

CHAOS TAG

In questo numero:

FANZINE N°4
LIT 2000

The★Stalin

STIGMATHE
TUWAT
VANCOUVER
FIVE ♀♂



YU-Ⓢ PUNK
Ux
Sx
Ax

IRELAND
REPORT



MORE
N.Y.

GRAFFITI

REGGAE
-ROOTS-

YOUTH
BRIGADE

Bx
Tx
MOB!

REPRESSIONE:
UNA STORIA

VICTOR CHARLIE

GRAN DUCATO HARD CORE ZINE

REDAZIONE:

STEFANO · PIPPO · ALEX
 SANDRØ · SYD NIGX
 ANTONIO · BETTA
 MARINO · BEO
 ZEDO · STEFANO (B.O.)
 ABELE · RICCARDO

COLLABORATORI:

The Stalin, Marek, Neil, Suicidio, Spadaccini,
 Jack-MOB, B. Walsby, Shock Battalion, Free 5
 defense group, Tuwat, Different Stylee, Tom
 Miller, Gabriella, Winston Smith, B.C.T., MRR,
 FLIPSIDE, B.Y.O e Youth Brigade, Don, STIG-
 MATHE, BARRY, DALIVE

AAAARRRRGGHHH!!!

Al momento il sistema di distribuzione in Italia fa pena!!
 Il rientro dei soldi è lentissimo, x cui siamo costretti, x
 mancanza di fondi, a stampare questo numero in fotocopie; fa-
 cendo così possiamo stampare un po' di copie x volta ed evitare
 giacenze ciclopiche o spese di stampa mostruose. Quello che vo-
 gliamo è cercare di far uscire la zine regolarmente, il che si-
 gnifica che i soldi devono rientrare più velocemente. Così ci
 siamo decisi a prendere queste iniziative!!

PER QUELLI CHE VOGLIONO DISTRIBUIRE LA ZINE : 10 COPIE (ordine
 minimo) COSTANO LIT. 17.000 (spese di spedizione a carico nostro)
 SI ACCETTANO SOLO VAGLIA.

Next scene report (of the your area)
 is NOV. 30, please keep concise, and
 include photos and flyers. Per la scena della tua zona scrivi
 aggiungendo foto e manifestini.
 Spedire il tutto entro il 30 NOV.

-REPORT-

TARIFFE ANNUNCI:

I pag. lit. 10.000
 I/2 pag. lit. 5.000
 I/4 pag. lit. 2.500

AD RATES:

I page \$ 10
 I/2 page \$ 5
 I/4 page \$ 2.50

COMPRESSE SPESE POSTALI

ARRETRATI	POST PAID
n° 0 "NDF" lit. 2.500	BACK ISSUES -\$ 2.50
n° 1 "NDF" lit. 3.000	-\$ 3.00
n° 2 "BOGDS" lit. 2.500	-\$ 2.00

ONLY FOR EUROPE, U.S.A.,
 ETC: GranducatoHardCore
 ZINE IS AVAILABLE FOR
 \$ 2.50 FROM: STEFANO
 BETTINI -C.P. 18104-



SOLO PER L'ITALIA:
 PER RICEVERE Granducato
 HardCore ZINE MANDARE
 LIT. 3.000 A:
 PENCO "PIPPO" ANDREA
 VIA TITO SPERI 3,57100
 LIVORNO;

PIU' LIBERTA' MENO STATO.

più autonomia, meno potere
più spazi di libertà, meno comando
più comunità, meno istituzioni
più scelte, meno Norma
più minoranze, meno maggioranza.

più differenze, meno Legge
più autonomia, meno poteri
più 'sociale', meno 'politico'
più soldi, meno lavoro
più vita, meno carcere

IL "CHAOS TAG" per alcuni di noi non è stato altro che una lunga sosta nelle camere di sicurezza di una stazione di polizia di HANNOVER. Stavamo bevendo un caffè nella stazione ferroviaria ed evidentemente la cosa non è andata giù ai poliziotti che, dopo aver ordinato di allontanarci, al nostro rifiuto hanno risposto chiamando via radio altri loro colleghi ben più determinati i quali, senza perdersi in preliminari, hanno incominciato ad usare i loro manganelli su di noi con professionalità, calcando la mano quel tanto che bastava a ricondurci alla ragione. O.K., in una cella da uno, in cinque abbiamo passato tutto il giorno e buona parte della notte; se si considera che probabilmente la situazione di sovraffollamento si ripeteva per tutte le altre (molte) celle, si realizza facilmente che centinaia di punks, skins & altro hanno passato la giornata del C.T. in galera nell'impossibilità di nuocere. Ognuno veniva opportunamente schedato e c'è chi diceva che ad HANNOVER esiste un computer che serve da schedario unicamente per gente come noi. Amareggiati per non aver potuto partecipare a quello che, a detta di molti, è stato un gran divertimento ci siamo spostati a BERLINO. Rispetto a qualche anno fa, per chi se ne ricorda; la situazione è molto cambiata (in peggio). La maggior parte delle case occupate è stata legalizzata e gli occupanti pagano un affitto, anche se minimo, regolarmente; lo stato inoltre paga le opere di restauro degli edifici occupati, controllando che siano portate a termine entro i termini stabiliti!! E' questa la social democrazia: ti danno quello per cui hai lottato per anni come e quando vogliono loro per spiazzarti, farti mancare il terreno sotto i piedi e farti mollare. Egli americani? saranno sicuramente soddisfatti di essere riusciti a ripristinare, non importa come, l'ordine in una zona dello scacchiere internazionale così delicata; non ci sono dubbi che ci sono riusciti. Non si vede in giro alcun segno di insofferenza, di rivolta nonostante ci siano tutte le condizioni che

rendono necessario riprendere a lottare. BERLINO è un grosso lager, un'isola più o meno felice in mezzo alla Germania est in cui si rifugiano tutti quelli che vogliono sottrarsi agli obblighi del servizio di leva (a.B. infatti non si fa il servizio militare) e tutti quelli, inoltre, che erano/sono attirati dalla vivacità (???) della situazione berlinese. Tutti o quasi gli ex del movimento punks compresi, si sconvolgono come possono nelle decine di locali per tutti i gusti occupati e non che B. offre. Come se non bastasse, in luglio, è stato sgombrato il KUKUCK, un grosso stabile occupato da anni all'interno del quale funzionava un centro di diffusione di materiale "antagonista" (passamontagna compresi) e si svolgevano concerti di tutti i tipi.

Tutto è stato previsto, tutto è sotto controllo e non mancano certo le occasioni per dimostrarlo. In questo scenario infatti diventa perfettamente normale essere presi, provocati, picchiati, ammanettati, schedati in maniera accuratissima (foto, impronte, tratti somatici) e trattenuti in camera di sicurezza per non aver pagato il biglietto della metropolitana; dimenticavo, tutto questo è successo senza che ci fosse chiesto se volevamo pagare o meno il biglietto o la multa. Ed è altrettanto normale essere prelevati dagli sbirri e mollati in un bosco alla periferia di B. senza sapere la strada per tornare a casa o, ancora iniettare un tranquillante per "calmare" chi si rifiutava durante un fermo di essere sottoposta ad un prelievo del sangue nel corso delle operazioni di schedatura.

Tutto questo non è assurdo o tanto meno alieno rispetto alla situazione che si vive attualmente in Italia. Ad alcuni di noi è successo di beccarsi un F.V.O. (foglio di via obbligatorio) da FIRENZE per essersi fermati a mangiare un panino per strada (vedi volantino) o di ricevere minacce di emissione di F.V.O. da PISA perché pregiudicati in compagnia di altri pregiudicati quando, nella maggior parte dei casi si tratta di gente che ha carichi pendenti e che non è stata né rinviata a giudizio e né, tantomeno, condannata. Un punk l'anno scorso a ROMA è stato

Art. 90 della legge 26 luglio 1975, n. 354 - Norme sull'ordinamento penitenziario e sull'esecuzione delle misure privative della libertà.

Art. 90 - Esigenze di sicurezza.

«Quando ricorrono gravi ed eccezionali motivi di ordine e di sicurezza, il ministro di Grazia e Giustizia ha facoltà di sospendere, in tutto o in parte, l'applicazione in uno o più stabilimenti penitenziari, per un periodo determinato, strettamente necessario, delle regole di trattamento e degli istituti previsti dalla presente legge che possano porsi in concreto contrasto con le esigenze di ordine e di sicurezza.»



preso dagli sbirri e mollato sul raccordo
anulare,così.... per sport.

E' l' europa intera che sta diventando
un lager con le forze dell'ordine di tutti
i paesi che collaborano per riuscire ad
esercitare un controllo sociale sempre più
capillare. In germania per esempio non
esiste il vigile urbano, il questurino o
il poliziotto ferroviario; il pulotto
"semplice" svolge tutte queste mansioni,
radicandosi sempre di più nel tessuto
sociale e diventando sempre più familiare
all'uomo della strada. A questo proposito
non dimentichiamoci che in italia poco
tempo fa era stata presentata una proposta di
legge che prevedeva l'istituzione di
controllori ferroviari armati con gli
stessi diritti di un pubblico ufficiale;
e non bisogna dimenticarsi nemmeno quello
che è successo nelle grandi città per i
vigili urbani, che non erano armati e lo
sono diventati piano piano tra l'indif-
ferenza generale. Non più quindi solo
controllori del traffico ma veri e propri poliz-
ziotti di quartiere. In mutua collaborazione
con poliziotti vecchi e nuovi ci sono
sempre più "cittadini amanti dell'ordine"
ai quali la presenza di divise e pistole
sembra non dare alcun fastidio, anzi sembra
probabilmente esercita sugli stessi una
sorta di fascino misto ad ammirazione.
Questi onesti cittadini osservano e non
perdono tempo a riferire quello che fa il
vicino o comunque chi capita nel loro
raggio di osservazione. Il nostro primo
ministro B. CRAXI ha annunciato che per
far fronte alla mafia e alla criminalità
dilagante si prevede l'assunzione di 6000
poliziotti; dopo poco ha dichiarato che è
tra i pacifisti che si stanno organizzando
nuovi atti di terrorismo!!!!

Che bella situazione, specie se si considera
che ormai in molte città, oggetto delle
attenzioni di poliziotti, caramba, vigilie
cittadini che non si fanno i cazzi loro
ci siamo noi, vuoi perchè diamo nell'occhio
più di altra gente (è tutta invidia) e vuoi
perchè i porci cominciano a capire che non sia
un fenomeno folkloristico altrimenti saremmo
già dovuti scomparire da tempo, come ad
ogni cambio di moda; hanno realizzato

che evidentemente c'è qualcosa dietro al
look: siamo considerati una piccola
minaccia solo per il fatto di continuare a
ribellarsi, secondo modi e tempi propri
e spesso individualmente, quando tutti
gli altri tacciono o sono in galera
vittime delle leggi anti-terrorismo



Ora siamo noi nell'occhio del ciclone
ed, al di là di facili vittimismo è bene
essere consapevoli per poter studiare
la situazione anticipatamente ed attuare
le contromosse che di volta in volta
si rendono necessarie. Come mai è ne-
cessario dimostrare, soprattutto a noi
stessi, che non è tutto una bolla di
sapone fatta di sole musica & look
come ancora molti pensano, ma che dietro
tutto questo c'è un'attitudine
estremamente positiva ad intervenire
per modificare lo stato delle cose,
seguendo quello che la propria testa
suggerisce e non quello che indicano
i "falsi profeti della rivoluzione".
Usiamo tutti i mezzi a nostra disposi-
zione per conquistare terreno, per estendere
il dibattito ma soprattutto per uscire
dal ghetto nel quale per troppo tempo
ci hanno/cisiamo relegato.

A
D
E
A
D
B
E
S
T
P
R
I
E
N
D
I
I
S

TUTTI COLORO CHE SI SENTONO COINVOLTI
DAL DISCORSO DEL CONTROLLO SOCIALE E
DELLA LIMITAZIONE DELLE LIBERTA' PERSONALI
SONO INVITATI A SCRIVERCI. TUTTI COLORO
INOLTRE CHE SONO STATI PROTAGONISTI O
SONO A CONSCENZA DI SOPRUSTI O ABUSI
DI POTERE DA PARTE DEGLI SBIRRI CE LO
COMUNICHINO: QUESTA 'ZINE E' SOPRATUTTO
DI CHI CI SCRIVE QUINDI.....
DATEVI UNA MOSSA!!!!!!!

QUICKSILVER

Non ci piace il ruolo delle vittime, ma non ci piace neppure soffrire
e subire in silenzio. Eppure eccoci inquadrati come il pericolo pubblico
numero uno.
Ieri sei di noi sono stati prelevati e sequestrati dai carabinieri per
cinque ore; per quattro di loro il fermo è stato tramutato in foglio di
via. L'accusa? Inesistente! E non perché si fosse di fronte ad una montacu-
ra, ma semplicemente perché, in mancanza di reati, ciò che si è contestato
al sei è stata, una volta tanto, la ragione vera: la loro presenza, il loro
modo di esistere, sanno perché (parole testuali) " tiene lontano i
turisti da Firenze ".
Prima gli Africani poi i Punk: questa è la volontà di colpire chi non è
gradito dai commercianti e dalla nostra bella Firenze. La nostra bella Fi-
renze che sorride attorno a noi, preoccupata per le catene in centro,
felice per i turisti tedeschi sorenzi che sbirciano all'una di notte,
decisa a cacciare i "teppisti endemici" dal centro storico. Già proprio
loro: i teppisti che si ritrovano in venti per mangiare un panino alla
friggitoria, ma ai quali non frega niente dei turisti ma che non spaccia-
no neanche droga in San Pierino (come vorrebbero far credere).
Quale realtà sta dietro allo pseudo giornalismo di un quotidiano come
La Nazione che, sia che si tratti di sbattere due mostri in prima pagina
per ritrattare dalla certezza a due giorni di distanza, sia che si
tentativi di individuare in prima pagina della cronaca locale i nemici
pubblici numero uno, propina comunque idee e articoli risibili ma
destinati, una volta messi in moto certi meccanismi, ad avere il peso che
hanno? Dietro c'è la realtà bieca di una città che vuole soffocare ogni
due tenti di costruirsi spazi vivibili siano essi giovani ma che non spaccia
sibilità di aggregazione, siano essi studenti di colore che provano a so-
pravvivere vendendo collanine. C'è la realtà della legge dei negozianti del
la Firenze che vive nel commercio sulla pelle degli altri.
E c'è anche la realtà patina superficiale di una Firenze che vuol sembrare
aperta ai giovani ex come si proclama capitale del rock.
Firenze sorride finché paghi lo scotto, ti soffoca altrimenti.
Ma questa volta si sono presi un ingiustificabile e illegale foglio di via
quattro individui a causa del calcolo a tavolino di una classifica come
dev'essere.
In un modo o nell'altro è in circolazione chi non può rientrare in que-
sto copione.
Da parte nostra, in un modo o nell'altro, faremo di tutto per essere pres-
enti in questa estate fiorentina. E' una promessa!



QUICKSILVER!

MANICATO HARD-CORE

PUNK [4]

PERCHÉ A CARPI?

La nostra è una cittadina di provincia sprofondata nel benessere materiale, la cui crescita è stata sproporzionata rispetto alla mentalità della gente, che si è sclerotizzata in un miracolo economico fine a se stesso, portato avanti solo con il superlavoro, mentre altri campi di espressione non si sono manifestati. Il carpi-giano tipo è una persona che vota PCI (identificazione in una classe operaia sempre più borghese), ama i peggiori status-symbol della civiltà occidentale:

1) La CASA con la "C" maiuscola (2) Il LAVORO, visto come unico e supremo parametro universale di giudizio (per esaltare la virtù di qualcuno, si inizia sempre dicendo "Gran lavoratore")
3) I V-STILI, l'esteriorità in genere. Prosperano profumerie e boutiques

4) La MACCHINA.

Anche se la crisi ora comincia a sentirsi anche qui, mentre le grandi aziende chiudono, esiste un sottobosco nascosto di lavoro nero e di doppio lavoro, per cui i disoccupati o i cassaintegrati non sono tutti effettivi. La carpi-giana tipo è una donna che in molti casi si è emancipata e metà: è uscita di casa per andare in fabbrica, ha avuto meno figli di sua madre, però si è trovata oltre le 6 ore, il lavoro di massaia nell'ambito casalingo, con un marito quasi sempre maschilista e opportunista.

PERCHÉ CI SIAMO?

Perché siamo stanchi e schifati su tutto questo, sentiamo certe impo-
sizioni e violenze su di noi, sulle nostre menti. I comportamenti, il modo di rapportarsi agli altri, ogni momento del quotidiano è già stato preordinato e pianificato secondo codici fatti da altri che noi sentiamo oppressivi e soffocanti. Il TUWAT è una voglia esp-
ressa di ri-ordinarci nelle nostre individualità, qualcosa che sia lontano dalla massificazione e strumentalizzazione che ci toc-
ca subire fin dalla nascita. Il TUWAT non è il tentativo di Kirwan, non è il punto d'arrivo o la soluzione finale ai nostri problemi di esseri umani: È UN AZZO PER SPALDICI, PER COMUNICARCI,
PER DIRE DELLE COSE CHE IN ALTRI ABBITI CI SONO NEGATE, È UN MO-
DO PER NON MORIRE DI NOIA O DI ERONA (che sono la stessa cosa). È

soprattutto un bisogno di cultura autogestita, un'esigenza di espr-
imerci anche a livello politico, non ci interessa creare un ghetto silenzioso e rilassante come un grembo materno. Cerchiamo anche pe-
r questo di non cadere nello stesso rischio-errore, non vogliamo essere prevenuti o ermetici ad ogni forma di dialogo, perché auto-
gestione significa anche apertura mentale (non lavaggio del cervello, però). In generale non ci fermiamo ad etichettare, categorizzare la gente a seconda dell'aspetto, perché allora determineremo lo stes-

so giochetto che il potere esercita da sempre: schedare, valutare, inquadrare la gente in tanti clichés.
Purtroppo l'ambiente che ci sta intorno è molto ottuso e insensibile, legato al pregiudizio. Forse si sentono scossi da un film come "The day after" e poi fuggono inorriditi davanti alle foto di un mutilato di Hiroshima. Magari non vogliono i missili, però corrono alle urne ad avallare un sistema militarista, tollerando eserciti, polizia e relativi abusi di potere.

CHE ATTIVITÀ ABBIAMO SVOLTO FINORA:

1) Un TOT di concerti, soprattutto di gruppi italiani, con cui si sono svolti anche scambi di materiale di controinformazione e contatti che non si sono esauriti nel giro di una sera.

2) Un meeting antinucleare, che i nostri concittadini hanno snobbato, ammirando le gaudenti iniziative estive del Comune (vedi patti-naggio)

3) Una fanzine KONTRO IPNOSI, dove abbiamo parlato di problemi che sentiamo (psichiatria, nucleare, ecc.)

4) EX-DAKAU. A livello di musica e di cose da dire, anche loro sono fuoriusciti dal TUWAT. Alcuni di loro testi erano su KONTRO IPNOSI

I n°1



dai ghetti di Bari



DOMENICA 27 MAGGIO
ORE 21!!
ALLA **GIUNGLA**
VIA BUZZI 46/B - BARI.

UN ESPLOSIVO Video REGGAE "THE ARIWA POSSEE"

(RAS BOMBO, AQUIZIM, WILD BUNCH,
SISTER AUDREY E **RANKING ANN**
IN CONCERTO, CON "IL PROFESSORE PAZZO"
AI CONTROLLI!!)



SE BALLI ASSAI E BENE PUOI VINCERE UNA NOCE DI COCCO!



COOP. FRONTLINE

Per contatti:
Vikimo Pizzanillo
Via Terzi Cardarelli 15, 70125 Bari.
Scrivendoli potrete avere la
cassetta del Different Style (5000 lire +
spese postali) e l'ottimo fumino
Rebel Soul.

svuotare roots music non è facile. Abbiamo occupato la Giungla perché era la
cosa più giusta che potevamo fare, dopo aver sperimentato la strenua
delle discoteche locali, dove Peter far
conoscere davvero cosa il reggae alla gente, avevano bisogno del nostro
suoni sistesi. La Giungla per noi significa anche leggere attivamente contro il
cosumo per sedurre i nostri bisogni in questa città. La nostra attuale
è appunto continuare la lotta rivendicando la cessione in uso dello stabile
ad i finanziamenti provisti da un sodicato "piace giovani" del comune (che
altrimenti andrebbe ai soliti "grossi personaggi"). La seconda esigenza
è quella di organizzarci meglio, per essere più forti e fare più risalto
e a potenziare i nostri mezzi attuali, per essere più forti e fare più risalto
ai nostri progetti, ti manderemo notizie su tutto ciò che riusciamo a fare.
Il social system per era funziona stabilmente alla Giungla la domenica sera,
ma abbiamo intenzione di portarlo in città per la città.

CIRCO
LINDO.

HEAVY DREAD
ROOTS AND CULTURE



In sede di... sono la chitarra ritmica nel Different Style. Per noi il
rasta, anche se si patiziano per loro, in queste condizioni molti dei
principi di vita rastafari.
Il collettivo Reggae Diffusion non nasce con la scoperta, da parte sua
di altri amici, della realtà della reggae music, con i suoi
mezzi di liberazione e la sua produzione discografica. Abbiamo cominciato
a prelevare questa musica appunto perché per noi non è solo un fatto
musical, difendere il reggae significa difendere l'antagonismo verso il sistema
di Babylon e verso il modo in cui la gente è costretta a vivere. Questa atti-
vità è diventata fondamentale nella nostra esistenza, il nostro modo di essere
e di lottare. Di qui la scelta di cominciare a suonare, anche se non lo avevamo
mai fatto prima. Oggi a due anni di distanza abbiamo raggiunto dei buoni risul-
tati, anche se non siamo ancora completamente soddisfatti del nostro sound.

Bari, 1984



stigmathe

L'INTERVISTA E' STATA FATTA PER LETTERA A ENRICO & FABRI, RISPETTIVAMENTE BATTERIA & VOCE DEGLI STIGMATHE DI MODENA (LA FORMAZIONE E' POI COMPLETATA DA LUCA AL BASSO & GIANLUCA ALLA CHITARRA). D=DOMANDA FA=FABRI EN=ENRICO.

D: QUAL'E' LA VOSTRA STORIA?
FA: BEH, IN PRATICA SUONIAMO INSIEME DALL'AGOSTO '83, CIOE' DA QUANDO ENRICO & GIANLUCA SONO VENUTI CON NOI. EN: SI, PERO' GLI STIGMATHE ESISTEVANO GIA' DAL FEBBRAIO '82, MENTRE IO E GIANLUCA PRIMA SUONAVAMO IN UN GRUPPO REGGAE DI NOME LAST WORD. FA: COMINCIAMO A PROVARE INSIEME SENZA NIENTE DI STABILITO DAL LATO MUSICALE. TUTTO E' VENUTO FUORI NATURALMENTE XCHE' ERAVAMO AMICI ANCHE NELLA VITA E SAPEVAMO COSA CI PIACEVA COME MUSICA, QUINDI, PUR ESSENDO PERSONE DIVERSE, TUTTO VENIVA A FAVORE...

D: VI CONSIDERATE UNA BAND POLITICA?
FA: LA VITA E' POLITICA, LA MUSICA E' VITA QUINDI ANCHE CIO' CHE FACCIAMO HA UN

LATO POLITICO. IO PERSONALMENTE RITENGO CHE NESSUN POTERE POLITICO POSSA OPERARE X IL BENE DELLA UMANITA' E LA REALTA' LO CONFERMA... EN: SECONDO ME INVECE GLI STIGMATHE NON SONO POLITICIZZATI, ED INFATTI NON HANNO MAI VOLUTO IDENTIFICARSI IN UNA BEN PRECISA ETICHETTA (COME ANARCHICI, NICHILISTI, PACIFISTI, ECC.). E POI IO NON CREDO IN QUELLE PUTTANATE CHE SONO I PARTITI POLITICI CHE AFFERMANO DI VOLER FARE QUALCOSA E POI, APPENA POSSONO, TE LO METTONO IN CULO. COMunque AMMIRO MOLTO COLORO CHE SONO CONVINTI DELLE PROPRIE IDEE POLITICHE E SI BATTONO PER ESSE.

D: COSA VI HA SPIINTO A FORMARE IL GRUPPO?
FA: PER QUALCUNO E' STATA LA NOIA, PER QUALCUNO LA RABBIA, PER ME E' STATO IL RIFIUTO DELLA LENTA MORTE PER APATIA CHE CI ATTENDE QUA. EN: PER ME INVECE E' STATA LA VOGLIA DI DIRE CIO' CHE PENSO, DI DIRE ALLA GENTE LE MIE OPINIONI, E DI APRIRE GLI OCCHI PERCHE' QUESTO MONDO NON E' SOLO "ROSE E FIORI", MA ESISTONO ANCHE LE GUERRE, IL RAZZISMO, LA DROGA, LA

APATIA, LE ARMI, TUTTE COSE DA COMBATTERE. IO LE COMBATTO CON I MIEI MEMBRI E PUR SAPENDO CHE DA SOLO NON POSSO FAR NIENTE, SPERO UN GIORNO, UNENDOCI TUTTI INSIEME, DI POTER FAR QUALCOSA.

D: COSA VI FA PIU' PIACERE UEDERE DURANTE UN VOSTRO CONCERTO?
FA: LA GENTE CHE FA CASINO ASCOLTANDO. EN: ANCHE A ME. OOIO UEDERE GENTE SOTTO IL PALCO CHESI RACCONTA LE BARZELLETTI. FA: CHE BALLE!! A NOI INTERESSANO I SOLDI DEL VIAGGIO... EH!!! EH!!!

D: COSA VI SEMBRA DELLA SCENA PUNK ITALIANA? E DEL G.D.H.C.
EN: NEL GIRO DI POCHI ANNI LA SCENA PUNK ITALIANA SI E' NOTEVOLMENTE EVOLUTA CON LA NASCITA DI TANTISSIMI NUOVI GRUPPI CHE HANNO ANCHE INCISO QUALCOSA. FA: IO PENSO CHE LA SCENA ITALIANA, PUR CON QUALCHE RISERVA, SIA UNA DELLE MIGLIORI D'EUROPA. PER QUEL CHE RIGUARDA IL G.D.H.C. NON LO CONOSCO ANCORA BENE (A PARTE B.O.G.D.S.), MA MOLTI NE PARLANO ULTRA-BENE, QUINDI... W LA COSTA QUESTI!! EN: PER QUEL CHE HO POTUTO COSTATARE SIUNO AD ORA DIREI CHE SECONDO ME E' LA COSA PIU' GIUSTA CHE CI SIA AL MOMENTO IN ITALIA, FORMATA DA GENTE UNITA, AL DI LA'

DEI VARI SCAZZI TRA BANDS E DELLE VARIE TENDENZE. SONO TUTTE PERSONE UNITE X UN UNICO SCOPO: LA FORMAZIONE DI UN CIRCUITO ALTERNATIVO DI DISTRIBUZIONE DI MATERIALE A BASSO COSTO E DI AZIONE!! NON COME TANTE ALTRE BRAVE PERSONE CAPACI SOLTANTO DI BELI DISCORSI E POI SEMPRE PRONTE A CACCIARELO NEL CULO. QUINDI TANTISSIMI AUGURI AL G.D.H.C. E VI PRECISO: CONTINUATE COSI'!!

D: E' GIUSTO, SECONDO VOI, CHE IN OGNI PARTE DEL MONDO ESISTANO LE PIU' SVARIATE DIVISIONI TRA I KIDS? (ANARCHICI, NICHILISTI, SKINS, STRAIGHT EDGE, ECC.)?
FA: IL MIO CERVELLO NON E' UGUALE AL TUO E IL TUO NON E' UGUALE A QUELLO DI UN ALTRO. PERO' E' INSENSATO DARSI UNA DIVISA CHE CI DISTINGUA. BEN PRESTO SI ARRIVA ALLA CREAZIONE DI UNA ELITE CHE DA' ADDOSSO A QUELLI CHE NON SONO DELLO STESSO COLORE. EN: INVECE DOVREMMO ESSERE SEMPRE UNITI, PERCHE' E' ORA CHE LA GENTE CAPISCA CHE SE CI ROMPIAMO IL CAZZO TRA NOI NON ARRIVEREMO MAI DA NESSUNA PARTE.

D: AVETE MAI AVUTO NOIE CON TESTE DI CAZZO E POLIZIA?
EN: DI NOIE NE ABBIAMO MOLTE, GRAZIE ALLE CARE TESTOCINE DI CAZZO CHE



APPENA VISTO "RAMBO" O "I GUERRIGERISTI DELLA NOTTE" ESCONO DI CASA ED INIZIANO A ROMPERE IL CAZZO A TUTTI. X QUEL CHE RIGUARDA LA POLIZIA... NE SA QUALCOSA FABRI. FA: IN EFFETTI SONO APPENA USCITO DAL CARCERE (CON ASSOLUZIONE!) DOVE ERO STATO RINCHIUSO CON L'ACCUSA ASSURDA DI DETENZIONE DI ARMI DA GUERRA, CHE POI ERANO IL NASTRO DI FINTI BOSSOLI CHE USO COME CINTURA!!

D: QUALI PROGETTI X IL FUTURO DEGLI STIGMATHE??
FA: TANTI CONCERTI IN ITALIA (EHI, GDHC, SVEGLIA!!) (COME CAZZO, PIU' SVEGLI DI COSTI? N.D.R.), UN TOUR IN GERMANIA, UN NUOVO EP CON TRE PEZZI CHE USCIRA' TRA POCO E SI CHIAMERA' "LO SGUARDO DEI MORTI", DUE PEZZI (UNO INEDITO!) SU RAPTUS 2, UNA CAMICIA NUOVA PER ME, UN FERRO A VAPORE PER I

CAPELLI DI GIANLUCA, UNO SKATEBOARD X ENRICO ED UNA SCATOLA DI PALQUI X LUCA...

D: TRE DOMANDE A BRUCIAPELO (AVETE 31 SECONDI X RISPONDERE). QUAL'E' IL VOSTRO GRUPPO PREFERITO (ITALIANO E NON), QUALE IL CIBO CHE VI PIACE DI PIU' E IL MIGLIOR DISCO MAI SENTITO SINORA?

EN: GRUPPI ITALIANI: C.C.M., CRASH BOX, RAPPRESAGLIA, RAW POWER, BLOODY RIOT, FALL OUT, P.S.A. STRANIERI: MINOR THREAT, HUSKER DU, BOB MARLEY, STEEL PULSE, LINDO KWEI JOHNSON (SI SCRIVE COSI? N.D.R.), ASWAD, DISCHARGE/ADOLESCENTS, BUNNY WAILER ecc. MIGLIOR PIATTO: RISO SOTTO AI FUNGHI, FRITTURA MISTA PATATE FRITTE. MIGLIOR DISCO: OUT OF STEP (MIN. THREAT), LIVE (B. MARLEY), LONDON CALLING (CLASH). FA: GRUPPI PREFERITI, NON NE HO XCHE'



ASCOLTO TROPPE COSE E ALTRETTANTE ME NE PIACCIONO. PER QUEL CHE RIGUARDA L'ITALIA, COMUNQUE, MI PIACCIONO TANTISSIMO: WRETCHED, CRASH BOX, C.C.M., RAPPRESAGLIA, RAW POWER E ULTIMAMENTE UPSET NOISE. IL MIGLIOR DISCO CHE ABBAI MAI SENTITO E' "SEE NOTHING..." DEI DISCHARGE, E SPERO PROPRIO CHE IL PROSSIMO SARA' ITALIANO. PER QUEL CHE RIGUARDA IL PIATTO PREFERITO, I MIEI GUSTI SONO UN PO' STRANI: MARMELLATA (POSSIBILMENTE DI CILIEGIE) COL TONNO (SLURP! SLURP!).

STIGMATHE

STIGMATHE

"STIGMATHE E' IL NOSTRO NOME E SIAMO UNA PUNK BAND, HARDCORE VIVO, DI MODENA. VI VOGLIAMO AVVERTIRE CHE E' USCITO IL NOSTRO PRIMO SINGOLO TOTALMENTE AUTOPRODOTTO. VORREMMO CON QUESTA OPERAZIONE, FARCI CONOSCERE DA TUTTI COLORO CHE COMBATTONO CONTRO L'OPPRESSIONE E CONTRO CIO' CHE OGGI E' ANCORA SBAGLIATO. OK, PUNK CONTRO MITRA E' UN'ILLUSIONE MA NOI COMBATTIAMO CON ARMI DIVERSE E QUESTI SONO SOLO I PRIMI PASSI. CREDIAMO CHE

I MIEI OCCHI
I MIEI OCCHI VEDONO
TUTTO CIO' CHE TU NON PUOI
VEDERE
LE MIE ORECCHIE SENTONO
TUTTO CIO' CHE TU NON
VUOI SENTIRE
I MIEI OCCHI VEDONO!!

QUESTO EP SIA REGISTRATO ABBASTANZA BENE QUESTO E' SUCCESSO XCHE' SIAMO ANDATI IN SALA DI REGISTRAZIONE (ECCO SPIEGATE LE 2.000 E). NOI POSSIAMO SUONARE DOVUNQUE E CON CHIUNQUE BASTA AVERE LE SPESE RIMBORSATE. COMUNQUE GLI STIGMATHE SI SONO RIFATTI VIVI SU VINILE PARTECIPANDO ALLA COMPILATION LP RAPTUS 2 IN CUI SONO PRESENTI CON 2 PEZZI (UNO INEDITO) VERAMENTE GRANDE!! RINGRAZIANO TUTTI COLORO CHE LI AIUTANO.

STIGMATHE
C/O: ENRICO SIROTTI VIA GORIZIA N°89 41100 MODENA TEL: 059/304548

X L'ARTICOLO SU STIGMATHE: ARICADO (SCRITTO), STEVE (GRAFICA)



Ann Hansen

Gerry Hannah

Julie Belmas

Brent Taylor

Doug Stewart

VANCOUVER FIVE

Ci è stato spedito un sacco di materiale riguardanti la vicenda dei "Vancouver 5" e noi rispondendo alla richiesta di collaborazione ne pubblicheremo una sintesi. Sia chiaro però che non prediligiamo la loro storia rispetto ad altre, peraltro simili, di molti detenuti politici italiani in attesa di giudizio; semplicemente, essendo un caso del genere in Canada, o negli USA, senza precedenti si è sviluppato intorno ad esso un movimento di persone veramente forte che si da da fare un casino per sostenerli e per fare una ottima controinformazione sulla vicenda: noi abbiamo deciso di darli una mano così come la daremmo a chiunque ce la chiedesse in un caso del genere.

Il 20 gennaio 1983 furono arrestati Gerry Hannah, Julie Belmas, Ann Hansen, Doug Stewart e Brent Taylor. Le

accuse sono:

- 1) Aver fatto esplodere una discussa centrale idroelettrica alla costruzione della quale si opponevano gli ambientalisti".
- 2) Aver fatto esplodere la fabbrica a Toronto che costruisce i sistemi di guida dei missili Cruise.
- 3) Aver incendiato 3 empori di film che distribuivano pellicole in cui si vedevano torture, violenza sessuale e mutilazioni contro le donne.
- 4) Possesso di armi e cospirazione.

Per lo svolgimento delle indagini che hanno condotto all'arresto dei 5 si sono mobilitati un numero enorme di reparti di polizia. Tra questi: l'RCMP Security Service; si occupa delle indagini sulle "spie" e "sovversivi". I "Watchers"; una sezione del security service, specializzati nella sorveglianza che sono spesso complementari alla polizia e possono essere di qualsiasi età e aspetto. I NATIONAL CRIME INTELLIGENCE SECTION (NCIS); una branca dell'RCMP poco conosciuta fino ad oggi; lavorano in collaborazione con il personale di Polizia di Vancouver City e specialmente con i VANCOUVER INTEGRATED INTELLIGENCE (VIIU); i quali si occupano della sorveglianza dei-5. Un gruppo dei NCIS e VIIU formano la sezione "Dissident Groups" che concentra la propria attenzione sui radicali raccogliendo info e allestendo schedari. I CO-ORDINATED LAW ENFORCEMENT UNITED (CLEU); una speciale unità investigativa formata da RCMP e la polizia di Vancouver city; si sono occupati delle indagini sulla attività dei 5 coordinandole in quella che è stata chiamata "Joint Forces Operation". La Special O; una sezione speciale dell'RCMP che installa e lavora con apparecchi di sorveglianza, spesso con la collaborazione della B.C. (British Columbia) TEL'S SECURITY SECTION,

La RCMP SECURITY ENGINEERING SECTION; che fornisce un intervento specializzato nell'installazione dei microfoni miniaturizzati per la Special I.

Gli sforzi di questi maiali sono culminati, come ho già detto, con l'arresto dei 5 il 20 gennaio alle ore 10 AM. Quel giorno un furgone da carico marrone si stava dirigendo sull'autostrada che porta da Vancouver verso nord. Sul sedile anteriore c'erano due donne e un uomo e nella zona posteriore due uomini. All'altezza di una curva il furgone fu fermato da una squadra di lavoratori addetti alla manutenzione del Department of Highways; un grosso camion bloccava la strada, ma tutto sembrava normale. Non appena il furgone si fermò sopraggiunse dal di dietro un'altro camion che bloccò completamente il furgone: la porta furono spalancate dagli "operai" e le tre persone furono costrette a sdraiarsi in terra con le pistole alle tempie, contemporaneamente il finestrino posteriore fu spaccato e fu sparato un candelotto lacrimogeno all'interno del furgone. I due uomini uscirono immediatamente per poter respirare e furono accerchiati da una dozzina di uomini armati con fucili d'assalto Car 15 e fucili a pompa; portavano giubbotti anti-proiettile e maschere anti-gas e indossavano abiti da lavoro. Non appena la situazione si fu stabilizzata incominciarono ad apparire da dietro le rocce e i cespugli che costeggiavano la strada altri poliziotti in tenuta da combattimento. **CONTINUA**

FREE THE FIVE



CONTINUA I 5 furono trasferiti nella prigione di OAKALLA dove si trovano tuttora in attesa di giudizio nonostante avessero la fedina penale pulita) in quanto non gli è stato permesso di

pagare una cauzione; è probabile che rimarranno dentro fino al giorno del processo. Per come è stato condotto l'arresto, e per la rilevanza che gli è stato dato dai media è chiaro che le autorità sperano di trasformare il procedimento giudiziario in uno show politico che non si vedeva in Canada dai giorni della Guerriglia Urbana codotta dal fronte di liberazione del Quebec una decina di anni fa. Ci troviamo di fronte alla situazione tipica di ogni Nazione in cui si siano verificate delle lotte sul terreno della liberta e della giustizia; il potere e la repressione esercitati dallo stato di volta in volta in questione, vengono chiamati legge e ogni situazione di resistenza viene etichettata come terrorismo. La situazione così, agli occhi dell'opinione pubblica, diventa lo scontro tra la legge, le istituzioni da una parte e il terrorismo dall'altra. E' evidente che l'etichetta terrorista non può emotivamente richiamare su di se connotazioni negative da parte della massa di persone che di contro informazione non hanno mai sentito parlare. Nel caso dei 5 le autorità si sono dimostrate particolarmente lente nel fornire particolari alla difesa circa le accuse, erano particolarmente orgogliosi di poter produrre un arsenale di armi dando l'impressione che tutta questa roba era

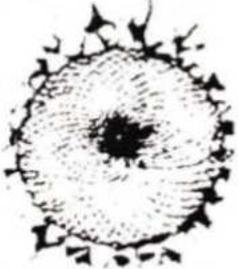
stata trovata nel furgone al momento dell'arresto o a casa degli accusa i in realta non è stata presentata nessuna prova per dimostrare da dove queste armi provengano, ne tantomeno quali connessioni abbiano con gli accusati. Quando gli avvocati della difesa si lamentarono che la "prova" era stata presentata alla stampa, e quindi al pubblico, prima del processo e perfino prima che la difesa avesse una possibilità di vederla un rappresentante ufficiale della giustizia disse testualmente: "Dovevamo pur dare ai ragazzi della stampa qualcosa per farli felici!!". In realta come disse dopo aver letto la lista delle accuse uno dei difensori: è stato come se avessero riportato a galla ogni crimine insoluto per poter ripulire i loro libri.

I reati contestati ai 5 si riferiscono ad azioni di guerriglia condotte in Canada nell'82 ed a accuse che si "supponevano" progettate per l'83 rivendicate all'epoca da una organizzazione definita dalla stampa "ANARCO-TERRORISTA" chiamata DIRECT ACTION e da un'altra chiamata WIMMIN'S FIRE BRIGADE.

I 5 sono sempre stati molto attivi nella loro zona ANN, DOUG, BRENT si sono impegnati a fondo in tutta una serie di interventi in prima persona sui temi della lotta al nucleare (Brent e Doug erano tra gli organizzatori della prima marcia al nucleare a Vancouver), delle condizioni dei detenuti (Ann scriveva per il Toronto Clarion e per "Bulldozer" un giornale per detenuti ed era un membro delle "Women Against Prison") della "salvaguardia" dell'ambiente della solidarietà per la lotta del Salvador. Tutti e 3 hanno fatto parte per anni delle comunità radicali di Toronto. GERRY e JULIE anchessi molto attivi provengono dalla vivace scena punk di Vancouver (Gerry suonava nei Subhumans canadesi e si chiamava Gerry USELESS).

Rischiano 25 di galera a testa e si prevede che le spese per la loro difesa saranno almeno di 100.000 doll. (170.000.000 di lire!) Per la loro situazione si mobilitano un casino di persone conscie del fatto che quello che è successo ai 5 potrebbe, domani, capitare a loro. Sono stati organizzati diversi concerti "BENEFIT" per raccogliere soldi per la loro difesa; i DOA hanno registrato e fatto uscire (con molta difficoltà in quanto molte labels lo consideravano un prodotto "troppo politico") un 45 dal titolo "Right to be Wild" contenente due pezzi scritti dal loro amico Gerry Hannah i cui provenienti andranno ai FIVE. Viene stampato un giornalino dal titolo "FREE THE FIVE" che

CONTINUA



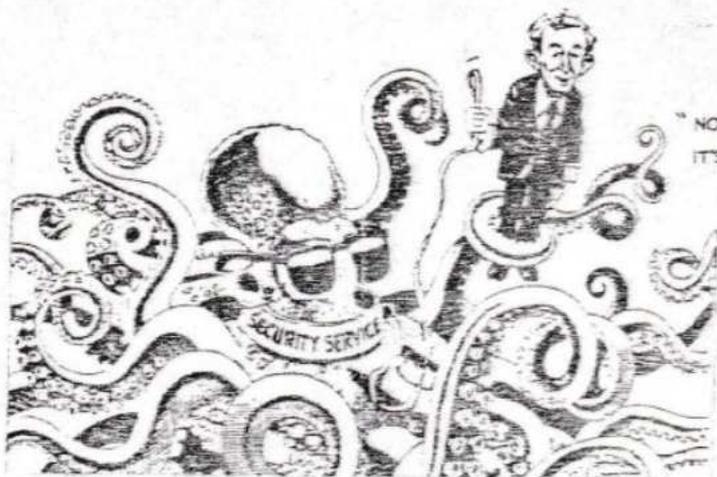
tiene costantemente informata la gente su come stanno i 5, sulla loro situazione processuale e su che cosa si sta facendo per loro. Chiunque di voi voglia spedire dei soldi può farlo scrivendo a:

Free the Five defense group
 BOX 48296, Bental Station - Vancouver, B.C.
 V.T.X IAI CANADA

Chi vuole scrivere direttamente a loro può farlo scrivendo a:

CAKALLA PRISION, DRAWER "0",
 BURNABY, B.C. V5H 3N4
 CANADA

In tutti i casi cerchiamo di fare pubblicità alla vicenda in tutte le maniere possibili!!!!!!



AZIONE DIRETTA

Mi sembra importante e interessante, per le riflessioni che comporta, fare chiacchierata su "AZIONE DIRETTA" pubblicando un documento tratto dalla zine Direct Action n°6 interamente dedicata alla vicenda dei 5.

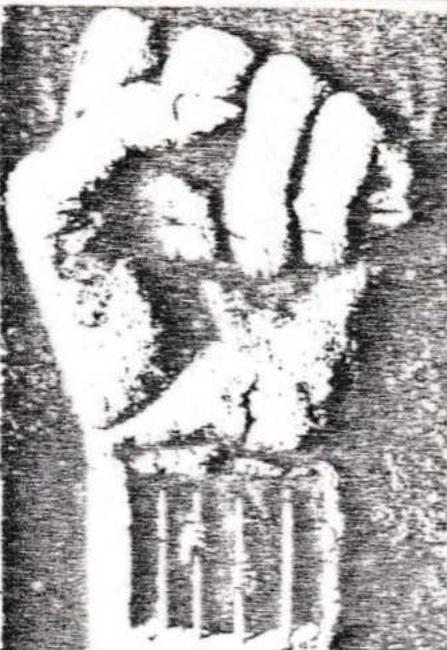
AZIONE DIRETTA SIGNIFICA NON DOVER DIRE CHE TI DISPIACE. Potrebbe essere un gruppo di vicini che blocca un incrocio pericoloso oppure l'intera forza lavoro che mette in atto uno sciopero a "gatto selvaggio" contro le pericolose condizioni di lavoro. Potrebbe essere della gente che incominciano a piflettere ed a organizzarsi fra casa e casa per combattere gli alti costi della vita, oppure un gruppo di mutua assistenza all'interno del quale vengono scambiate informazioni su come "funziona" il proprio corpo e su come ottenere una maggiore assistenza. Oppure potrebbe essere un solo individuo che impara come combattere in maniera giusta insieme ad un gruppo di amici o promuovere una campagna individuale contro le immagini pubblicitarie offensive. Qualsiasi forma assuma, Direct Action significa gente che assume il controllo diretto su alcuni aspetti della propria vita, sia a livello individuale che a quello di piccoli gruppi fino a quello di massa, opponendosi a quello che ci impongono le autorità, aggirare i canali del potere anziché fidarsi di capi, burocratici, poliziotti e politicanti. La gente si fida di se stessa e sul suo potere collettivo, riuscendo a capire che il risolvere grossi problemi fa parte del problema. Direct Action si differenzia dalla azione politica, che significa influenzare o vincere il potere indirettamente anziché aumentare quello della gente. Le tattiche politiche includono il creare delle condizioni votando, simboliche proteste e manifestazioni. Talvolta la azione politica è la maniera più efficace per risolvere un problema particolare, specialmente se l'opposizione è così forte che lo scontro diretto significherebbe un suicidio. Ma in tutti quei casi in cui l'Azione Diretta è appropriata, le implicazioni più il suo uso sono più vaste e hanno maggiori conseguenze.

CONDURRE una azione diretta significa rivendicare il tuo diritto e abilità di prendere le decisioni importanti che influenzano la tua vita. Individuare i tuoi obiettivi e priorità (senza chiedere il permesso a nessuno e senza scusarti) e ottenerli attraverso la tua azione, indipendente e perfino in opposizione con le autorità. Azione Diretta non è solo una tattica: è il metodo reale per creare e sostenere una società libera. Il solo modo di imparare ad essere liberi e agire in maniera libera. Azione Diretta entra in gioco in due principali terreni di scontro e tutte le particolari tattiche usate sono specifiche per ognuno di essi:

- + Confrontarsi con un potere ostile (il terreno politico) le tattiche includono blocchi stradali, boicottaggi, sabotaggi, scioperi, marce non autorizzate e occupazioni.
- + Ricostruire le nostre vite (il terreno sociale) mutua assistenza e gruppi di auto-aiuto, cooperative, istituzioni alternative, culture uniche e unici stili di vita, terapia radicale. L'Azione Diretta dà alla gente un senso del proprio potere collettivo e individuale. Sentimenti di solidarietà e di comunità si instaurano tra le persone che lavorano insieme per risolvere collettivamente i propri problemi. Spesso campagne di A.D. conducono alla formazione di democrazia diretta, organizzazioni a vasta partecipazione, gruppi di affinità, cooperative e federazioni decentrate. Queste espressioni istituzionali di A.D. possono servire come modello e come basi per la società del futuro senza capi esperti, società in cui la gente si diverte ad esercitare un controllo diretto su ogni aspetto della propria vita, amministrare la vita sociale in maniera cooperativa senza struttura gerarchica o di dominio. L'essenza dell'A.D. è che è senza mediazioni; che non esiste un'istituzione, un centro componente o un centro di potere che media l'azione per te! Ma cosa alla fine distingue l'A.D. dalle altre forme di attività non mediata come la disubbidienza civile, la lotta armata, i casini provocati da radicali o liberali e persino



le tattiche dei fascisti armati pesantemente. La verità è che non c'è una chiara linea di divisione nei propositi di questo di questo numero di Open Road (dal quale è stato tratto a sua volta questo documento), A.D. significa attività che coinvolgono persone ordinarie che tentano di risolvere concretamente i problemi causati da istituzioni autorizzate. L'A.D. può essere legale o illegale, violenta o non violenta, dipendendo dalle circostanze e dalle persone coinvolte. Le marce politiche sono di solito forme di azione politica, ma quando sono dichiarate illegali dalle autorità, queste possono essere trasformate in A.D., un modo per la gente per reclamare spazio pubblico. La disobbedienza civile può essere una forma di A.D., così come i famosi sit-in e le "freedom rides" che faceva il movimento per i diritti dei negri, ma in altri casi atti di disobbedienza civile sono principalmente proteste simboliche contro qualcosa, piuttosto che tentativi di esercitare potere personale e sociale sulla vita. La gente impegnata nella disobbedienza civile spesso si fanno arrestare per aver disobbedito alle autorità, in quanto considerano l'autorità legittima e si oppongono a leggi specifiche o a progetti di legge. La gente che fa A.D. da contro, non ha nessun bisogno per di scusarsi. L'A.D. è una idea molto più sovversiva della disobbedienza civile; non è esercitata per riformare o influenzare il potere dello stato, ma minare dalla base dimostrando che non è necessario ed è dannoso. Per quanto riguarda la lotta armata essa richiede uno stile completamente diverso di organizzazione rispetto all'A.D. Non tutti sono capaci o preparati per sostenere attività di guerriglia urbana, mentre A.D. è idealmente qualcosa che tutti possono fare. Gli obbiettivi della lotta armata sono più a lungo termine, i suoi effetti immediati sono meno tangibili. Spesso i gruppi di lotta armata si separano dalla gente per la quale combattono mentre l'essenza dell'AZIONE DIRETTA è che la gente combatte per se stessa, rifiutando quelli che



FREE FIVE
the



dicono di rappresentare i loro "vari interessi" sia che siano rivoluzionari o funzionari del governo. Ma quando la stessa gente usa violenza per proteggere la propria comunità degli attacchi dei razzisti o per proteggere il proprio ambiente dalla distruzione ecologica, questa è A.D. A causa della natura anti-parlamentare dell'A.D., è talvolta confusa con la lotta armata di destra e di gruppi fascisti. Al contrario l'essere anti-parlamento non deve essere confuso con l'essere anti democratici. Quando l'A.D. è fondamentalmente in opposizione alla democrazia parlamentare, la democrazia diretta diventa una forma di A.D.

I fascisti si oppongono ad ogni forma di democrazia, diretta o indiretta. A loro non interessa incrementare il potere della gente o liberarla ma dominarla e opprimerla. Le loro organizzazioni sono anti democratiche, autoritarie, e si muovono su schemi para-militari; i loro scopi sono ripugnanti così come lo sono le tattiche che usano.

Cosa distingue i gruppi fascisti non è il loro uso dell'A.D., ma il loro uso di intimidazione fisica e di violenza armata contro chiunque si oppone loro. Questi metodi sono perfettamente compatibili con il potere dello stato, così come gli stessi fascisti hanno dimostrato più volte, mentre l'A.D. è profondamente anti-stato, anti-autoritaria, e liberatoria. Il termine Azione Diretta, fu coniato per la prima volta da militanti della classe operaia (Anarco sindacalisti) vicino alla fine del 19 sec. per indicare ogni metodo immediato di lotta di classe dei lavoratori contro i loro oppressori politici ed economici. Questi metodi includevano scioperi generali, rallentamenti del lavoro, soste, scioperi a "gatto selvaggio", sabotaggio e boicottaggio. Il movimento delle suffragette inglesi adottò tattiche simili di A.D. nella campagna per il diritto di voto alle donne. I pacifisti e i movimenti per i diritti civili cominciando da Gandhi hanno spesso proclamato ed praticato A.D., specialmente la resistenza non violenta alle autorità.

L'Azione Diretta è viva e vegeta. La sua natura di massa si riflette in un grosso di movimenti come quello per l'occupazione, quello anti nucleare, e quello di solidarietà alla Polonia, la sua adattabilità in quanto risorsa dell'individuo può essere letta nelle statistiche di qualsiasi cosa, dall'assenteismo ai furti nei negozi al sabotaggio; il suo potenziale in aiuto del miglioramento delle condizioni umane si misura attraverso la proliferazione di reti di collaborazione per sconfiggere gli stereotipi del sessismo e per promuovere la liberazione umana. In un era in cui lo stato, i grossi affari e le agenzie di lavoro si offrono per il controllo dell'attività e della vita umana, è bello avere un asso nella manica.



THE STALIN

Quando il furioso movimento punk giunse ad un momento di stasi, e la New wave e il tecno pop iniziarono a sostituirlo gli Stalin comparvero all'orizzonte e misero a soqquadro in Giappone come un tifone. Il gruppo si formò nell'estate dell'80, con Michiro Endo (vocale) e Jun Inui (drums) che ne costituivano il perno; costituirono inoltre un'etichetta alternativa chiamata "political" e iniziarono a produrre materiale ad un terzo del prezzo usuale. A proposito del loro inusuale debutto Michiro afferma: "i rischi non sono poi tanto importanti; noi volevamo distruggere tutto ciò che la gente generalmente richiedeva ad un disco". Come si può facilmente capire, gli Stalin iniziarono a sovvertire tutte le nozioni, i valori e le illusioni, per mostrare che tutti noi siamo in un vicolo cieco, e questa è rimasta a distanza di anni la loro nozione fondamentale.

Le loro tendenze sovversive erano mostrate per lo più ai concerti: lo stage che istancabilmente esplodeva di potenza, e i kids che prontamente rispondevano a ciò, creò uno stato di panico in tutti i clubs del paese. La voce si sparse rapidamente e l'energia aumentò il suo voltaggio quando diversi clubs furono distrutti. Bisogna notare che il modo in cui la band si presentava e in cui era ricevuta, era assolutamente loro. A lungo la scena musicale giapponese aveva scimmiettato le mode USA/UK. Così quando gli Stalin nacquero, non avevano nessuna organizzazione alla quale appoggiarsi e venivano anzi considerati fuori luogo. Contro tutte le previsioni, la band acquistò migliaia di fans. Il loro primo lp "TRASH" la terza produzione dell'etichetta indipendente, si esaurì in tre settimane; contemporaneamente, suscitò l'interesse delle grandi etichette, che dovettero però rinunciare a causa del carattere radicale del gruppo. Nel frattempo la band aveva suscitato l'interesse degli intellettuali giapponesi, tra cui Yoshimoto, considerato il maggiore filosofo giapponese dopo la seconda guerra mondiale. Inoltre essi hanno ampliato il campo d'azione, come a parer mio in un film, etc. **CONTINUA →**



Man mano che il nome diveniva più famoso i loro intenti venivano messi a fuoco. A causa dei loro eccessi sulla scena, la stampa li chiamò abnormali e scandalosi. Ecco degli stralci di interviste risalenti a quel periodo: "capire, è solamente due illusioni che si rincorrono; Stalin e la band della discomunicazione; la comunicazione convenzionale deve essere distrutta una volta per sempre. Né noi né i fans siamo abnormali, la relazione che ci lega lo è. Tutti noi siamo soli al mondo, e voglio esprimere ciò attraverso la musica. Abbiamo scelto questo nome perché tutti lo detestano, tuttavia è conosciuto in tutto il mondo". Nel marzo dell'82 gli Stalin fecero uscire un album "STOP JAP". La sua uscita suscitò un enorme interesse e le prime ventimila copie furono esaurite in 4 giorni. Nel frattempo, la band continuava ad essere attiva e a suonare dal vivo; 160 concerti nel 81 e più di cento ogni anno. La loro audience cresceva, e le autorità tentarono di bandire i loro concerti.

Nell'Aprile dell'83 uscì il loro terzo album "MUSHI", che indicò chiaramente lo stile musicale della band; la band procedeva bene, ma si trovò innanzi a problemi cruciali; il batterista Jun Inui lasciò il gruppo nell'estate dell'82, e questo costrinse la band a continui cambiamenti dell'organico. Alla fine del loro tour nazionale, decisero di fermarsi per un po', e mosero su il loro management, chiamato "POLITICAL". Iniziarono inoltre la pubblicazione di un giornale "ING'OI!" una specie di medium ideologico della band. Nell'aprile dell'84 è uscita la cassetta-libro di Michiro Endo, "VIETNAM LEGEND"; è un po' diverso dai precedenti lavori della band, e contiene nuovi arrangiamenti di brani degli anni 60, come Wanna be yer dog. Jun Inui si riunì al gruppo in larzo e la band fece dei mini tours. Attualmente gli Stalin hanno in programma un album chiamato "TANKU ROCK": tanku è una delle forme di short poems più popolari in Giappone. L'elpepi dovrebbe essere pubblicato all'incirca verso Agosto. The STALIN sono di nuovo in marcia, more active and powerful than ever.

THE STALIN DISCOGRAPHY

LPs MUSHI (Picture-Disc) '83 April 25 /CMC-2512/2500 Yen

STOP JAP

'82 Jul. 1.

CMC-2505

2500 Yen

12 inch Single

GO GO STALIN

'83 Feb. 10

CMC-1

1000 Yen

Singles

NOTHING/SUI-GIN

'83 Apr. 25

CMA-2043

ALLERGY/NO FUN

'82 Aug 25

CMA-2033

ROMANTICIST/LIGHT MY FIRE

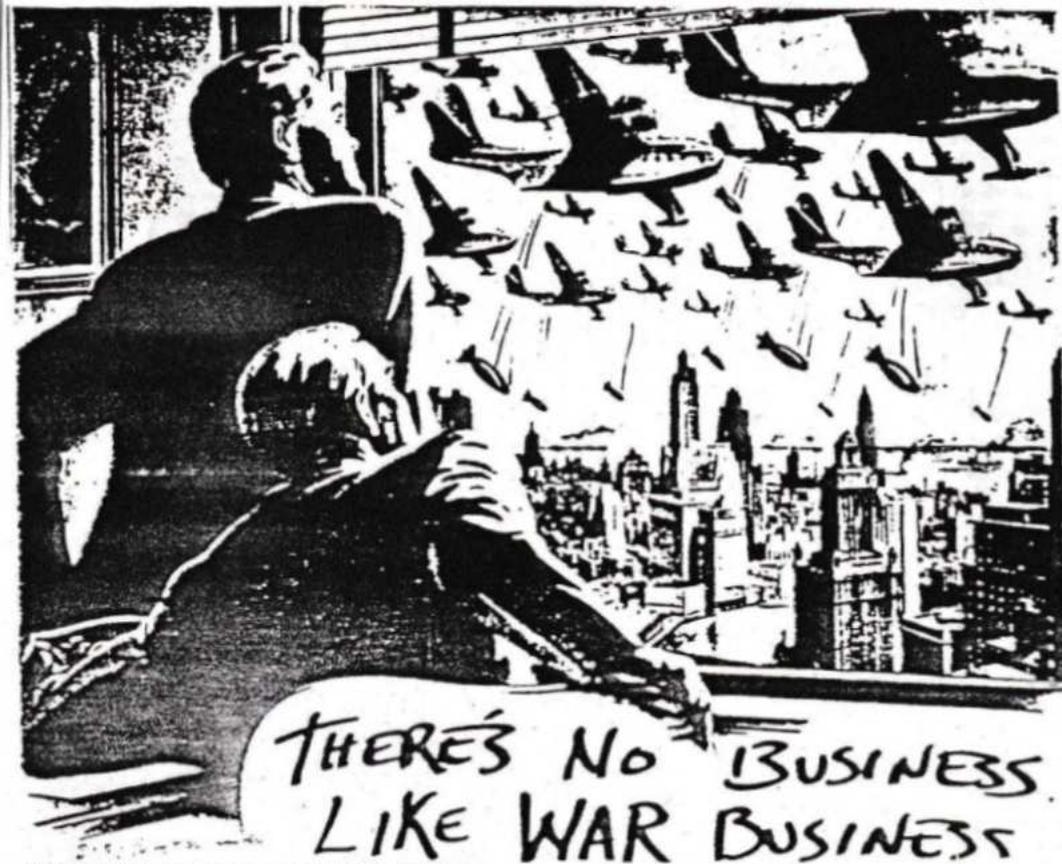
'82 Jul. 1

CMA-2030

700 Yen's

おつと 言ってやれ!

THE STALIN c/o B.Q.
LIMITED LIABILITY CO.
22-20-704 KABUKI-CHO/
SHINJUKU-KU TOKIO/JAPAN



THERE'S NO BUSINESS
LIKE WAR BUSINESS

INTERVISTA CON WINSTON SMITH
(courtesy of M'R'R)

Winston Smith è un'artista, forse per lo più conosciuto come il grafico dei DK's. Fu tremendamente influenzato da 1984 il romanzo di George Orwell e prese il nome dal protagonista del romanzo stesso. Assieme a Yaiied Scotti, suo compagno nel crimine dell'arte, facevano una fanzine, chiamata FALL OUT, i cui arretrati possono essere richiesti, 6 \$ per due numeri, a: FALLOUT P.O. BOX 1535 UKIAH CAL, 95482. Assieme a lui ci sono in questa intervista Jeff Bale (JB) e Tim Yohannah (TY) di MRR.

JB: Winston, spiegaci come 1984 influenzò la tua vita
WS Innanzi tutto il background; lasciai l'America nel '68 per andare a studiare in Italia, e ritornai nel '75: in quei sette anni un sacco di cose erano cambiate in USA. Prima di partire avevo lasciato gente che combatteva per le strade, che voleva distruggere tutto; al ritorno, tutti erano flippati sui cibi dietetici, le scarpe nuove e i dolci. Le cose erano talmente cambiate sul piano della società, che persino la lingua era cambiata. Parole facevano la loro apparizione, che non erano mai esistite prima, come "life style" e altri termini

gente aveva preso l'abitudine di dire parole che venivano gettate loro addosso, frasi senza senso. Appena tornato andai a vivere a Boston; ovunque andavo vedevo guardie armate e telecamere; nei grandi magazzini, nelle pasticcerie, da Mac Donalds: ovunque! Non avevo mai visto cose del genere prima e mi chiesi: "perché la gente non si ribella a tutto ciò? perché non si ribellano nel sentirsi colpevoli anche solo di camminare?" La gente a cui parlavo mi diceva: "bhè, il tasso di criminalità è così alto, e tutto il resto, ... siamo onorati di avere tutte queste telecamere ovunque." E naturalmente pagavano per questo, tutti i prezzi erano più alti. Non li preoccupava di essere perquisiti all'aeroporto per paura di essere dirottati. Non si preoccupavano di rinunciare ai propri diritti per alcuni momenti. E mi venne in mente che era così perché ce li avevano abituati mano a mano, mentre io ero stato fuori gioco per un po'. E' come se incontri un amico del liceo dopo alcuni anni, è totalmente diverso da come era; ti chiedi come possa essere successo.... sono i cambiamenti gradualmente, giorno dopo giorno.
TY- Sì, t'impongono furtivamente queste cose. In 1984 la polizia usa gli elicotteri per sorvegliare la gente; ciò mi fa

venire in mente quanto sarebbe stata scocciaata la popolazione alcuni anni fa di fronte a un fatto come questo: ma adesso qui in California è ormai comunemente accettato, come nel film BLUE THUNDER.

YAIIED SCOTTI - Sulla MUNI (metro di SF) hanno telecamere installate, e mano a mano incrementeranno ciò in tutti gli -gli aspetti della nostra vita .

JB- è mascherato come "è tutto per il vostro bene"; dicono che lo fanno per il bene dell'uomo comune, mentre in realtà utilizzano la tecnologia per ben altri scopi.
TY- Prima che entriamo più a fondo nell'incubo di Orwell, dicci perché cambiasti il tuo nome in Winston Smith, il personaggio principale di 1984.
WS- Il personaggio Winston Smith rappresenta l'uomo qualunque. E' un nome generico; mi sembrò un nome appropriato, un tema appropriato per l'esperienza di un uomo qualunque; è buffo perché prima di quest'anno nessuno aveva mai notato questa connessione .



Fallop
MAGAZINE

JB-tornando al libro di Orwell, ci sono un sacco di altri temi e milioni di idee provocatrici. Qual'è secondo te il messaggio principale?
WS- probabilmente l'annichimento dell'individuo. Persino il sentimento di disillusione che il finale del libro lascia, sembra riproporre queste questioni, specialmente quella della gente che non vuole essere individui, e che si arrende ad una sicurezza della collettività: "datemi sicurezza o datemi la morte".
JB - Ciò è provato da molti esempi della storia. Uno è che durante il VII secolo in Francia dove i Vikinghi continuamente fa-

cevano irruzioni e scorribande, molti contadini rinunciarono volontariamente ai propri diritti e accettarono il feudalesimo essendo per loro più importante la sicurezza che non la libertà.

YS- Inoltre erano felici di pagare le tasse, perché questo denaro aiutava i loro padroni a tenere lontano i pericoli.

JB- E non solo tasse; erano felici di non avere essenzialmente nessun diritto, di essere inchiodati nello stesso pezzetto di terra senza alcuna possibilità di andarsene. In cambio della loro "sicurezza" grosse percentuali dei loro raccolti erano dati in cambio.

WS- E dovevano rendere schiavi i loro figli a qualunque altro signorotto avesse assunto il potere. Adesso sta accadendo lo stesso fenomeno; la gente accetta di barattare i loro figli con l'esercito in cambio di poter avere garantiti il caffè da El Salvador e l'olio dal Vietnam. Potrebbero allora far fuori gli uomini di media estrazione e versare il sangue dei loro figli nelle cisterne.

TY- Mi sembri abbastanza cinico....

WS- Cinico, paranoico, non so quale sia la parola adatta.

JB - Qualcuno ha detto: "un paranoico è uno che conosce tutti i fatti".

WS- Giusto. Facci caso: io sono, tu sei, TUTTI SIAMO Winston Smith. Se qualcosa può accadere a uno di noi può benissimo accadere a tutti gli altri; siamo tutti ebrei in questo caso e può accadere in qualsiasi momento. Nel '68 circolava una voce, che un progetto di legge nazionale stava per passare al congresso, il Mc Ann act n. 1, riguardante la detenzione di dissidenti- parola assai vaga- come i protestanti anti-militaristi, i drogati ecc.

Esiste un libro, chiamato "Concentration Camp, USA" che documenta quel periodo del congresso e che prova che non era solo una voce; e questi campi esistono ancora in larva, e possono essere attivati in trenta giorni in caso di guerra.

JB - Penso che la cosa interessante è che ciò si ricollega al fatto che Winston Smith è ognuno di noi. C'è un esempio calzante, che si rifà alle vittime del regime nazista in Germania; uno di loro disse: "quando i nazi davano la caccia ai comunisti, non fiatai perché non ero comunista; quando cercavano gli ebrei non fiatai perché non ero ebreo; quando cercavano i cattolici stetti zitto perché non ero cattolico; infine quando dettero la caccia a me.... stetti zitto, perché non c'era nessuno ad ascoltare." E questo accade in una nazione tra le più civilizzate in Europa; la gente diceva, non può accadere qui. Ma è GIA' accaduto qui! Hanno ridotto gli indiani a poche migliaia; fu la fine del mondo, per loro.....

TY - Perché non parliamo di come i fatti di 1984 stiano realmente accadendo?

WS - Il bispensiero, ad esempio. Ho già accennato prima a come un sacco di neologismi siano sbucati fuori mentre ero via. Ogni tipo di espressione, non solo il linguaggio colloquiale; tutto è stato ridotto a poche iniziali, MX DENSE PACK etc etc..

JB - Ciò rende banale alcuni concetti basilari.

WS - Quando ci fu l'incidente nucleare di Three Islands, non dissero "incidente nucleare" ma "incidente N" come se non avessero abbastanza spazio per scrivere l'intera parola.



JB - Spesso persino non dicono "incidente" ma "casualità".

WS - L'industriale nucleare ama il bispensiere; una "fuga" è una "migrazione" e suona come se ciò fosse normale; inoltre non volgiano usare la parola "esplosione" perché ciò metterebbe in allarme, e la chiamano "R. E. R" (rapid energy release) e un "fuoco" è un "evento incendiario".

JB- è la solita storia, banalizzano parole importanti e ingigantiscono quelle che non hanno alcun valore.

TY- e questa era la funzione del terzo ministero della Verità, nel 1984.

JB -propaganda

TY- ma è esattamente ciò che stanno facendo attualmente i giornali in USA. Cibare il pubblico con un sacco di cose assolutamente senza senso.

JB- non è esattamente così; da un lato ci riempiono la testa di cose senza senso, e dall'altro ti rendono impossibile leggere tra le righe e capirne il vero messaggio.

WS- ti parlano di assassini e delle chiacchiere dei membri del governo.

JB- prima che abbandoniamo il soggetto "NEOLINGUA", diamone alcuni esempi.

Ad esempio "Peacemaker" per il missile MX.

Fallout
NEW ADDRESS:
P.O. BOX 1535
UKIAH, CAL. 95482, USA

UNITED STATES CURRENCY CARD



1979 1984
EXPIRES 1/1/1984
MR. U.S. CONSUMER N° 208355

Dopo tre anni di sosta è ripresa la pubblicazione di "FALL OUT" ; per riceverla spedire 2dollari e 50 a: FALL OUT PRODUCTIONS BOX 1535 UKIAH CAL. 95482 U.S.A.

The Future of MONEY

Cliff Winston Smith

WS-lo slogan del libro, "La guerra é Pace", "la Libertà é Schiavitù", "l' Ignoranza é forza"... ecco perché abbiamo così tanti giornali; pensiamo di avere 25 canali su una TV, ma é sbagliato, perché abbiamo UN SOLO canale, con le stesse cose senza senso, tutte uscenti dalla medesima bocca. Ora, "la Guerra é pace" mi ricorda che Reagan disse: "chiamerò l'MX il più pericoloso e distruttivo missile nucleare il "portatore di pace". E questo é esattamente il contrario di ciò che realmente é! Lo sapevate che grazie alla seconda guerra mondiale il dipartimento della guerra adesso si chiama il "Dipartimento della Pace"? Prima la spada veniva chiamata una spada ; ma suonava male, come se noi stessi provocando qualcuno. così la chiamarono in un modo più dolce, per non atterrire la gente.

JB- vogliono cullarci su cose che potrebbero influire negativamente sulla nostra nazione, perché appena succede qualcosa che riguarda i nostri "nemici", allora vogliono che si scateni la frenesia.

WS- poi c'è il BISPENSIERO: il concetto di pretendere che tu creda vere contemporaneamente due cose completamente diverse. Reagan dice: "Dobbiamo rinforzare il nostro potenziale bellico, perché siamo di gran lunga indietro ai russi; ci vorrà almeno fino al 85 per riprenderli (lo dice nell'80). Bene, se ciò fosse veramente vero, perché i russi dovrebbero aspettare di essere raggiunti? Non combatti una guerra per partecipare, ma per vincerla. Se ciò fosse vero, ci avrebbero raso al suolo già tanto tempo fa; quindi sta dicendoci che noi siamo la più potente nazione al mondo, pur tuttavia dietro ai russi! E' Bispensiero! E ci hanno educato a non analizzare queste cose, a passarci sopra. JB vogliono che la gente ragioni entro un certo "settore", al di là del quale tu non dovresti pensare, e dentro il quale hai delle impercettibili possibilità di scelta; lo chiamano Democrazia.

TY- abbiamo accennato ad un argomento interessante, la necessità in 1984, di un nemico esterno -Giusto.

JB -e per esempio, l'Oceania potrebbe combattere contro l'Eurasia e..

WS e essere alleata con l'Eurasia contro l'estasia il giorno seguente.

JB prepare reberro tutta una campagna contro il nemico

WS e il giorno dopo cambierebbero tutti i manifesti, i libri, e nessuno noterebbe la differenza.

TY- è così vicino alla realtà di tutti i giorni; dieci anni fa tutti erano terrorizzati dai cinesi rossi, adesso i rossi sovietici sono la grande paura, e per combatterli ci siamo alleati con i Cinesi! WS-cambiano l'ordine dei fattori, ma il prodotto non cambia.

JB-l'elemento chiave, è che cercano di distogliere l'interesse della gente dalle cose che accadono accanto a loro, creando costantemente una "Grande Minaccia", al fine di creare una falsa unità contro ad un niente. JS-per secoli la grande massa é stata imbrogliata con la religione; "questa gente é contro il nostro Dio" e naturalmente in nostro Dio é l'unico vero JB-per certi versi stanno ancora facendolo JS-sì, ma il capitalismo, al cambiare del secolo hapreso il suo posto WS infatti Dio é un capitalista. Goebbels nella Germania nazista, progettò tutte le tecniche per la Madisn Ave. che poi sono state usate ; non importa che cosa hai scelto di dire, l'importante é che tu lo dica forte e il più spesso possibile. Prima o poi la gente sarà costretto a crederlo, perché non ha scelta.

JB- anche quando un periodo di crisi non esiste, fanno di tutto per fartelo credere. Per esempio, le tipiche immagini della Russia, ci mostrano gente intenta a marciare, o a fare la fila per comprare il pane; queste sono immagini che ingannano il pubblico; che i Russi non hanno soldi per comprarsi il pane, che sono totalmente militaristici etc etc.

WS Sono foto scattate anni fa, che continuano a farci vedere.

JS-ma se dici alla persona che passa per la strada tutto ciò; ti chiamerà un commie, é molto più semplice credere che tutti i russi sono malvaqi.

WS-e l'immagine di mi lions di iraniani, con i bracci alzati e i pugni serrati, che urlavano "morte all'America", non era altro se non la "settimana dell'odio"

JB-Il regime dello scià ha ucciso ,migliaia e migliaia di iraniani,ma ciò che la stampa guarda caso non ha fatto notare ,è che almeno il 50,60% di quegli ostaggi nelle mani degli assassini iraniani,erano agenti della CIA,responsabili della morte di quelle migliaia di morti.Ma per il pubblico quelli erano "americani qualunque" nelle mani di fanatici religiosi.

WS-basandoci su come i media americani trattano le rivoluzioni,viene spontaneo pensare che se fossero stati presenti al tempo della rivoluzione americana,si sarebbero schierati dalla parte della Corona.

JB- a proposito della Rivoluzione Americana,c'è da dire che le hanno cambiato il nome in "Guerra per l'indipendenza nazionale" sui libri di scuola,per allontanare la parola rivoluzione,collegata agli sporchi Rossi;questo è un "riscrivere la storia", il lavoro che faceva Winston Smith in 1984. Prova a raccogliere firme per migliorare la Dichiarazione d'indipendenza,o il Bill dei Diritti:lagente penserà che è propaganda comunista.Non conoscono nemmeno le tradizioni del loro stesso paese.

WS - Sì, la gente guarda la Costituzione e dice " questa roba deve essere parte del manifesto di Marx; io non firmerò una cosa come questa".

TY - Parliamo un pò della tecnologia e di come è applicata in 1984.

WS - Quando Orwell scrisse il suo libro la TV era una cosa nuova; mia madre si spogliava dietro lo schermo perché pensava che l'annunciatore potesse vederla!

FALLOUT
PRODUCTIONS
P.O. BOX 1535
UKIAH, CAL. 95482, USA

The
contented
hour



Possono fare quel che vogliono naturalmente, ma non siamo abbastanza importanti da essere spiati. Ma sappiamo bene che se mi telefoni non dici "ehi, ho un pò di fumo buono, perché non vieni e facciamo dei joints insieme". Non lo dici

perché c'è la possibilità che qualcuno ti ascolti; può accadere in ogni momento.

JB - Ci sono due cose da dire a proposito della compagnia telefonica: la prima è che per un telefono installato ce ne sono trecento installati da agenti della sicurezza privata. In secondo è che il vecchio metodo di intercettare i telefoni non è più necessario. I telefoni possono essere intercettati direttamente alla fonte e non nella cornetta. E siccome la compagnia telefonica è compagna di giochi con i federali, possono in ogni momento intercettare una linea e tu non potrai mai saperlo.

WS - E non solo la conversazione è intercettata ma anche tutto ciò che avviene nella stanza, anche se la cornetta è attaccata agisce come un diaframma e trasmette qualunque cosa - come avere un telefono sotto il tavolo del caffè.

JB - Per questo non hanno bisogno di usare il telefono; hanno dei marchingegni che persino ad un isolato di distanza riescono a catturare la conversazione dentro le case.

WS - Tutto ciò che devono fare è programmare un laser, che è invisibile, attraverso la tua finestra. "Questi muri hanno orecchie" diviene una realtà.

JB - Il caso Karen Silkwood è un esempio calzante. Stava per incontrare un reporter per spiegargli gli sporchi giochi della Kerr Mc Gee nell'industria dell'uranio. Appena uscì di casa aveva una cartella piena di documenti che mostravano che la KM aveva violato leggi federali. Subito dopo la trovarono morta lungo la strada senza documenti.

WS - Facevo il roadie per delle bands, e in un club c'erano almeno venti videocamere, persino nell'ascensore. Un tipo del posto disse: "wow 1984!" orgogliosamente e mi chiese se conoscevo chi aveva scritto il libro. Dissi " Eric Blair" e questo lo fece incazzare perché non conosceva il vero nome di Orwell e si credeva un sapientone con tutta quella tecnologia al suo comando. Degli amici che lavorano ad un ufficio postale, mi hanno detto che hanno telecamere persino nei cessi, per spiare le attività dell'Unione. TY Mi ricordo che nel libro, Winston Smith cercasse di ricordare come erano le cose in precedenza.

WS-la televisione può produrre quel tipo di amnesia. Il bombardamento di immagini e concetti, molto do più di quanto un essere umano abbia realmente bisogno, e soprattutto cose insensate ed inutili, può provocare dei casi di sovraccarico mentale.

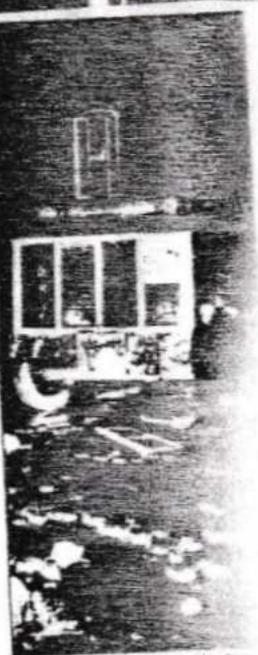
ANTIPATTO: 3 Agosto '84, Bielefeld
Germania Ovest, HEEPER STRASSE;

Arriviamo a all'AJZ (Arbeiter Jugend Zentrum) centro della gioventù lavoratrice verso le 10 del mattino. Si vede ben poca gioventù lavoratrice in giro, in compenso c'è una vera banda di italiani assatanati e comunque di punks di tutte le nazioni d'Europa. Si capisce che domani ci sarà da divertirsi e non poco. Si va avanti per tutto il giorno tra furti al vicino supermarket sound-check per i gruppi che dovranno suonare la sera (anche DECLINO e NEGAZIONE nel loro tour europeo), risse (VERAMENTE non se ne può più di queste cose specie quando il colpevole è l'alcool associato all'ottusità di chi lo ingerisce) ma anche conoscendo un mucchio di rovinati piuttosto in gamba. Ed è adesso, verso le 7 che mentre stavamo fuori dall'AJZ (posto micidiale, tipo VIRUS come costruzione) che arriva una macchina della polizia. La gente del posto non aveva dimostrato ostilità (un po' perché sono parecchio vili) ma evidentemente la rovina non si addice a Bielefeld, città con parecchi soldi che girano da quello che ho potuto capire. Infatti si sparge la voce che qualcuno avrebbe violentato una ragazza all'AJZ ed è questo il motivo dell'arrivo della polizia. Senza nemmeno scendere di macchina i due ci intimano di lasciare il marciapiede per non intralciare il traffico. A questo punto, una scena (per noi italiani) da gelare il sangue: tre o quattro punks iniziano ridendo a prendere a calci la macchina de-

gli sbirri e a spaccare bottiglie sopra il tetto. YEBAHH!!
MA DOVE SIAMO? Nessuna reazione da parte degli sbirri, che si chiudono in macchina e si allontanano. Dopo poco arrivano i rinforzi 203 blindati e alcuni poliziotti in moto. Sarà il primo contatto con le tute verdi che l'indomani daranno battaglia in 15000 ad Hannover?. Strani sbirri ad ogni modo. Se ne sono stati quasi tutta la sera a prendersi sassi e bottiglie e mattoni in faccia dall'altra parte della strada, facendo solo un paio di cariche e arrestando nessuno. Evidentemente giocano alla guerra dei nervi o qualche cosa del genere. Ci avviciniamo mentre ancora volano mattoni e bottiglie e non ci dicono nulla, appena ci guardano. C'è una grande quantità di sbirri in borghese, che l'indomani infatti farà numerose vittime. Ad ogni modo, calca mostruosa davanti, alla serranda del locale, grande urla contro gli sbirri, ma non molto di più, visto che i tipi dell'AJZ ci pregano di lasciare perdere per timore che l'indomani, una volta che tutti fossimo stati in Hannover si sarebbero ripresentati per chiudere il locale. Questa cosa non è piaciuta quasi a nessuno, anzi siamo arrivati all'assurdo di risse e scazzi violenti tra chi voleva uscire a pestare gli sbirri e chi invece voleva lasciare perdere. Ad ogni modo dopo un po' tutti sono al concerto. OK, il concerto va piuttosto bene a parte tutta la tensione della serata.

4 AGOSTO 84 - HANNOVER.

Partiamo da Bielefeld per Hannover, indieme a noi sul treno sale una bella squadretta di poliziotti in assetto anti-rivolta che, a segni di manganello, ci fa entrare tutti in un vagone e ci accompagna così fino ad Hannover. Una



Zentrumsorte Scheiben, die bei Überfall mit Steinen Poliziotti getroffen. Schild und Schlagzeug haben 100 Punkte im Jugendheim geschlossen.



volta scesi, la scena non è delle più rassicuranti: stazione presidata da poliziotti con auto cellulari, furgoni moto e tutto il resto, e un sacco di persone, puniti e non, sdraiati all'uscita. Ci divertiamo per un po' a portare in giro la polizia per la città, che chiaramente non ci ha mollato un attimo; è ancora presto, in quanto il concentramento è fissato per le undici; andiamo a prendere un caffè in stazione, quando due stupidi sbirri, vengono da noi per buttarci fuori ed immediatamente è rissa, che termina con sei di noi arrestati e qualche poliziotto confuso, come in inizio non è male. Dopo varie telefonate al consolato e ad avvocati, sappiamo che difficilmente verranno rilasciati prima della fine del CHAOS-DAY, quindi decidiamo di andare nella piazza del concentramento, una volta arrivati, vediamo che è davvero spaventosa l'affluenza di gente: la piazza, enorme, è veramente piena di persone, in grande maggioranza punks, 203000. Ancora per poco la situazione rimane calma, mentre gli sbirri distribuiscono un loro volantino "d'informazione". Questo forse rende l'idea di come la polizia tedesca "ragioni": già da un anno sapevano del giorno di caos ma non l'hanno impedito come senz'altro sarebbe successo da noi, anzi hanno accettato lo scontro, ed infatti scontro è stato: parte il corteo, partono gli slogan, quasi tutti contro i nazi e la polizia; partono anche diverse vetrine e con esse cominciano con maggiore intensità gli assalti della polizia che già in piazza aveva arrestato un mucchio di gente. Alle cariche della polizia viene risposto con cariche nostrane con lanci mostruosi di bottiglie, mattoni pezzi di ferro e qualsiasi si

WAS DIVERTEN

cosa in grado di aprire teste. Il concentramento in questa maniera tra cariche e contrattacchi nostrani per tutto il pomeriggio fino alla sera quando, verso le sei la maggior parte della gente rimasta ha deciso di andare in una ex fabbrica dove pare si dovesse tenere un concerto (che di fatto non c'è stato). Errore, visto che la polizia ha circondato in forze la fabbrica e la zona circostante impedendo a tutti di uscire. Nel frattempo alla stazione, punto di ritrovo per molti degli "stranieri tra cui anche diversi italiani, la polizia, che fino ad allora aveva cordonato tra punks e nazi si allontana e vista la netta superiorità numerica dei nazi si è pensato ad un duro scontro, che è rientrato solo all'ultimo momento per il ritorno degli sbirri. Questo è stato uno dei pochi casini con i nazi lo diciamo perché sia in Germania sia da noi i media hanno distorto l'intera storia parlando al solito di "scontri tra bande" mentre di guerriglia urbana contro la polizia si è trattato. Guerriglia che continuava alla fabbrica che con notte fino al mattino seguente con barricate, incendi di auto, lancio di lavatrici (!!!) e altro in faccia agli sbirri, che rispondevano con gli idranti (caricati ad acqua ed un prodotto chimico che ha il potere di indebolire fisicamente) e con cariche delle squadre speciali. La situazione di quelli che stavano alla fabbrica era né più né meno quella di sequestrati. La mattina quando di nuovo si sono tornati alla fabbrica non si vedeva più il fuoco, né si sentiva il rumore della gente che picchiava sulle barricate, ma solo il rumore di centinaia di vetri mandati in frantumi e le voci dagli alto parlanti della polizia. Una scena pezzesca. Un'altro posto che ha passato la notte in bianco è stata

NIGHTRIDERS

HANNOVER CHAOS TAG 20

stazione di polizia dove conti-
nuamente arrivavano cellulari
pieni di gente, per fortuna tra-
ttenuta nelle celle per poche ore.
Insomma doveva essere una gior-
nata di caos e di caos ce ne é
stato abbastanza la cosa positi-
va, a parte in numero di poli-
ziotti in ospedale, é il fatto
che così tanta gente si sia
mossa da varie nazioni senza
che fosse successo nessun fatto
particolare, che abbia parteci-
pato perché non c'è bisogno di
scuse, bisogna cercare di essere
presenti in ogni situazione in
movimento e in grande forza in
modo che la nostra presenza sia
di disturbo in Italia come in
Germania; questa volta siamo
riusciti a disturbare la tran-
quilla cittadina tedesca speri-
amo di riuscire giornalmente a
disturbare le nostre che purtrop-
po vivono in santa pace sulle
spalle di gente come noi.
Anche se oggettivamente, le storie
tedesche sono piuttosto diverse
dalle nostre, resta pur sempre il
fatto che un sacco di gente si é
mossa. Potremmo organizzare qual-
cosa del genere da noi? Oltre
tutto c'è stato un casino di scam-
bio sia a livello dischi-fanzine-
ecc. ecc., sia a livello di discus-
sione, scambio di esperienze o al-
tro; senz'altro positivo quindi il
giudizio su questo chaos day che
dimostra da tre anni cosa é pos-
sibile fare se realmente si é con-
vinti. Arrivederci al prossimo
anno



Gewalttätige Skinheads belä-
stigen erst die Frauen, aber der
Polizeibund hielt sie im Schach.
Dann trank sie an der Wertbör-
se Bier, aßen Pizza - und sam-
melten ihren Abfall in zwei
Plastiktüten. Polizisten klopfen.

Steinkrieg in Hannover 800 Punker eingesperrt



Ober: Die Punks stehen ab wie
Dornen. Die Punks mit Helmen
haben einen "Chaos-Tag" in
Hannover.

Unter: Im Steinwurf haben die
Punks einen Tag lang. Die
Punks streuen, die Punks die
Punks zu zerstören.



Über 1000 Punker feierten ihren ange-
kündigten „Chaos-Tag“ in Hannover. Und
sogar fliegen die Steine. 16 Polizisten wur-
den verletzt, 23 Straßenwagen und 14 Pri-
vatwagen zerstört, 14 Schaulustler und 14.
Die Straßen der Innenstadt („Punkbeset-
zte Zone“) voller Scherben und leerer Bier-
dosen.

Die Punks hatten
auch die ganze
Nacht. Mit ange-
trunkenen, rassisti-
sch mittags um 12
Uhr am Opernplatz
zusammen 50 Meter
weiter warteten ihre
Feinde, die rechts-
radikalen Skin-
heads. Die brüllten:
„Sieg Heil, wir
schützen euch die
Bäuche auf.“

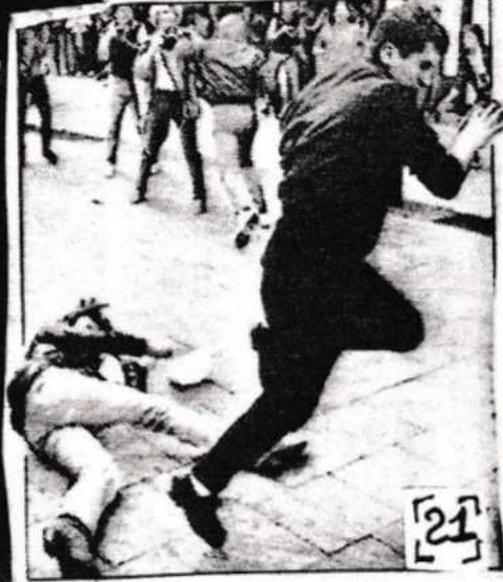
400 Polizisten mit
Heim und Schild ge-
hen als lebende
Mauer dazwischen.
Da bombardierten
sich die Racker über
ihre Köpfe hinweg
mit Flaschen und
Steinen. Sie rissen
einen Polizisten vom
Motorrad, be-

schmissen ihn mit
Steinen, als er mehr-
als am Boden lag.
Überall Wunden!
Ohrlöcher
von der Polizei
15 englische Skin-
heads überfielen
eine Passantin,
schlugen sie zusam-
men. Ein Punker
peitschte mit einer
Kette einen Stra-
ßenwagen, zwei Po-
lizisten kämpften
mit ihm.

Der grüne Polizi-
ster Luk Luz (42) -
von 81 bis 83 Rats-
herr in Hannover -
wollte den Punker
verwahren, bekam
in dem Gewangel
eine Ohrleige von

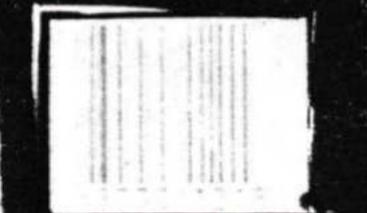
Punker gegen Skinheads: Straßenschlachten

Ein Punker mit Lederjak-
ke liegt auf dem Pfla-
ster, ein junger Mann -
wahrscheinlich ein Skin-
head - rennt weg. Hin-
ter ihm geht ein glatz-
köpfiger Skinhead auf
einen Fotografen los: In
Hannover randalierten
am Wochenende etwa
1000 Punker und einige
hundert Skinheads. Es
gab wilde Stein-
schlachten mit der Poli-
zei. Wie Punks und Skins
tobten, auf Seite 4.



La storia che andiamo a raccontarvi è accaduta realmente la notte del 29 maggio 1984 a Firenze. Appena usciti dal cinema dove avevamo visto ANOTHER SPACE OF MIND siamo andati a mangiare. Di lì a poco, mentre appunto una dozzina di noi stava mangiando presso questo posto per strada, arriva una volante con tre carabini a bordo, uno dei quali con fare da sergente ci intimava di allontanarci, immediatamente dal luogo dove eravamo e di "non farlo icazzare che è meglio per voi". Protestiamo subito, ovviamente, che nulla di illegale ci può essere attribuito. Alle demenziali giustificazioni degli animali in divisa rispondiamo che non abbiamo nessuna intenzione di muoverci da dove ci troviamo. I tre si allontanano minacciando ancora una volta rappresaglie. Dopo un po' l'episodio era quasi del tutto dimenticato, intanto chi viene a cena? Tre volanti, mitragliette spianate, col solito documenti, faccia al muro ecc. ecc; altre rimonstranze, non certo violente date le condizioni in cui ci trovavamo hanno provocato il fermo di sei di noi, presi a caso fra quelli che stavano dicendo ai militi dell'arma di andare a farsi fottere. In un primo momento pensiamo al solito controllo, lavata di testa, magari schiaffo, ma niente di più che succede in genere quando tenti di rispondere alle provocazioni della polizia oppure riesci a metterli in difficoltà o a disagio (cosa che puntualmente era accaduta). Ma una volta arrivati in questura ci siamo accorti che la musica era parecchio più pesante. Appena entrati si comincia la guerra dei nervi battute, relative risposte; poi man mano che la menata andava avanti ci siamo resi conto che questa volta c'era l'intenzione di romperci le palle nell'unico

F.V.O. cioè Foglio di Via Obbligatorio



modo che hanno a disposizione per cercare di annientarci cioè usando la legge. Infatti quella che sembrava la solita minaccia stupida e impossibile è diventata immediatamente realtà con una semplice telefonata alla questura con proposta di FOGLIO DI VIA OBBLIGATORIO per tutti; naturalmente in questura non ci hanno pensato due volte ed hanno accettato immediatamente e con grande piacere. L'unico problema che dovevano affrontare era la mancanza assoluta di precedenti di uno di noi e la residenza a Firenze di un altro e dopo aver cercato di inventare un reato per loro hanno rinunciato perchè la cosa diventava parecchio difficile da gestire (comunque non impossibile). Quindi rimasti in 4 si doveva trovare la scusa che ci doveva allontanare da Firenze e visto che non ci potevano dare né spaccio né prostituzione, furto, vago, bondaggio ecc. si sono attaccati all'unico appiglio (che chiaramente il nostro codice penale fornisce sempre) CONTRARI ALLA MORALITA' PUBBLICA. Di lì a poco in piena legalità per loro, aspettavamo nel corridoio della questura che ci consegnassero il foglio che ci impediva di tornare a Firenze per tre anni, avendo a nostra disposizione una sola risposta (che chiaramente non conta niente) il rifiuto di firmare quel foglio e di fare ricorso al questore. Naturalmente per tutte le 3-4 ore durante le quali siamo stati trattenuti, siamo stati trattati peggio della merda, provocati oltre ogni ragionevole limite, ma questo è patrimonio comune di tutta una serie di persone che decidono di non vivere secondo certe regole, quelle "giuste" per intenderci. chiunque abbia avuto a che fare con gli sbirri sa come vanno le cose nelle questure italiane (possiamo dire anche d'Europa, dopo l'esperienza

LIMA Sorpreso a rubare in una misera casa di Lima un giovane di 17 anni è stato circondato da una folla di 300 persone che, al grido di "giustiziamo il ladro", lo ha legato a un palo e lo ha tempestato di colpi di vanga e d'ascia. Il giovane è stato poi gettato in una fossa e cosperso di cherosene, cui è stato dato fuoco. Dava ancora segni di vita — hanno detto i testimoni — quando è stato sepolto in modo che solo la testa emergesse dalla terra. E' morto un'ora dopo.



tedesca). Ed infatti non è di questo che intendiamo lamentarci: riusciamo sia pure a malincuore e tra virgolette a darlo per "scontato". ~~Non~~ Né ci vogliamo lamentare di essere stati accusati di essere contrari alla "pubblica decenza" (seppure non è male pensare che per un certo "modo" di essere si viene ancora considerati contrari alla pubblica decenza) Quello che non ci può andare giù è la totale assenza di risposta da parte nostra, di di risposta e di resistenza a tutti i livelli rispetto a provocazioni del genere. Non è certo facendo ricorso o usando i costosi servigi di una merda di avvocato complice della polizia che riusciremo ad uscire da questa situazione o da altre del genere. Non è certo minacciando "che Firenze non avrà una estate tranquilla" e poi facendogliela invece passare perfettamente tranquilla che riusciremo a concludere qualcosa. DOBBIAMO RUSCIRE A BLOCCARE L'INGRANAGGIO CHE CI STRITOLA.

Qualche possibilità c'è ancora, secondo noi, ed è nostro il diritto e il dovere di tentare ad usarle. La nostra storia lo diciamo ~~non~~ con rammarico, ma con delusione e disappunto, è caduta nel dimenticatoio troppo presto. Diciamo così perché non ci rammarichiamo tanto del singolo problema personale o della reazione individuale che questo provvedimento di merda ci ha causato, quanto di quello che è successo come sconfitta globale di tutti noi, come ennesima dimostrazione che, apparte poche cose, non esiste né unità, né decisione, né altre cose del genere al nostro interno. Oggi è toccato a noi, ma domani? Quindi riflettiamoci un attimo sopra a tutta questa storia e decidiamoci, perché nel caso che debba accadere di nuovo (ed è già successo) non ci si ritrovi a dover succhiare il solito cazzo e perlomeno se di opposizione si vuole parlare, opposizione ci sia!

FORZA ATTRAVERSO L'UNITA'!
FLORENCE THREE

VANCUVER 5 ULTIME NOTIZIE.

GERRY è stato condannato a 10 anni, JULIE a 20. E' da notare che, sperando in una condanna minore, i due si erano dichiarati colpevoli. Per una condanna a due anni di reclusione. Ovviamente lo stato si sente minacciato molto di più dai VANCUVER 5 e dalle loro motivazioni ed ha emesso sentenze particolarmente severe con la funzione di deterrente psicologico per tutti coloro che sentono di pensarla come

BRENT ed ANN sono state emesse sentenze di ergastolo. La severità di questa punizione di stato contrasta nettamente con le sentenze emesse in casi simili. Ci sono stati, infatti, alcuni attentati commessi dalla mafia di Toronto ai danni di ristoranti nei quali hanno perso la vita molte persone; le sentenze: 6 anni. Un attentato dinamitardo da parte della destra ha comportato solo ro. Purtroppo al momento non sappiamo niente riguardo al quinto; speriamo di poter fornirvi maggiori infos sul prossimo numero. (queste notizie sono state prese da M.R. 'N.R.)

SYSTEMATIC RECORD DISTRIBUTION

America's truly independent record distributor, has moved.

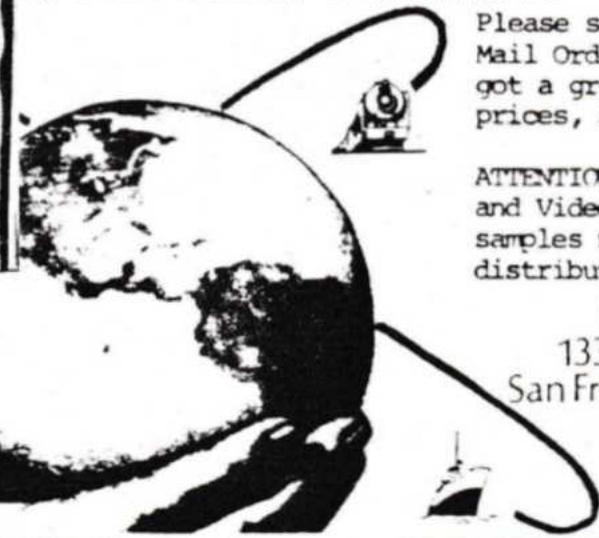
SYSTEMATIC
wholesaler
SYSTEMATIC
and

continue to offer PERSONALIZED, SAME DAY SERVICE for all orders, and mail order accounts. NO MINIMUM ORDER!
Systematic distributes WEIRD SYSTEM, (German punk label), and TARGET VIDEO's! PLEASE INQUIRE!

Please send for FREE Mail Order Catalog. We've got a great selection, low prices, and FAST service!

ATTENTION: Bands, Fanzines, and Video Artists, send your samples now! We want to distribute your work.

SYSTEMATIC
1331 Folsom Street
San Francisco, CA 94103
(415) 431-9377



NEL MESE DI GIUGNO SI È INAUGURATO A PISA IL VICTOR CHARLIE, LA STRUTTURA CON LA QUALE IL G.D.H.C. HA FINALMENTE DATO SOLUZIONE AL TRAVAGLIATO PROBLEMA DI AVERE UN POSTO PER I CONCERTI, LA DIFFUSIONE E LE ALTRE ATTIVITÀ. RISPETTO ALLA MAGGIOR PARTE DELLE ALTRE SITUAZIONI GIÀ ESISTENTI IN ITALIA, IL VICTOR CHARLIE PRESENTA LA DIVERSITÀ DI NON ESSERE NÉ UN LOCALE OCCUPATO, NÉ UN CENTRO SOCIALE PUBBLICO: LA STRUTTURA, CONDOTTA IN AFFITTO, È UN CIRCOLO CULTURALE ASSOCIATO ALL'A.R.C.10

VA DETTO SUBITO CHE IN QUESTO FATTO NON C'È ASSOLUTAMENTE NESSUNA FORMA DI "APPRODO" ALLE DELETERIE FORME DI ORGANIZZAZIONE DEL CONSENSO DI QUESTA COME ALTRE ORGANIZZAZIONI DI MASSIFICAZIONE DEI CERVELLI. LA MOTIVAZIONE È, INVECE, D'ORDINE, PER COSÌ DIRE, "STRATEGICO": LA DISTRIBUZIONE DEGLI HARD CORE E "SIMILI CREATURE" IN TOSCANA È SEMPRE STATA ESTREMAMENTE FRAMMENTATA E NON SI È MAI SVILUPPATA LA POSSIBILITÀ (O CAPACITÀ?) DI POTER ESERCITARE FORME DI GESTIONE ANTAGONISTA DEGLI SPAZI E STRUTTURE URBANE. (NUCLEI FORMATI DA POCHE, POCHE SIME PERSONE NON POSSONO AVERE LA CAPACITÀ DI OCCUPARE UN QUALSIASI POSTO E MANTENERE NEL TEMPO L'OCCUPAZIONE).

QUESTE SITUAZIONI DI "SOPRAVVIVENZA" HANNO IL LORO SUPERAMENTO NELLA CAPACITÀ E POSSIBILITÀ DI AGGREGARSI E QUINDI DI POTER DIVENTARE, DA PARTE DEI SOGGETTI, UNA FORZA SEPPUR MINIMA DI ANTAGONISMO ALLA VOLONTÀ ISTITUZIONALE DI CRIMINALIZZARE E REPRIMERE OGNI FORMA DI TRASGRESSIONE. L'OCCASIONE DI POTER CRESCERE IN QUESTO SENSO, SI È VERIFICATA CON LA POSSIBILITÀ DI DISPORRE DEL VICTOR CHARLIE; IL FATTO CHE LA GESTIONE IN AFFITTO FOSSE L'UNICA POSSI-



VICTOR
 il Granducato Hard Core
 PRESENTA DA S. FRANCO
TOXIC
WRECK
VICTOR CHARLIE
 testimonio di una serie di persone che non vivono solo, ma che, quelle "giuste", i mercanti, chiunque abbiano a che fare con gli sbirri, fanno le cose nelle quali si può (possiamo dire anche) dopo l'esperienza

VICTOR CHARLIE
 VIA FIORENTINA-CORTELEZZI 6 PISA
 DOMENICA
 11-22-784

HAIN REACTION (H.C.)
 + DISORGANISMI
 + negatività disarcare

**TRE
 MA
 TE!!!**

SUL PROSSIMO NUM. (DL) INSERTO FOTOGRAFICO SOTTORRATTO DALL'ARCHIVIO CRIMINALE DEL G.D.H.C. UN ANNO DI CONCERTI IN ITALIA

PSS:
 BIAN
 TOX
 POR
 WRE
 CHA

CHARLIE

CHARLIE PISA
LIVE
 VICTOR CHARLIE
 VIA FIORENTINA
 CORTE TIEZZI-6
SABATO PISA
22 SET
 ORE 20
 PEGGIO
 PUNX
 VICTOR

NO DISPONIBILI FOTO
 NERO DI: TOUR M.D.C.;
 LEASONS; G.D.H.C. BANDS; NEGAZIONE;
 PATROL; PEGGIO PUNX; RAW POWER;
 HED; D.O.A. IMPACT; YOUTH BRIGADE
 REACTION; FORMATO 13x18 - Lit 600 + SPA: PIPPO



SABATO 29 SET
 ORE

VICTOR CHARLIE BLOODY RIOT

THE FUCKERS
 DIE COP



QUALSIASI BAND
 INTERESSATA HA
 SUONARE AL V.C.
 CONTATTI: SANDRO
 FAVILLI
 050-27230 (ORE
 PASTI)



SABATO
 28-7
 1984
 ORE 20

al. VICTOR CHARLIE

INGRESSO
 Lit-2000

25

PISA VIA FIORENTINA - CORTE TIEZZI, 6

BILITÀ PERCORRIBILE, HA DETERMINATO ANCHE LA RICERCA DI FORME DI DIFESA DEGLI SFORZI. SE NE È VISTA SUBITO LA NECESSITÀ E CON NOI ANCHE LE DECINE DI PERSONE CHE SONO VENUTE QUI PER I CONCERTI: UNA PRESSIONE POLIZIESCA CHE HA AVUTO ED HA DELL'ALLUCINANTE - ACCERTAMENTI SULLE GENERALITÀ DI CHIUNQUE DALLA STAZIONE SI RECASSE VERSO VIA FIORENTINA, GENTE FERMATA ANCHE SE X POCHE ORE, RIPETUTE "VISITE" AL LOCALI, MINACCE DI CHIUSURA SULLA BASE DI ESPOSTI DI SOLGERTI VICINI. IL RISCHIO DI VEDERCI IMMEDIATAMENTE INCULATI, DOPO GLI SFORZI FATTI (ANCHE ECONOMICI E PER QUESTO IR RIPETIBILI) CI HA CONVINTO NELLA SCELTA DI UNA TUTELA PER COSÌ DIRE "FORMALE"

PASSATI I PRIMI DUE-TRE MESI DI RODAGGIO COMINCIANDO A DARCI UN MINIMO DI STRUTTURAZIONE PER PORTARE AVANTI IL PROGETTO DI FARE DEL VICTOR CHARLIE UN LUOGO DOVE L'AGGREGAZIONE INTORNO AD AVVENIMENTI E DICHI ANCHE SE PROGRAMMATI COME I CONCERTI TANO ALTRE SPECIE DI ATTIVITÀ ANTAGONISTE (LA DIFFUSIONE DI MATERIALE AUTOPRODOTTO P. ES. È AD UN DISCRETO LIVELLO DI ATTIVITÀ DIFATTI È PARECCHIO PRESENTE FRANCO IL RISCHIO CHE IL VICTOR CHARLIE DIVENTI IL CINETTO IN CUI I TRASGRESSORI DI ZONA SI RINCHIUDONO A MISURARE LA PROPRIA ALTERNATIVITÀ RECIPROCA. SI PUÒ DIRE CHE, INVECE, È SENTITA E DISSENTITA LA NECESSITÀ OPPOSTA, (PER ORA SULLA PIANO VERBALE ...) QUELLA DI DIMOSTRARE CHE VICTOR CHARLIE RAPPRESENTA SOLO UNA PRIMA FORMA DI AFFERMAZIONE DEL NOSTRO DIRITTO DI VIVERE PER QUELLO CHE CIASCUNO È E VUOL PER QUELLO CHE VOGLIONO DIVENTARE.

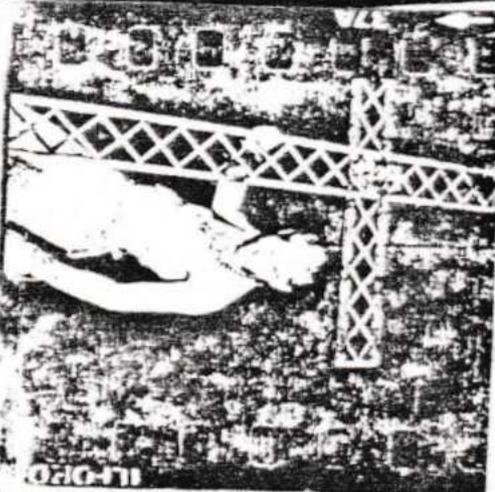
VICTOR CHARLIE

VIA FIORENTINA - CORTE PIZZINI - PISA
MILANO
RESIDENZIALE
RAW POWER
CRASH BOX



DOMENICA - 15-7-84
ORE 8

VICTOR CHARLIE
MILANO
GIAVEDI 19-7-84
ORE 8 P.M.
INGRESSO £ 3.000



VIA FIORENTINA - CORTE PIZZINI - PISA
MILANO
GIAVEDI 19-7-84
ORE 8 P.M.
INGRESSO £ 3.000

PROGRAMMA OTTOBRE 84

- SABATO 6 - BITCH BOYS + MIND (SAVONA) N.W.
 - LUNEDI 8 - YOUTH BRIGADE + PUTRID CHAIN FEYER REACTION
 - VENERDI 12 - GREY SHADOW + END (IMPERIA) N.W.
 - SABATO 13 - BLOODY ZLOT + P.S.A. + STIGMATHE
 - DOMENICA 14 - DIFFERENT STYLE (RESEA) + VIDEO
 - SABATO 20 - RAPPRESAGLIA + CANI + S.D.P.
 - DOMENICA 21 - VIRIDANCE (N.W. DARK ALESSANDRO)
 - SABATO 27 - NOT MOVING + LIGETA (44) + SYYSKÜ (ISLANDIA)
 - DOMENICA 28 - KIND + FALL OUT
- X INFO TELEFONARE: SANDRO 26

Il punk in Irlanda al momento attuale è come è rimasto dalla fine della fine della prima ondata punk, crea un sacco di aspettative senza mai riuscire però a mantenersi ai livelli dell'entusiasmo iniziale. Non sono andate a cercare informazioni riguardo all'inizio del punk da queste parti poiché è abbastanza prevedibile come la nascita dei movimenti da qualsiasi altra parte. Voglio dire soltanto che i principali gruppi di quel primo periodo furono i Boom-Town rats, Radiators (fuori space), vipers, revolver, the east coast angels, sacre blu, the gamblers, fit kilkeany, rocky De Valera and gravediggers. Attualmente il punk nelle sue varie forme Oi, Gothic, horror, hardcore, fum, thrash, chanting è abbastanza diffuso nell'intera Irlanda soprattutto nelle città più grandi come Dublino, Belfast, Coleraine, Waterford, Lisprick, Lisburn, Galway, Banger, Cork ecc; in alcune città come Waterford, Coleraine, Derry, Lisprick, Belfast and Dundalk c'è una grossa presenza skinhead da cui la popolarità dell'oi in questi luoghi. Ciò è dovuto anche al grande seguito che ha il football e le squadre di calcio. A Waterford gli Skins del Waterford United tingono i loro scalpi di blu, mentre a Belfast c'è una forte rivalità che spesso culmina in feroci battaglie ai concerti oi e alle partite fra gli skins supporters del Cliftonville (I.R.A. skins) e quelli del Linfield F.C. e del Glebe F.C. (N.F. skins). Il punk risulta così come è diviso in differenti classificazioni e anche diviso per tipi di influenza quando si vuole discutere delle differenti bands. A molti gruppi punk, specialmente quelli trash, i gruppi inglesi piacciono molto poco preferendo le trash bands americane oppure i più recenti gruppi irlandesi e svedesi. Per incise i gruppi U.S.A. e finlandesi più popolari sono D.O.A., mixer threat, fear, D.R.I., riotcity, tevetkadet, rattus, briatles e anti cizey. Grazie alle trasmissioni punk alternative di alcune buone stazioni pirata non commerciali come Westside radio, South City radio, Capital, e PTT radio il punk da queste parti sta avendo giustamente una considerevole diffusione radiofonica specialmente quelle americane. I principali gruppi trash sono Chatolic guilt un'incredibile band noise trash proveniente da una cittadina di nome Mullingar. Si tratta del miglior gruppo punk irlandese e la loro prima cassetta (con 12 e 17 pezzi pieni di potenza, di rumore, di velocità e di riverberi politici) è da poco esaurita. Un gruppo eccellente, politicizzato ma sfortunatamente uno di loro ha ricevuto minacce da parte degli skins locali (I.R.A.) perché è inglese. Un altro gruppo trash da seguire sono i future slaves di dublino che faranno uscire presto una cassetta, si tratta di un gruppo vegetariano che odia la vivisezione e che è influenzato da gruppi come Riotcity, rattus e tutto il Trash americano. Dalla piccola città di Athy nella contea di Kildare provengono i dead alliance un gruppo anarco trash che vive in una piccola comune anarchica, altri gruppi influenzati da Crass, crucifix, discharge e wretched!!! sono Toxic culture, paranoid visions, lefectus attitude, anti, the pin, z e versaia (Dublino)

IRLANDA

Gerry c/o Neu Carnage
169 Upper rathmines road
Rathgar
Dublino
IRELAND

An Phoblacht
REPUBLICAN NEWS



...WAR NEWS



unknown wrecks e eupheric void (cork) darkerst hour (Kilkenny), legalised slaughter (dundaalk) ed emergency (Tralee).
L'ultima Accia della famiglia sono i gruppi punk-casa-anarchia, punk bands dalle stile molto tribale. Ad alcuni di loro non piacciono affatto i Crass e gli altri gruppi anarco pacifisti.
Fra questi ci sono praticamente tutti i gruppi skinhead influenzati dall'oi. I principali gruppi rappresentanti di questo stile sono napoala sunday, keltic klan, future slaves (a dublino), z E.I.T.K. (drogheda), bastard squad, rural xxx waste (Belfast), rip off, teen idols (Derry), u-ban blitz (cork), heavy-duty (Lisprick) e i feroci oi ultra-nazisti spew jorka di Galway per i quali sta diventando sempre più difficile trovare posti dove suonare a causa delle loro ridicole posizioni politiche.

Queste che ho nominato sono
 solo le bands più importanti, di piccole e poco conosciute ce ne
 sono poi molte altre, alcune delle quali non hanno ancora
 neppure suonato dal vivo. Le bands di irlandesi sono soprattutto
 di Belfast, Coleraine, Cork e Galway. Le principali sono
 The abnormal, penis features, the legionnaires e i neti Balck
 revolver. Control Zone di Omagh e Tyrene hanno disponibile
 una buona cassetta intitolata "no unattended vehicles" e
 è 2 pezzi sull'lp compilazione "United Skins". A partire
 dal 1980 l'ei è stata molto popolare da queste parti, in
 special modo a Belfast e Limerick, dove assieme con
 Coleraine e Waterford, risiede un gran numero di skinhead.
 Sfortunatamente le impressioni suscitate dall'ei non sono
 prive di controversie, dopo le battaglie a Dublino fra noi
 e skinhead nel 1980 e quelle a Seaside resort (Portrush,
 Portstewart, Bangor, Bray, Tramore, Bally Bunion) causate dalla
 combattività dei punk di nuova ascendenza, contro i noi e
 il movimento degli Skinhead che stavano tramontando.
 Questi riots furono negativi per il movimento punk, e i giornali
 del mattino scrissero a caratteri cubitali e in prima pagina
 chiedendo l'arresto in massa per punks, skins, teds ecc. ecc.
 Attualmente la scena è molto migliorata e i concerti stanno
 cominciando di nuovo ad essere più regolari. A Dublino il proprie-
 tario di uno studio di registrazioni a date il suo aiuto alle
 punk bands lasciandole suonare nel suo locale e facendogli fare
 due tapes, anche le stazioni radio locali hanno dato il loro
 aiuto mettendo in onda programmi orientati verso il punk ed
 intervistando e promuovendo gruppi e dischi punk, sul fronte disce-
 grafico Paramoid vision, hanno disponibili 2 cassette L.P. con
 incluse copertine ed informazioni e un 45 giri realizzato dalla
 Bluerg in Inghilterra. I rip-off e teen idola stanno registrando
 per un prossimo 12" E.P. che comprenderà 4 gruppi, i Legalized
 slaughter hanno disponibile una cassetta e 3 pezzi su una C.60
 compilation che è uscita in Inghilterra sulla SCUM label i drunk
 jury hanno disponibile un E.P. e presto ne realizzeranno un altro.
 Gli BITH hanno disponibile un video e stanno registrando un E.P.
 mentre gli Euphoric void hanno realizzato un nuovo video live.
 Skinhead alive, black revolver, and darkest hour (che hanno costruito
 la loro sola prova in studio di registrazione con un 4 piste) hanno
 tutti in progetto di realizzare E.P. al più presto. La nostra
 fanzine new Carnage è anche essa in procinto di finanziare un E.P.
 dei Catholic Guilt che hanno già disponibile una brillante
 cassetta con 17 pezzi. Per quel che riguarda l'I.R.A., U.D.A., N.S.I.W.P.,
 U.V.F., I.N.L.A. ecc. ecc. non voglio fare considerazioni riguardo
 questa situazione influenzate negativamente dal mio punto di vista per
 quanto concerne il punk, infatti io odio gli occupanti inglesi e penso
 che l'Irlanda del nord è parte dell'Irlanda. Il punk ha contribuito
 molto nel nord a rompere il settarismo, l'odio religioso e il bigottismo.
 Poiché il punk rigettava la religione, l'odio tra cattolici e protestanti



, che è un fenomeno unico in tutta Europa è stato allontanato così
 che i punk cattolici e protestanti ricorrono a vedersi non come nemici ma
 semplicemente come altri punks. Tutti vanno agli stessi club, tutti pagano,
 tutti sono uniti nell'anarchia. Tutti i primi gruppi nord-irlandesi come
 S.L.F., Outcasts, under tones, rudi, victim, preter ecc. ecc. avevano testi riguardanti
 l'unità. I punk del sud che sostengono i Grass non appoggiano l'I.R.A. e l'I.N.L.A.
 I punk tipo chaos/exploited/special duties l'appoggiano e odiano gli inglesi
 e U.V.F. U.D.A. Gli skinhead sono in parte pro I.R.A. e I.N.L.A. e per circa
 un 20 per cento appartengono all'U.S.I.W.P. (razzisti), gli skin del nord sfortunata-
 mente sono anch'essi divisi tra quelli pro I.R.A. e quelli
 del' U.D.A./N.S.I. (skin protestanti) i punk cracciani di tutta l'Irlanda odiano
 la violenza e sono a favore della pace e del C.N.D. Sono queste e tutte per
 adesso, in Settembre speriamo di poter organizzare un Tour con gli accused (inglesi)
 teapets (inglesi), the detonators (U.S.A.) e due o tre bands irlandesi.
 Chiunque dalle vostre parti voglia darci una mano, organizzarci concerti ed
 ospitarci ai contatti.

The casualties were taken away by
 ambulance.

And IRA Volunteers also

ambushed a British army convoy on
 Shaws Road, Andersonstown, Ten
 shots were fired in all at the convoy,
 one of which hit the cab of a Brit-

ish army JCB, used to move road-
 blocks during rioting. The driver
 was seen to be lifted from the cab.

CONCATI:

Seamus Fitzgerald-Coleraine-CASHEL Co. Wipparary Ireland
 Breadan Terry -22 Woodbrook road-Bishopstown,Cork
 Brian Widdis -19 The Coppins Foxrock Dublin 10(WALL OF NOISE fanzine)
 Pat Walsh -11 Sycamore drive Kilkenny
 Mick Bridgeman -20 Gurrabraher Ave Cork City (unknown wrecks gruppo)
 Steve Archer OCLR 2A Frenchchurch street Cork City(FA UN programma punk alla radio)

MJ O'Dwyee -Ballycamass Goldscross Co Tipperary
 Mick Gilman -5 St.Martin Place Ballymacarbry
 Dermot Noonan 46 Larchfield Kilkenny (Darkest Hour gruppo)
 Damien Carroll Ballybarrack Dundalk Co Louth (Legalised Slaughter grupo)

Jah EKO -22 Cloonlava Crescent,Finglas South Dublin II (Toxic Culture grupo)
 Phoenix Bar -Gigs Manager -3 Union Quay Cork City(anche per contattare i gruppi:
 Euphoric Void,Urban Blitz,The Legionnaires)

Miatt -5Upper strand street Tralee Co. Kerry (Emergency gruppo)
 Peter Jones -Paranoid Visions-c/o Base X Records Bachelors Walk Nr. O'Connell Bridge Dublin I (contatti per i gruppi:Paranoid Visions, System Agents, Future Slaves, The Pin, Abnormal, Napsalm Sunday, Scum, Vermin+zines: A new clear threat, Revelation)

H-Block and Armagh

The Rip-offs 68 Argyle street Derry City N.Ireland
 Ricky Adams 93 Kinsale Park Nelsondrave Derry City BT4 INL

N.Ireland

**support
 Irish
 political
 prisoners**



Peter(Revelation zine) 67 St Attracta road Cabra Dublin 7



UVF/UDA SKIN/PUNK RIOTING AGAINST IRA PUNK

**AZIS SKIN
 FUCK OFF**



**E' USCITO IL N° 6 DI
 ALL OUT ATTACK
 L.1500+SP A
 BELLINI MASSIMO
 VIA ZARDO? 20
 36100 VICENZA**

I.R.A. (Esercito Repubblicano Irlandese) pratica la lotta armata contro gli Inglesi nel nord. E' divisa in due correnti ufficiali o Provisional. Gli Official sono più moderati e condannano il "terrorismo" provinsional. L'I.R.A. ha un programma socialista libertario.
 I.I.L.A. (Esercito di Liberazione Nazionale Irlandese) "più a sinistra del I.R.A." è nato nel 1974 si dichiara marxista ed atua in lotta armata contro gli Inglesi.
 U.V.F. U.D.A. (Forza Volontaria dell'Irister) (Associazione di difesa del'Irister). sono gruppi paramilitari prefontanti che vogliono mantenere l'Irlanda del Nord nel regime unite.

REASONS TO EAT MEAT COMICS



DEZERTER

Dezserter è attualmente la più conosciuta band HC polacca. Il gruppo si formò nel maggio '81 a Varsavia e si chiamavano SS20. Il nome fu cambiato alla fine del 1982 dopo un intervento dell'ufficio censura. Il primo concerto alla fine dell'81 gli fece un po' di pubblicità... I Dezserter suonavano in piccoli club per studenti con 500-600 persone, ma il gruppo ha anche suonato alcune volte a dei festival per 5000-15.000 persone (Jarocin 82/83, RockArena 83). Hanno anche suonato in tre documentari e in un film fantastico.

Uno dei film "Dezserter" è una storia di 15 minuti sul loro modo di vivere, illustrato dalle canzoni del gruppo e realizzato dagli studenti della scuola di cinematografia di Lodz. Il film è attualmente proibito.

La band è stata fatta oggetto di alcuni attacchi della stampa ufficiale ai quali è stato replicato con qualche anti-media gigs nell'83. Il loro primo EP è stato stampato alla fine dell'83 ed è stato il disco più venduto con una promozione molto piccola. Attualmente i pezzi sono vietati alle radio polacche ma sono stati trasmessi alla BBC Radio One e sono regolarmente presenti alla radio Liberaire Paris e ad altre stazioni radio. Ora stanno preparando il loro secondo EP e il loro primo LP.

Il gruppo non ha una propria attrezzatura eccetto i loro strumenti. I DEZERTER sono: SKANAL voce/ ROBAL chit-voce/ STEPA basso-voce/ KRZYSIK batteria.....

Per contatti: Tomasz Wisniewski - al. Niepodleglosci 71a/39 02-626 warszawa - POLAND tel- 443206 DISCOGRAFIA: "Salvador", "Poroniona generacja", "Fabryka" per la ICCENTRIC NOISE

"GREVIOUS MUSICAL HARM" cassetta London 1983/ "Ku Pizysztosli", "Spytaji milicjanta", "Szara rzeczywistosc", "wojna grupow" per TONPRESS N-65 warszawa 1983
"TILT c/o PSJ Jana z Kolna 19, POLONIA 80-864 GDANSK, POLAND
TILT 1984 POLONIA



Come è stato duro nascere, come le morire. S' soffiato il vento e una stella è caduta. Un eternità. La paranoia totalitaria si sta materializzando nel cuore del mondo, il riflesso all'chiodi quello che c'è dentro. L'ipersfruttamento, esaurendo le risorse di vitalità, è un rituale lettivo del suicidio. Siete circondati da belve assetate e pronte a crocifiggetevi ancora una volta, dimostrando che detengono il controllo sul mondo. Loro hanno il potere, sono uccidere, possono chiudere qualsiasi porta, sbarrare la strada. Un uomo disarmato sta di fronte all'indietro fino a quando si schiena è contro il muro. Sta per essere privato di un posto per questo mondo. Il posto sta per essere preso da qualcuno che a già qualsiasi cosa. Dietro la porta, gente anonima calcola, analizza, decisioni. Il resto non è altro che show con la partecipazione di propaganda. Ognuno di noi è un tra grossi numeri che calcolano affari. Quelli che stanno sulle dei grossi altari hanno le casseforti senza fondo piene di gotti d'oro. Chi comanda, Dio, le case fortificate più grandi, le chiese, pensieri avvelenati di pane avvelenato, parole avvelenate trasformano in vino velenoso. Guarda un'altro, ognuno di noi è rizzato dalla sua stessa paranoia. Ognuno costruisce un muro intorno a se stesso, una jerycho di se stesso, vorrà cadere un giorno sotto l'azione della degradazione morale. Stando nell'oscurità, ciecamente, fine, poi improvvisamente un giorno svegli che stavi dormendo e la casa tua dove non c'è oscurità, si separa. L'inferno è il paradiso entraabi solo un unico sogno, una allucinazione, schiavitù da oscurità. La verità ora sta diventando vicina, ci stiamo muovendo dritti l'alto, attraverso le nuvole che non il cielo dal tempo senza limiti è aperto senza limiti, aperto a noi. Il grande fiume dell'amore scorre a cuore come un fascio di luce verso due specchi... siamo fortunati così difficile essere nati, così morire. Il vento cosmico è soffiato, la stella ha brillato.



AUSTRALIA L'INTERMINABILE DIVERSIONE

Cominciamo il nostro giro a Melbourne la capitale finanziaria dell'Australia Bands che stanno suonando adesso sono: END RESULT una band nuova, energica e molto importante. Pesantemente influenzati dalla musica della CRASS REC. Molto presi da quello che stanno facendo, molto motivati.

SPIT ON YOUR GRAVY la risposta di Melbourne alla commedia. Anche se non brillanti musicalmente sono divertenti dal vivo. (comunque chi se ne frega di essere brillante..)

VICIOUS CIRCLE un'altra nuova band molto interessante e dedicata a ciò che sta facendo, e che si diverte quando suona. La loro musica è trash di stile americano con cambi di tempo. (quale band vorrebbe fare una cover dei MEATMEN?)

DEPRESSION una delle bands più mature di Melbourne. Sono in giro da 304 anni. Originalmente suonano un HC veloce (ma pulito) ma si sono sviluppati verso uno stile più lento e più avanzato. Hanno fatto uscire un 7" EP alcuni mesi fa.

CIVIL DISSIDENT un'altro dei più maturi outfit di Melbourne (suonano da 2 anni e mezzo) che fa del trash con influenze anglo-americane. Spesso suonano troppo veloce per poterli ascoltare. Hanno fatto uscire un nastro non molto tempo fa. BODIES hanno recentemente cambiato la formazione e sono incerti a proposito della loro nuova direzione, ma mesi fa erano una ottima band.

MURDER MURDER SUICIDE una band tipo "Zoundz" ma più lenta. Influenzati, secondo me, da diverse bands 60's. Grandi testi e molto dedicati. Hanno un nastro fuori da poco.

PERMANENT DAMAGE una nuova trash band formata da poco. Hanno fatto solo un paio di concerti. Molto tirati. Il chitarrista è un ragazzo di Detroit che dà maggior sapore al loro sound già impressionante. Ci sono altre bands che non ho menzionato ma vi terro informati in altri report.

BRISBANE Nessuno è sicuro completamente di quali bands ci siano in questa città, ma io so dei PIETISH BLOOD e di qualche altra, nata dai membri di questa. Troverò altre info per un prossimo report.



AUSTRALIA AUSTRALIA AUSTRALIA



PAUL (VICIOUS CIRCLE)

BENE questi sono solo due stati dei 6 o 7 di cui vorrei parlare. La prossima volta ve ne manderò altri per i prossimi numeri della fanzine fino ad allora BE HAPPY, BE TRUE e BYE MAT SPARROW

ADELAIDE ha circa 1,2 milioni di abitanti e ci sono solo 6 bands. Le bands sono: PERDITION, MUTANTS, RIBGAGE WRESTLERS, FEAR+ LOOTHING, DESECRATED RELICS ed un'altra band senza nome che adesso è molto occupata a provare. La scena è com'è una famiglia felice che conta all'incirca 90-120 persone divise a metà fra punx e skins. Abbiamo un hotel dove teniamo i concerti una volta al mese ma ci sono sempre dalle 40 alle 200 persone che si fan vedere. L'hotel è conosciuto come il Punk hotel (si chiama THE PRODUCERS) e chiunque può bere senza che nessuno (eccetto i poliziotti) rompa i coglioni. Io canto per 2 bands al momento: RIBGAGE e FEAR+LOOTHING. La gente qui è principalmente consumatrice. Compreranno qualunque cosa "punk". L'unica ragione per cui canto con i F+L è che avevano messo un annuncio per un cantante e nessuno aveva risposto e loro mi hanno chiesto di cantare. Ad ogni modo questa è solo una introduzione di Adelaide. Ti farò avere interviste con le bands più foto e anche nastri e dischi. Posso anche trovare reports da Melbourne e Sidney. Se sei interessato fai sapere. MAREK URBANSKI 6-46 Gladstone rd. Mile End - South Australia -- 5031 ++ CONTINUA →

"Non sei come me, ma non importa che tu lo sia, non è necessario essere un punk, per odiare il governo" (Perdition "New Anarchy")

Verso la fine degli anni '70 quando le cose hanno iniziato ad accadere musicalmente oltremare, i sensi del dissenso si sparsero per le colonie del Sud Pacifico, Nuova Zelanda e Australia. La musica fu ancora una volta della gioventù, ritorno alla realtà. Sono passati diversi anni e alcuni si sono bruciati, si sono allontanati o hanno saltato verso la prossima moda, ma c'è sangue nuovo a portare avanti la bandiera della speranza, gente nuova, che ha intelligenza e integrità. E' questa la gente di cui scriverò.

L'Australia è un grandissimo paese e sebbene molta della terra sia deserta ha una grande popolazione. Le città più grandi sono Sydney, Melbourne, Adelaide, Perth, Brisbane e Canberra e la scena musicale punk/alternativa è più forte nelle prime due. Melbourne viene generalmente ritenuta come la detentrici della migliore scena punk, con numerose bands, in testa DEPRESSION.

"Quando abbiamo cominciato, tutto ciò che c'era da sapere era "vai veloce" e così abbiamo fatto, più tardi abbiamo iniziato a fare dei riffs e suonavano meglio fatti lenti e abbiamo cominciato a pensare "Perché dobbiamo suonare tutto così velocemente?" Certi pezzi suonavano meglio lenti e le parole venivano fuori meglio. Eravamo una specie di paranoia perché pensavamo: come la prenderà la gente? Poi abbiamo pensato: che cazzo, suona bene così! (Smeer dei Depression). I Depression sono nati nel 1982 e durante l'83 sono divenuti molto conosciuti suonando costantemente. Il loro chitarrista è un ragazzo di 22 anni che si chiama Smeer, a causa della sua età ha suonato la chitarra per molto tempo e come risultato è un musicista di talento ed è la sua abilità che dà alla band il suo suono. Attualmente è una delle più popolari bands punk in Australia, hanno recentemente fatto uscire il loro primo EP "Money Chain".



HARK PAUL (NO TAG)



Civil Dissident sono un'altra band di Melbourne, fortemente influenzati dalla scena punk USA, con testi molto forti su argomenti che parlano degli australiani e altri. Hanno fatto uscire una tape molto buona all'inizio di questo anno. END RESULT erano una delle mie bands australiane preferite. Le loro idee e i loro testi erano molto influenzati dai Crass, ma il suono era il loro e la loro cassetta "Raters Voice" era grande... "E se la scena anti droga significa perdere tutti i miei amici, questo è perché è così, che sono loro che fanno andare le cose" (End Result "Punkscene"). Vicious Circle, Murder Murder Suicide, Psychotic Maniac, Jazz Sluts, Ispit, Your Gravy, Out Of Order e The Body sono alcune delle bands di Melbourne che fanno parte di questa energica scena, ma non le conosco abbastanza da poter parlare eccetto per gli ottimi Vicious Circle che stanno salendo rapidamente. "Dici "arruolati nell'esercito, vivi bene", ma chi lo dirà alla tua famiglia che sei morto?" (Vicious Circle "The Race").

Un punto interessante - Melbourne ha una grossa colonia di italiani e adesso esiste una propria Mafia, recentemente responsabile di alcuni omicidi. Sydney attualmente ha un numero di buone bands che ancora non hanno registrato come Vigil Anti, Chaos, The Humorous Beards, eads, Wrong Kind of Stone Age, Executive Masks, Do or Die, No God No Dog, Certain Death e altre, ma non faccio commenti su di esse perché non le ho ancora ascoltate. Di quelle che hanno registrato Box of Fish sono probabilmente le migliori, producono un suono rozzo, lentamente attanagliante, molto efficace e World War 24 che suonano roba melodica veloce, sono molto buoni. Entrambe queste bands sono comparse sulla compilation di Sydney "Flowers from the dustbin" che ebbe una tiratura limitata di 750 copie. Un'altra compilation è attualmente in corso di realizzazione e si spera mostrerà il talento delle nuove bands. La mancanza di un locale sembra che intralci la scena di Sydney e gli impedisca di raggiungere lo stato di quelle di Melbourne.

Adelaideka i Perdition, probabilmente la migliore band Australiana. La loro casa setta "A Positive Alternative" to tortura ma venduto bene e presto avranno un EP fuori. Sono la forza principale di Adelaide, ma esistono altre buone bands come Brong Grong, Guncontrol, Toxic Shock. Perth ha i Mob Vengeance. Non so molto altro a proposito di altre città.

"Disobbedisci i loro ordini, dimentica i loro confini del cazzo" (Flak "Enemy Alien"). I contatti tra N.Z. e Australia musicalmente sono stati inesistenti per anni, sebbene io stia provando a cambiare questa situazione. Il problema in Nuova Zelanda è che siamo un paese piccolissimo, con una popolazione di solo 3 milioni di persone, questo significa che non c'è esattamente un "grande pubblico" per le bands e le bands possono arrivare fino ad un certo punto, poi devono guardare oltremare. Le bands si sciolgono perchè i membri viaggiano oltremare, oppure i membri abbandonano per apatia. "Le mura sono fantasma nella casa di Dio, se tutti sono così felici, cosè che rende tutti tristi?" E posso vedere i cerchi nei tuoi occhi mentre stai fuori da quello che loro chiamano paradiso" (Children's Hour "Slaughter House").

Le città più importanti della NZ sono Auckland, Wellington e Christchurch. Io vivo ad Auckland che è la città più importante per qualunque tipo di musica. Le cose sono state un po' dure per un po', ma sembra stiano migliorando. Children's Hour sono una delle band più popolari di musica "deviante". Con deviante indica la musica non commerciale, punk o di altri tipi alternativi. Immagina un incrocio tra i Fall Birthday Party e una buona punk band e avrai un'idea del suono di C.H. Mordenti e certe volte cattivi, sono una band potente-intensa, ottimi. Hanno un EP I2 "Flesh" e presto un nuovo 45. K4 sono la band con il maggior potenziale. Una punk band con un suono originale dovuto alla presenza di due cantanti, maschio e femm.; e di un chitarrista che usa un sacco di sassoli invece di accordi, perchè è più interessante. Presto faranno uscire un 4song 7" EP, andranno lontano se riusciranno ad ottenere concerti. C'è una cifra di bands stanno venendo fuori Armourtrack sono

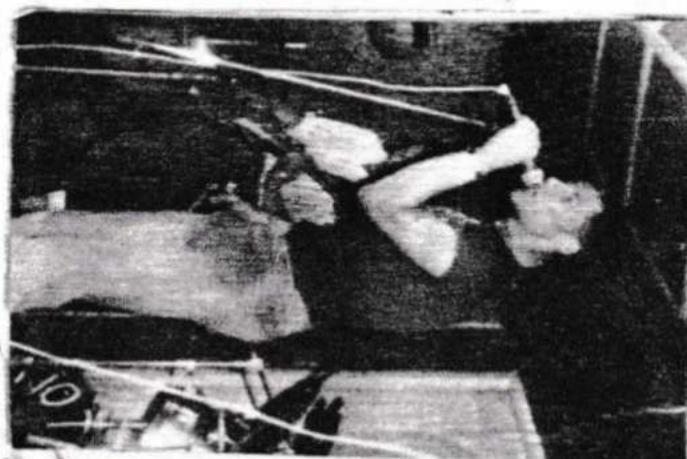
STEPHEN RAY (K4)



la migliore e poi ci sono APog, World War 3, Can Do Sir, Local Bodies e altre. le cose sembra inizino a mettersi per il meglio. "Ifratelli ~~xxxx~~ erano sfruttati, i fratelli erano usati" ("K4 "Brothers of the head").

No Tag erano la band più popolare di questo paese. Erano grandi musicisti e scrivevano ottimi pezzi, ora si sono sciolti lasciando un I2"EP e un LP dal vivo, anche loro sono di Auckland "Strngete le vostre armi, non arrendetevi mai" (Perdition "Stick to your guns"). Flesh D-Vice partono da Wellington, stanno acquistando popolarità con il loro I2"EP e presto avranno un LP. La loro musica spazia da pezzi veloci e orecchiabili a cose più lente e all'improvviso attacchi alla gola. Hanno fatto un sacco per la scena di Wellington specie in termini di organizzazione di concerti e di aiutare altre bands e io penso che con il loro entusiasmo e la loro dedicazione sono la band che più probabilmente riuscirà a sfondare.

Loro sono la più grossa band in città tirano il loro peso in giro, non stanfacendo il loro mestiere sono un mucchio di cani legalizzati" (No Tag "Legalised Dogs"). Dalle ceneri dei Neoteric Tribesmen è emersa una nuova band di Wellington, The Resurrectionists che insieme ai Aftershogs sono veramente buoni ma non hanno ancora fatto uscire nulla. Sempre nella stessa città sono Unrest Ful Movements con un suono lento e mordente, concreto, che uno strano nei loro due I2" EP; adesso si sono un po' fermati. Christchurch ha i Southern Front una eccellente nuova band con una buona linea punk e idee e No Idea e The Kefflins, di ambedue mi si dice molto bene, spero di vederli molto presto. "Una vera donna, lei è l'uomo giusto per il lavoro" (Flak "Real Woman"). Five Year Mission sono rimasti confinati per molti anni a Napier una ~~xxxx~~ cittadina della provincia, ma presto si spera che il loro nome diventi più conosciuto, ci sono piani per un EP. Non dimentichiamo le bands che hanno lasciato la Nuova Zelanda per CONT



(NO TAG)

andare all'estero: Flak che sono in Olanda e Eight Living Legs che sono in Inghilterra. Entrambe erano eccellenti bands sia musicalmente che come idee, spero che abbiano la il successo che si meritano. Spero che questo articolo abbia aperto uno spiraglio di luce su ciò che accade all'altro capo del mondo. Devo dir che penso che le cose stiano effettivamente iniziando ad accadere solo ora e che le cose per le nostre scene sia in NZ che AU miglioreranno a causa delle cose che stanno accadendo di sotto, come etichette che stanno venendo su, bands che si organizzano meglio e fanzine che migliorano e che si spargono in giro. Alcuni amici ed io stiamo lavorando ad una etichetta attraverso la quale speriamo di far uscire dischi di K4, Five Year Mission e Southern Front per cominciare. Stiamo anche ad una fanzine di alta qualità che coprirà il mondo intero ma specialmente AU e NZ visto che i nostri due paesi sono stati ignorati troppo a lungo. Si chiamerà "YOUNG SAVAGE" e includerà una buona sezione italiana, perciò occhio, presto.

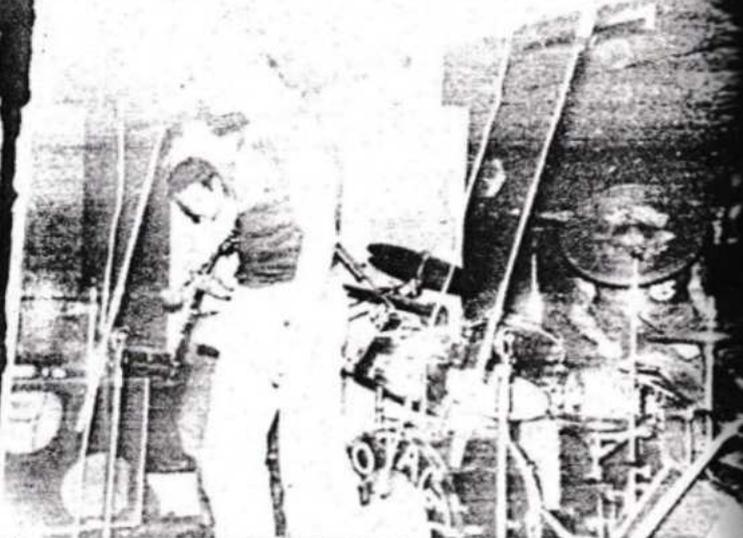
Dico anche, come ultima cosa, che il programma radio settimanale "Resistance punk show" su Campus Radio serve materiale da mandare in trasmissione, perciò mandate dischi e cassette. Distribuirò dischi e tapes in AUSTRALIA. perciò se vi interessa avere qualcosa della musica menzionata in questo articolo scrivetemi pure.
WRITE TO:

NEIL CARTWRIGHT
P.O. BOX 8809
SYMONDS st.
AUCKLAND --- NEW ZEALAND

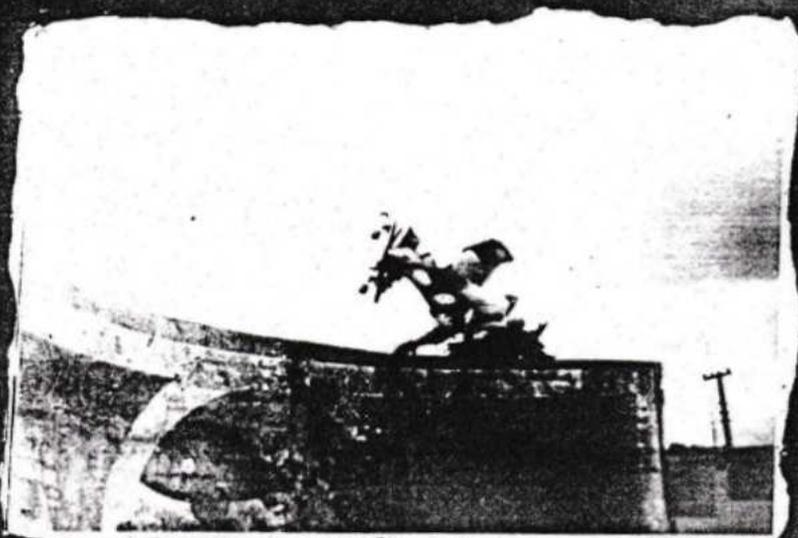
FLAK



K4



NOTAG



34



LA SCENA PUNK IN JUGOSLAVIA E COMINCIATA NEL '77-78. I GRUPPI CHE LORA COPIAVANO PIU' O MENO I GRUPPI INGLESI, SIA MUSICALMENTE CHE ATTRAVERSO IL COMPORTAMENTO, (SPUTANDO, FACENDO LINGUACCE E ALTRE STUPIDAGGINI) NON COSTO C'ERANO ALCUNI GRUPPI CHE RIUSCIVANO AD ESSERE ORIGINALI E INTERESSAVANO DI FATTI RIGUARDANTI LA SITUAZIONE IN JUGOSLAVIA, ED E DI QUESTI GRUPPI CHE PARLERO'!! COMUNQUE I PRIMI GRUPPI FURONO: PANKR SKA PATKA, PRLJAVO KAZALISTE E PARAF. PER MOLTI GRUPPI COME PARAF E PALJAVO KAZALISTE IL PUNK ERA SOLO UNA MODA UNA TENDENZA A CUI LA STAMPA DETTE SPAZIO, MA MAI PER CIO' CHE RAPPRESENTAVA VERAMENTE. NEL 1984 USCI' UNA COMPILATION CHE COMPRENDEVA DIVERSI GRUPPI (PANKRTI, BERLINSKI ZP, PARAF, TERMITI ECC...) MA LA MAGGIOR PARTE DI QUESTI SI SCIOLSERO SUBITO DOPO L'USCITA DEL DISCO, COSI'



CI FU UN GRADUALE DISTACCAMENTO DELLE VARIE SCENE: SALVO QUALCUNO CHE CONTINUAVA A TENERSI IN CONTATTO CON GLI ALTRI, COMUNQUE GLI UNICI GRUPPI ANCORA ESISTENTI SONO I PANKRTI (4 LP STILE 77), I PARAF (2 LP DI CUI IL SECONDO E' POP) E I P. KAZALISTE (4-5 LP DI CUI SOLO IL 1° E' QUASI HC). OGGI COMUNQUE LE SCENE TENDONO A PRENDERE CONTATTO FRA DI LORO GRAZIE A TUTTE LE NUOVE FANZINES CHE STANNO NASCENDO OVUNQUE. A BELGRADO CI SONO MOLTE ZINES MA PIU' O MENO SCRIVONO TUTTE LE STESS E COSE. LE FANZINE IN JUGOSLAVIA PARLANO DI STUPIDAGGINI, COPIANO LE NOTIZIE A VICENDA. QUELLE CHE SI SALVANO SONO KATASTROFA, ZBAS MI, IZAZOV (LA MIA). ALTRE CONOSCIUTE SONO: TRIC TRAC, PUNK MODA, URBAN RILA, CIVILI PUNK PROCES. OK ADESSO PASSO A PARLARTI DI DISCHI E CASSETTE

I DISCHI E LE CASSETTE PUNK NON SONO VENDUTE NEI NEGOZI, AD ECCEZIONE DI ALCUNI DEL '77. L'LP DEI DEAD KENNEDYS "PLASTIC SURGERY DISASTER" E' USCITO QUI' POCO FA, MA PERCHE' E' STATO AUTORIZZATO DA UN'ETICHETTA YUGOSLAVA. COMUNQUE IL PUNK VIENE VENDUTO DIRETTAMENTE DA NOI TRAMITE PICCOLE DISTRIBUZIONI SONALI. LA MAGGIOR PARTE DELLA JUGOSLAVIA E' SEMPRE NEL MEDIOEVO X QUANTO PA IL PUNK, MA X FORTUNA ADESSO STA COMINCIANDO A DIFFONDERSI OVUNQUE **HARDCORE**, A PARTE BELGRADO E LJUBLJANA DOVE E' CONOSCIUTO GIA' DA UN PAI ANNI. IN QUASI TUTTE LE CITTA' I PUNKS SI DIVIDONO IN HC FANS, PUNKS VECCHI E E IN UN MUCCHIO DI ALTRE DIVISIONI!!!! MOLTI PUNKS SONO TALMENTE ORGOGLIOSI DELLA LORO SCENA CHE RIFIUTANO DI ACCETTARE QUALSIASI ALTRA COSA, ANCHE SE BUCA NTINUO PARLANDOTI DELLA SCENA DI BELGRADO; QUESTA SCENA E' QUASI TUTTA ORIENT SULL' HARDCORE CON GRUPPI COME I NECROPHILIA, DISTRESS (I+VELOC), DISTORZIJA, RAS SISTEMA, DELIRIJUM, MONA LISA, LAST CALL, NAJEZDA KANIBALA (TRASH AL 1000%) E ALTRI

A BELGRADO ESISTE ANCHE UN'ETICHETTA ALTERNATIVA CREATA DA DEI PUNKS E CHE DA AD OGNI TIPO DI MATERIALE SONORO UNDERGROUND. MOLTI GRUPPI PASSANO PERIODI DI CILI CERCANDO POSTI DOVE SUONARE.... LA MAGGIOR PARTE DEI CONCERTI HANNO LU IN UNA FABBRICA ABBANDONATA O IN UNA CANTINA DI UNA VECCHIA CASA. SON USCITE DIVERSE TAPE E DISCHI TRA I QUALI: LA COMPILATION SU TAPE "BUKA I URLIK CON NECROPHILIA, SOLUNSKI FRONT, H. DISTRESS; UNA COMPILATION TAPE CON 2 GRUPPI: BULLSHIT DEFECTOR COMPILATIO TAPE CON UN MUCCHIO DI TRASH BANDS. ALTRI GI PI CHE HANNO REGISTRATO SONO: ARHIVSKA ZABAVE EP, DISTORZIJA 2EP, ODGOVOR EP E TAPE, SOLUNSKI FRONT TAPE, NAJEZDA KANIBALA EP E TAPE. ADESSO PASSO ALLA NA DI **NOVI SAD** DOVE CI SONO MOLTI GRUPPI (DVA MINUTA MRZNIJE, VRISAK GENERACIJE, ELZO, DEAD SHOGOR ECC...) E DOVE I PUNKS SONO ORGANIZZATI MOLTO BENE. SPESSO SONO ANCHE DEI GRANDI CONCERTI!!

SUBOTICA E' UNA CITTA' VICINA AL CONFINE UNGHERESE E I GRUPPI LOCALI SONO: NA IZ INKUBATORA (I TAPE), PROCESS (HC STILE DIRECT ACTION), MARSELYEZA (I+VELOC), B PODRIGIVAC ECC... UN'ALTRA BUONA SCENA ERA QUELLA DI **RIZEKA** MA E' ORMAI MORTA QUASI 2 ANNI. OLTRE AI VECCHI GRUPPI COME PARAF E TERMITI, C'ERANO I KAOS, GLI UMJE TNICI ULICA E UN'ALTRO PAIO. ALTRI GRUPPI PROVENIENTI DA VARIE ZONE DELLA JUG SLAVIA SONO: SKOL DI ZAGREB, I SOLIDARNOST DI KNIN, GLI S.A. DI SPLIT, I TERROR ZADAR, I MENTALNI NERED (IL MIO GRUPPO) DI ISTRJA, GLI IDIOTI DA PULA, GLI INCES DA NOVI BECAJ ECC.... PASSO A PARLARTI DELLA SCENA DI **LJUBLJANA**. QUI CI SONO OPINIONI CONTRASTANTI IN QUANTO X MOLTI QUESTA SCENA E' MOLTO ANTIQUATA MENTRE X ALTRI LJUBLJANA E' IL CENTRO PUNK DELLA JUGOSLAVIA. LA SCENA JUGOSLAV

NUOVI GRUPPI DALLA

EFFETTIVAMENTE COMINCIATA A LJUBLJANA, MA ADESSO SOLO 10-15 PERSONE DANNO SUPPO-
 RTO ALL'HC LOCALE, MENTRE LA MAGGIOR PARTE DEI PUNK RESTANTI E' COMMERCIALE.
 I GRUPPI PRESENTI SONO GAMOURAVNI NESPORAZUM, O' KULT, OTROCI SOCIJALIZMA,
 VIA OFANZIUA E ALTRI GRUPPI NUOVI (HC) DI CUI TI PARLERO' + AVANTI. IN QUESTA CITTA' ES-
 STONO 2 LABEL "ALTERNATIVE"; LO S.K.U.C. E DISCO FV. LO S.K.U.C. E UN CENTRO ARTI-
 STICO CULTURALE DEGLI STUDENTI E PROMUOVE MOLTI CONCERTI; LO S.K.U.C.!!!!!!!
 A FAR USCIRE DISCHI CASSETTE ECC... MA CHI CI GUADAGNA? LO S.K.U.C.!!!!!!!
 DISCO FV E UNA "HALL" APERTA QUASI TUTTI I GIORNI CHE PROMUOVE MUSICA ALTERNATIVA
 (HC, HM, FUNK ECC...) E ORGANIZZA CONCERTI, COMUNQUE ANCH'ESSO CERCA DI COME-
 REALIZZARE IL + POSSIBILE! DISCO FV HA HORGANIZATO ANCHE DEI FESTIVAL HC, TRA
 CUI RICORDO QUELLO NAZIONALE DEL 25/5/84 DOVE PROPRIO GLI ORGANIZZATORI
 HANNO ROVINATO TUTTO. ADESSO TI PARLO + DETTAGLIATAMENTE DEI NUOVI GRUPPI HC

LJUBLJANA: NIETHANNO UNA RAGAZZA ALLA VOCE E SUONANO UN HC COMMERCIALE(?)
 HANNO FATTO UNA TAPE. OPADKI CIVILIZACIJE; UN GIOVANE GRUPPO HC INFLUENZATO
 FINO A POCO TEMPO FA' DA L'HARDCORE AMERICANO, MA ORA SUONANO UNO STILE "FE-
 RVEE KADET", E ANCHE LORO HANNO FATTO UNA TAPE. K.P.J: SONO, O MEGLIO ERANO, VISTO
 CHE SI SONO SCIOLTI DA POCO, UN GRANDE GRUPPO CHE SUONAVA UN HC TRASH IMPRES-
 SONANTE. U.B.R: SONO IL GRUPPO HARDCORE + FAMOSO DI LJUBLJANA. IN LUGLIO DO-
 VREBBERO INCIDERE UN'EP7 CON SEI PEZZI X LA ATTACK RECORDS ITALIANA. (BOCHH! N.D.R)
 DISORDER: QUESTO NON E' IL LORO VERO NOME, COMUNQUE SONO DANNATAMENTE VELOCI, EC-
 CELLENTI!! QUOD MASAKR: TRASH!... PROFESSIONISTI? INVAZIJA: GIOVANISSIMA, SKATENA-
 TA, PAZZA TRASH BAND. I SUOI MEMBRI HANNO UN'ETA' MEDIA DI 15 ANNI!!! TUZI BABE:
 GRUPPO DI RAGAZZE E SOUND STILE DIRT.

MOLTI GRUPPI STRANIERI SUONANO SOLO A LJUBLJANA: AD ESEMPIO VI HANNO SUONATO I
 DISCHARGE (U.K.), I D.O.A. (U.S.A.), GLI XPOFEZ (U.K.), I RATTUS (FINLANDIA) E IN SETTIMANA AVRE
 MO I DISORDER (U.K.), I WRETCHED (ITALY) E GLI UPSETNOISE (ITALY). COMUNQUE SPERIAMO
 ANCHE DI VEDERE GLI INFERNO, I TOXIS REASON, I DRI E GLI ALTRI CHE VOGLIANO SUO-
 NARE IN JUGOSLAVIA!!

INTERVISTA con: UBR

D: DITECI QUALCOSA SUGLI U.B.R.... CHE COSA SI
 GNIFICA IL VOSTRO NOME?
 GIGI: CI SIAMO FORMATI NEL DICEMBRE DELL'1981 MA
 LA FORMAZIONE NON SI E' STABILIZZATA FINO AL
 MARZO 1983 CON MARE (CHIT.), BOZO (BASSO), ROBIN
 (BATT.), GIGI (VOCE). UBR SIGNIFICA "UPORNIKI BREZ
 RAZLOGA", CIOE' RIBELLI SENZA CAUSA. IL NOME E'
 OVVIAMENTE IRONICO XCHE' LA SOCIETA'
 CI HA SEMPRE ETICHAETATI COME

IDIOTI IMMATURI CHE SI RI-
 BELLANO SENZA UN MOTIVO.
 D: LEGGENDO I TESTI DI ALCU-
 NI VOSTRI PEZZI SI POTREB-
 BE DEDURRE CHE SIETE ANTI
 COMUNISTI. E' COSI'??
 GIGI: HE HE HE!! NO, NON
 SIAMO ANTI COMUNISTI, ANCHE
 SE DETESTIAMO I COMUNISTI
 X OPPORTUNISMO DELLA JU-
 GOSLAVIA. ODIAMO I COMU-
 NISTI, CHE GIRANO IN MER-
 CEDES E VIVONO NELLE
 VILLE. FUCK IT! MA COMU-
 NQUE ADESSO BASTA X
 CHE' NON VOGLIAMO FINI-
 RE IN GALERA. (SE IN JUG.
 INTERCETTANO LETTERE CON
 OFFESE AL SISTEMA TI MET-
 TONO DENTRO. N.d.r)
 D: VI CONSIDERATE ANAR-
 CHICI? COSA POTETE DIRCI
 DELL' A IN JUGOSLAVIA?



GIGI: NOI NON SIAMO ANARCHICI, O MEGLIO PUO' DARSI CHE LO SIAMO, MA VO
DERIAMO TALI, PIUTTOSTO PACIFISTI X CERTI VERSI IN QUANTO PENSIAMO CHE
SIANO SULUZIONI X RISOLVERE I PROBLEMI JUGOSLAVI. ANARCHIA IN JUGO
SE L'ANARCHIA SI PUO' REALIZZARE DANVERO, SOTTOFORMA DI UNA COMUNE
I PIEDIPIATTI LA DISTRUGGEREBBERO SUBITO!!!

D: IL VOSTRO SIMBOLO, AVETE DETTO UNA VOLTA, SIGNIFICA "PROIBITO ALLA RE
PERCHE'???

GIGI: NATURALMENTE E' UN SIMBOLO IRONICO. NOI SIAMO CONTRO LA DISTRUZIONE
SOGGETTIVITA' E DELL'INDIVIDUALITA' DELL'UOMO. VORREMMO CHE L'UOMO SIG
VERAMENTE QUALCOSA IN QUESTO MONDO DI MERDA. MA L'UOMO DI OGGI NON E'
XCHE' EGLI DISTRUGGEREBBE TUTTO PERSINO SE STESSO.

IL NUOVO UOMO DEVE ANCORA FORMARSI. ESPRESSIONISMO? PUO' DARSI, MA
GLIAMO ESSERE PARTE DI ALCUNI CLICHE'!!!

D: CHE PENSATE DELLA PACE?

GIGI: E' L'UNICA COSA CHE PUO' SALVARE L'UMANITA'. NOI CREDIAMO NELLA VE
NON IN QUELLA OTTENUTA CON LE ARMI. LA PACE NON PUO' ESSERE OTTE
LE ARMI. LA PACE SI POTRA' AVERE SOLAMENTE QUANDO LA GENTE
COSA LE STA' SUCCEDENDO INTORNO. NESSUNA CANZONE ANTI-GUERRA PUO'
BRUTTA O NOIOSA, FORSE ATTAUVERSO DI ESSE LA GENTE POTRA' UN GIO
PIRE QUANTO SIAMO ANDATI "LONTANO".

D: E' DIFFICILE TROVARE POSTI DOVE SUONARE? LA POLIZIA VI DA DELLE NO

GIGI: NON E' AFFATTO DIFFICILE TROVARE DEI CONCERTI. SIAMO NOI CHE
GLIAMO SUONARE AD OGNI CONCERTO, XCHE' PRIMA VOGLIAMO SAPERE CO
CIGIONE DOVE, E CON CHI DOBBIAMO SUONARE. X CIO' CHE RIGUARDA GLI
CI HANNO CAUSATO DIVERSI PROBLEMI X I NOSTRI TESTI, MA NON CI H
MAI IMPEDITO DI SUONARE.

D: COSA CI DITE DEL VOSTRO PREVISTO EP?

GIGI: SARA' LA NOSTRA PRIMA RELEASE SU VINILE, E SPERIAMO NON SIA
SARA' UN 7" EP CON 6 PEZZI, SI CHIAMERA' U.D.R. E SARA' PUBBLICATO DAL
"ATTACK RECORDS" DI BOLOGNA. QUESTO E' DOVUTO AL FATTO CHE UNA VE

ABBIAMO SUONATO A BOLOGNA, E LA GENTE CI APPREZZO' AL PUNTO DI CH
RCI DI REGISTRARE UN EP. PERCHE' NO?

D: CHE NE PENSATE DELLA SCENA PUNK/H.C. IN JUGOSLAVIA?

GIGI: LA SCENA IN JUGOSLAVIA E' MOLTO POVERA. L'HARDCORE DOVRE
SERVIRE A DARLE UNA NUOVA VITA; INFATTI ABBIAMO GRANDISSIMI GRU
COME GLI SKOL DI ZAGABRIA, I NECROPHILIA ED I DISTRESS DI BELGR
MA TUTTO RISCHIA DI ANDARE A FARSI FOTTERE XCHE' NON SIAMO AFFA
ORGANIZZATI, NE UNITI. DOBBIAMO UNIRCI!!!!

D: ALTRO DA DIRE?

GIGI: NIENTE IN PARTICOLARE, A PARTE IL FATTO CHE PUNK E TUTTA LA GIO
TU' JUGOSLAVA DOVREBBERO UNIRSI. NON LASCIAMO CHE LORO CI SPEZZI

JUGOSLAVIA E U.B.R, STEVE (grafica e scritto) E ARICADO (traduzio

INDIRIZZI

SKOL: IVOŠIĆ IVANA
MARIJONOVIC'EV PRILAZ 6
ZAGREB, 41000 JUGOSLAVIA

U.B.R
GREGOR KARPA
BRATOR UČAH
AR 42
LIUBLIANA 610
JUGOSLAVIA

**DI GRUPPI
JUGOSLAVI:**

DVA MINUTA MRZNJE: ŠKRBIĆ ORA
GAN, DRAGE SPASIĆ 13 - 21000
NOVI SAD - JUGOSLAVIA -

DISORDER: JAN SKRUŠNY TOBAČNA 2A
61000 LIBLIANA JUGOSLAVIA.

PER CONCERTI: MAUS, ANA ZIH
2 LIBLIANA 61000 JUGOSLAVIA

Intervista agli YOUTH BRIGADE

Shawn Sterne-basso e voce, Shawn Sterne chitarra e voce, Mark Sterne-batteria. Hanno anche un altro fratello più giovane in caso decidessero di avere un altro chitarra! Gli Stren sono stati nella scena da parecchio tempo, hanno suonato in bande come gli Xtrems, e sono parte fondamentale della B.Y.O.; in linea di massa preferiscono l'azione alle parole. D; chi si è formato prima voi o gli Youth brigade di DC?

M; noi ci chiamavamo YB quando loro si chiamavano Teen Idles. Shawn; ci chiamavamo YB da quando esisteva il Manor, ovvero nell'80, la sua chiusura e YB nacquero dalle ceneri della sua caduta. Ma forse partimmo insieme, solo che il loro disco venne fuori prima del nostro, qualcuno sparò la voce che se essi fossero venuti qua noi gli avremmo spaccato il culo, il che non è vero affatto; comunque non si sono mai visti.

D; di che parlano i testi?
M; un pezzo si chiama Violence e parla del fatto che, se la violenza è qualcosa che dobbiamo veramente fare o se ci hanno insegnato ad essere violenti. E' la natura umana o la usiamo perché significa potere....? Dovrebbe essere sulla compilazione del BYO. Succede spesso casino quando la suoniamo.
D; e a te sta bene?

M; no, non necessariamente, è solo che è fortemente ironico tutto ciò! Un sacco delle nostre canzoni parlano di unità e cose del genere, ma sinceramente non credo che il "combattere" cesserà mai. Ci piacerebbe che la violenza cessasse, ma la gente si ubriaca e si comporta da idiota e le solite storie vanno avanti. Penso dipenda molto dal fatto che fondamentalmente siamo animali e questo è il nostro istinto, la nostra natura.

D; ma noi ci definiamo civilizzati.
M; ecco quel che ci separa, la civilizzazione, ma non è sempre così. E' buffo, la gente porta badges con scritto Anarchy & Peace; ma questo non ha alcun senso non puoi avere pace e anarchia; anarchia è caos totale mentre pace è l'esatto opposto!

D; non sono d'accordo, penso possono esistere assieme.
M; e come? sono due estremi, pensaci bene.

M; anarchia è caos totale, la pace è legge ed ordine! La legge e l'ordine nascono dalla civilizzazione, la quale distingue l'uomo dagli animali...
D; noi non siamo una band anarchica.
M; ma neppure una band "legge ed ordine"! Noi siamo....chi cazzo se ne frega come siamo! E' come se ci fosse una tenue linea, tra l'ordine e il caos completo, ecco cosa c'è di grande nel punk, vai ad uno show e c'è una tenue linea tra l'ordine e il caos completo. Ecco dove ci collochiamo noi, proprio a cavallo di quelle linee, e le nostre canzoni parlano di questo.

D; siete una band Oi?
M; NO S; NO, ci piacciono gli Upstarts e altri gruppi Oi; ma se la gente ci vuole chiamare un gruppo Oi lo facciamo pure. Comunque credo che non siamo paragonabili ad altre band californiane, siamo molto diversi.



"ONE OF THE FINEST ROCK 'N' ROLL FILMS OVERALL... funny, outrageous."

Under the makeup. Over the edge. An incredible journey through the underground.

Stuart Small Productions presents

ANOTHER STATE OF MIND

Featuring Youth Brigade - Social Distortion - Minor Threat and a 10,000 mile, 25 city adventure

Written, Produced and Directed by Adam Small and Peter Stuart

SAT. APRIL 28th

GOLDEN VOICE PRESENTS

AT PERKINS PACAGE 124 N RAYMOND PASADENA!

THE ENGLISH
SUBHUMAN
YOUTH BRIGADE
MIA
DOCTOR KNOW
ICONOCLAST



AND OF COURSE
\$6.50 ADVANCE
\$8.00 AFTER



Grazie per NDF .E' veramente grande. Ci credo che ci mettete un sacco di tempo per farlo. Grazie per aver stampato quella lettera-articolo cazzo me ne ero dimenticato fino a quando non ho aperto la zine. Mentre guardo il film "il maratoneta" alla tv (che ganzo) sto scrivendo questa lettera. Frasher degli Starvation Army è proprietà di zio Sam, in altre parole si è arruolato. Potrebbe essere difficile da credere per coloro che lo conoscono dagli S.A., ma la sua personalità è cambiata di 180°, dall'HC/ STRAIGHT EDGE/ RADI-CALE a lui dice che vuole vedere "un po' di azione" e questo dovrebbe chiarirvi le idee. Gli S.A. hanno rimpiazzato Fras con Mia (ex Agitated) e si chiamano JIPPO. Gli ho visti suonare recentemente con i Necros e sono veramente forti. Si preannunciano altri grossi concerti a breve scadenza: Husker Du, Subhumans, TSOL, Kill Roy(CA), DRI.... Raw POWER e Riistetyt stanno per arrivare. Ci sono anche un sacco di nuove bands locali: DEATH OF SAMANTHA/ PESTULANCE/ si sono riformati, POSITIVE VIOLENCE, i PIGANS si sono riformati per la terza volta e sono migliorati un sacco dall'ultima versione dell'anno scorso. Sono usciti

CLEVELAND

ti gli LP di SPIKE IN VAIN, PINK HOLES e WOMBATS è uscita la cassetta dei RAGGED BAGS, sta per uscire l'LP dei DARK, i GUNS stanno lavorando ad un EP, e noi (OFFBEATS) stiamo a meta strada per il nostro LP...il disco dovrebbe essere fuori a tarda estate....questo è il veloce report di cosa succede. Ho cambiato il mio nome da "Hawk" al mio vero nome TOM MILLER

TOM MILLER
6405 MELON
DRIVE, MEN-
TOR -
OHIO 44060
U.S.A

SATURDAY
NIGHT



THE
GUNS



CIAO da Mike di Los Angeles che è pronto a dirvi come è che va da quelle parti. La scena di L.A. è una delle più grandi del mondo: infatti essa cominciò quando nel 1975 emersero gruppi come Germs e Screamer. Il Whisky a go go era il locale dove tutti i nuovi gruppi potevano suonare. All'epoca i punx erano pochi e si conoscevano gli uni con gli altri. Durante il 76/77 vennero fuori molti nuovi gruppi: The Screws, the Crowd, Dickies, X, UXA, Black Flag, Urinals e molti altri. Furono aperti nuovi clubs come il Fleetwood, Club 88, Starwood, e il Masque. Il punk si era adesso ingrandito e sorgevano molti nuovi problemi con la polizia. Stavano venendo fuori i gruppi Inglesi come i Sex Pistols, Clash, Siouxsie and the Banshees e Sham 69? Nel 78/79 molti clubs chiusero e solo il Whisky e lo Starwood continuarono a tenere aperto. Adolescentes, Fear, Circle Jerks etc furono le nuove bands. Di nuovo la scena divenne così piccola che tutti si conoscevano l'un altro.

Poi qualcosa cambiò: sciolti i Sex Pistols la scena di LA cominciò a cambiare, centinaia di nuovi punx cominciarono ad andare ai concerti, cominciarono a scoppiare un casino di risse. e i 15/16enni entravano a far parte della scena, a quel punto le attitudini cominciarono a differenziarsi e l'unità si frammentò del tutto, ci fu una specie completamente nuova di punx e il punk cominciò a divenire una tendenza. Quando nell'80 Darby Crash morì e i Germs si sciolsero tutti dissero che il punk era morto ma invece non lo era affatto e di lì a poco molti ragazzi diventarono punk. I concerti cominciarono a tenersi nei grandi magazzini come il Devonshire Downs e Black Flag, Fear e X erano a quel punto i gruppi più famosi. Tutte le zone periferiche di L.A. ebbero allora la loro piccola scena punk. Orange County punks, Hollywood punks, Costa Mesa punks, Huntington Beach punksuna cosa davvero stupida.

Finche alcuni punx di Beverly Hills cominciarono a fare qualcosa di meglio. I fratelli Stern affittarono una casa grandissima dove i punx potevano andare ad abitare lasciando le strade e dove i gruppi potevano suonare. Gli Stern aprirono anche un locale, il Godzilla's, che fu il primo gestito solamente da punx. Ci furono anche 4 spettacoli la settimana e fu grandioso: adesso c'erano migliaia di punx anziche centinaia.

GOLDEMOICE PRESENTA

BLACK MEAT

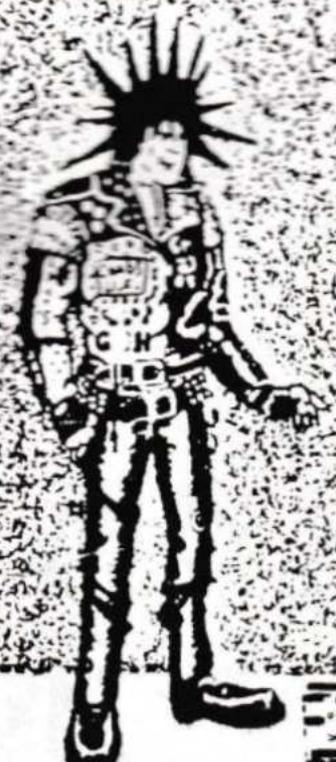
SPECIAL GUESTS

PUPPETS I vecchi punx smisero di farsi vedere a giro dato che non c'era più niente un'altra volta erano talmente tanti nuovi gruppi che è impossibile nominarli tutti. Nel 1982/83 Godzilla's, Whisky, Starwood chiusero tutti col chiudere e non erano più locali aperti. La peggiore che alcuni punx ebbero fu l'idea di mettere su una gang. I punx di Hollywood formarono la D.S. (Los Angeles Death Squad), di nord Hollywood la P.F.P. (Punk Freedom) e si dichiararono nazisti. Le Suicidal Tendencies erano una gang di Venice. Le gang nacquero dappertutto e i punx cominciarono a fare a pezzi fra di loro, ed è così ancora adesso. Se un punke entra in una zona proviene regolarmente picchiato da un altro punx e questo fa cax' (it sucks). In alcune zone c'è anche una gang femminile, ~~XXXXXXXXXX~~ Girls Brigade. Queste ragazze vanno dai punx-chicks che non le conoscono, gli picchiano e gli rubano il culo e gioielli. Alcuni dei nuovi gruppi stanno provando a fermare questa violenza insensata: No F.X. (il mio gruppo), Unity, Justice League, Stalag, Scared Straight, Signal of Distress, FORM CHOICE, In questi gruppi sono tutti giovanissimi (16/17 anni) e tutti vogliono rendere migliore la scena. Abbiamo già abbastanza del fatto che i punx vengano picchiati dal mondo intero che non desideriamo affatto fare anche fra di noi. Stiamo facendo alcuni concerti e sembra che tutto vada abbastanza bene. Con questo mi sembra di aver detto quasi tutto; scriverò un mio articolo sull'altro problema di tutti i punx: la POLIZIA.

CIAO da MIKE BURNETT



THE LEADING EDGE



POSITIVE IDEAS
POSITIVE ACTIONS

ISSUE 82 OUT NOW WITH: KILLROY, A.O.D., ACCUSED, REJECTORS, CHEETAH CHROME, POWERTRIP, VIOLENT CHILDREN, ILL REPUTE, NATIGAN COMBODOS AND PERSONAL CONFLICT - PLUS MUCH, MUCH MORE.....

FOR A COPY PLEASE SEND \$1.00 PLUS POSTAGE TO:
SAN DIEGO REPORT



PERSONAL CONFLICT

THE LEADING EDGE
1977 CARINITO CHIRIMOLA
SAN DIEGO, CA 92131

Salve Italia, ecco un aggiornamento sulla scena di San Diego, la quale, sono orgoglioso di dire, è viva e vegeta! Per iniziare, alcune informazioni sulle bands locali.

INSOLENTS: l'ultima band di San Diego, il loro suono è veloce e potente e che ricorda in parte quello degli ormai sciolti Decadents. Hanno pubblicato un demo-tape che contiene parte delle loro vecchie loro songs, ma è tuttavia un ottimo esempio del loro stile. Per info- KEVIN KUBOTA 1512 LA PLAYA n. 7 / 302 San Diego, Cal, 92109

MANIFEST DESTINY: questi ragazzi di San Diego hanno appena pubblicato un ep 12" con otto songs per la Mystic Records e presto avranno un altro pezzo sull'album "Cop-ulation" sempre della Mystic. Fortuna che hanno ricominciato a suonare dal vivo, perché sono molto meglio: fanno un trash molto veloce e potente che fa circolare l'adrenalina nel sangue.

PERSONAL CONFLICT: attualmente è la più veloce band di San Diego; suonano quasi sempre agli shows qui in città e hanno fatto un paio di shows a L.A. Far presto un ep 12" con otto songs. Sono stati recentemente al Media Blitz e hanno registrato un video di 4 pezzi che sarà disponibile presto; conterrà anche un booklet e un'intervista. Immediatamente è disponibile la T-shirt per 6 \$; per info e per adesivi gratis scrivere a Personal Conflict P.O. box 714 Cardiff, Cal 92007 USA

THE FRONT: questi vecchi abitanti di SD hanno uno stile che ricorda talvolta quello dei primi Clash, ma hanno pur tuttavia un loro suono ben particolare. I testi sono per lo più politici; hanno un set molto tirato e potente, per cui è sempre un piacere vederli dal vivo. Non hanno ancora parlato di vinile, ma penso che incideranno presto.

BATTALION OF SAINTS: i quattro di San Diego dall'originale fama, faranno uscire il loro LP con 16 songs intitolato "Second Coming" all'inizio del periodo in cui leggerete

SUPPORT TV YOUR SCENE



STOP COMPLAINING! SAN DIEGO IS YOUR SCENE, YOU MAKE IT WHAT YOU WANT IT TO BE. SAN DIEGO WILL ONLY DIE A SLOW DEATH IF WE LET IT. WE MUST WORK TOGETHER TO BRING BACK THE LOW PRICE WEEKEND SHOWS, MINUS THE VANDALISM & FIGHTING, BUT WE ALSO MUST BRING BACK THE MOST IMPORTANT FACTOR: UNITY IN THE SCENE. WE MUST WORK TOGETHER FOR A BETTER FUTURE. MAKE THIS SCENE MEAN SOMETHING: UNITE OR LOSE! IF YOU HAVE ANY POSITIVE IDEAS TO HELP IMPROVE OUR SCENE, PLEASE CONTACT MARTIN (271-1174) OR PAT (275-1083).

STYLING: EMIL PATEL '81

THE FRONT



ed'è la migliore che abbia mai visto!
 Questo album così a lungo aspettato sarà sicuramente uno dei migliori dell'anno.
 I Batt hanno già pubblicato un ep 7" e uno 12" che sono ancora disponibili; entrambi sono sulla Mystic Records e furono stampati senza il permesso dei Batts.
 (Adesso si spiega ndt)

Nel giro di tre mesi i ragazzi inizieranno il tour dell'America e in seguito sperano di venire in Europa.
 Per info BATTALION OF SAINTS 2015

Meade Ave., San Diego CAL 92116

Per quanto riguarda gli shows?SD ha avuto diverse bands estere, come GBH, UK subs, Peter TTB; e inoltre Flipper, 45 grave Suicidal Tendencies. Questi shows sono andati molto bene e hanno attirato circa 2/3 0 persone; aspettiamo i Raw Power per il 3 d'agosto, e sarà un grande show! SD ha avuto diverse zines; attualmente LEADING EDGE e TOXIC OVERLOAD sono le uniche che funzionano. Toxic è la più recente; per info scrivere a Tom Harding 3065 Ivy street SD CAL 92104. Il n° 2 di LEADING EDGE è già fuori e contiene anche un'intervista con i CCM. Il n°3 uscirà verso la metà di Giugno; costa un dollaro più 50 Cents per la spedizione. C/O MARTIN 9977 CAM CHIMIAOLLA, SD CAL 92131 SD ha uno show radiofonico che va in onda una volta la settimana e passa dell'ot-timo MC. Se siete interessati mandate il materiale per essere recensito e trasmesso a: B.CHEEVER KCR SAN DIEGO STATE UNIV. SAN DIEGO CAL 92182.

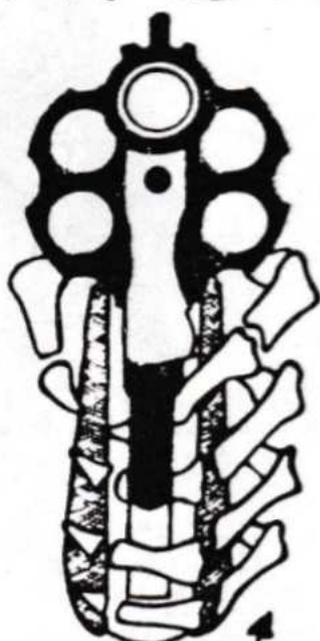
Bene è tutto per adesso: just remember "THIS IS SAN DIEGO NOT SLOWDEATH!"
 Stavo per dimenticare! Bad Comp Tapes ha sede qui a SD. Pubblicano nastri/comp di bands di tutto il mondo, di alta qualità. Attualmente hanno 12 nastri disponibili; consiglio a chiunque di mettersi in contatto con Chris e Dave, che attualmente stanno organizzando il tour dei RAW POWER
 BCT P.O. BOX 16205 San Diego cal 92116

NDT: Leading Edge è un'ottima zine, sia per l'ottima grafica, che per i contenuti. Martin e soci stanno cercando di porre fine agli scazzi locali, per cui la gente se ne stà chiusa in casa, e esce solo per le gigantesche risse che ci sono puntualmente agli shows. Come vedrete dai flyers LEADING EDGE crede molto nella co perazione tra punx, e dà spazio a chiunque voglia parlare. Consiglio a chiunque di comprare questa, appena nata, zine. Martin l'ha dimenticato, ma recensiscono TUTTO il materiale che gli viene mandato. ANT. (T-SHIRT)

LET TINE NIGHTTUBE WITHOUT A FIGHT!



PERSONAL



CONFLICT

RAW POWER

of ITALY
 & now for sure
 RIISTETY
 OF FINLAND
 WILL DO THIS
 TOUR JULY 29
 to SEPT 7 '84

RATTUS
 MAY JOIN THEM
 WATCH FOR CRASH
 BOX of IH, on the
 W. coast tour in Aug

- 619-287-7002
- | | | | |
|------|------|------|------|
| 7-30 | BSTN | 8-21 | LSV |
| 8-1 | W.MA | 22 | PHN |
| 2 | NY | 23 | TUC |
| 3 | CT | 24 | ELP |
| 4 | DC | 25 | ALB |
| 10 | LA | 27 | OKC |
| 11 | TJ | 28 | KG |
| 12 | LA | 29 | MPL |
| 13 | FSNO | 30 | MWB |
| 15 | 757 | 31 | CHS |
| 16 | BERK | 9-1 | DET |
| 17 | BF | 4 | CLEV |
| 18 | SACT | 5 | CINN |
| 19 | RENO | 7 | NJ |



BATTALION
 OF
 SAINTS



SOME DATES STILL
 PENDING / # - NO CD/EP
 LET - A FREE CALL LIST
 INSOLENT

Hello, questo è uno scene report del Connecticut. La scena sta ancora crescendo secondo le notizie che giungono dal nord. Stanno venendo fuori un sacco di nuovi gruppi e un sacco di dischi. Il mio gruppo VATICAN COMMANDOS ha ristampato il nostro primo EP "Hit squad for god" e stiamo registrando il nostro nuovo album "2000 years of superstition and terror". Una nuova band 76% UNCERTAIN composta di ex membri dei REFLEX FROM PAIN e CIA hanno registrato un LP con 16 pezzi che dovrebbe uscire alla fine di giugno. I CIA, ora in tre, registreranno un LP entro un mese. I LOST GENERATION una delle prime bands del CT, stile '77, hanno registrato un album chiamato "Heros" con HR dei Bad Brains che fa i cori, e dovrebbe essere grande. I VIOLENT CHILDREN, una giovane thrash band, hanno registrato un EP con otto pezzi veramente forte. I NO MILK ON TUESDAY hanno registrato e dovrebbero far uscire tra poco un EP. I CHRONIC DISORDER hanno registrato un EP e dovrebbero far uscire un'altro in luglio. Altre bands del CT sono YOUNG REPUBLICANS, PLAIN TRUTH e W PIGS;.

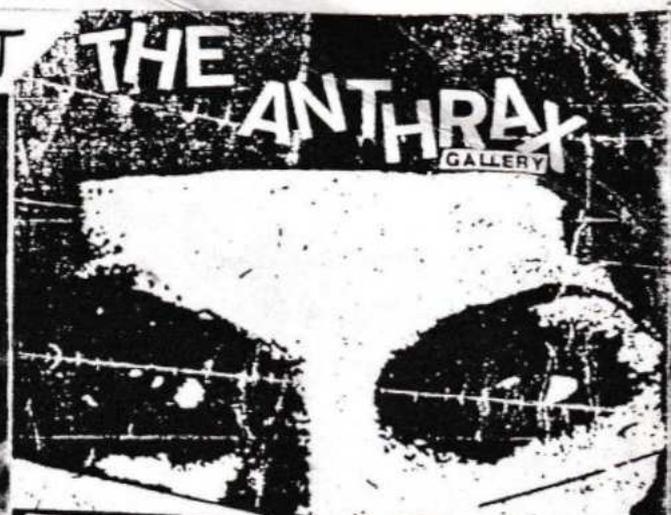
C'è un locale senza limiti di età, gestito da punx per punx sta diventando sempre meglio a distanza di un anno; il club si chiama "ANTHRAX" ed è il migliore. Ci sono stanze per i gruppi al piano terra e una galleria d'arte al piano di sopra. Questo è tutto per ora. ~~RIEMER~~ Ricorda "SLEEMA sopra gli altri come vorresti che fosse fatto sopra di te"

JIM

CONNECTICUT THE ANTHRAX GALLERY

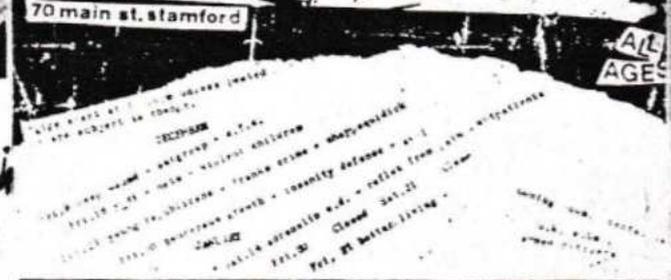


VATICAN COMMANDOS



70 main st. stamford

PER INFO:
 ✳️ **JIM SPADACCINI**
 84 GARDINER ST
 DARIEN, CT
 06820 USA



EXTRA



THE MOB. I membri: RALPH GEBBIA- cantante JOSE GONZALES- basso JACK FLANAGAN- chit. Voc. JAMIE SHANAHAN- batteria. Formati nell'Aprile dell'81. Dopo essersi formati The Mob hanno passato la maggior parte del loro tempo suonando a N.Y. Il primo gig fu al B.C. Club con i Bad BRAINS il 5 giugno '81. Dopo qualche altro concerto e molte prove The Mob decisero di costruire la loro etichetta: Mob Style Recs. era nata. Il Primo disco fu un E.P. con nove pezzi "Upset the sistem". A seguito del successo del disco The Mob poterono suonare fuori città sempre di più. Continuare a suonare e a far dischi sono i programmi futuri dei MOB. Il nuovo disco è un'altro E.P. dal titolo "Step Forward" e contiene tre pezzi. The Mob hanno partecipato anche alle compilazioni "MEATHOUSE" e "ROTTEN TO THE CORE".

Per info: MOB STYLE RECORDS 246-14
 54th AV. DOUGLSTON N.Y. 11362 (U.S.A.)



MOB STYLE RECORDS
 246 W 54th Av
 Douglaston, N.Y.
 USA 11362



TREATED CATALOGUE

- MSR/1
 "THE MOB" **UPSET THE SYSTEM** #P
 9 song 7 inch 45 rpm
 Debut ep from The Mob. This record has been re-issued with new sleeve and has been re-mastered.
 "ESSENTIAL" - Jim Birch, RIPPER
- MSR/2
 "URBAN WASTE" **BIG DEAL** #P
 8 song 7 inch 45 rpm OUT OF PRINT
 Debut release from Urban Waste. Totally sold out and there are no plans for reprint.
- MSR/3
 "THE MOB" **STEP FORWARD** #P
 3 song 7 inch 45 rpm Red Vinyl edition available.
 Second ep produced by The Mob. Fourth product to come out from Mob. This disc was preceded by Mob cuts on Action to Core compilation and MeatHouse compilation. Excellent production and sound quality.
- MSR/4
 "AGNOSTIC FRONT" **UNITED BLOOD** #P
 10 song 7 inch 45 rpm
 Once again a Debut ep, and it is being offered by Mob Style exclusively.

All records are ~~to be~~ *performed* Cash or Check, for 0 made out to *Jim Spadaccini* 1981

HARDCORE BAD COMPILATION TAPES

TAPES FROM B.C.T.!!!

WRITE FOR FREE CATALOG!!

P.O. BOX 16205
SAN DIEGO, CALIF. 92116

H.C. BANDS: WRITE FOR INFO OR SEND YOUR TAPE.

1. FIRST STRIKE
97 CUTS - U.S.A.
CLITGOYS, CAT THE RICH, VIOLETON, MA GPP, SKAUN-DEELS, POISON CENTER, VATICAN COMMANDOS, CULTURAL BREAKTHROUGH

2. MUSIC ON FIRE
45 CUTS - ITALIA
50 BRACCIO, INDESTE, RAIN POWER, WRETCHED, CRASH BOX PAPPRESAGLIA, STAZIONE SUICIDA & MORE!

3. EAT ME 38 CUTS U.S.A.
KILL ROY, WRITE FLAG, SOLUCION MORTAL (MEXICO) DERANGED DICTION, NO RESPONSE, WALL-FLOWERS, CORRUPTED SERVICE

4. AHHHH.... 3 CUTS - ITALIA
PEGGIO PUNK, CHELSEA CHARM, MOTHERFUCKERS, EUS ARSE, SMOCK TV, CHELSEA HOTEL, DARK RIDE & MORE!

5. RAW POWER
17 STUDIO, 23 LIVE!!
ITALIAN HARDCORE: RAW POWER IS COMING TO THE U.S. IN AUGUST! CONTACT US TO SET UP SHOWS - \$2.00 THANKS!!

6. LAST WHITE CHRISTMAS!!!
1 TO 4 MIN. - 56 CUTS - HIGH QUALITY RECORDING - LIVE, DEC. 4, 1983, MISA, ITALY. PUTRID FEVER, RAW POWER, USELESS BOYS, BUSCH 43 WAR PAGE & MORE!!

7. LAST CHRISTMAS 2
WHITE
31 CUTS
C.C.M.A. I REFUSE IT! TRAUMATIC

8. RATTUS 3 CUTS
DEMO, LIVE 81-83 WITH BOOKLET (MOST TRACKS TRANSLATED)

9. TIERED OF MTV?
H.C. VIDEO IS STARTING - WATCH FOR DETAILS!

10. I'M BUCK NAKED
54 CUTS LOVE CANAL, PS CHYO, E DECAY, WHITE RIDE, DRILLS, ACCELERATORS, DISORDERLY CONDUCT (N.J.), DETENTION, UNEXPECTED AKKUT I. (NORWAY), 2 MORE

11. PUTRID FEVER
STAZIONE SUICIDA (THESE 2 BANDS ARE VERY ITALIAN & HARDCORE!!)

12. KAOS
RIISTEYTY, TEMAT KADET, KAOS (LIVE & STUDIO), POSTAROS, TUMPERE 55 2 MORE FINLAND

13. TROPICAL VIRUSES
FROM BRAZIL E.A. HARDCORE

14. & 15. TROPICAL VIRUSES
FROM BRAZIL E.A. HARDCORE

16. LAST CHRISTMAS
KEY: WHERE IS IT? 1 2 3 4? THEY'LL BE OUT BY SUMMER

17. KAOS
RIISTEYTY, TEMAT KADET, KAOS (LIVE & STUDIO), POSTAROS, TUMPERE 55 2 MORE FINLAND

10. I'M BUCK NAKED
54 CUTS LOVE CANAL, PS CHYO, E DECAY, WHITE RIDE, DRILLS, ACCELERATORS, DISORDERLY CONDUCT (N.J.), DETENTION, UNEXPECTED AKKUT I. (NORWAY), 2 MORE

13. PUTRID FEVER
STAZIONE SUICIDA (THESE 2 BANDS ARE VERY ITALIAN & HARDCORE!!)

14. & 15. TROPICAL VIRUSES
FROM BRAZIL E.A. HARDCORE

17. KAOS
RIISTEYTY, TEMAT KADET, KAOS (LIVE & STUDIO), POSTAROS, TUMPERE 55 2 MORE FINLAND

ALL THESE TAPES SHARD!!! BUT BUY 'EM & FIND OUT!

WE'RE BEHIND ON EVERYTHING BUT CATCHING UP - THANKS

CRAMON BY ORIGIN WALSLEY, 1984

\$4.00 EACH (66.15 (4.50) COMPLETE WITH POSTPAID (EACH TAPE IS COMPLETE WITH POSTPAID)

U.S.: SEND CASH, CHECK OR MONEY ORDER

OVERSEAS: USE YOUR CURRENCY (LIRA, POUND, DEUTSCHE MARK, YEN, ETC.) PLEASE ADD

INDIRIZZO PER L'EUROPA DI BCT

ARMIN HOFMANN BULER STRABE 5 7277 WILDBERG I

BAD COMPILATION TAPES dal novembre dell'80 al gennaio dell'83 lavoravamo per una zine di San Diego chiamata Noise for Heroes, prevalentemente di H.C.; in seguito anche Dave cominciò a scrivere e fu così che ci conoscemmo; scoprimmo di avere per lo più gli stessi gusti musicali, con l'unica differenza che a Dave piace molto l'HC inglese mentre io penso che solo poche bands siano buone. E l'HC ci metteva le palle al fuoco! I testi erano forti non smorti; c'era un forte senso dell'umor, niente ghiaccio secco o grandi arene, ma solo piccoli clubs. Il punk era, ed è un modo di mandare in culo genitori, hippies e il sistema; ma è sempre la musica che ci lega al punk. La moda, la politica, la popolarità (o la sua mancanza) non è ciò che cerchiamo nel punk. Pensammo di fare qualcosa di più che non andare agli shows e comprare dischi. Poiché la zine stava per finire decidemmo di farne un'altra (molto più politicizzata perché Dave ama la politica ma io no e questo è breve causato dai problemi): quindi cercammo di riscimolare un po' di denaro per produrre un disco dei Savage Republic di L.A./ Dave ebbe l'idea di avere una specie di liquidazione dalla compagnia per cui lavorava; l'unico problema era che avrebbe dovuto aspettare altri 6 anni per avere tutto il denaro che gli si aspettava!! In pratica ci rimise un sacco di dollari, ma avevamo circa 1500

doll. abbastanza per stampare 1000 copie di un LP, ma Dave aveva mollato il lavoro e aveva bisogno di denaro per vivere... ciera piaciuta l'idea delle compilations su cassetta, tipo Charred Remains, Meathouse, NoCore etc. Così, con meno spese, iniziammo BCT nel marzo '83 dopo averci su per otto mesi, mettemmo un piccolo avviso su MRR, Flipside e Rockerilla (incontrammo un tipo che lavorava per quel giornale in giro negli US). Le bands cominciarono a mandarci i loro nastri e Schiavo R. mandò quelli della bands italiane, circa 10. Anche Peggio Punx, Chelsea Hotel, Not Moving e Dark Ride mandarono dei nastri dopo aver letto l'avviso. Quindi, dopo aver passato un'Estate seduti senza far nulla, iniziai ad andare a scuola. Invece di lavorare per le scuole, lavoravo per BCT e in settembre BCT inizio sul serio. Dave lavorava e così non potevo essermi di grande aiuto per sbrigare le corrispondenze etc, ma inbedue condividiamo le medesime idee e continuiamo a fare progetti per il futuro di BCT. Registrammo due bands di San Diego ed una di Tijuana - Mexico, ma per il resto usammo i nastri che i gruppi ci avevano mandato, cercando di non attuare pressioni di nessun tipo sui gruppi. Ci piace veramente la "cooperative attitude" che i punx in genere mostrano: prezzi bassi, fanzine, scene locali, un sacco di bands per un biglietto di gran lunga più basso della media; la musica è

più dure molto più veloce e francamente non capisco perchè tutti non ascoltino l'HC; pe nso che molti ragazzi siano ingannati da ciò che le radio e le grandi compagnie dicono loro. Noi continueremo a fare comps proprio per questo motivo. Abbiamo inoltre iniziato a fare video comps e un amico di SF ci aiuterà. Ci fa molto piacere entrare in contatto con punx di altre nazioni, perchè così come ogni piccola scena degli US a un suono particolarmente diverso l'una dall'altra, la differenza tra nazione e nazione è notevole. Penso che i nastri del LASTWHITE XMAS dovrebbero aprire gli orecchi sull'Italia HC, più di quanto MOF (music On Fire) abbia già fatto. MOF ha ottenuto buoni responsi dalle circa 30 persone che lo hanno acquistato, oltre a quelli di San Diego. Antonio conosce il resto della storia. Ha abitato con noi quanto basta per capire come due punx di media estrazione, di 27 e 29 siano degli autentici "loving assholes"!!!!

P.S.: TVOR, Disforia, BOGDE, NDF, GDHC e tutti i punx italiani, speriamo di avere vostre notizie; scriveteci e noi risponderemo; Spero che le bands continueranno ad inviarci materiale cuz Italian HC sets our balls on FIRE!

Chris Chacon BAD COMPILATION TAPES
BOX 16205 San Diego 92116 CA (U.S.A.)



UN FOTOMONTAGGIO DI JOHN HEARTFIELD FATTO NEL 1936, DESCRIVE IL MINISTRO DELLA PROPAGANDA NAZISTA GOEBBELS (CON I PIEDI DI CAPRA, SIMBOLO DEL DIAVOLO) CHE GUIDA GLI ATLETI OLIMPICI. LA DIDASSIA: LA RAGIONE DI TUTTO QUELLO CHE "OSPITI OLIMPICI MARCIATE"

ANTI-WAR ART EXHIBITION.

"La polizia deve andare oltre il suo ruolo normale. Noi, come ufficiali di polizia, abbiamo una responsabilità in più per far crescere l'orgoglio. Dobbiamo convincere tutti a lavorare per far apparire il sistema americano come un successo".

IL CAPO DELLA POLIZIA DI L.A. darryl gates.

L'apparenza, naturalmente, può ingannare. Nel 1936 il partito nazista usò i giochi olimpici come una comoda diversione per attirare l'attenzione del mondo su BERLINO, così che lo spirito

di camratismo e la nascita del fascismo in GERMANIA potevano passare temporaneamente inosservati. Anche gli artisti preoccupati come JOHN HEARTFIELD usarono i giochi di BERLINO e il conseguente interesse internazionale per evidenziare e condannare le forze militariste che proprio in quel momento stavano spingendo il mondo nella disperazione. Attraverso manifesti e discorsi anti-nazisti costrinsero il mondo a vedere

la verità. Quasi cinquanta anni più tardi gli artisti affrontano una sfida persino più grande. La fame nel mondo, le "guerre di intervento" e la minaccia della distruzione nucleare sono i temi che vengono mascherati da un falso "spirito olimpico di fratellanza". Artisti di tutto il mondo parteciperanno ad una mostra anti-guerra che si terrà durante le settimane di apertura dei giochi di L.A. Un museo della "gente per la pace" esporrà lavori da tutto il mondo che esprimano un impegno per la pace e la giustizia.

X INFO SCRIVERE A:
shock battalion 14521 A VAN
NUYS blvd. box 121 sherman oaks
CALIFORNIA USA 91403.

I P.S.A. STANNO CERCANDO
DEL MATERIALE X LA LORO ZINE - CUNQUE
FOSSO INTERESSATO A COLLABORARE CON
LORO PUO SCRIVERE/SPEDIRE ROBA A:
GIGETTO CARTA VIA STANIS MANCA 5
07100 SASSARI [47]

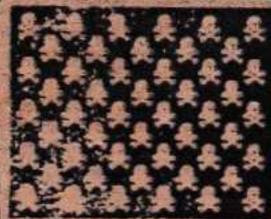
TESTE VUOTE OSSA RO
E' USCITO IL N°

T.V.O.M.
TESTE VUOTE OSSA RO
E' USCITO IL N°

lui l'hagja visto

* 12 PAGINE - PIU' DI DUECENTO
50 postali incluse
£ 2500
free poster stamp
25*70 DI M.D.C.

a: STIV R VALL
via Zezio 28 - 22100 CO



U.S.A. SURPASSES ALL THE GENOCIDE RECORDS!
 KUBLAI KHAN MASSACRES 10% IN NEAR EAST
 SPAIN MASSACRES 10% OF AMERICAN INDIAN'S
 JOSEPH STALIN MASSACRES 5% OF RUSSIAN'S

NAZIS MASSACRE 5% OF OCCUPIED EUROPEANS AND 75% OF EUROPEAN JEW'S
 U.S.A. MASSACRES 6.5% OF SOUTH VIETNAMESE & 75% OF AMERICAN INDIAN'S
 FOR CALCULATIONS & REFERENCES WRITE TO: P.O. BOX 180, NEW YORK, N.Y. 10013

KISS FOR PEACE



NOTICE

OFFICE OF CIVILIAN DEFENSE
 WASHINGTON, D. C.

INSTRUCTION TO PATRONS ON PREMISES IN CASE OF NUCLEAR BOMB ATTACK:

UPON THE FIRST WARNING:

1. STAY CLEAR OF ALL WINDOWS.
2. KEEP HANDS FREE OF GLASSES, BOTTLES, CIGARETTES, ETC.
3. STAND AWAY FROM BAR, TABLES, ORCHESTRA, EQUIPMENT AND FURNITURE.
4. LOOSEN NECKTIE, UNBUTTON COAT AND ANY OTHER RESTRICTIVE CLOTHING.
5. REMOVE GLASSES, EMPTY POCKETS OF ALL SHARP OBJECTS SUCH AS PENS, PENCILS, ETC.
6. IMMEDIATELY UPON SEEING THE BRILLIANT FLASH OF NUCLEAR EXPLOSION, BEND OVER AND PLACE YOUR HEAD FIRMLY BETWEEN YOUR LEGS.
7. THEN KISS YOUR ASS GOODBYE.

Revlon adopts
 the oh-baby face.



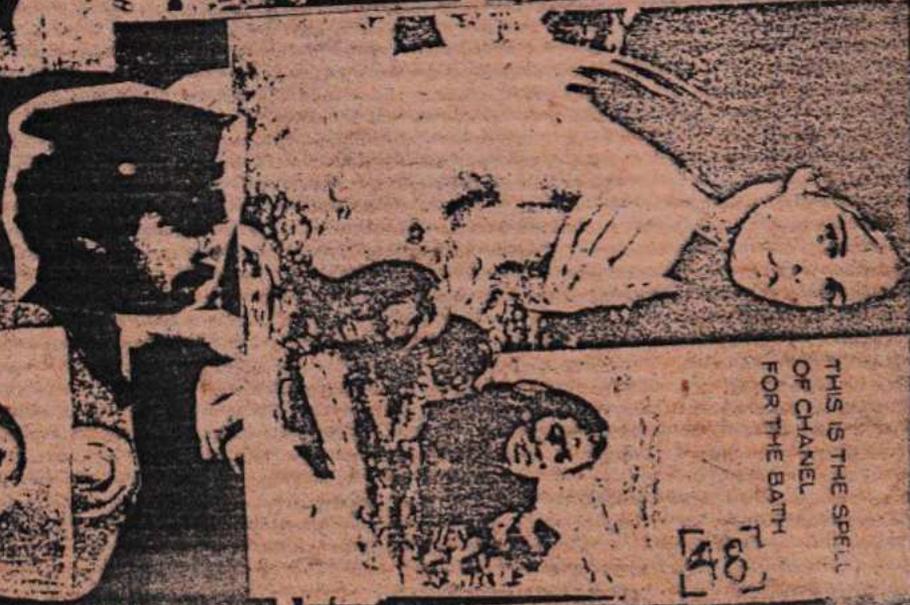
Moon Drops 'Blushing Sun'



Johnson's baby powder



MADE IN U.S.A.



THIS IS THE SPELL
 OF CHANEL
 FOR THE BATH

...plemento a stampa alternativa Periodico quindicinale