

Arte Postale!

V.E.C.-ITALY
mail art fanzine
* Nr. 2 *
November 79

PATTI SMITH
ROCKIN'
DEMONIA

17-1
79

RECORDEAD
IN DEMONIA

this second musicART issue is dedicated to my friend
marina morbiducci, italian translator of "seventh heaven".
ARTE POSTALE! is published monthly by vittore baroni,
via raffaelli, 2 55042 forte dei marmi (lu) italy
and freely delivered to contributors.
spiritual guidance: h.p.lovecraft

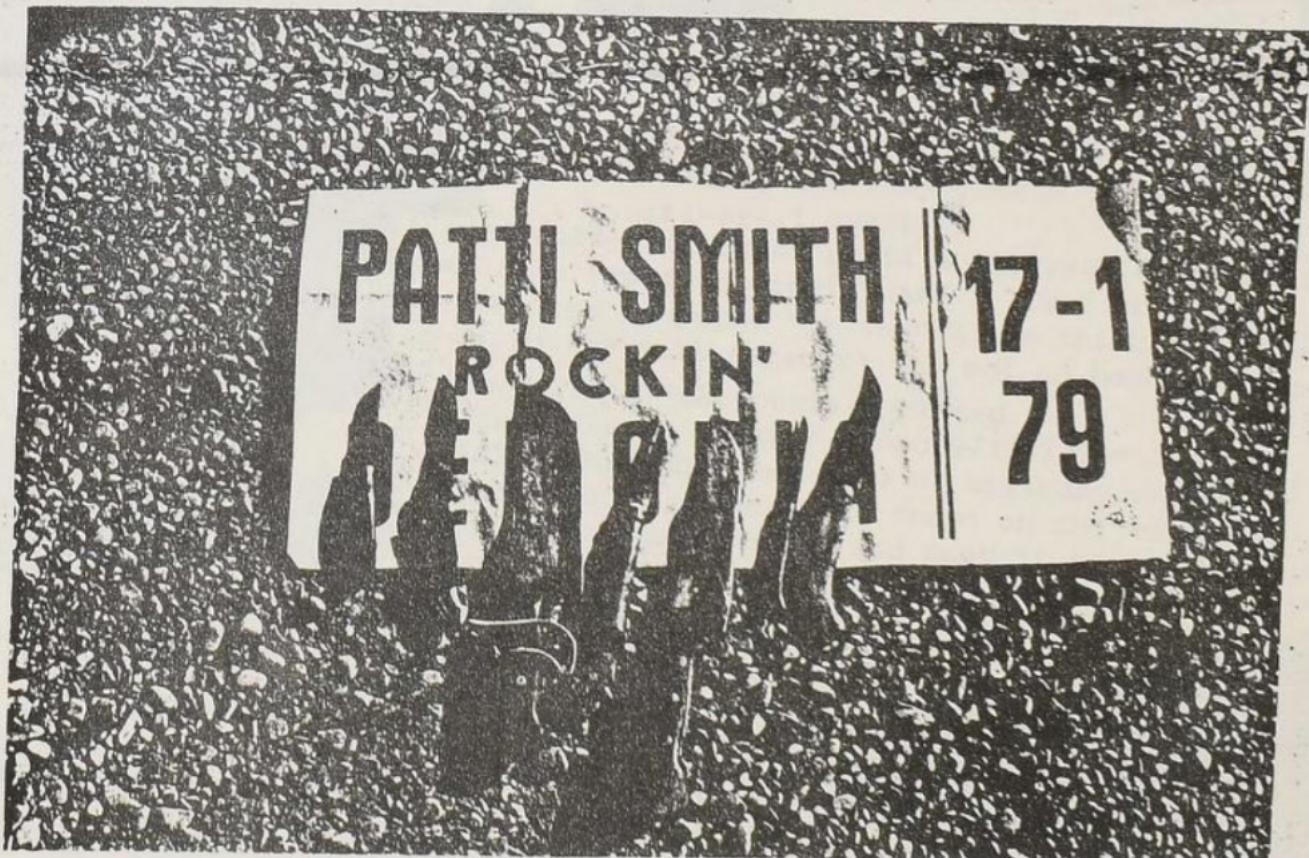
special patti smith project
B&W-100/77

— 11 —

à dix heures le 10 Novembre 1891
le poète Jean Arthur Rimbaud
rencontra la FIN de son
adventure Terrestre
A. + R.

<sup>— Then Rimbaud. he was young, he
had danned.</sup>

Patti Smith: a dream that's over



mara cini - via ronchi, 6 40037 sasso marconi (bo) - italy

mara cini / la phala e g. sbarreto /

...first - a field of universal communication...my mother...
the stamped envelopes...the shared thoughts...questions and
answers...lenny kaye...last - a field of universal communication"
P.S.

PISCINE RAFFAELLI



INVERNALI.

PISCINE RAFFAELLI

Le Piscine delle
PISCINE RAFFAELLI
comincia ora, sono
APerte le iscrizioni
per Corsi di NUOTO
INVERNALI.

PISCINE RAFFAELLI

Le Piscine delle
PISCINE RAFFAELLI
comincia ora, sono
APerte le iscrizioni
per Corsi di NUOTO
INVERNALI.

radio ethiopia, radio demonia, or was it
the eternal network?

INVITO

Il Punk Artist Graziano Origa e la sua band saranno
no presenti all'inaugurazione della Punk Exhibition
il giorno 17 gennaio 1979 alle ore 21, presso la
Mondial Gallery via F.L. Da Palestrina, 4 - Milano.
Il presente invito è valido per due persone.

p.s.= not post scriptum but patti smith.
the lady has very little to do with
mail-art, I guess.

I was really struck by patti's "horses" back in 1977.
then came "radio ethiopia" and I liked that too.
at the time I bought "easter" I was thinking of something
to do in the mail network: why not an hommage to patti?
so I had a fake poster printed
"patti smith rockin' demonia/17-1-79"
(ART's birthday and also MY birthday, you know)
I posted it up here and there on the walls of
my town. I took photos and sent it to patti
(no reply, but I received that odd "p.s. fan club"
materials)

This is not meant to be a conclusion. I
hoped for a resurrection and saw only a
wilful martyr. "We created it" Patti.
you asked for it. — CHRIS BROWN.

then I mailed the poster to 100 mail-artists,
with no definite instructions: all the answers
I received on the theme are squeezed here in
this fanzine. Gifreu sent me a copy of "witt".
the real size of the posters is cm. 33X70.

try to imagine that. to end it with p.s., I don't like
very much "wave", and I was disgusted by the poor and
boring concert of patti in firenze, september 1979.
the dream is over...?

more ARTificial music in the next demonia issue, ciao,



di così non si potrebbe fare -disse Demonio- al
nico Dio.

mille novecentosettantanove non mi interessa, mi ha già
rotto i coglioni.

Non so cosa mi interessa, il Tempo, di certo, no.

...nella seconde "umana miseria" viene mostrata diretta-
mente nel contenuto che tratta quasi sempre di situazioni
sadomasochistiche.

E fra i praticanti di quest'ultima specie di surrealismo
c'è perfino chi crede o finge di credere al diavolo.

OMI
LLI 2 CITTÀ



Ispirato da Duane Michals suo autoritratto a guisa di diavolo in occasione del proprio quarantesimo compleanno.

Ronald Foglietti
- via g.di pietro, 2
62100 macerata - italy

ccede le
g?
gli: UFO
è
impossibile?
'E AUGURI

cinzia bibolotti
via puccini, 3
55042 forte dei marmi
(lu) italy

umberto stagnaro - via barrili, 11
17024 finale ligure (sv) - italy

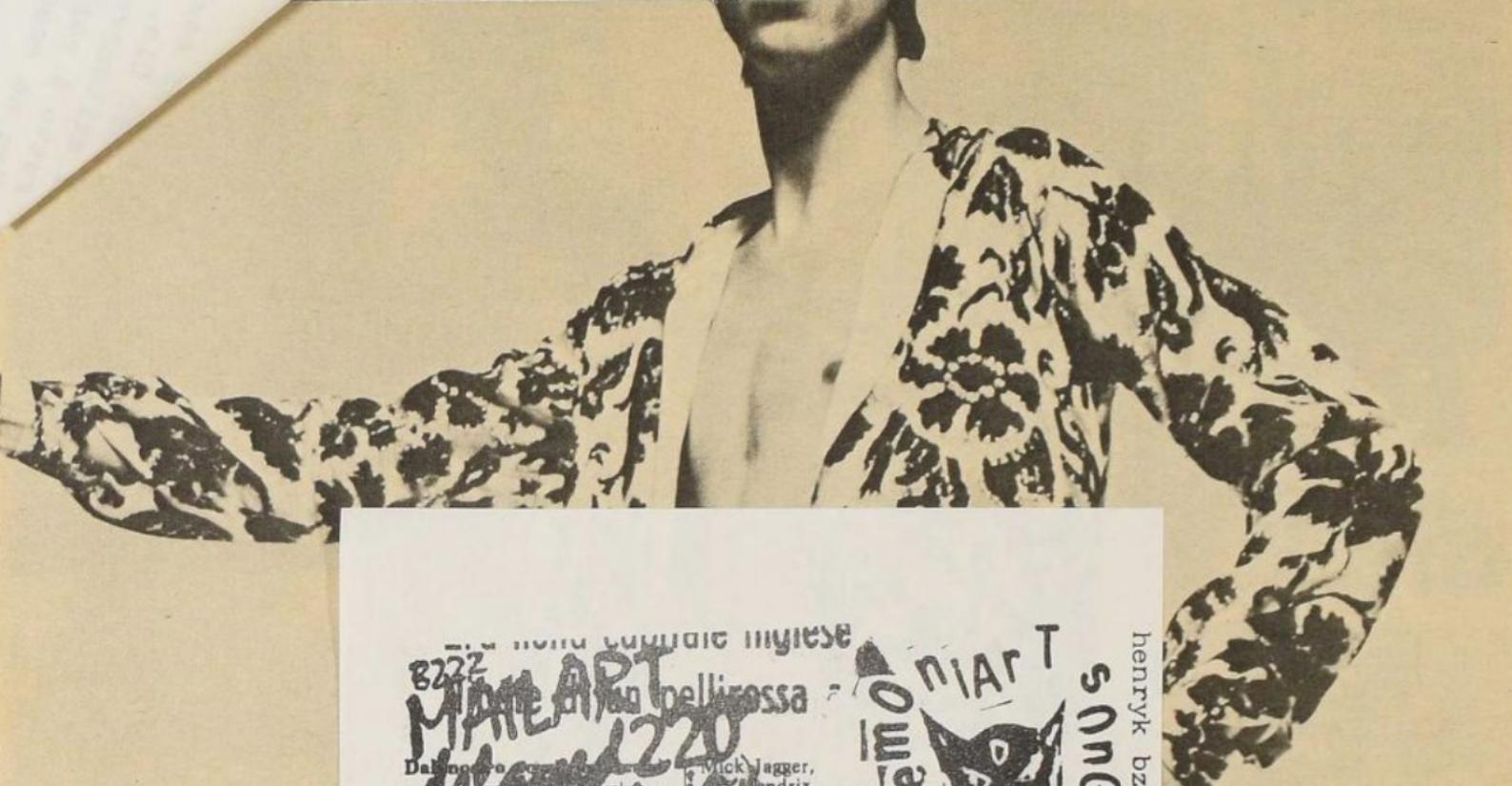
22 1.79



APROPOS
SENTIMATTSTR. 6
CH-6003 LUZERN
SWITZERLAND

Dear ~~Dirk~~,
Thank you very, very much
for your sendings. I'm happy
with it.
Here I'm sending you a poster
ALL YOU NEED IS ART (LOVE) for
your MUSIC-project! I hope
you can ~~use~~ use it!
all the best and
keep in touch kindi

not reproduced: a beautiful red poster
"ALL YOU NEED IS ART"



avid B e at the Rainbow

ust 19
ust 20
LD OUT

owie will be appearing at:

Bristol	Aug 27
Bournemouth	Aug 31
ck Doncaster	Sept 1
ck Manchester	Sept 2
ck Manchester	Sept 3
ck Liverpool	Sept 4
ck Sunderland	Sept 5
ck Sheffield	Sept 6



henryk bzdok - 40-093 katowice ul.slowackiego 12/4 - poland





ARCHIE SHEPP/BEAVER HARRIS/WILLIAM KUNSTLER: musical partners

credence to the theory that music can be used as a political weapon on the one hand and, through the donation of his share of the royalties to the Attica Observers Committee, a practical tool on the other.

It was, in fact, Beaver Harris who invited Kunstler to participate. They had met in the attorney's office where Shepp was negotiating a contract and hit it off personally. Kunstler agreed to an involvement with the music at a future date.

"I saw it as a prime way to get funds into the Attica Defence Committee because Attica was still fresh when I was approached," he said.

The Attica Observers Committee divides all monies equally between the families of inmates and guards killed in the uprising and the Defence Fund for inmates indicted for their part.

Kunstler, who was involved in the incident even before the massacre, saw his par-

Attica Blues

ticipation in the music as a good chance to exploit what he called "This combination of the legal / political life and the music / artists' life."

The attorney was meeting with Shepp, Harris and Cal Massey to discuss how he could help their cause, specifically through publicising the album which in spite of its excellent press, is not being over-promoted.

Said Shepp: "To date Impulse has refused to make a

single out of 'Attica Blue.' I spoke to one of the people there and he said, 'If it's a question of selling you, Archie, or Fleetwood Mac, you know who we're going to sell'."

"And that's so ridiculous," Harris expostulated. "A single album of William Kunstler talking would sell thousands of albums, but Impulse just are not interested in publicising the fact that Kunstler is on this album."

Shepp complained that creative black music is seldom heard on AM radio stations in New York.

Kunstler's reply was immediate: "Why don't you get all the black musicians together and bring a civil action against the AM stations, saying that they've violated Civil Rights by not playing a fair share of their records as opposed to white? You could file a complaint at the Human Rights Committee to protest against this discrimination."

Kunstler became internationally known through his part in the Chicago Conspiracy Trial where Yippies Abbie Hoffman and Jerry Rubin shared the dock with Black Panther Bobby Seale and pacifist David Dellinger. Much of the defence was financed through art exhibitions where the works were donated by such artists as Claes Oldenburg and Alexander Calder.

Said Kunstler: "Art has become a weapon in the United States struggle whether it's motion picture, pictorial art or music. This is my first venture with music."

"Black art," Shepp interjected.

"Yes, Black art, and we think this should be extended to every era of the art world. This is one thing I learn from Abbie Hoffman and Jerry Rubin — they brought the 'theatre' into the political movement."

"Right," nodded Shepp. "And Black people have always known the importance of ritual."

"In the past many black artists have done benefits for the Belafontes and so on," Kunstler continued, "But the benefit is only one aspect of life. We want to participate in the artistic endeavour ourselves, have our own voices there, and make an amalgam between the Movement and the creative artist."

"In the old days the Sammy Davis Jrs would go on and do their thing and get applause, then for a year that would be it. With a record like 'Attica Blues' we can

participate over a long period of time, not only with our royalties but the actual work will go on."

"We have so many people involved in the Movement who can lend their voice — Angela Davis, Bobby Seale, Father Berrigan and so on — and they can all sell records."

Later I asked Beaver Harris for the Black community's reaction to Kunstler's participation in the music. "This is the question you will always hear from the white community," he stressed. "I'm not saying you but this is a question I knew we would hear because it is a logical one. We're dealing with rights as opposed to wrongs, and not with the colour of a man's skin."

On July 4 Shepp himself performed for the Attica inmates, just one of the many efforts to use the music for political purposes that he, Harris and Massey are involved in.

Harris feels that with "Attica Blues" and the album preceding it, "Things Have Got To Change," a new page was turned. "In the past everything was based on love, the cry for understanding as far as a love affair is concerned. That to me was only a way of avoiding the issue," he said.

Harris, like many of his contemporaries, feels that however much Western classical music may be revered, the word 'classical' can only symbolise 'class' where minorities are concerned.

"We're trying to get away from 'class' things, and for 'jazz,' black music, creative music, it is important for every young person to know that it is their own music and that they are a major part of it. So it is the people's music. "So this is the reason that William Kunstler feels a part of it because he is aware that it is the people's music. I can't say that he had ever heard Archie's music, but whenever you are dealing in the community, you're going to hear black music being played. So evidently he was moved by black music and now he's a part of it."

radio jazz

TIMES : BST

FRIDAY (18)

2.5 p.m. J : Jazz Scene, 5.30 B3 : The Amazing Band, introduced by Ian Carr, 8.45 A3 : Free Jazz, 9.15 U : Janis Joplin, 10.30 Q : Jazz For Everyone.

SATURDAY (19)

10.5 a.m. J : The Soul Story, 5.0 p.m. B3 : Jazz Record Requests (Peter Clayton), 6.0 U : Herbie Hancock, 9.30 A3 : Jack Davenport, Duke Ellington, Nancy Wilson, etc, 11.3 A1 : Jazz.

SUNDAY (20)

9.10 a.m. U : Peter Herbolzheimer Big Band, 12.5 p.m. J : Finch Bandwagon, 4.5 U : Jazz/Pop/Rock, 7.30 J : Great Works of Jazz, 8.15 A3 : Get To Know

Toliver, 10.25 E : Jazztime '72 (Kurt Edelhagen Ork), 10.30 J : Soul.

TUESDAY (22)

5.35 p.m. B3 : Jazz Today (Charles Fox), 9.0 B1 and 2 : Alan Dell's Big Band Sound, 10.0 O : Jazz Journal, 10.30 J : C and W, 11.0 U : Jazz Concert.

WEDNESDAY (23)

9.0 p.m. B1 and 2 : Best of Jazz on Records (Humph), 10.15 U : Swing A-B-C (Bengt Hallborg/Chico Hamilton/Jan Hammer), 10.35 J : Soul, 12.15 a.m. E : Jazz Discussion.

THURSDAY (24)

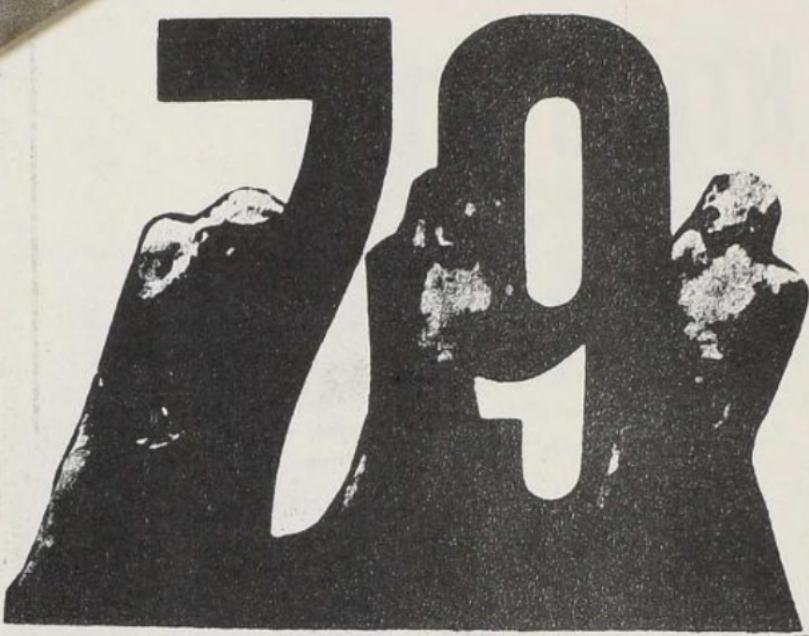
10.30 p.m. J : C and W. Programmes subject to change.

THELONIOUS MONK

Something in Blue



New recordings by the Legendary



Avete chiesto venie
a SCHOEMBERG?

Claudio Zoccola 1/1979

claudio zoccola - via s. domenico, 32
10122 torino - italy

claudio zoccola
1979



DUSTY SMITH
ROCKIN'
DEMONTIA
PATTI SMITH
ROCKIN'
DEMONTIA

henryk bzdek

ferruccio dragoni

PATTI SMITH
ROCKIN'
DEMONTIA

71
79

via vittor pisani, 7 20124 milano - italy

NUSM
CK
DEMONTIA

peter beckmann - amikastr. 18
D- 4630 bochum 1 - w. germany

PATTI SMITH ROCKIN' EMONTA

17 1
79

C L U B

ron crowcroft - 148, high street seisey, near hastings, sussex, po 20 0qe - england | nanalee berry. *****

p.o. box 673
richland center,

53581

president

Patti Smith Jan Club
de l'ame pour l'ame
P.O. Box 673
Richland Center, Wisconsin 53581

Name - COMPLETE BLANK

Address

CITY STINKS LIKE DUSTBIN MEAL

State NE

Hobbies and Telephone Number

Hobbies and interests--NOT

UNDERSTANDING IT
MATCHES INTO THE FIRE. A
LOOKING AT MEN LADYBIRDS

Age 23 - Birth date

Three questions you would like ~~to~~ to answer
What was May?

① What was Marcel Duchamp's favourite drink?
② What were Marcel Duchamp's hobbies?
③ What is the name of Marcel Duchamp's painting?

② What were Marcel Duchamps favourite drink?
③ What are Marcel Duchamps last words?

11) What is the last word?

action between removing paint and clothes?

QUESTIONS
LEGS - DID YOU REALLY GET
BEAT UP IN THE LADIES ROOM
OF THE DID YOU WORK IN A
APE FACTORY?
(LAUGHTER)

(LAUGHTER)
PATTI- NO. I LIED ALL 150 TIMES I SAID THAT EVERY TIME EVERY SINGLE TIME A WRITER CAME IN ACROSS THE AMERICAN ASKED ME THE SAME FUCKIN QUESTION I TH-
-I CONSISTENTLY LIED.
LEGS- OH.
PATTI- NEVER HAPPENED. I'VE NEVER WORKED IN A FACTORY

out you noticing?

4, aeroplane?

is on Sunday morning?
with both feet?

Copies
still a

- ⑦ Have you
⑧ What are you
⑨ What do you
⑩ What does he
⑪ Do you /

susan young - 25 portland st. lincoln, lincolnshire - england
fight the good fight

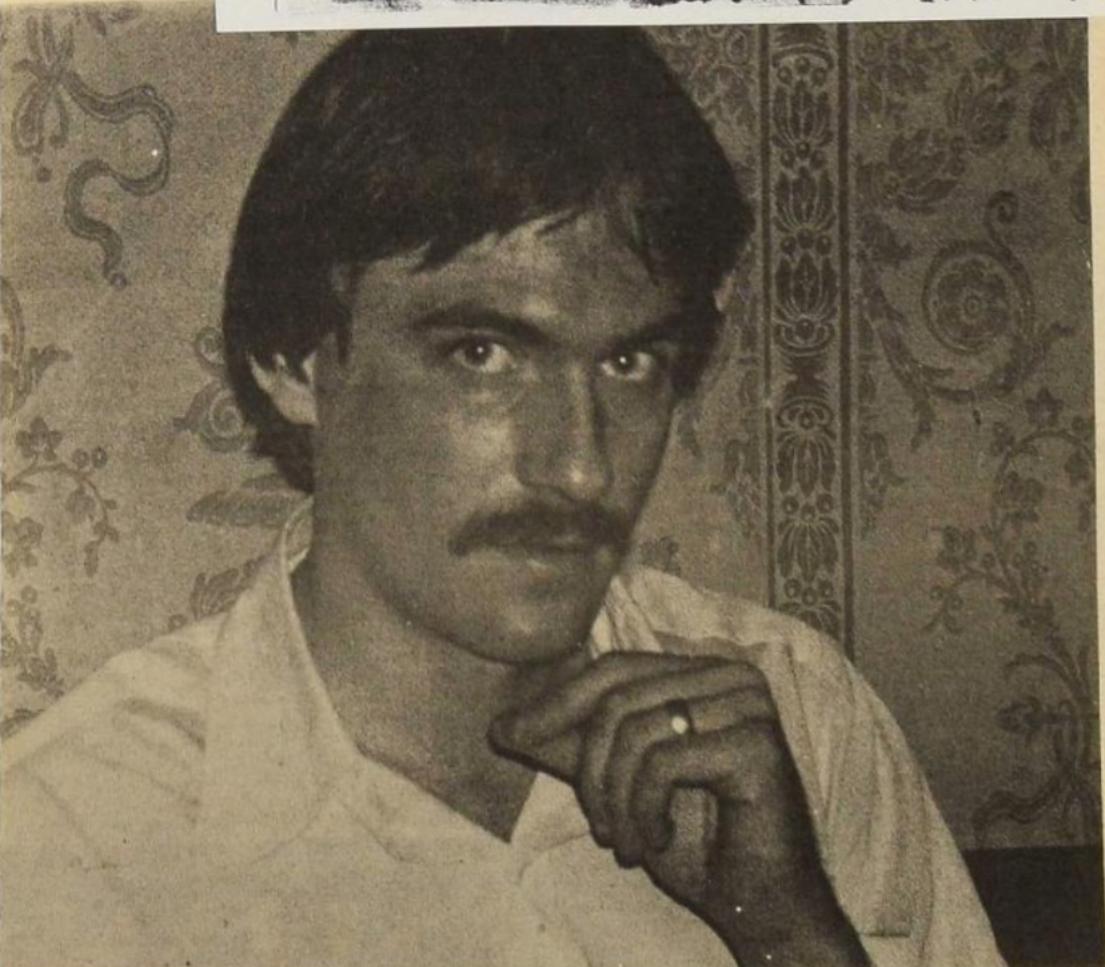
Album
ple, Ja-
n Ameri-
cessi,
esperienza inglese
ata breve ed in-
Lasciando la
scografica dei
evo rotto il ghi-
parazzo venuto-
e dopo il fiasco
inglese.
USA nel frattem-
tuazione era più
i cantautori ini-
a mietere il dovu-
esso, cosicché l'
asa; più calma e
più sognante e
aotica, contribu-
argli i suoi due
ri capolavori, i
e gioielli musicali
cellenza: "Sweet
ames", incantato
alla ricerca di un
rduto, e "Mud Sli-
and The Blue Ho-
dotato di una
e di una liricità pa-
n "Afthe the Gold
di Neil Young, o a
Windmills" primo
LP di Rick Rober-

proprio in questo pe-
siamo nel gennaio
che l'immagine di
si fa sempre più
lice, contadinesca,
dire.
a copertina dell'al-
appare vestito con
ita completo-giard-
eans e due folti pre-
ere del tempo dei
eri, coronate da tutti
i zodiacali e da altri
oli strani.
sua voce raggiunge
ce dei sensi, il suo

animo si rasserenà sempre
di più, chiarendo ormai
come i tempi della droga
stiano diventando pro-
gressivamente solo un
brutto sogno di un passa-
to. Il suo sguardo di uo-
mo-musicista indugia so-
gnante e spesso lo troviamo
intento nella contem-
plazione dei tramonti
messicani e californiani.
In questo clima fantasti-
co nascono le sue canzoni
più belle, le sue storie più
vere e spontanee, roman-
tiche, idilliache, ma spesso
nel contempo anche
estremamente reali, crude
e decisamente semplici
immagini di tutti i giorni.
"Soldiers" è una di
queste, narra la storia di
venti soldati che partiti in

JAMES TAYLOR

Mud slide slim



"Long Ago And Far
Away" è uno degli episodi
di migliori del disco, che
definirei superlativo per
l'ammalma perfetto che
lega la chitarra di James,
il piano di Carole King ed
il background Mitchell
Taylor. Con "Let Me Ride"
la vena compositiva
ritmica dell'americano è
arricchita dal soft R & B
della Memphis Horns; l'
effetto finale è molto simile
alle ballate rock che
Jim Croce ci proponeva
fino a pochi mesi fa.

Il parallelo tra Taylor
ed altri grandi cantautori
americani lo troviamo
nell'intima melodia di
"Highway Song", che si
distingue strumentalmente
per il duetto al piano-

, subito e
solo protagonista
di questo album.
Concludendo
nostro pur breve
musicale di uno
gliori album dell',
siamo tranquilli
collocare il nostro
Taylor tra i migliori
tautori americani
post-Beatles, ins
Neil Young e a Jo
ver, e siamo convi
dopo il parziale
mento dell'ultimo
"Man Dog", il n
bun maturato a
delle sue nuove e
ze incontrerà i
una platea imme
non si è mai dim
di lui.

Sergio D

LONG AGO AND FAR AWAY

si siede
teneri sogni.
nica
obero esistere
minare sulla lu
code degli arco
si triste?
o sognato.
entito
lette.

sta mi ha racco
freddo.
cesso nel fratti
niente accaduto
ite bastardo,

o è così triste?
OUR EYES

Si il sole tramonta di sicuro
ma la luna sta sorgendo lentamente
così questo vecchio mondo
dovrà continuare ancora a girare
ed io ancora ad amarti,
così puoi chiudere gli occhi
e tutto andrà bene.

Io non conosco canzoni d'amore
non posso continuare a cantare ancora
però posso cantare questa canzone
e tu potrai cantarla
quando me ne sarò andato.

Questo non potrà durare che un altro giorno
e noi avremo di nuovo giorni migliori
nessuno può portarci via questo tempo
e tu puoi restare quanto ti pare.
Così chiudi i tuoi occhi
tu puoi chiudere i tuoi occhi
e tutto andrà bene.

Io non conosco canzoni d'amore
e non posso continuare a cantare ancora
però posso cantare questa canzone
e tu potrai cantarla
quando me ne sarò andato.

SOLDIERS (James Taylor)

Era poco all'alba
e già vicino al mare
giù sulla sabbia
dove non crescerà mai niente
a suon di tamburo e marcando ogni passo
arrivarono come fuori da un sogno
dove si frangono acque verdi dorate
noi soldati fortunati
giunti attraverso la notte
metà feriti e gli altri vivi per caso.
Solo nove di venti che erano
tornavano verso casa
con undici piccole storie da raccontare.

AKTUALA Un tuffo nella realtà nel mediterraneo

zione geografica il centro del Medio Oriente ha aiutato e favorito di ricerca e usicale degli Aktuali ed affascinato delle varie città affacciano su mare, (nonostante i naturali), alcuni inesistenti naturali si sono lasciati alle "onde sonore". Cercano le coesistere e a musica fram quanto matrici, e riguardo all' gli Aktuala stanno da un paio di esperienze vere e degne di attenzione.

Roma per un atti, i tre esponenti sono poi rso la campagna dopo aver sfruttato cittadino e amo riusciti a sso Corese. Nel teatro in cui aonato ci sembrava qualche a in ritiro spirituoso calmo e fortuna il viaggio allietato dalle idole di Mau preparato l'at creatasi chiac on i simpatici Aktuala.

Il tipo - sincera e - era rappresentato da membri: Wal lantonio Ceran e Cavallanti, edizione ridotta ai musicisti o inciso il loro i pronto ad es- sul mercato.

Comunque il numero esistente non ha influito sulla qualità della loro musica: il suonare in tre, è un'esperienza come un'altra, ci hanno detto questi ragazzi. Tornando alla nostra "trasferta" dobbiamo ammettere che eravamo rimasti un po' sconcertati all'idea di questo spettacolo così fuori mano. Non siamo certo contrari al fatto di suonare fuori dai soliti centri, ma non riuscivamo ad immaginare come sarebbero stati accolti da un pubblico che, non per colpa propria, è abituato ad un genere musicale diverso. Infatti nonostante il biglietto fosse ad un prezzo più che ragionevole gli spettatori erano pochi. E la maggior parte di quei pochi sono rimasti un po' allibiti aspettandosi della musica ben diversa, forse del pop come comunemente si intende. Ad ogni modo, nella confusione che oggi regna tra "etichette musicali" e nelle difficoltà, o più precisamente nell'impossibilità di definire il genere degli Aktuala, se pop in origine voleva dire popolare abbiamo la giusta sistemazione per i nostri amici milanesi. Dei David Peel italiani, in quanto il loro suonare si realizza completamente quando avviene in una piazza o all'angolo di una strada. Come hanno fatto l'anno scorso girando per la Toscana e la Liguria. Il fatto di poter trovare, stando a contatto con la gente, la giusta ispirazione per regalare i colori di terre lontane è l'espressione tipica di una musica vissuta in prima persona. Non si può improvvisare tutti i brani di un concerto, e forse sareb-

be il caso di dire di una serata passata insieme, se alla base non vi fossero delle sensazioni proprie in stretta connessione con quelle degli altri musicisti. Ed è quello che avviene negli Aktuala che, vivendo insieme, hanno avuto modo di conoscere e di trovare un'intesa nelle vibrazioni sonore. Una musica che è un modo di vivere e di intendere la vita: dei mestieranti non per necessità, ma per scelta. Degli artigiani che godono del proprio lavoro e costruiscono pazientemente e appassionatamente il loro manufatto.

Un mestiere di "musico" che è una ricerca di modi e canoni della musica di molti paesi mediterranei, un lavoro di studio sulle possibilità del singolo strumento (e loro ne hanno di svariati e originali!) che approda, come un'imbarcazione fenice, in un momento sonoro al di là del mero aspetto internazionale e folkloristico. Esprimersi con la musica vuol dire comunicare e quando l'espressione è composta dai vari aspetti sonori di numerosi popoli, forniti un azzurro mosaico, l'incantesimo è rotto! An-

che gli strumenti usati dal gruppo sono quelli più comuni e rappresentativi delle tradizioni di ogni singolo paese. Musica, perciò, in senso reale come base di intesa comune e dunque "La Terra" che è di tutti ed è anche il titolo del loro secondo long playing. E' naturale concimare la terra se si vogliono avere dei buoni frutti, ma forse troverete strano il fatto di far mangiare gli strumenti degli Aktuala. Ma la metafora non è



molto arzigogolata: siamo noi, il pubblico, che nel far sentire la nostra partecipazione nutriamo i loro strumenti.

Ecco perché la strada è il luogo ideale per la loro musica; e non dite "Allora perché sentono il bisogno di incidere dischi?", sarebbe come chiedere "Perché dai gli esami?" oppure "Perci mangi?".

E' l'ingordigia in questo caso, quella degli Aktuala, non è contemplata. Non fanno tour in Rolls Royce, ma in 500 Fiat! La loro superbia sta nel credere alla validità della loro musica, alla loro originalità e genuinità. Stando a quanto ci hanno raccontato sono stati uno dei primi gruppi a non avere un vero e proprio manager, hanno una specie di agente che organizza i concerti (seriamente) e devono molto al loro produttore discografico della Bla...Bla... Alla nostra domanda sul come avevano fatto ad incidere il primo album uscito nell'estate '73, sapendo le difficoltà che incontrano i nuovi gruppi specialmente se fanno un genere di musica poco comune e non molto commerciale, Walter Maioli ci ha risposto: "Gli inizi, come succede a tutti, sono stati difficili. Ma noi siamo partiti con la convinzione di voler fare quello che avevamo in testa e con un po' di grinta abbiamo bussato a più porte finché non se ne è aperta una. Figurati che in una casa discografica, dopo aver ascoltato il nostro nastro, ci hanno proposto di incidere immediatamente se soltanto avessimo cantato sopra la nostra musica. Noi abbiamo rifiutato e ora ab-

biamo qualcuno che capisce le nostre idee."

"Tutto quello che possiamo e vogliamo esprimere - ci spiegano gli Aktuala - è nelle note della nostra musica: uno specchio, cioè, del nostro modo di vivere. Ad un ascolto superficiale possiamo dar l'impressione di fare un genere indiano o afro, ma è un errore. Anche noi siamo passati attraverso il misticismo e altre elucubrazioni; fino ad oggi si è negato, contestato, protestato, ma è giunto il momento di realizzare. Vogliamo presentare gli aspetti positivi dell'umanità: un ritorno alle cose semplici, ai concetti veri della terra e della realtà."

I tre musicisti con i quali abbiamo parlato, hanno una notevole esperienza anche nel campo strettamente musicale. Maioli ha suonato del blues per molti anni, Antonio Cerantola ha studiato chitarra classica e pare fosse un virtuoso, Daniele Cavallanti proviene dal Jazz. Se a queste basi aggiungiamo quelle degli altri ragazzi che hanno inciso l'album, compreso un eccezionale percussionista indiano, vediamo meglio l'accurato mosaico di cui vi abbiamo già parlato. Ma non finisce qui: la loro preparazione si avvale anche di uno studio dei moduli ritmici e sonori delle musiche dei vari paesi dai quali attingono l'ispirazione. Vi è poi un'altra ricerca indirizzata nel senso del linguaggio ed ecco l'idea di abbinare all'espressione sonora quella visiva: appunto attraverso audiovisivi.

Con questo non vogliamo esaltare il loro operato, ma semplicemente constatare

la loro serietà, ovvero passione da loro fatte. Un buon umore, magari per ora, grandeza e di poi: io musicista, tu, pubblico, ad una certa disperazione! Al confronto c'è sconosciuto a tirar fu numerosi, straordinari e originali. Disfatti al concerto si è stato molto per loro far di musica e volentieri tutto considerato. Hanno solo un schema mentre tutta improvvisazione stasera ci è stata suonata non vuol gli spettatori non un bel niente, non parlavamo più comune al loro volta la difficoltà ma forse dar la Aktuala di tutto credo. Il petto a battere tanta al non diciamo chi rischieremo di notoni.

A questo punto di prassi tentare ganci con altri forse dovrei dire Marcus, Don Chiechi, ma non dico nulla. La musica che ha valore in esiste; certo, potrebbe essere meno, ma ho visto sentarla nella sua. Ci penserà Maurizio più a fondo musicali, io posso annunciare la prossima esibizione del loro ultimo e consigliarvi di ascoltarci quest'estate in strada facendo.

Enrico





PUBLISHED
MONTHLY BY:

VITTORIO BARONI
VIA RAFFAELLI, 2
55062
FORTE DEI MARMI
(LU) ITALY

FREELY DELIVERED
TO CONTRIBUTORS

100 NUMBERED
COPIES - B&W
OFFSET
NO COPYRIGHT

ARTE POSTALE!

mail art magazine from V.E.C.-italy

18: 1: 79

ROBIN CROZIER
5a TUNSTALL VALE
SUNDERLAND SR2 7HP
ENGLAND

Dear Vittore

Here I am returning to you the Patti Smith Demonia.
This is what happened to it (IT WAS TORN UP BY
PERFORMER B IN THE
PERFORMANCE*)
On the one million and sixteenth birthday of
Art 1979 on January 17th I had a performance
of five works by Robert Filliou who first
had the idea that art might have a birthday.
(Jan. 17th is also Robert Filliou's birthday!). If
you do not know him write to him at
LE SAFRANIER, 23 FLAMOSC, FRANCE.

One of the pieces we performed is called
KABOU'INEMA 5 and it goes like this.

Three performer, A, B, C, sit in a triangle
facing the audience. A has a box full of
various objects (anything at all). He takes
each object in turn, from the box and
passes it to B. A is always very bored
and disinterested in what is going on. B
is always very angry and treats the

object he receives with much fury and
obstinate distaste before passing it on to
C. C always thinks the object he receives
is very beautiful and delicate and
she treats it with great reverence and

respect before passing it on to the audience
who keep the object

(BORED)
A. → B (ANGRY)

Box
□ (REVERENT)
C.

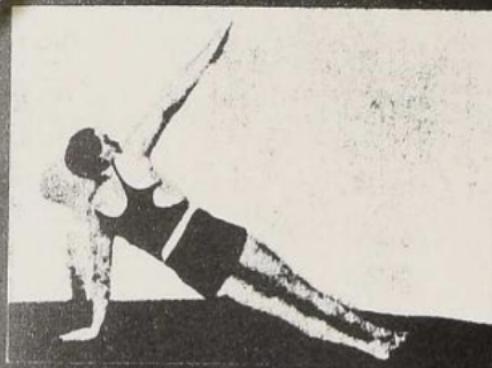
AUDIENCE

You can do this as a mime or with words and
it is sometimes interesting for the audience if
the performers change places but the position
A is always bored, B angry, C reverent so that
the performers have change rolls. Or again,
you can derive other things to do according
to the overall structure.

I have also made a photocopy of
corporate book and I am going
something or some strings to i
no wait and see. Also ~~the~~
your copy of white lies.

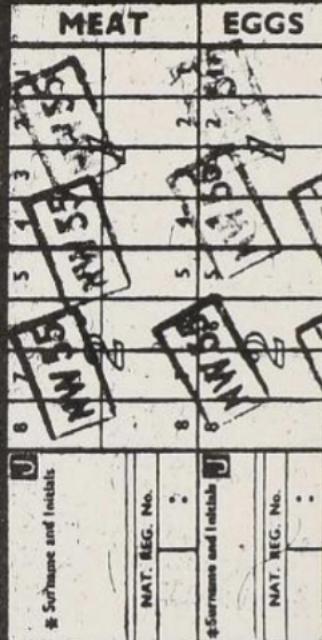
P.S. a lie
Patti Smith
1/

* BUT PERFORMER C SAID
HOW BEAUTIFUL PATTI SMITH
WAS AND HOW HE LOVED HER
(THE AUDIENCE LEFT IT ON THE
FLOOR AND I FOUND IT LATER)
I DON'T THINK PERFORMER A
EVER KNEW WHO PATTI SMITH
IS! but I know... Robin Crozier.



DEMONIA

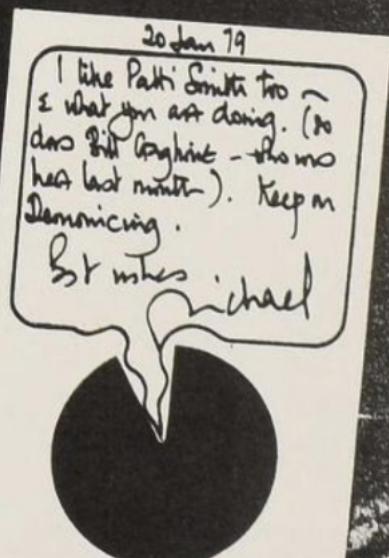
FOR DESDEMONA



(DETAIL)



12Vc



MICHAEL SCOTT
11th hour artworks
ORCHARD HOUSE
ST HELENS LANE
LEEDS LS16 8EU
LEEDS 671185

- england

ARMAN
«Hommage à Giscard d'Estaing» (1974)

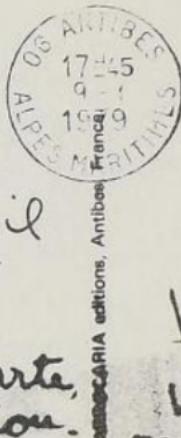
SEKKE PAULL - HERVÉ WÜZ

Boite Postale 106
06600 ANTIBES (France)

09.01.1979,

Formidabile, il
17 gennaio 1979 è
pure il 1.000.016mo
compleanno dell'arte,
secondo Robert Filliou.
Che festa! Buon
tempo a tutti e a Betty
Smith - Auguri HW

Photo Coatsaliou



Vittore BARONI

Via Raffaelli 2

55042 FORTE DEI MARMI

ITALIE



WAVE

OUR PRICE

14c



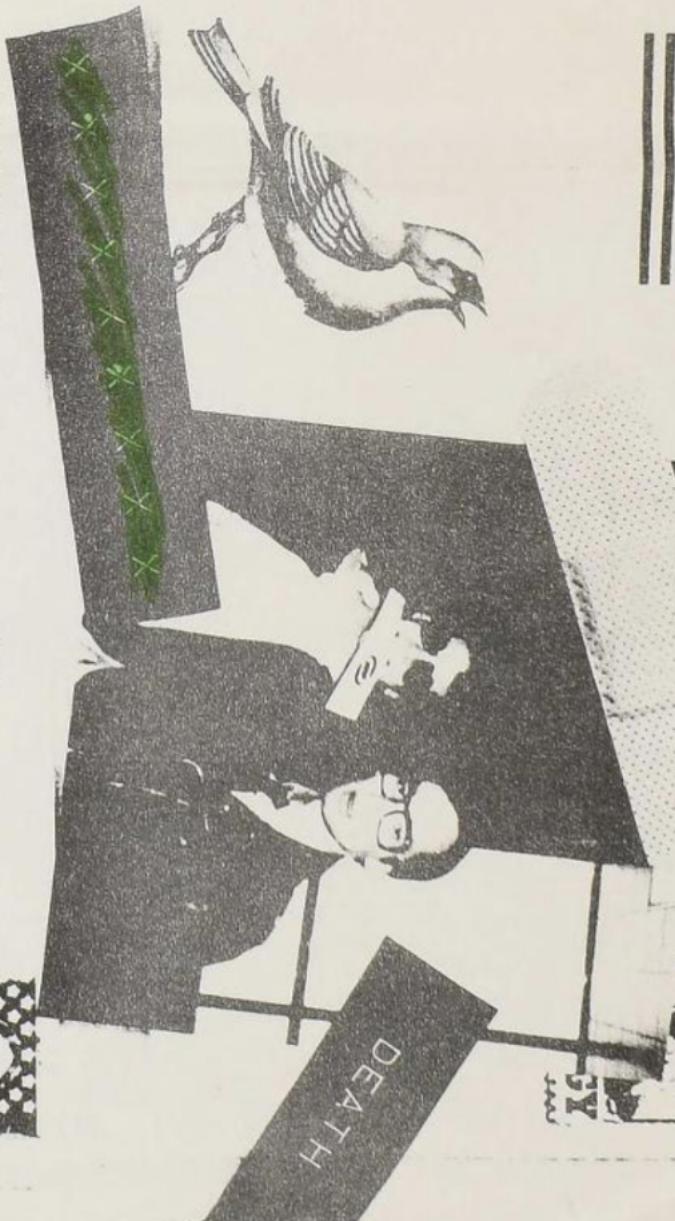
"...S...
"I know abo-
sexuals in Houston?"

In Florence, Italy, a concert by US punk rock star Patti Smith went well until the American flag was hoisted during an "encore. Then riots and bottle throwing ripped through the crowd of 30,000. About 10 youths were treated for various injuries, authorities said.

Officials said the rioting was instigated by leftist extremists who viewed the flag-raising as a provocation.

Some youths tried to rush the elevated stage at the municipal auditorium but were pushed back by some of the 300 policemen mobilized to keep security at one of the country's largest rock concerts ever. The singer canceled her post-show news conference.

For years major rock stars have boycotted Italy because pop concerts often end in rioting. The city was granted a permit for a concert in October. Arlene Hayes and Donald Schenck at the stadium.



JERRY DREVA

529 MADISON AVENUE
SO MILWAUKEE WIS 53172
U.S.A.

VICTORY TO
THE RED BRIGADES

KILL THE RICH



DEATH



RADIO ETHIOPIA

WEAR INTEREST

for Barbra, Pappa!
Viva "Viva"
13.9.79

FIGHT THE GOOD FIGHT