

INTRODUZIONE

5

E' passato circa un anno da quando ARCHAEOPTERYX 4 venne stampata e credo che ormai sia questo il lasso di tempo che intercorrerà tra un numero e l'altro (ricordate il numero 1 nel 1980?). Per comporre, cercare, scrivere, disegnare questo numero 5 sono stati impiegati circa sei mesi; io considero questo numero 5 quello a cui tengo di più, molte volte ho pensato che non era più il caso di farlo uscire, di finire con il numero 4, ma poi ho pensato che non fosse ancora giunto il momento, ho sofferto molto quando ho visto che non interessava più a nessuno tra coloro che l'avevano vista nascere, io non potevo lasciarla ora che in Italia il PUNK è cresciuto, le autoproduzioni si sono moltiplicate, si è scrollato di dosso le zebre e le plasticizzazioni dei primi tempi, il '77 ormai è lontano dalla mente di tutti, almeno lo spero!!! IO ho deciso che non dovevo mollare, tenevo a far uscire questo numero 5, l'ho fatto!!!!!!

Gli articoli che troverai all'interno rispecchiano quello a cui noi siamo più vicini, quello a cui noi guardiamo con più speranza, quello a cui noi ci opponiamo con tutte le nostre forze, quello che il nostro cuore e la nostra mente cercano in altri cuori ed altre menti, noi vorremmo dividere con ognuno di voi quello che noi facciamo ogni parola è un segnale di libertà; in questo ultimo anno abbiamo ricevuto centinaia di lettere, (alcuni stralci sono pubblicati in questo numero), sono stati questi scritti, queste impressioni che ci hanno fatto riflettere, pensare che non siamo soli, che la fine che molti avvoltoi si aspettano non verrà mai, che ci siamo come entità pensante e non come fantocci

hamburger

in mano al potere.



Ho gene, ricordi di J. Kerouac e Ferlinghetti, candidi e marzapane in una tesa di caca, viziosi che non aspettano altro; sex shops e fi...
 ma per, uomini con il pacco tra le gambe, teste rock'n'roll, squadra
 del cuore e "guria sportivo", video games seduti su un divano, te-
 lecomando in mano su ogni canale: enobio, ciosanzefederatoraca-
 morra, maffian, drabetati, cassi, teste di cazzo, castrati, manipolatori
 mangiatori di carne rossi come il sangue delle loro vittime, cri-
 stiani che abbracciano un cane dentro una casa di legno alla sta-

zione di Spezia:

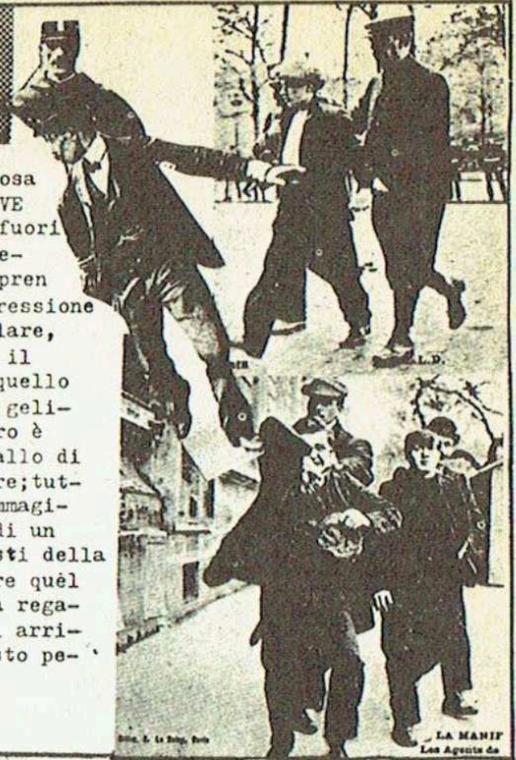
Molti che prima erano, ora non sono più, si
 sono integrati nella facile vita di chi la pensa "base" a contatto di
 chi consapevole della propria sconfitta continua ad immergersi nella
 merda; carzuti motorizzati, cosetti intravvati, boss di spicco, capi
 autonomi disincalzati, narcocici frustrati, radio libere "astrolabica",
 storie hardcore, punk in doppelak, velluti crebrati, espressioni slinci-

INTRODUZIONE

è un'attrazione e cercano di fartici entrare in questa grande farsa, un fenomeno circense, una sensazione angosciosa paranciche visioni: E' COME CERCARE NELLE MATTONELLE DI MARMO NUOVE FIGURE, NUOVE CREATURE; bisogna cercare di vedere chi può venire fuori allungare una mano ed unirci, soffiare sul fuoco della Libertà, mescolare la pozione velenosa, non fare la fine di 'elephant man', prendere quello che ci appartiene, tracciare una linea nera sull'oppressione correre e non fermarci, attirare, girare, contorcerci, ballare, parlare, guardare lontano attraverso la lente libertaria che ingrandisce il nostro ideale, destinare la nostra vita verso il lato opposto a quello messo a fuoco dal potere-tuffare la testa in una vasca di acqua gelida anziché nella loro calda pancia. NON ANDARE MAI DA LORO, il loro è un tunnel senza speranza, si divertono nel bel mezzo di questo ballo di morte; nell'incedere lento della catastrofe, dell'ecatombe nucleare; tutti stanno a trastullarsi con il cazzo in mano, non fanno nulla, immaginano una vita migliore, come se dovessero rispettare il copione di un telefilm a lieto fine, mettendosi nelle mani di fantomatici registi della fortuna, e si adagiano nella speranza della speranza di incontrare quel qualcuno o quel qualcosa che gli risolva la vita, del riuscire a regalare 'CHIVAS REGAL' moglie e casa sono belle e sono ormai uomini arrivati, uomini 'CAPITAL'.....e questo è il fondo, è il succo di questo pe- ne gigante che ci nutre con i suoi sperma-dollari!

NON METTIAMOCI NELLE MANI DI NESSUNO

per l'ANARCHIA Renzo Cetering



'Archaeopteryx 5 - Questo numero è stato

*redistribuito grazie a: Y (Disegni),
Dino (fotolito), Dick (Subhumans),
Prof Punk, Betty (traufiori),
Marco (Alemanus) (traufiori),
Claudio (Pak. antropo Disegni),
Gianni e Alessandro
Jah; Neil (conviction zen),
Flavio; Virus, Punk Kravio
Jake (Why?), Graham (Mun
Crimes), Lau (Disegni), Paolo
Marq Dindus L'Espresso Noe
per l'ospitalità, inoltre rin-
graziamo tutti coloro che ci
hanno scritto o comunque espresso
il proprio appoggio morale.*

L'Archaeopteryx vola ancora!

Paes amore anarchic. ☺

*Subvat production -
Archaeopteryx 1-2 esauriti
3-4 disponibili, tutto c/o*

*Daveti Renzo. PERMO POSTA
CENTRALE
19100 SP - ITALY*

ARCHAEOPTERYX ANARCHICINE
supplemento a "Stampa alternativa" fog. trib. di Roma n° 14-276
del 24 12 1971. Dir. resp. MARCELLO BARONINI

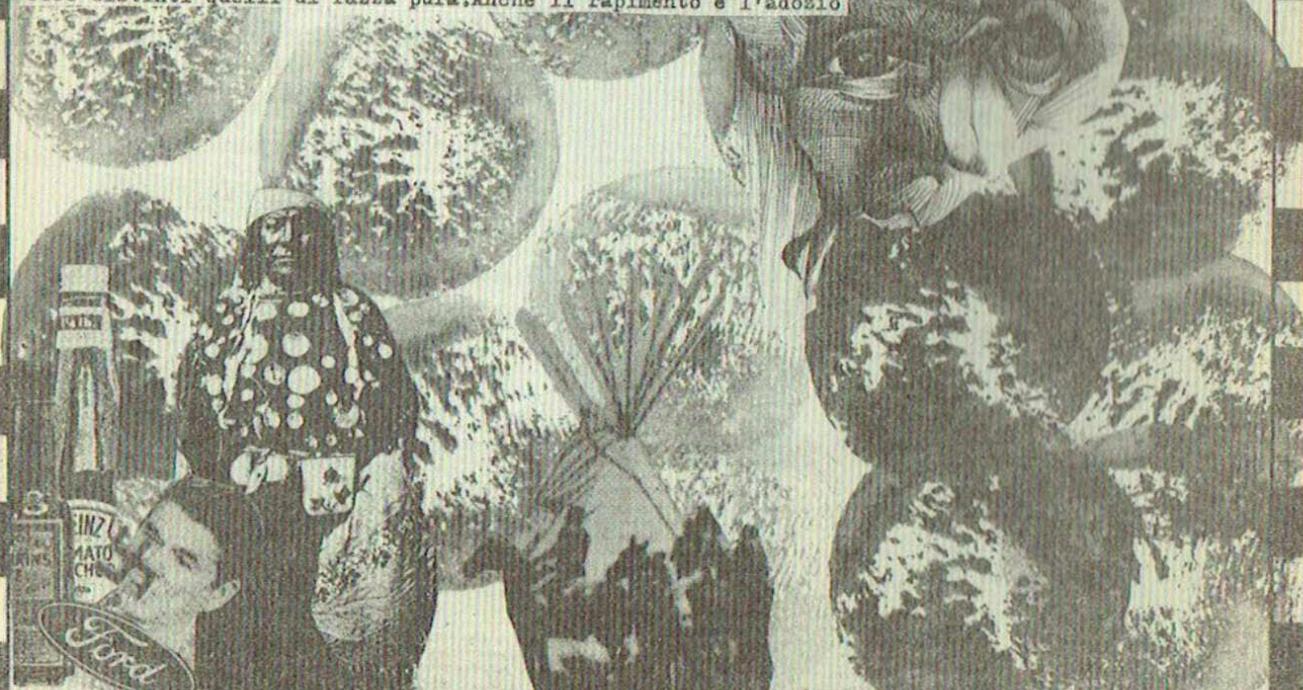
HOKA HEY

Oggi che la scienza e la tecnologia vengono messe in discussione perfino dalla gente che ne beneficia, è importante che noi non permettiamo la distruzione di altre culture alternative; una è quella degli Indiani del Nord America, loro sono gli unici veri Americani, eppure nei passati 200 anni sono stati costantemente schiacciati dai bianchi. Più recentemente il governo Americano ha deciso di distruggerli completamente. I primi Europei arrivarono nelle Americhe nel 15° secolo, da allora in poi il modo di vita indiano è cambiato considerevolmente. Molti furono annientati dalle guerre, dalle malattie, dalla miseria e costretti ad abbandonare le loro case. Furono derubati delle loro terre e le loro tribù vennero sterminate. Alcuni rimasero nei propri territori sotto il dominio

Spagnolo, ma furono in poco tempo allontanati per costruire case nelle campagne e nelle città. Oggi gli Indiani sono di proprietà del governo degli Stati Uniti d'America e sono costretti a vivere nelle riserve, per lo più poste fuori dalle loro terre d'origine. Queste riserve cortesemente fornite dal governo (fondatori dell'America) sono più piccole dei campi di concentramento da quali tutta la Libertà è stata soffocata. Dopo essere stati "civilizzati" nel corso degli ultimi 100 anni, gli Indiani soffrono la più alta percentuale di mortalità infantile, morte prematura, casi di suicidio di qualsiasi altro gruppo etnico in America. Senza alcuna ragione, la maggior parte sono poveri e il loro numero è in diminuzione. La durata media di vita di un Americano bianco è di 72 anni, quella di un Indiano è di circa 43. Ora che gli I

ndiani sono concentrati, possono essere distrutti più facilmente. La campagna per la sterilizzazione forzata è in atto: il 42% delle donne in età da partorire e il 10% degli uomini sono stati sterilizzati. Per esempio una giovane donna, ancora stordita per il parto, fu sterilizzata perché i medici dissero alla madre che se avesse avuto altri figli sarebbe morta, così la madre impaurita firmò il permesso di tale operazione per salvaguardare la salute della figlia, in seguito fu persuasa a farsi sterilizzare pure lei. Questo è un caso tipico; gli ospedali del governo usano le bugie, lo spavento, la maleinformazione per costringere le donne a sottoporsi alla sterilizzazione. 25.000 solo nel 1975. Cominciano ad essere distinti quelli di razza pura. Anche il rapimento e l'adozio

ne forzata di bambini Indiani sono molto diffusi. Inoltre il governo americano scarica molti dei suoi rifiuti nucleari nelle riserve Indiane. Per esempio ci sono 10.000.000 tonnellate di uranio radioattivo dispersi nella riserva Navaho nel New Mexico. Questi Indiani per l'acqua dipendono completamente da Rio Puerco e nel luglio del 1979 più di un milione di galloni di rifiuti nucleari furono versati in questo fiume. Altri luoghi di scarico sono il Great Bear Lake nel Saskatchewan in Canada e il Savannah River ne



l South Carolina. In tutti e due questi luoghi non è difficile in contrare animali e bambini deformati. A Three Mile Island in Pennsylvania la terra è praticamente morta. Ci sono altri 113 luoghi di scarico per i rifiuti atomici negli Stati Uniti, molti dei quali proprio nelle riserve Indiane. Ma perchè tutto questo? E' perchè gli Indiani rivendicando le loro terre, e il loro pacifico modo di vita, sono una minaccia all'America Hitler Sovrana? Un tempo gli

Indiani avevano completa libertà, e finchè ci saranno, ricorderanno che la libertà può ancora esistere. Con la loro scomparsa la dominazione americana sulla popolazione potrà essere totale, e non ci sarà più nessuno che possa metterla in discussione. E quando gli Indiani saranno stati annientati chi ci sarà poi? I disoccupati? I negri? I poveri? E quando l'America avrà il controllo completo sulla sua popolazione che succederà? Se il governo può distruggere la nazione Indiana e farla franca, chi può dire che non vorrà provare a distruggerne altre? Noi potremmo essere i prossimi della lista. In ogni modo non tutti sono propensi a lasciare che questo genocidio continui. Russel Means ha fondato l'American Indian Movement - una forza militante composta da giovani Indiani che vogliono il ritorno al loro tradizionale 'stile di vita' e 'credo'. Furono in prima linea nel 1969 quando occuparono l'isola di Alcatraz, nel 1973 quan

Per avere notizie sul Movimento Libertario Indiano potete scrivere a: Dave, 97, Hulme Walk, HULME, MANCHESTER M15 6DL (GB).

Anche gli A.P.F. Brigade hanno pubblicato un libretto sugli Indiani intitolato: "THEY LIE WE DIE" per riceverlo scrivere a: Jon+Andi 56 Robert Avenue PASTON PETERBOROUGH, CAMBS, PE1 3XY (G.B.)



HO'NIHEWOMAH

altri aiuti per conoscere piu' da vicino gli Indiani SCRIVERE a: THE ONAWAY TRUST, 275 Main Street, Shadwell, LEEDS

"Capelli Lunghi (Il Generale Custer) non è piu' ritornato e ora la sua donna piange, piange.

Guarda in questa direzione e piange"

"Capelli Lunghi, non avevo un solo fucile. Me ne hai portati molti, ti ringrazio!

Mi fai ridere!"

"Capelli Lunghi, non avevo un solo cavallo. Me ne hai portati molti. Ti ringrazio! Mi fai ridere!"

"Capelli Lunghi dove sia rimasto nessuno lo sa". Piangendo lo cercano. E' rimasto leggiu'!"

"Lasciate stare i vostri Ferri Sacri (i fucili) non siete abbastanza uomini per nuocere a nessuno.

Lasciate stare i vostri FERRI SACRI!"

do occuparono Wounded Knee (il luogo della sconfitta finale della nazione Sioux) tenendo lontano l'esercito con fucili ad aria compressa. Il loro progetto più ambizioso è stato l'instaurazione di Yellow Thunder Camp del 1981, Black Hill South Dakota, un tentativo per riaffermare il possesso Lakota su terre che sono loro di diritto. Nell'agosto del 1981 un bambino è nato a Yellow Thunder, il primo Sioux nato libero in questo secolo. Fino ad ora hanno avuto successo, ma hanno bisogno d'aiuto. Noi non dobbiamo permettere che il governo, l'F.B.I., la C.I.A. la facciano franca con questo massacro. Se gli Indiani ce la faranno, forse la nostra "civiltà" non sarà del tutto perduta.

CANTO OGLALA TRIBU INDIANA.

SUB

HUM

ANS

TESTI



THE DAY THE COUNTRY DIED

DEMOLITION

WAR

NO (NO)

No io non credo in Gesù Cristo
mia madre morì di cancro quando io avevo cinque anni
no io non credo nella religione
io ero forzato ad andare in chiesa
e non chiedevo perché

No io non credo nella forza di polizia
la brutalità della polizia non è un sogno
no io non credo nel sistema
perché nessuna cosa di esso ha senso per me

non scocciarti tu lo otterrai
crescerai, ti calmerai
un'altra gioventù un'altra moda
lo otterrai, ti calmerai
tu non vuoi realmente dire quello che sei
tu hai avuto così tanto da bere
non essere così pieno d'odio
non è così male come tu pensi

NO! io non credo in quello che dici
tu sei solo parte di quello che io disprezzo
tu sei parte del fottuto sistema
io non sono cieco, posso vedere le tue menzogne

così il sistema prospera nell'ignoranza
che la gente non conosce e non può rifiutare
alla faccia di tutti io sono insolente
al resto della gente che vogliono dimenticare.

CITTÀ SOVVERSIVA (SUBVERT CITY)

Tutto è celmo nella città
il vento soffia giù nella strada
qualcuno grida "SOVVERTI"
e tutta la gente si è raggelata

Mentre giù nella città sovversiva
qualcuno sta scrivendo nel muro
"POTTI IL GOVERNO" eroe della vernice spray
qualcuno vuole far cadere lo stato
crocifiggere il dogma religioso
rituale massacrante nessuna menzogna
stili divita dalle morali mortali
uno stato controlla il suicidio di massa

La razza mortale della città sovversiva
si insinuava nel sottosuolo
la polizia di stato li chiuse là
bloccando i buchi e mandandogli giù gas
10 anni dopo essi riemersero
con cervelli mutati così pieni di odio
provarono ancora a cambiare il sistema
questa volta era troppo tardi

Non c'era nessun sistema ambiguo da cambiare
la gente correva in tutta la terra
i sovversivi diventano politicanti
e finalmente presero il comando

mentre giù nella città sovversiva
qualcuno sta scrivendo nel muro
"POTTI IL GOVERNO" eroe della vernice spray
ma nella città sovversiva
è regola sovvertire.

RELIGIOUS WAR



SUBHUMANANS - RELIGIOUS WAR (GUERRE RELIGIOSE)
Credi nella vita ultraterrena?
La fine della vita con un coltello arrugginito
Le guerre religiose senza ragioni né perché
Che modo glorioso per morire
Nel nome di Dio ti hanno lasciato morire.
Le guerre religiose non c'è ragione per cui
ti hanno lasciato morire.
L'ultima cosa è qui
morire per una causa religiosa è paura
paura di una minaccia irreali
lascia questa strada almeno e ti sentirai te stesso
"veramente".

Nel buio della morte
non c'è luce nei tuoi occhi
una nella tua tomba
è arrivato il tuo tempo



MORTALE (KILLING)

Tu-tu mi stai facendo diventare pazzo
ma tu sai che c'è qualcosa
di sbagliato nel mio cervello
la mia testa è veramente in confusione
tu guardi come una normale ragazza

(C): Ma non t'importa veramente
accade dappertutto
non dai una merda
dimenticale

Vivevo in una borsa di plastica
non sapevo cosa fare
non sapevo che ella era una scoria
Non sapevo che la stavo uccidendo
ero fuori di me
ella voleva solo i miei soldi
ma mi faceva diventare matto.

TRA LUCE E ARIA... CANCRO

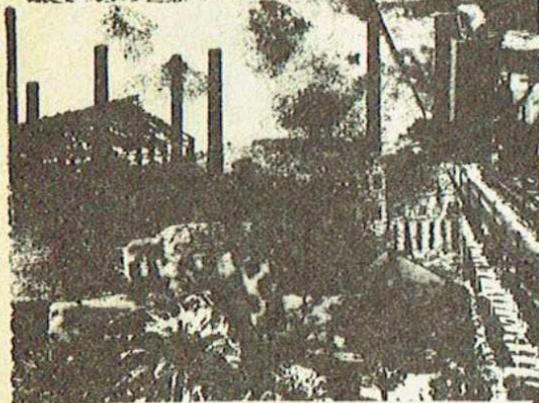
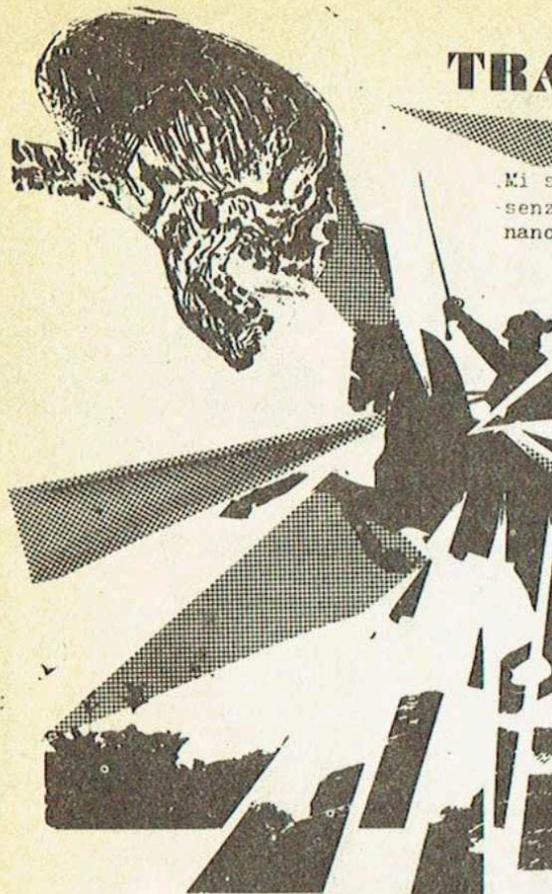
Mi sento come una bolla all'interno di un vaso di vetro senza ossigeno, per quelle maledette ciminiere che dominano alte sulla città, eruttano ogni giorno, ogni ora, o

ogni minuto migliaia di tonnellate di anidride solforosa che entra nei nostri polmoni, provocando con il passare degli anni malattie senza speranza. L'attacco del veleno atmosferico distrugge la nostra vita, segna il nostro cam-

mino- La Spezia città di morte - il cielo è sempre giallo, il vento sposta le nuvole malefiche verso la campagna ogni cosa è cosparsa di fuliggine nera. L'ENEL è a poca

distanza da casa mia, e la mattina (è durante la notte che avviene la maggior fuoriuscita di veleno) si sente l'acre odore che entra nelle narici, camminare e pensare che non si può fare nulla, intanto il veleno si accumola, cresce, si immette nel tuo sangue, si mescola nella tua trachea; ci sono giorni in cui la mia testa è piena come un uovo, la sento, le tempie mi martellano. Una fabbrica di morte a poca distanza da casa mia, proprio lì a due passi, le ciminiere sono rosse e bianche a strisce, alte 50 metri, credo, sputano fumo verso il cielo, nel pomeriggio mentre il sole è alto le colonne si stagliano, le loro ombre si allungano al suolo con le bocche chiuse, non fumano, aspettano la notte; quando tutto tace, tutto dorme, nessun rumore, nessun clangore metallico, niente, tutto così silenzioso, così mortale. Gli uccelli non volano più sopra di loro, conoscono la trappola, molti sono già caduti nel buco nero. La notte il fumo sale, un camion scarica il carbone, la materia prima che nutre la turbina, 'lei' genera corrente per il benessere dei cittadini; una montagna di Coke è ammassata al centro di un piazzale, basta guardarla attentamente per rendersi conto che è 'lui' che entrerà nei nostri polmoni sotto forma di pulviscolo, si depositerà, a poco a poco diventerà solido, duro, inattaccabile, irrimediabilmente c a n c r o .

Noi, in questa nostra condanna, a dividere con altri la paura di questa sorte che è sempre degli altri, fino a che non ci colpisce e uccide. Enel alla faccia del benessere!!!! Il cancro è quello che loro ci preparano dietro le scrivanie, dietro le parole, SOCIOPOLITICOECONOMICO, dietro, speculazioni, inganni, trappole. Vivere è già di per sé una condanna a morte, chi sono dunque loro per minare il tempo che abbiamo di vita?



IL TRONCO DELLA VITA E' L'OSSIGENO
IL TRONCO DELL' OSSIGENO E' LA PIANTA
L'UOMO: INVENTORE DEL PROGRESSO,
VUOL TOGLIERE ENTRAMBI.

Federico 10 anni.

PERICOLO DI MORTE

BULLSHIT DETECTOR

(introduzione a Bullshit Detector Two tratta dall'album)

BULLSHIT TWO è una compilazione di brani su nastro che dei gruppi ci hanno spedito lo scorso anno (1981) noi non abbiamo tentato di migliorare il suono, i pezzi sono come li abbiamo ricevuti, non li abbiamo selezionati in base alla qualità del suono, ma per quello che dicono, alcune cassette sono state scartate perché le voci erano troppo basse per distinguere le parole. Qualcuno ha lamentato che l'ultimo Bullshit era registrato male, dirà probabilmente la stessa cosa di questo. Bullshit non ha la pretesa di essere una produzione smagliante, è un documento di ciò che la gente sta facendo, di come lo sta facendo, e i posti (da camera a piccoli studi commerciali) nei quali lo stanno facendo. Nessuno si aspetta una fanzine come Youge magazine, così perché Bullshit dovrebbe suonare come Haircut 100?

Un sacco di gruppi in questo album possono non soddisfare la facile immagine di ciò che la stampa musicale dice sul punk; la loro idea che il punk sia una stupida varietà di velocità (tutte palle e non cervello, è la limitazione che ci mettono sopra!), in realtà il punk è un atteggiamento del pensiero, una forma di protesta contro un'ingiusta e non curante società. Il punk si preoccupa con idee, non con la moda lanciata sul mercato l'ultima settimana! I pezzi di quest'album esprimono il reale spirito punk - protesta, indipendenza, originalità, mancanza di compromesso - anche se alcuni di loro non sono conformi all'idea di media di ciò che il punk dovrebbe essere. Il punk è 'FATELO DA VOI' e Bullshit è una compilazione di gruppi e individuali che hanno fatto esattamente questo. Non porterà nessuno a Top of the pops, ma, proprio per questo mostra che ci sono persone che vogliono più dalla vita di guadagni personali, e ciò offre la speranza e quel qualcosa che i punk-plasticizzati e i media-parasiti non ci daranno MAI!

OVUNQUE C'È POTERE C'È DOLORE (STEGEZ)

Polemic Attack



POLEMIC ATTACK - MANIPULATED YOUTH (GOIVENTU' MANIPOLATA)
 Ottusi e fottuti segaioili, loro credono di star per diventare ribelli / ma la sola cosa la quale si ribella non è proprio il fottuto se stesso / si vanno in giro in diverse bande sono diversi tra di loro/fanno cose reali e dure come fracassare le cabine telefoniche/quando siamo tutti divisi è facile controllarci/combattere nelle strade li aiuta ad arruolarti/ci metteranno tutti da parte con etichette e tendenze/unisci tutti ad una banda e lotta, così avrai amici/tu puoi lottare contro te stesso come tutti voi fottuti/ma le autorità stanno ridendo "perché paghi il prezzo"/puoi lottare contro te stesso come tutti quei fottuti/ma la forza di polizia sta ridendo "perché paghi il prezzo"/ai non piacciono i bikers, perché l'ho letto nel Sun/i buchi di culo Fleet St. pensano che la violenza a Brighton sia divertimento/sei così stupido da credere la loro strepitosa bugia? Giocano con le parole ma è la tua fottuta vita/hanno fatto lo stesso in Irlanda/usano proiettili veri/C'è gente che muore/tutto il tempo che non vogliono lasciarti tu dimenticalo

/hanno creato un tale casino/sono loro gli unici responsabili/quelli che tengono il controllo del paese che hanno reso mostruoso/tu puoi lottare contro te stesso come tutti voi fottuti/ma le autorità stanno ridendo "perché tu paghi il prezzo"/tu puoi lottare contro te stesso come tutti voi fottuti/ma le prigioni stanno ridendo perché tu paghi il prezzo/ se i forse penali di essere un eroe per il tuo corpo muscoloso/e noi sverremo ma tu sei un nessuno reale/ma non ti preoccupare perché se che sei una scorreggia/senza la tua immagine cadrà a parte/i deboli usano la violenza come la loro arma/sei una persona o proprio un altro sciocco? giocherai nelle loro mani fino a morire?Vuoi dare il bacio di addio alla tua vita?Tu puoi lottare contro te stesso come tutti voi fottuti/ma le prigioni stanno ridendo/perché paghi il prezzo"/puoi lottare contro te stesso come tutti voi fottuti/ma la forza di polizia sta ridendo/perché tu paghi il prezzo./

TOXIC - TRADITION OF SLAUGHTER (TRADIZIONE DI MASSACRO)

Lui trascina dietro sé la pelle bruciata/loro si lamentano per chiedere aiuto/ma non c'è niente che io possa fare/ questi pallidi fantasmi con facce come macchere/caminano piano oltre se verso il rigagnolo/

tutti loro si piegano alla sponda dell'acqua/cercano di placare una sete insaziabile/condannati da una tradizione di massacro a morire/morire/morire morire.....



Urlare nella strada/sei troppo giovane per capire/Belsen, Adolf/
chi cazzo sono loro...../ecco noi andiamo incontro al periodo
pre-bellico tedesco/girando in gruppo/facendo seig-heil, tu pensi
che questo sia buono/contro questo, contro quello/che cosa signi-
fica tutto ciò?/Qualcosa da combattere/qualcosa per cui vivere/
non è rimasto niente da combattere/non è rimasto niente per cui vivere.

Questi sono alcuni testi tratti dalla compilazione della crass recs.
BULLSHIT DETECTOR TWO ,abbiamo scelto questa raccolta, tra l'altro

uscita circa due anni fa, perché crediamo sia di importanza notevole per
chi vuole avvicinarsi a gruppi che agiscono fuori dallo star-system e
non hanno nessun compromesso con il potere attuando quella libera-azione,
fuori dal controllo di ogni struttura capitalista e fagocitante; questi
gruppi mettono in pratica con spirito libertario il loro "CORROSIVE PUNK".



TOTAL CHAOS

TOTAL CHAOS
PSYCHO ANALYSIS (ANALISI PSICHICHE)

Il vostro modo di divertirvi è critico/ perché nel vostro inconscio
niente è pulito/ questo è psichico, analisi psichiche, analizzare,
anestetizzato./ Tu pensi a te stesso cadendo a piccoli pezzi, perché
niente è reale/ questo è psichico, analisi psichiche, analizzare, ane-
stetizzato./ Tu pensi a te stesso divertendo il tuo inconscio, perché
niente è reale/ psichico, analisi psichiche, analizzare, anestizzare./

A GARDNER - A GARDNER'S SONG
Arruolati nell'esercito/viaggia nel mondo interessandoti alla
gente e ucciderla/no, no, no tu manda fuori dai coglioni/lo non
sto per colpirti col randello/non uccidero' i nemici dello sta-
to libero/non puoi pensare alla violenza passata ai regimi e
all'odio/non mi arruolero' al tuo esercito/non mi ingiocherò
/non andro' in battaglia mentre il fall out turbinerà intorno/
sarebbe grande vederti morire al fronte/ tu sei più duro del legno/non
fantastico, mediterraneamente bello/ tu sei più duro del legno/non
venire davanti agli uomini stagi a fianco/ vieni duro, dagli un
calcio nelle budella/vomitati la loro interiora/sanguina/ferisci
e taglia/prendi i loro corpi/muova ciò che puoi/giocelli per la
saglie/e affetta la carne in scatola/guarda General Maggiore,
signore, testa di maiale, farma.....vai e caccati i tuoi mili-
tari.....tu succheggi il tuo grasso culo/.

STEGZ-CHRISTUS ERECTION (L'EREZIONE DI CRISTO)

Tu hai detto le tue preghiere oggi?/"ricorda non dimenticare di pre-
gare prima di andare a letto figlio"/la religione è la principale
instigatrice di guerra che sempre guarda a questo/.



YOU'VE GOT THE DETECTOR, YOU'VE HEARD THE BULL - NOW SI

ANTHRAX

ANTHRAX - ALL THE WARS (TUTTE LE GUERRE)

I deputati del Parlamento sono protetti nei loro solidi rifugi/
loro sono stati scelti per continuare le loro colpe/loro soprav-
viveranno senza il resto mentre gli elettori friggeranno alla
torbida carnalità/quando mai chiederanno la guerra?!/Ora è mai
e loro non la chiederanno mai piu' /e dopo questo sarà ancora
mai/ovunque è la terra dell'uomo-no perché ci sono uomini-no/
tutte le guerre che non hanno mai fatto, mai che loro siano mor-
ti alla fine/è così' facile dichiarare una guerra/conoscere il
popolo che combatterà per te/i loro mass-media racconteranno
una storia"UCCIDI PER LA GLORIA DEL TUO PAESE"/la paura del gr-
anda pennacchio li spedisce alla guerra per sempre./



TOXIC EPHEX POLICE BRUTALITY (BRUTALITÀ DI POLIZIA)
Attenzione all'uomo vestito di nero/ha un disegno a quadri sul suo
cappello/ si guarda e ti guarda/ ti vuole alla stazione per uno o due
minuti/ TE e UNO è il gioco preferito/ quando loro hanno preso la tua
privacy, i tuoi averi e il tuo nome/ ti mettono nell'angolo e ti spin-
dono se li affidi/ così che fare se eri innocente?/ A loro non importa/
brutalità di polizia (2 volte)/ troppo per se sper te/ B.D.F./ loro ti
colpiscono dove ti fa male e non si vede/ si chiederanno informazioni
che non sai/ B.D.F./ si avvicinano nella sicurezza della loro macchina/
ti chiedono cosa stai facendo e chi sei/ c'è una luce perversa, nello
sguardo del poliziotto/ non gli piace così tu stai per morire/ tutto ciò
che puoi fare è un rinvolo e un grido/ non reagire o non ne uscirai mai/
ti colpiscono con un tavolo, ti colpiscono con una sedia/ così che fare
se sei innocente?/ A loro non importa./

Cane significa Assassino!

ALLORA MI DA' MEZZO CONIGLIO?

Allora, mi dà mezzo coniglio. Il macellaio prende un coniglio dal fondo d'alluminio del banco, nell'odore tirato della macelleria, igienica e severa come un obitorio. Il coniglio ha il cranio piccolissimo quando è spellato, e il corpo parvenza lillipuziana. Lo poggia su un tagliere bianco, è terribilmente rosso contro quello sfondo, e l'apertura toracica si protende verso l'alto, quasi come se offrisse ulteriormente la propria vita in un estremo atto di sacrificio. Il macellaio impugna il coltello e lo vibra con forza lungo la colonna vertebrale partendo da l'estremità inferiore, su, su, tra il cricchiolo delle vertebre, le coscette del coniglio si allargano, si separano in singulti inermi sotto tanta precisione, c'è tanto freddo nelle poche gocce di sangue che schizzano nel taglio, tutto è molto rosso, ma niente di liquido, di fluido, è M.O.R.T.E raffreddata per la conservazione. Poi il coltello si allontana dal corpicino squartato da cui fegato, cuore e polmoni fanno capolino, il macellaio si ferma un attimo prende la mira, e con un colpo netto divide in perfetta simmetria anche la testa, due sono gli occhi, due anche le parti ora. Vuole anche la testa signora? Sì grazie, ho il cane. F.I.N.E

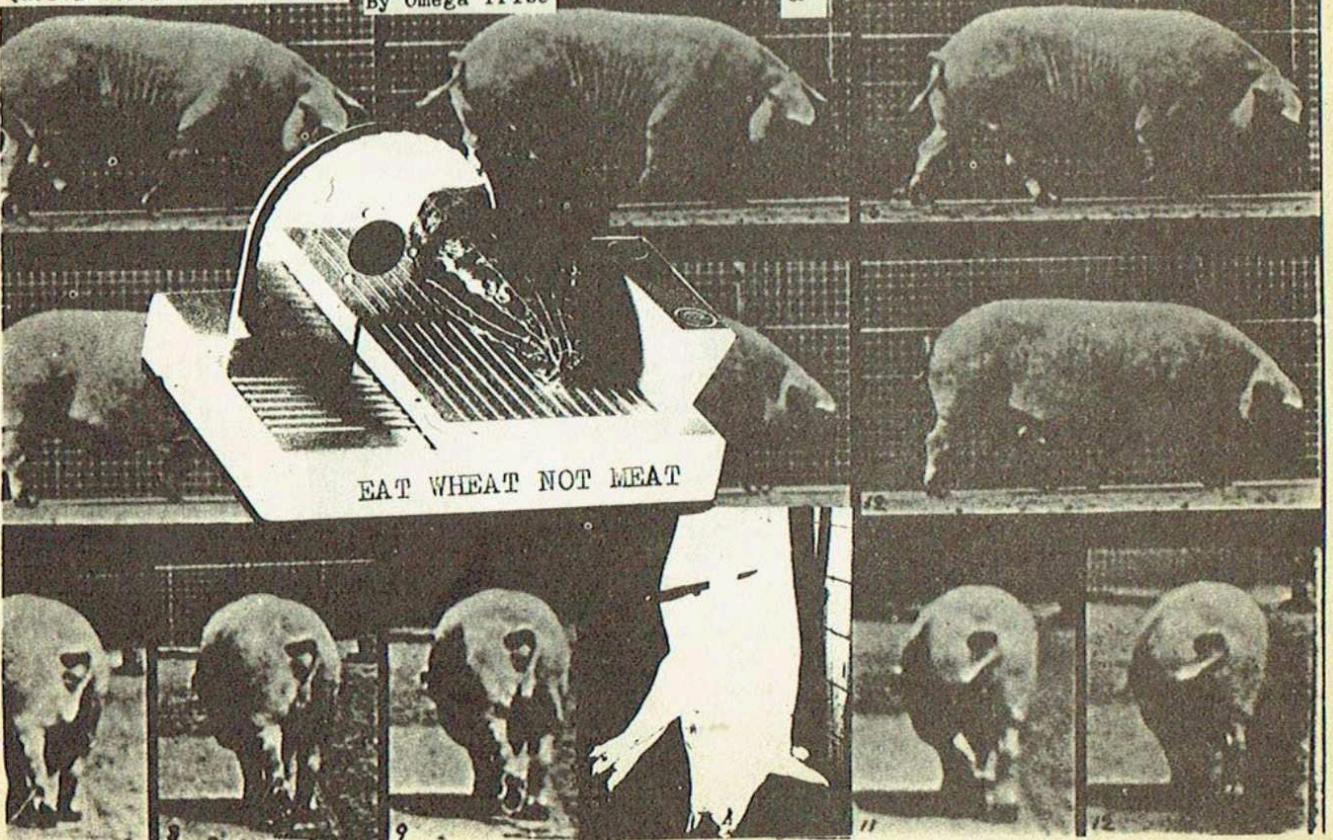
Cetainq'83.

TUTTI LORO STANNO VIVENDO NELLA PAURA,
POPOLAZIONE ANIMALE.
(da: Animal Population, Suspects)



DIRITTI DEGLI ANIMALI

Un animale può scegliere di essere giusto o sbagliato?
Che diritto ha l'uomo di usare gli animali?
Chi ha ragione.
Il macellaio?
Oppure il toro che deve essere abbattuto?
Questa terra è anche loro. By Omega Tribe



Io annuso con il mio naso l'orrore che tu hai creato
Io vedo con i miei occhi il dolore che tu hai inflitto
Io sento con le mie orecchie il lamento delle tue vittime
Però attraverso il mio cuore,
Ma nessuno mi ascolta
Io sono uscito da un'utero in questo mondo
Dove la paura mi saluta
Il saluto fottito tu
Tu mi daresti lo spazio per respirare, poco per muovermi
così questo è lo spazio dove gli umani governano
Raccontami ai tuoi bambini la storia dei tre orsi
Mentre tu risparmi tutti i tuoi soldi
Per quella pelliccia scontata
I criccheti così deliziosi nelle tue prigioni d'acciaio
Il cane come uno di famiglia può questo essere reale?
Io non mi sento a casa nei tuoi mattatoi
Ancora tu ti senti a casa in questo schifo di casa
Io sono un animale
E tu sei un umano
Ma le mie emozioni sono le stesse
Non c'è differenza
Così lasciami stare

Io non voglio niente da te
Così lasciami stare
Io non ho bisogno di niente da te.

WAYNE SULTANA - YOUTH IN ASIA 1.3.83



ANIMALS PACKET

Vi è un camion Ford per ogni esigenza!



poliziotti morti, poliziotti morti

DEAD COPS
 Poliziotti morti, poliziotti morti in fondo alla strada le suonano dure ai poveri poliziotti morti, coi manganelli e le pistole / lo fanno solo per divertirsi un pò Sono grossi, cattivi e tetri fanno tutti parte del Klan la brutalità è il loro sport preferito li metteremo tutti al rogo. poliziotti morti, poliziotti morti rivolta, ribellione nelle strade trucco sulla mia faccia calze di seta ai miei piedi, tutti i "normali" mi chiedono perchè non sono un normale ragazzo americano ma che cos'è che rende l'America così normale quando io sono così diverso? poliziotti morti, poliziotti morti chiamano questa la terra della libertà dicono che è la terra della libertà dicono che è la terra dei coraggiosi sapete, mi chiamano finocchio ma sono solo un essere umano diverso poliziotti morti, poliziotti morti la vostra autorità, il vostro potere ci hanno fatto girare i coglioni la vostra giustizia è una menzogna finchè non sarete tutti morti cos'avete intenzione di fare? Siete la mafia in uniforme blu a caccia di finocchi e di negri

cont. intervista

E' VERO CHE NEGLI U.S.A I PUNK SONO PIU' TEMUTI DI ALTRI MOVIMENTI PRECEDENTI?

E' vero. Molta gente ha paura dei punk. Il sistema aveva digerito gli hippies e i capelloni ed ecco che spuntano i mohicans, lo shock per Sid Vicious, la violenza dentro e fuori i concerti, le rivendicazioni per una migliore qualità della vita.

AVETE AVUTO CONTATTO CON ALTRI GRUPPI MUSICALI, NON PUNK, POLITICIZZATI, CHE SUONANO PER IL SALVADOR, COME C. BLEY E C. HADEN, B. OSTERTA E F. FRITH?

In parte sì. Abbiamo organizzato un concerto "Rock against Reagan" a cui abbiamo invitato gruppi iazz e un complesso di indiani americani.

AVETE COLLEGAENTI CON IL CISPES (COMITATO DI SOLIDARIETA' CON IL SALVADOR)?

Sì, hanno partecipato alla produzione del nostro ultimo disco, interamente dedicato al ruolo delle multinazionali nel Salvador, dedicato a Victor Jara, il cantautore cileno torturato e ucciso dalla polizia segreta diretta e addestrata negli U.S.A. Il nostro prossimo lavoro si chiamerà "Millions of dead children" sulla fame nel mondo, contro la lottizzazione della distribuzione del cibo, che viene dato prima ai bovini che ai bambini. Anarchia, individualismo, libertà, coscienza sociale e uguaglianza. Questi concetti non esprimono una filosofia politica ben precisa.

come invece quella dei Crass, che hanno costruito un'organizzazione pacifista intorno a sè. Siamo contro ogni forma di organizzazione politica, anche socialista o comunista... insomma contro ogni potere che sostituisca un altro. E' l'individuo che si deve responsabilizzare e gestire la propria vita.

COSA E' CAMBIATO A BERKELEY DAGLI ANNI '70?

E' ancora un focolaio di attività, ma dopo il Vietnam, il Watergate e il mandato del rinato cristiano Carter molti si sono addormentati. Hanno aperto ristoranti, centri video librerie, hanno fatto bambini. Ritorno al privato, ma l'attività politica continua.

*Un poliziotto in incognito e qualcu-
 nol Per dare maggior rilievo alle
 proprie invenzioni esalta le persone
 che spiq. le fa più grandi mille
 volte. (da: Dorr, di Jerry Rubin)*



John Wayne ha ucciso molti cattivi in guerra



CHURCH AND STATE

Chiesa e stato, nazionalismo a scuola continuano a perpetuare il loro potere. riversano nei libri di scuola la loro esaltazione, il loro patriottismo "il tuo è un grande paese..." urlano lo stato e la chiesa. "tutti quelli che sono morti per la patria sono adesso alla destra di dio..." il presidente e il papa tutte le famiglie costruiscono il vostro orgoglio la vostra speranza son tutte piene della morale cristiana la verità della bibbia? la fede non è una prova sguaina la tua spada e cammina dalla parte del signore sii un vero uomo, proteggi la tua patria tutti i martiri possono sentire la tua voce la tua vita è perduta sei inchiodato ad una croce morto in una terra straniera nel nome del tuo dio e per il petrolio dei tuoi padroni

JOHN WAYNE WAS A NAZI

JOHN WAYNE

John Wayne era un nazista gli piaceva recitare la parte dell'SS aveva sempre con sé una foto di Adolf nella tasca del suo costume da cow-boy avrebbe certamente violentato tua madre avrebbe sicuramente torturato tuo padre sicuramente avrebbe messo al muro anche te o ti avrebbe impiccato per i coglioni era un nazista, niente di più

era un nazista la vita pareggia il punteggio John Wayne ha sterminato i nostri fratelli indiani ha bruciato i loro villaggi ha violentato le loro madri e ha imposto loro il dio dell'uomo bianco vivere in questo modo o morire ammazzati John Wayne ha ucciso molti cattivi in guerra ma a noi non ne sbatte più un cazzo di John

abbiamo sentito fino alla nausea le sue storie di sangue è solo uno strumento nelle mani del capitalismo John Wayne indossava un'uniforme militare non gli piacevano i rossi come noi né gli operai che protestano il grande eroe bianco aveva la pelle così dura che ha vissuto più a lungo di quello che meritava ultimo spettacolo: muoiono indiani e messicani

la propaganda del Klan è legittima codardi ipocriti che non hanno mai osato combattere a faccia scoperta John Wayne, quando ti vedo mi vergogno di essere bianco sul letto di morte ti sei dichiarato cristiano ma se dio esiste per davvero a quest'ora tu stai bruciando all'inferno bene, John: davvero non ci dispiace se la tua morte sarà lunga e dolorosa...



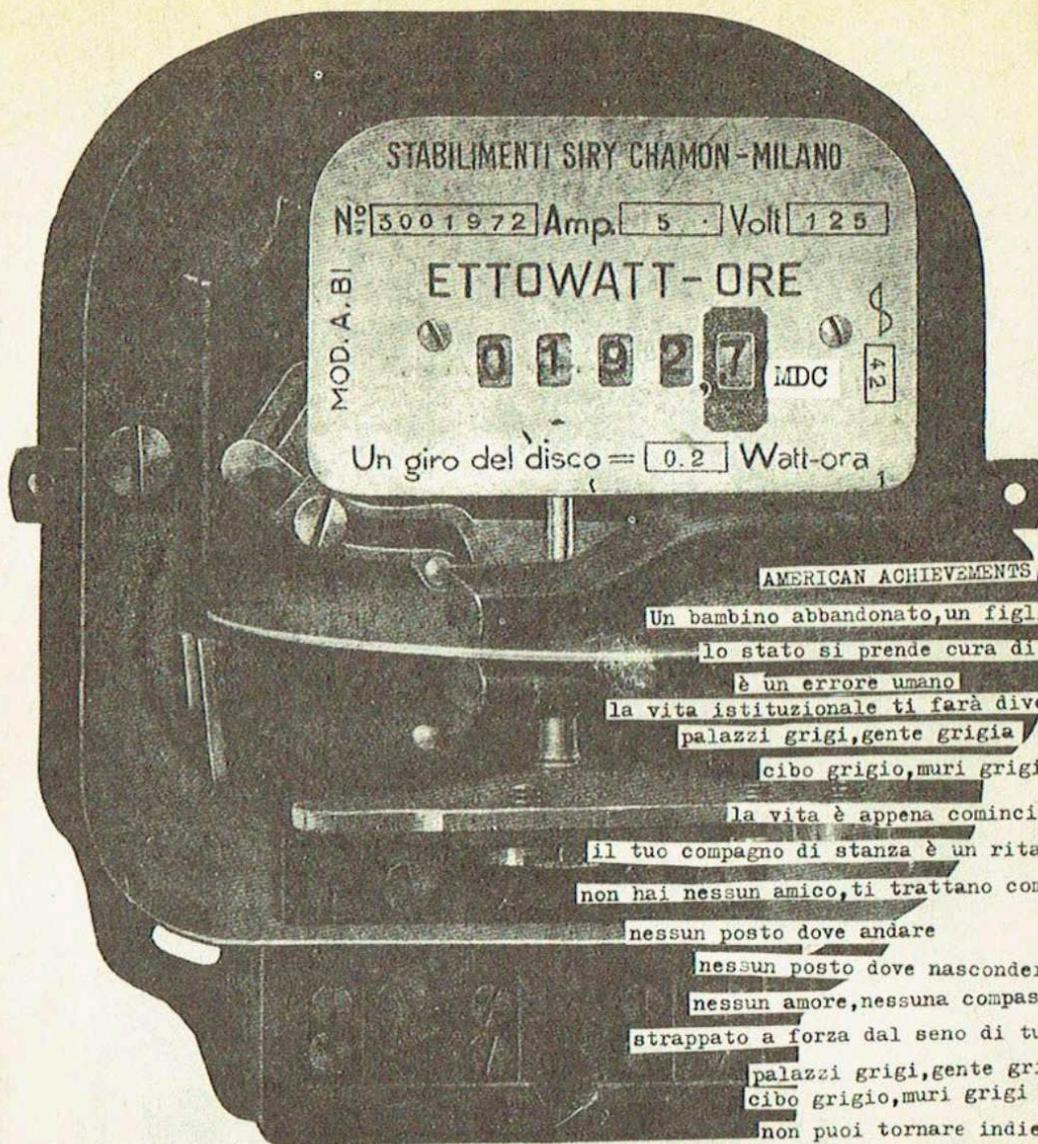
mi hanno ammazzato perché volevo difendermi vivo in un mondo di odio non ho rimpianti per uno stato nazista un sogno razzista un mondo di odio non ho rimpianti per uno stato nazista no alla guerra no al KKK no agli stati uniti fascisti....

io ho fatto tutto quello che ho potuto ho provato e riprovato ancora ma sono nato per morire sono tornato a casa mia la mia mente è andata a farsi fottere ho tirato fuori tutta la mia rabbia ho trovato la mia pistola mi hanno ammazzato sull'porta di casa

BORN TO DIE

Sono nato per morire tutto la mia vita passata in una cella è la dimostrazione della violenza che mi avete usato

M.D.C. MILLION OF DEAD COPS (UN MILIONE DI POLIZIOTTI HORTI) HANNO PUBBLICATO UN LP INTITOLATO APPUNTO M.D.C PER LA LABEL AMERICANA RADICAL RECS. FOR THE TENTACLES E RISTAMPATO DALLA ALTERATI VE RINIXATO E RISTAMPATO UN EP PER LA CRASS RECS. SEMPRE PER LA CRASS RECS. PER LA CRASS RECS. EP 5: DUREBBE CHIARI PERE MUI DEATH CHILDREN



AMERICAN ACHIEVEMENTS

Un bambino abbandonato, un figlio di nessuno
lo stato si prende cura di te

è un errore umano
la vita istituzionale ti farà diventare pazzo
palazzi grigi, gente grigia

cibo grigio, muri grigi

la vita è appena cominciata

il tuo compagno di stanza è un ritardato mentale
non hai nessun amico, ti trattano come un coglione

nessun posto dove andare

nessun posto dove nascondersi

nessun amore, nessuna compassione

strappato a forza dal seno di tua madre

palazzi grigi, gente grigia

cibo grigio, muri grigi

non puoi tornare indietro

sei arrivato a diciotto anni e ti resta qualche speranza
pensi che ce la farai

ma nessuno se ne frega di te dimentica il tuo passato
perchè è cosa vecchia guarda la morte in faccia, le stupide bugie
non si torna indietro non puoi tornare a casa:

è una situazione di merda ti sbatti in cerca di droga,
ti ubriachi non riesci a sopravvivere, diventi pazzo

loro sanno come etichettare questo comportamento
loro sanno come chiamare questo modo di vivere
loro sanno che andrai a bere loro sanno come chiamare
questo modo di vivere credi di essere sul punto di morire
hai la nausea
non hai nessun posto dove andare nessun posto dove poterti
nascondere nessuno di cui puoi fidarti

non hai nessuno col quale poter parlare
non puoi tornare a casa: è una situazione di merda
la polizia ti spia, ti segue dovunque
ti obbliga a fare come è stato già deciso
ti obbliga ad ammuflare
ti tratta come se tu fossi morto
ha mangiato la tua anima
la polizia è il tuo angelo custode
è il padrone del tuo comportamento
palazzi grigi, gente grigia
cibo grigio, muri grigi

non si può tornare indietro
non puoi tornare a casa: è una situazione di merda
non c'è nessun dio in cielo
quindi smettila di stare inginocchiato
E ALZATI IN PIEDI !

I HATE WORK

Lavoro, lavoro, lavoro
solo un mucchio di stronzate
non andrò mai a lavorare
dalle nove alle cinque tutti i giorni
salutate da parte mia il signor Padrone
non lavorerò più un solo giorno ancora
ancora nella mia vita
odio il lavoro, sì, lo odio
odio il lavoro e anche voi dovrete odiarlo
odio il lavoro
non voglio fare l'impiegato per tutta la vita
odio il lavoro, io non sono un coglione
non lavorerò mai in una fabbrica
non suderò per tutta la vita in miseria
un lavoro come questo non dovrebbe esistere
un lavoro come questo non è cosa per me
lavoro, lavoro, lavoro
sciupa gli anni migliori della tua vita
lavoro, lavoro, lavoro
lavora tutto il giorno per non vedere mai tua moglie
lavoro, lavoro, sudore e lacrime
lavoro, lavoro per perdere i tuoi anni
non vogliamo fare il vostro lavoro spregevole
non vogliamo combattere le vostre guerre schifose
non vogliamo votare per le vostre elezioni truccate
guardateci bene in faccia
siamo il riflesso della vostra immagine...

ZINES

WHY - n° 5 (15p) Jake, 72 Gloucester Place, London W1 3HN
Eccellente zine di Londra con articoli interessanti su:
Apostels, Black Flag, "Italia la punk" compilazione da Nottingham con Wretched, Fall Out, Dioxina, Rappresaglia, Raf Punk etc...., "Free speech for the dumb" articolo sulle elezioni in Inghilterra; anche la grafica è buona, malgrado il ciclostile limiti molto la soluzione foto-scritto-disegni. Raccomando questa zine.



ZERO - 8, Moorend, Melwyn Garden, Herts AL7 4QL
Non so se questa zine esiste ancora, comunque è una cosa indescrivibile, il costo è di 8p, otto pagine con articoli su Crass, Astronauts, spazio anarcocine con Aftermath, Blam Verbal Abuse, etc..., se qualcuno è interessato ad averla gliela posso fotocopiare. IL MASSIMO!!!

New Crimes - n° 7, Graham Burnett c/o 360 Victoria Avenue, Southend on Sea, Essex SS2 6NA, England. 30p + spese postali. La miglior zine attualmente in circolazione in Inghilterra è tra le mie preferite insieme all'ormai scomparsa Toxic Graffiti, Paroxism Fear. In questo numero articolo sul Punk in Italia, sulla situazione in Sud Africa, i gruppi di Southend on Sea (ricordate i Sinyx?), ed inoltre vivisezione, mattatoi, vegetarianismo. Il massimo che si possa trovare in giro attualmente nell'immenso panorama della "carta alternativa".

Q 32 - n° 2, Digger, 23 Westfield Grove, Sunderland, England 30p - Anche questa è un'ottima zine, in questo numero ci sono articoli interessanti su Conflict (intervista), System (intervista), Total Chaos, Acid Attack e altri.

KAAOS - Finlandia n° 8. Zine finnica stampata benissimo, con belle foto; articoli su: Terveet Kadet, Discharge, Tampere SS, Necros, Disorder, Varaus, Olho Seco (Brasilia Punk), Dead Kennedys, etc... - 1 pound a: Matti Saarinen Jaakontie 4 AS 12 37800 Toijala Finland.

Ivor the anarchist - Fumetto spassoso con le storie di Ivor, un super eroe punk vestito alla Johnny Rotten, che fulmina i poliziotti con i suoi super poteri, incredibile!!! Su foglio unico, ve lo spediscono gratis inviando un francobollo per la risposta. John Green, 6/3 West Granton Grove, Edinburgh EH4 4JF (GB).

NAKED - PRO PATRIA MORI 1983 - Blung tapes

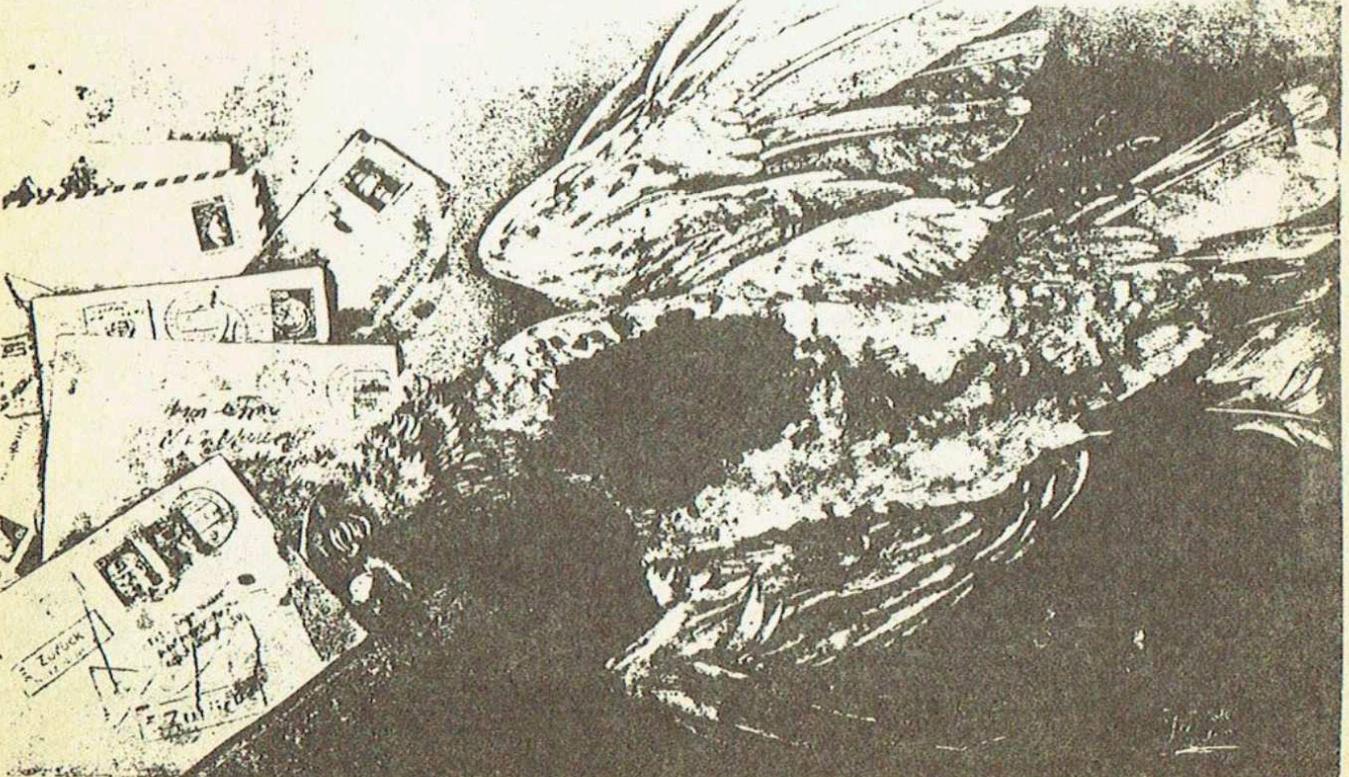


Un gruppo i Naked che fanno assaporare il gusto di essere punk, nel senso che nella loro cassetta è l'impegno pacifista e libertario. All'interno brani come: Die Blind, d'abid Feeling, Policeman, Land of Death, Alien, Fressure, Boys in Blue, Suicidal State, Simplicity Pays, Our Correspondent, Pri-ethnes, Mid 1930'S (già su Bullshit Two), Good old Boy, 1984, Can't Win. Questo è un demo del 1981, è nella side A. E. in quella B un concerto dal vivo (registrato il 4/6/1983) al Die Plek di Wlissingen, Olanda. I Naked hanno pubblicato ultimamente un E.P. intitolato "One Step Forward... Towards Reality" sempre per la Blung.

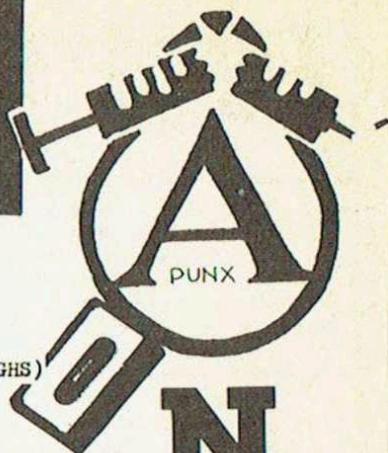
Unica alternativa, ottima fanza spagnola con articoli interessanti su: Antrax, Disrupters, Dirt, articoli contro l'ecatombe nucleare, etc... Scrivere inviando £1000 o materiale italiano a Edu Romero, Treviller P/Za Gipuzkoa n° 9, Donostia S. Sebastian, Euzkadi Herria, Espana.

questo era il
mezzo stampa
Poésie

RIPORTA A DOLOROSI RICORDI, GRIDA DI BAMBINI.... "SPIAGGE D'INVERNO", PIETRO DI REGGIO C. CI HA SPEDITO ALCUNE



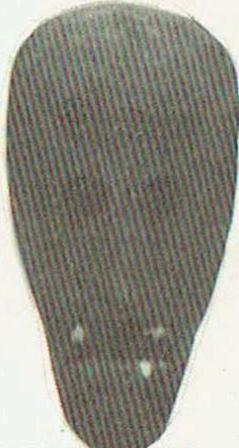
NASTRI



MAGARI IL VIRUS E' SOLTANTO PICCOLISSIME UNITA'DI SUONO E IMMAGINE?
RICORDATE CHE LA SOLA IMMAGINE CHE UN VIRUS HA E' L'IMMAGINE E LA
COLONNA SONORA CHE PUO' IMPORRE SU DI VOI.

(dalla:"RIVOLUZIONE ELETTRONICA"di W.BURROGHS)

Questo spazio é dedicato ad alcune etichette alternative inglesi che riguardano esclusivamente nastri; si tratta il piu' delle volte di "nastri fatti in casa" cioé registrati con mezzi propri (registratori portatili) non sempre ad alta fedelta', duplicazioni effettuate con due piastre, il tutto autonomamente, copertine disegnate con "segni liberi" lontani dalla grafica del potere (E.M.I., WARNER BROS, C.B.S., etc) cassette rudimentali, tracce di autoproduzione, il sibilo del serpente; "registratori", captano nuovi segnali, incanalano, assimilano, all'interno dei loro marchingegni, l'urlo, la non cooperazione, la refrattarieta' di gruppi fuori dal sistema e dalla logica di mercato, negando ogni compromesso col business imposto dalle multinazionali del vinile. Questa é una occasione per conoscerli, contattarli; questo spazio é di vitale importanza per la sopravvivenza dei: "NASTRI ANARCHICI".



N
a
R
C
H
C
I

BLUURG 2 VICTORIA TERRACE MELKSHAM WILTS ENGLAND

- BLUURG 1: STUPID HUMANS (Live Warminster Community Centre) 17/2/80 (C 60)
- BLUURG 2: AUDIOTORTURE (Live Bath Trinity Hall) 16/3/80 e Warminster 17/2 80 (C60)
- BLUURG 3: MENTAL (E.P. + DEMOS) Gennaio/giugno 80 (C50)
- BLUURG 4: ORGANIZED CHAOS (Live Warminster C.CENTRE/Practice Dic.80) (C60)
- BLUURG 5: e 6 (esauriti)
- BLUURG 7: SUBHUMANS (Demolition War Parte I e III 24 brani Live/Practice 80 (C90)
- BLUURG 8: esaurito
- BLUURG 9: SUBHUMANS (Live Warminster C.C.9:5/81) (C60)
- BLUURG 10: SUBHUMANS (Live Bath Walcot Village Hall 20/5/81) (C60)
- BLUURG 11: SUBHUMANS+WILD YOUTH (Live Melksham Youth C. 15/7/81) (C60)
- BLUURG 12: STUPID HUMANS (Primo Demo Tape Gennaio 80 II Brani (C60)
- BLUURG 13: A HEADS-ORGANIZED CHAOS-WILD YOUTH (WESSEX 61 in studio) (C60)
- BLUURG 14: SUBHUMANS (Live Swindon Devized Rd. Church Hall II/12/81) (C60)
- BLUURG 15: SUBHUMANS (Live Stevenage Bowes Lyon House 21/2/82) (C60)
- BLUURG 16: SUBHUMANS (Live London Skunx+Bath Ring'o'Bells aprile 82) (C60)
- BLUURG 17: A HEADS+ ORGANIZED CHAOS (Live Pickwick Studios 2/5/82) (C60)
- BLUURG 18: ORGANIZED CHAOS (Live London Skunx 21/8/82+Trowbridge the Crown 5/3/82) (C60)
- BLUURG 19: SUBHUMANS (Live LONDON Putney White Lyon 1/7/82) (C60)
- BLUURG 20: PAGANS "THE CUCKOO HAS FLOWN" (10 brani Marzo/Giugno 82) (C60)
- BLUURG 21: SUBHUMANS+FACTION (Live London MOONLIGHT 23/8/82 (C90)
- BLUURG 22: TEARS FOR DESTRUCTION "DEATH OF A NATION" PART I (7 brani demo NOV.82 + VOLANTINO TESTI) (C60)
- BLUURG 23: SUBHUMANS (Live George Robey London 7/2/83) (C60)
- BLUURG 24: FLYING FISH BAND "THE FIRST 15 YEARS" nov.82 Mag.83 (C60)
- BLUURG 25: LOST CHERREES "NOTHING NEW" (20 brani live+demo 82/83) (C60)
- BLUURG 26: SUBHUMANS (Live Leeds Branningans II/5/83) (C60)
- BLUURG 27: INSTIGATORS (Live Bradford Vaults 15/5/83) (C60)
- BLUURG 28: NAKED (Live Flushing Holland 4/6/83) (C60)

Sicuramente la BLUURG TAPES avrà pubblicato altro materiale (questo catalogo è del giugno 83). Conviene perciò contattare Dick, per ricevere i nastri, spedire 50p + un nastro di ottima qualità (non spedite cioè nastri preregistrati o usati mille volte)



the A.P.F. BRIGADE



- 1) LIVE BRIGADE - 18 brani + copertina 156 Robert Avenue, Aston, Birmingham, B7 5TU
- 2) ANARCHIST ANTIDOTE - 22 brani, Peterborough, Cambs, ENGLAND
- 3) THE EARTH SOAKED IT UP - 12 brani + testi e copertina
- 4) SICK SOCIETY - 22 brani + copertina e libretto con testi
- 5) GOD THE TAPE - 13 brani + copertina e testi

UNA APP BRIGADE SI SONO SOCCUTI LO SPANNO PERICO E MEGLIO CONTRATTARLA PER CHIEDERE SE IL MATERIALE E ANCORA DISPONIBILE. COLLAUCIARE ANDI LA ORA. DISPONIBILE UN NUOVO TAP CON LA SUA NUOVA BAND - MAN DEAD T TATE VOI!!

TERMINAL tapes - Greg 1, Ryckfield Hill, Denby, DE5 8NW (GB), Conflict live, Claredon London 7/11/1981, 9 brani.
 Eratics live, Scope Enfield 20/6/1981
 Charge Live, 100 Club 9/3/1982
 Social Disease, Uppers Nutters, 12 brani; spedire £1 più spese postali per ogni tape.

new error - Dave, 120 Morley Avenue, Mapperley, Nottingham, NG3 5FW (GB).
 1) Flux, Subhumans, Pits, Verbal Warning, Anarchist Attak, Beeston Community Centre Nottingham 24/10/1981 C90
 2) Flux, System (Preston Warehouse) 4/2/1982 C90
 3) Rudimentary Peni, (Norwich Road) 26/3/1981 C90
 4) Subhumans, Apostles, Pied Bull Islington C60 28/11/1981
 5) Subhumans, Rudimentary Peni, (Red Lion Leystone London) 19/9/1981 C90

HOME-TAPING IS KILLING BUSINESS

DI.Y NOT EMI
 AND IT'S EASY

SKY AND TREES

SKY AND TREES - tapes, Southview House, 60 Carr Crofts, Armsley, Leeds (GB). The Animal Packet: cassetta con libretto, giornale, adesivi con scritto: Carne significa assassinio, volantini etc..., la cassetta comprende i seguenti gruppi: Alternative, Andy T, Instigators, APP Brigade, Lost Cherreps, Passion Killers, Chumbawamba, ed altri. Il libretto include articoli di Crass, Mob, Dirt, etc... (£1,50).
 BE HAPPY DESPITE IT ALL - C60 dei Chumbawamba e Passion Killers, un lato a testa in studio con testi e volantini. £1,00 oppure una cassetta di buona qualità più 40p.

Alternative Oblivion - C60, contenente il libretto, dei gruppi all'interno/Total Chaos, Reality Control, No Name, Payco Faction, The System, Illegal Sans, The Alternative, The Dissident, Parallax, Blood Robots, The Reptiles, ed il poeta Nod, 60p più spese postali a: Smed, 13, Boundary Gardens, High Heaton, Newcastle NE7 7AA (GB).

new error

- 6) Subhumans, Mob, Conflict, (London Musicians Collective) C60 7/6/82
 - 12) Rudimentary Peni, Verbal Warning, Business of Pleasure, (Wexed Yorker) 1/8/1982 C90
 - 14) Nikki Sudden, Business of Pleasure, (Lib Notts) 18/6/1982 C60
 - 17) Dirt, Flux, (Moonlight) 19/8/1982 C90
 - 18) Lirt, Antrax, 27/8/1982 C60
 - 19) Dirt, Flux, Annie Anxiety, Pepper (Triad) 30/8/1982 C90
- Sicuramente ora saranno disponibili molte nuove cassette, perciò contattate Dave.

NEW CRIMINALS

New Crimes tapes - Graham Burnett c/o 360, Victoria Avenue, Southend-on-Sea, Essex, SS2 6NA England. **NC1**: Stripey Zebras live in Burnett's bed room, 14 pezzi, £1 oppure una C46 più spese postali.
NC2: New Criminals vol 1, tre brani per ognuno di questi gruppi Sinx, Subhumans, 86 Mix, Stripey Zebras, APP Brigade, Flux of Pink Indians, Khola Death, £1,25 oppure una C60 più spese postali.
NC3: New Criminals vol 2, brani per Cold War, Apostles, Attrition The Get, Train Pares, Terminal Disaster, 12 Cubic Feet, This Bitter Lesson, £1,25 oppure una C60 più spese postali.
NC4: The Snails: Shitting Bricks, tape in studio per questa band di Walthamstow, C30 più spese postali oppure £1,00.
NC5: Autumn Poison: Songs of Anger, Songs of Hope: 15 brani più libretto con i testi e badge antisuerra. £1,30.

NOISES FROM THE UNKNOWN - C60, contenente 3 brani live a testa per: Ad Nauseam, X-Cretae, Antrax, Hagar the Womb, Naked, Polonic, Antisect, £1,00 a: Mick Slaughter, 16, Cold Blow Crescent, Bexley, Kent (GB).

Composed Bananas (tape) cassetta con: Conflict, Zounds, Sinx, APP Brigade, Apostles, Cold War, Omega Tribe, The Snails, The Stuff and Flowers in the Dustbin, brani antimilitaristi e poster all'interno, £1,50 a: BBP, 90 Grange Drive, Stratton St. Margaret, Swindon, Wilts, SN3 4LD (GB).

TECHNOLOGY tapes - Andy Fisher, 73, Bayleigh Drive, Leigh on Sea, Essex, England. N4, Sinx, Subhumans, live Pied Bull, C90 più spese postali oppure £1,50. N5 Necrologist vol 2, C90 più spese postali oppure £1,50.

Per scambiare quattro chiacchiere, materiale, dischi, zines scrivere al nostro amico Simon "Illysaen Spring" Vale, Raynford Merseyside, England.

OI POLLOI - LAST OF MOHICANS + £1,00 o una cassetta a: OI Polloi 5, Royal Crescent, Edinburgh EH3 6PE (GB)

Ai deficienti d'udito

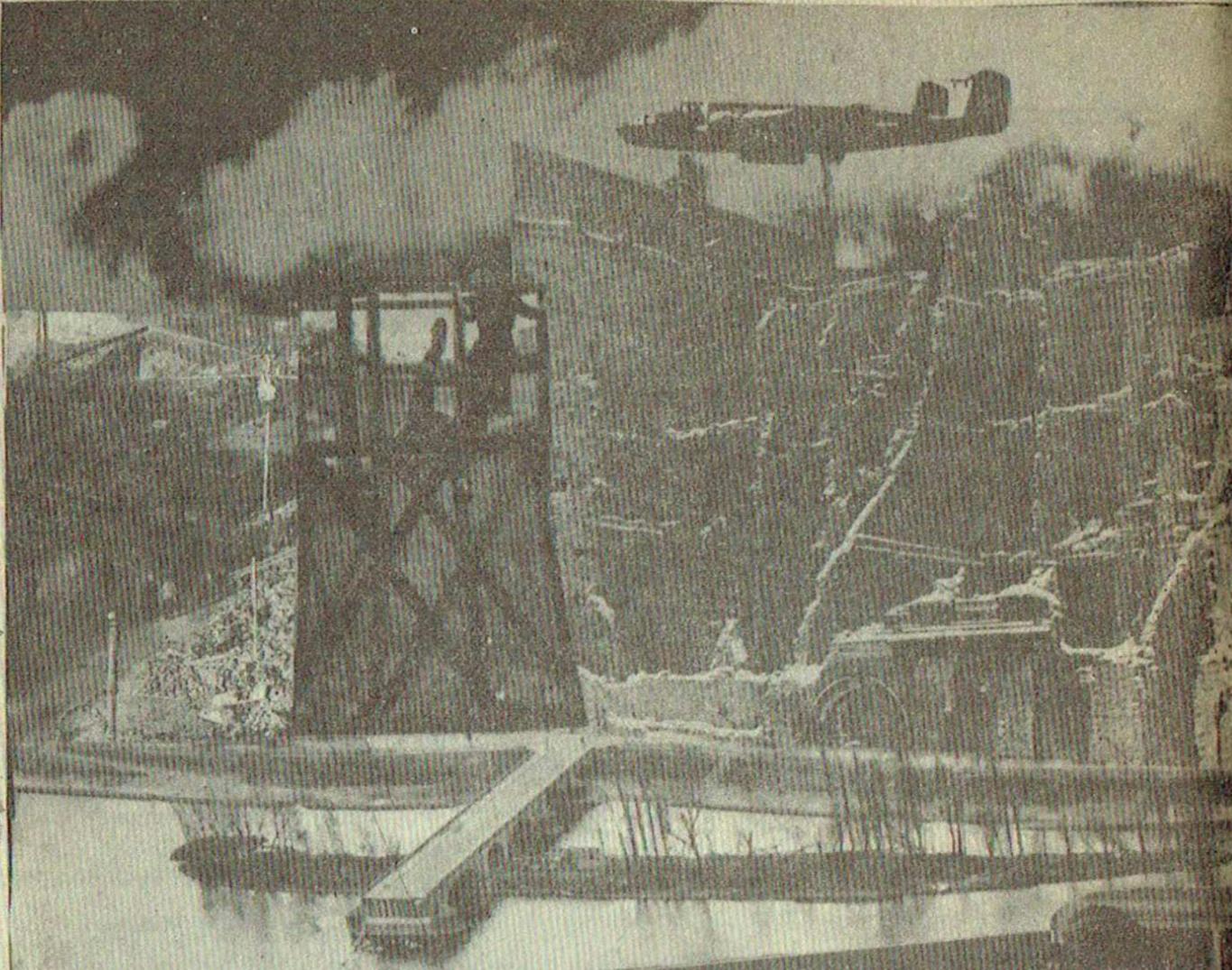
TELEFONI PORTATILI E TASCABILI

delle migliori Fabbriche Americane, per rendere alle persone afflitte da sordità la possibilità di udire in modo normale.

Per chiarimenti rivolgersi a:
Ditta V. MOYSE
 MILANO
 Via Castello, 1

COME TUTTI ORMAI SANNO DAL 1° GIUGNO E DI NUOVO AUMENTATA LA TARIFFA ORDINARIA PER SPEDIRE UNA LETTERA C. ZORRA PER UN TAPE 50P IN PIÙ. UNA ZINE 35P, UN LIBRO 70P. LOGICAMENTE QUESTI SONO TARIFFE PER IL REGNO UNITO.

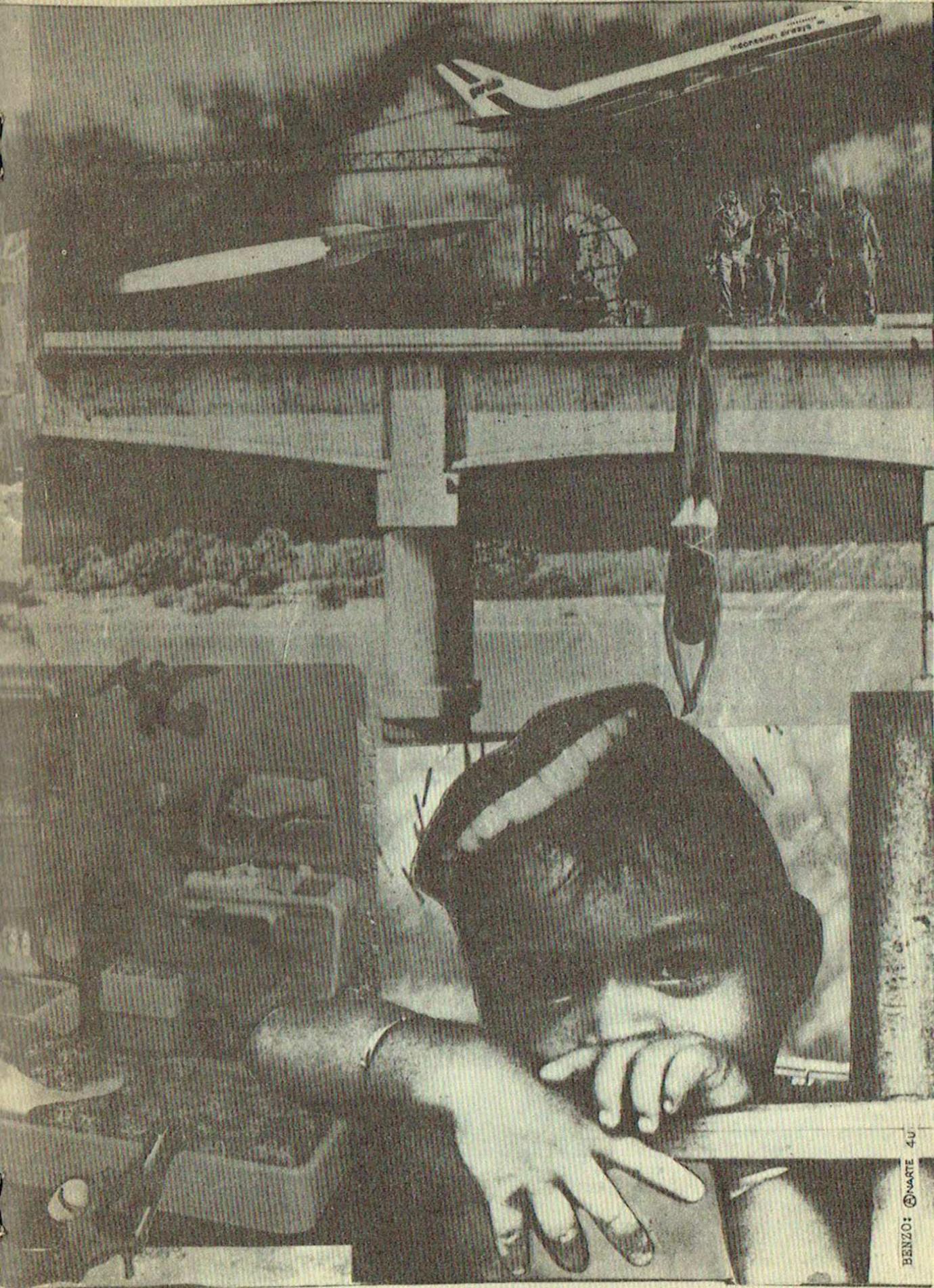
TEMPO DELLA PIETRA-LA PIETRA SUL



*GOLLO MI PESA LA PIETRA NEU SKNDE MI BRUCIA

-SARA UN BOTTO-E POI I ALIEVI

OPERA - LA PIETRA - STORIA AMERICANA - 11



BENZONI MARTE 40

I TENDINI ARROSSATI - NELLE CARNI FERITE BRICIOLE DI

DEL TUO CORPO - SI GONFIERANNO DI LUIDI -

KRONSTADT

UPRISING

Xenofobia

Parlate la vostra mente viene classificata malata
poi essere lobotomizzati e perdere il cervello
etichettati come lunatici e devianti
possessione di caratteristiche indesiderabili
è il loro canto

Chorus:Auschwitz/Belsen/Dachau/Morte/gridano
Anarchia sul mio ultimo respiro/Mailay/Brescen/
Streghe/Cacciatori/Morte/gridano reazione sul mio
ultimo respiro.

Le loro eterne verità io vedo come bugie
lamentela sociale

la vostra cecità
le vostre morali, la vostra religione le respingo
alla vostra procrastinazione io obbietto
Chorus:....//

La strada di Emmaus è dove la bugia fu deposta
attribuita a queste bugie nere è ora la mia uni-
forme
madre, moglie, ragazza moderna, puttana, soldato,

chi guadagna il pane per tutta la famiglia,
bugie indrottinate, aborrisco!!
Chorus:....//

Liberare, emancipare, nessuna stregoneria può aiu-
tarci ora

vivere la mia vita a modo mio
si aderisco

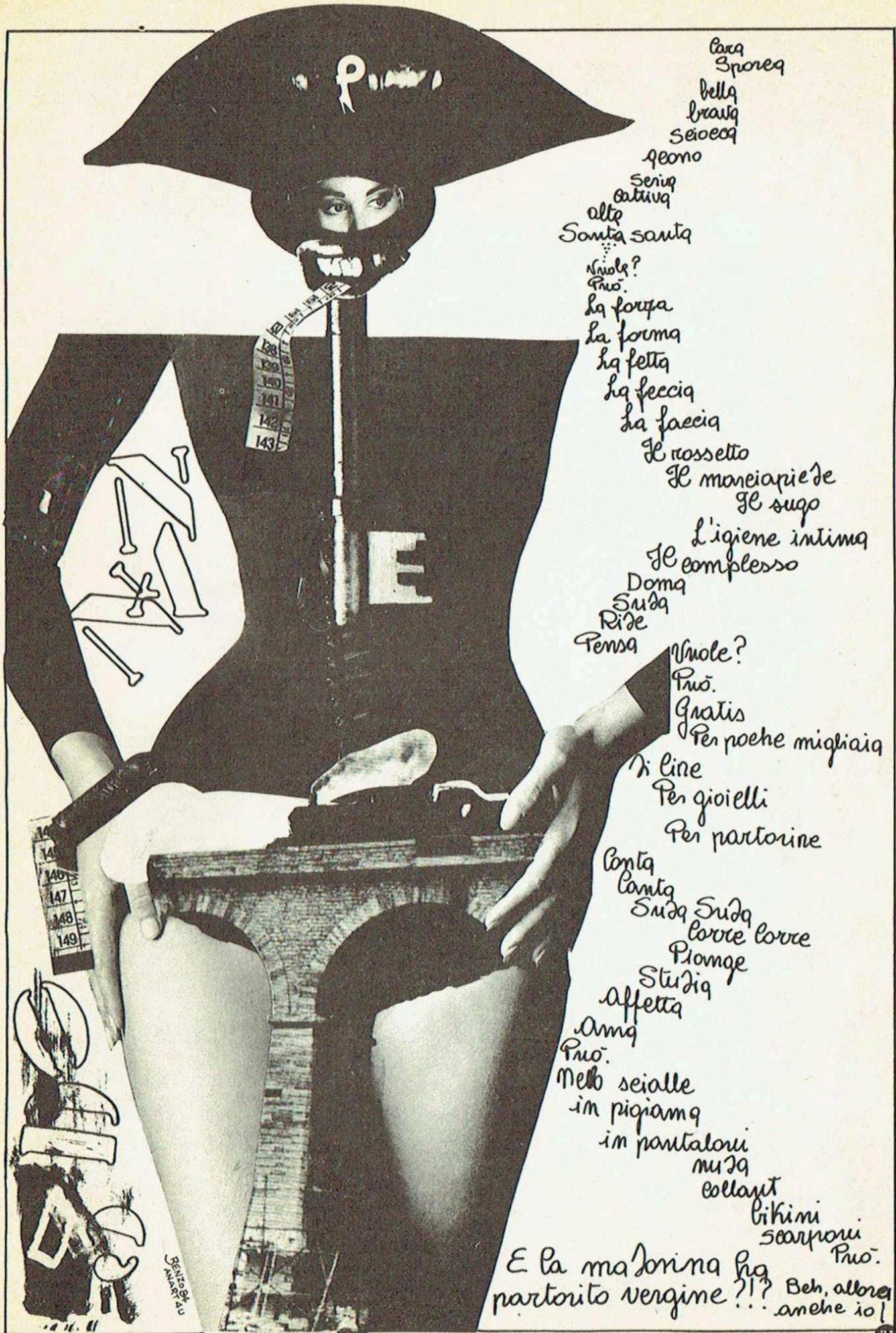
distruggi ciò che ti distrugge
ora aderisco

avendo visto attraverso le vostre superficiali
bugie così chiaro.

Pine della prima parte (End of part I)
Truffate i bambini con i vostri sogni
i vostri soldi, fabbricando schemi
fate attenzione all'uomo della pubblicità
venderà la vostra merda più rapidamente che può
anche il ripieno è pura frattaglia
la vostra carne marcia non la mangiate
noi gustiamo le vostre bugie di giorno in giorno
perchè non andate negli U.S.A

Grandi catene di magazzini sieta tutti gli stessi
amate vedere le nostre tasche prosciugarsi
le vostre offerte speciali per farci comprare
è l'unico modo per vendere le vostre bugie
la produzione di massa fa male alla mia salute
i mass media puliranno gli scaffali
i pacchi comprate c'è una crisi davanti
è solo perchè noi siamo sul rosso

I Kronstadt Uprising si sono formati nel 1981 dopo lo scioglimento
dei Bleeding Pyles; si sono ispirati per la scelta del nome dalla ri-
volta anarchica scoppiata dopo la rivoluzione russa del 1916, quando
il potere bolscevico mandò alcuni ufficiali al porto di Kronstadt
per far uccidere i capi della città che si opponevano al nuovo regi-
me. Il gruppo è apparso in numerose compilazioni su cassetta fra cui
"NIHILIST VICES" (Dean Pool, 14 Mountjoy Place, Penarth, Nr Cardiff,
South Wales, CF6, ITB, England), hanno un brano su "Bullshit Detector Two"
"Receiver Deceiver" ed hanno realizzato in dicembre il loro 1° E.P 7"
chiamato "UNKNOWN REVOLUTION" per la Spider Leg Recs.
Troverete inoltre l'indirizzo per ricevere i loro tape nella pagina
speciale dedicata ai "Nastri Anarchici".



Caro Sporeq
 bella bravaq
 Seioecaq
 geono
 Seriaq
 cattivaq
 alte
 Santa santa
 nuole?
 Puo.
 la forza
 la forma
 la fetta
 la feccia
 la faccia
 Il rossetto
 Il manciapie de
 Il sugo
 L'igiene intima
 Il complesso
 Domaq
 Sudaq
 Ride
 Pensa
 nuole?
 Puo.
 Gratis
 Per poche migliaia
 di lire
 Per gioielli
 Per partorine
 Conta
 Canta
 Sudaq Sudaq
 lorce lorce
 Piomage
 Studiaq
 affetta
 Amq
 Puo.
 Nello scialle
 in pigiamq
 in pantaloni
 mura
 collant
 bikini
 scarpioni
 Puo.
 Beh, allora
 anche io!

E la Madonna ha partorito vergine?!?

ANATEMA !!

La solita minestra: il punk è vivo o morto? La risposta è una sola chi se ne frega!! **RAF PUNK**

Mel giorno del Signore 29, Maggio 1984, ci siamo persi nei faughì di una palude di peccati non riconosciuti dalla chiesa, e ci siamo guardati negli occhi, e ci siamo riconosciuti. Non eravamo noi i peccatori. Non eravamo i confessori. Non eravamo i giudici. E quello, assoluto, e ventoso, sul fiume, non era il giorno del Signore... Era tutto così normale e così tremendamente pauroso!

Siccome abbiamo il cappio al collo abbiamo da decidere se morire o gridare. Guardiamo voi che fate verniciare dai vostri servi con vernici d'oro i patiboli su cui li giustizierete; guardiamo le vostre mani attorcigliarsi madide di un sudore che non è vostro; sentiamo le vostre parole prive di significato ordinare obbedienza. E voi credete che il mondo vi segua sottomesso, a carponi senza pensieri ma, il mondo confabula, vi sorride, ma confabula,

avete voglia voi ad impedire, ad ordinare, a schiavizzare c'è una parte dell'uomo che non sarà mai vostra, che distruggerete, mettendovi l'uno contro l'altro. Ma quando tutto sarà finito, questa parte si rialzerà disarmata, affamata, ferita, ma sarà la sola ad essere uscita incolume dalla vostra isteria, questa parte che è sempre stata irrazionalizzata, mai riconosciuta; come la libertà.

Continuo 1983

Le pagine che seguono racchiudono quello che ci è stato inviato in questi ultimi mesi da ogni parte d'Italia; niente è stato manipolato o cambiato. Gli articoli e gli scritti sono rimasti integri, i testi dei gruppi, scelti fra quelli che a noi sembravano più significativi. Se avete materiale, zines, dischi da proporre da far conoscere potete inviare il tutto a: Renzo Daveri Fermo Posta Centrale 19100 (SP).



CARTILAGINE MORTA, IL MIDOLLO DELLA VITA, LA COLONNA VERTEBRALE SI E' SPEZZATA, TU STRISCI, IO PIANGO; ANCHE SE UN 'UOMO' COME TU DICI NON DOVREBBE MAI PARIÒ; SI PIANGO E LE MIE LACRIME NON ANDRANNO PERSE; MA IL DISCORSO NON E' FACILE, MA IL DISCORRERE E' NATURALE, E LA NATURALITÀ ALLA BASE DELLA VITA MENTRE INTORNO A NOI TUTTO MUORE, TUTTO E' MORTO! LA LIBERTÀ, L'AMORE, LA BELLEZZA, TUTTO E' MORTO! NON RESTA CHE IL VOSTRO NAUSEANTE FUNERALE. FOTTUTI BASTARDI. LASCIATE CHE TUTTO MUOIA. NON AVETE PENSATO CHE IL NOSTRO MONDO E' UNO SOLO E NIENTE CI POTRA' SALVARE; COSA PENSI DI FARE SEDUTO SULLE TUE PIACCIDE NATICHE SEI UN BUCO DI CUIO PENSI CHE SIA SOLO UN GIOCO MA QUANDO GUARDERAI ATTRAVERSO I VETRI DELLA TUA FINESTRA SARA' TROPPO TARDI QUELLO SARA' IL TUO ULTIMO SGUARDO. MERDA, NON SENTI DENTRO DI TE LA SOLITUDINE, LA REPULSIONE? IL RIPIUTO PER QUESTO DISPERATO TENTATIVO DI SOPRAVVIVERE? NO, NO, NON SENTI NULLA, NON VEDI NULLA E NON HARLI NEMMENO, SEI SOLTANTO COSTRETTO A VIVERE, E PAI DI TUTTO PER MORIRE.

FALL OUT

NON CAPISCO PERCHE' DOBBIAMO DARCI TANTO DA FARE PER FIMEDIARE A QUEST'ESISTENZA NAUSEANTE CON TANTE PAROLE, SEMPRE TANTE PAROLE, QUANDO POI CI SI ACCONTENTA DI ESISTERE, ILLUDENDOCI CHE LE PAROLE SIANO ANCORA QUEL "QUALCOSA" CHE E' MEGLIO DEI RIEN PO TARDI, MA IN COMPENSO CI CONSOGLIAMO DI UN FUTURO CHE NON COS-TRUIAMO PERCHE' LASCIAMO CHE PASSI NEL "PREDIRIO". E' UNA NOIA PERUCCIA TANTO TRA LA DISPERAZIONE PER UN CAMBIAMENTO, E POI TOR-NOVERSI NELLA STESSA VIA, IN FACCIA DELLO STESSO SONNO CONVINTI FARE SEMPRE NELLO STESSO LETTO E DORMIRE DELLO STESSO SONNO CONVINTI IARSI NELLO STESSO LETTO E DORMIRE DELLO STESSO SONNO CONVINTI CHE E' "DOMANI CHE QUALCOSA CAMBIERA", E "DOMANI CHE QUALCOSA CAMBIERA", E "DOMANI CHE QUALCOSA CAMBIERA".



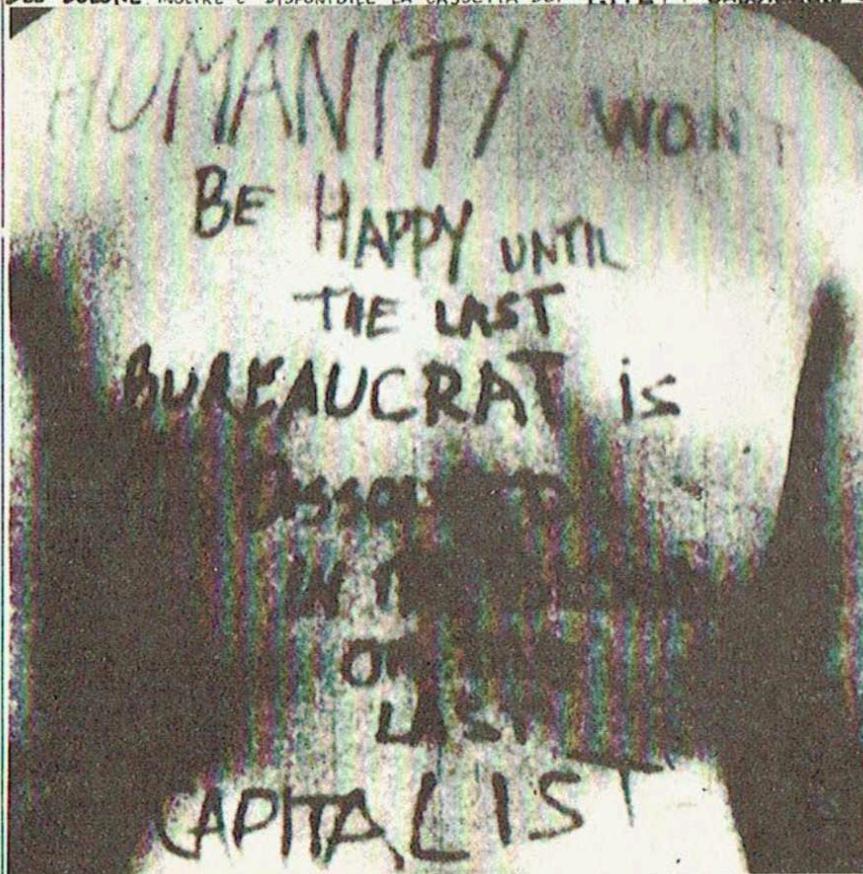
FALL OUT info: c/o RENZO DAVETI FERMO POSTA CENTRALE 19100 (SP) ITALY

DISERTA IL DESERTO!

IL PROSSIMO EP DEL FALL OUT USCIRA' IN OTTOBRE (SI SPERA) E SI INTITOLERA' C.R.A.X. I (CORRUZIONE-REPRESSIONE-ATROCITA'-XENOFOBIA-INTERVENTISMO) SONO IN PREPARAZIONE T-SHIRTS E LE NUOVE PACHES-IL PRIMO EP E' PRATICAMENTE "SOLD OUT" FORSE NE VERRANNO SCARPE AURE 1000 copie

AGGREGAZIONE, SPUNTO DI AZIONE!

MUSICA COME MEZZO, DICIAMO QUASI COME PRETESTO, MUSICA COME METODO DI AZIONE POLITICA (MA CERTO ANCHE COME ESPRESSIONE ARTISTICA) È UNA CONCEZIONE CHE SEMPRE PIÙ SI VA SVILUPPANDO TRA I NUMEROSI GRUPPI DEL FRIULI E DELLA VENEZIA GIULIA "NATI DAL PUNK", O CHE PER MEGLIO DIRE HANNO NEL PUNK LE LORO RADICI. NEGLI ULTIMI TEMPI, INFATTI, AD UNA INNATA OSTILITÀ VERSO ETICHETTE, CLASSIFICAZIONI ED INQUADRAMENTI, SI È AGGIUNTA LA COSTATAZIONE CHE CON TUTTI GLI STEREOTIPI DI MUSICA, IMMAGINE ED ATTEGGIAMENTO CHE CARATTERIZZANO ORMAI IL PUNK CON IL PANORAMA MUSICALE ANTAGONISTA HA ORA BEN POCO A CHE FARE. NON CHE LA STRADA TRACCIATA DAL COSIDDETTO PUNK ANARCHICO SIA STATA ABBANDONATA, INTENDIAMOCI, QUANTO SEMMAI PROPRIO SU QUESTA STRADA SI È TENTATI DI PRECORRERE. CERTO LE FORME NON SONO STATE RIVOLUZIONATE, (RABBIA ED AGGRESSIVITÀ RESTANO CARATTERISTICHE INTRINSECHE) MA I LEGAMI PIÙ LIMITANTI SONO STATI IN MOLTI CASI SUPERATI A VANTAGGIO DI UNA SPONTANITÀ ESPRESSIVA, E LA PRESA DI COSCIENZA SUL VALORE DEL RUOLO CHE POSSIAMO ESERCITARE NEL MONDO GIOVANILE, HA CONTRIBUITO AD EVOLVERE IN MODO STIMOLANTE E VITALE TUTTA LA SCENA. NON A CASO LA MUSICA STA PER DIVENIRE PUNTO DI PARTENZA PER UN'ATTIVITÀ ARTISTICA PIÙ COMPLESSA, OLTRE CHE MOMENTO DI AGGREGAZIONE, SPUNTO DI AZIONE, MEZZO DI ESPANSIONE. LE STESSE FANZINES SEMPRE PIÙ SPESSO SONO TRAMITE PER DIFFONDERE IDEE LIBERTARIE (SU ANTIMILITARISMO, SPAZI SOCIALI, TOSSICODIPENDENZE, VIOLENZE, REPRESSIONE, SESSISMO...) PIÙ CHE RIVISTE MUSICALI, E LO STESSO ARGOMENTO MUSICA VI È TRATTATO IN UNA CERTA OTTICA, OVVIAMENTE. SCENDENDO NELLO SPECIFICO ALCUNI GRUPPI REGIONALI COME **SOGLIA DEL DOLORE** E **SABOTAGGIO** STANNO TENTANDO DI INIZIARE UN DISCORSO DI ESPANSIONE, A LIVELLO DI CONCERTI, VERSO ELEMENTI DI PERFORMANCE VISIVA, SCENICA, SONORA: ESPERIMENTI IN QUESTO SENSO SONO GIÀ STATI SVOLTI AD ESEMPIO DAI **WARFARE** DI GORIZIA CON PROIEZIONI DI DIAPOSITIVE SU VIVISEZIONE, FAME NEL MONDO, TORTURA, LEGATE AD UN CONTESTO SCENICO MUSICALE, UN ALTRO DISCORSO MOLTO PERSONALE, ANCHE SE IN MODO DEL TUTTO DIVERSO, È INTRAPRESO DAI **SONS OF SCIENCE (S.O.S)**, COMPRENDENTI 2 EX ISOLATION, CHE DALLA ZONA DELL'ALTO FORDENONESE BASANO LA LORO MUSICA SU SINTH E COMPUTERS: IL DEGRADAMENTO TECNOLOGICO ED IL FUTURO DOMINIO DELL'INFORMATICA ABBINATO AL CRESCENTE POTERE DEI MASS MEDIA SONO LE TEMATICHE SU CUI INVITANO L'ATTENZIONE. ALTRI GRUPPI CHE DANNO PREMINENZA A DETERMINATI ARGOMENTI SONO I GORIZIANI **F. P. E (FOTUTTISSIMA PELLICCERIA ELSA)** (CHE AGISCONO SPESSO CON LA L.A.V.) E LE **DEVIATIONE MENTALE** GRUPPO FORMATO DA RAGAZZE, PER CUI LA PROPENSIONE VERSO UN CERTO TIPO DI LIBERAZIONE È NATURALE, ANCHE SE NON CERTO MONOPOLIZZATRICE DEI LORO INTERESSI). A LIVELLO PRODUZIONI SEGNALE L'USCITA DI UN EP CON **WARFARE** ED **UPSET NOISE** (DI TRIESTE), MENTRE È IN PREPARAZIONE IL 2° EP DEI **DETONAZIONE** (NEW WAVE ANTAGONISTA), COME SI POTREBBE DIRE PER I **PH 14**, ED UNO DEI **SOGLIA DEL DOLORE**. INOLTRE È DISPONIBILE LA CASSETTA DEI **F. P. E.** I **SABOTAGGIO** COMPARIRANNO SU DI UNA COMPILATION



CURATA A TORINO DALLA ZINE SUBVERT ANCORA GRUPPI, CI SONO GLI **EUS ARSE** CON 2 EP ALL'ATTIVO, I **NAGASAKI** A TRIESTE, GLI **HYXTERIA** DI VITTORIO VENETO. PER LE ZINES: A UDINE CI SONO "CONTROCULTURA", "NUOVA FAHRENHEIT", "MENTI SCONVOLTE"; (MENTI SCONVOLTE VIENE DALLE DEVIATIONE MENTALE, MENTRE LE ALTRE SONO EMANAZIONI DEI SABOTAGGIO, DAI WARFARE "INSUBORDINAZIONE", DAI NAGASAKI "VOLONTÀ DI AZIONE", E DAGLI HYXTERIA "NASHVILLE SKYLINE", ULTIMAMENTE POCHE CONCERTI A DIFFERENZA DEL 1983, E CIÒ PER UNA SERIE DI RAGIONI SOPRATTUTTO PERCHÉ A UDINE TUTTE LE FORZE ORA SONO TESE ALLA RICERCA DI UNO SPAZIO AUTOGESTITO CHE OPERARE, MENTRE QUESTO TIPO DI LOTTE È PER ORA IMPRATICABILE ALTROVE IN REGIONE.

PUNKRAZIO

NUOVO INDIRIZZO DI NUOVA FAHRENHEIT E PER CONTATTI CON I GRUPPI DI UDINE: A. MENICHINI VIA S. PIETRO 29, 33049 S. PIETRO AL WATSONE UDINE.

IL N° 6 DI ARCHAEOPTERYX SARÀ INTERAMENTE DEDICATO A GRUPPI ITALIANI E SE CI SARÀ COLLABORAZIONE USCIRÀ ABBINATA ALLA ZINE UNA TAPE AUTOMODOTTO. CONTATTATECI!

IN QUESTO NUMERO NON ABBIAMO POTUTO AVERE UN ARTICOLO SULLA CHIUSURA DEL VIRUS, ANCHE PERCHÉ NON SIAMO RUSCITI AD AVERE CONTATTO CON LA

SITUAZIONE DI MILANO. SPORSTARDI È ORTÀ, È DIVENTATO UN CASINO E I TRENI SONO CARISSIMI. LA SPECIA - MIUNO 40.000 A.E.B. BASTARDI DELLE F.F.S.S.

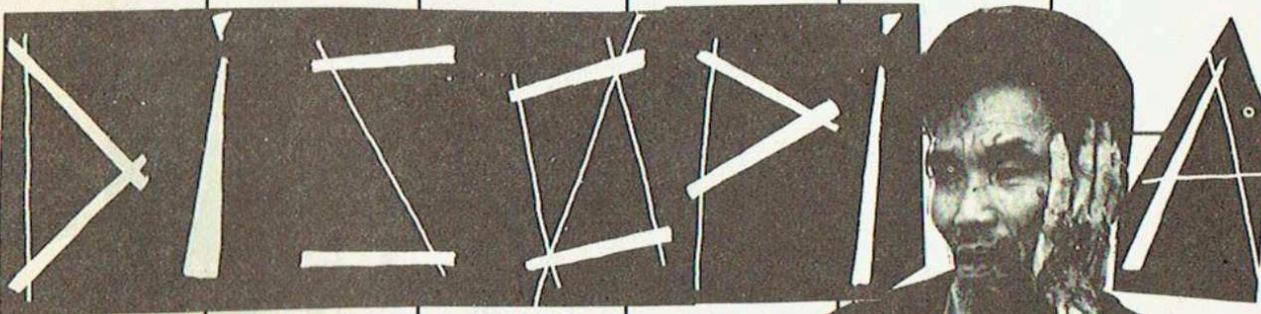
ALLARME... ALLARME ROSSO MISSILI SOVIETICI... DEL TIPO SS 20 IN VISTA SUI NOSTRI RADAR... PREPARARSI... LANCIO CRUISE... EFETTUATO... OBIETTIVO... MOSCA

.....LANCIO CRUISE..... EFETTUATO..... OBIETTIVO.....MOSCA

TESTI		I	M	P
			A	A
			C	T

GOVERNO
 Da quarant'anni siete al governo/siete sempre uguali non cambiate mai /in tutto questo tempo siam ridotti ad una fogna/le vostre cariche coprono traffici illeciti/siete corrotti avete le spalle coperte e intoccabili/dei vostri scandali e speculazioni ne sappiamo cosi' neanche la metà/siamo stufi delle vostre promesse inutili parole che ci creano problemi/il marcio di questo paese siete voi che cercate di drogarcì con la televisione/camuffate e nascondete le porcherie che fate/proteggete chi ha dei soldi e gli leccate i culo.

GIUSTIZIA
 Giustizia....la legge non è giustizia...Giudici corrotti
 Giustizia....MARIETTE ORRIPILANTI....inventatene un'altra
 per portarci dentro fermati per la strada perché siamo diversi
 pestati in questura perché stiamo sul cazzo
 la vostra Giustizia è solo il manganello
 il potere di una divisa per i vostri interessi
 GIUSTIZIA E' COLPIRE LO STATO
 GIUSTIZIA E' DISTRUGGERE IL POTERE
 GIUSTIZIA.....NON FACCIAMOCI FREGARE
 C'E' QUALCUNO CHE PENSA A SOVVENTIRE.



NUOVA BAND DI LA SPEZIA, DISOPIA AVVELENA CON LA PROPRIA ENTITA' I SUCCULENTI PIATTI DEL SISTEMA-IL VETRIOLO PUNK HA SFIGURATO NUOVAMENTE IL BEL VISO DEL SIGNORE SEDUTO IN PRIMA FILA- LORO HANNO PUBBLICATO DA POCCHISSIMO TEMPO UN TAPE C 45 CON UNA 10 INA DI BRANI - POTETE RICHIEDERE IL TAPE INVIANDO LIT 2500 + 1000 SPESE POSTALI- INOLTRE RICEVERETE I LORO TESTI. CONTATTATELI!

LA FORMAZIONE COMPRENDE: MASSIMO: BASSO TACK- (EX HOLOCAUST) BATTERIA: MARCO: CHIT. DAVIDE: VOCE FABIO: VOCE. info
cerretti claudio via s. michele n. 16 la spezia (19100)

STRES DA **U.B.R. - OD PADKI CIVILIZACIJE**
 CASSETTA DI YUGO HARDCORE SONO DI UNA POTENZA FUORI DA OGNI COMMENTO LANCIANO I LORO STRALI CONTRO OGNI OPPRESSIONE SOCIALE - POLIZIA, STATO ect. PURITRIPPO NON POSSO PARLI IL LORO INDIRIZZO COMUNQUE PER CHI VOLESSE AVERE LA LORO CASSETTA LA PUO' RICHIEDERE VIA DANLERY' PRODUCTIONS. E NE VALE VERAMENTE LA PENA.

ODJEBITE KAPITALISTI ★ + ☒ = ☒





MILITE IGNOTO.....LIMITE IGNOTO

NOTA
DI ANIME
E FERRO, TREMA
SULLA FINE CAROGNA
DEL PASSO CRUENTO
DI PENSIERI TROPPO LUNGI E DURI
PER ESSERE ORDINATI

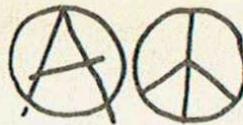
E' IL FERRO CHE DA' LUCE
AI VOLTI, NON IL SOLE
CHE SERENO
COME UNA BESTEMMIA
STA
SUL CUORE
DI CHI VA VERSO QUALI TERRORI
PADRONE DI UNO SGUARDO
CHE E' AMORE
TUTTO PROTESO IN UNA TACITA LOTTA

CONTRO LA MORTE
PER ESSERE PAURA
ANCHE

I CORPI FESI
COSTRETTI NELLA MANO
ESTUOSA DI POTERE
IL CORPO VA RIGIDO DI PAURA E DI VIOLENZA
I CUORI SCIOLTI IN LACRIME
TREMANO IN OGNI RUMORE
PREMEDITANDO LA FUGA
CHE NON FARANNO

LA NOTA SI ALLUNGA
E VA
ILLUMINATA DAL FERRO
VERSO LA FINE CAROGNA
DI UN MONUMENTO.

CATERINA 79



Monte sociale nell'era

Benito Craxi

(Quando la catastrofe incombe le fette di prosciutto si sprecano) I numeri di gennaio di diversi media di carta; specchi ottimistici d'interessi di settore, hanno esordito il 1984 col fin troppo prevedibile editoriale alla "fortunatamente le profezie di Orwell non si sono avverate" rimuovendo (forse anche consciamente), sul piano della logica spicciola il fatto che Orwell non prevedeva nel 1984 si sarebbe venuta a creare una data situazione bensì che nel 1984 ci si sarebbe comunque trovati nel suo "pieno svolgimento". Per conseguenza si può ben dire che la "profezia" è esatta, e non c'era certo bisogno della festa di capodanno per dimostrarlo. Chi ha con tanto col cesso chiamato "amara realtà" ci vive senza fette di prosciutto, ben lo sa. Ma il resto, o meglio, tutti gli altri? La regressione spirituale galoppa a fianco dell'atrofizzazione della volontà, e troppi pochi mostrano solo di accorgersene. Nel frattempo ci spiatteggiano due volte in due mesi un programma sulla "gioventù inglese degli anni ottanta" cercando di dimostrarci come la contestazione abbia ormai abbandonato da tempo il suo posto nel cuore dei kids, per essere sostituita da un'innocua passeggiata su e giù per Kings Road (anche se Dave fa il simpaticone, e lo è, ma non certamente l'unica faccia del "nostro essere") e da una serata al Batacave ad annoiarsi fino alle quattro di mattina. Il fatto è che "loro" hanno maledettamente ragione, ma BARANO. Anche nell'era dei Jefferson, quando Jimi Hendrix coalizzava l'insoddisfazione e la rabbia bianca e nera, i Bee Gees scimmiettavano chi faceva della sua emarginazione una bandiera e si creavano simbolo della piccola borghesia bianca chesi lasciava crescere i capelli per stare al passo coi tempi. Anche quando la Edgar Broughton Band girava con uno



un prodotto onesto
a prezzi onesti

PERSONAL COMPUTER OLIVETTI M20

1984: ORWELL HA SBAGLIATO

Ricordate quella favola del "Grande Fratello" che nell'anno di disperazione 1984 avrebbe dovuto spiarci, controllarci, stringerci nelle sue potenti spire elettroniche che tutto sapevano e nulla sbagliavano? Bene: è rimasta una favola: quel vecchio signore che aveva in uggia la tecnologia e che rispondeva al nome di Orwell ha sbagliato predizione, ha peccato di miopia. Certamente, si potrebbe anche ipotizzare che lo sviluppo tecnologico, spaventato dagli esiti del corso ai ripari invertendo la rotta. Comunque il corso della storia è andato in direzione opposta: la nuova rivoluzione industriale è la rivoluzione



dell'informazione distribuita, dei piccoli strumenti dalle grandi capacità: dei "Fratelli" che si rimpiccioliscono sino a diventare "amici personali", personal friends, personal computer. Ecco cosa la pessimistica visione di Orwell non aveva previsto: il computer d'uso quotidiano pensato per risolvere i mille problemi che ci angustiano; per semplificare il lavoro, per mettere a disposizione le informazioni che fanno la vita del uomo. In sintesi, ciò che era previsto, che nelle sue nuove versioni diventa sempre più il fulcro di un traguardo a cui Orwell ci aveva condannati.

Smukky Smukky

è un miracolo

olivetti

l'universo della comunicazione

Mukky Mukky

per tutti!

FILASTROCCA - Contrasto 1970

scassatissimo furgoncino per la campagna inglese suonando nelle piazze di ogni paese, c'era abbondanza di diciottenni fedeli alla regina e deprecanti quella "marmaglia di capelloni drogati" che fanno chiasso per la strada. Il fulcro del discorso è che il piattomarronismo (l'imbecillità ed il qualunquismo "giovane") non è stato creato dalla "crisi di valori", ne quest'ultima necessariamente una risultante del piattomarronismo, ma semplicemente è sempre esistita, in proporzioni diverse a seconda dei periodi, ma sempre nettamente maggioritaria. Questo perché il piattomarrone non è colui che vive in conflitto ma colui che lo subisce e, visto il processo che stiamo attraversando ora, incespicandoci malamente, è proprio quello di una omnidirezionale espansione di conflittualità; la capacità di resistenza dell'individuo diciamo così medio in relazione all'aumentare del bombardamento determinando una crescita spaventosa di piattomarroni e piattomarronismo. E tutto ciò determina quell'intolleranza ridanciana e quel qualunquismo ebete che pittura di se

la faccia di chi si cela nei panni del rompiballe rispetto a chi invece il conflitto lo vive. Il piattomarrone si piscia addosso dalla fida ma il suo inconscio gli lancia il salvagente del "sto ridendo a crepelle" e non è mai disposto ad ammettere che la situazione è tragica proprio perché nasconde a se stesso il dolore della frustata sulla schiena; e proprio perché il conflitto lo subisce e non è disposto ad ammettere di essere amebico, lo sublima sprofondando nell'apologia della "parte avversa". In altre epoche di ipertensione politica (e non stiamo a rincarabocchiare sulle pagine 68/77 quest'ultima esplicitava nella riscoperta della "gioia della vita" e della bellezza della natura, 3131 invitava ad aprire la finestra ed ammirare la maestà del sole e si nascondeva in tasca la prova che il dramma della vecchietta della bassa padana era la risultante di un sistema di relazioni sociali che venivano curate con le portentose medicine del dott. Tambroni. E da qui a quel substrato naturalista di prati verdeggianti e gonne a fiori che riusciva egregiamente a nascondere il puzzo dei lacrimogeni ai cultori delle tre scimmiette, e creare un degno "fucking scapegoat" (fottuto capro espiatorio) ag

li ex autonomi e/o femministe incalzate riprecipitati nel baratro piattomarrone. Ora l'atmosfera è molto più pesante ed un simile scenario non è poi un antidoto sufficiente a rimettere a posto la coscienza, ma lo è invece quella che abbiamo definito "apologia della parte avversa". Se la lacerazione avviene sul piano dell'economia, lo spettro della miseria si aggira per i sobborghi cittadini, il futuro cambia nome in cassa integrazione e la paghetta settimanale non aumenta in relazione ai prezzi dei gelati alla baracchi ma Giu' all'angolo, l'ultimo resort è fingere che le cose stiano esattamente all'opposto, mendicando gli ultimi spiccioli di felicità nella Gioia dell'acquisto, mendicando da qui un pullulare di paraventi di ricchezza; protrait

RAE
D
PUNK



R
A
F
P
U
N
X

cibandosi di banalità e piccole cose, pettegolezzi, mode, conformismi e routines. Così gli olocausti intergalattici e le disquisizioni metafisiche si sfasciano alla constatazione che su dieci ragazze in transito in Piazza di Porta Navagnana (sotto le due torri) all'ora di punta di un lunedì qualsiasi, otto portano calze nere e le altre due sono troppo fuori età perfino per formalizzarsi con la confor mizzazione alla moda. Certamente nessuna di loro desidera apparire sexi, e comunque non lo è ma non è per civettuoleria né per un indice di stupidità superiore a chi la moda non la segue ma perché questo è il modo di gridare all'inconscio collettivo "mangiatevi la mia dignità, ma lasciatemi vegetare ancora un po' "così", senza parole e, senza forza. Infatti l'arcobaleno del piattomarrone non contiene

nessun "heavy metal majen" ma riproduce perfettamente tutta la gamma dei grigi cucita addosso le piccole cose, il fatterello, il partitoolare, la sciocchezza, pure estendendosi all'inverosimile senza distinzione di sesso, età, classe sociale, area geografica di appartenenza. Ed allora? Dal MONDO NUOVO alla realtà in cui ci dibattiamo con qualche bracciata sconnessa tutto appare senza soluzioni, troppo spesso per giustificare la scarsa volontà di cercare. Ma la soluzione c'è, ed è fottutamente semplice, senza bisogno di ricorrere al suicidio o senza lavarsi i piedi col vino all'osteria continuando a lamentarsi buttando giù la "briscola". LA SOLUZIONE C'È! ED È! PROPRIO L'INDIANO AD INDICARCI LA VIA.....

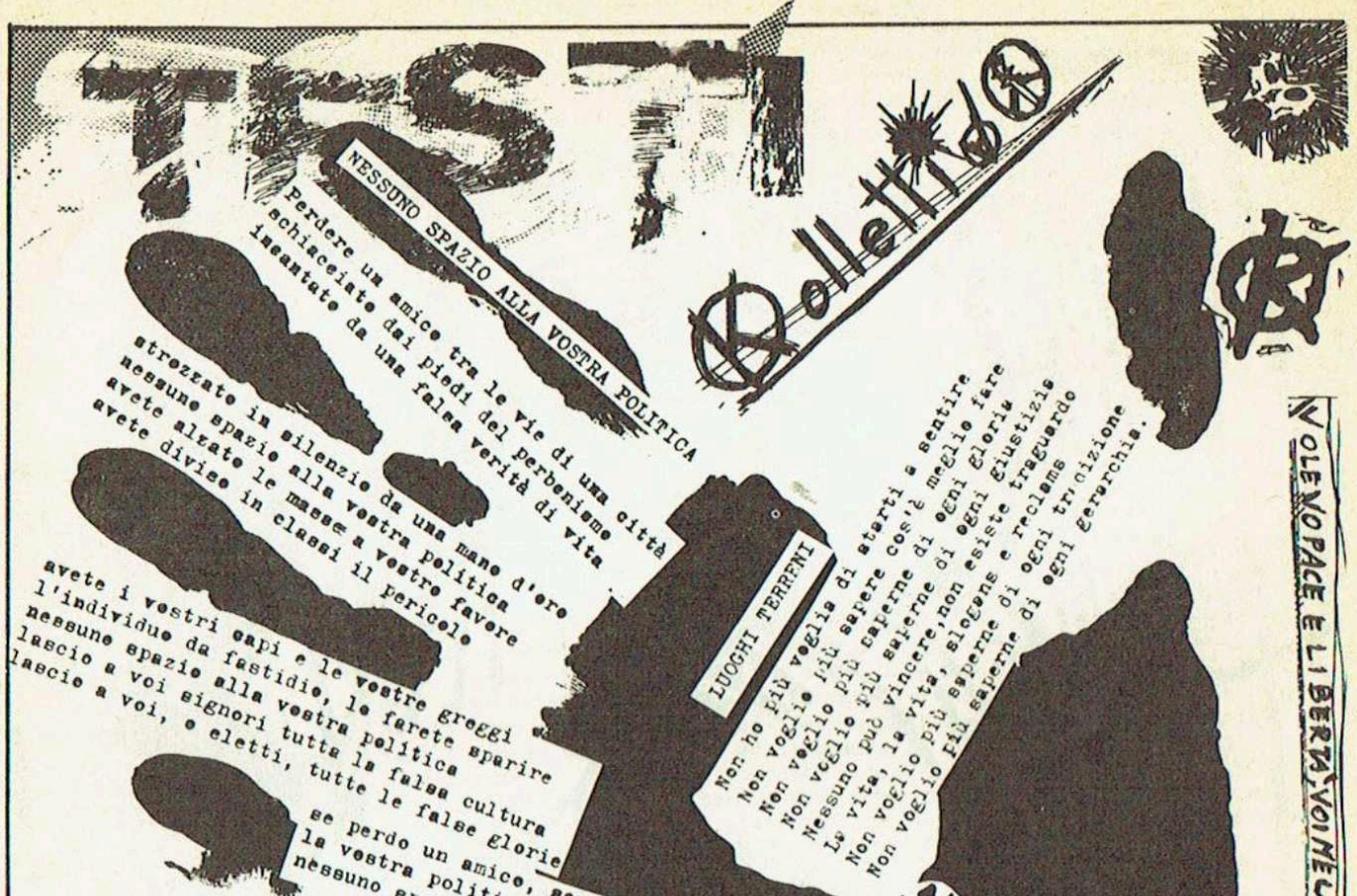
RAF PUNK
banda di intellettualoidi
associati e devianti.



BENZOROID

ti a spiegare che le cause della miseria si combattono (forse il termine è troppo estremo) ignorandone perfino la risultante. Se la lacerazione avviene sul piano della socialità laddove il deviante non è colui che vende le caldarroste nelle fredde giornate invernali ma il reietto dai capelli diritti che con anche solo la sua presenza fa da contraltare all'irregimentazione quotidiana si trasla la propria vile intolleranza "sentendosi" o fingendo di sentirsi tutti uguali, tuffandosi in raduni oceanici, smussando a colpi d'accetta le differenze politiche, sociali, comportamentali, definendosi tutti pacifisti, tutti timorati dall'anti dio dell'olocausto nucleare tutti fratelli volenterosi di vivere respirando anidride carbonica pura, perdendo i capelli a causa delle radiazioni, facendosi pere di tutto ciò che serve a

d annullarsi nell'uguaglianza, cacandosi in bocca invece d'ingollare sperma. In una realtà sociale del genere, se la tendenza generale porta all'annullamento dell'individualità del singolo (rendendo omaggio alla psico dittatura l'apologia ancora una volta avversa lo vuole tutto chiaro, comprensibile e facilmente etichettabile in base alla semplice logica, l'omogeneità facilita il controllo) quale miglior metodo per non trovarsi spiazzati, abbandonati a se stessi di fronte all'evidenza del tracollo di una società congestionata dal suo stesso vomito e dai cadaveri inerti di chi si è lasciato vivere fottendo tutto e tutti ed accusando il marcio solo quando fottuto a sua volta, se non seguire la corrente e magari accelerare il processo? Comprare una Luger è un gesto troppo eroico ed individualista per essere preso in considerazione, perciò il piattomarrone la sua lemmingmania nel quotidiano



NESSUNO SPAZIO ALLA VOSTRA POLITICA
 Perdere un amico tra le vie di una città
 schiacciato dai piedi del perbenismo
 inaspettato da una falsa verità di vita

strezate in silenzio da una mano d'oro
 nessuna spazio alla vostra politica
 avete alzato le masse a vostro favore
 avete divise in classi il pericolo

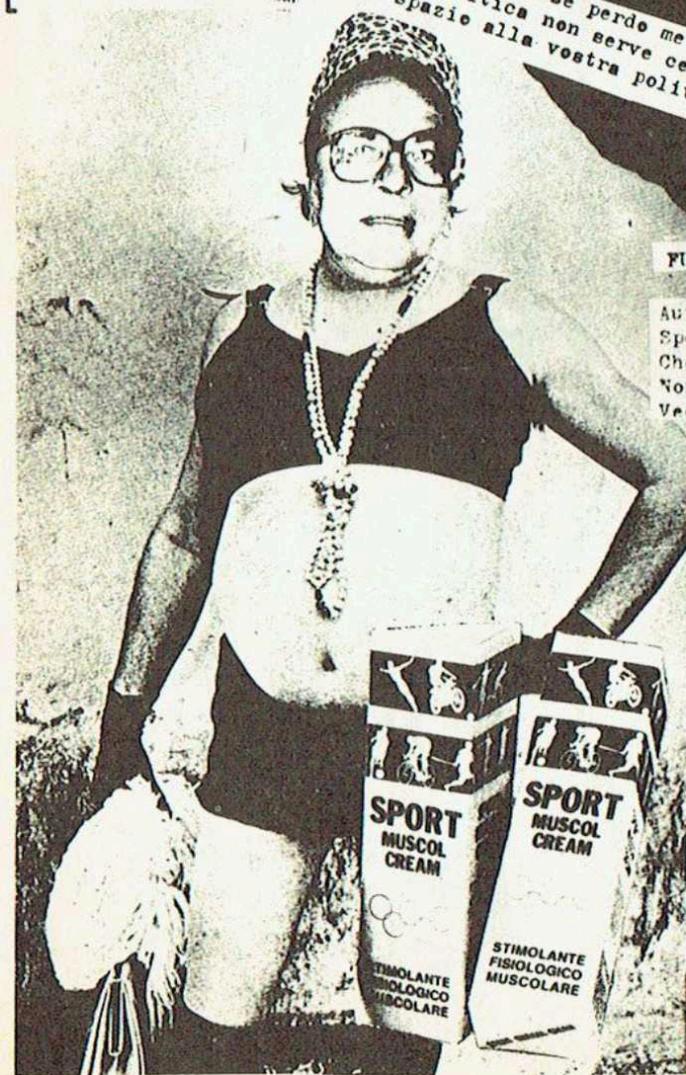
avete i vostri capi e le vostre greggi
 l'individuo da fastidio, le farete sparire
 nessuna spazio alla vostra politica
 lascio a voi signori tutta la falsa cultura
 lascio a voi, o eletti, tutte le false glorie

se perdo un amico, se perdo me stesso
 la vostra politica non serve certo a noi
 nessuno spazio alla vostra politica.

LUOGHI TERRFENI

Non ho più voglia di starti e sentire
 Non voglio più sapere cos'è meglio fare
 Non voglio più saperne di ogni gloria
 Nessuno può vincere, non esiste giustizia
 Le vita, la vita, si agogna e reclama
 Non voglio più saperne di ogni trionfo
 Non voglio più saperne di ogni gerarchia.

VOLENO PACE E LIBERTÀ VOI NE LA VOLETE E VOI NE LA PAGAHERETE



FUORITEMA

Automi narciano, nessuno sorride
 Specchio della morte, specchio della morte
 Che cosa pensate che io sia?
 Non sono qua per accontentare i vostri capricci
 Vedo una fossa, nessuno capisce

Sangue sopra noi, sangue sopra voi
 Volete dei cioccolatini?
 Un fiore di plastica getterò sul vostro cranio
 Non voglio più controllare il mio disprezzo
 Non mi va di crepare per la vostra logica
 Il vostro comode vuole moderazione

E io uscirò dai vostri temi,
 Ancora militari in divisa, ufficiali fieri
 Operai moribondi, scartoffie in ufficio
 Cosa volete farmi fare?
 Non sono una merda di burattino che si guida
 Tribunale della giustizia, giudice colpevole
 Armi puntate su di noi, armi puntate su di voi
 Volete fare un brindisi?
 Verserò veleno nei vostri bicchieri di cristallo
 Non mi va di buttare nel cesso la mia vita
 Non mi va di mangiare i vostri rifiuti
 Il vostro comode vuole anime di creta
 E io eputerò sui vostri stendardi.

SEGNALIAMO IN QUESTO SPAZIO L'USCITA DI UN OTTIMO EP ITALIANO - QUELLO CHE VEDE AL LORO VINILE D'ESORDIO **WARFARE + UPSET NOISE** CHE SI DIVIDONO UNA SIDE A TESTA - WARFARE CON: NO VIVISEZIONE, FRUTTI NUNERI IN GABBIA, ZOMBIE ROCK, ANARCHIA ANARCHICI - UPSET NOISE - 6 BRAM - VUOTI, MASS MEDIA, MORTE DAL CIELO, VITA POLITICA NON SIANO NOI I PADRONI - OTTIMO EP ALLORA PER LO SLARNO PAVOZZI

MANGIAMERDA!

Bravo?! Mi stupisci! Dove sta la tua bravura nel decidere per gli altri? Bella roba! Sai qual'è la tua malattia? Lo scopo! Sì, perchè hai deciso che tutto deve avere uno scopo! Chi seieh! Un tarlo! Sei quel puzzo fetido di storia! Vacca! Vacca boia!

Caterina

Le solite facce, obesi sfruttatori si guardano e ridono durante una conferenza, loro hanno la pancis piena, mentre ogni minuto un essere umano muore per fame nel terzo mondo; investono i loro soldi in loschi affari, eroina appalti e case da gioco, sono loro la mafia e la camorra, portano a compimento i loro progetti di morte. Il loro capro espistorio è la legge! E' sempre dalla loro parte! Loro la detengono con la polizia e l'ordine, simulano incidenti, ma le porte sono sempre aperte; questo è costato la guerra in Libano? Un morto e centinaia di feriti, Bettino I è il carnefice! Il ministro della difesa si sforza di congratularsi distribuisce medaglie di latta e riconoscimenti, mentre il presidente Faatigiano parla di pace. E' candidato al premio Nobel per la pace, è questo che vuoi caro Presidente; tutto viene manipolato, R. Regan entra in scena, a Comiso è tutto predisposto, bastardi mafiosi, i cruise sono lì ad aspettare, puntano i fucili, l'omertà e l'ignoranza vengono mantenuti per preservare ogni mossa speculativa, ma chi sono allora i politici? Io non so cosa farmene, ma perchè devo pagare le tasse e lavorare in fabbrica! Perché devo dire sempre sì e?

Chi sono loro che chiedono a me dei sacrifici, ma perchè non andate a fare in culo, io non vi ho cercato, non mi servite a niente, e non voglio fare la fine del tojo in Gabbis, brutti bastardi burocratici, è l'ora che buttiate la maschera io non vi voglio, io obbietto, mi oppongo al vostro dominio, voi state costruendo la nostra fine, mattone su mattone arginate gli ideali di libertà, affogate ogni stimolo di uguaglianza, solidarietà, per voi l'unica cosa che conta è il profitto. Ma finché ci sarò vi maledirò, finché non vi vedrò caletti in una fossa. BENZO-LO al TRITOLO

UN GIORNO.

CON UN GORRISO DEL SOLE
MI ACCORSI DAL VISO, CHE NON ERA UN
SORRISO. MA ERA DOLORE
E UN GIORNO CHE MUOREVA. #LANO 1984.



TUTTI ASSISTEREMO IMPASSIBILI AL FUNERALE DELLA TERRA. (FALL OUT 84)

STACCO CITTA' SQUALLIDE, CITTA' TENTACOLANTI, VUOTA E INELLA VITA MERVANZZATA. #LANO 84. "Copi e Rai" Productions

Il noto settimanale "STRONZORAMA"

Stronzorama ARNOLDO MONDADORI EDITORE
PENNIVENDOLI DI STATO



ha assegnato, come ogni anno, l'ambito "STRONZO DELL'ANNO" che guarda caso è stato conquistato, dopo una furibonda bagarre da ENZO BIAGI. "STRONZORAMA" pubblicherà in questi giorni il famosissimo "IL GUINNESS DEGLI STRONZI" che sarà realizzato in ben 900 pgg. corredato di foto dei piu' stronzi della storia.

PERCHÉ CI TEMONO? HANNO FORSE CAPTATO CHE RAPPRESENTAMO LA FINE DEL MITO DELL'AUTORITÀ?

UNA DIRETTA DAL VIRUS DI MILANO.

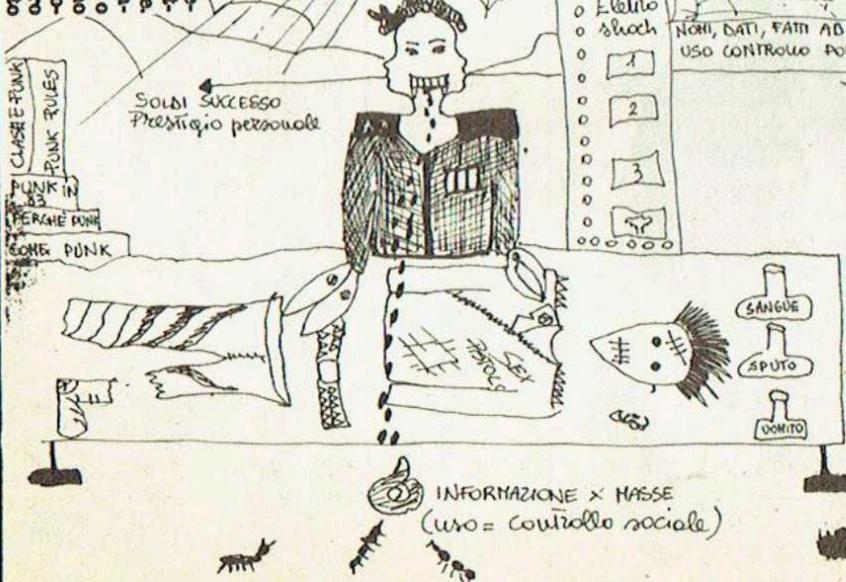
partecipavano al dibattito. Gridando a lanciando insulti i giovani hanno gettato i manifesti sul tavolo dei lavori. «Siete dei porci — ha gridato uno dei più esagitati —. Se volete capire chi siamo analizzate il nostro sangue e lo capirete».

Si doveva quindi parlare di bande degli Anni Ottanta, ma per una buona ragione, eccetto che fuori soltanto parolando. Verso le dieci una giovane punk coi capelli biondi fitti in testa, tuta nera, sei o sette orecchini per lato, ha detto: «Sono stati spesi trentamila milioni per la tavola rotonda, adesso andate su e fate il vostro spettacolo». I sociologi non hanno esitato

Il mostro patriarcale muove in mille direzioni i suoi tentacoli sempre più numerosi. Rappresentato dal galoppino - pentito - assoldato di turno ci arriva alla gola dandoci appena il tempo di spontaneizzare una difesa attaccante. A Milano si doveva svolgere un convegno a titolo: "Le bande spettacolari giovanili" commissionato dal CSERDE (Centro studi e ricerche sulla devianza ed emarginazione giovanile) a 4 coglioni tra i più intelligenti sociologi e psicologi italiani. Il lavoro che dovrebbe essere iniziato nel 1981, doveva essere presentato secondo il loro programma in una settimana di "films, videotapes, dibattiti, musica, videomusic" inoltre il tutto racchiuso in 2 libri che con la gioia della nostra rabbia siamo riusciti a prelevare. I quali sono espressamente un archivio di dati, nomi e fatti ad uso privato del suddetto CSERDE. Dice, secondo il loro programma perchè di fatto la cavia da vivisezionare, analizzare e smusare nei suoi angoli ribelli, questa volta ha reagito. I punk e creature simili milanesi hanno infatti deciso di protestare pubblicamente. Ci siamo quindi presentati già il mercoledì alla conferenza stampa con l'obiettivo di boicottarla. E tra le risposte taglienti dei vari devianti presenti alle idiozie dette alcuni ragazzi hanno distribuito un volantino a nome dei collettivi di AMEN e FAME, precedentemente sporcato con del sangue dei medesimi. La seconda giornata di lotta fu il venerdì ma fummo accolti da un volantino del gruppo dei sociologi che tra varie cazzate avvertiva che non avrebbero fatto la tavola rotonda in programma. Dopo un pò di scazzi generali facemmo alcuni interventi per spiegare il perchè del tutto alla gente presente. (La sera stessa fu rimessa a posto la mostra sulle fanzines... i fogli tornarono nelle rispettive punkzines, le

bacheche furono distrutte...). Per il sabato dopo si decise l'occupazione pacifica e simbolica del teatro stesso che si attivò tra l'altro con l'appoggio di buona parte del pubblico presente in sala e dei lavoratori del teatro. L'occupazione è durata sabato notte e l'intera domenica con proiezione di video autoprodotti dai collettivi presenti su: Giamaica, Voghera, Libano, manifestazioni a Berlino. La domenica oltre a vari dibattiti spontanei c'è stato il concerto di: Wretched, Strage, Alternativita, Forze del Male, Kobra, Rappresaglia tutti di Milano e i Messa a Fuoco delle tribù liberate di Bergamo. È stato distribuito un volantino che è stato firmato da tutte le situazioni attivamente presenti: Punk/attivi Virusiani, Amen, Fame, SDM Sangiuliano, Occupanti Correggio, T.V.O.R.; P.I.S, Marginopoli, Valvola di Vercelli, La Notturna di Radio popolare, Comitato lotta via Savona, Individualità Giungla Bari, e Tribù Liberate BG. Più molti anarchici e alti ancora. Il concerto è stato registrato e presto uscirà una cassetta con annesso un libretto con tutti i volantini etc... per Antiutopia Edizioni Creazioni (MI Virus). In ogni caso la lotta sta continuando con l'occupazione del teatro di Porta Romana si è infatti aperta solo una piccola breccia nel pianeta apatico giovanile milanese. E così oggi i progetti si susseguono. Sabato scorso 5/5 abbiamo occupato un teatro che era disabitato da due anni. Ma siamo stati sgomberati da un esorbitante contingente di pigs ieri lunedì 7:5 abbiamo interrotto uja seduta della giunta comunale con relative denunce etc...

Con amore e anarchia per una liberazione totale
Cri-punk-ugh una presenza individuale sovversiva del Virus.



Punk occupano il Teatro di Porta Romana

«Un gruppo di punk e creature simili, come hanno voluto definirsi, ha occupato in modo non violento il Teatro di Porta Romana. Nei

bande giovanili
CRI PUNKUGH

Un gruppo di punk ha occupato senza violenza, per contestare l'organizzazione comunale

Impedita dai punk conferenza al Teatro di Porta Romana
ca. Fot. Facchinelli, Cavalli e Fiorucci.

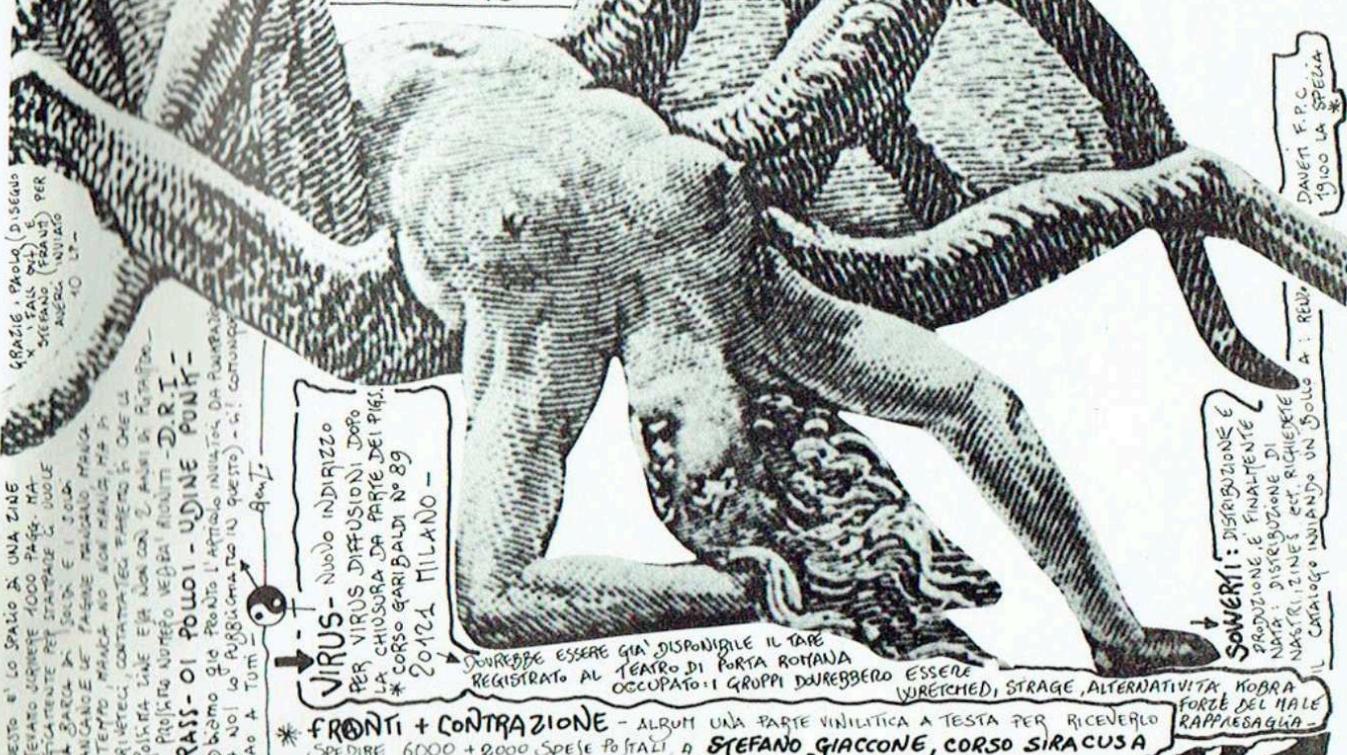
SCHIZOCOONTATTI

INDIRIZZI UTILI PER CHI VUOL CONOSCERE, COLLABORARE, ALLARGARE LO SPAZIO DELLE INIZIATIVE DI AUTOGESTIONE LIBERTARIA.



HIXTERIA + NASHVILLE SKYLINE (ZINE): c/o STEFANO GENTILE, VIA FUCINI 2, 31029 VITTORIO VENETO - TREVISO
MENTI SCONVOLTE (ZINE): c/o ALESSANDRA GIUSTI - VIALE RESISTENZA 47, 33100 UDINE -
RIVOLTA DELL'ODIO: c/o MARCO OSSIDI, VIA DELL'INDUSTRIA 7, 60100 ANCONA
NO: c/o RENZO DAVETI FERRO POSTA CENTRALE 19100 SP (FALL OUT - ARCHAEOPTERYX -)
IMPACT: c/o STEFANO RAGAZZI, VIA SACCA 19, 44100 FERRARA -
WRETCHED: c/o GIANFRANCO MUSSI VIA LODOVICO IL MORO - 179 MILANO -
RAF PUNK - ATTACK PUNK RECORDS - DIABLERY PRODUCTIONS: c/o GIAMPAOLO GIORGETTI, VIA NOINELLI 19, 40136 BOLOGNA -
REFRATTARI PUNK: c/o RADIOATTIVA, VIA AURELIA 147 CASTELNUOVO MAGRA - 19100 SP.
KOLLETTIVO - SUBVERT (ZINE) DECLINO - YETI-ZINE ED ALTRI GRUPPI DI TORINO TUTTO: c/o TOMASUOLO, CP 203 10100 TORINO.
DETONAZIONE - c/o TUNNEL RECORDS VIA LEONARDO DA VINCI 108 33100 UDINE -
DETONAZIONE FARENHEIT (ZINE) WARFARE - UPSET NOISE - : TUTTO c/o ANDREA MENICHINI VIA ROMA 22 33049 S. PIETRO AL NATISONE (UD)
CATFOOD PRESS - c/o INDIE VIA CARLO GOLDONI, 42 C 30174 MESTRE - VENEZIA -
DISTORIA - c/o TOMASUOLO CP 203 10100 TORINO
KONTRONIPNOSI - c/o TOWAT VIA SANBERNARDINO DA SIENA 39 CARPI (MODENA)
CONTRAZIONE - c/o IARA CARBERLIN e SERGIO TOSATO VIA SALUZZO 43.10125 TORINO
FRONTI - c/o STEFANO GIACCONE c.so SIRACUSA 66, 10136 TORINO -
PUNK SOUND AGAINST - (P.S.A.) - c/o DANILIO SINI, VIA GORIZIA 33 07100 SASSARI -
ABORTI SOCIALI - c/o TOTTY PINNA VIA . R. AMUNDSEN 2, 07100 SASSARI -
 QUESTI CHE ABBIAMO ELENCATO SONO ALCUNI GRUPPI, ZINES, ED IN ALCUNI CASI ANCHE CASE EDITRICI (VEDI CATFOOD PRESS) CHE AGISCONO NELL'ORMAI OCEANICO PANORAMA ITALIANO SPERO CHE CON QUESTA PAGINA SI POSSA, SOLCAPE QUESTO OCEANO OPERANDO UN PONTE DI UNIONE CON CHI STA AGENDO NELLA NOSTRA STESSA DIREZIONE! PACE AMORE ANARCHIA - Behzo -

FALL OUT: E' ORMAI IN CIRCOLAZIONE DA CIRCA 2 PER IL LIBRETTO 1983-84 CON ALCUNI TESTI - COLLAJE - ect. RICHIEDETELO INVIANDO UN FRANCOBOLLO DA 150 E ALLO STESSO INDIRIZZO DI ARCHAEOPTERYX -
STALAG 17 - IRON: E' FINALMENTE DISPONIBILE L'EP. DI QUESTI DUE GRUPPI CON INCLUSA LA COPERTINA - RICHIEDETELO VIA RAF PUNK DIABLERY PRODUCTIONS - VI SEGNALO QUI ALCUNI GRUPPI STATUNITENSIS CHE SI ACCOSTANO IN MODO ASSAI NETTO AI GRUPPI DELLA CRASS RECORDS - SONO I TRIAL -
SLEEPING DOGS - FREAK RECS - c/o P.O. BOX 331 SAN FRANCISCO CA 94101. **ATROCITY - P.L.H. - TREASON** - CONTATTATELI CA 94101. **INTERNATIONAL ANTHEM** - LA SECONDA 40 RICHIEDETELO
A STATE OF MIND - c/o P.O. BOX 331 SAN FRANCISCO CA 94101. **THE EKLETIK** - LA PRIMA COPIA (70 P) c/o CRASS P.O. BOX 279 LONDON N22. G.B.



GRAZIE, PAOLO (DISEGNO) Y. FALL OUT E STEFANO (FRONTI) PER AVERMI INVIATO UN LIBRO

DAVETI F.P.C. 19100 LA SPEZIA

QUESTO E' LO SPAZIO DI UNA ZINE POTRETE SCRIVERE 1000 PAROLE MA SOSTENUTAMENTE PER STAMPARE LA VOGLIE DALLA BARBA ALLA SODD. E' IL SOLO MANGIARE LE FASCE TRUCCO MALA. IL TENTO, FRAGA NO NON MIUO MA P. SQUINTELI, CONTATTATEG TAREO IN CHE LA POLITICA LINE E'IA NON CON 2. ALTRI DI PUNTO. IL PROGETTO NOSTRO VERBA SIALITI - D.R.I. - CRASS - OI POLLOI - UDINE PUNK - abbiamo già pronto l'articolo iniziativa da PUBBLICARE MA NOI LO PUBBLICHEREMO IN QUESTO - SI' CONTINUO OIAO A Tum -

VIRUS - NUOVO INDIRIZZO PER VIRUS DIFFUSIONI DOPO LA CHIUSURA DA PARTE DEI P.S. * CORSO GARIBOLDI N° 89 20121 MILANO -

DOVREBBE ESSERE GIÀ DISPONIBILE IL TAPE REGISTRATO AL TEATRO DI PORTA ROTANDA OCCUPATO: I GRUPPI DAVREBBERO ESSERE WRETCHED, STRAGE, ALTERNATIVITA, KOBRA

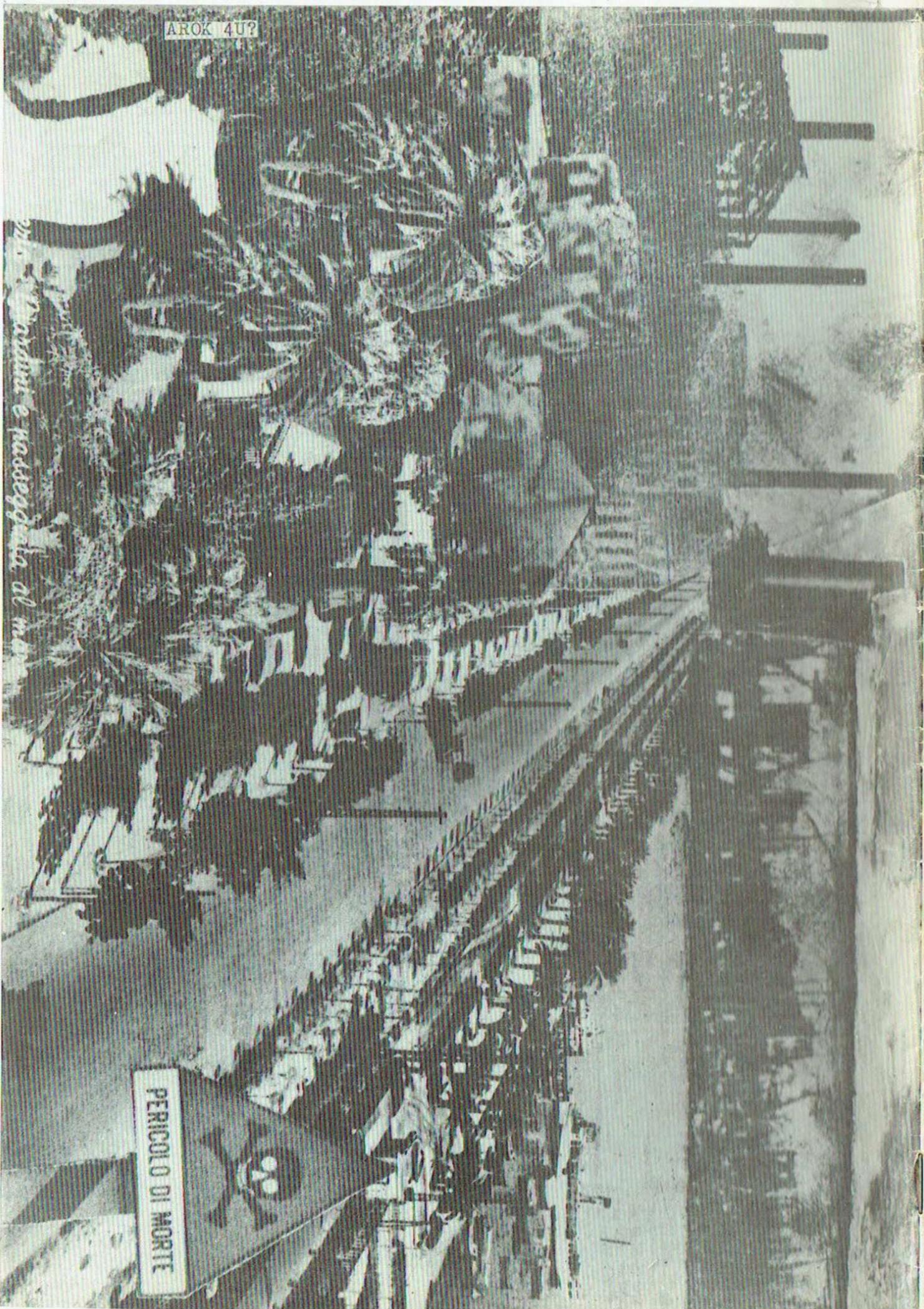
SOWERTI: DISTRIBUZIONE E FINALMENTE PRODUZIONE E FINALMENTE NATA: DISTRIBUZIONE DI NASTRI, ZINES, ect. RICHIEDETE IL CATALOGO INVIANDO UN DOLLO A: REV.

* **FRONTI + CONTRAZIONE** - ALTRI UNA PARTE VINILITICA A TESTA PER RICEVERLO SPEDIRE 6000 + 2000 SPESE POSTALI A STEFANO GIACCONE, CORSO SIRACUSA 66, 10136 TORINO

PER QUESTO NUMERO 5 RINGRAZIAMO INOLTRE: ALLISON - (ROUGH TRADE USA PER L'APPORTO DATO A FALL OUT NELLA VENDITA DEL LORO EP. IN AMERICA, PER LO STESS. MOTIVO LA MULLTEUR RECORDS TEDESCA - DIRM DI "PUNK ETC, TEZ HUPPERSFIEL SUCHS (ect. XPOSEZ) MAXIMUM-RAR. + BOFFO E I CHUCKAWAHBA (MINIMALS PACKET) CRASS (STEVE) CRISTINA (VIRUS - PABLOSTRONZO FILIPAT ect) - INOLTRE ANCORA DEDICHIAMO L'INTERA ZINE AD ADRIANO OLIVER (TO) PUNKRAZIO SUBPUNK ADRIANO ED A TUTTI I DISERTORI! - ARCHAEOPTERYX THESE ARE ADDRESSES OF SOME ITALIAN GROUPS, SO IF YOU WISH YOU CAN USE THEM TO EXCHANGE IDEAS, MATERIALS. ANARCHY DOESN'T KNOW BORDELINES!!!



AROK 4U?



Un'abitante e passeggiata al mare

PERICOLO DI MORTE