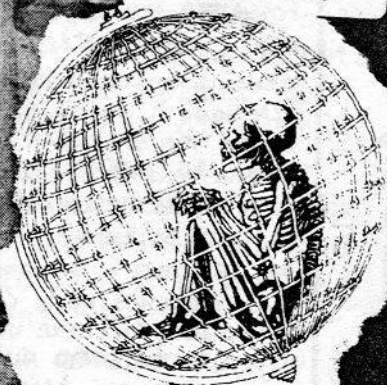


DIAFORIA

L.500

N. 1

19 NOV. 1983



DEPRESSIONE DI STATO:
2 ANARCHICI ARRESTATI

AUTOGESTIONE - AGGREGAZIONE:
INTERVISTA AL COLLETTIVO
AUTOGESTITO DI ALESSANDRIA

DUNITS

INTRO- INNANZITUTTO ALCUNI DATI TECNICI:
DISFORIA N°0 USCIVA NEL DIC. 82. ORA, A 11
MESI DI DISTANZA, ESCE IL N°1 IN VESTE
TOTALMENTE DIVERSA: NON ERAVAMO SODDISFATTI

DI QUEL NUMERO È PROBABILMENTE QUESTA È LA CAUSA DELLA LUNGA PAUSA, OLTRE AI SOLITI PROBLEMI DI SOLDI E DELLA STAMPA. C'ERANO MOLTO ARTICOLI MUSICALI E POCCHI DICIANO "POLITICI". AL DI LÀ DEL DISCORSO CHE GLI ARTICOLI MUSICALI SONO DI PER SÈ POLITICI (ALMENO NEL NOSTRO CASO PER CUI CONDIVIDIAMO) CI INTERESSA DARE PIÙ SPAZIO ALL'IMPEGNO SOCIALE. LA FORMA CHE SOPRATTUTTE CI SEMBRA ESSERE LA MIGLIORE IN QUESTO PERIODO È IL CONFRONTO DIRETTO TRA DIVERSE REALTÀ, SIA A LIVELLO PRATICO (CONCERTI, TAPES & RECORDS & ZINES) SIA A LIVELLO DI DISCUSSIONE SU QUALSIASI ARGOMENTO CHE PUÒ ANDARE DAL PACIFISMO E VIOLENZA ALL'ANARCHIA E PUNK. ALLE FORME ESPRESSIVE DI ROTTURA. ALLE FORME DI REPRESSIONE DELLO STATO. ETC.

A QUESTO PUNTO L'INTERVISTA DIVENTA DIALOGO E LE RISPOSTE DIBATTITO. È CHIARO CHE IL TUTTO È A FAVORE DI UNA CONTROINFORMAZIONE PER FAR CRESCERE CIÒ CHE ESISTE DELLA NOSTRA ALTERNATIVA ORA, FACENDO DILAGARE LE NOTIZIE CHE HANNO NELLE FANZINES L'UNICO MEZZO DI TRASPORTO. AL DI FUORI DELL'INTERVISTA/DISCUSSIONE UN ALTRO RAPPORTO SEMI/DIRETTO SONO LE LETTERE: INVITIAMO PERCIÒ CHIUNQUE AVESSE QUALCOSA DA DIRE (TUTTI HANNO VOCE IN CAPOITOLO) SULLA ZINE, COME SU QUALSIASI ALTRO ARGOMENTO, DI SCRIVERCI. PUBBLICANDO LE LETTERE SI SPERA DI CREARE UN DIBATTITO ALL'INTERNO DEL GIORNALE CHE POSSA FAR USCIRE PROBLEMI CHE ALTRIMENTI RESTEREBBERO RISTRETTI A POCHE PERSONE. SIA PER QUESTO, CHE PER L'ATTUALITÀ/UTILITÀ DELLA CONTROINFORMAZIONE, DISFORIA SI PROPONE DI AVERE UNA CERTA FREQUENZA, MENSILE O COMUNQUE OGNI QUALVOLTA CI SIANO COSE IMPORTANTI DA DIRE (MAX BIMENSILE), E, DATO CHE PER ORA SONO IL PUNTO DI MAGGIOR DISTRIBUZIONE, USCIRÀ IN VISTA DI CONCERTI. IL PROSSIMO NUMERO, INFATTI, USCIRÀ TRA 1 MESE A TORINO AL CONCERTO DEL 17 DICEMBRE UNA DELLE INIZIATIVE SULL'AUTOGESTIONE CHE STIAMO FACENDO IN QUESTO PERIODO IN CITTÀ (VEDI ARTICOLO). A FAVORE DELLA FREQUENZA ABBIAMO DIMINUITO IL NUMERO DELLE PAGINE A 12 E ANCHE LA GRAFICA NE RISENTE. IL PROBLEMA DELLA STAMPA È COMUNQUE LA NOTA DOLENTE: NE ABBIAMO STAMPATE 300 COPIE E LA SPESA È STATA DI 180'000 PER CUI 300 X 500 LIRE FA 150'000 = 30'000 IN PERDITA. ORA, NON VOLENDO ALZARE IL PREZZO DELLA ZINE, L'UNICA È RIVOLGERSI ALLA GENEROSITÀ DI CHI STA LEGGENDO PER CUI BENE ACCETTE SONO LE OFFERTE FATTE PERVENIRE AL NOSTRO INDIRIZZO. INOLTRE UN GROSSO AIUTO PUÒ ESSER DATO DALLA DISTRIBUZIONE FISSA, OGNI QUALVOLTA ESCE, DI UN DETERMINATO NUMERO DI COPIE, IN UNA CITTÀ. GLI INTERESSATI CI CONTATTINO, SIA PER DISTRIBUIRE, IN POCCHI GIORNI DALL'USCITA, DISFORIA, CHE, ALLO STESSO MODO, LE PROPRIE ZINE O QUALSIASI ALTRO MATERIALE.

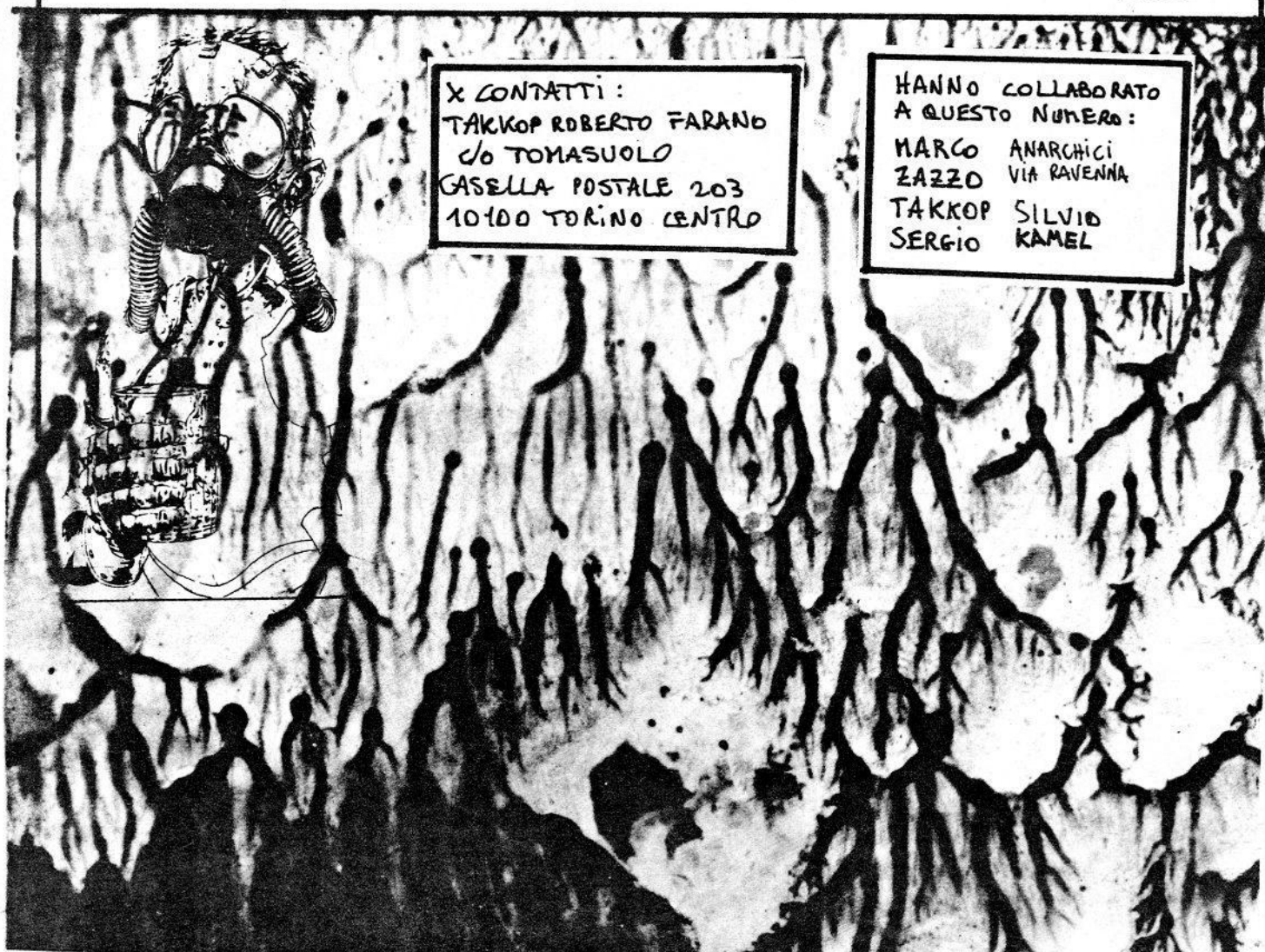
TAKKOP

X CONTATTI:

TAKKOP ROBERTO FARANO
c/o TOMASUOLO
CASELLA POSTALE 203
10100 TORINO CENTRO

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

MARCO ANARCHICI
ZAZZO VIA RAVENNA
TAKKOP SILVIO
SERGIO KAMEL



PER IL RITIRO DELLE TRUPPE DAL LIBANO & CONTRO L'ISTALLAZIO NE DEI MISSILI A COMISO

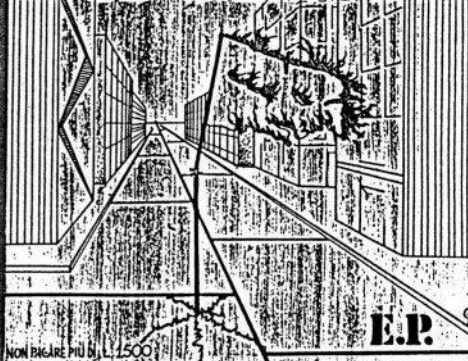
SABATO 29/10/83 !!! Questo è l'ultimo concerto, in ordine di tempo, organizzato a Torino dal COLLETTIVO PUNX ANARCHICI, ed è stato senza dubbio il migliore sotto tutti i punti di vista; da quello strettamente musicale, a quello organizzativo, dalla grossa presenza di pubblico, all'essere finalmente riusciti a caratterizzare politicamente il concerto, andando per una volta oltre al solito slogan scritto sul manifesto. Questo è probabilmente dovuto a un cambiamento di mentalità rispetto ai concerti; si è passati da gig organizzati per permettere unicamente ai gruppi di esprimersi; a veri e propri momenti di espressione collettiva, prendendo chiaramente posizione su argomenti specifici e denunciando situazioni esistenti che come Punx Anarchici rifiutiamo. Diversi sono stati i mezzi: dagli striscioni, ai volantini che quasi ogni gruppo ha distribuito, finalmente non solo con i testi ma anche con le proprie posizioni sull'argomento in questione, alle performance teatrali-musicali che alcuni gruppi hanno eseguito, con il chiaro tentativo di andare oltre la musica e di cercare nuove forme di comunicazione più accessibili ad un pubblico non solo di Punx!!! I gruppi che hanno suonato fanno tutti parte del collettivo e sono: OBIEZIONE, FRANTI (unico gruppo non punx del coll.), NECROPHILIA, NEGAZIONE, KINA, COLLETTIVO, CONTR AZIONE, DECLINO. Una cosa molto importante è che circa $\frac{3}{4}$ delle 500 persone presenti non erano Punx, cosa molto positiva. E' in programma per il 17/12 (la data non è sicura) un concerto su un argomento da noi molto sentito, cioè l'esigenza di un posto nostro completamente autogestito, in cui sia possibile fare i nostri concerti o altre molteplici attività, in qualsiasi momento noi lo vogliamo senza dover continuamente mendicare al comune o a chicchessia delle strutture adatte. Per l'autogestione della nostra musica, della nostra cultura, contro il monopolio politico-cultural-dittatoriale privato e statale, cerchiamo di sbatterci per aprire nuovi spazi perchè la RIBELLIONE non venga soffocata!!!!!!



PUNX   
ANARCHICI

LA PATRIA
HA BISOGNO di TE?

DECLINO



NON PAGARE PIÙ DI L. 1500

L'E.P. DEL DECLINO
È IL PRIMO PRODOTTO
USCITO PER LA Controprodu-
zioni, ETICHETTA DISCOGRAFICA
AUTOGESTITA DAL COLL. @
PUNK TORINO.

IL DISCO CONTIENE 6
PEZZI BEN SUONATI E
VELOCISSIMI MA LA REGI-
STRAZIONE RISULTA MOLTO
FREDDA.

ORA IL DECLINO HA
CAMBIATO FORMAZIONE
RISPETTO A QUELLA DEL
DISCO: ORLANDO, GIÀ
BATTERISTA DEI NEGAZIONE
E ORA BASSISTA DEL COLLETTIVO,

HA LASCIATO IL POSTO DI BATTERISTA
A TAKKOP, CHITARRISTA DEI NEGAZIONE. IL GRUPPO HA FORSE PERSO
QUALCOSA TECNICAMENTE MA RISULTA PIÙ COMPATTO E NEI CONCERTI
FATTI DOPO UNA PAUSA DI POCCHI MESI (X UN INCIDENTE MOTOCICLISTICO)
HANNO DIMOSTRATO UNA CARICA E UNA POTENZA INCREDIBILI.
IN SOSTANZA UN GRUPPO ECCEZIONALE CON UN DISCRETO DISCO ALLE
SPALLE CHE, PROPRIO NEI MOLTI CONCERTI CUI STA PARTECIPANDO,
NECESSITA DI UNA CONFERMA A CERTI LIVELLI

IL DISCO COMUNQUE COSTA
€1500, PER RICEVERLO
AGGIUNGETE €500 X SPESE
POSTALI E SPEDITE A:

DECLINO c/o TOMASUOLO
CASELLA POSTALE 203
10100 TORINO CENTRO

MARCO

LA FORMAZIONE
ATTUALE DEL GRUPPO
È LA SEGUENTE:
SILVIO - basso
MAX - chitarra
TAKKOP - batteria
SANDRÖPP. - voce

DECLINO LIVE
A BRESCIA 1-10-83



SANDRÖPP.

SILVIO

"L'INCUBO CONTINUA" È LA 4ª COMPILAZIONE SU CASSETTA DELLA
DISFORIA TAPES DI TORINO. LA CASSETTA È REGISTRATA DISCRETAMENTE
BENE E COMPRENDE UN LIBRETTO DI 28 PAGINE CONTENENTE TESTI,
FOTO, SCRITTI, OPINIONI POLITICHE E NON DEI GRUPPI PRESENTI SULLA
COMPILAZIONE. QUESTO NASTRO PORTA AVANTI IL DISCORSO DI
AUTOGESTIONE E AUTOPRODUZIONE INIZIATO ALCUNI ANNI FA DA
TUTTI QUEI GRUPPI PUNK CHE NON HANNO NESSUNA INTENZIONE DI SCENDERE
A COMPROMESSI PER FARE CONOSCERE, PRODURRE E DISTRIBUIRE IL
PROPRIO MATERIALE. APRE IL LATO 1 IL COLLETTIVO, CONOSCIUTO
GRUPPO TORINESE, CON 6 PEZZI BUONI E BEN STUDIATI, PESCATO PER LA
REGISTRAZIONE UN PO' APPROSSIMATIVA, OTTIMI COME SEMPRE I TESTI DI S.DRO.
SEGUONO I CRACKED BIRN DI ANCONA CON 2 PEZZI: BUONO IL PRIMO
PURTROPPO IL SECONDO NON SI CAPISCE MOLTO. DA ASCOLTARE IL LORO E.P.
"L'AFFAIRE MARAT-SADE" USCITO PER L'ATAK PUNK RECORD DI BOLOGNA.
DOPO DI LORO ESORDIO SU NASTRO DEGLI OBIEZIONE DI TORINO CON
4 PEZZI. CHIUDONO GLI HYXTERIA: NON LI SOPPORTO E NON LI
ASCOLTO MAI, FORSE DAL VIVO.... CHISSÀ? LA 2ª FACCIA COMINCIA
ALLA GRANDE CON I NEGAZIONE DI TORINO CON 6 PEZZI TRA I
QUALI SPICCANO "MAGGIORANZA/MINORANZA" E LA CONCLUSIVA E
STUPENDA "CHIUSO IN TE STESSO". I LORO TESTI SONO UN OTTIMO ESEMPIO
DI COME SCRIVERE LIRICHE POLITICHE SENZA CADERE NELLO SCANTATO O
NEL FACIL E INUTILI SLOGANS. L'HARDCORE CONTINUA CON I
CRASH BOX DI MILANO, FORSE I MIGLIORI DELL'INTERA RACCOLTA CON
4 STUPENDI PEZZI TRA CUI LO STRUMENTALE "CRASH BOX" INEDITO
RISPETTO ALLA LORO TAPE. LA CASSETTA TERMINA VIDERAPE DI NAPOLI
CON IL LORO POTENTE (ANCHE SE UN PO' STATICO) PUNK, CARATTERIZZATO
DA UNA DISTORSIONE CUPISSIMA DELLA CHITARRA.
IN CONCLUSIONE QUESTA CASSETTA È UN VALIDO ESEMPIO DI COLLABORA-
ZIONE POLITICA E MUSICALE DI QUESTE BANDS CHE TESTIMONIANO IL
BONN LIVELLO GENERALE RAGGIUNTO DAL PUNK ITALIANO -
SILVIO & KAMEL-GRAFICA

L'INCUBO CONTINUA

DISFORIA

COLLETTIVO
NEGAZIONE
CRACKED BIRN
HYXTERIA
OBIEZIONE

GIUSEPPE RUZZA E DELFINA STEFANUTO sono stati arrestati il 17 settembre con l'accusa di partecipazione ai COLP (Comunisti organizzati per la liberazione dei proletari) diretta emanazione di prima Linea. Specificamente di fare opera di arruolamento oltrechè di collegamento tra "terroristi" latitanti e in galera.

Il "capo" dei COLP sarebbe il biellese Franco Fiorina catturato in uno scontro a fuoco a Milano lo stesso giorno in cui Giuseppe e delfina furono arrestati. In quello scontro a fuoco venne ucciso Gaetano Sava che sarebbe stato reclutato negli ambienti anarchici nientemeno che da Giuseppe Ruzza. Queste le accuse secondo la carta da culo "Gazzetta del Popolo" che ci assicura inoltre che tre anni fa Giuseppe fece il "salto di qualità" e si trasformò da "inoffensivo" anarchico "romantico" e fin-de-sièclé in "personaggio di spicco di una certa frangia dell'eversione". L'articolista Franco Cottini riporta dalla caserma della benemerita una ulteriore calunnia: l'AGITATORE, ciclostilato stampato regolarmente a Gattinara da Giuseppe e ben conosciuto nella zona sarebbe un "foglio clandestino" Così clandestino che in un processo pretestuoso intentato contro la sua presunta irregolarità rispetto alle leggi della stampa l'AGITATORE ne uscì assolto con formula piena.

Giuseppe, che ha 60 anni, sopravviveva con la sua pensione di 239.000 a Gattinara dove era l'animatore del circolo anarchico Scribante. Viveva separato dalla sua compagna ed entrambi erano in cura (Delfina ha 53 anni), prima di entrare in galera. Giuseppe è uno di quei pochi che avendo fatto veramente la resistenza si chiede perché ha combattuto essendosi poi ritrovato in un simile letamaio.

GIUSEPPE E DELFINA SONO INNOCENTI, SONO ESTRANEI AI FATTI
LORO ATTRIBUITI

Lo Stato non s'arresta, ora colpisce anche due anziani proletari perché si sono macchiati di due gravissimi torti: il primo, gravissimo, di essere anarchici; il secondo, strumentale, di aver probabilmente conosciuto Fiorina e Sava in quanto essi frequentavano in passato gli ambienti anarchici del biellese.

Tutto il resto è un castello di merda.

La repressione statale, dopo aver fatto terra bruciata nel Nord-Est del Piemonte colpendo duramente guarda caso tutti gli anarchici più attivi del biellese ora si accanisce con... quelli che restano e nella sua volontà di fare piazza pulita di "sovversivi" non esita a sguaizzare nel ridicolo arrestando Giuseppe e Delfina entrambi REALMENTE ammalati che hanno la sola colpa di essere rimasti gli unici della zona a non avere attualmente nessuna grave pendenza con lo Stato.

ANARCHICI VIA RAVENNA.

SOLIDARIETA' CON GIUSEPPE E DELFINA.

NON LASCIAMOLI MORIRE IN CARCERE.

IL LORO INDIRIZZO: Giuseppe Ruzza - Casa circondariale I3100 Vercelli
Delfina Stefanuto - Casa circondariale, sezione
femminile - I2100 Cuneo

P.S. MANDATE DEI SOLDI MA ANCHE MATERIALE VARIO, TIPO ZINES E VOLANTINI.
SOLIDARIETA'!

AUTOGESTIONE

& AGGREGAZIONE

- Cosa è il Collettivo Autogestito via Scazzola di Alessandria?

E' una realtà autogestita di Alessandria messa su da alcuni ragazzi che si muovono sia all'interno che al di fuori del punk. Per autogestione abbiamo inteso il creare delle cose assieme contro la noia e l'apatia di questa città. Il Collettivo è una maniera di aggregazione per lo sviluppo delle idee da parte dell'individuo, perchè si ragiona sempre in termini di individuo che può acquistare una certa mentalità per contrastare l'attuale stato di cose; ognuno sviluppa le proprie attività ~~alla~~ indipendentemente dal Collettivo ma le finalizza a quest'ultimo. Le difficoltà sono tante: l'insensibilità e la ristrettezza di vedute della gente sono le prime cose inoltre al nostro interno stiamo ancora sviluppando il concetto di autogestione su cui dobbiamo verificarci ulteriormente.

- Come siete arrivati ad avere questa struttura?

Siccome prima eravamo disuniti e avevamo molti problemi, alcuni di noi decisero di stilare un volantino in cui si parlasse di noi e della nostra realtà; questo foglio arrivò in comune, che ci convocò e ci fece vedere il posto in cui ora siamo, definendo alcune regole base, che sono poi anche le nostre (ad es. il rifiuto assoluto di ogni droga), per la gestione del posto. Inizialmente questo posto serviva esclusivamente ai gruppi per provare ma ora è diventato un luogo di incontro. Il comune però ci ha fissato dei limiti sull'autogestione e infatti ora stiamo lottando, più che altro dal punto di vista sociale, poichè se si parla di aggregazione giovanile questa deve partire proprio da uno spazio libero.

- Fino a che punto il fatto che sia stato il comune a darvi il posto vi condiziona nelle cose che fate?

Questo pensiamo si potrà verificare alla prima nostra iniziativa esclusivamente politica (sarà, nei prossimi giorni, la proiezione di un video sulle carceri speciali).

- Come avete conciliato le diverse realtà che esistono all'interno del vostro Collettivo?

Partendo da una base fondamentale cioè ~~il~~ non scendere a compromessi, ci siamo sentiti in dovere di confrontarci con altre realtà al di fuori del punk, comunque vicine a noi. I risultati sono stati abbastanza positivi, quello che c'è qui al Collettivo lo abbiamo messo su tutti insieme, e questo è importante perchè permette di uscire da certe schematizzazioni. Ci siamo trovati molto bene incontrando altre realtà, perchè abbiamo potuto dare e ricevere veramente molto.

- In città c'è molta indifferenza. Come Collettivo avete molta comunicabilità con l'esterno o rimanete, vostro malgrado, un circolo chiuso di persone?

INTERVISTA-DISCUSSIONE CON IL COLLETTIVO AUTOGESTITO DI ALESSANDRIA

Stiamo iniziando, anche se da poco, una politica di coinvolgimento. Le prime vere "uscite" del Collettivo sono solo degli ultimi due mesi in quanto prima abbiamo dovuto chiarire le cose tra noi. Il Collettivo esiste da circa un anno ed inizialmente era abbastanza rinchiuso fra le mura, ma poi ci siamo accorti che era assolutamente necessario uscire all'esterno.

Io faccio parte di questo Collettivo e suono in un gruppo heavy metal; fino a poco tempo fa, avevo una visione completamente distorta del punk a causa di un velo di prevenzione, velo che adesso posso riscontrare nella gente che sente parlare del Collettivo. Condivido molto il discorso punk, specie al di fuori della musica e, per quanto riguarda il mio gruppo, cerco di seguire delle linee che mi sembrano più giuste e cerco di evitare gli errori secondo me commessi da chi fa e ascolta questa musica (ad es. il fatto che tutti cantino in inglese).

- Il gruppo che ha più possibilità di uscire all'esterno nel Collettivo sono i 'Peggio Punx'. Che esperienze avete riportato andando a suonare in posti diversi e venendo a contatto con diverse situazioni?

Più negative che positive. Nei posti in cui siamo andati a suonare quasi sempre tutto era finalizzato al concerto, la musica come momento aggregativo si limita al tempo del concerto. L'aggregazione al di fuori della musica avviene a livello di zone, di città, non c'è un confronto a livello nazionale, mentre per me il punk dovrebbe diventare un movimento.

- Ma non pensi che per certe sue caratteristiche basilari il punk non potrà mai essere un movimento?

No. Chi si avvicina al punk non ha una visione esclusivamente personale della realtà, ma ha bisogno di valutare, di scontrarsi con quest'ultima. Ci può essere un'aggregazione, sta a noi, all'interno di essa, portare avanti le nostre idee. Se vogliamo diventare una realtà veramente antagonista dobbiamo cercare un momento di aggregazione. Bisogna anche riconoscere che moltissima gente si sta rifugiando nelle realtà politiche cosiddette 'alternative', proprio per la mancanza di uno sviluppo politico concreto.

- Per te, momento musicale e momento politico, sono realmente distaccati?

No, assolutamente! Devono viaggiare in comune, ma uno non deve primeggiare sull'altro. La cosa più importante è anzi cercare di finalizzare i concerti a motivazioni politiche; non esiste il fatto di fare un concerto (come spesso accade) solo per suonare o sentire musica.

- Un passo molto importante è, e lo ripetiamo, l'aggregare il più possibile persone e gruppi magari al di là degli interessi musicali, come stiamo cercando di fare a Torino, per ora purtroppo con un gruppo solo, e come fate anche qui ad Alessandria.

(vd. FRONTI)

Sì, questo è molto utile in primo luogo per poter allargare il discorso ad altre persone e poter così evitare certe distinzioni: da questo ci si muove poi verso un eventuale movimento. Mancano fondamentalmente momenti di confronto al nostro interno e se non c'è qualcuno che prenda realmente l'iniziativa di portare avanti obiezioni e critiche da verificare in un confronto, non si va avanti. Nascono così anche certe contraddizioni piuttosto grossolane: vediamo e sentiamo gente fare discorsi e lanciare slogan contro il sistema che poi va a comprare decine di dischi nei negozi spendendo barche di soldi e magari è capace di piangere miseria davanti alle 1000/2000 lire da spendere per un disco autoprodotta.

La carenza di ~~comunicazione politica~~ all'interno del punk spinge molti ragazzi ad entrare in altre situazioni politiche senza magari capirle né conoscerle minimamente. Nello schierarsi contro il sistema servono molte parti, molti canali differenziati che possano confluire in una verifica, allora sì che anche un corteo avrebbe un certo senso.

La nostra esperienza nazionale della manifestazione nazionale per la pace del 22/10 a Roma, ci ha portato a queste conclusioni, in quanto noi siamo andati al corteo senza sapere praticamente niente, se non che qualcuno aveva detto di trovarsi tutti in un dato posto. Ad un certo momento abbiamo preso coscienza di essere diventati solo degli automi e niente più.

Noi crediamo nell'individuo e nello sviluppo delle sue idee e pensiamo che non si possa né si debba fermare davanti alle cose più "facili" e arrestarsi nei momenti in cui non riesce a sviluppare niente rintanandosi in rifugi che si sceglie.

L'INTERVISTA È STATA FATTA ALL'INTERNO DI VIA SCAZZOLA 29,
IL 13 NOVEMBRE. HANNO PARTECIPATO TARCO, ZAZZO, TAKKOP E
PUNK + NON PUNK DEL COLLETTIVO. RINGRAZIATA TRA L'ALTRO IL
COLLETTIVO DELLA FANTASTICA OSPITALITÀ CHE ABBIAMO RICEVUTO.

Poison

PICK YOUR KING E.P.

Poison



Idea

Idea

PICK YOUR KING E.P.

Poison



Idea

POISON IDEA DUNQUE DA PORTLAND, LONTANI MIGLIAIA DI KM. DALLE SPIAGGE CALIFORNIANE O DALL'ETERNA ESTATE SOTTO IL SOLE DELLA FLORIDA, LI FA FREDDO E SI SENTE.

UN SUONO VIOLENTISSIMO E PURE COSÌ SEMPLICE DA SEMBRARE UN

P.I. - THINK TWICE -
(PENSA 2 VOLTE)

ALZATO SU AMBEDUE I PIEDI,
MI TENGO DA SOLO
MARCHIATO, OSSESSIONATO DALLA
MORTE DELLA GENTE
NESSUNA SCELTA PER TE
BUONE MORTE BENEDETTE
APRI TOTALMENTE E PRENDI IL TUO
VELENO
CONTA LE TUE FELICITÀ
PRIMA DI PERDERE -
IO HO LA FORZA DI ESSERE PAZZO
PER LA SCELTA DELLE COSE CHE
SI STANNO RIVOLTANDO -
TU HAI LA FORZA DI MORIRE,
C'È UNA SOLA USCITA,
NON È SOPRA,
È MEGLIO CHE TU CI PENSI 2 VOLTE.

YEEEEAAH!!!

AZZARDO GIOCATO SUL FILO DELLA MONOTONIA - LE NOTE
SONO DURE E VELOCISSIME SENZA NESSUNA CONCESSIONE,
NE A QUALSIASI TIPO DI PREZIOSISMO TECNICO, DI
VIRTUOSISMO SOLISTICO: TOTALMENTE SENZA FRONZOLI
QUINDI, L'IMPATTO E L'IMMEDIATEZZA SONO MESSE IN
PRIMO PIANO. SU UNA BASE SIMILE LA VOCE NON PUÒ
CHE ESSERE ROCA ED INCALZATA. IL CANTANTE SBRITA
TESTI DI LONTA E DI OPPOSIZIONE, DI ANTIRAZZISMO, DI
OPPRESSIONE SOCIALE E POLIZIESCA ALLA FACCE DI
CHI CREDI CHE L'HARDCORE AMERICANO SIA SOLO
CAMICIE A SCACCHI, ROVINA SOTTO IL PALCO, SKATES E
TAVOLE DA SURF. DI LORO PURTROPPO NON
CONOSCIAMO MOLTO VISTO CHE QUI È ARRIVATO
SOLO IL LORO 1° E.P. USCITO ALL'INIZIO DI QUESTO
ANNO PER LA "FATAL RECORDS". IL DISCO È
INCISO SU VINILE BIANCO E CONTIENE BEN 14
PEZZI TRA I QUALI SPICCANO "IT'S AN ACTION" E
"SELF ABUSE" - NON SONO SICURAMENTE IL PIÙ
CONOSCIUTO GRUPPO HARDCORE U.S.A., MA PER
ME SONO INSIEME AGLI URBAN WASTE DI N.Y.C.
LA MIGLIORE NUOVA BAND OGGI IN CIRCOLAZIONE
NEGLI STATES.

SILVIO
KAMEL-GRAFFICA

I CRACKED HIRN SONO UN GRUPPO DI ANCONA, FORMATOSI +0-3 ANNI FA; POI CON ALCUNE MODIFICHE SONO ARRIVATI ALLA FORMAZIONE ATTUALE, CHE COMPRENDE 7 PERSONE: JOY ERMINAL (VOCE), LUCIA Q (VOCE), MARASMA QUT (CHITARRA), AGONIA Q (BASSO-VOCE), MIK FUK (SBATTERIA), CRAZY HORSE (SAX-VOCE), KEPRA DARK (TECNICO DEL SUONO). ABBIAMO FATTO ALCUNI CONCERTI "TEATRALIZZATI"



CON I RAFFUNK DI BOLOGNA, E ABBIAMO INCISO UN EP INSIEME AD UN ALTRO GRUPPO DI ANCONA (RIVOLTA DELL'ODIO) DI IMMINENTE USCITA (SPERIAMO). LA NOSTRA POSIZIONE È SINTETIZZATA DAL NOSTRO LOGO: ANARCHIA/PACIFISMO/ECOLOGIA. QUESTO NON SIGNIFICA CHE LE POSIZIONI ALL'INTERNO DEL GRUPPO SIANO IDENTICHE; VI SONO DISCUSSIONI SU COME INTENDERE TEMI TIPO LA VIOLENZA (O MEGLIO LA NON VIOLENZA), L'ALIMENTAZIONE, IL VESTIRSI IN UN CERTO MODO, ETC. TUTTAVIA NEI NOSTRI TESTI ABBIAMO ADOTTATO PRECISE PRESE DI POSIZIONE, POICHÉ IN GENERALE SIAMO D'ACCORDO SU MOLTE COSE (NOI SOSTENIAMO L'ASSOLUTA IRRIPETIBILITÀ DI OGNI INDIVIDUO, QUINDI PERCHÉ PRETENDERE DI ESSERE UGUALI ALL'INTERNO DI UNO STESSO GRUPPO?) AD ESEMPIO, SULL'ASSURDITÀ DELLA GUERRA (INTESA MILITAREMENTE) SIAMO TUTTI D'ACCORDO, MA RICONSCIAMO ANCHE NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI, UNO STATO D'ASSEDIO CONTINUO. ALCUNI (PER LA VERITÀ SOLO JOY) SOSTENGONO LA NONVIOLENZA (FISICA) ASSOLUTA, MENTRE ALTRI SONO TENDENZIALMENTE D'ACCORDO, ALTRI ANCORA ACCETTANO LA RISPOSTA FISICA VIOLENTA IN ALCUNI CASI. SIAMO TUTTI INVECE SOSTENITORI DELLA VIOLENZA MORALE (A PAROLE E A FATTI) VERSO COLORI AI QUALI CI OPPONIAMO - SE NO CHE VALORE AUREBBERO LA MAGGIOR PARTE DEI NOSTRI TESTI E DEI NOSTRI ABBIGLIAMENTI? - ALCUNI DI NOI HANNO DECISO DI NON INDOSSARE PRATICAMENTE QUASI NESSUN INDUMENTO DI PELLE COERENTEMENTE AD UNA VISIONE CHE RIFIUTA L'USO INDISCRIMINATO E INUTILE DELLA NATURA E DELL'AMBIENTE NATURALE.

L'ULTIMO CONCERTO CHE HAN FATTO È STATO IL 30 LUGLIO DI QUEST'ESTATE. ERA ALL'INTERNO, ANZI, PARTE, DELLA PERFORMANCE «CLA FORZA È IL FASCINO DI UNA NUOVA PAROLA» CHE CONTENEVA ANCHE PEZZI MUSICALI CON GLI AZIONE NON VIOLENTA DI FALCONARA. IL TUTTO UNITO E MIXATO CON INTERVENTI TEATRALI DI UN GRUPPO DI PERSONE DENOMINATO MULTIMEDIA ATTACK CHE SONO POI I RAFFUNK E ALTRA FENTE DI BOLOGNA E ANCONA. IL RISULTATO È STATO A MIO PARERE DISCRETO, NONOSTANTE AVEREBBE POTUTO ESSERE UNA COSA VERAMENTE OTTIMA SE NON CI FOSSERO STATI PROBLEMI STRETTAMENTE TECNICI, QUALI LE LUCI E I COLLEGAMENTI ELETTRICI. PER QUESTI ULTIMI IL CONCERTO È STATO ADDIRITTURA TERMINATO PRIMA DEL PREVISTO. PER ME COMunque QUESTE COSE VANNO PREMIATE AL DI LÀ DEL RISULTATO PERCHÉ OVVIAMENTE SONO PROVE DATO CHE È MOLTO DIFFICILE AVERE UNA BUONA ESPERIENZA IN CAMPI COSÌ DIVERSI TRA LORO QUALI IL VIDEO, IL TEATRO PURO, LA MUSICA, TUTTO IL LATO TECNICO, AUDIO E VISIVO CON CAVI, LUCI, MIXER ETC, CHE BISOGNA ASSOLUTAMENTE AVERE UNA CERTA PADRONANZA SU DI LORO. DI FRONTE A QUESTI PROBLEMI PERO' NON CI SI DEVE FERMARE PERCHÉ ANDARE OLTRE LA MUSICA, SEPPUR DIFFICILE, È QUANTO DI PIÙ INTERESSANTE, A LIVELLO ESPRESSIVO, CI SIA AL MOMENTO.

DA QUEL CONCERTO D'ESTATE I CRACKED SONO ORA FERMII PERCHÉ NON HANNO UN POSTO PER PROVARE. SI STANNO SBATTENDO PER AVERE UNA SALA ALL'INTERNO DEL MANICOMIO, MA PER ORA TUTTO GLI VIENE NEGATO. UN'ALTRA INIZIATIVA CHE STANNO PRENDENDO È LA PUBBLICAZIONE DI UN "LIBRO", SECONDO IL VOLANTINO CHE DISTRIBUISCONO: "... STRUTTURATO IN QUESTO MODO: UNA SERIE DI INTERVENTI TRATTI DALLE VARIE PUNKINES (E DA MATERIALE VARIO) PUBBLICATE DA DUE/TRE ANNI A QUESTA PARTE, SUDDIVISI +0- PER AREE DI ARGOMENTI. IL CRITERIO DOVREBBE ESSERE QUELLO DI RISPETTARE L'EVOLUZIONE NEL TEMPO DELLE VARIE OPINIONI, EVENTUALMENTE CONFRONTARLE E TRARNE IL PIÙ POSSIBILE DI DOCUMENTAZIONE E INFORMAZIONE. NON DOVREBBE ESSERE UNA "STORIA" MA UNA MINIERA DI DATI UTILI E VIVI. IMPORTANTE SARÀ IL FATTO CHE NON SI FARÀ NESSUN COMMENTO DI NESSUN TIPO DA PARTE NOSTRA AGLI ARTICOLI (CIOÈ SARÀ UN LIBRO DEI PUNKS E NON SUI PUNKS), REALIZZATO IN ALCUNE CENTINAIA DI COPIE (PER ADESSO), FOTOCOPIATO E DISTRIBUITO ATTRAVERSO I CANALI ALTERNATIVI. PER TERMINARE, GLI UNICI INTERVENTI CHE FARANNO SONO QUELLI GRAFICI E I SOLDI RICHIASTI FINANZIERANNO INIZIATIVE NAZIONALI. PER CUI CHIUNQUE ABBIÀ MATERIE O FACCIA FANTINE, LE SPEDISCA A LORO, PAOLO STERIGLIO, VIA PARTIRI DELLA RESISTENZA 19, 60125 ANCONA. LO STESSO INDIRIZZO È PER I CRACKED HIRN, CHE, COME MATERIALE MUSICALE HANNO UN EP CON I RIVOLTA DELL'ODIO (AN) PER LA ATTACK REC. E 2 PEZZI SU "L'INCUBO CONTINUA" DISFORIA TAPES COMPILAZ.



TAKKOP

VOGLIAMO UN POSTO.

TORINO, UNA CITTA' GRIGIA DI APATIA E DI NOIA, UNA GIUNTA COMUNALE FINO A IERI DI SINISTRA, DA DOMANI CHISSA'??, UNA CRISI COSTANTE MA PROFONDA, L'INDIFFERENZA DELLA GENTE. I PUNK, IL PUNK, ANCHE COME MOMENTO DI CONTROINFORMAZIONE, AUTO-PRODUZIONE & DISTRIBUZIONE (dischi-cassette) MA SOPRATTUTTO, SPERO, COME REALE FORMA DI ANTAGONISMO PER UN' AUTOGESTIONE, TESA A CREARE UN MOMENTO DI AGGREGAZIONE VERAMENTE ALTERNATIVO.

SIAMO STUFI DI "CENTRI D'INCONTRO" DEL COMUNE DOVE OGNI NOSTRA INIZIATIVA VIENE SEMPRE + LIMITATA e CONTROLLATA.

VOGLIAMO UN POSTO NOSTRO DOVE AUTOGESTIONE DIVENTI REALTA', DOVE POTER CERCARE NUOVI CONFRONTI, NUOVE FORME DI ESPRESSIONE PER OPPORCI ALL'ANNIENTAMENTO DELLE NOSTRE MENTI, ALLA REPRESSIONE SUI NOSTRI CORPI.

INTENDIAMO COMUNICARE QUESTA NOSTRA ESIGENZA, GRIDARE CHE NOI VOGLIAMO UN CENTRO SOCIALE AUTOGESTITO PER POTERCI ESPRIMERE (concerti, tanzines...) QUANDO E COME VOGLIAMO.

SU QUESTO PROBLEMA ORGANIZZEREMO UN CONCERTO IL 17 DICEMBRE (pomeriggio & sera) QUI A TORINO CON GRUPPI DELLA CITTA' E DI FUORI PER POTERCI CONFRONTARE ED ESPRIMERE LE NOSTRE ESIGENZE; TUTTO CIO' DEVE AIUTARCI A CONTINUARE LA NOSTRA PICCOLA/GRANDE LOTTA PER OTTENERE UN POSTO BEN CONSCI DELLA POSSIBILITA' /NECESSITA' DI OCCUPAZIONE!

LE ULTIME...

È USCITO PUNKAMINAZIONE DOPO UN ANNO. PER NON FAR SI CHE CI SI RIPETA, PER FARE USCIRE IL PROSSIMO A DICEMBRE (?) INVIARE IL MATERIALE A BOLOGNA ENTRO IL 31 NOVEMBRE. È USCITO CONTEMPORANEAMENTE "VAMO LA BASE" FASCICOLETTI DI CONTRO-INFORMAZIONE SU COMISO IL 22-23-24-LUGLIO. TUTTI I CENTRI PUNKAMINANTI LO DISTRIBUISCONO.... USCIRANNO TRA POCCHISSIMO DUE NUOVE ZINES DI TORINO YETI TIBET-ZINE E SUBVERT. GLI INDIRIZZI SONO RISPETTIVAMENTE: YETI c/o OLIVER TOMASUOLO, CASELLA POSTALE 203 - 10100 TORINO E SUBVERT c/o D'ALESSIO MICHELE, VIA PIAVE 22, 10136 COLLEGNO (TORINO). MOLTO CONSIGLIATE ENTRAMBE. USCIRÀ TRA POCO UNA CASSETTA DEL CONCERTO DEL 1° OTTOBRE A BRESCIA CON DISARMO. ANTICORPI. COLLETTINO. NEGAZIONE E DECLINO. È FATTA DAI PUNK DI GENOVA. FRA NON MOLTO ANCHE "IL SISTEMA DEI PUNKS" COMPILAZIONE SU NASTRO PER LA CONTRAZIONE TAPES c/o MARA CABERLIN + SERGIO ROSATO, VIA SALIZADA 43, 10125 TORINO. CONTERRA ANCHE UNA FANZINE. I GRUPPI SONO: CONTRAZIONE - FRANTI - RAF PUNK - RIP - I.F.R. ROC + CONTRATTACCO - CRACKED HORN. SUPER CONSIGLIATA. CONCERTI: GIRANO LE UOCI DI VERONA E FELTRE + ALESSANDRIA, TRA FINE NOVEMBRE INIZIO DICEMBRE. + NATURALMENTE IL 17 DIC. A TORINO... DOVE IL DISCORSO D'ISFORIA SARA' CONTINUATO CON IL N° 2. @ PRESTO!

PRODUZIONE / DISTRIBUZIONE

DISCHI

DEGLINO TERRA BRUCIATA (CONTRAPRODUZIONI) 6 PEZZI 45 GIRI EP L. 1500
WRETCHED IN NOME DEL LORD... (AUTOPRODOTTO) 3 PEZZI 45 GIRI EP L. 1000
EU'S ARSE/IMPACT (AUTOPRODOTTO) 5+8 PEZZI 45 GIRI EP L. 1000
CRACKED HIRN/PIVOLTA DELL'ODIO "L'AFFAIRE MARAT-SANE" (ATTACK REC.) 7 PEZZI 33 GIRI EP L. 2000
PAPI, QUEENS, REICHX... VARI (COLLETTIVO SOTTO CULTURA, IRAH, 5^o BRACCIO, STRONSPERRE, TOTAL CHAOS, KAAOS) 45&33 EP (ATTACK REC.) L. 2000
UNDERAGE "AFRI/CANI" 9 PEZZI 45 GIRI EP (ATTACK REC.) L. 2000
PEGGIO PUNX "DISASTRO SONORO" PEGGIO RECS. 5 PEZZI 45 GIRI EP L. 2000
PEGGIO PUNX "LA CITTÀ È QUIETA... OMBRE PARLANO" PEGGIO RECS. 6 PEZZI L. 2000

TAPES

'ASSILLO POLITICO' DISFORIA TAPES COMPILAZIONE CON 5^o BRACCIO, INDIGESTI, DISPERAZIONE, ISOLATION, BABYDON'S WALL, PEGGIO PUNX, HOLOCAUST, C-60 L. 2500
 'TORINO 198X' DISFORIA TAPES COMP. CON BLUE VOMIT, COLLETTIVO, DEGLINO, CRA, 5^o BRACCIO, KINA, DDT, ? C-60 L. 3000
 "L'INCUBO CONTINUA" DISF. TAPES COMP. CON CRACKED HIRN, NEGAZIONE, COLLETTIVO, CRASH BOX, UNDERAGE, OBIEZIONE, HYXTERIA C-60 L. 3000
 "TERVEET KADET LIVE" DISF. T. 2 CONCERTI IN FINLANDIA C-60 2500
 "VIRUS LIVE" DISF. TAPES 3 GRUPPI TEDESCHI AL VIRUS DI MILANO C-60 L. 2500
 AUTOGESTIONE NFP TAPES COMP. CON PRAVDA, SOGLIA DEL DOLORE, IMPACT, OSSessione etc L. 2500
 TORVISCOZA NFP TAPES COMP. CON WRETCHED, IMPACT, ISOLATION, 5^o BRACCIO etc C-60 L. 2500

SPESA POSTALI: TUTTI I DISCHI AGGIUNGERE 500 LIRE L'UNO - DISFORIA TAPES SPESA POSTALI COMPRESSE.
 AUTOGESTIONE E TORVISCOZA TAPES +500 LIRE L'UNO.
 INDIRIZZO PER GLI ORDINI (SOLDI IN BUSTA OVAGLIA): TAKIOP ROBERTO FARANO - C.P. 203 - 10100 TORINO CENTRO.



LA CITTÀ È QUIETA...

PEGGIO PUNX

È APPENA USCITO IL 2° E.P. DEI PEGGIO PUNX DI ALESSANDRIA, GRUPPO MOLTO ATTIVO E DA PARECCHIO TEMPO SULLA SCENA.
 IL DISCO È STATO REGISTRATO IN PRESA DIRETTA NELLA SALA PROVE DEL COLL. DI VIA SCAZZOLA 23 SENZA DUNQUE ANDARE IN SALA DI REGISTRAZIONE, E QUESTA È STATA LA SCELTA DEL GRUPPO, COMUNQUE LA QUALITÀ DEL SUONO È + CHE BUONA.
 L'E.P. CONTIENE 6 PEZZI STUPENDI TRA I QUALI CONSIGLIO "Noia" - Linea dritta (CONTRO L'USO E L'ABUSO DI DROGHE E ALCOL X NON PERDERE L'UCIDITA' E COSCIENZA KOPPORSI AL SISTEMA!)
 E "Solitudine", 1° PEZZO DELLA
 IL FACCIA, IN CUI 1° PEGGIO
 USANO ANCHE DELLE PERCUSSIONI...! ANCHE NEGLI ALTRI PEZZI XO EMERGE LA FANTASIA E L'ORIGINALITÀ CHE FANNO DEI PEGGIO UNO DEI MIGLIORI GRUPPI ITALIANI, SENZA DIMENTICARE L'IMPATTO E IL COINVOLGIMENTO CHE RIESCONO A CREARE NEI LORO CONCERTI !!!
 INCREDIBILE, IN QUESTO DISCO, LA VELOCITÀ DI ESECUZIONE DEI PEZZI E L'USO SCATENATO DELLA VOCE DA PARTE DI ALBERTO.
 UN OTTIMO DISCO DUNQUE, NON SOLO COME PRODOTTO MUSICALE MA ANCHE COME UN'ULTERIORE PROVA DI AUTOGESTIONE A AUTOPRODUZIONE, A ME PIACE MOLTO LA COPERTINA (CIMITERO DI NEW YORK) E IL LIVELLO DI COMUNICAZIONE RAGGIUNTO CON QUESTO E.P.
DA COMPRARE ASSOLUTAMENTE !!!
 costa solo 2000
 CONTATTI
 MARCO LAGUZZI
 CSO CAVALLOTTI 15, 15100 ALESSANDRIA
 1500 COME !!!
 MARCO