

# IRRAGGIUNGIBILE

L'ESERCITO MASSACRATO DAI MITRA / MARCIA ANCORA E ANCORA IN AVANTI. / LA MORTE SI E' RIFIUTATA DI OBBEDIRE, / QUANDO LA FINE ARRIVA ANCHE PER LEI. / COME SERPENTI CHE STRISCIANO INFAMI / UNA FACCIA IMMONDA DEVASTATA DALLA LEBBRA, / L'ESSERE IMMONDO CHE NON TROVA PACE. /

TUTTI CAMMINANO SU BINARI MAGNETICI, / QUELLI CHE DERAGLIANO SONO I REIETTI. / PORTANO LA VISIERA DA COMBATTIMENTO, / I PARAOCCHI DELLA GIUSTA VIA, / RIFIUTANO DI USARE LA PROPRIA MENTE, / DECLINANO OGNI INTERVENTO POSITIVO. / L'ACRIMONIA E LA MEDIOCRAZIA SOPRA TUTTO, / DA OLTRE L'ORIZZONTE LITANIE SENZA FINE. / GLI INCUBI CHE NON SI RIESCONO A DIMENTICARE. / IL PROBLEMA DEGLI IDIOTI IN MARCIA, / CHE CONTINUANO TESTARDI PER LA LORO STRADA. / LE INTERRUZIONI ALLARMANTI DI CHI MUORE / IL NULLA DIETRO IL PROSSIMO SPETTACOLO / IL GERME CANCEROGENO VIVE IN ETERNO / LA CORRUZIONE DELLA VITA IN NOME DELLA MORTE / LE ROVINE DIMENTICATE DI UN VECCHIO MONASTERO / LE SPAVENTOSE ALLUCINAZIONI CAUSATE DALL'ACIDO / L'INDISCUSA SUPREMAZIA DEL PESSIMISMO / IL LENTO DEGAIMENTO DEI VECCHI IDEALI / LA TRISTE FUTILITA' DI UN'IDEA NATA MORTA.

I.R.I. - FRECCE AVVELENATE SUL COMITATO DI SASTRI

FRECCE AVVELENATE SUL COMITATO DI SASTRI  
DOVE LAVORANO MENTI INFATICABILI  
CHE LEVINO PURE LA CATENA AI LORO CANI DA GUARDIA  
FATUTTO PARTE DELLA STRATEGIA DELL'INGANNO  
MORDENCI A SANGUE COSTRINGERCI AL SILENZIO  
MA ORA ORA ORA AVANZANO I FORTI ESRUTI DEL DOLORE.

PORTANO DISGRAZIA E FEROCIA ALLE MENTI PENPLESSE  
PORTANO LE FRECCE AVVELENATE CHE UCCIDONO LE MENTI  
(SOGNANTE)

LE PREGHIERE ALL'INDICE  
GLI AMULETI ALL'INDICE  
IL COMITATO E' IN GINOCCHIO  
E INVOCÀ PENDONIA.

AMNESIA TOTALE  
DI MENTI INOFFENSIVE  
A CUCCIA I VOSTRI CANI  
SENZA IMPIORARE TRATTATIVE.

NOI SIAMO GLI ASSASSINI  
LE SCHIERE DEI DANNATI  
IL VERDETTO E' SCRITTO  
E VOI Siete I CONDANNATI.

MENTI AFFATICATE  
DOPO L'INVASIONE  
FISSANO CONNEsse  
IL LUOGO DELL'ESECUZIONE.

I VOSTRI CANI INFATI  
SONO UN BLUFF E NOLTE  
NON CI SONO MAI PIACIUTI  
I TIPI IN UNIFORME.

VOI IL PROBLEMA NOI L'INVASIONE  
VOI I CONDANNATI E NOI LA SOLUZIONE.

MENTI FUORI USO GIACCIONO PENDENTI  
COL CAPPIO ATTORNO AL COLLO E GLI ESRUTI  
VOI IL PROBLEMA NOI L'INVASIONE  
VOI I CONDANNATI NOI LA SOLUZIONE.

PORTANO LE FRECCE AVANZANO VINCENTI  
FRECCE AVVELENATE SUL COMITATO DI SASTRI

LE TORTURE ALL'INDICE  
I DOPPI GIOCHI ALL'INDICE  
IL COMITATO E' SCOPERTO  
SPARZATO VIA DAL TRON.

MENTI FUORI USO  
GIACCIONO PENDENTI  
COL CAPPIO ATTORNO AL COLLO  
E GLI ESRUTI VINCENTI.

SCHIZ<sup>Ø</sup>  
BADDER MIND-ØFF

EXACDE



# BLAS+OFF

numero... 2

GENNAIO 1984

L.500

ON DEHUMANIZATION TO AIR  
PRODUCTION · FOR THE BENEFIT  
OF A NATION OR ITS DESTROYER  
POWER IS  
OF THE LAND HOSE WHO  
FOR DEATH  
DIE BY TH  
OWN HANDS  
IF YOU CAN  
REJECT THE SYSTEM WHICH  
ICTATES TI  
ANIZATIO  
ON · FOR T  
ON OR ITS L  
ITS YOUR CHOICE...



PEACE OR ANNIHILATION

AMEBIX · CRUCIFIX · RUDIMENTARY  
PENI · MINOR THREAT · SS DECONTROL  
OMEGA TRIBE · CCM · ATTACK PUNK R.  
interviste: MDC · I REFUSE IT! · ZOUNDS

# BLAST OFF

c/o LUCA BOGNI via Monviso 19 Barasso (VA) CAP 21020  
TEL. 0332/746139

REDAZIONE → ANTI / MAD  
SKETCH / LUCA®

COLLABORATORI → SICK BERNIE / MAURIZIO

GRAFICA E FOTOCOPIE → a cura della Redazione

## BLAST OFF ATTO II°... L'INCUBO CONTINUA...

Questa ansia mi sta uccidendo, mi consuma lentamente. Un fiammifero che si sta incenerendo. Non riesco ad andare avanti. Ho troppi pensieri confusi che galleggiano nella mia testa. Sogni impossibili (ancora) che si sostituiscono alla realtà. Ma non è questo questa realtà, questa vita inutile. Cristo, siamo pulci insignificanti e sottomesse, basta un niente per farci finire sotto terra. Uccelli intrappolati nel fango, non riusciamo a spiccare il volo. Impotenti è la parola giusta.

Il mondo è solo un grande Stammheim, abbiamo celle personali e celle comunitarie (le chiamano nazioni), ma siamo costantemente isolati gli uni dagli altri, così i Dittatori del Terrore possono comandare e fare il bello e il cattivo tempo. Le comunicazioni sono solo bollettini di guerra (li chiamano telegiornali). I nostri padri dicono che siamo fortunati a non avere conosciuto la Guerra. IDIOZIE. La Guerra che stiamo vivendo è ben più terribile di quella che hanno vissuto loro; non sono le bombe ad esplodere (almeno non solo quelle), ma i nostri cervelli. Essi sono materiale inutile per i governi. Noi dovremmo solo ubbidire e fare i bravi cittadini; le decisioni non sono nostra giurisdizione. Non dobbiamo pensare. Non ci fanno pensare. Mi chiedo a cosa serve l'Ufficio Collocamento visto che c'è l'Esercito; la gente deve capire che sui campi di battaglia rimangono i cadaveri dei ragazzi come me e te, non dei politici o dei generali.

ITALIA (IN LIBANO X DIFENDERE CHI?)

In ordinem redigere

In ordinem redigere

4-3-2-1

Fuoco!

ANTI

BADDER MIND-OFF

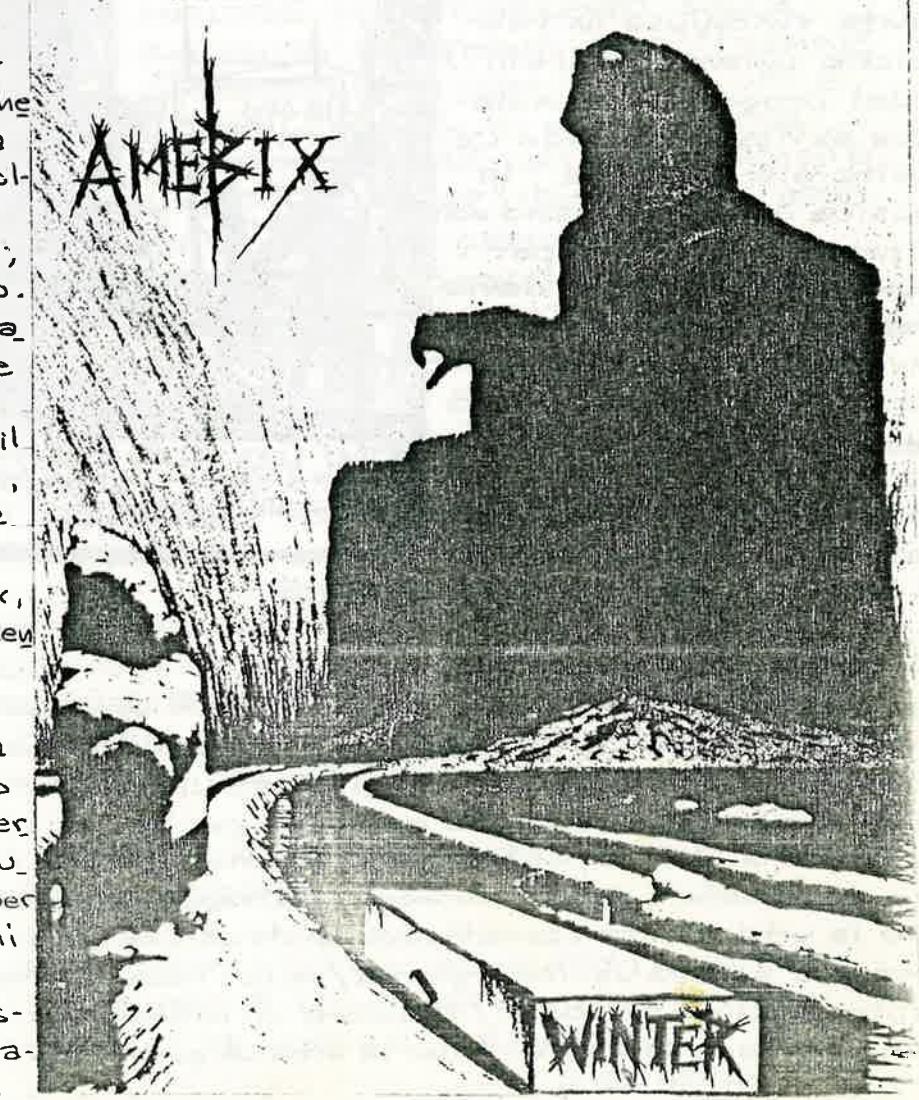
## RINGRAZIAMENTI E SALUTI :

STEFANO (I Refuse It!), MAXIMUM ROCK 'N' ROLL e  
tutti quelli che ci hanno scritto.

## CHI È IL NEMICO?...

AMEBIX

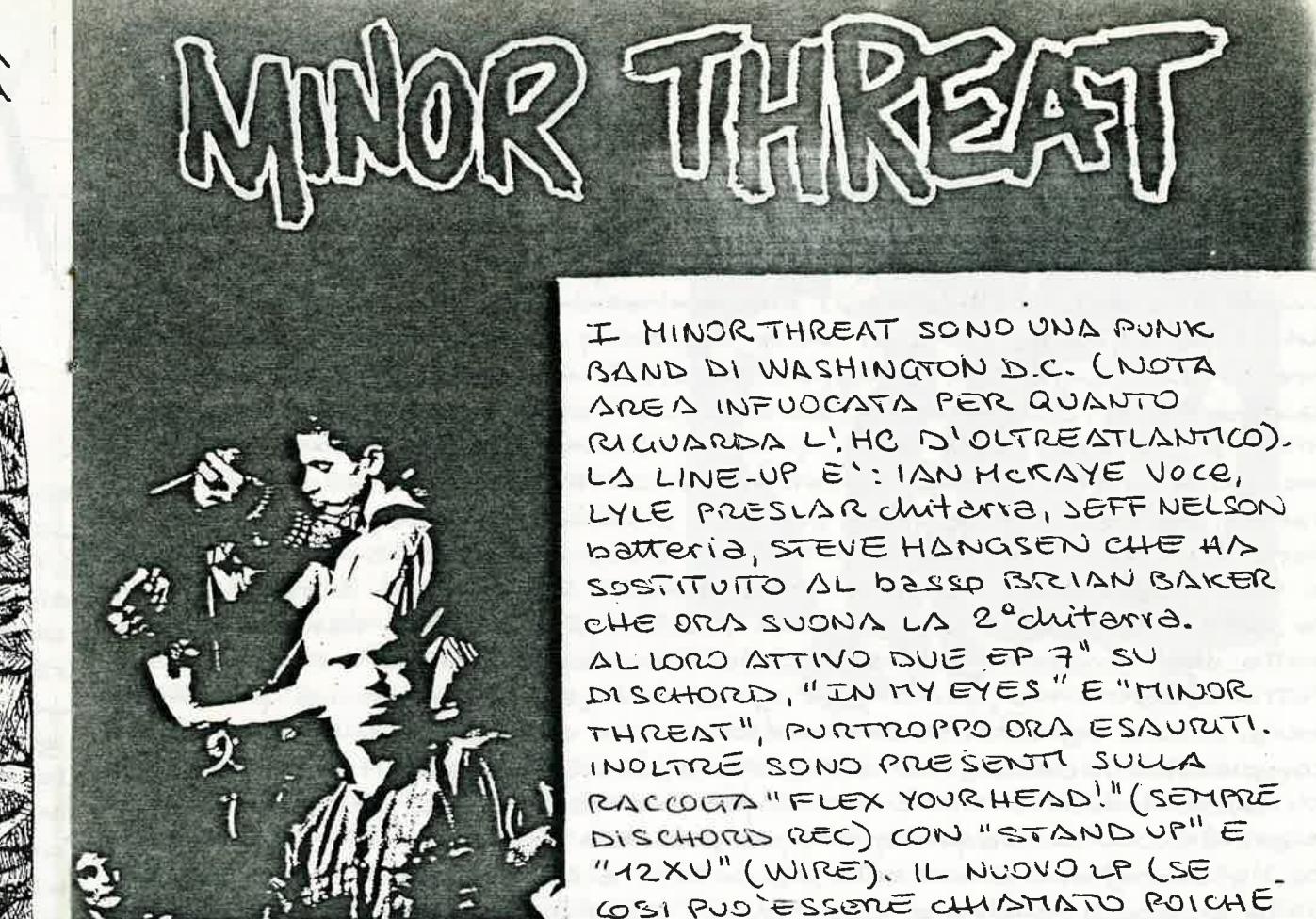
Gli Amebix provengono da Bristol, città oggi famosa per gruppi come Chaos U.K. o Disorder e in passato per il grande Pop Group. Di loro non si hanno molte notizie, non si conosce nemmeno la formazione del gruppo (se non quella della canzone apparsa su BULLSHIT DETECTOR vol. 4). Appartengono al giro anarco-pacifista del punk inglese, incidono infatti per la Spider Leg (Flux of Pink Indians, Subhumans, System...). Il loro esordio risale all'EP 7" "WHO'S THE ENEMY", contenente quattro canzoni terrificanti, soprattutto "Carnage": una lunga, macabra esposizione sono- ra simile ai Killing Joke più oscuri del primo, mitico LP. Già da questo disco si nota la differenza che esiste tra gli Amebix e gli altri gruppi punk: le loro canzoni non sono per niente raggruppabili in uno schema musicale, la forza che esce da questi scambi è INDEFINIBILE, perversa, distruttiva; mortuaria soprattutto. E la morte è una protagonista assoluta nelle songs di Amebix, ad esempio "WINTER", il loro secondo 45 giri, "Questa è la stagione del fuoco...". Il lato politico negli Amebix, pur non essendo eviden- tissimo, si riferisce più o meno alle tematiche che già conosciamo a memoria, ma il gruppo le affronta in modo per- sonalissimo, con dei lu- gubri e (purtroppo per l'umanità) veri giochi di parole: "Quando abbiamo messo le nos- tre vite nelle loro ma- ni/abbiamo messo le



...nostre mani nelle loro catene... ("Control...")  
 Anche nell'ultimo lavoro dei quattro di Bristol, il mini-LP "No Sanctuary", sono le atmosfere dark e mistiche a farla da padrone, a volte in bilico tra sperimentazione e violenza tipicamente hardcore, come in "Battery Humans", o "Moscow Madness (No Gods, No Masters part II)", che sembra una marcia dei tartari. Gli Amebix devono avere molto a cuore il "problema" della religione... "NON CAPIRANNO MAI CHE IL FUTURO E' NELL'UOMO...", ("The Church is For Sinners,) oppure: "RIFIUTA IL TUO DIO / RIFIUTA IL TUO SISTEMA",. Le altre liriche parlano di gente rinchiusa in fabbriche "umane", (macelli?) o del progresso tecnologico asfissiante. Non c'è molto altro da dire, la musica di questa band non è proprio indicata per i punks amanti delle deflrazioni sonore; è musica invernale, lo dicono anche loro, da ascoltare in una serata nebbiosa, silenziosa e gelida. Proprio come stasera.... guardate le loro copertine, come si intonano al buio... **ANTI / SICK BERNIE**

#### CARNAGE (Carnificina)

Cantate alle vostre sorelle, i vostri fratelli sono morti, / l'esercito si è ritirato, i soldati sono fuggiti. / La carcassa delle nazioni giace sulla pianura / per molto da chiedere, ma niente da spiegare. / Tanta carnificina, distruzione. / Loro arrivano a migliaia per morire per la fede / nel guardiano della libertà, un tempo considerato un ladro. / Condotti al loro massacro, a combattere per le loro mogli, / intrappolati da un sistema che chiede solo la vita. / Tanta carnificina, distruzione. / I cadaveri sono sepolti, / ma può ancora venire il giorno / in cui l'uomo misterà la terra / con un aratro, non un cannone. / Il dolore di milioni / verrà sepolto con essi, / che chiedono la morte, / non la vita di quegli uomini.



# MINOR THREAT

I MINOR THREAT SONO UNA PUNK BAND DI WASHINGTON D.C. (NOTA AREA INFUOCATA PER QUANTO RIGUARDA L'HC D'OLTREATLANTICO). LA LINE-UP E': IAN MCKAYE voce, LYLE PRESLAR chitarra, JEFF NELSON batteria, STEVE HANGSEN CHE HA SOSTITUITO AL basso BRIAN BAKER CHE ORA SUONA LA 2° chitarra. AL LORO ATTIVO DUE EP 7" SU DISCHORD, "IN MY EYES" E "MINOR THREAT", PURTROppo ORA ESAURITI. INOLTRE SONO PRESENTI SULLA RACCOLTA "FLEX YOUR HEAD!" (SEMPRE DISCHORD REC) CON "STAND UP" E "12XU" (WIRE). IL NUOVO LP (SE COSÌ PUO' ESSERE CHIAMATO POICHÉ

GIRA A 45 RPM) DAL TITOLO "OUT OF STEP" COMPRENDE OTTO NUOVI PEZZI ED IL RISULTATO E' PIU' CHE APPREZZABILE. ABBANDONATA LA PRIMITIVA VIOLENZA SONORA CHE CARATTERIZZAVA I LORO PRIMI LAVORI, I MINOR THREAT SI ORIENTANO VERSO UN SUONO MUSICALMENTE PIU' VALIDO E VARIO, NON PURO DI DEVERSI SPUNTI DI ORIGINALITA' E DI INTELLIGENZA. INFINE DEI CONTI CI TROVIAMO DI FRONTE AD UNO DEI MIGLIORI LAVORI DI QUEST'ANNO IN CUI GLI EPISODI MIGLIORI SONO L'INIZIALE "BETRAY", "LOOK BACK" E LA TITLE-TRACK "OUT OF STEP" CHE CONCLUDE IL DISCO.

I MINOR THREAT APPARTENGONO ALLA FRANCIA DELLO STRAIGHT-EDGE CHE RESPINGE DROGHE, ALCOOL E ALTRI STUPEFACENTI. SE VOLETE METTERVI IN CONTATTO CON LORO O VOLETE RICEVERE IL DISCO, ARMATEVI DI PATIENZA CERTOSINA E SPEDITE 4 DOLLARI A:

MINORTREAT

c/o DISCHORD RECORDS 3819 BEECHER STREET N.W.  
 WASHINGTON D.C. 20007.

IL DISCO E' ANCHE DISTRIBUITO DA DIAVLERM PRODUCTION A € 8000 INVECE DI 14000 € COHE NEI NORMALI NEGOZI.  
 DIAVLERM VIA MOLINELLI 19 40130 BOLOGNA.

SICK BERNIE/LUCA

## I REFUSE IT!

MAD: CONOSCETE ALTRI GRUPPI?

STEFANO: E' impossibile restare isolati! Anzi credo che contattare, scambiare idee e materiale, collaborare con altri gruppi sia indispensabile. Da parte nostra noi ci sentiamo disponibili a cooperare con chiunque dimostri intelligenza. I problemi etichettatori, definitori non ci interessano quindi, per quel che mi riguarda, uno puo' farsi chiamare come preferisce: PUNK, PUNX, SKIN, Anarchico, Normale, straight Edge ecc... Questo non mi dice nulla. Le denominazioni dicono molto poco sugli individui e non sono importanti, quando avremo modo di incontrarci vedremo! sulla nostra fanzine "NUOVE DAL FRONTE", abbiamo cercato di rispettare il piu' possibile le varie posizioni pubblicando integralmente le lettere e gli scritti di chi ci contatta. Il discorso dell'unione e' sterile se si finisce per voler imporre implicitamente delle regole di comportamento, se si dice quel che e' giusto e quel che e' sbagliato. Come diceva il motto degli assassini del vecchio della montagna: "NIENTE E' PROIBITO, TUTTO E' PERMESSO", quindi che ognuno scelga i suoi mezzi coi quali esprimersi, resta importante pero' che ci sia una volonta comune di crescita complessiva, di allargare la ragunata, di riuscire a mettere in piedi un circuito di distribuzione e autoproduzione davvero efficiente e funzionante. Qui in Toscana esiste un qualcosa chiamato GDHC (Granducato Hardcore) che e' una rete di contatti e collaborazione reciproca, dalla struttura elusiva e assente, fra individui e gruppi di Pisa, Lucca, Grosseto, Firenze, Prato, Empoli... e la rete si sta allargando. Ci sono una dozzina di gruppi in attivita' da queste parti e presto uscirà una cassetta compilazione che dovrebbe presentarli tutti. Sarà il terzo frutto sonoro del GDHC dopo la cassetta "SFREGIO PERMANENTE" di I REFUSE IT! e C.C.H., e quella dei PUTRID FEVER di Firenze.

MAD: DA DOVE DERIVA IL VOSTRO NOME?

STEFANO: Razz Matazz? No! Bi Beasts? No! Via Fani? No! I Refuse It! I Refuse It! I Refuse It! Eravamo stanchi di cambiare nome. Lo rifiutò! Eccoci!.... Ricordate le parole di Zang Chung di fronte al tribunale di Pechino?... "Mi rifiuto, mi rifiuto, mi rifiuto!.."

MAD: PERCHE' AVETE FORMATO UN GRUPPO?

STEFANO: Al di la' di tutte le motivazioni diverse che ogni componente puo' o poteva avere abbiamo scelto la musica per esprimere la nostra attitudine comune. Una musica che fosse il piu' possibile inetichettabile e originale, e la cui unica direttiva di base fosse TENSIONE SPASMODICA.



Siete assieme?

MAD: DA QUANTO TEMPO STEFANO: Siamo insieme da quasi due anni. La formazione originaria era di tre elementi: Zarcosic (chit.), Sandro (Basso), Walter (Batteria); insieme dal novembre '81. Boz ed io siamo arrivati dopo qualche mese. A parte Boz, che ha alle sue spalle una vera e propria "vita per la musica", siamo tutti autodidatti.

MAD: CHI SCRIVE I TESTI E DA COSA SONO INFLUENZATI?

STEFANO: Ecco una domanda che mi coinvolge direttamente dato

che sono proprio io quello che scrive i testi. Da cosa sono influenzati? Non c'e' una regola statica, i testi di I.R.I. sono molto diversi fra loro e forse riflettono il fatto che come persona sono abbastanza poliedrico. Josephine e' influenzata da Rafael Lafferty ("cammelli e dromedari, cleo,") e da "Topolino nel paese dei califfi... Puo' essere anche una canzone anti-lock (visto quante "Josephine" si tirano per andare alla discoteca new wave?)... Sacrifici umani: le tribu' post-elettroniche erediteranno la terra... --- Frecce avvelenate sul comitato disastri: i forti eserciti del dolore, le truppe terzomondiste che il colonnello Gheddafi ha invitato ad invadere gli USA e le minoranze etniche e sociali (fra le quali le "white minorities", punks) infliggono ferite laceranti al comitato disastri delle super-potenze... Hannikin ha una doppia prospettiva: "chi e' anomalo? L'omuncolo nel cassetto o il gigante che lo possiede?... Chocu Umeret e' una poesia scritta da una bambina ucraina di 13 anni, ed e' tratta da un'antologia sul futurismo sovietico "Mira il tuo popolo", e' una canzone ecclesiastica... come vedi non c'e' un riferimento fisso, ma casomai un continuo decentramento. Ambiguita'? certo! Voglio solo spiazzare chi cerca di catalogarmi (ci), poi ognuno legga quello che vuole nelle righe o fra le righe. Odio chi dogmatizza o chi pretende di insegnare la "VERITA", o il "modo giusto di comportarsi"...

MAD: QUALI SONO I VOSTRI GRUPPI PREFERITI?

STEFANO: Lo stai chiedendo a me, quindi rispondo per quel che mi riguarda. Attualmente sono Hüsker Dü, Bad Brains, Social Unrest, Subhumans (U.K.), Urban Waste, Crucifucks, Articles Of Faith e in genere i gruppi del Midwest U.S.A. In Europa poi mi piacciono un casino Ultimo Resorte (Spagna), Tarvet Kadeet (Finlandia), Fall Out, C.C.H., Indigesti (Italia). Fai conto pero' che io adoro anche la psichedelia dei Sixties (13th Floor Elevator, Seeds, Moving Sidewalks), gli Stooges, i Velvet Underground, i primi Pere Ubu, i Pagans, i Germs e in genere i gruppi californiani del '77/'78. Il reggae (Prince Far I, Mickey Dread), il Rhythm & Blues (W. Pickett, Joe Tex...). E tutta quella musica decolonizzata e fuori dalle grinfie dello star system. Comunque se tutti gli I.R.I. fossero qui a rispondere sui loro pezzi preferiti penso che non ci sarebbero dubbi... la sinfonia della Garza Ladra di Rossini!!

MAD: IN QUALI POSTI PREFERITE SUONARE?

STEFANO: Difficile a dirsi, dato che se non accetti compromessi e difficile trovarne. Che dire? Dove ci sia gente in samba e



un impianto che funzioni.

MAD: FATE MOLTI CONCERTI?

STEFANO: Nonostante tutta la nostra buona volontà, pare che ci sia sempre stato un fato avverso a proposito. Vale a dire incidenti di ogni genere. Di fatto quindi i concerti che abbiamo fatto non superano i 10. Contiamo di farne sempre di più... contattarci è facile e noi siamo pronti. Cosa aspettate?

MAD: AVETE AVUTO PROBLEMI PER INCIDERE LA CASSETTA?

STEFANO: Di che genere? La strizza più grossa me la sono presa quando Walter si stava per schiantare contro un'altra macchina mentre andavamo in studio per registrare. I problemi sono venuti prima di registrare la cassetta e subito dopo, quando abbiamo dovuto fare i conti con le spese.

MAD: PROGETTI PER IL FUTURO?

STEFANO: Suonare!... Forse un 45 (per la Diavlery oppure auto-gestito), dei pezzi probabilmente su una compilation del G.D. HC, un progetto questo, a cui stiamo cominciando a lavorare in questi giorni. A me personalmente, poi, interesserebbe fare dei video... Ho una discreta esperienza come film-maker di super 8 alle spalle, quindi staremo a vedere... Il problema principale resta quello dei soldi. I REFUSE IT sono: WALTER: batteria / ZARASICH: chitarra / SANDRO: basso / STEFANO: voce / BOZ: rumori. È tutto, ciao.

MAD

UFFRIGO PERMANENTE



CCM/IRI! : PERMANENT SCARE  
Per la CDTIC esce questo stupendo nastro testimone della grande attività svolta da due tra i + prestigiosi gruppi hardcore della nostra penisola, CCM e IRI!. Dei CCM molti hanno già parlato riferendosi ai loro precedenti lavori (il 7" "400 FASCISTS" e il demo tape "JUVENILE DELINQUENCY") e "PERMANENT SCARE" non è altro che il riassunto di questi, HC torrido, compatto e ultraveloce ma non privo di una certa tecnica che i quattro CCM hanno acquisito nel corso di diversi anni di preparazione e di concerti. Ottima finalmente la qualità di registrazione!! Per quanto riguarda gli I REFUSE IT! di Firenze devo subito precisare.

che è la band italiana che preferisco attualmente. Sono in cinque, la loro musica non è facile da descrivere, a tratti sconvolta, a tratti demoniaca e perversa, a tratti ancora oscura e misteriosa. Da leggere assolutamente i loro testi (molto belli) e se possibile acquistare immediatamente questa cassetta, costa solo 3500 + spese postali. L'indirizzo a cui rivolgersi è: Stefano Bettini  
V.i.s. 27 Aprile 4 / 50129 FI. -2-

LUCA®

# OMEGA TRIBE

...SISTEMA, SISTEMA: NON SIAMO I BRAVI RAGAZZI CHE VOLOTE/SISTEMA, SISTEMA: NON SIAMO I GIOCATORI CHE DESIDERATE/SIAMO RUSCITI A VEDERE ATTRAVERSO LE VOSTRE BUGIE/E NON VOGLIAMO IL VOSTRO TERRORE... (DA "DUTY CALLS"), QUESTO È IL GRIDO DI RABBIA, CHE GLI OMEGA TRIBE, PROMOTORI DI UN NUOVO E ORIGINALISSIMO ANARCHIST-PUNK, LANCIANO CONTRO IL FOTTUTO SISTEMA. ERO SICURO CHE DA QUESTO GRUPPO MI POTEVO ASPETTARE GRANDI COSE. IL PRIMO GIOIELLO CHE HANNO PRESENTATO, È STATO IL LORO 45 GIRI DI DEBUTTO "ANGRY SONGS", CONTENENTE QUATTRO SPENDIDI BRAVI; ORA, DOPO AVER EFFETTUATO MOLTI GIGS, CHE LI HANNO FATI CONOSCERE UN PO' OVUNQUE, SI RIPRESENTANO CON IL LORO PRIMO ATTESSISSIMO LP: UN CAPOLAVORO, BASTA QUESTA PAROLA, PER ESSPRIMERE IL MIO GIUDIZIO SU QUESTO PRIMO ALBUM. SU "NO LOVE LOST" GLI OMEGA TRIBE ESPONGONO NOVE NUOVI PEZZI, IMPRONTATI ALL'ANARCHIA E AL PACIFISMO, PIÙ "NATURE WONDER" GIA' CONTENUTA IN "BULLSHIT DETECTOR VOL. II" E "PROFIT" CONTENUTA NEL LORO 45 GIRI DI DEBUTTO. IN QUESTO PRIMO 33 GIRI QUESTA BAND PROPONE UN NUOVO TIPO DI PUNK, COME HO GIA' DETTO, E NELLE LORO CANZONI ALTERNANO MOMENTI LENTI E MELODICI A MOMENTI VELOCI, POTENTI E RITMATICI. A MIO AVVISO, GLI EPISODI MIGLIORI SONO: "AFTERMATH" NELLA QUALE SI POSSONO AMMIRARE MEGLIO LE CARATTERISTICHE DI QUESTO NUOVO TIPO DI MUSICA, "FREEDOM, PEACE & UNITY" E "WHAT THE HELL", CHE SONO RISPECTIVAMENTE LE ULTIMETRE CANZONI DELLA PRIMA FACCIA DEL QUESTO ALBUM. GLI OMEGA TRIBE SONO FORNITI DA: HUGH TWITHIN-VOCALS/GUITARS, PETE LOUDN'N-GUITARS/VO., CAL RADLEY HARDN'N-BASS/VOCALS, E PETEROLEUM YORKIE BIGN'N-DRUMS/VO. CALS. "NO LOVE LOST" È USCITO PER LA "CORPUS CHRISTI RECORDS", CHE È UNA FILIALE DELLA "CRASS RECORDS", ED È ANCHE UNA LABEL MOLTO ATTIVA, INFATTI NEL SUO CATALOGO SONO ANCHE I DEBUT-ALBUMS DI ALTRI GRANDI GRUPPI, QUALI I CONFLICT, RUDIMENTAL, CRUCIFIX. L'ORIGINALITÀ È UNA GRANDE DOTE, UN BUON FUTURO PER QUESTO NUOVO GRUPPO.

MAD PER CONTATTI: OMEGA TRIBE  
P.O.BOX 279 LONDON N.22



# IN 39. VYATNE MIURA.



E' INCREDIBILE. E' SORPRENDENTE. SCOPRIRE. QUANTO. VALGONO. SIA. IN. CAMPO. MUSICALE. CHE. IN. CAMPO. POLITICO. LE. BANDS. DEL. GIRO. CRASS. I. RUIMENTARY. PENI. FANNO. PARTE. DI. QUESTE. E. NE. SONO. FORSE. L' ESEMPIO. PIU. IMPORTANTE. MI. RIE SCE. DIFFICILE. DESCRIVERE. LE. SENSAZIONI. CHE. PROVO. ALL' AS COLTO. DEI. LORO. PRODOTTI. SU. VINILE, CERTO. NON. SONO. LE. ST ESSE. CHE. SI. PROVANO. ASCOLTANDO. PSEUDO. PUNK-BANDS. COME. QUELLE. CHE. RECENTEMENTE. SONO. VENUTE. ALLA. LUCE. PENSO. CHE. L' INGHILTERRA, A. LIVELLO. DI. ORIGINALITA', NON. STIA. PRODUCENDO. PIU. NIENTE; I. VARI. GRUPPI. CHE. INCIDONO. PER. LE. US. CHRISTI / SPIDER. LEG / ETC... TORNIA. MENTARY. PENI, UNA. BAND. CHE. ESORDI. OSCURA. LABEL; LA. OUTER. HYMALAIAN; CO UNO. MIGLIORE. DELL' ALTRO, ANCHE. SE. UN. DIERNA. PRODUZIONE. MUSICA. VELOCE. MA DARK, MA. CARATTERIZZATA. SEMPRE. DA. ORIGINALITA'. IL. DISCO. E. ACCOMPAGNATO SEMI-INCOMPREENSIBILI. DISEGNI, PROBAB BASSISTA. GRANT, E. DA. UN. OPUSCOLO. CO E. CRITICHE. SU. VARI. PROBLEMI. ATTUALI. VEGETARIANESIMO, etc.). MI. STUPISCO. CO COME. QUESTO. SIA. RIMASTO. SCONOSCIUTO. COSÌ. TANTO. TEMPO. IN. ITALIA, ANCHE. DO CONDO. 45/EP. NELL' 82; SU. CRASS. REC MUSICA. E. PIU. O. MENO. SIMILE. A. QUEL EP, FORSE. PIU. AMPIAMENTE. SVILUPPATA. CANZONI. SI. A. ASCOLTANO. DALLA. PRIMA. AL MINUTO. DI. RESPIRO. NATURALMENTE. E. DECORATA. CON. GLI. ONNIPRESENTI. DISEGNI. DI. GRANT, SEMPRE. PIU. PAZZESCHI. E. CAOTICI, MA. SEMPRE. ESTREMAMENTE. SIGNIFICATIVI. VORREI. SOFFERMARMI. UN. PO'. DI. PIU'. SUL. LORO. ULTIMO. PRODOTTO, USCITO. NELL' 83; UN. ALBUM. PER. LA. CORPUS. L. CHRISTI. (INTRAPRENDENTE. INDIE. DEL. FILONE. ANARCO-PACIFISTA). L' ALBUM. E. INTITOLATO. 'DEATH CHURCH' (CHIESA. DELLA. MORTE) E. AFFERMARE. CHE. E. UN. CAPOLAVORO, E. ANCORA. POCO, PERCHE. SI. TRATTA. SICURAMENTE. DI. UN. LAVORO. CHE. SUPERA. OGNI. IMMAGINAZIONE. DIRO. INNANZITUTTO. UNA. COSA: QUESTO. LP. NON. E. CONSIGLIATO. A. CHI. E. ABITUATO. AD. ASCOLTARE. LA. SOLITA. PUNK-MUSIC. ORDINARIA. STILE. EXPLOITED/VICE SQUAD/etc., POICHÉ. SI. TRATA. DI. UNA. MUSICA. CHE. SUPERA. TUTTI. I. LIMITI. POSSIBILI. NELL'. AMBITO. DELLA. MUSICA. NON. COMMERCIALE, PUNK. E. NON. VI. E. ANCORA. QUALCHE. RIFLESSO. PUNK, MA. DEL. RESTO. SI.



TRATTA. DI. UN. SUONO. COINVOLGENTE. E. MACABRO, SOVRASTATO. DALLA. VOCE. ACIDA. E. TAGLIENTE. DEL. CANTANTE. NICK. SUPERBI. GLI. EPISODI. DI. 'ROTTEN. TO. THE. CORE', 'ARMY. OF. JESUS', 'VAMPIRE. STATE. BUILDING'. E. LA. STUPENDA. 'RADIO. SCHIZO'. ANCHE. I. TESTI. RIMANGONO. OTTIMI, ANCHE. SE. A. VOLTE. PIUTTOSTO. INCOMPREENSIBILI. E. AMBIGUI. INUTILE. DIRE. CHE. LA. COPERTINA. E. LE. FOTO. INTERNE, FRUTTO. DELL' INESORABILE. E. INESAUDIBILE. GRANT, RAPPRESENTANO. SITUAZIONI. ALLUCINANTI; PARADossalI. E. FOLLI, QUASI. QUANTO. LA. MUSICA. DEL. DISCO. E. STRANO. COMUNQUE. CHE. PRATICAMENTE. NON. ESISTONO. NOTIZIE. SUI. COMPONENTI. DELLA. BAND, PROBABILMENTE. E. VOLUTO. DA. LORO. PERCHE', COME. SPIEGATO. NEL. FOGGIO. CONTENUTO. ALL' INTERNO; L' IMPORTANTE. NON. E. LA. MUSICA, MA. SOPRATTUTTO. LE. PAROLE. E. L' AZIONE. DIRETTA. NON-VIOLENZA. UNA. DELLE. POCHE. NOTIZIE, NEANCHE. TANTO. SICURA, E. CHE. IL. BASSISTA. GRANT. E. AFFLITTO. DA. UNA. GRAVE. MALATTIA, INESORABILE. E. INCURABILE. SPERIAMO. IN. FUTURO. DI. SAPERNE. DI. PIU'. AH, UN. ULTIMA. COSA, 'DEATH. CHURCH'. E. IL. MIGLIOR. LP. DELL. ANNO.

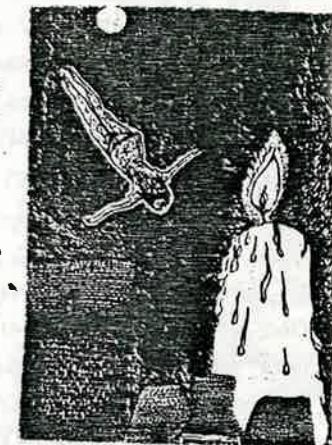
## RADIO-SCHIZO.

I. transatlantico. Titanic. e. affondato. / Radio. Schizo.

I. nuovi. imperi. divorano. i. vecchi. / Radio. Schizo.

Quelli. chiamati. sani. vogliono. auto distruggersi. / Radio. Schizo.

La. gente. impigliata. in. rapinatele. velenose. / Radio. Schizo, Incatenano. i. loro. cervelli. ai. tentacoli. dei. 'media'. / Radio. Schizo. Favole. ed. etichette. formano. la. vostra. torre. di. Babel. / Radio. Schizo.

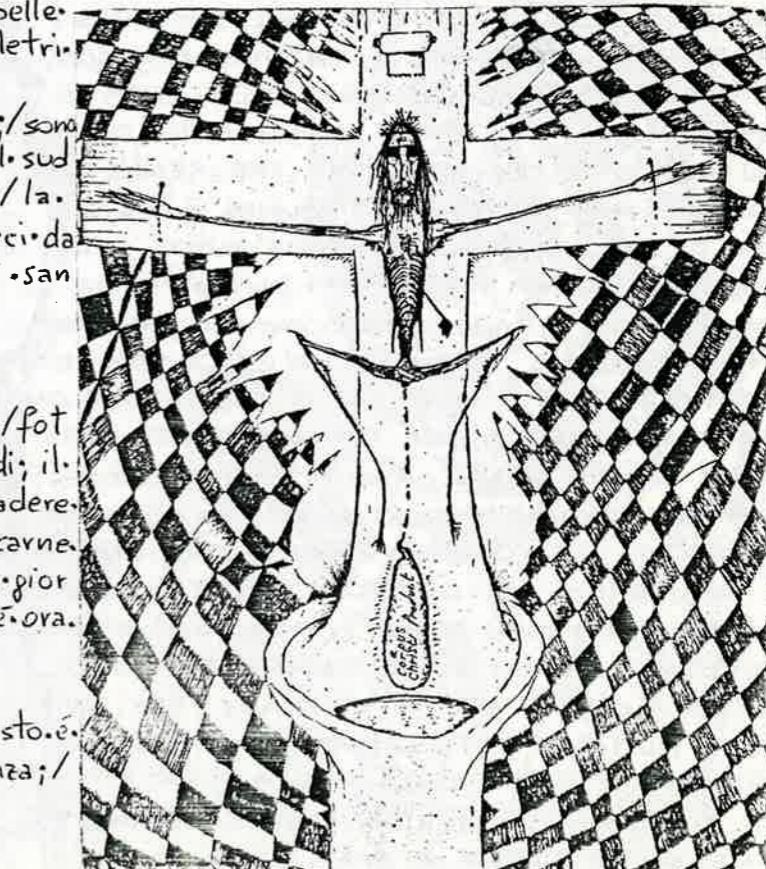


## ARMY. OF. JESUS. (L'ESERCITO. DI. GESÚ)

Lancia. pietre. ai. corvi. e. fotti. i. porci. / e. paga. il. tributo. a. Gesú. / Lo. Spirito. Santo. con. i. capelli. da. Mohawk. / si. infiltra. in. ogni. fottuto. posto. / Dieci. tonnellate. di. pelle. di. bambino; / e. cinquanta. mila. scheletri. / di. Gesú. // L'. esercito. di. Gesú. // Tutto. il. mondo. beve. le. tue. cazzate; / sono. ancora. tutti. a. soffrire. la. fame. / Il. sud. ario. di. Torino. non. puo. nasconderse. / la. tua. aurea. maleodorante. / Liberateci. da. Gesú. / per. sempre. e. sempre; / uomini. sanguinari. / uomini. sanguinari.

## FUNERALE. COSMICO.

Fluttuiamo. tutti. intorno. all. universo; / fotuti. nel. nostro. funerale. cosmico. / Vedi. il. tempo. non. finisce. mai, / non. puo. evadere. da. quegli. uomini. morti, / tu. sei. la. carne. nel. pranzo. del. grande. Buddha. / Un. giorno. ci. mangerete. tutti, / quel. giorno. e. ora.



## 1/4. DEAD. (1/4. MORTO)

1/4. del. mondo. soffre. la. fame, / il. resto. e. morto. / per. overdose. di. indifferenza; / il. chiodo. figurato. sulle. croci.

SCHIZO



NEANCHE A DIRLO, UN ALTRO OTTIMO PRODOTTO PER LA CORPUS CHRISTI RECORDS, LA TANTO OSANNATA O CRITICATA INDIE INGLESE, QUESTA VOLTA DI UN GRUPPO AMERICANO GIÀ IN PRECEDENZA ASCOLTATO SU VARI 45/EP: i CRUCIFIX (DA NON CONFONDERE CON GLI ANCHE AMERICANI CRUCIFUCKS). E' RARO TROVARE UNA PUNK-BAND AMERICANA CHE INCIDE PER UNA LABEL INGLESE, ED E' ANCORA PIÙ RARO, QUASI UNICO, CHE FESSA IN CIDA PER UNA INDIE COME LA CORPUS CHRISTI (SINONI MO DI CRASS). IN PRECEDENZA GIÀ GLI SLEEPING DOGS (EX-AMERIKAN ARSENAL - VEDI BULLSHIT DETECTOR 2) AVEVANO PUBBLICATO UN 45/EP PER LA CRASS, DEL RESTO STUPENDO, E ADESSO ESCE QUESTO MAGNIFICO LP, 'DEHUMANIZATION', CONTEMPORANEAMENTE AD UN 45 SU STESSA LABEL PER I CALIFORNIANI M.D.C. RISPETTO AI PRECEDENTI 45, TRA I QUALI IL MIGLIORE È SICURAMENTE '1984', IL SUONO DELL'ALBUM NON È CAMBIATO, ANCHE SE IL METODO DI REGISTRAZIONE È LIEVEMENTE DIVERSO. TUTTI E QUATTRO I COMPONENTI SONO OTTIMI STRUMENTISTI E SFRUTTANO LA LORO BRAVURA OTTIMAMENTE: CHITARRA SELVAGGIA, ANARCHICA E TRASCINANTE, A TRATTI RITMICA E A TRATTI SCORDINATA E CAOTICA; BASSO RIMBOMBANTE, DAL SUONO APOCALITICO; BATTERIA MITRAGLIANTE, ASSORDANTE E POTENTISSIMA; VOCE STRASCICATA E FREQUENTEMENTE SCHIZOFRENICA E INSANA. IL TUTTO È AMALGAMATO DA UN BUON SUONO DI REGISTRAZIONE, CHE RENDE IMPOSSIBILE NON ASCOLTARE L'ALBUM 3 O 4 VOLTE DI SEGUITO (ANCHE PERCHÉ TUTTO IL LAVORO NON SUPERA I 25 MINUTI DI DURATA). È DIFFICILE NON RIMANERE SHOCCATI DA CANZONI COME 'PREJUDICE', 'INDO-CHINA', 'STOP TORTURE', 'ANNIHILATION', etc. È UN PO' UN PECCATO CHE VI SIANO CANZONI GIÀ CONTENUTE NEI PRECEDENTI LAVORI O, NEL CASO DI 'ANNIHILATION', SULLA COMPILATION 'NOT SO QUIET ON THE WESTERN FRONT'. LA COPERTINA/POSTER CONTIENE VARI E FOTOGRAFIE DEL GRUPPO E ALTRE DI VARIO GENERE, NEL TIPICO STYLE CORPUS CHRISTI. IN COMPLESSO L'ALBUM È STUPENDO E RAGGIUNGE INSIEME A QUELLO DEI RUDIMENTARY PENI, UN LIVELLO MUSICALE SUPERLATIVO. MI SEMBRA PROPRIO CHE IL SUONO DELLA MUSICA PUNK SI STIA SVILUPPANDO ULTERIORMENTE E SEMPRE IN MEGLIO, E FINCHÉ CI SARÀ GENTE COME

I CRUCIFIX, L'ANARCHIST-PUNK NON MORIRÀ MAI.  
LINE-UP: CHRIS/DRUMS JAKE/GUITAR MATT/BASS SOTHIRA/VOCALS

### STOP TORTURE (FERMATE LA TORTURA)

Come selvaggi e barbari loro continuano la pratica della tortura; / la polizia dà battaglia / alle rivolte, l'esercito è pronto per la guerra. // Fermate la mutilazione, fermate la tortura / fermate la tortura per il profitto e la guerra. // Le corporazioni usano la tortura per derubare e scartare i poveri, / cominciano i omicidi per scoprire i lamenti. // Per combattere la guerra nella quale la mutilazione è permessa e riconosciuta, / il sistema userà ogni potere per sostenere la sua forza e il suo controllo. // Loro scelgono la gente per i loro ideali, questo succede tuttora, / la violazione completa dei diritti umani deve essere fermata in qualche modo. / Davanti alle questioni fondamentali dei diritti e dei bisogni umani / loro sbattono tranquillamente la porta in faccia, / dirai che la libertà che abbiamo non la possediamo veramente. / Dai un'occhiata a El Salvador, / il nostro governo ha sostenuto i macellai sotto popoli di consiglieri amichevoli, / il vicino amico con un commercio sanguinoso; / si stanno preparando a dichiarare la loro prossima guerra. / Il loro uso dei media per screditare, respingere e tradire, / per oltraggiare e istigare violenza, fa sì che le cose rimangano sempre le stesse. / Da qualche parte un pubblico prigioniero osserva una dimostrazione, / osserva un uomo sfigurato, il suo corpo avvolto da filo metallico per la folgorazione. // Loro stanno seduti con le mani giunte che aspettano in pregustazione. Fermate la tortura!

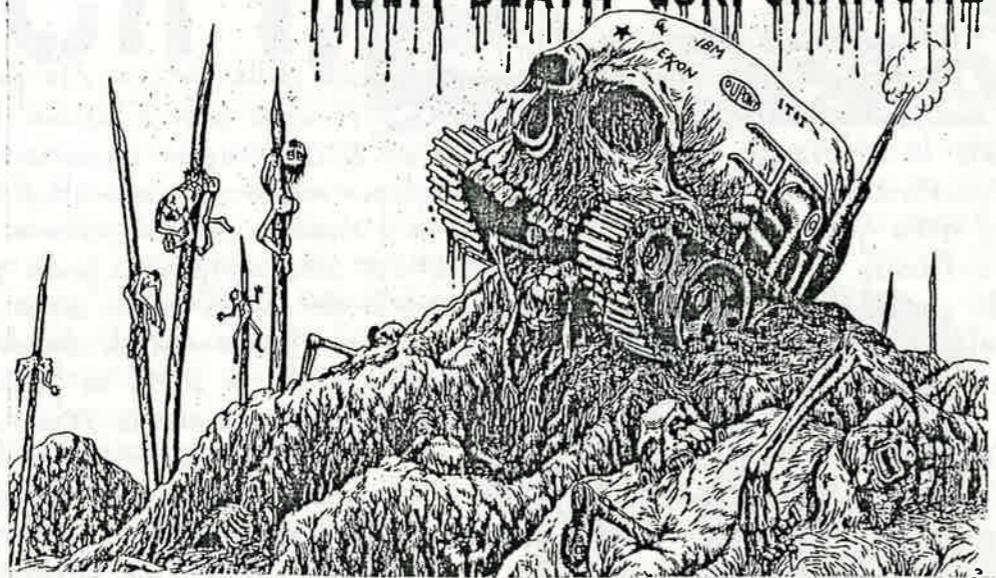
### INDO CHINA (INDOCINA)

La scena si ripete a grandi linee nella mia testa, / lo sfondo macchia a stento nel sangue profondo. / Un nuovo ordine violente di diffidenza e odio, / una guerra genocida dove gli spari cesseranno. // Indocina, persa per sempre. / Indocina, l'aveva distrutta. / Indocina, non dimenticatela. / Indocina, come te saccheggiata e violentata.... // Così freddi gli omicidi qualche modo catturati nei films, / mi disturbano in un modo che sento impuro. / Ancora e ancora un milione di spari nel mio cervello, / una schiera di morti fiancheggiati le strade. // A nessuno importa veramente di come è stata la guerra, / nei loro occhi ho visto i parecchi di dolore, / i morti e i feriti incontabili, i crimini contro l'umanità. // E che cosa ha lasciato la guerra ai bambini? / Sono diventati orfani e sono morendo di fame; / chi maledire quando le lacrime saranno asciugate? / Noi tutti la dobbiamo papare, muoriamo tutti di dentro, / la mia Indocina.

SCHIZO



# MULTI-DEATH CORPORATIONS



STRALCI DELL'INTERVISTA AGLI M.D.C. DA "MAXIMUM ROCK'N'ROLL".

FRANK: .... Uscimmo dall' Ufficio Postale e il furgone era parcheggiato dall'altra parte della strada. Saltammo dentro e c'era una macchina della polizia dietro il furgone. Ron segnalò che stavamo andando via, e i poliziotti segnalarono 'okay'. Appena uscimmo, i poliziotti guidarono lungo la destra, uno guarda nel mio finestrino e dice 'accostate'. Così guidammo attorno all'angolo che ci era stato indicato. Non stava facendo niente di male, ma appena aprimmo la porta del furgone, loro saltarono dentro, cercando qualcosa per incriminarci. Anche Mike di Winnipeg e Chris erano lì, e i poliziotti cominciarono a frugare nelle loro tasche.

RON: Era una perquisizione totalmente illegale, come non c'era nessuna causa probabile. Ma in Canada la legge adesso è quella che loro possono fare tutto, fermarti di giorno e di notte, a casa tua, qualsiasi cosa. Ad ogni modo trovarono un polsino che una ragazza aveva dato a Frank, un cric che usavamo per sollevare la macchina, una grossa catena d'acciaio per le lattine di birra e, peggior cosa di tutto, un peso della On Broadway attaccato ad una catena. Così dissero: "oh, palla e catena!" Poi c'era un coltello per tagliare la verdura, e presero il mio coltello della Swiss Army, lo aprirono e lo provarono. Dio, incredibile.

FRANK: .... E' strano. I poliziotti che ci accusarono, dopo l'intervrogatorio iniziale cominciarono a chiederci delle nostre idee politiche.

RON: Ci chiesero qual era per noi la soluzione ai problemi del mondo. Ovviamente trovarono i nostri singoli nel furgone, e verificarono attraverso essi. Alla stazione di polizia c'era un poliziotto skinhead che aveva le nostre spille e ci disse: "Noi non siamo questi poliziotti americani. Altrimenti vi avremmo bloccati, picchiati e messo una pallottola in testa."

RON: .... Poi io e Frank venimmo portati alla Don Jail, la vecchia prigione della città.

DAVE: Così perdimmo 7 giorni lì dentro....

FRANK: .... Se non fosse stato per Rough Trade, probabilmente saremmo ancora in prigione. Ci spedirono 1700 dollari. Costo 1000 dollari a testa uscire da prigione, più 1200 dollari per l'avvocato. (E i YOUNG LIONS e i loro amici furono grandi.)

DAVE: Per tutto il tempo che siamo stati in prigione, la Corona (lo Stato) chiamava l'avvocato, dicendo: "Questi tipi sono in un gruppo rock politico anti-sociale".

TAMMY: .... A Los Angeles, al Perkins Palace, i poliziotti, con l'aiuto del servizio di sicurezza del club (che indicò gli M.D.C. ai poliziotti), picchiarono e arrestarono Al e Ron.

TIM: BENE, DOPO QUESTO CASINO, AVETE QUALCHE RIMPIANTO PER IL VOSTRO NOME?

DAVE: No.

TAMMY: Stiamo pensando di cambiare il nome in KILL LOTS OF COPS.

FRANK: BILLIONS OF DEAD COPS.

RON: ZILLIONS OF DEAD COPS. ZDC.

DAVE: .... La più grande conferma di tutto ciò è che la polizia è veramente un grande racket più appartiene alla borghesia bianca con buone conoscenze, più sarai lasciato in pace. Più appartiene al fondo — una minoranza, punk, rasta, etc. — più sarai preso di mira.

TIM: DITECI DI QUALCHE ASPECTO A PROPOSITO DEL ROCK AGAINST REAGAN.

RON: Abbiamo suonato in 2nd Street e nella Avenue B, a New York.

DAVE: Abbiamo fatto un concerto in un party di portoricani. All'inizio erano scettici, ma poi parteciparono davvero. Qualche settimana più tardi li vidi portare spille degli M.D.C. Ci fece veramente sentir bene il fatto che la nostra musica potesse attraversare tutti i tipi di persone.

TIM: RIASSUMETE LE VOSTRE SENSAZIONI NEL R.A.R. TOUR.

RON: Penso che fosse un buon tentativo. Se che molto denaro fu versato in esso dalle tasche della gente. Gli Yippies che contribuirono lo fecero perché sentivano il bisogno di una viva forma di azione politica.

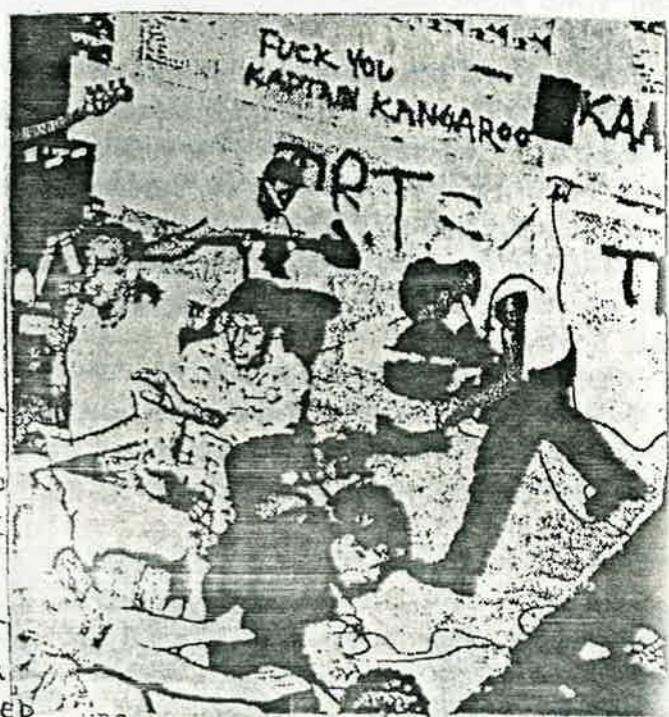
JEFF: NON C'ERA TROPPO ESALTAZIONE SULLA LEGALIZZAZIONE DELLA DROGA?

FRANK: Penso che l'intero problema sia interessante, in quanto si tratta di libere scelte, ed è uno dei fottuti motivi per cui molta gente è in prigione.

DAVE: .... Nel tour abbiamo incontrato migliaia di persone, non solo punks: madri con bambini, gente di strada, artisti locali, Indiani Nativi, una svariata parte di mondo, che non si sognerebbe mai di entrare in un punk-club. Vanno veramente confrontati: noi aiutammo a colmare dei divari, così non diranno più "questi schifosi punks Abbattere i muri, distruggere lo stereotipo dei media su ciò che è il punk.

TRAD. BY SCHIZO

Un altro atto di accusa, caro Presidente degli Stati Uniti. Questa volta sono i MILLIONS OF DEAD COPS di SF che, fra un tour e l'altro (R.A.R.-Rock Against Reagan), sferrano l'ennesimo attacco nei confronti della scandalosa politica del Presidente Americano. Come forse già sapevate, gli M.D.C. sono in stretti rapporti con gli Inglesi CRASS e questo nuovo singolo è registrato proprio per la label indipendente di Rimbaud e compagni negli High Rise Studios di N.Y. Gli MDC sono schietti nel rappresentare la dura realtà del Sud America e, soprattutto di El Salvador sia nelle note/foto di copertina che nei testi. La musica, trattandosi di HC molto veloce e vivace nel puro stile West coast, non può passare inosservata, è un mix di disperazione, di insorgenza, di tribolazione. BE EXPLOITED OR BE EXTERMINATED L.U.C.A



# INTERVIEW DES ZOUNDS!

QUESTO E' IL TESTAMENTO DEGLI ZOUNDS; IL GRUPPO SI E' SEPARATO ALLA FINE DEL MESE D'APRILE DEL 1982 PER RAGIONI ANCORA SCONOSCIUTE. QUESTA INTERVISTA E' STATA RACCOLTA DURANTE IL LORO PASSAGGIO A PARIGI, DOVE HANNO TENUTO UN CONCERTO AL VILINS.

D: VIVETE DELLA VOSTRA MUSICA?

R: Nb, i soldi (pochi) che abbiamo guadagnato, li abbiamo investiti nell'equipaggiamento. Noi vi viamo tuttora con il sussidio di disoccupazione. Dunque i soldi per mangiare li prendiamo dal sussidio, il gruppo e' un'organizzazione che non trae nessun profitto.

D: I VOSTRI CONCERTI IN INGHILTERRA COSTANO SOLO 1 STERLINA, E' DIFFICILE AGIRE COSI?

R: Si, ma non possiamo chiedere di piu, perche' la gente che viene a sentirci non puo' permettersi di pagare di piu. Noi stessi non possiamo permetterci di andare a vedere dei concerti a piu di 1 sterlina. Comunque a volte suoniamo per piccole organizzazioni per beneficenza.

D: E NEI CLUB COM'E' LA SITUAZIONE?

R: Non abbiamo mai suonato in grandi clubs di rock tradizionale o in grosse sale. Perche' le consideriamo cose noiose, come quella volta degli Exploited al Lyceum. Era una violenza manifesta, il pubblico maltrattato. Nessuno e neanche il gruppo si e' divertito. Molta gente in Inghilterra pensa che per un gruppo rock, suonare in club di rock tradizionale sia il massimo. Noi preferiamo suonare in una sporca cantina che in un club chic e, probabilmente gli organizzatori di questo tipo di club non sono interessati a quello che abbiamo da dire.

D: MA SE RIUSCISTE A SUONARE IN UN CLUB CHIC ALMENO UN PO' DI VOLTE, FARESTE PROBABILMENTE UN PO' DI SOLDI.

R: Come ti ho detto, il gruppo non e' stato fatto per lucro, tutto cio' che vogliamo fare e' dire le nostre idee attraverso il rock, senza scendere a compromessi.

D: COSA FARETE DOPO QUESTA TOURNEE?

R: Faremo un'altra tournée e poi andremo in studio a registrare 2 nuovi pezzi, i quali sono meno veloci e aggressivi degli altri. Ma cio' non vuol dire lenti e privi di contenuto.

D: COME AVETE SCELTO IL VOSTRO NOME?

R: Non l'abbiamo scelto noi, qualcuno che era nel gruppo prima di noi ce l'ha messo, Zounds e' l'opposto di un vecchio motto inglese, che e' "la volontà di Dio."

D: VI DEFINITE COME UN GRUPPO SENZA IMMAGINE....

R: No, non del tutto. C'e' un tipo a Rough Trade che ci ha definiti cosi, perche' non sa vendere i nostri dischi alla gente. Comunque, in un certo senso e' vero: noi non ne' punks, ne' Teddy Boys, ne' dei novelli New Romantics, ma solo gente normale (ridono).

D: SIETE INTERESSATI ALLA POLITICA?

R: Si e no. Si perche' attraverso le nostre canzoni esprimiamo un modo di vivere, no perche' non facciamo parte di nessun partito, e tanto meno diamo le nostre idee a qualche organo politico di stato.

TRADUZIONE BY MAURIZIO.

# S.S. DECONTROL

HARDCORE IN  
WASHINGTON D.C.

Pressappoco dal 1982, negli USA si e' andata imponendo la scena punk della East Coast (soprattutto N.Y. e Washington DC), grazie anche alla Dischord Records che ci ha dato gruppi come FAITH, VOID, MINOR THREAT e, appunto, SS DECONTROL. L'esordio di questo eccezionale gruppo risale a poco piu' di un anno fa con l'EP 12" "THE KIDS WILL HAVE THEIR SAY" contenente 18 canzoni brevissime e frenetiche. La musica di questo EP non esprime certo molta originalita', naturalmente, ma riesce comunque ad essere coinvolgente e piacevole, mantenendosi sempre su livelli di violenza sonora piuttosto elevati. Le influence ci sono (e si sentono), in effetti "THE KIDS..." risente forse troppo di un debito nei confronti dei CIRCLE JERKS del mitico "Group Sex", sia quali AL, DAIHE, SPRINGA e CHRIS si ritengono spesso. Tutto sommato, pero', "THE KIDS..." risulta convincente in particolare modo con canzoni come la title-track o "How Much Art", o "Police Beat", o "Headed Straight...". Il 1983 porta ai Society



System Decontrol l'abbandono della Dischord in favore della XCLAIM, e un altro EP (12" a 33 giri) con sette canzoni intitolato "GET IT AWAY". I miglioramenti (come ci si aspettava) sono arrivati, il sound di SSD si e' fatto notevolmente piu' personale. Mi ha colpito la voce, che lasciando indietro le tonalita' grezze e dure del 1° EP e' diventata piu' acuta e biaiscicata, ricordando addirittura quella di Nick Blinko dei RUDIMENTAL RY PENI. Musicalmente gli SSD hanno proseguito sulla strada del disastro acustico che ora si dimostra piu' "corposo", vista la tecnica acquisita dalla band. OK, non siamo di fronte a novelli Code of Honor o Black Flag, ma ascoltatevi "Get It Away", "Glue", "Under The Influence", o la cover di "No Reply", di Pete Shelley (Buzzcocks), decisamente piu' brutale e violenta (piu' bella, cioe') dell'originale; e se vi piace davvero l'hardcore punk americano, non resterete delusi. SOCIETY SYSTEM DECONTROL appartengono allo "STRAIGHT EDGE", come si puo' capire dai loro testi (non eccezionali) che si scagliano contro il fumo e l'alcool. "GET IT AWAY" e' puro suono primitivo; ecco, SSD sono primitivi, rozzi, violenti, ma queste sono qualita', non difetti!!

©NTI

# ATTACK PUNK RECORDS

Mi sono rotto il cazzo di scrivere articoli e recensioni "normali", di parlare di questo o quel disco.... Dovevo parlare della ATTACK, ma visto che i diretti interessati ne saono ovviamente più di me, perché non far parlare loro? "Questo che hai in mano è il primo disco punk uscito in Italia, non il primo che contenga musica punk (un altro paio di traballanti esperimenti l'hanno preceduto) ma che sia stato concepito e prodotto in base ai criteri che caratterizzano il punk (rispetto ad altri movimenti). Ed è anche probabilmente il disco suonato peggio e registrato ancor più schifosamente che ti sia mai capitato di sentire. Ma se ciò ti fa problema, sappi che il dolore che provi ad ascoltarlo è lo stesso provocato da un sanguinato che raggiunge il bersaglio, perché questo è il suo scopo. QUESTO DISCO VUOLE ESSERE ED È UN MOMENTO DI LOTTA CONTRO: 1) Il pallido cantautorame che ha blaterato per anni di prezzo politico senza avere mai mostrato l'intenzione di tradurlo in realtà. 2) I borghesetti dalla piccola testolina che sono ancora convinti che il punk sia una moda e per di più passeggera. 3) La semitrasparente, ma non per questo inesistente, oppressione che permea Bologna (La ATTACK / DIAVLERY è di Bologna. n.d.a.) "CITTÀ PIÙ LIBERA E MEGLIO GOVERNATA DEL MONDO", dove, guarda caso, il "socialismo" sta sempre e solo dalla parte dei padroni. 4) Chiunque tenti di spezzare la nostra volontà di lotta e resistenza, tramite la violenza, le leggi speciali sull'ordine pubblico, la morale corrente, la droga in tutte le sue forme, il moralismo e lo squadismo fascista, l'integrazionismo PCIsta ed ogni altra forma di oppressione più o meno evidente. In opposizione a chi cerca di ghettizzarci come mero fenomeno musicale o sottoprodotto della disgregazione post '77 (in entrambi i suoi significati) NOI rivendichiamo la nostra incazzatura e rabbia torrenziale condotta a per diriato in direzione di una sensibilizzazione libertaria. NOI urliamo, ma non siamo certo strenuti... (R&P PUNK da "SCHIAVI NELLA CITTÀ PIÙ LIBERA DEL MONDO", con Bacteria, Raf PUNK, Stalag 17 e Anna Falkss). Il discorso della ATTACK PUNK è più politico che musicale, è internazionalista come l'Anarchia... "Noi siamo internazionalisti, vale a dire che, come dalla patria minuscola che si raccoglieva attorno ad una tenda o ad un campanile e viveva in guerra con le tribù e coi comuni circostanti, si è passati alla più grande patria regionale e nazionale, così noi estendiamo la patria al mondo tutto, ci sentiamo fratelli di tutti gli esseri umani e vogliamo benessere, libertà, autonomia per tutti gli individui e tutte le collettività. Come per i cristiani, all'epoca in cui il Cristianesimo era creduto e sentito, la patria era la cristianità tutta quanta e lo straniero da convertire o da distruggere era il pagano, così per noi sùi fratelli tutti gli oppressi, tutti coloro che lottano per l'emancipazione umana - e sono nemici tutti gli oppressori, tutti coloro che il proprio bene fondano nel male altrui, dunque essi sian nati, e qualunque sia la lingua che parlano... (ERRICO HALATESTA "La Guerra Tripolitana", Londra/da "PAPI, QUEENS, REICH-XANZLERS AND PRESIDENTI", con Irah, Total Chaos, 5° Braccio, Kollettivo, Stromsperre, Kaos e Sottocultura). Personalmente non m'importa se i dischi della Attack sono registrati malissimo, quello che realmente mi interessa è che ci SIANO DISCHI COME QUESTI!! "Questo disco è stato concepito in primo luogo da Anarchici, punks e non. Anarchici e pacifisti convinti del fatto che il punk, ed espressioni ad esso collegate, debba slegarsi dal conservatorismo macchiato di sangue e sputi del '77. Molte cose da allora sono cambiate, i media hanno in parte assimilato la rivolta, spesso perché ingenua e velleitaria. È per noi vitale, proprio perché siamo in costante opposizione al sistema, rispondere ai suoi tentativi di integrazione con altrettanta energia. E allora non abbiamo paura a dichiararci anarchici e pacifisti, a smascherare i poseurs e mandare affanculo chi tenta di usarci e abusarci. E allora: contro chi crede che le cattedrali della musica siano nella patria Inghilterra; contro chi crede che la provincia sia solo terra da colonizzare; contro quelli che ci credono moda, sognatori e criminali. Forse qualcuno si scandalizzerà che noi si sia cominciato a pensare e a fare, MA IL LORO SCANDALO È ANCHE LA LORO PAURA. Se qualcuno, punk o meno, ci definirà traditori, inaccettabili, originali, sputtanati, s'incaggerà o dirà "OK siamo con voi", allora lo scopo del disco è raggiunto. Il messaggio è questo.... Forse, quello che dovremo provare a fare è scrollarci di dosso, come frane, le impalcature che ci hanno costruito sopra; sottoforma di leggi, codici e ricatti morali, consuetudini, violenze. E dovremo provare anche a non farci imbrigliare, dopo, in nome di una "normalità", sempre imposta e mai scelta. QUALCOSA STA FRANANDO.... è una speranza... (CRACKED HIRN e RIVOLTA DELL'ODIO da "L'AFFAIRE HARAT / SADE") La Attack è davvero sinonimo di PUNK, di quello vero, che parla di autogestione e indipendenza dai tentacoli del business discografico, di rifiuto totale nei confronti delle droghe.... "La legalizzazione della marijuana o di qualsiasi altro stupefacente, significa riconoscere la tossicodipendenza dal sistema; sistema che grazie all'aiuto camorristico e mafioso riesce a controllare le menti di quanti potrebbero pensare e svincolarsi dalla moda; moda che rappresenta l'oggettivizzazione della società e la complicità della gente. Per noi il punk non ha nessuna relazione con le droghe, ma le combatte, ne mette in serio pericolo la loro già vacillante azione libertatrice. Non è alterando processi mentali che si pone rimedio alla realtà. I poseurs sminuzzano e condannano il movimento a definizioni affrettate, false ed irriconoscibili, se essi amano dipendere dalle mode e vantarsi quando la normalità borghese li addita, facciano pure: HA NON SI DEFINISCANO PUNK. Punk è solo una parola; essa non ha nessun significato, nessuna divisa, nessun rapporto con la mercificazione discografica. L'analisi del raggiungimento del profitto è un affare borghese, quella di borchiarsi senza vivere nessuna ideologia, è compito dei poseurs; il compito del movimento, senza nessuna definizione aggiuntiva, è quello di vivere e lottare affinché sempre più persone possano oltre che esistere banalmente, anche vivere... (UNDERAGE da "AFRICANI"). I dischi della attack sono richiedibili (2000 lire l'uno) a questo indirizzo: ATTACK / DIAVLERY PRODUCTION via Molinelli n° 19 40136 Bologna.

ANTI