

FANZINE N°2 LIT. 1000



INCLUDE:

**UN ANNO DI CONCERTI IN ITALIA! - ZYKLOME -
NABAT - DEATH BEFORE DISHONOR - B.G.K. -
SPAGNA - FRANCIA - YUGOSLAVIA - CRUDESS
SICILIA - COLLEZIONISTI DI DISCHI!!!**

GRAN DUCATO HARD CORE 'ZINE

REDAZIONE:

STEFANO PIPPO
SANDRO SYD MIGX
ANTONIO MARINO
ANTONELLA GABRIELLA
ABELE ZEDO

COLLABORATORI:

Tutte le bands che hanno suonato al Victor Charlie, Don, Martine, Nabat, Joni D., MRR Lupo+D.B.D., Zylome, Peter, Jeff, Sue Beccio, B.G.K., Barry Dalive, B.Walsby&Tom Auto, Vince Ransid, Suicidio

AAAARRRRGHHHH

Questo numero è stato stampato in "off-set", sistema di stampa più economico, è aumentato però il numero delle pagine(52) e soprattutto ci sono un sacco di foto tanto che il prezzo di copertina non è stato diminuito anche perchè è stata e verrà spedita, a chiunque collabori con noi o faccia un'annuncio, una copia della zine perciò....i soldi servono. Speriamo solo entro due, tre numeri di riuscire a stabilizzarci su uno standar qualitativo e soprattutto avere abbastanza soldi da poter far rettificare le foto. COMPRASTE E DIFFONDETE G.D.H.C.

PER QUELLI CHE VOGLIONO DISTRIBUIRE LA ZINE : 10 COPIE (ordine minimo) COSTANO LIT. 17.000 (spese di spedizione a carico nostro) SI ACCETTANO SOLO VAGLIA.

Next scene report is FEB.28,
please keep concise and include photos and flyers.

-REPORT-

Per la scena della tua zona scrivi aggiungendo foto e manifestini.
Spedire il tutto entro il 28 FEB.

TARIFFE ANNUNCI:

I/2pag.(17 largh.x 12 lungh.)lit.7000

I/4pag.(8?5 = = .x 12 = = .)lit.3500

AD RATES:

I/2page (6 3/4 wide x 4 3/4 down) \$ 7.00

I/4page (3 3/4 = = x 4 3/4 = =) \$ 3.50

ARRETRATI (comprese S.P.):

n°I "N.D.F." lit.3000

n°I "G.D.H.C." lit.3000

BACK ISSUES (Post Paid)

n°I "N.D.F." \$ 3.00

n°I "G.D.H.C." \$ 2.50

ONLY FOR EUROPE, U.S.A.,
ETC: GranDucatoHardCore
ZINE IS AVAILABLE FOR
\$ 2.50 FROM: STEFANO
BETTINI - C.P. 18104-
50100 FIRENZE 18 (ITALIA)



SOLO PER L'ITALIA:

PER RICEVERE GranDucat HardCore ZINE MANDARE LIT. 3.000 A:
PENCO "PIPPO" ANDREA
VIA TITO SPERI 3,57100 LIVORNO;

CON UN PÒ DI RITARDO MA CI SIAMO RIUSCITI!! I MILIONI DI PROBLEMI CHE ABBIANO AVUTO CON IL VICTOR CHARLIE HANNO ASSORBITO GRAN PARTE DEL NOSTRO TEMPO E DELLE NOSTRE ENERGIE; NONOSTANTE TUTTO RIELLOCI QUI + VIVI CHÈ MAI E SEMPRE + DECISI A CONTINUARE IL NOSTRO LAVORO. LE COPIE SONO STATE VENDUTE VELOCEMENTE ED I SOLDI, A PARTÌ QUALCHE ECCEZIONE, SONO RIENTRATI TUTTI. OTTIMA RISPOSTA X QUELLO CHE RIGUARDA GLI SPAZI PUBBLICITARI (ESTREMAMENTE ECONOMICI) CHE IN ALCUNI CASI SONO STATI "ACQUISTATI", IN CASO DI DISCHI. QUELLO CHE FA PENSARE È CHE LA QUASI TOTALITÀ DELLE INSERZIONI PROVENGONO DALL'ESTERO... COM'HAPOUR???

BON, PROBABILMENTE DIPENDE DAL FATO CHE IN ITALIA NON CI SIAMO ABITUATI O NON CI VOGLIAMO ABITUARO. C'È TUTTO CHE ALLA PESA DEI CONTI OGNI 60000 LIBRI CI HANNO FATTO COMEHO PERMETTENDOCI DI AMMORTIZZARE SPESA CHE ALTRIMENTI AVREBBERO RICHIESTO IL RECUPERO TOTALE DI TUTTI I SOLDI FUORI. MA LA COSTA CHE SCASSA LE PALPE DI PIÙ È LA SCARSISSIMA COLLABORAZIONE DA PARTE DI TUTTA LA SCENA ITALIANA. ALLA FANZINE NON ARRIVA UN CAZZO O QUASI SE NON DALL'ESTERO, ED IN MOLTI CASI IL MAGGIORE PUBBLICATO È FRUTTO DI NOSTRE RICERCHE O DI NOSTRE INIZIATIVE; NON È ESATTAMENTE CHE CI INTERESSAVA - FIN DAL NUMERO 0 DI N.O.F. AVEMMO VOLUTO MONTARE IL MATERIALE CHE CI VENIVA SPEDITO, LIMITANDO IL + POSSIBILE INOSTRA "INTERVISTATICA". PERTOPO NON È ANDATA COSÌ E SI SONO TROVATI AD AGIRE IN MANIERA DIVERSA DA QUELLA PREVISTA. X "PURIFICAZIONE", LA STORIA (CONI DODUTI ATACCI) GENERA FUOCIONATE. PER NOI VABBÈ LO STESSO (COMPRAJE PUBBLICAZIONE E COLLABORAZIONE, 5000 COPIE STAMPATEX L'ULTIMO MONDO!!!); L'IMPORTANTE È PUOSCE A FAR SAPERE TUTTO QULLO CHE SOCCDE IN ITALIA AL MAGGIO E NUMERO DI PERSONE POSSIBILI. NOI CONTINUEREMO, CERCANDO DI USCIRE IL + REGOLARMENTE POSSIBILE, DI STABILIZZARE IL NOSTRO LIVELLO QUALITATIVO ED DI STACCARE IL + POSSIBILE DALLA "MELA". CRONACA È DI ALIMENTARE IN TUTTI I NODI IL DIBATTITO. A QUESTO PROPOSITO ABBIANO PENSATO DI STABILIRE UN ARGOMENTO DI DISCUSSIONE PER VEDERE SE ALMENO IN QUESTO MODO LA NUOVA SI FA VIVA ESPRIMENTO LE PROPRIE OPINIONI E RIAMBI NEL LETARGO MONTARE CHE SEMBRA ATTANAGLIARE LA MASSIMA PARTE DELLA NOSTRA LETTORI. COSÌ L'ARGOMENTO SU CUI DOVEVI ESPRIMERVI È COSA PENSATO DEL FATTO CHE CI SONO COSÌ POCHI GRUPPI FEMMINILI O COMUNQUE CI SONO COSÌ POCHI DONNE CHE SVOLGONO O STANNO IN MEZZO ALLA BORGHEZIA DURANTE I CONCERTI? LA SCENA È SESSISTA???

MANDATEVI QUESTO CHE CAZZO VOLGETE MA AL PIÙ PRESTO CAPITO??!

INTANTO MI ESPRIMO IO AL VOLO. IL VICTOR CHARLIE COME MOLTI S APPRENDONO È STATO CAUSATO DA COMUNE GROSSURA E CHI PIÙ VE HA + NEGATIVA (VEDI ARTICOLO DI MARLUO); ERA PREVISIBILE NOF POTESSE DORARE PER TROPPO BELLO X POTER DORARE, NONOSTANTE IL DILATUO DEFICITARIO. DALLE, PRETESTI, VANTO BENE X COSTA VULGARE PROBLEMI, X FAVORIRE LA CORSA, ED A CHI VINCÈ OSERDATO TOCCA ARRADATIHSI, OCCUPANDO TERRENO, STUDIARE STRATEGIE, Riuscire A SALVARE IL SALVABILE. IL QUESTORE DI PISA INNUOCA, PURTROPPO UFFICIOSAMENTE, IL RITORNO AI BÈI TEMPI CHE FUORNO QUANDO PÒR RISOLVERE QUESTIONI COME QUESTE PASTAVAL PÀÒ UNA SQUADRACCIA E GIÙ BOTTE. E MODERATAMENTE CONDÒNDO POLITICI PARLANO, PARLANO COME AUTOMI PROMETTENDO COSE CHE NELLO STESSO MONDO IN CUI VENGONO PRONUNCiate GIUDICI NELL'NULLA. MA NOI LI FACCIO, IL NOSTRO CERVELLO È TROPPO ALLENATO PER PARSI PENSARE IN MANIERA COSÌ PEDANTE. OR IN AVAUSIASI MANIERA.



2

TENTERMO DI RIAPPROPRIARCI DEL VICTOR CHAUSSÉ O CONVOCARE DI UN ALTRO POSTO A SVOLGERSI LA NOSTRA ATTIVITÀ.

Perché le ragazze non vengono ai concerti??!!

Quello che vorremmo, innanzi tutto mettere in chiaro in queste pagine, è che il nostro discorso non è, né vuole essere prettamente politico (nel senso di rivendicazioni femministe, intese come proteste contro l'oppressione maschile, etc. etc.), né tanto meno una autocommissariazione della nostra condizione di donne "non considerate", messa in secondo piano, mezzo ci di iniziative, etc anche, ~~perciò~~ ciò non è, ora come ora, effettivamente corrispondente alle realtà ~~perciò~~.

Il nostro discorso vuole essere solo una constatazione reale delle situazioni nella nostra scena, ponendo l'attenzione su alcune storie che ci hanno fatto riflettere. Tra queste ne emerge soprattutto una; abbiamo infatti notato che generalmente durante i concerti, la stragrande maggioranza di persone che scommanno, si laudano, si "torranno"; è composta da ragazzi e solo una minoranza, a volte inesistente, è di ragazze. E sono le poche che lo fanno o vengono prese per il culo o vengono fin troppo considerate, e in ogni caso tutte due le reazioni dimostrano che il fatto non è inteso come naturale, normale. Abbiamo cercato di capire la ragione di questa storia, che non crediamo derivi dal fatto che, come alcuni pensano, le ragazze sentono meno la musica e non si sentano di partecipare vivamente a quello che avviene intorno a loro, preferendo restare spettatrici, ma derivi piuttosto da problemi di testa. diciamo pure paranoie che molte hanno, e che creano ancora vergogna, imbarazzo e anche il timore di apparire più o meno golfe e ridicole, limitando così la libertà di movimento. Non bisogna dimenticare che per altre, la ragione vera per cui non scommanno ai concerti è la paura. Fra l'altro giustificabile visto lo uso di alcuni "davulatori", di farsi molto molto male; ma questo si sa fa parte del gioco!!

Tornando a prima, noi crediamo che queste limitazioni, questi problemi che le ragazze hanno non siano soltanto a livello individuale, ma hanno origine da una mentalità, da un modo di fare piuttosto ristretto che è ancora ben presente nelle nostre scene e riesce in un modo e nell'altro a condizionare ed ad influenzare. Non stiamo ora ad entrare nel profondo del discorso, ma ci sembra chiaro che esistano ancora delle storie che incidono realmente nelle nostre teste (rie di uomini, che di donne) e crediamo sia importante ~~che~~ tenerne alto, per poterli almeno riflettere. Altro fatto che ci ha colpito è che sono veramente poche le ragazze che suonano e ancora meno quelle che decidono di mettersi insieme in un gruppo. Di questo, puniamo di parlare più approfonditamente le prossime volte. Cercate di scrivere quello che sentate, anche oggettive suscuali

G.D.H.C. GIRLS

Ciao

NABAT

La seguente intervista è stata realizzata al VICTOR CHARLIE dopo il concerto che i NABAT hanno tenuto assieme agli SPUX (dalla Germania), FUN e agli STIGMATHE. Il concerto in questione è stato a dir poco grandioso, non era la prima volta che vedevi i NABAT, ma devo dire che con l'inserimento di Red sembrano veramente una nuova band. È stato dimostrato che si può tenere un concerto di un gruppo skin senza che scoppino le solite stupide risse. Spero sinceramente che chiunque leggerà questa intervista, trarrà le sue debite conclusioni rispetto a Steno e ai Nabat. Le domande (qualcuno dirà le solite) sono state fatte senza pregiudizi né pelli sulla lingua, da parte nostra e da parte loro. Consiglio comunque a tutti di incontrare Steno e di parlarci.

UNITE AND WIN

ST = Steno; SA = Sandro; AN = Antonio; CR = Cristina; TET = Tetano + RED (nuovo chitarrista) e SYD MIGX dei CCM.

ST - Era da almeno un anno che non mi capitava di vedere skins e punks ballare assieme senza problemi. Oggi è stato proprio un clima di festa.

AN - Ma pensi che questa sia una realtà locale oppure una presa di coscienza da parte della gente?

ST - Io penso che sia una vostra realtà pisana, qui la gente non ha bisogno di dimostrare di essere forte e violenta, perché c'è altro da fare. Sono convinto che se ci fossero altri posti come questo il problema sarebbe risolto, si verrebbe a creare una mentalità nostra, italiana; oggi viviamo di conseguenze, portiamo in Italia realtà che non ci appartengono,



1 SCENDEREMO NELLE
2 STRADE
3 SENZA SOLDI SENZA CASA
4 ASOCIALE OI!

inoltre non abbiamo spazi nostri dove potere esprimerci.

AN - Secondo te dove stà il problema, nell'incomprensione o in diversità di fondo?

ST - Io penso che ai concerti tutti cercano le medesime cose, sono convinto che se stasera alcuni punks anarchici di quelli che odiano i Nabat, avessero battuto la testa e perso la memoria, avrebbero ballato insieme a tutti gli altri, si tratta come al solito di prevenzione. Dipende inoltre dai posti. Milano ha una realtà di merda perché ci sono un casino di problemi tra la gente di là, sono convinto che se il Virus si aprisse anche ai gruppi skins, la situazione migliorerrebbe.

CR - Secondo me dipende anche dal modo di comportarsi degli skins di laggiù con i punks.

ST - Non sono convinto, conosco gran parte della gente di Milano e per me è gente a posto. Se fossero stati qua stasera non sarebbe successo niente.

TET - Infatti dipende molto anche dal posto dove si svolgono le storie.

SYD - A me piacerebbe molto pensare il contrario.....

AN - Esatto! Perché allora ci sono dei posti in cui si è bravi e altri in cui si può essere dei bastardi.

ST - Il problema è che noi tendenzialmente alziamo dei muri intorno a noi, per cui ad un concerto, se io sono uno skin, penso di non avere niente da dire ad un punk; se queste due persone avessero un minimo voglia di stare insieme, scoprirebbero molte più cose di quanto si immaginano di avere in comune. Si creano delle barriere per cui al minimo scazzo non si riesce più a governare la situazione. Questo te lo dice uno che ha vissuto questo contratto in prima persona. Ad esempio "SKINS AND PUNKS"

1 LAVORO
2 SHOCK DELLE CASE



STIV

"TNT" fu fatto quando in Italia si cominciò a formare una vera e propria realtà skin che si distaccava completamente da quella punk. Nasceva insomma anche in Italia una cultura skin.

AN- E quali sarebbero queste differenze oggettive di cultura?

ST- Oh cristo! (con sgomento). Ma non so, ad esempio, il fatto d'essere nazionalista, o che so l'amore per il calcio, anche se tutti sappiamo che il calcio è corrotto.....

AN- Vedi, per me il calcio è una droga di Stato.

SYD- Perché non lo sai che differenze ci sono? Anch'io la penso così però non ce l'ho con gli skins, e basta. Questa era solo una domanda provocatoria!

AN- Secondo me quello che deve distinguere questa intervista da quelle stereotipate che ti giungono per lettera, è che questa deve essere provocatoria, perché stà qui il succo di parlare insieme.

SYD- Ma va in culo!

SYD- Dove stà la differenza! A parte il comportamento, comunque per come la vedo io, è una differenza molto sottile.

SA- Io non credo, che sia molto sottile.

SYD- Non è sottile perché è la gente che non la fa essere.

SA- Non è sottile perché si traduce sempre in termini numerici.

SYD- Si d'accordo, ma non penso mai che hanno pestato qualcuno perché era un punk o uno skin, capito? Se ti beccano venti tamari hai il medesimo problema.

SA- Certo, ma abitualmente tali elementi circolano in ben altre realtà che non le nostre!

SYD- Si ma infatti, intendevo dire, che è una questione di persone. Anche la gente normale ha di questi problemi.

CR- Ma allora come mai al VICTOR CHARLIE è possibile che skins

e punks si divertano e lavorino insieme?

AN- Ecco dove voleva arrivare la mia domanda!

SYD- Ma si riallaccia a quello che dicevo prima, non ci sono enormi differenze, le differenze esistono quando ti va che ci siano, quando vogliamo far casino, perché le risse iniziano sempre per motivi assolutamente idioti.

SA- Sì, ma ciò non toglie che il movimento skin o punk possa avere dei "capisaldi storici".

AN- Certamente, perché, ammettiamo che tu mi dica, essere skin vuol dire amare la propria squadra di calcio, allora io ti dico che le differenze esistono. Perché per me il calcio rappresenta una mano del sistema e come punk, ma soprattutto come essere umano pensante, non posso accettarlo!

Foto di MARINO



red

ST- Allora io posso dirti che nella curva nord del Bologna trovi molti più proletari che magari qui al locale. Ciò ti dico, che il calcio mi piace perché secondo me è uno sport proletario e poi perché in curva trovo della gente in gamba. Tu hai ragione in parte, ma per me andare allo Stadio è un po' come andare ad un concerto, e mi dispiace che tu non riesca a capirmi.

AN- Vedi, un concerto da noi costa quattro mila lire e suonano tre gruppi, lo Stadio ha ben altri prezzi e considera in che mani finiscono quei soldi.....

SA- Comunque, suoneresti per la gente delle curve?

ST- Subito! perché non sono diversi dalla gente che era qua stasera.

SA- E ti ci rivolgeresti allo stesso modo?

ST- Certo, perché ad esempio a Bologna la maggior parte della curva è skin.

SA- Comunque direi basta col cal-

cio. TUTTI OK!

ST- Vedi la gente che va allo stadio non è diversa dagli altri. In fin dei conti che cosa hanno fatto i Pistols per fare scoppiare tutto questo casino? Babbia, incazzatura, grinta, la gente ha reagito. Sono convinti che se potessimo suonare davanti alla gente che va a vedere Vasco Rossi, anche là otterremmo dei risultati. E sono convinti che se in Italia ci fossero stati meno problemi ideologici, adesso la storia sarebbe ben diversa. Perché la forza che aveva il punk in Italia all'inizio, manco noi riusciamo a immaginarci quanto era enorme, ma sono sorti dei problemi. Se noi tutti, indistintamente, fossimo stati più aperti, adesso saremmo molto più in alto.

SYD- Per me ogni giorno è buono per iniziare da capo, il materiale umano c'è, e come.....

SA- Potresti farci un sunto di quel che è successo all'ultimo concerto che c'è stato giorni fa a Bologna?

ST- Dunque, noi avevamo chiesto un posto al comune dove dovevamo suonare i FUN, gli HOPE and GLORY, i CANI e i NABAT. Dopo due settimane che avevamo fatto tutti i permessi e il resto, il Comune non ci ha dato più il posto, questo il sabato mattina! A Bologna nel frattempo è arrivata un casino di gente anche più di quella che ci aspettavamo. Ormai il concerto dovevamo farlo, Abbiamo buttato giù una porta..... lo abbiamo fatto clandestinamente. La gente ha cominciato a rompere della roba, e i gestori di questa sala hanno colto la palla la balzo per romperci il culo, e ci hanno denunciato. Comunque la storia si è in parte risolta, perché noi abbiamo portato come motivazione al fatto che era scoppiato casino, perché loro ci avevano negato il permesso all'ultimo momento, esasperando così la gente.

AN- Circolano voci abbastanza strane sul vostro vecchio chitarrista.

ST- Eh, sono vere.

AN- Allora è vero che lui suona con gli SKREWDRIVER e che è in America ospite del KLAN.

ST- E' tutto vero.

AN- Allora io ti chiedo se te, me e SYD siamo uguali, come è possibile che tu abbia tollerato di suonare per degli anni con un elemento del genere? Perché personalmente il mio modo di rappor-

tarmi a persone del genere è dia- metralmente opposto.

ST- Dunque, ti posso fare una piccola cronistoria di Steve perché lo conosco troppo bene. I NABAT sono nati da Steve e da Steno, poi sono progrediti attraverso gli altri elementi. Ti posso assicurare che Steve proveniva da AUTOP, è stato anarchico e il nome NABAT, ad esempio, deriva da un libro che mi prestò, che si intitolava: ANARCHIA E STATO. Lui non era come oggi, lo è diventato.

AN- Per me è intollerabile avere rapporti con un tipo del genere.

ST- Quando lui è diventato intollerante su certe posizioni politiche, se n'è andato.

AN- SE ne è andato o lo avete fatto andare?

ST- Se n'è andato.

AN- Questo gioca molto a vostro sfavore.

RED- Lui si è fatto più che altro influenzare dall'ambiente e-sterino.

ST- Vedi, lui non è mai stato un nazi.

RED- Per me non lo è neppure adesso anche se suona con gli SKREWDRIVER. Lui ha semplicemente seguito la formula londinese: skin = nazista.

ST- Tu mi hai detto che questo gioca a nostro sfavore. Io ti dico che Steve se ne è andato dai NABAT perché voleva che tutto il gruppo diventasse come lui.

TET- Io penso che il problema sia che talvolta è difficile

mandare in culo persone che conosciamo da tantissimo tempo.

ST- Steve, ed è un problema parlarne perché andrebbe conosciuto personalmente, andava ad infatuazioni. Attraversava il periodo autonomo, poi quello anarchico, ecc.. E ti dico una altra cosa, noi abbiamo suonato a Verona, tempo fa. Verona bene o male ha una sua realtà nazista. Suonammo con un gruppo che si chiama ROMMEL SKIN. Questi durante il concerto, ne hanno dette di tutti i colori, al punto che non volevamo quasi suonare.

Poi invece ci è parso

più giusto montare sul palco e dirigliene quattro Durante il nostro concerto alcuni skins enormi agitavano il tesserino dell'FDG, e ci minacciavano anche pesantemente, una fifa che non ti dico! Alla fine quando sono scesi per parlarci, l'unico del gruppo (senza farne una colpa agli altri) con me era proprio Steve! Quindi come vedi se Steve è un nazi, lo è diventato negli ultimi tempi dei NABAT; e siccome è una persona estremamente coerente, quando ha realizzato che i NABAT non sarebbero mai diventati un gruppo come gli SKREWDRIVER, ci ha lasciati. Aveva già dei proble-



mi a suonare con UIUI perché è un punk. Personalmente, io l'ho aiutato sotto tutti gli aspetti, non so se JAN STEWART potrà farlo! Ma non voglio fare il padre.... Sono molto più contento così! Era una vita che volevo suonare con RED, perché lui viene da un'esperienza simile alla nostra, lasciò i DIOXINA quando anche loro attraversarono un periodo nazi. Si è formato tra noi un sentimento fortissimo e penso che stasera lo abbiamo ampliamente dimostrato.

TET- Ma secondo te come mai c'è stata così tanta partecipazione a queste tendenze nazi?

SA- Per me accade come per le altre cose, tu assumi delle cose e decidi di essere in un certo modo anziché in un altro.

ST- Per me non c'è stata una così grande partecipazione. Oggi, ad esempio, RIP OFF, ROZZI, non è nessuno. Porta addirittura i capelli lunghi, non è niente.

SA- Secondo me non lo è mai stato. (risata generale)

ST- Vabbé, per dirti che non è nemmeno skin. Gli altri hanno messo la testa un po' a posto e fanno delle cose intelligenti. E come loro tanti altri. Per darti un'idea di come era inconsistente questa storia. Comunque il discorso Steve non può essere liquidato con un'intervista, è riduttivo.

AN- In effetti non pretendo che tu mi convinca, ma solo darti una possibilità di parlarne.

ST- In sotanza, Steve ha lasciato i NABAT, e lo ha dimostrato perché subito dopo si è messo a fare queste storie del nazismo. Ha capito che noi non saremo stati mai come lui. Io vengo

FOTO DI MARINO



da un'esperienza troppo travagliata della sinistra, e non mi sarei mai e poi mai sognato di fare un saluto romano. Riccardo e Uuii meno che mai. Noi oramai gli andavamo stretti, perché suonavamo ad esempio "No politica" e condannavamo le posizioni di destra. E inoltre, dopo l'uscita di "LAIDA BOLOGNA" e le manifestazioni destroidi di Steve, noi avevamo in programma una quindicina di concerti già praticamente organizzati. Lui si offrì di aiutarci a farli, ma noi gli rispondemmo di no, era ormai troppo diverso.

SA- Un'altra domanda. Voi e i RAF PUNK avete da sempre rappresentato i due poli all'interno della scena bolognese anche se siete nati dalla stessa esperienza. Vorrei sapere se sono cadute delle incomprensioni e se realmente c'è la possibilità che facciate qualcosa assieme.

ST- Io penso veramente che non ci siano delle grosse difficoltà. Soprattutto da parte loro ho trovato ultimamente una enorme disponibilità. Pensiamo di fare un concerto assieme. E' chiaro che noi abbiamo modi di vita diversi, perché ad esempio io, che ero il bassista dei RAF, li ho lasciati perché non mi piaceva il modo in cui gestivano le loro storie. Differenze ci sono, ma non incompatibilità.

SYD- In fin dei conti è quello che si è sempre cercato di fare, mantenere le diversità ma eliminare le stronze.

ST- Però c'è una cosa che tengo a dire, ed è che i RAF hanno la colpa di avere in qualche modoomentato la divisione all'interno di tutti noi, e di conseguenza favorito lo scioglimento di tante cose. Avevamo degli atteggiamenti che portavano all'incazzatura, e noi dal canto nostro non abbiamo fatto null'altro che peggiorare le situazioni.

PARTE 1

LAIDA BOLOGNA

POTERE NELLE STRADE



LUNGAVITA AI RIBELLI OI!

TROIA



CAS 3
ITALIA OI! 1

Ma adesso la situazione è molto bella. Loro ci hanno chiesto di suonare assieme in Jugoslavia (cercheremo di risolvere i nostri problemi di passaporto), e abbiamo continuamente scambi di diverso tipo. Io preferirei, comunque, farlo a Bologna, davanti a tutti, perché noi non abbiamo assolutamente niente da nascondere. Bene o male, noi a Bologna siamo ancora un gruppo tabù, e non solo per il Comune. A me, dopo Certaldo, è stato chiesto più volte di dare una smentita, di parlarne. Ma io penso che tutto sommato a me non me ne frega un cazzo di starmi a spiegare.

SA & SYD- Secondo noi invece una spiegazione sarebbe stata necessaria.

ST- Ma insomma, noi abbiamo dei pezzi come "no politica" o "scenderemo nelle strade"..... la nostra posizione è chiarissima, non credo dobbiamo ancora spiegarci. A me hanno dato del fascista, ma io resto veramente di stucco a sentirmelo dire. Cioé, è assolutamente impensabile una cosa del genere.

SA- Ti faccio un esempio: noi gestiamo il VICTOR CHARLIE, e siamo tranquilli, perché sappiamo di essere onesti, verso noi stessi e con chiunque. Ciò nonostante, c'è chi dice che questo posto è una discoteca e che noi ci stiamo arricchendo alle spalle del punk! Voglio dire che a volte si arriva a dei punti, che una precisazione è necessaria.

ST- Io penso che a questo punto se uno non capisce, vuol dire che non vuol capire, e se non vuol capire..... che vada a farsi fottere. Se qualcuno dice che il V. C. è una disco, significa che è più inquadrato di un militante del P.C.I. e il mio rapporto con lui è immediatamente troncato. Qui anche il più cretino dei carabinieri lo capisce che questa non è una disco! Io vado ad un concerto e vedo dei punx che mi guardano male, non so, perché abbiamo fatto "Troia" o perché non abbiamo fatto una smenita su Certaldo.... ma io abito in una casa occupata, lavoro per tirare avanti le mie storie, i soldi non ci piovono addosso, lavoriamo, e non facciamo lavori leggeri, tutto per tirare avanti la etichetta, capito! Come si può dire che siamo degli stronzi? Sono tutte stronzate quelle che circolano su di noi, come quella che ci siamo comperati l'auto nuova con le vendite dei dischi.

SA- L'etichetta come funziona?
ST- Sta andando molto bene, tutti i dischi che abbiamo prodotto sono andati esauriti.

NABAT
di **WA STENO CIMMATTO**
RSM, **VIA STALINGRAD**
ZI DI LA RI **40137 BOLOGNA**
O STR
gatti che saltano ai concetti...
RINGRAZIAMENTI SPECIALI a CRIS

NABAT
di WASTENO CIMATTO
RSM,
VIA STALINGRADO 14
zi di
la Rir 40137 BOLOGNA
051
gazzi che saltano ai concerti... Italia che ha vinto il Mundial
RNGRAZIAMENTI SPECIALI a CRISTINA e a SUSI.

SA-. Come vi siete regolati per la distribuzione? Avete avuto un controllo reale sui prezzi di vendita?

ST- Abbiamo usato i canali alternativi e quelli commerciali, tipo Discotto etc. In linea di massima abbiamo mantenuto il controllo, perché quando ci segnalavano che in un tal posto il ns. disco veniva venduto a 4000 anziché le solite 3000, andavamo a parlare chiaro con il negoziante in questione. Purtroppo con "Laida Bologna" (che per altro con la sua uscita ha scatenato un vero vespaio, interviste con l'assessore etc.) abbiamo avuto maggiori problemi, anche perché non avevamo scritto il prezzo in copertina. Comunque siamo assolutamente contrari alla speculazione sulla musica e cercheremo di tenere il più possibile sotto controllo la ns. produzione.

56.00 Postpaid, USA
TO: Doug Moody Mail Order
P.O. Box 1433, Carlsbad.

U.S.A

MYSTIC RECORDS
PRESENTS

PRESENTS

WE GOT POWER

卷之二

10 BANDS ON ONE LP AGAIN...

INCLUDING:
ILL REPUTE
SADO NATION
SUBTERFUGE
SCARED STRAIGHT
AFU
DOA
PENIS BRIGADE
MANIC SUICIDAL
HABEUS CORPUS
NO CONTROL
THE HOLY
HALF LIFE
WHITE WRECKAGE
STUKAS OVER REFROCK
THE NEOS
SLUGGO
DON'T NO
DARKSIDE
SEIZURE
THE BUTTHEADS
INCEST CATTLE
AND MANY MANY MORE!!

213 462 9005

6277 SELMA HOLLYWOOD. 90028. CAL.

M.T.
Pujol

La sensibilidad y buen hacer de que hizo gala la Guardia Urbana estuvo ausente en algunas unidades de la Policía Nacional instaladas en la plaza de Catalunya y el paseo de Gràcia, empeñadas en constreñir a los manifestantes al reducido espacio de las aceras, cuando era evidente que éstas estaban desbordadas. La tensión entre los policías y grupos de jóvenes manifestantes no se tradujeron finalmente en incidentes.

PEENETRACION EN LA
CADI →
TUTOS LOS VIERNES
EN UNDA VERDE DE
10 a 11 NOCHE 106 FM
VCP → 234-25-7-1

N.D.F. Ninos drogados por Frank Sinatra - APDO 23270-8080 BARNA è una fanzine anarco pacifista di Barcellona, a cui potete richiedere tutto il materiale riguardante i gruppi di quella città.

La "Cadena Humana" de ayer significa el despertar masivo por la paz en Catalunya y la conexión definitiva con las grandes acciones europeas.

La cadena de ayer "va a redimir, sin duda, el pacifismo catalán y hacerlo madurar", nos explicaba un histórico al mediodía.

una cadena de 15 kilómetros
Cien mil barceloneses forman

PACIFISMO
Punk

La 'cadena humana' se convirtió en la mayor concentración pacifista celebrada en Cataluña

Unas 100.000 personas se manifiestan en Barcelona por la paz y reclaman el referéndum sobre la OTAN

E' difficile parlare di hard core in Spagna; tra la quantità di scritte che ho visto, a Barcellona, per la strada e nella metropolitana questa parola non compariva mai; solo dopo aver lasciato in giro varie scritte sul G.D.H.C., ho ricevuto sotto una risposta: "Hardcore=rabietta" (rabietta, cioè quando uno pesto i piedi per la rabbia). Ecco cosa dicono Oi! Social, un gruppo abbastanza giovani ma attivi a questo proposito in una intervista comparsa sulla fanzine Oi! di S. Soloma. Domanda: "dentro al punk, dove si classifica este? R: Questo me lo sono domandato anch'io. Non so dove metterlo; alcuni Technotrooper punk, altri hardcore, altri after-punk. Poi mi è venuta, in tutta solitaria, la parola che fa un modo bello di concepire il hardcore. Dico, perché è identificante con l'hardcore? R: In Spagna non c'è hardcore, nessuno fa hardcore.

R2: Prima c'era il punk, che ora si chiama hardcore. E' lo stesso, chiamalo come ti pare, però quello che suoniamo è odio social, semplicemente. A parte questo, la città è piena di ragazzi con capelli colorati, giubbotti di pelle, catene etc., sebbene non sia possibile capire se il modo in cui si vestono ha qualcosa a che vedere con quello che pensano. Alcuni di questi che credevo punk, ho saputo poi che erano modernos, ovvero si vestono un po' più ardimente dei new wavers di qui, ma ascoltano la stessa musica. Modernos sono anche i "ragazzi ricchi" che frequentano il Metropol ed altre discoteche di merda, dal rock riterratissimo alla Boy George o Litfiba per non andare troppo lontano. Al Zeleste, altra discoteca new wave, si tengono concerti bunk, come Youth Brigade, R.I.P. (gruppo veramente potente e veloce dei Paesi Baschi di cui spero di poter fornire notizie più dettagliate in futuro); qui hanno suonato in settembre anche i C.C.C.P. di Reggio Emilia e i Decibelios (Barcellona). Casal de Transformadors è uno stabile occupato recentemente che doveva essere abbattuto per costruirvi un commissariato di polizia; in novembre vi hanno suonato Napalm e Sentido Común (di Barcellona), fanno abbastanza schifo e poi i G.R.B., shit S.H. (Barna) Odio social, (Barna) Antidogmatist (Barna) e i fortissimi Voices italiani che non si bavisce come siano potuti andare a finire in un concerto punk. Il Fantastic è il bar Bunk, invia di disfacimento troppo ancora come il style degli inglesi la musica che vi si ascolta si ripete giorno e notte (occhiali) (vedi 2 Live la Revolution degli Adicts) ed anche i video che sono numerosi non cambiano mai (Discharge, Badness Adicts Inglesi, ecc.). Restano le provocazionali habitaciones di tutti spaccioli punk spagnoli che vivono su un po' di soldi per andare nella mitica Londra a comprare tutto ciò che trovano.

TEOREMA, A CURA DEL LABORATORIO INFORMATIVO DE ALTIVIDAD DIVERSAS

* Si no estás sonando puedes hacer el servicio militar como Auxiliar de Guardia Civil, percibiendo un sueldo de 35.000 pesetas mensuales.

Gli unici o quasi dischi americani posseduti dal gestore: Dead Kennedys e Minor Threat.

Il gruppo spagnolo che mi piace di più è Sinistro Total (Vigo, Galizia) i cui pezzi spaziano tr l'umoristico, l'ironico graffiante, disperato, melodico trascinante, sanno andare sia veloci che lenti, possono ricordare in certi punti i Feederz, per quanto ne so hanno fatto almeno 2 L.P. "quando se come aqui?" e "el regreso" e credo che non esistano più ovvero si siano sciolti.

Oi! OLOR INSOPORTABLE LOS KOKOS
GAMBAZ Y SU VIEJA
DESTRUYE TODO LO QUE NO ENTIENPAS * Oi!
ALBAGETZ KIDS

DECIBELIOS

Il loro grido di battaglia è: PALETAS AL PODER! essendo i paletas, questa gente abituata al lavoro duro, con le mani piene di calli e zozzura, che quando possono si ubriacano e fumano le loro canne e che alla fine della settimana flippano per il calcio, essendo loro i candidati al potere. Il loro primo L.P.; "Caldo de pollo" È BELLO.

"Dedicado a JUANRA y a todos los que como él han perdido la vida en manos de asesinos que se valen de los jóvenes para sus propios intereses: políticos; militares; gobernantes; todos ellos son mierda humana, no dejes que nadie te diga lo que has de hacer, no sigas a los líderes."

Si queremos cambiar algo antes habrá que reventarlo somos un serio peligro por nuestra honestidad.

BY ANTONELLA

Skinheads, Punks, Herberts, Holigans, Bootboys, Upstarts, unitos.
Unidad y autenticidad contra la sociedad. OI!!! DECIBELIOS



GRUPOS: PUNK BANDSTORTURA SISTEMATICA

Shanti Iribarzco
c/ Sacramento nº20 3º izda.
Tolosa (Guipúzcoa)

ODIO SOCIAL

Jordi Roca
c/ Genova nº19 atico 1º
08026 Barcelona

ANTI-DOMINICANOS

Fernando
Apdo. 23270
08080 Barcelona

IV REICH

Casa 2 (Juani)
Pza. San Miguel nº49
50001 Zaragoza

G.R.B.

Juanito
c/ Mas nº114 n. atico 1º
Hospitalet (Barcelona)

DELINCUENCIA SONORA

José Manuel Calvo
c/ Sta. Aures nº18 4º C
28011 Madrid

PARASITOS

Alfonso López
c/ Gran Vía nº26 4º A
50005 Zaragoza

ROBINSON

Jorge Martín Neira
c/ Cáceres nº15 3º Izda.
28007 Madrid

RADIO PICA

Silvantes
Apdo. 7.242
08030 Barcelona

INT.
alma
glorie
-pu

Jesús Arias
c/ Tortola nº27 4º D
18014 Granada

GERMINAL

Germinal
Via Picavetelli nº25 4º C
28030 Madrid

OTRAS PUBLICACIONES y COLECTIVOSLA FIJKA I EL GENERAL

Jordi
c/ Cervantes nº2 piso. 1º
08002 Barcelona

CONSPIRACIÓN GНОMO

Brunetto Bla
Via Picavetelli nº25 4º C
In Quatre (3ia. Gran Tenerife)
97007 Arucas

CONSPIRACIÓN GНОMO

Edu Gómez
Apdo. 1566
07000 Palma de Mallorca

N.D.P. (fanzine punk)

Joni D.
Apdo. 23.270
08080 Barcelona
(Spain)

y publicaciones, que sin ser punks nos están ayudando y apoyando con sus medios. Somos conscientes de que no están todos los que hay, de que faltan los RIP, los Eskorbuto y los Bajo Ondrein de Euskadi, de que faltan grupos de Canarias, pero hemos hecho todo lo posible. Estas direcciones que faltan las podéis conseguir por medio de otros fanzineros. Lo que podemos asegurar es que en todas las direcciones hay un mínimo de conciencia social, que es lo que pretendemos ayudar por medio de estas hojas.

JONI D.

Hola amigos, esto pretende ser una guía anónima, con las direcciones de los fanzines y los grupos más interesantes de la anti-nación, aunque hemos creido importante, incluir también la dirección de algunos colectivos y publicaciones, que sin ser punks nos están ayudando y apoyando con sus medios. Somos conscientes de que no están todos los que hay, de que faltan los RIP, los Eskorbuto y los Bajo Ondrein de Euskadi, de que faltan grupos de Canarias, pero hemos hecho todo lo posible. Estas direcciones que faltan las podéis conseguir por medio de otros fanzineros. Lo que podemos asegurar es que en todas las direcciones hay un mínimo de conciencia social, que es lo que pretendemos ayudar por medio de estas hojas.

GUÍA DE ESPAÑADON VECTROS

Juan José Fernández
Santa Flora nº60
Aracel (Las Palmas)

LOS PUEBLOS CIUDADANOS

Mauricio Müller
c/ Gén Bernández nº9
28003 Madrid

ALBERTO Y POS

Apdo. 17140
28080 Madrid

FRANCISCA

AUSPICIA DE ESCARABAJO

Javier Remón
c/ Moncada nº13 6º B
20024 Madrid

LIBERACION

Kolumba Liberaakion
Apdo. 17.140
28080 Madrid

PUNKLINES - FANZINES PUNKSURVIVALDRAMA DEL HORRORKATASTROFÉCONVENTION DE GINEBRAAUTO-DISTRICCIÓNUNICA ALTERNATIVAEL ALERO, EXTERMINATOR

A. Cruz
Apdo. 156211
28000 Madrid



DEATH BEFORE DISHONOR

INTERVISTA
1^a PUNTATA

Parlatemi del vostro gruppo.
Il nostro gruppo si è formato nel tardo inverno 84. Comunque prima dei D.B.D. io(Marco) e Fabio stavamo insieme ad altre due persone, il fatto fu però che nessuno sapeva suonare quindi, Niet! Poi Gerico ci fece conoscere Fausto(drum) mentre Carmelo è una vecchia conoscenza.



INTERVISTA
BY PIPPO
FOTO DI MARINO

Come è la situazione a Roma?
Bands, fanzine e posti per suonare ci sono?
Concerti se ne fanno ma pochi, i gruppi sonomolti e ganzi. Ci siamo noi, Bloody Riot, Nighters, Die Cop, High Circle ed i mitici Shotgun Solution, ora sciolti ed anche Bloody Riot momentaneamente si sono sciolti causa Roberto, cantante, che sta alla naia. Le fanze oltre alla notevole Straight Edge c'è Skate Riot fanzine di Skate e H.C.

DEATH BEFORE DISHONOR

Che ne pensate delle divisioni tra punx & skins?

Per me è giusto perché i punx c'hanno i pidocchi nelle creste ed gli skins si incazzano perché hanno paura che gli attacchino li attaccanosule loro palle da biliardo.

D.B.D.

Molte bands italiane cantano in inglese: che ne pensate voi visto che i vostri testi sono in inglese? È importante cantare in italiano? - È importante cantare sia in italiano che in inglese, comunque i nostri testi sono scritti in inglese perché non saper scrivere in italiano. Comunque i prossimi testi saranno un po' in italiano, un po' in inglese: l'italiano è logico perché stiamo in Italia, l'inglese pure perché non solo italiani ascoltano i nostri pezzi.



•Come vedete le persone (ci punks) che non sono Straight Edge? Ma per voi lo S.E. cosa è?

Le vedo con gli occhi. **BRAVO!**

Per me essere S.E. significa aiutare nel miglior modo possibile la tua scena e non farti succhiare da trappole come la droga e l'alcool, altrimenti la tua fine. A me piace molto la fanta, i succhi di frutta santal e la coca-cola al limone.

Che cosa ne pensate della politica e delle bands politiche?



E' uscito l'EP dei **THE BRISTLES** con 4 song. Per riceverlo manda-re Lit. 6000 (poste pagate) a PIPPO. per contatti:

OUT NOW!



**The Bristles
Puma Larsson
Ringuägen 20**

25141 Landskrona Sweden



Non siamo una band troppo politicizzata, però i nostri testi parlano di cose e storie di tutti i giorni. Per me la politica è tutto ciò che fai (o quasi) nella società ed il fatto che faccio una fanza e che suono in un gruppo per me già è politica.

Progammate per il futuro..... Uscirà un nostro pezzo su una compilazione 7" con gruppi romani verso Febbraio 85 e suonare il più possibile e far fare una cura dimagrante a Carmelo. CONTINUA SUL PROSSIMO NUMERO.....

MARCO: VOCE

FABIO: CHITARRA

FAUSTO: BATTERIA

CARMELO: BASSO

CONTATTI :

STRAIGHT EDGE

% MARCO LUPACCHINI
V. EMMA CARELLI

00168 ROMA

**IL NUMERO 6 DI S.E.
E FUORI! SPEDIRE
2000 A MARCO.**



DOBBIAMO ACCETTARE
IL PERICOLO E
VIVERE NELLA SVA OTTICA



a Temmase Tezzi via Ferbici 2 Firenze 50133

sono disponibili i numeri 0 el.

B.A.Z.A.P.P.

DAL 1 ALL'8 AGOSTO 1984 UN GRUPPO DI PERSONE E' PENETRATO NEGLI EDIFICI, ORA IN DEMOLIZIONE, DEL PARTERRE A FIRENZE. IL LUOGO, UNA VOLTA UTILIZZATO PER CONTENERE, TRA LE ALTRE, LA MOSTRA DELL'ARTIGIANATO, E' STATO INVASO, USATO E COLPITO, PER DAR LUOGO A UNA NOSTRA "NON" APERTA AL PUBBLICO, CHE VIVRA SECONDO I TEMPI DI DEMOLIZIONE DELLO SPAZIO.

I VARI INTERVENTI HANNO IL SOLO PUNTO DI INCONTRO NELLA SITUAZIONE IN CUI SONO INSERITI, UNA SITUAZIONE CHE, AL DI LA DELLE FINALITA', PRESENTA DUE REGOLE: LA CONSAPEVOLEZZA DEL RISCHIO E LA RINUNCIA AL PRODOTTO.

LA NOSTRA E' STATA FILMATA DAL GRUPPO B.A.Z.A.P.P. E A SETTEMBRE VERRA' PRODOTTO UN VIDEO CHE DOCUMENTERA' LA GLOBALEZZA DELL'AZIONE.

HANNO PARTECIPATO:

- ABELLE
- APOGARD
- MARCO BARNINI
- BIBO
- BOMBA/MEG
- BOZ
- GIUSEPPE CHIARI
- CUJO GIRL
- IMPORTO' D'ITALIA
- ISAIA
- KESS
- PSEUDONIMO
- FRANCESCO TOZZI

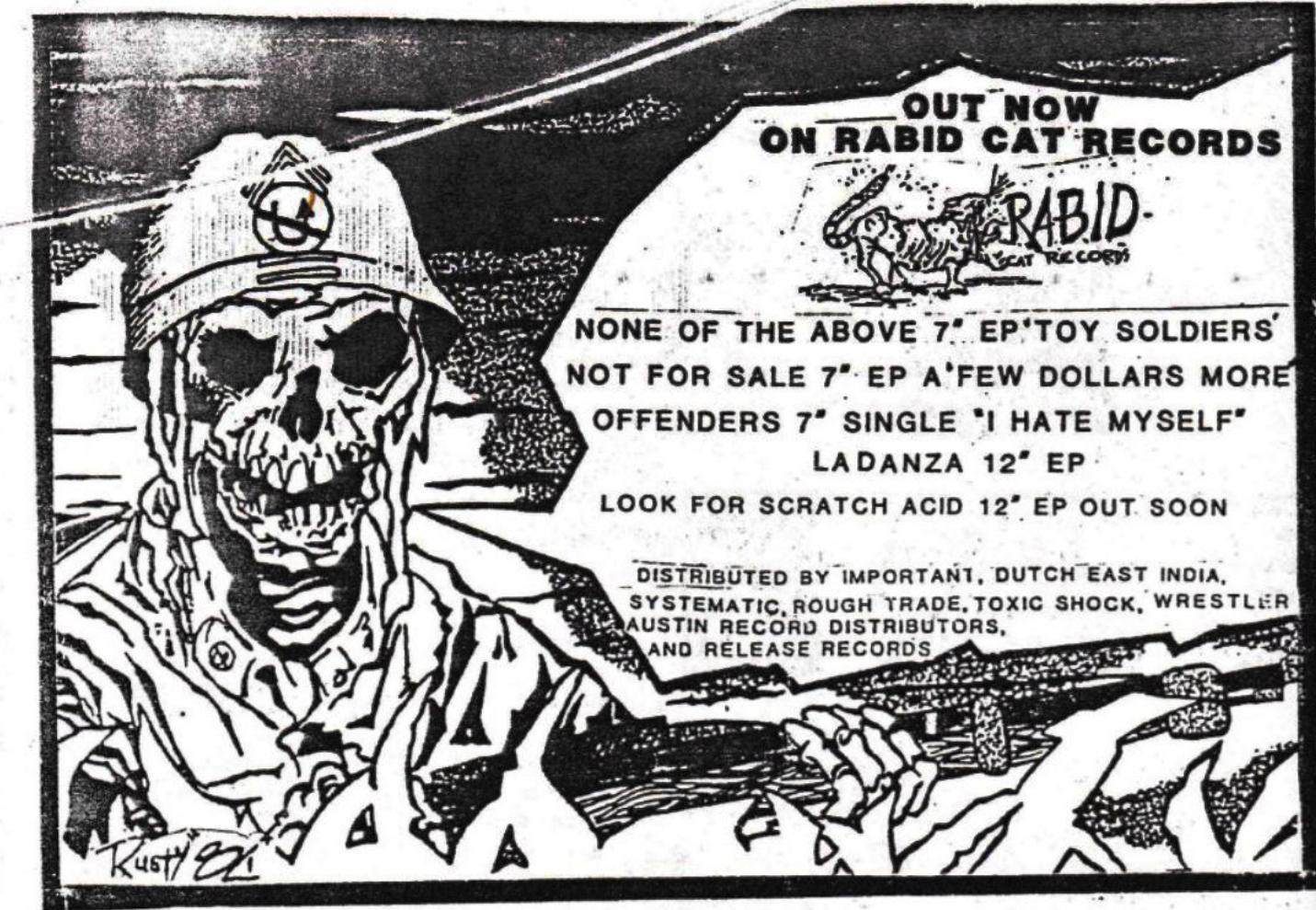


articolo di:
ZEDO & WZ
9-agosto-1984

©/K

ABANDONATI IN UNA CASA NEI PINTORNI DI FIRENZE





**OUT NOW
ON RABID CAT RECORDS**



**NONE OF THE ABOVE 7" EP 'TOY SOLDIERS'
NOT FOR SALE 7" EP A FEW DOLLARS MORE
OFFENDERS 7" SINGLE "I HATE MYSELF"
LADANZA 12" EP**

LOOK FOR SCRATCH ACID 12" EP OUT SOON

DISTRIBUTED BY IMPORTANT, DUTCH EAST INDIA,
SYSTEMATIC, ROUGH TRADE, TOXIC SHOCK, WRESTLER
AUSTIN RECORD DISTRIBUTORS,
AND RELEASE RECORDS

E' USCITA



£1500+500(s.p.) a:

**Paolo Ronfini v. Calder Soligo 7,
31010 Falze'di Piave TREVISO**

LONDON 7

Tape con 13 pezzi



Justitia 
£4000 (poste pagate) a:

NANDO FERDINANDI
via Frosinone 25, 04100 LATINA

ZYKLOME



Non vogliamo spiegare le origini e l'evoluzione di questa band, perché sono quasi sempre le stesse cose delle altre punk-bands.

La nostra musica è abbastanza originale e differente dalle altre bands; noi suoniamo con il nostro stile, con tanta creatività e un po' di HC, punk, r'n'l e anche H.M. I nostri testi so-

no importanti perché parlano di militarismo e antifascismo ma anche cose come violenza alle donne, educazione, la gente e la vita in generale. Politicamente non potete spingerci in un partito. Noi non abbiamo simpa-

tia per i movimenti politici.

Noi preferiamo l'estremità della sinistra, l'idea anarchica ma il nostro pensiero è la prima cosa. Noi siamo antifasci-

sti e non andiamo d'accordo con i sistemi politici che esistono perché anche se di sinistra o destra sono la gente che sfrutta e manipola. Non siamo vegetaria-

ZYKLOME



MADE IN BELGIUM

BIE: DRUMS / TOON: GUITAR

MARC: BASS + VOCALS

3	2	1	Album	250	Belgian Francs
Albums	Albums
650	475	Belgian Francs	or	5	US Dollars
Belgian Francs	Belgian Francs	or	12	US Dollars	

ni ma siamo contro la vivisezione e la tortura degli animali; secondo noi non puoi neanche cambiare un po' di queste cose anche se smetti di mangiare carne, infatti l'umanità è destinata a mangiare carne. Noi non siamo Straight Edge, ma c'è qualche

punto positivo nelle idee S.E. ma come belghi a noi ci piace la birra e il divertimento.

Dirk Michiels

Punk Etc

Mottestraat 12

B-1870

WOLVERTEM

CRUDE SS

CRUDE SS o come si chiamano ora CRUDE SOCIETY SISTEM sono nati sul finire del '81 quando il punk era al suo minimo storico in Svezia. la band nacque, al solito, perché i membri erano annoiati con la scena dell'epoca e la volevano migliorare, volevano essere più attivi e divertirsi oltre a spargere le loro vedute e opinioni. Dopo diversi cambiamenti di line-up la band uscì un po' di compilation tapes e finalmente Marcus Featherby della Pax recs offrì alla band l'opportunità di registrare per una compilazione internazionale "Bollox to the Gonads....". Questa è una delle migliori comp. mai uscite da anni. E' riuscita a portare fuori dai propri paesi di origine le bands provocando in molti casi un aumento della notorietà incredibile per bands quasi sconosciute. Questo accade nell'Agosto 83.



Alla fine di gennaio 84 il gruppo ricevette da Pushead una lettera che li invitava a partecipare alla sua compilation "Clearise the Bacteria" e immediatamente dopo un'altra che li voleva su "Empty Skulls" 2. A settembre hanno registrato sei pezzi per il loro EP "Who'll survive?" che probabilmente uscirà per metà dic.. Fino ad ora i Crude SS hanno fatto una 15ina di gigs. Comunque la band ha le sue precise opinioni sul sistema e su altri temi: "Sappiamo che le nostre attese per un mondo migliore sono sciocche finché non mettiamo in azione le nostre parole. La società di oggi è crudele e un sacco e un sacco di cose devono cambiare perché diventi perfetta. La lotta è appena iniziata. Almeno la nostra. I nostri genitori appartenevano alla generazione che lottava e protestava contro la guerra in Indocina. I ribelli. Che gli è successo adesso? i loro scopi erano buoni ma che gli è successo adesso?

Un'altra cosa: la guerra è una cosa terribile. Nessuno di noi ovviamente la sopporta. Le armi costano al mondo 5 milioni di corone Svedesi al minuto. Invece di un carro armato potremmo fare scuole per 30.000 bambini. La quantità di soldi spesi è talmente alta che diventa impossibile capire.

E' tempo di cambiare ora.

Butta via i tuoi dischi dei Discharge



PETER AHLQVIST

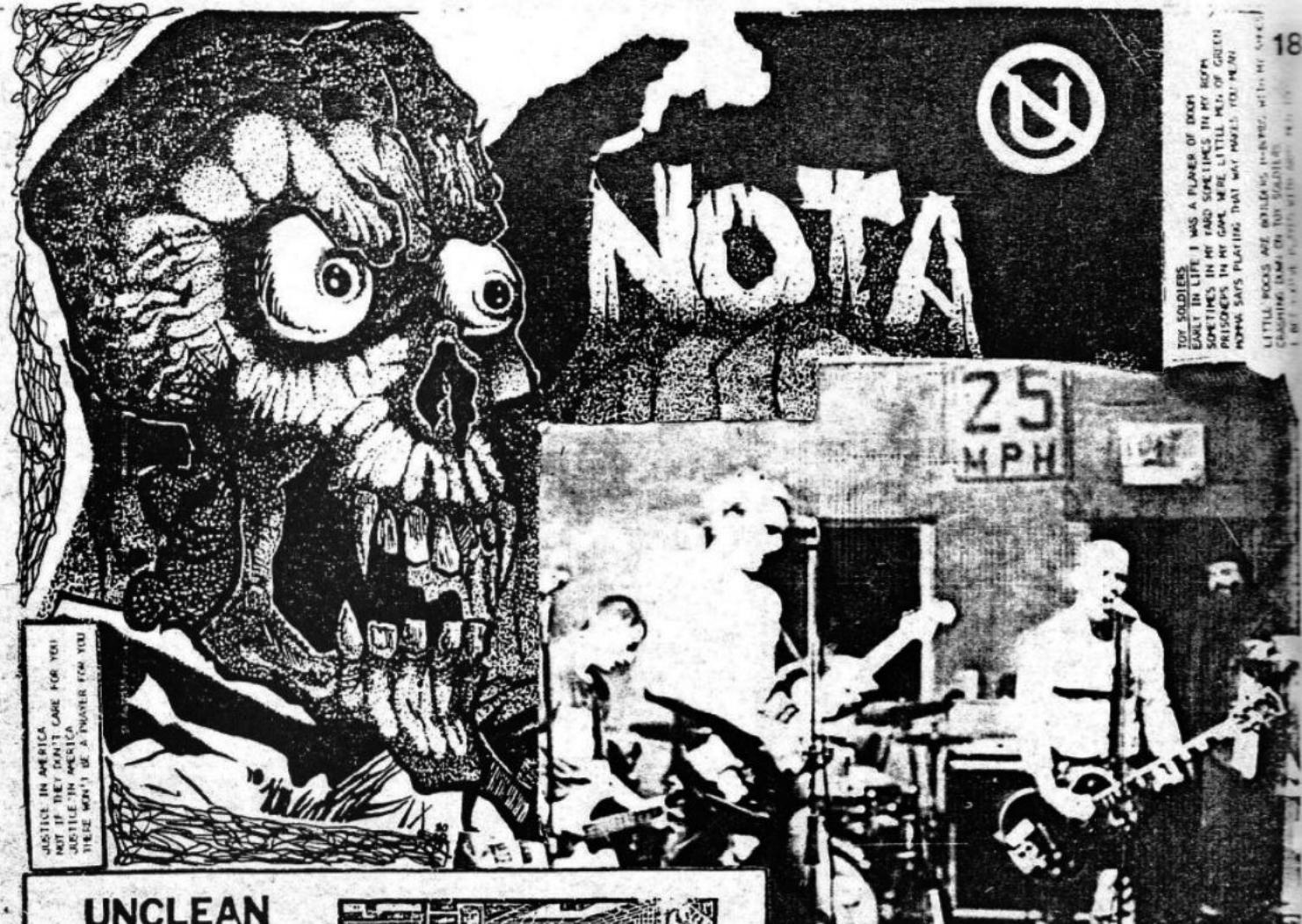
Floravagen 20c

77300 FAGERSTA

SWEDEN

ma oggi stanno a favore di tutto ciò contro cui lottavano. La società attraverso le sue leggi e restrizioni ti sta talmente dietro che prima o poi devi conformarti alle sue idee. Dal giorno in cui nasci a quello in cui muori il nostro cervello viene lavato. Forse comincia a casa con i tuoi genitori che ti dicono ciò che a loro è stato già insegnato. La scuola è il luogo dove ti insegnano a non rubare ma è il posto dove ti insegnano a competere. Come usare altre persone. Anche questo è furto, non è così? La scuola è solo un istituzione del capitalismo, ~~xxx~~ che esalta della borghesia. Capitalismo è un'idea che esalta il superuomo proprio come fa il nazifascismo. Devi totalmente affidarti ai tuoi boss. SE tutti i lavoratori prendessero il controllo delle fabbriche e le organizzassero il nostro stile di vita migliorerebbe di molto. Non abbiamo bisogno di nessuna competizione. La produzione oggi è troppo alta e troppe cose inutili vengono prodotte. Se la nostra avidità non fosse così grande come è oggi potremmo lavorare 3-4 ore al giorno. Non possiamo pensare solo per noi stessi. C'è anche altra gente al mondo (che bravi che siete; date un'occhiata alla Spagna del '36).





UNCLEAN CATALOGUE

1984

- ur 001 LEPERS
EVIL MUSIC 45
b/w SO WE CAN TALK

ur 002 LEPERS
GOD'S INHUMANE
4 song e.p.

ur 003 N.O.T.A.
MOSCOW
4 song e.p.

ur 004 RHYTHM PIGS
AN AMERICAN ACTIVITY
6 song e.p.

**ALL RECORDS \$2.50 ppd
overseas add \$1.00**



UNCLEAN
RECORDS



p.o. box 725 sand springs, ok 74063

Distributed by Rough Trade, Dutch East, Systematic, Toxic Shock, & Seidboard

JEFF·VOC./GUITAR BRUCE·BASS
RUSSEL·GUITAR BOB·DRUMS

I N.O.T.A. sono una band di quattro ragazzi provenienti da Tulsa (Ok). Sono insieme dall'80 e fino ad ora hanno fatto una tape dal vivo al CRYSTAL PISTOL ed due EP 7": MOSKOW (su "UNCLEAN rec") e "TOY SOLDIER" (su RABID CAT rec.) Hanno fatto un tour in agosto '84 nella WEST COAST che è andato bene. Jeff "lavora" anche per due zine "Ok decay" e "Un-zine" che parlano della scena in OK, recensiscono gigs, tapes & records. Nel prossimo numero di GDHC ci sarà un'intervista comunque per infor. sulla band

scrivere a: N.O.T.A % JEFF.K.
P.O. Box 9863 TULSA,
OK 74157 U.S.A.

per i dischi vedere pubblicità.

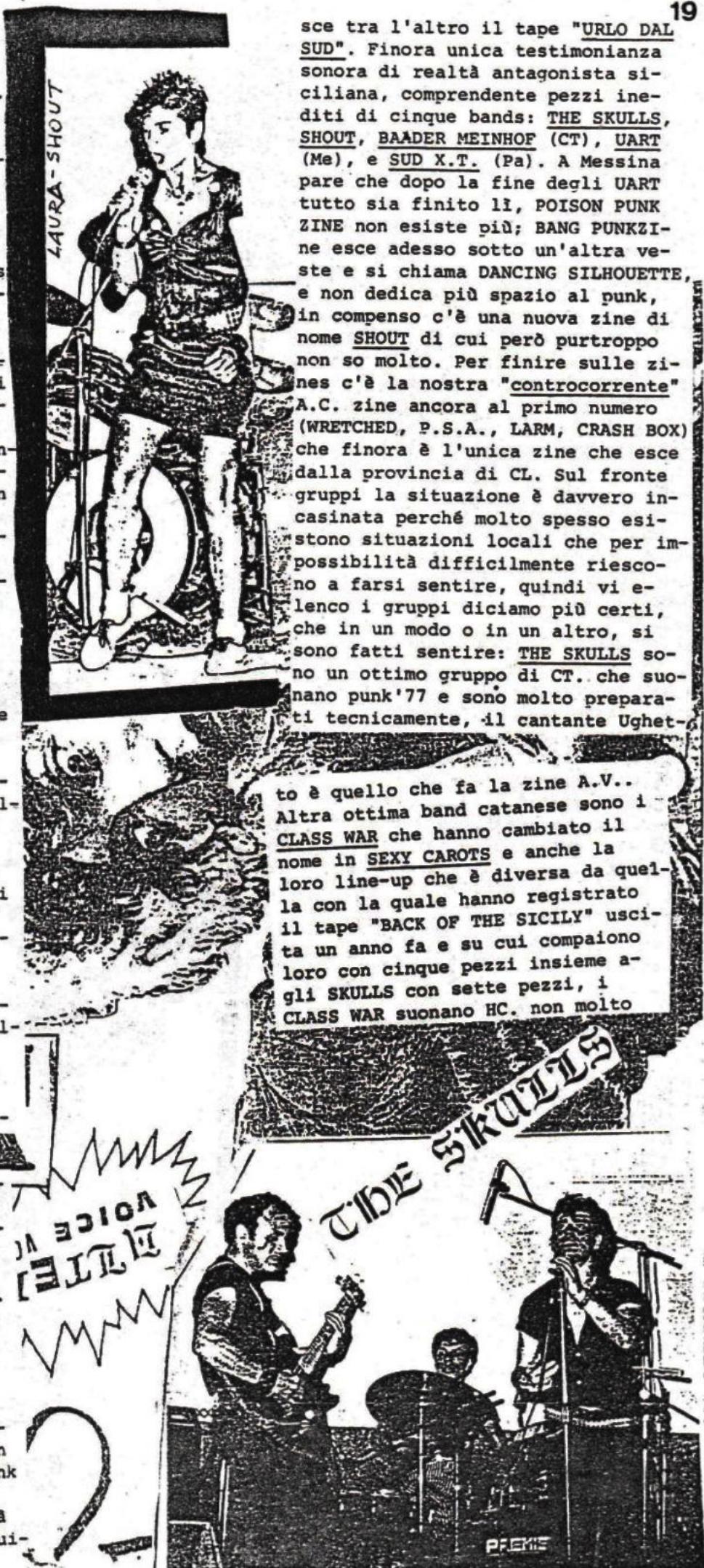
SICILIA

Dovete comunque sapere che data la difficoltà di comunicazione, la mancanza di collaborazione ecc. non sempre le cose che vi scrivo sono attuali e/o sicure, in quanto molto spesso accadono delle cose sotto l'indifferenza totale e solo raramente se ne sa qualcosa. Posso dire che in generale la situazione qui in Sicilia è davvero pessima, questo perché i vari Kids sparsi nelle province non collaborano né partecipano attivamente per i soliti problemi dell'isolamento o per altre cause imprecise (apatia? Passività): quei pochi che bene o male manteengono in vita la scena hanno la possibilità di vedersi solo raramente (in quanto con assoluta certezza posso dire che qui in tutta la regione non esiste né un luogo di ritrovo o autogestito in cui ci si possa incontrare e discutere) in occasione di qualche Gig o in qualche manifestazione, anche perché queste rappresentano le uniche occasioni per un gruppo di farsi ascoltare e conoscere. Solo nelle tre grandi città della Regione: Messina, Catania, Palermo, c'è qualcuno che veramente si dà da fare e lotta a volte con rabbia e disperazione per organizzare, agire, autogestire. Catania è la più prolifica delle tre città in questo senso, qui punx-new wavers, stimatori della industrial-music, lottano insieme per trovare uno spazio loro in cui poter esprimersi, senza problemi. Le fanzines rappresentano un'occasione per fare questo e a Catania fanzines ce ne sono:

ALTERNATIVE VOICE- è una zine sulla scena da 5 anni (!) e si dà molto da fare; è giunta al n. 8 e si interessa di dark-wave e hardcore punk.

ISTERIA KOLLETTIVA- è un'altra fan-

za molto poliedrica a dire il vero, come contenuti, occupandosi di generi musicali diversi, accomunati comunque dalla voglia di andare contro i canoni consueti: dall'Industrial-Music all'HC USA. Altra zine è TECHNODURE, sebbene questa si interessi quasi esclusivamente di Industrial-music e psico-wave tipo Sonic Youth e Swans. Altre zine sono (erano!): BAYGON; ANTIGELO; SOTTOSOPRA; anche se queste per vari casini non escono più. A Palermo l'unica punk zine a farsi sentire e di cui so l'esistenza è A.O.L.P., che si dà abbastanza da fare e che distribui-



sce tra l'altro il tape "URLO DAL SUD". Finora unica testimonianza sonora di realtà antagonista siciliana, comprendente pezzi inediti di cinque bands: THE SKULLS, SHOUT, BAADER MEINHOF (CT), UART (Me), e SUD X.T. (Pa). A Messina pare che dopo la fine degli UART tutto sia finito lì, POISON PUNK ZINE non esiste più; BANG PUNKZINE esce adesso sotto un'altra veste e si chiama DANCING SILHOUETTE, e non dedica più spazio al punk, in compenso c'è una nuova zine di nome SHOUT di cui però purtroppo non so molto. Per finire sulle zine c'è la nostra "controcorrente" A.C. zine ancora al primo numero (WRETCHED, P.S.A., LARM, CRASH BOX) che finora è l'unica zine che esce dalla provincia di CL. Sul fronte gruppi la situazione è davvero incasinata perché molto spesso esistono situazioni locali che per impossibilità difficilmente riescono a farsi sentire, quindi vi elenco i gruppi diciamo più certi, che in un modo o in un altro, si sono fatti sentire: THE SKULLS sono un ottimo gruppo di CT. che suonano punk'77 e sono molto preparati tecnicamente, il cantante Ughet-

to è quello che fa la zine A.V.. Altra ottima band catanese sono i CLASS WAR che hanno cambiato il nome in SEXY CAROTS e anche la loro line-up che è diversa da quella con la quale hanno registrato il tape "BACK OF THE SICILY" uscita un anno fa e su cui compaiono loro con cinque pezzi insieme agli SKULLS con sette pezzi, i CLASS WAR suonano HC. non molto

fast ma ritmato con incisivi testi in italiano. Altra band di Catania sono i BAADER MEINHOF, HC. schizzoide e selvaggia, hanno registrato ormai da un pezzo un tape che dovrebbe essere in giro ormai da tempo e di cui invece non si sa niente. Poi ci sono, per finire con Catania, gli SHOUT che prima facevano covers e suonavano HC. mentre adesso suonano pezzi loro come "contro l'eroina" stile ultimi CURE.

A Palermo sono rimasti solo i TETRONOTTE dopo che l'altraband palermitana SUD X.T. si è sciolta. Il cantante dei Tetonotte fa la zine A.O.L.P.. Anche a Messina l'unica punk-band che conoscevo, i LOW NOISE si è sciolta e pare che i membri del gruppo abbiano fondato i NOCTEAU band di musica industriale. Di altri gruppi, purtroppo non so più niente anche perché non si sono mai fatti sentire se ci sono davvero. Comunque ci sono posti in cui qualcuno si muove e si spera che perlomeno ci mandi un messaggio di vita per accettare la loro presenza. Tutte le bands elencate sopra, tranne alcune, hanno indubbia o precaria esistenza, data la impossibilità a farsi apprezzare e di esibirsi. Quindi non è detto che intanto è possibile che alcune abbiano cambiato formazione o si siano sciolte per formarne delle altre. Per finire cosa c'è da dire? In Sicilia gente che vuole agire c'è, e quello che ci vorrebbe è una ferma volontà di collaborare, al di là delle fotute barriere ed isolazionismi imposti dal potere che ci vuole tenere divisi. Dunque si può solo sperare di fare qualcosa in questo modo, per il resto sono sicuro che molto presto sentirete di nuovo parlare di NOI! GABRIELE -

Per informazioni e/o altro:

ALTERNATIVE VOICE-ZINE: Ugo Natalotto, via Principe Nicola 57 95100-Catania (L. 1000+500) (per avere il nastro "BACK OF THE SICILY" spedire L. 2500+1000).

A.O.L.P.: Maurizio Catania, via Liguria 33, 90100-Palermo (L. 500+500) (per avere il nastro "URLO DAL SUD" spedire L. 4500+1000).

SHOUT: C/o Radio Messina Quartiere Viale S.Martino, 98100-Messina (L. 1000+500).

ISTERIA KOLLETTIVA: Alessandro Lutri, via A.Cecchi, 38, 95125-Catania (500+500).

DANCING SILHOUETTE: Gianfranco Moraci, Viale Regina Margherita 91/61, 98100-Messina (L.1000+500)



BACK OF THE SICILY

È USCITA LA ZINE
"CONTRO CORRENTE"
L.1000+500 A.
LA VIGNA GABRIELE, via Vico Pecorari n. 4, 93012- Gela (CT)



FRANCIA

Ecco un articolo sulla scena punk francese. Sono circa otto anni che ascolto punk, vale a dire dal '77 ad oggi, mi ritengo quindi abbastanza informata



parte degli squats è stata chiusa dalla polizia. Secondo me il periodo migliore per i punks in Francia è stato dal '77 all'80. Dopo il 1980 è scoppiato il boom degli skins e sembra che i punks non vadano ai concerti per paura

WESTERN FRONT

sulla situazione di Parigi e di tutta la Francia. All'inizio il punk era solo musica, concerti e comportamenti di provocazione nelle strade, il punk si autorendeva "spettacolo", e la gente era terrorizzata dai capelli ritti e dai vestiti. Era un shock per loro. Inoltre, prendere pillole (FRINGANDR era quella più famosa in Francia) e bere birra, erano il comportamento abituale dei punks francesi. I concerti erano veramente selvaggi e la birra scorreva liberamente (?). Il GIBUS era uno dei primi locali e c'erano shows il venerdì e il sabato sera. Ci suonarono anche i DAMNED, i CHELSEA e WAYNE COUNTY. E inoltre JOHNNY THUNDERS. Altri posti erano il BATACLAN e il PALACE.

Questi posti adesso sono completamente chiusi ai concerti, perché i gestori preferiscono la musica africana e il funky. At-

tualmente la maggior parte dei concerti si svolge a Parigi in squats, ma è sempre più difficile suonare perché la maggior

STUDIO BELLEVIE 04 04 04

L'HC non è molto conosciuto in Francia, e non ci sono molte bands che lo suonano, a parte CTAKOOS

degli skins! E' una cosa stupida, ma è assolutamente vera. Vado abitualmente ai concerti, ma un

VEDREDI DE 22^{H30} A 24^{H30}

sacco di cose sono cambiate, un clima di cattiva atmosfera è sempre presente. Solo due, tre o massimo quattro punk ballano. Il punk non è più una provocazione, ma la gente ti guarda male ugualmente

HARDCORE

se lo sei, o se fai uso abitualmente di droghe.

A Parigi la New Wave è stata fatta proprietà di alcune grosse etichette. Se vai nel centro di Parigi "LES HALLES", vedrai un caffè di persone vestite da new wavers. Agli shows invece, vanno gli skins per fare a botte con i giovani punks. Questo è ciò che

KKK

io chiamo uno "stato d'animo negativo". Mi piace molto l'HC ma in Parigi le uniche bands hardcore che hanno suonato sono stati i DISORDER, CHAOS UK, BOSKOPS dalla Germania e i SUBHUMANS.

TEL. 46.36.54

DISQUES CTC IMPORT



1, RUE LAKAMAL GRENOBLE - 38000

KIDNAP, ABJECT, HEIMAT LOSS e alcune bands OI come RAS, L'INFANTERIE SAVAUGE, LES CAFARDS TROSSKIDS.

I gruppi punks più famosi sono: OBERKAMPS, PANIC, WUNDERBAR.

Nel periodo '77/80 le bands più famose erano: METAL URBAIN, AS PHALT JUNGLE, THE LOU'S, GUILTY RAZORS, STARSHOOTERS. Ormai si sono sciolte e altri gruppi si sono formati. Le bands OI più famose sono: KIDNAPP, KOMINTERN SECT, REICH ORGASM, SNIX, LES CADAVRES ecc. Ma il gruppo più famoso è certamente OBERKAMPF. Si sono formati nel '78 e hanno prodotto tre maxi ep., un Lp e un ep 7". Un gruppo che si è formato ultimamente è PANIC, ma sembra che suonino punk perché è di moda. LUCRATE MILK era una band sperimentale che suonava

in tutti gli squatts parigini nell'80, si sono sciolti da poco ed è un peccato perché aveva un buon look e un vasto seguito.

I gruppi parigini sono: WARUM JOE, PORTE MENTAUX, ELECTRODE, PARABELLUM, ABJECT, BLESSED VIRGINS, WUNDERBAR e PORTE MEN TAUX si sono sciolti da poco a causa di problemi all'interno del gruppo. Da quando si è formato il governo socialista, molte radio pirata sono state legalizzate e le fanze più conosciute sono: R'n'Folk, BEST e BD rock sono i gruppi. Da quando si è formato il governo socialista, molte radio pirata sono state legalizzate. Loosers, Tuezles, Entropie, Rok alternative e molti altri.

MARTINE



KIDNAP



AFRIKA CORPS



% G. MILTZINE
23 MAL LECLERC
38000 GRENOBLE
FRANCE

YUGOSLAVIA SCENE REPORT

-BELGRADO. La band maggiore Arhivska Zabava si è sciolta. Ax è tornato con Mistress che si sono riformati con altri nuovi membri e ora suonano con influenze metal. Guido adesso è in una band chiamata Fatalina Propast (Collaço Fatale). Solunski Front hanno fatto altri demos nuovi. Nuove bands sono Humana Diktatura, Thrash Bigia, Collinetta etc. Ci sono concerti regolarmente quasi ogni settimana.

-SUBOTICA. Nade iz Inkubatora si sono dissociati dalla scena punk e faranno uscire un 7". Buda Podrigivac, sono diventati H.C.. Proces ancora comandano il branco con il loro semi-thrash. Debili Uprolazu continuano a suonare. Giuseppe Carabino sono la maggior HC band. Hanno influenze di tipo Disorder. Sono anche i Bes, Hallucination, Cratagus O' dance band. Un nastro compilation è uscito recentemente con alcune di queste bands. I Proces hanno in programma un nastro proprio, per il futuro. Gli Zasto Bas Mi hanno avuto qualche problema ma continuano. E' uscita anche una nuova zine chiamata Kontra Zona.

-NOVI SAD. Le uniche due bands rimaste sono: Dva Minuta Mrznje e Vrisak Generacij. I primi suonano un genere molto melodico e orecchiabile di OI, con testi intelligenti, mentre gli altri fanno dell'ottimo HC. Elzo e Platz non si sono più fatti sentire ma Dead Shogor si sono sciolti perché metà del gruppo è a naia. A causa di questo non ci sarà più Punk Proces ma una nuova fanzine sarà fuori presto.

-ZAGREB. Skol sono kaputt. Dei Mani-fest non si sa più nulla. Bands più piccole vanno e vengono ma nessuno sta realmente facendo qualcosa. La migliore zine è Manipulacita fatta dal chi... tarrista dei Manifest.

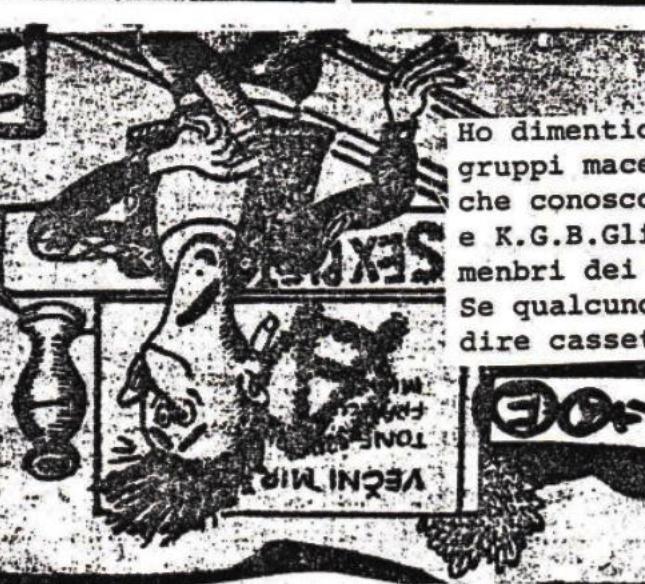
-LUBLJANA. Gli U.B.R. hanno Bucko (ex Stres D.A.) alla batteria non Plesnar. Il loro Ep è stato rimandato di un paio di mesi ma alla fine è uscito. Lo potete avere da Attack Punk Recs. ed ha 7 pezzi. Opadaki Civiliza-

ARHIVSKA ZABAVA

cije hanno un nuovo bassista e han-
no registrato un nuovo domo. Tozi
Babe stanno cercando un posto dove
provare. Nered si sono sciolti come
gli Invazija. Una nuova band è Treca
Kategoria, formata da ex membri di
Invazija e Deprez Ija (ex Stres D.A.)
Niet sono molto odiati in Lublijana
perché rubano canzoni, musica di
altri e parlano male delle altre
bands. Quod Masakr hanno un nastro
fuori.

REBELS

CHATEAU'S O' DANCE BAND



Ho dimenticato di parlare di due
gruppi macedoni. Ci sono due bands
che conosco e sono Padotna Vizantinja
e K.G.B. Gli ultimi suonano con dei
membri dei Saragen una volta famosi.
Se qualcuno vuole nastri basta spe-
dire cassette a 2000 lire a DON

H.M.F./IZAZOV - DON L. PARAGNA 9
Rasa 52223 ISTRA-YU.

(LJUBLJANA)

A worldwide economic con-
will bring to power a world dicta-
called WALLY GEORGE

STUKAS OVER BEDROCK

NEW 3 SONG EP

BEDROCK SEX THING

LIFE LIKE YOGI

T-SHIRTS \$6.

SILKSCREEN \$5.

SPRAYPAINT \$5.

STICKERS, INFO \$1.00

SEND SASE

DISTRIBUTED BY
ACADEMY RECORDS
P.O. BOX 312
BELLFLOWER
CA 90706

STUKAS OVER
BEDROCK
P.O. BOX 25 B02
USA 90025
LOS ANGELES CA.

postage add \$1.00

SEND \$2.50 CASH
OR MONEY ORDER
PAYABLE TO J. GARRY

-ISTRA. Mentalni Nered hanno cambia-
to nome in H.M.F. ed hanno un nuovo
bassista visto che hanno buttato
fuori il batterista ed il bassista
suona la batteria. Progress hanno
una nuova bassista ex Mentalni Nered
Da Labin viene una band rock molto
alternativa che si chiama Pony Band.
Se qualche bands vuole suonare a
Lublijana e Belgrado può contatta-
re: DAVID KRZISNIK, Ana Ziherl, 10
LUBLIJANA, 61000 YU.
GUIDO OBRADOVIC Strahinca bana 43
Belgrado 11000 YU.

iamo Ennio, faccio parte di un gruppo (Fottutissima Pellicce-Elisa) che opera in una zona merda (Gorizia); il tempo d'istante è stato tanto, quanto per avere le palle piene; forse comunque che da non molte abbiamo formato un collettivo, il suo nome è "WIR BAVEN...EINE STADT-Diffusioni alternative" (il suo indirizzo è Wirba-Casella postale 114-34170 Gorizia). I progetti iniziali sono molti, alcuni di questi sono già in via di realizzazione: una "INSUBORDINAZIONE N. 2" la uscita è prossima, essa avrà molte pagine che tratteranno diversi argomenti (compresa la musica), avrà un prezzo basso (L. 1000), chi vuole delle copie mi scriva). Altre Wirbaven si possono ricercare nel Meeting Anti-Visionista che terremo questa settimana, ed un concerto definito "Contro i confini" a cui dovranno partecipare gruppi da: Italia, Jugoslavia, Austria.... La situazione della nostra zona è molto precaria, alla stessa si aggiunge un po' tutto il Friuli, che vede la maggior parte dei gruppi senza un posto per suonare e nemmeno dei posti per ritrovarsi.

Gorizia ha solamente due gruppi: noi e i DEPOSIT, questi ultimi di recente formazione, vedono nella loro formazione componenti dei dischiolti WARFARE... Ma veniamo un po' al sodo: stiamo preparando una compilazione che conterrà gruppi italiani e jugoslavi. Questa decisione l'abbiamo presa dal fatto che la nostra città è attaccata al confine con la Jugoslavia. Un altro stato, altre situazioni, ma i problemi sono sempre gli stessi. Beh è un vero casino perché dopo le varie cazzate quali le menate di proposte di "fraternanza" predicate dai sindacalisti, dopo le favole su pace e bilinguismo raccontate dai vari partiti, insomma, dopo parole e parole, paravento di lungimiranti interessi, la merda puzza più di prima e noi ci ritroviamo sempre con un cazzo di niente, con assurde perquisizioni al confine quando vogliamo passare di "lì", e mille altre storie. Questo è un discorso che se lo sono posto anche alcuni nostri amici d'"oltre-confine", ne è uscito un progetto che è appunto questa compilazione di cui stò parlando. Una compilazione o meglio l'intenzione di far sentire la nostra, far sentire l'incazzatura che abbiamo, far sentire la voglia di vivere e perché no di divertirci!

In un primo momento avevamo pensato di inserire solamente gruppi locali, poi l'idea si è estesa a livello nazionale. Questi sono i gruppi che fino ad ora hanno accettato di parteciparvi: QUOD MASSAK'R ODPADKIVILIZACIJE, III KATEGORIJA, SPUS, (Lubljana); PROCES, GIUSEPPE CARABINO (Subotica); DISTRESS, NECROPHILIA, SOLUMSKIFRONT, ARHIVSKA ZABAVA (Belgrado); DEPOSIT (Gorizia); DISOPIA (La Spezia); KINA (Aosta); FRANTI, CONTROPOTERE (Torino); HYXTERIA (Vittorio Veneto); MESSA A FUOCO (Bergamo); GRIDO SUBURBANO (Verona). Il punto della lettera era questo, chi vuole partecipare a questa compilazione deve mandare uno o due pezzi con i loro rispettivi testi più qualche scritto della band, delle sue idee, etc. Se possibile anche una traduzione in inglese del tutto, questo perché alla compilazione c'è allegata una zine che contiene tutto il materiale tradotto in italiano, jugoslavo, e inglese. La cassetta è autoprodotta da noi stessi, non ci sono storie di lucro, SIAE, e balle del genere. La qualità delle registrazioni è per la maggior parte OK. dato che molti gruppi ci hanno mandato registrazioni da studio, comunque non ci perdiamo dietro preziosismi di tec-

nica sonora, basta che il tutto sia ascoltabile. Il prezzo di questa sarà molto basso, stiamo ancora inesistente, stiamo spremendo le meninghi per tirarne fuori uno; hai anche tu qualche proposta da darci? Aspetto una risposta il più presto possibile, perché vorremmo terminare i lavori per fine gennaio '85 e quindi ci serve materiale al più presto!



DER KAMPF GEHT WEITER!!!!

L.4000. (comprese spese postali)

contiene 26 pezzi! -C60-

P.S.A. CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS



E.S.T. c/o roberto de capitani via i:dell'oro 40 17021 ALASSIO (SV)
0182-460264

inviate materiale x la nostra zine (INSIDIA)!!!

NOT SENO T SENO SE P.N.

BY SUE

Testi.

- Vogliamo sollevare questioni con i nostri pezzi e speriamo che la gente pensi. Non vogliamo con i nostri pezzi dire alla gente in che cosa credere.

- La gente è ignorante: invece di cantare sul divertimento.....voglio dire che anche noi ci divertiamo ma.....

-Questo mondo è una bomba a tempo e non voglio dire niente su questo.

- E' il 1984, è ora di usare la testa.

- E' importante cambiare la gente vicino a te, cioè quella che viene ai nostri gigs.

- C'è un sacco da fare ai gigs, c'è troppa violenza, razzismo, sessismo..... E' già molto se si riesce a raggiungere un piccolo numero di persone.

- Se c'è gente che si chiede cosa diciamo vabene .

- Se la gente dice "Mi piace la vostra musica" O.K. Se dice "Mi piacciono i vostri testi" è meglio.

- In Italia c'è una scena molto politicizzata, persino più che in Olanda, c'è anche più gente che balla (trashing) qui.

- Anche perchè in Olanda, essendo una band locale c'è meno entu-

- REGOLE -

QUESTE SONO LE REGOLE
PRIMA VAI A SCUOLA QUINDI TROVATI
UNA MOGLIE E LAVORA PER IL
RESTO DELLA TUA VITA È RIDON
LA TUA VITA UN OBLIO TO TAKE

B.G.K.



siasmo .

SHOWS

- Abbiamo un sacco di "YOUTH CENTERS" per i gigs e si può beccare dei soldi dal Comune, ma stanno tagliando i sovvenzionamenti e un sacco di Youth Centers chiudono, quelli che sono rimasti sono squats; è più divertente suonare negli squats.

- Li porti avanti come ti pare, i nostri amici alla porta, i nostri amici che danno la birra. Ci piace essere indipendenti, non abbiamo bisogno del danaro del governo.

- Volete bene alla vostra mamma?

- Si. Amo mia madre.

- Si. Solitamente la gente non è d'accordo con le idee dei propri genitori, ma li amano lo stesso.

- Si, senza di loro non esisteresti.

- Il punk fa cacare?

- No, ma alcune persone fanno cacare.-

- E' la sola cosa che mi tiene in vita.





SKINHEADS? OI?

- Sì, sfortunatamente in Olanda ci sono skinheads.
- Sono degli stronzi eccetto uno.
- Skinhead non significa che hai una testa rasata. Significa nazi.
- Vengono ai concerti non per ascoltare la musica, ma per rompere i coglioni.
- Non li facciamo più entrare ai nostri concerti (ma in Olanda esiste una scena in ogni città, noi stia-

mo parlando di Amsterdam).

- Il movimento OI ha danneggiato notevolmente il Punk, la peggior cosa che è mai successa al punkrock.

- Non è più di moda (OI!) ma l'attitudine delle stupide teste di merda a bere e fare i ma... ch... c'è ancora ma questo non è più OI!

HC INGLESE

- Esiste ma non molto. Non è forte

- Non dice molto.

- In Italia c'è la più forte scena HC in Europa (Non siamo stati dappertutto.....non sappiamo).

- COMPRO O MUORI -

ZITTO CONSUMA SII FELICE TI DIRREMO COSA FARÉ E QUANDO NON CI SARÀ PIÙ NULLA CHE NON TI HAI CREERENO NUOVI BISOGNI PERTE COSÌ COMPRO O MUORI TI SBATTEREHO LE NOSTRE PALLE GIÙ PER LA GOLA ATTRAVERSO PUBBLICITA ALLA T.V. E AVVISI TI TUFFERENO PER TUTTA LA VITA E VENDEREMO IL TUO CORPO QUANDO SARAI MORTO TI POSSIMO E FACCIAVLO TUTTO X TE.

- IL TOUR IN USA

- C'era brava gente e gente ignorante.

- C'era un sacco di gente che non sapeva niente della seconda guerra mondiale... ma volevano sapere.

- Abbiamo incontrato anche gente politicizzata... è differente, tutta la gente è diversa.

SAN FRANCISCO

- Abbiamo incontrato i Dicks.

- Troppi Hippies puoi avere l'erba legalizzata ma non cambia niente, è irrilevante.

- PENSATE CHE SGANCERANNO LA BOMBA?

- Sì.

- No.

- Sì.



-NO.

-Quando succederà..... succederà

-Puoi immaginare cosa non ti stanno dicendo su quello che stanno facendo-

-E' spaventoso pensare a quanto guadagno c'è nell'industria militare.

-Non puoi vivere con l'idea che domani butteranno la bomba...puoi solo continuare ad andare avanti.

-Questo non significa che non puoi pensarci, puoi informare la gente.

-Gli USA hanno la capacità di far scoppiare una guerra in Europa senza alcuna influenza dei governi europei.

-Vincere una guerra nucleare è una stronzata.-

-Per i vecchi dementi in carica morirebbero comunque... Io non voglio morire

VOTARE

-Anche se voto... Può solo andare peggio il non votare, se voti non hai niente da perdere, andrà peggio comunque.

XXX

-Guardare oltre è buono

-Mantenere la testa pulita per poter agire, ma ognuno deve rifarsi a questo per sé stesso.

-Noi beviamo, fumiamo ma cerchiamo di controllarlo, non è una cosa importante.

-Picchiare la gente che beve una birra è allucinante

-Straight edge è buono come reazione alla gente che beve, fuma, scopo solo perchè pensano che è gazzo.



foto di Sulf



-PREGA PER LA PACE (UCCIDI PER CRISTO)
PERSECUTION GENTE INNOCENTE MORTA I PRETI DIS-
SERO CHE ERA GIUSTO, INCHIODARONO JESU AD UNA
CROCE COSÌ NOW CI SAREBBERO PIÙ STATI PROBLEMI,
MEDIO EVO GUERRA SANTA I CRISTIANI JE' MUERANO
DA LONTANO PER SALVARE LA LORO CITTÀ SANTÀ GENTE
UCCISA CASE BRUCIATE UCCIDI X DIO UCCI DI CRISTO E
AVRAH IL TUO POSTO IN PARADISO PREGA LA PACE UCCIDI CRISTO.

-Tutte e due gli estremi sono sbagliati.

-Noi seguiamo la via più facile, beviamo e pensiamo!!

Fans.

-Continuate così.

-Portate avanti questo buon lavoro.

GRAZIE A TUTTI!!!

B.G.K.C/O VÖGELSPIN
POSTBUS 70397
1007 KJ AMSTERDAM

NL

COMETE ALL YE

CHILDREN OF THE REVOLUTION!

For you too are the offspring of revolution!
Which revolution you ask? - You are born of
the Industrial revolution, The sexual revolution,
The computer revolution, The revolution turned
Cult circle, and you are revolted!
Second or child of the new revolution, FIGHT,
BOP + SAE TO
THINK, COMMUNICATE, WRITE, SHOUT, LISTEN, GROUP UP.
CHILDREN OF THE REVOLUTION CHILDREN OF THE REVOLUTION
ISSUE #6 OUT NOW
ANIMAL RIGHTS, SEXUALITY, LAUGH,
ACTION, LOUD, FAST MUSIC, ATTACKS,
MENTAL, NOURISH, RELEASION, (A) ♀
APATHY, WAR + STUPIDITY....

CHILDREN OF THE REVOLUTION CHILDREN OF THE REVOLUTION
ISSUE #6 OUT NOW
FULL MARKS BOOKSHOP,
110 CHELTENHAM ROAD
BRISTOL BS1 5HS

GOLO-DEL COLLEZIONISMO

Chi fra di noi non ha mai provato a collezionare qualcosa? Adesivi, figurine, bottiglie di birra, Alan Ford, modellini, mini assegni.... a seconda dei tempi e delle età. Ma collezionare dischi è diverso, comincia con una carta musicale e col comprare dischi di un certo tipo, poi via via voler trovare altro diventa una vera smania e il più sconosciuto comincia ad acquisire tutto un altro valore. Per dirla chiara collezionare dischi è una vera malattia!! I suoi stati cronici e acute non sono altro che manie o fanatismi esasperati e i collezionisti di dischi sono soggetti da psicologo; prendete me per esempio, come faccio a spiegare ad un non collezionista che il piacere maggiore sta nel cercare i dischi e non nel possederli al punto che un disco mancante assume quell'importanza e quel fascino che non puo' un disco già trovato? Come faccio a far capire che si può stare per esempio a Londra senza toccare cibo per un paio di giorni pur di comprare un disco che interessa troppo per non essere preso? Come faccio a spiegare a chi non lo prova di per sé l'ebrezza di portare a casa un disco, di metterlo sul piatto, di scrutare a fondo la copertina, addirittura di collocarlo fra i suoi simili nell'ordine che ogni collezionista che si rispetti da alla sua collezione in modo da potersi districare in mezzo a tanto vinile?

Gli stati avanzati della malattia del collezionismo possono provocare anche grossi problemi anzitutto per il proprio equilibrio mentale, secondo di poi perché collezionare dischi è un'attività tremendamente costosa. Per dirla con Jacopo "Al vero collezionista servirebbe un portafoglio ad organino e sempre pieno". Ma diamo un'occhiata ad alcune delle diverse sindromi da collezionista: c'è chi vuole avere tutto ciò che è uscito di un certo gruppo comprese tutte le edizioni diverse di un medesimo brano incluse quelle che suonano allo stesso modo ma hanno copertina diversa, sono su formato diverso (ad esempio 12" anziché 7"), sono stampate in un paese diverso, hanno il vinile colorato diversamente ecc... (Marchino che vuole tutto dei Damned o Tesco Vee che vuole tutto degli Abba rientrano in questa categoria); c'è chi vuole avere tutto di un certo genere (di quanti è il sogno di voler avere tutti i dischi H.C. esistenti?). C'è addirittura chi non ascolta i dischi acquistati per mantenerli in perfetta condizione (giuro!), nonché c'è un altro individuo che conosco che ha 14 copie di uno stesso LP dei Van Deer Graaf. Ma se la malattia arriva a questi livelli che senso hanno queste pagine? Non certo quello di voler coinvolgere altri per questa strada, né quello di voler curare nessuno; semplicemente vogliere essere uno strumento di uso, un vademecum di consigli, suggerimenti e indirizzi utili per consentire ai drogati di trovare la droga. In questo spazio nei prossimi numeri di GDHC analizzerò tutte le possibilità di rintracciare il vinile, parlerò dei magazzini dove si accumulano rarità all'insaputa di tutti, dello scambio per posta, delle aste, delle riviste e così via. Per questa volta una guida per cercare i dischi nei negozi di LONDRA che è un posto dove prima o poi capita di finire. Lungi da me l'intenzione di voler fare pubblicità (per di più gratis) a qualche bottegaio del cazzo, prendete questa guida solo come una cosa che può esservi capitata che vi torni utile. Sarebbe buono che qualcuno scrivesse per la zine idee sui luoghi dove scopare dischi che magari possono apparirmi inimmaginabili o reports sui negozi e/o individui di città come, ad esempio, Amsterdam o Berlino che non conosco affatto. Sarebbe buono se qualcuno mi smentisse o ampliasse quanto ho potuto dire. Sarebbe indispensabile inoltre che si potesse ampliare la rete dei contatti rendendo noti certi indirizzi che molti si tengono stretti (sul GDHC 3: indirizzi a Los Angeles, giuro!). Sarebbe opportuno infine che qualcuno mi potesse trovare qualche disco fra quelli a cui sto dando la caccia. Scrivetemi mandandomi la copia delle vostre "Wants" e "For Trade" list ed io vi manderò le mie.... Tenete conto che io sono dibucca larga e che cerco di tutto: Beat Italiano, Punk 77, HardCore, Psychobilly, Rhythm & Blues, R'n'R e chi ne ha di più ne matto.

Ciao STEFANO BETTINI
C.P. 18104-50100
FIRENZE 18 (ITALIA)

APPENDICE I: DOVE A LONDRA
Il primo posto dove andare è senz'altro ROUGH TRADE il cui nuovo indirizzo è in Talbot rd. (praticamente a due passi da Portobello rd. il Tube è Notting Hill Gate). Inutile a dirsi che è il negozio più fornito di etichette indipendenti, noché il solo che abbia un vasto assortimento di HC inglese e non. Foco più avanti di R.T., nella stessa strada, c'è un negozio per collezionisti fornitosissimo ma anche carissimo; si chiama PLASTIC PASSION ha un tot di rarità sixties e singles punk e new wave ormai esauriti da tempo solo che a chiedere 6 o 10 pounds per un disco non ci pensano due volte. (A proposito sulla rivista Record Collector compare ogni numero una sorta di encyclopédia a puntate che, gruppo per gruppo, indica la valutazione dei vari dischi come in un catalogo dei francobolli; fate attenzione però che i valori riportati valgono per dischi in "Mint Condition" vale a dire praticamente nuovi e che vi è una apposita tabella con la quale il valore cala in percentuale a secondo delle condizioni via via peggiori del disco in oggetto.



Record Collector si trova nei negozi di giornali inglesi e costa 1 pound, piena di indirizzi e offerte. Si richiede per posta: 45 st. Mary's Rd.- Ealing- London w55r9 UK, ma occhio; non è certo un HC zine.)

Di altri posti del genere brulica il mercato di Portobello rd. soprattutto nell'ultima parte passata la West Way. Occhio a comprare qui certi dischi perché potreste trovarli a minor prezzo altrove, ma occhio anche a non lasciarsi sfuggire buone occasioni che qualche volta capitano. Nella stessa zona altri 2 negozi interessanti: VINYL SOLUTION (39 HEREFORD rd. SE 22) e PLASTIC WAX (17 WEST BOURNE GRO - W 2): Il primo è tappa obbligata per i collezionisti di cose psichedeliche (purchè muniti di portafoglio o organino); il secondo per chi cerca singoli punk inglesi (Damned, Adverts etc...). Va detto che proprio essendo uno dei più specializzati è abbastanza caro. Per questi due negozi il Tube è Bayswater o Queensway. Prima di lasciare questa zona un altro shop imperdibile, vale a dire il RECORD, TA-



OUT OF TOWN

(EXTERIEUR)

PES A VIDEOS EXCHANGE di Notting Hill Gate. A dire il vero ce ne sono due, ma quello più fornito è su due 2 piani. Al 1° sono gli LP's usati al 2° i 45 (scaffali pieni!) e le rarità. Il pregio maggiore è che in mezzo a cantine di Stronzate si nascondono rarità indicibili a prezzi stracciati o comunque quasi mai superiori a 1 1/2 pounds. Se comunque volete fare affari il posto migliore dove recarsi è senz'altro CAMDEN TOWN e il giorno più indicato è la domenica mattina. Il mercato di C.D. è infatti anche, a parte i dischi, 100 volte migliore di quello di Portobello e il collezionista può trovarvi ciò che andava cercando a prezzi più bassi che altrove. Usciti dall'Underground (Camden Town) occorre sapersi un attimo muoversi; anzitutto dare un occhiata, in Kentish Town rd.; appena usciti dall'Underground sulla sinistra c'è Rock ON: vasto assortimento di R'n'R, Rockabilly, Psyco-sixties etc... Quindi tornare su Camden High St. per la vera e propria esplorazione:



Rock n Punk St

almeno 4 bancarelle di dischi usati fanno parte del mercato (senza contare chi ha dichi solo occasionalmente), e qui davvero occhio a non lasciarsi sfuggire niente. Ad uno di questi tipi potete anche scrivere mandando la vostra Want list (non ha niente o poco di EC ma ha un assortimento di rarità Punk e New Wave impressionante e i suoi prezzi sono, a confronto, i meno elevati di tutta Londra). Il suo indirizzo è: JOHN GOOD 27 AJAX HOUSE OLD BETHNAL GREEN RD. LONDON E1.

Inoltre ci sono altri 4 negozi di usato: 2 in Buck st., mentre in Camden high st. vi sono Honest John (piuttosto loffio a dire il vero) e un altro Records, Tapes e Videos exchange. Fra la catena "RTV EXCHANGE" questo negozio è senza altro il migliore per trovare dischi a prezzi bassi; un intero sottosuolo riempito di 45 a 10 pennies e LPs anche sotto la sterlina, posto dove perdere l'intero pomeriggio. Per concludere il centro. Scartati i Megastores di Oxford ST. che fanno caccare entrambi (sia la Virgin dove però si possono acquistare le copertine vuote, le buste interne e tutte queste stronzzatine varie, sia la HMV -che adesso fa proprio schifo almeno da quando hanno tolto le offerte dal 2° piano per sostituirle coi Video Tapes e senza trovar loro un'altra collocazione) Resta una stradina, Hanway

Notting Hill gate ▲
100 Notting Hill gate ▲
Notting Hill Gate Sta.
Notting Hill gate
Hillgate St.
Kensington Pl.
Edge St.
Campden St.
Bedford Gdns.
Sheffield Ter.
Kensington C.
Bayswater road A40

Parchester gdns ms
Business ter
Hanway
ster 54
TINCE
INCE S
100
hu
Aline
Annie
100
Rock
ge, W
ouni
'Ul

st., che collega Oxford st. a Tottenham Court rd. dove si susseguono uno dietro l'altro 3 negozi per collezionisti: un'altro VYNIL SOL., Luigi and the boys e un terzo del quale non ricordo il nome. Anche qui capita di fare grossi colpi ma può capitare di rimanere impressionati da certi prezzi. Per il resto Londra non nasconde più moltissimo; molti buoni shops sono falliti o hanno chiuso almeno da un'anno o due (è il caso di Henry Tonk recs, di Bonaparte, di Beggar's Banquet a Earl's Court che era un'ottimo negozio) e molti altri negozi non valgono un cazzo (ad es; tutti gli Our Price, meno, forse, quello di Leicester square).

Per finire alcune note sparse: i fanatici di reggae devono fare un salto (oltre che a Rough Trade) in un posto che non mi ricordo proprio ne dovevano come si chiama. So solo che è in una contrada di Oxford st. all'altezza di Soho / Dean st..

I negozi per neri gestiti da neri che hanno reggae ~~maxime~~ disco music invece hanno solo le novità, gli hits e prezzi esosissimi, al punto che, per il reggae, finisce che conviene provare alla Virgin.

Per quanto riguarda le aste conviene comprare N.M.E. o Sound e guardare se ve ne sono di annunciate (cerca Record Fair).

RE! MOR



ANELLI STIMOLANTI
a sole
L. 20.000
art. 149
Da indossare durante il coito, stimolano la vagina e il clitoride. Prolungano l'erezione.

In genere si svolgono la domenica mattina in qualche Hotel del centro. Per i collezionisti di concerti live infine i mercati di Portobello e di Camden Town vanno già più che bene. Casomai un'altra capitana la merita il Kensington market che è una specie di agglomerato di oltre 200 shops di fashion e altro dove lavorano punx e gente più o meno anomala Aperto da lunedì a sabato dalle 10 alle 18 ci si arriva scendendo al di sotto di Kensington High st. (lo scorglio a chi non sopporta di ritrovarsi in mezzo alla folla).

E' tutto per questa volta. Aspetto suggerimenti, lettere di odio e soprattutto indirizzi utili per il prossimo numero dove ha intenzione di una larga lista di collezionisti da contattarre per gli scambi.

Stefano



I-TAL REGGAE

AFRO SOUKOUS RAP-FUNK DUB-DUB

DUB VENDOR, 274 Lavender Hill, Clapham Junction, London, SW11 1LJ

Vende per corrispondenza e pubblica un bellettino catalogo

mensile con tutte le novità e recensioni. L'abbonamento annuale al bellettino costa 3 sterline.

Per avere la fanzine di Savona I-TAL REGGAE spedire L.10000
(abbonamento quadrimestrale) a:

Gianni Galli, Via Bulascc 41, 17025 Leane (SV).

bruce suspender 100 jessy wales vicarova
micky dread king sunny ade meditation
dave hendrix dub contre
montgomery 74 me perci

GRAZIE A REBEL SOUL

SEND \$/£
FOR CATALOG
AND MORE!

STORE &
MAIL ORDER

WITH...

U.S., EUROPEAN,
U.K., JAPANESE,
SPEEDCORE, H.C.,
RELEASES,
COLLECTABLES,
T-SHIRTS & MORE!

WRITE US WITH YOUR
SAMPLES AND PRICE
LIST. (ESPECIALLY
WORLDWIDE BANDS!)

375 WEST 400 S. SALT LAKE CITY, UTAH 84101

MAXIMUM ROCK N ROLL

THE MONTHLY INTERNATIONAL PUNK/HARDCORE FANZINE

SEETICHETTE:
DATE I VOSTRI DISCHI O
ASCENSIONALI E PROGRAMMI
DI MAXIMUM RNR
MAX RNR
P.O. BOX 288
ELEY, CA 94701
U.S.A.

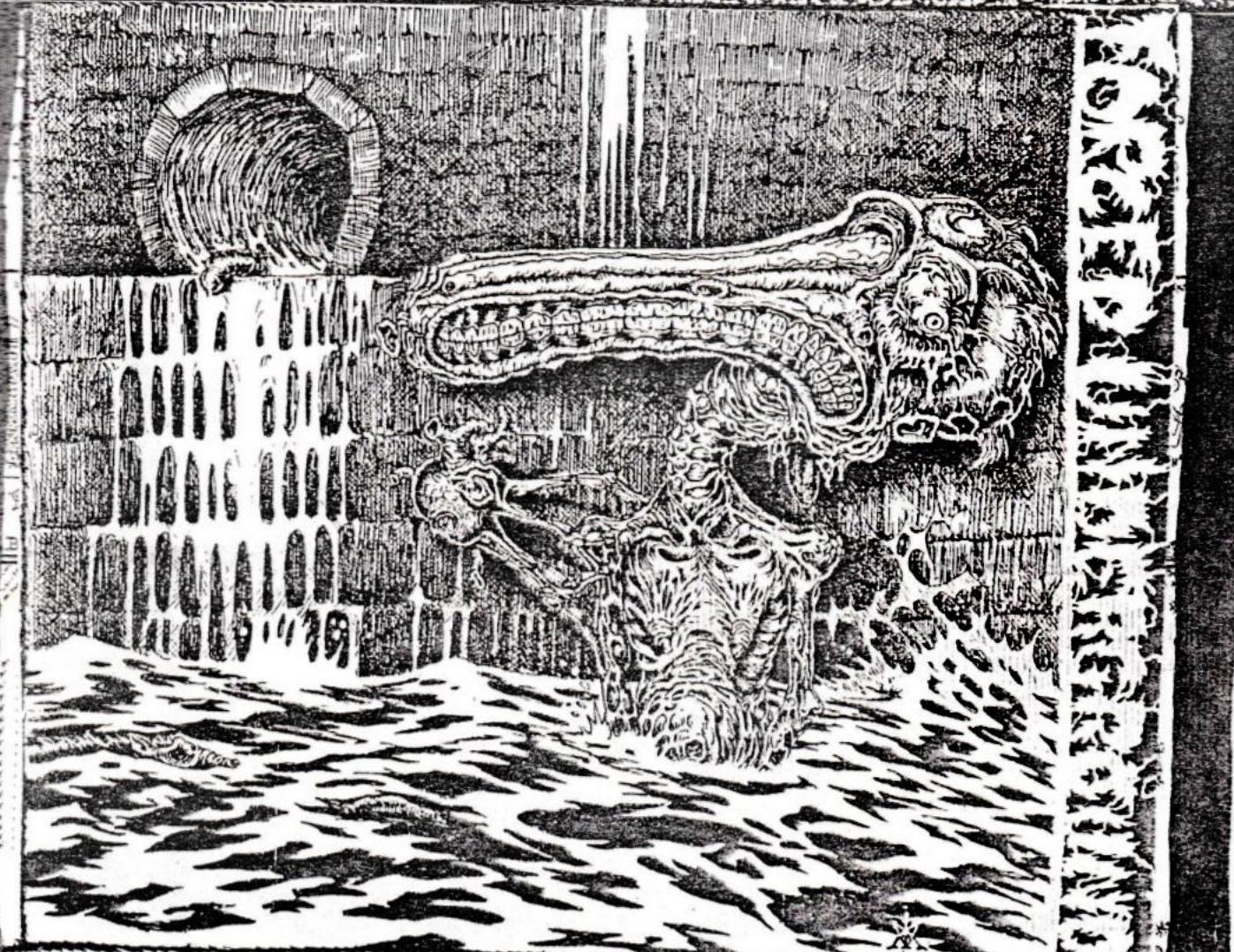


X NEGOZI, X MINI DISTRIBUTORI, O X
VENDERLA AI CONCERTI.... ORDINA
QUANTITATIVI DI MAX RNR SIA DAGLI NOSTRI
INDIRIZZO INGLESE O SIA DA:
DIAVOLY PRODUCTIONS
VIA MOLINELLI 19
40135 BOLOGNA ITALIA



SOTTOISCRIZIONE X 6
NUMERI DISPONIBILI A
12 \$ PRESSO:
MAX RNR
P.O. BOX 69
LONDON NW2
ENGLAND

THANKS, AND KEEP UP THE STRUGGLE



Il circolo «Victor Charlie» costretto a cessare l'attività



Raccolta di firme e petizioni indirizzate alle autorità

La rivolta di un quartiere «Quel circolo deve chiudere»

Gli abitanti denunciano minacce e danneggiamenti

ma quel che accade qui la sera è vergognoso. Coppie di giovani che si mettono a fare l'amore distesi sul cofano delle auto in sosta, gente che lascia gli escrementi ovunque, specialmente davanti ai portoni di chi osa protestare.



«E noi non ci arrendiamo»

Il Victor Charlie rivendica il ruolo che svolge per i giovani



Chronistoria per chi non ha seguito la vicenda da lontan.

aperto le danze il 5 luglio:
milioni cacciati di tasca propria da alcuni di noi più
sette milioni in cambiali. Affitto L. 1.000.000 al mese.
affiliazione ARCI che ha rappresentato per noi l'unica pos-
sibilità di apertura (legg: réperimento locale e rilascio, li-
ce di un posto che necessariamente doveva essere una stru-
tura ufficializzata sia per come si presenta la situazione di
sia per le molteplici esperienze precedenti di alcuni di
numerosi tentativi di occupazioni); se a questo si aggiun-
ta nostra precisa volontà di distacco dalla logica di pover-
anza a livello di qualità di servizi e di prodotti contraddi-
cendo molte esperienze di occupazione-autogestione, si chia-
megglio quella che è l'impostazione del VICTOR CHARLIE.
questi mesi di attività abbiamo avuto a che fare:
con la sbirraglia locale, che ha tentato in tutti i modi,
prima di aprire, di renderci la vita impossibile, sia in
il VICTOR CHARLIE ha rappresentato, dopo diversi anni,
il primo tentativo di aggregazione, sia per il movimen-
to incontrastabile di gente che si era creato intorno a questo
inconcepibile per una Craxi-town come la nostra.
Questo si aggiunga l'impossibilità da parte della questura,
la nostra natura di Circolo privato, e la nostra resisten-
za ai loro tentativi di irruzione, di penetrare a loro piaci-
mento nel locale.
Con il vicinato, da sempre operaio e comunista, ben lieto
di mettersi alla polizia, secondo una logica ormai consoli-
data nelle ormai tradizionali mansioni di delazione e control-
lo territoriale. Il P.C.I., bottegaio come al solito, ha pensa-
to ovviamente di salvaguardare, erigendosi a protettore,
storia del vicinato.
Con una situazione economica disastrosa dopo un primo perio-
do di euforia che si traduceva in una eccessiva faciloneria nel-
lestrare, per privilegiare le esigenze dei frequentatori
locale ci siamo ritrovati, per poter arginare una situazio-
ne in mese in mese sempre più economicamente preoccupante, a
di allargare le attività del VICTOR CHARLIE anche a
giovani diversi da noi. Ma questo tentativo ha porta-
to alla nostra frustrazione prodotta dal muoversi in sto-
so a noi poco congeniali e tra l'altro totalmente improduttivi
dimostrando in maniera inequivocabile che il vero problema
VICTOR CHARLIE è quello di essere nato in una città immobi-
lizzata, con capacità di risposta uguale a zero.

EPILOGO DELLA STORIA

Incontro al 20 novembre il sindaco ha emanato l'ordinanza di
misura del VICTOR CHARLIE così motivata:
pericolosità delle condizioni igieniche dei locali, in rife-
rimento all'igiene delle abitazioni circostanti. (per inciso
che esistono due ispezioni documentate dell'U.S.L. che
rimonino parere favorevole sulle condizioni igieniche).
Mancanza di libretto sanitario d. uno di noi trovato a puli-
re alle tre del pomoriggio (a locale chiuso).
Mancanza di permessi per video-giochi. In realtà ce li abbia-
no sempre avuti insieme alle licenze, e in questura ne erano
a conoscenza.

Non idoneità dei locali per manifestazioni e spettacoli.
Questa è stata la punta di diamante del provvedimento, reali-
zzi inviando la Commissione Provinciale di Vigilanza sui loca-
li di pubblico spettacolo, organismo assolutamente incompetente
alle storie dei locali privati, formato dal Vice-questore, Vi-
-prefetto, V.V.F.F., Genio civile, Comune e un'altra decina
di simili papponi.

Questo provvedimento, totalmente illegale, abbiamo risposto
muovendoci su due livelli; quello legale consistente nel ricor-
so al TAR, al fine di ottenere in tempi brevi la sospensione
del provvedimento, e quello a noi completamente alieno della
medicina politica, innescata soprattutto dalla presa di pos-
izione dell'ARCI, fin dall'inizio decisamente schierata contro
il provvedimento, non tanto o solo per la salvaguardia dei no-
ni diritti, ma per il fatto stesso che l'ordinanza mettereb-
be in discussione, nel caso passasse, la sua intera legittima-
zione nazionale. Questo ha prodotto nello schieramento politi-
co, per il caso che di giorno in giorno ha assunto sempre più
rilevanza anche per le polemiche riportate dalla stampa locale,
momenti di fratture e scassi che noi in qualche maniera abbia-
mo sfruttato a nostro vantaggio.

Perché la scelta del terreno di scontro istituzionale?
Principalmente per la nostra coscienza di esistere come minoran-
za che, anche per una questione numerica, non è in grado oggi
di gestire forme di lotta e di intervento originali e soprattutto
di dare continuità a questo, tenendo conto che ci muoviamo
in una realtà che ha subito anni di repressione e di rifiuto
e in cui la coscienza del dissenso è stata quasi completa-
mente annullata. In una situazione di questo tipo riteniamo che
sia importante in questo momento (vista la volontà di uccidere
il germe prima che si sviluppi il contagio) intervenire sulla
contraddizione e sugli scassi che la nostra chiusura ha scatenato
sulla cultura. Questo riconoscimento ci può permettere di ar-
rivare alla riapertura con una maggiore capacità contrattuale
che, in termini pratici significa un bastone tra le ruote alla
questura, che sicuramente ne studerà un'altra per romperci le
palle, e la possibilità di ottenere finanziamenti dal Comune.



RECENZIONI

TUTTI I "CRITICI" AMANO FARE LUNGHISI DISCORSI X DARE UN GIUDIZIO SICCOME ODO I CRITICI, LA MIA RECENSIONE E' UN GIUDIZIO (SOGGETTIVO) O POCO PIU'! STEFANO

* = BRUTTO

** = NIENTE BICHE

STE = STEFANO

*** = BUONO

ANT. = ANTONIO

**** = OTTIMO

PIP. = PIPPO

***** = SUPERIOR

44

U.S.A.

ANTI: "GOD CAN'T BOUNCE" LP

* STE (NEW UNDERGROUND
4305 W. 153 RD. ST. LAWNDALE
CA. 90260)

ADRENALIN O.D.: "THE WACKY
HISINKS OF..." LP

ERA MEGLIO IL 45, TROPPO GENERICO
XI MIEI GUSTI. *** STE *** PIP.
(BUY OUR RECORDS - P.O. BOX 363
WAUXHALL, NJ 07088) \$7 PPD

BLOODY MANNEQUIN ORCHESTRA
LP. MOLTO STRANO INTERESSANTE
TE *** STE. (WGNS/EPU -
P.O. BOX 30007- BETHESDA, MD -
20814)

BLACK FLAG "SLIP IT IN" LP
ERA MEGLIO MY WAR! *** STE
BLACK FLAG "FAMILY MAN" 12"
TROPPI DISCORSI E POCCHI FATTI
NUOVI. *** STE (SST - P.O. BOX 1
LAWNDALE: CAL 90260)

CODE OF HONOR "BEWARE THE
SAVAGE JAW" LP. SEMPRE SU OTTIMI
LIVELLI *** STE (SUBTER-
RANEAN 577 VALENCIA
S.F., CA 94110)

CRUCIFUCKS LP - TUTTO IL MEGLIO
DI DOC DANTZ & CO. GRANDE DISCO!
*** STE (ALTERNATIVE TENTACLES
P.O. BOX 11958 SAN FRANCISCO
CA 94101)

DIE KREUZEN LP - UNO DEI MEGLIO
DISCHI DELL'ANNO, DA NON PERDERE!! *** STE. PIP.
(TOUCH & GO - P.O. BOX 716 MAUMEE
OH 43537) 6.50\$ PPD BY SURFACE
EAST BAY RAY "TROUBLE IN TOW."?

*** STE. (ALTERNATIVE TENTACLES)

FLAG OF DEMOCRACY "LOVE SONG"?
IL MIGLIOR 45 HC DEGLI ULTIMI
2 ANNI ASSIEME A WAIT DEGLI
A.O.F. *** STE. (SPEED OF
SOUND - P.O. BOX 16117. PHILADEL.
PHIA PA 19114-0117) 3\$ PPD

FLIPPER "GONE FISHIN" LP
TROPPO RICARICATO! NON SONO PIU
QUELLI DI UNA VOLTA. *** (SURTER-
RANEAN)

G.I.'S "JODY RIDE" LP *** STE
(FOUNTAIN OF YOUTH - 57100
DURBIN RD. BETHESDA MD 20817)

HONEYMOON KILLERS "LP"
SELVAGGIO! TRIBALE *** STE
(FMR - 534 E ST. BASEMENT
N.Y. NY 10003)

ILLEGAL ALIENS "ADRENALINE"
EP. * STE (DOGOMATIC 3422
CLEARVIEWAVE-COLUMBUS,
OH 43221)

KREMLIN KORPS "MOSCOW REVENGE"
EP (SPEED OF SOUND) *** VOCE
FEMMINILE, BUONTIRO, NIENTE DI
PIU' ORIGINALE! *** STE

LAST RIGHTS "CHUNKS/50 ENDS
OUR NIGHT? JUST ANOTHER
HC BAND! *** STE. (TAANG..
84 OAK ST... WESTON, MA)

ST GENERATION "RETURN
FROM INCAS" LP. OTTIMO! HR DEI
BAD BRAINS AI CORI! *** STE
(INCAS - 872 BENHAM AVE -
BRIDGEPORT, CT 06604)

MDC & CHICKEN SQUAWK ?"
*** STE. / *** TERZO, E MOOD
PROBABILMENTE, ULTIMO "LIBRO"
DEGLI M.P.C.. CONTIENE TESTI,
FOTO, LISTE DI LIBRI. DA LEGGERE;
TUTTO PER "FOOD FOR EVERYONE"

I BRANI SONO QUELLI CHE ABBIANO SENTITO DURANTE IL LORO TOUR: LA REGISTRAZIONE RISPETTO ALL'ALO E' INFERIORE, MA CHI CAZZO SE NE FREGA! ANT.
(RADICAL RECORD 2490 16TH.
ST. N. 108 SF. CAL. 94103)

MIGHTY SPHINX OTHER "HEATHOUSE

EP. OTTIMO E APATICO. *** STE
(PLACEBO RECS P.O. BOX 2316
PHOENIX AZ 85035)

MENTAL DECAY "RUN AND HIPE"

? *** STE. (BUY OUR RECORDS)

NED N CHRIST "PARENTAL SUP-
PRESSION" ? - *** STE
(SOCIAL CRISIS 641 E. MORNING
SIDE DR. N.E. ATLANTA
GA 30324)

NEIGHBORHOODS "FIRE COMING

12" * STE (VIC STEFFANS PROD.)

21 CANNON ST. MT. CARME, CT

NOT FOR SALE "A FEW \$ MORE"

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI
CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE
FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO
TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

CATTIVI DEI GUN CLUB. SE SIETE

FANATICI DEGLI ACCORDI A CAPO

TASTO LIBERO... DOVETE AVERLO.
(VEDI PUBBLICITA')

NON E' HC, CASOMAI I FRATELLI

**NOTA: IL NUMERO SCORSO AVEVANO DISCHI E TAPES ITALIANE
SALTATO LO SPAZIO RECENSIONI COSÌ LA LACUNA È
COLMATA IN QUESTO:**

CCCP 7": ORTOBOSSIA E LL.
MEGLIOR DISCO ITALIANO CAPO
MIGLIORI TESTI CHE ABbia.
HO ASCOLTATO DOPO L'LP DI
JULY CAMISASCA, STO PENSANDO
CHE ESIGHE UN FAN CLUB
ALLAH E "GRANDE GHEDDAFFI IL
SUO PROFETA" (DIAULERY PROD.)

CRASH BOX "vivi" 7"

CHI SONO QUESTI MISFITS?
NON PUÒ ESSERÉ LA CO-
SCIENZA FA TROPPO SCHIFO.
SEI SICURO (MANIGLIA) CHE
SON HAI SBAGLIATO E HAI
MESSO IL DISCO GIUSTO NELLA
COPIETTINA SBAGLIATA? STE.
(% HASSETTI PIAZZA S.
STEFANO N° 12 20123
LANO)

DECLINO/NEGAZIONE
TAPE "MUCCIO SELUAGGIO"
LA CASSETTA DELL'ANNO!
***STE. PIP. (DISFORIA
TAPE % TOMASUOLO C.P.
203 10100 TORINO CENTRO)

DISTRESS "DEMO"

VENGONO DA POVIGLIO (DA
DOVE PROVENGONO I RAW
POWER). SONO UNA SORTA
DI PRIMI CRASH BOX PIÙ
TORTI (CHIARO NO!). COM-
PLATE QUESTO DEMO! STE
(2000+SP A MAURIZIO FAUVA
VIA ROMANA 16 42028
POVIGLIO (REGGIO EMILIA))

DILTATIUSTA "DEMO"

"PLEAVVISATI...MA NON PREMUNITI"
QUESTA TAPE È UN GRAN CASINO.
DELLA SERIE REGISTRATO E VIA...
PER CHI PENSAVA CHE AD ASCOLI
NON SUCCEDA UN CAZZA. STE
(D. NICUCCI V. FAIANO 25
63100 ASCOLI PICENO)

**GREY SHADOW "MISSING IN THE
WORLD" TAPE**
PERSONALMENTE IL
GENERE DI MUSICA CHE FANNO
I G.S. A ME NON PIACE MOLTO..
COMUNQUE QUI A FIRENZE
HANNO MOLTI SOSTENITORI. STE
(VEDI PUBBLICITÀ EST)

I REFUSE IT EP

BELLA GUAPPATA CHE SIA IO A
RECENZIONE QUESTO RISCO
CRONACHE DEL VIDEOTOPP E
SCONVOLGENTE TRAUGOLENTO
MASSACRANTE (DA SUONARE) EC-
CITANTE... MA VA LA CHI GLI AVE-
TE MESIO UN ANNO PER FARLE
UNA COPIA (DICO VOIA). NEL FRAT-
TEMPO SONO USCITI 203 DISCHI
DEI WRETCHED. I 21 NEARME
NO LA VINILE STRASPARIRENT
PUÒ GIUSTIFICARVI. (TOTO ALLO
PROSG CON I DISCHI VEDI
PUBBLICITÀ)

LONDON 77 "JUSTITIA"

TAPE (VEDI PUBBLICITÀ)

- NO STRANGE "LISERGIC TOMA-
HAWK" NON HC. ***STE.
(L 4000 CASSETTA ZINE + SPED A
URSUS D'URSO C 80 GIAMBONE
46/17 101335 TORINO)
PSICHEDELIA TORINESE!

LA VOLTA DELL'ODIO 7"

"IL CUORE DELLA BESTIA" 7"
MI PIACEVANO PIÙ SULL'EP
CON I CRACKED HAWK,
***STE (TOTO ALLE PRESE...).

WRETCHED "LIBERI DIVIVERE

LIBERI DI MORIRE" LP (\$4000)

OFFRO 2 DISCHI ENNEZO DEI
WRETCHED X UNA STECCA DI TUTTO...
MA COSA STAI DICENDO ERETICO!
***STE (FABIO E' GIAHARO
MUSSA VIAL. IL MORO 173/2012 MI)

WAA LANOTTE DELL'ANARCHIA

TAPE "LA CRONACA DI UNA
SETTIMANA DI PROTESTA E PRO-
POSTA ANTAGONISTA E LIBERIA-
RIA" CON ALTERNATIVITÀ KOB
RA TORZE DEL MALE, MSSA
A FUOCO, RAPPRESAGLIA, DRAGE,
WRETCHED, TORZE DEL MALE,
ESPRESSO, E APPOINTI INDIVI-
DUINALI ***STE (L 2000.
+ POSTA "VIRUS DIFFUSIONI
C50 GARIBOLDI 89, 20121
MILANO)

WAA "IL DESTINO DELL'UOMO"

TAPE COMPILATION ANTI-
GUERRA CURATA DAI P.S.A.
(EX C.C. M. P.S.A., CLASSWAR,
RIOT, I REPSE, IT, HYX, TETRA,
REVOLTA DELL'ODIO, CRAMPING
DOGS, NOISE NOISE NO 158,
VART, PUNK, LIBERATION LP, PO,
ITALIA (EX, SWATBOX) OLANDA
(INSTIGATORS, A.P. FABRICADE,
SEPTIC PSYCHOS) UK (CRUDE
SS) SUEZIA ***PIP.
(P.S.A. VIA GORIZIA 33
07100 SS)

VIAA "SNACK FROM THE ITALIAN SIXTIES"

VOL 1/2 TAPE. WOW! QUESTE 2
CASSETTE SONO MIGNONI! GRUPPI
PIÙ O MEENO CONOSCIUTI DEL
PERIODO BEAT ITALIANO FSICHE.
DELICO... I RAGAZZI D'ECA CATELLI
VERAI SONO PUNG, CHE POCO DA
BIRE. SE POI VUOI FARTI 2 LISATE
ASCOLTA I FRENETICI. LIRE
5000 (S.P. INCUBO) ***STE
(URSUS D'URSO)

VIAA "LORD DECIDONO TU PAGHI"

TAPE (C.C.M. LONDON 77, CANI,
UVI SEZIONE, SAVAGE CIRCLE
I. REFUSE IT, P.S.A., NOISE NOISE
NOISE, OMAD KINA... ESCUSATE
MI SE È POCO STE ***STE.
- PECCATO PER LA QUALITÀ DI
REGISTRAZIONE DEI CANI, PER
CHE DAL VIVO SONO OTTIME!
COMUNQUE BUON PRODOTTO ANT.
(EST PRODUZIONI + B.C.T
(VEDI PUBBLICITÀ)

VIAA "4X @ XPUTTI"

PEDAGO PARTY, RAPPRESAGLIA
RAW POWER, LA VOLTA DELL'ODIO,
PER @ RIUNITA ANARCHICA
@ PER TUTTI !!!! ***STE
(DIAULERY PROD.)

VIAA "GOOT FROM THE BOOT"

... MA CHI È STATO QUEL CANE
CHE HA MIXATO IL NASTO DEI PUTRI
FEUER! NON DI CERTO UNO DI PESARO
... SABOTAGGIO È GRANDESSA! STE



APOSTLES: "THE COURSE OF THE CREATURE" 7" GRANDE GRUPPO! *** STE (APOSTLES BOX 4 136 KINGSLAND HIGH ST. HACKNEY LONDON E8 ENGLAND).

ARABEANS ANUS: "BLOM-MOR AND BAJO NETTER" 7" * STE (SKVALLER - BRUSHANE VÄGEN 13-552 75 JÖNKÖPING SUEZIA)

ASTA KASK: "ROCK MOT SVINEN" 7" * STE (BJORKAN-GSQ 3, 54500 TOREBODA SUEZIA)

B.G.K.: "WHITE MALE DUMBIEN CE" 7" *** STE / .. SE PER CASO NON AVETE SENTITO L'LP DEI BGK, VI SI È PERSO UNA DELLE MIGLIORI COSE MAI USCITE (SUL LIVELLO DI OUT OF STEP, PER INTERDIERI QUESTO EP SEMPLICEMENTE FA APPENDICE AL LAVORO PRECEDENTE. CHITARRA E BASSO IN PASTATI E VOCE STRAPPATA A TRASH OR DIE! LYRICS POSITIVE, UN GRUPPO TRA I PIÙ ATTIVI IN TUTTO IL MONDO ANT (VEDI INTERVISTA)

BRISTLES: "BOY WILL BE BOYS" 7" * STE (VEDI PUBBLICITÀ)

EXISTENZ: "LET'S GET DRUNK BEFORE IT'S TOO LATE" 12" *** STE (GEORGSSON, KVS TRUDDA RV, 47, 26200 ANGELHOM, SUEZIA)

ELECTRONACE 7" E' IL MIGLIORE DISCO HC FRANCESE USCITO, MA NON PER QUESTO E' UN CAPOLAVORO. *** STE. (AALTRACK: TRY BUNKER - I RUE LA KANAL 38000 GRENOBLE FRANCIA)

HUVUDTVÄTT/K.I.K.: "VÄRT FRIA LAND" LP. I PRIMI SONO UN CLASSICO PELL'HC SUEDESE E I SECONDI? QUESTO DISCO SOFFRE COMUNQUE DELLE SOLITE CARENZE DI ORIGINALITÀ. ** STE (REALLY FAST % JONSSON - HOGLIDEN 9. E. 59500 MIOLBY SUEZIA)

KALASHNIKOV: "ODELAEG & HEARG" 7" EP. NON E' HC MA, LOTTOVO TREMENDO. *** STE (NO AARHUS, POST BOX 3-8381 MUNDEL STRUP DANIMARCA)

MOB 47: "KARNAVAPEN ATTACK" 7" (* NEW WAVE, B.P. 6 75462 PASIR CEDEX W FRANCE) *** STE (AKE HENRIKSSON - GRUNDTORPS VÄGEN 31-183 32 TABY SUEZIA)

PANDEMOMIUM: "WIR FAHRE GEGEW DREK" LP ** PIP. (LIMBABWE P.Q. BOX 1680 5900 BR VENZO N.L.)

PORN PATROL: "JUMP BACK" 7" QUESTA E' BERLINO NOW BOSTON OTTIMO DISCO! *** STE. PIP.

BAND BERLINESE CHE POCHI (PUR TROPPO) HANNO AVUTO OCCASIONE DI VEDERE LIVE IN ITALIA. IL DISCO E' OTTIMO, LA REGISTRAZIONE E' BUONISSIMA, ANCHE SE DAL VIVO SONO MIGLIORI. DIVERO DALLA MEDIA DELL'HC TEDESCO HOCIO PIU' PERSONALE. JUMP BACK E' UN SING A LONG TUNE! (DESTINY % DAVID POLLACK WINTERFELD STR. 36 1000 BERLIN 30 GERMANIA)

RATTUS LP. *** STE (FINLAND) (RATCAGE 70 GREENWICH AVE. #12. NY, N.Y. 10011 U.S.A.)

SLAM: "INGENS SLAV" LP *** STE ATIPICO! AL PRIMO ASCOLTO MI HA LASCIATO PERPLESSO POI HO COMINCIATO AD APPREZZARLO DI PIU'. LA VOCE PERO CONTINUA A NON PIACERMI. (THOMAS BJORK - MYRKANTS VÄGEN 1 802 38 GAVLE SUEZIA)

SUB HUMANS: "RATS" 7" IL MIGLIOR 7" INGLESE DA 2/3 ANNI A QUESTA PARTE. NIENTE DA AGGIUNGERE. *** STE.

X. MEN: "DO THE GEOST/TALK 7" PREGEVOLE! *** STE

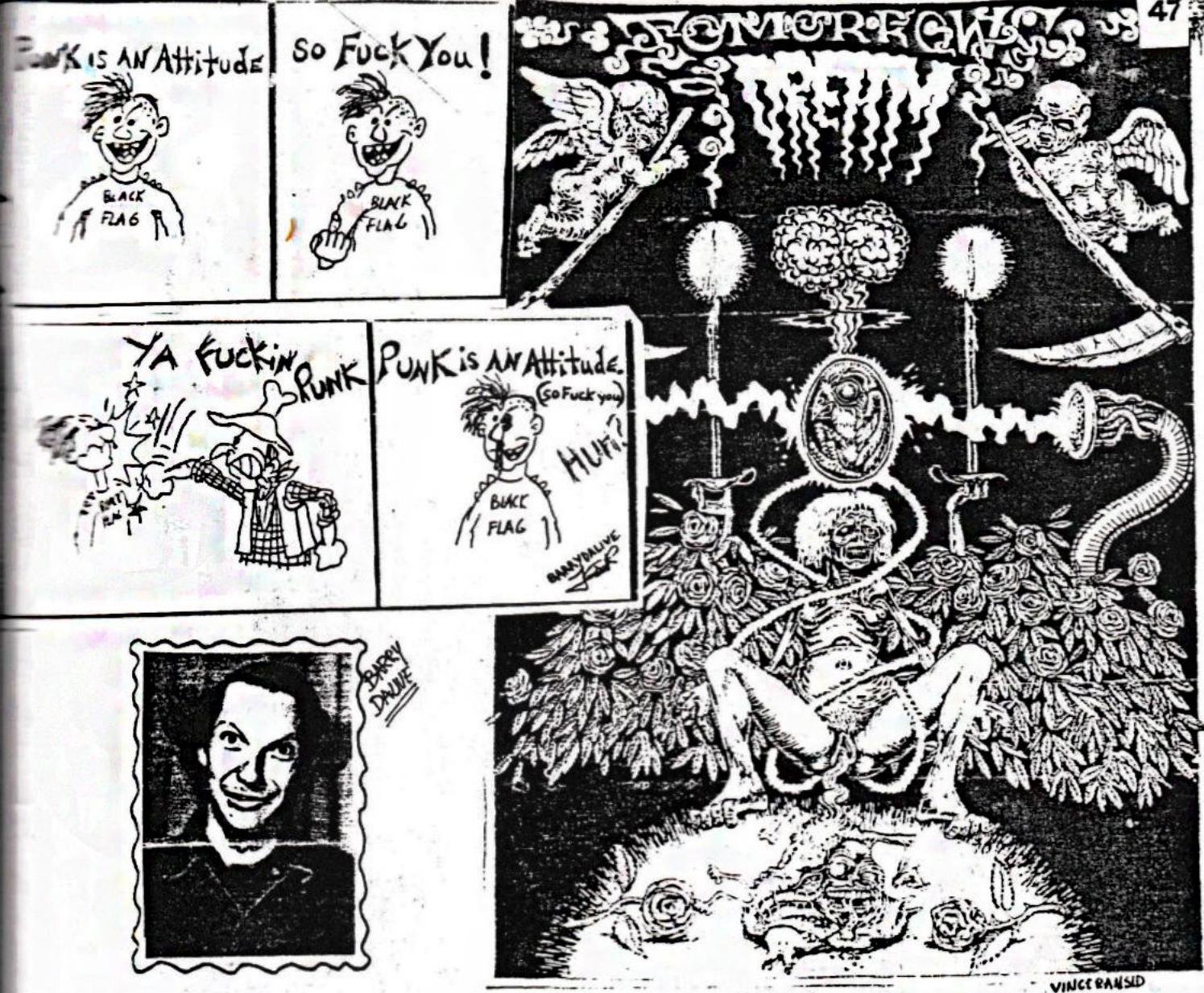
ZYKLOME A: "MADE IN BELGIUM" LP. GENERIC HC BUT FROM BELGIUM! *** (VEDI ARTICOLO)

VVA: "1984: THE FIRST SONIC WAR" LP COMPILAZIONE DI GRUPPI HC FRANCESE. SONO INPOCHISSIMI QUELLI CHE SI SALVANO. VALE LA PENA RICORDARE HEIMAT E ELECTRONACE (*)

(* NEW WAVE, B.P. 6 75462 PASIR CEDEX W FRANCE) VVA: "NOGET DU DANSE" 7" (CON ENOLAGAT, WAR OF DESTRUCTION LE CRA-P, VI) QUESTA COMPILAZIONE E' UNO DEI MIGLIORI DISCHI DANESI USCITI. VINILE BIANCO E "STILI" MOLTO DIVERSIFICATI DA GRUPPO A GRUPPO (

INTERNATIONAL BRIGADE TAPE COMPILATION. TAPE CON TERVEET KADETT DETONATORS, PORN PATROL, THERESTI, ROSETTI, KBO, PANDEMOMIUM, LEGION OF PARASITES, AKUTT INN LEGGE ELSE CRASH BOX e CCM. LA REGISTRAZIONE PER ESSERE UN NASTRO, E' MOLTO OMogenea, E GENERALMENTE NOW SCADE, NEL BOOK LET INCLUSO, SI DICE CHE QUESTO E' SOLO IL PRIMO NASTRO. PER LA RABID COUNCILOR TAPE E SI INVITANO LE BANDS A MANDARE MATERIALE; DATEVI DA FARE! I MIGLIORI I PANDEMOMIUM! ("SEEK O' WAR": 6 WELBURN AVE. LEEDS LS16 5HJ ENGLAND)

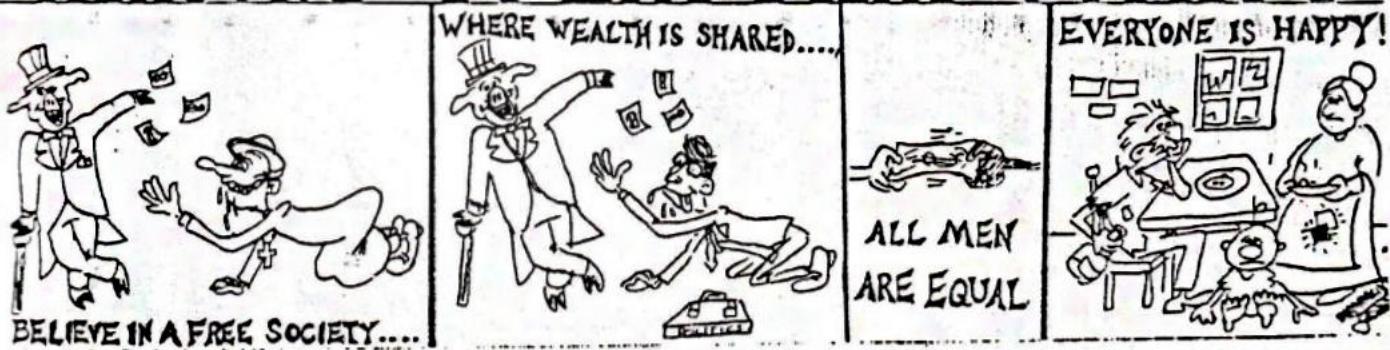
RINK / METAL LIST WRITE TO ME FOR TAPES - DEMO TAPES - ENCLOSING SAE / IRC TO: JORGE '93 DUCK STREET, RUSHDEN, NORTHANTS NN10 9SF ENGLAND.
MOST HAVE COVER!



REASONS TO EAT MEAT COMICS



REASONS TO EAT MEAT COMICS



FUN IN HOLLYWOOD!!

WORDS: BRIAN WALSBY
PICTURES: BRIAN WALSBY + TOOM AUTO



HA HA - TORNIAMO NEL CLUB E PICCIANO ANCHE FINOCCHIO, GIUSTO BRUTUS!



"BOY, THIS CHAINSAW HAS REALLY HELPED ME OUT WITH MY PROBLEMS!"



B. WALSBY 1984
HEY, GUARDATE!! SONO SUL FINCO!! SIO FACENDO CASINO SUFINCO!!



PER FRANCO, SERVITE LA TESTA DI REAGAN!!!

BRIAN WALSBY: 3036 N. ARLINGTON
SIMI VALLEY - CA 93063
TOOM AUTO: 2100 HOWELL BRANCH RD.
APT. SIG. MAITLAND FL 32751



DIE KRUEZEN
B. WALSBY 1984

TRE EP 7"

49



COSA NE PENSATE DEL FATTO CHE CI SONO COSÌ POCHI GRUPPI FEMMINILI O CHE COMUNQUE CI SONO COSÌ POCHE DONNE CHE SUONANO O STANNO IN MEZZO ALLA BORGIA AI CONCERTI?? LA SCENA È SESSISTA?? SCRIVETE A G.D.H.C. FANZINE INDIRIZZO SUL RETRO COPERTINA.

BIG
SISTER



"IL 1984 E' STATO L'ANNO DEL
GRANDE FRATELLO; L'85 SARÀ
L'ANNO DELLA GRANDE... SORELLA!"