



DISPERANNOI ZA

AKUTT
INNLEGGELSE

AKUTT
INNLEGGELSE

AKUTT
INNLEGGELSE

AKUTT
INNLEGGELSE

SONO UNA DELLE + GIOVANI BAND HARDCORE SCANDINAVE, ESSENDO L'ETA' MEDIA DI POCO SUPERIORE AI 15 - QUINDICI! - ANNI. I PRIMI AD ACCORGERSI DI LORO FURONO I SOLITI JEFF BALE & TIM YOHANNAN DI MAXIMUM ROCK & ROLL, CHE APPROPITTANDO DELLA PRESENZA SUL PATRIO SUOLO DEL GIOVANISSIMO CHITARRISTA THOMAS SELTZER RIESCONO A SCUCIRLI DOPO DISDICEVOLI E RIPETUTE SERVIZIE UN'INTERVISTA CHE TROVA POSTO SU MRR #12. INCURIOSITO, IL SOTTOSCRITTO DECIDE DI SCRIVERE AL SUDDETTO TIPO UNA LUNGA ED ACCURATA LETTERA IN CUI LO IMPLORA PIETOSAMENTE DI DARE UNA RISPOSTA ALL'INTERVISTA RIPORTATA + SOTTOEDPO DOVE MESI DI PREGHIERINE A GESU' BAMBINO E DI CERI VOTIVI ACCESI A S. ANTONIO (NEGRI) ECCOLA ARRIVARE! ED E' CON MOLTO ORGOGLIO (MA ANCOR PIU' CIVETTA) CHE NOI VE LA PROPRIAMO X NON FARVI RIMPIANGERE LE 1000 LIRE SPESE X LA FANEA. CONTENTI? E POI DITECI CHE NON VI VOGLIAMO BENE!!

INTERVISTA

1. COSA VUOLE DIRE PER VOI LA PAROLA 'PUNK'?

FOUNDEMENTALMENTE UN RIFIUTO AD OGNI IMPOSIZIONE ED UNA ALTERNATIVA AL LAVAGGIO DEL CERVELLO CHE IL SISTEMA TI IMPONE. NON DEVI INDOSSARE UNA FOTTUTA UNIFORME X ESSERE PUNK!!

2. CHE TIPO DI GRUPPI PREFERITE ASCOLTARE?

ESSENZIALMENTE HC, PERLO PIU' AMERICANI, MA NON SNOBBIAMO QUELLI INGLESI.

3. — ? (QUI C'ERA UNA DOMANDA, MA SI E' DIMENTICATO DI TRASCRIVERLA ED IO NON ME LA RICORDO PIU'!) E' UNA BUONA IDEA, MA NON SIAMO TUTTI D'ACCORDO SU QUESTO NELLA BAND.

4. COME REAGISCE LA GENTE CHE VIENE AD UN VOSTRO CONCERTO E VEDE DEI KIDS COSI' GIOVANI ONSTAGE?

RIMAINE COME SHOCKATA ALL'INIZIO, MA POI L'IDEA LI DIVERTE.

5. CONOSCETE QUALCHE BAND ITALIANA?

PURTROPPO NON ABBIAMO MA SENTITO NULLA DI ESSE, ECCETTO UN GRUPPO, "WRETCHED", O QUALCOSA DI SIMILE (ORA NON RICORDO BENE) CHE SENTII UNA VOLTA DA UN MIO AMICO CHE SI ERA PROCURATO IL LORO DISCO X VIE TRVERSE (?)

6. AVETE PROBLEMI CON LA POLIZIA?

YEAH, SPESSO CI SONO DELLE RETATE NEI CONFRONTI DEI PUNK DI QUASSU'.

7. COSA NE PENSI DELLA SCENA HARDCORE MADE IN U.S.A.?

E' MOLTO GRANDE E VARIA. REALLY GOOD.

8. CHE RELAZIONI AVETE CON LE PERSONE «NORMALI»?

DIPENDE, CHE CHI CI VEDE MALE, CHI CON INDIFFERENZA, CHI COSI' - COSI'. A VOLTE PERO' NON SCORRE BUON

9. SIETE IN CONTATTO CON LA VICINA E RINOMATA SCENA FINNICA?

[SANGUE.....]

MACCHE', NON CI CAGANO PROPRIO FINORA!!!

10. PROGETTI X IL FUTURO? — PROBABILMENTE REALIZZEREMO UN E.P. 7', E FORSE LA COPERTURA LA FARAN

PUSHHEAD (ROMPICOGONI!)

AKUTT INNLEGGELSE IS:

BJORN	15	VOCALS
ESPEN	17	BASS
ROLF	17	DRUMS
THOMAS	14	GUITAR.

FOR MORE INFO WRITE TO:

THOMAS SELTZER

DALBO. VEI 12

1458 FJELLSTRAND

NORWAY





.... ED ECCO LA COPERTINA DEL TAPE
REALIZZATO DAL GRUPPO L'APRILE SCORSO.
S'INTITOLA "KUTTI IN ALLE GELSE", ED È STATO AUTO PRODOTTO
PER LA LABEL NORVEGIA INFERNO RECORDS, CHE NON HA
UN CAPO A CHE VEDERE CON LA ANONIMA BRITANNICA (NOVE A
PARTE) X LA QUALE INCIDONO I VARUKERS. I PEZZI CONTENUTI
SONO 9, DISCRETAMENTE REGISTRATI, E AUTATI OVVIAMENTE IN
LINGUA NOSTRANA, CHE SINCERAMENTE IN QUANTO A FONETICA
LASCIA UN PO' A DESIDERARE. LO STILE È ALQUANTO PERSONALE,
UN'ARRECCATA VIA DI MEZZO FRA IL PUNK INGLESE E L'HARDCORE
D'OLTREOCEANO CHE FORSE PECCA UN PO' D'ORIGINALITÀ, MA
SE TI TIENE CONTO DELLA GIOVANE ETÀ DEL GRUPPO TUTTO SI PUÒ
PERDONARE... O NO? BJORNI SEMBRA VOGLIA FARE CONCORRENZA
A GIAMARIO DEI WRETCHED! X CHI VOLESSE CUCCARSI IL NASTRO
CI SONO DUE POSSIBILITÀ: O SPEDIRE 4 DOLLARI A THOMAS
SPERANDO NELLE POSTE, OPPURE CHIEDERLO A NOI MA DUPLICATO
SPEDENDO 3000\$ (SPESA POSTALI COMPRESA) O UNA C46 + 1 SOLI
X LE POSTE (500\$)

NO APARTHEID

SI FORMANO NEL NOVEMBRE '82 IN QUEL DI CASALE MONFERRATO, UN
GROSSO BORGO VICINO AD ALESSANDRIA. LA FORMAZIONE D'ESORDIO, CIOÈ: BEPPE (ALCOOL) VOCE, FABRIZIO CHITARRA,
EMANUELE AL BASSO + CLAUDIO DRUMS NON SUBIRÀ MUTAMENTO ALCUNO SE NON NEL
NOME DEL GRUPPO, CHE DALL'INIZIALE CRASHY VERTIRÀ IN NO APARTHEID. ALLE
PRESE CON I SOLITI PROBLEMI DI SALA PROVE, DOPO LUNGHE ED UTILI RICERCHE DECIDONO
INIZIARE A SUONARE NELLA STANZA DI DODI, MAS CLAUDIO, IL BATTERISTA CHE ABITA
(VA?) IN UN CONDOMINIO. LA TERZA VOLTA CHE PROVAVANO ARRIVA LA MADAMA...
COMUNQUE FRA CASINI DI NATURA VARIA RIESCONO A METTERE INSIEME QUALCHE PEZZO,
COME DOCUMENTA UN DEMOTAPE CON 5 PEZZI. REGISTRATO UN FRASCO DI TEMPO FA, ED ESORDISCE
CONO COSÌ ON STAGÈ NEL FEBBRAIO '83 AD ALESSANDRIA, DOVE SUONANO CON PEGGIO
PUNK, MALEDIZIONE (AL) ED UNO STRANO GRUPPO DI GENOVA, I DE FE. PRIMA DI
SALIRE SUL PALCO BEPPE, UBRISCO FRADICIO, SI LANCIA A TUTTA VELOCITÀ CONTRO UN
TERMOFONO (!!!!!) RIMEDIANDOCI UNA GRAN COZZATA. LUI DICEVA DI FOGARE..... LO PORTANO AL PRONTO
SOCCORSO DOVE GLI CUCIONO LA BUCCA CON 5 PUNTI MA FA INTENSO A TORNAIRE X IL GIG DEI NO A., DURANTE
IL QUALE LAMENTA CONTINUAMENTE DEI LIEVI DOLORE DI CAPO. IL SECONDO SHOW, TENUTOSI NELLA
LORO CITTA' DUE MESI DOPO, FU (PAROLE LORO) «UNA COSA UN PO' + SERIA». IN QUELLA OCCASIONE
SUONARONO INDIGESTI, MALEDIZIONE, CRASH BOX, NEGATIVE, DECLINO, PEGGIO PUNK ED ALTRI ANCORA NON
CITATI NELLA LOCANDINA PERCHÉ GIUNTI ALL'ULTIMO MOMENTO. DA QUEL CONCERTO IN POI I NO APARTHEID
NON HANNO PIÙ SUONATO DAL VIVO, RITIRANDOSI A PROVARE IN UNA CASCINA DOVE INIZIANO AD AFFIORARE
SCREZI FRA I VARI COMPONENTI DEL GRUPPO, CONCLUSISI CON L'ABANDONO ~~DELLA~~ DEL CHITARRISTA,
BERSAGLIO PREFERITO DEL DODI CHE IN PREVISIONE DI UNA PROBABILE PARTECIPAZIONE OLIMPICA ALLE GARE
DI ATLETICA INIZIA UNA SERIA PREPARAZIONE CON LANCIO DI CORPI CONTINUANTI DI NATURA VARIA (FRA CUI IL
SADREGHINO SU CUI POGGIAVA LE CHIAPPE X SUONARE), E POI DEL BASSISTA (SE NON HO CAPITO MALE)
CHE PRENDERÀ TENDENZE SEMPRE PIÙ MARCATAMENTE ROCK-A-BILLY. QUI, È SIAMO A GIUGNO '83, LA
STORIA DEI NO APARTHEID FINISCE CON LO SCIoglimento DEL GRUPPO, CHE NON RINASCERÀ (ALTEMO
FUO RA). DAL VIVO NON BRILLAVANO PARTICOLARMENTE, MA ERANO ANCHE GIOVANI ED INESPERTI.
P.S.



GRAZIE A CLAUDIO X IL MATERIALE

WFO: LAVAGGIO CLAUDIO

VIA MAGNO CAVALLO 19

15-033 CASALE MONFERRATO

(AL)

DISPER. E MOIZY 96

PALMARINI DAVIDE

VIA FRANCESCO DANERIO 21100 VARESE



... È VEZZO DEI FANEMARI DI OGNI RISMALE SPECIE
INTRODURRE ALL'INIZIO DEL PROPRIO LAVORO UN INTRO CHE OLTRE
SFOGA ALLE REGIONI PER CUI SI FANEMAGGIA, PERCHÉ È COSÌ OPPURE
È COSÌ, PERCHÉ PER FARE LA PASTA AVUNTO IL SALE ECC. ECC. NO,
COSA VUOLIAMO DIRE? NON SIAMO FRA INGIORNI, CERTO, MA NON
BIASIMATECI PER QUESTO, SINCERAMENTE NON ABBIAMO FATTO DEL
NOSTRO MEGLIO, SORRY! DEL NOSTRO CASSO DI MERDA CHE SI DISE
DA CITTA' NON POTREBBE AVERE SPECCHIO PIÙ FEDELE. TUTTO QUI È BELLO,
PULITO, CARINO, PERBENISTA. FORSE QUESTO NON È DISPERAZIONE?

DEATH ZONE



FORMATISI NEL 1981 IN QUEL DI STOKES TRENT DOPO ESSERSI INCONTRATI AD UN GIG LOCALE DEI DAMNED, LA FORMAZIONE INIZIALE COMPRENDEVA: DAVE CHITARRA, ASH BATTERIA, PHIL BASSO + STRINGER VOCE. ~~MA~~ BEN PRESTO QUEST'ULTIMO ABBANDONA IL GRUPPO, RIMPIAZZATO NEL SUO RUOLO DAL BASSISTA CHE A SUA VOLTA CEDE LO STRUMENTO AL NUOVO ARRIVATO, TESSA. CON QUESTA LINE-UP D-ZONE INIZIANO LA LORO ATTIVITA' ON STAGE, PERALTRO ASSAI SCARNA, CONCENTRATA SOPRATTUTTO NELLA PROPRIA AREA CHE VEDE NEL "BOWLER UP" E NEL "THE VINE", I LOCALI DI MAGGIOR LUSTRO (ORA IL THE VINE E' PERO' STATO CHIUSO). LA BAND HA FAWRA INCISO DUE DEMOTAPES AL TWILIGHT SOUND STUDIOS DI MANCHESTER, A CUI SI AGGIUNGE UN TERZO NASTRO DI FRESCHISSIMA EDIZIONE REGISTRATO DAL VIVO AL BOWLER IL 23/5/1984. ATTUALMENTE STEVE, GIA' MANAGER DEI D-FEKT (R.I.P), SUONA LA BATTERIA AL POSTO DEL DEFERITO ASH. A DIFFERENZA DI MOLTE PUNK BANDS BRITANNICHE D-ZONE NON HA

MOLTO TIRARSI LE SOLITE MEUSTE POLITICHE, PUR DEFINENDOSI ANTINAZI, ANTIFATCER & ANTIGUERRA, INTENDEENDO L'HC W SENSO PU' ... AMERICANO, CIOE' PIU' COME MUSICA & DIVERTIMENTO CHE NON COME UN MOVIMENTO POLITICO (PIU' DISORDER CHA CRASS... CALORE PARAGONE?)

WHY DID WE PICK THE NAME DEATH ZONE?

PERCHE' NOI TUTTI VIVIAMO IN UN LUOGO DI MORTE, MINACCIATO DALLA DISTRUZIONE NUCLEARE - IN CASO DI UNA GUERRA ATOMICA LA MAGGIOR PARTE DELLA POPOLAZIONE MORIREBBE ENTRO LE PRIME DUE SETTIMANE SUCCESSIVE AL BOMBARDAMENTO E I POCHI SOPRAVVISSUTI, BEN PRESTO SENZA CIBO, ACQUA, RIFUGI, SI TROVEREBBERO IN CONDIZIONI COSI' DISPERATE DA UNVIOLARE I MORTI. I POLITICI OICONO DI VOLERE LA PACE, MA ALLORA PERCHE' SPENDONO INGENTI SOMME DI OSAGNO PER COSTRUIRE MECCANISMI DI MORTE SEMPRE PIU' PERFETTI, POTENTI E DIFFICILMENTE CONTROLLABILI MENTRE META' DELLA POPOLAZIONE MONDIALE SOPPRE OGNI GIORNO LA FAME? LA SOLA RAGIONE DEL LORO COMPORTAMENTO E' LA LORO INSUPERABILE SETE DI POTERE, CHE LI

late October
 FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/
 FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/
 FEEDBACK IS A NEW PUNK MAGAZINE WHICH IM DOING IT
 IS SIMILAR TO MAXIMUM ROCK 'N' ROLL, NEWSPAPER STYLE
 EXCEPT OF COURSE THIS IS BEING DONE IN ENGLAND. NOT
 WILL BE OUT AROUND LATE SEPTEMBER AND WILL HAVE
 STUFF IN FROM PLACES SUCH AS, ITALY/SPAIN/GERMANY/
 GREECE/JAPAN/France/HOLLAND/DENMARK/SWEDEN/AND
 MANY MORE PLACES NOT FORGETTING THE UK. BUT I STILL
 DO NEED A LOT OF HELP WITH IT, SO IF ANYONE COULD
 DO INTERVIEW WITH GROUPS, ARTICLES, REVIEWS ETC I'D
 REALLY APPRECIATE IT. IF YOU ARE IN A GROUP SEND IN
 SOME INFO AND A TAPE IF POSSIBLE, I WILL SEND THE
 TAPE BACK IF REQUESTED. ALSO SEND IN YOUR ZINES
 AND ILL SEND YOU A COPY OF MINE, INSANITY No3.
 ALSO IF YOU WANT TO ADVERTISE IN THE MAGAZINE, GET
 IN TOUCH THERE REAL CHEAP RATES:- WRITE TO:-
 SHANE/2 MONTROSE CLOSE/NORTH HYKEHAM/LINCOLN/LNG
 8NW/ENGLAND/

SPINGE A DIVENIRE I DOMINATORI DELL'UMANITA' INTERA.
 NON C'E' UN OVEST BUONO ED UN EST COTTIVO IN
 QUESTA CORSA ALLA MORTE, COME NON C'E' UN EST BUO
 ED UN OVEST BASTARDO; OGNI BLOCCO E' LA CONTRO
 PARTE DELL'ALTRO, ENTRAMBE MARCI E FOTTUTAMEN
 TE BIECHI IN EGUAL MISURA. E' ORA DI FERMARE LA
 LORO STUPIDA CORSA AL RISMO....

BELIEVE IN DEATH
 ZONE:- YOU KNOW
 IT MAKES SENSE



INFINIZ E' CO LE SONGS CHE FURONO PUBBLICATE SUI DUE DEMOS:

1st DEMO RELIGION / THE YOUTH ARE TO BLAME / NUCLEAR ARME RACE / I HATE THE PIGS.

2nd DEMO SOMETHING'S WRONG / COBARDLY ASSASSIN / 3rd WORLD WAR.

TUTTE LE CANZONI SONO SCRITTE DAI D-EMO. IL PREZZO DI CUSCUN TAPE E' DI 400 P, SPESE DI SPEDIZIONE ESCLUSE, CHE COMUNQUE SE-LE TARIFFE NON SONO VARIATE- SONO DI 50 P. VIA AEREA & 30 P. VIA TERRA; COME SI PUO' VEDERE PAR MAGGIORE MATERIALE PER VIA AEREA E' PIU' COSTOSO, COMUNQUE E' ANCHE LA SOLUZIONE PIU' RAPIDA E SICURA; CON UN PO' DI Celerita' DA PARTE DEL DESTINATARIO POTETE RICEVERE CIO' CHE ASPETTATE ENTRO 8-10 GIORNI (A NOI E' SUCCESSO). E' DIFFICILE POTER SAPERE SE QUESTI DEMOS SONO ANCORA IN CIRCOLAZIONE; FORSE LA COSA MIGLIORE PRIMA DI SPEDIRE ISOLDI (MAI IN BUSTA CHIUSO, SI POTREBBE INCAPARRSI IN UN... DISGUIDO POSTALE) E' PRENDERE CONTATTO CON IL GRUPPO, RICORDANDOSI DI SPEDIRE ANCHE UN I.R.C., CHE SI TROVANO FACILMENTE NEGLI UFFICI CENTRALI DELLE PT. ALTENO QUI AVARESE NELLE SUCCURSALI NON SI TROVANO - D-EMO SONO MOLTO AFFABILI, MA SE VI DIMENTICATE L'IRC COL CASO VI RISPONDONO! PER IL LIVETAPE, INVECE, POTETE RICHIEDERLO (ECONOMICAMENTE E' LA SOLUZIONE MIGLIORE) A LUCAS GELACCHINI / VIA MONTESERVATO, 11 33100 UDINE. COSTUI DISTRIBUISCE UN MUCCIO DI BUON MATERIALE STRANIERO, ANCHE WE DITO - FATEVI MANUSCRIVERE LA LISTA

BASE OF THE PUNK PLEASE THANK YOU

INTERVISTA AI

NABAT

BOLOGNA

THANK TO STEVO FOR HELPING US!

COSA DIRE DEI NABAT? CI SONO MOLTE CONTROVERSIE SU QUESTO GRUPPO, FATTE E PENSASTE SPESSO ALLE LORO SPALLE DA PARTE DI CHI PARLA, GIUDICA, SPUTA SENTENZE SENZA LA MINIMA COGNIZIONE DI CAUSA, ACCUSANDOLI DI FASCISMO SOLO PERCHE' SKUHEDOS O PERCHE' COINVOLTI IN STORIE AD ESSI ESTRANEI O QUASI (VEDI CERTALDO). MA CHI E' QUEL FASCISTA CHE ARRISCHIA I SUOI SUDATI CAPITALI PER PRODURRE COZZUTISSIMI GRUPPI COME AARM & RAPPRESSAGLIA, RUONATI PORTAVOCIE DEL + PROFONDO SENTIMENTO RAZZISTA, CONOSCIUTI AMMATORI DEGLI AMBIENTI LOCALI DELL'ESTREMA DESTRA? AI POSTERI L'ARDUA SENTENZA.....

D. DAVIDE
S. STEVO

D. - QUANDO SI FORMANO NABAT?

S. - CI SIAMO FORMATI 5 ANNI FA, NEL LONTANO '73, PER DARE SFOGO ALLA NOSTRA RABBIA REPRESSA...



GLI AFFINI. D. E' DEL PUNK POLITICO. COSA NE PENSA DI QUELLO, EH? DA, RISPONDI, EH! S. OGGI IL PUNK POLITICO RISCHIA DI FARE FRASNARE QUEL POCO DI BUONO CHE E' STATO FATTO IN ITALIA (AH AH AH!!!) D. XHE' AVETE FORMATO LA C.A.S. RECORDS? S. L'HAI COMPRATO SKUH PUNK TUTT... CI SONO GRUPPI CHE X MANCANO DI TUTTO..... (MA CHE ANIME PIU' E' BEATIFICASTE!!) COMUNQUE LA C.A.S. PER NOI E' TUTTO! CI SIAMO COMPRATI ANCHE UNA ROLLS ROYCE, AH AH AH AH!!!!!! (NESSUNA DI NOI RIDE, NDR) D. COSA E' PER VOI IL PUNK? S. BEN, PUO' ESSERE INTESO IN TANTI MODOI, MA PORTANTE E' STARE CON I PIEDI X TERRA, SENZA UBRACIARSI D'IDEOLOGIE. INUTILE! VI RICORDATE IL '68? (D'ACCORDISSIMO!!) D. PUOI SPIEGARMI IN POCHIE PAROLE IL VOSTRO MESSAGGIO? S. NOI ABBIAMO DETTO MOLTE COSE CHE CI SEMBRANO GIUSTE, A QUALI TI RIFERISCI? COMUNQUE LA COSA CHE CI PIU' PIU' E' CREARE UN CIRCOLO ALTERNATIVO DOVE IRAGAZZI POSSONO SVOLGERE LE LORO IDEE. SENZA FARE CADAVI POLITICI. D. MA ANCORAS VOGLIA DI MANUSCRIVERE LA LISTA DI MANUSCRIVERE LA LISTA?

D. - MA XHE' FORMASTE UN GRUPPO DI? E NON UNO PUNK... (domanda COZZUTA!) S. - E' CHENESO? NOI NON DECIDEMO UN CASO DI GUENTE, TUTTO E' AVVENUTO COSTI... IN MANIERA NATURALE.

D. RICKY, XHE' ABBANDONASTE UN GRUPPO COSI' POLITICIZZATO COME I BACTERIA PER DARTI ALL'OI? (RICCARDO) PUONDO ENTRAR NEL DUEVO GIO' S'PESSO BOUN PU' DI SUONARE CON I BACTERIA, A FARMI RAPARE LA CROSA, COME DEL RESTO AGLI ALTRI, FURONO LE PEREE 1983 DEL MOV. PUNK; PRIMA TUTTI NOI ERAVAMO TALI. COMUNQUE NOI CI SENTIMMO ANCORA RIBELLI & ANTI FASCISTI, NON ABBIAMO MUTATO IL NOSTRO PENSIERO DI QUANDO ERAVAMO PUNKS. D. IN CHE RAPPORTI SIETE CON I GRUPPI BOLDI GUEBI QUALLI RAPUNK, IRISH ecc.? S. S'UNO NEI RAPPORTI, RAPPORTI D. E' DEI CRASSE AFFINI COSA NE PENSA? S. I CRASSE SONO UNGERESI CHE AGISCE E VIVE SECONDO IL PROPRIO PENSIERO, GLI AFFINI SONO

S. (CON UNO SPONDO NOSTRO) MA NOI SEI UN BRAVO RISGARE? D. LO SO, LO SO, NON LO SAPPESSI, MA LO SO... PERCHE' ITALIA OI! NON S'E' FATTA PU' S. TRAM SCATEI PER I GRUPPI CHE SI BOUNDO APPARE... IN STITUZIONE COMUNQUE USCIRI UNO MOV. COMPILAZIONE. D. PROBABILI PER IL FUTURO? S. IL FUTURO NON SI PUO' PREVEDERE! D. E' TUTTO... S. E' TUTTO, LO CHIEDO, CIOE' DARE FINE A UN FILM SU QUEL PUTANERA DI PRODURRE DI UN FILM SU QUEL PUTANERA DI STIV RUTIMAN, CHI VOLESSE ADDIRE.....



"DAVE & BARRY si conoscevano fin dai tempi di scuola, Nigel lo reclutammo al loro primo gig. Simon, allora estraneo al gruppo, ci aiutò ad emergere prestandoci lo strumento x suonare. Si era nell'aprile del '79. Facemmo pochi gigs nella nostra zona, registrammo 2 demos, poi Dave se ne andò a vivere negli USA. Era Luglio, ed il caldo ci consigliò di non mollare; così il mese dopo ricominciammo con Simon alla chitarra al posto di Dave, e Dean, che incontrammo nei centri giovanili, al basso. Con questo line-up andammo avanti fino alla fine dell'anno, realizzando un terzo demo & suonando alcuni gigs sempre nella nostra zona, quando Dave tornò. Egli voleva rientrare nel gruppo, ma non andava molto d'accordo con Nigel, e così dopo vari diverbi e qualche pugno, quest'ultimo se ne andò per formare insieme a suo fratello i 'Typhus'. Dave prese il suo posto alla batteria, ed andammo avanti a suonare nelle nostre parti, decidendo di reclutare un secondo chitarrista, una donna: Tina.

Altri concerti, altro demo, il quarto, ma le cose non andavano molto bene musicalmente e così decidemmo di allontanare la Tina. Ci sentivamo ormai maturi per il mercato musicale

e così registrammo l'ennesimo demotape nei Circayard Studios di Manchester nell'ottobre 80. Esso conteneva 3 pezzi: Nervous Breakdown, Do someone in e Nuclear War, che dovevano apparire sul 1° ep che volevamo pubblicare su una nostra etichetta personale, per non dover rispondere delle nostre azioni a nessun discografico. Purtroppo la carenza di grana mandò a monte tutto e noi, delusi, ci scioglemmo. Dave finì nei DISCHARGE. Di lì a poco "Nuclear War" fu scelta x apparire su una compilation, « 10 from the mad house », e questo ci diede un pizzico di coraggio per continuare, così all'inizio dell'81 ci riformammo con Julian Berriman al basso ed un suo amico che pur non facendo parte x sua scelta del gruppo ci aiutò suonando con noi dal vivo la batteria. Poco tempo dopo Dave abbandonò i DISCHARGE e per la seconda volta chiese di rientrare nel gruppo, e per la seconda volta il suo ritorno determinò l'abbandono di uno degli ussue; prima Nigel, ora Barry, rimpiazzato da S. Così il gruppo tornò ad essere un trio, come agli inizi. Ad un gig di Vice Squad nella nostra città chiedemmo loro se potevamo incidere x la Riot City, e ci dissero: "vedremo". Facemmo ancora un paio di concerti, poi Simon & Dave iniziarono a suonare nei Flux of Pink Indians, e Julian se ne andò. Gli ussue cominciarono ad andare a pezzi, ma S. & D. se ne resero conto & lasciarono i F.O.I., sostituendo Julian con Stey, un loro amico, ed accogliendo nella band Dean Mitchell alla voce, proveniente dai Pissartists. Intanto le cose iniziavano a girare un po' meglio; sulla fine dell'81 uscì il nostro ep d'esordio per la Riot City con 3 pezzi. Questo servì a farci conoscere un po' in giro e a suonare qualche grosso concerto, con gente come DISCHARGE, ANTIPASTI o VICESQUAD, ma non possiamo dirci soddisfatti dei nostri rapporti con la Riot City Records, tanto che l'abbandonammo quasi subito per passare alla No Future, per la quale pubblicammo il 7° ep "El salvador", anch'esso con 3 pezzi come il precedente. Intanto divergenze musicali andavano affiorando fra noi in modo sempre più marcato, tanto che nell'aprile '82 il gruppo si sciolse di nuovo. Dave formò subito una band chiamata USSUE 2, che oltre a lui al drum e Dean alla voce comprendeva Kevin Carlin al basso e Phil Clarke alla chitarra. Ebbero vita breve: in Agosto si erano già sciolti. Dean tornò nei Pissartists, Dave finì nei BLITZKRIEG, gli altri due sparirono. Intanto Simon & Stey avevano sostituito Dave con Keith e ripresero a suonare, e poco prima dell'uscita di "Why Die" sulla nostra label Barry fece la sua ricomparsa nel gruppo, dopo quasi 2 anni di assenza. Altri concerti qui & là per l'Europa, e poi producemmo la comp. "Demo-Litan Blues", con 18 punk & skins bands britanniche naturalmente su USSUE Rec. Intanto usciva la comp. "Wargasm" per la Pax Records, per la quale noi incidemmo la song "We don't wanna fight your war", con i System che la No Future non volle vedere pubblicata, dato che su di essa vigevano i suoi diritti. L'ep dovette essere ritirato dal mercato e ristampato senza il nostro apporto. Verso agosto dell'83 Keith fu costretto ad abbandonare il gruppo perché gli impegni di lavoro non gli consentivano di stare al passo con esso, e così Dave & Barry tornarono fra noi. Altro girotto su & giù per il continente, ed anche Stey deve lasciare USSUE per lo stesso motivo, rimpiazzato da Gaz dei BLITZKRIEG. Il resto è storia di oggi...

(DAL VOLUNTARIO DEGLI USSUE)

Death Zone %
Steve D-Fekt
37 ST. PAUL STREET
MIDDLEPORT, BURSLEM
STOCKS ON TRENT
STAFFS, S.T.6/48 ENGLAND

the insane
©1982.

THE INSANE, I PARE, UN NOME CHE QUALCUNO DEFINIREBBE CLASSICAMENTE "PUNK" (GLI STESSI E I QUALI FARSI NOMI SULL'OCCELLO O LECCARSI I PELI DELLE ASCELLE COSPARSI DI GRASSO DI FOCA ANDATO A MALESEBELLUM NORMALI ATTEGGIAMENTI TRATTI DAL VASTO BAGAGLIO DELLE SCHEPPEZZE DEL VERO "PUNK") COMunque AMO AVUTO BE CISAEMENTE INVITATO.

QUELLA DI MOLTE BANDS INGLESI LORO...

ACCATTIVANTI ESPERIENZE MUSICALI POTENTE E TRASCINANTE È STATO

SENTIRSI PROPRIETARI, DA QUAL

PIÙ SOTTO RITAGLIATO DA

L'UNO NÈ L'ALTRO, MA

QUANTO SEGUE

AL PIDO

SAPRE

BEAT, ANNI

VIAGGI IN TERRE

PORRE LA SUA SPINA

Nota: il materia

Berry: AVETE IN PIR

Barry: QUE' UNA NOSTRA PROBABILMENTE PER LA

Berry: PERCHÈ ABBANDONASTE

Barry: ACCETTANNO, O MEGLIO CHIEDERMO SPUDORATAMENTE ALLA RIOT CITY DI POTER INCIDERE QUALCOSA PER LORO SOPRATTUTTO XCHÈ STAVAMO VIBANDO

UN PERIODO ABBASTANZA DEUCATO COHE BAND, E L'AVVICINAMENTO AL MONDO

DISCOGRAFICO POTEVA ESSERE UTILE PER ANDARE AVANTI INSIEME. INVECE

PU COST, MA LA SCELTA SI RIVELÒ SBAGLIATA, NOCCI PACEVA IL LORO MODO DI

LAUORARE E COSÌ LI LASCIAMMO. LA NO FUTURE LO SEPPE E CI CONTATÒ, E

NON ACCETTAMO DI INCIDERE PER ESSA IL F° "EL SALVADOR", MA NEANCHE LI LÈ

COSÌ BRAVO MOLTO BUON E COSÌ DECIDEMMO DI CREARCI LA NOSTRA LABEL

CORAMUNDO UN VECCHIO

CHE AVEVAMO I SOLDI SUFF.

FARE, E COSÌ, UACQUE LA

Berry: QUALE DISCO DI

REALIZZATO FINORA PREFERI

MI PIACE MAGGIORMENTE

(POLITICS), MA ABBISOGNA

REGISTRAZIONE DATO CHE FU

ECONOMICO POSSIBILE. PENSO

REGISTRAZIONE MIGLIORE POTREBBE AVERE ANCORA UN DISCRETO SUCCESSO.

Berry: HATE SUONARE DAL VIVO? Barry: FINORA (CISI RIFORMERÒ ALL'APR

'84, nld) NON ABBIAMO SUONATO COSÌ SPESSO COME AUREMHO VOLUTO UNA

BOUE DI CONCERTI IN TUTTO, SUONATI QUI E LÀ IN EUROPA, CHÈ SO, MI VIENE IN MENTE

L'IRLANDA, LA FRANCIA, SVIZZERA, GERMANIA, OLANDA... CI PIACERE BBE SUONARE

ITALY (SENTO? SOTTO, GEUTE !! QUESTI SONO COTTI !!!). UNA VOLTA IN

GERMANIA SUONAMMO CON UNA BAND ITALIANA, ISAMGE CIRCE, RE ALGOOD

Berry: E DEI GRUPPI INGLESI, CHE MI DICI? Barry: ALCUNI SONO OK, ALTRI NO.

Berry: E DELL'ANARCHIA CHE NE PENSATE? Barry: BULLSHIT !!!!!

Berry: AVETE SUONATO SPESSO CON TOP GUNS? Barry: Yeah, BLACK FLAG, EXPLO.

UK SUBS, THE SYSTEM, P.O.P., DISOON GIRLS, ANGELIC UPSTARTS... UNA VOL

A LEGGE SUONAMMO CON GLI SORPONS (!!!) Barry: E DELLA SCENA WOLOSE?

QUE PAROLE SUBESSA! Barry: DUE SONO SUFFICIENTI: STA MORENO, PREFERIR

L'EUROPA, È TUTTO UN ALTRO AMBIENTE.

THE INSANE



UATI ORAMAI BEN GIUOI, ANCHE SE LA MOLE DISCOGRAFICA ASSAI ESIGUA SE PARAGOLATA A
 CETAINE SEMBRA NON DIMOSTRARLO, THE INSANE SONO UNA DELLE PIÙ PIACIUTE ED
 D'OLTREMARICA CHE MI SIA CAPITATO D'ASCOLTARE FINORA. IL LORO SUONO
 DEFINITO DA QUALCUNO hardcore, ANCHE SE ESSI STESSI PRECISANO DI NON
 CON ALTRO PIÙ METODOICAMENTE PUNK ROCK, COME TESTIMONIA IL TRAPIET
 UN QUSTIMANDU LOCALE DI UN PAIO D'AMM. FA. PROBABILMENTE NON SONO NE
 UNA GIUSTA E ORIGINALE QUANTO ABBECATA MISTURA DI QUESTI STILI.
 È UN'INTERVISTA RILASCIATA DAL VOCALIST BARRY (thank you
 BERRY, LOGICAMENTE VIA POSTA (DA QUANDO INIBITI SIE VENUTO A
 DEI SUOI RAPPORTI AMOROSI CON JIMMY SOMERVILLE, VOCE DEI BROW
 IN UNO DEI SUOI SOLITI
 D'INGHILTERRA, NOU DAT
 SA CHIOMA FORI CASA !!)
 le è un po' vecchio, sorry!
 GRAMMA NUOVE REGISTRAZIONI?
 "The BERRY WALL", ED UNA DEGLI SKÉPTIV CHÈ PRODURREMHO PER LA NOSTRA LABEL O PIÙ
 BULLET RECORDS. SARÀ UN EP, IL TITOLO È "VENUDATTA OF HATE" (?)
 LA RIOT CITY PER LA NO FUTURE, E PIÙ TARDI QUESTA PER FONDARE LA NOSTRA LABEL PERSONALE?
 Barry: ACCETTANNO, O MEGLIO CHIEDERMO SPUDORATAMENTE ALLA RIOT CITY DI POTER INCIDERE QUALCOSA PER LORO SOPRATTUTTO XCHÈ STAVAMO VIBANDO

We would like to thank Clive and Barclays Bank for lending us the cash to put out this record and all who have helped and shown interest in us in the past

da "WHY DIE" - alla faccia !!!

The INSANE → 8 NEWLAND AVE
 PEMBERTON, WIGAN, LANC.



Hoping to be filmed

Local punk band, The Insane, will be hoping to be captured by BBC cameras when they perform at Trucks on Friday evening. For the Wigan band are giving an impromptu concert for the Wigan Youth CND and BBC cameras will be coming to film the gig as part of the documentary on the local CND movement.

PROGETTO, ODA
 LO POTEMMO
 INSANE RAC.
 QUELLI CHE MET
 TE? Barry:
 IL PRIMO EP
 DI UNA NUOVA
 FATTO NEL MODO
 CHE SE POTESSE RIPATTO QUALCUN

INFO 06021845003 - Dm

ART STONE



artistic decline are:
 Jeff Guitar Mark drums
 Greg vocals Ron bass

È MOLTO TEMPO CHE SIETE IN GIRO? Greg: IO, MARK & JEFF SUONIAMO INSIEME DA PIÙ DI UN ANNO. TRE MESETTI È MEZZO PA' RON È ENTRATO NEL GRUPPO, ED IO CHE PRIMA SUONAVO IL BASSO ORA CANTO. PS COSÌ FRASISTE UTRIO?!

Greg: NON PROPRIO, TROVAVAMO SEMPRE QUALCUNO DISPOSTO A STRIMPELLARE CON NOI. PER UN PERIODO C'È STATO UN TIPO CHE HA SUONATO UN PO' CON NOI, UN VERO PEEBO DI MERDO. PS E CHE FINE HA FATTO? Greg: NON LO SAPPIAMO E NON CE NE POTRE UN CASO SPERLO! (RISATE) Mark: ERA UN TIPO LESCO, NON CI PACEVA. NO THANK YOU. Jeff: DICEVA: NON C'È MO' DI FARSELO DI CON IL PUNK. PS È QUESTA LA PRIMA BAND PER QUALCUNO DI VOI?

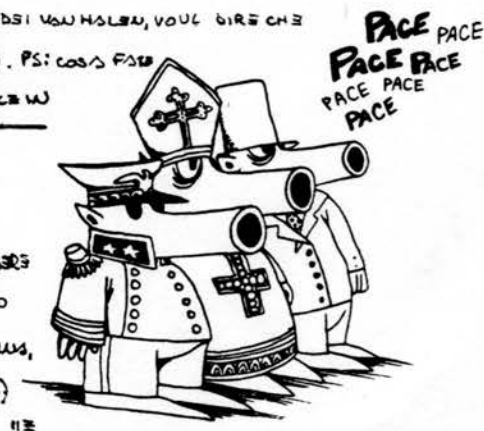
TUTTI: NO! Mark: IO SUONO LA BATTERIA DA QUANDO AVEVO 10 ANNI ORA NE HO 18. Ron: IO HO INIZIATO A SUONARE CON IL MIO PRIMO GRUPPO ALL'ETÀ DI 12 ANNI. LA MIA ESPERIENZA MIGLIORE L'HO AVUTA QUANDO ERO NEI 51. STATE. FACEMMO DIVERSE FESTE IN TUTTA L.A. & DINTORNI, ED UNA VOLTA CI CHIAMARONO ADDIRITTURA AL MASONIC TEMPLE COME SUPPORTERS DI BAD RELIGION &

CIRCLE JERKS, MA 40 POLIZIOTTI CHIUSERO IL POSTO PRIMA CHE LA INIZIASIMO A SUONARE. PS: QUALI SONO I GRUPPI CHE VI HANNO INFLUENZATO? Greg: RECENTEMENTE M'HAN PRESO BENE BLACK FLAG, RUBINATEDARY PENI, LAURIE ANDERSON. Ron: IO ASCOLTO MOLTO HM, MOLTO OLD ROCK. ADORO BLACK SABBATH! Jeff: IGGY POP, PUNK SUASTRA. Mark: NON HO PROBLEMI, ASCOLTO DI TUTTO. PS È QUELLO CHE AMIRATE DI PIÙ? Greg: LOVE CANAL, THREE O' CLOCK, SAWT VITUS. Jeff: MUNITENAU Ron: yeah, MUNITENAU! Mark: PSYCH. UN MUCCIO DI GENTE DICE CHE SONO DEI FREAKETTONI POST-PUNK, MA CON GLI STRUMENTI SONO DEI VARI BACCINETTONI. Jeff: DIMENTICAVO I DRI! PS: PULIZI? STATO IL VOSTRO GIG MIGLIORE, O COM UNQUE QUELLO TANTO RESSANTE? Greg: QUELLO AL WOODY'S PARTY!!! Jeff: OSI, C'ERA GENTE CHE SI ERA MESSA A GIOCARE A PALLACANESTRO MENTRE SUONAVAMO (!!!!!!!!!!!) Greg: FU UN BEL CASSINO. Jeff: WOODY SE AVEVA UNO UN PO' A FAR RIPIANTATO DI BIRRE QUANDO TRADÒ E VIDE TUTTO QUEL BORDELLO SPALANCO GLI OCCHI SI APERSE "NON POSSO CREDERCI, CRISTO!". PS SIETE STRAIGHT EDGE O SKATE EDGE? TUTTI: NON SIAMO STRAIGHT EDGE, MA NON ABBIAMO NULLA CONTRO DI LORO. Mark: IO NON POSSO FARE DELLO SKATEBOARD O DEL GURP, SE MI ROMPO UN BRACCIO SONO IN UN MARE DI CASSINI. PS: AVETE PROGETTI AMALITICI? Mark: STIAMO PUBBLICANDO UN LP, DOVREBBE ESSERE FUORI VERSO WIZO AUTUNNO (QUINDI GIÀ FUORI, M.D.A.). Greg: CONTERRA SCUMBONI, PER LO PIÙ ALQUANTO BREVI. SARÀ PRODOTTO X LA NEW UNDERGROUND RECORDS. PS COSA VI PIACE DELLA SOUTH BOY AREA? Mark: C'È UN MUCCIO DI GENTE BUESS

Greg: MI PIACE VEDERE GENTE NUOVA. È BELLO VEDERE UOMO GENTE CON LA T-SHIRT E DEI VAN HALEN, VOLE BIRE CHE STANNO CERCANDO QUALCOSA DI NUOVO (NON SI FOSSE CAPITO SE VENGON DA SOUTH BOY). PS: COSA FATE NELLA VITA? Greg: IO LAVORO IN UN POSTO DOVE SI PRODUCONO VITI. Jeff: IO INVECE IN UN RISTORANTE CINESE. Ron: STUDIO ELETTRONICS AL COLLEGE.

DIFFONDERE UGUAGLIANZA - SI È SCIOLTO

DOPO UN ANNO SCARSO DI ATTIVITÀ IL GRUPPO MILANESE DEI DIFFONDERS UGUAGLIANZA, UNO DEI TANTI CHE FANNO CAPO ALLE ATTIVITÀ DEL VIRUS, ANVENENDO ALLE SPALLE UNA DISCRETA SERIE DI CONCERTI, TENUTI PER LO PIÙ NELL'AREA CITTA DI MILANO, DOVE ARANO ANCHÈ CONOSCIUTI COME DIFFONDERS IL PUNK E IL VINO (PALLA MOSTRUOSA)



ESORDISCONO IL 7 MAGGIO 1983 ALLA ROCKTUNDA DI UDINE. INIZIA COSÌ UNA SERIE DI CONCERTI: FRA GLI ALTRI UNDERDOG A BOLOGNA, VICEVER-

SUPPORTER DI RUBELLA BULLET AD UDINE, COMLOTTO INTERNAZIONALE (PALMANOVA), ROMA (LOVE YOU - FUCK YOU). NEL SETTEBRE USCÈ IL PRIMO E.P. PER LA LORO LABEL PERSONALE, LA TUNNEL RECORDS, DAL TITOLO "SORVEGLIARE E PUNIRE", SEGUITO AD APRILE DAL SECONDO, CONTINENTE DUE PEZZI: LAMIERA (STRUMENTALE) + L'ARIDO UTILE. A NATALE SUONANO NELLA CHIESA DI ZUGLIANO (UD), E DUE CANZONI DI QUESTO SHOW APPARIRANNO SULLA 12 COMPILATA LP DI ROCKGARDGE EDITA RECENTEMENTE DALLA MATERIALI SONORI. A MARZO FANNO LA LORO PRIMA TOURNEE ALL'ESTERO, ANDANDO A SUONARE WOLANDIA, SEGUITA DA UNA SECONDA AD AGOSTO IN INGHILTERRA. IN APRILE LE ULTIME USCITE: UN BRANO, "BUNGARI IN VIAGGIO", SULLA TAPE COMPILATION "THE OTHER SIDE OF FUTURISM", CURATA DALLA FANZIA ROMANA TRIBAL COBARET & IL SUDDETTO E.P. "SE I PROGRAMMI NON HANNO SUBITO MUTAMENTI, PRESTO VEDREMO IN CIRCOLAZIONE IL LORO 12 LP. LO SPERO: A VOI NON LO SO, MA MATE PRENDONO MOLTO BENE...

INTERVISTA

DAVIDE: VI DEFINITE UN GRUPPO NEW-WAVE?

DETONAZIONE: NON CI DEFINIAMO IN NESSUNA MANIERA: LE DEFINIZIONI NON CI INTERESSANO. DAV. PERCHÉ AVETE DECISO DI INCIDERE UN E.P.? PERCHÉ QUELLO DELL'E.P. SETTE POLICI È UN FORMATO AGILE, PRATICO E CONVENIENTE. DAV. DATE PIÙ IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA? DET. TESTI, MUSICA, ESPRESSIONI, ABITI, MOVIMENTI SONO TUTTE PARTI DI NOI

STESSI: OGNUNO SI SOFFERMA DOVE PREFERISCE. - DAV. VIS

CON CERTO PUNK PIÙ IMPEGNATO, PERCHÉ SUOLA

ESISTE FORSE UN DOGMA CHE IMPONE UN

LE PROPRIE EMOZIONI? SE ESISTE

SONO I GRUPPI CHE VI

ESTO? DET. LUDUS,

SPEAR OF DESTINY. - DAV.

RAPPORTI CON IL PUNK?

ABBIAMO FATTO DEI CONCERTI

RUBELLA BULLET. TROPPE PERSO

"PUNK", TROPPE PERSONE COSÌ DIVERSE

DARE UN GIUDIZIO UNICO. - DAV. COS

INTERPONGONO LA POLITICA AL RESTO?

STO A CUORE. - DAV. VI DEFINITE

POLITICIZZATA COME TUTTE, ANCHE

DIRETTO IL VOSTRO MESSAGGIO? DET. NON

QUELLI CHE VENGONO A VERGERI ON STAGE? PER LO PIÙ PERSONE SOTTO I 30 ANNI.

TO I TANTI PUNTI DI CONTATTO CHE AVETE

TE UN ALTRO GENERE MUSICALE? DET.

DETERMINATO MEZZO PER ESPRIMERE

NOI LO RIMPIUTIAMO. - DAV. QUALI

HANNO MAGGIORMENTE INFLUEN

CLOCK DVS, J. COLTRANE,

AVETE O AVETE AVUTO DEI

COSA NE PENSATE DI ESSO?

CON I RAP PUNK, ED UNO CONI

NE VENGONO CHIAMATE

PROLORO CHE È IMPOSSIBILE

NE PENSATE DI QUELLE "BUNES CHE

DET. OGNUNO PARLA DI CIO CHE PIÙ GLI

UNA BAND POLITICIZZATA? DET. SISMO UNA BAND

QUELLE CHE LO NEGANO. - DAV. A CHE TIPO DI PERSONE È

DIVIDIAMO LA GENTE IN CATEGORIE? - DAV. CHE TIPO DI... TIPI SONO



also available
from us! →
ask for it now!!

Black White

No 4 out now, only 50p postpaid (Britain),
£1 (Europe), \$2 (USA). From Paul Pickering,
15 Oxford Avenue, Wimbledon Chase, London,
SW20 8LS, England.

Includes Youth Brigade & 7 Seconds FLEXI-
DISC, plus interviews with the Screaming
Dead, the Dicks, and J+F+A+.





SONO UNA DELLE TANTI SSIME BANDS CALIFORNIANE, FORSE - ANCHE SENZA FORSE - NEPPURE DELLE PIÙ CONOSCIUTE. PARIAN NASCONO NEL 1981 A CONCORD, E IN QUESTI 3 ANNI E OLTRE DI ATTIVITÀ HANNO TENUTO PIÙ DI UN CENTINAIO DI GIGS, ALCUNI DEI QUALI COME SUPPORTER A NOMI ILLUSTRI DELLA SCENA HARDCORE/PUNK D'OLTREOCEANO E NON, QUALI TSOLO AGENT ORANGE, DEAD KENNEDYS, BAD BRAINS, FEAR, CIRCLE JERKS, GBH, CHANUEL 3, UK SUBS ED ALTRI ANCORA. PUR CREDENDO RADICALMENTE NELLA FUNZIONE POLITICO-SOCIA

LE DELLA MUSICA, RIFIUTANO DI CATALOGARSI COME UNA PUNK BAND, PERCHÉ "SONO PAROLE LORO"

« È IMPORTANTE CHE NELLE CANZONI CI SIA ENERGIA, MA È UGUAMENTE IMPORTANTE CHE CI SIA MUSICALITÀ », IN EFFETTI IL LORO STILE RICHAMA MAGGIORMENTE GLI SCHEMI DEL ROCK&ROLL CHE NON QUELLI DEL PUNK, COME LORO STESSI HANNO SOTTOLINEARE, ANCHE SE NON MANCAVO DI VELOCITÀ. FORSE QUALCUNO SE LI RICORDA PER QUELLE DECLINE DI GRUPPI CHE ALIMBARONO LA 12 COMP. DI MAXIMUM ROCK&ROLL "NOT SO QUIET ON THE WESTERN FRONT", DOVE COMPARIRONO COLLETTIVAMENTE PROCESS; A QUELLA PUBBLICAZIONE SEGUIRONO UN' APPARIZIONE SULLA COMP. ROADBY ON THE ROQ VOL. III CURATA DALLA POSHBOY RECORDS E VERSO MARZO 84 IL DEBUT ALBUM "YOUTHS OF AGE", CONTENENTE 9 PEZZI, SPERAMO PRESTO DI VENERA

A SUGGERIRE WITALIA, IN TAL SENSO STIAMO VEDENDO SE È POSSIBILE ORGANIZZARE QUALCOSA; SE VOLETE DARE UNA MANO, CONTATTATECI ALL' INDIRIZZO

IN PRIMA PAGINA. PARIAN ARE: ray lujan - bass, vocals tony cox - lead vocals greg travers - drums mike smith - guitars, vocals

running for cover
(lujan, smith)

running for cover
running from a vision in the back of your mind

consequence from the hand of fate
caution is taken but it's years too late
idol worship for the big and the bold
with the understanding that silence is gold

running...

the fury takes hold of our own creation
falling off the edge of anticipation
lost in space living on the run
trouble ahead but it's got to be done

running...

the children of the universe look to the sky
looking into the storm for the evil eye
the pleasure principle has taken its stance
it's got a hold of you and you're in a trance

running...

passion and pride
(lujan)

scheming all the time be it day or night
trying to achieve that contact high
something just to brag about to your friends
putting all the pressures on them
situation of love or leave 'em
but the odds win in the end

passion and pride
with nothing to lose
passion and pride
and the boys are proud of you

high flying kids who seek no alteration
any alibi for the occasion
something just to pass the time
convincing themselves on how they feel
passionate people looking for a thrill
have to conquer in their prime

passion and pride...

striking back
(lujan)

power of glory with the training of thought
satisfaction from the visions that are bought
it's time for the dead to arise

when the dead come striking back
waking up to today's surroundings
when the dead come striking back
being forgotten but not gone
when the dead come striking back
knowledge which is astounding
when the dead come striking back
living second to none

playing with the fire the flame becomes cold
doing exactly what you are told
taking chances when the risk is non-existent
the urge to lie down remains quite persistent

when the dead...

living with a state of mind
that fades with the passing of time
believing that all good things must come to an end
you can feel the blood begin to flow
it's a feeling that you've never known
just to make sure it happens again

when the dead...

king's men
(lujan, smith)

the stage is set at the shot of a gun
heaven, hell and life become all in one
they inflate your hopes but pierce your dreams
the picture hasn't changed it's just in a different

all the king's men...

looking straight ahead claiming never to have lied
but the secrets are in what there is to hide
a chance at the top keeps them coming back for
because no price is too high in political war

all the king's men...

the right to choose existing in a free land
concession on the rise back by popular demand
freedom of thought would like to believe?
remnants of the reserved sought as royalty

all the king's men...

fan club info & booking:
write PARIAN,
p.o. box 991,
concord, ca 94522 or call [415] 228-3117

DETONAZIONE

L'ARIDO UTILE

Sound production di informazioni

il cervello beve immagini & colori
per fermare la sua sete di calore
passano e mistero hanno un prezzo caro
una coltre delusa di ignoranza e noia
per fermare la mischia di calore
fletti le ginocchia, spero e sii felice
non avara mai bisogno di null'altro
per fermare la tua sete di calore

I PROGRAMMI AGLI UTILI

Cambio senza accorgermene

" "

I sensi, come porte aperte, neutralizzano il razionale
torna indietro, vado avanti
tutto stride, tutto sbonda
forze ho troppi desideri
che non so dove vengono
sono tanti e tanto grandi
da lasciarmi senza fiato.
Resto fermo lì a guardarti

" "

folle enormi si rannicchiano in posizione fetale
lancio un urlo, tiro un calcio
voglio rimanere in piedi
guardo indietro, ma vado avanti
e allora tutto cambia, tutto cambia.

DETONAZIONE

DETUNNEL RECORDS

UNA LEOPARDI 36 3300 UNITE

DIGRAFIA:

- SOVVERSIVARE PAVANE a.p. 7

- L'ARIDO UTILE/LAMIERA 4593

- RIFLESSI, COME FANTASTI 42

DESTRUCTORS

by SICK BERNY

DESTRUCTORS PROVENGONO DA PETERBOROUGH, UN PICCOLISSIMO CENTRO INDUSTRIALE SOTTO NON PIÙ DI 20 ANNI FA 150 Km. NORD DI LONDRA. NON SONO MOLTO FAMOSI AL DI FUORI DELLA LORO ISOLA, MA DALLA QUANTITÀ DI MATERIALE CHE HANNO BUTTATO FUORI IN POCO TEMPO - UNA MEZZA DOZZINA DI E.P.'s, 400 L.P., ALTRETTANTI 12" E SVARIATE SONGS SU ALTRETTANTE COMPILATIONS - SI DIREBBE CHE IN PATRIA GODONO DI UN CERTO (MERITATO) SEQUITO, ALIMENTATO ANCHE DALLA BUONA DOSE DI CONCERTI TENUTI ANCHE CON GRUPPI QUALI SEX GANG CHILDREN ET SIMILIA. CIO CHE SEQUE

È UN'INTERVISTA FATTA VIA POSTA DAL SOTTOSCRITTO (SICK BERNY, OLSOLE!) AL BASSISTA E LEADER DEL GRUPPO, ALLEN ADAMS.

D. POLITICAMENTE COME VI PONETE? R. NOI NON ABBIAMO UNA LINEA POLITICA BEN PRECISA, ABBIAMO UN MUCCHIO DI OPINIONI E IDEE DIVERSE, COMunque SE TI LEGGI I TESTI DELL'NUOSTRE ULTIME CANZONI (FATAL KISS, LOVE LIKE GLASS, DECADENCE ETC.) PUOI PARTIR UN'IDEA DI CIO CHE SIAMO.

D. CHI VI HA PIÙ INFLUENZATO NEL VOSTRO STILE? R. AVVENTATEMENTE LE BANDS CHE CI PIACONO DI PIÙ!

AL MOMENTO LE MIE PREFERITE SONO THE CULT, SGC, VIRGIN PRUDES, ALIEN SEX PLEED, X-MAL DEUTENLAUD.

D. PARLAMI UNPO' DI COME CONVINCETE PUSHES AD ADELLARVI LA COPERTINA DI MERRY XMAS FUCK OFF... R. IL FATTO È CHE NOI NON FACEMMO PROPRIO NULLA PER CONVINCERLO! VEDI, NON SAPEVAMO COSA SBATTERE IN COPERTINA PER QUELL' EPIET, E COSÌ DECIDEMMO DI USARE ASTRANMENTO UN SUO DISEGNO CHE CI PIACEVA UN PRACCO... QUANDO LO VEDDME ADEPERE SI INCARCO NON POCO, MA IO SPERO CHE MI RIFUTI ANCORA UN SUO AMICO, È UN GRANDE ARTISTA E IO LO STIMO MOLTO. D. VOI

HATE L'IMPRESSIONE DI ESSERE UN GRUPPO AMERICANO EGGIUNTE, AVETE MA AVUTO A CHE FARE CON LO SKATE? R. OH, YASH! CI PASSIAMO SOPRA PRESSOCHE TUTTA LA GIORNATA, NASCE LO QUANDO CI SVEGLIAMO FINO ALLE 3 DI NOTTATA DEL GIORNO DOPO!! IN PRACTICA È IL NOSTRO PRINCIPALE MEZZO DI LOCOMOZIONE CITTADINO. PETERBOROUGH SKATEPUNKS!!

D. PERCHÈ SPASSO NEI RINGRAZIAMENTI SULLE NOTE DEI DISCHI CITATE SEX GANG CHILDREN & ONE WAY SYSTEM? R. SGC SUONARONO CON NOI A CAMBRIDGE E FUMMO COLPITI DALLA LORO SENSIBILITÀ E DALLA SIMPATIA DIMOSTRATOCI. ONE WAY SYSTEM IN VECE SONO CITATI IN SENSO IRONICO, COME PRESA PER IL CULO. SONO LE PIÙ ODIOSE

TESTE DI CULO CON LE QUALI ABBISMO AVUTO A CHE FARE!! D. LA SONG "URBAN TERRORIST" È CONTRO O A FAVORE DEL TERRORISMO? R. NÈ UNO NÈ L'ALTRO, NON RAPPRESENTA UNA PRESA DI POSIZIONE SUL PROBLEMA MA È STATA SCRITTA SOLO PER FAR CONOSCERE IL LORO

MODO DI INTENDERE LE COSE. D. UNA DEFINIZIONE DELLA PAROLA PACE! R. PACE È UNA PAROLA CHE RACCHIUDE IN SÈ UN CONCETTO BELLISSIMO. È BELLO VIVERE IN PACE (O EMEGLIO DIRE "SAREBBE BELLO?". N.D.R.). È ALLA FINE DELLA II^a GUERRA MONDIALE CHE IN EUROPA - O MEGLIO IN

UNA PARTE DELL'EUROPA - NON SI COMBATTEVA UNA GUERRA, MA QUESTO NON VUOL DIRE CHE VIVIAMO IN PACE; È DELL'OTTICA DELLA TERRE G.M. CHE ORA SI COMBATTE NIEL MONDO (?).

D. Rapporti con le droghe? R. IO CREDO FERMAMENTE CHE L'USO DI DROGHE SIA UNA COSA STUPIDA. NON TROVO ALCUNA SODDISFAZIONE NELLA DISTORTA FORMA DI EUPORIA CHE ESSE DANNO. NON C'È NIENTE DI PEGGIO CHE SNIFFARE LA COLA.

D. Programmi per il futuro? R. ABBIAMO REGISTRATO UN E.P. PER LA CRIMINAL DAMAGE, TITOLO "T.V. EYE", MA CON IL NOME DI DESTRUCTORS V, PERCHÈ DELLA VECCHIA FORMAZIONE

SONO RIMASTO SOLO IO E NON MI PAREVA ONESTO PROSEGUIRE CON IL VECCHIO NOME, ANCHE SE IL PROGETTO CONTINUAVA. SPERO DI PROSEGUIRE SU QUESTA VIA...

TUTTAVIA LA NUOVA FORMAZIONE COMPRENDE: JOE MC COLE ALLA BATTERIA, DAVE COLTON CHITARRA, NIGEL DAVIS AL RUOLO DI BASSISTA CHE PRIMA FU IO, ED IL SOTTOSCRITTO,

ALLEN ADAMS ALLA VOCE.

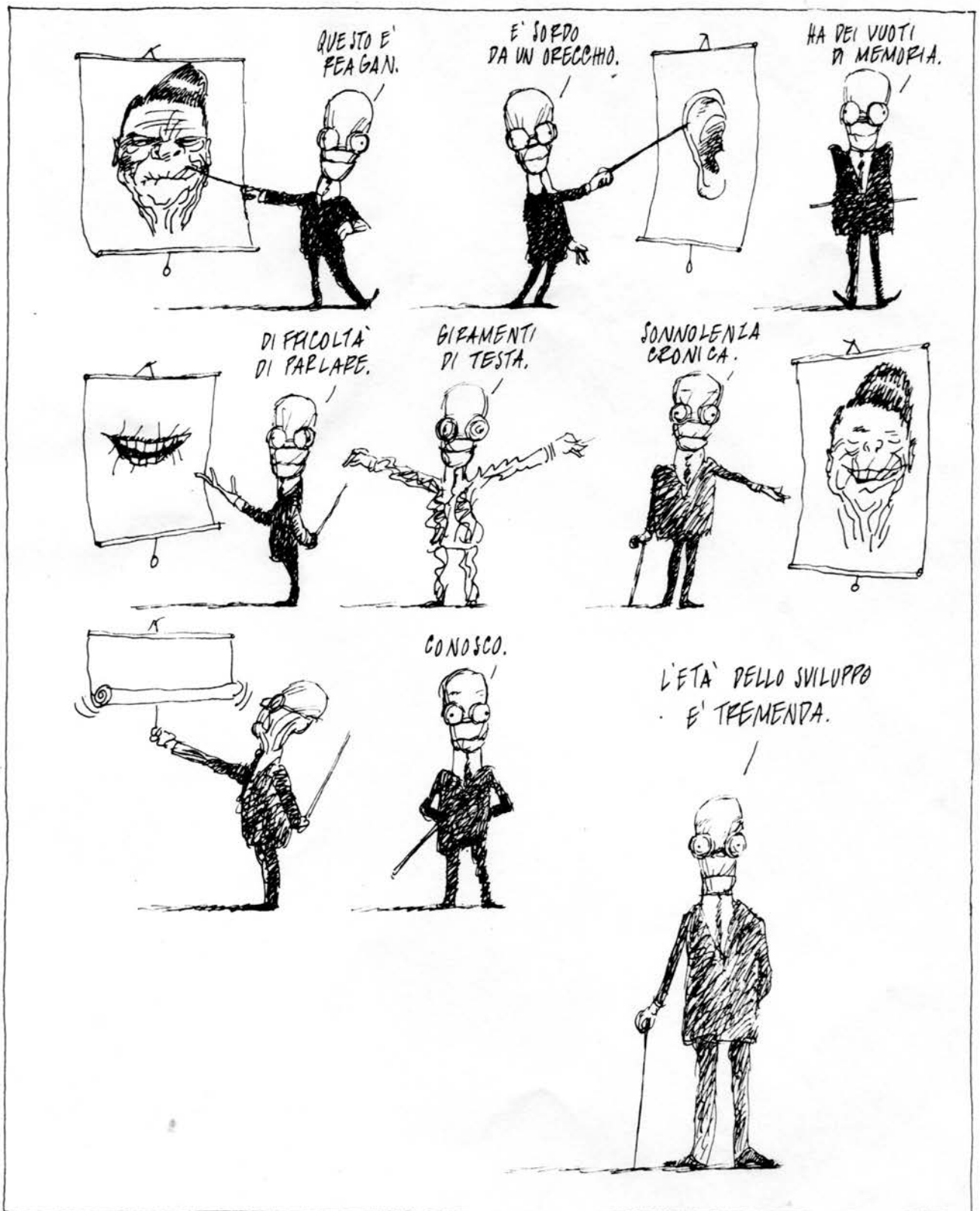
KEEP IN TOUCH, YOURS

DISCOGRAFIA: SEUSELESS VIOLENCE ep, RELIGION ep, EXERCISE THE DEMONS OF YOUTH LP, JAILBAIT ep, ARMAGEDDON W ACTION LP, FORCES OF LAW ep, WILD THING 12", CRY HAVOC 12", MERRY CHRISTMAS FUCK OFF LP, T.V.EYE ep



Spoilet Records is a small stall operating in the Portobello Road Market (see map), we sell mainly European and American punk/hardcore records, plus a few fanzines. We also do mail order, send a S.A.E. to Keith and Dana, 4 4 Noma Road, Camberwell Green, London, England. SATURDAYS 11-4 approx.





Dispar. 2002

Panzine autogestite ed autonoma di cultura musicale antagonista, visioni, allucinazioni, escrementi & vomiti vari. Ideata, curata, redatta e maledetta da Sick Benny, Davide, Domato, Maurizio Disperazione.

Una copia € 1000

numero B

Dedicata a: tutte le bands che ci hanno scritto, ai Blur di Milano, Giorgione di Tradate, Varrukers, Andrea Poggi, PSA, Calv from Nottingham, Stigmathe, Francesco Nuti, Massima di Komakino, Loris, Alex, Stef, Andy, il panettone ambulante, quelli che ci siamo scordati, tutti quelli che non ci hanno dato merda, Steve D-fekt. A big fuck off to you!

