



A COSA SERVE QUESTA PUNK LINE ?



Durante il concerto dei C(l)ash a Bologna m'è capitato di vedere un gruppo di tipi con capelli corti ma ben pettinati, jeans (credo), camicia bianca fuori dai pantaloni, cravatta e occhiali neri. Magari erano un gruppo di kids della Baedilicata o di una valle del Trentino, o comunque di una zona isolata, dato che con quel loro tentare di "apparire" punk non si rendevano conto che assomigliavano molto più a dei mode.

Dunque questa punkline serve proprio ad informare a rendere noto ciò che il monopolio della stampa borghese, infarinandoci di SOLO MUSICA cerca di nascondere, e ciò che l'editoria di sinistra, dopo averci per anni accusati di fascismo e atteggiamenti nazi, ed ora resasi conto del colossale

abbaglio cerca di prometterci in modo allettatorio, esterno e tendenzioso SUL PUNK. Non ce ne frega nulla che quegli imbecilli che hanno scritto "note di ben inglese" per la stampa si rendano ora conto che Rotten non ha mai portato le falci e martello accoppiate con la svastica (lo so che era una metafora) e che le cose

stanno quasi all'opposto di come le hanno "esperte" loro. Appunto per questo motivo non possiamo permettere che dopo le grandi battute su di noi venivano ora messe in circolazione LE GRANDI VERITÀ, quando chi le spaccia continua poi a recensire dischi e tradurre slash senza citare la fonte, dimostrando quanto poco gliene frega, in fin dei conti della faccenda, se non il bisogno di restare up to date. Perciò questa punkline come informazione in primo luogo e come lotta alla misinterpretazione dal punk, perché nessuno meglio di noi può dire ciò che NOI siamo. L'unico vero pericolo è quello che le nostre attività sia viste come un tentativo di metterci sul pulitico ad insegnare la vera strada.

CE N'EST QUE UN DEBUT IT'S JUST THE BEGINNING



Se, per fare un esempio imbecille, noi diciamo che "i punk hanno i capelli corti e griffi (e colorati)" potremmo venire accusati di voler imporre la nostra linea ai fans dei Ramones, e se ancora spieghiamo che il ramones look (e i ramones stessi) non ha niente a che fare col punk, pure sembra che pretendiamo di insegnare e di essere noi soli i detentori della verità.

Già siamo stati accusati di essere predicatori o profeti di ideologie e già abbiamo risposto di accettare questa parte attiva piuttosto che quella di succubi vittime del mercato di merci e idee del trucco discografici, dei media del potere o dell'istituzione del divertimento. Così come per i manuali di sopravvivenza vip-pie o per i fogli underground o le punkzines (if, re nudo, S.F. Oracle, 02, Ripped & Torn, Kill your pet.....) il punto fermo è che PARLA CHI SA, chi ha una esperienza da comunicare, chi può raccontare ciò che ha vissuto. Può parlare di che città di merda è Milano solo chi c'è stato o chi ci vive, e non qual che del tutto piccolo freakietone che descrive le

senzezioni che la lontana città desta in lui. Perciò parliera del punk il punk che al suo interno che è ESIGIA che e ne parla perché avrà qualche cosa da dire, e non li cogliamaccio che idee di rifiutare gli schemi e le cerce per costruire il punk che non è un principio

REDAZIONE RESPONSABILI
LUCA CARRO
GIAMPAOLO GREGGI

Se volete vivere nel deserto e credere che senza leaders ne padroni significati non agire mai ed essere skoordinati in nome della piena libertà di farsi fottere dal sistema (che invece è organizzato) sono fatti vostri.

Noi invece siamo convinti che per arrivare anche alla conquista più elementare (come non farsi menare dai freakiettoni che vogliono stare seduti ai concerti) bisogna organizzarsi, e che è quindi necessario qualcuno non che dia ordini ma che proponga obiettivi e metodologia di lotta. Questi qualcuno sono tutti quelli che scrivono o scriveranno sulla punkline, in quanto chiunque possa informare o comunicare qualcosa (sia anche solo la situazione dalle sue parti o un articolo sulla band in cui suona) può e deve utilizzare la punkline stessa come mezzo. In questo modo, ma non solo in questo modo, si potranno stabilire dei punti di contatto tra i punk di tutta Italia e cercare di migliorare la situazione affidando materiale, dischi, idee, organizzando concerti, aiutando le bands ad uscire fuori etc.....

OGGI NON SONO I PUNKI CHE COORDINANO I GRUPPI PER CONCERTI, MANDARE DEMO-TAPES ETC.....

O.K. Dopo l'introduzione editoriale, passiamo subito ad un dato pratico. Nel prossimo numero ci saranno: KRINKS, ANTI-ESTABLISHMENT, ZOUNDS, HERETICS, RAE PUNK, URBAN GUERRILLA, PUNK IN ROMA, etc.... Oltre a ciò tutti gli STUFFS su gruppi e situazioni locali, che ci mandate. Materiale e collaborazioni, dato che non abbiamo una sede e, redazione, vanno spediti a: ATTACK c/o DIAVLETT PRODUCTIONS, VIA MARCONI 7 4006 S. GIORGIO DI PIANO - BOLOGNA, che è una "organizzazione" che coordina i gruppi punk Bolognesi. Allo stesso indirizzo potete confidare i gruppi per concerti, mandare demo-tapes etc.....



ANARCHY IN THE UK

Nella tarda estate del '78 Iris Mills e Roman Bennett furono arrestati dalla polizia speciale e costretti insieme ad altri tre arrestati più tardi, ad oltre un anno e mezzo di galera del governo di Sua Maestà. Il giorno dopo gli arresti i quotidiani apparvero con titoli ingannevoli e tendenziosi a caratteri cubitali: "SCOTLAND YARD IN CACOGIA DI ALTRI TERRORISTI" e "MATERIALE ESPLOSIVO SEQUESTRATO NEL CORSO DELLE INDAGINI SUGLI ANARCHICI", etc, etc.

Segui un periodo di attività isterica durante il quale fu data alla gente l'impressione che il paese stesse per essere distrutto da anarchici lanciabombe. Intanto, in nome della Legge, ai cinque fu rifiutata la cauzione e furono tenuti prigionieri mentre lo stato cercava disperatamente di mettere insieme qualche capo d'accusa. Alla fine furono formulate agli imputati le accuse di "conspirazione con ignoti per attentati dinamitardi". Le sostanze "riconoscute" in base a queste accuse erano la piovra e il veleno per le grappe che Iris e Roman avevano in casa. Durante la lunga attesa del processo gli imputati furono trattati con una totale mancanza di rispetto; la cauzione fu negata per mesi. Iris fu tenuta in una prigione maschile, gli amici in visita furono molestati, le accuse furono cambiate quasi per capriccio etc, etc. Poco prima che cominciassero il processo le accuse furono cambiate in "conspirazione per rapina". Ma a quel punto, comunque, il danno era già stato fatto e la stampa, che aveva così provocatoriamente costruito una immagine di terrorismo non sembrava più disposta a portare avanti la faccenda.

Il processo durò sei mesi durante i quali divenne evidente che gli imputati non erano processati per niente, altro che per loro IDEE. Il verdetto di NON COLPEVOLEZZA non poteva restituire l'anno e mezzo di vita perduto ai quattro imputati che sedevano in tribunale, il quinto evase prima che cominciassero il processo. Per niente, altro che PENSARE e questo "anarchico" furono sottoposti alla piena potenza brutale della legge.

PERSONS UNKNOWN

Persons Unknown è il nome adottato da amici e sostenitori degli anarchici che erano in prigione in attesa di processo con accuse di conspirazione mosse loro dallo stato ".... che ha cospirato con ignoti (persons unknown) ad ore ignote in luoghi ignoti per...." (qualunque cosa la polizia e il Commissario di PS decide, es. rapina/omicidio/sequestro/detenzione di esplosivi). Prendendo il nome Persons Unknown essi hanno ammesso che gli loro che chiunque altro sono potenziali vittime della forza brutale della polizia che considera la gente come una lunga coda in attesa di andare in prigione prima che possa commettere qualcosa. Essi hanno ammesso che sono potenziali vittime di una organizzazione la cui ossessione dell'ortodossia, irregolarizzazione e disciplina significa che non può tollerare gente con differenti idee o modi di vivere. Persons Unknown non erano tollerati. Essi sono stati ripetutamente tormentati, sono stati arrestati e trattati, interrogati, pedinati, sono stati fotografati e schedati. Special Branch e nuclei Anti Terrorismo hanno controllato ogni loro movimento, hanno sfondato all'alba porte con le mazze e trascinato gente giù dal letto fino alla stazione di polizia, ne hanno agguistata in strada, hanno fotografato agende di indirizzi e sequestrato libri e materiale stampato. Comunque quelli che lavorano con Persons Unknown non si sono lasciati intimorire. Hanno continuato a fare il loro lavoro, rendere nota la condizione di quelli in custodia, informare la gente circa i raid, raccogliere soldi per aiutare i prigionieri. Sia Crass che a Poison Girls hanno dato concerti di beneficenza per Persons Unknown e aiutata a ~~raccolgere~~ raccogliere varie centinaia di sterline. Il pezzo "Persons Unknown" del Poisson Girl, collega la particolare esperienza del tribunale a quella direttamente riguardante la natura della società in cui tutti viviamo, noi siamo tutti persone sconosciute (ignoti, persons unknown) non solo per le autorità, ma anche tra di noi. Poisson Girls stanno facendo una istanza diretta a ciascuno e a tutti

noi di uscire allo scoperto come persone realmente esistenti e viventi, a rendere noi stessi veramente conosciuti. Noi cospiriamo con la aliena, individuale, solitaria società in cui viviamo nascondendoci dietro innumerevoli ruoli e travestimenti infiniti nella nostra capacità di sfuggirci l'un l'altro, perché mentre noi siamo separati da questi sotterfugi è più facile per le autorità prenderci come individui isolati e rivolgerci uno contro l'altro. Rivolti l'uno contro l'altro, noi ci spaventiamo l'un l'altro. Nella paura noi siamo più facilmente manipolati dai nostri "governanti" e "padroni". Ogni volta che ci importa di rivelare il nostro vero "me stesso" noi sopprimiamo il controllo dello stato che ci mantiene nella paura. Ogni volta che noi facciamo un atto di preoccupazione o di solidarietà per qualcuno, distruggiamo le menzogne che ci mantengono in stato di devotenza. Ogni volta che diciamo la verità circa la nostra reale natura e i nostri bisogni, noi ci riprendiamo indietro dallo stato il nostro potere e in base ai falsi valori del sistema di paura e segretezza, noi siamo pericolosi come i terroristi. E tristemente ogni volta che continuiamo a mantenere i falsi valori di menzogne e segretezza, di fatto ci terrorizziamo l'un l'altro. D'arne e sempre è così che siamo, d'arne e sempre è ciò che siamo, la nostra apparenza è volata via. Non ci sono leaders onnipotenti. Non ci sono papi infallibili. Non ci sono "individui assestati". Siamo tutti "in parte santi, in parte maledetti stupidi". E perfino i completamente stupidi difficilmente possono aver provocato una sollevazione mondiale più grande di quella che abbiamo proprio ora. "SOPRAVVIVERE IN SILENZIO NON E' ABBASTANZA BUONO".

BLOODY REVOLUTIONS

Un attacco alla sinistra autoritaria da parte di una band anarchica, in un momento in cui è presente l'influenza di certi gruppi di sinistra sulla scena musicale, è un atto di coraggio. I Crass verranno indubbiamente criticati per questa canzone. Come anarchici essi fanno la semplice asserzione: "Il governo è governo, e il governo è forza, sinistra o destra, destra o sinistra, è sempre nella solita vecchia direzione". In qualità di anarchici i Crass sostengono che dove c'è il governo non c'è libertà. Il governo è forza - non è niente altro che una potente ed opulente unione come corpo organizzato per preservare i loro privilegi e le loro condizioni sociali. Ogni legge, ogni azione di governo è compiuta con lo scopo di mantenere la posizione dei dominatori sui dominati. Non fa differenza se il governo è di "destra" come quello della Thatcher o di "sinistra" come quello di Castro. E' una gigantesca barriera che si oppone alla liberazione della gente, tutti i governi sono per natura conservatori, statici, intolleranti ai cambiamenti, e quindi vi si oppongono. Chi direbbe che lo stato russo non è conservatore? Le uniche volte che i governi cambiano la loro politica in favore delle esigenze popolari, è quando ne sono forzati dalle pressioni della popolazione, per esempio nel caso della introduzione della giornata lavorativa di otto ore e l'abolizione del lavoro minorile. Lo stato è forza perché governa dal l'alto. Cerca di imporre condizioni che si pensa potrebbero essere imposte, e non quelle richieste invece dalla comunità. Rafforza poi quelle condizioni col potere - l'esercito e la polizia. Molti gruppi politici socialisti hanno usato il potere dello stato nel tentativo di cambiare la società. I bolscevichi in Russia ne sono un esempio. Ma il socialismo è rapidamente svanito e la perpetuazione del potere è ridiventata governante. La percezione della popolazione rispetto ai governanti è gradatamente mitta, la gente diventa oggetto di sospetto e diffidenza. La psicologia del potere ha i suoi effetti inevitabili sui leader rivoluzionari di una volta. Essi diventano conservatori, gelosi delle loro posizioni. Essi governano che la loro esistenza è vitale se la rivoluzione vuole aver successo. Solo loro sono nel governo, le critiche sono "contro-rivoluzionarie". L'opposizione non può essere tollerata. Essi diventano la nuova élite governante. Un'altra critica di bigotti coi loro eguardi ladreschi su di me "Gli anarchici e i Marxisti dividono il punto di vista che la società necessita di un cambiamento radicale, che la economia capitalista deve essere distrutta e le relazioni sociali capitaliste

Persons Unknown (Teo)

Questo è un messaggio ai soliti ignoti
persone nascoste/soliti ignoti
sopravvivere in silenzio non è più abbastanza umano
tenendo la bocca chiusa/soliti ignoti
ciascun terrorista e sabotatore ed ognuno di noi
nascondendosi nelle ombre/soliti ignoti
bella signor Uomo Medio tu non esisti/non sei mai esistito
nascondendosi nelle ombre/soliti ignoti
l'abitudine di nascondersi presto sarà la nostra morte
morendo in segreto di ignoti reati

questo è un messaggio ai soliti ignoti
attendi e presenti/soliti ignoti
volgendo uno sguardo cieco/nella speranza di non essere
mantenendo i vostri segreti/soliti ignoti (ricominciati)

PROSEGUIMENTO DALLA PAGINA PRECEDENTE

gettate via con essa. Essi differiscono nel modo in cui questi cambiamenti debbono essere effettuati. I marxisti dicono che il potere dello stato deve essere usato. Gli anarchici dicono NO, non potete imporre la libertà come un ordine. La libertà deve essere ottenuta dalla gente stessa ed una volta ottenuta deve essere salvaguardata e non affidata a leaders o deputati. La liberazione deve essere autoguardata ed autogovernata. Diversamente dalla sinistra autoritaria, gli anarchici non offrono nessun progetto di società. "Le vostre teorie intellettuali di come dovrebbe essere, non sembrano prendere in considerazione la pura realtà.". Ma ciò che possiamo dire è che una società per essere veramente libera deve essere organizzata su principi non autoritari. L'anarchia è la negazione della forza. Essa mira ad escludere la forza nelle relazioni tra la gente e tra l'individuo e la società. Nessuno ha il diritto di dirti cosa fare o come organizzare la tua vita o ancora come dovresti pensare. Queste decisioni sono tue e le devi prendere tu stesso. E' la tua vita, vivila! Noi speriamo di attuare la liberazione tramite una massiva decentralizzazione della società. Invece di farci ossessionare dalla uniformità, noi diciamo che ogni comunità dovrebbe decidere come vuole organizzare se stessa. Ogni comunità sarebbe libera di decidere se unirsi o meno con le altre comunità in grandi federazioni. Così come la forza deve essere esclusa da tutte le relazioni personali, pure lo deve essere nelle relazioni tra le comunità. Noi diciamo che chiunque potrebbe dividere in egual misura le ricchezze create dalla società. Nessun radicale cambiamento deve innalzare nuove élites, nuovi ricchi, nuovi sfruttatori. Lavoro e responsabilità devono essere collettivizzati. Negli ultimi anni c'è stata una rinascita dell'Anarchia. Oggi ci sono gruppi anarchici in quasi ogni città della nazione. Questi gruppi sono attivi in tutte le forme di media e coinvolti in quasi tutte le iniziative importanti. Essi lavorano con i gruppi di prigionieri, con le confederazioni, i gruppi di donne, le unioni inquilini gli snotters, i disoccupati, i gruppi anti nucleari etc. etc. etc. Non esiste un partito anarchico a cui tu possa unirti. Il nostro scopo non è di insediarsi al potere per poter dire alla gente come condurre la loro vita. Noi vogliamo incoraggiare la gente a rigettare i politici e i bottegai di destra e di sinistra e a prendere le decisioni essa stessa. Noi vogliamo che la gente rifiuti il concetto di autorità nelle relazioni sociali. Noi vogliamo incoraggiare la gente a resistere allo stato e lottare per la sua caduta e il suo rimpiazzo. mento con una SOCIETA' LIBERA.

FALLO ORA

Tocca a noi come individui e come gruppi di individui, agire per la nostra liberazione. Non possiamo aspettarci che altre persone lo facciano per noi, non l'hanno mai fatto e mai lo faranno. Noi abbiamo una sola vita ed è più importante di qualunque altra cosa che tu cominci a pensarla. Fa conoscere te stesso, fa in modo che le tue idee siano udite, la tua liberazione è la mia libertà e viceversa. E' la tua responsabilità, la mia responsabilità E LA NOSTRA RESPONSABILITA'.

scorso. e l'anno dell'eroe dell'anno
la verità della rivoluzione, fratello.
non c'è nulla che possiede che non sia la verità di solitudine.
essi possono chiamarla libertà ma si tratta di solitudine.
niente è davvero differente perché i governi sono tutti uguali.
ma se si è regolati come sono esposti in un mondo di caos, di
e esattamente lo stesso gioco fascista,
nulla è cambiato per tutti i morti che le loro idee hanno causato.
bene, le loro idee di libertà ora sono solo oppressione.
romanticizzate i vostri eroi, citate da Marx e Mao,
impossessarsi di quel potere, tutto ciò per cui fate la rivoluzione,
oppressione e restrizioni, regolamenti ordinati e leggi
sinistra o destra, estere o sinistra, è sempre nella stessa vecchia
politica, il governo o il governo e la forza
politica di destra, politica di sinistra, potete tenerli tutti la vostra
così non credere di fare un gioco di trucchi politici,
sempre la stessa falsa logica che usano tutti i potenti,
è quella sotto di inganno che ha ucciso 10 milioni di ebrei,
così la libertà di tutti contro la soppressione di pochi?
state troppo lontani dall'essere uomini per questo, se Mao lo fece potete
e dolore morte e sofferenza, ma naturalmente a voi non frega nulla.
come è vero che state il seduti a sorvegliare birra,
perché la vera faccenda di ciò che state dicendo,
non sembrano prendere in considerazione la pura realtà,
la vostra teorie intellettuali su come dovrebbe andare
ma quando comincerete davvero a giocare le cose non saranno affatto le stesse,
sembra tutto così facile, questo gioco della rivoluzione,
alzatevi uomini coraggiosi, combattere è il vostro compito.
Vive la revolution, proiettare di tutto il mondo uniti,
Chorus/
dobbiamo cercare altre risposte ai problemi di questo paese.
e serve la solita vecchia storia di uomini che distruggono altri uomini,
dove i gas del mare del nord falliranno, il Zygon B avrà successo,
i reparti di deportazione potrebbero essere attirati alla British Rail,
o semplicemente eliminare quelli le cui opinioni sono troppo estreme?
Indottrinate le masse a servire il vostro nuovo regime!
Chorus/
ma la libertà proprio non è libertà quando si è con le spalle al muro.
Già dite che la rivoluzione porterà libertà a tutti noi,
così quando ci sarà la rivoluzione il farete sparire dalla circolazione
dite che sbagliano perché non sono d'accordo con voi,
quella che non sono d'accordo con voi ed hanno le loro proprie convinzioni?
e a proposito di quella gente che non vuole le vostre nuove restrizioni?
solo un'altra elica di bigotti col loro sguardo indurito su di te.
e se anche la gente comandasse che differenza ci sarebbe?
Voi parlate di rivoluzione quando la gente comanda,
Voi parlate di rivoluzione quando la gente comanda,
non voglio la vostra rivoluzione, lo voglio anarchia e pace.
bene, la libertà non ha valore se la violenza ne è il prezzo.
parlate ancora di libertà quando il sangue comincia a scorrere?
sarete sul punto di essere il grande uomo col tommy-gun?
ma che cosa sarete sul punto di fare quando verrà il momento?
Voi parlate della vostra rivoluzione, bene, è bello,
Chorus

massale e presidiati/insediati in secento
scandali che sembrati nei bar pensando di essere soli
grandi uomini su terreni fabbricati/indotti nelosoli in abiti
centi in reclusione che non vanno mai a casa
come in fabbrica/famiglie con un solo genitore
domine in puritan/soliti ignoti
reganze selvagge e criminali che marciavano in galera
pazienti in corsia/soliti ignoti
garofoli del biancospino/numeri e timbri
cleonati ed invisibili siete perduti nelle vostre case
indolenti e perigliosi/soliti ignoti
stati al mattino coi soliti ignoti
regionieri in maglietta di nylon/famiglie in gonne e fiori
indolenti per quanto di seni nudi/soliti ignoti
ingegneri e celibi/deejays e iocatori
astromanti e lunatici/soliti ignoti
fiduciosi nel totocalcio/insegnanti in scuole vuote
ragazzini eroismi non ancora cresciuti abbastanza
dell'agente e maschere/neri che non possono dimenticare
il solitario che desidera ardentemente (incontrare) i soliti
idealisti da tavolo/realisti calvi
rastas e topisti motorizzati/la voce al telefono
prolettori ed economisti/montuoli e comunisti

BLOODY REVOLUTIONS

visionari coi capelli colorati
ragazzi vestiti di pelle cui non piace grigia niente
razze in guerra/tra loro tempo libero/soliti ignoti
studiosi con pregiudizi/disidenti ed anarchici
poliziotti che giocano brutti scherzi ai soliti ignoti
scooperanti e prebetti/collaboratori di polizia
arretti del poliziotto/la regia sul trono
soldati in uniformi/martini e elicotteri
manducanti e banalizzanti/soliti ignoti
filosofie teppiste di nuovo in fuga da scuola
operai di nuovo sugli attrezzi/la famiglia a casa
funerari malati di cuore/resisti di levante
il vecchino con le sue memorie/soliti ignoti
carne e sangue sono coloro che noi siamo
carne e sangue sono coloro che noi siamo
carne e sangue sono coloro che noi siamo
la nostra forma esteriore si è volatizzata.

BAE
4



Dopo un paio d'ore
fermo, in piedi a far
nulla basta un moto-
rino con due passeg-
geri per dare un'op-
portunità del genere.

Le rotture di palle più assurde ~~non~~ derivavano, in parte dallo stato mentale di un pilota

Perquisire, fare paternali, minacciare, sequestrare, picchiare, umiliare.

si più profonda, passando oltre a quella tempo-
imposta dalla mentalità borghese imperante
in Italia. E' assurdo pensare a come fareb-
bero i poveri carabinieri senza le B.R. 87c

questo
e'
fascismo



LA VIOLENZA CHE LORO ESERCITANO
SU DI TE PERCHÉ TU VUOI DA
VOTARE PERCHÉ TU SIA COSTRETTA A
SOPPLIARE UN LAVORO E SE SEI
UNA DONNA SI SA CHE I LAVORI
NON SONO ADATTI A TE PERCHÉ NON
TI SPOSI E TI TOGLI DAI PIEDI?
E SE VUOI SUONARE, NON È CHE
PERCASO IN CANTINA CI VAI
A DROGARSI O A COSTRUIRE LE
BOMBE? E QUALSIASI COSA TU
VUOGA. FARE SAPHI LHETTI SONO
TUTTI CONTRO TUTTI E ALLORA
O CONTRO O CONTRO DI NOI.

Inculcare il peccato nelle
vittime, è gratificante
per il PRODOTTO-DEL-
SISTEMA-POLIZIOTTO

A maggior ragione una
una provocazione moti-
vata nei suoi confronti
è immancabilmente rac-
colta in modo violento.
Ciò dà motivo al pulito-
-frustrato- prodotto del
sistema di scaricare la
propria aggressività in
assenza di una infrazio-
ne delle leggi vera e pro-
pria.

Il VITTIMISMO è il principale strumento di difesa morale ~~inattaccabile~~ inattaccabile da un punto di vista

3
conforme alla morale comune. Pregio di questa tecnica è ancora la potenziale violenza di una risposta vittimista. Tutto ciò non è assolutamente giustificabile dopo un'altra

[illegible][illegible]

perché por-
to un coltello
la violenza
genera violen-
za/che cosa as-
pettate /la vi-
olenza genera
violenza/non po-
tete comandare
rispetto/se sei
stato trattato
come una feccia /
tutta la tua vita
a loro ti han-
no gettato il
libro per non
sembrare granio-
si/allora cesa
aspetti/quando
non torni alla
ragione e loro
vogliono picch-
iarti/perché lo-
ro dicono che è
giusto/svegliat-
ti mondo siamo

a cui aggrapparsi a ogni
volta

B.R. / N.A.R. ecc. GIUSTIFICANO
OGNI AZIONE DELLA POLIZIA

La polizia è lo specchio più veritiero, e sotto gli occhi di tutti, della società dove il potere è l'unica vera cosa determinante dei rapporti e delle azioni, dove chi è costretto a subire nella maniera più oppressiva è proprio quello che lo difende e ostenta la propria superiorità quando può e nel modo ~~meno~~ più amplificato possibile. Dove chiunque cerca di gabbare le autorità ad esso

superiori imponendo obbedienza. 8 I pulotti non sono vittoriosi.

Bologna, come dice il nostro santo sindaco MANDERLI, è la città più libera e meglio governata del mondo.

Abbiamo scritto più volte alle rubriche di consigli di amministrazione e novella DOM per tentare di venire a conoscenza di quale fosse il segreto di MANDERLI ma senza nessun esito positivo. Poi con l'accumularsi dei fatti siamo riusciti a scoprire quale nobile metodo possa dare risultati così apprezzabili:

POLICE OPPRESSION

1) cantante e batterista dei RAF PUNK in due sul motorino sono stati perquisiti da cima a fondo verso l'una di notte davanti alla sede del p.c. (e pure sottoposti ad un interrogatorio del tipo: i kiss? e i chissà? e plastic BERTRAND?) vigilate, vigilate!!!

2) il chitarrista degli ANNA FALKS è stato fermato dalla DIGOS per il suo aspetto sospetto causato dalla scritta "SEARCH AND DESTROY" fatta sul giubbotto con scotch blu. Ha raccontato che significava "conosci e distruggi" e gli hanno creduto, ma lo hanno costretto a togliere la scritta, pena l'arresto. Come si sa non uccide più una scritta che un brigatista.

3) il chitarrista e il bassista dei Raf Punk sono saliti sull'autobus facendo (incredibilmente!) il biglietto data l'atmosfera già di per sé un po' pesante. Il bassista portava davanti alla bocca un fazzoletto con la stella a cinque punte e la scritta BR, di conseguenza a ciò l'autista ha fermato l'autobus e con ed è andato a controllare il biglietto al quale non era la prima volta che l'autista aveva successo.

La minaccia di menare le mani costringe i passeggeri abusivi a fare il biglietto alla 2° arresto successiva sono saliti cinque individui dall'aria strana, che hanno creato subito un'atmosfera particolarmente tesa. Poi i due sono scesi ed il bassista ha fatto il segno della P 38 in direzione dell'autobus che si è fermato immediatamente sotto al semaforo VERDE, ne sono scesi i 5 che si sono rivelati carabinieri e hanno minacciato di arrestarli. I due sono scesi ed il bassista ha fatto il segno della P 38 in direzione dell'autobus che si è fermato immediatamente sotto al semaforo VERDE, ne sono scesi i 5 che si sono rivelati carabinieri e hanno minacciato di arrestarli.

4) una pattuglia di polizia, richiamata (a loro dire) dagli abitanti della zona che aveva visto gente perarsi (?!), ha controllato i documenti a cantante dei Nabat, batterista e a Tony e Rolly. Agli ultimi due sono stati minacciati di arresto in caso di non aver risposto gentilmente a causa del suo comportamento.

5) venerdì Tony di Londra e Roland di Vienna sono stati perquisiti appena giunti in stazione. Infatti sap-



6) sabato: fermati in auto e controllati i documenti a chitarrista cantante e batterista dei Raf Punk e a Tony e Rolly. Agli ultimi due sono stati minacciati di arresto in caso di non aver risposto gentilmente a causa del suo comportamento.

7) ancora sabato la polizia è arrivata al posto dove provavano gli Anna Falks e ha minacciato l'arresto se avessero passato l'orario limite delle 9 e mezzo. Ha pure preso nomi e fatto un casino di storie.

8) domenica: il cantante dei Nabat, Tony e Rolly sono stati fermati appena scesi dalla macchina, che è stata completamente perquisita (l'autista è stato trattenuto in questura per accertamenti oltre un ora).

9) davanti al Disco d'oro richiesti i documenti al cantante dei Nabat per di aver tentato di entrare nella macchina sbagliata. E la FIAT che fa le auto uguali anche nella serratura?

10) Altra pattuglia giunta di sorpresa sempre davanti al D.d.C. ha controllato i documenti al chitarrista dei Raf Punk ed al bassista e batterista dei Nabat, colti mentre facevano casino con lo "scannatissimo" cantante degli Anna Falks. Ma la polizia si era fermata solo perché li aveva visti, etc...etc...etc...

Grazie caro sindaco, ora che abbiamo scoperto il trucco sapremo come usarlo.

Faremo tesoro dei tuoi insegnamenti.....(1).....

.....(1).....

OK. Questo è quello che i borghesotti, i deejay, i vanogigisti e i mismaniani, fascisti, preti e professori hanno sempre pensato o TENTATO DI FAR PENSARE che forse i punk. Bene, ora che hanno trovato il loro gruppo del cuore speriamo solo che ne abbiano a che fare al più presto. Il punk è tutt'altra cosa [e se ne accorgeranno] e i SAS sono solo l'eccezione che conferma la regola.

"BESOD"



re un alcoolizzato. Colori preferiti: "nero
bianco". In più, parlando dei suoi problemi con
vera stile Sex Pistols.
delle sue idee e chiaramente conformi l'emo-
zione musicale e politesse. D ha il coraggio
caparione della scuola a Bernadsey. Il suo
LEISURE

THREE YEARS OF
MIND OF
BETTER
MUSICIAN

SAS macabre band most

DAME DEARLE
FORGHERLE
NON CHE VOGLIA
ENFATICAMENTE LA VO
REZZA VINCENDI
DEI TACCHI E VO
SQUADRE E VO
NO A TANTI SPALM

MUSIC

uno di noi ad un'is in Deptford, e sta cosa è stata come una doccia fredda" D rievoca malinconicamente. Col loro attuale nuovo nome SAS sperano di rifare fuori le loro canzoni originali. Una "Jack the Ripper" non mostra certo ammirazione per il terrore degli stupratori. "Ma dice D "ammiro il tipo per come riusciva a tenersi alla larga dalla polizia. Doveva avere una split personality". "Night pay" è sulla vita di una giovane prostituta, ed è stata scritta da A, il lead singer, che "vive come un prete in una tenda nella foresta di Epping". "Accepted" un ironico pezzo sulla vita punk, ed è stato scritto da B, il lead guitarist che vive con la mamma in Woolwich ("non metterelo questo mi ha detto uno dei non-così-ruffiani"). Il 40° membro dei SAS, C è il bassista, che è provvisorio e splitter, perché pensa che ci siano più soldi da fare con il bizniz di decoratore. C diventerà un perduto, acquista un'immagine di persona prudente e avvedu-

"Who dares wins" (chi osa vince) è l'origi-
 nale tema di una canzone e lo slogan ai 4
 giovani rock commandos del sud di Londra
 che si chiamano SAS, questi sassy punks
 daranno i loro concerti con maschere ed
 altri aggeggi da combattimento. Come i loro
 modelli, essi preferiscono l'anonimato a
 sentire il portavoce dei SAS, per colpa di
 un casino, stanno avendo un mucchio di
 difficoltà per fare irruzione nel mondo
 della musica. Chiamami solo P, dice lo smilzo
 batterista e compositore dai capelli biondi
 finiti. "Sta per D42669" spiega, "era il mio
 numero all'Aldington Detention Centre. Ho
 preso tre mesi per aver "accogliato" una
 ragazza ad un gig degli Ultravox in Croydon.
 Ma io non l'ho mai fatto". I problemi sem-
 brano girare intorno a D fin da quando
 nacque vent'anni fa in una prigione di
 Manchester. Passò i suoi primi 10 mesi
 in gattabuia dove "mia madre stava a
 passare il tempo per aver ricevuto roba
 rubata dal mio vecchio". SAS è attualmente
 il nuovo nome e la nuova immagine di un
 rozzo heavy fast punk group chiamato
 STRIKELY ROKAS, che è stato in giro suonan-
 do, molto intermittenemente, dal Sud di
 Londra sin fino a Bradford per più di un
 anno. "Abbiamo mandato alla Beggars Banquet
 un demo tape e loro hanno detto che pote-
 vamo fare da supporto ai Monochrome Set,
 ma, per errore il rappresentante dell'eti-
 chetta è stato colpito con una catena da

"Chaque ventrisme est en une prison de
 Manchester. Passé 1 suoi primi 10 mesi
 in gattabuta dove "mā madre stava a
 passare il tempo per aver ricevuto roba
 rubata dal mio vecchio". SAS è attualmente
 il nuovo nome e la nuova immagine di un
 rozzo heavy fast punk group chiamato
 STRIKELY ROKAS, che è stato in giro suonan-
 do, molto intermittenemente, dal Sud di
 Londra sin fino a Bradford per più di un
 anno. "Abbiamo mandato alla Beggars Banquet
 un demo tape e loro hanno detto che pote-
 vamo fare da supporto al Monochrome Set,
 ma, per errore il rappresentante dell'etichetta è stato colpito con una catena da

Riguardo PAG 3 - e PAG 4. Mentre parliamo. STIAMO PARLANDO DEL CRASS
 la traduzione della copertina di Bloody Revolution e Person Unknown

CONTINUAZIONE DI : " IL TERRORISMO VERBALE E' IN SOSTITUZIONE DI ..."

Se questi sono i metodi del Weathermen, e lo stesso si può dire per la vecchia ANGRY BRIGADE inglese, proviamo a tracciare un confronto con le BR, PL, etc. Me dedurrei che Weathermen e Angry Brigade hanno un iter militanza creativa- dissoluzione-azione pratici (costa vederne i nomi) provenienti infatti dal Partito Yippie e dal White Panther Party, mentre i secondi hanno una origine esclusivamente teorico-politica che porta a praticare l'UNICA E VERA APPLICAZIONE delle ideologie marxiste.

Negli USA nel 1969 e la metà del 1970, ad opera dei WEATHERMEN e ai gruppi collettivi, vi furono più di cinquemila minacce di sabotaggio, seguite da cinquemila effettive esplosioni, tra cui esplosioni creative, anti-corporate, anti-industrie di guerra, non di "criminali terroristici" contro esseri umani (per estromissione su villaggi del Sud Est Asiatico). Fra gli attentati di maggior peso, quelli all'IBM, alla Mobil Oil, alla General Motors, alla Chase Manhattan Bank di New York, alla sede segreta (1) della CIA di Ann Arbor (che in seguito dovette essere chiusa), distruzione della Bank of America a Santa Barbara etc... (BY Mario Maffi).



Prossimo della
 pag 8
 pag 9



most right



Monica Pierre



IL marxismo propone un-a visione troppo limitativa della vita. La società produce un bene consumabile per l'80% della vita senza da tutti. In realtà il marxista non si preoccupa quindi altro che di avere la sua parte di beni di oggetti tecnici da consumare e che nessuno ne abbia più di lui. CHE poi il sistema (collettivo) funzioni in modo repressivo non gliene frega niente. Ma il marxista pensa spesso libertà, ma non si capisce a cosa si riferisca; l'obiettivo da raggiungere è girare in nella rotta e bene champagne (se fosse tutto ricco me ne sarebbe fregato niente by Radio CAROLINA). L'obblazione economica della classe operaia è l'obblazione prima e va posto al di sopra di ogni indipendenza di pensiero e d'azione (quindi po litica). Marx era stato molto chiaro nell'affermare che la libertà poteva tranquillamente passare in secondo piano rispetto al tutto ciò che pensa è che la classe operaia abbia aderito a tutto ciò che non lo conosce bene e pensa che questo sia l'unico modo di opporsi alla macchina capitalistica (e) perché è realistico così) obbligate da accettare lo scumb e "adesso noi ricchi e voi poveri" cioè il vago evanescere non posso concepire una lotta verso un sistema fascista. Dunque non posso concepire questa lotta per un regime fascista che avrà il potere fare di tutto per fare sta anche esso dove chi avrà il potere farà di tutto per fare per la bocca e tagliarsi la lingua.

In culo a Marx allora

è a qualsiasi prospettiva di stato (organizzazione statale) che mi imponga in qualsiasi modo di lottare per l'anar

DI SINISTRA o DI DESTRA o prepinato

da qualsiasi fototessino partito

AAARRRRHHH

GOLOSSTIN

ROCCO BELLA

ROCCO BELLA

ROCCO BELLA



Io in quali di punk anarchica mi sento più vicina alle motivazioni dell' Yip e wpp piuttosto che a questi seri rispettabili e così poco sexy apostoli del marxismo. Difenderò pertanto le azioni di t... live, le azioni esemplari che nonza (Stamen) talizzanti) spargimenti di sangue possono venir comprese dalle masse, evitando che queste siano invece incanalate nel furbo show del disappunto televisivo e piazzuolo, lasciamo che sindacati ed organizzazioni deprechino i nuovi atti di terrorismo, noi intanto sensibili, li zizziamo e forniamo logiche e comprensibili motivazioni.

lo in quali di punk anarchica mi sento più vicina alle motivazioni dell' Yip e wpp piuttosto che a questi seri rispettabili e così poco sexy apostoli del marxismo. Difenderò pertanto le azioni di t... live, le azioni esemplari che nonza (Stamen) talizzanti) spargimenti di sangue possono venir comprese dalle masse, evitando che queste siano invece incanalate nel furbo show del disappunto televisivo e piazzuolo, lasciamo che sindacati ed organizzazioni deprechino i nuovi atti di terrorismo, noi intanto sensibili, li zizziamo e forniamo logiche e comprensibili motivazioni.

Il Punk è morto" ho sentito dire da qualcuno, ok suppongo che sia così se sei uno di quelli che cercano di tenere un orecchio vicino al suolo stando seduti su una palizzata. I Discharge invece sono vivi e molto, il loro tipo di punk, veloce, potente, e vivace si è guadagnato un folto seguito nel Midland e nord. Mentre i Rejects stavano facendo bolle di sapone e gli Upstarts nulla di più di ciò che suggerisce il loro nome (arrampicatori), i Discharge stavano entrando tra le punte più avanti del vero punk. Registrato su etichetta Clay, il loro primo singolo, realities of war, ha venduto più di 4000 copie ficcandoci il suo becco anarchico tra le classifiche alternative. Incontrai i DISCHARGE: Bo-

alcuni kids fossero stati lasciati fuori ma si impegnarono ugualmente nel loro gig con fervore. Vero, grezzo punk coraggioso, Caspita? Un assemblaggio di chitarra in feedback e testi antimilitaristi che hanno assalito i sensi di coloro che erano stati chiusi fuori. Il gruppo si piaceva e i fans più accaniti ruggivano per il bis, furono debitamente accontentati e ognuno lasciò il locale con il migliore degli umori, le orecchie ronzanti e le membra stavano palpitando un po' più veloci. Pieta' per i ragazzi alla porta, si ai fiduciosi piaccio no quelle buone anime che non ritornano mai una volta sola dopo essersene andate. I D. sono stati apostrofati in una rivista di



nes (chitarra) Rainy (basso) Tezz (batteria) Cal (voce) nel negozio di dischi di Mike Stone in Hanley, alla periferia di Stoke. Mike insieme a John Spencer produce il gruppo, dice Rainy "8 tracce è ciò che vogliamo - non ne vogliamo 16 o 32, il suono della grossa produzione, perché allora il suono non è vero punk. Quando si comincia ad usare apparecchiature troppo sofisticate (si perde il sentimento del punk, quello che sentono in blocco i Discharge è che le maggiori compagnie sono fondate a "Sardine City", e la gente continua a dire loro "continuate a gettare fumo negli occhi. Cal mi ha detto "siamo felici della Clay. Mike Stone sa qual'è il suono che noi vogliamo, preferiamo i gigs ai lavori in studio, ma Mike riesce ad ottenere la cosa più vicina al suono dal vivo. Londra non ci attrae - ci piace essere localizzati a Stoke ma muovendoci per suonare in tutto il paese. Non siamo fuori per fare fortuna, avere i nostri 5 minuti di fama come Andy Warhol. Cacciaglielo nel culo! Io ho visto suonare i DISCHARGE a El Sid's a Newcastle e-under-lyme, un locale che sembrava rincorrere il modello della Spagna da Frando. Giovani punk venivano allontanati perché sembravano sotto ai 18 anni (un crimine?) vidi un ragazzo che sapevo avere 20 anni ma non sembrava facesse molta differenza per il buttafuori del locale. I D. furono ovviamente infastiditi per il fatto che

musica del Midlands da un DJ della radio di Stoke come "proprio un brando di teppisti per quel che mi riguarda, i kids che comprano il singolo sono tonti tanto quanto loro". Mi sono stupito di ciò che Cal pensava di ciò: noi lo ignoriamo solamente, non vogliamo essere coinvolti in battibecchi perché sarebbe maledettamente stupido. Una risposta che sembra tipizzare il gruppo, non ancora palesemente articolato, e allora? E la loro musica che comunica e loro sembra che abbiano sulle spalle una testa più sensibile di quella del DJ della stazione locale. Cal scrive i testi di pezzi, grezzi e antimilitaristi.

vedete il gruppo come un gruppo politico inteso nel modello dei Crass o Pop Group? Cal: non realmente, siamo contro la guerra e ogni violenza, supponi che crediamo nell'uguaglianza, una specie di marxismo, ciò che cerco di fare nei testi è mostrare quale merda sia la guerra e quanta gente innocente soffra.

Rainy: si penso che questo movimento antimilitarista e non violento stia nascendo ora.

ZZ: come gli anni 60 dici?

Rainy: Un po' così ma rapportato agli anni 80.

ZZ: avete un buon seguito nel Midlands, sperate di allargare il vostro campo? Tezz: Abbiamo ottenuto un buon seguito di punk ma ci piace di vedere ogni sorta di gente diversa ai nostri concerti, se siano punk o no, non importa vogliamo solo vedere gente che gode.

58
01

ATTACK PUNKZINE
800 Line Xeroxcope and c/c 12878401
POI RICEVE LA ANCHE IN VIA NDO
UNA CONCORDIA 12 80

BRIVE PAVORANCA DI UNA COLONIZZAZIONE
[CLASH - DEVO - LOU REED - PERFORMANCE]
Noi siamo la gioventù inappagata
quelli i cui gusti nessuno comprende
e per quanto si sforzano i luridi
merdosi e cazzuti, di catturarci con
dolci profumati, nessuno e capace
di trovare il nostro punto debole, o
non vuole, perché sarebbe l'inizio
di una sommossa più ampia -
Noi siamo la gioventù che spunta
sul brado grasso, e che nessuno
accalappia - Le cose che desideriamo
noi le cerchiamo senza aspettare
da un pulpito uno psicologo/chiatra
consulente della giunta comunale
trovi il modo di darcelo. Riffinche
non sputiamo il cuoriletto per
mettere a strillare - Se i freakettoni
hanno avuto Lou Reed, i rockers i
Clash, gli sperimentali i newtonkiesi



l'America è divisa in due parti - 2 parti
sono due parti manicheiste che si combattono
PUNK GREZZO
del potere
che non si può
vincere
che si può
vincere
che si può
vincere

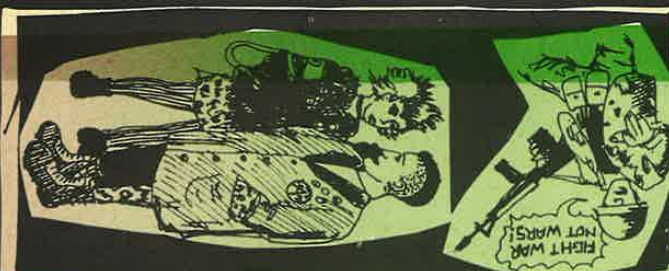
DEVO. CLASH. LOU REED
[Lydia Lunch] 8 synd art - folie band
[E Jones Change] non c'era mai...
quando ci siamo trovati davanti ai filmati, proiettati
doveva esserci. Noi NON D'AM.
ABBIAMO AVUTO NIENTE
solo rifumi, grazie! grazie della
con siderazione di zona sottosvilup-
pata che non vale neanche la pena
di accattivarsi, quale
piccolo minoranza razziale per
METTA SENZA PESO E SENZA VOTO
Se vogliamo vecchie non ci
interessa, non ci interessa la
tecnologia e l'elettronica che
chi la usa sa che chi la subisce
un canale unidirezionale, nessuno
essa l'azione delle informazioni
municari, o delle informazioni
che creano supereroi!
Noi abbiamo detto MERDA AI
CLASH, SBALZANDO COORDO CHE SI



EBBENE AFFLICHE NOI NON
SENTISSIMO IL PESO DI UN
OPPRESSIONE HANNO FATTO SIOE
L'alienazione del progresso -
FOSE APPETIBILE E DESIDERABILE
HANNO DATO VITA PARTO
DELL'INCHIESTA QUESTO GRUPPO
CHE BEN RICAMAVA LE LORO
IDEE, ACCENTUANDO, NEL TEMPO
IL MESSAGGIO / DOVEVA ESSERE
MERCEMARI MUSICALI, QUANDO
L'UOMO FUMATO SCOMPARVE DAL
VIDEO RIMANIAMO ULTIMA
L'IMMAGINE DI UN SALUTO
ALL'ALZABANDIERA: PRONTI
A COMBATTERE? PRONTI A SOE-
FERARE OGNI INSURREZIONE?
PRONTI A COMBATTERE?
PRONTI A OBBEDIRE!

3
L'entusiasmo
da parte
quando ci siamo
proprio i Clash e perché proprio Lou Reed, vari
tentativi si diramano dallo struzzo potere
di indebolire ogni forma di reazione
attiva, tralasciando la dispe-

DECLASH
NON CE NE
MIRACOLA



BUENAVENTURA
MAKINO
FROM
KXPP 422

TEMA NOI DOBBIAMO DIRE
BELLESS "NON TI DIMINUI
L'EBBERO ALL'UFFICIALE
NOT WARS! COME DISSE
GIÀ GIORDANO "FIGHT WAR
CON LA LOTTA DI CLASSE
FORZA ESSERE D'ACCORDO
AL "SISTEMA" DEVONO PER
CRSS SONO COSI CONTRARI
DRENGI, IN MASSA, SE I
MENO A TENTARE DI BIEG
RAGGIARE L'AGENTE PER
CRSS POTREBBERO INVO-
A I GIGS, IO PENSO CHE I
STORIA DELLA VIOLENZA
RANAMENTE? - SVCCA
ED AMARCHICO COME
SI PUO' ESSERE PACIFISTA
PERCIO' MI CHIEDO: COME
GIARA' VIOLENTEMENTE -
NTO ED ATTACCATO / REA-
LO STATO, MESSO A COME
TESTE DI CAZZO A VANTO
DELLA DISOLUZIONE
MEDICATORI, FUZIONARI
NIFESTAZIONI (20 VUOTI)
STATO IN TUTTE LE SUE MA-
KETTERE A CONFRONTO
CHICO SIGNIFICA, INFINTE
TA DI CAZZO - ESSERE UN MAN-
VIOLENZA FATTA LORO DAI TES-
ACCETTERE PASSIVAMENTE LA
INCONGIACIANO LA GENTE AD
POSIZIONE PACIFISTA, I (KX)
UNIFORME, PRENDERO UNA
SCHIAMENTE, PUOTRI SENZA
SONO, CONSILIAMENTE O INCO-
20 CARINARI DA COME
I CRSS. QUESTI TESTIMONI
DI CHI CI VA PER VEDERE
FANE CASINO, APPROPRIATAM-
CON LA VIOLENZA INTENZIONE DI
CHI SIAMO SKINHEADS O NO
CONCETTI INDIVIDUALMENTE
QUESTI CHE VUOLNO AI LORO
PORTASTI IN VIOLENZA FANNE
A I CAZZO GIGS E COME COM-
DISCUSSIONE CIRA LA VIOLENZA
RECENTEMENTE CHE STATA MOLTA
COMBATTARE O MORIRE
RIVALORIARI SOCIALI, DE VIO-
STANACCHICI, IN QUALITA' DI
STORIA, ANDANDO CIO SVCCED-
CON LA VIOLENZA PER SUI ORO
RE ESSENTE NESSA A COME ROTO
DOLUQUARE RIVOLUZIONE SOCIALE DE

REGGIO Emilia, città provinciale & sottosviluppata. Viene mal di pancia
a parlare degli ANARCHICI (!!!?)... concerti in contemporanea- [quasi gli
stessi gruppi] poi se il concerto inizia alle 9 ti trovi alle 3 1/2
senza UNA SOLA PERSONA DI PUBBLICO (e noi?). L'AMPLIFICAZIONE
mancaNO I cavi e non si trova nessuno dell'organizzazione. *** i TAKE
FOUR dose, hanno fatto non so quanti KM [HA CHE ASPETTO ASSURDO] per
non combinare un cazzo. FUGA veloce ed andiamo il giorno dopo all'
... USCIRE DALLA GABBIA. soliti FIGLI DI PUTTANA per la strada...:
... QUI i PANGS l'ultima volta che sono VENUTI sono filati via subito.
li hanno MENATI - CHI è stato? - NOI !!!
TI SPUTERAI IN BOCCA, COL TUO BANG DEGHI STONES e le BRACCIA bucate:///.
R.E. mella gabbia. mmm Sembra ci vogliano restare. (((al parco trovi +
(più) siringhe usate che fili d'ERBA, quasi. Poi MERDA, è contro o è
SULL'eroina, cioè pro? // a me sembra che qui gli vada bene;. POI
DOVEVA ESSERCI POPSTER, ROLLING STONE, RE NUDO, LA RAI, UNA CONFERENZA,
dei filmati e non so che altro. invece quattro cartelloni rubati a
RE NUDO APPUNTO. E A NESSUNO GLIENE FREGA UN CAZZO *****
suonano i PUNK UNCLE. mi dico ==ma E' lunga 'sta prova degli strumenti==
;;; poVERO ILLUSO, j333 era GIÀ COMINCIATO IL CONCERTO (!!) Pieno *****
pomeriggio. 30 persone a cui non NIENTE gliene SBATTE UN CAZZO. e i
PUNK UNCLE sono maledettamente buoni MA NESSUNO se ne accorge. *****
***** ANNA FALKSS. ESORDIO. Non male. // E il suono è BUONO E *****
maurizio è BuFFO, si guarda sempre indietro e sorride. Ma qui non gliene
sbatte nulla dell'ENERGIA NUCLEARE. Sono tutti ASSUEFATTI i R.E. - soliti
indifferenza. (&) RAF PUNK suonano Voltando le Spalle al "PUBBLICO"
così INKAZZATI da CAMBIARE tutti i testi DEI pezzi ed IMPROVVISANDO
SUL MOMENTO. cosiz. "A VOI NON VE NE PREGA NIENTE ma neppure a noi
ce ne frega di star QUI a suonare. POTTETEVU COGLIONI" od anche
"me ne fotto della vostra violenza/ o della vostra indifferenza/ se
posso almeno insultarvi, luridi bastardi/ morti viventi/". PREHESSSE per:
"I MORTI DI R.E. SONO i suoi ABITANTI". ***** I POLAROID che
Sequono sono un buon gruppo new wave. // ANCORA molto ingenui (SVEGLIATEVI
& LOTTATE-mettete via la mamma). i testi sono buoni ma i R.E. non capiscono.
PAUSA LUNGA E PARANOIDA. *** ASPETTIAMO CHE VENGA PIU' GENTE (GENTE)
(!?!). non uno dei R.E. si muove dal suo posto. inchiodati perfino
ALLA PIETRA. BLURB..... FA BUIO. E NON
VIENE NESSUNO. Che t'avevo detto??. (KKK) ma
ormai mi divertela cosa. PIU' ALTA ROVESCIO a così
non si può. UGH! HERMES!! e le KANDEGGINA
GANG RIPRENDONO. Si sono montate la testa. **
serie PROFESSIONISTE con tendenza Da cui SBUCARE 666
fuori e ghiaccio PQQQ FREDDO che non FUNZIONA!!!
La Situazione E' RIDICOLA MA LO SPETTACOLO DEVE
ESSERE FATTO. RIGHT GIRLS, Intanto la musica fa
proprio Schifo. Tanto sono donne E tutti si Accorgono di loro. come
LE MO-DETTES, PURE INUTILI. E cosa servono quei accordi? X RATED
Invece sono Grandi, DAVVERO. // SEZIONE Ritmica POTENTE, AGGRESSIVA,
LASER. La voce dura, per niente INIBITA. EXP FUNKY. Live at MARQUEE ()))
Grandi, DAVVERO. top sono i CAFE' CARACAS-rimango spesa astronomico. +++
-CONTRATTE WEA-i nuovi Police (arrrrrghhhhhhh!!!!!!)-Musica? Un po'
di TUTTO, per piacere a tutti. --- Una è simpatico, sembra non VADA ---
=== d'accordo con gli altri. (la sua ragazza è BUFFA) oo che altro)
dire? K&K&K&K Chiudono ancora i RAF PUNK, sconclusionati 1/10 ---
BANNED FROM THE ROXY & fighting in r.e. *** La gente è *****
proprio Stema. ormai NON importa, a notte col calore delle lampade.
***** vale la pena di RACCONTARE la montagna di RETROSCENA? ***
=== Te li dirò A voce. &&?/. & (sta... && ---



PRO "CRASS" TIZIAZIO
NE PACIFISTA:
UNO SCAPOLOGICO ALLE POSI
ZIONI AMARROPACIFISTE DEI
VIOLENZA A I LORO GIGS
CRSS IN RELAZIONE ALLA
VIOLENZA A I LORO GIGS
DOLUQUARE RIVOLUZIONE SOCIALE DE
RE ESSENTE NESSA A COME ROTO
CON LA VIOLENZA PER SUI ORO
STORIA, ANDANDO CIO SVCCED-
STANACCHICI, IN QUALITA' DI
RIVALORIARI SOCIALI, DE VIO-
COMBATTARE O MORIRE
RECENTEMENTE CHE STATA MOLTA
DISCUSSIONE CIRA LA VIOLENZA
A I CAZZO GIGS E COME COM-
PORTASTI IN VIOLENZA FANNE
QUESTI CHE VUOLNO AI LORO
CONCETTI INDIVIDUALMENTE
CHI SIAMO SKINHEADS O NO
CON LA VIOLENZA INTENZIONE DI
FANE CASINO, APPROPRIATAM-
DI CHI CI VA PER VEDERE
I CRSS. QUESTI TESTIMONI
20 CARINARI DA COME
SONO, CONSILIAMENTE O INCO-
SCHIAMENTE, PUOTRI SENZA
UNIFORME, PRENDERO UNA
POSIZIONE PACIFISTA, I (KX)
INCONGIACIANO LA GENTE AD
ACCETTERE PASSIVAMENTE LA
VIOLENZA FATTA LORO DAI TES-
TA DI CAZZO - ESSERE UN MAN-
CHICO SIGNIFICA, INFINTE
KETTERE A CONFRONTO
STATO IN TUTTE LE SUE MA-
NIFESTAZIONI (20 VUOTI)
MEDICATORI, FUZIONARI
DELLA DISOLUZIONE
TESTE DI CAZZO A VANTO
LO STATO, MESSO A COME
NTO ED ATTACCATO / REA-
GIARA' VIOLENTEMENTE -
PERCIO' MI CHIEDO: COME
SI PUO' ESSERE PACIFISTA
ED AMARCHICO COME
RANAMENTE? - SVCCA
STORIA DELLA VIOLENZA
A I GIGS, IO PENSO CHE I
CRSS POTREBBERO INVO-
RAGGIARE L'AGENTE PER
MENO A TENTARE DI BIEG
DRENGI, IN MASSA, SE I
CRSS SONO COSI CONTRARI
AL "SISTEMA" DEVONO PER
CON LA LOTTA DI CLASSE
FORZA ESSERE D'ACCORDO

RUBRICA: PUNK LOOK



PROPRI QUAR
belle grane che vi danno quella carogna qui, seguito con collante
e allora diamo inizio allo Shock-Horror "Nostra"
PRINCIPIO ANTISTETICO / L'IDEALE PER NOI E' QUELLO GUERRE
dico solo per un po' di tempo gli va anche di stare alle
picchielle Per Co.) PIACERSI SOLO TRA NOI E

OK KIDS MI RICHIAMO I PRIMI PUNK CHE HO VISTO E I TENTATIVI
ESISTENTI PER ASSOMIGLIARLI MI PIACEVANO MI PIACEVANO
DA MORIRE A LONDRA PER PRIZZARLI E STAVANO ORE IN
CASA A LONDRA PER PRIZZARLI E STAVANO ORE IN
PLOTI VE NIVANO GIU' E DA COL SAPONE CHE ERA L'UNICO
SISTEMA DI CUI AVEVANO CONOSCENZA E COSI' BORO 3 O 4 GIORNI
E RITROVAVANO CON UN CASTONE DI SAPONE E CAPPELLI APPICCIOSI
E IMPA NCA GIL MENTE FLOSCHI E CI VERGOGNAVAMO PER UN
R. QUANDO ANDAVAMO A LIGI E DANI TANTO A SIANO PRESI
DEI PUNK ROCK (DA INSULTO) ADESSO IO SO TUTTI GLI ERRORI
CHE FACEVO COMPRESO QUELLO DI INIITARE SINO ALL'ECCESSO
LONDRA ORA SIAMO A BOLOGNA ESE ANCHE TI METTI LA SPILLA DA
BALIA NESSUNO TI VERA' A RIDERE DIEMO NON SIAMO PIU' NA
Vogue Noi! Parlo a storia ci ho messo O TANTO A IMAGINARE
COL COMPLESSO DEI SISTEMI PER FARSI PIU' BELLI.
dunque cui compito questa e' l'unica Regole
UN PUNK NON SI METTE IVESTITI CHE GLI COMPARA LA MAMMA TANTO E' PUNK
COMPRARE LA MAMMA PER ME NON HANNO ALCUNA IMPORTANZA
RE CHE NON SIA PERO' QUELLO CHE IVESTITI ME LI
ESSERE SE NON TI VA BENE PROPONICI IL TUO MODO DI VESTIRE
CHIARO QUESTA E' L'UNICA RUBRICA DELLA PUNK ZINE
METTERCI ANCHE LA VARECHINA ed e' anche meglio del Tenax
PARRE NOI PUNK, KAMI KAZE UN PO' LO SIAMO E POSSIAMO
MOLTISSIMO O PURE VA AL CESSO A GAGARE O FA COME GLI
CAP " DA A FRICANO O SE CI TAGLIA CORTISSIMI E SE LI DECOLORA
I CAPELLI POI SI PASSA IL TENAX E SI STIRA COL PHON I CHI HA I

3

ARE ORRORE A TUTTI GLI ALTRI — ALLORA veniamo al nodo.
Per es. io cio' i capelli uccisi con due uoni un stavano
Gallora ho cominciato a decolorarmi. E ADESSO CHE
SONO NYLON STANNO PROPRIO COME LI METTO, BASTA
UN PO' DI SCHIUMA DA BARBA O PURE CACCA SE NON CISTANNO
SI PRENDE UNA CIOCCA POI SI UMIDISCONO LE DITA SI PASSA
SUL SAPONE E SI TIRA SU IL RISULTATO. SE NO SI PASSA
LA LACCA E POI SI STIRA SU COL PHON PRIMA CHE
SI ASCIUGHI DA SE SE NO IL MEGLIO E' TENAX SI UMIDISCONO

CAPELLI DRITTI A RUOTA

REGOLA NON AVERE PAURA
DI STARE MALE COL CAPELLI
CORTI

REDECOLORAZIONE

a1

b2

10074

by: Out of Vogue

secondo singolo di punk energetico, grezzo
vulgar, riffs A.D.Z. ha un buon affetto di
metale ed è un tipico singolo. Una band
inmente male, con un nuovo singolo ed un LP
uscita il 28 agosto. È BUENA VISTA SOCIAL
CLUB.

THE GREATEST TURNER RIFOFF/HATE OF THE CITY
by GOGGIE REJECTS (fucking R.I.)
La prima volta che l'ho ascoltato m'ha schi-
fatto. In quattro, Pursey compreso, per comporre
un robo così. I Rejects si stanno sempre più
mille mille, Geggus poi col badge degli Sham,
batte dai Motorhead e maglietta dei Ramones,
stanno mettendo insieme delle facce sempre
più da culo che perfettamente si accordano
con il "i like Sham i like Sham, i got nicked
over 'Dead Ham" di Police Car, confermando la
loro immagine di teppistelli rogniballe di
periferia che col punk ci passano di striscio.
Il sound è ancora buono, sebbene Ripoff sia
troppo alla Sham (coro e ritmo). Anche qui la
chitarra psichedelica che in Ripoff sembra
addirittura presa dai Dead Kennedy's.



ALL RIGHT BROTHER / YOU CAN BELIEVE AFFLICTED (BOSTON)

I Dismayed immaginavo di recuperare il placido power, ed intanto PUNK 15 (GONG PSYCHEDELIC ATTACK) e una Three-piece band londinese di Bromley (SURREY), che ha ascoltato moltissimo le vecchie cose della California di rockabilly, (SARAH BETH MYSTERY REND, ma in parti, colore i tedeschi ASH RA TEMPEL, dove brani di questo Singolo sembrano essere usciti alla "Starling Ross" con la loro batteria pulsante, la voce psichedelica e iterativa e la chitarra in corsa nei meandri della svissata, un LP è appena uscito, cercatelo e cercate pure gli ASH RA TEMPEL, invece che la metafora di down to date di Human League, John Fox, Bloodless Phantoms di



BY ANTI-ESTABLISHMENT
(HOURS K)
Puro PunkK Accio. Chitarra piena
E GRAFFIANTE - RITMO CHIAVANTE -
Due soli accordi potentissimi!!!
Sfrazzati, eccezionali e ritmo
metà b side. Punk is not
Dead, come che scritto sulla vinile.

ONE'S COMING OUTSIDE

CHELSEA (STEP FORWARD)

Oltre a questo ne sono usciti altri 203 a distanza ravvicinata. Punk ultramelodico e suono caldo e trascinate. Non è male ma alla lunga stanca. (non così gli altri)



Ed. n. 5085
Vho dei pochi dischi brutti dei Subs.
Wahneel le si apprezza dopo vari
ascolti, ma il retro, uno strano
semilento e l'ennesima versione
di un wailing for my man, è davvero
inutile e pure imporgibile (13/19)



Interviews e pareri
d'uttrapersonali
By GIANNINO C.

IF FOREVER EP (SEAUEL R.)
by HISSPENT YOUTH
Sparazione di qualche imbecille
Sperne che crede di essere più
avanti del punk perché usa il sax
e fa i pezzi Lenzi.
Inconsistente con vago sapore
debi melio. Vinile spreca
come tutti i dischi Seauel.



ME CARLO ANTHONY/75 NIGHTS
by COCKNEY NEIGHBS (L.S.R.A.I.)
e in tutte le parti del Regno e fanno
tutti scitto o sono tutti ON.
Ed allora pigliamoci anche questo!
Specialmente 15 nights, non chiamar
l'incomente e Strady "tamer che uita
come un dannato, bardi, loro continuano
a far bocconcio, ma il suono è sempre
e poi cazzo, c'è il West End in televisione
ne guarda quelli stitici,
nu-nul-fad...-nu-nul-fad...-nu-

PUBLIC ENEMY
By MICHAEL RAGO (que racconta)
Una capattiva che al ritorno agli uni-
versita fa pensare a qualche stupido
severale (skin), e un amico altrettanto
stupido ed onorato

1. Monarchie continentale
 2. Monarchie parlementaire
 3. Monarchie absolue
 4. Monarchie constitutionnelle
 5. Monarchie limitée
 6. Monarchie absolue
 7. Monarchie absolue
 8. Monarchie absolue
 9. Monarchie absolue
 10. Monarchie absolue
 11. Monarchie absolue
 12. Monarchie absolue
 13. Monarchie absolue
 14. Monarchie absolue
 15. Monarchie absolue
 16. Monarchie absolue
 17. Monarchie absolue
 18. Monarchie absolue
 19. Monarchie absolue
 20. Monarchie absolue
 21. Monarchie absolue
 22. Monarchie absolue
 23. Monarchie absolue
 24. Monarchie absolue
 25. Monarchie absolue
 26. Monarchie absolue
 27. Monarchie absolue
 28. Monarchie absolue
 29. Monarchie absolue
 30. Monarchie absolue
 31. Monarchie absolue
 32. Monarchie absolue
 33. Monarchie absolue
 34. Monarchie absolue
 35. Monarchie absolue
 36. Monarchie absolue
 37. Monarchie absolue
 38. Monarchie absolue
 39. Monarchie absolue
 40. Monarchie absolue
 41. Monarchie absolue
 42. Monarchie absolue
 43. Monarchie absolue
 44. Monarchie absolue
 45. Monarchie absolue
 46. Monarchie absolue
 47. Monarchie absolue
 48. Monarchie absolue
 49. Monarchie absolue
 50. Monarchie absolue
 51. Monarchie absolue
 52. Monarchie absolue
 53. Monarchie absolue
 54. Monarchie absolue
 55. Monarchie absolue
 56. Monarchie absolue
 57. Monarchie absolue
 58. Monarchie absolue
 59. Monarchie absolue
 60. Monarchie absolue
 61. Monarchie absolue
 62. Monarchie absolue
 63. Monarchie absolue
 64. Monarchie absolue
 65. Monarchie absolue
 66. Monarchie absolue
 67. Monarchie absolue
 68. Monarchie absolue
 69. Monarchie absolue
 70. Monarchie absolue
 71. Monarchie absolue
 72. Monarchie absolue
 73. Monarchie absolue
 74. Monarchie absolue
 75. Monarchie absolue
 76. Monarchie absolue
 77. Monarchie absolue
 78. Monarchie absolue
 79. Monarchie absolue
 80. Monarchie absolue
 81. Monarchie absolue
 82. Monarchie absolue
 83. Monarchie absolue
 84. Monarchie absolue
 85. Monarchie absolue
 86. Monarchie absolue
 87. Monarchie absolue
 88. Monarchie absolue
 89. Monarchie absolue
 90. Monarchie absolue
 91. Monarchie absolue
 92. Monarchie absolue
 93. Monarchie absolue
 94. Monarchie absolue
 95. Monarchie absolue
 96. Monarchie absolue
 97. Monarchie absolue
 98. Monarchie absolue
 99. Monarchie absolue
 100. Monarchie absolue



MY FRIENDS-JOHN WAYNE
by DARK (FRESH)

Punk? La chitarra è molto potente anche se Troppo trasognante. Il suono è esagerato, fastidioso. Il rock n'roll, la voce non urlata, è Troppo melodica. Troppo suonano. Sembra una melodia, eccitata, se da un ritmo. Dal vero sono una buona support band, niente di più. Meglio gli URBANES. Tony è d'accordo. (Grimpeur)

Eppure punto lo sono - e se hai
un'idea di ascoltare del punk me-
diabile e saltellante questo è
l'ideale [NITRO]

TEENAGE LEFT FOR DEAD / NEW YORK STATE POLICE (SIDE B.)
by U.K. SUBS
Entrando in un Warhead questo disco è splendido.
Left for dead è il pezzo più bello degli U.K. Subs.
La chitarra sempre più distorta ed acida, il suono
quasi pianificato nella sua violenza. La voce cattiva,
urlante, rabbiosa. Un unico strato di suono aggressivo
e rabbioso. New York parla di che merda città sono
innumerevoli perogni, disco people ed intellettuali
U.K. SUBS SONO GRAN DISSIMI!!!
(1980) Cherry Red

First from the "Hollywood Sound" of the 1950s and 1960s, the music of the 1970s was a mix of styles, including soul, funk, and rock. The music of the 1980s was a mix of styles, including pop, rock, and new wave. The music of the 1990s was a mix of styles, including pop, rock, and hip-hop. The music of the 2000s was a mix of styles, including pop, rock, and hip-hop. The music of the 2010s was a mix of styles, including pop, rock, and hip-hop. The music of the 2020s was a mix of styles, including pop, rock, and hip-hop.

L'unica scopia delle reazioni è quello di "autore" che non può accettare i dischi prima di compilarli o dove addirittura inchiodarli per posta, a capire se un disco gli può piacere o meno. Perciò:



NOUVELE USCITE PER LA CROSS RECORDS sono: un LP per POISON GIRLS, il nuovo singolo dei CROSS che si intitola NAGASAKI NIGHTMARE. A proposito, sembra che chi hanno scarso guizzo e spingano che il punk è morto "ora".

ALTERATIVE HITS dei CHELSEA è una raccolta di singoli che comprende anche RIGHT TO WORK, ma alla lunga diventa un po' noioso. I pezzi sono fatti con lo stampino, e quel che è peggio è che mancano di energia perché sono Troppo melodiosi. Del disco ne esiste un'altra versione intitolata NO ESCAPE che ha un brano diverso, quindi qualunque dei due dischi comprate pure da prendere anche un singolo. BOH!

REALITIES OF WAR EP/FIGHT BACK EP REC. Discharge è certamente il gruppo più importante emerso negli ultimi tempi. EP. La violenza, l'aggressività e la VELOCITÀ di ogni brano dei Discharge fa impallidire tutte quelle pazzerie merdatorie di CLASH, DARNES VIBRATORS, TRAP RATTONES che vengono spacciate per punk ma che in realtà sono davvero VORRI REVOLI. Discharge sono un gruppo punk, forte, veloce di tutti i poli di putana sopracitati e cercate questi due dischi.

U.K. SUBS: CRASH COURSE LP. Gli U.K. SUBS sono l'unico gruppo che migliora ad ogni disco. 4° LP. 2° DAL VIVO. I Pezzi sono SENPRE 34, stessi, ma che importa? Di disco in disco il suono si è fatto sempre più duro, distorto, grezzo, sempre aggressivo, rabbioso. 24 pezzi per 10.000 lire. Wow.

Per quanto riguarda KALEIDOSCOPE di SIOWSIE & THE BANSHIEES, se per voi il "sound" erano le sperzate chitarristiche che di MC KAY tasciate pendere questo disco. Il suono è troppo anty, presuntuoso, carino ed educato. Prendete a scatola chiusa invece qualunque cosa faccia MC KAY. È un tipo davvero in gamba, visto anche che uno dei motivi per cui ha lasciato la band è perché non accettava la svolta commerciale voluta da Siowis. GRAZIE A VOI.

DEAD KENNEDYS: FRESH FRUIT FOR ROTTING VEGETABLES. LP. Semplicemente favoloso. Ritmi velocissimi semi Discharge, toni caldi, rabbia, suono potentissimo, melodie e ghi Trascinanti. Un capolavoro. GRAZIE A VOI.

NOTSENSIBLES. LP. Pazzereschi e demenziali come sempre. Schifezze e gioielli come sempre. IN ORDINE DI GUSO: DIVISORE MARI. L'ultimo dei TALKING HEADS non l'ho sentito ma sarà certamente una fortissima merdata come tutti gli altri.

STIFF LITTLE FINGERS: HANX. Ancora più in basso. Live senza pezzi inediti. Troppo rock per essere un buon disco punk, nonostante la voce. IL prossimo sarà una merdata, se continuano così (e continueranno così). RUTS: Sampler di singoli inediti e pezzi Live. Potente e vigoroso, al livello del precedente.

NITROGLICERIN. ADAM & THE ANTS - KINGS GERMS - LP. FLESHTEATERS - DISINTEGRATION - LP. DEAD KENNEDYS - FRESH FRUIT DISCHARGE - BUT AFTER DEMICS - NEW YORK UK SUBS - BLUE CRASH-LOVED

GIAMPAOLO G. DISCHARGE - FIGHT BACK. UK SUBS - CRASH COURSE. GERMS - BLOODY REVOLUTIONS. ANTI-PASTI - NO GOVERNMENT. KILLING JOKE - LP. RUDE KIDS - PUNK WILL NEVER DIE. MONICA GIARRE - BUTCHER BABY. ADAM & THE ANTS - YOURS SO. PLASMATICS - REALITIES OF DISCHARGE - WE GOT THE BEAT. GO-GO'S - ANTI-ESTABLISHMENT - MECHANICAL LOVE ME. CIRCUS 2000 - I'M THE WITCH. GRAZIE A VOI.

OUT OF VOGUE. LOUXIE & THE BANSHIES. HERETICS. RUBELLA BALLETT. CHAOS U.K. RAF PUNK. DISCHARGE. ADAM & THE ANTS. UK SUBS. GRAZIE A VOI.

U.K. SUBS - CRASH COURSE. CRASH - BLOODY REV. DISCHARGE - TUTTO. POISON GIRLS - HEX. RUTS - HUMAN PUNK. ALDOMORGO - TUTTO. GRAZIE A VOI.

U.K. SUBS - CRASH COURSE. CRASH - BLOODY REV. DISCHARGE - TUTTO. POISON GIRLS - HEX. RUTS - HUMAN PUNK. ALDOMORGO - TUTTO. GRAZIE A VOI.

ODD - ONE. CROSS. ADAM & THE ANTS - GARTROUGE. KILLING JOKE. UK SUBS. DEAD KENNEDYS - ANOTHER KIND OF. UK. DECAY. HOLLYDAY IN. POISON GIRLS - BLACK 45. GRAZIE A VOI.

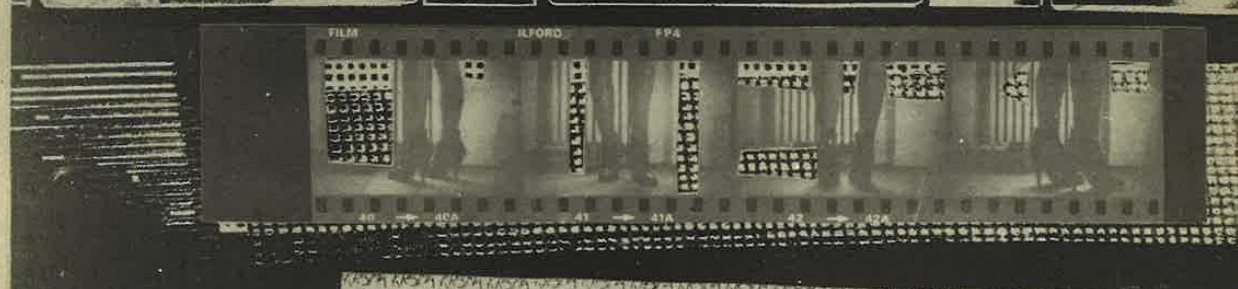
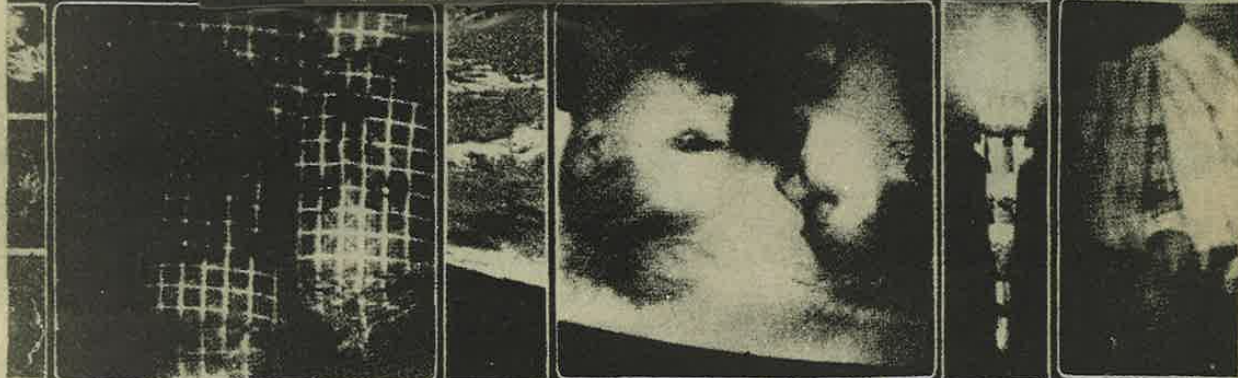
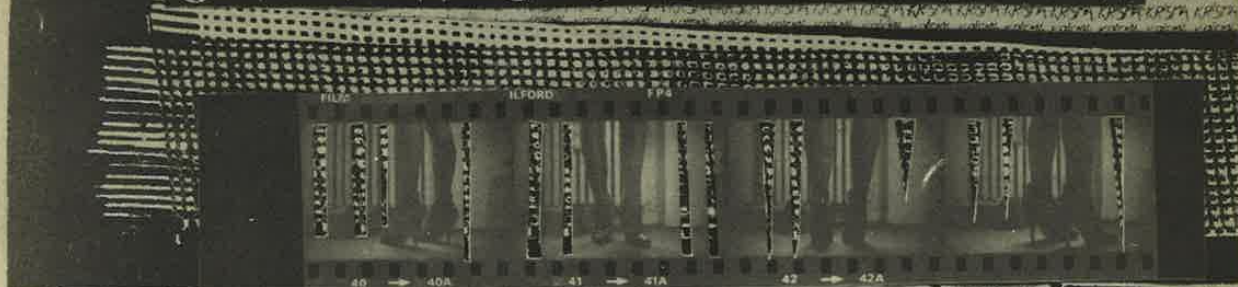
GIAMPAOLO G. DISCHARGE - FIGHT BACK. UK SUBS - CRASH COURSE. GERMS - BLOODY REVOLUTIONS. ANTI-PASTI - NO GOVERNMENT. KILLING JOKE - LP. RUDE KIDS - PUNK WILL NEVER DIE. MONICA GIARRE - BUTCHER BABY. ADAM & THE ANTS - YOURS SO. PLASMATICS - REALITIES OF DISCHARGE - WE GOT THE BEAT. GO-GO'S - ANTI-ESTABLISHMENT - MECHANICAL LOVE ME. CIRCUS 2000 - I'M THE WITCH. GRAZIE A VOI.

OUT OF VOGUE. LOUXIE & THE BANSHIES. HERETICS. RUBELLA BALLETT. CHAOS U.K. RAF PUNK. DISCHARGE. ADAM & THE ANTS. UK SUBS. GRAZIE A VOI.

U.K. SUBS - CRASH COURSE. CRASH - BLOODY REV. DISCHARGE - TUTTO. POISON GIRLS - HEX. RUTS - HUMAN PUNK. ALDOMORGO - TUTTO. GRAZIE A VOI.

U.K. SUBS - CRASH COURSE. CRASH - BLOODY REV. DISCHARGE - TUTTO. POISON GIRLS - HEX. RUTS - HUMAN PUNK. ALDOMORGO - TUTTO. GRAZIE A VOI.

CATHODE MAMMA



KRISMA

