOT MACHINE. LA TEMPERATURA È DI 44° ALL'OMBRA!!! LA CITTÀ È INCREDIBILE È UN SUSEGGIURSI INFERMINABILE DI INSERIRE AL NEON CASINO, CASINO E HOTEL. QUI È PERMESSO TUTTO (VENGOONO ADDIRITTURA LE ARMI, ASSIERE AGU HOT DOG, NEI SUPERMARKET). IL CONCERTO ANCHE STAVOLTA VA BENE MALGRADO L'ASSENZA DEL PALCO. PARTICOLARMENTE CALDRE LE REAZIONI DEI PUNK DI ORIGINE ITALIAIA CHE SONO TANTISSIMI. IL 22 AGOSTO SALTÀ IL CONCERTO DI PHOENIX PERCHÉ SIAMO TERRIBILMENTE IN RITARDO. IL GIORNO SEGUENTE SUONIAMO A JACKSON (ARIZONA) E QUESTO È UNO DEI PIÙ SCONVOLGENTI DEL TOUR. RIPRESO ANCHE DALLA T.V. LOCALE. IN APERTURA SUONAMO GLI USELESS PIECES OF SHIT, UN GRUPPO SCOMOSCIUTO MA VIOLENTISSIMO, ANCHE NOI FACCIAMO LA NOSTRA BELLA FIGURA. IL 24-08 SUONIAMO AD EL PASO NEL TEXAS. DOPO AVER ATTRAVERSATO TUTTO IL NEW MEXICO NON FACCIAMO ATTEHO A DEDIMERE DAL FURGONE CHE È GIÀ ORA DI SUONARE. INIZIAMO CHE GLI SKINS SONO IN MAGGIORANZA E PIACIAMO ANCHE A LORO. IL 25 E IL 27 AGOSTO ATTRAVERSAMO TUTTO IL TEXAS TRA MIDRIE E PRATERIE. 27-08, AD OKLAHOMA CITY TENIAMO IL CONCERTO PIÙ STRANO DEL TOUR. QUESTO STATO È ABITATO DA MOLTI PELLI ROSSA CHE RAPPRESENTANO UNO DEI GRUPPI STRAII PIÙ EMBARGINATI DELLA POPOLAZIONE LOCALE, MA COSTITUISCONO ANCHE LA BUONA PARTE DEI PUNKS. AL CONCERTO SONO PRESENTI IN MAGGIORANZA PROPRIO LORO. PROPRIO A CASA DI ALCUNI KIDWA SIAMO POI OSPITATI. LE REAZIONI DEL PUBBLICO SONO COMUNQUE BUONISSIME ANCHE PERCHÉ RARAMENTE UN GRUPPO PUNK SUONA DA QUELLE PARTI. IL 28-08 SUONIAMO A KANSAS CITY AL "VFW HALL" E ANCHE QUI IL NOSTRO GIG È OK. IL GIORNO DOPO



INCIDERE PER LASU
"MABUY GARDEN"
RISSTA TRA BLANCHI
CHE RISPONIAMO A
STATI CONTESTATI
LEY IN OCCASIONE
CIRCLE JERKS. CI



RAW POWER

B.G.K.

REACAN YOUTH

RIISTEYTY

SOLUCION MORTAL

OLYMPIA AUDITORIUM

OXNARD-CALIFORNIA
INTERVISTA CON ISMAEL

DR. KNOW

CONTATTI ALLEGARE UN S.A.E. E SCRIVERE A: P.O. BOX 7263 OXNARD CA. 93031 (USA)



SC.U.M.

MONTREAL - CANADA

GLI SC.U.M. SI SONO FORMATI NEL SETTEMBRE DELL'84 MA SOLO NEL MARZO DELL'85 ANTHONY, IL CANTANTE, ENTRO' A FAR PARTE DEL GRUPPO E DA ALLORA HANNO COMINCIATO A TENERE CONCERTI. LA LINE-UP E' LA SEGUENTE: ANTHONY 21 ANNI-VOCE CLAUDE 20 ANNI - BASSO, GEORGES 19 ANNI - CHITARRA E JEAN 20 ANNI- BATTERIA. PROVENGONO DA MONTREAL, CHE SI TROVA SULLA COSTA EST DEL CANADA, AI CONFINI CON GLI STATI UNITI.



GEORGES CHITARRA CLAUDE BASSO ANTHONY VOCE JEAN BATTERIA

INTERVISTA CON GEORGES (CHITARRA)

D.- COSA NE PENSATE DEI D.O.A.? R.- SONO DELLE BRAVE PERSONE. STANNO PREPARANDO LA STRADA PER IL FUTURO DELLE BANDS CANADESI E IO SPERO CHE IL LORO LAVORO VERRA' APPREZZATO ANCHE IN ITALIA. D.- VOI VIVETE NELL'EAST COAST, PENSI CHE SIA UN BUON POSTO PER VIVERE? CI SONO CONCERTI E ALTRE ATTIVITA'? R.- IO PENSO DI VIVERE NEL MIGLIOR POSTO DOVE SI POSSA VIVERE NEL 1985. IL CANADA NON E' LA CAPITALE DELL'OPPRESSIONE E LA SCENA HARD-CORE E' FLORENT. LA GENTE E' INTERESSATA A QUESTO FENOMENO E LE BANDS STANNO ANDANDO SEMPRE MEGLIO. D.- QUAL BANDS VI HANNO INFLUENZATO QUANDO INIZIASTE A SUONARE E PERCHE'? R.- SENZA DOBBIO FURONO I BLACK FLAG!!! IL LORO STILE ERA COSI' AGGRESSIVO E METALLICO. LA LORO MUSICA NON AVEVA REGOLE, UN SUONO TOTALMENTE RIBELLE. NOI PERO' ABBIAMO PRESO DELLE DECISIONI E CIOE' DI MESCOLARE IL LORO STILE AL NOSTRO. A ME PIACE LA MUSICA DURA E POTENTE E NON QUELLA TROPPO VELOCE. D.- COSA NE PENSI DEI GRUPPI INGLESI E DEGLI SKINHEADS? R.- MI PIACCIONO LE IDEE DEI CRASS E DEI DISCHARGE MA SO CHE CI SONO TANTE ALTRE BANDS CHE LORO, MA PURTROPPO NON LE CONOSCO. MUSICALMENTE, PERO', MI PIACE LO STILE AMERICANO. PER QUANTO RIGUARDA GLI SKINS IO PENSO CHE LORO STIANO VIVENDO IN UN PAESE SBAGLIATO E NEL MOMENTO SBAGLIATO. D.- CHE GRUPPI TI PIACCIONO? R.- A ME PIACCIONO MOLTISSIMO GLI M.D.C. SONO I MIGLIORI, POI I DEAD KENNEDYS, CRUCIFIX, D.O.A., BLACK SABBATH, INSANITY DEFENSE E DISCHARGE. A CLAUDE E JEAN PIACE LA MUSICA REGGAE. D.- COSA FATE QUANDO NON SUONATE? R.- IO LEGGO FUMETTI (SONO LA MIA DROGA), ANTHONY LAVORA CLAUDE STUDIA E JEAN SOPRAVVIVE. D.- COSA SIGNIFICA S.C.U.M.? R.- COME SAPRAI, MONTREAL E' UNA CITTA' BILINGUE (INGLESE E FRANCESE) E LA POLIZIA QUI DA NOI HA UN SIMBOLO CON LE LETTERE 'C.U.M.' CHE SIGNIFICA MONTREAL URBAN COMMUNITY IN FRANCESE. ORA, SE TU METTI UNA 'S' DAVANTI TI RITROVI LA PAROLA "SCUM" CHE COME SAI IN INGLESE SIGNIFICA "FECCIA DELLA SOCIETA'", ED E' QUESTO CHE LA POLIZIA E' QUI. LETTERALMENTE, PERO', PER NOI SC.U.M. SIGNIFICA SO = CIETY CONTROLLED UNDER MURDERS. ABBIAMO SCELTO QUESTO NOME PERCHE' E' ORIGINALE E PRIMA DI TUTTO PERCHE' LA POLIZIA LO ODISA E A NOI QUESTO DIVERTE. D.- NON VE RITE CONTRO LA POLIZIA. R.- NOI NON SIAMO ANTI-POLIZIA MA LORO ABUSANO TROPPO DEL LORO POTERE, LORO DOVREBBERO FARE QUELLO PER CUI SONO PAGATI E NON SECCARE LA GENTE INNOCENTE. QUI LE PERSONE INSISTONO NEL DIRE CHE I POLIZIOTTI FANNO SOLO IL LORO DOVERE MA IO NON CREDO CHE ESSI SIANO COSI' INNOCENTI COME VOGLIONO FAR CREDERE. LORO NON SONO MAI STATI OBBLIGATI A PRENDERE QUEL LAVORO, IO PENSO CHE LORO SAPPANO A COSA ANDAVANO INCONTRO E PENSO ANCHE CHE QUEL LAVORO SIA UN RIFLESSO DELLA LORO PERSONALITA' AUTORIA. D.- COSA NE PENSI DEL LAVORO CHE STA FACENDO MAXIMUM R.N.R.? R.- E' GRANDE!!! FINALMENTE QUALCUNO FA LE COSE CHE DOVREBBERO ESSERE FATTE E LO STA FACENDO BENE. PER ESEMPIO: QUEST'INTERVISTA NON POTREBBE ESSERE STATA FATTA SENZA IL LORO AIUTO. LORO CI HANNO FATTO CONOSCERE E ORA ANCHE IN ITALIA SAPETE CHI SIAMO. LORO AIUTANO I GRUPPI E TUTTI LAVORANO ASSIEME. IO SPERO CHE MAXIMUM R.N.R. NON SI FERMI MAI, HANNO DELLE BUONE IDEE. D.- IO PENSO CHE SE REAGAN NON FOSSE STATO RIELETO, I GRUPPI PUNK AMERICANI NON AVREBBERO PIU' AIUTO UNA PERSONA CON CUI PRENDERE SELA, COSA NE PENSI TU? R.- NO, NON SONO D'ACCORDO, PERCHE' FINO A QUANDO CI SARA' QUALCUNO IN QUELLA "CASA BIANCA", CI SARANNO SEMPRE DELLE PERSONE SU CUI PARLARE. D.- QUALI SONO I VOSTRI PROGETTI PER IL FUTURO? R.- FAZEMO USCIRE UN DISCO, FORSE UN L.P. QUEST'INVERNO. PER CONTATTI SPEDIRE UN S.A.E. A: GEORGE PEARSON 7475 TUNNIE BURESSARD, QUEBEC MONTREAL CANADA J4W-2J

EN SI, GEORGES NON CONTENTO DI AVERMI SPEDITO TUTTO L'OCORRENTE PER FARE L'ARTICOLO NON SI E' RISPARMIATO NELLO SPEDIRMI ALTRO MATERIALE, TRA IL QUALE UNA CASSETTA CHE CONTIENE TRE BRANI STUPEFACENTI. DEL RESTO JOEY SHITHEAD MI AVEVA PARLATO MOLTO BENE DI QUESTO GRUPPO, EVIDENTEMENTE IL BUON SANGUE NON MENTE. I TRE PEZZI, INCISI MOLTO BENE, NON SO SE TRATTI DA UN LORO DEMO-TAPE O DA UN E.P., EMANANO UNA POTENZA TRAVOLGENTE. A TRATTI LA MUSICA SEMBRA QUELLA DEI D.O.A.; ALTRO GRUPPO CHE COME I TOXIC REASONS, NEL PRIMO L.P., ASSOMIGLIA MOLTO AL FAMOSO GRUPPO DI VANCOUVER, DEL RESTO NON DIMENTICATEVI CHE IL BATTERISTA E' DELLA STESSA CITTA' DEI D.O.A. E JIMMY JOE E' UN LORO BUON AMICO ED EX ROADIE. GLI SC.U.M., AL PRIMO ASCOLTO, POSSONO ASSOMIGLIARE AI LORO MAESTRI, MA ALLA DISTANZA IL LORO ESTRO LI RENDE ORIGINALI. I LORO TESTI SONO MOLTO VARI ED INTERESSANTI; PARLANO DELLA SITUAZIONE A MONTREAL, VENUTASI A CREARE CON LA NASCITA DEL C.U.M. (VEDI TESTO A LATO), IMPRECANO CONTRO LA RELIGIONE (DIO NON ESISTE, DIO E' CIECO, PREGA QUANTO VUOI, SPENDI TUTTE LE ENERGIE CHE HAI, I MIRACOLI NON ESISTONO E I TUOI PROBLEMI LI DEVI AFFRONTARE OGNI GIORNO), ODIANO LA GUERRA E LA DROGA E CANTANO COME "GO TO WAR" E "JUNK HEAD" LO DIMOSTRANO CHIARAMENTE, ODIANO L'APATIA CHE SONO COSTRETTI AD AFFRONTARE OGNI GIORNO E LO DIMOSTRANO CON "EXIT DEATH". I TRE PEZZI CHE HO ASCOLTATO, "SO MUCH HATE", "NO HOPE RELIGION" E "EXIT DEATH", SONO SUONATI MOLTO BENE; GLI SC.U.M. NON SONO UN GRUPPO IPERVELOCE MA QUESTO FATTORE NON TOGLIE NIENTE ALLO LORO GRAVITA' ED AL LORO POTERE TRASCINANTE. SPERIAMO CHE ESCA PRESTO IL LORO L.P. E DATO CHE SARA' DIFFICILE REPERIRLO IN ITALIA A BASSO COSTO, VI CONSIGLIO DI CONTATTARE DIRETTAMENTE LA BAND.



Communauté baine de Montréal

MASSIMO S.

TROPPO ODIO

IO SO' TROPPO, SONO LA VERE OGNA DELLA MORTE I PORCI VOGLIONO FARMI MALE, ODIANO LA MIA FACCIA E GUERRA TRA NOI E IL C.U.M.

CORO
TROPPO ODIO, TROPPO ODIO
MI HAI INFILOTTO UNA PENA
I PENSIERI DI VEUTETTA SONO MALVAGI
IO ORA CRESCO PEGGIO DI TE
PERCHE' IL MIO ODIO E' TROPPO FORTE
STA DISTURBANDO LA MIA MENTE
TROPPO ODIO, TROPPO ODIO

RAGAZZI FRUSTATI SONO ORA I PORCI
IL "MANICO" DEL MACHO E' COME UN CARO PICCOLINO
QUATTRO CONTRO UNO E' IL LORO DIVERTIMENTO.

CORO

QUESTO NON PUO' CONTINUARE
NOI DOBBIAMO FARE QUALCOSA
IO NON VOGLIO SPARARMI IN BOCCA
E IO TI PROMETTO CHE TI FARO' MALE PRIMA
CHE IO MUOIA.

CORO

IL TUO FUNERALE SARA' IL MIO PARTY.
.... PORCO !!!

76% UNCERTAIN

H.C. USA

LAVORO, PER MEZZO DEL QUALE SONO USCITI DALL'ANONIMATO E HANNO POTUTO CONQUISTARE LE SIMPATIE DI MOLTI KIDS

INTERVISTA CON: MIKE (BONES)-VOCE; TODD - BASSO
KENNY - CHITARRA; BILL - BATTERIA; DAVE - CHITARRA

AQA - POTETE SPIEGARMI PERCHÉ UN PICCOLO STATO COME IL CONNECTICUT HA UNA SCENA HC. COSÌ ATTIVA?
T. - PENSO PERCHÉ SIAMO SITUATI IN UNA POSIZIONE MOLTO VICINA A NY, E BOSTON, CHE SONO DUE GROSSE
CENE! B. - PUR ESSENDO UN PICCOLO STATO E DENSAMENTE ABITATO! AQA - CHE SIGNIFICATO HA IL NOME
UNCERTAIN? D. - E' SOLO UN SEMPLICE NOME! T. - SERVE A CONFONDERE GLI STRANIERI... NO NON
VERO, STÒ SOLO SCHERZANDO, AQA - PERCHÉ AVETE LASCIATO I C.I.A.? M. - KENNY ED IO GRAVIAMO
MOLTO INSODDISFATTI DI COME STAVANO ANDANDO LE COSE CON LA BAND, COSÌ ABBIAMO PREFERITO AN-
DARCIENE, AQA - VI CONSIDERATE UN GRUPPO THRASH O NO? M. - NO, NON PROPRIO, ABBIAMO LA
NOSTRA BAND CON IL SUO STILE MUSICALE MOLTO PERSONALE! AQA - CONOSCETE DAVETE MAI SENTI-
TO BANDS ITALIANE? B. - SÌ, MOLTISSIME DIREI, T. - I RAW POWER, M. - I C.C.M. T. REFUSE IT, MA MOLTI
SONO LE BANDS ITALIANE CHE QUI SONO CONOSCIUTE! AQA - SUONATE SPESSO AL DI FUORI DELLA VOS-
TRA AREA? B. - SÌ, CERTAMENTE, SUONIAMO QUASI SEMPRE LONTANO DALLA NOSTRA CITTA! M. - AB-
BIAMO SUONATO PARECCHIO NEL NORD E NELL'EST DEGLI U.S.A.!

AQA - CHE NE PENSATE DELLE PERSONE CHE VANNO AI CONCERTI SEMPRE UBRIACHI O
SBALLATI? M. - PERCHÉ SPUTTANARSI I SOLOI PER ANDARE A VEDERE UNO SHOW È DOPO
NON CAPIRE UN BEL NIENTE PERCHÉ SI È FUORI DITESTA! B. - SPESSO ACCADE CHE QUAN-
DO SONO UBRICI CAUSINO DEI PROBLEMI ALLE ALTRE PERSONE! AQA - CHE NE PEN-
SATE DELLE "PUNKS GANGS"? T. - PER LA VERITÀ NON NE SO MOLTO A RIGUARDO, DATO CHE
CIÒ ACCADE IN GRAN PARTE SULLA COSTA OVEST, IN CALIFORNIA, AQA - QUALI SONO I MES-
SAGGI DELLE VOSTRE LANCIONI? K. - DIREI CHE LA MAGGIOR PARTE SONO COSE PERSONALI.
M. - GENERALMENTE TRATTANO DI ARGOMENTI, PER COSÌ DIRE "INTERIORI". AQA - È FACILE
ORGANIZZARE CONCERTI NEL CONNECTICUT? B. - SÌ, CI SONO SHOWS OGNI FINE SETTIMA-
NA IN UN CLUB CHIAMATO ANTHRAX COSÌ CHÉ NON CI SONO PROBLEMI! AQA - CHE NE PEN-
SATE DELLA PROTESTA DEI PUNKS A S.F. FRANCISCO DURANTE LA CONVENZIONE DEMOCRATICA? M. - L'U-
NICA PUBBLICITÀ CHE QUESTO FATTO HA OTTENUTO È STATO SU MAX R.R.! B. - I MASS MEDIA
CERCANO DI MANTENERE TUTTO SEGRETO, COME TUTTO FOSSE TRANQUILLO! T. - PENSO CHE I PUNK
ABBIAMO FATTO UN'OTTIMA COSA! AQA - AVETE MAI SUONATO AL ROCK AGAINST REAGAN? M. -
C'HA UN'ALTRA COSA! D. - L'AVREMMO FATTO SE SI FOSSE PRESENTATA L'OPPORTUNITÀ, MA LA
REALTÀ COSÌ SI CONCLUDE CON IL R.R.? D. - ABBIAMO SUONATO SOLO A UN CONCERTO IN
BENEFICIO PER L'ETIOPIA. B. - PENSO CHE NUTRIRE PERSONE CHE MUOVONO DIFAME SIA PIÙ IM-
PORTANTE CHE RITROVARSI INSIEME E GRIDARE QUANTO SI ODI REAGAN! AQA - POTETE DIRMI
QUALCHE RAGIONE PERCHÉ MOLTI ODIANO REAGAN? B. - PERCHÉ È UNO STORNO! D. - SÌ, DÈ
SIA COME ATTORE CHE COME POLITICO! T. - IL RAGAZZO FACEVA IL COWBOY COME ATTORE, CHE
CAZZOTTI PUOI ASPETTARE DA LUI SERIAMENTE! B. - ANCHE LA SUA POLITICA ESTERA FA SCHIFO!
AQA - E' LA SCENA DEL CONNECTICUT UNITA O NO? D. - PER QUALCHE PUNTO DIREI DI SÌ! B. - CERTAMENTE È OGNI GIORNO DI PIÙ!

(FREDDY)

STONDRWIND

D.C. THRASH

INTERVISTA CON BERT - BASSO

D. - PERCHÉ IL NOME "STONDRWIND"? R. - IL NOME SU-
FU IDEATO DA RICH, DATO CHE TUTTI NOI PROVENIVAMO
DA PRECEDENTI ESPERIENZE MUSICALI, QUESTA BAND

ERA COME UN MODO DI RIVIVERE LE NOSTRE NUOVE IDEE MUSICALI, UNA SPECIE DI "SECONDO VENTO". D. - IL VOSTRO SOUND
È TIPICAMENTE DISCHORD, UN PO' MINOR THREAT E CO. NON È VERO? R. - SÌ, SONO LE BANDS CHE INDOUBBIAMENTE
CI HANNO PIÙ INFLUENZATO, NELLE PRECEDENTI BANDS NOI TUTTI AVEVAMO DELLE IDEE MUSICALI, CHE NON ABBIAMO USATO
E CHE ORA ABBIAMO L'OPPORTUNITÀ DI RIVALUTARE, UN'ALTRA CHANCE DI PROVAIRE A DESTINARE LE NOSTRE IDEE MU-

SUALMENTE! D. - AVETE FATTO QUALCHE TOUR AL DI FUORI DI WASHINGTON D.C.? R. - NO, ABBIAMO SUONATO SOLO NEI DINTORNI DI DC.; SIERIAMO DI FARE UN
TOUR ATTRAVERSO GLI U.S.A. LA PROSSIMA ESTATE, DOPO L'USCITA DEL NUOVO DISCO, DUE DI NOI, (O BERT) E CHRIS (IL NUOVO CHITARRISTA) ABBIAMO FATTO UN
VIAGGIO A L.A. E S.F. PER VEDERE COME VA LA SCENA, ED È STATA UNA BELLA ESPERIENZA! D. - SIATE UNA STRAIGHT EDGE BAND? R. - NON VORREMMO CHIAMARCI NE-
CESSARIAMENTE UNA S.E. BAND, LO S.E. È SOLO UN'IDEALE, CHE STABILISCE CHE UNO NON SI LASCIA DOMINARE DA COSE COME IL SESSO, LA DROGA, L'ALCOOL E DIVEN-
TARE DIPENDENTE! NOI NON DICIAMO A NESSUNO DI NON FUMARE OBERÈ, QUESTA È UNA SUA SCELTA, È SOLO QUANDO LA GENTE USA L'ALCOOL O LA DROGA COME
STRUMENTO PER SOPRAVVIVERE, E L'HO CHE INTERESSA LO S.E., NON PENSO DI ESSERE MIGLIORE PERCHÉ NON BEVO, NON FACIO USO DI DROGHE, LO S.E. È QUINDI
UN IDEALE E NON UN FATTO DI MILITANZA; È FACILE CHE UN ARGOMENTO VENGA MALINTERPRETATO. D. - CHE MI DICI A RIGUARDO DEL TESTO DI "BITCH"? R. - BITCH

È STATA SCRITTA DA TRE MEMBRI DEI DOUBLE-O (IO, RICH E JASON) CHE NASCITTO LA MUSICA) E RIGUARDA LE PERSONE CHE USANO OGNI MEZZO PER RAGGIUNGE-
RE IL PROPRIO SCOPO, NON IMPORTA SE DANNEGGIANO QUALCUNO, E SI RIVOLGE SU AGLI UOMINI CHE ALLE DONNE, SE HAI TÈ ACCADUTO DI ESSERE CALPESTATO DA QUALCUNO
O DI AVERE PIONIA E QUESTI TI COLPISCE ALLE SPALLE PUR DI OTTENERE CIO CHE VUOLE, ALLORA POTRAI CAPIRE IL TESTO DELLA CANZONE. D. - CHE MI DICI DI "I DON'T LIKE TO H-

ET BRIGHT"? R. - OVUNQUE ALLUDE CHE PERSONE VENGANO PUNTIATE AI CONCERTI! QUESTA CANZONE PARLA APPUNTO DI QUANDO CIO COINVOLGE UN TUO AMICO, SE IL
TUO AMICO VIENE PESTATO TU DEVI FARE QUALCOSA PER LUI! TUTTI NOI ABBIAMO AVUTO SIMILI ESPERIENZE! D. - PER CHI HAI VOTATO ALLE ELEZIONI? R. - IO PERSONALMENTE
HO DATO IL MIO VOTO A GARY HART, PERCHÉ AVEVA NUOVE IDEE, NON COME REAGAN O MONDALE! CON REAGAN COME PRESIDENTE SONO IMPAZZITO SIA PER GLI U.S.A. CHE PER IL RES-

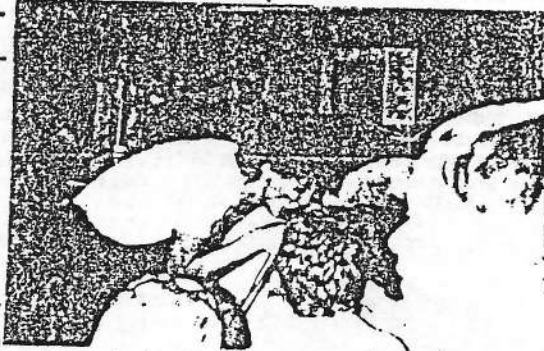
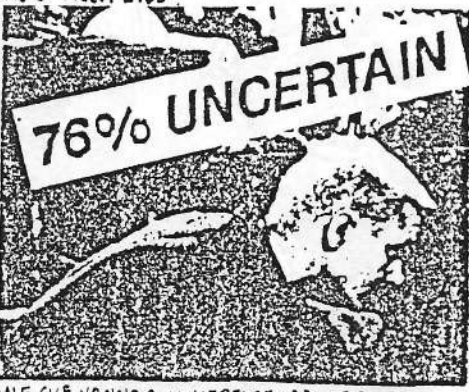
TO DEL MONDO! D. - QUALI SONO LE TUE FANZINE FAVORITE? R. - SONO SICURAMENTE PUPSIDE E MAX R.R. PERCHÉ SONO LE UNICHE DI CUI ASPETTO SEMPRE L'USCITA! D. - COME HAI
AVUTE LEIC'S SECURITY SU DISCORD REC. 1? R. - NON L'ABBIAMO FATTO PERCHÉ IN QUEL PERIODO STAVAMO GIÀ LAVORANDO PER L'E.P. DEI "MARGINAL MEN" E NON POTEVA-
MO AVERE UN'ALTRA CONTEMPORANEITÀ; COSÌ, DATO CHE C'ERA LA R.S.B. REC. 1, CHE RICHIEDeva AVEVAMO FONDATAI CON I SOLDI RICAVATI DAI DOUBLE-O, PERCHÉ NON USAVAMO
PIÙ EDELLI, MA NON INARIL TUTTI E UN BEL CASINO! D. - COME HAI AVUTE INCLIS "MR. SUIT" DI WIRE? R. - DA QUANDO ERAVAMO NEI DOUBLE-O "MR. SUIT" ERA
IL NOSTRO CHIODO FISSO, COSÌ... IL PRIMO C.P. DI WIRE È UN VERO C.A.O. LAVORO DELLA MUSICA PUNK; CI PIACEVA ANCHE "12XU" MA L'AVEVAMO GIÀ FATTA! M. -

REAGAN, D. - LEGGETE LIBRI? R. - SÌ, DI TUTTO, DALLA FANTASCIENZA (Z. BRADBURY, I. ASIMOV) A KEROUAC, ORWELL, W. BURROUGHS E LAST VIA, D. - AVETE CONTATTI
CON LA SCENA ITALIANA? R. - SONO IN CORRISPONDENZA CON UN PO' DI GENTE, PER MEZZO DEI QUALI ORA SONO BENE INFORMATO SULLA VOSTRA SCENA, E POI HO
INCONTRO I CRASH BOX E STIV DI LYOR, DURANTE IL LORO TOUR NEGLI U.S.A. D. - CHE MI PUOI DIRE A RIGUARDO DELLA SCENA DI WASHINGTON? R. - D.L. È UNA VELE
LA PIÙ UNITA CHE CONOSCO, CIO' INVECE NON ACCADE O POTRA' ACCADERE MAI A L.A. O NY, TUTTE LE BANDS HANNO D'ACCORDO E COSÌ LEGATE, ANCHE SE C'È SEMPRE UN PIC-

COLO DI CUI SOLO E QUELLO DI PROVOCARE GUAI. D. - AVETE PROBLEMI CON I REDNECKS? R. - SÌ, UN PO' DI NOIE ESISTONO DATO CHE ALCUNE DELLE PERSONE PIÙ CONSERVATRICI
DEL MONDO VIVONO PROFITTO TRA WASHINGTON E LA VIRGINIA; LORO ODIANO TUTTO CIO CHE PENSAO O AFFIANCO DUESSI, UNA VOLTA ALCUNI DEI MIEI AMICI STAVANO PASSEGGIANDO PER
UNA STRADA DA UNA MACCHINA QUANDO UNO DEI PUNKS ANCONI E GLI STAVANO, MANLANDO... CONO... GENTE CHE È STATA BRUTALMENTE PUNTIATA DA QUESTE MENTI OTTUSE E UO AC-

MA SEMPRE COMunque... PER INFO SCRIVETE A: BERT QUEIROZ P.O. BOX 25054 WASH. D.C. 20067 U.S.A.

176% UNCERTAIN SONO NATI CIRCA UN
ANNO EMERGO DALLO SCIOGLIMENTO DEI
LEGGENDARI C.I.A. E DEI REFLEX FROM PAIN.
BEW PRESTO, GRAZIE ALLE LORO CAPACITÀ
MUSICALI, HANNO INCISO UN ALBUM "ESTIMA-
TED MONKEY TIME", UN VERO E PROPRIO CAPO-



TA A
STE
ORO
LARE
RUPPI
DS
A GLI
TI
BLACK
O SUD,
SA
QUI
ESE-
CIA
SO =
RCHÉ
A LORO
QUI
INNO-
SA =
TORI
COME
ENZA
TI
SE
O CUI
IN
PROGET-
4W-25
LA NOSTRA
TACCIA
AGI
ITE
QUINO
MEUTO.
EIMA
PARTY.



RE; ANCHE PERCHÉ LE POSSIBILITÀ FINANZIARIE DEL PUNK PER POTER AFFITTARE UNA STANZA SONO POCHES. CHRIS GATES DEI BIG BOYS CI HA AIUTATO MOLTO IN QUESTO SENSO, LASCIANDOCI SUONARE DOVE PROVA IL SUO GRUPPO, MA NON TUTTI SONO COSÌ FORTUNATI! D.- MOLTE BANDS PROVENIENTI DAL TEXAS SONO POLITICIZZATE, COME M.D.C., OFFENDERS, D.A.I. E DICKS, CHE NE PENSATE A PROPOSITO? S.- BALLE! SONO POLITICIZZATI SOLO PER ESSERE POLITICI, ECCETTO GLI OFFENDERS CHE SONO I PIÙ SINCERI. R.- FANNO SOLO CANZONI DI MERDA! S.- ANCHE NOI SIAMO POLITICIZZATI, MA NON ROMPIAMO LE PALE ALLA GENTE COME FOSSIMO PREDICATORI. D.- PENSATE CHE MOLTE BANDS INGLESI SIANO SOLO DEI POSEURS INTERESSATE A FAR SOLDI E A PRENDERE PER IL CULO I PUNK? S.- ALCUNE BANDS CERTAMENTE, MA NON ACCADE SOLO IN INGHILTERRA; GUARDA I DEAD KENNEDYS O I T.S.O.L. CHE GUADAGNANO 4500 DOLLARI A CONCERTO. UNO STRONZO È UNO STRONZO, NON IMPORTA IL PAESE DA CUI PROVIENE! K.- NON SO, NON NE HO MAI INCONTRATI. R.- È COSÌ IN TUTTO IL MONDO! D.- OLTRE CHE AD AUSTIN, DOVE AVETE SUONATO? S.- SOLO A HOUSTON; È MOLTO DIFFICILE FARE UN TOUR, NON C'ISONDRENI E MANCANO I SOLDI SENNO POTREMMO ANDARE OVUNQUE. D.- BEVETE MOLTO? CHE COSA PENSATE DELLO STRAIGHT EDGE? K.- NOI BEVIAMO COME SPUGNE, INFATTI ADESSO CIAMO UBRIACHI. P.- LO STRAIGHT EDGE È UNA COSA INDIVIDUALE. S.- È UNA NEVROSIS! K.- SE CI SONO DEGLI STRAIGHT EDGE NON VOGLIO ANDARE IN GIRO CON LORO! R.- MI PIACE LO S.E., PERCHÉ C'È PIÙ BIRRA PER ME! D.- AVETE DEI PROBLEMI CON LA POLIZIA, I "REDNECKS" O I METALLARI? R.- SI CON TUTTI LORO, SPECIALMENTE CON LA POLIZIA. S.- NO, LORO LI HANNO CON NOI! D.- CHI SCRIVE I TESTI DELLE CANZONI? S.- PIÙ O MENO TUTTI NOI. D.- DI CHE COSA PARLANO? P.- UN MISCUUGLIO DI MERDATE VARIE! S.- DEL GOVERNO E DELLA POLIZIA! K.- DIRISSE! D.- AVETE PROGRAMMI FUTURI? P.- STIAMO PER SEPARARCI E FORMARE NUOVE BANDS. S.- UN DOPIO LIVE IN GIAPPONE. K.- UN L.P.A. 19.99 DOLLARI. (DALLE RISPOSTE SI CAPISCE CHE HANNO MOLTI PROGRAMMI. N.D.R.). D.- CHE COSA NE PENSATE DELLE MANIFESTAZIONI DEI PUNK ALLA CONVENZIONE DEMOCRATICA DI SAN FRANCISCO? R.- UNA BUONA COSA, SI SONO IMPEGNATI PER I LORO IDEALI. LA GENTE ORA SA CHE I PUNK NON SONO SOLO DROGA E VIOLENZA. D.- QUALCOSA DA DIRE AI KIDS ITALIANI? S.- L'ITALIA MI MANCA MOLTO, VI HO TRACORSO UN BEL PERIODO E VOGLIO TORNARCI. UN SALUTO A: ARIELA, FREDDY, MASSIMO, GIULIO, SPASIO, ZANNINI, FABIO E ALL'HERBERT BATD ("IN MID OCHIO, TU PINOCCHIO") E A TUTTI QUELLI CHE NON HO CITATO. R.- FORSE VERRÈ A SUONARE, MANDATECI I SOLDI, PER CONTATTI: SCOTT GRINSWOLD 7020 GRAND CANYON 106 AUSTIN-78752 TEXAS (U.S.A.).



U.S.A. SKINS

INNANZITUTTO UNA PICCOLA PREMESSA: QUANDO SI PARLA DI SKINHEADS AMERICANI, NON PENSAMO SUBITO ALL'OI. INFATTI SE TOGLIAMO GLI IRON CROSS, IL CUI EP "HATED AND PROUD" È IL PIÙ OLTRE I DISCHI AMERICANI, LA MAGGIOR PARTE DELLE SKIN-BANDS MADE IN U.S.A. SUONA HARD CORE, NE PIÙ NE MENO DELLE PUNK BANDS. C'È OVVIAMENTE QUALCHE ECCEZIONE VEDI AD ESEMPIO GLI EFFIGIES DI CHICAGO CHE HANNO DA POLO RISTAMPATO IL LORO PRIMO EP, USCITO NELL'81 CON IL TITOLO DI "HAUNTED TOWN". LA LORO MUSICA SI STACCA PARECCHIO DAL CLASSICO H.C. AMERICANO IL SUONO È DATATO E NON MANCANO I RIFERIMENTI OI VEDI LA BELLISSIMA "WE'LL BE HERE TOMORROW". PER QUANTO RIGUARDA GLI AGNOSTIC FRONT INVECE, GRUPPO GUIDA PER GLI SKINS DI NEW YORK DOPO IL LORO DEVASTANTE EP "UNITED BLOOD" È UCHTO ANCHE L'LP D'ESORDIO, "VICTIMS IN PAIN". QUINDI, LE VOCI DI UN LORO SCIOGLIMENTO NON SAREBBERO VERE: IN REALTÀ, ERANO PIUTTOSTO IMPEGNATI IN FAIDE LOCALI CONTRO GANGES DI PORTORICANI E DI PUNK ANARCHICI. RESTANDO A NEW YORK È STATO RIAPERTO IL PAT CAFE, HITICO NEGOZIO DI DISCHI SITUATO NELLA 94 STREET AVENUE, IL CUI GESTORE È UNO DEI PIÙ VECCHI PUNK DI NEW YORK. PER QUANTO RIGUARDA I LOCALI, SEMPRE SULLA CRESTA IL C.B.G.B.'S E FORSE RIAPRIRÀ ANCHE IL ROCK HOTEL. PER CONCLUDERE, PRENDETE A BREVE SCADENZA LE USCITE DI REAGAN YOUTH (EP PRODOTTO DALLA RADICAL RECORDS) E DEGLI ISM (LP), MENTRE È GIÀ IN CIRCOLAZIONE LA COMPILATION "WORLD CLASS PUNK" PER LA ROIR.



PER ULTERIORI INFORMAZIONI SULLA SCENA DI NEW YORK, SCRIVETE A: PAOLO MORISI 68-72 412 STREET FOREST HILLS N.Y. NEW YORK 11375 - U.S.A. MASSIMO B.

AGNOSTIC FRONT (intervista)-

by PAOLO MORISI

L'NEW YORK

2.- AVETE INIZIATO A SUONARE TRE ANNI FA; PERCHÉ TANTI CAMBIAMENTI DI FORMAZIONE? VINNIE: MOLTI NON ERANO RESPONSABILI DI QUELLO CHE FACEVANO, ERANO TUTTI PAZZI KIDS COME RAY BIEGO, JOHN WATSON, VOLEVANO SOLO FAR CASINO, QUANDO FORMAI IL GRUPPO PRESI I QUATTRO KIDS PIÙ PAZZI DI TUTTA LA SCENA, ERANO QUELLI CHE VENIVANO A TUTTI I CONCERTI, QUELLI CHE VIVEVANO L'HARD CORE VERAMENTE. D.- CHE COSA INTENDETE CON IL NOME AGNOSTIC FRONT? ROGER: AGNOSTICO SIGNIFICA CHE NON PUOI CONOSCERE LA VERITÀ, PUOI ANCHE ESSERE PRESO IN SENSO RELIGIOSO, QUANDO DICI CHE DIO NON ESISTE. D.- C'È UN MESSAGGIO CHE VOLETE TRASMETTERCI? VINNIE: ALL'INIZIO L'IDEA ERA DI UNIRE I KIDS, NON SIAMO MAI STATI SOLO UNA SKIN-BAND. PER UN PO' HA FUNZIONATO, ABBIAMO FATTO MOLTE COSE, CREDO, ABBIAMO AIUTATO A CREARE LA COMPILAZIONE "NEW YORK" E ABBIAMO VIAGGIATO MOLTO. D.- DOVE AVETE SUONATO FUORI N.Y.? VINNIE: BOSTON, PHILADELPHIA, LONG ISLAND, NEW JERSEY, CONNECTICUT, OHIO E D.C. D.- PENSATE CHE N.Y. SIA CAMBIATA, DA QUANDO AVETE INIZIATO A SUONARE? ROGER: LO SCORSO ANNO È STATO BUONO, QUEST'ANNO CI SONO MOLTE SCAZZOTTATE AI CONCERTI. D.- E BOSTON? VINNIE: BOSTON FA SCHIFO! ROGER: CERCHI DI SUONARE PER I KIDS DI BOSTON E VENGONO SUL PALCO A DARTI FASTIDIO E A ROMPERE I TUOI IMPIANTI. QUANDO UN GRUPPO DI BOSTON VIENE QUI, NOI LO TRATTIAMO BENE. D.- QUANTI ALTRI GRUPPI HANNO SUONATO QUELLA SERA A BOSTON? VINNIE: I VOID, UN GRANDE GRUPPO. D.- QUANTA GENTE C'ERA? ROGER: POCO, SULLE CINQUANTA PERSONE. CREDEVO CHE BOSTON FOSSE QUALCOSA DI GRANDE, LÌ NON C'È STRAIGHT EDGE, ERANO TUTTI UBRICHI PIÙ DI NOI. D.- HO SENTITO CHE NON VI HANNO PAGATO... ROGER: INFATTI È VERO, UN AMICO CHE CI AVEVA ORGANIZZATO LO SHOW HA DETTO CHE CI HANDEVA I SOLDI PER POSTA, I VOID VOLEVANO QUATTROCENTO DOLLARI E VOLEVANO ANCHE USARE LE NOSTRE CHITARE. NEW YORK È SEMPRE IL MIGLIOR POSTO PER SUONARE. D.- C'ERANO KIDS DI N.Y. A QUEL CONCERTO? VINNIE: SÌ, SUI VENTI, VENTICINQUE. ROGER: QUELLI DI BOSTON ERANO SOLO UNA TRENTINA, È STATA UNA GUERRA TOTALE, PROPRIO NON CI VOLEVANO. VINNIE: UNA RAGAZZA È VENUTA DA ME DOPO LO SHOW E MI HA DETTO CHE PRIMA PENSAVA CHE FOSSIMO SOLO DEI NAZI-SKINS, MA DOPO QUELLO CHE AVEVA VISTO HA CAMBIATO IDEA. D.- COSA NE PENSI DELLA VECCHIA SCENA DI NEW YORK, CONFRONTATA A QUELLA ATTUALE? ROGER: ERA MOLTO MEGLIO: C'ERA MOLTA PIÙ GENTE, ERA PIÙ DIVERTENTE. ADESSO SE VAI AD AVENUE A RIVOLTOVARE SETTE, OTTO PUNK, PRIMA C'ERANO ALMENO CINQUANTA. NELLA MIA STANZA, A NORFOLK STREET, NON POTEVI NEKKENO CAMMINARE CON TUTTA LA GENTE CHE VENIVA DA ME. D.- QUALI SONO I VOSTRI PIANI PER IL FUTURO? ROGER: QUEST'ESTATE VOGLIAMO FARE UN TOUR IN AMERICA, POI QUANDO IL GRUPPO SARÀ PIÙ FAMOSO, SUONEREMO ALLO "SHEA STADIUM" CON MICHAEL JACKSON, IO E MICHAEL CANTERENO "UNITED BLOOD" E "DISCO BOOGIE" ASSIEME, HA HA!



ROGER (VOCE)

VINNIE (CHITARRA)



NORMAHL

STOCCARDA

PROVengono da STOCCARDA ED APPARTENGONO ALLA SCHIERA DEI GRUPPI TEDESCHI DELLA PRIMA ORA: SI FORMARONO INFATTI NEL TARDO '77 ED I MEMBRI FONDATORI FURONO JÖGI, LARS E JENS, COME QUASI TUTTE LE BANDS ANCHE ESSI EBBERO LA LORO SERIE DI CAMBIAMENTI ED ATTUALMENTE LA LINE-UP È COSÌ COMPOSTA: LARS (VOCE), PIPPI (CHITARRA), HELMUT (BATTERIA) E HANNE (BASSO). FINO AD ORA HANNO TENUTO CIRCA 150 CONCERTI ED HANNO SUONATO ANCHE A BERLINO CON I G.B.H. SONO SOLITI COLLABORARE SOPRATTUTTO CON LE ALTRE BANDS DELLA LORO CITTÀ, COME HERBARD, TRIESTER E CHAOS Z. NEL GIUGNO '81 SI PIAZZARONO AL SECONDO POSTO DELLE CLASSIFICHE INDIPENDENTI DI BERLINO CON IL LORO PRIMO EP, "STUTTGART ÜBER ALLES". LE MIGLIE COPIE DELL'EP FURONO VENDUTE IN POCHE GIORNI ED IL DISCO NON FU PIÙ RISTAMPATO, TANTO DA RAPPRESENTARE TUTTORA UNA RARITÀ (ANCHE PERCHÉ FU UNO DEI PRIMI E.P. AUTOPRODOTTI AD USCIRE IN GERMANIA). ALL'INIZIO DELL'82 FU PUBBLICATO IL LORO PRIMO ALBUM "VERARSCHUNG TOTAL". MUSICALMENTE IL DISCO NON ERA MALE, MA MANCAVA UN PO' DELLA CONSUETA POTENZA DEL GRUPPO: COMUNQUE, ANCHE LE MIGLIE COPIE DI QUESTO DISCO, FURONO RAPIDAMENTE ESAURITE. IN SEGUITO PARTECIPARONO ALLA RACCOLTA "SOUNDTRACKS ZUM UNTERGANG 20" CON DUE BRANI E VERSO LA FINE DELL'82 ARRIVÒ IL PEZZO FORTE DELLA LORO PRODUZIONE: UN MINI-LP COMPRENDENTE OTTO PEZZI DAL TITOLO "EIN VOLK STEHT HINTER UNS". NEL FRATTEMPO ERANO INIZIATI ANCHE I CONTATTI CON LA "MÜLLER RECORDS". CHE STAVA PREPARANDO LA SUA PRIMA RACCOLTA, "ULTRA HARDCORE POWER"; I NORMAHL VI PARTECIPARONO CON SEI BRANI DEI QUALI "WEIN, WEIBER UND GESANG" RAPPRESENTA TUTTORA UN CLASSICO DEL PUNK TEDESCO. DATATE 1984 SONO, INFINE, LE ULTIME DUE PRODUZIONI DEL GRUPPO: IL 45 GIORI "LIEBES KONSUM/HANS HASS" ED IL LORO SECONDO LP, USCITO AD INIZIO ESTATE PER LA "MÜLLER RECORDS".

INTERVISTA CON HELMUT (BATTERIA).

R.- PUOI DIRMI QUALCOSA SULLA SCENA PUNK TEDESCA? R.- È ABBASTANZA BUONA, PERÒ LE MIGLIORI CITTÀ SONO BERLINO ED AMBURGO. LÌ I PUNK HANNO OCCUPATO DELLE CASE E SPESSE VI TENGONO DEI CONCERTI. (NON SI PUÒ CERTO DIRE CHE "STO HELMUT SI DILUNGHÌ NELLE RIASPETTE N.D.R.). D.- HO LETTO CHE IN REPERTORIO AVETE ANCHE DEI PEZZI DAL SUONO DI. R.- SÌ, NE ABBIAMO; D'ALTRA PARTE NOI ANDIAMO D'ACCORDO CON GLI SKINS E LORO RAPPRESENTANO UNA BUONA FETTA DEL NOSTRO PUBBLICO. D.- AVETE ALCHE TENDENZA POLITICA? R.- NO, LA POLITICA NON CI INTERESSA, TANTO QUEI PORCI CHE SIEDONO AL PARLAMENTO FANNO IL CAZZO CHE VOGLIONO. D.- BERLINO È ORMAI LA CAPITALE DEL PUNK TEDESCO: COSA PUOI DIRMI A PROPOSITO? R.- BERLINO È IL RITRADO DI MOLTISSIMI PUNK E SKINS DA QUANDO LONDRA È SCADUTA. POCHE TEMPE FA VI ABBIAMO SUONATO E SOTTO AL PALCO C'ERANO QUATTROCENTO TRA PUNK E SKINS. D.- VI PIACE IL "CHAOS TAG"? R.- CERTO, COME NO, ANCHE NOI CI SIAMO STATI. C'ERANO DUEILA PUNK E SKINHEADS E CIRCA NOVECENTO POLIZIOTTI. È STATO FANTASTICO!!! D.- CHE GRUPPI TI PIACONO? R.- DEAD KENNEDYS, BAD BRAINS, CRASS, OHL E NORMAHL. D.- CHE COSA PENSATE DI CASE DISCOGRAFICHE COME "ROCK ORAMA" E "AGGRESSIVE PRODUCTION"? R.- SONO QUELLE CHE CI HANNO MAGGIORMENTE E SONO ANCHE LE PIÙ LADRE DELLA GERMANIA. D.- PUOI DIRMI QUALCOSA CIRCA I VOSTRI PROGETTI FUTURI? R.- TANTO PER COMINCIARE, TRA UN PO' ANDREMO A SUONARE IN BELGIO E FORSE ANCHE IN ITALIA E SPAGNA, PER QUANTO RIGUARDA IL MATERIALE SONO ORMAI INTENZIONATE DI INCIdere UN LP E FARE MOLTI CONCERTI IN PIÙ POSTI POSSIBILI.

PER CONTATTI SPEDIRE UN S.A.E. A: RONALD ROSTERLING FÜLDERSTRASSE 34, 7000 STUTTGART - WEST GERMANY.

HASS NO 5. & HASSIMO 3.



EIN VOLK STEHT HINTER UNS

AMERICAN

H.C.



7 SECONDS
VERBAL ABUSE
HUSKER DU
DIE KREUZEN

76% UNCERTAIN

VERBAL ABUSE: JUST AN AMERICAN BAND (LP)

PROVENGONO DAL TEXAS, PRECISAMENTE DA HOUSTON MA VIVONO ORA IN CALIFORNIA E SONO AL PRIMO APPROCCIO DISCOGRAFICO. L'ESORDIO E' PIU' CHE POSITIVO, DATO CHE TUTTI I PEZZI SPRIGIONANO POTENZA E AGGRESSIVITA' DA VENDERE, UNA MISCELA ESPLOSIVA ALL'ANTROGLICERINA, I CUI INGREDIENTI SONO DATI DALLA SPORCA E ROZZA VOCE DI NICKI SICKI E DAL MURO DI SUONO CREATO DAGLI ALTRI TRE MUSICISTI. I TRANI CHE SENZ'OMBRA DI DOBBIO PIU' COLPISCONO SONO LA TITLE TRACK "JUST AN AMERICAN BAND" LA TRASCRITTORE "I HATE YOU" E LE ULTRA POTENTI "LEECHES" E "VERBAL ABUSE". DA NOTARE CHE IL PEZZO ANONIMO SUL PRIMO LATO HA PER TITOLO "THIS BUD'S FOR YOU".

(FREDDY)

7 SECONDS: THE CREW (LP)

CERTAMENTE NON PUO' PASSARE INOSSERVATO IL DEBUTTO, A LUNGO ATTESO E SOFFRITO, SU 33 DEI GRANDI 7 SECONDS, DOPO AVER SFORNATO DUE OTTIMI E.P. CHE GIA' MOSTRAVANO LE NOTEVOLI CAPACITA' MUSICALI. L'OPERA (CONTENENTE BEN 12 PEZZI) E' DAVVERO ECCEZIONALE E SICURAMENTE NON DELUDERA' GLI APASSIONATI E NON DELL'H.C. STATUNITENSE. SE LA PRODUZIONE DEI DUE 45 GIRI ERA STATA MEDIOCRE L'ALBUM DAL PUNTO DI VISTA SONORO NON FA ALTRO CHE RISALTARE LE DOTI DEI 4 SKEENO H.C. DI RENO, COME DICEVO, BEN 18 BRANI, UNO PIU' TIRATO DELL'ALTRO CON INEVIDENZA LA VOCE ADOLESCENZIALE DI KEVIN, SORRETTA DA CORI COINVOLGENTI CHE FAREBBERO POGARE UN PARALITICO! VELOCITA', GRINTA E URIGINALITA' NELLO SCRIVERE I TESTI PONGONO I 7 SECONDS COME I PIU' DEgni SUCCESSORI DEI MINOR THREAT!

(FREDDY)

DIE KREUZEN (LP)

die kreuzen



DOPO UN PERIODO DI RELATIVA INATTIVITA' SI RIFA' VIVA SUL MERLATO LATOCH AND GO PRODUCENDO QUESTO PRIMO LAVORO DEI DIE KREUZEN. L'ALBUM E' UN VERO E PROPRIO "GIOIELLO" D'ALTA SCUOLA, SUONATO CON IMPETO E CLASSE NELLO STESSO TEMPO, VELOCE E CON UN IMPRESSIONANTE SUSSEGUIRSI DI STACCHI E CAMBI DI TEMPO. 22 CANZONI, URLATE DA UNA ROCA E VISCERALE "GOLA", DA UNA CHITARRA ULTRA-DISTORTA E DA UNA PERFETTA BASE RITMICA. UN DISCO IMMANCABILE, DA ACQUISTARE A SCATOLA CHIUSA!

(FREDDY)

HUSKER DU: ZEN ARCADE (LP)

UN GIORNO HO LETTO SU DI UN GIORNALE UN'INTERVISTA DI CHUCK DUKOWSKY, IL QUALE Affermava: GLI H.D. RIMBALZANO SUI MURI E SUI PAVIMENTI LASCIANDO OGNI COSA COMPLETAMENTE SLOTTA! CON QUESTA 4° USCITA SU LP. GLI HUSKER SONO UN PO' CALMI, MA NON DIMENTICHIAMO CHE SI SONO MERITATI LA STIMA DI 103 PER ALCUNI LORO PEZZI ENTRATI NELLA LEGGENDA. "ZEN ARCADE", TITOLO DEL LORO DOPO LP E' QUALCOSA DI DIVERSO DAL COMUNE. LA 3° PARTE NON E' MOLTO VELOCE E PRESENTA ANCHE UN BRANO CON LA CHITARRA ACUSTICA, QUESTO PER DIMOSTRARE CHE LA BAND CERCA NUOVI SBOCCI, CON IL 2° LATO SI TORNA AL VECCHIO SUONO, GRIZZI E AGGRESSIVO. IN QUESTA FACCIATA "PRIDE" E "MAJUSCULE WORLD" SONO DEI VERI E PROPRI CAVALLI DI BATTAGLIA. CON IL 3° E QUARTO LATO SI PASSA A SONGS PIU' STRANE COME "MONDAY WILL NEVER BE THE SAME" DOVE LA BASE MUSICALE E' DETTATA ESCLUSIVAMENTE DAL PIANO O COME "RECURRING DREAMS" DELLA DURATA DI 13 MINUTI E ANCHE "TROPIC ALASKA". PARECCHI COSE SONO CAMBIATE MA NONOSTANTE TUTTO SONO SEMPRE I WARRIORS.

GRIZZI
HUSKER
DU

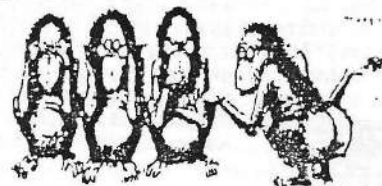


76% UNCERTAIN: ESTIMATED MONKEY TIME (LP)

DALLE CENERI DEI C.I.A. SONO NATI I 76% UNCERTAIN CHE A BREVE DISTANZA DALLA LORO NASCITA SI PRESENTANO AL PUBBLICO CON UN DEBUTTO SU 33 GIRI CHE CERTAMENTE NON FARA' RIMPIANGERE I DEFUNTI C.I.A. IL SOUND PRINCIPALMENTE NON E' CAMBIATO, ANZI SI E' FORSE ADDIRITTURA POTENZIATO E RAFFINATO, LA VOCE DI MIKE E' SEMPRE INCONFONDIBILE E IL TAPPETO SONORO IMBASTITO DAGLI ALTRI MEMBRI SEMPRE COMPATTO E ALLATTIVANTE, INTERVALLATO DA FICLANTI ASSOLI. UN'ALTRO SPENDIDO LAVORO DA UN'ALTRA GRANDE BAND! LA ROVINA CONTINUA...

(FREDDY)

75% Uncertain



16 SONG LP OUT NOW

Shirley Ann Records