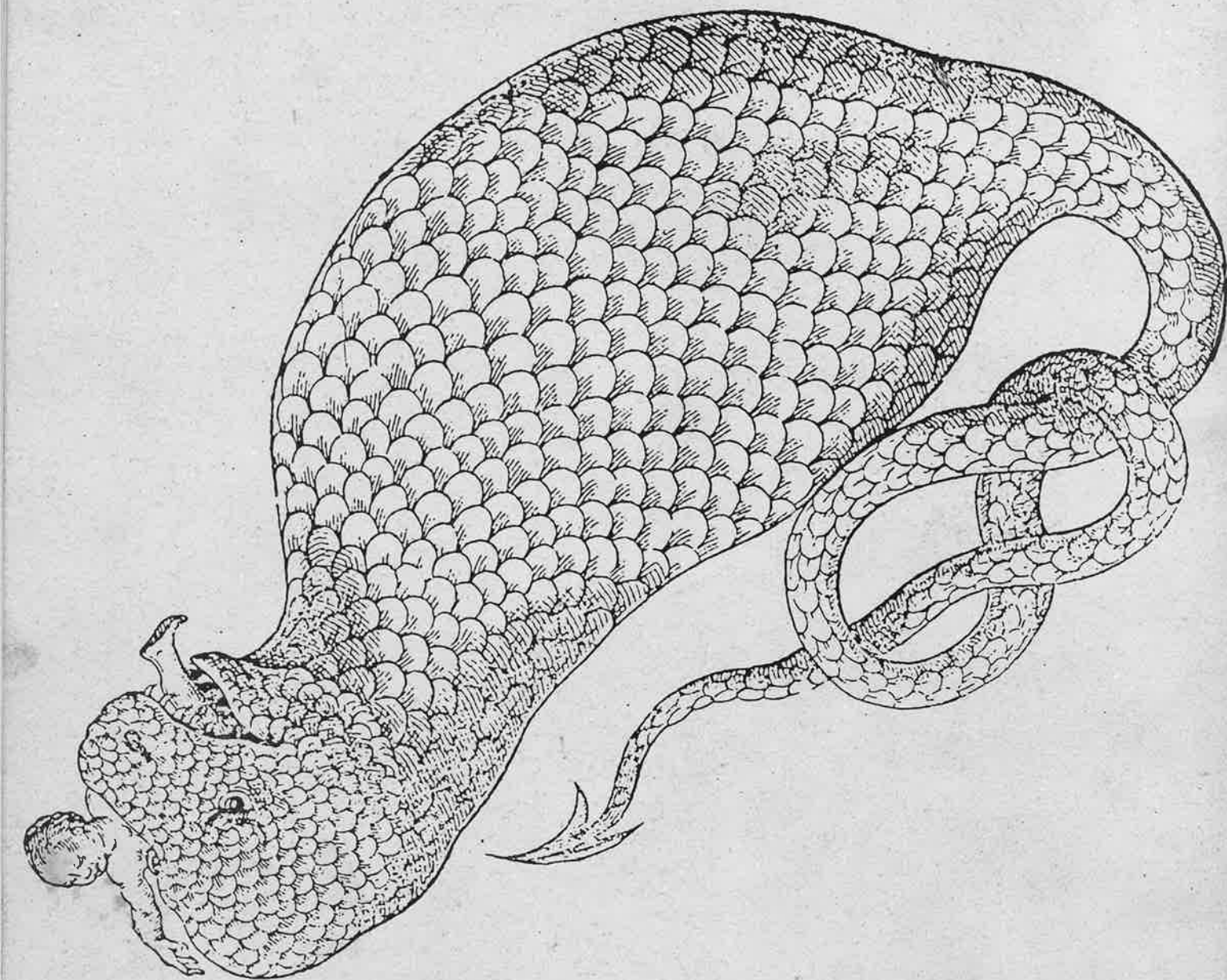




CAFÈ FRESH

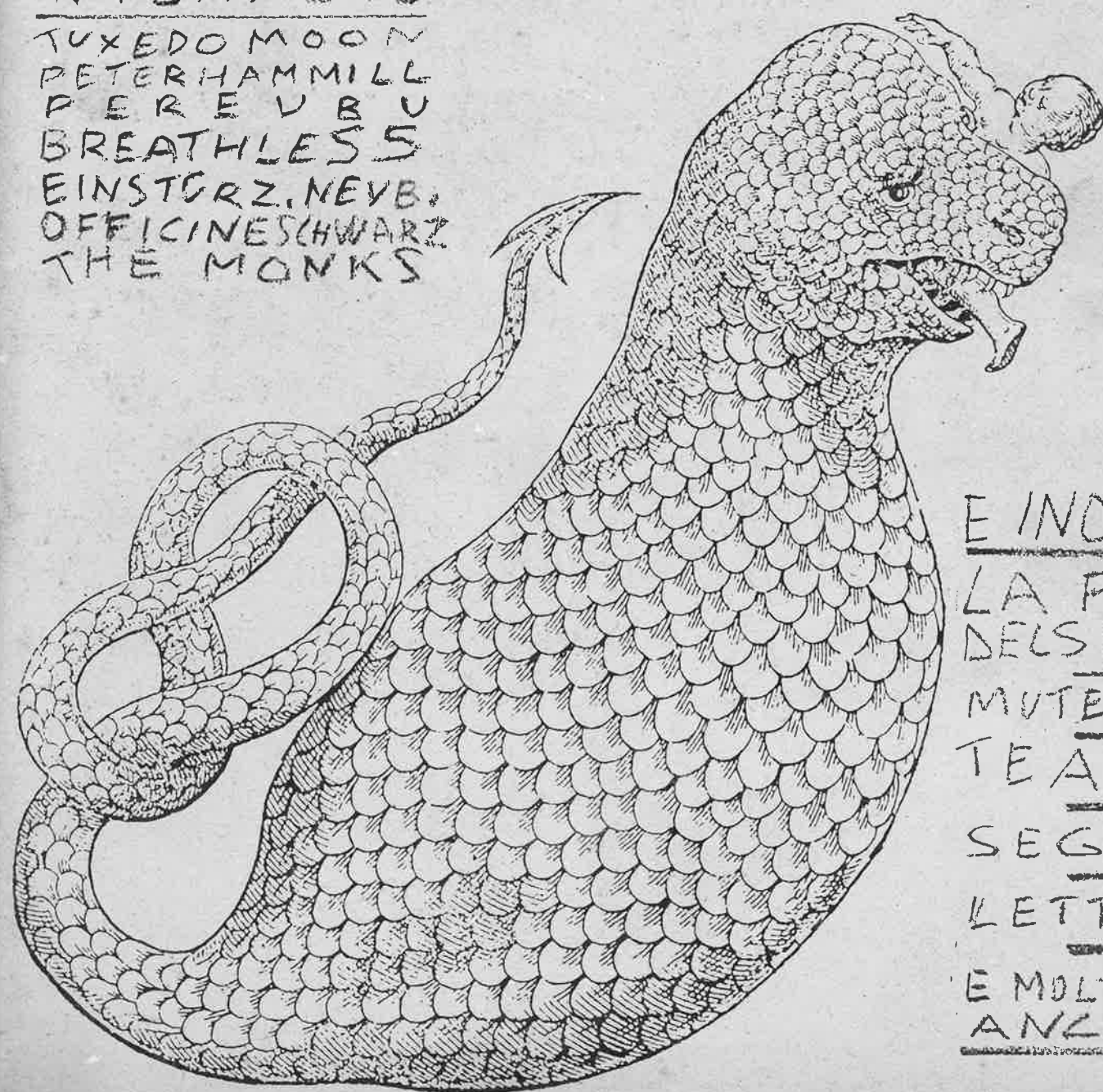
GUIDA AI PIACERI DELLA CARNE

ANNO I N.1 OTTOBRE/NOVEMBRE/DICEMBRE 1988

LIRE 3.500

INTERVISTE

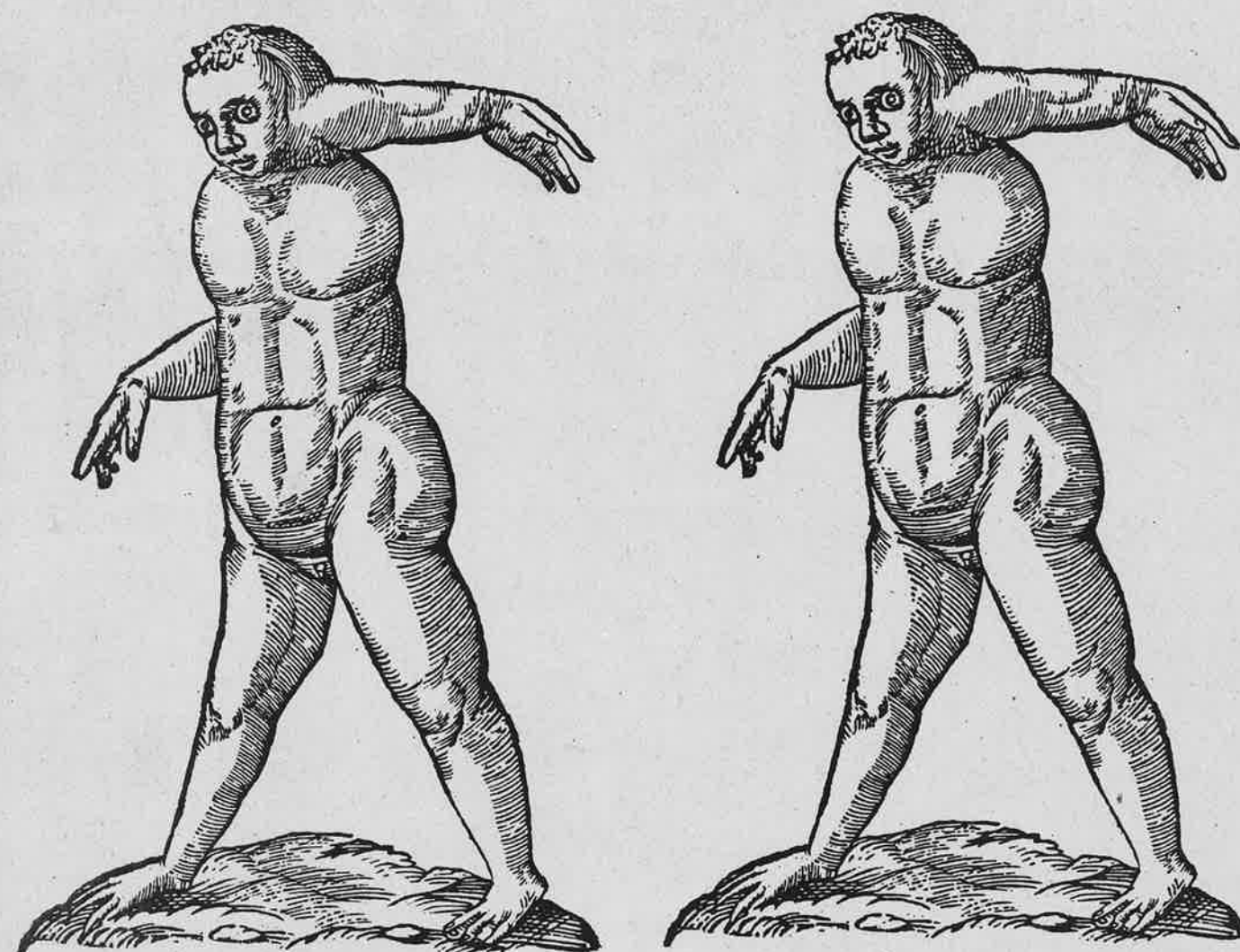
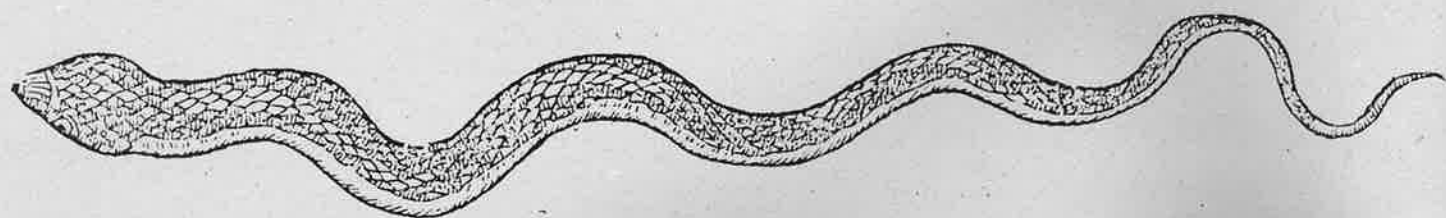
TUXEDO MOON
PETER HAMMILL
P E R E V B U
BREATHLESS
EINSTÜRZ, NEUB.
OFFICINE SCHWARZ
THE MONKS



E INOLTRE
LA FURA
DELS BAUS
MUTE STORY
TEATRO
SEGN
LETTURE
E MOLTO ALTRO
ANCORA



SUPPLEMENTO A STAMPA ALTERNATIVA
 BIMESTRALE REGISTRATO PRESSO IL
 TRIBUNALE DI ROMA N. 276/86
 DIRETTORE RESPONSABILE
 MARCELLO BARAGHINI
 GRAFICA NISHA MAGGIONI
 REDAZIONE
 SEDE NISHA MAGGIONI • LUIGI MO
 ROSIN • LISA RIZZO • PAOLO CA
 POVILLA • ERIBERTO EULISSE
 MASSIMO PERISSIMO
 VIA BORIN 8 • 31100
 TREVISO • 0422 • 361551



SOMMARIO

INTERVISTA TUXEDO MOON	4
SERENO CREAZIONE INNOCENTE	7
INTERVISTA PERE UBU	8
MAGY KOALA CICO	10
INTERVISTA PETER HAMMILL	11
GUERRIERI, ODALISCHE E MANGIATORI DI CUORI	15
RINOCERONTI ALL'ATTACCO	20
INTERVISTA BREATHLESS	24
TEATRINO DELLA VOLPE NEWS	26
THEATRE DU POINT DU JOUR	29
MUTE DOCUMENTARY EVIDENCE	30
ORE 03.09	34
LA FURA DELS BAUS	36
S.T.A.B.	38
INTERVISTA EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN	44
KEZI CHOPIN	46
INTERVISTA THE MONKS	48
THE DUM DUM BOYS	52
INTERVISTA OFFICINE SCHWARZ	55
ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE	59
SOTTO IL VULCANO	62

Hanno collaborato a questo numero:

VANNI CILLUFFO • Csilla Kis-Kéry • LUCIANO VICINI • Stefano Biasin • Mimmo SANTON
 ICOLA • Gianfranco Santoro • TIBOR LEGAT • György Pálos • GIUSEPPE MADONIA

SUL PALCO SONO PERFETTI NEL LORO MECCANISMO SCENICO, NEI LORO GESTI, NEI LORO STUDIATI AMMICCAMENTI. FORSE IL MIO ATTEGGIAMENTO VIZIATO DA PREGIUDIZI MI HA IMPEDITO DI GODERMICI APPIENO IL CONCERTO, MA DOPO AVERLI VISTI A MILANO NELL'82, UNO DEI CONCERTI PIU' SCONVOLGENTI DI QUELL'ANNO, IN UN CERTO SENSO SAPEVO CHE NON AVREBBERO POTUTO OFFRIRMI NIENTE DI NUOVO. FORSE ERO L'UNICA A PENSARLA COSI': INTORNO A ME ERA TUTTO UN ACCLAMARE ED UN ONDEGGIARE DI TESTE DURANTE L'ESECUZIONE DEI CAVALLI DI BATTAGLIA DEL GRUPPO. IO PROPRIO NON RIUSCIVO A SENTIRMI COINVOLTA NELLA MENTE E NEL CUORE COME UNA VOLTA. HO PERO' APPREZZATO L'INTELLIGENZA DI SAPER REINVENTARE I LORO VECCHI PEZZI; MI HA PARTICOLARMENTE DIVERTITO "59 TO 1", COMPLETAMENTE STRAVOLTA E REINTERPRETATA IN CHIAVE SARCASTICA; L'INTELLIGENZA DI RIUSCIRE A RIDERE DI SE STESSI.

INCONTRANDOLI DOPO IL CONCERTO, SCOPRI I VOLTI SFATTI, CONSUMATI, SEMBRA, DA ANNI DI STRAVIZI; IL KAJAL CHE COLA DA OCCHI ARROSSATI, I LINEAMENTI GONFI, LA VOCE IMPASTATA E STRASCICATA; PERSONE CHE SI APPOGGIANO AL MURO PER NON BARCOLLARE.

BRUCE GEDULDIG, AUTENTICO ISTRIONE, MI LANCIA SORRISINI D'INTESA DA DIETRO LE QUINTE. ORA COME ALLORA SI E' DIVERTITO A LANCIARE IN ARIA PAGLIUZZE DORATE, FISSANDOLE CON ESPRESSIONE DIABOLICA MENTRE SI DISPERDONO NELLA SALA. IL SUO VOLTO E' QUELLO DI UN ADOLESCENTE INVECCHIATO, DI UN PETER PAN DECADUTO. LA SUA ESPRESSIONE MALIZIOSA LASCIA TRASPARIRE TUTTO IL FASCINO DI UNA VITA TANTO INTENSA DA ESSERE BRUCIATA. BRUCIATA NELLO SFRECCIARE IN SCIE LUMI NOSÉ DEI COLORI GLACIALI DEL VENTESIMO SECOLO. QUESTO E' IL FASCINO CHE RESTA.

(PETER PRINCIPLE) CONFERENZA STAMPA!

- QUALCOSA SUL NOME DEL GRUPPO?

(P.P.) AH! COSA NE DICI DI QUESTO? QUANTE VOLTE TI HANNO FATTO QUESTA DOMANDA, SIGNOR REININGER?

(BLAINE REININGER) IL NOME DELLA BANDA PROVIENE DA OGGETTI TROVATI, SEN- PLICEMENTE RACCOLGENDO SUONI DALL'ARIA, NON VALE LA PENA DIRE L'ORIGINE ESATTA PERCHE' E' STUPIDO, E' UNA COMBINAZIONE DI PAROLE CHE SI E' RIVELATA EFFICACE COME NOME PER QUALCOSA, FORSE COME NOME PER ME, FORSE COME NOME PER IL GRUPPO, UN NOME CHE VIENE DAL COLORADO A SAN FRANCISCO...

(P.P.) COSA NE DICI DEL LUCIDO DA SCARPE "TUXEDO MOON"? E' UN LUCIDO DA SCARPE SPECIALE, CHE DOVEVANO PUBBLICIZZARE.

- (CAFE' FLESH) COME CONVIVETE CON QUESTO NOME, E' PER VOI UN CONDIZIONAMENTO O UNA RESPONSABILITA'?

(B.R.) E' UNA FAMIGLIA. QUESTO E' TUTTO. NON CI PENSIAMO SEMPRE. IO NON SONO STATO UN MEMBRO DEI TUXEDO MOON PER 5 ANNI, SAI, QUESTA E' LA PRIMA VOLTA CHE SUONO CON QUESTI RAGAZZI DOPO 5 ANNI...

- (C.F.) PERCHE' HAI ASPETTATO TANTO TEMPO PER FARLO?

(B.R.) VOLEVO VEDERE SE MI AMAVANO ANCORA...

(P.P.) LO PSICHIATRA GLI HA DETTO CHE DOVEVA PRENDERSI QUALCHE ANNO DI VACANZA LONTANO DAL RESTO DI NOI MANIACI... SIAMO TROPPO VICINI AL LIMITE SAI, NON FA BENE ALLA SALUTE... AVEVA BISOGNO DI UNA CURA.

- QUALCUNO VI HA DEFINITO INTELLETTUALI CREPUSCOLARI...

(B.R.) UHMM...

(P.P.) FORSE SI RIFERIVANO A "LES DISQUES DU CREPUSCULE"...

(B.R.) NON SIAMO INTELLETTUALI. NELLA MUSICA E' PIU' IMPORTANTE IL CUORE, DELLA MENTE. NON CREDO QUINDI DI ESSERE UN INTELLETTUALE, SONO PIUTTOSTO UNO CHE SENTE O QUALUNQUE DEFINIZIONE TU VOGLIA DARE A QUALCUNO CHE PENSA CON IL CUORE. EFFETTIVAMENTE A ME NON PIACE IL CREPUSCOLO COSI' TANTO. A ME PIACE IL SORGERE DEL SOLE QUANDO SONO STATO SU TUTTA LA NOTTE, E' IL MOMENTO DELLA GIORNATA CHE PREFERISCO.

(BUSSANO ALLA PORTA.)

(BRUCE GEDULDIG) NON SAPEVO CHE STAVO ENTRANDO IN UNA CONFERENZA STAMPA! (P.P.) VIENI DENTRO! CONFERENZA STAMPA!

- (C.F.) QUALE PENSATE CHE SIA IL RAPPORTO TRA IL CUORE E LA MENTE NEL

COMPORRE MUSICA? PENSATE DI COMPORRE MUSICA PIU' COL VOSTRO CUORE O CON LA VOSTRA TESTA?

(B.R.) IL CUORE E' NECESSARIO, E' LA FONTE DELL'ISPIRAZIONE, MA LA MENTE E' CIO' CHE ORGANIZZA QUESTE ISPIRAZIONI.

(P.P.) SENZA LE DITA, I PIEDI, LE CORDE VOCALI NON RIUSCIRESTI MAI A TRA SPORLO SU DI UN PIANO MATERIALE. NON DIMENTICARE QUINDI CHE QUESTE DITA,

PIEDI E CORDE VOCALI SONO MOLTO IMPORTANTI PER FARE MUSICA!

- (C.F.) COME SAREBBE LA VOSTRA INTERVISTA IDEALE?

(P.P.) ESATTAMENTE COME QUESTA! QUESTA E' LA NOSTRA INTERVISTA IDEALE!

- QUAL'E' IL SIGNIFICATO ESPRESSIVO DELLA VOSTRA MUSICA?

(B.R.) IL SIGNIFICATO ESPRESSIVO DELLA NOSTRA MUSICA? NON SONO SICURO DI CAPIRE...

- IL VALORE DELLA MUSICA...

(B.R.) IL VALORE DELLA MUSICA... STA NELL'INDIVIDUO CHE ASCOLTA LA MUSICA. USANDO UN TEMPO PASSATO, DIREI CHE LA MUSICA HA AVUTO UN VALORE MAGGIORE PER NOI QUANDO L'ABBIAMO SCRITTA, E' COME PER UN QUADRO, QUANDO UNA PERSONA STA DIPINGENDO CIO' CHE FA E' TUTTO, NE E' COINVOLTA. CUORE, MENTE ED ANIMA.

(SI SPEGNE LA LUCE)

(B.G. CANTICCHIANDO) KUMBAIA MY LORD KUMBAIA...

(B.R.) IL PRODOTTO DI UN ARTISTA TENDE A SOPRAVVIVERE ALL'ARTISTA STESSO, TENDE A TORNARE NEL TEMPO QUALCHE VOLTA. IL VALORE DELLA MUSICA CHE ABBIAMO SUONATO STANOTTE DIPENDE INTERAMENTE DA COLORO CHE L'HANNO ASCOLTATA. (SI SPEGNE DI NUOVO LA LUCE)

(B.G.) KUMBAIA MY LORD KUMBAIA...

(VARIE SUPPOSIZIONI SUL MOTIVO PER CUI SI E' SPENTA LA LUCE. SI SCOPRE CHE LA CAUSA DI TUTTO E' UN OPERATORE VIDEO CHE SI APPOGGIAVA SULL'INTERRUTTORE)

- (C.F.) QUALE PENSATE SIA LA DIFFERENZA PRINCIPALE TRA L'APPROCCIO EUROPEO ALL'ARTE E QUELLO AMERICANO?

(B.G.) UHMM...

(B.G.) UHMM... E' UNA DOMANDA UN PO' COMPLESSA...

(P.P.) I MUSEI COSTANO PIU' CARI IN EUROPA... SONO PIU' ECONOMICI IN AMERICA.

(B.G.) NON SO, PENSO CHE CI SIA UN VALORE DI BASE DI SCAMBIO IN AMERICA

IN BASE AL QUALE LA GENTE GIUDICA L'ARTE E SONO ABITUATI A SCAMBIARE RAPIDAMENTE L'ARTE, DIPENDE DAL TIPO DI ARTE DI CUI STAI PARLANDO, MA IN

AMERICA LA GENTE TENDE A NON AVERE MOLTA PAZIENZA CON L'AVANGUARDIA, C'E' UN TIPO DI ATTEGGIAMENTO PER CUI NON E' GIUDICATA DIVERTENTE SE NON E' FACILMENTE COMPRESIBILE. IN EUROPA LA GENTE HA ALLE SPALLE UNA STORIA,

UNA TRADIZIONE DI LASCIARE CHE QUALCOSA SI SVILUPPI. QUESTA E' LA MIA PRO-

SPETTIVA PER LO MENO.

- CONTINUERETE A SUONARE ASSIEME?

(B.G.) A ROMA, DOMANI.

(B.R.) CI SONO ALCUNE POSSIBILITA' CHE CONTINUAMO A LAVORARE INSIEME,

QUESTO E' TUTTO QUELLO CHE POSSIAMO DIRE.

(B.G.) E' UN CONCETTO CHE VIVE. QUESTO E' UN GRUPPO CONCETTUALE, CHE IN-

MAGINO POSSA ESISTERE PER SEMPRE. CHIUNQUE PUO' FONDAMENTALMENTE ENTRARE

A FAR PARTE DEI T. MOON, NON EFFETTIVAMENTE VOGLIO DIRE, MA IL CONCETTO

E' QUELLO. A QUESTO PUNTO, NON PENSO CHE ABBIAMO DEI PROGETTI DEFINITI

MA...

(B.R.) NON ESCLUDIAMO NIENTE.

(B.G.) NON DICIAMO SI O NO.

- (C.F.) VI SENTITE ANCORA CREATIVI, PENSATE DI AVERE ANCORA QUALCOSA DA

DIRE?

(CORO DI PROTESTE) SICURO! NON SIAMO ANCORA MORTI! MERDA!
 - (C.F.) VOGLIO DIRE, SE GUARDATE INDIETRO ALLE COSE CHE AVETE FATTO IN PASSATO, COME VI SENTITE AL RIGUARDO?
 (B.R.) LE COSE CHE ABBIAMO FATTO IN PASSATO SONO SEMPLICEMENTE LE COSE CHE ABBIAMO FATTO IN PASSATO. SIAMO ARTISTI VIVENTI, ABBIAMO SCELTO DI ESSERE ARTISTI, MUSICISTI, COMPOSITORI O QUELLO CHE VUOI E QUESTO E' QUELLO CHE FA UN ARTISTA, UN ARTISTA E' QUALCUNO CHE DOCUMENTA LA SUA VITA, LE SUE EMOZIONI, I SUOI PENSIERI LUNGO IL CORSO DI UNA VITA INTERA, E' QUALCOSA IN MEZZO A CUI VIVI ED E' MOLTO DIFFICILE ESSERNE AL DI FUORI, E' MOLTO DIFFICILE USCIRE FUORI DA QUESTO PROCESSO CHE VIENE COINVOLTO NEL FARE ARTE. CAPISCI? PENSO ALL'ARTE CHE HO PRODOTTO DIECI O QUINDICI ANNI FA ALLO STESSO MODO IN CUI PENSO ALLA MIA VITA DIECI O QUINDICI ANNI PRIMA. FORSE CI SI PUO' SENTIRE UN PO' IMBARAZZATI, O CI SI VERGOGNA O QUALSIASI ALTRA COSA, ORGOGLIOSO O QUALSIASI ALTRA COSA SI POSSA SENTIRE RISPETTO ALLE COSE CHE SI SONO FATTE DIECI ANNI PRIMA. L'ARTISTA PRODUCE DOCUMENTI DI CIO' CHE ACCADE NELLA SUA VITA E QUESTA E' LA DIFFERENZA.
 - LA VOSTRA MUSICA E' CAMBIATA, DA SPERIMENTALE E' DIVENTATA PIU' DI ATMOSFERA.
 (B.R.) VOGLIO DIRE QUALCOSA SU QUESTA PAROLA, 'SPERIMENTALE'. PERCHE' MUSICA SPERIMENTALE SIGNIFICA CHE QUALCUNO STA EFFETTUANDO UN ESPERIMENTO, E L'ESPERIMENTO SIGNIFICA CERCARE QUALCOSA DI NUOVO, E PUO' FUNZIONARE O MENO. LA GENTE TENDE AD USARE LA PAROLA 'SPERIMENTALE' PER SIGNIFICARE 'NUOVO' MA QUESTO NON E' SEMPRE APPROPRIATO. IO HO FATTO ESPERIMENTI

MOLTO APERTI, FACCIO ESPERIMENTI, CERCO DI FARE COSE CHE NON HO MAI FATTO PRIMA, E SE L'ESPERIMENTO FUNZIONA ALLORA USO QUESTO PROCEDIMENTO PIU' TARDI NEL MIO LAVORO. E' UN PO' DIVERSO CIO' CHE IO INTENDO PER SPERIMENTALE DA QUELLO CHE INTENDE QUALCHE D'UN ALTRO. CONTINUO ANCORA A SPERIMENTARE CON COSE DIVERSE, SE UNA COSA FUNZIONA NELLA MIA MENTE LA MANTENERO E LA USERO' MA SE NON FUNZIONA LA BUTTO VIA.
 (B.G.) PENSO ANCHE QUESTA IDEA DEL DECENNALE, FARE MUSICA VECCHIA, NIENTE DI NUOVO, E' LA NOSTRA VECCHIA MUSICA, I NOSTRI VECCHI FILM, TUTTO IL NOSTRO VECCHIO MATERIALE, MA PER NOI E' IMPORTANTE, E PENSO CHE SIA IMPORTANTE ANCHE PER IL PUBBLICO POTER COMPARARE, E' UN PUNTO DI RIFERIMENTO FARE QUESTO TOUR. NON E' PER DIRE CHE PENSIAMO SOLO ALLE NOSTRE VECCHIE COSE, O CHE QUESTO SIA TUTTO CIO' SU CUI CI SENTIAMO CREATIVI MA ERA L'UNICO MODO PER TORNARE TUTTI ASSIEME E PRESENTARE UNA SPECIE DI RIFERIMENTO RISPETTO A DA DOVE VENIAMO E DOVE STIAMO ANDANDO. IL RIFERIMENTO E' CHE NON PRESENTIAMO NIENTE DI NUOVO, PRESENTIAMO SOLO CIO' CHE ABBIAMO FATTO ED IL RIFERIMENTO DEVE ESSERE FATTO DA VOI, DAL PUBBLICO, E ANCHE DA NOI. PER CONFRONTARE. MA QUESTO SUCCEDE NELLA MENTE, NON SUCCEDE SUL PALCO A QUESTO PUNTO. E PENSO CHE SIA IMPORTANTE PERCHE' IO ANNI SONO PASSATI IN UN SOFFIO PER NOI ALMENO, NON SO SE QUESTO E' VERO ANCHE PER IL PUBBLICO. (P.P.) IL MONDO E' CAMBIATO!
 - NEL 1978 LOU REED SUONO' UNA VERSIONE DISTORTA DELLE SUE CANZONI. PIU' FAMOSE PER LIBERARSI DEL SUO MITO. E' PER VOI QUESTO IL MODO DI LIBERARVI DEL VOSTRO PASSATO?
 (B.R.) QUESTO TOUR NON E' PER SEPPELLIRE IL PASSATO, E' UN MODO PER FAR VIVERE IL MITO ANCORA. IO NON VOGLIO DISTRUGGERE NIENTE.

(FUORI PROGRAMMA)

- EHI BLAINE COSA PENSI DELLE MIE SCARPE?
 (B.R.) PENSO CHE TI FANNO STARE BENE E CHE PROBABILMENTE TI AIUTANO NEL TUO LAVORO. ORA SCUSAMI TANTO MA DEVO PROPRIO ANDARE...
 - NO NO ASPETTA... BLAINE, QUAL'E' IL TUO COLORE PREFERITO?
 (B.R.) IL MIO COLORE PREFERITO? IL BLU.
 - (C.F.) TI LAVI IL CAZZO PRIMA DI ANDARE A LETTO?
 (B.R.) EHM... NO.
 - AHHH... LO SAPEVO!!
 (B.R.) ME LO LAVO LA MATTINA QUANDO MI ALZO.

SERENO CREAZIONE INNOCENTE.

Sporco e bella grafia. Manifesti e resti, brutte bestie a 7 teste
 Radio Marocchina e rima.

Torno fra un minuto (Monna Lisa)

Ti penso ai confini, pistola in mano ed il meccano.

CORNA CAPRONE LUCERTOLA CAVALLO MARINO SEI UN DELFINO.

Ti ho spiegato che è stato tutto uno sbaglio, e si sono mangiati
 il macellaio, siediti e togliti dai piedi.

E' del tutto inutile. Bella grafia Manifesti e Resti.

BRUTTE BESTIE A 7 TESTE

Radio Marocchina e rima

Perchè non si mangia i suoi cadaveri

Quando le parlo le tocco il cuore (se non sbaglio l'avevo già scritto)

- Evviva l'uomo - Deficienza e accondiscendenza,

ma dove li sistemo tutti questi morti? Che tetro che sei, ma perchè

non esci e ti diverti - chissà che ne pensa l'organizzazione -

Sembri un soldato bolscevico, bolscevico, bolscevico -

LA TUA OMBRA ANCORA UNA VOLTA TI PENSO

chissà come si scrive bolscevico.

Stanotte non mi ha fatto entrare, mi ha guardato come quello che
 non doveva capitare in casa sua in quel momento, mangiava biscotti
 c'era il suo uomo le urla di non uscire....

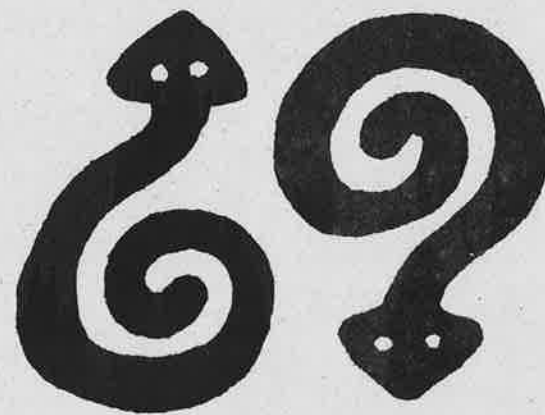
E' del tutto inutile sporco e bella grafia radio marocchina e rima

Il vomito riprende - voce del verbo scrivere - nessuna direzione

io non capisco l'inglese. Sogno soave, tinto di nero taglio nero

.... questa penna è troppo grossa.

Questa è la fine!



The sound of eating

INTERVISTA A DAVID THOMAS DEI PERE UBU

LO GUARDO MANGIARE. LUI MI GUARDA DI SOTT'ECCHI:

- NON HAI DOMANDE DA FARMI?
- CHE DOMANDE VUOI CHE TI FACCIA?
- GUARDA CHE CON ME QUESTO NON ATTACCA.
- BHE, FINORA AVEVA SEMPRE FUNZIONATO. COMUNQUE HO DELLE DOMANDE DA FARTI, MA NON SO SE SONO ABBASTANZA BUONE PER TE.
- HANNO UN PUNTO INTERROGATIVO, QUINDI SONO BUONE DOMANDE.
- HAI INCONTRATO I COMPACT DOLORES IN POLONIA, AL FESTIVAL A CUI HAI PARTE CIPATO?
- SI, PENSO CHE SIA QUESTO IL POSTO DOVE LI HO INCONTRATI LA PRIMA VOLTA, UN ANNO FA AL FESTIVAL DI VARSAVIA.
- HO SENTITO PARLARE DI QUESTO GRUPPO DAL CANTANTE DEI MINIMAL COMPACT. LUI HA DETTO CHE ERA IL GRUPPO PIU' INTERESSANTE OLTRE A VOI. COME E' SUCCESSO CHE SUONATE INSIEME IN QUESTO TOUR?
- PERCHE' IL NOSTRO MANAGER E' IL LORO MANAGER, E IL LORO MANAGER E' IL NOSTRO MANAGER, QUINDI QUESTO E' IL MOTIVO. NON CI SONO RISPOSTE COMPLI- CATE A QUESTA DOMANDA, SOLO CHE CONDIVIDIAMO LO STESSO MANAGER.
- MA A TE PIACE QUESTO GRUPPO, PENSI CHE SIANO INTERESSANTI?
- SI, MI PIACCONO, SONO OK.

ARRIVA UN PIATTO DI LINGUINE AI FUNGHI, PARLANO DI CALAMARI, DAVID SI MANGIA LA PASTA DEL BASSISTA ED ALLE SUE PROTESTE LO ACCUSA DI ESSERE INGORDO. COMINCIO A RACCONTARE LA STORIELLA DEL MANICOMIO.

- PENSI CHE LA GENTE NON PERMETTA AL PROPRIO LATO MANIACALE DI VENIRE FUORI?

- SI, PER OTTIMI MOTIVI... MA HO PERSO IL FILO DI QUELLO CHE VOLEVI CHIEDERMI, PUOI RIASSUMERE LA DOMANDA?
- COSA NE DICI DEL FATTO DI LASCIARE USCIRE IL NOSTRO LATO MANIACALE, QUEL LA PARTE DI NOI CHE VUOLE FARE COSE INUTILI?
- DOVREBBE VENIRE REPRESSA.

COMINCIA A VERSARE OLIO SUI CALAMARI FRITTI.

- NON FARLO!!
- COSA?
- STAI VERSANDO OLIO SULLA ROBA FRITTA!!
- SI, PERCHE?! NOI SIAMO AMERICANI. COMUNQUE, NON PENSO CHE BISOGNA ESSERE MANIACI. NON SONO D'ACCORDO SUL FATTO CHE LA GENTE DEBBA NECESSARIAMENTE AVERE UN LATO MANIACALE, NON MI PIACE IL COMPORTAMENTO MANIACALE.
- DICIAMO CHE DI SOLITO TUTTO QUELLO CHE FACCIAMO DEVE AVERE UN SIGNIFICATO. OGNI GESTO DEVE ESSERE RAGIONEVOLE, MISURATO.
- NON CI HO MAI PENSATO. IMMAGINO CHE CI SIANO MOLTI GESTI INUTILI, MA NON CAPISCO LA DOMANDA... FAMMI VEDERE IL TUO ELENCO... SONO IN INGLESE O IN ITALIANO?
- IN INGLESE...
- MMMH...SONO BUONE DOMANDE. ANDIAMO AVANTI.

NON SO PIU' DOVE GUARDARE. LUI SORRIONE CERCA A SUO MODO DI FARMI CORAGGIO.

- CHE COSA FAI CON LA TUA BORSA?

- LA PORTO A CASA.

- HAI MAI SENTITO IL SUONO DEL MANGIARE?

IL BASSISTA GENTILMENTE MI DICE DI CONTINUARE PURE CON LE DOMANDE.

- OMETTI QUELLE SULLA RAGAZZA DEL MANICOMIO.

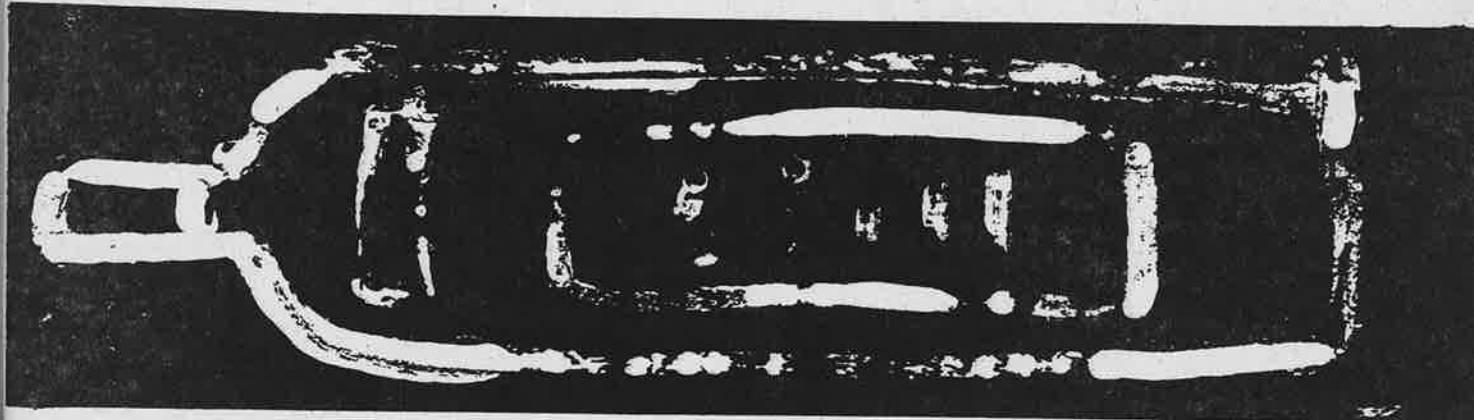
- OK. LA PRIMA DOMANDA: SEMBRA CHE VOI SIATE UNA SPECIE DI CULT-BAND. COSA NE DICI DEL FATTO DI ESSERE UNA CULT-BAND DOPO TUTTI QUESTI ANNI? ALTRE CULT-BANDS CON GLI ANNI SI SONO TRASFORMATE IN QUALCOSA DI PIU' ACCESSIBILE. SEMBRA CHE IL VOSTRO TOUR ITALIANO INVECE NON RISCOUTA UN GROSSO SUCCESSO.

SENTI QUALCOSA CHE E' MOLTO SENTITO E INATTESO E PERSONALE. IL TEATRO E' MANIPOLARE LA GENTE A VEDERE CERTE COSE CHE VUOI CHE LA GENTE VEDA.

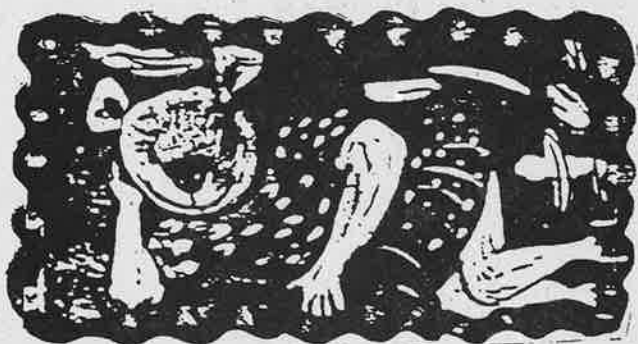
L'ALTRA DOMANDA?

- PENSO CHE ALL'INIZIO DEL CONCERTO AVEVI UN ASPETTO PREOCCUPATO.
- STAVO RECITANDO. TUTTO CIO' CHE VEDI E' UN FARE FINTA. E' TUTTO RECITAZIONE.
- IN QUESTO MOMENTO HO LA SENSIZIONE CHE TU STIA CERCANDO DI TENERE FUORI DA TE TUTTO CIO' CHE E' ALL'ESTERNO.
- QUALI COSE? (MI GUARDA CON UN OCCHIO SOLO)
- TUTTO.
- OH SI, QUESTO E' IL MOTIVO PER CUI SONO UNA PERSONA CON LA PROPRIA TESTA. TUTTO QUELLO CHE E' FUORI E' FUORI, NON CAPISCO.
- NON GUARDI FUORI.
- NON CAPISCO QUELLO CHE DICI. PER DEFINIZIONE GUARDO ALL'ESTERNO. HO GLI OCCHI APERTI. LA MAGGIOR PARTE DELLA MUSICA DEI PERE UBU E' SUL FATTO DI GUARDARE FUORI, GUARDARE VARIE COSE, VARIE PROSPETTIVE, VEDERE QUINDI VERAMENTE LE COSE. PENSO CHE TU HAI UN PARTICOLARE PREGIUDIZIO SU CIO' CHE E' RAZIONALE E CIO' CHE E' MANIACALE E NON PENSO CHE PUOI ADOTTARE QUESTO PREGIUDIZIO SU QUELLO CHE NOI FACCIAMO.
- COME TI SENTI RISPETTO AL PASSATO?
- PERCHE' ME LO CHIEDI?
- QUANDO GUARDI INDIETRO ALLE COSE CHE HAI FATTO COME TI SENTI?
- A) NON GUARDO INDIETRO B) HO UNA MEMORIA SELETTIVA C) IMMAGINO CHE IL MIO ATTEGGIAMENTO SIA MOLTO SIMILE A QUELLO DELLA MAGGIOR PARTE DELLA GENTE. SE INTENDI DIRE MUSICALMENTE, LE COSE CHE ABBIAMO FATTO HANNO RESISTITO ALLA PROVA DEL TEMPO, HANNO ANCORA VALORE, SONO TUTTE PARTE DI UN LAVORO GLOBALE CHE STA INSIEME MOLTO BENE. ALCUNE COSE CHE HAI FATTO NON TI PIACCONO QUANTO ALTRE E QUESTO E' ABBASTANZA GIUSTO, CHE LE COSE CAMBINO. ALCUNE CANZONI CHE NON TI PIACEVANO L'ANNO SCORSO TI PIACCONO QUEST'ANNO... GENERALMENTE TENDIA HO A GUARDARE AVANTI. VERAMENTE NON PENSO MOLTO A QUESTE COSE.
- COME E' STATA LA TUA ESPERIENZA A DEL FESTIVAL DI VARSAVIA?
- ERA OK...NON ABBIAMO SUONATO MOLTO BENE, QUESTO MI RICORDO.
- (IL BASSISTA) ABBIAMO ASPETTATO FINO A MOLTO TARDI DI SUONARE, SIAMO STATI SUL POSTO AD ASPETTARE DI SUONARE QUALCOSA COME 9 O 10 ORE.
- QUESTA SERA SEI STATO FATTO OGGETTO DI UNA FORTE ADORAZIONE DA PARTE DI ALCUNI MEMBRI DEL PUBBLICO. COME TI SENTI RISPETTO A QUESTE COSE?
- NON MI PIACCIONO. NON MI PIACE CHE LA GENTE PERDA IL CONTROLLO DI SE STESSA A QUEL MODO.
- HAI VISTO "IL CIELO SOPRA BERLINO"?
- NO, CHE COS'E'?
- UN FILM DI W. WENDERS IN CUI GLI ANGELI VOGLIONO DIVENTARE UOMINI. SEMBRA UNA STORIA BANALE A RACCONTARLA COSI', MA NON E' UN FILM STUPIDO! QUESTA SERA TI HO VISTO COME QUALCUNO A CUI PIACEREBBE CALLEGGIARE NELL'ARTA, SOPRA LE TESTE DELLA GENTE.
- NON SONO SICURO, MA IN EFFETTI USO QUESTA PARTICOLARE IMMAGINE TEATRALE IN CERTI PUNTI.
- COME SE TU VOLESSI VEDERE LE COSE DALL'ALTO.
- OGNI CANZONE HA UN SCOPO DIVERSO, PARLA DI UN'AZIONE SPECIFICA. MA LA COSA PRINCIPALE CHE VOGLIO ESPRIMERE NELLO SPETTACOLO E' DI CREARE UN SENSO DI INTIMITA', IN MODO CHE LA GENTE SI SENTA CHE IO SONO APERTO E CALMO E VICINO A LORO, CONDIVIDENDO DELLE COSE. QUESTO E' ALLA FINE IL MESSAGGIO DELLO SPETTACOLO LIVE. MA NESSUNO CAPISCE LE PAROLE IN UNO SPETTACOLO LIVE. E' INUTILE, QUINDI DEVI CERCARE DI ESPRIMERE UNA COSA SEMPLICE E LASCIARE AI DISCHI IL COMPITO DI SPIEGARE TUTTO IL RESTO.

- QUESTO E' SICURO. QUINDI SIAMO UNA CULT-BAND. NON SO COSA SIGNIFICHI QUESTO, MA IMMAGINO CHE VOGLIA DIRE UN GRUPPO CHE NON RISCOUTE UN LARGO SUCCESSO E CHE MALGRADO QUESTO PIACE ALLA GENTE. NON SO COME MI SENTO AL RIGUARDO, NON MI RENDE FELICE ESSERE UN GRUPPO DI CULTO, E' MEGLIO PERO' ESSERE UNA CULT-BAND CHE NESSUNA BAND, MA NATURALMENTE VORRESTI CHE QUELLO CHE FAI PIACESSE A PIU' GENTE POSSIBILE. QUINDI NON SO COSA DIRE AL RIGUARDO. ALLA FIN FINE E' AL DI FUORI DEL NOSTRO CONTROLLO. MI CHIEDI PERCHE' NON IACIAMO ALLA GENTE. CHIARAMENTE NON AVRO' MAI UNA RISPOSTA A QUESTO, PERCHE' A ME PIACE QUELLO CHE FACCIAMO, E NON CAPISCO PERCHE' AGLI ALTRI, IN MOLTIPLICI, NON RIESCA A PIACERE. A ME PIACE. HAI CAPITO?
- MMMHHH!
- OK. E PER QUANTO RIGUARDA IL MODO IN CUI MI MUOVO SUL PALCO, NON STO CERCANDO DI ESPRIMERE QUALCOSA DI PARTICOLARMENTE MANIACALE, STO SEMPLICEMENTE INTRATTENENDO. QUALCHE VOLTA, SICCOME C'E' UN ELEMENTO TEATRALE NELLE COSE CHE FACCIAMO, IO ENFATIZZO LA NATURA TEATRALE DI ESSO, E QUALCHE VOLTA PASSO IL TEMPO SUL PALCO MEGLIO CHE POSSO, PIUTOSTO CHE STARMENE LI' IN PIEDI, FACCIANDO TUTTO QUELLO CHE MI VIENE IN MENTE DI FARE. IL PUNTO E' CHE IL NOSTRO CONCERTO DAL VIVO E' UN'ESPERIENZA MOLTO TEATRALE, E' QUALCOSA DI MOLTO DIRETTO, SI INNALZA SU UNA VASTA GAMMA DI LIVELLI, NON E' UN'ESPERIENZA IN CUI TU POSSA CONTEMPLARE TUTTE LE SOTTIGLIEZZE E TUTTE LE IMMAGINI COSTRUITE, PERCHE' TUTTO ACCADE TROPPO IN FRETTA ED E' MOLTO DI PIU', E' MOLTO IMMEDIATO, QUINDI DEVI USARE TEATRALITA' PER CERCARE DI ESPRIMERE CON IL TUO LINGUAGGIO DEI SEGNI ALCUNE DELLE COSE CHE SI PERDONO PER QUANTO RIGUARDA I SIGNIFICATI.
- PENSI CHE IL FATTO DI ESSERE TEATRALI ABBAIA PIU' A CHE FARE CON IL TUO LATO RAZIONALE, CON LA TUA MENTE?
- E CON CHE COS'ALTRO DOVREBBE AVERE A CHE FARE?
- CON QUALCOSA DI PIU' IRRAZIONALE...
- NO, SO QUELLO CHE STO FACENDO. IN TUTTO QUELLO CHE FACCIAMO PERSONALMENTE SO QUELLO CHE STO FACENDO. SU DI UN LIVELLO O SU DI UN ALTRO, STO PORTANDO AVANTI NEL MIO MODO INDIVIDUALE L'AZIONE CONGIUNTA DELLA BAND, QUELLO CHE OGNIUNO FA NEL PROPRIO MODO INDIVIDUALE. QUINDI IO NON AGISCO IRRAZIONALMENTE. QUALCHE VOLTA STO SOLO INTRATTENENDO. QUALCHE VOLTA STO ESPRIMENDO IN TERMINI MOLTO GREZZI UNA DATA EMOZIONE, ESAGERANDO MOLTO PER ARRIVARE AL PUNTO PERCHE' TEATRALMENTE DEVI ESAGERARE. TUTTA LA MUSICA DEI PERE UBU E' FATTA DI PAROLE ED IMMAGINI MOLTO COMPLESSE, MOLTO SPECIFICHE. LE IMMAGINI SONO MOLTO SPECIFICHE E SONO ACCOPIATE AI SUONI IN UN CERTO MODO, E C'E' UNA CERTA POSE DI ASTUZIA. LE COSE CHE VENGO ESPRESSE SONO SU DI UN LIVELLO CHE DIREI E' PIU' MATURO. IN UNA SITUAZIONE LIVE NON C'E' MODO DI COGLIERE QUESTA ASTUZIA, QUINDI DEVI ESPRIMERE COSE SEMPLICI IN MANIERA MOLTO IMMEDIATA, DANDO UN'INDICAZIONE GENERALE, SPERANDO CHE LE COSE DI BASE SIANO ESPRESSE BENE SENZA PAROLE.
- SENTI MAI CHE STAI PERDENDO IL CONTROLLO DI TE STESSO?
- NO. QUALCHE VOLTA FACCIAMO FINTA DI PERDERE IL CONTROLLO, UNA VOLTA O DUE. MA VERAMENTE NON FACCIAMO NEANCHE FINTA. L'IDEA DI PERDERE IL CONTROLLO NON MI PIACE E NON SI ACCORDA CON L'IMMAGINE DI ME. SO QUELLO CHE FACCIAMO TUTTO IL TEMPO. QUALCHE VOLTA PUOI PRENDERE DELLE DECISIONI SBAGLIATE, MA SONO SEMPRE DECISIONI CHE HAI PRESO. MISURI LA SITUAZIONE E PRENDI UNA DECISIONE. QUESTO E' IL TEATRO. IL TEATRO NON VIENE IMPROVVISATO MENTRE LO STAI FACENDO, MA DEVI GUIDARE IL PUBBLICO LUNGO UNA CERTA VIA, CREANDO DELLE SORPRESE OGNI TANTO, O PERSUADENDOLI A GIRARE UN ALTRO ANGOLO, E DIETRO QUELL'ANGOLO SALTI FUORI CON UN CAPPELLO STRANO, O PRE-



NAGY KOALA-CICO



DANZA

IMMAGINE CORPOREIZZATA DI UN PROCESSO, DIVENIRE O TRASCORSO. COSÌ APPARE, CON QUESTO SIGNIFICATO, NELLA DOTTRINA HINDU LA DANZA DI SHIVA NELLA SUA CARTA DELLA NATARAJA (RE DELLA DANZA COSMICA, UNIONE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO NELL'EVOLUZIONE). CREDENZA UNIVERSALE SECONDO LA QUALE, IN QUANTO ARTE RITMICA, E' SIMBOLO DELL'ATTO DELLA CREAZIONE. PER QUESTO LA DANZA E' UNA DELLE ANTICHE FORME DI MAGIA. TUTTA LA DANZA E' UNA PANTOMIMA DI METAMORFOSI (PER QUESTO RICHIEDE LA MASCHERA PER FACILITARE ED OCCULTARE LA TRASFORMAZIONE), CHE TENDE A CONVERTIRE IL BALLERINO IN DIO, DEMONIO OD UNA FORMA ESISTENZIALE ANELATA. HA, DI CONSEGUENZA, FUNZIONE COSMOGONICA. LA DANZA INCARNA L'ENERGIA ETERNA: IL CIRCOLO DI CHIAMATE CHE CIRCONDA LO SHIVA DANZANTE DELL'ICONOGRAFIA HINDU. LE DANZE DI PERSONE ALLACCIATE SIMBOLIZZANO IL MATRIMONIO COSMICO, L'UNIONE DEL CIELO E DELLA TERRA (LA CATENA).

MASO-MAGGIONI
NAGY KOALA CICO

SE GUARDI LE NUVOLE NON VEDI UN CONIGLIO
MA SOLO LA TUA IDEA DI UN CONIGLIO... IL
SOGNO DEGLI ABORIGENI AUSTRALIANI ISPIRA
UN'AZIONE DI 25 MINUTI CHE UNISCE DANZA
E PITTURA GESTUALE, TRA SUGGERIMENTI DI
FIGURE ANCESTRALI E RITUALI TOTEMICI, AL
LA RICERCA DEL MAGICO DENTRO DI SE'.

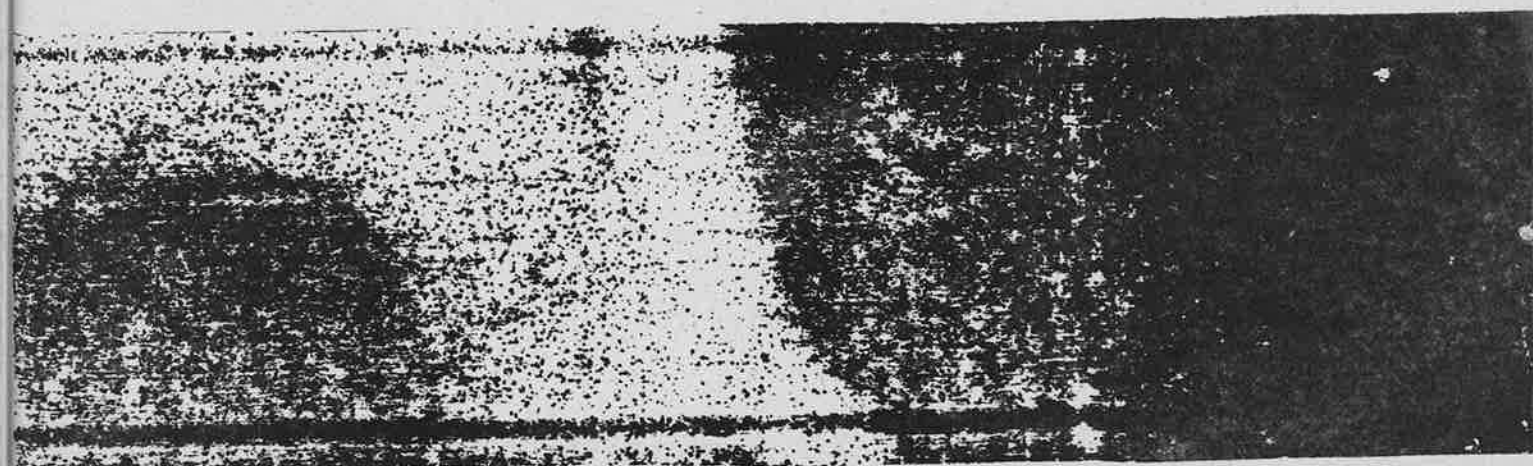
MUSICHE: NOCTURNAL EMISSIONS, DON CHERRY
CANTI DEGLI ABORIGENI AUSTRALIANI, ANDY
ROSS, 23 SKIDOO

NAGY KOALA CICO - GRANDE KOALA GATTINO



PETER HAMMILL

I Van der Graaf Generator sono stati un gruppo leggendario e fondamentale nella storia del rock dei primi anni '70, famosi per la inusuale formazione (in massima parte organo/voce/sassofono/batteria), per la complessa ed incompromessa natura del loro materiale e la vera profondità delle loro liriche. Peter era il compositore di quasi tutto il materiale del gruppo e ne era il leader naturale. Dopo lo scioglimento, Peter ha prodotto una quantità di dischi da solista (ancora più estremi e sperimentali di quelli dei Van der Graaf. Ma proprio per la sua difficoltà, la musica di Peter Hammill non ha mai raggiunto il grande successo commerciale. Nonostante ciò Hammill detiene una posizione unica nel pantheon della musica contemporanea, con una schiera di musicisti e compositori che si riconoscono in debito con lui. Il grande pubblico può anche essere sordo nei suoi confronti, ma l'eco della sua voce è presente in molti aspetti della musica moderna. Aldilà della sua normale attività (dischi e concerti), ha anche scritto libri di poesie e novelle. Ha composto musica per balletti e sta lavorando da anni su un'opera. La maggior parte del suo tempo la passa comunque nel suo Sofa Studio dove ricopre il ruolo di musicista, produttore, tecnico del suono... Peter è stato infatti il pioniere dei one man recordings, uno dei primi musicisti a confezionare musiche in perfetta solitudine.

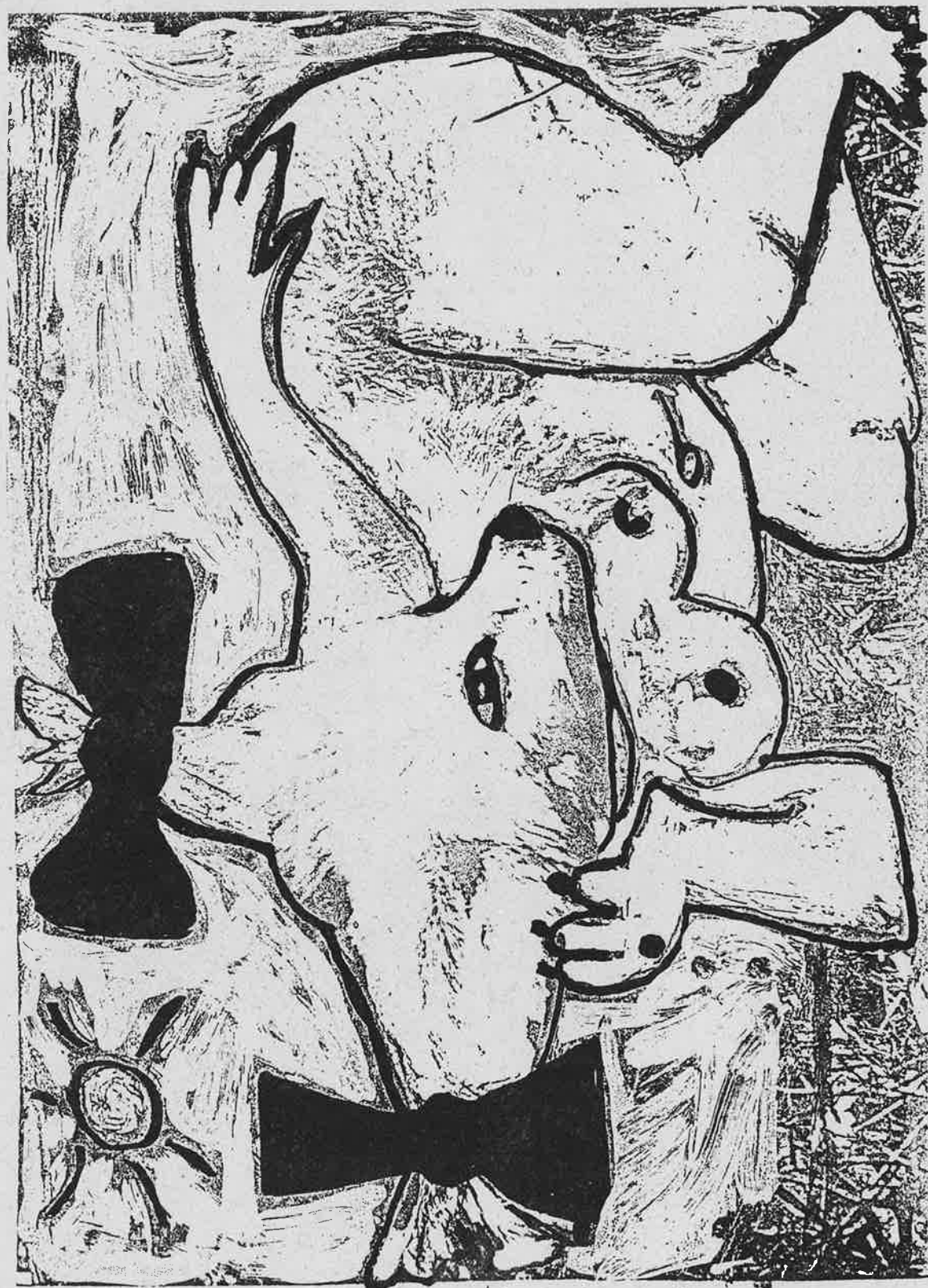


- ALCUNI MUSICISTI CON IL TEMPO HANNO SVILUPPATO UN APPROCCIO ALLA MUSICA PIÙ COMMERCIALE, MA QUESTO NON SEMBRA ESSERE IL TUO CASO. QUALE PENSI SIA IL TUO ATTEGGIAMENTO NEI CONFRONTI DEL SUCCESSO?
- BHE, SONO SOSPETTOSO NEI CONFRONTI 'DEL SUCCESSO', IN UN CERTO MODO. MI PIACE L'IDEA DI ESSERE IN GRADO DI FARE COSE DIVERSE IN MOMENTI DIVERSI, E NEL CORSO DEGLI ANNI MI SONO RESO CONTO CHE NON VOGLIO VERAMENTE ESSERE UNA STAR, NATURALMENTE VOGLIO CHE LE MIE COSE PIACCIANO A PIÙ GENTE POSSIBILE, CHE COMPRINO I MIEI DISCHI E COSÌ VIA, MA FONDAMENTALMENTE VOGLIO ESSERE IN GRADO DI FARE IL LAVORO CHE VOGLIO FARE, QUINDI QUESTO È DIVERSO DALLA MAGGIOR PARTE DELL'ALTRA GENTE.

- SEMBRA CHE LA TUA RICERCA SIARI VOLTA ALL'ESSENZIALE, AL MINIMALE. QUALI SONO I PASSI CHE PENSI TI ABBIANO PORTATO A QUESTO?
- PASSI NORMALI PER ME. NON È CHE PER 20 ANNI IO ABBIA PORTATO UNA BANDIERA DI PUREZZA, NON SO, HO SEMPLICEMENTE FATTO LE COSE CHE MI SEMBRANO GIUSTE DOPO J VAN DER GRAAF, QUINDI PER ME È UN CAMMINO NORMALE. POSSO VEDERE CHE CI SONO ALTRE PERSONE CHE HANNO SUCCESSO O CHE SONO COMPLETAMENTE AL DI FUORI DELLA MUSICA CHE HANNO ANNO UN ALTRO PERCORSO, MA PER ME QUESTO È STATO NORMALE QUINDI NO. POSSO NEANCHE DIRE QUALI SONO STATI I PASSI, HO SEMPRE FATTO, IN UN MODO O NELL'ALTRO, QUELLO CHE VOLEVO FARE!
- QUALI SONO LE COSE CHE STIMOLANO LA TUA CREATIVITÀ IN QUESTO MOMENTO?
- OOOH... PENSO CHE FORSE DEVI ASPETTARE IL PROSSIMO DISCO E POI VEDERE PERCHÉ È VERAMENTE IMPOSSIBILE RISPONDERE AD UNA DOMANDA COME QUESTA, PERCHÉ IO NON CAPISCO COSA SIA LA MIA CREATIVITÀ CON

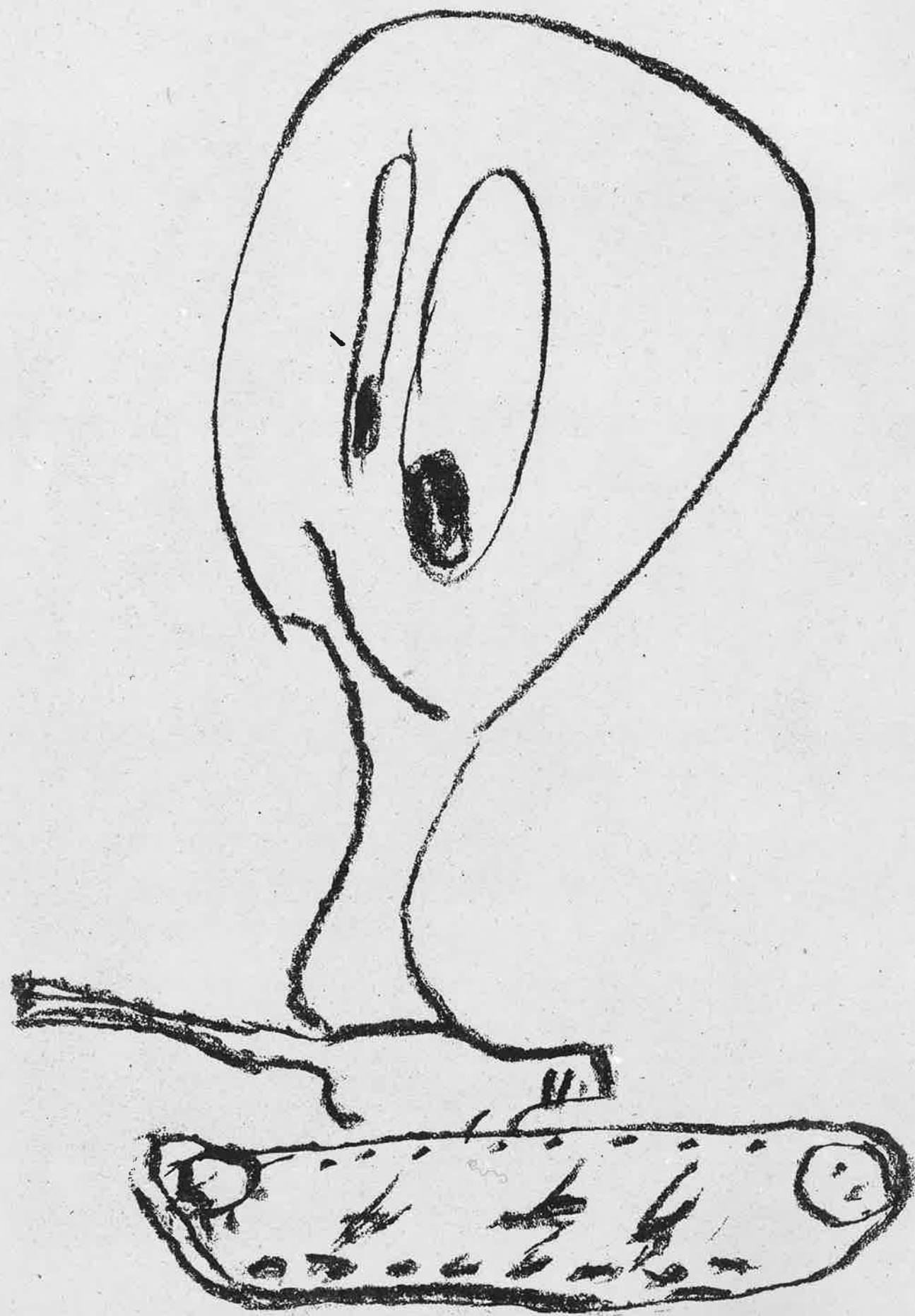
UNQUE FINO A CHE NON C'E' QUARCO
SA DI FATTO E SOLO ALLORA POSSO
RICONOSCERE, DIRE OH SI, PENSAVO
A QUESTO O A QUELLO, MA LA QUEST
IONE E CON LA CREATIVITA' E' CHE LA
SI CAPISCE SOLO QUANDO IL LAVORO
E' STATO FATTO E ALLORA, ALTRIME
NTI NON C'E' NESSUN MOTIVO PER IL
LAVORO, QUANDO IL LAVORO E' COMPIUTO
PUOI CAPIRE COSATI HA SPINTO A FARLO.
COSA SIGNIFICA PERTE ESSERE E SOLO
CON IL TUO STRUMENTO, COME TI SE
NTI QUANDO CANTI, TI SENTI POTENTE?
SI, IN QUALCHE MODO E' PIU' UNA QUES
TIONE DI POTENZA, IN ALTRI MODI ME
NO, OVVIAMENTE, NEL SENSO CHE IL
POTERE DELLA MUSICA E' MINORE
CHE CON DUE O TRE ALTRI MUSICIS
TI, MA E' POSSIBILE PER ME ESSE
RE MOLTO PIU' DINAMICO NEL SENS
O DI ANDARE... VVAAH! E IN QUE
STO MOMENTO, IN QUESTI GIOR
NI MI PIACE ANCORA MOLTO... E
D ORA PENSO PROPRIO DI DOVER
ANDARE, ALTRIMENTI CHIUDE IL
RISTORANTE!







Esilla kis-kéry vive a Budapest. Ha frequentato la scuola d'arte e lavora in una fabbrica di tessuti come disegnatrice. Ha collaborato a diverse performance ma dipingere cartoline di animali trasformandole in guerriere o sensuali volatili.

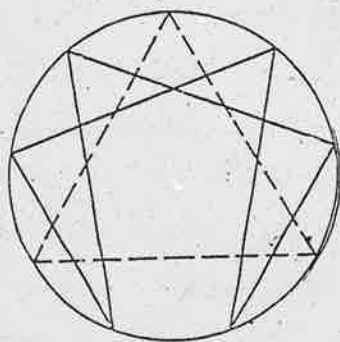


Pierpaolo è incattivito perché ogni posto dove va lo chiamano cula, lui si incassa e non riesce a reagire più ironicamente. quanto mi piace parlare e grattarmi, li aveva perlopiù appesi alle mandibole come rimoranti all'ottico... naturalmente si teme il pacco e al contempo lo si odia. Cocteau è stato una mia grande passione, e pensare che voglio di esser cambiato.

Il giorno rimorre la sua successione e la sfera che racchiude le cose rimane inerte di fronte al lutto palpitar delle onde sommerse che restano fluttuanti lungo le curvature delle forme lignee e dei lunghi lamenti di queste cassette sentite e risentite e risentite. L'hai sentita? No, non lo voglio più vedere mi sono stufate.

oddio basta che lo pensi e mi viene un nodo que!!
Ahhhh Ahhhhh Ahhhhh.

ENNEAGRAM



THE ENNEAGRAM : SECTION ONE

Questa ramificazione di "The League of the Gloomers", è interamente dedicata alla diffusione di rare registrazioni quasi perdute del materiale musicale composto da GEORGES IVANOVICH GURDJIEFF e THOMAS DE HARTMANN (siano esse uscite su dischi o solo su nastro e comunque difficilmente reperibili) presso Fontainebleau, in Francia, tra il 1918 ed il 1925.

Le prime due uscite di questa collana, sono registrazioni per solo pianoforte ed interventi percussivi di alcuni stralci dalle partiture complete usate dai discepoli di Gurdjieff per balletti o per i loro esercizi al Prieuré.

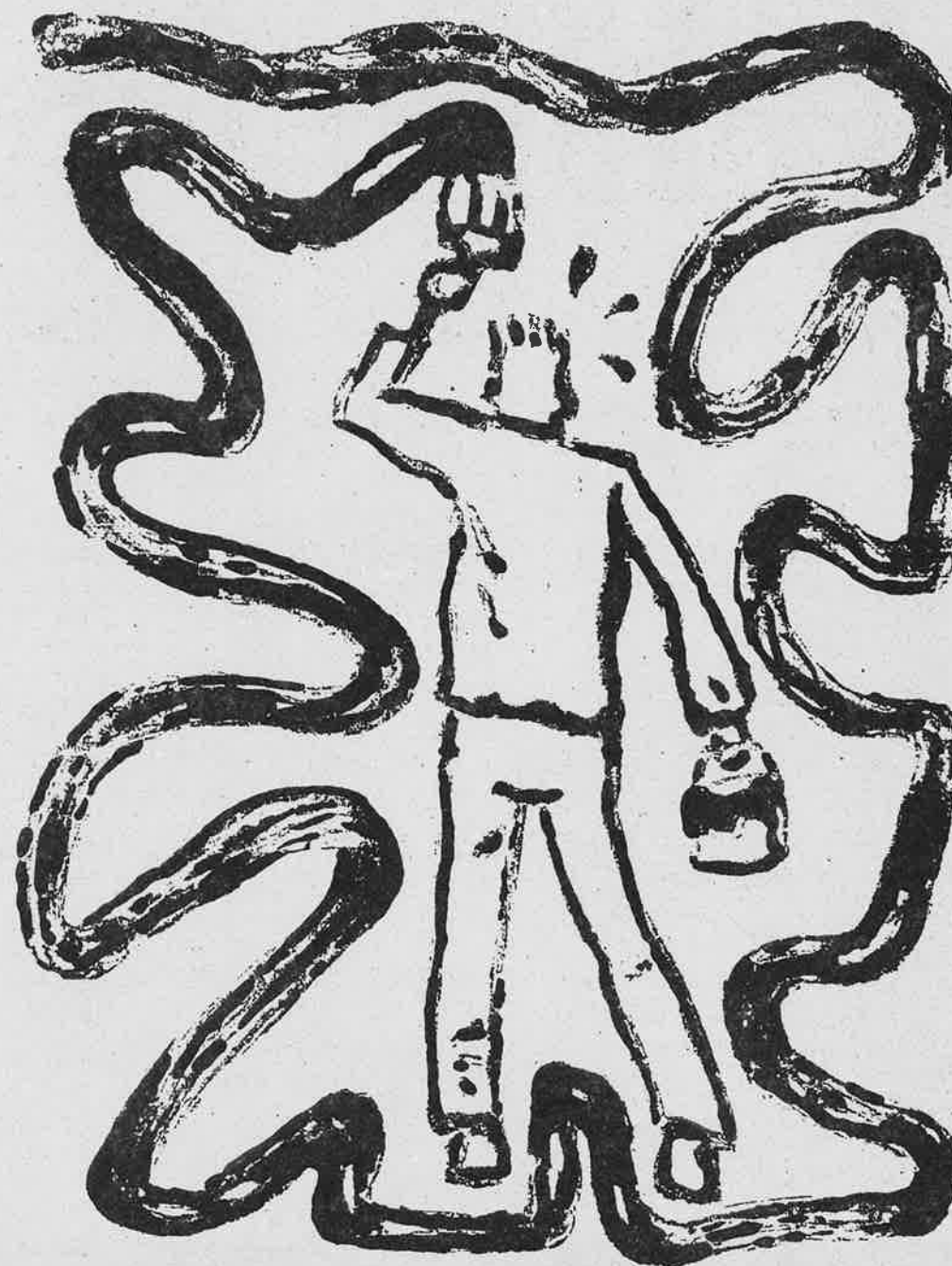
Per eventuali informazioni circa l'opera, il sistema e i libri scritti e usciti su Gurdjieff, potete richiederci una selezione bibliografica che stiamo appositamente compilando per voi. Per chi non conosce Gurdjieff, possiamo elencare semplicemente alcuni personaggi conosciuti nell'ambito musicale che si ispirano alle opere e alle idee di Gurdjieff come Robert Fripp, David Sylvian, Brian Eno, Bill Nelson e, in Italia, Franco Battiato e Francesco Messina, editori italiani delle opere stesse di Gurdjieff...

EN101	MUSIC COMPOSED IN CO LABORATION BY G.I. GURDJIEFF & T. DE HARTMANN vol. 1	£.6000
EN102	MUSIC COMPOSED IN COLLABORATION BY G.I. GURDJIEFF & T. DE HARTMANN vol. 2	£.6000
EN103	VOL. 3 New!!	£.6000
EN104	VOL. 4 New!!	£.6000

Le cassette che compongono la collana ENNEAGRAM possono essere acquistate solo per corrispondenza, tramite vaglia postale o pagamento in busta chiusa. I prezzi sono inclusivi di spese di spedizione. Per gli ordini in contrassegno le spese postali sono a carico del destinatario.

T.L.O.E.G. (THE LEAGUE OF THE GLOOMERS),
Casella Postale 19
37050 ASPARETO (VERONA)

SE COMUNICHI ATTRAVERSO
SEGNI • SUONI • IMMAGINI



PUOI AVERE UNO SPAZIO
SULLA FANZINA DI ARTE
SCRIVI SUBITO A: MARCO
TOMBOLATO VIDALENZO DI
POLESINE 43040 (PARMA)



BREATHERS

- COME VI SENTITE IN GENERE DOPO UN CONCERTO, VI SENTITE SVUOTATI, VI PIACE FARE CONCERTI?
- (DOMINIQUE) IO PERSONALMENTE NE FAREI ANCHE A MENO, GLI ALTRI SI DIVERTONO. IO INVECE ODIO SUONARE DAL VIVO, MA TUTTO SOMMATO UNA VOLTA CHE SIAMO SUL PALCO RIESCO ANCHE A DIVERTIRMI. CIO' CHE TROVO STRESSANTE E' LA PREPARAZIONE ED IL DOPO. SUONARE DAL VIVO IN EFFETTI NON MI DIVERTE AFFATTO. L'UNICO MOMENTO DIVERTENTE E' QUANDO SEI SUL PALCO.
- COME E' ANDATO QUESTO CONCERTO IN PARTICOLARE?
- (D.) E' DIFFICILE DIRLO, SAI, NON LO SAI MAI, PERCHE' IL SUONO CHE SI RICEVE E' FORSE, SI SPERA, COSI' DIVERSO DA QUELLO CHE LA GENTE SENTE DAVANTI, NON SI PUO' DIRE. QUANDO SEI SUL PALCO VUOI SPECIFICAMENTE SENTIRE QUELLO CHE STAI FACENDO TU E DOVRESTI POTER SENTIRE ANCHE QUELLO CHE GLI ALTRI STANNO FACENDO, MA NON AI LIVELLI A CUI VUOI CHE SENTANO QUELLI DEL PUBBLICO. HAI IL MONITOR DAVANTI E SE SEI IL CANTANTE HAI LA PARTE VOCALE PIU' ALTA POSSIBILE, MA IN EFFETTI NON E' CHE VUOI CHE IL PUBBLICO LA SENTA COSI'. STASERA MI E' PIACIUTO ABBASTANZA, L'ULTIMO PEZZO DEI BIS SPERAVO CHE IL PALCO SI APRISSE E CHE IO POTESSE BUTTARMICI DENTRO IN MODO DA NON DOVERMI FERMARE ED ANDARME NE FUORI CAMMINANDO NORMALMENTE MA IMMAGINO CHE LE COSE POSSONO ANDARE NEL VERSO SBAGLIATO A VOLTE...

- PENSO CHE LA VOSTRA MUSICA SIA MOLTO COLORATA. C'E' UN COLORE CHE SECONDO VOI PREDOMINA SUGLI ALTRI?
- (D.) NO, NO.
- (A.) QUALCHE VOLTA QUANDO SCEGLIAMO LE COPERTINE DEI DISCHI, ALLORA C'E' UN COLORE CHE VIENE VISUALIZZATO PIU' DEGLI ALTRI.
- (D.) SUONA UN PO' INGENUO, SCEGLIERE QUALCOSA CHE SI ADATTI, COME PER ESEMPIO IL ROSSO DI 'NAILING COLOURS'. E' UN CONCETTO UN PO' INGENUO. QUANDO SCRIVIAMO, CI PIACE PENSARE CHE SIA UNA MUSICA MOLTO COLORATA MA NON PENSIAMO IN TERMINI DI PARTICOLARI COLORI, SEMPLICEMENTE CI SENTIAMO L'UNO CON L'ALTRO, IN QUALCHE MODO LASCIANDOCI ANDARE.
- AVETE MAI PENSATO A COMPORRE MUSICHE PER FILM?
- (D.) CI PIACEREBBE MOLTISSIMO.
- (A.) CI PIACCIONO MOLTO LE COLONNE SONORE.
- CHE TIPO DI STORIA VI PIACEREBBE METTERE IN MUSICA?
- (D.) NON SAPREI, E' UN PO' UN FILM IDEALE... NON MI PIACEREBBE MOLTO CHE LE NOSTRE CANZONI ESISTENTI FOSSE IN UN FILM, MA PENSO CHE SCRIVEREMMO DELLE COLONNE SONORE MOLTO BUONE. BISOGNEREBBE SCRIVERE COLONNE SONORE IN BASE AL FILM. NON SO, CI SONO ALCUNI REGISTI CHE CI PIACCIONO...
- PER ESEMPIO?
- (D.) PER ESEMPIO UIMMM...
- (A.) A ME PIACE VISCONTI.
- (D.) A ME PIACCIONO ALCUNI FILM DI VISCONTI, 'MORTE A VENEZIA' ERA BELLISSIMO. IN EFFETTI DOVREMMO NOMINARE JEAN-LUC GODARD, VISTO CHE IL NOSTRO NOME DERIVA DA UN SUO FILM...
- (A.) BUNUEL...
- (D.) SI, BUNUEL...
- AVETE VISTO 'IL CIELO SOPRA BERLINO'?
- (D.) NO, NON L'ABBIAMO ANCORA VISTO.
- (A.) A LONDRA TUTTI I FILM ARRIVANO CON 6 MESI DI RITARDO.
- AH, E' BELLISSIMO!
- (D.) BHE, NON VEDO L'ORA CHE ARRIVI! COMUNQUE, 'VELLUTO BLU' E' UN TIPO DI FILM MANIACALE CHE MI E' PIACIUTO, OPPURE ANCHE 'IL TAMBURO DI LATTA'.
- MA 'IL CIELO SOPRA BERLINO' NON L'HO ANCORA VISTO.
- E' UN FILM MOLTO POETICO.
- (D.) CONOSCO I CHIRME & THE CITY SOLUTION, LYDIA LUNCH...
- NICK CAVE...
- (D.) SI, NICK CAVE...

- BHE, QUESTO FACEVA SEMPLICEMENTE PARTE DELLA COLONNA SONORA.
- (D.) QUAL'E'RA QUEL FILM, NON RICORDO IL REGISTA, MA QUEL FILM CON DENNIS HOPPER CON LA BAMBOLA GONFIABILE, PIUTTOSTO RECENTE? COMUNQUE 'IL CIELO SOPRA BERLINO' VOGLIO ANDARLO A VEDERE.
- QUI IN ITALIA STATE AVENDO UN DISCRETO SUCCESSO. QUALE PENSATE SIA IL MOTIVO PER CUI VENITE APPREZZATI DI PIU' QUI CHE IN PATRIA, E COSA PENSATE CHE GLI ITALIANI TROVINO NELLA VOSTRA MUSICA?
- (D.) LE STESS E COSE CIE CI TROVIANO NOI. PENSO! SEMBRA COMUNQUE CHE QUI CI SIA MOLTO PIU' ENTUSIASMO PER LA MUSICA. A LONDRA, O IN INGHILTERRA

- IN GENERALE, MA LONDRA NE E' IL MODELLO, LA GENTE E' MOLTO PIU' DISTACATA RISPETTO ALLA MUSICA. E' MOLTO DIFFICILE, SAI, LA NOSTRA POPOLARITA' NEL NOSTRO PAESE NON E' COSI' GRANDE, PERCHE' LA STAMPA NON CI HA TRATTATI MOLTO BENE. DICONO CHE LA NOSTRA MUSICA NON E' DI INTRATTENIMENTO.
- (A.) PENSANO CHE SIAMO DEI DEPRESSI.
- (D.) SI, PENSANO CHE STIAMO MALE. SAI, NOI IN EFFETTI CI DIVERTIAMO, MA IN INGHILTERRA ADESSO LA GENTE VUOLE SENTIRE DEREK B. E GLI AGE OF CHANCE, QUESTO TIPO DI MUSICA, MUSICA DA BALLARE, E QUESTO NON E' QUELLO CHE NOI FACCIAMO, SAI, CI HANNO AFFIBBIATO L'ETICHETTA DI PSICHEDELICI, O DI ESSERE LA RISCIACQUATURA DI GRUPPI POST-PUNK COME I JOY DIVISION. DEVONO SEMPRE METTERE UN'ETICHETTA.
- (D.) SI, E' NORMALE.
- RILASCIATE MOLTE INTERVISTE, COMINCIA AD ANNOIARVI LA COSA?
- (A.) NO, A ME PIACE SEMPRE RILASCIARE INTERVISTE.
- (D.) LA COSA E' PIU' BELLA IN ITALIA PERCHE' LA GENTE CI CONOSCE MEGLIO, LE INTERVISTE SONO MOLTO PIU' INTERESSANTI PER NOI. NON CI SUCCED E DOVER RIPETERE SEMPRE LA STESSA COSA, PERCHE' LA GENTE HA PIU' UNA CONSCENZA DI BASE SU DI NOI.
- CHE COSA VI PIACEREBBE TOCCARE NELLA GENTE?
- (D.) VORREI SEMPLICEMENTE CHE LA GENTE FOSSE COINVOLTA DALLA MUSICA, CHE SI LASIASSE TRASPORTARE, COSI' COME SUCCED E A NOI.
- (A.) CHE SI COMMUOVERESSERO.
- (D.) UHM... NON PROPRIO EMOTZIONALMENTE...
- (A.) BHE SUCCED E COSI', IL FATTO DI SUONARE TI TOCCA IN QUALCHE MODO, NON E' CHE LA MUSICA TI PASSI SOPRA COME ACQUA SU UN PIANO INCLINATO...
- (D.) SI, HA QUALCHE TIPO DI IMPATTO EMOTIVO IN EFFETTI...
- CHE TIPO DI RAPPORTO AVETE SVILUPPATO ALL'INTERNO DEL GRUPPO, E' DIFFICILE PER VOI STARE ASSIEME, VI SUCCED E DI LITIGARE SPESSO? C'E' QUALCUNO CHE E' IN UNA POSIZIONE DI MAGGIORE POTERE RISPETTO AGLI ALTRI?
- (D.) NO, PER NIENTE. MUSICALMENTE, SE SEI IN UN GRUPPO, PERCHE' IL GRUPPO FUNZIONI, L'ABBIAMO GIA' DETTO IN PRECEDENZA, DEVI ESSERE IN QUALCHE MODO INNAMORATO MUSICALMENTE, E' MOLTO RARO CHE SUCCEDA CHE QUALCUNO DI NOI FACCIA QUALCOSA CHE AGLI ALTRI NON PIACE, SIAMO ABBASTANZA DIPLOMATICI... CIOE', DIPLOMATICI NON E' LA PAROLA ESATTA...
- (A.) CI CONOSCIAMO TUTTI ABBASTANZA BENE PER POTER DIRE SE QUALCOSA NON CI PIACE.
- (D.) MA QUESTO SUCCED E MOLTO RARAMENTE.
- VI VEDETE SPESSO QUANDO NON SUONATE?
- (D.) SI...
- (GARY) IL MENO POSSIBILE!
- QUANDO SIETE IN TOURNEE RIUSCITE A TROVARE UNO STIMOLO DALLE COSE CHE VEDETE O CHE FATE, OPPURE SI RIDUCE TUTTO AD UN FATTO DI ROUTINE?
- (D.) IN PASSATO E' SUCCESSO CHE... SEMBRA CHE IN EFFETTI SUCCEDA TUTTO A CICLI, QUANDO SIAMO IN STUDIO PER REGISTRARE ABBIAMO IN GENERE UN PERIODO MOLTO STERILE DURANTE IL QUALE NON SCRIVIAMO MOLTO. DOPO GLI ULTIMI DUE TOUR ABBIAMO AVUTO DEGLI STIMOLI MOLTO FRUTTUOSI. IN BASE AI QUALI ABBIAMO SCRITTO UN SACCO DI MATERIALE.





F.D.V. I.S.O.I.N.A.T.I.O.N. SUBLIMINALE nostri prodotti per ora
Thermebad Leic Curved Bells Mirres (Ministry of Ultrasonic theatres) C.46
(assistito Luigi Barbieri collaboratore di F.D.V., Cast Fleisch, suoi prodotti
con nastri manipolati, cedi di cose già sentite e viste o sfuggite di più
buone le critiche espresse anche in altra sede, consigliato l'acquisto per
questa prova solista del giovane Luigi)

Cabaret du Ciel Solarisation C.46 (Loops,rimaneggiamenti,suoni lontani,ora lenti
ora forti,bruschi cambiamenti,rapide ascese, forte vitalità)

Cornel Office "Due di China C.20" (Alan K. Angel personaggio del più misterioso
con Subliminale e T.D.V. canzoni del 3° millennio nime neme per sonni
e bocchinni)

Piacini 48. Core e 46 remix (S. Core gruppo giapponese dei più radicali in questa prova: assicce e sonorità tipiche del rumerismo mondiale)

CELIA B. Compilazione con Cabaret du Ciel, TEXTURE, Nostalgie Eternelle Silvia B.
C.46

Memo Ciceri de polazione permanente Volume I(Costes, Anxilla D. Franco D. & A. T.B.V. Di iei Joe , altri)

Gruppi Treviso: manager dei gruppi industriali di questa città (T.D.V. Alan Ho Angel, Minoretta, Joe Joe (101), Luigi B., Veronica Hecoyo, Dariano e Alice.) C.60

Gruppo Mazzaroli marciatori su

Castagna della valpe + Alain Bag o (F.P.C.) C 46



⊖ TREVISO UNDERGROUND

COMPILATION SU CASSETTA
VOL. 1: NEW WAVE con scenti merci-inside loneliness-
cm's dream-domus tedli-Turbo, psichiche d'origine dolosa-la chimia
christi-glamour marathon-ni con spirali surfers-exmanx VOL. 2:
AMBIENT+RADICAL con teatrino della volpe-stetano biasini
marginal note-subliminale-officina magnetica-Anton prega-caba
ret-ola giel-death-tricheco-claudio massimo-therabagud le ic
DA RICHIEDERE ALLA REDAZIONE LIRE 6.000 S.P. INCLUSE

Teatrino della Volpe industrial cicconi enterprise rumorista not good for slow dancing.
Hello I'm Biasin Stefano. I'm a member of T.D.V., an Italian contemporary "no artix"
group. Noise and violent remake with strong basis in the Italian culture. Our
work is a personal pot power of different music. We don't care what others
like to hear or see. Our reaction/emotion decides what's important for us
only that is important for our products. T.D.V. deals with cinema and dance
(modern dance, sirtaki, soufi, barong...). It is a group who joined in 1981 and
is composed by different people. Each of us gives his own contribution to
creative work: team work is very important. We have chosen to live far
from official culture far from its glamour and parasitic ambirent. We
want to show alternative ways to make a creative world. The sound of T.D.V.
is very personal, we want to create an intensive and stimulating atmosphere
by using different instruments (synth, marimba, kora, sawza, vocoder, bass,
vox...) and tapes often on electronic rhythms. In our performances we
use a lot of old films (Zorro, Italian amateur movies of the '60s, cartoons
...) and slides which are an important part. I.S.O.C.A.T.I.O.N. is an
artixine and tape label that deals with exars of all kinds. It is a
product of TEATRINO DELLA VOLPE. We're interested in people's activities,
likes and dislikes. T.D.V. not as a simple product of exchange, hope it
also works on other people's minds!
PLEASE SEND MUSIC ELECTRONICS NOISE HARD CORE PARODIES PIRATAGES TV AFRICAN
MUSIC AMBIENT FOLK SCRATCH INDUSTRIAL OTHERS
compilation for all participants.
Write and tell me your works and your opinion.

TEATRINO DELLA VOLPE
c/o NIASIN STEFANO
Via F. Capuzzo, 2
31100 TREVISO ITALY
Tel. 0422/545581

COSTES

Nel grande ed assortito panorama della musica sperimentale (indubbiamente) un posto d'onore lo occupa il perigine Costes. Personaggio di pacifismo egli è presente in varie compilazioni in Europa, ha all'attivo 2 dischi ed un compact ed è recente l'uscita di un 3° album assieme agli americani SWICK DOW. Poeta di un mondo surreale i suoi testi sono un continuo presentarsi di situazioni imponibili, dalla canzone che recita "lavate la solata" da "ALLIAN AKBAH" a "L'art c'est la guerre" "Kiki le Kuku" e moltissime altre che il nostro Costes ha scritte cantate e suonate al suo sintetizzatore e i suoi strumenti riverberi e altre strane divolterie.

300 anni dopo Duch 1000 anni luce lontano dai nostrani Skiantos che pure hanno rappresentato un quilibrio per il rechi italiano, Costes è un testimone del suo/ nostro tempo, un viaggiatore del futuro presente più simile a Fantozzi che al cacciatore di replicanti di Blade Runner ma del Fantozzi, Costes può presentare il lato estremo parlerei di una forma di radicalità dove rendendosi conto del fondo circostante, egli impugna come arma, quella intelligente dell'ironia e delle sberleffi, portate all'eccesso in una canzone come "Le stigmate di Jean Louis". Amante dell'Africa dove ha girato per foreste e savane, con altri gruppi francesi come Le Syndicat e Urban Autopsy, Costes si aggira per la giungla parigina e metropolitana lanciando il suo messaggio.

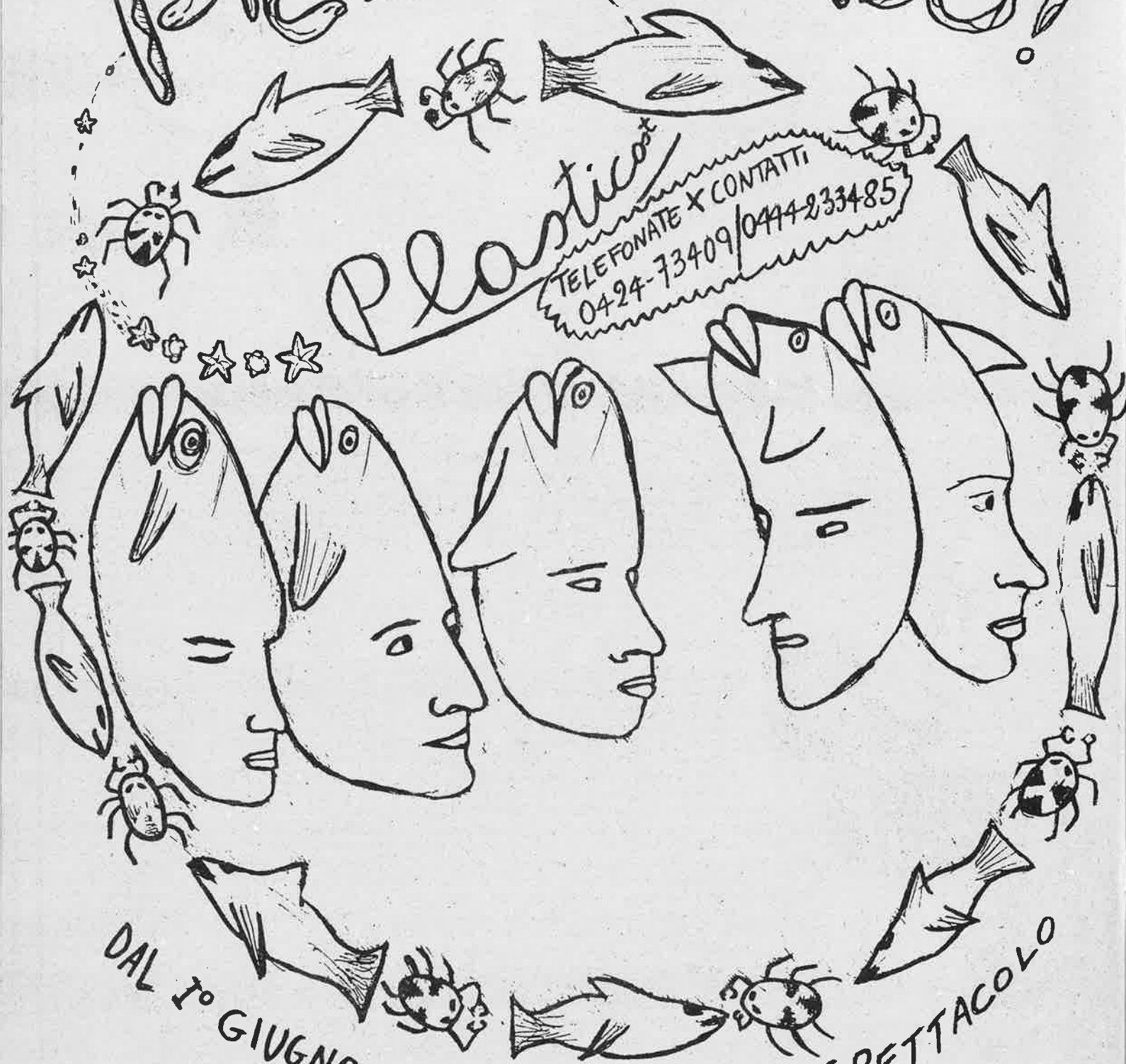
COMPERATE COMPERATE COMPERATE una sua cassetta un suo disco vi faranno
sorridere e divertire per qualche
momento della nostra monotona giornata

COSTES CASSETTE 13 RUE DE LA PIERRE LEEVE 75011 PARIS

La francese "La Vache Bigarrée" pubblicazione del brave Costes propone una serie di poesie, racconti surreali il tutto con una serie di illustrazioni che ci fanno subito pensare all'arte brut, ai graffiti americani, a certi spunti che vanno da Klee alle citazioni di Rembrandt sempre in chiave trasgressiva e ai disegni dei bambini di 2 e 3 anni. Inoltre come supporto alle sue performances Costes utilizza dei filmati di animazione in 16 mm disegnati da lui e che non possono non farci pensare al lavoro svelto dall'autore canadese Nerman McLaren scomparso di recente. Tecniche molto pazienti ma che hanno una bella presa in chi le vede poi alla fine, Costes una poi proiettarsi addosso una serie di stilizzazioni come ad esempio, delle lacrime giganti, oppure un utero quante mai comico che inghiotte una serie di oggetti del tipo bambini, carote, piccoli omni che vengono liberati dalla mano di Costes che impugna una sega autentica.



PESCE NASO!



Plastico
TELEFONATE X CONTATTI
0424-73409/0444-233485

DAL 1° GIUGNO

1988

CON IL NUOVO SPETTACOLO

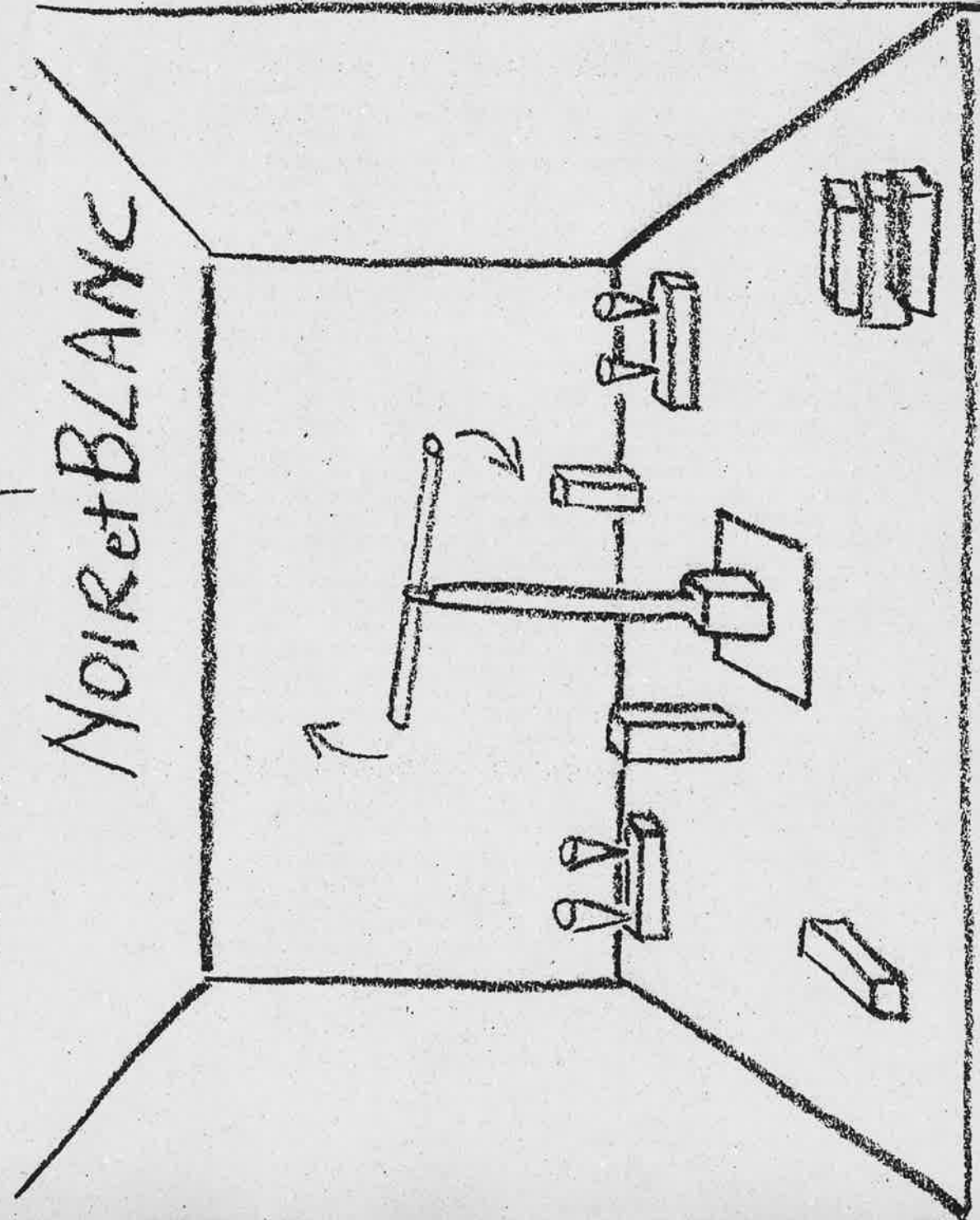
ATTENZIONE!

DA SETTEMBRE IN TUTTI I NEGOZI NUOVO LP
X CONTATTI
PARTICOLARE MUSIC
SERGIO VOLPATO
VIA OLDELLE N° 8
36060 PIANEZZE S. LORENZO (VI)

Theatre du point du jour

Noir et Blanc

Tre uomini, caratterizzati
al limite del grottesco nei
loro panni infolini e polve-
rosi e nei loro serponi scor-
mati, si muovono come
sonnambuli in una sceno-
grafia minimale e claustre-
fobica, simbolo di tutte le pri-
gioni, di tutti i monitori, di
tutte le isole deserte.
L'alienazione e la dispe-
ta solitudine s'esprimono
in azioni insensate, giochi
acrobatici, esercizi vocali,
dove gli attori vengono spinti
al limite delle proprie possibi-
lità fisiche e mentali: situ-
azioni ripetute fino allo sfin-
imento, scoppi di energia se-
guiti da lunghi letarghi, epli-
razioni estreme e maniere
le di un'azione benigna, fra-
gnolenza ed attività fre-
netica. L'unione tra i tre
personaggi viene infine
trovata nel gioco assurdo
e totale, in cui rinunciare
finalmente alla ricerca di
un senso e lasciarsi andare
a una risata liberata.



NOIR ET BLANC. E' L'IMMAGINE DI UN ACQUARIO. FINALMENTE, IN CUI RINCHIUSI
HANNO CHE LA COSCENZA DI ESSERE PESCI. NON E' AD UNA RISATA LIBERATA.
SI SENTONO NE' RINCHIUSI NE' LIBERI.
E SSI, NUOTANO E MANGIANO...

MUTE / DOCUMENTARY EVIDENCE

1978 "LA STASI E' LA MORTE, LA LEGGE GENERALE DEL MONDO" GOVERNA ANCHE LA CULTURA POPOLARE. UN ESTRANEO IMBRIGLIA LA TECNOLOGIA SINTETICA PIU' FACILE PER COSTRINGERE E PARODIARE LA SOCIETA' A MORTE LENTA CHE HA CONDOTTO IL PUNK AL RITIRO ROMANTICO.

L'USCITA IN APRILE DI T.V.O.D. DEI THE NORMAL SULLA NUOVA ETICHETTA MUTE SEGNA LA ECONOMIA DI ESPRESSIONE E DI PRODUZIONE DELL'ELETTRONICA POP. IL PEZZO COMPAGNO WARM LEATHERETTE - CHE SARA' PIU' TARDI RIPRESO DA GRACE JONES - SCOPRE L'EROTISMO AMMUCCHIATO NELLA CARNE STRAPPATA E NEL METALLO CONTORTO DI UN INCIDENTE AUTOMOBILISTICO. UN GRANDE CULT HIT, CHE ASSICURA IL FUTURO DELLA LABEL.

MUTE: UNA LABEL NATA DAL DISASTRO.

THE NORMAL IN CONCERTO CON ROBERT RENTAL DISSOLVONO LE BARRIERE TRA IL POP E L'ESPERIMENTO. COPERTO DALLA SUA IDENTITA' GIORNALIERA DANIEL MILLER, EGLI LAVORA ALLA ROUGH TRADE, ELABORANDO LA LOGISTICA DI UN'OPE RAZIONE INDIPENDENTE.

1980 L'USCITA DEL SINGOLO MEMPHIS TENNESSEE DEI SILICON TEENS SOTTO LA DIREZIONE DI MILLER E' LA REALIZZAZIONE DEL SOGNO DI UNA BAND PER LA MUTE - UNA BAND I CUI PRIMI STRUMENTI SONO I SINTETIZZATORI: L'ESTREMO STRUMENTO DEMOCRATICO. ED IL CUI PRIMO AMORE RIMANE UN POP IDEALIZZATO DA RADIO.

NEL FRATTEMPO, NELL'ARMADIO DELL'ARTISTA/GIORNALISTA COMICO EDWIN POUNCEY, IL SUO COMPAGNO DI APPARTAMENTO FAD GADGET EFFETTUA UNA METAMORFOSI DA ARTISTA DI PERFORMANCE AD AUTORE DI CANZONI/PERFORMER. EGLI COMPO NE RISPOSTE SARDONICHE AD UN'INGHILTERRA BRUTALIZZATA DAI MEDIA. IL SUO DEBUTTO PER LA MUTE BACK TO NATURE ESPONE STRAMBERIE NATURALISTE UNITAMENTE AD UN DENSO E PIGRO RITORNELLO SINTETICO, CON LA SUA DIALETTICA DA DISCOTECA CHE SI DISSOLVE IN UNA RISATA INQUIETA.

I SILICON TEENS CONSOLIDANO IL SUCCESSO RADIO CON DUE ULTERIORI SINGOLI ED UN LP DI HITS PER L'ESTATE MUSIC FOR PARTIES.

RICKY'S HAND DI FAD GADGET, SCRITTO COME UN AVVERTIMENTO SUI RISCHI DELLA FAMIGLIA, VIENE APPLAUDITO COME UN CLASSICO DELL'ELETTRONICA MALATA. IL SUO FIRESIDE FAVOURITES COMPARA IN MODO DISINVOLTO IL CALORE DEL SALOTTO CON IL CALORE NUCLEARE, LASTRICANDO I VASTI INTERESSI UMANI DEL SUO LP DI DEBUTTO FIRESIDE FAVOURITES.

ALLA RICERCA DI UN RIFUGIO DALLA NERVOSA INCOMPRESIONE DA PARTE DELLA GERMANIA AI PROPRI ESPRESSIONISTI POP LIBERATI DAL PUNK, DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT APPRODANO A LONDRA. CHE SPETTACOLO!

QUATTRO TEDESCHI CONSUNTI E RASATI, CATTURATI NELLA LORO FISSIONE DI RU MORE CHITARRISTICO E NERVOSO FUNKY ELETTRONICO, FANNO ESPLODERE LA COMPIACENZA RACCOLTA DELLA BOLLA POP DI LONDRA. LA MUTE FA USCIRE LA LORO VERSIONE DEFINITIVA DI KEBABTRAUME/KEBABDREAMS, UN HIT UNDERGROUND TEDESCO INCISO SPESSO CHE PARODIZZA MANIACALMENTE LA LOCALE PAURA DELLA GUERRA FREDDA E LA PARANOIA DEGLI IMMIGRATI. IL LORO LP DIE KLEINEN UND DIE BOSEN E' UNA PIETRA MILIARE DELL'HARDCORE, FONDENDO ELETTRONICA INNOVATIVA E RUMORE CHITARRISTICO IN UNO STILE SIMULATO DA SCHIERE DI GRUPPI HARDCORE MA CHE RIMANE INSUPERATO.

1980 - SETTEMBRE - L'USCITA DEL SINGOLO MULTI-VELOCITA' NON/SMEGMA SOUNDTRACKS 1-5 RICEVE NOZIONI DI PIACERE DI ASCOLTO, PROPONENDO IL RUMORE COME GRILLETTO PER L'ADRENALINA E TRASMETTITORE DI EMOZIONI COMPLESSE. IL SINGOLO SOLISTA SU MUTE DI ROBERT RENTAL, IL CALDO DOUBLE HEART, E' UNA RARA TRACCIA CHE RESTA DI UN SINGOLARE PIONIERE DELL'ELETTRONICA POP.

EMERGENDO DALLA FOLLIA DEL FUTURISMO POP ELETTRONICO INGLESE, I DEPECHE MODE SI IMPOGONO RAPIDAMENTE COME UN GRUPPO POP DA CLUB GIOVANILE ALIMENTATO DALLA DANCE E SVEZZATO DALLA RADIO CHE PER CASO E' ELETTRONICO.

COLLEZIONANDO SUCCESSI CON I LORO PRIMI TRE SINGOLI, INCLUSO L'INTRUSO DEI TOP TEN JUST CAN'T GET ENOUGH, LA LORO LEALTA' ALLA MUTE E' RICAMBIATA DALLA RAPIDA ESPANSIONE DELLA LABEL PER AFFRONTARE IL LORO SUCCESSO. MALGRADO LE GELOSE PREDIZIONI DELLE MAJORS, SONO DIVENTATI REGOLARI FREQUENTATORI DELLE CLASSIFICHE IN TUTTO IL MONDO, LA LORO COERENZA RIMANENDO INDISTURBATA DALLA PRECOCE DIPARTITA DEL SONGWRITER VINCE CLARKE. MARTIN GORE NE PRENDE IL POSTO, APRENDO LA BAND ALLE INUSUALI INFLUENZE CHE SOSTENGONO LA LORO CREATIVITA' PER CINQUE ANNI.

ALL'ALTRO CAPO DELLO SPETTRO, LA MUTE CONSOLIDA IL SUO PATTO COL RUMORE CON L'USCITA DI BOYD RICE - UN LP DELLE REGISTRAZIONI CALIFORNIANE PRENON.

1982 L'ANNO INIZIA CON L'AGITAZIONE DEL PIU' ECCITANTE 12 POLLICI DI TUTTI I TEMPI - LA DEMONIACA INVOCAZIONE AL RUMORE DEI NON, RISE - E TERMINA CON LA DISARMANTE EVOCAZIONE DA PARTE DI FAD GADGET DI UN'INGHILTERRA MALLEABILE INTOSSICATA DALL'"AVVENTURA" DELLE FALKLANDS CHIAMATA FOR WHOM THE BELL TOLL - UN SINGOLO DAL SUO TERZO LP UNDER THE FLAG, UN LP CHE INTERROGA CORAGGIOSAMENTE IL TEMA DI ESSERE INGLESI IN QUESTI TEMPI COSI' SCONVENIENTI.

I SUCCESSI DELLA MUTE DELL'82 SONO COMMERCIALI ED ARTISTICI CON YAZOO, L'IMPROBABILE DUO CHE VINCE CLARKE FORMA CON LA VOCALIST R&B ALISON/ALF MOYET.

ONLY YOU E DON'T GO POTREBBERO MARCARE LA MATURAZIONE DEL POP ELETTRONICO. LA STRUMENTAZIONE DA SOLA NON E' PIU' UN ARGOMENTO, L'ELETTRONICA ESSENDO SEMPLICEMENTE IL MEZZO PER VINCE CLARKE DI MANDARE AVANTI LA SUA ABILITA' CANZONETTISTICA CON ASSOLUTA AUTONOMIA. SEBBENE GLI YAZOO SOPRAVVIVANO A DUE LP, NON SORPRENDE NESSUNO QUANDO SI SCIOLGONO. ALISON MOYET DIVIENE, DOPO I D.A.F., SOLO IL SECONDO ARTISTA CHE LASCIA LA MUTE.

MANTENENDO I LEGAMI CON LA GERMANIA, LA MUTE PRENDE LA LICENZA DALL'ETICHETTA INDIPENDENTE DI DUSSELDORF ATATAK L'AFFASCINANTE POP GIOVANILE INTERPLANETARIO DI FRED FROM JUPITER DEL PRECOCE IDOLO ADOLESCENTE ANDREAS DORAU E DELLA SUA COMPAGNA DI SCUOLA MARINAS, PROTETTO DI HOLGER HILLER. DAI LIAISONS DANGEREUX, DI BASE A BERLINO, LO STRAORDINARIO TRIO DI ELETTRONICA HARD DANCE CHE L'EX MEMBRO DEI D.A.F. CHRISLO HASS SVILUPPA DALL'INFETTIVA CORRENTE FUNKY DEL SUO PRIMO GRUPPO, LA MUTE OTTIENE LA LICENZA DELL'ANCORA ATTUALE DANCE HIT UNDERGROUND LOS NINOS DEL PARQUE. TRISTEMENTE, L'IDEALE OLIMPICO DELL'ARTE DI HASS HA BLOCCATO LA DIFFUSIONE PUBBLICA DI TUTTA LA SUA MUSICA DA ALLORA IN POI.

1983 RITORNANDO DA UN TOUR MONDIALE, SEGNATI DALLA MISERIA E DALLA POVERTA' VISTE LUNGO LA STRADA, MARTIN GORE DEI DEPECHE MODE SI APPELLA ALLA NECESSITA' DI UN RIMEDIO NEL SINGOLO EVERYTHING COUNTS CHE ANNUNCIA IL LORO TERZO LP CONSTRUCTION TIME AGAIN. I DEPECHE MODE SONO SORPRESI DI RICONTRARE CHE VENGONO ACCLAMATI COME MARXISTI: NON LASCIANO CHE LA STAMPA POSITIVA LI DISTOLGA DAL PROPRIO SINGOLARE CAMMINO ATTRAVERSO IL MONDO.

CON BRUCE GILBERT E GRAHAM LEWIS DEGLI ALLORA DORMIENTI WIRE, IL FONDATORE DELLA MUTE DANIEL MILLER STAMPA UN 12 POLLICI ED UN LP, ENTRAMBI INTITOLATI OR SO IT SEEMS, SOTTO IL NOME DI GRUPPO DUET EMMO. IL TITOLO DEL DISCO RIFLETTE LA NATURA ELUSIVA DEI LORO ACCESSIBILI ESPERIMENTI IN TESUTTI RICICLATI DEL SUONO POP.

ALTROVE, MILLER SI CONCEDE LA SODDISFAZIONE DI UN'ALTRA OSSessione DI VECCHIA DATA ASSICURANDOSI I DIRITTI DEL CATALOGO UFFICIALE DEI THROBBING GRISTLE, GARANTENDO LA CIRCOLAZIONE CONTINUA DI CINQUE LP CHE DOCUMENTANO IN MODO EVIDENTE LA LORO RUMOROSA ROTTURA DELLA FUNZIONE SOCIALE CONDIZIONANTE DEI MEDIA MUSICALI. ESSI LASCIANO UNA MACCHIA PERMANENTE NELL'IMMAGINARIO POP.

PIENI DI CICATRICI DI BATTAGLIA E MORTALMENTE STANCHI, IL GRUPPO AUSTRALIANO THE BIRTHDAY PARTY SI TRASFERISCE DALLA 4AD ALLA MUTE. SI SEPARANO DOPO AVER COMPLETATO IL LORO 12 POLLICI FINALE MUTINY. NATURALMENTE, IL DISCO NON PERDE NIENTE PER IL FATTO DI AVERE TUTTE LE TERMINAZIONI NERVOSE ALLO SCOPERTO. NON SCONFITTI, I MEMBRI INIZIANO IMMEDIATAMENTE NUOVI PROGETTI. NICK CAVE PRENDE PARTE AL TEMPESTOSO CABARET DI HALLOWEEN IMMACULATE CONSUMPTIVE IN AMERICA, INSIEME A MARC ALMOND, LYDIA LUNCH E CLINT RUIN, DOVE DEBUTTA LA SUA VERSIONE DI IN THE GHETTO.

ANCHE GLI YAZOO SI SEPARANO NELL'83, DOPO L'USCITA DEL LORO ALBUM N° 1 YOU AND ME BOTH. VINCE CLARKE SI METTE A LAVORARE ALL'OPERAZIONE DI SONG WRITING/PRODUZIONE THE ASSEMBLY, CHE DISPIEGA OSPITI VOCALISTI A SECONDA DELLE ESIGENZE DELLA CANZONE. IL PRIMO SINGOLO DEGLI THE ASSEMBLY, NEVER NEVER OSPITA FEARGAL SHARKEY ED E' UN SUCCESSO.

CINQUE, QUATTRO, TRE, DUE, UNO... NESSUNO. SEGUENDO LA LORO OCCUPAZIONE PRIMA E LA LORO IMPROVVISA ESPULSIONE POI DAL CUORE DEGLI ADOLESCENTI TEDESCHI, I D.A.F., RIDOTTI ORA AD UN DUO, SI DIVIDONO. LA META' MUSICALE ROBERT GORL RITORNA TEMPORANEAMENTE ALLA MUTE PER STAMPARE UN SINGOLO DIVERTE E ROMANTICO DI ELETTRONICA POP MIT DIR, LE SUE PROGRESSIONI SEMPLICI EPPURE ELOQUENTI DI SEQUENCER FANNO STRADA AL SUO LP DELL'84 NIGHT FULL OF TENSION ED AL SINGOLO DARLING DON'T LEAVE ME.



Crime and the City Solution

Nitzer Ebb

Einsturzende Neubauten

Liaisons Dangereuses

PER IL 1984 LA MUTE E' DIVENUTA L'INTERSEZIONE DOVE VARIE LINEE DI RESISTENZA ALLA RETE DI COMUNICAZIONI COSTITUITE CONVERGONO.

I DEPECHE MODE HANNO IL LORO PIU' GRANDE HIT IN GRAN BRETAGNA CON PEOPLE ARE PEOPLE - UN PEZZO TRATTO DALL'ALBUM SOME GREAT REWARD. RAGGIUNGE IL N° 1 IN GERMANIA E DIVENTA IL LORO PRIMO HIT STATUNITENSE.

L'LP DEGLI EINSTURZENDE NEUBAUTEN STRATEGIES AGAINST ARCHITECTURE E' UNA STORIA ILLUMINANTE DELLE LORO ORIGINI RUMORISTE A BERLINO COMPILATO DA JIM THIRLWELL (SCRAPING FOETUS OFF THE WHEEL). IL GRUPPO E BERLINO SO NO IL PUNTO FOCAL DI VARIE INTERAZIONI. MUFTI FM EINHEIT, MEMBRO DEI NEUBAUTEN CONTRIBUISCE AD UN PEZZO SULL'LP DI FAD GADGET GAG. L'EX CHITARRISTA DEI BIRTHDAY PARTY ROWLAND S. HOWARD SUONA SUL SINGOLO DI FAD GADGET I DISCOVER LOVE E FA PARTE DELLA BIG BAND DI FAD GADGET ALLA ROYAL ALBERT HALL. E, NATURALMENTE, I FREQUENTI RESIDENTI A BERLINO NICK CAVE'S BAD SEEDS CONCILIANO L'APPROCCIO CHITARRISTICO IDIOSINCRATICO DI BLIXA BARGELD DEI NEUBAUTEN NEL RISOLVERE PROBLEMI MUSICALI. PER IL LORO PRIMO LP FROM HER TO ETERNITY ESCOGITANO UNA FORMA DI MUSICA GRAFFIATA CHE CHE ALTERNAMENTE SOLLEVA ED INTENSIFICA I DENSI CAMPI DI EMOZIONE MICROSCOPICAMENTE DISEGNATI NELLE LIRICHE BRUCIANTI; SELVAGGE ED INDAGANTI DI CAVE. LA VERSIONE DELL'LP DI AVALANCHE DI LEONARD COHEN ED IL SINGOLO DI IN THE GHETTO RIVELANO LA POTENZA DI CAVE COME INTERPRETE.

A SEGUITO DELLA SUA COLLABORAZIONE CON L'ARTISTA RUSSELL MILLS, BRUCE GILBERT ESTENDE IL SUO CAMPO DI OPERAZIONI NELLA DANCE, MONTANDO PAESAGGI SONORI PER MICHAEL CLARKE. SONO DOCUMENTATI NELL'LP THIS WAY. FORMATI INTORNO ALL'OPPOSIZIONE BINARIA DI FABBRICANTE DI RUMORI E-FABBRIO DI MELODIE, IL DUO DI COMPUTER POP I START COUNTING COMPIE IL PROPRIO DEBUT TO SU MUTE, RICEVUTO BEFFARDAMENTE, CON IL SINGOLO LETTERS TO A FRIEND. L'ANNO SI CHIUDE CON L'EMISSIONE A LUNGO RITARDATA DELLA COLLABORAZIONE RITMO/RUMORE BOYD RICE/FRANK TOVEY (FAD GADGET) EASY LISTENING FOR THE HARD OF HEARING.

1985 FA IL SUO INGRESSO IL TIPO FORTE E SILENZIOSO MICK HARVEY, EX BATTERISTA E MUSICISTA UTILITARIO DEI BIRTHDAY PARTY, ED ANCHE COORDINATORE DEI BAD SEEDS. NON E' IL SUO CARATTERE AD ACCAPARRARSI IL CENTRO DEL PALCO, MA NESSUNO NEGA CHE SIA LUI LA FORZA MOTIVANTE ORIGINALE DEI CRIME AND THE CITY SOLUTION, CHIAMATI COSI' DAL NOME DEL LEGGENDARIO GRUPPO AUSTRALIANO DEL LEAD VOCALIST SIMON BONNEY. QUESTA NUOVA INCARNAZIONE COMPRENDE ANCHE ROWLAND S. HOWARD, SUO FRATELLO HARRY AL BASSO E L'EX SWELL MAPS EPIC SOUNDTRACKS ALLA BATTERIA. IL LORO PRIMO EP THE DANGLING MAN SEPPELLISCE GLI SPETTRI DEL PASSATO CON LE SUE QUATTRO CANZONI DI PERDITA E DITERRERE, ASCIUGATE DAL VENTO E BATTUTE DALLE TEMPESTE. MA IL MINI LP STAMPATO PIU' AVANTI JUST SOUTH OF HEAVEN E' IL SALTO QUANTICO IN AVANTI DAL PASSATO E DA QUEL DEBUTTO BUONO MA SEVERO. QUI, ESSI HANNO LA CONFIDENZA DI LASCIAR RESPIRARE LE CANZONI. LA LORO POTENZA AUMENTA CON GLI ANNI. QUESTE CANZONI NON SI VERGOGNANO DI DURARE.

IN QUESTA ETA' DI ESTESO DECADIMENTO SOCIALE / POLITICO E' SOLO UNA QUESTIONE DI TEMPO PRIMA CHE LE PAURE PARANOICHE SIANO CONFERMATE. PICCOLA CONSOLAZIONE PER MARK STEWART AND HIS MAFFIA VEDERE LE PROPRIE PAROLE CONFERMATE IN CONTINUAZIONE. MA IL LORO 12 POLLICI HYPNOTISED E L'LP AS THE VENEER OF DEMOCRACY STARTS TO FADE NON SONO IL LAVORO DI COLORO CHE PREDICONO IL DESTINO. CON IL PRODUTTORE ADRIAN SHERWOOD ESSI LACERANO, SPOSTANO E RIPOSIZIONANO PAROLA E SUONO IN MODO DA PROMUOVERE UN FLUSSO DI SIGNIFICATO CHE PORTA VERITA' ASSOLUTE NEL DUBBIO PERMANENTE. NON DIRE DI PIU'.

A BERLINO, LAVORANDO LENTAMENTE AL SUO LIBRO AND THE ASS SAW THE ANGEL, NICK CAVE RACCOGLIE I SUOI BAD SEEDS PER REGISTRARE RAPIDAMENTE UN LP I CUI TEMI SI INCROCIANO CON IL SUO PROGETTATO LIBRO. INTITOLATO THE FIRST BORN IS DEAD, I SUOI COSTRUTTI LIRICI PIU' FISSI E BASI MUSICALI PIU' FERME, PIU' RISPETTOSE DELLE FORME ESISTENTI - CONFESZIONALE, CHIAMATA E RISPOSTA, SUFFERSONGS, NARRATIVA JAILBIRD - LO RENDONO MENO UNO SHOCK DEL PRIMO. MA RIPETUTI ASCOLTI ALLENTANO LE NARRAZIONI DAI TREMENDI RITORNELLI, CHE SI DISPREGIANO ATTRAVERSO TERRENI SIMILI A QUELLI DEL SUO LIBRO. CHE SIANO AMBIENTATI IN UN ANGOLO REMOTO DI UN PROFONDO SUD IMMAGINARIO PUO' DARE CONTO DELL'INDEFINIBILE DIFFERENZA DEL BLUES DEI THE BAD SEEDS.

LA FINE DEL 1985 VEDE FAD GADGET DISFARSI DELLA SUA PELLE PER RIVELARE FRANK TOVEY NEL SINGOLO LUXURY, VINCE CLARKE SCIVOLARE DI NUOVO NELLA CORRENTE DI MEZZO CON IL SUO GRUPPO DISCO HI-ENERGY ERASURE, FORMATO CON IL VOCALIST ANDY BELL, LA CELEBRAZIONE DI CINQUE ANNI DI SUCCESSI DEI DEPECHE MODE CON THE SINGLES 81-85 ED IL LANCIO DI HE SAID - L'AVVENTUROSO PROGETTO AUDIOVISUALE DI GRAHAM LEWIS - CON ONLY ONE I: PUMP FRESH BLOOD THROUGH HARDENING VEINS ESORTA PUMP, IL PULSANTE SINGOLO DI HE SAID, CHE E' SEGUITO DALL'LP HAIL ED UN VIDEO MONTAGGIO DI QUATTRO PEZZI CON IMMAGINI DI UN'INGHILTERRA IN VIA DI PIETRIFICAZIONE POPOLATA DI PERSONE INTENZIONATE A RESISTERE, ANCHE SE NON SONO PIU' SICURE DI COME.

IN UN'AZIONE INTESA AD ARGINARE L'ACCELERATA DIFFUSIONE DEL SECONDO PIANO NELLA CULTURA POPOLARE, LA MUTE RIUNISCE ATTORNO A SE' L'ETICHETTA DANCE TRIPARTITA RHYTHM KING, (CHE COMPRENDE SCHOOLY D, THREE WISE MEN, THOMAS FEHLMANN TRA GLI ALTRI), BLAST FIRST (SONIC YOUTH, BIG BLACK, HEAD OF DAVID) E PRODUCT INC. (WORLD DOMINATION ENTERPRISES, SKIN, THE SWANS E BAMBI SLAM).



Leibach

Erasure

Nick Cave

Diamond Dallas Gales

Depeche Mode

Holger Hiller

PRONTA A PENETRARE LA MEDIOCRITA' DA QUALSIASI FRONTE, L'ALLEANZA E' SOSTENUTA DALLA PROPRIA LINEA DI FORNITURA, LA MUTE AUTHORISED DEALERSHIP CHE COLLEGA NEGOZI DI DISCHI DALLA MENTALITA' INDIPENDENTE IN TUTTO IL PAESE.

LA MANO DELLA MUTE E' CONSIDEREVOLMENTE RAFFORZATA DALLO HIT NEI TOP THREE REGISTRATO DAGLI ERASURE CON SOMETIMES. LA FEDE NEGLI I START COUNTING PAGA. IL MINI LP MY TRANSLUCENT HANDS NASCONDE UNO SPIRITO FULMINANTE DIETRO LA SUA STRAVAGANZA ASSASSINA. I RICOSTITUITI WIRE REGISTRANO UN 12 POLLICI SNAKEDRILL CHE PROVOCA SENZA SFORZO UN BRIVIDO SENSUALE E FREDDO ATTRAVERSO LE FRIZIONI CREATE DALLE SUE MUTEVOLI SUPERFICI POP. ED IL 12 POLLICI PRODOTTO DA BRUCE GILBERT JUST TALK DI A.C. MARIAS E' UN SEMPLICE E MOZZAFIATO ARRANGIAMENTO PER CHITARRA E VOCE FEMMINILE.

CON L'LP DI COVERS KICKING AGAINST THE PRICKS NICK CAVE PUO' AVER TRACCIATO UNA MAPPA DEL SUO PASSATO; O FORSE STA LASCIANDO GIU' TRACCE FALSE. UN DOPIO SET A 45 GIRI DI ORIGINALI YOUR FUNERAL MY TRIAL CHE LO SEGUE A RUOTA CONFONDE I CRITICI MALEVOLI CHE HANNO PRESO UN LP DI COVERS COME UN INDICATORE DI BANCAROTTA CREATIVA.

AVENDO FINALMENTE RIMOSSO LA MASCHERA DI FAD GADGET, FRANK TOVEY ESCE CON UN PRIMO LP SOTTO IL PROPRIO NOME, INTITOLATO SNAKES AND LADDERS. DI STANZIATO ORA DAL SUO PASSATO, EGLI E' IN UNA BUONA POSIZIONE PER RECLAMARLO COME PROPRIO. TOVEY CANTA THE FAD GADGET SINGLES CON GRANDE AUTORITA': LA STORIA RESA SELETTIVAMENTE FACILE PER COLORO ALTRIMENTI INTIMIDATI DAL SUO GRANDE PESO.

METTENDO SOTTO CONTRATTO DIAMANDA GALAS, LA MUTE RENDE SUBITO DISPONIBILE PER LAPRIMA VOLTA IN QUESTO PAESE LA PRODUZIONE DI UNA DELLE VOCI PIU' STRAORDINARIE DEL MONDO. IL SUO PRIMO LAVORO PER L'ETICHETTA E' CARATTERISTICAMENTE AMBIZIOSO: SOTTO IL TITOLO-OMBRELLO THE MASQUE OF THE RED DEATH INIZIA UNA MASSICCIA COMPOSIZIONE MULTI-VOCALE INTERROGANDO LA MORTE DA CASTIGO DIVINO IN RISPOSTA ALL'AIDS E L'ISTERISMO DEI MEDIA. PER LA FINE DELL'ANNOSONO STATE STAMPATE DUE PARTI. THE DIVINE PUNISHMENT TRACCIA STRAZIANTEMENTE IL TERRITORIO DELLA PIAGA. THE SAINT OF THE PIT SEGUE IL VIAGGIO DI UN'ANIMA IN TRANSIZIONE DALLA VITA ALLA MORTE. UNA TERZA PARTE E' GIA' PER STRADA.

UN INUSUALE CONTRATTO DI LICENZA CON LA SOCIETA' GIAPPONESE WAVE ROVESCIA LE DIREZIONI DI TRAFFICO USUALI. DA' ALLA MUTE DIRITTI MONDIALI PER L'LP FINANZIATO DAI GIAPPONESI OBEN IM ECK / UP IN THE CORNER DI HOLGER HILLER DA AMBURGO. QUASI INTERAMENTE CAMPIONATO, HILLER ORGANIZZA UN ORDINE DI FRAMMENTI DI SUONO DI VARIE MISURE E TESSUTO IN UNO STIMOLANTE "MUSAICO" CHE ARMONIZZA E MASSIMIZZA LE RISPETTIVE RISONANZE DEI SUOI DISPARATI COMPONENTI.

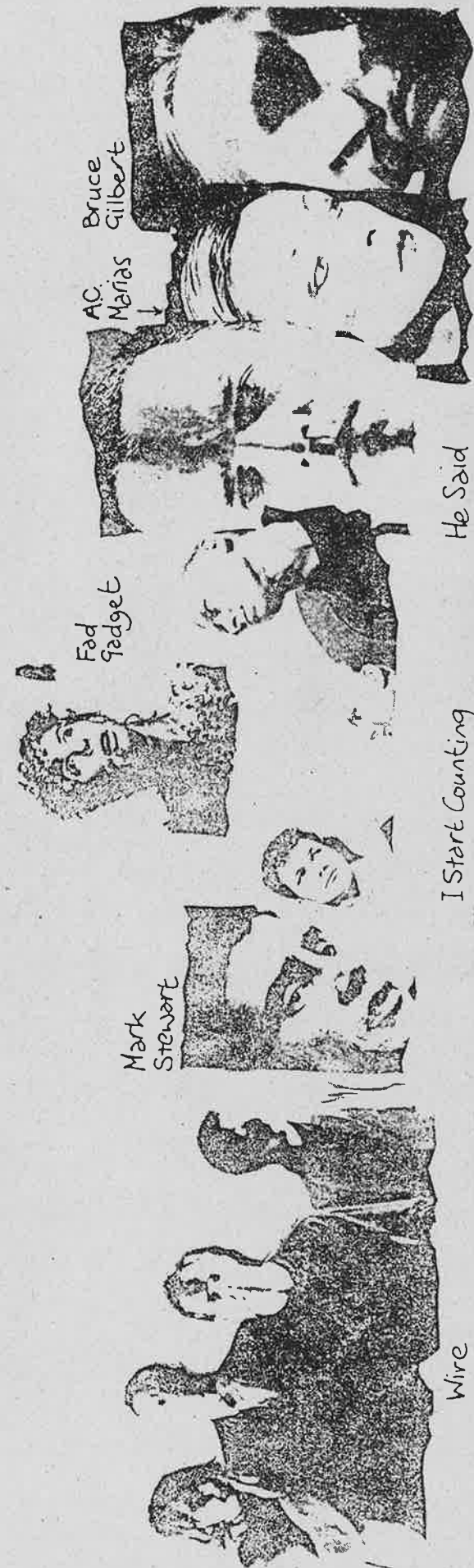
UN SEGUITO RAPIDAMENTE CRESCENTE IN EUROPA RIFLETTE ADEGUATAMENTE LE SBALZATE INNOVAZIONI CHE CRIME AND THE CITY SOLUTION STANNO PERPETRANDO ALLA CANZONE ROCK. GLI INGLESI SONO STATI PIU' LENTI NEL VENIRE AVANTI. MA CON IL 12 POLLICI KENTUCKY CLICK / ADVENTURE CHE PREPARA LA STRADA, L'LP ROOM OF LIGHTS VIENE CRITICAMENTE ACCLAMATO DA UNA STAMPA MUSICALE FINORA RILUTTANTE A RICONOSCERE LA LORO SOVRANITA'.

1986 NOVEMBRE. UNA SERATA MAD A HAMMERSMITH E' IL PRIMO ESERCIZIO DELL'ASSE DI POTERE DELLE ETICHETTE COINVOLTE NELLA MUTE AUTHORISED DEALERSHIP. LA DISCO SHOCK DEI GIOVANI NITZER EBB INTENERISCE UN PUBBLICO IMPREPARATO CON LA LORO INCESSANTE E CARICATA EMOZIONALMENTE ESORTAZIONE ELETTRICA. WORLD DOMINATION ENTERPRISES LAVORANO SELVAGGIAMENTE SULL'EREDITA' DEL ROCK FINO ALLA DOILE ACCETTAZIONE DEL SUO POSTO NEL LORO DISORIENTANTE SCHEMA DELLE COSE. I BIG BLACK DI CHICAGO AMPLIFICANO LO SPIRITO VELOCE E MALIGNO DI STEVE ALBINI IN UN'ARTE ALTAMENTE SPREGEVOLE CHE SFIDA GLI ASCOLTATORI A TIRARE LE SPINE SULLE LORO CHITARRE PREPOTENTEMENTE ALTE, COL RISCHIO DI ROVINARE IL DIVERTIMENTO DI TUTTI GLI ALTRI.

IN DICEMBRE I WIRE VOLANO A BERLINO PER REGISTRARE L'LP THE IDEAL COPY CON GARETH JONES.

1986 LA MUTE METTE SOTTO CONTRATTO I LAIBACH, IL GRUPPO YUGOSLAVO CHE HA IRREVOCABILMENTE INTRECCIATO IL POP CON LA POLITICA. PRENDENDO COME LORO MATERIA PRIMA LA ROCCIA SU CUI E' COSTRUITA LA CULTURA DI MASSA, ESSI SI SONO ASSUNTI IL COMPITO DI FORMARLA A PROPRIA IMMAGINE. COME INGEGNERI AUTO-PROCLAMATI DI ANIME UMANE, IL LORO SCOPO E' DI POSIZIONARE IL PUBBLICO ROCK FERMAMENTE NEL PROPRIO SCHEMA DELLE COSE. PER IL LORO PRIMO LP PER LA MUTE OPUS DEI HANNO ADATTATO I LORO METODI DI LAVORO PER AGGUARDARSI CON LO STATO DECADENTE DELL'ARTE OCCIDENTALE. LE LORO COVER DI ONE VISION DEI QUEEN E DELL'HIT DEGLI EUROVISION LIFE IS LIFE RESTITUISCONO POTERE A PAROLE CIE, ATTRAVERSO IL TROPPO USO, HANNO PERSO IL CONTATTO CON IL PROPRIO VERO SIGNIFICATO.

BIDA KOPF



Bruce Gilbert

A.C. Marias

He Said

Fad Gadget

Mark Stewart

I Start Counting

Wire

SONO IN QUATTRO. RUSSANO
TUTTI CONTEMPORANEAM
ENTE. UNA DONNA EGIZI
ANA, DISTESA SU TRE SEDI
E, CON UN PIEDE APPOGGIAT
O SULLA QUARTA E LA MANO
INVECE È STRETTA SUL BORS
ELLO. SPPOSTA LA TESTA CON
TINUAMENTE. IL SECONDO A
PARTIRE DALLA MIA DESTRA
È UN UOMO LARDOSO E BAVO
SO. HA UNA GRANDE MEDICA
ZIONE SUL CIGLIO DELL'OC
CHIO DESTRO, E SPARSE S
ULLA FRONTE E SULLE M
ANI, FERITE E LACERAZIO
NI. SULLA CAMICIA, UNA CO
LOR PAGLIERINO, TRACCE
DI SANGUE ANCORA FRESC
HE. LA MANO DESTRA GLI
IONDOLA, GROSSA E APPUN
TITA COME UN PIEDE DI P
ORCO. ORE 03.09 DI MATTI
NO. NELLA SALA D'ATTESA, D
I FRONTE A ME ED A SINIS
TRA VICINO AL TERMOSIFO
NE BOLLENTE CHE INZUP
PA DI FETORE CALDO D'ARIA
CHE MI È ARRIVATA ALLE NA
RICI, APPENA SONO ENTRAT
O. UN ALTRO UOMO COL PA
CCO TURGIDO FRA LE GAMBE





«Tier mon»

TIER MON, il nuovo spettacolo de LA FURA DELS BAUS, rappresentato per la prima volta nel giugno di quest'anno, conclude la trilogia iniziata con ACCIONS e proseguita con SUZ/O/SUZ. "Con questo spettacolo concludiamo un tipo di lavoro. Dobbiamo ora fare un cambiamento molto forte" (M. Antunez).

TIER MON consta di tre parti/sentimento-dramma, grottesco e lirico che comprendono tre grandi temi: il gioco e l'eros, l'alimento e la guerra e finalmente il mistico.

TIER MON è la trascrizione fonetica di "Tiers Monde" (Terzo Mondo); un ambito geografico senza frontiere dove l'uomo deambula indifeso, spogliato dai codici protettivi della quotidianità. Rispetto a SUZ/O/SUZ è scomparso ogni segno di contemporaneità dalle azioni e dal contorno in cui si muovono i diversi personaggi. L'uomo di TIER MON è un uomo di tutte le epoche; i carrelli da supermarket pieni di televisori lanciati contro il pubblico sono diventati cassoni di legno, cassoni/carri armati per la Guerra, cassoni/carretti per l'Esodo, cassoni/gabbie dove gli uomini/animali vengono alimentati.

Musica ripetitiva e violenta, proveniente da quattro torri equipaggiate con strumenti ed amplificazione, luci, fumi, personaggi deformi, batterie di imbiccati e lotte con gigantesche camere d'aria di pneumatici, in un canto senza speranza, un viaggio nella miseria umana nell'esplorazione dei grandi temi della Guerra e della Pace.

SCRITTI ELABORATI DAGLI ATTORI DURANTE LA PREPARAZIONE DELLO SPETTACOLO

Lo spettacolo constava di due narrative, una più rituale ed un'altra meccanica che si congiungevano. Il rituale era sempre morte o post-morte. Aveva un certo carattere astratto, a tratti basato su una determinata lentezza a tratti con un ritmo più trepidante, ma sempre carico di ispirazione. I macchinari avevano sangue di ketchup, violenza di feria de toros e ferite per la bruttezza, per il selvaggio all'interno della routine quotidiana. Congiuntamente, ci trovavamo in uno spettacolo senza una narrativa, ma dotato di una certa struttura solida, forte ed efficace. Alla fine uscivi abbattuto; avevi la sensazione di aver assistito a qualcosa di trascendentale, profondo, importante, inevitabile.

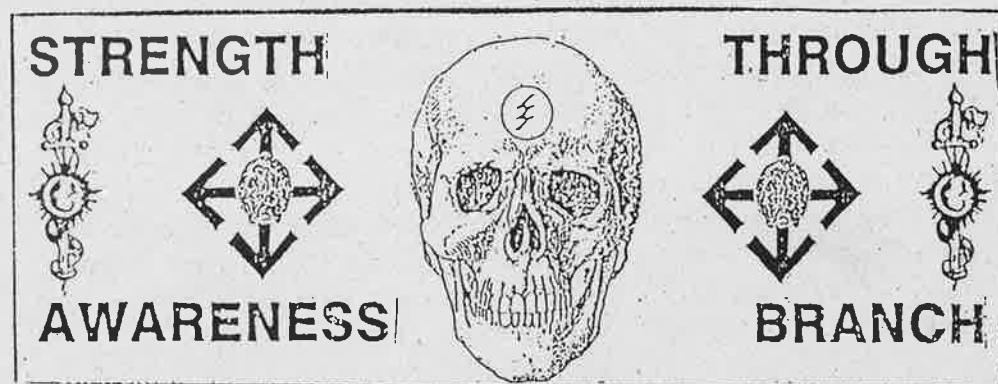
MARCEL LI ANTUNEZ

Tutto funzionava ad un ritmo molto basso, come se fosse collegato a 125W anziché a 220. Queste strutture, sia quelle automatiche che quelle a trazione umana, avevano un movimento che in crescendo andava in direzione del centro. Era una sensazione come se tutto fosse controllato da un potenziometro. Era tutto in una volta; volume, movimento delle strutture, luci ecc. In realtà, il circolo ogni volta si restringeva sempre più; dovevi fare un giro e permettere che le strutture passassero sopra di te. Alla fine, una volta situate nel centro, le strutture si unirono tra di loro, si accoppiarono e sia gli attori che i moduli formarono una massa centrale; lo spettacolo era giunto al suo punto più alto e compatto.

XAVIER CEREZA "HANSÉL"

MANIFESTO CANALLA

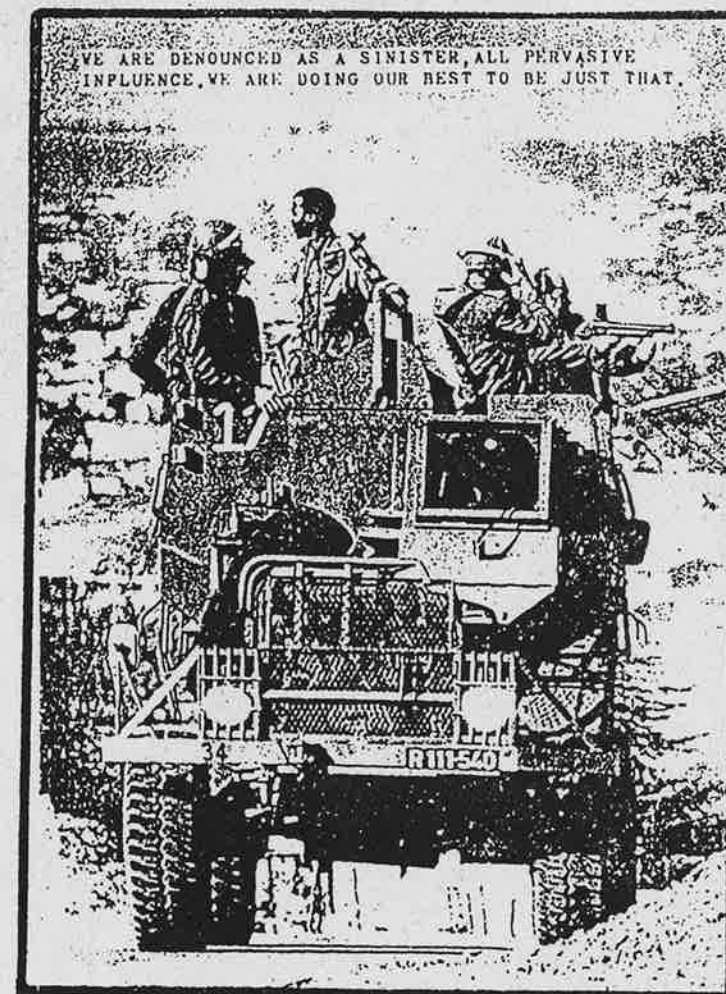
- NON E' UN FENOMENO SOCIALE, NON E' UN GRUPPO, NON E' UN COLLETTIVO POLITICO, NON E' UN CIRCOLO DI AMICIZIE AFFINI, NON E' UN'ASSOCIAZIONE PRO ALCUNA CAUSA
- E' UN'ORGANIZZAZIONE DELITTUOSA ALL'INTERNO DEL PANORAMA ATTUALE DELL'ARTE
- E' IL RISULTATO DI UNA SIMBIOSI DI DIECI ELEMENTI BEN DIFFERENZIATI E PECULIARI CHE SI FAVORISCONO MUTUAMENTE NEL SUO SVOLGIMENTO
- SI AVVICINA DI PIU' ALL'AUTODEFINIZIONE DI FAUNA CHE AL MODELLO DEL CITTADINO.
- E' UNA SIMBIOSI DI CONDOTTE SENZA REGOLE E SENZA TRAIETTORIE PRECONCETTE. FUNZIONA COME UN INGRANAGGIO MECCANICO E GENERA ATTIVITA' PER PURA NECESSITA ED EMPATIA.
- NON PRETENDE NULLA DAL PASSATO, NON APPRENDE DALLE FONTI TRADIZIONALI E NON GLI PIACE IL FOLCLORE PREFABBRICATO E MODERNO.
- PRODUCE SPETTACOLI MEDIANTE COSTANTI INTERFERENZE DI INTUIZIONE ED INVESTIGAZIONE.
- SPERIMENTA DAL VIVO - OGNI AZIONE RAPPRESENTA UN ESERCIZIO PRATICO, UNA ATTUAZIONE AGGRESSIVA CONTRO LA PASSIVITA' DELLO SPETTATORE, UN INTERVENTO DI IMPATTO PER ALTERARE LA RELAZIONE TRA QUESTI E LO SPETTACOLO.



Prima di iniziare a trattare dell'etichetta inglese presa in esame premetto che il discorso base non è certo incentrato solo ed esclusivamente sulla materia musicale: le espressioni sono diversificate, l'obiettivo non è certo quello di proporre una serie di produzioni alternative di un certo genere musicale o meglio, essa è una delle possibili manifestazioni di un discorso ben più ampio. S.T.A.B. è la sigla dell'organizzazione chiamata **STRENGTH THROUGH AWARENESS BRANCH**, la quale è attiva da anni nella promozione e produzione di ogni tipo di testimonianze/eccesso sia sonoro che scritto; la sua attività ha inizio prima con il nome **ANAL PROBE INTERNATIONAL**, poi continuata con la sigla alquanto ambigua di **ZEAL SS**, per passare ancora ad **ATROCITY NETWORK** (e successivamente per un brevissimo periodo alla seconda denominazione) e infine a S.T.A.B. L'operato di S.T.A.B. si compone di differenti formule espressive/eccessive che possono essere così sintetizzate: produzione di cassette del proprio gruppo **THE GREY WOLVES** e di altri nomi gravitanti più o meno nella stessa sfera operativa della label; distribuzione di materiale sonoro radicale (musica sperimentale di una certa "tossicità sonora", destroyed music, hardcore electronics); produzione di propri bollettini informativi e distribuzione di materiale scritto di altra natura; infine attività come filiale inglese della organizzazione americana **BANNED PRODUCTION**. Ma andiamo con ordine.

Come etichetta S.T.A.B. ha accentrato negli ultimi anni gran parte delle produzioni-base di musicisti/gruppi radicali da tutto il mondo, tanto che parte del materiale disponibile nell'ultimo catalogo (che segna fra l'altro una sorta di "punto e acapo" in questo ramo...) è stato cancellato o riunito in alcune raccolte che prendono lo stesso nome della label (disponibili quasi una decina di volumi). Dando un'occhiata al catalogo si sta un nulla a leggere certi titoli dei nastri ed a dare dei nazisti a chi sta dietro a S.T.A.B.; la cosa è a mio avviso (ed anche di molti altri) assolutamente fuori luogo, il così chiamato "terrorismo musicale" viene proposto per il solo fatto che certe realtà sono ancora esistenti e quindi condannate, e non certo per esaltarne improbabili lati positivi. A conferma di tutto ciò ci sono alcune produzioni "benefit" edite in passato, cosa assolutamente difficile per un pazzo nazista guerrafondaio... Musicalmente c'è poco da stare allegri: i prodotti distribuiti sono un concentrato di radicalità in musica, espressioni sonore che in gran parte ben poco hanno a che spartire con l'innocua scena di gruppetti elettronici o funk-industriali che da tempo ci rompono l'apparato genitale; numerose sovraincisioni, marce militari urla, statements recitati, ritmi hard sono solo alcuni degli ingredienti utilizzati per delle realizzazioni che nella quasi totalità dei casi raggiungono dei livelli molto vicini ad una sorta di "massacro sonoro", seppur interessante. La varietà di materiale esiste, l'unica pecca è in alcuni casi una certa uniformità di repertorio di ogni singolo gruppo; se da un lato infatti il gruppo **THE GREY WOLVES** propone un "sound" duro si ma opportunamente variato (come fra l'altro il gruppo **VANDAL X** condotto da Don Van Handel, oppure il progetto sonoro di Ingo Tschmeier **VICTOR/VICTIM**, ora divenuto **VICT** in conseguenza del cambiamento di rotta del nostro), dall'altro vi sono altri nomi che magari non convincono appieno (vedi **CON DOM**, una sorta di **WHITEHOUSE** degli anni '90 con opportuni tributi ai più noti predecessori...) In definitiva comunque tutti si contraddistinguono per l'assoluto abbandono di compromessi sonori e quindi per una lodevole sincerità di espressione,

magari discutibile fino alla morte, ma ripeto sincera. Il catalogo, dicevo, è completato da materiale distribuito in licenza (praticamente delle duplicazioni autorizzate) di labels da tutto il mondo (**VANDAL CASSETTES**, **V**, **OPUS DIE**, etc.) comprese realizzazioni dei nostri **SIGILLUM S**, presenti in lista con praticamente tutte le loro produzioni su nastro. Da ricordare alcune compilations (una sorta di adunata di alcuni dei nomi appena menzionati) "a tema", rispettivamente "Contrast", "Ultra Violence" e "Religion". Ricordavo **THE GREY WOLVES**: è senz'altro il nome più rappresentativo; musicalmente eccellente quanto conturbante all'ascolto, è uscito finora con diversi nastri (ad occhio più di una mezza dozzina) + partecipazioni a miriadi di compilazioni; in Italia sono state approntate delle ri-edizioni di alcune loro cassette dalle mini etichette Sicktone e Discipline, ovviamente in edizioni limitate. Da ascoltare. Altra interessante branca dell'attività di S.T.A.B. è



la disponibilità di materiale informativo sonoro e non. Nel primo settore ricordo "The Catcher in the Rye", nastro contenente un'intervista a Mark Chapman, l'assassino di John Lennon che rivela le motivazioni del suo gesto; "I.R.A. - The Long War" è una registrazione sulla continua e convinta azione dell'organizzazione irlandese; "Hungerford Massacre" rivela dettagli sugli eventi accaduti a Hungerford + intervista a Ed Kemper. Insomma ce n'è anche per i più esigenti in materia mi sembra, e anche per quanto riguarda il materiale scritto le sorprese non mancano; "The Founding of the British Union of Fascists" è incentrato sulla figura del leader fascista Sir Oswald Mosley (citare le seguenti parole in catalogo da parte degli organizzatori di S.T.A.B., le quali sono ulteriormente chiarificatrici riguardo la loro posizione in proposito: "If we learn how these things came about in the past, we can guard against them happening in the future"-non aggiungo altro); "Manson Trial Statement" è una pubblicazione con materiale datato

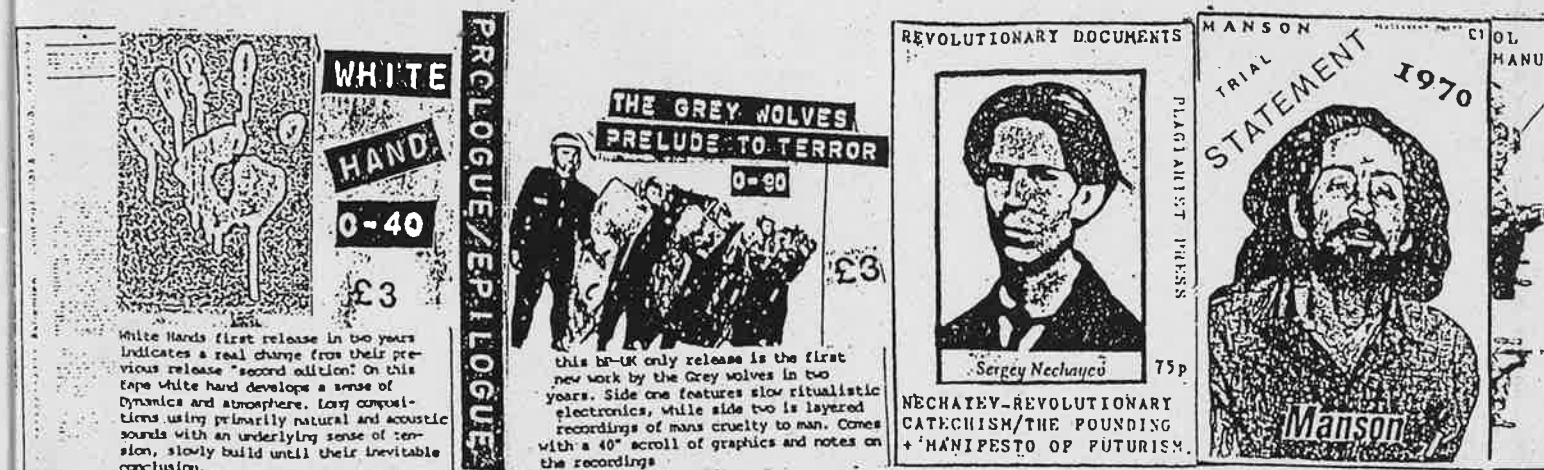
STRENGTH THROUGH



1970 sulla figura di Charles Manson; "The weapons of Terror-guns and bombs" e "Control Data Manual" è una sorta di vademecum riguardante le armi utilizzate da guerriglieri e terroristi ai giorni nostri (e dagli stessi stati ovviamente); infine un libretto riguardante documenti rivoluzionari sulla figura di SERGEY NECHAYEV. Avrete notato quindi che il materiale proposto è molto vario ed interessante, da notare che esso, come fra l'altro i nastri prodotti, è reperibile ad un prezzo abbordabilissimo, chiedete quindi la lista completa (inviare un I.R.C. per la risposta). Da ricordare infine (tra tutto questo bendidio me lo stavo dimenticando...) il bollettino COMMUNIQUE -THE GREY WOLVES, usciti circa 6 numeri sino ad ora, di argomento vario/radicale (mafia, assassini, etc. - il costo è di soli 75p+posta). Inoltre allo stesso indirizzo è operativa la sezione inglese di BANNED PROD con la vendita di nastri interessanti di THE GREY WOLVES, WHITE HAND, ABSTRACT BELIEF, AMK/GX e THE HATERS (ottimi), i prezzi sono più alti ma si tratta ovviamente di materiale import.

INFORMATION/PICTURES/PHOTOS/WRITINGS ETC ON THE FOLLOWING SUBJECTS: torture/psychological warfare/m15-m17/cia/massacres/subliminals/state terrorism/moral majority/mind control/ku klux klan/death/interrogation/chemical + biological warfare/murder/fascist + nazi organisations-past + present/cults of violence/medical experiments on humans + animals/executions(rope, gas, electrocution, injection, etc)/suicide/etc etc. ANYTHING ON THE ABOVE OR RELATED SUBJECTS WILL BE VERY MUCH APPRECIATED.

S.T.A.B. può essere considerato solo uno degli esempi di organizzazioni (musicali ma non solo) interessate alla "cultura dell'eccesso", ricerca che se anche in termini totalmente differenti o più o meno identici è perseguita da realtà quali Korm Plastics (NL), Emergence du Refus (F), V (D), Vandel (USA), The Hope Organization (USA), Artaman (UK), Nihilistic Rec. (NL)... la lista sarebbe ben più lunga, tutta piena di nomi di etichette che sfuggono dall'accademica definizione di industrial-label, ma che propongono insieme qualcosa per cercare di chiarire un po' la situazione, troppo spesso dominata da esami superficiali o prettamente musical-tendente-dipendente. Non ho altro da aggiungere se non tutta la mia stima verso questi ragazzi che in mezzo a mille peripezie continuano il loro lavoro in piena convinzione, e voglio esprimere tutto il mio nauseato-disprezzo per chi parla, sparla, tira il sasso e nasconde la mano (you know who you are). Un ringraziamento finale a Trev Ward per amicizia e disponibilità dimostrata in questi mesi di corrispondenza epistolare, grazie Trev...and be strong!



77 Solstice Rise , Amesbury ,
Wilts SP4 7NH , England .

ASHHH

HAIR DESIGNERS

via Torino n. 62 tel. 02-8692167 Milano
galleria Manin n. 4 tel. 0422-542251 Treviso



I FRU AUT NASCONO NEL 1980 A BASSANO CON IL NOME DI "IO" DIVENUTO POI PER UN BREVE PERIODO "AUT AUT" PRIMA DI PRENDERE IL NOME ATTUALE, CON IL QUALE PUBBLICANO IL PRIMO DEMO-TAPE NEL 1980. CON LA FORMAZIONE ATTUALE (GIGI CAVALLI PERCUSSIONI, UBER CAVALLI CHITARRA BASSO, GIANNI "MEK" NICHELE TASTIERE, PAOLA ZISA VOCE, SAX CONTRALTO) PUBBLICANO IL SECONDO DEMO NEL 1987 ED IL PRIMO LP, CHE SARA' DI SPONIBILE NEI NEGOZI A SETTEMBRE/OTTOBRE L'ISPIRAZIONE INIZIALE DEL SUONO DEI FRU AUT DERIVA DALL'AVANGUARDIA TEDESCA DEGLI ANNI 70, FILTRATA DA UNA SENSIBILITA' MEDITERRANEA CON ACCENTI QUASI MEDIO-ORIENTALI ED INTERVENTI CHITARRISTICI SOFFERTI DI MATRICE HENDRIXIANA, NELLA RICERCA DI UN AMALGAMA ORIGINALE DI DIVERSE CULTURE MUSICALI. I TESTI, IN ITALIANO, SONO UN ESEMPIO DI COME SI POSSA RIUSCIRE AD USARE CREATIVAMENTE LE SONORITA' PECULIARI DELLA NOSTRA LINGUA.

PER CONTATTI:

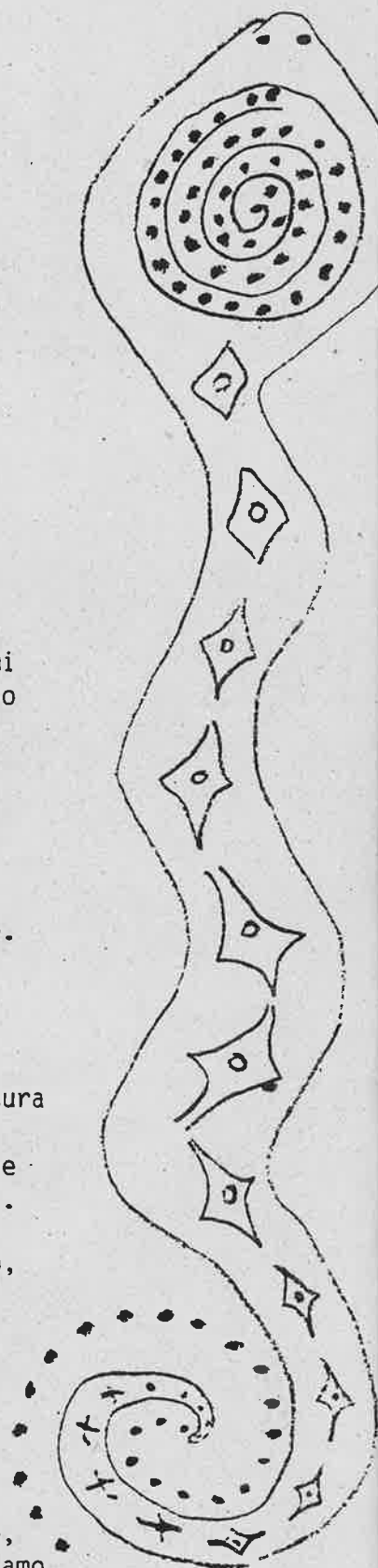
FRU AUT

VIA S. GIOVANNI BOSCO, 1
36061 BASSANO DEL GRAPPA (VI)
TEL. 0424/24465

EINSTÜRZ.N.

MUFTI EINHEIT

- come ti senti prima di suonare?
- è sempre diverso. Dipende. Oggi mi sentivo molto tranquillo e divertito, ero abbastanza allegro, ridevo prima di salire sul palco, ma qualche volta sono molto teso... è sempre diverso.
- E dopo?
- E dopo... ora mi sento molto rilassato.
- Come se avessi riversato fuori tutto te stesso insieme al sudore...
- Sì.
- Ho notato che sei forse l'unica persona all'interno del gruppo che cerca un contatto diretto con il pubblico...
- Non è sempre così, in genere lo faccio di più io perché a me piace avere un contatto con il pubblico.
- Qualche volta è un po' strano da vedere, sembra un po' il classico atteggiamento da rockstar...
- Forse... comunque questo è il mio atteggiamento.
- Ho pensato che sarebbe interessante se fossi completamente nudo, sarebbe più impressionante...
- La prossima volta.
- Quale pensi che sia la sorgente del ritmo?
- Io ascolto musica diversa di diverse culture, ma ci sono pochi ritmi che posso suonare, che mi vengono fuori. Non cerco nuovi ritmi, cerco sempre di creare una piattaforma per il cantante, questo è il mio interesse principale.
- Qual'è il tuo percorso, come ti senti personalmente nel produrre ritmi, è qualcosa che ti collega con la terra, con sentimenti primitivi?
- Sì. Penso che il ritmo sia un linguaggio che tutti possono capire. Per me è il modo più semplice di entrare in contatto con altra gente. più semplice è e meglio è. Semplicemente battere per terra, bum bum, è il migliore ritmo che c'è.
- Cosa ci dici del tuo metodo compositivo, viene prima il ritmo od il suono?
- Qualche volta ci sono le parole, e allora cerco di creare una struttura ritmica per le parole. Qualche volta all'inizio c'è un ritmo e poi troviamo le parole. Qualche volta c'è solo il suono. Come una canzone che era basata sulla registrazione del rumore della metro politana... c'è un'altra canzone, Der Tod ist ein Dandy, in cui abbiamo cercato di ottenere dei suoni sinfonici semplicemente graffiando del metallo, ci sono sempre dei metodi diversi...
- Per quale tipo di pubblico ti piacerebbe suonare di più?
- Non preferisco nessuno in particolare.
- Non hai un pubblico ideale?
- No. Suono per tutti.
- Come sarebbe il tuo concerto ideale?
- Una volta abbiamo fatto un concerto molto buono. Era in una vecchia fabbrica da qualche parte in Germania, un posto industriale occupato, ed alla fine del concerto il pubblico era così rumoroso che non abbiamo più potuto continuare a suonare, erano più rumorosi di noi! Era pieno di pezzi di metallo e la gente cominciò ad usarli per suonare, e così questo è stato il mio concerto ideale, è stato molto bello!



Jeensland 1967

Come riuscite a mescolare insieme tutti i vostri diversi contributi all'interno del gruppo?

Uno dei ragazzi è il manager, per il resto dobbiamo ancora trovare il modo migliore di andare avanti assieme, qui in Italia per esempio non abbiamo una distribuzione, non va esattamente nel modo in cui dovrebbe andare; ma il management lo facciamo da soli.

Riuscite a raggiungere un equilibrio soddisfacente per quanto riguarda la vostra espressione creativa?

All'interno del gruppo non c'è una democrazia, o piace a tutti o non se ne fa niente, se ad uno solo di noi non piace non lo facciamo. E' un sistema totalitario, non una democrazia.

BLIXA BARGELD

Qual'è il tuo pubblico ideale?

Il pubblico deve essere un testimone, non deve fare casino, gridare ecc. Il pubblico ideale è composto da una persona sola.

Secondo te la tua musica viene capita?

Comprensione non è la parola giusta, non riesci a capire neanche quello che io sto dicendo, non riusciamo neanche a capirci l'uno con l'altro all'interno del gruppo... neanche io stesso capisco quello che produco.

Che parola useresti allora?

E' più giusto parlare di feeling, di sentire, ed è molto difficile riuscire a sentirsi...

Nella tua musica vengono ravvisati elementi della filosofia di Nietzsche...

Non ho proprio voglia di parlare di filosofia, e comunque non è assolutamente vero che nelle mie canzoni ci sia qualcosa che ricorda Nietzsche, a parte forse nel primo album...

Hai un aspetto migliore dell'ultima volta che ci siamo visti, sembri più giovane e rilassato...

In effetti sto molto meglio di salute. Me l'ha detto anche ieri qualcuno che aveva visto il nostro concerto a Roma 4 anni fa. Io non mi ricordo niente di quel concerto. So che se avessi continuato a vivere come vivevo quattro anni fa sarei già morto a quest'ora.

E questo concerto come è andato?

C'era poca gente, l'impianto era terribile, non c'era la messa a terra ed abbiamo rischiato di morire fulminati. Abbiamo perso tre ore ad aspettare che l'impianto elettrico funzionasse.

Il concerto che hai fatto con Nick Cave a Novellara l'anno scorso non è stato granché...

Io ho fatto quello che potevo, ma io sono solo il chitarrista del gruppo, e Nick semplicemente non c'era... per quanto io mi sforzassi era lui che mancava. A lui non piace assolutamente suonare dal vivo, sull'autobus l'ho sentito che diceva "a 29 anni faccio ancora queste cose..."

Eppure sembrava che si divertisse, dopo il concerto l'ho visto andare via con una ragazzina...

A lui piacciono molto le ragazzine, a me invece le ragazzine che chiedono autografi non piacciono assolutamente, non le sopporto...

E ti diverte fare autografi?

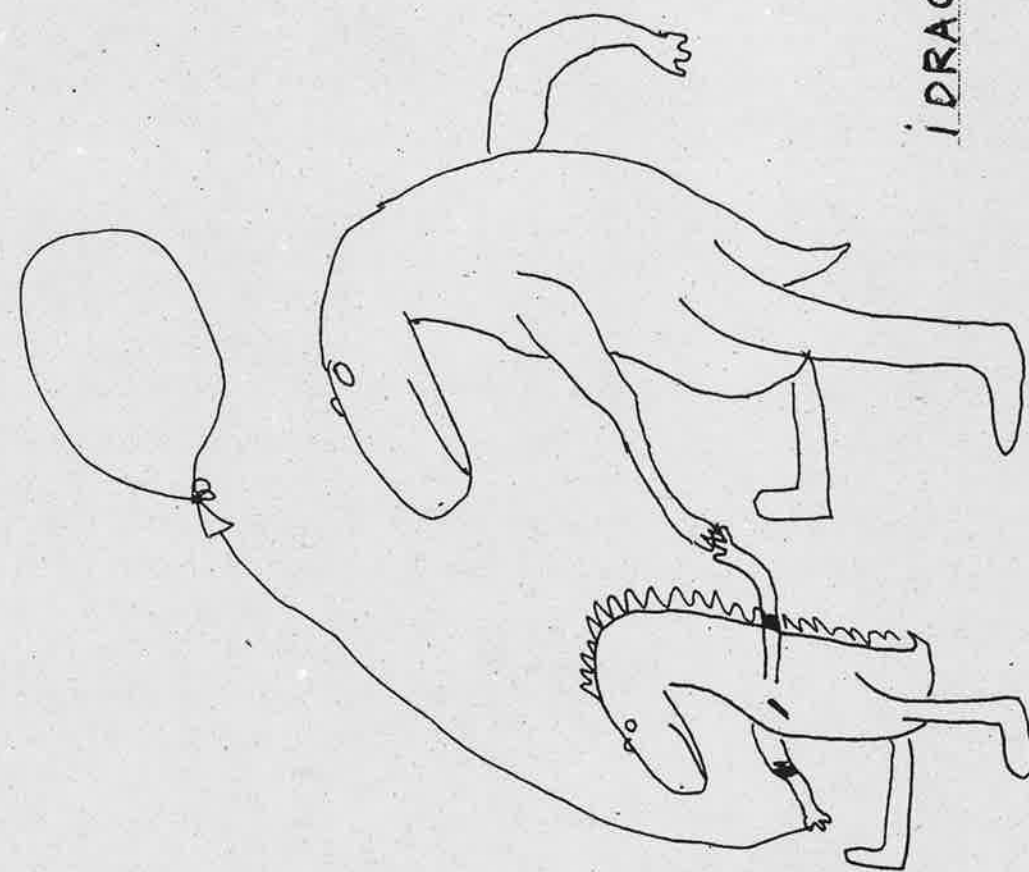
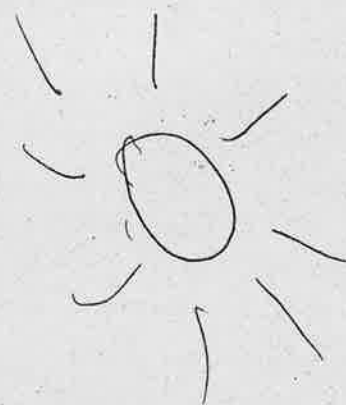
A volte sì, ma in questo momento proprio no...



KEZI CHOPIN



I KEZI CHOPIN (MANI CHOPIN) DI BUDAPEST SONO AUTORI DI UN SUONO CHE CONIUGA IN MODO ORIGINALE ROCK E 'FEELING' MITTELEUROPEO. AMO SPECIALMENTE IL LORO PEZZO 'SALLY SKELETON', UNA MARCETTA CARICA E STRUGGENTE ALL'A KURT WEILL. IL LORO IMPATTO DAL VIVO E' NOTEVOLE, GRAZIE ANCHE ALL'INTRIGANTE MAGNETISMO DEL CANTANTE TIBOR, PERSONAGGIO SCHIVO ED ALQUANTO PSICHEDELICO (AMA I PRIMI ROLLING STONES ED I PINK FLOYD) DAL LA VOCE PROFONDA ED APPASSIONATA. SUONANO INSIEME DA 7 ANNI, TENENDO REGOLARMENTE CONCERTI NEI CENTRI GIOVANILI DI BUDAPEST E PRESSO LE UNIVERSITA' DEL RESTO DEL PAESE, FINORA HANNO REGISTRATO UN DEMO-TAPE E DUE RADIO-SESSIONS; IN UNGHERIA INCIDERE UN DISCO HA COSTI PROIBITIVI. I LORO TESTI, LEGATI PROFONDAMENTE ALLA REALTA' UNGHERESE, PARLANO DI EMOZIONI E DELLA STORIA DEL LORO PAESE!!!



I DRAGONI DEL PRIMO MAGGIO

THE MONKS!!!

- Parlatemi di voi...
- (Marco) Cosa vuoi che ti dica?
- Tutto...
- Sai che non mi ricordo neanche più quando ci siamo formati? Dunque, alla fine dell'86, con il bassista ed il chitarrista, si sono incontrati bro due per primi, il bassista Ape ed il chitarrista Mauro. Hanno deciso di formare il gruppo con un batterista che oramai è da quattro o cinque mesi che non suona più con noi, e con un cantante che in pratica è stato con loro un mese si può dire, dopodiché sono entrato io, ho fatto la prima cassetta quasi sperimentale, fatta dove provavamo a casa del batterista, molto grezza. Abbiamo inciso il demo-tape sempre con il batterista vecchio, dopodiché a ottobre circa è entrato Ricky ed abbiamo cambiato batterista perché quell'altro ragazzo ha problemi con l'università ed ha voluto mollare il gruppo. Ormai la formazione base è questa. E poi... non so cos'altro dirti di noi, siamo in piedi da poco...
- Avete già inciso?
- Abbiamo inciso in studio un demo-tape con sei pezzi, tre cover e tre canzoni nostre, e adesso esce il disco con uno dei pezzi del demo-tape, su questa compilation di gruppi italiani, siamo in otto, ci sono i Silver Suffers, gli Electric Shields... su Electric Eye, si chiama Garage Explosion... questa è l'unica cosa che ci hanno proposto finora. Abbiamo avuto degli apprezzamenti da Lee Joseph, se ti interessa saperlo... gli abbiamo fatto sentire il demo-tape quando sono venuti in tournee

con i Fourgiven e gli Unclaimed... è rimasto molto soddisfatto, ci ha spedito una lettera e sembrava molto interessato a pubblicarci qualcosa però non poteva perché aveva dei dischi da far uscire tra cui c'era quello degli Untold Fables... aveva un sacco di gruppi e ha detto che ne ripareremo e poi non si sa... abbiamo avuto un paio di articoli su riviste musicali, Rockerilla anche di questo mese, Lost Trails, Buscadero... fanzines tipo Shape of Things, Fifth Dimension, Heroes di Genova, Bit Family & Co... questa, ridotta all'osso, è la mini-storia del gruppo...

- Cosa fate, a parte suonare?
- Io lavoro in fabbrica, lui lavora nel suo bar, il bassista studia ed il chitarrista fa lo psicologo, è laureato in psicologia, lavora in una comunità di tossico dipendenti... è un tipo tossico!
- Quanti anni avete, più o meno?
- Una media di 23, circa.
- Cosa facevate prima di formare i Monks?
- Nessuno suonava, tranne il chitarrista che ha fatto un po' di musica industriale, umoristica disumana.
- Secondo voi quello che fate adesso che cos'è?
- (Marco) Mah, noi pensiamo di avere delle matrici prettamente garage, sia come spirito che come base...
- (Fausto) Molto selvaggi però, siamo molto orientati sulle cose hard, cioè mollati gli stilemi classici del garage solito tipo il garage degli Electric Shields per dire, con tastiere e chitarra elettroacustica, per cercare invece un suono molto più potente, più grintoso, più personale chiaramente.



- (Marco) Cerchiamo di essere noi, non una copia.
- (Fausto) I gruppi che sono orientati su questa linea sono i Miracle Workers, i Redd Kross, i Birdhouse inglesi anche se loro sono un pochino più sul punk, però la matrice è quella, cioè cercare molto la violenza del suono, perché in fondo le matrici garage sono state sfruttatissime, allora a questo punto si impone proprio una scelta, dici o diventiamo personali, cerchiamo un suono nostro o altrimenti non ne vale la pena. Loro di indole sono molto così...
- (Marco) Selvaggi... La cosa ci viene molto spontanea, non è una cosa forzata.
- (Fausto) E adesso si spera di andare avanti...
- (urla provenienti dall'esterno)
- (Marco) C'è n'è di gente fuori, che bello... bellissimo vedere quando la gente è fuori! Comunque di altre cose sul gruppo non è che ce ne siano da dire, perché sai ci siamo formati da poco, non è che abbiamo avuto molte avventure neanche... E' la terza volta che suoniamo fuori regione... in regione siamo molto considerati, penso anche in tanti posti in Italia, ci sono arrivate molte richieste di cassette...
- (Fausto) A Bologna è andata benissimo, al casalone è stata una cosa veramente riuscita, la gente ha risposto bene, ce n'era tanta...
- (Marco) Abbiamo suonato bene...
- (Fausto) Non dovrebbe creare un limite quando una data va male...

- Secondo voi questa sera è andata male?
- (Fausto) Sì, molto male. Sono partiti bene, e poi c'è stato un calo...
- In effetti anch'io ho notato un calo di tono...
- (Fausto) Sì perché il chitarrista non c'era proprio. Succede abbastanza di rado.
- (Marco) Avendo un gruppo impostato su chitarra, voce, basso e batteria nessuno si può permettere di sbagliare o concedersi certe flessioni perché le senti, no? Non è che avendo due chitarre o anche una tastiera, dove al limite se qualcuno cala o c'è qualche problema gli altri strumenti coprono... noi quando saliamo sul palco dobbiamo essere concentratissimi e dare il massimo, dobbiamo renderci conto che dobbiamo fare così per un'ora e mezza, dobbiamo dare tutto quello che abbiamo dentro, tutta l'energia, e praticamente se c'è un calo lo noti subito, tra l'altro in un gruppo dove ci sono tre strumenti e si sa che la chitarra è quella che prevale come sempre sugli altri due, e se è proprio la chitarra a mancare manca tutto, per quanto tu cerchi di riuscire a coprire... poi lasciamo perdere gli inconvenienti che ti possono succedere, perché se c'è gente che ti cammina sul palco e ti schiaccia gli effetti, ti si staccano i microfoni come a me, quelli sono inconvenienti che si sa si riescono a nascondere, si riesce a fare le cose bene quando hai tanta esperienza. Noi abbiamo alle spalle una trentina

di concerti, tanti nella nostra regione quasi tutti andati bene, la gente risponde, però è logico, non ci siamo mai veramente trovati di fronte una o due volte come stasera, dove la gente ancora un po' ci ti aggrediva... allora! devi essere anche un po' preparato, devi essere... (Fausto) Cosa che impari man mano che vai avanti.

(Marco) Quello è logico, non puoi pretendere di sapere tutto, nessuno è nato genio... qualcuno forse, però lo ha sempre scoperto dopo, quando ha incominciato a crescere!

- Chi scrive i testi?

- Mah, i testi... è un po' un casino!

- I testi li scrive o un po' il chitarrista o un po' il nostro manager, che è molto bravo!

- Non ho capito bene questa figura del manager...

- (Marco) Lo chiamiamo manager così, è un amico... però è un manager perché effettivamente si comporta come un manager, ha molti contatti...

- (Fausto) Io lavoro da tre anni e mezzo in una radio, sono stato forse uno dei primi a far conoscere tramite la radio tante cose garage, perché era l'unica radio che ti dava questa opportunità. Di conseguenza, quando entri in contatto con tanta gente entri in contatto anche con gente

pra il testo, ed è una cosa abbastanza complicata, io faccio il testo pensandolo in Inglese direttamente, non ho difficoltà, però è difficile adattare il testo che voglio farci al modo di cantare suo. Fino ad adesso ci sono riuscito, e vengono fuori bene, lui riesce ad avere la cadenza giusta. Lui fa proprio perversi, selvaggi, stradali... la tipica concezione sessantotto di droga e rock'n roll, io invece ho la parte più... droga e basta! Le visioni, le crisi, storie di anime che si aiutano, conseguenze dell'uso e dell'abuso...

(Marco) Poi è chiaro che ogni pezzo ha il testo adattato per quel pezzo...

- (Fausto) Si vede la cadenza del pezzo, se è molto veloce, se è nervoso, se è più calmo... chiaramente c'è tutto uno studio dietro, non uno studio calcolato, ma molto spontaneo, viene automatico, non ci stiamo molto a pensare... infatti i testi ultimi ci stiamo proprio un attimo...

- Diciamo che il pezzo viene fuori suonando... ad esempio il chitarrista viene fuori con un riff ed il resto segue e inventa, compreso il cantante. (Fausto) Per cui vedi, la figura del manager è un po' così...

- (Marco) Giusto per rompergli un po'

che stampa dischi ecc. per avere materiale, quindi è logico che hai tantissimi contatti in giro in Italia e all'estero. Io li ho presi dall'inizio loro quando ancora Marco non era nel gruppo, c'era ancora il vecchio cantante, e io gliel'ho buttata, gli faccio: volete che vi faccia da manager, ma manager concepito come mettere a disposizione i miei contatti, perché li usino loro per suonare in giro...

- (Marco) Diciamo che ci ha presi per mano!

- (Fausto)... Poi in pratica loro hanno cominciato a provare, hanno cominciato a suonare a Udine e dintorni e poi, adesso, con i contatti che abbiamo, che ho io da tempo, cominciano a girare, la gente ci chiama, abbiamo mandato in giro il nastro e di conseguenza la gente è interessata, per cui il nome gira, gira molto bene, difatti quassù siamo venuti per mezzo degli Electric Shields che il chitarrista e il bassista hanno incontrato a Bologna quando suonavano loro e si sono messi d'accordo così, senza nessun problema, poi noi non è che chiediamo tantissimo per andare in giro a suonare, dipende dai posti, dalle situazioni, fa conto che al casalone a Bologna siamo andati giù neanche per il rim-

le palle, dirgli che lui sta diventando ricco e noi poveri!

- Come vedete la situazione rispetto all'esplosione di musica garage?

- (Fausto) Lavorando in radio, vabbè, io ho iniziato tardi, ho iniziato un anno dopo quando avrei voluto, seguivoglia da prima, poi nell'84 mi è venuta l'idea di poter fare una cosa in una radio, l'ho cercata, ho visto se era possibile farla, l'anno dopo, nell'85 ho iniziato, ed ho iniziato proprio bene perché a Udine non c'era nessuno che faceva una cosa simile... Il tutto è iniziato come trend senz'altro, perché c'era un fracco di gruppi che adesso non ci sono più che sono nati per quello. Un sacco di gruppi hanno cambiato direzione andando a finire in vicoli ciechi, cioè ripetendo sempre se stessi. E invece adesso nell'88 si vede che c'è una presa di decisione da parte di tantissimi gruppi, e effettivamente adesso nell'88 non puoi più parlare di esplosione garage, perché non esiste, i gruppi vengono fuori ugualmente, c'è una maggiore facilità per suonare, ci sono tanti più posti, c'è

tanto più gente ricettiva, per cui c'è una maggiore facilità a formare un gruppo, a suonare, a proporre. Adesso ci sono i gruppi che si formano anche

borso spese, ci hanno dato 200.000 e siamo andati fuori tantissimo, me l'importante era andare... non puoi pretendere... non abbiamo nessuna concezione da rock-star, tantomeno abbiamo la pretesa di avere soldi, magari per coprire le spese... se arrivavano bene, ma far conto a Bologna, un Centro Sociale autogestito, dove c'è una realtà uguale a Udine, mai più ci mettiamo a chiedere mezzo milione... Se c'è un altro posto, una discoteca che fa pagare un biglietto, oppure qualche altro posto che riesce ad avere dei soldi allora lì...

- Tornando ai testi...

- (Fausto) Allora, Mauro è l'anima per versa per quanto riguarda i testi, io sono la parte più psichedelica, i miei testi sono sempre abbastanza allucinanti, storie inventate che però potrebbero essere verissime. A parte il fatto che io li vado a sentire quando provano e mi immagino una certa situazione quando provano dei pezzi, mi cregia in mente una possibile storia, poi quando il pezzo è abbozzato, c'è un inizio ed una fine, però magari è da rivedere, gli assoli, quelle cose lì, io comincio già a buttare giù una certa metrica, lui mi fa il modo di cantare, mi dà un certo ritmo, e io ci creo so-

da già un'idea ben precisa, che noi difficilmente meno che vanno avanti nella loro attività, cercando di fare le cose più personali possibili. Adesso nell'88 non ci sono più gruppi che imitano, o semo c'è n'è molto pochi, volutamente, perché è troppo rischioso, non vada nessuna parte e non ha nessun risultato. Per cui è partito come trend ed è finito invece così me...

- (Marco) Ecco, questo è il nostro chitarista!

- (Fausto) Hai qualcosa da dichiarare?

- No, no! Continuate... chi c'è qua?

- (Marco) Ci siamo noi!

- (Fausto) Ecco, duri come scalini anche loro...

- (Ape) Posso entrare?

- (Marco) Ti do il mio posto, sto colla sando. Come si apre la macchina? C'è un pulsante...

Per contatti:

Fausto Cosatto

Via I. da Spilimbergo, 41 - Udine

Tel. 0432 - 487550



THE DUM DUM BOYS



TAV FALCO, INCONTRATO A ZURIGO ALLA ROTE FABRIK, MI PARLA MOLTO BENE DI QUESTO GRUPPO DI NIZZA... ECCO QUELLO CHE HO SAPUTO DI LORO...

NEL 1985 CINQUE DISOCCUPATI DI NIZZA, FANS DEGLI STOOGES, DEI SUICIDE E DEI VELVET UNDERGROUND, FORMANO IL LORO PRIMO GRUPPO... PER DUE ANNI, RARI CONCERTI UNICAMENTE DI COVERS... ALLA FINE DELL'86 LE PRIME COMPOSIZIONI... DEMOS... PRIMI CONCERTI NEI DINTORNI DI NIZZA... NEL NOVEMBRE 87 REGISTRAZIONE A BORDEAUX DEL LORO PRIMO 45 AUTOPRODOTTO "REAL COOL TRASH/POINT OF NO RETURN"... SOSTITUZIONE DEL BATTERISTA CON UNO PIU' MINIMALISTA... NELL'88 I CONCERTI SI MOLTIPLICANO... SUONANO DI SUPPORTO A FLESHTONES E PANTHER BURNS... NUOVO DEMO... SETTEMBRE 88 REGISTRAZIONE DEL PRIMO LP...

DUM DUM BOYS
REAL COOL TRASH (F.F.FASCINATION RECORDS)

"LES DUM DUM BOYS SONT BRUYANTS, BOUILLANTS, BROUILLONS ET CA ON AIME!"
"UN PREMIER SINGLE DE HAUTE QUALITE', TORTURE', MALSAIN"

(25F PRESSO F.F.FASCINATION / 2 RUE DU FOUR / 76100 ROUEN)

"WOW! MI PIACE DA MORIRE QUESTO PEZZO DEI DUM DUM BOYS CHE SI CHIAMA "REAL COOL TRASH". PENSO CHE SIA UN DISCO MOLTO DIVERTENTE, E LO ASCOLTO TUTTI I GIORNI. VORREI SENTIRE PIU' DISCHI FATTI COME QUESTO DA BANDS COME I DUM DUM BOYS: L'ATTEGGIAMENTO, L'AMBIENTE, E LA VELOCITA' ECCESSIVA SONO ASSOLUTAMENTE A POSTO."

(TAV FALCO)

Circus of Death - by lingual magazine -
part in English for foreigner fruitors
with: Gerstein/M.T.T. records/Algebra Su
icide/Third Mind Records/MGZ/Musica Ma
xima Magnetica/Radical Change/Koan/Ain
Soph/F.a.r./Settore Out/Sicktone r.e.c.
o.r.d.s./Graf Häufen-Thee Book/Phaeton
Derniere Danse/Muslingauze/Amen This is
Religion/& recensioni, indirizzi, info.

CIRCUS ØF DEATH

compilation with
only italian musicians

- side a
- MGZ = Vieni
- RADICAL CHANGE
- = fixed flesh fixed mod
- GERSTEIN = il fine ultimo
(Collasso estremo)

- side b
- F.A.R. PROSTHESIS
- = Nuova danza
- KOAN = Triba/na/lità

L'impossibilità di
essere normali n.1

Grazie a: Giammarini Claudio/
Mauro Guazzotti/Mauro Teho Te
ardo/Alain Basso/Luciano Dari
Maurizio Pustianaz.

Sicktone r.e.c.o.r.d.s.
c/o Vicentini Roberto
via Chianque, 21 33028
Tolmezzo Udine Italy

CIRCUS ØF
DEATH

L'IMPOSSIBILITÀ DI ESSERE
NORMALI

SICKTONE

- Nurse With Wound -

allegata cassetta compilazione con: Gerstein/Radical Change/
Koan/Mauro Guazzotti MGZ/F.a.r. Prosthesis.....

RISPOSTE DEFINITIVE
A
DOMANDE ESEMPLAR

OFFERINE SCHWARTZ

Quale metodo di lavoro seguite nel comporre?
ISPIRAZIONE, COMPOSIZIONE, SCOPPIO E SCIARCA
Pensate che ci sia il rischio di cadere in un certo
estetismo industriale?

SIAMO INDIPENDENTI DAL FILONE. ESISTE L'
ESTETICA INDUSTRIALE, COMUNQUE...

Quali pensate saranno le vie di sviluppo delle
vostre ricerche?

JAZZ, FILM, MANOVRE NELLE CAVE.
Cosa significa per voi la Germania (suggestione,
ispirazione...)?

SUGGESTIONE, ISPIRAZIONE, PARATE, MURI, KEBAB
Cos'è per voi la repressione?

"AZIONE CONDOTTA CON ENERGIA O CON BRUTALITÀ
CONTRO MANIFESTAZIONI RITENUTE GRAVEMENTE
DANNOSE PER LA SOCIETÀ O PER UN PARTICOLARE
REGIME POLITICO." O ANCORA: "IMPEDIMENTO
COSCIENTE E VOLONTARIO ALLA SODDISFAZIONE
DI UN IMPULSO".

Q Cosa ne pensate di gruppi estremi come Come
Organization e Whitehouse?

R GLI WHITEHOUSE FANNO UNA MUSICA DA STATI
D'ANIMO OTTIMI. - NON LI CONOSCO. - SONO UNA
TORATA.

Q Cosa c'è dopo il caos?

R "CAPPACCINA: DOLORE DI CAPO NON GRAVE, MA
FASTIDIOSO E OSTINATO" (DAL DIZIONARIO DEVOTO-
OLI)

Q Come vedete la scena industriale italiana?

R DALLE NOSTRE PARTI C'È LA DALMINE -
FABBRICHE ALL'ORIZZONTE. - MEDIOCRE...

Q Cos'è il ritmo?

R IL RITMO È LA VITA. - LA VITA È RITMO. -
RITMO È RITMO.

Q Cos'è una fabbrica?

R UN MOMENTO ENERGETICO INUMANO ESPRE-
SSIVO E POTENTE. - UNA SCHIFEZZA. - IL
MINIMO COMUN DENOMINATORE.

Q Che lavoro fate?

R IMPIEGATO COMUNALE, CASALINGA, CAPO DEL
PERSONALE, AUTISTA, RICERCATORE, ARTISTA,
OFFICINATORE SCHWARTZ, CASSIERA DEL CINEMA.

Q Quale dovrebbe essere la reazione del pubblico?

R VIOLENTA. - PASSIONALE. - SPONTANEA. -
IL PUBBLICO NON CE LO INCULIAMO.

Q Cos'è per voi il mezzo video?

R CE L'ABBIAMO SOLO INTERO. - UNO DEI
MEZZI. - UN MEZZO-MEDIA.

Q Come decidete l'uso delle basi?

R LA BASE FA PARTE DELLO SCOPPIO (VEDI
RISPOSTA N.1)

Q Qual'è il vostro rapporto con il linguaggio teatrale?

R INCESTUOSO.
Q Che atteggiamento avete di fronte alle interviste?

R APERTO E DISPONIBILE.

Q Come considerate il luogo teatrale?

R ? - UGUALE A TUTTI GLI ALTRI.

Q Dove non vorreste suonare?

R ALLA SAGRA DELLA SALSICCIA, AL
PALATRUSSARDI, AL MATTATOIO, A IBIZA...

Q Cosa ne pensate dei Caibach?

R DEI RAYBAN?? - COINVOLGENTI, TOZZI,
GRANDI...

Q Cosa vorreste che vi fosse domandato?

R COME STAI? - COSA FAI STASERA? - COSA
NE PENSI DEL VUOTO?

chiostro trovato nelle
ceneri del fuoco di
San Giovanni nel 1987
e ingrandito un'ottica
voluta in fotocopia.

FLESH PARTY

SABATO 30 GENNAIO 1988 NELL'CHIESA SCONSACRATA DI UNA VILLA FUORI TREVISO SI E' TENUTO IL 1° FLESH PARTY, ORGANIZZATO CONGIUNTAMENTE DA CAFE' FLESH E BLUE CHINA RECORDS, DURANTE IL QUALE HANNO SUONATO I KIMSGARD, DINAH SHORE, ZEEKAPERS, DOPO LA LORO ELETTRICA ESIBIZIONE VI E' STATA UNA PERFORMANCE DI MASO-MAGGIONI, CHE HA CONDOTTO EMOTIVAMENTE E MATERIALMENTE IL PUBBLICO CON RITMI TRIBALI E SPRUZZI DI COCCO, IN CONTEMPORANEA A TUTTO CIO' SI E' SVOLTA IN UN'ALTRA SALA DELLA VILLA UNA "MOSTRA DI TALENTI MISCONOSCIUTI DELLA PITTURA E DELLA FOTOGRAFIA" CHE HA DATO AL PUBBLICO LA POSSIBILITA' DI AVVICINARSI A ESPRESSIONI DI CONTORTA CREATIVITA'.

TOUR NEWS

DYNOSAUR JUNIOR 4.11 PERUGIA - NORMAN E IL PRESIDENTE CLUB
5.11 BASSANO DEL GRAPPA
6.11 TORINO - HIROSHIMA MON AMOUR

THE PRETTY THINGS 7.11 TORINO - STUDIO 2
9.11 MILANO - NOTORIUS
10.11 BOLOGNA - TEATRO TIVOLI
11.11 FIRENZE - TEATRO CASA DEL POPOLO, GRASSINA
12.11 CONEGLIANO (TV)

JOHN HASSEL IN TOUR DAL 21 AL 28.11.

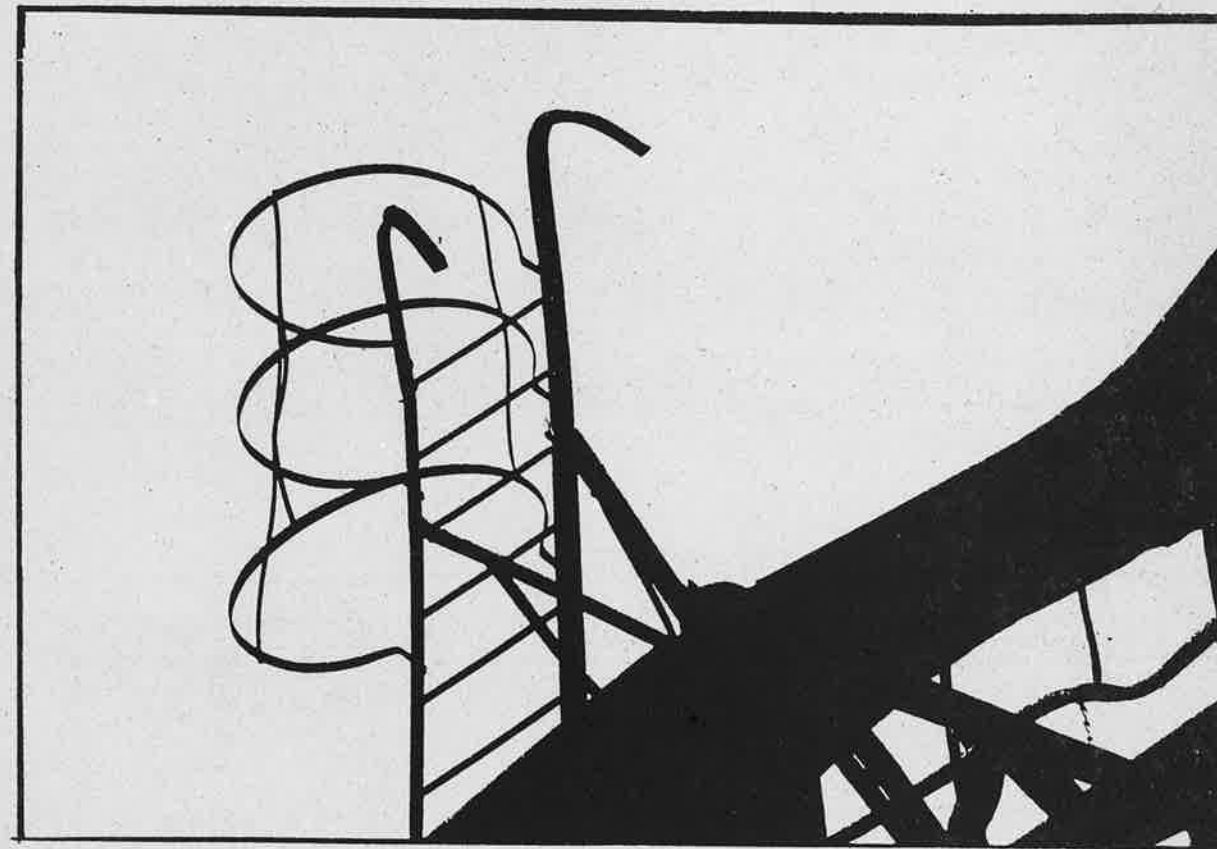


CENTRO SOCIALE OCCUPATO E AUTOGESTITO L'OFFICINA

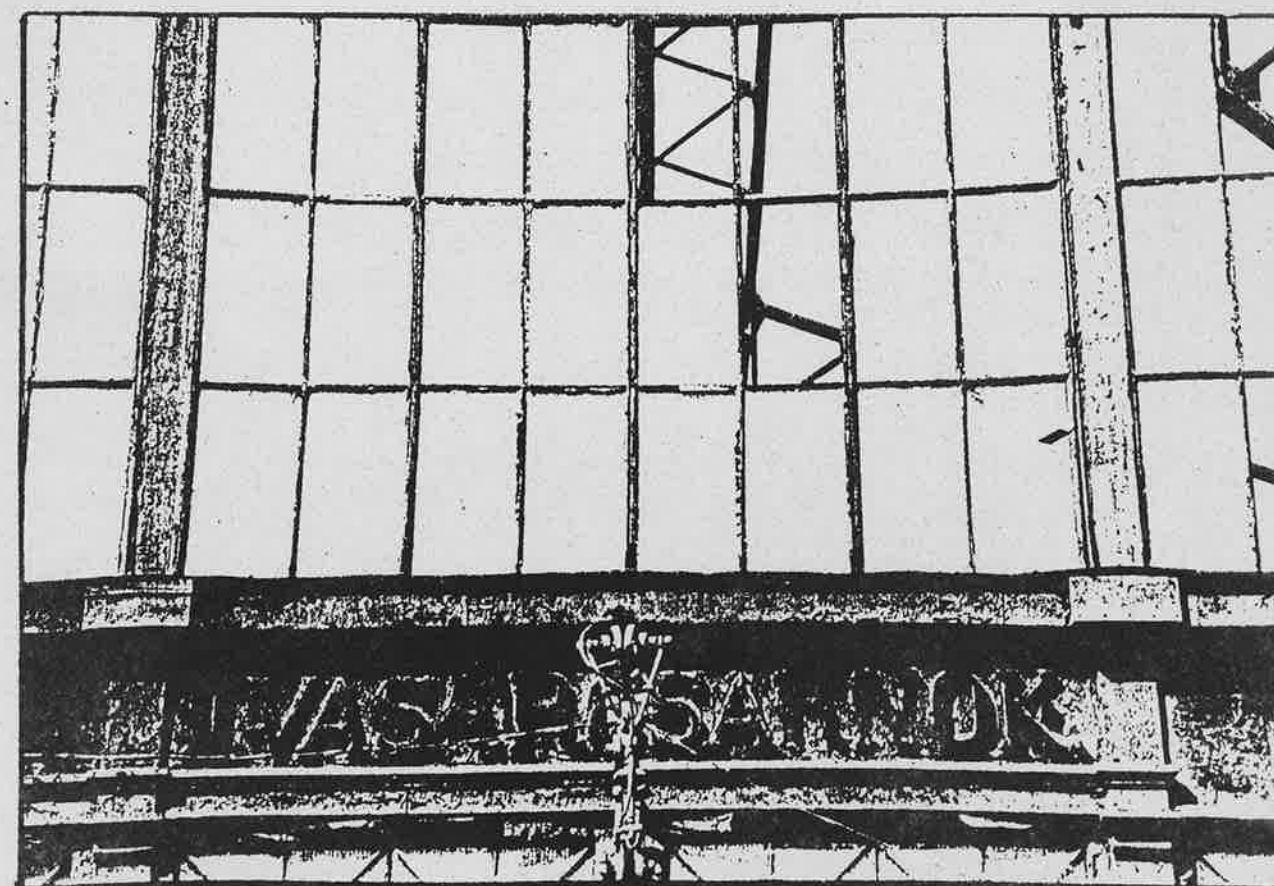
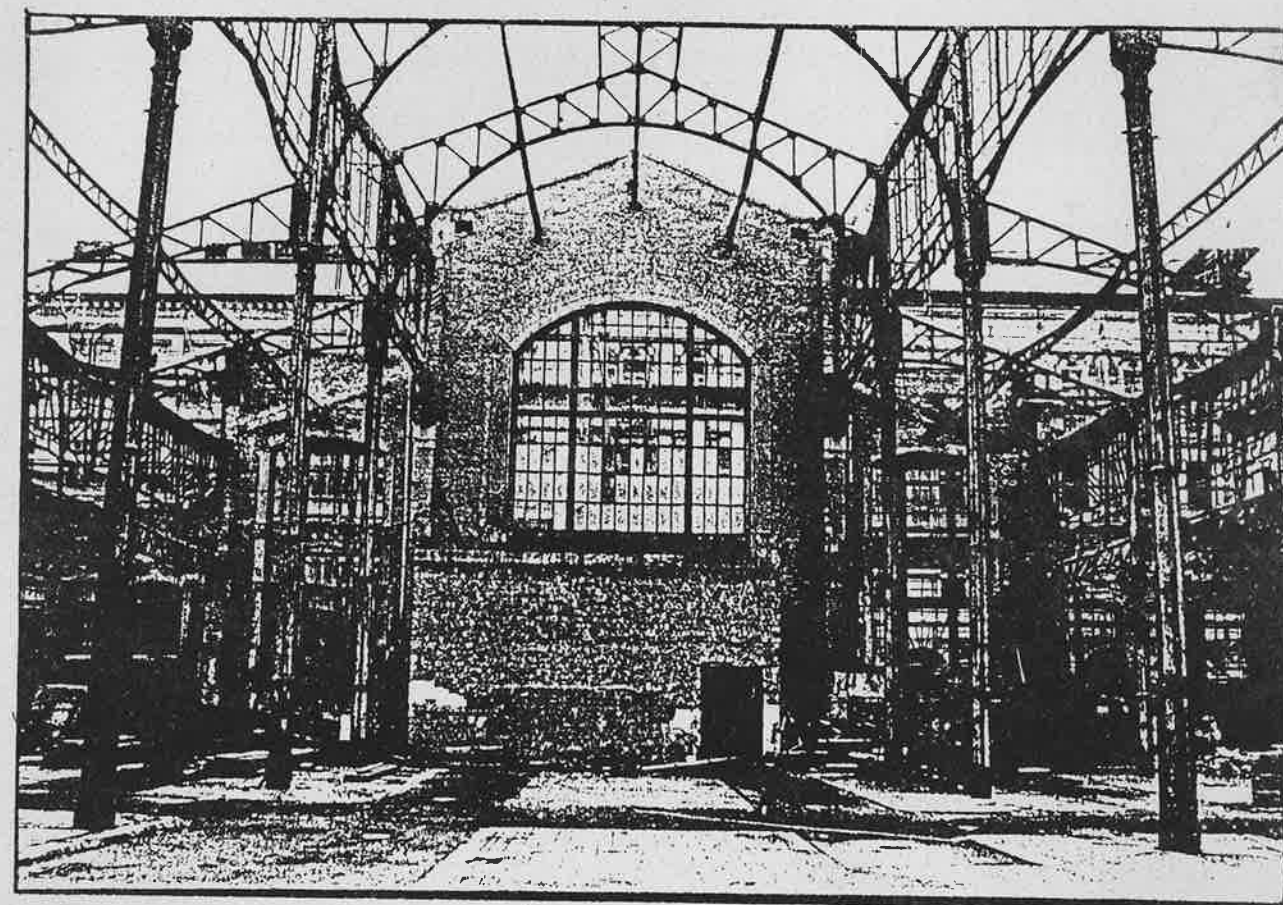
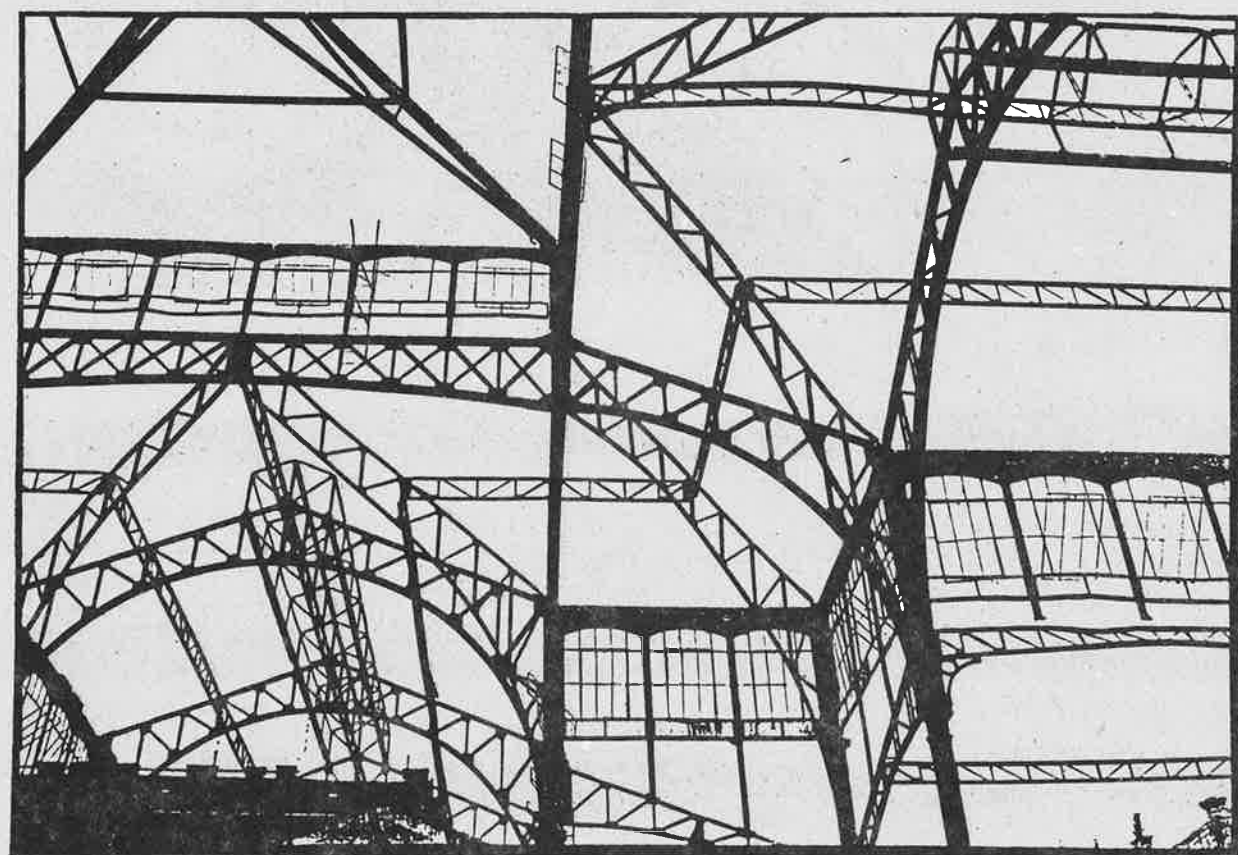
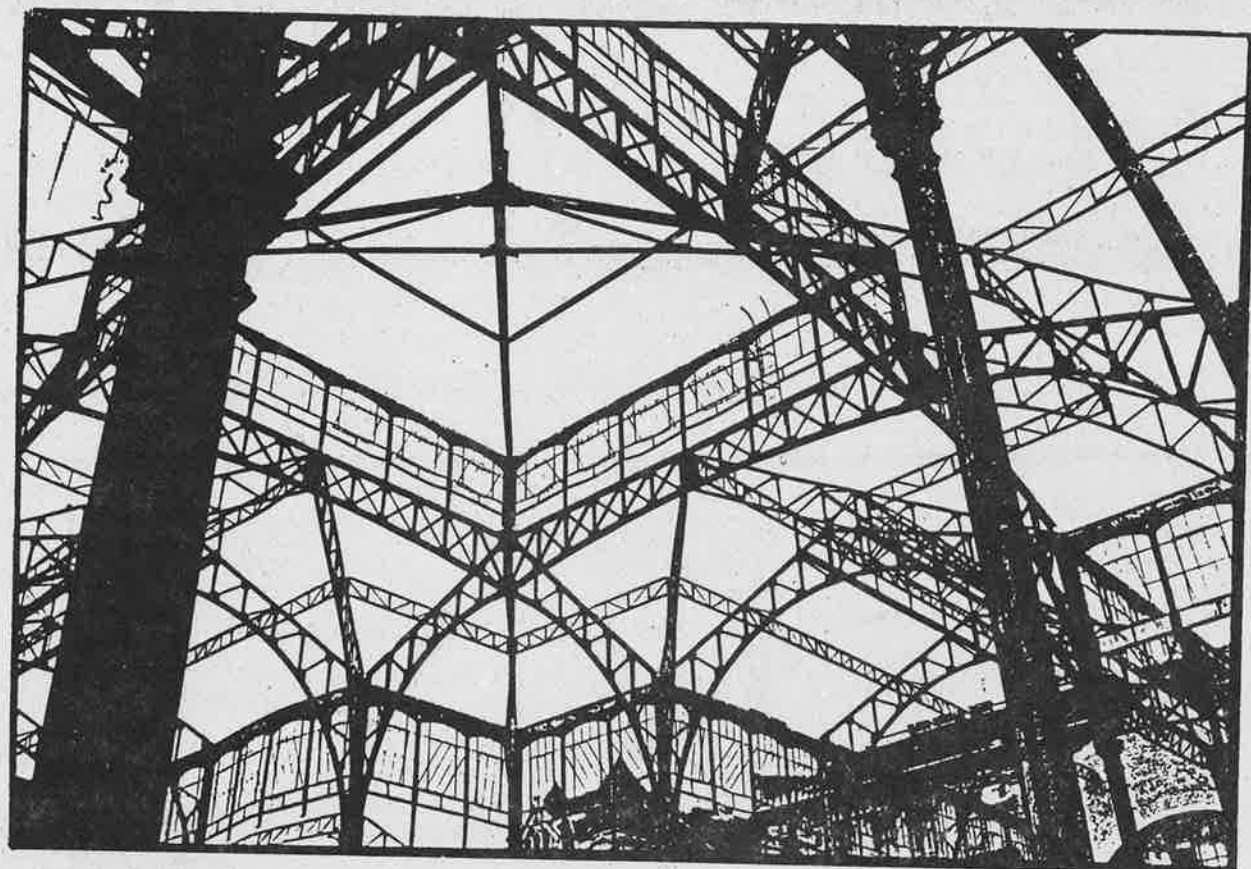
VIA MADRE DI DIO, 14 - GENOVA

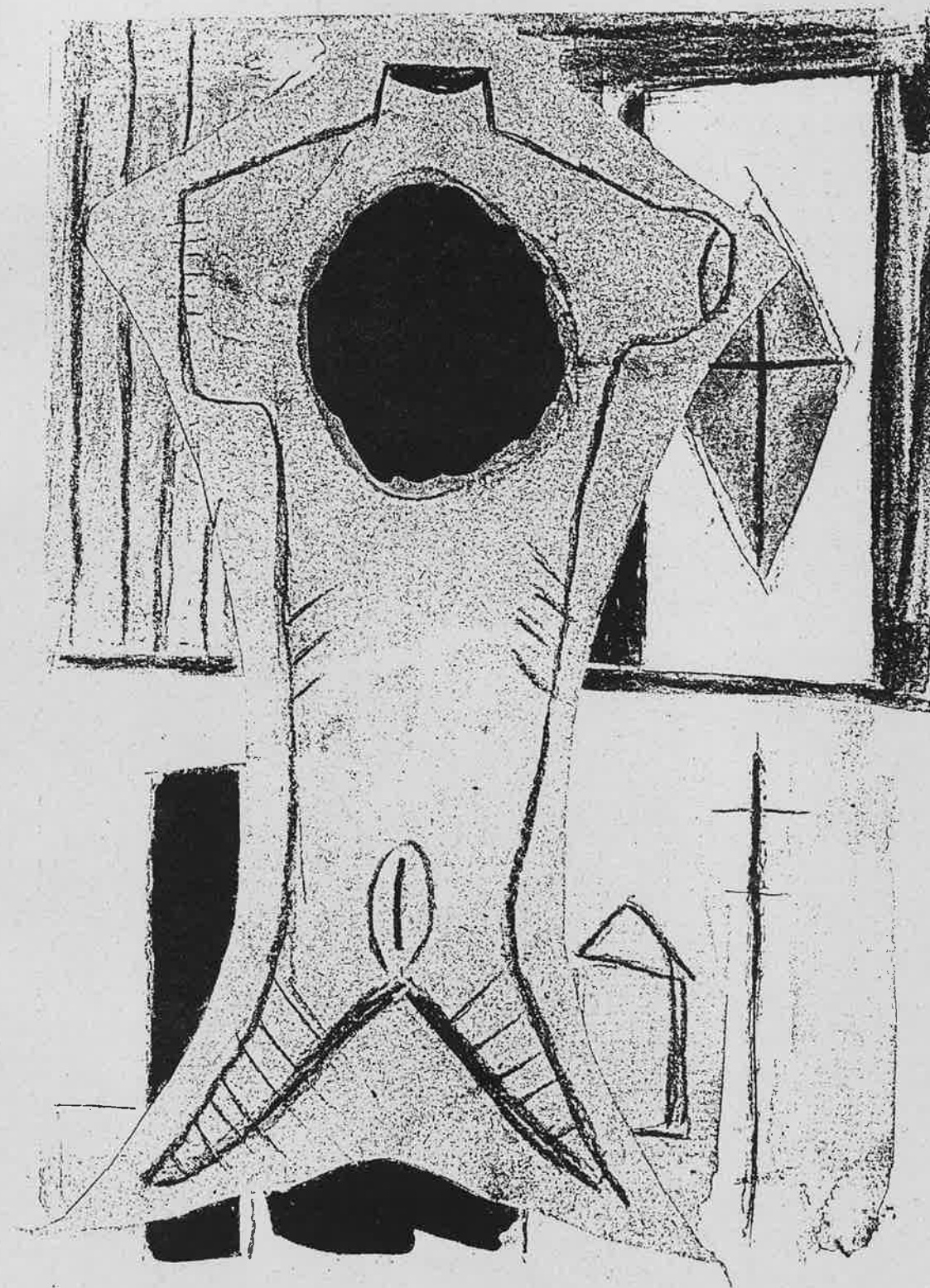
SABATO 5 NOVEMBRE
"Voodoo Guerriglia" - Reggae - Rovigo
SABATO 12 NOVEMBRE
"Funhouse" - Garage - Siena
VENERDI' 18 NOVEMBRE
"La Polla Records" - Punk - Paesi Bassi
SABATO 19 NOVEMBRE
"Screen Test"
"Screen Test" - Pavia
SABATO 26 NOVEMBRE
"Smarrons" - rock classic - Genova
SABATO 3 DICEMBRE
"Impulsive Youth" - Speedbeat - Milano

ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE



GYÖRGY PALOS - FOTOGRAFO D'ARTE UNGHERESE - NATO IN EGITTO NEL 1959 -
AUTORE DI DIAPORAMA (MEGA-DIAPOSITIVE) - REGISTA DI SPETTACOLI TEATRALI -
MOSTRE: 1983 FACOLTA' DI FILOSOFIA, BUDAPEST - 1986 NANCY, FRANCIA -
1987 VANDOEUVRE, FRANCIA. QUESTE FOTO SONO STATE SCATTATE NEL MERCATO DI
RAKOCZY TER A BUDAPEST COSTRUITO ALLA FINE DEL SECOLO SCORSO E DISTRUTTO
DA UN INCENDIO







GIUSEPPE MADONIA E' NATO A PALERMO.
VIVE E LAVORA A BERLINO, DOVE ESPONE
PRESSO LA GALLERIA D'ARTE LIETZOW.
SUE OPERE SONO STATE ESPOSTE IN
MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE IN
VARIE CITTA' DELLA GERMANIA.



QUESTO NASTRO MAGNETICO CONTIENE LA DIMOSTRAZIONE DI COME UN RUMORE POSSA FAR
parte della vita quotidiana, il paesaggio sonoro prodotto da una fabbrica può essere
modificato, letto e suonato come serie di scansioni ritmiche, farsi sonoro, il nostro
quotidiano, un'installazione in una fabbrica (Appiani Torino) in via di demolizione.
Alcuni suoni sono stati campionati e letti da una unità di recording quindi suonati.
Alcuni suoni sono propri di un'industria, altri totalmente estranei ad esse, ma
giunti qui ad una espressione industriale.
"IL SUONO NON SOLO I CODICI DELLA MUSICA MA ANCHE IL RUMORE DELLA VITA DIVENTA MUSICA; LA DISTANZA
FRA L'ARTE E LA VITA E' SOTTILISSIMA DIPENDE SOLTANTO DALLA COSCIENZA DELL'ARTISTA CHE
COMPIE IL GESTO..." (Achille Bonito Oliva 1978, catalogo "metafisica del quotidiano", Bologna)

Da richiedere alla redazione lire 5.000 spese incluse.

Dove si trova Café Flesh:

BLUE CHINA
RECORDS



OSTERIA

ALLA
RIVA

VALROVINA

BASSANO

INDIE

INDEPENDENT MAIL ORDER CATALOGUE
Via Goldoni 42 B/D, 30174 MESTRE (Ve)

SGT. PEPPER

VIA PARUTA, 9
MESTRE
☎ 041-961444



FASHION
VIDEO DISCOTECA
VIA MADONNA DEL MARE 15B
TRIESTE

JOY

JOY

DISCOTECA PINE (TN) 0461-557770

dischi-compact

minnella

bologna via mazzini, 146/2 tel. 347420

Garibaldi Dischi-Nastri-LD
Quarenta ~ Import ~
6.90 Garibaldi, 40 - tel. 940408
32100 Belluno

DISFUNZIONI
MUSICALI

VIA DEGLI ETRUSCHI, 4 - 00185 ROMA
Tel. 06/490971



C/Maria Gubi, 184,
Barcellona 8021

VIALE CAIROLI 9A 31100 TREVISO

TEL. 0422-263896