

PATTI SMITH ROCKIN' DEMONIA

17-1
79

Arte Postale!

V.E.C.-ITALY

mail art fanzine

* Nr. 2 *

november 79

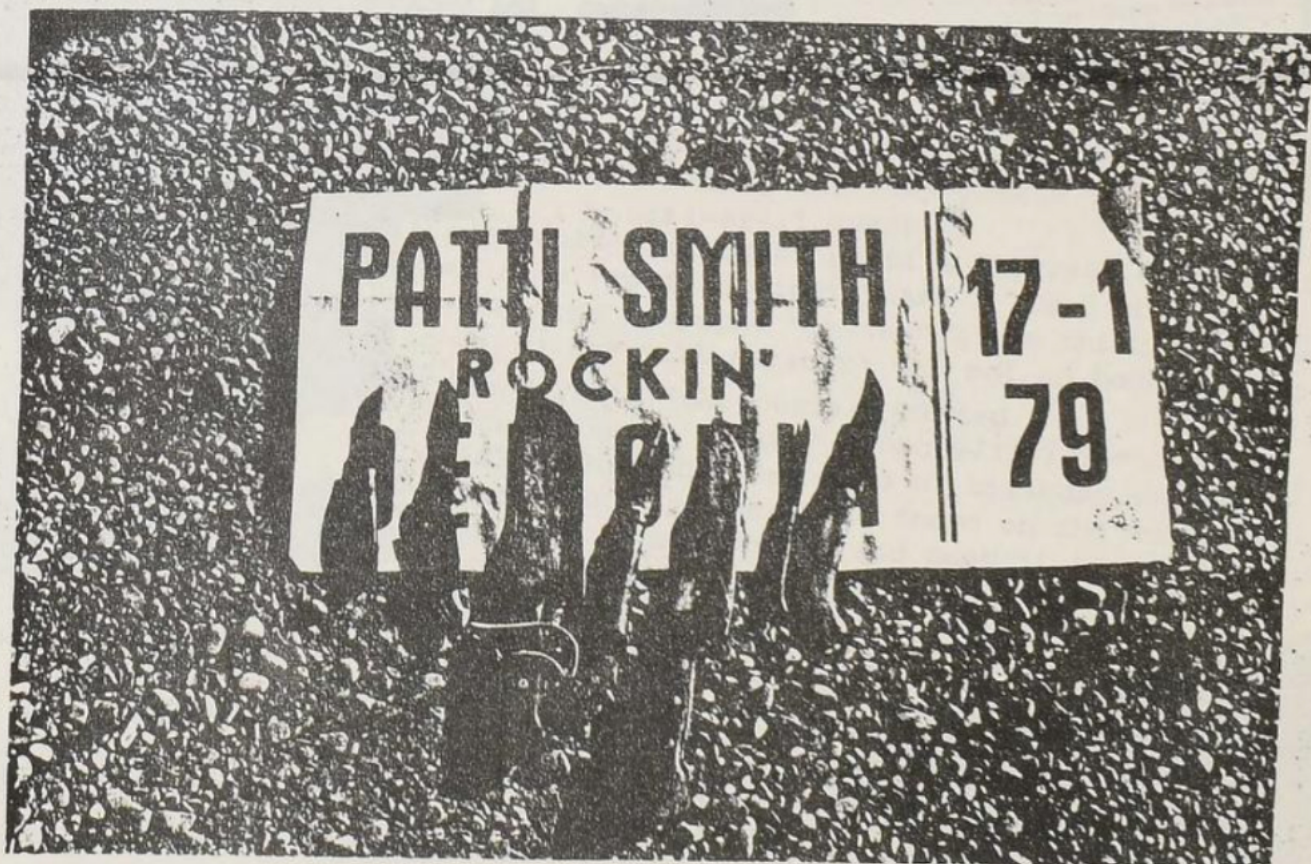
RECORDED
IN DEMONIA

this second musicART issue is dedicated to my friend
marina morbiducci, italian translator of "seventh heaven".
ARTE POSTALE! is published monthly by vittore baroni,
via raffaelli, 2 55042 forte dei marmi (lu) italy
and freely delivered to contributors.
spiritual guidance: h.p. lovecraft

special patti smith project
B&W-100/77

à dix heures le 10 Novembre 1891
le poète Jean Arthur Rimbaud
rencontre la FIN de son
aventure Terrestre
A. + R.

*Arthur Rimbaud. he was young. he
and damned.*
**Patti Smith: a
dream that's over**
STICKER



mara cini - via ronchi,6 40037 sassò marconi (bo) - italy

una cini 1 la pèpa e gl' spm ment.

"...first - a field of universal communication...my mother...
the stamped envelopes...the shared thoughts...questions and
answers...lenny kaye...last - a field of universal communication"
P.S.

EDIFICIO
PERICOLANTE



INVERNALI.

PISCINE RAFFAELLI

la Direzione delle
PISCINE RAFFAELLI
comunica che, sono
APERTE le iscrizioni
per Gruppi di NUOTO
INVERNALI.

PISCINE RAFFAELLI

la Direzione delle
PISCINE RAFFAELLI
comunica che, sono
APERTE le iscrizioni
per Gruppi di NUOTO
INVERNALI.

radio ethiopia, radio demonia, or was it
the eternal network?

INVITO
Il Punk Artist Graziano Origa e la sua band saran-
no presenti all'inaugurazione della Punk Exhibition
il giorno 17 gennaio 1979 alle ore 21, presso la
Mondial Gallery - Via L. Da Palestrina, 4 - Milano.
Il presente invito è valido per due persone.

p.s. = not post scriptum but patti smith.
the lady has very little to do with
mail-art, I guess.

I was really struck by patti's "horses" back in 1977.
then came "radio ethiopia" and I liked that too.
at the time I bought "easter" I was thinking of something
to do in the mail network: why not an homage to patti?

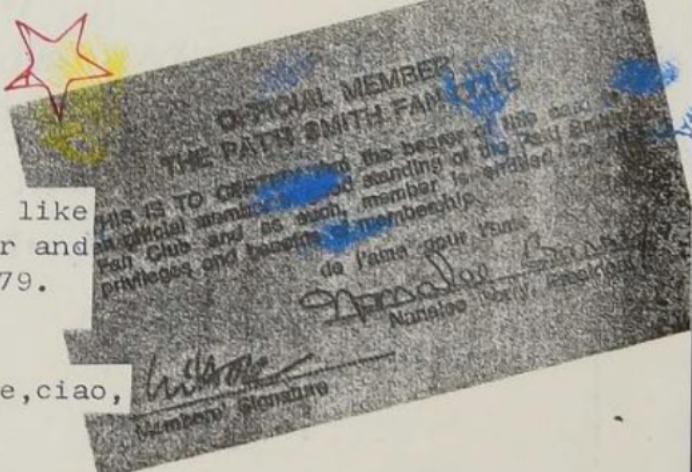
so I had a fake poster printed
"patti smith rockin' demonia/17-1-79"
(ART's birthday and also MY birthday, you know)
I posted it up here and there on the walls of
my town. I took photos and sent it to patti
(no reply, but I received that odd "p.s. fan club"
materials)

This is not meant to be a consolation. I
hoped for a resurrection and saw only a
wild martyr. "We created it." Patti.
you asked for it. — CHRIS BOBIN.

then I mailed the poster to 100 mail-artists,
with no definite instructions: all the answers
I received on the theme are squeezed here in
this fanzine. Gifreu sent me a copy of "witt".
the real size of the posters is cm.33X70.

try to imagine that, to end it with p.s., I don't like
very much "wave", and I was disgusted by the poor and
boring concert of patti in firenze, september 1979.
the dream is over...?

more ARTificial music in the next demonia issue, ciao,



di così non si potrebbe fare -disse Demonia- al
nio Dio.

millenovecentosettantanove non mi interessa, mi ha già
rotto i coglioni.

Non so cosa mi interessa, il Tempo, di certo, no.

...nello secon~~de~~ "umana miseria" viene mostrata diretta
mente nel contenuto che tratta quasi sempre di situazioni
sodomasochistiche.

E fra i praticanti di quest'ultima specie di surrealismo
c'è perfino chi crede o finge di credere al diavolo.



Ispirato da Duane Michals suo autoritratto a guisa di diavolo
in occasione del proprio quarantesimo compleanno.

Ronald Foglietti
- via g. di pietro, 2
62100 macerata - italy

ONI
LLI 2 CITTA'

ROCKIN'
DEMONIA
17-1-79 ?



ccede il
gli UFO o è
uplanno ?
E AUGURI

cinzia bibolotti
via puccini, 3
55042 forte dei marmi
(lu) italy

umberto stagnaro - via barrili, 11
17024 finale ligure (sv) - italy



APPROPOS
SENTIMATTSTR. 6
CH-6003 LUZERN
SWITZERLAND

ruedi schill

22 1.79

Dear Othore,
Thank you very, very much
for your sendings. I'm happy
with it.

Here I'm sending you a poster
ALL YOU NEED IS ART (LOVE) for
your MUSIC-project. I hope
you can use it!

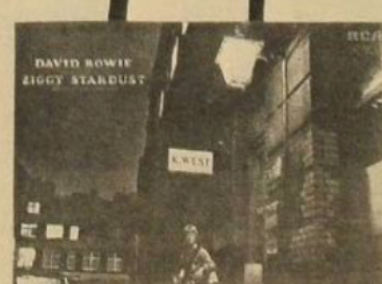
all the best and
keep in touch Ruedi

not reproduced: a beautiful red poster
"ALL YOU NEED IS ART"



ust 19
ust 20

Bristol	Aug 27
Bournemouth	Aug 31
k Doncaster	Sept 1
ck Manchester	Sept 2
ck Manchester	Sept 3
k Liverpool	Sept 4
k Sunderland	Sept 5
k Sheffield	Sept 6





ARCHIE SHEPP/BEAVER HARRIS/WILLIAM KUNSTLER: musical partners

credence to the theory that music can be used as a political weapon on the one hand and, through the donation of his share of the royalties to the Attica Observers Committee, a practical tool on the other.

It was, in fact, Beaver Harris who invited Kunstler to participate. They had met in the attorney's office where Shepp was negotiating a contract and hit it off personally. Kunstler agreed to an involvement with the music at a future date.

"I saw it as a prime way to get funds into the Attica Defence Committee because Attica was still fresh when I was approached," he said.

The Attica Observers Committee divides all monies equally between the families of inmates and guards killed in the uprising and the Defence Fund for inmates indicted for their part.

Kunstler, who was involved in the incident even before the massacre, saw his par-

Attica Blues

ticipation in the music as a good chance to exploit what he called "This combination of the legal / political life and the music / artists' life."

The attorney was meeting with Shepp, Harris and Cal Massey to discuss how he could help their cause, specifically through publicising the album which in spite of its excellent press, is not being over-promoted.

Said Shepp: "To date impulse has refused to make a

single out of 'Attica Blue.' I spoke to one of the people there and he said, 'If it's a question of selling you, Archie, or Fleetwood Mac, you know who we're going to sell'."

"And that's so ridiculous," Harris expostulated. "A single album of William Kunstler talking would sell thousands of albums, but impulse just are not interested in publicising the fact that Kunstler is on this album."

Shepp complained that creative black music is seldom heard on AM radio stations in New York.

Kunstler's reply was immediate: "Why don't you get all the black musicians together and bring a civil action against the AM stations, saying that they've violated Civil Rights by not playing a fair share of their records as opposed to white? You could file a complaint at the Human Rights Committee to protest against this discrimination."

Kunstler became internationally known through his part in the Chicago Conspiracy Trial where Yippies Abbie Hoffman and Jerry Rubin shared the dock with Black Panther Bobby Seale and pacifist David Dellinger. Much of the defence was financed through art exhibitions where the works were donated by such artists as Claes Oldenburg and Alexander Calder.

Said Kunstler: "Art has become a weapon in the United States struggle whether it's motion picture, pictorial art or music. This is my first venture with music."

"Black art," Shepp interjected.

"Yes, Black art, and we think this should be extended to every era of the art world. This is one thing I learn from Abbie Hoffman and Jerry Rubin — they brought the 'theatre' into the political movement."

"Right," nodded Shepp. "And Black people have always known the importance of ritual."

"In the past many black artists have done benefits the Belafontes and so on," Kunstler continued. "But the benefit is only one aspect of life. We want to participate in the artistic endeavour ourselves, have our own voices there, and make an amalgam between the Movement and the creative artist."

"In the old days the Sammy Davis Jr's would go on and do their thing and get applause, then for a year that would be it. With a record like 'Attica Blues' we can

participate over a long period of time, not only with our royalties but the actual work will go on."

"We have so many people involved in the Movement who can lend their voice — Angela Davis, Bobby Seale, Father Berrigan and so on — and they can all sell records."

Later I asked Beaver Harris for the Black community's reaction to Kunstler's participation in the music. "This is the question you will always hear from the white community," he stressed. "I'm not saying you but this is a question I knew we would hear because it is a logical one. We're dealing with rights as opposed to wrongs, and not with the colour of a man's skin."

On July 4 Shepp himself performed for the Attica inmates, just one of the many efforts to use the music for political purposes that he, Harris and Massey are involved in.

Harris feels that with "Attica Blues" and the album preceding it, "Things Have Got To Change," a new page was turned. "In the past everything was based on love, the cry for understanding as far as a love affair is concerned. That to me was only a way of avoiding the issue," he said.

Harris, like many of his contemporaries, feels that however much Western classical music may be revered, the word 'classical' can only symbolise 'class' where minorities are concerned.

"We're trying to get away from 'class' things, and for 'jazz,' black music, creative music, it is important for every young person to know that it is their own music and that they are a major part of it. So it is the people's music."

"So this is the reason that William Kunstler feels a part of it because he is aware that it is the people's music. I can't say that he had ever heard Archie's music, but whenever you are dealing in the community, you're going to hear black music being played. So evidently he was moved by black music and now he's a part of it."

SOMETHING NEW! something in blue

THELONIOUS MONK

Something in Blue



New recordings by the Legendary



radio jazz

TIMES : BST

FRIDAY (18)

2.5 p.m. J : Jazz Scene. 5.30 B3 : The Amazing Band, introduced by Ian Carr. 8.45 A3 : Free Jazz. 9.15 U : Janis Joplin. 10.30 Q : Jazz For Everyone.

SATURDAY (19)

10.5 a.m. J : The Soul Story. 5.0 p.m. B3 : Jazz Record Requests (Peter Clayton). 6.0 U : Herbie Hancock. 9.30 A3 : Jack Dievali, Duke Ellington, Nancy Wilson, etc. 11.3 A1 : Jazz.

SUNDAY (20)

9.10 a.m. U : Peter Herbolzheimer Big Band. 12.5 p.m. J : Finch Bandwagon. 4.5 U : Jazz/Pop/Rock. 7.30 J : Great Works of Jazz. 9.15 A3 : Get To Know

Tolliver). 10.25 E : Jazztime '72 (Kurt Edelhagen Ork). 10.30 J : Soul.

TUESDAY (22)

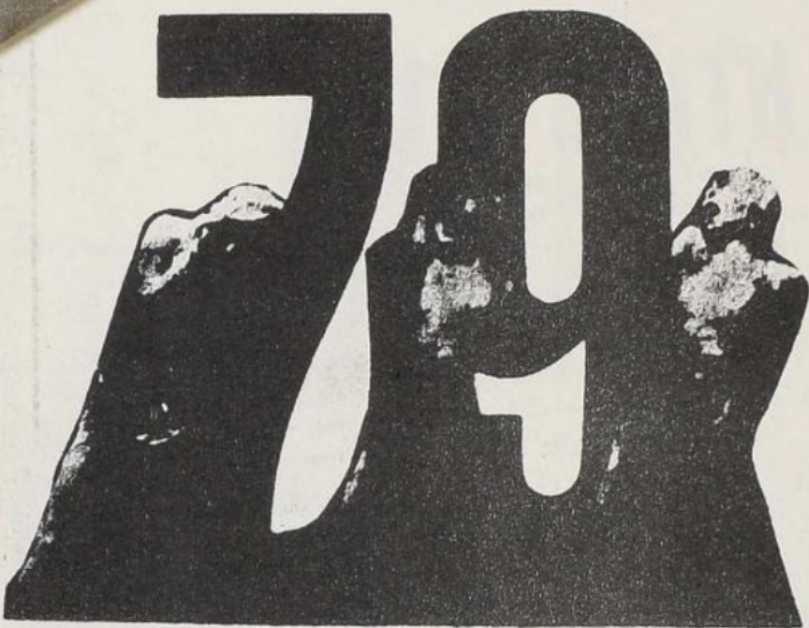
5.35 p.m. B3 : Jazz Today (Charles Fox). 9.0 B1 and 2 : Alan Dell's Big Band Sound. 10.0 O : Jazz Journal. 10.30 J : C and W. 11.0 U : Jazz Concert.

WEDNESDAY (23)

9.0 p.m. B1 and 2 : Best of Jazz on Records (Humph). 10.15 U : Swing A-B-C (Benji Hallborg/Chico Hamilton/Jan Hammer). 10.35 J : Soul. 12.15 a.m. E : Jazz Discussion.

THURSDAY (24)

10.30 p.m. J : C and W. Programmes subject to change.



Ave che diesto venia
a. SCHOENBERG?



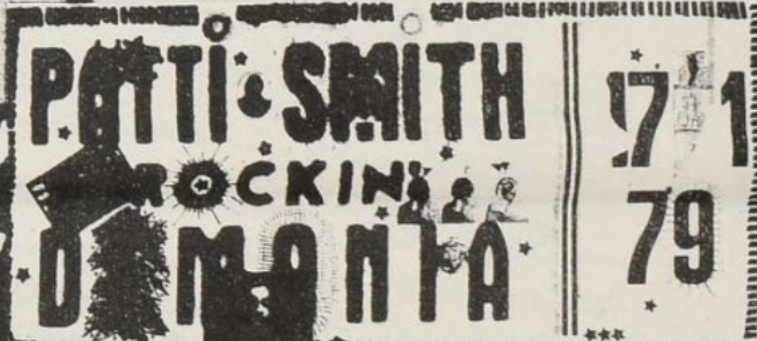
PATTI SMITH
ROCKIN'
DEMONIA
PATTI SMITH
ROCKIN'
DEMONIA

henryk bzdok

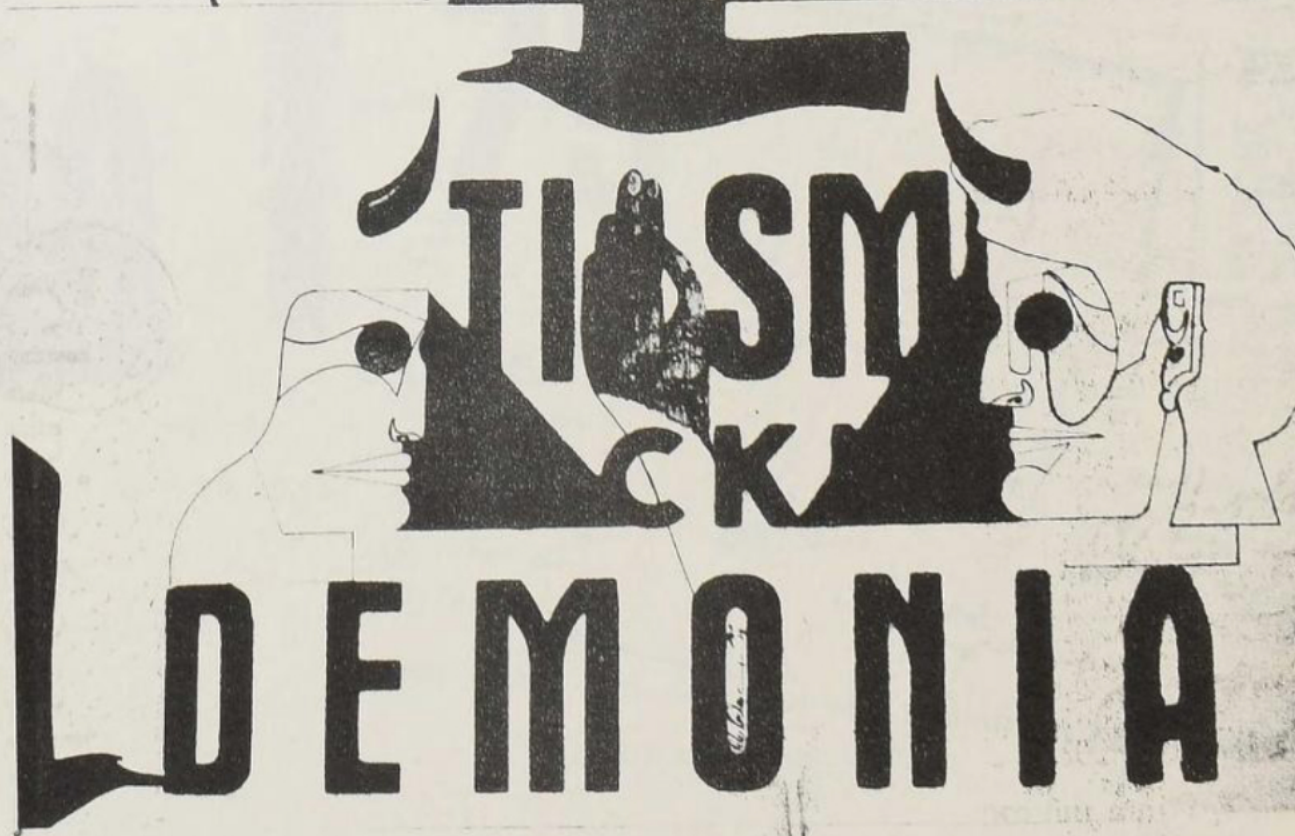
ferruccio dragoni

claudio zoçcola - via s.domenico, 32
10122 torino - italy

Henry Ka
Jeh and
I place



- via vittor pisani, 7 20124 milano - italy



peter beckmann - arnikastr.18
D- 4630 bochum 1 - w.germany

PATTI SMITH FOCKIN' MEMORIA

17-1
79

CLUB

p.o. box 673
richland center,
wisconsin 53581

ron crowcroft - 148, high street selsey, near chichester, sussex, po 20 0qe - england

nanalee berry,
president

The Patti Smith Jan Club
de l'ame pour l'ame
P.O. Box 673
Richland Center, Wisconsin 53581

Name---COMPLETE BLANK

Address---

City---STINKS LIKE DUSTBIN MEAT State---NE

Zip Code---O P E N

Telephone Number---

Hobbies and interests---NOT UNDERSTANDING, LITL
SPLITTING MATCHES INTO THE FIRE AND
LOOKING AT MEN LADYBIRDS

Age 23 Birthdate---

Three questions you would like to answer---

- ① What was Marcel Duchamps favourite drink?
- ② What were Marcel Duchamps last words?
- ③ What is the action between removing paint and clothes?

IT'S NOT MEAN
YKING ART
NOT TA
WUZ OUTTA
OLD MAN, Y
YKNOH?
STUFF) LE... THAT
PATTI-I WUZ A WORLD
CORRESPONDENT
PATTI-(LAUGHING) ROCK
SCENE ALRIGHT REMEMBER
THAT MAGAZINE "EYE"
LEGS-YEAH
PATTI-YEAH "EYE" "EYE"
"EYE" E-Y-E
LEGS-WHAT ELSE?
PATTI-WHAT ELSE IS ON THE
ALBUM?
LEGS-YEAH
PATTI-I DON'T KNOW WE

QUESTIONS
LEGS-DID YOU REALLY GET
BEAT UP IN THE LADIES ROOM
OF THE DID YOU WORK IN A
APE FACTORY?
(LAUGHTER)
PATTI-NO, I LIED ALL 150
TIMES I SAID THAT EVERY
TIME EVERY SINGLE TIME A
WRITER CAME IN ACROSS THE
AMERICAN ASKED ME THE
SAME FUCKIN' QUESTION I TH-
-I I CONSISTENTLY LIED
LEGS- OH
PATTI- NEVER HAPPENED IVE
NEVER WORKED IN A FACTORY

out you noticing?
amp, Barry Hart,

y, aeroplane?
on Sunday morning?
with both feet?

REGISTRATO: DIC 1979

- ⑦ Have you
- ⑧ What gu
- ⑨ What do
- ⑩ What do
- ⑪ Do you

susan young - 25 portland st. lincoln, lincolnshire - england
fight the good fight

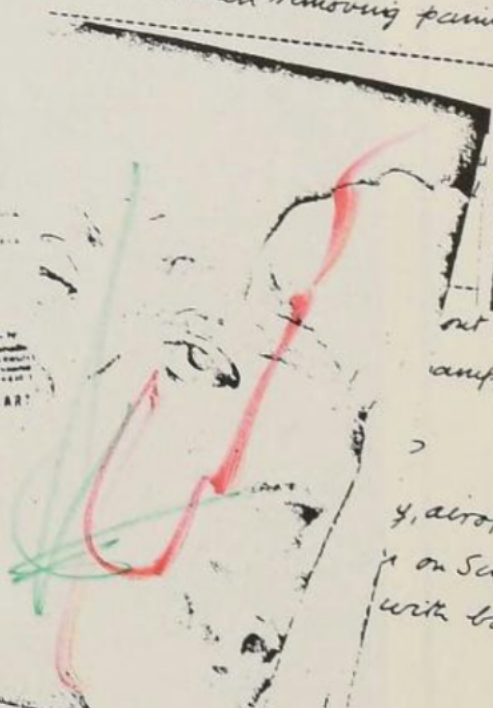


Dear Vito
Walter

your man
rino tacchella
via s.d'acquisto, 6
15100 alessandria - italy

A

79



JAMES TAYLOR

Mud slide slim

Brought Me Around" e nella omonima "Mud Slide Slim" che chiude la prima facciata di questa autentico suite musicale.

Nella seconda facciata, aperta dalla ritmata: "Hey Mister, That's Me Up on the Jukebox", l'orizzonte blu di Taylor

"Long Ago And Far Away" è uno degli episodi di migliori del disco, che definirei superlativo per l'amalgama perfetto che lega la chitarra di James, il piano di Carole King ed il background Mitchell-Taylor. Con "Let Me Ride" la vena compositiva ritmica dell'americano è arricchita dal soft R & B della Memphis Horns; l'effetto finale è molto simile alle ballate rock che Jim Croce ci proponeva fino a pochi mesi fa.

Il parallelo tra Taylor ed altri grandi cantautori americani lo troviamo nell'intima melodia di "Highway Song", che si distingue strumentalmente per il duetto al piano-

solo protagonista di questo album. Concludendo nostro pur breve musicale di uno dei migliori album del '77, siamo tranquilli collocare il nostro Taylor tra i migliori cantautori americani post-Beatles, insieme a Neil Young e a Jovanotti, e siamo convinti che dopo il parziale successo dell'ultimo "Man Dog", il nuovo album maturato dalle sue nuove esperienze incontrerà in una platea immensa non si è mai dimo-

Sergio D

LONG AGO AND FAR AWAY

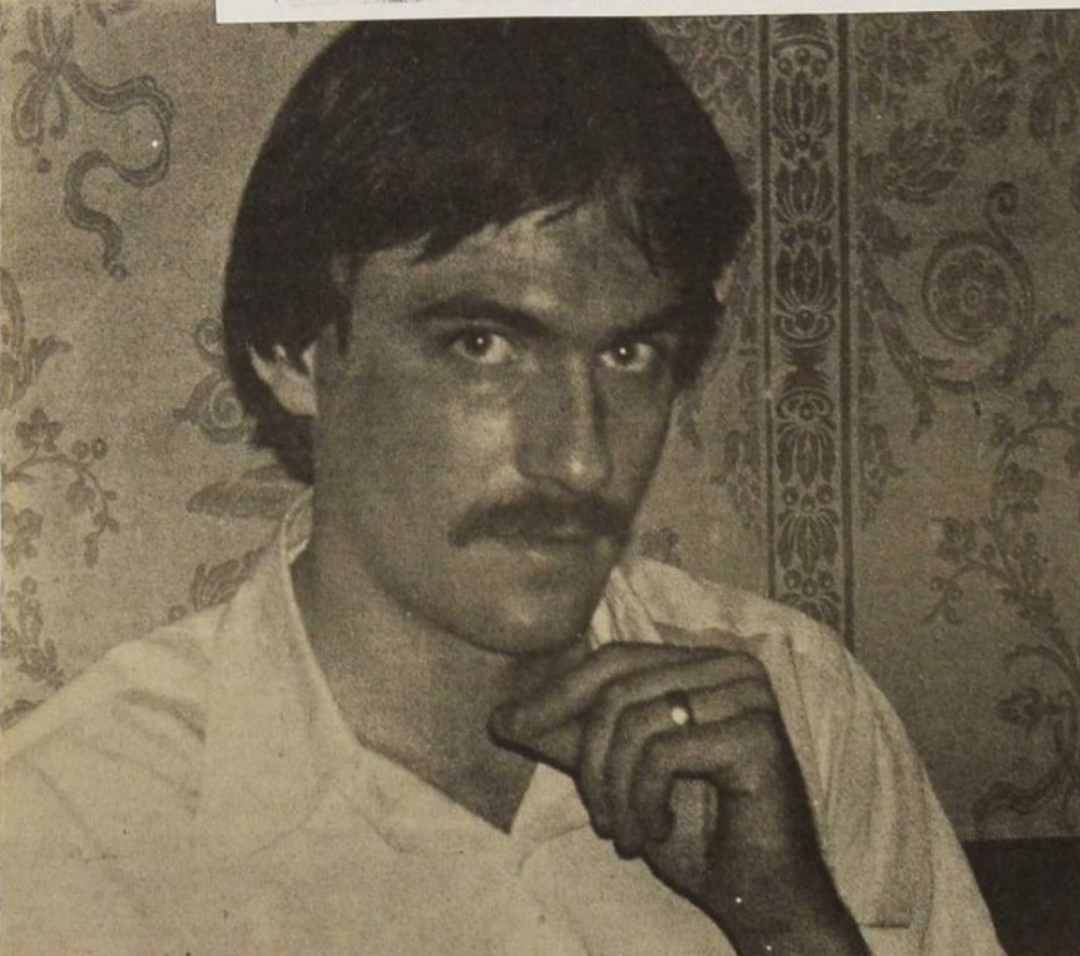


christoph machArt
kunstproduktion
gemeindeneck 5
45810 witten 1.
w.germany

christoph

45810 310 177

proprio in questo pe-
siamo nel gennaio
che l'immagine di
si fa sempre più
dice, contadinesca,
dire.
la copertina dell'al-
appare vestito con
ta completo-giardini
e due folli pre-
ere del tempo dei
ori, coronate da tutti
i zodiacali e da altri
li strani.
sua voce raggiunge
ce dei sensi, il suo



di, il sole tramonta di sicuro
ma la luna sta sorgendo lentamente
così questo vecchio mondo
dovrà continuare ancora a girare
ed io ancora ad amarti,
così puoi chiudere gli occhi
e tutto andrà bene.
Io non conosco canzoni d'amore
non posso continuare a cantare ancora b
però posso cantare questa canzone
e tu potrai cantarla
quando me ne sarò andato.

Questo non potrà durare che un altro gi
e noi avremo di nuovo giorni migliori
nessuno può portarci via questo tempo
e tu puoi restare quanto ti pare.
Così chiudi i tuoi occhi
tu puoi chiudere i tuoi occhi
e tutto andrà bene.

Io non conosco canzoni d'amore
e non posso continuare a cantare ancora
però posso cantare questa canzone
e tu potrai cantarla
quando me ne sarò andato.

SOLDIERS (James Taylor)

Era poco all'alba
e giù vicino al mare
giù sulla sabbia
dove non crescerà mai niente
a suon di tamburo e marcando ogni pas
arrivarono come fuori da un sogno
dove si frangono acque verdi dorate
nove soldati fortunati
giunti attraverso la notte
metà feriti e gli altri vivi per caso.
Solo nove di venti che erano
tornavano verso casa
con undici piccole storie da raccontare.

Intuffo nella realtà nel mediterraneo

zione geografica il centro del Me-
ha aiutato e fa-
voro di ricerca e
usuale degli Ak-
ti ed affascinati
o delle varie ci-
ti affacciano su-
mare, (nonostan-
namenti), alcuni
inesi o naturaliz-
o si sono lasciati
alle "onde-sono-
ranee". Cercan-
le coesistere e
a musica fram-
quanto matrici,
lea riguardo all'
gli Aktualia stan-
do da un paio
esperienza vera-
essante e degna
re attenzione.

Roma per un
atis, i tre espo-
uppo sono poi-
so la campagna
dopo aver su-
fico cittadino e
amo riusciti a
sso Corese. Nel
eatro in cui a-
onato ci sem-
correre qualche
a in ritiro spiri-
luogo calmo e
fortuna il viag-
allietato dalle
idolino di Mau-
preparato l'at-
creatasi chiac-
on i simpatici
Aktualia.

uppo - sincera-
e - era rappre-
mentaneamente
membri: Wal-
Antonio Ceran-
ele Cavallanti,
edizione ridot-
to ai musicisti
o inciso il loro
i pronto ad es-
sul mercato.

Comunque il numero esi-
guo non ha influito sulla
qualità della loro musica: il
suonare in tre, è un'espe-
rienza come un'altra, ci
hanno detto questi ragazzi.
Tornando alla nostra "tra-
sferita" dobbiamo ammette-
re che eravamo rimasti un
po' sconcertati all'idea di
questo spettacolo così fuori
mano. Non siamo certo
contrari al fatto di suonare
fuori dai soliti centri, ma
non riuscivamo ad immagi-
nare come sarebbero stati
accolti da un pubblico che,
non per colpa propria, è
abituato ad un genere musi-
cale diverso. Infatti nono-
stante il biglietto fosse ad
un prezzo più che ragione-
vole gli spettatori erano
pochi. E la maggior parte di
quei pochi sono rimasti un
po' allibiti aspettandosi del-
la musica ben diversa, forse
del pop come comunemen-
te si intende. Ad ogni mo-
do, nella confusione che og-
gi regna tra "etichette musi-
cali" e nelle difficoltà, o
più precisamente nell'im-
possibilità, di definire il ge-
nere degli Aktualia, se pop
in origine voleva dire popo-
lare abbiamo la giusta siste-
matizzazione per i nostri amici
milanesi. Dei David Peel ita-
liani, in quanto il loro suoa-
re si realizza completa-
mente quando avviene in
una piazza o all'angolo di
una strada. Come hanno
fatto l'anno scorso girando
per la Toscana e la Liguria.
Il fatto di poter trovare,
stando a contatto con la
gente, la giusta ispirazione
per regalare i colori di terre
lontane è l'espressione tipica
di una musica vissuta in
prima persona. Non si può
improvvisare tutti i brani di
un concerto, e forse sareb-

be il caso di dire di una se-
rata passata insieme, se alla
base non vi fossero delle
sensazioni proprie in stretta
connessione con quelle de-
gli altri musicisti. Ed è quel-
lo che avviene negli Aktualia
che, vivendo insieme, han-
no avuto modo di conoscer-
si e di trovare un'intesa nel-
le vibrazioni sonore. Una
musica che è un modo di
vivere e di intendere la vita:
dei mestieranti non per ne-
cessità, ma per scelta. Degli
artigiani che godono del
proprio lavoro e costruisco-
no pazientemente il loro manu-
fatto.

Un mestiere di "musicista"
che è una ricerca di modi e
canoni della musica di mol-
ti paesi mediterranei, un la-
voro di studio sulle possibi-
lità del singolo strumento
(e loro ne hanno di svariati
e originali!) che approda,
come un'imbarcazione feni-
ci, in un momento sonoro
al di là del mero aspetto in-
ternazionale e folkloristico.
Esprimersi con la musica
vuol dire comunicare e
quando l'espressione è com-
posta dai vari aspetti sonori
di numerosi popoli, for-
manti un azzurro mosaico,
l'incantesimo è rotto! An-
che gli strumenti usati dal
gruppo sono quelli più co-
muni e rappresentativi delle
tradizioni di ogni singolo
paese. Musica, perciò, in
senso reale come base di in-
tesa comune e dunque "La
Terra" che è di tutti ed è
anche il titolo del loro se-
condo long playing. E' natu-
rale concimare la terra se
si vogliono avere dei buoni
frutti, ma forse troverete
strano il fatto di far man-
giare gli strumenti degli Ak-
tualia. Ma la metafora non è



molto arzigogolata: siamo
noi, il pubblico, che nel far
sentire la nostra partici-
pazione nutriamo i loro stru-
menti.

Ecco perché la strada è il
luogo ideale per la loro mu-
sica; e non dite "Allora per-
ché sentono il bisogno di
incidere dischi?", sarebbe
come chiedere "Perché dai
gli esami?" oppure "Perché
mangi?"

E' l'ingordigia in questo
caso, quella degli Aktualia,
non è contemplata. Non
fanno tournée in Rolls
Royce, ma in 500 Fiat! La
loro superbia sta nel crede-
re alla validità della loro
musica, alla loro originalità
e genuinità. Stando a quan-
to ci hanno raccontato so-
no stati uno dei primi grup-
pi a non avere un vero e
proprio manager, hanno
una specie di agente che or-
ganizza i concerti (seria-
mente) e devono molto al
loro produttore discografico
della Bla...Bla... Alla
nostra domanda sul come
avevano fatto ad incidere il
primo album uscito nell'e-
state '73, sapendo le diffi-
coltà che incontrano i nuo-
vi gruppi specialmente se
fanno un genere di musica
poco comune e non molto
commerciale, Walter Maioli
ci ha risposto: "Gli inizi,
come succede a tutti, sono
stati difficili. Ma noi siamo
partiti con la convinzione
di voler fare quello che ave-
vamo in testa e con un po'
di grinta abbiamo bussato a
più porte finché non se ne è
aperta una. Figurati che in
una casa discografica, dopo
aver ascoltato il nostro na-
stro, ci hanno proposto di
incidere immediatamente se
soltanto avessimo cantato
sopra la nostra musica. Noi
abbiamo rifiutato e ora ab-

biamo qualcuno che capisce
le nostre idee."

"Tutto quello che possia-
mo e vogliamo esprimere -
ci spiegano gli Aktualia - è
nelle note della nostra mu-
sica: uno specchio, cioè, del
nostro modo di vivere. Ad
un ascolto superficiale pos-
siamo dar l'impressione di
fare un genere indiano o af-
gano, ma è un errore. An-
che noi siamo passati attra-
verso il misticismo e altre
elucubrazioni; fino ad oggi
si è negato, contestato, pro-
testato, ma è giunto il mo-
mento di realizzare. Voglia-
mo presentare gli aspetti
positivi dell'umanità: un ri-
torno alle cose semplici, ai
concetti veri della terra e
della realtà."

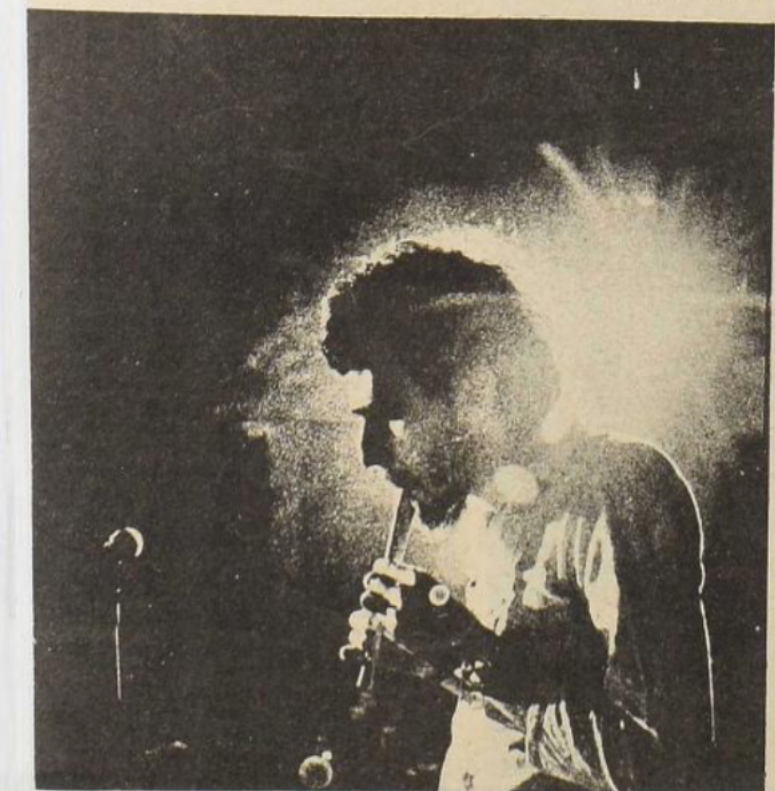
I tre musicisti con i quali
abbiamo parlato, hanno
una notevole esperienza an-
che nel campo strettamente
musicale. Maioli ha suonato
del blues per molti anni,
Antonio Cerantola ha stu-
diato chitarra classica e pa-
re fosse un virtuoso, Daniele
Cavallanti proviene dal
Jazz. Se a queste basi ag-
giungiamo quelle degli altri
ragazzi che hanno inciso l'
album, compreso un ecce-
zionale percussionista india-
no, vediamo meglio l'accu-
rato mosaico di cui vi ab-
biamo già parlato. Ma non
finisce qui; la loro prepara-
zione si avvale anche di uno
studio dei moduli ritmici e
sonori delle musiche dei va-
ri paesi dai quali attingono
l'ispirazione. Vi è poi un'al-
tra ricerca indirizzata nel
senso del linguaggio ed ecco
l'idea di abbinare all'espre-
sione sonora quella visiva:
appunto attraverso audiovi-
sivi.

Con questo non vogliamo
esaltare il loro operato, ma
semplicemente constatare

la loro serietà
ovvero passione
da loro fatte.
buon umore, m-
meno per ora,
grandezza e di-
po: io musicista
co, tu, pubblico
ad una certa dis-
curezza! Al co-
lontananza c'è
scono a tirar fu-
numerosi, stra-
tenti e originali.
Difatti al concer-
sara è stato mo-
per loro far d-
musica e volent-
tutto conside-
hanno solo u-
schema mentre
tutta improvvisa-
stasera ci è sta-
suonare non vuo-
gli spettatori non
un bel niente, e
non parlavamo
gio comune al lo-
tutta la difficoltà
mo forse dar la
Aktualia di tutto
credo. Il petto s-
battere tanta al-
non diciamo chi
rischieremmo di
notoni.

A questo punto
di prassi tentare
ganci con altri
forse dovrei dire
Marcus, Don Che-
chi, ma non dic-
nulla. La musica
che ha valore i-
esiste; certo, pot-
o meno, ma ho ve-
sentarla nella sua
Ci penserà Mauriz-
larvi più a fondo
musicali, io posso
nunciarvi la pross-
sione del loro ultim-
e consigliarvi di as-
quest'estate li in-
strada facendo.

Enrico F



porta portese sta diventando piccola per n

DISCOTECA
NASTROTECA
POP - FOLK - CLASSICO

DACESAR



PUBLISHED
MONTHLY BY:

VITTORE BARONI
VIA RAFFAELLI, 2
55042
FORTE DEI MARMI
(LU) ITALY

FREELY DELIVERED
TO CONTRIBUTORS

100 NUMBERED
COPIES - B&W
OFFSET
NO COPYRIGHT

ARTE POSTALE!

mail art magazine from V.E.C.-italy

18. 1. 79

ROBIN CROZIER
5b TUNSTALL VALE
SUNDERLAND SR2 7HP
ENGLAND

Dear Vittore

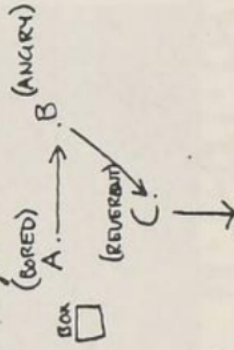
Here I am returning to you the Patti Smith Demo.

This is what happened to it (IT WAS TORN UP BY PERFORMER B IN THE PERFORMANCE X)

On the one million and sixteenth birthday of Art 1979 on January 17th I had a performance of five works by Robert Filliou who first had the idea that art might have a birthday. (Jan. 17th is also Robert Filliou's birthday!). If you do not know him write to him at LE SAFRANIER, 33 FLAYOSC, FRANCE.

One of the pieces we performed is called KABOU'INEHA 5 and it goes like this. Three performers, A, B, C, sit in a triangle facing the audience. A has a box full of various objects (anything at all). He takes each object in turn, from the box and passes it to B. A is always very bored and disinterested in what is going on. B is always very angry and treats the object he receives with much fury and ~~distaste~~ distaste before passing it on to C. C always thinks the object he receives is very beautiful and delicate and he treats it with great reverence and

respect before passing it on to the audience who keep the object



you can do this as a mime or with words and it is sometimes interesting for the audience if the performers change places but the position A is always bored, B angry, C reverent so that the performers than change rolls. Or again, you can devise other things to do according to the overall structure.

I have also made a photocopy of corporate book and I am going something or some things to write and see. Also, here is your copy of white lies.

P.S. a lie

* BUT PERFORMER C SAID
HOW BEAUTIFUL PATTI SMITH
WAS AND HOW HE LOVED HER
(THE AUDIENCE LEFT IT ON THE
FLOOR AND IF I HAD IT LATER)
I DON'T THINK PERFORMER A
EVEN KNEW WHO PATTI SMITH
IS! But I know...Robin Crozier.



DEMONIA

FOR DESDEMONA

MEAT		EGGS	
1	2	1	2
3	4	3	4
5	6	5	6
7	8	7	8
9	10	9	10
11	12	11	12
13	14	13	14
15	16	15	16
17	18	17	18
19	20	19	20
21	22	21	22
23	24	23	24
25	26	25	26
27	28	27	28
29	30	29	30
31	32	31	32
33	34	33	34
35	36	35	36
37	38	37	38
39	40	39	40
41	42	41	42
43	44	43	44
45	46	45	46
47	48	47	48
49	50	49	50
51	52	51	52
53	54	53	54
55	56	55	56
57	58	57	58
59	60	59	60
61	62	61	62
63	64	63	64
65	66	65	66
67	68	67	68
69	70	69	70
71	72	71	72
73	74	73	74
75	76	75	76
77	78	77	78
79	80	79	80
81	82	81	82
83	84	83	84
85	86	85	86
87	88	87	88
89	90	89	90
91	92	91	92
93	94	93	94
95	96	95	96
97	98	97	98
99	100	99	100

(DETAIL)



20 Jan 79
I like Patti Smith too -
I what you are doing. (No
dads Bill Graham - who was
here last month). Keep on
Demomicing.
St mikes Michael



MICHAEL SCOTT
11th hour artworks
ORCHARD HOUSE
ST HELENS LANE
LEEDS LS16 8EU
LEEDS 671185

- england

ARMAN
«Hommage à Giscard d'Estaing» (1974)

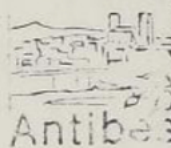
SILKE PAUL - HERVÉ WÜRZ
Boite Postale 106
06600 ANTIBES (France)

09.01.1979,
Formidabile, il
17 gennaio 1979 è
pure il 1.000.016^{mo}
compleanno dell'arte,
secondo Robert Filliou.
Che festa! Buon diva-
timento a tutti e a Betty
Smith - Auguri HW

Photo Coatseliou



DES FLEURS...



Vittore BARONI

Via Raffaelli 2

55042 FORTE DEI MARMI

ITALIE





... know abo
sexuals in Houston?"

In Florence, Italy, a con-
cert by US punk rock star
Patti Smith went well until
the American flag was hoist-
ed during an encore. Then
riots and bottle throwing
erupted through the crowd of
30,000. About 10 youths
were treated for various inju-
ries, authorities said.

Officials said the rioting
was instigated by leftist ex-
tremists who viewed the
flag-raising as a provocation.
Some youths tried to rush
the elevated stage at the mu-
nicipal auditorium but were
pushed down by some of the
300 policemen mobilized to
keep security at one of the
country's largest rock con-
certs ever. The singer can-
celed her post-show televi-

For years major rock stars
have boycotted Italy because
pop concerts often end in ri-
oting. Because of the inci-
dent, the city was reported
to be considering a permit for a
concert. Artist Michael Hayes
and N. Donald sche-
at the stadium.

RADIO ETHIOPIA
... interest



WAVE

OUR PRICE
14c

for Brown
Vive il Papa!

KILL THE RICH



JERRY DREVA
629 MADISON AVENUE
50 MILWAUKEE WIS 53172
USA



VICTORY TO
THE RED BRIGADES



DEATH



FIGHT THE GOOD FIGHT