

ALTERNATIVE
VOICE VOICE

ECIOA

ECIOA

UNA

VOCE

NON

NON

MORIRE

X
PER



(DI NOIA)

NELLA

MINISLIP

DENTRO UNA

CHITARRA

ELETTICA

DENTRO UNA

CASSA DA MORTO

DENTRO UN

LIMITERO

MENTE

N°5

SONNOLENTI

£500

CATANIA!

TROVATA L'ARMA TROVATO L'ASSASSINO
ED E' QUESTO INTERROGATIVO CHE VI
PROPONIAMO DI RISPLERRE IN QUESTO
MATERIA.



N
ALTERNATIVE OICE

Convinti di essere al margine di un'iniziativa bruciata nelle
viscere di un'inferno reale, con pochi sbocchi e vie d'uscita
Convinti di essere ancora vivi mentre è sempre più difficile rima
nere appena integri, vogliamo espressamente dare i numeri vincenti
per le prossime estrazioni del lotto così tutti potremo essere ricchi
e felici! Ma numeri vincenti essere grande enigma di nostri tempi
per questo noi fornire voi alcune essenziali indicazioni.
Chi sarà l'assassino del mondo? ?
Per risolvere questo quesito, tenere in considerazione il mistero del
sommersibile a testata nucleare insidiatosi nel golfo di Taranto.
DUE gialle di minislip ECC.ECCC...
I grandi favoriti essere SaToSePra & C. (falsi) cordiali saluti.
nostra pasta in palio essere su dette mini-slip!

CONTIENE
U.K. SUBS
DEAD BOYS
MODERN
ENGLISH
ECC. ECC.

Malgrado gli ostacoli e il bassissimo riscontro, quindi im-
oraggiamento, siamo duri a morire e così sarete ancora cost-
retti a trovarvi questa cartaccia sotto il naso.

il fatto che a molta gente riesca più facile criticare
A che scuire 500 misere lire per, comprarla, può essere
si un ostacolo, ma ve lo ripeto "siamo ossi duri!"
e così anche se i problemi, specialmente finanziari
incalzano (a questo è dovuto il prezzo essendo già per
noi alto, per qualità e numero di fotocopie) siamo ben
decisi a ~~mantenerla~~ tenere in vita questa iniziativa, e poi
per non morire di noia...no oè!??

così fatto siamo al quinto numero (5°) e saremmo ben felici
se si allontanassero definitivamente voci di speculazione
o guadagni lucrosi DA PARTE NOSTRA: SONO CAZZARE!



guagniamo quanto spendiamo, e spesso anche meno. non siamo obbligati a dover chiarificare queste cose e se così facciamo è solo per allontanare certe voci calunniose. comunque A è questa e continuerà ad esserle. ciao a tutti.

JUMP
Boys

SEX
NO
T
P

SINGOLI

The
JAM

GOING UNDERGROUND/THE DREAMS OF CHILDREN (polidor 1980)
eccezionale singole purtroppo non di facile reperibilità, The Jam sfoderano un beat moderno e creativo e soprattutto molto personale, dimenticate quindi melensità o fin troppo facili armonie. Il suono di questi Jam è stupendamente accattivante, il retro del 45 è anch'esso di grande presa questo disco è indispensabile per chi ama the Jam, esso è davvero favoloso; andatura robusta con variazioni armoniche bellissime, canti e controcaniti inseriti con gusto e sensibilità. The Jam meritano molto più che un semplice ascolto.

SPANDAU BALLET-"SHE LOVED LIKE DIAMOND"

REFORMATION

Nuovo 45 per i portatori del vessillo della new dance che a quanto pare non amano sprecarsi troppo ed anche in questo, come nel precedente singolo forniscono due versioni dello stesso brano, una cantata ed una strumentale. La loro produzione a 45-è molto intensa e sono sicuro che a Frank Sinatra piacerebbe molto questa loro song, e chissà che non si offra da produttore per il loro prossimo L.P.

THE @TOMZ "MA YGRA ES"/"KILLED MY MOTHER" (rinka records)

Questa misconosciuta band che incide per la fantomatica Rinka records presenta due brani dal suono riconoscibilmente autoprodotti, killed my mother è uno strano r & b dalle venature elettroniche il secondo brano ma ygra es è un incedere di nervosismo racchiuso in una stanza buia che esplode per manifestarsi nelle strade circostanti, ottimo!

OUNDS-"WAR"/"SUBVERT"/"CAN'T CHEAT KARMA" (crass records)

Ricordare questo e.p. è davvero il minimo che si possa fare, ritengo infatti che WAR e SUBVERT siano due brani grandiosi che the Zeunds difficilmente potranno replicare, e di questo ci siamo accorti ascoltando il loro 33 i loro testi crudi e reali potrebbero far immaginare una musica ben più violenta e che invece poco ha a che fare con certo sviscerato punk anche se il loro potenziale rimane altrettanto bellico. Il suono è articolato e non piatto e crudo, queste forse grazie all'uso non distorto delle chitarre. "can't cheat karma" è tipicamente crass.



NOT MORE THAN 73p

U.K. SUBS U.K. SUBS

LIVE

U.K. SUBS U.K. SUBS
U.K. SUBS U.K. SUBS
U.K. SUBS U.K. SUBS

SONO LE 19 DEL 9 FEBBRAIO SIAMO A P
PENA ENTRATI AL MARQUEE PAGHIAMO
2.50 PER VEDERE GLI U.K. SUBS
DENTRO NOTIAMO SUBITO CHE L'ATMO
SFERA E' BEN DIFFERENTE DA QUELLA
TROVATA DUE SERE PRIMA, QUANDO AD
ESIBIRSI ERA UN GRUPPO BEAT DI RAG
AZZI GIOVANISSIMI "THE ONLOOKERS"
I QUALI INTRATTENGONO UN PUBBLICO
DI COLLEGIALI A CONFRONTO DI
QUELLO AL QUALE IN MEZZO QUESTA
SERA. IL SERVIZIO D'ORDINE DEGLI
U.K. SUBS PERQUISISCE TUTTI PER
EVITARE CHE SI POSSANO VERIFICARE
INCIDENTI ED E' COSI' CHE LA MIA
PINTA DI WHISKY FINISCE CUSTODITA
NELLO SPOGLIATOIO ASSIEME AD ALTRE
BAH! POCO MALE ENTRIAMO E CI FAC-
CIAMO UN PAIO DI BIRRE MENTRE
PIANO PIANO IL LOCALE SI RIEMPIE
AL 90% DI PUNK CHE SI IMPOSSESSANO
DEL POSTO ASPETTANDO IL MOMENTO!
A FARE DA SPALLA E' UN CERTO JERRY
FLOYD CHE A QUANTO CI ACCORGIAMO
SEMBRA ESSERE DI CASA AL MARQUEE,
TANTO E' CHE LA GENTE NON SEMBRA
DARE MOLTA IMPORTANZA ALLA COSA.
TRA LA MAREA DI PUNK, MOLTI MOICANS
INTRAVEDO UNA FOLTA CHIOMA NERA
riccioluta, E' CHARLIE HARPER CHE SI
SI AGGIRA SORRIDENTE PER IL LOCALE
MI AVVICINO E PORGENDOGLI LA MANO
GLI FACCIO: "CAZZO, CHARLIE COME VA?"
"ABBASTANZA BENE, MI SENTO IN FORMA
E L'ATMOSFERA E' CARICA"
"METTICELA TUTTA 'STA SERA CHARLIE"
"CI PUOI CONTARE AMICO"
"CIAO" LO SALUTO E MI FACCIO SOTTO
IL PALCO A PRESTARE ATTENZIONE
ALLA STRANA SAGOMA DI JERRY FLOYD
IL QUALE HA TUTT'INTORNO LEGATI AL
LA SUA ESILE FIGURA OSSA DI VARIE

DIMENSIONI

AVVOLTO IN UNA CALZALAGLIA NERA
SI AGITA IN MODO CADENZATO E SIA
LUI CHE LA SUA MUSICA POSSIEDONO
UN CERTO CARISMATICO ED ORIGINALE
CONTESTO NEL QUALE LA PRIMORDIALITA'
DEI RITMI E LA GESTUALITA' TEATRALE
HANNO UN RUOLO PREDOMINANTE, IL SUONO
CHE NE DERIVA E' DIREI MOLTO ORIGINA
LE DENSO DI ATMOSFERE DARK O COSE
COME JOY DIVISION O BUBBAUS, KILLING
JOKE O CERTA TRIBALITA' COME ALCUNE
COSE DEI CRASS O MOMENTI MENO COM
MERCIALI DI ADAM. DETTO QUESTO NON SO
PIU' COME FARVELO CAPIRE CHE DIAVULO
DI MUSICA SUONASSERO E COMUNQUE
SONO PERSONALI RISCONTRI E BASTA, DEL
RESTO AL PRIMO ED UNICO ASCOLTO NON
E' CERTO FACILE DARE DEI PARERI BEN
PRECISI, E POI NON FREGA A NESSUNO!



marquee
80 Warwick Street, W1 437 8800
Open every night from 7pm to 11pm
Reduced admission for students, social
security card holders and members

Thur 4 February (Adm £2.00)
MOTHERS RUIN
Plus guests & Jerry Floyd

Fri 5 February (Adm £2.00)
AMAZON
Plus guests & Jerry Floyd

Sat 6 February (Adm £2.00)
TANDOORI CASSETTE
Plus support & Jerry Floyd

Sun 7 February (Adm £1.50)
THE ONLOOKERS
Plus support & Jerry Floyd

Mon 8 February (Adm £2.00)
DEK LENARD
Plus guests & Jerry Floyd

Tue 9 February (Adm £2.50)
THE U.K. SUBS
Plus guests & Jerry Floyd

Wed 10 February (Adm £2.50)
MARTIAN DANCE
Plus support & Jerry Floyd

Thur 11 February (Adm £1.50)
THE MECHANICS
Plus support & Jerry Floyd

All programmes subject to alterations
Please check 1437 8800 for details
Licensed bar and coffee bar
Hamburgers and other hot & cold
snacks available

ANNO LE 21,30 QUANDO DOPO CHE I RODIES HANNO SISTEMATO UN PO' LE
 COSE SUL PALCO SI HA UN ATTIMO DI SILENZIO, ED E' CHIARO CHE SIAMO
 VICINI; MI TROVO GIA' INCOLLATO AL PALCO, ED IN POCHI SECONDI ALLE MIE
 SPALLE AFFLUISCONO KIDS DA TUTTI I BUCHI DEL LOCALE. PASSANO ALCUNI
 MOMENTI D'ATTESA L'ELETTRICITA' CHE E' NELL'ARIA POTREBBE DA
 SOLA FAR FUNZIONARE GLI AMPLIFICATORI, MA QUANDO GLI U.K. SUBS ARRIVANO
 E' UN'APOCALISSE VERA E PROPRIA, CREDETEMI, E DIFFICILMENTE POTREI
 RENDERE L'IDEA DI TALE SITUAZIONE. APPENA PIAZZATI AI LORO POSTI INIZIAMO
 SUBITO CON "I LIVE IN A CAR" E SEMBRA DI ASCOLTARE CRASH COURSE,
 L'IMPATTO E' TERRIBILE, IL SUONO DISTORTISSIMO..... L'IMMAGINE E' QUELLA
 CHE TI SARESTI POTUTA IMMAGGINARE, E FORSE.... PIU'.... PROSEGUONO CON
 "CID" NICHY GARRAT E' SCATENATO, SI CHINA VERSO DI NOI CON LA CHITARRA
 SUI NOSTRI VISI INFILANDO MICIDIALI RIFF, DA PARTE NOSTRA LO INCITIAMO
 CON I PUGNI IN ALTO ED URLANDO COME OSSESSI, TUTTI I PEZZI RICHIESTI
 VENGONO SUBITO ESEGUITI E SAREBBE INUTILE ELENCARLI TUTTI, IL SUDORE
 GRONDA DA TUTTE LE PARTI ED E' IMPOSSIBILE STAR FERMI UN ATTIMO TANTO
 SIAMO PIGIATI. TI SENTI ANDARE SU E GIU' COME PER INERZIA, SONO ESATTAMENTE
 DI FRONTE A GARRET ED ASSIEME AD ALTRI.... URLIAMO: "TOMORROW'S GIRLS"
 ED E' SUBITO COSI', A QUESTO PUNTO SONO STRACOTTO!! I BRANI SI SUSSEGUONO
 VELOCEMENTE, CI SONO PROPIO TUTTI MA QUANDO ARRIVA "WARHEAD" MI RENDO
 CONTO CHE ANCHE "CRASH COURSE" E' SUPERATO E LA FOGA DEI 4 NON
 HA LIMITI. LA PROVA SIA MUSICALE CHE SCENICA DI QUESTA SERA ERA
 IMPREVEDIBILE ESSENDO "CRASH COURSE" UN OTTIMO DOCUMENTO LIVE E QUINDI
 CREDEVO DIFFICILMENTE SUPERABILE, MA CHARLIE HA MANTENUTO LA
 PROMESSA E CIO' E' DI GRAN LUNGA AVVENUTO. L'ESALTAZIONE HA
 RAGGIUNTO LIMITI INCONTROLLABILI E QUANDO AL FINE I SUBS
 VENGONO RICHIAMATI SUL PALCO PER I DUE PEZZI DEL BIS, IO
 MI RITROVO A TERRA SANGUINANTE. (continua)



UK SUBS with the people

NIGHT OF THE LIVING DEAD BOYS

THE ORIGINAL
DEAD BOYS
RECORDED LIVE
AT CBGB

Ed eccole a distanza di tempo arrivare alle nostre orecchie un album live della storica punk band americana.

Questa sarà senz'altro una bella sorpresa

per tutti gli amanti della band ed in genere per quelli del primo periodo punk 77,

quello di Iggy, Dictators e Germs in U.S.A.

• Pistol e Damned in U.K. I Dead Boys affondano le loro radici nella selvaggia Underground Americana del dopo New York Dolls, tanto per intenderci depravazione

la loro musica pervasa da pura sanguinaria follia culminante in metallici soli di chitarra tipicamente Heavy, altro scopo non ha che quello di sfogare l'animalesca devastante rabbia, della quale erano invasati. Uno sguardo alla copertina bata per capirlo, infatti l'orgoglio col quale vengono esibiti ferite e sangue sui corpi e sugli strumenti, è significativo della loro perversa immagine.

dai due precedenti lavori in studio (lo stesso Bators ci ha messo lo zampino) infatti comprende i maggiori e la registrazione vede i D.B. in piena forma in uno show al tritolo risalente al marzo del 79 al CBGB's; Brani come "3rd generation nation", "caught with the meat in your mouth", "tell me" firmato Jagger-Richards, "what love is", o ancora "i need lunch"

e la finale "sonic reducer" vengono qui riproposti con una carica ed aggressività tale, da essere pura dinamite!!!

FORTEMENTE EMOZIONALE!!!!!!



ed States che doveva in origi
essere diretto da Arthur Penn,
regista del "piccolo grande uomo"
è un film inutile e mal costruito.
La minuzia di particolari scienti
fici e pseudo tali, che dovrebbe
aumentare la carica di verosimi
glianza della vicenda, in effetti
fa a pugni con la parte fantastica
e non veritiera del film; tanto
vale una lettura ironica e simpa
tica come per esempio la recente
"...arca perduta" di Spielberg che
è ritenuto un film di serie B.
Per altri aspetti "stati di allu
cinazione" sembra la riproduzione
negativa dell'odissea nello spazio
di Kubrik del '68; se in 2001 si
assisteva al viaggio della scimmia
verso l'uomo e verso Dio, attraver
so uno "spazio" filosofico, in ques
to film al contrario si assiste a
uno sciocco viaggio di Dio verso
la scimmia, comodamente sdraiato
nella vasca. Il personaggio del
professor Jessup nella caratteriz
zazione che cerca di riprodurre il
mito di Fantomas alla ricerca reto
rica della verità, ricorda il per
sonaggio di un film di Houston e
cioè "Wise blood" (la saggezza nel
sangue) un personaggio fanatico,
passionale e violento, che ricerca
una chiesa della verità senza
Cristo né redenzione.
Ken Russel non riesce nemmeno alla
lontana a conferire al suo profes
sor Jessup lo spessore psicologico
e drammatico, ironico e sconcertante
che Houston regala al suo personag
gie (Hazel Motes) in "wise blood".
Mentre per registi come Kubrik o
Houston o Renais le vicende del
film sono solo lo spunto per compi
ere sperimentazioni cinematografici
che sulla dimensione spazio-tempera
le da una parte e dall'altra per
analisi sui labirintistici processi
della memoria, sulla scienza, sulla
vita, sulla morte, per Russel invece
altered states è solo l'alibi per
sfoggiare effetti speciali e stret
ti montaggi scene violente fino
alla volgarità cromatica

● Certo gli effetti speciali di Bram
● Ferren sono i più perfetti ma ciò
● non è sufficiente alla riuscita di un
● film. Senza l'ironia intelligente di
● uno Spielberg o la logica ferrea di un
● Kubrik, senza la vena narrativa di un
● Houston, Ken Russel con il suo stato di
● allucinazione riesce solo a dare un
● saggio di sterile coreografia da effet
● to speciale e in più a toglierci i sol
● di per due birre.

Geronimo

★
CLASH
&
CADILLAC

● THE CLASH COMPRANO UNA CADILLAC
● DA SORTEGGIARE TRA GLI OPERAI
● DI UNA ACCIAIERIA A CORBY
● MA LA MACCHINA È COSÌ MALANDATA
● CHE IL FORTUNATO VINCITORE DEVE
● SPENDERE PIÙ DI 100 STERLINE X
● FAR CAMMINARE L'AUTO.
● ED È COSÌ CHE X RIFARSI DELLE
● SPESE IL VINCITORE DEVE RIVEN
● DERE L'AUTO!
● CIO' CHE CONTA È IL PENSIERO, NO
● DOLCE È LA VITA TRA
● AMICI E LIQUORI MA
● SUL PIÙ BELLO MI
● SBATTONO FUORI
● PER PORRE RIMEDIO A
● QUANTO È SUCCESSO
● CAMBIO IL MIO NOME
● ...E CAMBIO ANCHE SESSO !

anonimo

Per punk o post punk, comunque si voglia dire il fenomeno ha preso forma ed è di questa forma, che più un'ombra vuole essere, che piano piano dai primi ruggiti selvaggi viene presa consapevolezza e la lama cambia vittima, o meglio la vittima è sempre quella, ma l'arte dell'omicidio cambia: l'ombra che si muove tra le angosce e le paure dell'uomo schiacciato dalla routine del lavoro, dalla falsa cultura, dai macchinari di una catena di montaggio, ben più grande di quelle che si trovano nelle fabbriche ed in più... lo spettro della guerra, del conflitto finale che giorno dopo giorno prende forma ed entra nelle case da ogni televisore da tutti i fottuti giornali. spinta da questa realtà la denuncia di tali penose condizioni viene spinta tra la folla, la massa talvolta cieca o peggio ignorante alla quale fa paura pensare a queste cose, e così non pensa proprio.

dal grido esasperato del punk allora nuove forme di accuse (talvolta ermetiche) si manifestano in modo meno diretto ma non meno efficace; ed è chiaro che la gente ha paura di questa musica, provano fastidio nelle ascoltarla, come per il punk, soltanto che l'intolleranza provata in questo caso è difficilmente individuabile, l'assordante frastuono non è l'unica causa imputabile ed è qui che le loro anime vengono sottomesse a insopportabili sevizie, che anche se non riconosciute come tali sono questo ed anche peggio.

I Modern English vanno ad inserirsi in tutto queste le loro assonanze con gruppi quali: Joy Division, Bauhaus, Killing Joke e Positive Noise ecc. più che somiglianze (a voler essere cattivi potremmo dire mancanze di idee attinte dai sopracitati) sono tributi, omaggi fatti consapevolmente e spontaneamente a gruppi ai quali si sentono vicini per affinità di intenti musicali e sociali.

quindi non scandalizzarsi per questa similitudine "mesh and lace" è tutto questo e soffermarsi a guardarne la copertina può essere indicativo, essa

MODERN ENGLISH

MESH & LACE

infatti introduce e riflette perfettamente la strana alchimia sonora contenutavi.

lo sbigottimento e la perplessità che suscitano le immagini sono le stesse che si provano ascoltando il disco; ora non vorrei stare a parlarne di questo descrivendolo, perché tale operazione è quanto mai futile in questi casi, nel se-



so che essendo la musica dei "Modern English" composta in modo inusuale volutamente inclassificabile mi sembra idiota stare a coniare termini o definizioni. naturalmente il loro suono è dark e prende forma dagli incubi della società tecnologica e cosciente di questo vuole ed è modernista al punto da non essere retorica e meri dalla consuetudine del già sentito.

"Maglia e Merletto" è il primo 33 dei M.E. che precedentemente hanno inciso due 45 "Swans on glass", e "Gathering dust"; di questo album non vi citerò alcun brano in parti colare, ma vi dico ascoltatele e troverete l'inquietante sbigottimento dell'emblematica figura di copertina che prende forma nei vostri incubi.

OVVERO CHI HA PAURA DELLA MUSICA?

I Killing Joke non sono scomodi, essi sono insopportabili.
la loro musica è una fiamma il cui potere stesso ha fleccato il buio, sordido
paesaggio che le loro parole descrivono, con spasmodica afonia.

Il dispiacere di il loro trasfuso, essi ti lasciano con la dignità di un gatto
costretto in un vicolo oleoso del fari abbaglianti di una macchina.

Alle stesso tempo.....c'è una seduzione, un "vivere" e una concupiscenza"
come il pone processate procedure di comportamento. I luoghi comuni sono distrutti.
Il posto della normalità è destituito.

Le prospettive sono dissipate non c'è guida e nessuna

protezione ma non c'è nemmeno nessuna restrizione o controllo.
Questo è uno stato musicale alterato, depravazione, di procedure arrangiate
Un incubo rimpiazza i sensi normali. Ma essi non sono l'incubo. Essi hanno visto
l'incubo. Essi, ci stanno facendo vedere l'incubo, e dentro di esso c'è una
talmente orribile visione, che potrebbe essere la visione finale.
Terrorre AH AH AH AH!!

Paranoia dell'olocausto nucleare!!!!!!

LIVE SHOW AT EMPIRE

Tralasciando di esporre tutti i punti negativi su un locale quale è l'empire, mi limito ad esporre quali secondo me sono i motivi per cui certo tipo di locali andrebbero bruciati.

Incompetenza massima dei gestori e relativo sfruttamento di situazioni a loro non appartenenti, numeri assurdi del tipo "hai la tessera?" oppure "si entra accoppiati", una cassiera da seppellire! il prezzo del biglietto che aumenta senza preavviso da 1000 a 1500 L. ci tengo a precisare a insaputa degli stessi Shout, Baader meinhöf, e Boppin kids; questi sono i gruppi che questa sera daranno spettacolo a parte la consueta discoteca rock-a-billy (no comment).

NON TUTTO E' NEGATIVO

A rompere il ghiaccio saranno gli ~~Shout~~ ^{Shout} impresa non facile a cospetto del pubblico (il solito) dell'empire, più qualche altro accorse per l'occasione. Abbandonate le prime indecisioni gli Shout sfoderano le sciabole al grido di punks not dead; i pezzi sono brevi e d'impatto e poco si adattano a un pubblico che sta seduto come al cinema. Ma i ragazzi "urle" si comportano bene e noi siamo contenti e ci divertiamo pure (cosa non facile). Quello che francamente non capiamo sono due cantanti e due chitarristi (e perchè ne due bassisti e due batteristi?) non vi sentite un pò Wess & Dori Ghezzi? Meglio evitare films come laguna blu, pessimo essere nocivi. A parte ogni scherzo gli Shout avranno tempo per cambiare attori e nome, ma tenete duro con la musica ragazzi! Sinceramente se avessero suonato un pò di più sarebbero bastati a giustificare le 1500 L. per entrare in un posto così borghese e negativo.

I secondi ad esibirsi saranno i boppin kids sui quali evitiamo ogni tipo di discorsi.

~~BAADER~~ MEINHÖF

Cacofonia elettro cerebrale da forte borboglio cervelletto, da riordinare e chissà...sbattere su vinile.

consigliamo loro di vedere il film "anni di piombo" auguri.....

QUANDO MI RIALZO E' TUTTO FINITO, MI DANNO UNA PEZZA BAGNATA PER TAMPONARMI LA FERITA ALLA TESTA E CAMMINANDO PER IL LOCALE INCONTRO NICK GARRAT IL QUALE MI RICONOSCE ESSENDO STATI FACCIA A FACCIA QUASI TUTTO IL TEMPO DEL CONCERTO, GLI DISPIACE QUANTO MI E' ACCADUTO E CONTINUA DICENDO CHE SONO COSE CHE CAPITANO, GLI DICO CHE HA SUONATO BENE E BEVENDO UNA BIRRA APPROFITTO PER CHIEDERGLI SE VERRANNO IN ITALIA, MI RISPONDE DI SI ED AGGIUNGE DI ESSERSI TROVATO BENE DA NOI (bah), MA NON SA QUALI TAPPE FARANNO QUEST'ALTRA VOLTA E COMUNQUE LA SICILIA E' SICURAMENTE ESCLUSA.

NEL FRATTEMPO HO RITROVATO IL MIO AMICO DA UN BEL PEZZO COSI'

SALUTIAMO NICKY, UN TIZIO DEL MARQUEE CI ACCOMPAGNA AD UNO OSPEDALE, E SI U.K. SUBS SONO ANCHE QUESTO.

U.K. SUBS