



...sedici pagine autoprodotte su tutto ciò che si autoproduce ...



Cari lettori, (non so cari perchè)  
(ma non vorrei iniziare con una scortesia un rapporto pseudoculturale che potrebbe portare alla rovina prima noi che voi.)

Non penserete, spero, di trovare qui motivate le spinte ideologiche che vi hanno portati su questi fogli. Qualcuno prima di noi ha preferito dilungarsi in motivazioni, così che dopo essersi persi in analisi su fogli di movimento, giornalini di quartiere, dance music e sex pistols, hanno inventato un nuovo tipo di carta igienica grazie alla loro interpretazione analitica. Ma cari, non vorrete mica che vi si spieghi sempre tutto? Rilassatevi e divertitevi!

E non cercate in queste pagine motivazioni precise e dettagliate a fatti e cose.

Beccatevi questa robina qua in cambio della generosa offerta che voglio sperare avrete elargito.

Se amate il gusto della definizione, metterete gli occhi su cose serie, provocatorie, esilaranti. Dipende dal vostro gusto della definizione cosa può essere serio, provocatorio o esilarante.

A voi resta la libertà di quanto sopra, a noi uno sforzo eccezionale per muovere penne, dita e fruste per disegnatori e macchine di tortura per far lavorare chi si occupa di articoli e racconti. E non avete idea di cosa significhi per noi farci lavorare!

Ma ripeto, non bisogna che vi si spieghi sempre tutto! Fame non si da motivazioni. Fame esiste.

Fame è uno spazio aperto a nuove situazioni.

Fame è la miseria di questo nuovo governo.

Fame è che siamo affamati di tutto ciò che succede ed esiste.

Fame è .....fama.

IL CAST.

CAST:

VIPERA

LUCERTOLA

CHINA (pr. ciaina)

FRANGO

ARTU'

DDT

FELIX

ATM

FELUCA

4 DOWN TOWN

6 SERPICO

8 BUSCAGINE

10 CASSATE

12 VIRUS

14 IRIE

& ALTRO



**ON THE**

**ROAD AGAIN ???**

*Sorpresa!*

*Sorpresa!*

CHE COS'E' DOWN TOWN?

Possiamo definire Down Town un progetto, una situazione in parte determinata ma non ancora giunta alla sua reale identificazione. Down Town vuole essere una realtà dinamica in continua evoluzione, una realtà collettiva, un assieme di idee che possano incidere in maniera diretta e determinante con la volontà di trovare un contatto e una stretta collaborazione con tutti coloro che vogliono determinare situazioni.

QUALI SITUAZIONI VOLETE DETERMINARE?

La consapevolezza e la forza di essere presenti e pronti ad agire è una presa di posizione vitale: se si pensa al vuoto e all'abbandono che ci offre il quotidiano..

Le esperienze degli anni addietro, sono per i più capisaldi oltre i quali è sopraggiunto un arresto su quelle ormai consuete posizioni, per altri questo momento diviene motore e rabbia per determinare altre situazioni dinamiche.

Down Town nasce forte di queste consapevolezze, quindi intende divenire strumento sociale autodeterminante.

DA QUALI REALTA' USCITE?

Situazioni come la nostra possono essere interpretate in maniera molteplice.

Si può dire che siamo nati nel '79, quando concentrando i nostri sforzi nella ricerca ed organizzazione degli spazi esistenti sul territorio abbiamo gestito per qualche tempo il cinema Gardenia, organizzando iniziative a carattere culturale e di intrattenimento (film e concerti), avanzando l'ipotesi che questo potesse servire da spunto e sensibilizzare la gente della zona.

CHE ESITO HA AVUTO L'INIZIATIVA?

In quel momento volevamo essere lo strumento che cercava qualcosa di nuovo, ma la nostra poca organizzazione e soprattutto l'indifferenza del consiglio di zona e di quegli organi che avrebbero potuto appoggiare l'iniziativa, ha fatto sì che questo tentativo di sfuggire alla morsa dell'isolamento e dell'alienazione di una città come Milano e di una zona come Baggio cadesse nel vuoto.

QUESTO E' SUCCESSO NEL '79/80. E ORA?

Abbiamo innanzitutto rafforzato le nostre capacità professionali.



Nel gennaio '82 abbiamo occupato una struttura della regione, villa Amantea, sempre a Baggio, disposta da tempo ad accogliere una "comunità alloggio" per tossicodipendenti e in realtà dimenticata ad ogni scopo. Abbiamo condotto, dopo l'occupazione delle lunghe trattative con quegli organi che rivendicavano il loro diritto di privatizzazione di quello spazio.

Per noi era importante che quella struttura fosse della zona. Siamo riusciti ad ottenere solo una parte delle richieste che avevamo avanzate, ma in ogni caso abbiamo determinato una nuova situazione giovanile.

**DOWN TOWN ORA? IN VILLA AMANTEA, IN CHE DIREZIONE STA ANDANDO?**

Punto di partenza è la sala prove che abbiamo installato già da tempo in villa (e che finalmente ci è stata insonorizzata). Attorno ad essa pensiamo possano nascere molte situazioni.

La nostra direzione resta comunque quella che ha caratterizzato la nascita di Down Town.

Down Town vuole determinare a Baggio una nuova e forte realtà e vuole intervenire in altre istanze sociali.

Vogliamo che le nostre capacità e strutture possano essere sfruttate nel modo sopra descritto e che in futuro ci si riesca ad organizzare nel modo più utile possibile.

**P.S.** Stiamo organizzando un corso di fonica. Chi è interessato alla cosa:

Ass. Cult. Down Town --- Via Amantea, 5 +  
Tel. 4890646



**BAGGIO 29/I UN SABATO SERA ORE 21.**

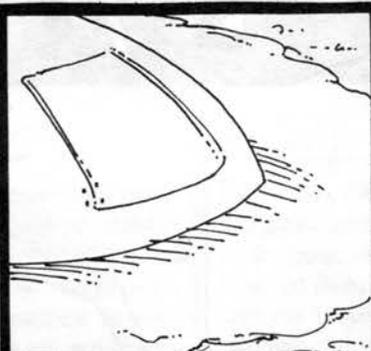
Irruzione delle forze dell'ordine in locanda? locale frequentato da proletari, tossicomani, sdandati e in questi giorni preso di mira dalla polizia.

Nella suddetta serata la P.S. trovava ed asportava non solo 65 gr. di hashish ma anche il proprietario della locanda in questione. Imputato di essere il gestore del locale in questione, Luigi si è ritrovato piantonato al policlinico per essere scivolato dai pericolosi gradini della questura.

La faccenda si è "risolta" con un processo in direttissima e una condanna a 6 mesi con condizionale. Non vogliamo che si chiudano gli unici spazi che ancora sopravvivono a Baggio.

Per riprendere ciò che ci spetta scenderemo nelle strade del ghetto per un carnevale terribile.

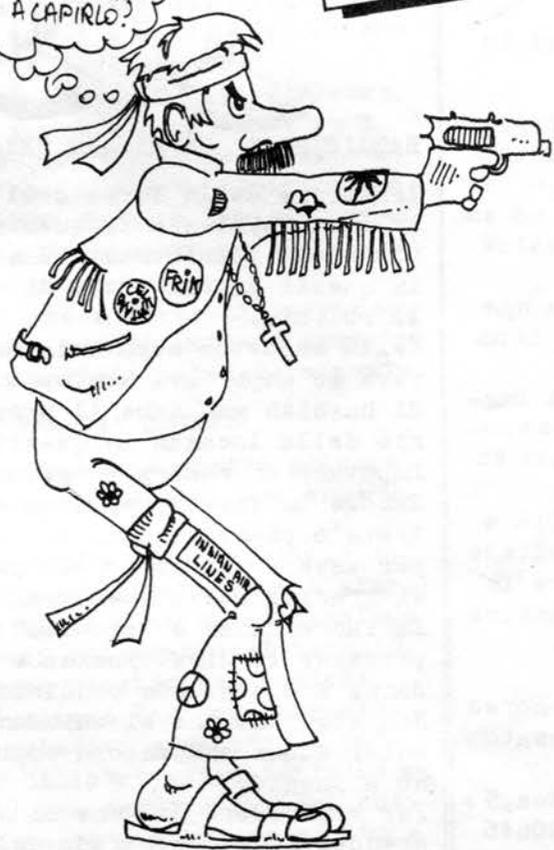
**ORA LA CONTROMOSSA SPETTA A NOI!**



LA COLAZIONE SI STA RAFFREDDANDO...  
..... DEVO SBRIGARMI .... O .... ACC.....

DELLA SERIE:  
1001 TRAVESTIMENTI  
DEL PULOTTO! "FREAK"

COME HA FATTO?  
... COME CAZZO HA  
FATTO A CAPIRLO?



FERTO POLIZIA!  
... TTTT...

COME CAZZO PUOI DIRE:  
NON S'ERA CAPITO?

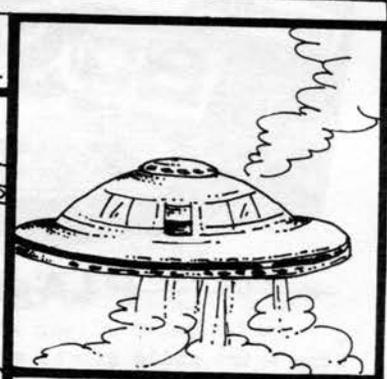
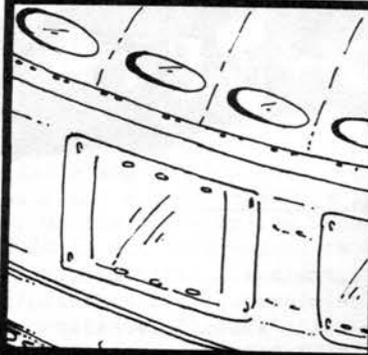
EH?!

RISPONDI  
BASTARDO!

... TTTT...

..RISPONDI!!!

..... O NON MANGIO ..... ACCIDENTI!..  
...ANCHE STAMATTINA...LA COLAZIONE...



SE N'E' ANDATA.....

DELLA SERIE:

1001 TRAVESTIMENTI  
DEL PULOTTO!

"SKA"

..MMMM..

...SISSÌ...  
PIÙ...PIÙ

MA PERCHÉ  
PERCHÉ... DITMI  
PERCHÉ?

...LE SCARPE?

.. IL CAPPELLO?

..FORSE LA CRAVATTA?

.....!!

..LE CALZE?  
LA Camicia...LA  
GIACCA?  
COSA?...COSA?

..MMMM..

..TI PREGO...

..EH?

...CRISTO,CRISTO  
COME HA FATTO?  
DITMELO TU...  
..CRISTO,  
CRISTO..



E VOI AVETE INDOVINATO  
DOVE HA SBAGLIATO  
L'AGENTE SERPICO?  
LA SOLUZIONE A PAG.23



raccontando:

## "BUSCADINE"

OVVERO

## UN PLAGIO DA URANIA

Norma entrò nella stanza e nel buio, sotto i piedi, sentì le viti.  
 -Quello stronzo- disse accendendo la luce.  
 -Si è smontato un'altra mano per mandarla a qualche sbarba.-  
 Agguantò la cornetta tra

Norma entrò nella stanza e nel buio, sotto i piedi, sentì le viti.  
 -Quello stronzo- disse accendendo la luce -si è smontato un'altra mano per mandarla a qualche sbarba.-  
 Agguantò il telefono, incastrò la cornetta tra spalla e mento e aspettò.  
 -Probabilmente è la sinistra, almeno potrà firmare.-  
 -Hotel St. Thomas- rispose il centralino sfoderando la sua miglior voce da public relation manchiense di Buscadine.  
 -Si signor Giltoy, ha preso un taxi dieci minuti fa-  
 -Avete notato se aveva una mano in tasca?-  
 A dire la verità mi è sembrato fosse senza una mano! E mi ha chiesto dove potesse imbucare a quest'ora.-  
 -Grazie- riattaccò.

Era rimasto a corto di mani. La settimana precedente Buscadine ne aveva spedite 2. In tutto facevano 6 in un mese. La casa editrice non avrebbe gradito ricevere notizie "particolari sul suo autore. Giltoy si vestì in fretta. Si premette il naso dolorante mentre si abbottonava la giacca nera.

Il farmacista era piccolo e grigio.  
 -Ecco la vostra cura per la sinusite-  
 -Avete visto Buscadine?-  
 -Certò!... gli mancava una mano. Oh, è proprio un bravo scrittore, la faccenda della navicella in "Generi pietose" mi è piaciuta. Oh, scrive proprio bene.-  
 -Devo trovarlo- disse Giltoy -Al portiere non ha lasciato detto niente. Quando si trova sotto pressione perde il controllo.-  
 -Accidenti, vendere un milione di copie all'anno non mi manderebbe sotto pressione di certo!-

Giltoy si buttò sulla pista dei locali notturni. Incominciò dal Village. All'alba si trovava nella zona DI Berkeley ma non era riuscito, in tutta la notte, a trovare Buscadine e l'unica cosa possibile era una visita al dott. Prugnèll. Sperava potesse dargli qualche consiglio.

Il cottage del dottore gli era sempre sembrato troppo basso. La porta ronzò, cigolò e infine si spalancò.

-E' successo qualcosa?- era la voce del dott. Prugnèll dall'altoparlante.

-Dove sei?-

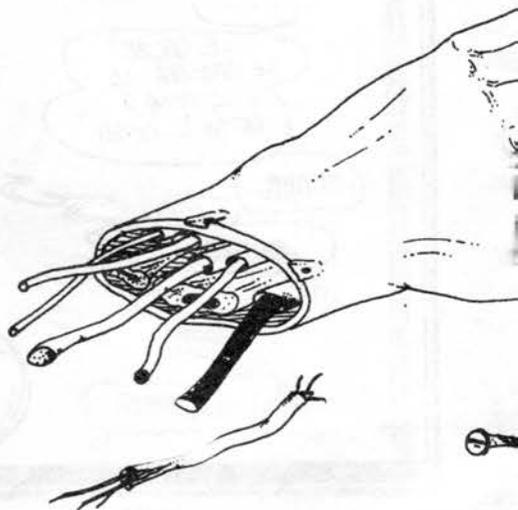
-In biblioteca-

Una serie di pannelli si spostò e i due si trovarono uno di fronte l'altro.

-Non farò cenno di questa visita all'editore, ma li ho informati che Buscadine è in fase di peggioramento.

Il dott. Prugnèll mosse le spalle..

-Buscadine è una creatura talmente delicata! Bisogna costruirli in un certo modo e la sua sensibilità esagitata è indispensabile alla sua creatività. E i cervello-



ni dell'IBM si sono sempre rifiutati di programmare le bizzarrie. Di conseguenza io sono l'unico che abbia costruito un androide perfettamente umano e per di più in grado di scrivere best-sellers.

-Va bene! Bravo! Ma rimane il fatto che la sua sensibilità esagitata adesso è proprio troppo!

A Detroit si è messo a bere 50 caffè al giorno, si nutriva solo di caviar, ha cercato di sposare un'ereditiera che poi ha scaraventato giù dal 1° piano di un'hotel e ha fatto a pugni con non so quanti quanti reporters e tutto questo e il resto, sono riuscito a metterlo a tacere.-

-E" solo la sua programmazione. Gli ho fornito le caratteristiche di tutti i migliori scrittori del passato.-

-Sì, ma adesso è peggiorato e non so se riuscirò ancora a coprirgli tutto. E poi gli ultimi libri non sono andati molto bene. "Le nostre tombe" ha venduto sì e no 100.000 copie. Buscadine è in declino.-

-Impossibile- la voce del dottore era decisamente seccata -è una macchina! Nessuna macchina si fermerà mai!-

-E nessun autore vive in eterno. Dice che a 40 anni uno scrittore è finito, e lui si crede proprio quell'età.-

-Secondo me lo troverai in albergo. Ha un congegno che non gli per mette di stare troppo tempo lontano da casa.-

-Sai- concluse Norm -prima o poi qualcuno si accorgerà che è un'androide e allora lo sentiremo il sindacato scrittori.-

-O.K. Norm, lo riparerò.-

-Ho bisogno di un'altra mano.-

Norm aprì la porta e sul letto trovò se-

duto Buscadine. Fissò l'androide.

-Madonna! È il tuo occhio dov'è?-

-L'ho sepolto con i fantasmi del passato.- Norm Giltoy frugò nel cassetto, poi prese il sacchetto che gli aveva dato Prugnell e tirò fuori la mano. Occhi non ne aveva.

-Giurami che non ti muoverai qui.- Buscadine si passò una mano tra i capelli.

-Sono finito, un tempo pensavo di poter scrivere quello che mi sentivo, adesso devo solo accontentare il pubblico. Da ragazzo a Baia di Sausalito ero felice. Il passato è scomparso e presto lo sarò anch'io.-

-Calmati! Adesso ti cambi d'abito e andiamo alla libreria che devi firmare un po' di copie e poi c'è quella trasmissione televisiva.-

La T.V. Koplex si trovava all'ottavo piano. Giltoy e Criman erano con Buscadine. Appena finì la pubblicità Criman prese il microfono:

-Stavo dicendo al signor Buscadine che trovo i suoi libri oscenamente brutti, e... ah ora accettiamo telefonate da chi vuole parlare di quelle puttanate dei suoi libri.-

-Il mondo mi ha stufato- Buscadine si alzò in piedi, di scatto -Me ne vado. Dolcemente addio, addio!-

Uscì di corsa zoppicando. Giltoy mollò il ricevitore e si lanciò all'inseguimento. All'aperto la caccia si svolse fra auto, colline e ponti. Alla fine Buscadine si fermò alla baia di Sausalito.

Giltoy lo trovò a pezzi sulla riva mentre la testa

Giltoy lo trovò a pezzi nell'acqua mentre la testa era sulla riva.

-La riva dell'oblio - disse la testa.

-Stronzo! Ma come hai fatto a smontarti così in fretta!-

-E" finita!- e la testa si buttò in acqua.

Giltoy posò i cartoni di un supermarket di Sausalito ai piedi del dottore.

-Stavo guardando la trasmissione- disse Prugnell -E si forse la sua programmazione era un po' eccessiva. Ma ora lo rimonto e cercherò di farlo più tranquillo.

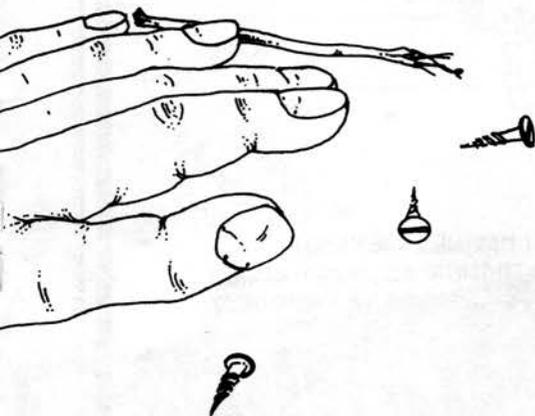
-Tu sei medico no? Allora stila un certificato di morte.

-Di chi?-

Giltoy guardò i cartoni. Tossì e disse: -Quest'anno la sua popolarità è notevolmente diminuita. Tu prendi il 5% dei guadagni di Buscadine e per i critici la mia immagine è associata a quella di Buscadine. Per cui stendi un certificato di morte... per complicazioni da stilismo cronico.

E poi scriviamo "I miei anni con Buscadine", "Il giorno in cui conobbi Buscadine", "La vera vita di Buscadine".

Il dott. Prugnell guardò i cartoni, indietreggiò. -Si può fare, si può fare!-





DELLA SERIE:  
SOTTOPROLETARIATO  
LATENTE & DELINQUENZA  
MINORILE!

...SBUCANO DALLE TENEBRE  
E CON UN BALZO FELINO  
TI RAGGIUNGONO...

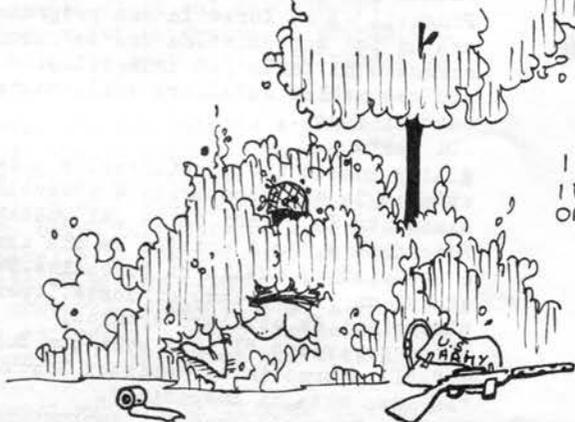


VALA' NESSIO  
OLA BORSA O  
LA VITA!



... POI TI FOTTONO  
E FUGGONO RIBENDO...

**TIE!!**



I MARINES AMERICANI...  
I MIGLIORI NEL METTETI ZZARSI,  
ORGOGGIO DELLA NAZIONE!!!

CREA VELENO - CREA VELENO CONTRO LA GENTE /

ACCETTA L'INERZIA DELLA CORRENTE /

CREA VELENO CONTRO LA GENTE /

POLVERE - FASTIDIOSA NOI SIAMO POLVERE

FASTIDIOSA NEGLI OCCHI DI CHI CI GUARDA /

IL VENTO SONO I LORO GIUDIZI / IL VENTO

SONO I LORO GIUDIZI / NOI SIAMO POLVERE

NEGLI OCCHI DI CHI CI GUARDA / SOLTANTO

POLVERE FASTIDIOSA, NELLE MENTI DI CHI NON  
ACCETTA / SOLTANTO POLVERE FASTIDIOSA, TRA LE

LABBRA DI CHI FERISCE / POLVERE FASTIDIOSA

SOLTANTO POLVERE

FASTIDIOSA / UN GRANELLO DI VERITÀ

IN MEZZO AD UN MARE DI IPOCRISIE /

DETESTA - ( 0:03 ) • QUESTA VITA MI DETESTA /

QUESTO MONDO MI CALPESTA /

SONO TUTTI CONTRO DI ME / PERCHÉ /

NO AL SISTEMA - NO AL SISTEMA MAI MAI /

NO AL SISTEMA / NO AL SISTEMA /

NO AL SISTEMA MAI MAI /

NO AL SISTEMA / CONTRO IL SISTEMA /

W IL MARTIN...  
BIANCO  
Secco!!

Fine della  
1<sup>a</sup> parte

IL SEGUITO.....  
SUL PROSSIMO NO

# INDIGESTI

\*vela, vela, vela  
TREMENDI  
il concerto di Alice  
che è ma bona!!!  
KONSIGLI  
io che di ste  
ese me  
me into  
ATA

(75)

\* VÈ LETTORI...  
 È STATA QUELTA TENA  
 DI "VIPER" A PASSARE  
 LA CHINA...  
 (ORA SAPETE A CHI RIVOLGERE  
 LE VOSTRE RECLAMAZIONI)  
 CIRCOSTANZIATA  
 SPACARE

# TA-DAH!

...OROLOGI  
 SAKURA  
 PER L'UOMO  
 DEL FUTURO...

ATTACCO X NOVO  
 PROPULSORE DA  
 CITTA'

ATTACCO X MINI  
 STEREO 8000 WATT

MINI TV PAKKOLOR  
 TELE-FUCKEN

MINI COMPUTER

OROLOGGIO  
 SAKURA

ORA-MIN-SEC.-  
 GIORNO-SVEGLIA  
 CON 37 COMPOSIZIONI  
 & 36 CANZONI DELLA  
 MIGLIORE STORIA DEL  
**ROCK**: CAROSONE -  
 CLAUDIO VILLA - RETTO  
 RE - BOSE - POH-  
 PEPPINO DI CAPRI -  
 BUSCAGLIONE - MARIO  
 HEROLA - AL BANO & ROMI-  
 NA - SKIANTOS - AC/DC -  
 ETC... ETC.....

ACCENDINO  
 & FIATINA  
 OSSIDRICA X  
 L'UOMO CHE NON  
 DEVE CHIEDERE  
 MAI!

CINTURINO IN  
 FREGIATA FINTA PELLE  
 BORCHIATO!

BUSSOLA & OROSCOPO  
 IN 15 LINGUE

12 BANDE FM/STEREO

