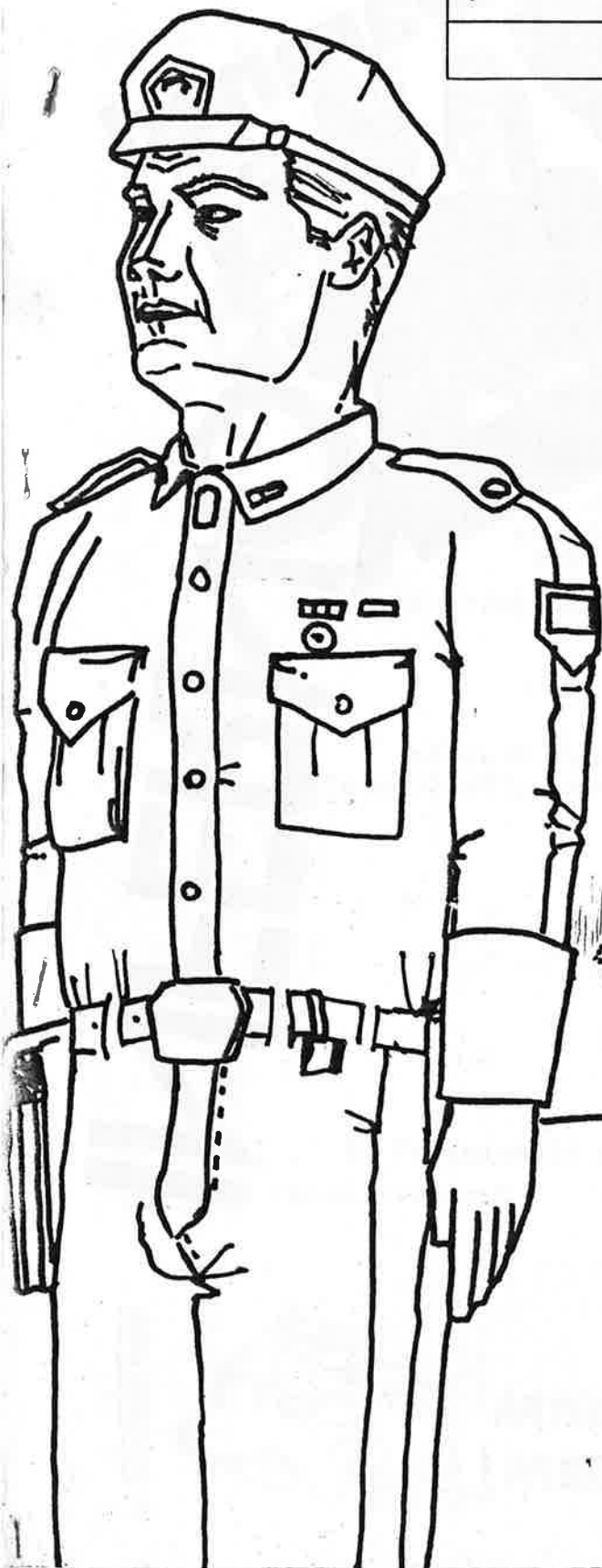
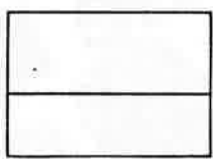


# ALEREKA



"PUBBLICO  
UFFICIALE!"...  
*che tristezza*



# ALLERGIKA

Enilà ALLERGICI!!!!

(bad)NEWS:Vittorio Biagi,uno dei "pionieri"  
li Allergika è dovuto partire per la naja  
anche se aveva scelto l'obiezione....!????

Aspettiamo da voi ogni tipo di col-  
laborazione,non ci sono limiti!!!!  
A tutte le bands:aspettiamo anche  
contatti da voi!

ALLERGIKA non avrà più un'uscita  
regolare(non che prima lo fosse,  
ma almeno cercavamo di darci una  
scadenza precisa)perchè prefe-  
riamo aspettare di avere tanto  
materiale in modo da rendere la  
'zine più interessante.

ALLERGIKA è distribuita anche da Sottoso-  
pra(Alberto Mignetti v.Petrarca 14-58022  
Follonica(GR)-Progetto Siderurgico(Pino Di Luc-  
chio-v.Fratelli Rosselli 2-85028 Rionero in Vulture  
(PT)

ALLERGIKA costa L.1500(+500 s.p.)-E' ancora disponibile il  
n°-0!

ALLERGIKA-c/o Martha Nuzzo  
via Rocchetta 13  
60010 Ripe(AN)

Tel.071/7958216

SPECIAL THANX to:Punk Dark Graphic,  
Monica(stampa),Adamic Dario,"Manicomio"  
(PS), LAURA, MADE IN TAIWAN.

ALLERGIKA KO.



ALLERGIKA KO.

Puzzola Pazza e i 7 nani

+  
Andrea Perini

+  
Gruppo Anarchico "Azione Libertaria" di  
Senigallia(AN)

SOPRA LA GENTE, LA CHIESA CAMPA  
SOTTO LA CHIESA LA GENTE CREPA!



DA UMANITÀ NOVA

The Damned N°1

072727

# KBO!



Nello scorso numero di New Allergika, avevamo già accennato ad un qualcosa di nuovo e crediamo anche interessante.

Grazie alla collaborazione dei Zips & Chains cercheremo di lida. Quindi partiamo alla grande dopo con i BAŠ NEĆEMO!.

la punk 'zine yugoslava "stanare" qualche band vende con i KBO! e subito

I KBO! suonano già sotto nome sin dal 1982. Questa era formata da 4 ragazzi provenienti tutti dalla stessa scuola (anzi addirittura dalla stessa classe!?).

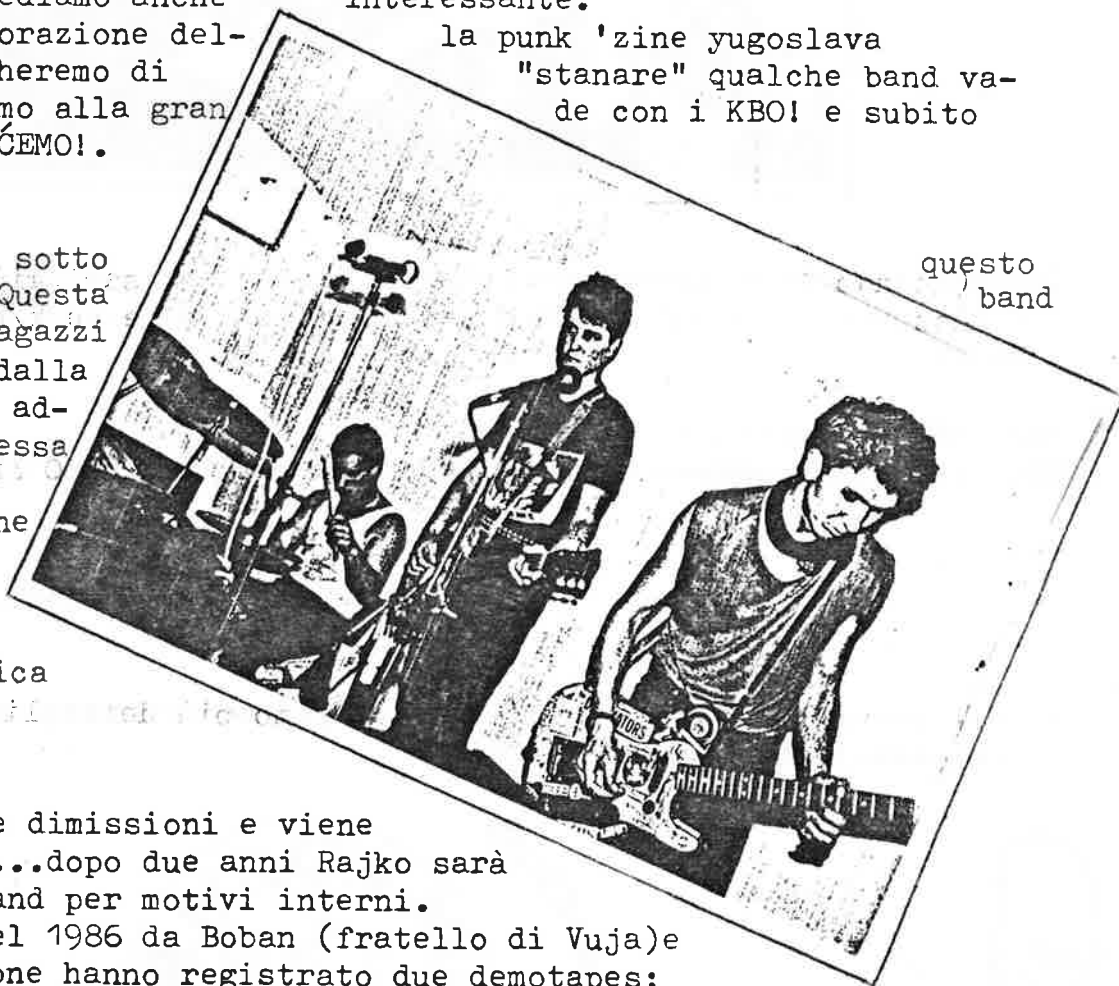
Questa è stata la lineup fino al 1983:

Vuja - chitarra

Aca - chitarra ritmica

Rajko - batteria

Miša - voce



questo band

Intanto Miša dà le dimissioni e viene sostituito da Vuja... dopo due anni Rajko sarà licenziato dalla band per motivi interni.

Verrà sostituito nel 1986 da Boban (fratello di Vuja) e con questa formazione hanno registrato due demotapes:

"Drugrovi, mi moramo..." (trad. "Compagni, dobbiamo fare...") e "KBO!".

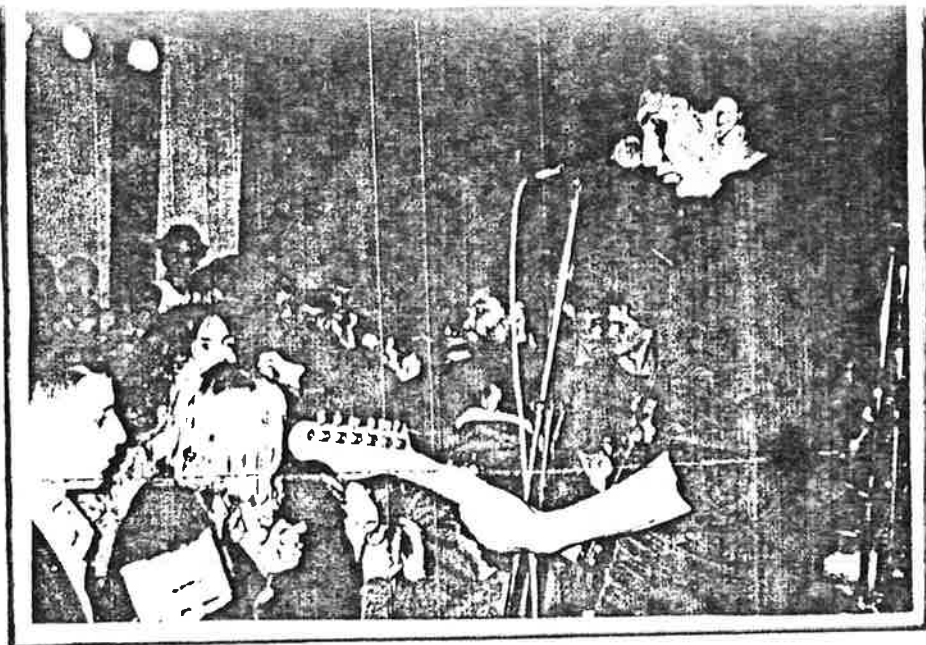
Dopo un mese ecco un nuovo demo "Tama" (trad. "Buio"), molto apprezzato in particolare presso il pubblico punk.

E non finisce qui... qualche mese dopo registrano un altro demo insieme ad un'altra punk/hardcore band: Incest ed è intitolata: "Nove Obrade Starih Stvari" (trad. "Le vecchie canzoni fatte in un modo nuovo").

Nel frattempo i KBO! fanno concerti un po' in tutta la Jugoslavia... e inevitabilmente pubblicano l'ennesima cassetta "OBK" (???!).

Sono anche riusciti a fare due concerti in Ungheria... tutti registrati sul nastro "Live in Budapest" (maggio 1988). Poco tempo dopo grazie a Makis, uno studente greco, arriva il primo contratto discografico con l'etichetta greca: Wipe Out records. Il disco conterrà ben 16 canzoni ed uscirà quest'estate (a).





(quando leggerete questo articolo il disco sarà già uscito).  
Non c'è dubbio che oggi i KBO! son una delle punk/hardcore bands più seguite.

Per INFO e contatti:

KBO! c/o Vujió Saša-Svetožara Markovica 47-34000 Kragujevac-Yugoslavia

Martha & Adam(Zips&CHains)

PS-nel prossimo numero vi informeremo più dettagliatamente(e musicalmente)sui lavori dei KBO!



L'AUTOADESIVO



INCRIMINATO



Sottoscrizioni e contributi per  
il meeting vanno effettuati sul  
conto corrente postale  
11849619 intestato  
«Associazione per lo  
Sbattezzo» indicando la  
causale.

Associazione per lo Sbattezzo  
e Circolo Culturale N. Papini -  
61032 Fano (PS) via  
Garibaldi 47.  
Recapito postale: casella  
postale 13.

# DINF BAS NECEMO! DINFOINFO

I BAS NECEMO! si sono formati nel 1988. E questa era la formazione iniziale:

Kuzma(ex Magistrala Band)-tastiere

Adam(ex NE!)-voce

Ante(ex M.E.D.)-chitarra

Zulja-basso

Zeko(ex Gruber)-batteria

Imboccano subito una strada particolare suonando una "specie" di rock sperimentale ma dopo pochi mesi girano in un'oscura traversa iniziando a fare qualcosa tra pop, punk e rock'n'roll.

Nel maggio del 1988, Zeko lascia la band, sostituito da Zoki(ex batterista dei Dionis, una band di Spalato).

In giugno registrano(chiaramente autoproducendosi) 4 canzoni: "Modern World", "Let's go together" "GO!GO!GO!" e "Theme from Odisee 2001"

Purtroppo nell'autunno il gruppo deve interrompere le "attività" perchè tre di loro(Kuzma, Zulja e Adam)sono stati



ANTE

del 1988, il re la propria di loro(Kuzma, ti chiamati per



il servizio militare(fino a settembre di quest'anno).Quindi speriamo di sentire buone notizie. Intanto per informazioni e contatti potete



ADAM



KUZMA



ZULJA



!!!!  
azionizEKO  
scrivere a:

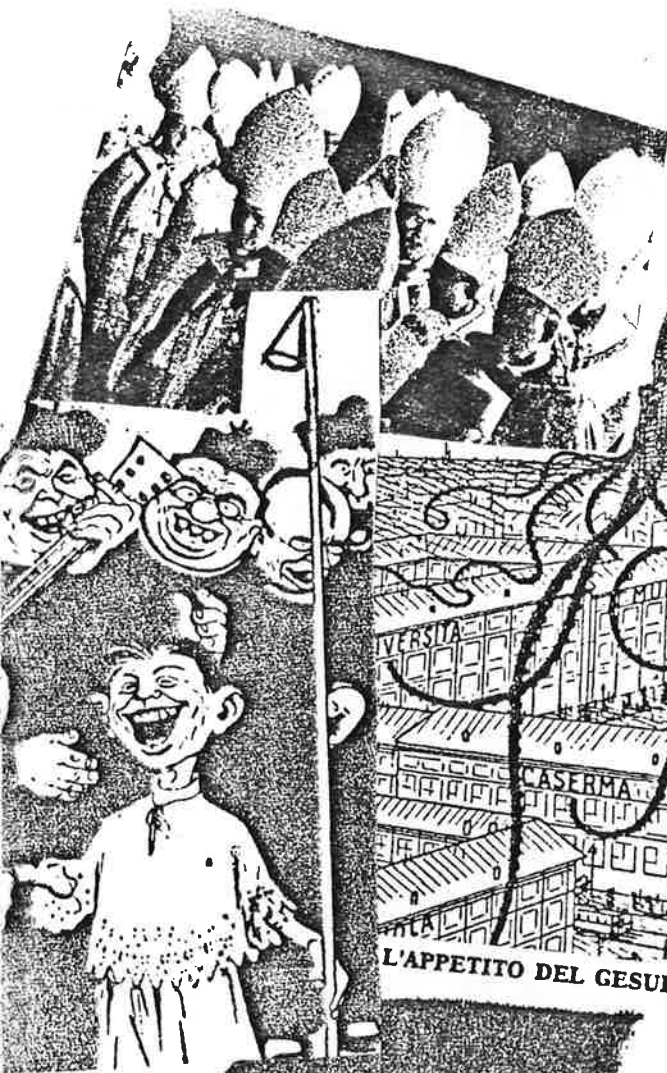
Adamič Dario  
Narodnih Zrtava 1  
58000 Split  
Yugoslavia



NB NEL PROSSIMO NUMERO DI ALI.FPGIKA  
CI SARANNO I **KKK** DI BELGRADO.  
PUNK FROM YUGOSLAVIA!!!!!!

"MITRA"

# ANTICLERICALE



L'APPETITO DEL GESUITA



Pio IX e Vittorio Emanuele II a braccio



Se lo lasceremo fare, vedrete che finirà per mangiarsi... l'Italia intera!

Il servizio militare in se stesso è una cosa molto degna, molto bella, molto gentile. Il nucleo stesso della vocazione militare non è altro che la difesa del bene, della verità e soprattutto di quelli che sono aggrediti ingiustamente (...). La guerra può essere giustificata se è una difesa della patria (...). Il periodo del servizio militare è per i giovani un periodo in cui essi possono veramente maturare nell'autodisciplina (...). Penso e sono convinto che il servizio militare può solamente essere utile alla società ma anche utile a voi!"  
Giovanni Paolo II (2 aprile)

DA RIVISTA ANARCHICA

## IL MANGIA-PRETI!

Buone nuove dal Trentino Alto Adige con una band tutta familiare e soprattutto veramente indipendente (e a quanto pare ben organizzata): STILL BLIND.

Per quanto riguarda il discorso più strettamente musicale, più in là ci sarà la recensione del loro primo e autoprodotta mini LP (uscito nel maggio '89) dall'etichetta Blindness inc. records e distribuito da Supporti Fonografici.

Band a formazione familiare perché gli Still Blind sono un trio di fratelli: Helmuth Giovanetti - batteria

Hartmann " - chitarra

Reinhold " -

della band). Hartmann e Reinhold hanno fondato nell'80 i Virgin Killer, loro primi al 1985 quando per varie chitarrista lascia la attività, ma con l'entrata di Helmuth, nascono gli Still Blind. Nell'estate dell'89 esce il loro primo demo. Ora vi chiedo....

...ma cosa diavolo suonano?

Vi rispondo con 1.

"...Per noi la

Roll, suonato

questa risposta

cifica, si potrà

(progressivo...).

"In poche parole

tradotto significa

gioranza dei testi

ne che l'uomo non è

tima e definitiva veri

"Se gli Still Blind

sto messaggio è la ferma

dovrebbe essere cosciente

del proprio non-sapere".

"Una meta dichiarata dagli

che la musica non perda

indipendentemente dalla parte

che i testi ritengono leciti

sica". "...Still Blind è 'semplice

e, Still Blind è, un modo di vivere

basso e voce (e fondatore Reinhold hanno fondato nell'80

la esperienza che dura fino

e divergenze il cantante/

band. Segue un anno di inat-

tata nella line up di Hel-

Still Blind.

esce il loro primo demo.

....ma cosa diavolo suonano?

le loro stesse parole:

nostra musica è Rock'n'

nostra maniera. E se

potrà essere poco spe-

bbe definire Hard rock

il nome Still Blind, che 'Ancora cieco', e la magistrazione per la convinzione in grado di trovare l'ultima".

hanno un messaggio, questa convinzione che l'uomo della propria cecità,

Still Blind è invece, niente del suo valore le e allo stesso modo li anche senza la musica. "Il gruppo rock re!!!" STILL BLIND

CREDENTE (Stai ancora aspettando il Messia?)

Sei cieco se non puoi vedere quello che hanno in mente  
Sei sordo se non puoi sentire le bugie nelle loro parole  
Sei debole se non puoi spezzare queste catene invisibili  
Sei come loro, se fai la stessa strada che stanno facendo loro

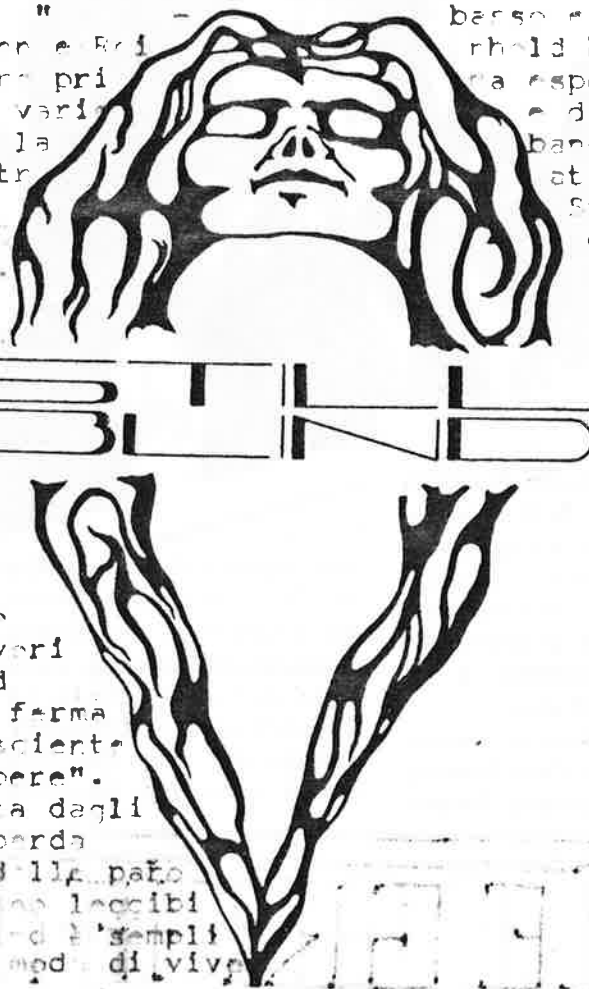
Non sei libero se non riesci ad avere pensieri tuoi  
Se non sai il perché, è stupido accettare le regole  
Stai ingannando te stesso, adorando Dei creati dall'uomo  
Fai quello che vuoi, non badare se sei da solo o no!

Attento alle religioni e anche alle ideologie  
Tutte e due sono soltanto apparizioni e raramente la verità  
Attento alla gente cieca mentalmente  
CREDENTE: Stai attento, ti stai illudendo?

Ci sono 20 miliardi di fedi nel mondo  
Essendo cosciente della loro esistenza dovresti porre qualche domanda nei tuoi pensieri  
Perché diventi un assassino, se pensi di essere l'unico che possiede la verità  
CREDENTE: Stai attento, ti stai illudendo!

# Lyrics

La danza con la massa porta con sé il pericolo di perdersi  
Con troppo sentimento potresti perdere l'abilità di giudicare  
Non perdere la testa se devi rinunciare a qualche tuo sogno  
La vita è tua non il possesso di qualche dubbio potere  
Sei cieco se non vedi quello che hanno in mente  
Sei sordo se non senti le bugie nelle loro parole  
Devi rimanere libero da ogni costrizione, non importa da dove venga  
Abbi fede in te stesso, e vedrai che hai la forza di resistere  
Resisti, resisti, resisti ...



# contact

STILL BLIND/BLINDNESSE INC.  
c/o Reinhold Giovanett  
Rain 10  
I - 39040 CORTACCIA (BZ)



La copertina di questo disco è un quadro del pittore bolzanino HERMANN PERMANN (24/01/56), un rappresentante della pittura moderna al quale però non si può attribuire un determinato indirizzo stilistico nell'ambito della stessa. Motivo ricorrente della sua pittura è l'uomo in continua discussione con l'ambiente e la violenza verso le creature indifese.

Egli è spesso arrabbiato e diretto verso chi gli sta di fronte, il quale facilmente si sente a disagio. I suoi quadri hanno

una tonalità scura che viene attraversata da fili colorati interrotti frequentemente da superfici colorate e che lasciano la sensazione di una pelle scuarciata. La sua riga nervosa rivela il suo grande bisogno di esprimere immagini e la ricerca costante di un qualcosa che si ostina a farsi trovare, probabilmente un pó di serenità.

## TELEGRAFIKA

STILL BLIND - Still blind

Il mini - LP degli Still blind è un vinile ascoltabile. I pezzi sono 5, due dei quali (LIVIN' MY LIFE: BELIEVER) sono lunghi più di 7 minuti. Il chitarrista Hartmann Giovanett ci propone degli ottimi arpeggi. Il batterista e il bassista-cantante Helmuth e Reinhold Giovanett ci danno delle buone prestazioni. I brani sono influenzati da certe sonorità tipiche dei Black Sabbath. Unico difetto: il cantante che rovina, con la sua voce atonale, il bel pezzo lento "I WISHED I WOULD LOVE YOU". Bella copertina con testi inclusi all' interno.

*Lollo Frokolt*

# CONCERTO / MANIFESTAZIONE ANTIMILITARISTA



Il 30/07/89 c'è stato "un qualcosa" di alternativo(sperando che questa parola non sia già una parolaccia!!!???)a tutto ciò che si (non)organizza a Senigallia(ovvero,quasi niente). Questo "qualcosa" in questione,è un concerto e più precisamente una manifestazione antimilitarista organizzata dal gruppo Anarchico "Azione Libertaria" di codesta cittadina(tutto fuorchè "ridente").

Il posto scelto è una bella e spaziosa piazza dove di solito c'è un chiassoso mercato.....Ah,scusate stavo per dimenticare un piccolo particolare:il concerto era GRATIS!!!!

Hanno suonato due valide bands della zona:IL TRIO DELL' ARCIDUCA di Jesi e i CRAZY DOLLS di Osimo....di questo ne parleremo dopo. Una cosa bisogna dire sia mancata:la pubblicità fuori Senigallia.Comunque Senigallia e quei turisti algomani hanno risposto fregandosene leggermente,parlo in particolare di tutti quei giovani che "sbrontolano" sempre ,perchè in questa località mucilaginosa(anche mentalmente),non si organizza mai niente.....

....dove eravate?A fare i pecoroni su quel lungomare?

Molta gente ha preferito rimanere fuori(eh sì,c'era qualche inutile transenna che delimitava la piazza),al di là del "confine" per paura del Bau Bau anarchia;poi c'era qualche rarissimo "criticatutto"(dai manifesti alle idee e amplificazione)che non riesce a divertirsi.Nonostante tutto posso assicurarvi che tutti i presenti hanno passato qualche ora di puro divertimento e in certo senso di aggregazione(?!),il tutto racchiuso dal discorso contro F-16,NATO etc.,diapositive,mostra di cartelloni e infine anche un interessante intervento.

Passo subito al concerto!

## TRIO DELL' ARCIDUCA

Per circa 1ora e 20 IL TRIO DELL' ARCIDUCA ci hanno offerto una porzione di sano rock'n'roll(se pensate il rock sia morto,ascoltate qualcuna delle centinaia di bands,che trovate in ogni buco di paese.....e se vi capita anche queste due bands di cui sto' "parlando"),che forse poteva essere anche un po' più aggressivo(ma...sarà questione di gusti).....molto belle le covers di C'mon everybody,Route 66,The Great Rock'n'roll Swindle(versione da scoprire!)e Should I stay or Should I go(una delle migliori eseguite!).Da seguire anche alcune

Y  
A  
N  
K  
E  
E  
  
G  
O  
  
H  
O  
M  
E!!

belle composizioni originali.  
E passiamo ai:

# CRAZY ! DOLLS



NB= SULLO SCORSO NUMERO (-0)  
DI NALLERGHIA C'E' UN IN-  
TERVISTA AI CRAZY DOLLS



## NO AGLI F-16

Hanno suonato(peccato!) solo 30 minuti....

...hanno cambiato da poco formazione:  
non c'è più Omar(voce), che ha formato una  
nuova band di cui parleremo in un prossimo  
numero e non c'è(per"obblighi" militari)  
il bassista (oio)

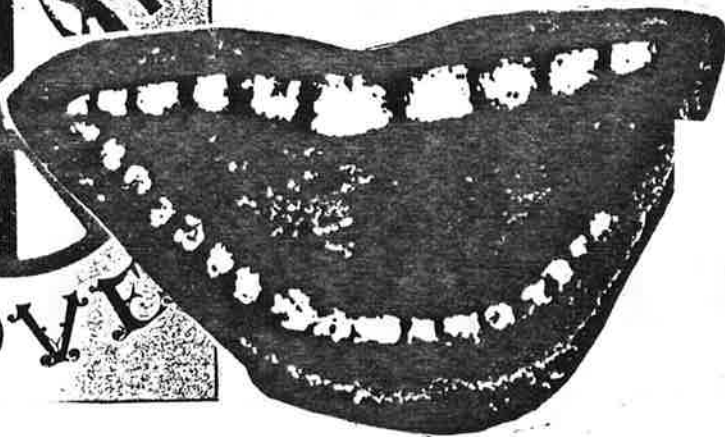
Però in quei 30 minuti hanno sfornato un  
trascinante e potente punk-rock(o come dice  
Silvano:"Rock'n'roll tirato quasi trash")  
che ha anche conquistato qualche metallaro

confonde(e chi se ne frega!)trash con thrash.Molto bella la canzone  
dedicata a Dolly Parton.

Bisogna ringraziare qualcuno che ha tentato di movimentare,la pur bella  
serata,pogando o unendosi alla band come membro"quasi aggiunto".

Con questo esempio.....chissà,forse Allergika organizzerà qualcosa  
prossimamente.Alla prossima!!!!!!!

Martha(...che si scusa per il  
"famoso" amplificatore)



Line up CRAZY DOLLS

Silvano-chitarra,voce

Ezio- chitarra

DANIELE- BATTERIA

?

Informazioni & contatti:

Silvano 071/718565



# CRAZY DOLLS

Chi ancora non li conoscesse verrà decapitato immediatamente....ormai sono fissi(o siamo noi ad essere fissati!!?) su Allergika. Ne riparlamo (due volte su uno stesso numero!!) in occasione del concerto tenutosi nei locali del C.R.A.T.I.S., i concerti erano organizzati dal Gruppo Anarchico "Azione Libertaria" nell'ambito del dibattito sulla questione droga, inerte...e come sempre i Crazy Dolls hanno suonato per ultimi (vedremo al prossimo, comunque non ha importanza) facendo strappare i dormienti e resuscitando i morti!!!

Non ci crederete....non c'è bisogno di sforzarsi troppo....la line up dei Crazy Dolls è cambiata un'altra volta(ormai anche noi non riusciamo più a sostenere questo ritmo!!!) C'è un nuovo bassista, che prima suonava in un altro gruppo di Osimo: i Clinic (il posto di bassista deve essere tanto sfigato quanto quello di chitarrista nei Sinuxs & the B.) e una tastierista, o meglio La tastierista...mobile, appena ha un momento libero scende dal palco e si "scatena"!

Anche i CRAZY DOLLS hanno suonato circa 30 minuti, sparando un sano(????) e scatenato punk'n'roll (se non vi piace...non è necessario trovare una definizione!!) Questo è il terzo concerto a cui assisto e devo dire che ogni volta sembrano (lo sono) più bravi e diciamo pure: "irresistibili" (spero che mi pagheranno per tutta questa pubblicità!) e chi fa la statua, mentre suonano, significa che è arrivata l'ora della "pensione"!

A mio parere sarebbe ora che i Crazy Dolls registrassero un demo (non è cosa impossibile), anche se come affermarono nell'intervista sul n°-0 di Allergika, la "questione non li sfiora più di tanto.... meglio i concerti!...meglio di niente!"

E che la Pazzia sia sempre con noi...  
...e se non vi prende, andate a vedere un concerto dei CRAZY DOLLS !!!

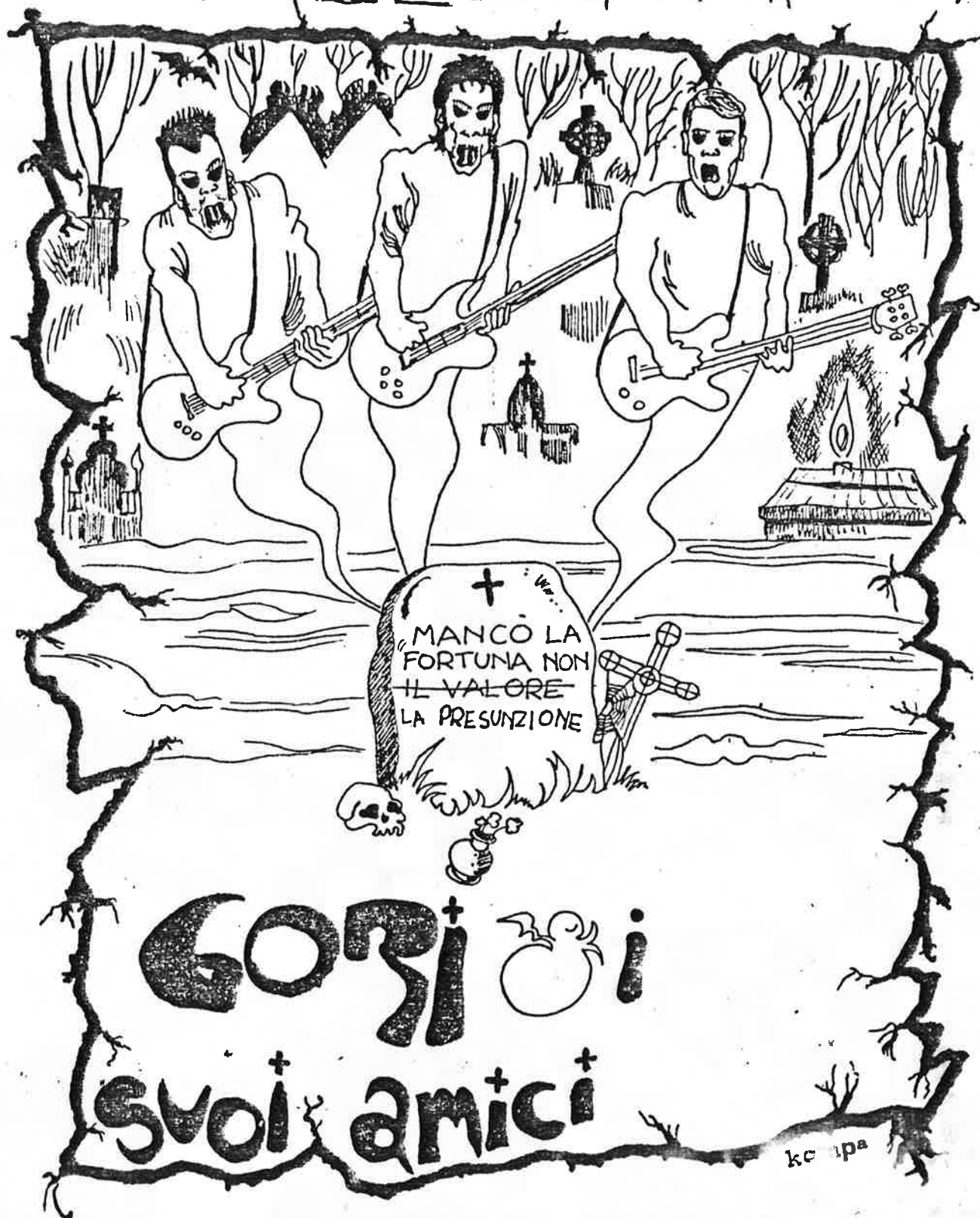
CRAZY DOLLS info e contatti-Silvano 071/718565



Riusciremo mai ad avere una foto dei Crazy Dolls al com

SILVANO-VOCE-CHIT  
Lernica-La tastierista

# PROSSIMAMENTE SU ALLERGIKA (N°2)



MORE SU GORI E I SUOI AMICI+... E  
NEWS: I VIGLIACCHI !!!

THE

# SPLITHEAD

Penso che per molti di voi questo nome risulterà nuovo (...anche per me...)

SPLITHEAD, in un certo senso il solo nome può dare indicazioni sulla band e sugli effetti provocati dalla loro musica(???!!)

Gli Splithead sono un duo di Osimo: Aurelio e Lorenzo, suonano tutti e due

il basso accompagnati da una martellante batteria elettronica.

Il loro concerto, circa 30 min., è riuscito a provocare danni irreparabili

a quella cosa grigia spesso in letargo!

Gli Splithead sono originali in tutti i sensi, la loro musica è il riflesso

del loro modo di pensare e inoltre anche la scelta poco "convenzionale"

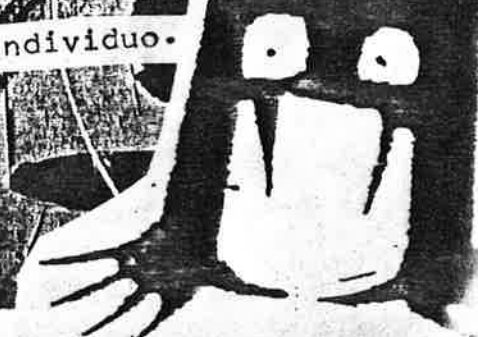
dei due bassi è coerente con tutto ciò, cioè dimostrano come in realtà

non esistano regole; le regole se le può inventare

ogni singolo individuo.

Inoltre, gli Splithead affermano che nella

musica trasmetti sempre



qualcosa di te stesso e che loro suonano esclusivamente quello  
che si sen-  
tono senza nessun "compromesso" esterno. E da ciò nasce

un suono che non  
si può definire, nessuna definizione sarebbe azzeccata interamente.

Ritmo veloce, preciso e meccanico (batteria elettronica;

bassi violenti, qua-

si ossessivi e ben distorti.....!

Ascoltano di tutto e forse le covers che eseguono

possono essere indica-

tive: Velvet Underground, Cure, Strokes (bellissima la

versione della sepol-

crare "I wanna be your dog!!").

Altra cosa interessante è l'esperienza musicale di Aurelio: nel '77 (!!!  
forma gli Hot Pins, punk band con testi in italiano; poi i Rank Xerox dove  
suonavano anche Marino e Sandro della Gang; in seguito in pieno periodo  
new wave (o meglio dark elettronico), forma gli Exxess

che ebbero anche l'oc-

casione di incidere in Germania (...ma tutto finì lì)

e infine i Disciplin

band indirizzata sullo sperimentale, elettronica

che debba essere molto lungo, quindi ci fermiamo qui.

I pezzi sono composti sia da Aurelio che da Lorenzo, ognuno di loro mette  
le proprie idee in ogni canzone.

Live da non perdere... è attenzione al demo quando uscirà!

# DOG SOLDIER SONG

Do Sah Ni Ma Dots Tsoom  
Maga Mi Chis Na Hot Neh  
Do Sah Ni Ma Dots Tsoom Mahago  
E woston Ni Hivi Yoh Maiv  
Maheo Ehi Wolf  
E woston Ni Hivi Yoh Maiv

lyrics by Lance Henson  
LANCE HENSON Vox

# DOG SOLDIER SONG

where is the spirit of eagle and wolf  
where is the spirit of badger  
they are living in your blood  
all creator says  
they are living in your blood

## LORO CADRANNO

Hanno costruito il loro regno  
Su cadaveri e macerie  
Fondato una compagnia  
Di morte e di lacrime  
C'è un rullio

Ma ora non lo possono sentire  
Le loro sporche menzogne  
Stanno venendo fuori

Come puoi credere  
(come possono essere ascoltati)

Chi ancora uccide  
La propria Madre ed i propri figli  
Puoi esserne veramente certo  
Se il vento soffia  
Che le loro strade sono chiuse  
Sono perduti

Non ci sono più palle di cannone  
Pistole, manganelli o bombe  
Che possano fermare su tutta la Terra  
L'urlo della gente  
Si sono nutriti  
Di guerre e del nostro sangue  
Ma il fiume scorrerà  
E la Madre vivrà ancora

Loro cadranno  
Stanno bruciando  
Loro cadranno  
Stanno cadendo

I loro soldati e schiavi  
Stanno giocando con le ceneri  
E loro cadranno  
Stanno cadendo

NOT MOVING

## Indiani d'America DA "UMANITÀ" NGUAM IL RAZZISMO QUOTIDIANO

I nativi americani stanno iniziando solo ora a definire «razzismo» e «violenza razzista» il disprezzo, le discriminazioni e gli abusi di potere di cui sono vittime. Ecco qui alcuni esempi di razzismo, nessuno di questi episodi è un caso isolato.

La Storia Indiana rappresenta da solo un terzo della storia «registrata» degli Stati Uniti, ma nei libri di testo scolastici è appena menzionata in pochi paragrafi.

Nelle prigioni viene impedito ai detenuti nativi di svolgere le loro cerimonie tradizionali, mentre i detenuti Cribiani possono organizzare liberamente i propri riti religiosi.

Due bianchi hanno potuto rubare il corpo mummificato di un indiano dalla sua tomba e portarlo in giro su loro furgoncino a feste e bar, senza nessun intervento della polizia.

Quando le squadre di basket indiane giocano in trasferta, la polizia e la Guardia Nazionale organizzano numerosi posti di blocco per perquisire i tifosi, ma questo

non avviene quando altre squadre giocano fuori casa.

Due anticoncezionali, messi fuorilegge dal Dipartimento della Sanità perché dannosi per la salute, vengono distribuiti nelle riserve dall'Ufficio per gli Affari Indiani.

Il direttore di una banca ha rifiutato ad una donna nativa un prestito per l'acquisto di una casa, spiegandole che tanto «la sua gente» compra le case solo per usare porte e finestre come legna da ardere.

I pescatori indiani del Nord Ovest del Pacifico subiscono continue violenze da parte dei pescatori bianchi e atti vandalici come incendi, strappi alle reti, colpi di arma da fuoco per spaventare i nativi.

La contea di Robeson, nel Nord Carolina, è popolata solo per il 37% da indiani. Tuttavia, nei 2/3 dei processi che si tengono gli imputati sono pellirosse. Gli Indiani finiscono due volte più spesso dei bianchi in prigione e, ge-

neralmente, devono scontare pene più lunghe dei bianchi per lo stesso tipo di reato.

Nella riserva del Colorado River in Arizona si sono verificati numerosi casi di violenza ingiustificata da parte della polizia, nonostante il fatto che la riserva sia fuori dalla sua giurisdizione.

Da quando nel 1983, dopo una decisione della Corte locale a loro favore, i Chippewa hanno iniziato a valersi dei diritti di pesca stabiliti nel Trattato di Pace, nel Wisconsin è iniziata una violenta campagna contro di loro. I gruppi anti-indiani hanno accusato i Chippewa di distruggere le risorse ittiche del Nord Wisconsin (eppure solo 26 Indiani hanno pescato solo 26 mila salmoni, mentre i bianchi ne hanno presi 840 mila). Così, durante la scorsa primavera, i loro leaders hanno invitato la gente ad attaccare i pescatori nativi e a distruggere le loro reti.

(tratto da Akwesane Notes - giornale dei nativi americani. Traduzione e adattamento di Robertino).

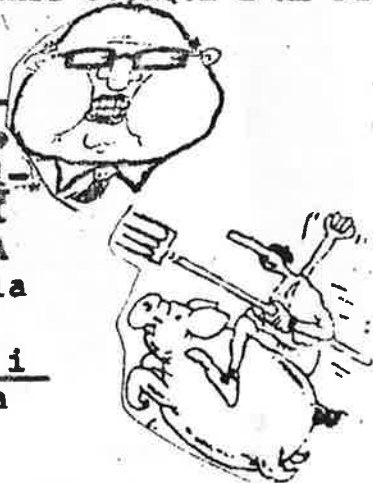


# CONTRO L'EROINA E LA REPRESSIONE, AUTOGESTIONE!

Il controllo sociale e la chiusura degli spazi di aggregazione giovanile e prole sono strumenti indispensabili al potere per il mantenimento di quell'ordine che garantisce alla classe dominante enormi privilegi economici e sociali. Tonnellate di carta stampata ci raccontano ogni giorno le vicende della cosiddetta "legge anti-droga", ma neanche un trafiletto "ricorda" che lo smercio della "roba" è gestito proprio DAL POTERE, a cui assicura (attraverso banche e finanziarie) MIGLIAIA di MILIARDI di FATTURATO L'ANNO e la possibilità di FRANTUMARE i MOVIMENTI GIOVANILI di OPPOSIZIONE; che l'obiettivo REALE di detta legge non consiste certo nell'intaccare gli interessi delle narco-multinazionali, ma NELL'INTENSIFICARE LA PENETRAZIONE POLIZIESCA E LA DIFFUSIONE DELLA GALERA, PER PREVENIRE E STRONCARE LE POTENZIALITÀ DI DISSENSO E DI ROTTURA DEI SETTORI PROLETARI EMARGINATI.

Vogliamo una società normalizzata e super-controllata, dove l'efficientismo produttivo trionfi sulla trasgressione: poco importa se l'approvazione delle legge Craxi-Jervolino aggraverà, con i suoi livelli repressivi, l'invivibilità quotidiana, e, con essa, il fenomeno delle tossicodipendenze, se con le sue comunità terapeutiche compirà CRIMINI degni della PEGGIORE LETTERATURA PSICHIATRICA. I presidi polizieschi realizzati all'inizio dell'anno scolastico presso i vari istituti ne sono i primi frutti: UNA FARSA, se si considera che le scuole non sono affatto, come vorrebbero far credere, delle "CENTRALI di SPACCIO", che però nasconde l'intento di PRODURRE RASSEGNAZIONE ED ASSUEFAZIONE ALLE DIVISE, ALL'ESSERE CONTROLLATI OVUNQUE E AL DI FUORI DI OGNI REGOLA, DENTRO UNA SOCIETÀ BLINDATA.

Non è un caso che contemporaneamente si vada inasprendo l'attacco del potere ai CENTRI SOCIALI AUTOGESTITI, sfociato, nello sgombero-abbattimento del Leoncavallo e nelle cariche alla Conchetta: vogliono evitare che questi siano PUNTO DI RIFERIMENTO per l'AGGREGAZIONE e l'ORGANIZZAZIONE ANTAGONISTA dei bisogni sociali, per una lotta VERA all'eroina, basata sulla ROTTURA dell'ISOLAMENTO, attraverso una SOCIALITÀ REALE, che può nascere e crescere solo nella lotta, al di fuori e contro i valori dominanti della SOPRAFFAZIONE, dello SFRUTTAMENTO, della COMPETITIVITÀ, dell'AUTORITARISMO.



Una lotta costata la vita, proprio all'ingresso del Leoncavallo, ai compagni Fausto Laio, assassinata da TRAFFICANTI FASCISTI, oggi in combutta con i vari Muccioli e i loro FRUTTUOSI campi di lavoro, di stampo mussoliniano. Ma l'attacco del potere ha già avuto una risposta decisa dal movimento, con la RESISTENZA ATTIVA dei compagni allo sgombero e la rioccupazione dell'area del Leoncavallo, con la COMBATTIVA manifestazione del 19-8, con le oltre 10.000 persone arrivate a Milano per partecipare alla 2 giorni di lotta contro la legge Craxi e gli sgomberi polizieschi.

AUTO-ORGANIZZIAMOCI per rafforzare il movimento dei CENTRI SOCIALI AUTOGESTITI, per affossare, con nuove OCCUPAZIONI, la volontà di chiuderci gli spazi di cui ci siamo riappropriati, per lottare contro la MILITARIZZAZIONE SOCIALE, per fare della legge Craxi un mucchio di cenere!

**SABATO 7 OTTOBRE, ORE 14,30 INCONTRO-DIBATTITO PER ORGANIZZARE NOI GIOVANI IL NOSTRO INTERVENTO CONTRO LA "LEGGE CRAXI" E CONTRO LA CHIUSURA DEGLI SPAZI AUTOGESTITI - (IN VIA BONOPERA 55, STESSO STABILE DEL GRATIS.)**



GRUPPO ANARCHICO

"AZIONE LIBERTARIA" SENIGALLIA

C.I.P. VIA MARCHETTI, 43-5/10

# ACTH



! Gli ACTH hanno ultimato il loro prossimo album, la cui uscita è prevista per i primi mesi del '90, sempre per la MULTIMEDIA ATTACK di Bologna. !

Per qualsiasi contatto rivolgersi a:

SOGGIORNO OBBLIGATO MANAGEMENT c/o ANTONIO VILLANI tel. 045/914387

# BUZZC

## SPIRAL SCRATCH

# O

# C

# K

# S

Disco imperdibile...basta trovarlo!!  
All'apparenza può sembrare un bootleg  
ma non lo è, di certo non lo è la regi-  
strazione!

Anche se ci sono solo 4 canzoni (se avete  
la mia (s)fortuna, lo pagherete come un lp)  
ne vale la pena; perchè? Boh!??

Sono canzoni registrate dal vivo in studio  
nel '76!!!

Lo sconvolgente e trascinate punk pop dei  
Buzzcocks anche se ascoltato dopo 10 anni,  
non dà ancora segni di vecchiezza o di  
strarisentito.

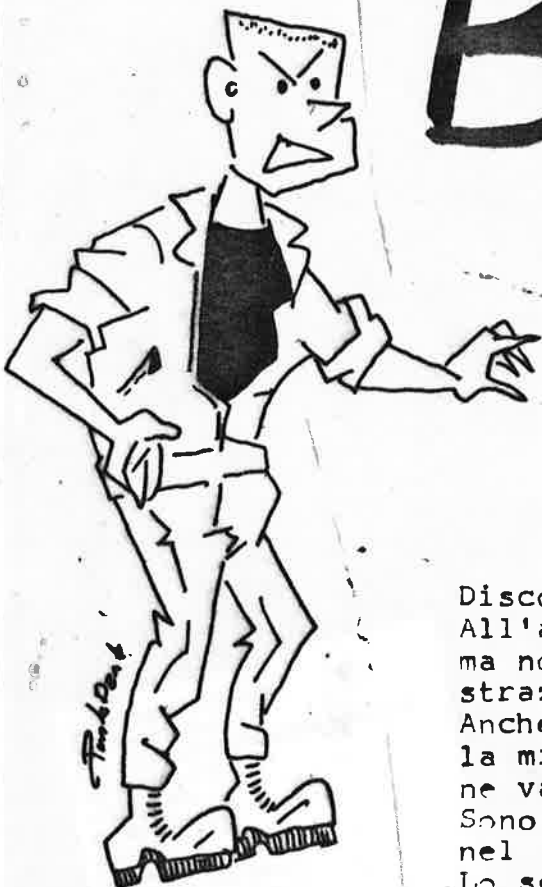
Le songs sono: "Breakdown" - "Time's up" -  
"Friends of mine" - "Boredom"; questo potreb-  
be sembrare anche una Peel session...ma  
la copertina è più bella!!!!

BUZZCOCKS

Puzzola  
Pazza

Howard Devoto-voce  
Pete Shelley-chitarra  
Steve Diggle-basso  
John Maher-batteria

# '76





Sunk deep in the night  
I sink in the night  
Standing alone underneath the sky  
I feel the chill of ice  
On my face  
I watch the hours go by  
You sleep  
Sleep in a safe bed  
Curled and protected  
Protected from sight  
Under a safe roof  
Deep in your house  
Unaware of the changes at night  
At night  
I hear the darkness breathe  
I sense the quiet despair  
Listen to the silence  
At night  
Some-one has to be there  
Some-one has to be there