

ITALIA HARDCORE

GO AWAY

FANZINE n.3
LII. 2000



FRANCIA POLONIA YUGOSLAVIA CANADA

NICARAGUA

F.A.O. PISA

STOP THE CITY
BERGAMO
SAN FRANCISCO
SQUATS

BOSTON A.F.F.

SOUTH CALIFORNIA

1985 B. WOLSBY

TESTE MARCE

LAGER DEBETER N.O.T.A.
RECENZIONI NOG VATT PANDEMONIUM COLLEZIONISTI
A.C.T.H. AMSTERDAM CONTRAZIONE VATICAN COMMANDOS



GRAN DUCATO HARD CORE

N°3



REDAZIONE:

STEFANO PIPPO
SANDRO BEO
BETTA DODA
SYD MIGX PATTY
MARINO SUICIDIO
ANTONIO DANIELA

COLLABORATORI:

GERARD/ ELIZABETH/ DON/ P.ROSSI/C.O.C./
TIM(C.O.R.)/ MASSIMILIANO/ PANDEMONIUM/
TONY/NOG WATT/ ROBERT/ TESTE MARCE/ AL/
VIRUS X/ ACTH/ LAGER/ B.WALSBY/ HYDRA/
SCREAM/ JIM/ N.O.T.A.

Anche se con un mese di ritardo, siamo riusciti lo stesso a far uscire la zine n°3. Le 500 copie del n°2 sono state vendute quasi tutte e il rientro dei soldi è stato veloce (grazie a chi ha distribuito la zine). Anche questa volta la zine è stampata in off-set e le foto non sono state retinate. Per fare una fanzine migliore ci vuole tempo e soldi ed a noi mancano tutte e due le cose, comunque cercheremo sempre di fare il meglio possibile e di uscire più regolarmente. Vorremmo che ci arrivassero più lettere riguardanti tutta la scena italiana (anche cose personali).

COME SEMPRE: COMPRATE E DIFFONDETE G.D.H.C.

Vogliamo dire che da questo numero non facciamo più cambio con nessuna fanzine perchè abbiamo avuto dei problemi del tipo che le zine che abbiamo avuto in cambio non le abbiamo vendute.

PER QUELLI CHE VOGLIONO DISTRIBUIRE LA ZINE: 10 COPIE (ordine minimo) COSTANO LIT. 17.000 (spese di spedizione AGARICO NOSTRO)
SI ACCETTANO SOLO VAGLIA !

Per informazioni inviare un

bollo per la risposta

-REPORT-

For info send an I.R.C.

(two if by Air Mail)

Next scene report is AUG. 31st
please keep concise and include
photos and flyers.

Per la scena della tua zona scrivi
aggiungendo foto e manifestini.
Spedisci il tutto entro il 31 AGOS.

PARIPPE ANNUNCI:

I/2pag.(I7 largh. I 12 lung.) lit.7000
I/4pag.(8,5 = = I 12 = =) lit.3500

AD RATES:

I/2page (6 3/4 wide X 4 3/4 down) \$ 7.00
I/4page (3 3/4 wide X 4 3/4 down) \$ 4.00

ARRETRATI (S.P.I.):

n°1 "N.D.P." lit.2500
n°2 "G.D.H.C." lit.3000

BACK ISSUES (Post Paid):

n°1 "N.D.P." \$ 2.50
n°2 "G.D.H.C." \$ 2.50

ONLY FOR EUROPE & OVERSEAS:

GRAN DUCATO HARD CORE zine
IS AVAILABLE FOR \$ 2.50
FROM: STEFANO BETTINI
C.P. 18104- 50100 FIRENZE 18(ITALIA)

SOLO PER L'ITALIA:

PER RICEVERE G.D.H.C. zine
MANDARE LIT.3000 A:
PENCO "PIPPC" ANTERA
VIA T. SPERI 3, 51100 LIVORNO

LETTERE

Ho qualcosa da dire su quello che per me è lo Straight Edge e più in generale sulla scena italiana. Vorrei dire a tutti quelle/i che si chiedono che cosa viviamo a fare senza alcool e senza sconvolgersi, che hanno a che fare con persone molto diverse da loro, persone a cui non importa niente di sconvolgersi per dimostrare a tutti di essere fi chi. Sappiamo chi siamo e che cosa vogliamo. Le persone che non capiscano i nostri atteggiamenti sono in genere schiave di fumo, birra, vino ma in compenso si riempiano la bocca di concetti altissimi quali essere liberi, rifiuto della autorità e di qualsiasi cosa li tenga legati. Poi vi sono quelli (vedi MDC) che dicono che lo S.E. è una buona cosa, che bisogna essere sempre lucidi, ma poi si fanno le canne, che coerenza, c'è proprio da credere in quello che dicono. Lo S.E. non è una cosa politica tutte le persone che ho conosciuto (S.E. personalmente si sono dimostrate abbastanza realiste e fortemente scettiche verso le grandi parole e i grandi sogni in cui molta gente crede sicuramente in buona fede ma con un'ingenuità davvero disarmante. Qualche volta ha parlato con qualcuno che si definiva anarchico, ed a mie precise domande su cosa sia l'anarchia, come penserebbe di applicarla, ho avuto risposte confuse ed evasive, se non delle risposte di un'ingenuità infantile. Non vogliamo dividere la scena hardcore punk anche se vi sono delle contraddizioni rispetto al nel senso tradizionale del termine, ma queste contraddizioni sono i fondamenti basilari della scena odierna: l'autogestione è un concetto totalmente opposto al Destroy che fu la parola d'ordine del Punk nel '77. I punk non sono più frutto di una moda (naturalmente vi sono numerose eccezioni) per questo vorrei che il vocabolo punk fosse usato per descrivere le ragazzine con i vestiti di fiorucci o le nuove mode provenienti dall'Inghilterra (vedi i dark e tutti coloro che si vestono in modo stravagante L'HARD CORE E' PROPIO UN'ALTRA COSA!!!

Nostro grande difetto è essere tolleranti e rispettare le idee di tutti e' differenza di molta gente che boicotta o ignora tutto ciò che ha il difetto di non essere in linea con le loro idee; se ne sono sentite delle belle, censure di interviste da parte di fanzines che non approvavano la linea ideologica del gruppo intervistato, gruppi duramente contestati perchè eseguivano cover di altri gruppi rock definiti da qualcuno commerciali. Non giudichiamo le persone da come si vestono, non

diamo sguardi di compassione a chi non segue l'H.C. fashion, perchè agendo in questo modo ci sentiremo sullo stesso piano della gente che quando vede un ragazzo con ~~un~~ un giubbetto di pelle lo considera uno scarto della società, un fallito. Ci sarebbero molte altre cose da dire sulla scena italiana, che sarebbe davvero buona se non seguissero certi atteggiamenti di vera e propria schizofrenia mentale: nonchè una vera e propria ~~integrazione~~ massime e vittimismo da parte di una grossa fetta di persone che si considerano portatori della verità assoluta. **GERICO**

STRAIGHT EDGE ROMA

CAVOUR ROCKING CREW

SPERO CHE LA GENTE SCRIVA IN RISPOSTA A QUESTA MIA LETTERA E SI APRA UN DIBATTITO SULLA ZINE.

GHIRI GORI

Come gruppo e con questa formazione siamo nati nell'Ottobre dell'84. la formazione attuale del nostro gruppo comprende: STIIVE basso; STONY synth, drum machine e vocal; GOLIEM chitarra. Il nostro tipo di musica non è abbastanza etichettabile; a tratti può essere Trash in brani tipo "Tessuto" - "Macrotizzato" in altri pezzi siamo più sperimentali; "Indian" - "River". Abbiamo tutt'ora l'esigenza di trovare un batterista, anche perchè la D.M. in molti casi si rivela limitata. Ultimamente la nostra scena è arrivata a buoni livelli, forse è proprio la migliore qui in Europa! Peccato che non tutti la pensino così! Vorremmo salutare uno dei gruppi che ci ha influenzato positivamente nella nostra musica, gli I REFUSE IT di Firenze. per info: STIIVE 0421-43221 or write to: ARMELLIN ANTONIO Via MICHELANGELO 17 - 43221 - PALZE DI PIAVE (VE) Special Thanx/ GDHC ZINE

In quanto al problema sollevato sul n°2 (letto da un amico), circa i gruppi femminili e le donne che (non) slemmano ai concerti (non conoscevo il neologismo!) devo dire che qui il problema è anche più ampio, perchè a parte che ci sono pochi concerti proprio di donne se ne vedano poche ai concerti (non parliamo di slemmare, perchè proprio non se ne parla). In generale, però, c'è un disinteresse spaventoso per tutto ciò che è... (facciamoci il segno della croce)... "alternativo", sia delle autorità (da loro c'è l'ostacolo non disinteresse) che dai ragazzi/e e dalla gente comune in generale. Qui al massimo è la discoteca, la sala giochi e per "l'alternativo" ha canna (e quando ai culo e soldi, la coca). Niente altro;

per 'sta gente qua non c'è altro-per cui siamo in pochissimi a fare qualcosa (va bene "meglio soli che male accompagnati", però porco gesù qui siamo in mezzo a delle wamebe, non a "esseri pensanti"!!!. pensanti?... chi a detto pensanti?...). OK, comunque sono ovviamente favorevole all'apporto femminile nelle scene; per me, se finora non c'è stato è solo perché in percentuale, c'è stato un interesse molto minore a queste cose da parte femminile rispetto a quella maschile -il perché non potrei dirlo (non essendo femmina... credo di aver detto una stronzata): penso solo che a questi livelli molte ragazze abbiano molta più difficoltà a fare delle scelte che discostino dalle tradizionali educazioni che ne fanno prima brave bambine con le bamboline, i vestitini rosa, poi ragazzine col trucco, nella disco, i divi fighi, ecc., poi brave mamme che seguono pronto raffaella, e domenica in (adesso vanno un casino quei giornaletti di sub-deficienza tipo "cioè", "tuttifrutti", ecc.). Direi che almeno da queste parti (e ho visto anche a Milano) questo è un dato fatto più che un'opinione (insomma, c'è un casino di superficialità, per me). OK detto tutto, cioè praticamente nulla!

Roberto De Capitani.

UNITED?

Dopo aver letto l'intervista al B.O.K., ho deciso di scrivere perché oltre ad esserci rimasta dimerda, mi sono rotta i coglioni di sentire o leggere frasi tipo "skins=nazi". Io sono una skin, una di quelle (e in Italia siamo in tanti) che ha deciso di farla finita con gli stronzi che si rasano portano boots e bretelle, si coprono di celtiche e svastiche e vanno a rompere i coglioni ai concerti con le loro faccie di cazzo e i saluti romani! Quelli, per me, non sono skins ma solo degli idioti, facce di merda che gli skinheads italiani per primi dovrebbero eliminare. Naturalmente ogni città ha la propria scena, e ci sono molti posti dove gli skins sono per la maggior parte nazi o delle comunissime teste di cazzo! Però tra gli skins c'è anche molta gente in gamba, che forse vive una realtà di merda! Penso che le divisioni tra skins e punx siano una cosa stupida e assurda; che bisognerebbe

finirla di voler dimostrare cose inutili, perché ci sono cose troppo più importanti a cui pensare! Ho sempre sostenuto che fossero gli skinheads a creare queste stupide divisioni, ma ora comincio a pensare che questo sia vero solo in parte. Ho visto gente che al Victor Charlie mi guardava come se fossi "un'intrusa"... e addirittura altri che sono venuti tantissime volte, e con cui ho scambiato solo frasi tipo "un

panino al formaggio... quantè!" "I500".

E' proprio squallido vedere poi la stessa gente che quando sono venuti gli Youth Brigade, erano in ottimi rapporti con il cantante che è uno skin! Queste sono le cose che non capisco... Gli skins americani sono più ganzi??? Naturalmente ho visto anche tanti skins italiani comportarsi in modo simile... Fortunatamente punks e skins in Toscana vanno e lavorano insieme! Ma vi chiedo "Perché nel G.D.H.C. skins e punks uniti è una realtà, e nella maggior parte delle città italiane questo non è possibile?" Ciao! CRISTINA



VICTOR CHARLIE

La chiusura del Victor Charlie, i fogli di via, le giornalieri intimidazioni a cui siamo sottoposti dalla polizia... ; a tutto questo è dovuta scattare un'immediata risposta da parte nostra: sciopero della fame, volantini vari, comunicati ai giornali, performances... Ed è proprio dei metodi di questa e delle altre nostre varie risposte che vorrei parlare e della loro efficacia... Mi spiego meglio: ho aderito allo sciopero della fame, ho distribuito i volantini e ho avuto una parte nella performance ma tutte queste risposte non mi hanno appagato pienamente nel senso che sentivo questi metodi vecchi, già usati e riusati, non "nostri". Una protesta come lo sciopero della fame, per esempio, a parte il fatto di essere autolesionista al massimo richiede, per avere una risposta, tempi lunghissimi; è in pratica lo stare lì ad aspettare di indebolirsi al massimo per le proprie capacità fisiche giorno dopo giorno confidando nello spirito umanitario della gente (che la gente dovrebbe avere per noi). Ma non scordiamoci che siamo "noi"! Non mi piace definirmi come hardcore, punk, skin o che... ma sappiamo tutti come esteriormente appariamo alla gente e come invece interiormente intendiamo vivere e come ci rapportiamo rispetto a tutte le cose. Diventa così incredibile che chi "vive veloce" segua come forma di lotta lo sciopero della fame e diventa chiaro il perché davanti ad una performance che, anche se non siamo i primi a fare, è a Pisa una cosa, abbastanza inusuale, la vecchietta scappa e solo il vecchio militante si sofferma a guardare e a discutere. Ci vorrebbe qualcosa di

davvero "nostro", una o più forme di lotta che ci appartengano nel senso che rispecchino quello che siamo e che per la loro forza e creatività facciano soffermare anche la vecchietta e mobilitino maggiormente l'opinione pubblica. Perché allora ho partecipato a tutte quelle reazioni? Perché ritengo che chi non ha veramente niente di alternativo da proporre non può solo criticare ed astenersi... E in realtà io non so con precisione quale forma di lotta alternativa potrebbe assecondare il nostro essere senza cadere in una profonda illegalità. Le uniche cose nuove che, parlando tra noi, sono saltate fuori, sono state la proposta di un incatenamento di cento persone nella via principale della città, oppure una dimostrazione con una decina di persone che stanno in bilico su un cornicione di un palazzo; sono tutte cose possibili da realizzarsi che senz'altro hanno più reazioni di una manifestazione con slogans vecchi di 10 anni e, secondo me, è proprio in questo senso che dobbiamo continuare a battere... Forse l'usare queste forme di lotta usate e riusate è dovuto al fatto che spesso ci piombano sulla testa delle cose improvvise, inaspettate a cui noi dobbiamo dare delle risposte immediate per cui viene quasi un gesto meccanico il ripetere gesti che sono diventati consueti, il ciclostilare un volantino, lo scrivere un tatze-bac. Non so se sono riuscita a descrivere questa mia idea che invece è ben chiara nella mia testa e che mi ha fatto vivere in quest'ultimo periodo, con le ultime iniziative a Pisa, dei momenti di forte contraddizione. Vorrei che altri, che hanno capito cosa voglio dire, si pronunciasse sulle cose che ho scritto magari per ampliarle e rendere più chiaro il discorso.

MA G.A.H.C.

SE QUALCUNO VUOLE RISPONDERE A QUESTE LETTERE SCRIVA PURE ALLA ZINE.

THE NEVER ENDING STORY

PORCODDIOOO!!!

Ancora una volta la polizia è intervenuta a Pisa con un'azione di forza quale quella dei FOGLI DI VIA OBBLIGATORI, che rientra nel loro disegno di troncarci le gambe e levarci dalla circolazione colpendoci singolarmente e criminalizzandoci. La polizia si è in fatti intromessa nelle lotte che la gente del GDHC sta portando avanti in questi ultimi mesi con il comune per far sì che il VICTOR CHARLIE continuasse le sue attività. Lo stretto legame di questa azione di polizia con le storie del V.C. è uno dei primi punti messi in risalto nella nostra opera di controinformazione svolta a Pisa visto che il loro intento, avallato anche dalla stampa, è sempre quello di relegarci ad un completo isolamento facendoci passare come semplici teppisti, e ciò è dimostrato dal fatto che ogni nostra azione rimane molto spesso nel silenzio, se però in città o nei pressi del circolo avviene qualche episodio di vandalismo il giorno dopo i giornali sono pieni di accuse nei nostri confronti. Ciò che ha dato più fastidio è il fatto che in questi ultimi mesi a Pisa siamo riusciti a smuovere e ad aggregare un pò di gente che da anni aveva abbandonato qualsiasi tipo di lotta nella città su diversi obiettivi come quello della repressione, o quello degli spazi che a Pisa non riusciva ad emergere come esigenza reale! Pensando di prevenirci, cosicché la questione non si allargasse troppo, come è invece inevitabilmente successo, polizia e comune hanno cercato fin dai primi giorni di vita del circolo di ostacolarci, prima con infimi mezzucci, quindi con azioni di forza. Infatti, una volta appurato il fatto che un'ordinanza di chiusura fosse del tutto illegale, il sindaco è stato costretto a ritrattare tutto e a ridarci le licenze, ma al pre-fetto non è andata giù, così, scavalcando il sindaco, ci ha negato

il permesso di fare concerti nel VICTOR CHARLIE per ragioni di "Ordine Pubblico" (e pare che in questo caso nessuno possa metterci bocca!) Ma visto che senza concerti l'esistenza del circolo stesso non aveva più senso, è stata formata una commissione (sindaco, assessori, archi, circoscrizione e NOI!) che si riunisse ogni settimana per trovare alle nostre iniziative, come i concerti di ogni sabato (almeno!) uno spazio alternativo(?) e parallelamente iniziasse una ricerca approfondita sui posti del comune e non per una eventuale nuova sede del V.C. visto che il fatto di stare in una corte privata con vicini isterici ci crea molti più problemi di quelli che ci interessa affrontare, ma soprattutto perché la soluzione di trovare un altro spazio che ci offre le stesse possibilità (ammesso che esistano tali strutture a Pisa...) senza dover pagare un affitto, e anche altro, e ci permetta di staccarci dall'archi, è sempre stata uno dei nostri obiettivi! Nella pratica i disagi di questa "soluzione" precaria sono stati più che evidenti perché a Pisa non esistono realmente strutture valide così per alcune settimane siamo stati costretti a fare concerti nel "Sotterranei del Giardino Scotto" e chi c'è stato se lo ricorda sicuramente: acqua da tutte le parti (sull'amplificazione, sui cavi elettrici) un freddo polare e un'acustica da far schifo.... Ancora prima di poter denunciare la giunta comunale per le condizioni di pericolosità nelle quali ci faceva lavorare anche i sotterranei sono stati dichiarati inagibili, così ci è rimasta l'abbazia di S. ZENO, che però ha un limite di agibilità di 80/100 persone.

Tutto questo perché nessuno vuole ammettere che noi un posto l'abbiamo ed è senz'altro meglio e più sicuro di tutte le porcate che ci hanno offerto

fino a ora! **CONTINUA**

AGAIN AND AGAIN AND
AGAIN AND AGAIN A
NDAGAIN GANDAGAI
NADAGAIN ANDAGA
IX ANDAGAIN AND...



Data il 16/4/85, data fissata
 per la riunione di PUNKAMINAZIONE
 doveva tenersi un concerto, ma poche
 ore prima abbiamo saputo che S. ZENO
 era già occupato e noi, che avremmo
 dovuto avere la priorità su quel po-
 sto, abbiamo deciso che da lì in poi
 i concerti si sarebbero tenuti al
 13.5 infatti hanno suonato INDIGES-
 TAIN REACTION. Nel pomeriggio la
 polizia è venuta a controllare e sa-
 peva benissimo che si sarebbe tenuto
 un concerto, ma non si sa bene come
 mai, forse perché c'era tantissima
 gente, o forse perché, non essendo st-
 ati attaccinati manifesti in città,
 non ci rimettevano un granché, non è
 intervenuta e chissà, ma tutto è fi-
 nato più liscio dell'olio... e nesso-
 no, nemmeno i vicini, ha avuto niente
 da ridire. Così abbiamo deciso di ri-
 petere l'esperimento anche sabato
 21/4, ma questa volta è stato molto
 differente: c'era pochissima gente e
 nel pomeriggio nel locale c'è stato
 un andirivieni di poliziotti, carabi-
 nieri, e persino vigili urbani. Erano
 quasi più di noi, lungo la strada un
 decina di macchine, altri sparsi per
 la corte e tutti i capoccia in bor-
 ghese affollavano il bar, la sala e
 tutto. Uno spettacolo davvero abber-

Impedito un concerto dei punks atti di vandalismo nel quartiere

... MOMENTI di grave tensione l'altra sera a
... Firenze per un concerto che si doveva
... al circolo Victor Charlie e che è stato
... dalla polizia e dei carabinieri. Il
... dalla polizia e dei carabinieri. Il
... sembrava stretto d'assedio dalle
... dell'ordine che hanno dispiegato un numero
... di uomini e mezzi e a tarda notte si
... tutti i casi i NOT MOVING
... difficile coesistenza tra il gruppo punk
... hanno iniziato a suonare, ma dopo le
... conclusione accettata da tutti
... polizia e carabinieri.

...di concerto è stato inter-
...organizzare un concerto di musica...
...e si sono
...polite vetture
...arte qualche piccolo scuzzo
...che volevano requisire un rullino
...di tenere ugualmente il concerto nella lo-
...di Costa Tizzi, a suo tempo dichiarata - le indagini
...dicevano aveva scattato qualche
...to di troppe, non é successo nulla
...anche la pula non ha sloggiato. Ma
...tardi pare siano state tagliate
...gomme delle auto di alcuni dei
...stri infami vibini, così la stampa
...subito associato il tutto e la
...sa emersa più chiaramente da tutti
...faccenda é stata che noi siamo
...gli incivili e vandali! In questa
...niera veniva anche giustificata
...azione della polizia verso l'opi-
...ione pubblica...
...DO ROSA

ORCA MADONNA!! AFFANCOLO TOTI!

**CANE
GEGU
PORCO
SCALLEGGO
DIO!!**

PARARCI IL CULO DAI COLPI BASSI DEL POTERE!
Il pomeriggio del lunedì avevano inizio
gli ultimi 3 giorni di riunione del consiglio
comunale prima del periodo bianco
(di campagna elettorale) nel quale il
consiglio non può prendere decisioni
straordinarie, ma solo emettere deliberazioni
di ordinaria amministrazione così la mattina
ci siamo presentati tutti nell'ufficio
di uno degli assessori costringendolo a
presentare al consiglio la proposta di
discutere e prendere posizione sui fatti
avvenuti il sabato

PORCO DI OMPESTATO SUDICIO
MILITARE IN ETTO N' ETTA R
DIO MEROX

MADONNA! PUTANA!

II GIOVEDÌ CRISTO II
FACCE DI CRISTO
DE V.C.

dei punks
quartiere

la commissione provinciale di v
cali pubblici. Contro questa deci
ricorso al Tar, patrocinato da
il circolo è affiliato, ma in attes
amento del tribunale amministra
ti sono proibiti. Del resto l'uso, d
dei sotterranei del giardino Scott
possibile.

e ha informato della situazione
dunque è partita la disposizione
concerto. Ci sono stati, come a
momenti di tensione, anche pa
li del circolo dovevano paga
ale, ma fortunatamente finc
rabinieri sono rimasti in zona, non

otto u

ha avuto inizio una vera e propria

Se ciò non fosse avvenuto noi ave
vamo preparato striscioni, volan
tini, manifesti da attaccare nella
sala consiliare e avremmo interrot
to il consiglio. Ma come debellare
un problema scomodo senza sporcar
si le mani? Tutta la faccenda è
stata affidata alle forze dell'or
dine che di zozzume ne sanno anche
troppo. A questo punto lunedì 25/4

VERI CARO

[illegible]

caccia al punk:
 el primo pomerig:
 anti e digos sono sta
 sguinzagliati per le
 strade di Pisa con
 l'ordine di scovare
 qualsiasi persona
 "diversa"
 che potesse avere a
 che fare con il
 VICTOR CHARLIE per poi
 fermarla e portar
 via quelli non
 residenti a Pisa.

DO IMPASTO
 E PALLA!!

TUTTI
 MORTI

MA LA DETTA LA MADONNA TRO

na
DOVERA
WE ARE P. CRISTO!!
OFF!!
MADONNA
STANA!

DOO
4FO9L10
1VIAFO4
3DINIA-F
KLLDII

Digiunano ormai da 110 ore

i «punk» in largo Ciro Menotti

MINCHIA CHE TOSTI!

Ma questa volta, e non come a Firenze sabato prossimo, quando la polizia ha deciso di rinviare la concessione (e quindi continuare lo sciopero della fame) fino a che non avranno ottenuto una risposta ai loro pro-
Per questo motivo hanno installato davanti alla tenda in cui vengono firmate (fino a ieri erano le loro scaturite, ieri mattina l'avvocato Moreano De... ha presentato un ricorso che venga ritirato il dimento dei quattro fogli di via obbligato.

ad aggregare diverse fasce di persone costringendole a prendere posizione. L'obiettivo principale delle nostre azioni è stato ed è quello di arrivare al ritiro dei P.V.O. perché pensiamo sia giusto che tali forme di repressione non devono più passare, o almeno non tranquillamente come normale provvedimento di ordine pubblico, ed è su questo terreno che stiamo cercando di creare una forza di opposizione che si faccia sentire ogni qual volta si verifichino storie del genere.

PERCHÉ QUESTA TENDA IN PIAZZA?

La scelta della piazza è l'unico modo che ci è rimasto per far sentire la nostra protesta, contro le persecuzioni a cui siamo sottoposti da parte della polizia.

CHI SIAMO NOI? Capelli alla sbarra, di siamo giovani che per la istituzione di questi spazi e strutture che la istituzione stessa ci nega, ci opponiamo. Siamo i figli della nostra città, di Pisa (vive la città nostra), di una città in cui ritroviamo per fare musica e attività culturali. **VOGLIAMO** dire che siamo contrari all'EROINA e agli altri che siamo contrari a togliere i giovani dalle strade e a risolvere i problemi sociali.

La lotta armata è l'unico modo di organizzare la lotta armata e l'unico modo di organizzare la lotta armata.

ALLA LUCE DEL SOLE NON SIAMO PERÒ D'ACCORDO DI COME VANNO LE COSE E SIAMO CONTRARI ALLE MANIFESTAZIONI E DATO CHE QUESTO NON LO NASCONDIAMO STIANO SUBENDO DA PARTE DELLA POLIZIA CHE SI FA FORTE DELLA DIVISA VIVA VERA E PROVA PERSECUZIONE CHE VA DAL FOLGO DI VIA OBBLIGATO AI SOGNI DI ALTRE CITTÀ CHE FREQUENTANO IL CIRCOLO

A MINACCE DI PESTAGGI NEI CONFRONTI DI UN RAGAZZO DI LUCCA ED A PESTAGGI VERE PROPRI ALTRI DUE RAGAZZI DI LUCCA

QUESTO NON È IL FAR WEST E GLI SCERIFFI NON ESISTONO PIÙ. ESISTONO INVECE DELLE LEGGI. NOI LE STIAMO RISPETTANDO! LORO INVECE

NO!!!

Prosegue intanto lo sciopero della fame
Fogli di via, ancora nuove proteste dai soci del circolo Victor Charlie
... BRAVI! FATEMI VEDE' CH' E' L'ORCO DIO!!

LA MERDA DI TAVANER

VISTA L'IMPOSSIBILITÀ DI EFFETTUARE CONCERTI AL VICTOR CHARLIE DI VIENE A MANCARE LA NOSTRA FORMA DI FINANZIAMENTO: ORGANIZZAZIONE DI CONCERTI CERTI SCIOPERO DELLA FAMME PROPAGANDA MINAGGIA DI SFERATO, CAMBIALI PROTESTE PRODOTTE DA TRE MESI DI CHIUSURA FORZATA DEL NOSTRO LOCALE, COMPORTANO SPESE INSOSTENIBILI. Il fatto di poter stare in una piazza del centro ci è rivelato molto utile in quanto ci ha dato l'opportunità per parecchi giorni di uscire dai nostri circuiti e poter con

... RIECCOCI QUI MOSTRA DI CRISTO BESTI MALADETTI
Considerando le nostre possibilità, visto che a Pisa la situazione è abbastanza difficile dal momento che siamo veramente in pochi, l'unica maniera che ci desse la possibilità di una risposta "immediata e decisa" senza compromettere il fine stesso è stata quella di richiedere il permesso di poter tenere una tenda che fungesse da "quartier generale" in una piazza del centro città. Fuori dalla tenda è stata allestita una mostra sul VICTOR CHARLIE, le sue iniziative, vignette sulle nostre disavventure, fotografie, manifesti è stato poi istituito un banchetto per la raccolta di firme da presentare al prefetto per l'immediato ritiro dei 4 P.V.O., mentre 3 di noi hanno portato avanti per 12/14 giorni nella tenda uno sciopero della fame (metodo già molto sfruttato, ma che fa sempre presa sulla gente).

Il fatto di poter stare in una piazza del centro ci è rivelato molto utile in quanto ci ha dato l'opportunità per parecchi giorni di uscire dai nostri circuiti e poter con

LA POLIZIA CHE È I CITTADINI MA ANCHE I CITTADINI LA POLIZIA?

... TI TIRO UNA MATONATA MALADETTI I CISTI!!!

CH'OLE PALLE PIENE DI MERDA!
MA LA MADONNA PUTTANA NO?

MA LA FORCA TROZZA ANERDOSARIZZANTE, CHI? MA LA MADONNA PUTTANA NO?

COGNOME.....ROSSI.....
 NOME.....MARIO.....
 DATA.....4-9-1960.....
 ALTO.....1,65.....
 PESO.....65.....
 TAVOLA.....
 CITTADINANZA.....ITALIANA.....
 CONNOTATI E CONTRASSEGNI SARENTI.....
 SIRTURA.....4,75.....
 CAPELLI.....RUBI E VERDI.....
 OCCHI.....GRASSI E FUMOSI.....
 SEGNI PARTICOLARI.....DUEGGIO E BUSTO E



rispetto la polizia ed i suoi
 ed loro usati:
 Bersone con berretti da
 mulotti e inermabili nei
 con enormi scritte
CONTROLLO/ORDINE
-MORALIZZAZIONE-
 perquisivano e picchiavano
 la gente, uno si trascinava
 sulle spalle una
 carta d'identità gigantesca
 altri
 distribuivano alla gente
 P.V.O. da varie città e tante
 altre storie del genere.

I punk mangiano Finito lo sciopero della fame

Domenica 24 aprile lo sciopero della fame

è stato interrotto, ma prima di smontare la
 tenda nella piazza è stata inscenata

una performance sul tema della repressione

sotto gli occhi della gente tra l'incredulo

e il divertito, ma soprattutto della polizia

(sofferente) che ha dovuto fare grandissimi sforzi

per non intervenire! Uno stereo a tutto vo-

lume mandava una cassetta continua-

con frasi in accento meridionale

"tipo carabinieri o questurino" come:

"FAVORISCA I DOCUMENTA! NON TI VER-

GOGNI A GIRARE COMBINATO COSI'?"

ecc... intervallate da pubblicità e

suoni assordanti, mentre la gente

improvvisava decine di situazioni del

la nostra vita di tutti i giorni



Dimostrazione pratica degli
 effetti di questa mobilitazione si è
 avuto nel constatare come la polizia
 stessa, sotto pressione (forse per le
 1000 firme raccolte solo a Pisa che
 sono già sul tavolino del prefetto,
 o forse per lo sputtanamento delle
 loro azioni e la propaganda negativa
 sulle forze dell'ordine e i loro man-
 danti) è costretta a cedere più di quan-
 to sicuramente vorrebbe:



Fogli di via: proteste

Il circolo «Victor Charlie» informa che i quattro giovani Luca Piercecchi, Patrizia Pastore, Daniele Tommasi e Stefano Bertolucci che erano stati multati nei giorni scorsi del foglio di via obbligatorio da parte della questura potranno essere presenti stasera a Pisa al concerto in programma a San Zenzo.

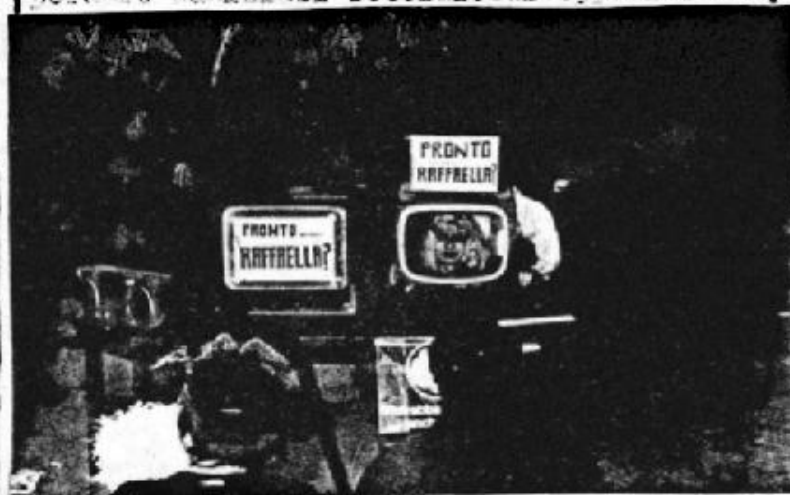
Ciò perché, afferma il circolo, i quattro giovani hanno avuto un regolare contratto di lavoro nella nostra città.

«Non la consideriamo una vittoria — puntualizza il "Victor Charlie" — ma soltanto un primo passo verso la revoca totale di tale provvedimento; la nostra mobilitazione proseguirà fino a che non raggiungeremo questo obiettivo.

Giovedì scorso sono stati presentati in prefettura i primi risultati (settecentosessanta firme) della petizione pubblica per l'annullamento dei fogli di via.

hanno dovuto, infatti, accettare 4 contratti di lavoro stipulati tra noi e il Victor Charlie e autorizzare la nostra presenza a Pisa per i concerti del 7.20.27 aprile con dei permessi speciali, ai quali ne seguiranno degli altri. Sul piano personale ognuno di noi ha inoltrato un normale ricorso tramite avvocato, controbattendo punto per punto le motivazioni di questo provvedimento che tra le altre cose sono del tutto prive di fondamento e nemmeno validamente giustificate. Emettere un Foglio di Via Obbligatorio è, infatti, la cosa più facile del mondo soprattutto in una città piccola dove ci possono contare sulla dita e sanno come colpireci così da decimare e disperdere qualsiasi focolaio di opposizione.

MA È ANCHE VERO CHE NON APPENA LE PRESSIONI E IL CONTATTO DIRETTO CON LA GENTE SONO CESSATI LA FORZA È SEMPRE TUTTA DALLA LORO PARTE COSÌ, TANTO PER INIZIARE CI HANNO NEGATO SUBITO IL TERZO PERMESSO E, DI CONSEGUENZA, ANCHE GLI ALTRI CHE SAREBBERO



QUESTO VUOL DIRE CHE SE NON CI RIMBOCCIAMO LE MANICHE E CI IMPEGNAMO SERIAMENTE E TUTTI UNITI IN QUESTA LOTTA LA PRENDEREMO SEMPRE NEL CULO E FINIREMO ISOLATI IN POCHI NUCLEI SPARSI PER LE CITTA'. INFATTI È ORMAI CHIARO CHE IN TUTTE LE CITTA' D'ITALIA SI SIANO PASSATE LA VOCE CHE IL PROVVEDIMENTO DI F.V.O. DEVE ESSERE LO STRUMENTO PER NEUTRALIZZARCI. IL 30 APRILE A MILANO SONO STATI EMESSI ALTRI 3 F.V.O. A DAVID, ILYA e KLAUS dei PORN PATROL UN GRUPPO TEDESCO VENUTO IN ITALIA IN TOUR !!!!

DOVUTI SEGUIRE, NON CREDO CHE CI SARANNO MAI



LA NOSTRA FINE!!

DALL'ITALIA

Notre intenzione

adesso è quella di convogliare a Pisa tutte le situazioni e i colletti vi italiani che svolgono lo stesso tipo di lotta nelle loro città, organizzando una specie di "convegno" di tre giorni durante i quali fare una serie di azioni e di attività sia rispetto a quelle che sono le nostre attitudini (concerti, video, altre cose, tutto quello che vi viene in mente...) sia di affermazione nella città (azione diretta).

Una storia quindi, nella quale ogni persona dovrebbe sentirsi coinvolta e portare il proprio contributo, le sue esperienze, la propria volontà di riuscire. Perché assumessero le caratteristiche da noi volute, era giusto che tutte queste azioni venissero concordate e coordinate, discutere qualche tempo prima dalle varie situazioni, e per questa ragione abbiamo spedito decine di lettere in tutte le città per incontrarci a Pisa il 20 aprile, ma questo non è accaduto, perché si è presentata pochissima gente (Bologna, Ferrara, Torino, se ricordo bene) questo ovviamente ci ha disorientati che delusi non poco ma comunque abbiamo deciso lo stesso di tenere il meeting (abbiamo deciso di chiamarlo "Nel ventre della bestia") per il 3/4/5 maggio e speriamo solo di riuscire nel nostro intento e che la cosa non si trasformi solo in tre giorni di svacco tra concerti, birra (che comunque ci sarà) e risse (tra di noi). Il convegno sarà diviso tra Giardino Scottò, dove sarà allestita una mostra di tutte le situazioni che parteciperanno, i concerti ecc. e S. Zeno che servirà da base per coordinare le varie altre azioni, dove ci saranno i filmati; ma ovviamente sarà quello che riusciremo a far uscire al di fuori, per le strade della città, visto che in definitiva è di questo che si parla: la mancanza di spazio vitale e la necessità quindi di appropriarsene in ogni modo lecito o no. E questo è lo scopo di questa aggregazione: mostrare all'esterno quello di cui siamo capaci sia come forza numerica (quindi anche come rapporti di forza), sia come volontà.

propositiva in grado di gestire la propria vita in opposizione anzi al di là dei loro sistemi e schemi. Darci tre giorni di vita come la intendiamo noi, restituire all'esterno un'immagine chiara (senz'altro più chiara di quella che la gente possa avere) di un gruppo di persone, speriamo rappresentativo, (come consistenza numerica!!) deciso a vivere la propria vita con i propri modi a dispetto degli ingranaggi di tutti i generi che tentano di distruggerlo. G.D.H.C.



1985

3 GIORNI DI MOSTRE/VIDEO/CONCERTI/EVENTI/INTERNI/ESTERNI/ESPERIENZE/PROPOSTE/AZIONE DIRETTA/NON UNA SFILATA DI MANICHINI/ANTAGONISMO/ANTI FOGLI DI VIA/ANTI REPRESSIONE/PER LA DIFUSIONE DELLA LIBERAZIONE/PER LE DIVERSE SITÀ/CONTRO LA PROGRAMMAZIONE DELL'ESISTENTE/L'AVVENTURA DELLA VITA NEL VENTRE DELLA BESTIA

O

SPAZIO

PREGO



CONTRAZIONE

INTERVISTA
BY HASSIMILIANO

MEMBRI DEL GRUPPO? DA QUANDO SUONATE? CHI SIETE? COSA AVETE FATTO FINO
AD ORA... ETC. ?

Suoniamo ormai da quasi due anni. Arriviamo tutti da precedenti esperienze: Sergio e Mara dai 5° BRACCIO, Nassimo e Antonio dai FIORI DEL MARE e Giampiero che suona anche con i KINA di Aosta...

QUALI SONO I VOSTRI PROGETTI FUTURI? ALTRI DISCHI?

E' in programma un 7" per Aprile.

RAFFRONTI CI SONO FRA LE VARIE BANDS DI TORINO? CI SONO SCAZZI
FRA DI VOI?

Non vediamo perché ci dovrebbero essere degli scazzi, anzi facciamo tutti parte dello stesso collettivo punx anarchici, e anche se le posizioni differenti, questo non pregiudica i rapporti. Già siamo nella merda, figurati se ci fossero degli scazzi!!



TORINO 31/6/84 MEETING ANARCHIK

N.B.: CHIUNQUE E' INTERESSATO AD AMPLIARE IL DISCO,
SO, ACCENDI L'INTERVISTA O VOLE APRIRE UN
DIALOGO O ESPRIMERE LA SUA OPINIONE SCRIVA A GDHC.

4) LA VOSTRA MUSICA E' ASSAI DIVERSA DA QUELLA DI MOLTI ALTRI GRUPPI,
C'E' UN GRUPPO A CUI CERCATE DI RIPARVI E CHE VI PIACE PARTICOLAR-
MENTE ?

Noi siamo in 5 e abbiamo gusti musicali diversi, per cui i pezzi sono la fusione di ciò che ci piace. Qualche maligno potrebbe fare dei paragoni, ma a noi non interessa farli.

5) CHE NE PENSATE DELLE LOTTE PER L'AUTOGESTIONE CHE SI STANNO FACENDO
IN ITALIA ?

Non è solo la scena hardcore che si muove per l'autogestione, ma anche un casino di altri punx, non necessariamente. A noi non ce ne frega un cazzo di questo menarc-la sulle definizioni: non siamo hardcore, né tanto meno "crassiani". Siamo chiaramente per un discorso sull'autogestione da posti dove suonare, dall'autoproduzione di dischi, ma soprattutto per l'autogestione totale della propria vita: questo significa portare avanti non solo questi discorsi, ma guardarsi attorno e rompere i coglioni su mille altre cose che non ci stanno bene, e ce n'è un casino.

6) COM'E' ANDATA LA TOURNÉE IN GERMANIA CON I KINA A FINE DICEMBRE ?

Meglio del previsto: abbiamo fatto 4 date: una a Freiburg, 2 a Berlino, e una a Göttingen. Non tutte le situazioni sono ottime, ma comunque riteniamo positivo scontrarsi/incontrarsi con esse, è importante conoscere anche situazione diversa dalle nostre. E poi a suonare in giro ci si diverte parecchio.

7) QUALI SONO I GRUPPI ITALIANI CHE VI PIACCONO DI PIU'?

Sono tanti i gruppi che ci piacciono, chi musicalmente, che per le cose che fanno, che per entrambi le cose, ma non ci interessa fare un elenco.

CAPITALISMO
SANGUE - SILENZIO

UNA FORTE ESPLOSIONE
FRUTTI - SCHEGGE - BUERE - SANGUE
SCALGUA - EVITABILE - CISTERNE
DIGAS - SQUADRA - UN QUARTIERE
SUPER AFFOLLATO -
DESSINA - PRECAUZIONE - DESSINA
UNSSA - SISTEMA DI SICUREZZA
UNSSA - INERTENZA - X - 100 - 111 -
ANZORA - UNA VOLTA - VIDE - L'INTE-
RESSE - ECONOMICO - ANZORA - UNA
VOLTA - LA DIMENSIONE - NON E'
QUELLA UMANA -
ANZORA - DI GAS MORTALE -
BAVE - ALLA BOCCA - ANZORA -
UNSSA - SANGUE - INFERNO -
NON DEVE PIU' ACCADE - DE - JORDEN
LONE - SOLTANTO - UN LOCO - DO-
GIOLO -
POTENZA - AMERICANA -
CAPITALISMO TOTALE -
IL TERZO MONDO E' UNA CAVA -
IL TERZO MONDO - SUESSIE -
LO STATO - PROCLAMA - IL LITTO -
SIAMO VISTI - BILMENTE - COMPOSTI -
SOLO IL DOLLARO - TIRA - I FILI -
DEL GIOLO - L'UNICO POTERE -
DA COLPIRE - E - COMBATTERE -

Anche se la "musica" punk non é alla portata di tutti,il riuscire a comunicare dipende molto dai contenuti che una band sceglie di esprimere e da come lo fa.Se siamo d'accordo che nessuno ha voglia di ghettizzarsi,sta al gruppo cercare il contatto non solo tramite



9): CHE VI HA PORTATO DALL'RO NATALE ?

10): QUALI ATTI CONCRETI SI CERCA DI PORTARE AVANTI A TORINO NELLA LOTTA PER SPAZI SOCIALI DA AUTOGESTIRE ?

Dopo l'occupazione purtroppo fallita di un cinema, abbiamo contattato alcuni assessori per riuscire ad avere uno spazio nostro. Chiaramente non ci si può aspettare che mantengano le promesse fatteci (sappiamo per esperienza che il potere non dà mai niente), ma probabilmente riusciremo ad ottenere dei soldi per affittarli dei locali, visto che ci sbattono fuori dalla sede attuale (per morosità).



WANTED
VIVO O MORTO!
(PAGO COSA VOLETE)

-LO SAN

LO SAI CHE CI SONO REALTÀ
OPPRIMENTI, NOTIZIE CHE
FONDANO IL CERVELLO, GIOCHI DI
POTERE E GUERRE VITE GIOGATE
A CARTE COME UNA COSA FACILE
FACILE.

FLASHES DI MONDO DIVERSI DAL TUO
HANNO PER QUESTO. MENO REALI
POPOLI SEQUESTRATI E UCCISI
C'È CHI RIESCE A GIOCARSI
GLI ALTRI.

LO SAI CHE CI SONO REATTI
OPPRIMENTI. ED IL PREZZO DA
PAGARE NON È SOLO IL CARCERE
PERCHÉ ANCHE CHI È FUORI MUORE
COME UNA COSA FACILE FACILE
FUORI PERCHÉ IL TUO CERVELLO
PENSA VEDI QUELLO CHE C'È
ATTORNO E STAI MALE. —
ED IL PREZZO DA PAGARE È
CARO CONFUSIONE PAURA E
TUTTO SCORRE SUL FILO!

NESSUNA SCUSA

T' SEI T' INDOLENTI, S'IA TAVOLA IL
 CONTROLO È TOTALE. C'È SEMPRE QUALCUNO
 CHE DEVE XTC. TUO L'UNO DI EMO DE' ASSI DI
 PÙ MASSA IL TERZO È EMIO SMOLE AN VITA.
 DEL TUO CORPO. LE BOCCE E LE CANDE IND
 SI MOVEDO PÙ L'UNO TI SECESSO PÙ A MENTE
 SE L'INTELETTUALITÀ DI UNA SOLA PÈ, NON FAR
 ALIARTE... POI, ALCHE MORDE!!
 T' STAVI UNICANDO T' STAVI ANNULANDO
 GLIOCHI SOTTO CHIUSSURE CHE SONO DE
 NON C'ERANO. VIBARTE PÙ A MENTE
 SEI SOLI TAVO, UN CORPO, UNO NON MENTE.
 UN CORPO MENTE TAVO. L'UNICA COSA CHE FAUZIONA
 ANDA D'È IL TUO FANTO DE' MENTE. E MENTE DE
 ALTE IL DE' MENTE S' È DE' PENSARE
 PNEUMATI CHE UNA MENTE È IL VITO!!
 — SE L'INTELETTUALITÀ DI UNA SOLA
 PÈ NON FAI MENTE... POI ALCHE...
 MORDE...



LA INDUSTRIA HA NELLA VITA URBANA TORINESE LA PRESENZA DELLA
INDUSTRIA FIAT E DELLA GRANDE MASSA DI PROLETARIATO URBANO
CHE È TUTTO ENCRISTATO DAL SUD ?

È chiaro che Torino è una città di merda, che i ritmi del quotidiano sono dettati dalla FIAT. Nella 'zine che c'è nel disco abbiamo già affrontato un discorso sulla nostra città, analizzando come la massificazione dei bisogni ~~espr...~~ che impone il potere economico per sopravvivere a se stesso.

CHI È CHE SCRIVE LA MUSICA E I TESTI ?

Per quanto riguarda i pezzi, i giri li tira fuori Antonio quasi sempre, l'arrangiamento poi lo facciamo tutti insieme: i testi li facciamo un po' tutti.

SE PENSATE DEL DISCO, A VÈ SEMBRA MOLTO BEN FATTO ? QUANTO AVETE VENDUTO ? È STATO SOLO DISTRIBUITO SOLO NEL CIRCUITO PUNK ITALIANO ??

Ma siamo completamente soddisfatti.....forse perché ci sembra un po' troppo pulito e freddo. Abbiamo praticamente esaurito le 1000 copie stampate...chiaramente visto che il disco lo abbiamo fatto con i FRANTI non ha girato solo nel circuito punk: purtroppo, per colpa nostra, non ha girato molto all'estero.

COMP. TRA IL SOGNO E LA REALTÀ
SECRET TAPE - GIAMPERO CAPRA
LA CONSOLATA 5 1100 AOSTA
CONTATTI BLU BUS DISCHI
PER PUBBLICITÀ
CONTRAZIONE SONO:
TONIO (CHIT) GIAMPI (BASSO) MASSIMO (BATT)
LA (VOCE) SERGIO (VOCE) X INFO:

Mara Caberlin
Via Canova 36 10126 Torino
tel. 011/6942454

LA POCO USCIRÀ UN EP DEI CONTRAZIONE
X INFO SCRIVI A MARA.



BOLOGNA MANIFESTAZIONE

PHOTO BY MARINO

Se vuoi distribuirlo, puoi avere questi prezzi:

da 10 a 30 copie ---- L. 1800 EXEM cadauna (sconto del 10%)
più di 30 copie ---- L. 1650 cadauna (sconto quasi del 20%)
(con il pagamento di metà dischi subito)

Questi sono i prezzi per le prime 1000 copie, considerando che ogni copia costa a noi quasi L. 1500.....!!!!!!!!!!!!

USCIRÀ UN'ALTRO
EP 7° REGISTRATO
IN OLANDA
(PRENOTATEVI)

NEGAZIONE

7 EP
5 TRACKS

DISCO
AUTOPRODOTTO

L. 2000

AGGIUNGERE
L. 1000 X
SPese POSTALI



NEGAZIONE
Guido Sassola
via cortemilia 25
10126 TORINO
Italia

NEGAZIONE
Roberto Farano
C.P. 203
10100 TORINO
Italia

ITALIA

PER QUALSIASI INFORMAZIONE SU QUESTE BANDS E SUI DISCHI CHE SONO USCITI VEDERE PUBBLICITÀ, RECENSIONI O SCRIVERE A PIPPO. FOTO BY MARINO

UPSET NOISE hanno FATTO UN EP 7" PRIMA DI SCIOGLIERSI



I REFUSE IT



IL 7" E' FUORI, CON LA COPERTINA!!!
ORA STANNO REGISTRANDO X TARE UN 12"



EP 7" ANCHE XI NEGAZIONE

HANNO REGISTRATO IL LORO 7" X LA BELTAGOR RECORD



UN GRANDE RITORNO
INDIGESTI

TAPE

con 14 pezzi

ACT 4!

VERONA
REVIVAL
PUNK



**L'ITALIA
SE DESTA (?)**

OTTIMA REGISTRAZIONE
(BELLISSIMO LOOK: COPERTINA PLASTIFICATA E
ADESIVO + VOLANTINO TESTI) & 5000 (C.S.P.) A
ROMANO FERRETTI via C. Abba 1

37126 VERONA

TRA-TREMENDO IL LORO
EP VERAMENTE UN OTTIMO
DISCO.
KINA



USCIRA' TRA POCO (MAGGIO) IL LORO
EP 12" (SEMPRE SU BELFAGOR). PECCATO
SI SONO SCIOSTI.



CHAIN REACTION E PUTRID FEVER (QUI CON ZARKO-1-R-I) HANNO INCISO IL LORO
7" X LA BELFAGOR RECORD.



PER USCITE VEDERE RECENSIONI: COMUNQUE DUE DISCHI DA ME CONSIGLIATI SONO
EP 12" PEGGIO PUNX E IL 45RPM DEI BLACK REBELS.
USCITO ANCHE L'EP DEGLI STIGMATHE (BOONDO)

sono arrivate delle pubblicità senza soldi e ne materiale
cambio. Ci dispiace ma non le abbiamo potute mettere.

Metal Chaos.

THRASH METAL MAG

WANTS YOU!

Hey, mandateci il vostro ma-
teriale (fanze, demo, dis-
chi autoprodotti e non, fo-
to, notizie su Metal e Punk
HardCore) in fretta!!
Usciranno stampati in maggio!

- METAL CHAOS -
V. Volturbo 80 - P.I./351,
20047 BRUGHERIO (MI)
ITALY.

PUNK/METAL BOLLAS, OK!!!



E° USCITO S.D.P. N° 5
FANZINE. L.1500+1000 A:
ROSSI P. VIA GRECIA N° 12
58100 GROSSETO (ITALIA)

Metal Chaos.

THRASH METAL MAG

WANTS YOU!

Send us your material ((“at-
tention, choose our finest vinyl
realization, photos, lyrics
etc - in our finest format the
y’are from!!!)).
We will wait printed in mag.
we write us our offer!

METAL CHAOS,
V. Volturbo 80 - P.I./351,
20047 BRUGHERIO (MI)
ITALY.

PUNK/METAL BOLLAS, OK!!!





INTERVISTA CON TESTE MARCE ovvero impedire, controllati, di controllare i controllori.

AN. Antonio/ALE. basso+voce/MAR. Marcello.chitarra/ALESSANDRO.batteria/MAL.Malaga.voce.

La storia di questi ragazzi è abbastanza singolare; due di loro vivono a cinque chilometri da Pisa, e pur esistendo come band da abbastanza tempo, sono praticamente sconosciuti, e non solo in Italia, ma addirittura anche in Toscana. Considerato che lo scopo della formazione del G.D.H.C. era quello di aggregare il più possibile i devianti della nostra zona, sono rimasto "stupefatto" quando sono andato a sentirli provare. Musicalmente possiedono la migliore dote, l'originalità, che sembra divenuta così rara negli ultimi tempi...

ALESSANDRO-suono con le TM da circa un anno, ho 23 anni e faccio l'imprenditore edile, in pratica il muratore. Passo il microfono... ALE-suono il basso da cinque anni; ho 25 anni e faccio anch'io il muratore, cercando di salvaguardarmi le mani! MAR-suono la chitarra e, nella vita, faccio il taglialegna; in pratica mi guadagno il pane ammaz-

zando gli alberi; d'altronde è sempre meglio che marciare in un'armieria come fanno tutti dalle mie parti. Ho 25 anni. MAL- io ho 20 e faccio la tipografia. Sono da poco entrato nel gruppo; inoltre faccio il mimo.

AN-il vostro caso è abbastanza anomalo, perché, pur essendo toscani, siete così sconosciuti? ALE-Noi esistevamo prima, come collettivo a Piombino, col nome di MUNNAIS (Monnezza), cercando di creare un'opposizione allo strapotere della repressione a Piombino. Eravamo estremamente interessati a ostacolare la costruzione della nuova centrale energetica a Piombino; essendo poche persone, il lavoro di ognuno di noi era essenziale, a cui lavoravamo tutta la settimana sabato e domenica ci ritrovavamo. Ecco spiegato perché non molta gente ci conosce. Come TESTE MARCE esistiamo dal dicembre '82. Avevamo anche una rivista, chiamata OPPOSE, che aveva una tiratura mostruosa, 10 copie. Il progetto iniziale era che chi la riceveva la rivista era per punto preso gratis doveva fotocopiarla e diffonderla; l'OPPOSE era l'unica forma di reazione in una città dove il massimo della vita è divenire operaio e morire di cancro. Tramite la fanzine abbiamo anche avuto dei rapporti con i punx del VI-





Sappiamo che tale centrale può funzionare con un personale di 200 persone e altamente specializzate, che naturalmente verranno reclutate in tutta Italia, come vedete, quindi, anche questo paravento non è che una sporca menzogna. Dovrà avere circa 4600 megawatts. E' una condanna per i posteri; chi è bambino adesso come mai vedrà quei posti... AN-ideologicamente come vi definireste? ALE- noi ci definiremo anarchici; anche se non nel senso della federazione, ma piuttosto apartitici; vogliamo dire la nostra e vogliamo che più gente possibile partecipi all'opposizione; siamo

quelli di Bologna; purtroppo ultimamente nessuno si è più fatto vivo in italiano perché i testi, anzi, sono la cosa principale. Invece abbiamo musicato la 'zine. Partiamo dal testo e ci costruiamo sopra musica, senza pensare se poi qualcuno la giudicherà, ciò ci interessa minimamente. L'importante è la diffusione delle idee, lavorare, creare e divulgare i principi di opposizione; questo è il nostro motivo di lavoro.

Ma com'è con precisione questa storia della centrale? E' un fatto che in pochi, troppo pochi conoscono. L'ENEL dal '75, su un piano energetico CP 75 ha iniziato la trasformazione, o meglio la MOLTIPLICAZIONE di una centrale energetica, che dovrà fornire energia a tutto il centro-Italia. Quella attuale funziona a gasolio, ma la prossima dovrà funzionare a CARBONE e in pratica tutti i paraggi di Piombino (per un raggio di circa 30 Km.) saranno ricoperti di scorie di carbone; oltre contrariamente a quanto molti pensano, le scorie ultimate del carbone sono radioattive e comportano quindi problemi facili ad immaginare. L'ENEL dice che questa servirà a favorire l'occupazione giovanile, il che è un'enorme puttana. Da fonti certe

•T.V.O.R.•

CHAOSZINE

ANCHE TU TI ANNOI?

ORA BASTA!

IL N5

...E' USCITO...

che... allel>

BEN 104 pag. STAMPATE

2000

3000

(1200 solo di affrancatura!)

spese incluse;

(è una rubrica telefonica!)

to: Stefano Valli — via ZEZIO 28 —
— 22100 COMO-ITALY —

...ILIOB, NEGAZIONE, WARDOS, etc. MIRIADI DI FOTO, recensioni etc

quindi in questo senso un gruppo politico

AN-avete dei desideri particolari? Due

secondi per rispondere!

ALE- vivere senza governo e con molta coscienza addosso MAR+MAL-vita pura per

la gente! ALESSANDRO-rispondendo così

al volo... vorrei che il Victor Charlie non chiudesse!

AN-concerti?

MAR-ne abbiamo fatto uno, completamente autofinanziato, contro la centrale per

l'appunto. Ci costò una marea di soldi!

Vorremmo suonare un po' in giro, e speriamo vivamente che la gente ci contatti.

ALE- non abbiamo suonato molto a giro perché eravamo rinchiusi a Piombino, una città con una sola strada d'accesso, con un sempre presente posto di

STOP NUCLEAR WAR
REGIONAL OFFICE
4411 N. WINCHESTER
CHICAGO, IL 60640
(312) 561-0110

A
D

...SAVE THE HUMAN RACE

**OLTRE IL PUNK
CONTRO L'OMOL
OGAZIONE FORZ
ATA PER UN'ES
PANSIONE LIBE
RTARIA PER L'
AUTOGESTIONE!**

**NUOVA FAHRENHEIT
FANZINE DI CO
MUNICAZIONE A
NTAGONISTA**

**FINALMENTE E' USCITO IL
NUMERO 5!** Per riceverlo inv. →
L. 1500 (incl. s.p.) A: NUOVA
FAHRENHEIT VIA S.PIETRO 29 S.PIETRO
AL NAT.(UD)



blocco di polizia che controlla entrate ed uscite; la FAI locale conta una persona attiva; noi lavoravamo là; attacchinaggio e volantini abusivi, in una città colma di infami. Adesso però ci interesserebbe anche suonare un po' a giro per l'Italia, quindi scriveteci!

AN-c'è un po' di batteria dei CRASS nella vostra musica, giusto?

ALESSANDRO- beh, sì! I Crass, che alla loro nascita portarono un'aria di originalità notevole, mi piacciono molto. Siamo sempre stati legati alle loro storie e ai gruppi della

Crass Records; è chiaro che se associati sempre un gruppo ti rimane in testa!

AN- e come mai fate proprio Holocaust dei Crisis?

ALE- personalmente è il primo pezzo alternativo che ho ascoltato. Abbiamo anche provato a tradurlo in italiano per poterlo cantare ma come si sa, se già cantare in italiano è un problema, adattarci un testo volendo dire le stesse cose è praticamente impossibile. Holocaust è un pezzo che mi riporta indietro in UK negli anni in cui si faceva veramente qualcosa; inoltre ha un testo che è facilmente comprensibile anche a chi non conosce bene l'inglese.

FAI QUALCOSA!!!!



SANTIAGO — Un op
cciso e altre due p
maste ferite graver
to il primo bilancio d
o generale che ieri h
o quasi completam
ernando Montecino
ito a morte durante
manifestanti e forze
el popolare quartier
a Santiago. I due
ono uno studente —
a renitente snarato

ESOPLO



TESTE MARCE

ment'altro da aggiungere?

TESTE MARCE TI STA ADDOSSO!

TESTE MARCE c/o Alessandro Paolucci
Via Bovio, 24

56100 NODICA (PISA)

tel. 050-826079



TESTE MARCE

CACCIA ALLA VOLPE-Venghino gli alfieri
e i cortigiani/entri pure il re/prece-
duto dai suoi cani/ Suonino le trombe
Turchetti perchè entra la regina/ con
2000 leghe sotto i mari ci si può solo
affogare/ La caccia è come la regina:
puttana da buttare/

mandate aiuti in Libano per farvi perdo-
nare ma bastano le Falklands a farvi con-
dannare/ mentre poi governate fra inchi-
ni e sorrisi/ la gente non dimentichi
che siete assassini/ con 2000 leghe sot-
to i mari ci si può solamente affogare/
La caccia è come la regina: puttana da
buttare.

I sogni non si scrivono ma si realizzano
I sogni non si scrivono ma si realizzano

Non sappiamo cosa stiamo respirando e
mai lo sapremo/ Non sappiamo cosa ci as-
petta e mai lo sapremo/ Non sappiamo
quanti computers pensano per noi e mai
lo sapremo/ Non sappiamo cosa significhi
avere forza e mai lo sapremo / Non sappia-

mo rispettare il prossimo e mai lo

sapremo/Non sappiamo che state deli-

rando e mai lo sapremo/ Non abbiamo

fame ma vogliamo la minestra e mai

la assaporeremo/ Non sappiamo 6 e

vogliamo 8 nè mai lo sapremo/ Non

sapete contenere il potere e conti-

a gestirlo/ Non sapete cosa si-

gnifichi morire e continuate a farlo/

Finchè quattro persone faranno lotta...
lotta sarà!



ACTH. RATIONAL PUNK

VERONA

NOTA: IL PREZZO DELLA TAPE
DEGLI A.C.T.H (CHE E' DI L. 5000)
DOVREBBE CAMBIARE (E' 3500)
COSI SE LA VOLETE RICEVERE
SCRIVETECI PRIMA.

Dalla tarda primavera dell'83 periodo in cui ci siamo costituiti, la formazione è rimasta invariata fino ad oggi e cioè: GIGI (Sinuhe) - voce-27 anni, GIANLUCA - chitarra - 23, GUIDO - batteria - 23, ROMANO - basso - 22. I primi mesi sono serviti a conoscerci e ad amalgamarci, la prima uscita live risale al dicembre di quell'anno (il repertorio era più che altro pezzi di altre band). Fino ad ora abbiamo suonato una quindicina di volte nella provincia di Verona, e recentemente abbiamo inciso una tape. Ed è proprio da quest'ultimo "avvenimento" che cominceremo ad illustrare le nostre idee, al fine di farci conoscere. Per l'incisione del nastro abbiamo voluto fare le cose ad un certo livello; l'incisione non è "casalinga" ma realizzata in uno studio di registrazione a 16 piste in prov. di Verona. Questo è stato possibile grazie al rapporto di amicizia che ci lega, già da prima della nascita della sala, con i proprietari, che ci hanno permesso di risparmiare sul costo finale. La copertina è stata realizzata su cartoncino, stampato in tipografia così come le etichette adesive sulla cassetta. Il foglio interno fotocopiato su due lati ed infine un adesivo. A queste spese c'è da aggiungere il prezzo della cassetta singola vergine (C. 46 di buona qualità). Tutto ciò è stato fatto, perchè noi crediamo nell'autoproduzione, però pensiamo che sia meglio aspettare anche un anno, ma far uscire un prodotto che non abbia nulla da invidiare alle megaproduzioni. Siamo convinti che questa sia la via per lo sviluppo del circuito di autogestione PUNK, e non solo. Speriamo ora di trovare la giusta risposta da parte dei Punk, e non un volta faccia per il solo motivo che la nostra tape (contenente 14 brani) costa L. 5.000. Noi con questa iniziativa rischiamo di persona, ma lo facciamo perchè ne siamo convinti e proseguiremo per la nostra strada.

Per migliorare bisogna sacrificarsi, noi lo abbiamo fatto (e ne è valsa la pena) - siamo soddisfatti del prodotto e aspettiamo di vedere che cosa succede.

Come potete vedere anche dalla nostra età il nostro discorso è molto vicino al '77, quando il Punk era rabbia istintiva e "pura". Siamo apertici, non apparteniamo ad alcuna associazione di parte, se poi quello che diciamo e facciamo è politica, essa non è altro che il risultato della nostra idea che deve essere immediatamente recepita da chi ci ascolta e conseguentemente giudica. Come potete vedere A.C.T.H. è accompagnato da Rational Punk, questa non è un'etichetta; è semplicemente un invito all'uso della ragione, troppe volte per ottusità ci si trova, noi per primi, a criticare, odiare, persone che sono nella tua stessa situazione, e così si è arrivati nell'85 a non avere una scena Punk, un circuito alternativo, compatto. E' ora di firla di attingere usi, costumi e tradizioni d'oltre Manica e d'oltre oceano, visto che la loro situazione sociale e soprattutto culturale, è profondamente diversa. Se dopo questo, qualcuno vuol sostenere che l'aver coniato il termine Rational Punk porta a nuove divisioni, è lui



GIGI



ROMI



GUIDO



GIANLU



... punto su cui stendere due parole, è il fatto che ci dispiace
... i tanto amati giubbotti neri, fare uso e avvicinarsi
... alle negative eredità del '68, spinelli, acidi, e il sen-
... soltanto in funzione di questo. Potremmo dire di esse-
... edge, ma non dovrebbe essercene bisogno, in quanto
... è nato anche, e così noi lo concepiamo, come un'esigenza
... il rock e i giovani dalle putrescenti usanze di una gene-
... quella '68, che non è certamente la nostra.

... cercheremo di chiudere questa nostra presentazione dicen-
... principalmente noi suoniamo per passione e profondo amore
... questa musica e perchè è un modo per comunicare con gli altri.
... col tempo di incidere dischi, [redacted]
... a compilation, altre iniziative e avere l'opportunità di
... in più parti possibili. Noi cerchiamo di suonare anche in
... in cui il Punk non è conosciuto perchè troviamo giusto far
... a chi ignora, la nostra musica e pensiero, trovando spes-
... impreparata e pregiudiziata ma che a volte con grande sod-
... si riesce ad "illuminare". Quindi mai chiudersi in noi stes-
... allargare e penetrare in altri ambienti culturali e di tempo li-

... nostra presentazione serve più che altro a dare un'idea gene-
... chi siamo, e magari fornire argomenti su cui discutere, quan-
... conosceremo personalmente, come spero, con tutti VOI.



CONTATTI:
Romano Ferretti
CABBA 1
PERSONA 37126

CIAO!
ITALIA PUNK

X Firenze, Bologna, Vicenza
Padova, Mestre, Venezia
Possiamo portare, mettendoci
d'accordo, il materiale
gratuitamente tramite
amici, o noi stessi

CHI VOLESSE DISTRIBUIRE IL
NOSTRO TAPE, CI CONTATTI

Abbiamo partecipato ad una
compilation di gruppi veneti
uscita con il N° 3 di NO!
PUNKINE con 2 brani messi
dal vivo mesi fa.

TELEFONI:

ROMANO
43452

045

GUIDO
545955

ORE
PASTI

TESTI

dei

LAGER

STATO FASCISTA

SONO CHE ADESSO LA STORIA E' CAMBIATA
SONO CHE FASCISMO E' LOTTA POPOLARE
MA LA CARICA NERA NON L'HANNO MAI LEVATA
SONO CARCERE, NON FARTI INGANNARE

SONO MORTE TRA LA GENTE ANGOSCIATA
STORIA DEL TERRORE LOGICA NAZISTA
SONO IL POPOLO SI E' MAI TROVATO
NELLE PIAZZE SE IL CRIMINE E' FASCISTA

SONO IN TERRE VOGLIONO ALIMENTARE
SONO IL SPINNO E' TUTTO PREPARATO
SONO ASPETTANDO SOLO IL SEGNALE
SONO OGGI / CI HANNO GIA' PROVATO

LE STRAGI FASCISTE
NON SONO REATO
LO STATO LI ASSOLVE
E' LORO ALLEATO

PROGRESSO

VATIKAN ARMY

UN ESERCITO DI LADRI
CHE RUBA IN NOME DELLA FEDE
HA TUTTE SPARSE IN TUTTO IL MONDO
E CORTESILLAGE IL PETERE

PREDICANO LA POVERTA'
LORO CHE PETERE NON SONO
E INNAMORANO MASSE DI COGLIONI
CON LE LORO CAZZATE !
VATIKAN ARMY

NOCS

NASCONDONO I LORO VOLTI CRIMINALI STIPENDIATI
NUCLEI ANTITERRORISMO IN TORTURA SPECIALIZZATI
L'ITALIA DEMOCRATICA LO STATO DI DIRITTO
HA STRACCIATO LA COSTITUZIONE, NOCS E' LA
NOSTRA INQUISIZIONE
BRUCIATURE SULLA PELLE, SCOSSE ELETTRICHE A
GENITALI, IL SALE SULLE FERITE
STRINGI I DENTI O VOCI CONFESSARE ?
NELL'ITALIA DEMOCRATICA I LORO CRIMINI SONO
LEGALIZZATI, E DAL MEDIEVO A OGGI
5 SECOLI SONO PASSATI

Rit. NOCS ! REPRESSIONE
NOCS ! E' TORTURA
NOCS ! E' SADISMO
NOCS ! E' VERO TERRORISMO

VIVA L'ITALIA

MAFIA, CORRUZIONE
SFRUTTAMENTO, OPPRESSIONE
TORTURA, CARCERAZIONE
STRATTI, INFLAZIONE
W L'ITALIA (h)
DISOCCUPAZIONE
CASSINIZZAZIONE
MILITARIZZAZIONE
REPRESSIONE
W L'ITALIA (h)



LAGER

E' IL NOME DI UN
NUOVO GRUPPO

PER CONTATTI :
- FABBRIZIO
D'ANDREA
VIA PRENESTINA 186
00176, ROMA

Hardcore Punk
DI ROMA - UNA
DOICINA DI PUNK
ALL'ATTIVO
GIORGIO 6114019

OUT NOW!



£1.00 post paid from:



CHILDREN OF THE REVOLUTION
BOX 222
FULL MARKS BOOKSHOP
110 CHELTENHAM ROAD
BRISTOL

Cor. 2
4 Track
E.P.

BLU BUS



L'AUTOPRODUZIONE E
L'AUTOGESTIONE COME
STRUMENTI PER LA
COMUNICAZIONE E
LE ESPERIENZE
ANTAGONISTE

ETICHETTA INDIPENDENTE
DISCHI E CASSETTE
PUNK E NON PUNK

PRIME USCITE...



LP

...SUNNY REALTA'

£ 6000 + 1500 PER SPEDIZIONE

FRONTI-LP

luna 3
nera

£ 6000 + 1500 PER SPEDIZIONE

E DISTRIBUZIONE ALTRO MATERIALE
SPEDIRE VAGLIA O RICHIEDERE CATALOGO

A- SERGIO MILANI
VIA BRAMAFAM 14 - 11100 AOSTA -
STEFANO GIACCONE
CSO SIRACUSA 68 - 10136 TORINO

Lo scorso settembre dopo 6 mesi di discussioni e di preparazioni in tutto il paese, uscendo dalle azioni di protesta contro le basi militari, circa 1500 persone si riunirono a Londra per lo Stop the City (la City è il centro direzionale degli affari) per protestare contro le guerre e i profitti derivanti dal commercio delle armi. Il successo di quel giorno in termini di comunicazione con gli impiegati, nel disturbare gli affari e nel creare un evento festoso ma determinato, incoraggiarono molti altri ad unirsi alla preparazione di un'altra protesta - il giorno in cui, simbolicamente, le aziende tirano i conti dei loro profitti, il 29 Marzo 1984. Essendo già stati nella City, sapendo come funziona, che tutte le compagnie e le banche sono collegate tra di loro, si decise, questa volta, di tenere una protesta generale contro il sistema del profitto. Sarebbe stata per ognuna delle persone coinvolte, un'opportunità di provare a cambiare le cose - opporsi allo sfruttamento della donna, della natura, degli animali, opporsi alle guerre, alla repressione e alla povertà, e al potere del denaro sulle nostre vite; trovarsi assieme il solito giorno e sfidare il cuore finanziario della City. La rete cresceva, ed ognuno incoraggiava ciascun altro nel creare il tipo di giornata che lui desiderava, per protestare contro quelle cose che ognuno più sentiva e nel modo a lui più congeniale. Un tentativo veramente decentrato, seppure ben coordinato, per fermare la City e reclamarla per la gente. La settimana precedente, il 22 marzo, si tennero proteste locali nei centri finanziari di 758 città, con picchetti, occupazioni, volantini, graffiti, cortei e musica.



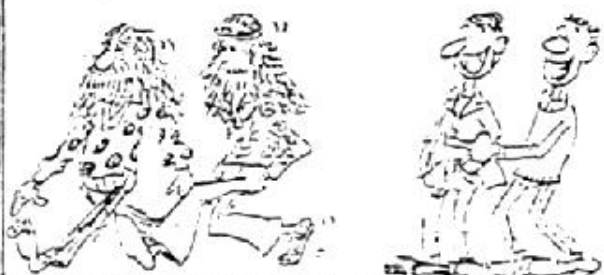
STOP THE CITY
SEPT. 29th. LONDON

Il 29 quasi 3000 persone si riunirono a X Londra...

7-8 A.M. Si mettono in piedi ai posti di pronto soccorso, 1° posto nido per chi dovesse portare a se' i bambini e i punti di riunione. La Polizia inizia a far lasciare i camion della City. 30 minuti partono e fanno molto lentamente il giro delle strade bloccando il traffico. La balaustra di una compagnia che vende viene occupata ad Holborn e London Peace Action con striscie e palloncini. 8-9 A.M. Il giorno inizia una protesta per tutto il giorno davanti alla sede dell'Electricity Board. St. Paul è già piena di gente, molti si dirigono verso la zona delle banche. La gente prova a bloccare le strade. Un paio vengono bloccate. Notizie della radio. Viene costretta a muoversi la gente davanti alla Borsa Valori. Azione di donne davanti alla Bank of England per protestare contro lo sfruttamento domestico, allontanate dalla polizia, continuano a volantinare nei pressi. Molti gruppi volantinano la City con cartelli striscioni, giochi e altro. 9-10 A.M. 500 persone al Royal Exchange. La polizia tenta di dividerle. Volantinaggio e slogan nella stazione della metropolitana Bank. 150 persone interrompono il mercato delle carni a Leadenhall per protesta contro lo sfruttamento animale. La gente continua a radunarsi in Bank - circa 1000 persone - la polizia cerca di impedire l'afflusso e di mantenere il traffico in movimento. Centinaia di auto vengono bloccate per il resto della giornata nei parcheggi. Cibo vegetariano gratis viene distribuito per ore a St. Paul. Molte le scritte incollate in tutto il giorno. 10-11 A.M. La folla di fronte al Royal Exchange resiste

1968

ARE YOU A BOY
OR A GIRL? HAW HAW



1984

ARE YOU A THING
OR AN IT? HAW HAW



...della polizia per
...le transenne.
...la polizia usa i cav
...Dappertutto imp
...dalle finestre.
...verso Fleet St. per
...contro i grandi quot
...polizia. Il morale
...nonostante la viol
...della polizia. Molti graffi
...di strada anti-nuclea
...Nat West Tower. La gente
...nelle banche, apre e chiude
...bloccando il lavo
...sportelli. Un paio di
...avanti e indietro
...striscie pedonali.

...S.A. Bandiere americane,
...e inglesi vengono bruciate
...Bank. 30-400 persone marcia
...l'area del commercio de
...gallie. 100 persone rompon
...il cordone di polizia e attac
...le finestre di istituzioni
...Barclays, Navigation
...ecc. Più di 30 banche in to
...Vengono rovesciate delle au
...una barricata per impedire i
...della polizia in costan
...di impedire le azio
...di fumogeni, di vernice
...van della Securicor (tra
...valori) troppo pesante per
...rovesciato. Una RollsRoyce
...tenta di investire della gen
...viene distrutta. Continuano i

...12-IP.M. Il picche
...contro l'apartheid di fronte
...Barclays Bank (aiuta il gover
...sudafricano) viene co
...a muoversi, così visita gli
...adiacenti. La polizia min
...cantanti, giocolieri, e tenta
...di ripulire la Bank. Il
...viene bloccato. Buoni per
...po'. Un gruppo porta 2000 vol
...GLC per la marcia del
..."Democracy Day". L'asilo funzion
...5 bambini). Il servizio legale in
...ad essere occupato. 30 per
...fanno un die-in a St. Paul.

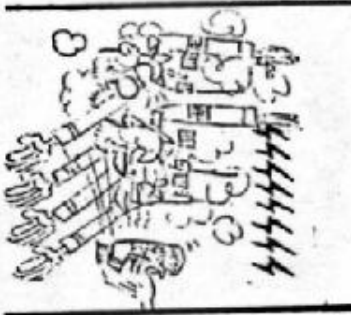
...Vale, grida e casino dappert
...tutto. Parte della grande
...sugli scalini della Mansin
...House resiste ad un arresto d
...di massa. Vengono "decorate" le st
...statue specialmente quelle di so
...soggetto militare. 1-2 P.M. Grup
...di disoccupati bruciano l'UB
...40 (il cartellino del sussidio di
...disoccupazione) alla Bank. 30 don
...in Fleet St. visitano la X
...Boots (una catena di empori/profu
...erie) e gettano i tamponi per st
...strada per protestare contro la
...classificazione dell'I.V.A. che li
...li definisce "articoli di lusso".



TRY NEW REICH GUARD
UNDERARM DEODORANT



WHEN YOU HAVE THAT
NAEI UNDER ARM ODOR



STOP THE CITY!
29th. Sept. 1984



STOP THE CITY!
29th. Sept. 1984

Protesta anche fuori dalla sede
del quotidiano THE SUN. Ancora u
una volta la gente si libera del
cordone di polizia alla Bank, res
iste alla loro violenza e danneg
gia le proprietà della banca. Ven
gono danneggiate la Norwich Unio
on, la Leeds Permanent, l'American
International e la Moscow Narod
ny Bank... chiodi vengono buttati
per bloccare il traffico. 2-3 P/M
20 ciclisti bloccano di nuovo il
traffico. Un palco mobile con un
gruppo che suona, seguito dalla
gente, raggiunge quasi la Bank da
Tower Hill, ma viene fermato dall
a polizia. Più di 200 persone co
ntinuano la protesta nelle cel
le della polizia e si divertono
facendo casino, allagando le z
celle ecc. Vengono strappati dos
sieri e attaccati gli allarmi an
ti incendio alla Nat West Tower.
Gettate a terra moto della poliz
ia. Gruppi di "Suore" e di "medi
atori d'affari" continuano a dis
tribuire volantini. A San Paolo
la gente si trucca le facce e co
rica verso la cattedrale al gri
dà di "Dio è morto". Parte un fu
mogeno arancione contro la poliz
ia, una poliziotta lo rilancia ve
rso di noi, ma colpisce un poliz
iotto. 3-4 P.M. 200 persone fan
no una barricata umana attraverso
il London Bridge. Il traffico
si blocca fino all'arrivo della
polizia. La gente inizia a radun
narsi di nuovo alla Bank, invaden
do le strade adiacenti. Molti sb
slogan, incazzati e divertenti al
lo stesso tempo. LONDON.



CHE COSA SI E' OTTENUTO?

che stava accadendo e ~~per~~ soprattutto perché. Molti erano divertiti, altri erano sorpresi e incattiviti per la violenza e la brutalità dimostrate dalla polizia che certamente tenta di tenere divisi protestanti ed impiegati. Ho collezionato volantini di 13 differenti gruppi, un'incredibile varietà di opinioni e di idee. Il tutto incrementato dai graffiti. Molti di noi hanno beneficiato dal fatto di poter parlare e capire la gente che lavora nella City, le loro idee, attitudini, le loro difficoltà nello sfidare i loro ruoli e i loro datori di lavoro. Per quanto riguarda aver realmente interrotto il corso de

A black and white photograph of a busy street scene in a city, likely Moscow. A large crowd of people is walking across the street, some carrying bags. Several cars are visible on the road. In the background, there are buildings, including one with a large sign that reads "Дружба" (Druzhba) and another with a sign that reads "Слово" (Slovo). The image is grainy and has a high-contrast, almost posterized appearance.

and bless another coal
the virus never issues
in cotton so very old...

EXXON

WHEN I AM, I WIFE MY ASS WITH UNCLE ROCKY'S RECYCLABLE SANITIZER.

RITE ON! TWO MORE "COMICS"
"O'ALIVE" in the continuing
series!! WILD

follows.

...a Bergamo e
...una dimostrazione di
...nazionale. Erano
...circa che non si
...manifestazione di que
...e di questa grandezza.
...molta più gen
...manifestazione di Bo
...Probabilmente
...sono uno specialista
...c'era tra le
...persone provenienti pe
...dal centro
...Per come l'ho vista
...di una buona ma
...sotto molti punti
...chiaro che una mani
...resta sempre una mani
...ma si
...partecipazione
...delle cose
...buona. Un
...lungo, uno de
...che abbia avuto occa
...di fare, è solito con mol
...il centro città fino
...periferia, dove la città
...seguito la
...e dove c'è stata la
...ha fatto in modo
...tutta la città
...anche parti che
...non vedono spesso
...Durante tutto il
...la gente ha graffitato
...i muri, cosa che no
...mai di divertirmi, sic
...la faccia io, sia che la ve
...da altri. Frequenti le
..." con la Digos
...volente o nolente
...perdere in tutte le
...grazie anche alla pre
...costante di un gran numero
...persone in tutte le situazio
...potenziale casino. Un'al
...fatto che ho notato e sta
...la massiccia presenza di pur
...cosa, visto che dei fias
...di vino e delle canzoni nos
...che è qualche decina d'anni
...ormai non se ne può più.
...stati dati via un casino
...volentini per spiegare i mo
...della manifestazione alla
...che ha seguito la manifes
...dalle case e sui
...La città non credo sia mol
...abituata a cose del genere,
...le facce che facevano al
...nostro passaggio. In periferia, si
...arrivati davanti ad un cantie
...dove stanno costruendo un

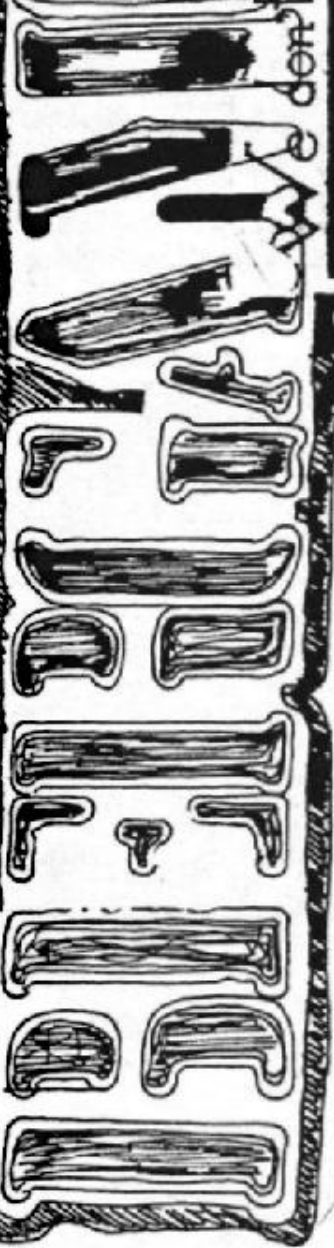
complesso enorme che ospiterà u
un albergo di lusso dotato tra
le comodità di rifugio antiatori
co. Qui ci siamo fermati e ci so
no stati slogan e casino. Il can
tiere sembrava chiuso an parte

CANTIERO XIP
PICCOLI: QUI MOSTRA
SONO SOLO DUE, FAC
LI, FACILI, CHIARO?



405 operai, che penso siano riva
ti disorientati dalle dimostraz
zione. Dopo questa azione si
andati avanti, tornando verso il
centro città, sempre graffitando
i muri (ci vorranno diversi soldi
se avranno intenzioni di riguli
re), volentinando, attaccando ades
adesivi un po' dappertutto. Gli s
slogan erano antimilitaristi m
e questo è un altro fatto che m
è piaciuto, si sono via via spost
tati verso le questioni degli sp
spazi sociali, delle occupazioni
di case, della repressione e dell
la polizia, argomenti ovviamente
sentiti dalla maggior parte del
la gente in maniera particolare.
Quando eravamo ormai in centro,
c'è stato un blocco stradale in
massa ad un incrocio importante
dove siamo rimasti una ventina
di minuti. Due sbronzoni (o così
mi sono parsi) del posto si sono
uniti sbraitando in mezzo agli
slogan, vecchie canzoni antifas
ciste in faccia agli stupefatti
digossini; evidente che non semp
re l'alcool offre la perdizione
dell'encefalo. Il centro (erano le
5-6 del sabato pom.) erano gremi
to di borghesi in tiro, venuti ap
positamente per vedere i selvag
gi che gli avevano invaso il sol
otto buono.

don't want your fuckin' war...



OBBIETTiamo QUESTA VITA!

LUCHANOS
PARA
VENCER

Davanti ad una pellicola c'è stata un'altra azione spontanea. Graffiti sulla vetrina, sputi, urli di "assassini" e caos generale, mentre le due tinte all'interno correvano a mettere la testa nel cesso. Pare anche che siano volati dei sassi, ma io non li ho visti. Ad ogni buon conto i quattro blindati che ci seguivano hanno disserrato da presso e i candelotti sono saliti in cima ai fucili. Pare anche che ~~maxxhaxxaxxaxx~~ all'interno di qualche auto siano stati trovati dei cubetti di porfido, ma non so se è vero o no. Un mucchio di ragazzini si sono uniti durante il

corteo, attratti penso dal gran casino che c'era. Il comportamento della polizia è stato "esemplare", forse perché non volevano sporcarsi, o forse a causa delle imminenti elezioni. Si arriva in Piazza Vittorio Veneto e qui il corteo si scioglie e la polizia ferma la gente che si trova isolata. Non so se ci siano state ripercussioni a livello penale per gli organizzatori della manifestazione; in genere si aspetta il giorno dopo quando la gente se n'è andata per fare i culi alla gente. Altro lato veramente positivo è stato il servizio d'ordine presente. Presente, ma invisibile, ma non nel senso stronzo del termine veramente, la gente ha fatto quel che voleva senza assurde rotture di coglioni, dimostrando che non c'è assolutamente bisogno di certe misure per garantire la riuscita della manifestazione. Una grande autodisciplina, forse anche rispetto verso chi si è certamente fatto un culo come il Duomo per organizzare una storia simile. Grazie a loro e arrivederci alla prossima.

P.S. (non come polizia di stato) Abbiamo poi saputo che infatti la storia si è conclusa con ben nove denunce, piuttosto pesanti anche, ovviamente comunicate ai cuni giorni dopo. Addirittura vengono chiamati i commercianti che hanno avuto scritte sul proprio muro a riconoscere le fotografie scattate dagli sbirri in manifestazione per poi sporgere denuncia. Un classico, insomma.

"GDHC? MEGLIO DI CANALE 5"

SILVIO BERLUSCONI
(bassista di Declino)

Ad ogni modo leggendo l'articolo su "Stop the City" e poi scrivendo ~~non~~ questo su Bergamo ho pensato che effettivamente è l'unica forma di lotta alla luce del sole che attualmente dimostra di pagare in diversi modi

è senz'altro quella dell'azione diretta. Le azioni dimostrative fatte sia per chiarire gli obiettivi delle lotte ~~xix xix in al~~ l'esterno, sia per incidere direttamente sugli obiettivi medesimi, sono quelle vincenti, multiformi, condotte da un casino di gente, quanta più gente possibile. Sono eventi, non manifestazioni o cose di vecchio stampo (anche se il ~~man~~ "contenitore" non ha molta importanza) ed è per questo che c'è più partecipazione e più divertimento nell'agire. Moltiplicare questo genere di cose, essere flessibili, adattarsi alle mutazioni della situazione, è il compito nostro per tentare di farci spazio, di far passare il nostro punto di vista, di rispondere alle continue provocazioni dello stato di polizia.



Oh yeah!
GRANDE CONCORSO G.D.H.C.
TUTTO CONCORSI, NIENTE LODE
DUNQUE... NELLA FOTO SONO EFFIGIATI TRA GLI ALTRI:
7 mostri, ben noti degli archivi criminali... 2 chiavi
que faccia pervenire il loro nome alla redazione
ricchi cadaveri, insomma premi tozzi (la collezione
completa di dischi del Bellini ecc.) Premi speciali per
gli appartenenti alle Forze dell'ORDINE!



STOP SKATE HARASSMENT
END POLICE OPPRESSION

By
HASSINI LAM
RUGGERI

QUESTE FOTO SI RIFERISCONO AD UNA SESSION ESTIVA
DI SKATERS ROMANI, IN UNA PISCINA, IN UNA VILLA DI ROMA
(VILLA D'ORFÈSE). QUALCHE VOLTA LA SVUOTANO PER PULIRLA E
QUALCHE VOLTA LA SVUOTIAMO NOI CALANDOCI PER LEVARE
L'ACQUA. IN TOMBINI PIENI DI ACQUA PUTRIDA E DI TOPONI
FAMMI. COME SE NON BASTASSE CI SONO ANCHE QUEI BASTARDI

DI CARABBINIERI A CAVALLO (!) CHE
NON SI PERDONO UN'OCCASIONE A
ROMPERCI I COGLIONI.

VUOI COMPRARE UNO SKATE? ^{WOW}
SE SIETE DECISI A ROVINARVI E SE, COME
SEMPRE, NON TROVATE NIENTE DI USATO
ECCOVI GLI INDIRIZZI, QUI POSTI, IN ITALIA
E ALL'ESTERO DOVE POTER ORDINARE
QUEL CHE CAZZOVI SERVE ➔



FRANCO OLIVIERO
039-653369 MONZA

E' UN COMMERCIANTE CHE
RIVENDE ANCHE ROBA DA
SKATE ACQUISTATA IN USA
TELEFONATELI DOPO LE
18 NON ASSILLATELO E NON
FATE ORDINAZIONI A VOI
CHE POI NON PAGATE CHE
SENNO VA A FIDARE CHE NON
CI PRENDE PIU' NIENTE

UGOLINI SPORT
VIA GOTTFREDO MAMELI 100
VERONA TEL. 045/49981

EUROCANAL SPORT
BERIDAREBANAN I
11151 STOCCOLMA

ALPINE ACTO
158 NOTTING
WILL LONDON
TEL. 0094/01

RODOLPHO'S ROLLER
SARPHATIE STRAAT 22
AMSTERDAM

SKATE ZINE

*"UAFANSKATE"
1000 A. GIORGIO BONGIO
CONTATI VIA SWINBURNE
1/25 16133 GENOVA

*"LA PURGA" 1000
ENRICO "RAGNO" ZILLI
VIA TANINI 1/24
16133 GENOVA

*"SKATE OR SUCK"
NON SPERIDE NIENTE
SOD FRANGOROLLO A
GIORGIO "FRITZ" CONTI
VIA ARIOSTO 51
13100 VERCELLI

ANCHIO FACCIÒ UNA
ZINE "SKATE RIOT"
FORSE USCIRÀ IL NUOVO
NUMERO. CHI MI VOLE
SCRIVERE MASSIMILIANO
RUGGERI VIA ADA
NEGRI 88, 00137
ROMA TEL 06/872350



SKATE AND DESTROY



GIARD

IN

FRANCE

by GERARD MILITZINE

REPORT

Sup de Co - 8 Juin - 21

C'est New Wave?

Fuck



Kambrones
& Dréioklok

Concert
FMR



KOMINTERN SECT
(PUNKY E' SULLA SINISTRA)

Vi lascio pensare a questo. Vede
tela come vi pare, ma per me, ques
to genere di etichette, anche se
supportano le bands, fottono la
scena, dando questa triste immagi
ne del punk francese. Altre etic
hette stanno copiando l'attitudi
ne della CHAOS, ma sono a caratte
re regionale e non hanno certo

l'esposizione che hanno loro.
Queste etichette sono la RIP-OST
(un mini-sampler con KIDNAP, già
fuori ed un mini-LP che uscirà
tra poco ~~KIX~~ di RAFF), GOUGHNAP-MO
UVEMENT (supportano esclusivamen
te bands di Parigi come ULTRAVIO
KEXX, VIOLET, CHARNIER, PARABELLUM,
CAPARDS) e RESEAU ALTERNATIF (un
sampler LP con le peggiori bands
francesi di cui vi ho già detto).
Dimentichiamoci di CHAOS e Co. e
proviamo ad affrontare la realt
ci sono un sacco di bands promet
tenti in Francia che si autopro

ducono i propri dischi senza spu
ttanarsi con queste etichette di
falliti. Una delle migliori band
è S3 KIDS dal nord della Francia
vicino al confine belga, che han
no fatto uscire un terrificante
singolo nell'83 (ora esaurito) e
sfurono la prima band a suonare
HC. Ora hanno cambiato nome in
HUMAN BEINGS e hanno fatto us
cire un nuovo EP per la NEW WAVE
RECS. e il loro stile è cambiato
un po', ora ~~KIX~~ suonano un po'
post-punk con effetti di chitar
ra incredibilmente depressivi.



verdun



Questi ragazzi vivono in un giro chiuso e la comunicazione con lo ro è sempre piuttosto difficile, sembra parlino ogni volta un linguaggio diverso. Saranno su una compilation internazionale su EP che è prevista per Aprile con GCM, POWERAGE, RATTUS, T.A.S.K., GRO WITH, e PERMANENT DAMAGE. Il loro pezzo sarà del genere che facevo no prima. ELECTRONAZE vengono an che loro dal nord e con i LUMPEN FUCKERS



R.A.S. (ORA CHROMOSOME 4)



LILLA. Sfortunatamente si sono sciolti cinque mesi fa, ma cerca te il loro EP, è tipo Killing Jo ke suonati a 78 giri. KAMBRONES è una delle migliori bands stile 177, cercate anche il loro EP. e il loro prossimo 12" EP., vengono dal sud-ovest della Francia. KARNAGE (da Clermont Ferrand) sono fo rse la band più politica. La lo ro musica è lenta ma potente. Questi ragazzi mandano avanti un organizzazione chiamata O.M.G. e

sono realmente coinvolti nella politica, hanno fatto uscire nistri, e l'ultimo è stato fatto con i KARNAGE è e viene dato insieme ad un opuscolo trattato di vari argomenti politici. Comunque ho sentito che le loro attitudini non seguono le loro idee (come al solito per le altre buone bands sono: S.A.D. (da Parigi) che hanno un EP per NEW WAVE RECS., PANIK, RATS, ecc.

Electronaze : Ph. T.L.T.



I più noti tra loro sono gli HEIKAT (da Parigi), il loro primo EP. è uscito a Febb. 85, cantano in francese, tedesco, russo e latino (?); hanno un grosso seguito. BLANK SS (da St. Etienne) sono buoni ma adesso più o meno sono scomparsi. CHROMOSOME 4 si chiamavano R.A.S. e suonavano più o meno lo stile CHAOS fino a che non hanno scoperto l'hardcore e cambiato il loro nome. Altre gangs HC sono HERESIE, PERVERS, MORBAKS e altre. Una nuovissima band HC è RAPT da Vernon, sono influenzati dalle bande americane e scandinave come GANG GREEN, SI EGE, D.R.I., RATTUS, ecc. hanno quel che demo-tape da garage ma il suono è piuttosto caotico.

Potete ascoltare queste bands sulla migliore compilation francese 1984, THE FIRST SONIC WORLD WAR. Altri gruppi che suonano bene sono: DEMENTS, AGIQUES, NANA BONNARD, VERDUN; questi ultimi vengono da Rouen e sembrano essere la band più promettente del prossimo futuro. Hanno solo un demo tape con quattro pezzi, ma schioda! Nonostante le parole stupide delle loro canzoni (tipo "I'm a punk and I fuck you" la musica è intensa e ricorda un po' quella dei primi Plasmatics con lo stesso stile vocale della cantante e quel certo tocco HM. Il movimento HC. ha colpito la scena francese solo recentemente e non ci sono quindi troppe bande per ora, ma sta crescendo rapidamente.



WUNDERBACH (R.I.P.)

CADAUVRES



Dopo tutto,

Adesso la musica francese più
sentita. È venuto per fare un
scena. frances
che stesso derete un es
che merita
intern
e desiderano rompere
Sarebbe un peccato
solo perché
che ha prodott
CHAOS PROD. (ma
Gerry...) (No)
devo avvertirvi che
non sono politicista
viete voi, perciò vi
queste posi
"entrale". E neppure abbi
stesse facilitazioni al
come circuiti per la di
di materiali, gigs, gr
autofinanziati, associ
collettive ecc ecc; abbiamo
differenti e generalmente
i canali commerciali, vis
è l'unico modo di far' so
la scena.

non tutti i padroni di negozi di
dischi sono ladri, i
padroni di clubs non sono tutti
affaristi che tentano di rubare
soldi alle bands. Ovunque ci so
no delle persone, chiunque esse
siano/pensino/facciano, che sono
realmente coinvolte nella musi
che provano a promuovere e sup
portare, e credetemi è talmente
un compito difficile promuovere
musica alternativa in Francia,
che questa gente merita qualche
rispetto. Se state cercando i
dischi attualmente fuori in Fran
cia, ordinarli direttamente dal
G.D.H.C. o scrivete a **BUNKER**
Grazie per la vostra attenzio
ne Gerard Militzine. **FIN**

X I DISCHI FRANCESI VEDERE
PUBBLICITA' PAG. 75

BUNKER

1 RUE LAKANAL
38000 GRENOBLE

(FRANCE)

DISTRIBUTION

MAIL ORDER

ASK FOR FREE CATALOG

HC/PUNK, FRENCH & INTERNATIONAL

IL SISTEMA PIU' VE-
LOCE ED ECONOMICO
IN FRANCIA

POLONIA

Ciao dalla Polonia, nazione socialista del centro-europa. La scena polacca non è molto grossa ma non bisogna scordare che è una nazione "quasi" comunista e quindi non c'è spazio per il movimento punk in Polonia, tuttavia i punks "vivono" ed alcune delle bands sono interessanti. Attualmente le migliori sono: MOSKWA, DEZERTER (ancora), TZN XENNA, ABADDON. La più famosa sembra essere tuttora il gruppo di Varsavia "DEZERTER", il loro nome un tempo era "SS-20" ma furono costretti a cambiare nome. La formazione: Robert-chitarra/ Scandal-voce/ Stepabasso/ Krzysiek-batteria.

I DEZERTER fecero una grande apparizione al FESTIVAL di JANOCIN nell'82, e sono la sola band polacca che ha prodotto H.C.-punk: un E.P. 7" (4 pezzi: TO FUTURE, GREY REALITY, ASK A MILITIAMAN, WAR OF POOL's) registrate all'inizio dell'84. Penso che questo E.P. sia molto buono. Inoltre il gruppo ha 2 pezzi sul tape XNT-5 FACTORY più una senza titolo (anche i REJE-TRACJA hanno un pezzo sul nastro).

Il gruppo suona robe diverse dall'HC veloce al punk più lento, tutti i pezzi sono contro la guerra, armamenti, la violenza. Alcuni titoli: SALVADOR, MODERN SOCIETY, HATE+WAR, ATOMIC DEATH, XXI AGE, NEWS. Al momento la band ha alcuni nuovi pezzi, così la prima gig che faranno in marzo 85 dovrebbe essere buona. Un altro gruppo di Varsavia è TZN XENNA, molto popolare, hanno il miglior cantante polacco "ZYGZAK". Cominciarono a suonare nell'81 e all'inizio suo-



FOTO SOPRA: PUNK POLACCHI
IN VARSAVIA/FOTO A LATO:
U-BOOT

ABADDON

navano del buon punk; ma nell'83 nessuno sa cosa sia successo al gruppo e la prima gig dopo lungo silenzio è stata nell'ottobre dell'84 quando fecero da spalla agli YOUTH BRIGADE insieme ad altra band hardcore polacca: SIEKIERA. Poi ho sentito, per la prima volta, la nuova roba HC dei nuovi TZN XENNA. Suonano veloci, non duramente ma HC divertente, rumore. I pezzi migliori sono: SAVE YOUR YOUTH, WAESAW, PROMOCATION, CHILDREN OF DIRTY STREET, I AM AFRAID OF... Il gruppo preferito (io sono il manager) è ABADDON di BYDGOSZCZ. La formazione: Kiki-voce/ Beniu-chitarra/ Lutek-basso/Tomek-batteria. Il gruppo cominciò a suonare in dicembre '82, il primo cantante era WOLF ma dalla loro a-

... al festival di JANOCIN nell'
... per cause di droga.
... è influenzata dai DISCHARGE
... gruppi finlandesi e te-
... un grande hardcore
... da quando BENIU ha com-
... nuova chitarra. Il gruppo
... problemi a causa del posto
... , anche se due settimane
... una piccola stanza,
... un buon equipaggiamento e sen-
... (qui è ancora in-
... va bene lo stesso. L'atti-
... degli ABADDON è diretta con-
... la guerra, la violenza, il raz-
... , il fascismo, la corsa agli
... il che significa tut-
... problemi attuali del genere
... Alcuni titoli: SYSTEM, WORLD
... , APARTHEID, FIGHT FOR YOUR
... , VIOLENCE & POWER, SOLDIER
... THIS WORLD... In Aprile (85) il
... gruppo andrà in Jugoslavia e
... alcune gigs. Il loro ultimo
... (24 febbraio) con WC/DEUTER
... stato grandioso. Un altro gruppo
... è MOSKWA da LODZ. Debut-
... al festival di JANOCIN e,
... rispetto del fatto che erano molto
... (avevano cominciato a suona-
... nel settembre dell'83), sono uno
... migliori gruppi hardcore. Allo
... tempo la più veloce band po-
... e suona HC, ultra-veloce in-

FOTO: MOSCOW



MOSCOW



FOTO: PROWOKACJA



... influenzato molto dai DISCHARGE e da
... altri gruppi metal come VENOM e
... SLAYER. La formazione: PAWEL-chitar-
... ra e voce/ PIOTREK-basso/ TOM- batte-
... ria. Il gruppo ha fatto più di 20
... gigs. I primi pezzi erano: ATOMIC
... LIGHT, SUICIDES, HELL ON HERTH.
... Alcuni testi sono simili a quelli
... dei DISCHARGE, principalmente sono
... contro le armi atomiche, la futura
... guerra atomica, violenza, la distru-
... zione del mondo del genere umano...
... gli ultimi pezzi , anche, sono sulla
... situazione polacca ("VISTULA" un ti-
... po di alcool e "PATRIOT"). Nell'ot-
... tobre 84 il gruppo ha registrato 4
... pezzi per la radio di LODZ: EVERY-
... DAY, SUICIDES, ANARCHY, HATRED, TRE-
... ASON & ENVY, STAND & FIGHT; i pezzi
... sono eccellenti e pieni di energia
... Altre bands sono: DEUTER di Varsavia
... molto buoni, con influenze '77, suo-
... nano tempi medio-veloci. Alcuni pez-
... zi sono molto buoni: 1984, SYSTEM,
... MONEY... la formazione: CZOMBE-chit/
... UCIO-batteria/ KELNER-cantante/
... FRANC-basso. Il gruppo sta organiz-
... zando molte punk-gigs. Mi dispiace
... che un'ottima band con influenza OI
... SIEKIERA si è sciolto (il cantante
... TONEK ha lasciato la band pochi me-
... si fa). Il gruppo debuttò a JANO-
... CIN nell'84 (con PROWOKACJA e
... MOSKWA) ed era molto veloce, energe-

tico ma i testi non erano molto buoni (spesso non parlavano di niente); alcuni membri del gruppo vogliono continuare l'attività ma io dubito che riusciranno a trovare un cantante con una voce così orribile e distorta. Anche i SEDES, una punk-band di WROCTAW (dove c'è una grossa concentrazione di punk) si è sciolta alcuni mesi fa ma i componenti del gruppo hanno creato due gruppi differenti che vedremo in un prossimo futuro...Le migliori bands polacche erano due grandi gruppi HC di TORUN: SKRAJNA REACTA & REJESTRACJA. I primi con PINIU al microfono del gruppo che senza dubbio si possono chiamare i "DISCHARGE polacchi",



FOTO: TZN-XENNA



FOTO: ABADDON

potenti, ultra-veloci con la grandissima voce di PINIU. I secondi suonarono con due cantanti, in certi momenti con PINIU, in altri con GELO, un altro grande cantante. Forse in futuro i REJESTRACJA saranno di nuovo insieme. Altri gruppi polacchi piuttosto famosi sono i W.C. dalla piccola città di MIASTKO che un tempo suonavano punk ed ora fanno HC e gli U-BOOT di Varsavia che suonano punk-hardcore e inoltre AGONIA,

MANDATE MATERIALE
IN POLONIA
NE HANNO
BISOGNO!

SSTIL, TILT, KEKRUT-e PROWOCACJA... La scena polacca sembra essere molto "underground" e la maggior parte delle gigs si fanno in piccoli clubs per studenti (suonano 1 o 2 gruppi). E' molto difficile per le bands trovare posti per fare le prove e l'equipaggiamento (amplificatori, chitarre etc...) adeguato. I prezzi sono così alti che per una buona chitarra dobbiamo lavorare qualche anno (un salario medio corrisponde a 20-25 dollari al mese). I punks polacchi non possono andare per strada con i giubbotti di pelle, i capelli dritti o le borchie senza avere problemi in quanto attirano l'attenzione degli uomini della milizia, che hanno il potere e ne abusano arrestando e picchiando i punks, solo per divertirsi. Anche le cassette e i dischi di importazione sono introvabili, così come non si trova nessun articolo su nessun gruppo e nessuna informazione neanche alla radio o alla T.V.; inoltre c'è un silenzio ostile o peggio una propaganda contro i punks.

...viviamo, organiz-
 ...punk. Non so
 ...in Polonia e in
 ...delle nazio
 ...dei gruppi punk
 ...ci sia l'at-
 ...Per quanto ri-
 ...possiamo stam-
 ...under-
 ...ZENNA, ABAD-
 ...facendo alcu-
 ...dei gruppi (se
 ..."cines!") e fra
 ...la prima fan-
 ...chiamata EL-
 ...Macej) con no-
 ...Le cassette
 ...molto care e so-
 ...nei negozi!! Per una
 ...lavorare una
 ...quanto una C-60 costa
 ...ELIZABETH

5 NASTRI C-60: 001-comp. con
 ABADDON, MOSKWA, DEZERTER,
 SEDES, TZN XENNA. 002-comp. con
 DEZERTER, TZN XENNA, SIEKIERA
 CHAOS. 003- DEZERTER (Janocin
 REJESTRACJA, DEUTER, new W.C.,
 ABADDON, REJESTRACJA
 (il nastro migliore).



TUTTE SONO DISPONIBILI PRESSO IL MIO
 INDIRIZZO PER 2.20 DOLLARI (spese posta
 11 incluse). INOLTRE E' DISPONIBILE L'EP
 DEI DEZERTER SEMPRE A 2.20 DOLLARI O
 PER SCAMBI (SPLESE POSTALI INCLUSE).
 MANDATE ASSEGNI. SCRIVETE A:



E. CHODOROWSKA
 43-300 BIELSKO-B
 UL. SOBIESKIEGO 198/I-

FOTO:
 W.C.

POLO니아

**UPSI
 NOISE**

UN'ALTRA
 AUTO-
 PRODUZIONE

BUY or
 DIE!!!
 L.2500



VELOCE COME LA BORA!!!
 X RICEVERLO HANDARE 2500 (+1000)
 A: PAOLO CATTARUZZA
 Via delle MILIZIE 9/5
 34139 TRIESTE (040.746876)

FOTO: DEUTER

hanno un'opportunità di suo
nare davanti a molta gente.
Ci abbiamo suonato nell'82
'83 '84 ma non lo faremo pi
ù come ci ha detto il capo
dell'organizzazione. Ci sono
stati conflitti tra noi e g
li organizzatori a causa del
cattivo trattamento dei grup
e della gente, durante l'ult
imo sig la gente ha iniziato
a incazzarsi con il tecnico
del suono che non ci lascia

Photo
ROBERT

in un'azione e alcuni nomi e la
situazione lì da voi. Mandateci
tutto quello che parla del Punk
in Italia, buona fortuna, qualche
volta la censura apre le lettere

ROBERT MATERA
OI-532 WARSZAWA

UL. SKAZANOW 25 N I

X PAWILON SKR. 106 poland

POLAND



sono NEVER AGAIN (fatta dall'axx
stessa band) e BEOGRADSKI ZID
(fatta da membri di HUMANA DIKT
TURA). A Novi Sad, DVA MINUTA MR
ZNJE hanno fatto un demo per il
loro prossimo EP su ATTACK RECS
(Raf Punk). DMI suonano musica
melodica con riff di grande pre
sa e parti vocali molto rozze,
un po' come gli INFA-RICT, ma
più originali. VRISAK GENERACIJE
hanno messo qualcosa su nastro.
Sono una band hardcore; può es
sere che debbano interrompere la
loro attività, perchè alcuni di
loro debbono andare militari.
Ci sono due fanzine, che si chia
mano KORAK ZIVOTA e REVOLT.
A Subotica, i PROCES hanno ini
ziato a suonare più veloci men
tre GIUSEPPE CARABINO hanno un
pò rallentato. Entrambe le bands
suonano thrash. BEAST LTD., una
band tipo PIL, hanno fatto usci
re recentemente un demo. MRTVA
STRAZA si sono riformati dalle
ceneri di MRTVA XXXXX SERAZA ex
degli HALLUCINATION. Ci sono due
o tre zines, ma mi ricordo solo
di ZASTO BAS NI. NADE IZ INKUBA
TORA sono diventati commerciali
CRATABGUS EX O'DANCE BAND sono
ancora in circolazione, mentre
DEBILI U PROLAZU sono pratica

sono NEVER AGAIN (fatta dall'axx
stessa band) e BEOGRADSKI ZID
(fatta da membri di HUMANA DIKT
TURA). A Novi Sad, DVA MINUTA MR
ZNJE hanno fatto un demo per il
loro prossimo EP su ATTACK RECS
(Raf Punk). DMI suonano musica
melodica con riff di grande pre
sa e parti vocali molto rozze,
un po' come gli INFA-RICT, ma
più originali. VRISAK GENERACIJE
hanno messo qualcosa su nastro.
Sono una band hardcore; può es
sere che debbano interrompere la
loro attività, perchè alcuni di
loro debbono andare militari.
Ci sono due fanzine, che si chia
mano KORAK ZIVOTA e REVOLT.
A Subotica, i PROCES hanno ini
ziato a suonare più veloci men
tre GIUSEPPE CARABINO hanno un
pò rallentato. Entrambe le bands
suonano thrash. BEAST LTD., una
band tipo PIL, hanno fatto usci
re recentemente un demo. MRTVA
STRAZA si sono riformati dalle
ceneri di MRTVA XXXXX SERAZA ex
degli HALLUCINATION. Ci sono due
o tre zines, ma mi ricordo solo
di ZASTO BAS NI. NADE IZ INKUBA
TORA sono diventati commerciali
CRATABGUS EX O'DANCE BAND sono
ancora in circolazione, mentre
DEBILI U PROLAZU sono pratica


SAO (ODPADKI CIVILIZA
CIJE)

non potrei più muovermi
e presto a un'altra via




YUGOSLAVIA
REPORT

zija



STRAH
strah je ovde
na svakom mestu
u svakom domu
ispod prozora
sedi i izgovara
vaša imena
dajete ga noću
kako se smeje
i traži vas

GIUSEPPE
CARABINO



Vučković
M. Gorjanc
Subotica

mente morti. A Zenica, ci sono
ACHTUNG ACHTUNG e DER BLAUE REI
TER, entrambe punk bands ancora
attive che fanno una zine chia
mata DER BLAUE REITER. A Zaga
bria sono uscite fuori un mucchio
di bands ma non hardcore: BLITZ
KRIEG XXXX XXX KREKKE XX E sono
una specie di primi UK SUBS, MA
NIPEST si sono riformati e suo
nano certa musica alternativa
(qualsiasi cosa voglia dire NdT)
C'è un gruppo H.C. dove suona il
chitarrista dei MANIFEST, ma non
ricordo il nome. Entrambe le ba
nds dovrebbero fare dei nastri r
tra breve. Altre bands di cui ho
sentito parlare ma niente di più
sono ZONA RANE MASTURBACIJE, TRO
BECI, e altre. A Lubiana, gli UBR
hanno intenzione di far uscire
un 12" sempre per la ATTACK RECS
e andare in tour per l'Europa.
Hanno un nuovo batterista (ex CAO
PICKE). XXXXXX ODPADKI CIVILIZA
CIJE hanno un nuovo bassista (ex
KPJ) e suonano più tremendi che
mai. III KATEGORIJA sono una nuo
va thrash band con l'ex chitarris
ta degli STRES D.A. e il XXXXX
continua... ad andare in giro vestito
come vai, col cervello e tutto il resto e i risultati...

girare come sei vestito col tuo cervello e tutto il resto e i risultati...

IGNORE ALIEN ORDERS

DER BLAUE REITER

Guzo / KPJ

vecchio batterista di ISTRA. Ho sentito di loro che sono una band che si farà strada. Politi e potenti. TOZI BARE hanno fatto un demo ma non l'ho sentito. E' semplice thrash con due voci. EPIDEMIJA sono ex NERED e non hanno un chitarrista. QUID NASAKR hanno fatto un nuovo demo S.O.R. dovrebbero essere una nuova hardcore band da M Idriz. Ci sono altre bands in Slovenia ma non ricordo i nomi. In Istria BESPOSILICARI hanno fatto un nuovo demo. Sono una copia esatta dei RAMONES con testi tipo "I am the boy that drinks wine..." PROGRES hanno ancora testi anti-militaristi ma hanno rallentato un po'. I testi anti-guerra sono noiosi qui in Jugoslavia. HMF hanno perso il loro cantante (io) così hanno cambiato line up e hanno ripreso il loro vecchio nome MENTALNI NERED e ora hanno un nuovo batterista. Tirano fuori la realtà attraverso la stupidità ed il divertimento. La musica è molto caotica e veloce. DEZERTE ERI sono una nuova thrash band di Pola. DER BLAUE REITER sono una specie di avanguardia o musica dark (????). GOLA JAJA sono dei buchi di culo idioti che pensano di essere forti. CORE OF REALITY sono una band di Labin che suonano come i nuovi GOVERNMENT ISSUE (ma i loro gruppi preferiti sono Led Zeppelin, AC/DC ecc.). Sono eccellenti ragazzi ed hanno eccellenti testi. Non sono interessati all'industria musicale addirittura non vogliono nemmeno

essere nominati sulle fanzines. Tra le zines ci sono IZAZOV, REATROSPEKTIVA, TRIC TRAC. Che io sappia da altre regioni ci sono OPASNE IGRE (speed metal), da Zadar e ZONA R.X. sempre da Zadar. PADOT NA VIZANTIJA (sperimentali) di Skopje e forse altri. Vorremmo che il maggior numero di bands italiane possibili suonasse in Yu, ma questo prima dell'estate (periodo in cui tutti vanno in vacanza). Se vi interessa mandate materiale e info a: GREGOR KARPOV ~~XXXXXXXXXXXX~~ BRATOV UČAKAR 42 LJUBLJANA 61000 YU (061) 576-193 oppure GVIDO STRAHINICA BANA 43 BEOGRAD 11000 YU (011) 182-854 Per la corrispondenza o per distribuire materiale (ho iniziato a farlo) l'indirizzo è: DON/L. PARAGUNA 9 RAŠA 52223 (ISTRA) YU. Questo è tutto per ora.

DESIRO ALL MONDO

Generacije

Žoki / ODPADKI

LAND:

BAND DEMONIUM



... con
... a PISA.
... demonium, giusto?
... GDHC-Allora per cominciare que-
... ista, una bella storia della
... ? Io? (si sente vociare tra mem-
... gruppo) Bè ci siamo messi assie-
... e mezzo fa e volevamo fare
... da soli e metterci dell'energia
... adesso ci ha portato fin qui e
... che sia stata buttata via (Ener-
... state!)... Ora mi sto divertendo e
... gli altri si divertono. E' la prima
... che facciamo un vero tour anche se
... già stati qui, in Italia, 3 mesi fa..
... perchè non ci spiegate meglio stà
... così che possiamo farci un'idea mi-
... della situazione in Olanda. P-A
... dei locali.. GDHC-NO, sapere del
... avete deciso di unirvi e mettere
... dell'energia, invece che drogarvi o
... carvi e cose del genere.. P-Quando
... cominciato stavamo in classe in-
... , ci si conosceva fin da bambini, poi
... finiti nel punk, c'erano solo un
... di persone qui a Venlo, e questo suc-
... dopo un concert o degli UK SUBS in
... , c'era così tanta gente, eravamo ec-

citatissimi, c'era casino e tutto il pogo
sotto il palco..abbiamo deciso anche noi
di fare una band, diventare come loro o
forse no, ad ogni modo volevamo suonare,
fare tours altrimenti dopo la scuola non
c'è niente a Venlo, solo andare per nego-
zi, non è divertente per nulla.. GDHC-Mu-
sicalmente, non siete stati così veloci
dall'inizio. P-Dìno, No (ride) GDHC-perchè
abbiamo letto su MRR che dicevate "Adesso
sappiamo suonare, all'inizio non sapevamo
neppure suonare" P-E' vero! Roddy dovette
imparare a suonare la batteria, era solo
un paio di giorni che suonava e Danny lo
stesso ed io anche, c'è voluto un sacco
di tempo ad ogni modo siamo arrivati a
questo punto... suonare veloce è eccitan-
te. GDHC-Che fate a parte suonare, fix
hai un lavoro? P-No, vivo col sussidio di
disoccupazione. Ho deciso che non voglio
lavorare, no, cioè non voglio lavorare
per tutta la vita, non mi piace l'idea.
Quando ho preso il diploma a scuola ave-
vo due scelte: andare ad un'altra scuola
o lavorare, allora scelsi di andare ancora
a scuola ma era tutto noioso, ho preso il
diploma per i miei, se fosse stato per me
avrei già tagliato la corda. Così andai

a quest'altra scuola e alla prima vacanza la piantai per sempre. GDHC- E gli altri? P-Roddy è disoccupato anche lui e fatto un sacco di scuola ma non a mai preso un diploma (risate). Ha ripetuto diverse volte, Danny mio fratello ha fatto le serali. GDHC- Dici qualcosa sulla scena olandese e sul quel che fa la gente là... P-Moi? GDHC-NO, adesso sappiamo che voi prendete i soldi, qui non c'è questa cosa. P-L'Olanda penso che sia il migliore paese per l'assistenza sociale... Becchiamo un casino di soldi, se fai il paragone con i tedeschi loro prendono una sciocchezza (la metà precisati di quello che becchiamo noi). Penso che sia giusto perché gli stiamo usando, ma non voglio questi soldi, voglio creare qualcosa di mio così che ci possa vivere, quei soldi non sono miei. Non voglio correre tutti i mesi per firmare e avere quei soldi, penso che sia un po' ipocrita essere contro lo stato, io credo che non mi dia abbastanza libertà per vivere la mia vita, e poi accettare i loro soldi... al momento è così perché non saprei come sopravvivere ma provo a creare qualcosa di mio... GDHC- Ma siete generalmente contro lo stato o solo contro il vostro stato? P-Noi siamo contro tutti i sistemi perché non ci danno libertà per vivere, ti dicono quando devi andare a scuola e quando devi lavorare... non so come dirlo, la merda è che hanno il potere, l'hanno avuto per centinaia di anni e se tu vuoi fare qualcosa, come occupare delle case sono cazzi tuoi, facciamo un sacco di cose, organizziamo gigs... io vivo ancora con i miei genitori, ma abbiamo uno squat a Venlo... è come questa cosa che devi pagare per vivere in una casa, pagare per passare una strada, pagare per l'acqua per l'elettricità penso che sia tutta merda, paghi un sacco di soldi che finiscono nelle loro tasche, loro sono grandi, decidono quando devi paga-



re. GDHC-Avete problemi di violenza nella vostra città? EX-Una cosa che mi ha impressionato è questa posizione anti-nazista. P-Ci conosciamo da così tanto tempo almeno 15-16 anni, siamo cresciuti nello stesso quartiere...

Questo l'hai già detto. Bè voglio dire (Danny) io sono nero e lui bianco e vogliamo mostrare alla gente che si può cooperare e penso che bianchi e neri debbano lavorare insieme, metti un gruppo come Suicidal Tendencies, anche loro sono bianchi e neri assieme e questo dimostra che funziona ed è per questo che abbiamo questa posizione così forte contro i nazisti. Penso che sia una merda giudicare una persona dal colore della pelle e della religione... se hai visto le foto dei campi di concentramento e pensi che c'è ancora della gente che crede in cose del genere... GDHC- E stanno aumentando. P-sì, è vero. GDHC- Hanno un partito, sono forti in Olanda? Perché qui i gruppi hanno un sacco di canzoni contro la polizia, siamo anche noi contro i nazi, ma non abbiamo speciali problemi... P-Ti dirò una cosa, non so come, ma non abbiamo mai avuto dei problemi ai gigs con nazisti o cose simili. Un'anno e mezzo fa ho avuto dei problemi ai gigs con i nazisti un paio di volte... No abbiamo (Danny) preso una posizione chiara in tutti i centri sociali giovanili NO NAZIS ALLOWED! ("Niente Nazisti dentro!") e ora stanno alla larga. Tutto quel che diciamo vale anche per la polizia e i politicanti e tutti quelli che agiscono da nazisti. E' una maniera di pensare. Quando sono venuti gli MDC gli skins hanno rovinato tutto, hanno fatto a botte con la gente per tutta la sera ma da quella volta non gli abbiamo visti più. Li abbiamo pestati un paio di volte ed ora non vengono più perché sanno che noi non gli vogliamo e le prendono. (Roddy) A Venlo abbiamo organizzato come una specie di servizio di sicurezza per gli squats e i locali contro questa gente e questo serve anche come esempio.



...in Germania che ha grossi
...detti "Pate così e non
...Sappiamo che vole-
...di suonate agli shows,
...avete suonato senza
...bandi di nazi, raccontate-
...: Si, era un festival or-
...di punks di Arnhem (non so
...che stavano cercando di
...essa per loro, e non ave-
...bands suonavano con noi
...non erano chiari e x



...15 bands che suonavano, a un
...punto c'erano tutti questi de-
...con i cori da stadio e oi, oi
...heil e tutto il resto, quando
...suonato noi, abbiamo suonato
...pezzo, poi hanno iniziato a
...il cazzo ma la gente li ha
...e sbattati fuori! Si questo è
...ativo, perchè in genere sono 10
...persone al massimo che tengono un
...arraggiamento intimidatorio e se la
...gente inizia a pogare gli skins devo-
...andarsene per forza. Il problema è
...al solito la gente poi viene pic-
...mata da sola quando sono in tanti e
...possono far valere la legge del più
...forte. GDHC-Ci sono molte bands nazi
...Olanda? P-No, a Rotterdam ci sono
...gli psychobilly che sono veri nazi;
...un nostro amico è stato ferito a ri-
...olverate perchè quei stavano facen-
...della scritte e lui ha tentato di
...fermarli. Ma non sono in molti a veni-
...ai gigs. In ogni città ce ne qual-
...uno, e un'anno e mezzo fa hanno ini-
...ziato ad organizzarsi. Avevano anche
...un membro al parlamento e quando c'er-
...ano grossi gigs o manifestazioni ve-



TUTTE LE FOTO
SONO DI SUE

nivano con spranghe, hanno mandato del
la gente all'ospedale. Una ventina di
anni fa quando l'economia era al mas-
simo, tutti i lavori di merda venivano
dati ai negri perchè erano poveri e
avevano bisogno, adesso vorrebbero
sbattere tutti fuori; è davvero stupi-
do... GDHC-Quanti gigs avete fatto in
Italia? P-Milano, Bologna, Carpi e PISA.
GDHC-Quale è la vostra impressione
della scena italiana e della gente?
P-(risate) Grande, grande, qui, senza
soldi, la gente si sbatte un casino
cerca di fare tutto quello che può no
come da noi... anche da noi c'è gente
che si dà da fare ma è diverso, ad ogn
modo penso che quando uno va in giro
e si diverte l'impressione sia sempre
positiva, ad ogni modo ho visto un ca-
sino di gente che si dà da fare è at-
tiva. GDHC-Avete avuto qualche proble-
ma con la gente? P-Polizia, la polizia
a Bologna (risate) un paio di volte ci
hanno multato per parcheggio vietato;
davanti al Cassero c'è scritto diviet
di parcheggio, ma è scritto in tutta
Bologna!! Siccome siamo olandesi la
polizia ci ha visto subito. Abbiamo

parcheggiato insieme ad altre auto
italiane e l'unica multa l'abbiamo
presa noi. Alla fine del gig è arri-
vata la celere perchè hanno detto
che era troppo tardi. GDHC-Chi ha mes-
so su il tour, lo avete organizzato
voi o qualcun altro? P-Non avremmo do-
vuto fare questo tour. Doveva essere
il tour di un'altra band (non ho ca-
pito il nome) ma due di loro sono
stati arrestati per non aver voluto
fare il militare. All'ora abbiamo fat-
to il loro tour, un nostro amico belga
l'ha organizzato. Dovevamo andare in
Inghilterra ma non c'era abbastanza

tempo per organizzare. Dopo la Yugo-
slavia faremo una data in Germania e
poi andremo a casa. GDHC-Qualcos'altro
che vorreste dire? P-Sì ci piace qui
perchè non ci sono grandi manifesti
pubblicitari, a milano e bologna ce
ne erano di più, ma qui rispetto al-
l'Olanda è più sobrio, mi piace. In Olan-
da ci sono troppi negozi, è completamen-
te diverso, ci sono manifesti dappertut-
to e la gente è più unita qui, a Venlo
è più sparsa e disunita, qui è tutto
molto forte, c'è molta unione e più for-
za. Ma non mi piace il caffè italiano
(risate) Una cosa che ci piace tantis-
simo è che qui la gente non consuma
molto, in Olanda la gente non fa altro
che bere birra, coca-cola, televisione
tutto, consuma e compra continuamente,
qui invece la gente stà assieme per
ore senza comprare nulla (De'h colla
miseria 'he cisiritrova cè da svenas-
si!) (NDT). Grazie a tutta la gente che
ci ha aiutato e tanti auguri per il
nuovo squat di Bologna! (Dopo due giorni
l'avevano sgomberato! ~~PRELUTTANOOO~~
PORCA PUTTANA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!)

PANDEMONIUM

VLIEGENKAMP STRAAT 21

5921 G2 VENLO (HOLLAND)



HOLLAND



Ciao! Questo è un breve scene report
da Amsterdam. Abbiamo un nuovo posto
con bar in un grande bar. Declino e
Negazione suoneranno questa domenica
(13 GEN.). BGK e Vacuum suoneranno
venerdì quando il posto verrà aperto
ufficialmente. Penso che i gruppi più
conosciuti di Amsterdam siano BGK e
FRITES MODERN. I Frites Modern sono
appena tornati da un tour in Germania.
Dal vivo sono meglio che sull'LP.
Altre bands H.C. sono DEAD LOCK, S.C.A.,
LOCAL DISTURBANCE, WARGASM, NO PIGS e
NOG WATT (un gruppo di sole donne).
Nog Watt sono il gruppo più duro e
più veloce di donne che conosco. In-
grid suona la batteria nei NO PIGS,
essi hanno un grande EP fuori. NOG
WATT registreranno fra poco. UN F LP
compilation uscirà questo mese con
le seguenti bands; NOG WATT/ NO PIGS/
HIROSHIMA HEROES/ INDIREKT/ DEADLOCK/
e alcune altre bands che vale la pe-
na di sentire. (). Molte bands
Olandesi sono apparsi sulla compila-
zione, della R RADICAL, "P.E.A.C.E.". BGK
stanno preparando nuovo materia-
le e faranno uscire un nuovo LP.
Speriamo seca prima dell'Estate, ma
prima dobbiamo comprarci nuovi stru-
menti dopo che i nostri ci sono stati
rubati in Spagna. TONY BGK
HEKEVELDZ A'DAM)

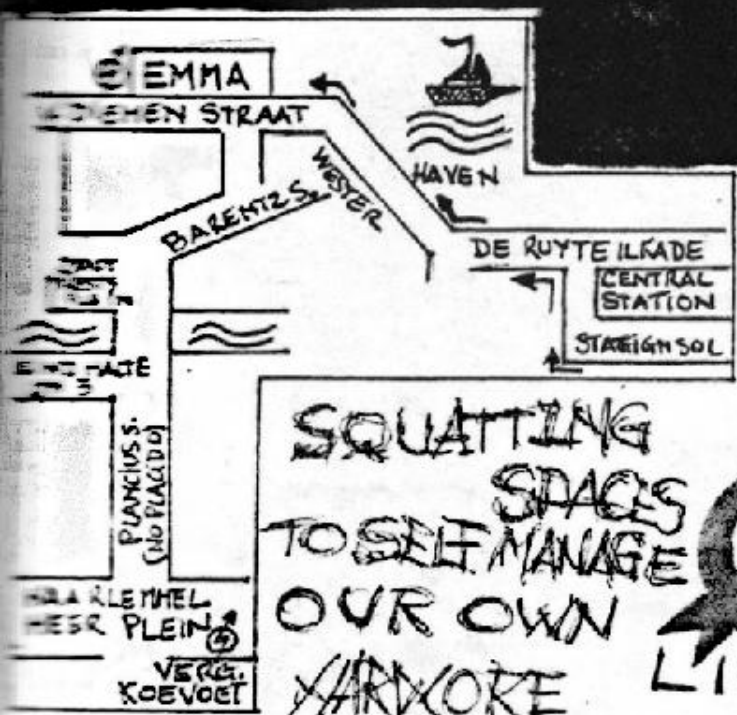
NOG WATT

...un anno e mezzo fa,
...amiche che vole-
...Abbiamo potuto
...la strumentazione
...per sei mesi prima
...concerto al WIJERS
...occupato ad Amster-
...un anno fa).Non ave-
...dissero NOG WATT
...qualco'altro/un'altra
...non abbiamo mai cambia-
...Un sacco di gente ci
...siamo un gruppo com-
...ragazze. Noi abbiamo
...il solito gruppo di
...non ci è riu-
...base....A parte gli scher-
...davvero a capire per-
...ragazze in gruppi Punk,
...il solo gruppo Punk di
...per quel che ne sappiamo. E'
...sorprendente se ci pensate be-
...il punk che dovrebbe essere un
...radicale che che dovrebbe
...tutte le stupide norme im-
...tutti i valori della morale
...invece ancora un movimento
...dalla presenza maschile.
...grandioso se, come gruppo riu-
...ad ispirare altre ragazze a
...maltese (BEN DETTO!!). Pensiamo
...più ragazze dovrebbero fare
...e avere un ruolo più attivo
...della scena punk e non.
...gruppo, una punkzine, organiz-
...concerti o qualsiasi altra cosa!!
...che pensiamo noi un sacco di
...hanno ancora bisogno di accet-
...e abituarsi al fatto che delle
...possano svolgere nella scena
...ruolo altrettanto attivo del

loro. Alcune volte abbiamo la sensazio-
ne di dover provare noi stesse solo
perchè siamo tutte ragazze. Non voglia-
mo semplicemente essere viste e criti-
cate come qualsiasi altro gruppo. Non
vogliamo davvero essere etichettate.
E' lo stesso con la nostra musica,
la maggior parte delle volte ci annun-
ciano come NOG WATT hardcore femminile.
Avete mai sentito parlare di HC maschi-
le????? E' così stupido. Noi siamo un
gruppo politizzato. I nostri testi so-

no una parte molto importante del nos-
tro gruppo. Vogliamo gestire ogni co-
sa che facciamo in prima persona. Così
non vogliamo fare nessun tipo di con-
cessione né per quel che concerne il
gruppo né per quel che riguarda la
nostra vita quotidiana. Noi vogliamo
davvero autogestirci la nostra vita.
Tutte noi siamo molto inserite nel
movimento delle occupazioni. Questo è
molto importante per noi. Ad Amsterdam
c'è in questo momento un nuovo posto

occupato chiamato EMMA che è davvero
grandioso. C'è un gran salone per i
concerti un ristorante e un bar, ci
sono negozi, una tipografia e uno stu-
dio di registrazioni (poco costoso)
dove noi registreremo verso la fine di
Maggio. Speriamo di fare un'LP (solo s-
riusciamo a trovare i soldi). Siamo
davvero felici di suonare qui. E' bell-
incontrare gente nuova e vedere cosa
fa e come è. Per noi è molto signifi-
cativo suonare in posti autogestiti.
E' grande vedere della gente che a più
di 1000 KM di distanza sta lavorando
sulle stesse cose con i medesimi
problemi anche se ovviamente in cir-
costanze ed ambiti diversi. Pensiamo
che la gente con idee comuni dovrebbe
lavorare di più insieme. Può essere
che ci siano differenze su come le co-
se vanno in una nazione rispetto ad
un'altra fondamentalmente la situazione
è la stessa. Così perchè dovremmo dare
importanza dei confini? Vogliamo rin-
graziare tutti coloro che ci hanno
aiutato e che sono venuti ai concerti.



SQUATTING
SPACES
TO SELF MANAGE
OUR OWN
HARDWARE
LIFE



LA BIBBIA DEL PUNK.

dedicato a tutti quegli imbecilli seguaci dei loro eroi punk)

come i loro

testi ti insegnano, hai finalmente trovato la tua Bibbia. Ridi della gente in cerca di un dio, ma tu sei proprio uguale a loro, può darsi sia solo una stupida domanda, ma perchè non usi il tuo cervello?? OH dimmi solo chi sei, oh dimmi solo chi cazzo sei.

un disco o sto parlando sul serio con te? I tuoi giovani vivi in fretta... (ha ha ha) Si segui ciecamente le parole del tuo maestro, distruggiti, vivere è uno schifo, essere duro come il tuo maestro.

IL VICINATO SORVEGLIA.

(Questo pezzo è sul futuro progetto del comune di Amsterdam

"Vogliamo fare qualcosa contro la crescente criminalità";) Come se la polizia non fa abbastanza peggio. Hanno bisogno di un piccolo aiuto, dai bastardi affamati di potere che non sono capaci a fare niente altro. Possono solo fare ciò che facevano prima, ma adesso fanno legalmente: picchiare chi appare ai loro occhi come la feccia della società tipo occupanti, anarchici e non dimenticare gli stranieri. Così puoi diventare un eroe per la prima volta nella tua vita. Ci dispiace abbiamo ucciso tuo figlio, ma qui c'è il mio permesso ci dispiace andava fatto, perché aveva un aspetto losco, ci dispiace abbiamo ucciso tuo figlio, ma qui c'è il mio permesso. Dovresti esserci riconoscente perché le strade sono così pericolose.

Sono Daniela, delle Hydra di Modena, questa è in breve la storia del gruppo.

Le Hydra si sono formate circa due anni fa, ma con un'altra formazione ed un nome diverso. A causa di scontri personali la batterista e la chitarrista se ne andarono, e così per un bel po' siamo rimaste ferme perché nella nostra zona non ci sono ragazze con un po' di voglia di fare qualcosa.

Poi finalmente è arrivata la prospettiva della compilation "Quelli che urlano ancora" e così abbiamo cercato di darci una mossa. Per noi è molto importante suonare anche per non sentirci sempre e solo spettatrici. Ora siamo per registrare un nuovo pezzo che dovrà uscire su altre compilation su cassetta e soprattutto speriamo di poter continuare così. In Danie

HYDRA

INFO
Daniela Marnielli
via C; Ferrini 12
41100 MODENA
059/392249

NOG WATT/EGELANTIERSTRAAT 163
AMSTERDAM

KERS: chitarra INGRID: batteria
JOANNA: voce MARLIES: basso



Sabrina--basso

Monica--voce

Daniela--chitarra

quatters Speak Out

la, è entrato co-
ando "scendete o
la pistola in pu-
a buttato per
, poi l'ha preso
a e l'ha ammanet-
i accusati di oc-
le, perché il pa-
prietà comunale
(agazzino vuoto)
sono stati arre-
e sono state rit-
ettimiana dopo..
e la maggior par-
avuto un posto
unatamente gli
aiutato a mette-
asa e adesso vi
desche e altri
rtunatamente il
rà fuori per de-
erciò vorrei sa-
portana in Euro-
in situazioni
(un po' N&T). Mi
corrispondere con
in Europa

AGENCY: REAGISCI SQUAD FOR LIFE!!

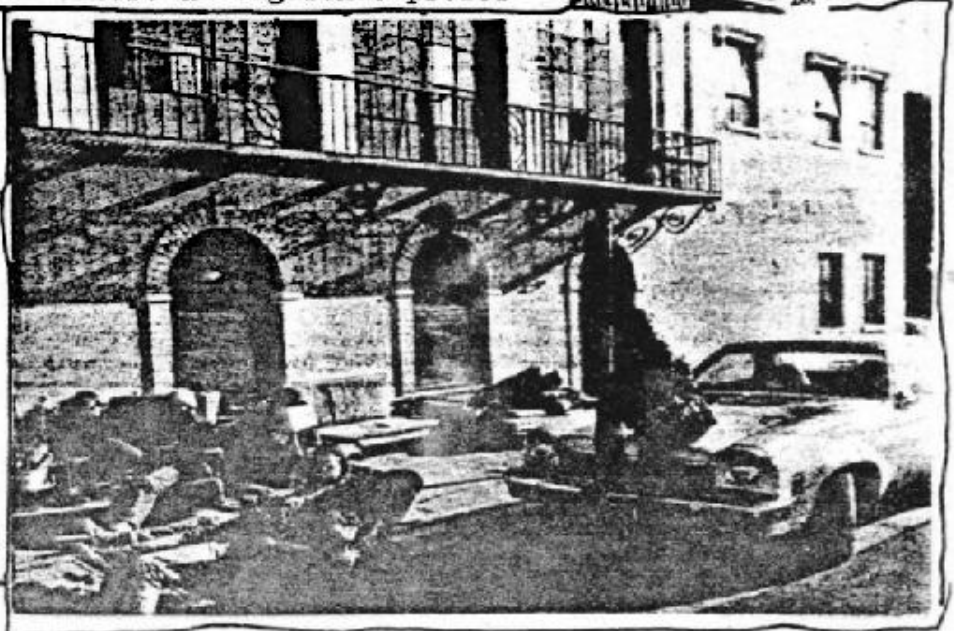
AGENCY: REAGISCI SQUAD FOR LIFE!!

Police

any of them
nopic who h
edily at prot
gave up the
ling owners,
showed up.
oved in last
er, furniture
nforts to co
into a home
ory of the v
skateboard
t up a rope
me walls wh
s against w
Steve Wilson

...ing two years ago
... had taken us by
... Their attorney. C
... his clients learned of a
... this month and we

drive in the future.



IN BUSINESS AS USUAL 3309
MISSION ST., n. 127 S.F. CA. 94111

A S. Francisco, gli squatters si stanno muovendo per l'occupazione di case in quartieri posti in posizione centrale rispetto alla città, generalmente antichi, costruiti in modo totalmente diverso dai ghetti suburbani delle periferie, fatti in modo da prestarsi molto bene a progetti di ogni tipo. Naturalmente, queste aree sono nel mirino delle grandi immobiliari e delle ditte che intendono o restaurare il quartiere per renderlo l'ennesima vetrina per radical-chic, o addirittura demolirlo in modo da poter ottenere terreno edificabile da vendere a prezzi spaventosi o costruire i loro centri commerciali di ogni tipo, calpestando completamente le idee, i progetti e le aspirazioni di chi già abita queste zone o vorrebbe abitarle per riportarle alla vita, quella vera per intenderci. A S.F. i due squats più grandi erano situati, nel South Market che risponde a quello che ho già detto (tradizionalmente area residenziale operaia) e sono stati sgomberati con azioni di polizia; Al 935 di Folsom, il 16 ottobre scorso, una ventina di persone sono state buttate fuori da questa enorme lavanderia industriale. "Da quando ti ho scritto mi sono trasferita in uno squat dove altri miei amici stavano vivendo. Il movimento qui è molto piccolo paragonato a quello europeo, circa 30-35 persone sono attualmente coinvolte. I due squats più grandi sono stati sgomberati nella stessa settimana, quelli che vivevano all'H.O.L.C. sono venuti e rimasti nel nostro. I due squats erano solo ad un isolato di distanza uno dall'altro

According to Albert Parsons, who has filed a complaint with the Office of Citizen Complaints, Griffin was "acting mad and insane, yelling and screaming," and with his gun drawn told people on the mezzanine, "Come down or I'll shoot you." Several others of those arrested told the same story.

"I thought it was some maniac running around," said one young woman who identified herself as Karen Squatter. "He didn't identify himself at all. We were frightened of the dog. Then he threatened to shoot, and we were really scared."

The Uprooting Of Punk Rockers



uno dall'altro e c'era una enorme comunicazione e amicizia tra di loro. All'HOLC facevano men- sa gratis, le domeniche sere, era un punto di incontro per i punks di Frisco. Diversi membri di bands vivevano di quando in quando alla casa, tipo MDC, CRUCIFIX, TRIA e altri. L'HOLC è stato sgomberato perché il padrone voleva riaprire la lavanderia, ma quando il giorno è arrivato, abbiamo invitato la polizia a colazione e non si sono fatti vedere. Allora tutti sono usciti fuori e hanno portato tutta la roba sul marciapiede, mobili, tappeti, materassi e si sono accampati lì per un paio di notti. Dopo ha iniziato a piovere e si sono spostati nel nostro squat. Quando ci hanno sgomberato, la polizia è arrivata con un cane; abbiamo pensato si trattasse di un maniacoz che s'era lì attorno.

San Francisco Chronicle

Ousted squatters spend the night on Folsom Street

However, the owners asked the police to remove the squatters, who responded by inviting the police to breakfast.

MILLION OF SQUARE FEET IN SAN FRANCISCO SQUATTERS SQUAD. HILARY, SKY, Q.

FREE

GO HOME!



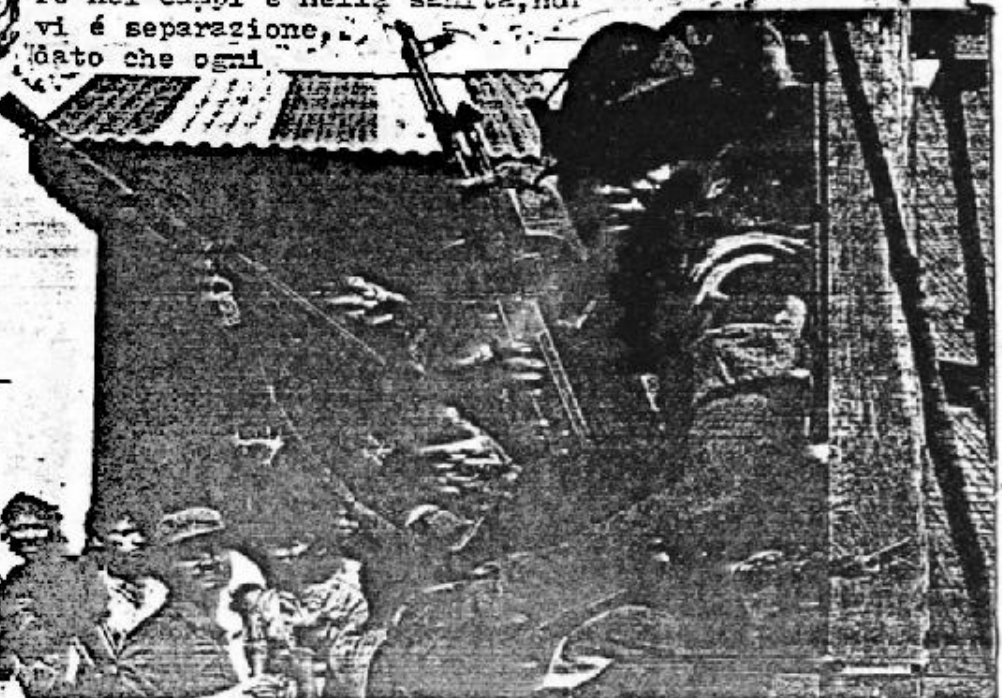
...i amici sono an
...sia per rende
...situazione, vede
...all'opera"
...ed era
...scopo primario,
...attivamente utili,
...e comunque dando una mano.

...è sempre in stato di guerra
...capire che c'è semp
Comunque, queste
...che gli abbiamo
...è attualmente la
...in Nicaragua per quel
...potuto osservare?
...che si respira, politi
...a seconda delle
...del paese. In
...e Managua, ed in al
...centrali della costa
...si ha l'impressio
...essere in un paese costan
...stracciato da 14mil, mer
...dalla CIA. Questo perché
...mancanza di basi so
...dalla controrivoluzione in
...e la grande capacità
...della popolazione, cre
...renderanno perennemente
...azioni terroristiche
...zone. Per capire
...dell'aggressione, bas
...150 Km. a Nord, si
...con l'Honduras, a Nord
...alcune zone della gra
...ed inesplorata regione
...a Sud, ai confini con
...America. In tutte queste
...quotidianamente si conta
...media di 10-15 morti al
...in decine di agguati ed
...di terrorismo compiuti dal
...dettata "contra". Nel mese
...si sono contati cir
...vittime tra la popolazio
...e l'esercito Sandini
...a questo dato va aggiu
...nello che riguarda i colpi
...ai controrivoluzionari
...hanno subito, nello stesso
...più di 300 morti, e con
...della sempre maggiore e

...più capace risposta militare,
...adottata dalle forze della rivo
...luzione? GDHC- Qual'è la situa
...zione politica? "La mobilitazio
...ne intorno agli obiettivi del
...la rivoluzione è ~~fortis~~ fortis
...sima. Mentre l'esercito e le m
...lizie popolari sono costante
...te impegnati nelle zone dei con
...battimenti, centinaia di miglia
...di giovani, operai, impiegati dei
...ministeri (ministri compresi), of
...tadini comuni, continuano la cam
...pagna di alfabetizzazione, la r
...colta del caffè e del cotone, la
...assistenza medica e sociale alle
...popolazioni colpite dai mercen
...ri. Ma per rendere meglio l'ide
...a, occorre dire che tra attività
...militare, alfabetizzazione, lavo
...ro nei campi e nella sanità, non
...vi è separazione,
...dato che ogni

...settore sociale.
...è autodifeso, si
...bisce e risponde alle
...aggressioni militari.
...I controrivoluzionari
...coscienti dell'import
...anza che assumono
...queste attività so
...ciali e produttive,
...colpiscono, con
...accanimento e ferocia,
...torturando e sevi
...ziando tecnici, mili
...tari, insegnanti,
...medici, contadini."

segue



...della vostra esperienza al
...che le nostre
...compagni italiani:
...della
...economia misa
...la decisione di avviare un proce
...so democratico attraverso elezio
...ni e parlamento; schematicamente
...queste erano le caratteristiche
...alla base dei miei dubbi sul re
...ale contenuto rivoluzionario di
...questa esperienza. Tutte le in
...terpretazioni fatte dalla sinis
...tra italiana (fra l'altro spesso
...viziata da deviazioni ad uso e
...consumo della propria linea in
...terna nazionale), non erano suf
...ficienti a chiarirmi questi dub
...bi. Girando per il Nicaragua, ho
...avuto la possibilità di parlare
...e vivere con alcuni personaggi
...chiave di questa rivoluzione,
...nei loro ambienti di lavoro e
...di lotta. Nella regione di Mata
...Golpe, una zona dove la "contre"
...colpisce costantemente la popo
...lazione civile, abbiamo avuto la
...possibilità di lavorare insieme
...ad alcune suore alla costruzione
...di una Scuola Tecnica per conta
...dini; parlando con loro abbiamo
...capito quanto "la rivoluzione è
...inserita nella chiesa di base,
...come, attraverso la "opzione per
...i poveri", la matrice interclas
...sista storica di questa chiesa
...si modifichi sposando una pros
...pettiva di sostanziale emancipa
...zione delle classi quasi prole

...del Nord del paese, parlando con
...i componenti di una cooperativa
...di pescatori, nata dopo la rivolu
...zione, ho capito come il sistema
...di relazioni tra lo stato ed i
...privati (questa cooperativa è di
...servizio, quindi con proprietà in
...dividuale dei mezzi di produzio
...e percentuale di guadagno in be
...se al prodotto ricavato) metta in
...primo piano gli interessi della
...collettività a scapito dell'inte
...resse particolare. Infatti, se di
...una parte vi sono grossi ceti e
...economici alle prese con piccole re
...alta produttive private o semi
...private, dall'altra vi è il con
...trollo popolare del commercio in
...terno, dal controllo dei prezzi a
...quello dei mezzi di produzione,
...ed inoltre si orienta lo sfrutta
...mento del mare e della terra nel
...l'interesse generale. Contemporane
...amente, in questi 5 anni, si è
...sviluppato un settore "pubblico"
...che ha assunto un ruolo prepon
...derante nell'economia del paese.
...Infine, parlando con dei compagni
...interni al processo rivoluziona
...rio come tecnici e professionisti,
...vedendo di persona quanto si
...vero che "è il popolo che ha le
...armi", ho capito che l'accettare
...il confronto elettorale non è
...stato un cedimento alle pressio
...ni della borghesia interna ed
...estera, né il frutto di concezio
...ni democratico-borghesi all'int
...erno dell' "FSIN".

(CONTINUA
ANCORA.)



Si sente la
 ... in Ni
 ... uno degli
 ... questo pae
 ... sciccia di
 ... di tutta il
 ... di compagni del
 ... Australia,
 ... Sud, europei, im
 ... produttive
 ... questo anche un mo
 ... importante per dare
 ... informazioni sui ris
 ... Questa presenza
 ... essere un importante mo
 ... into concreto, crea le
 ... per l'allargamento di
 ... fronte di solidarietà
 ... da molti anni non si
 ... verificata una situazi
 ... genere, cioè di un paese
 ... punto di riferimento
 ... tanti compagni. Questo
 ... ,quindi, non solo per
 ... ,ma anche perché è
 ... momentale momento di rilan
 ... per l'internazionalismo in
 ... i paesi. Per quanto riguar
 ... degli italiani, ho
 ... notato che nonostan
 ... discreta presenza, non esis
 ... strutture organizzative che
 ... a valorizzare questo
 ... potenziale, per cui molti
 ... si organizzano autono
 ... inserendosi in strutture
 ... in base alle loro cap
 ... oppure attraverso organizza
 ... internazionali. L'Associa
 ... Italia-Nicaragua sino ad
 ... ha avuto la capacità o
 ... volontà di organizzare e di
 ... realizzare questo lavoro, per
 ... a noi porci seriamente
 ... obiettivo di rilanciare ques
 ... organismo su basi nuove,oppu
 ... a iniziare a costruire stru
 ... stabili che suppliscono a
 ... carenze? GDHC- Un'ultima
 ... :cosa pensate che sia uti
 ... fare per aiutare la gente del
 ... ? "ECC Come abbiamo già
 ... sopra, iniziare a costruire
 ... strutture stabili per organizza
 ... la solidarietà concreta attr

NICARAGUA
 LIBRE



verso brigate internazionali di lavoro, raccolte di fondi e di materiali:laggiù la situazione economica é grave ma soprattutto mancano i mezzi indispensabili per lavorare. Ti assicuriamo che fare delle travi per un tetto da un albero di venti o più metri con asce e seghe a motore non é affatto semplice e comporta uno spreco di energie e di materiale pazzesco! Crediamo di aver reso un minimo l'idea. Inoltre pensiamo che sia necessario lanciare da subito, una campagna di controinformazione dalla quale parta una mobilitazione costante in difesa del Nicaragua libero. Difendere quella rivoluzione, oggi più che mai, significa difendere la rivoluzione mondiale. Partire da questa battaglia significa smascherare l'imperialismo Yankee e l'imperialismo europeo ed italiano, i quali in forme diverse, lavorano per la distruzione di ogni possibilità di emancipazione, di liberazione del proletariato in tutta il mondo."

FIGHT
 OR
 DIE!

KANADA REPORT

POLITICAL ALERTS

SOAP SCUM- P.O. BOX 35533 Station
E/Vancouver B.C. V6M 4G8 Canada.
THRASH TRAX- II067 I46 'A' St.
Surrey, B.C. V3R 3V3 Canada.
V.O.M.- I2490 9S 'A' X Ave. Sur
rey B.C. V3V IR3 Canada.
PILEDRIIVER- I3325 I05 Ave. Surrey
B.C. V3T I2L Canada.
TOXIC WASTE - 4883 8a Ave. Delta
B.C. V4M I58 Canada.

SHOWS++

Sfortunatamente non ci sono abbas
tanza shows aperti a tutte le
età, comunque stiamo provando a
nettarci rimedio. Augurateci bu
na fortuna!!

SCRIBBED
LINES IN
EYES...

The punk rockers turned the sidewalk on



you buy buy all day long.

mouth leaders...

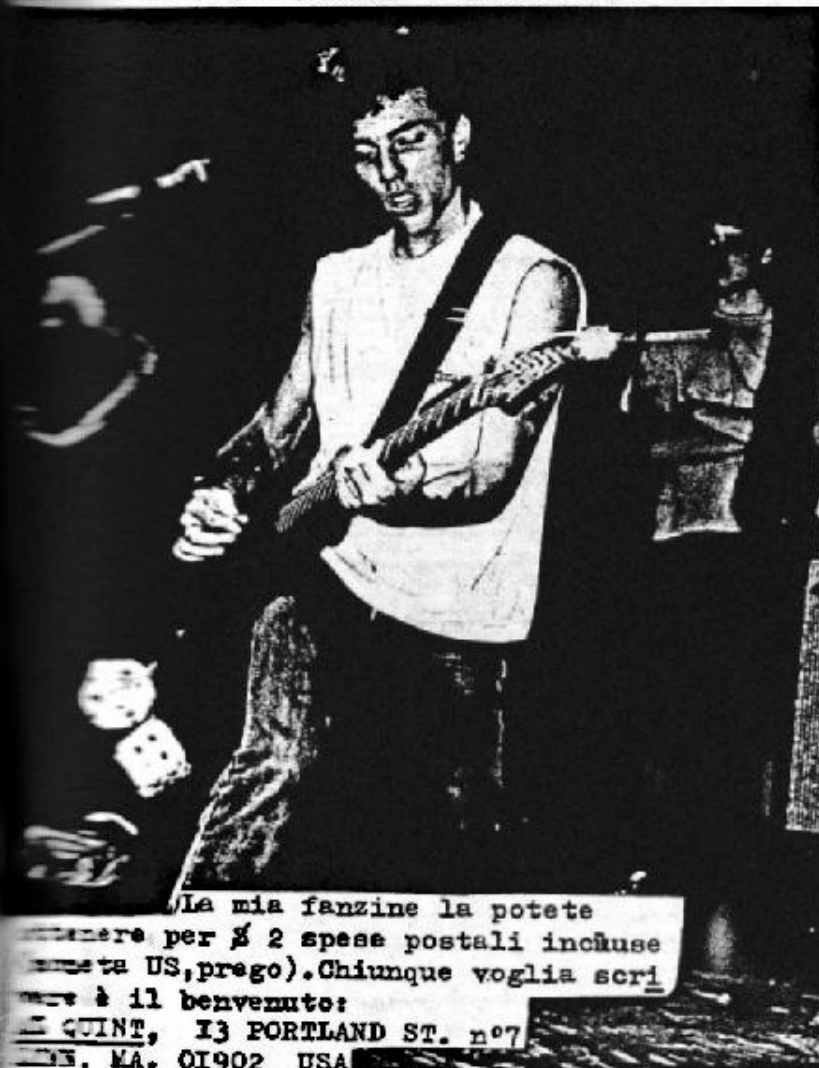
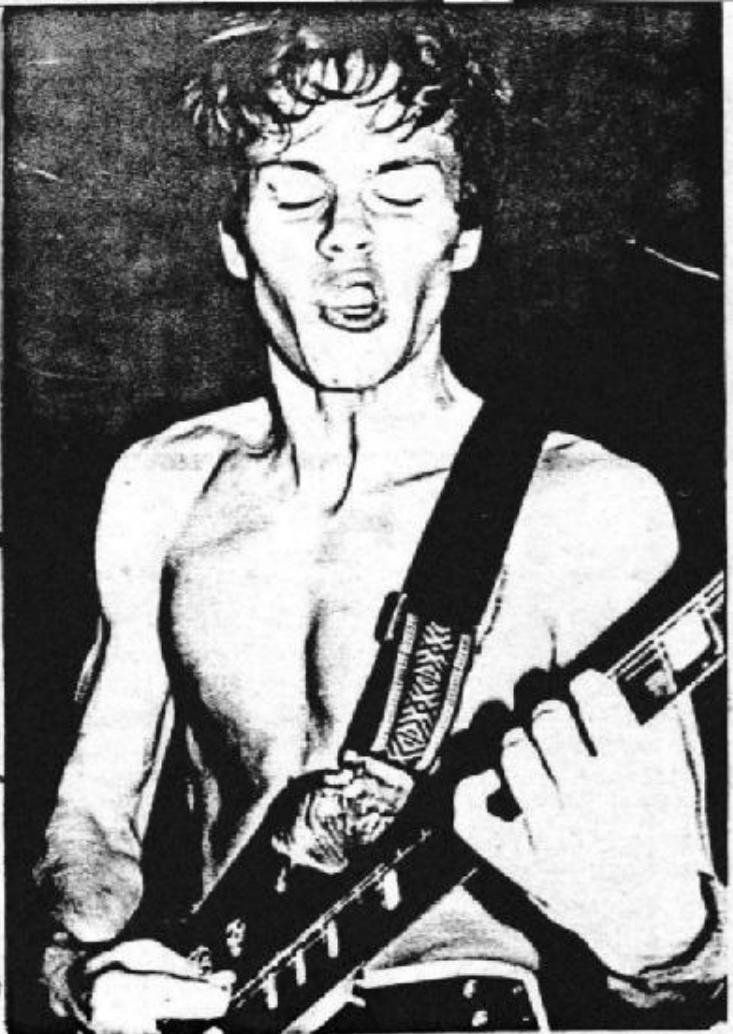
OH SHUT
YOUR MOUTH about us...

Ciao, sono Colin de Vancouver B.C.
Canada, (si, la città del "five")
e questo è uno scene report su
ciò che sta succedendo.
BANDS - DEATH SENTENCE la mia
band locale favorita! Schiodano!!
Forse cambieranno chitarrista.
FITZ-questa 4-pièce suona del
buon britpunk. Stanno cercando
un nuovo chitarrista e hanno in
tensione di far uscire un disco.
IMMORAL MINORITY- Sono in tre; an
che per loro disco imminente.
THE BILL OF RIGHTS- Hanno appena
preso un secondo chitarrista ed
hanno fatto uscire un altro 7",
"Meltdown '85" con sei pezzi.
UNKNOWN FIBRES- Un trio superfe
roce.
SOCIAL KEVAGE- Questa nuova band
ha aperto lo show per gli STARCH
MARKS di Winnipeg. Sono piuttosto
generati, come il nome lascia sup
porre, ma lo stesso buttano giù i
le pareti quando suonano.
RG3- Un'altra nuova band che ha
suonato con gli STARCHMARKS. Il
loro nome sta per "No Gods! No
Guns! No Government!" o qual
cosa del genere. Sono in quat
tro con John ex chitarrista per
H.O.C.
HOUSE OF COMMONS- Stanno sempre
a parlare di sciogliersi, ma que
sta volta è sul serio. Peccato.
Se riuscite a procurarvi il loro
12" X "Petitot", saprete perché.
SPORES- Un'ottima 5 piéce che ha
recentemente fatto uscire un ot
timo 7" con 3 pezzi.
H.A.G.S.- Sono in due, ancora non
hanno trovato un bassista o fat
to un concerto, ma possono suonare
sia del tormento melodico (i).
A.O.T.- Finalmente hanno un line
up fisso di cabbage patch punk.
(Qualunque cosa possa mai signi
ficare-MJ)
PANZINES++
BRANO- E la mia c/o Colin Hendry
5612 Maple St. Vancouver B.C.
V6N 3J7 Canada.



report
 Suburban Voice zine
 report di quel-
 qui in giro a
 tempi non è che
 gran che. Ultima-
 sono stati rari a
 Of Faith devono suo-
 .La maggior parte
 All-ages sono sta-
 RHODE ISLAND circa un'ora e
 verso sud. Questa
 fuori grandi bands
 ASSAULT, VICIOUS CIRCLE,
 POSITIVE OUTLOOK. Verbal
 diventati una band "ro-
 .La loro scena è
 positiva. Attualmente
 a quella di Boston. Ah
 la maggior parte del-
 vecchie sono finite in
 più Metal. SSD ora somi-
 AC/DC e non li sopporto
 , il cantante, proclama che
 è morto. Penso che sia
 che è molto qui in giro.
 per fare uscire un nuovo
 power-metal ma è piutto-
 JERRY'S KIDS si sono recen-
 ti dopo un'infernale con-
 con i riformati GANG
 la vecchia formazione è ri-
 Chris. Sfortunatamente la
 non è nemmeno lontanamente

POTO di CINDY HENDES (ALATO KURT(SIEAE) SOTTO)
 (PETER(VICIOUS CIRCLE))



simile alla precedente. Questi amabili F.U.'S hanno fatto appena uscire il loro 3° LP "Do we really want to hurt you" (mi piace, n.d.t.). Contrariamente a ciò che dice MRH gli F.U.'S non sono redneck-punks-solo 5 ragazzi che vogliono suonare musica forte ed aggressiva e cacciare il cazzo alla gente che pensano non abbia senso dell'humor. Sono ganzi, davvero! Altre bands locali forti sono PSYCHO che stanno per fare uscire del vinile. SIEGE (grande nuovo demo con tre pezzi che spaccano il culo), CANCEROUS GRAUTH, NO SYSTEM, FREEZE e i neonati BAD RISK. SORRY sono un'eccellente band di post-punk e MOVING TARGETS un superbo gruppo di melodic-thrash. Sfortunatamente alla scena di Boston manca unità e coesione. L'apatia è un grosso problema (non solo da voi, purtroppo!). La scena è diventata troppo tipo una festa per certa gente. Nessuno prende abbastanza iniziative eccetto poche, dedicate anime. Spero la scena non muia qui, ma è in pericolo. Nel RHODE ISLAND invece tutto sta accadendo ora. E gli OUTPATIENTS; dal MASSACHUSETTS OVEST possono essere la migliore band dello stato, un trio thrash furioso, selvaggio, che dovrebbe registrare, definitivamente, un album. State all'occhio per loro. Bene, questo è tutto da qui. Adesso due sono le fanzine locali, pubblicate su una base regolare: /: XXX (11, SHELTON RD., MARBLEHEAD, MA. 01945 USA) e la mia SUBURBAN VOICE.

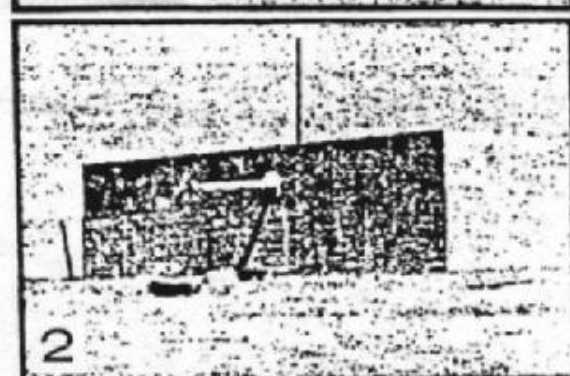
La mia fanzine la potete
 ricevere per \$ 2 spese postali incluse
 (carta US, prego). Chiunque voglia scri-
 vere è il benvenuto:
 QUINT, 13 PORTLAND ST. n°7
 MA, 01902 USA

SOUTHERN CALIFORNIA SCENE REPORT

Hi I'm BRIAN WALSBY. YOU CAN SAY FROM THE WAY I WRITE... CIAO! Sono Brian Walsby, visto di che vivo qui, ho pensato di fare per voi gente in Italia un breve articolo su com'è il sud della California. La metropoli di L.A.: immaginate una striscia di 200 miglia di contee(5), città case suburbane, ristoranti, palazzi, montagne e vi farete un'idea di come sia grande e sparpagliata da queste parti. Ogni città ha la sua scena, le sue bands, le sue fanzines ecc. C'è da rimanere stupiti dalla quantità della gente che al momento è coinvolta nell'underground di L.A., a dire il vero è troppo grande! Come dappertutto ci sono teste di cazzo e recentemente ci sono state un casino di-(ecco che ci siamo)"punk gangs". Sono sicuro che potete immaginarvi come sia stupida questa cosa, ma posso dire con sicurezza che sembra stia finendo. Gli shows in L.A. sono piuttosto strani. Per esempio c'è GOLDENVOICE, il più grande promoter agency da queste parti fanno solo grandi shows in posti enormi, cosa che ha i suoi pro e contro. Poi c'è una manciata di posti e promoters indipendenti che fanno shows. Dalla chiusura del CATHAY DE GRANDE non c'è stato più un buon club vero e proprio. C'è una marea di bands nuove che stanno venendo su, che meritano di essere nominate e aiutate, perciò ve ne dirò qualcuna... da VENTURA COUNTY vengono COALI

TION, SECOND THOUGHTS, POSITIVE ACTION, SCARED STRAIGHT (suono la batteria con queste due ultime bands), HABEAS CORPUS. Da ORANGE COUNTY vengono TARGETS OF DEWAND, UNIFORM CHOICE, SIGNAL OF DISTRESS. Da S. BERNADINO ci sono: CEASE FIRE e JUSTICE LEAGUE. La contea di L.A. ha un casino di gruppi alcuni buoni sono: FATAL ERROR, CHAOTIC NOISE, DARK ANGEL, INCEST CATTLE, V.O.A. C'è qualche altro milione di bands qui attorno e ce ne sono moltissime altre in formazione; a questo riguardo la scena è veramente sana, e questo è uno dei maggiori punti a favore del vivere qui. Gli sbirri cui sono esattamente come avete già sentito dire, quindi non perderò altro tempo con loro. Di verse ottime bands hanno suonato di recente in L.A. come RUIN (da Philadelphia), S.N.F.U. (Canada), BLAST (Nord California) e CORROSION OF CONFORMITY (Carolina del Nord). C.O.C. sono stati a casa mia un weekend e oltre a suonare musica tozza (mi associa Ndt) sono dei grandi ragazzi! Presto dovrebbero suonare qui RAW POWER e METALLICA (non ce la faccio più ad aspettare queste due bands!) e forse anche NEON CHRIST e ancora CORROSION OF CONFORMITY. O.K. questo è tutto per ora, alla prossima!

BRIAN WALSBY ..e grazie a tutti!



GLORIOUS DIN - TRIAL - MJB
CAROLINER RAINBOW

Saturday, Oct. 20 at the Mab. 6 pm (Come Early)

MINORS WelCOme

...inistiarono a
...ebbero del
...per formare una
...all'inizio
...formazione
...HIT SQUAD
...si sciolse
...uscita del disco.
...era formata tre
...la dipartita del
...Body, lui entrò
...laby lasciò
...gli AWOL.
...che sono
...tuttora Dave
...che era sedicenne
...nel '63 e
...era quattordicenne
...entrata nel grup
...un'altro EP7"
...che fu realizzato
...1963. I VC's han-
...Flipper, D.O.A.,
...Samoans, Minu
...C.B.A., CB3, Suicidal
...Refits, Necros, Batt-
...Saints (insieme per 7
...Raw Power e
...Wols. Hanno fatto un'
...TO THE END dove
...recitata da Earl
...VC's hanno fatto
...solo un tour per
...Dave e Mike sono an-
...schobl, Mike per
...Proprio ora i VC's
...acque finanziari-
...perdendo tempo (?)
...sperano di ritornare in
...per registrare CRU
...nuovo lp, molto
...già scritto così do-
...fuori abbastanza
...sperando che i soldi ar-
...ogni modo (provate con
...VC's sperano anche
...in California nell'es
...è tutto da decidere.
...informazioni sui Vati-
...Commandos scrivere al 84
...St. Darien CT. 06820, o
...al (203) 655-4803
...PLAYS (Che cazzo sono?)
...del 20 Dic. per favo-
...un messaggio se non
...in casa grazie.



* PER RICEVERE
IL PRIMO EP DEI
VATICAN COMMANDOS
MANDARE \$3500 R.P.P.
+1000\$

PER RICEVERE "POINT ME"
MANDARE \$4+\$20+\$3 PER 2 DISCHI.
ALLA BAND SI È AGGIUNTO UN'ALTRO
CHITARRISTA; FATTI DI 16 ANNI!!

- VATICAN COMMANDOS HANNO:
- 1. Vozz 19 Vozz
 - 2. Basses
 - 3. Batteria
 - 4. (!) Chitarra



CDM

CROLO DELLA MUSICA

DIOXINA

RIVINI

WRETCHED

ITALIA LA PUNK!

VICTOR FOMINO

MENTI ALTERNATIVE

MODENA

CANI

PESARO

HYDRA

MODENA

...fatti...latemi largo
braccio di bastardi!

CASOILOR 1000
faccio più

...on'aver...
...strenco
...ne se...ca vole se edine
...rinta se vola
...non ci capisco
...più un cazzo!

...che casino! manco
...di fessare i WRETCHED in fonda

L.1500-500 DI SPEDIZIONE A:
RUBINI IVAN VIA RENO 40
41040 SPEZZANO (MODENA)

È USCITO IL N°150:

PSA

NEGAZIONE

MODENA

EV'S ARSE

MODENA

ACID EXES

MODENA

LIBERATION

PERMAN

RECENSIONI DISCHI ITALIANI

LASSAITO ETOTALE!

CORROSION OF CONFORMITY

INTERVISTA C.O.C. by PIPPO 3/5/85

D. Come sono nati i C.O.C.?

R. Viviamo tutti nella stessa città e abbiamo deciso di mettersi insieme e fare rumore per combattere la noia. D. Quanti gigs avete fatto finora? R. Abbiamo fatto due tour degli States più la nostra parte del paese diverse volte. Abbiamo fatto probabilmente diverse centinaia di shows negli ultimi tre anni.

D. Che ne pensate della violenza ai concerti? R. Usualmente c'è poca violenza agli shows. Non molte risse.

Ne ho vista a N.Y. e a L.A. NOI non siamo una band violenta, non promuoviamo o contribuiamo in nessun modo alla violenza, la odiamo!

D. Avete mai pensato di fare un tour in Europa? R. Abbiamo pensato all'Europa ma ci servono i soldi per questo. D. Ma i rednecks sono veramente un problema per voi? R. Ci sono stati nel passato, specialmente quando andavo a scuola. Sono molto stupidi e ristretti mentalmente.

D. E' vero che Eric è stato arrestato tre volte per aver assaltato l'ufficio di Polizia? R. Sì, Eric è stato in galera un paio di volte. E' stato incastrato dalla polizia per Aggressione.

The Reptile House
presents

SLAYER

CORROSION



OF CONFORMITY

OBSESSED

FRI. NOV 9

Doors Open 9pm

Get in advance \$6 at the door
or email at Music Machine or call (410) 528-1100

BALTIMORE MD.

THE NEW LOFT

THEater of Etc. & Music Store

Political Asylum



WINTER
3 TRACK EP

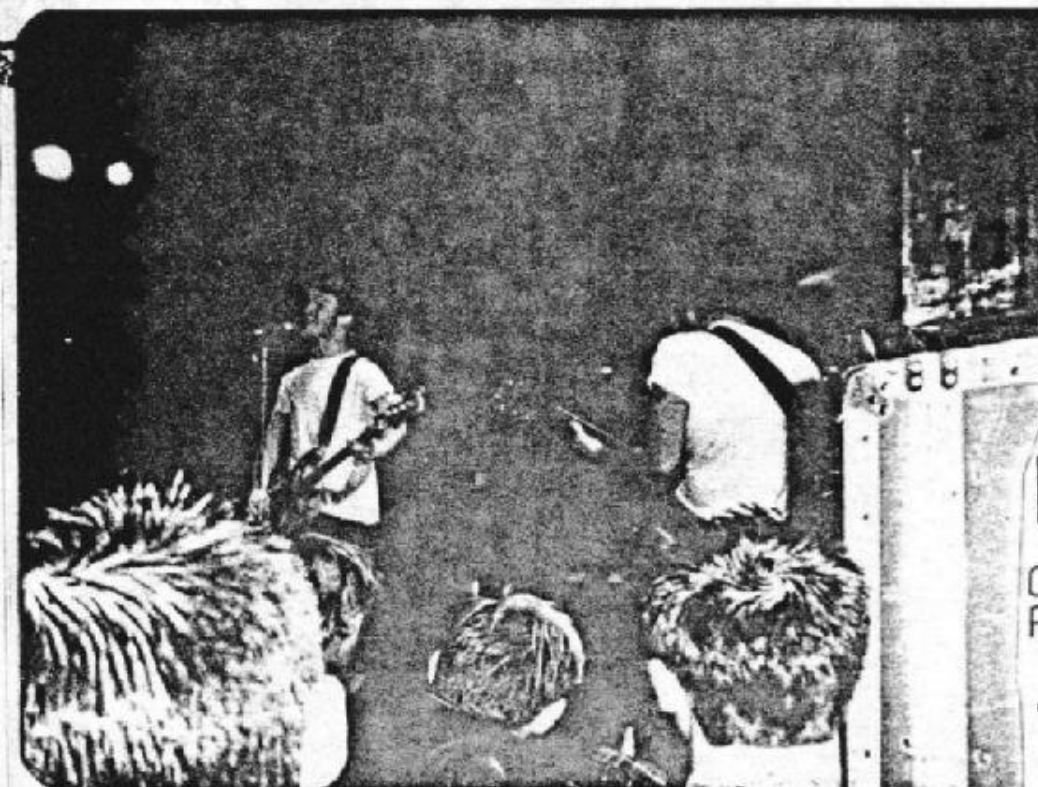
OUT SOON!

IN ALL GOOD
RECORD SHOPS

CHILDREN OF THE
REVOLUTION RECORDS

MAIL-ORDER
CHILDREN OF THE REVOLUTION
BOX 333
FULL MARKS BOOKSHOP
110 CHELTENHAM ROAD
BRISTOL

£1.00 UK,
US \$2.00,
EUR £1.40
INC POSTAGE & PACKING





B. Che ne pensate delle
musica politiche come Dicks, MDC, Dead
Dumbys, CPA, DRI etc? R. Penso che quel
che dicono è molto importante spe-
cialmente gruppi come MDC molto in-
telligenti e positivi. Mi auguro che
tutta gente gli ascolti. D. Vi interes-
sa la politica? R. Non tanto come grup-
po. Noi abbiamo una coscienza politi-
ca. Sappiano cosa sta succedendo e
per la maggior parte non ci piace.
Lui voi, come ad altre molte bands
a persone piace l'HM; ma vi piace la
musica, i testi o i kids? R. General-
mente mi piace la musica non i testi.
Semplicemente ignoro la maggior par-
te dei testi HM. Un sacco di Kids HM
sono comunque a posto e di mentalità
aperta. D. A quando il prossimo album?
R. Il nostro nuovo album uscirà per la
fine di aprile per la DEATH recs. e
ha 10 pezzi. D. Ultima frase?



NOI PARTI FOTTERE DA UNA
DIVISA - USA LA TUA TESTA -
NOI PIANTARE LE RADICI!!

POTENTIAL THREAT



OUT SOON!

IN ALL GOOD
RECORD SHOPS

CHILDREN OF THE REVOLUTION RECORDS

MAIL-ORDER

CHILDREN OF THE REVOLUTION
BOX 311
FULL MERE, BUCKINGHAMSHIRE
RG10 0JH

£11.00 UK.

US \$22.00

EUR 11.40

R. Se qualcuno vuole corrispondere con
noi e comunicare per noi va benissimo.
WOODY / C.O.C. - P.O. BOX 5091
RALEIGH, N.C. 27607 U.S.A.

666

STILL BORN



SHORE
NOTICE

CORROSION
OF CONFORMITY

DEATH
METAL UP
YOUR
ASS

MIKE
CARTER

PROD.

SADLACK'S
HEROES

2116 HILLSBOROUGH ST.
RALEIGH --- 828-9190

3:00

FREE
SHOW

SAT SEPT 8

CHICAGO

A.O.F.

BAND MEMBERS

Derian Tajbakhsh
Joe Schuleri
Vic Bendi
Dave Shield
Virus X

Chitarra
Guitar
Vocals & Chitarra
Vocals & Basso

Le ragioni per cui si sono formati gli ARTICLES OF FAITH? Penso che ci siano formati perché c'erano dei musicisti che stavano cercando un gruppo, e un gruppo che cercava nuovi musicisti. Originariamente, Vic e Joe erano in una band chiamata DIRECT DRIVE, che aveva perso il batterista e il bassista. La band dove suonare non c'era più e incontrati loro, ci mettemmo assieme e prendemmo Dave al basso. Più tardi, dopo che avevano cambiato il nome in A.O.F. avevano sviluppato un suono

diverso, prendemmo Derian alla chitarra. Bè questa è la storia, se non le ragioni per cui ci siamo messi a suonare; non crede che ci siano ragioni per A.O.F. ma piuttosto un insieme di tante piccole ragioni. "Al fondo di tutte penso che volessimo suonare della musica che significasse qualcosa". Com'è la vita a CHICAGO? Più o meno come da tutte le parti, generalmente ti può succedere di mangiare vivo, ma ha i suoi momenti. In un pessimo inverno si va a 27° sette zero e in estate si

arriva anche sopra 100 Fahrenheit. L'aria ha una nebbia marrone dentro e il lago Michigan è praticabile ma è possibile che tu esca dall'acqua con addosso più di quando sei entrato tipo tafani e altre bestie e infezioni varie. Noi abbiamo i più grandi progetti d'allegria mentre le abitazioni assomigliano ad alte prigioni più che case. La rassa è un punto di discussione a Chicago, una famiglia negra fu terrorizzata per ore da una folla di bianchi, incluso dei poliziotti fuori servizio.

Che la famiglia ha avuto la sfrenatezza di attraversare un vicinato bianco. C'è stato un piccolo tumulto, molte piccole ma la grande creata a Chicago è lo scontro fra gangs. La stampa strilla a proposito di questo: il sindaco negro chiede per una soluzione del problema, i consigli dei municipali bianchi sono d'accordo ma il silenzio effettivo saluta il crimine giorno per giorno avendo da vivere in qualcuno di questi progetti d'allegria. È una situazione

esplorazione di "unità" questa è Chicago. Ma ci sono tante altre simpatie che discussioni. C'è un numero considerevole di musicisti da strada,

gli esordi di un po' di buoni graffi di stile Newyorkese che appaiono abbondantemente sui treni CTA, i breakdancers, una piccola scena ha raccolto, qualche club Reggae e così via, non tutto è sotto il controllo da parlarci sopra. Ela scena nel Mid-West? Non so dire davvero molto circa la scena del Mid-West nei dettagli non è così familiare

Per me non è grande come l'event e la costa orientale, penso che cominciamo a venir fuori un'alto numero di bands, può essere perché non c'è tanta pressione ad uniformarsi ad una direzione dal momento che non c'è una direzione che vi si uniforma. Il vostro chitarrista (che era in Europa) che cosa ha avuto da dire quando è ritornato? Che gli è piaciuta

BY PIPPA

vederia. Conosci qualcosa sulla scena italiana ed europea? Sò solo un po' circa la scena europea, riceviamo un po' di lettere di tanto in tanto incluse dalla Polonia, mi piacerebbe ricevere lettere dalle persone e non sulle "scene", ma qualcosa circa quello che sentono come scrivere sulla vita che gli piace fare in generale, sentimenti che hanno sulla musica, la politica, la loro vita personale... tutto insomma. A quando l'uscita dell' LP? Il disco sta procedendo bene, penso sarà fuori abbastanza presto ma l'etichetta stampa solo

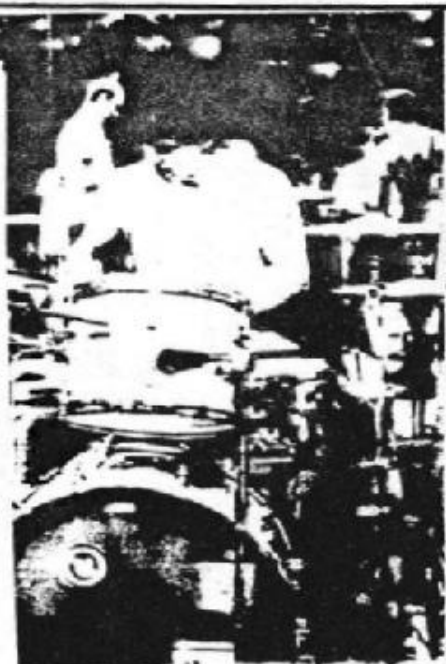
sole 1000 copie alla volta, così non uscirà così in fretta come potrebbe essere. Avete l'intenzione di venire a suonare in Europa (o Italia)? Nell'intenzione l'avremmo ma nessun progetto era per un tour in Europa. Se qualcuno ha informazioni di posti disposti a farci suonare si senta libero di scrivere e di farcelo sapere queste sono le risposte di Virus X ed i suoi punti di vista.

ARTICLES OF FAITH c/o
WASTELAND PO BOX 578155
CHICAGO IL 60657 -USA-



N.O.T.A.

quanto tempo è che esiste i N.O.T.A. Perché avete scelto questo nome? I N.O.T.A. si sono formati nel febbraio '80 con tre elementi, ma si sciolse nel '81. Ci riformammo nel giugno '82 con l'aggiunta di Russel alla chitarra. Scegliemmo il nome NOME OF THE ABOVE (NESSUNO AL DI SOPRA) perché sentivamo le scelte della vita in America inaspettabili. Com'è andato il tour in agosto? Parlati al riguardo. Il tour è stato molto divertente finché non riusciamo a fare tutti gli shows come previsto. Ma è stato grande perché il tour ci ha dato l'opportunità di conoscere un sacco di gente che ci ha scritto per organizzarci concerti con gente che non ci aveva mai visto. Di cosa tratta Tey Soldiers? Tey Soldiers tratta di come i bambini giocano con le armi non comprendendo il loro vero significato.



BOB DOLANS

L'IMMAGINE, IMPRIMI LA CAUSA FINO A QUANTO TU SEI MORTO. PAI QUELLO CHE HAI PENSATO NON TI DOMANDARE PERCHÉ POTRESTI ESSERE BENISSIMO MORTO, O NO VIVO?

GENTE SENZA CERVELLO

AMMASSATA NEL FORTE, LO STECCATO È UNA SPERANZA MA NON UN'USCITA. NIENTE DA FARE MA PIAGHI OCULARI E CHIEDERE LA GRACIA. CATTLE CHIAMA LA CIVILTÀ CADDE ALLA FINE. CATTLE CHIAMA LA CANZONE DEI CAMPI DI CONCENTRAMENTO IN FIAMME. IMPRIMI



JEFF/N.O.T.A.

P.O. BOX 9863
TULSA OK. 74157
USA

CHE RIFIUTARE, UNA LUNGA CATENA DI ABUSI DA NON DIMENTICARE. TAKIN' AWAY YOUR RIGHTS È PARTE DEL PIANO PER CONDIZIONATI. È PARTE DEL PIANO DI DATTI. È PARTE DEL PIANO IL PROGETTO SUPERIORE. È PARTE DEL PIANO. RIESCIA A CAPIRLO?



RUSSEL GUITAR/VOC.

Com'è la scena in Oklahoma? La scena a Tulsa (dove viviamo) va avanti regolarmente, ma ad Oklahoma City (100 Miglia ad ovest di Tulsa) sta crescendo la scena con posti eccellenti per suonare non ci sono altre bands in OKL che non siano buone. Cosa ne pensate di Reagan? Io penso che lui pensi che sia adatta per l'America, ma esso rappresenta una perzione della popolazione. Quali sono i piani futuri dopo 2EP's? Abbiamo registrate un LP con 23 canzoni che dovrebbe essere fuori in giugno, e stiamo programmando un tour nella costa Est per quest'estate. Non avete mai pensato di venire a suonare in Europa? Ci piacerebbe suonare in Europa ma non penso che siamo in grado di affrontarlo per intero.



...VITA...
...CATTLE...
...CALL...
...DOVE...
...LE STRADE...
...DELLA STORIA...
...E...
...IMMAGINI...
...D'INVERNO E LA...
...ALL'ADDIACIO...
...DELL'ONNI QUANDO...
...CLASSE DIRIGENTE...
...ANCORA SENTIR...
...OCCHI CHE E' AN...
...DALLA TUA COSCIA...
...DEL PASSATO...
...NOTTE SE LA...
...PER INTRON...
...TERRE TU COLP...
...COME UNA AQUILA...
...OCCHI SULLA GOLA...
...CON UNA...
...E UN FIGLIO DI...

LUCE BASS





HARLEY DAVIDSON
GUITARS

FRANZ STAHL
GUITARS

PETER MARC STAHL
VOCALIST

KENT STAX
DRUMMER

SKEETER ON BASS

NUOVA FORMAZIONE con il nuovo chitarrista Harley!!!

SCREAM

VECCHIA FORMAZIONE 1981

Questa lettera ci è stata mandata di recente da Peter, il cantante degli Scream, ed eccovela più o meno per intero!!

.....
-I Scream sono insieme dal 1979, Kent, Skeeter, Franz ed io siamo cresciuti nello stesso posto e siamo andati nella stessa scuola. Abbiamo formato la nostra band come sbocco per le nostre espressioni.



SCREAM

FROM D.C.
AND FROM N.J.

ADRENALIN

AND

O.I.

BODIES

IN PANIC

PLACES!! SAT MARCH, 2

DOORS OPEN AT 9:00 AM

BALTO.
MD.

EUTAW MULBERRY

FROM D.C. - TAKE 15 - BALTO.
TO BALTO. TAKE 15 - BALTO.
MULBERRY, TURN RIGHT ON
MULBERRY ST. AT THE LIGHT,
UP 15 - THE CORNER OF
MULBERRY - EUTAW

Tutti noi abbiamo ascoltato musica e suonato in giro ma finalmente abbiamo deciso di formare il gruppo. Abbiamo suonato soprattutto ai parties dei nostri vicini, prima di fare finalmente alcuni concerti in città. Questo succedeva alla fine dell'82 e dopo il nostro primo tour nel paese registrammo il nostro primo album. "Still Screaming" fu realizzato nell'83 e in quell'estate facemmo un tour negli Stati Uniti e in Canada.

Il 1984 è stato un anno agitato, Skeeter e Kent si sono sposati così ora le loro responsabilità creano maggiori problemi al gruppo. Abbiamo aggiunto un chitarrista, Robert Davidson per potenziare il nostro sound specialmente dal vivo. Abbiamo registrato un 12 inch con 10 pezzi, intitolato "This side up", che dovrebbe uscire per la Dischord Records, questa primavera. Fare un tour in Europa sarebbe per noi la realizzazione di un sogno, e forse in futuro riusciremmo a raggiungere questa meta, ma ora non so proprio quando potremo. Questa estate faremo un tour con i Subhumans e dato che la moglie di Kent avrà un bambino proprio alla fine di questa estate ci limiteremo un po' nei nostri programmi. per ora è tutto
Ciao Peter

by Daniele

RECENSIONI

SE VOLETE CHE IL VOSTRO DISCO o TAPES
SIA RECENSITO, MANDATE 1 COPIA DI
ESSO A 01090

SEND YOUR RECORDS OR TAPES FOR A REVIEW
IN THESE PAGES. TO STEFANO B.

Alle cose che dice il Bettini non date-
gli retta; è un terribile scazzzzzone!!

Pippo Antonio e Sandro le recensioni
le fanno... e ce ne sbatte di quello
che dice Stefano.

MINOR THREAT: "Salad days." EP

Ho conosciuto Doug un ragazzo cana-
dese bravissimo che aveva incontra-
to Ian MC KAYE a Londra. Morale del-
la favola aveva con se una tape con
il nuovo EP dei Minor Threat. Mi so-
no catapultato verso il registrato-
re tremante ed ho riascoltato i pez-
zi un casino di volte. Apre il disco
il suono di campane (che pare siano
state messe ad insaputa di IAN!
pettegolezzo!) sconcertante!!! E
subito dopo attaccano con i loro
ritmi inconfondibili. Confesso che
all'inizio non mi piacevano molto
ma poi....c'è anche una cover di un
pezzo anni '60 di cui non so il no-
me. La produzione musicale è ciclopi-
ca!! ora che ci ripenso....sono sta-
to un idiota a non registrarlo!!
(è vero!! Pippo) (DISCHORD.) SANDRO

DECLINO: "ERESIA" I2". Il gruppo è
sciolto (sigh-sigh!!) MA non si può
dire che se ne siano andati in pun-
ta di piedi!! Questo nuovodisco è
probabilmente la miglior cosa che
hanno fatto finora. La migliorata p
produzione gli ha permesso di in-
tutta la loro potenza e intensità.
La vena è quella di sempre. 7 pezzi
in studio e 3 dal vivo (registrati
durante il tour in Danimarca) una
mia preferenza "troppo facile mo-
rire" è grandioso!!! (vedi pubbli-
cità BELFAGOR RECORDS) SANDRO.

SCOUNDRELS: CASSETTA (al CROMO)

Gruppo olandese di Breda. Originali:
non fanno del randello furioso come
la maggior parte dei gruppi olande-
si ma sono più melodici. I4 pezzi.
La produzione è buona. I testi sono
molto politicizzati e intelligenti.
(Per averla richiederla a GDHC
L. 4000 COMP. S.F.) SANDRO

RAF REIG: CASSETTA (CROMO)

Gruppo HC di Munster. Meritano di es-
sere ascoltati. Veramente bravi. 8 pezzi
belli vibranti ed ironici. Il cantante
contribuisce a rendere il tutto più
frenetico. (4000+BOLLO 300- GDHC DIST.)
SANDRO

A.C.T.H. "Italia s'è desta (?)"
TAPE

La cosa che non mi piace di ques-
ta band è la voce per il resto è
un buon gruppo (anche se la musi-
ca non è delle mie preferite). Ci
sono delle canzoni e dei testi
forti. La registrazione è ottima
e il look altrettanto. TAPE DA
AVERE. PIPPO (indirizzo vedi pub-
blicità).

AFRIKA CORPS TAPE (I4 SONGS)+LIBRETTO int

Questa tape registrata quasi per intero
dal vivo è veramente una bella cosa;
primo: perché sono 10 punk bands dal
SOUTH AFRICA (dico dal Sud Africa!!!!)
secondo: perché è bello sapere che in
quei posti laggiù ci sono delle persone
che hanno da dire qualcosa. ~~XXXXXXXXXX~~
Stile '77. (per riceverla mandare L.4000
poste pagate a GDHC DISTRIBUZIONE) P.990

STUPIDS "Violent Nun" ep: "Not an A band
but Brilliant music" (Tim C.O.R.)

Vero, che dire di più?

Children of rev recs. ANT.

"TRA IL SOGNO E LA REALTA'" TAPE con
KINA, NEGAZIONE, RIVOLTA DELL'ODIO,
DRASTIC, SABOTAGGIO, CONTRAZIONE,
LAST CALL.

L'unica cosa che mi è piaciuta di
questa tape sono i Last Call che non
avevo mai sentito (Kina e Negazione li
conosciamo già). I Drastic non sono ma-
le. Per il resto... PIPPO (Per riceverla
vedi BLUDUS DISCHI)

VATICAN COMMANDOS "Point me to the end" I2

Questo è un gruppo che migliora di disco
in disco; dopo i due ?" ecco questo I2"
veramente OK. C'è anche una poesia di EARL
tremendo batterista dei Bad Brains che
però non capisco che dice!! (Per riceverlo
vedi articolo V.C.'s) Pippo

EP: non molti conoscono
Berlino, il che è un ve
è eccezionale! Qua-
zione ottima.

Registr. 57

Germany

ANT.

:se pensate che i fran-
trash, questo non è
che c'è la solita base
alta di tutto ma è si-
migliore EP francese a
anche un rap. ANT.

Front tapes Gerard Miltzine

12" ep: ultima uscita per
(anche se sono in arrivo
Wonders e NOTA). Come sape-
texani non riescono a fare
ci deve sempre essere qual-
che te li fa riconoscere
il caso degli Scratch
tatterista è la solita bestia.

...

Recs. P.O. box 49263

78765

ANT.

Recorder Record Exchange

Patulpe Austin TX, 78705

SEND YOUR RECORDS OR TAPES
FOR A REVIEW IN THESE PAGES.

STEFANO B.

discorsi sul loro presunto voltafau-
cia. Musica sixties a 78 giri, non ma-
le, anche se Zen Arcade è più ricerca-
to. SST Londra. ANT.

RECENSIONI RECENSIONI REC



"NOC NAD JUGOSLAVIJIJON" TAPE

Questa tape di bans yugoslavia, HC
e non contiene un volantino dove spi-
ega come queste bands cercano di farsi
conoscere. Anche se la tape non è di
ottima qualità (non tutte le bands han-
no soldi per registrare in studio) ci
sono delle ottime bands. DISTRESS e
U.B.R. le migliori. PIPPO
Per ricevere questa tape scrivere a
DON (vedi Yugoslavia scene) oppure man-
dare L.3500 (C.S.P.) a me.

"ABADDON/REJESTRACJA" TAPE

Queste due bands polacche sono
forti, specialmente gli ABADDON.
Registrata dal vivo (ottima re-
gistrazione). Non dico altro.
Leggete "Polonia scene". PIPPO
Per riceverla vedi ELIZABETH
CHODOROWSKA

PEACE compilation Various; c'è ben po-
co di musicale in progetti come questi.
Non fate perciò stronzate di dare 44
mila lire a negozianti, quei soldi van-
no investiti meglio. Gli italiani in
campo sono i Wretched, Declino, Con-
trazione, Negazione, CCM, Peggio Punx,
Impact, Raf Punk. Ammonito Reagan al
25°. Radical Records ANI.

E.S.T. EDIZIONI STORIE TESE

"LORO DECIDONO... TU PAGHI!"

cassetta compilazione con C.C.M. - I
REFUSE IT! - LONDON 77 - VIVISEXZIO
ME - SAVAGE CIRCLE - CANI - NOISEMO
ISEMOISE P.M. - P.S.A. - KINA! (C60)
- 26 pezzi - € 4000 COMPRESA
SPEDIZIONE

HC FUORI XRA!

"INSIDIA" ZINE #3

CON: HIGHTERS - DEVIATIONE MENTALE
- RAW POWER - DER SPIEGEL - D.I.V. - CRU
DE S.S. - CANI - FUNK
WAGEN - DETONAZIONE - F.P.E. - P.S.A.
- scene reports - il Vaticano nella mer-
da - HOT MOVING - I REFUSE IT! - BLUS
OMS NOIRS - EUGARSE - LONDON 77 - RED
TIDE - BLOODY MARY - + altro!!
= 40 pagg. = disponibile catalogo
E.S.T. 90 E.S.T. 90

ROBERTO DE CAPITANI - via I. Dell'oro 40 - 7021 ALASSIO

Le recensioni sono una brutta cosa da scriversi perché finché sei lì che senti un disco e dici "mi piace" oppure "mi fa schifo", è facile ma quando poi si tratta di rifilarci sopra un discorso con l'intento di fare un giudizio un momentino ufficiale casca l'asino.. Ecco che tutte le parole dei critici dette su quel disco (siano essi Tim di Maximum R'n'R', che dischi ne conosce tanti ma ha gusti diversi dai miei, siano quelle del rockerilla del mese spara puttante poco cambia) riecheggiano e con esse i commenti di chi conosci. E così via. Insomma dare un giudizio spersonalizzato completamente è un casino; più facile è fare un'apologia di un disco che ti piace tanto e distruggerne qualcun altro a dir poco brutto, ma provate a dire qualcosa su dischi né belli, né brutti..... Difficile specie con i tempi che corrono. Quindi un nuovo sistema: indicazioni su dischi che ho ascoltato di recente senza nascondere che sono le situazioni soggettive che mi ci hanno fatto imbattere e non l'esigenza di dare notizia di tutto quello che è possibile trovare o non trovare uscito negli ultimi tempi: più che recensioni qualche buona dritta. Allora: il nuovo LP dei BUTTHOLE SURFERS in vinile trasparente è uno dei miei preferiti. Dopo i DIE KREUZEN la Touch'n'go aggiunge un altro potentemente grande disco alle sue stampe. Ma non è il solo ottimo disco uscito poiché in un altro

territorio, quello della tradizione" punk sud californiano c'è l'LP dei Decry: assolutamente imperdibile. Accanto a questi un'altro classico degli Husker Du e del rock americano. Più melodico degli altri ma contenente 304 pezzi da "brividini" "You weren't around the times that i cried and i was crying", un disco da amare o da odiare, le mezze misure sono qui inaccettabili.

D'altro canto dagli USA non è che vi siano molte altre cose eccitanti. Il 12° dei PART TIME CHRISTIANS; lo psicotico? dei MISSION OF CHRIST 1° epico EP "FROM THE VALLEY WITHIN" con RIBZY, GRIM REALITY, FACTION e MISTAKEN IDENTITY sono cose che mi piacciono.

Le nuove compilazioni vuote di idee e di gruppi originali (sinceramente penso che la Mystic siano più che altro businessmen e ne diffido) le tonnellate di 45 generici (Bang Gang, False Confession, Final Warning etc.etc.), nomi di gruppi per metà interessanti o per lo meno in grado di stupirti e per il resto sciatti e banalotti, non mi accontentano affatto. Fra i dischi Thrash il più tremendo è quello dei KORO, mozzafiato sullo stile dei DRI (dei quali dovrebbe uscire il nuovo LP). In Canada le cose non vanno diversamente. Il gruppo canadese che più mi piace al momento sono i Deja Voodoo che fanno un Rockabilly scarno (anzi scarnissimo), mentre i vari Bill of Rights, Genetic Control; e via dicendo sono irrilevanti. Insomma per quel che mi riguarda il mito dell'HC USA è in declino: mi sembra che non ci sia un grande vento di novità in giro.

e che lo stile si stia fossilizzando. Il disco americano che più attendo non è affatto hardcore, ma è quello dei Naked Raygun. Il Regno Unito c'è l'altra parte non è messo meglio: il nuovo 45 dei Conflict, l'EP di un gruppo thrash piuttosto interessante, gli Stupids; l'interessante documento sonoro di Bullshit Detector Vol.3 (doppio), ma poi anche qui è il nulla

MYSTIC RECORD GROUP 6277 Selma Ave. Hollywood, CA 90028

NOTE OUR NEW ADDRESS

P.O. BOX 433 DEARBORN, MI 48121

TOUCH 'N' GO RECORDS

Bc

...migliori a queste pante del-
...sono ormai disperse in al-
...del mondo e spuntano fuori
...nei luoghi più reconditi

C'è a giro anche un disco di band ce-
coslovacca, molta delle quali sono e
new wave e erripilanti, mentre altre
(gli A64) sono HQ dall'ottimo tiro.

Per l'Italia un discorso a parte è
più dettagliato. Il secondo II ep
degli Upset Noise schioda e rende
ancor più spiacevole il fattaccio
del loro scioglimento, il 45 degli
UPSIDE non fa proprio per il mio
udito e suona un po' poco convinto
e un po' troppo già sentito, mentre
il nuovo degli STIGMATHE (grazie per
il nastro!) è forse meglio del loro
primo che già mi piaceva. HOPE & GLORY
e Black REBELS mi risultano orribili
ma, si sa, sui gusti non ci si sputa,
mentre i cloni italiani degli imita-
tori dei Venom, i BULLDOZER, se la me-
nanno, se lamenano e si perdono per
strada. Sono usciti i 45 di NERORGASMO
e DISPERAZIONE mentre non sono usciti
i 12" di CCCP, IRAH e BLOODY RIOT, ma
se dovessi dare un parere sui miglio-
ri dischi usciti, e credetemi non
per campanilismo, non avrei dubbi e
rispondere i 3 dischi della Belfagor
Records: gli EP dei CCM/ PUTRID FEVER
e CHAIN REACTION schiodano tutti e
tre. Quello dei CCM è un capolavoro:
a sentire come comincia Commandos
si viene invasi dal furore e occor-
re rimettere il disco da capo e ri-
cominciare. I PUTRID mi piacciono
più quando sono lenti e ipnotici che
quando sono alle prese con il ran-
dello mai episodi del genere su ques-
to disco ne sono di micidiali.

La doppia compilazione
per la B Radical records è un
disco imperdibile. C'è dentro di tutto,
qualcosa di nuovo e peggio, ma
il complesso è un buon disco e con-
tiene oltre l'introduzione a gruppi,
come quelli Giapponesi, destinati al-
l'essere a rimanere leggenda. Su tutto
il grande metalcore dei RAF PUNK che
tiene tenace mutazione!!!!
Anche il flexi stampato da Dig e Kalv
di Nottingham è degno di essere sem-
brante. Vi compaiono CIVIL DISSIDENTS
(Australia) SEPTIC DEATH (USA) e STUPIDS
(Distribuite da GDHC).
E ancora e su tutti il paese che mi
piace di più, sto cercando di compra-
re tutti i dischi punk usciti da quel-
le parti (wanted "Helmettes" e "ZMIV"
etc). Certe non tutte è eccezionale
ma, sicuramente, il 45 dei MORNINGTON
ESCENT e i dischi dei BGK sono dei
capolavori. Di recente è uscita un LP
a nome KKK di LARM E STANK che non
è eccezionale ma nemmeno male e che
mi piace. Poi, dischi da valorizzare un
po' dappertutto: in Norvegia LP dei
FISTS DAGERS HELVETE, in Francia il 45
dei HELMAT, in Svezia i dischi dei Re-
land GOSKOP, in Giappone il 45 dei LIP
CREAM e (oltre a chissà quante cose
particolarmente introvabili) "Criminal fle-
wers", grande III EP degli EXECUTE.

2 H.C. BANDS

from

LP

HOLLAND

LT. 10500 (poste
pagate)

Per riceverlo mandare

a PIPPO

X INFO SULLE
BANDS:
DE KONKURRANT
ALBERT COYSTRAT
1072 CX
AMSTERDAM

Stank

13
SONGS



Chain Reaction invece vanno a randello, vanno a randello e ancora vanno a randello. Vi basta? Fra le compilazioni c'è il ritorno dell'OI! e di quelli che Urlano ancora e finalmente si sentono i NABAT tremendi del dopo Stiv.Red, sei una forza!! Zombi Rock, va di diritto (e grazie a te) nell'olimpico dei 10 pezzi di punk Italiano da ~~XXXXXX~~ salvare in caso di distruzione di tutto il vinile in una elatombe apocalittica. Last but not least il nuovo LP dei RAW POWER quello Amerikano su Toxic Shock. nonostante che i nostri ci siano entrati (a quanto sappia) ben poco a livello di remixaggio ecc... Il disco

schioda. Se fossi Pushead comincerei a tessere sopra uno sproloquio di un isterico assalto che devasta direttamente il cervello con rapidi e mozzafiato assalti di spasmodico speedcore, ma basta solo dire che suona molto meglio del loro primo disco per Tedeschi.

Infine le cassette da Gorizia (collettivo Wir Bauen c.p.II4 34170 Gorizia), un'international compilation su cassetta dal titolo "Libertà imposte"... tutto il bene possibile.... Da Firenze invece il nuovo numero di "Bambina precoce", la fanzine che si affigge sui muri, questa volta su tape. Inutile dire che è delirante! C'è dentro di tutto: dance music, parlato, formule magiche, sfoghi inconsulti di individui chiusi in macchina, canti gregoriani, film di cowboys e anche un po' di punk. (Tommaso Tozzi-via delle Forbici 2,50133 Firenze) That's all see ya next time

2000 lire + spese postali

Tutti gli usi italiani sono in distribuzione

I nostri libri sono disponibili in Francia, Germania, Italia, Inghilterra, Olanda, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, USA, Giappone, Australia, Canada, Argentina, Brasile, Cile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Messico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Perù, Portorico, Repubblica Dominicana, Uruguay, Venezuela, ecc.

TOM RYLKO & VIVO KRYVALS
Kitzlers Mail Order
INFO: 04-394 Warsaw
Siennicka St. 23/13
POLAND
tel. (48) 103184

PERICOLO!
VOSTRO RISCHIO E
POTERE ANCHE
I REUSE II EP 12
E PRESSO

...zione numero uno: perchè ven-
... i dischi al negoziante che li
... 2 e li vende 8. Prima consul-
... perchè può risultare più pro-
... per entrambi. Records & tape
... compra i dischi anche per
... solo che una volta ricevuti li
... e manda la sua offerta e non
... possibilità di rifiuto. Prendere
... lasciare o anche o così o pomì.
... due: cosa sono i magazzini?
... magazzini intendo i retrobotte-
... alcuni negozi di dischi (spe-
... di quelli esistenti da lunga data,
... , piccoli e sguarniti all'aspet-
...) dove si ammassano montagne di dis-
... fuori catalogo non commerciabi-
... per il venditore ma di valore ines-
... tibile per il collezionista.
... raccomando di menarla sul prezzo
... "Via signora questo disco è lì inven-
... to da 10 anni.... A quell'epoca i dischi
... costavano 3500 lire? (Io ricordo perchè
... poi con l'aumento uscì il motto "5000
... lire per un disco? 5000 pernacchie!"
... senz'altro anacronistico al giorno
... d'oggi).

Altra cosa e terzo preambolo Jumpy Vele-
no, noto speedcorista bolognese il cui
massimo sono i Venom, St. Vitus, Black
Flag (e sotto sotto anche i Matia Bazar)
mi stava giusto dicendo della differenza

207 ALL MASTERS: WHAT DO I GET

2-A-OG-1



Poi preghiere, proverbi, tecniche di irrigazione e perfino il primo frammento erotico della storia: gu-du bad gal-la tur siki gal-la gid-gid, «il suo ano è largo, la sua vagina è stretta, i peli della sua vulva sono lunghissimi».

[illegible]

spirituale del collezionista di dischi
rispetto a quello di francobolli:
al momento del possesso (che di per sé
è già notevole) segue quello dell'as-
colto, niente di più giusto!
Ma andiamo avanti (detto fra noi
questo preambolo era molto più lungo
ma poi l'ho tagliato proprio al momen-
to in cui stava cominciando il delirio).
Avevo promesso tonnellate di indirizzi
in questo numero beh...eccoci all'acqua!
Ogni individuo nominato in questa lista
è un vostro potenziale interlocutore
col quale potrete cambiare dei dischi.
Provate a scrivere e a mandargli le vos-
tre liste. Naturalmente questo vale an-
che per me. Ciao STEFANO

STALIN: OGGI DO MAKE (HI 7th 53) FWORD: 7th 53
SE QUOTE DISKI REGGAE TOPPER DUB EWE NE
VOLETE DISFARE CONTATTATEMI: [NWA
BUB
DARU]

1) PUSHEAD P.O. BOX 701 S. FRANCISCO
CA. 94181 U.S.A.

Push è in grado di trovarti un tot
di cose sorprendenti. Ma anche un
interessante lista di distribuzione
di HC bands. dal mondo intero (Giap-
pene inclusa!). L'unico suo grosso
difetto è che può impiegare anche me-
si prima di rispondere.

4) TESCOVEE BOX 25305 WASHINGTON
DC 20007 U.S.A.

Ceraa edizioni italiane di Pink Faires
Cream, Blue Cheer, Motorhead e MC5.

E' 4 mesi che non lo sento nonostante gli
abbia spedito 4 singoli degli Abba.Gruppo
al quale il nostro è... particolarmente
attaccato.

6) ADRIANO "MAGOU" DI GASPERO Via delle
Cave 1) 33040 Raedis (UDINE)

9) TIM YOHANNAN P.O BOX 288
BERKELEY CA. 94701 U.S.A.

Non mi sembra il caso di aggiungere
qualcosa.

10) DONALD M. BAILEY 1053
TINKSTER BLVD. WINNIPEG MANITOBA
R2X-1PI CANADA

11) COREY RUSK c/o TOUCH & GO
Records P.O. BOX 433
DEAR BORN, MI 48121 U.S.A.

2) ALEX c/o EISENACHERSTR. 73 1000
BERLIN 62

Grande lista di distribuzione, moltis-
simo materiale USA. Anche lui è un col-
lezionista e ci si può imbastire qual-
che cambio.

3) KALV 66A GREAT HOGGETT DR. CHILWELL
NOTTINGHAM NG9 4HR ENGLAND

E' un collezionista accanito! Ha anche
molti nastri dal vivo.

5) JIMMY JOHNSON 76 Bromfield St.
WINTERTOWN MA 02172 U.S.A.

Fa "Forled Exposure" fanzine non è
molto facile da accontentare.

7) IMANTS KRUMINS 22-121 St. Joseph's Dr.
Hamilton ONT. CANADA L8N 2G1

Lunga lista fra dischi e nastri.

8) TE2 12 BELL STREET NEWSOME
HUDDERSFIELD WEST YORKSHIRE
HD4 6NN

Distribuzione dischi, nastri,
zines più collezione dischi e ta-
pes.

Ul' Baden . Worth 16 . 2725 Hemsbünde

W-GERMANY

NUOVI INDIRIZZI SUI
PROSSIMI
COMUNITARI
Quel di cui si Te A CanusCenz

SASQUATCH
100% HARDCORE
sasquatch mail order
eisenacherstr.73
1000 berlin 62
tel. : (030) 7824945



ANNUNCIO IMPORTANTE: se avete lettere di odio contro il Victor Ch.
Speditele a Punk, strazio x il Prossimo numero di Nuova Fahrenheit

carriozzi: fu lavoro? Ti duole questo perché per un
 disoli debb'essere sfondato il soldo come Magari al
 posso che accantentarmi di registrare

Lettera Presimile di
 LUNA MAGGIORI (198)

14.000.000 IN ORO

tremendo

16.000.000 IN ORO



ULTIMA
 EDIZIONE

PIPPO BAUDO
 CONSEGNERA' 16.000.000
 AL SIGNOR BETTINI

HI STEFANO

MI CHIAMO MARCO E SONO DI BOLOGNA, 10-71 CONDICEVO COME CAMARAS E DEI I.R.I. AN
 ORA VEDEENDO G.D.H.C. 12 SO CHE SEI ANCHE TU UN VINILEDIPENDENTE COME IL SOTTOSCRITTO
 CAVAROD IN TUTTO (16) CHE DICI NELL'ARTICOLO, TI POSSO DIRE CHE IO MI SOLO DI NOTTE IL
 PENSO LA DA RESO SANO DI SF E ANCHE I BOUTLEER LIVE DI HENDRIX (COMA PUGIL DEGLI MUSKERS)
 TI DO RAGIONE ANCHE IN FATO DI CUSTI, MA PURTROPPO C'E' PUA COME CHE ANA TUFFA L'ANARI SONO
 POLMI A TROPPE LE PERSONE CHE AMANO MISCHIARE H.C. BLUES ETCO... TO SIEUCONVENE NON
 SOD-HO UNA COLLEZIONE ALCA TUTT'AL, INIZIO CON H.C. NON NETTO QUELLE SCORZIATI CERCHI SONO

BOLOGNA 18/2/83



STEFANO BETTINI
 CASELLA POSTALE 18104
 50100 FIRENZE 18

MI FA SEMPRE MOLTO PIACERE
 RICEVERE LETTERE, PURTROPPO
 AL RITMO COL QUALE MI
 ARRIVANO NON HO TEMPO
 DI RISPONDERE PERSONALMENTE
 A TUTTI. CERCHERO DI PUBBLI-
 CARE LE LETTERE DEI MIEI
 AMICI, O PARTI DI ESSE.
 SU QUESTE PAGINE DI G.D.H.C.
 CONTINUATE A SCOPRIRE,
 MANDATEMI LE VOSTRE
 LISTE. L'INDIRIZZO E' IL SOLITO
 Ciro Stefano

SPECIAL THANK AL TRIANGOLO
 DELLE BERMUDA, VALE A DIRE
 MAGGIO (1983), JIMMY (1983), STIV.
 (1983) COL QUALI PASSO ORE AL
 TELEFONO PARLANDO A DISTANZA

AIR PORTUGAL

CORRENDO IL RISCHIO
DI ESSERE PRESO IN GIRO
VOGLIO PARLARE DI UNA
COSA DI CUI NEL NOSTRO
"GIRO", PERLOMENO PUBBLICAMENTE, GIÀ QUESTO
MI DA DA PENSARE NON
SENTO MAI PARLARE.
QUESTA COSA È L'AMORE.
SE SONO COME SONO, ANTA,
SONO ALLO STATO DI COME
PRESENTI, CUNICA FORZA
CHE MI SPINGE È L'AMORE.
A QUESTO PUNTO DOVREI
GIÀ

FERMARMI ESPIEGARE COSA INTENDO PER "AMORE"... CI PROVO: SICURAMENTE IL VOLERNE PARLARE È
UNA FORMA D'AMORE NEI CONFRONTI DI "VOI" IN QUANTO VI CONSIDERO LA MIA GENTE. "FACCENDE" I
COME UNA FORMA D'AMORE? PERCHÉ ANCHE FRA DI NOI SU QUESTE
PENSIERI CHE ABBIAMO NELLA TESTA SONO I LORO PENSIERI, DOVE LORO SONO QUELLI CHE CI DANNO
ADDOSSO. DOVE LORO SONO QUELLI CONTRO I QUALI, IN UN MODO O NELL'ALTRO, CI SCONTRIAMO
QUOTIDIANAMENTE E DA CUI CI SENTIAMO... E SONO UN'ILLUSIONE? DIVERSI.

MI DISPIACE MARISA DEVO
ANDARE... NEL G.D.H.C.
SIAMO DI PIÙ!!!

NON CREDO DI ESAGERARE PENSANDO CHE NON CAMBIARE TESTA CHE
CONTINUARE A VEDERE "L'AMORE" COME COSA "PRIVATA" SIGNIFICA
RIMANERE STAGGI NELLE MANI DELLA MORTALE IDEOLOGIA DOMINANTE
VEDO MOLTI "DI NOI", A POSTO IN ALTRE FACCENDE, SALVARE
TOTALMENTE PER QUESTE "COSE". LUI LASCIA LEI... LASCIA LUI
E QUI SIAMO NELLA "NORMA"

MA ESISTE ANCHE: "LUI" GUARDA UN'ALTRA "LEI". "LEI" GUARDA UN'ALTRO "LUI".
E QUI SIAMO GIÀ A LIVELLI DI MALATTIA MENTALE.
A QUESTO PUNTO È GIÀ PARANZIA CHE REGNA SOVRANA E CI SI RIFI
GA SU SE STESSI, DIBATTENDOSI COME UNA MOSCA NELLA TELA DEL
RAGNO. MI RIFIUTO DI ACCETTARE L'IDEA CHE QUESTO
POSSA ESSERE DEFINITO AMORE, DAL MOMENTO CHE FA RESTARE
BLOCCATE UN CASINO DI ENERGIE.
IDENTIFICO "L'AMORE" COME QUALCOSA CHE SCORRE QUALCOSA CHE
POSSO BERE CHE PUÒ SERVIRE A RINFRESCARMI IL CORPO E ANCHE
MA È UN PEZZO DELLA CAMICIA DI...

IN QUANTO COSA CHE SCORRE NON
POSSO NEANCHE PENSARE DI BLOCCARLA.
DITENERLA SOLO PER ME LA MIA DONNA.
IL MIO UOMO (PERCHÉ DIVENTEREBBE
UNA PALUDE PUZZOLENTE UNA MIA
RIGORE GABBIA ANCORA PIÙ PERICOLO
LOSA PERCHÉ NON LASCIA VEDERE LE
SUE SBARRE O PERLOMENO LE FA SEM
BRARE BELLE.
NESSUN MISTICISMO NIENTE "PEACE AND
LOVE" IN CIÒ CHE DI ANZI POTREI
METTERE DI PARLARE DI AMORE E
PROVARE AD INDICARVI LA TRASFORMAZIONE
CHE PUÒ AVVENIRE AL CONCETTO DI AMORE
SE LA TIRIAMO FUORI DALLA STRETTA E
GIÀ SEGNA TO SOLO IN CUI È NESSO
E QUI STA IL PUNTO... IN CUI CI METTAMO

TIRANDO CI FUORI DI LÌ C'È
DIVERSITÀ E NON SUFFERENZA
E IL FLUIRE DI ENERGIE CHE SI CREANO
QUANDO QUESTO SUCCEDE PUÒ
PORTARCI AD ESSERE ANCHE PIÙ
"IRRIDUCIBILI" E ADDIARE (ANCHE
FINO ALLA MORTE PER QUANTO
MI RIGUARDA) CHI VORREBBE
ELIMINARCI.

Sconere ragazzi Sconere

— 0 — 0 — 0 — 0 —



NO!!!

ERIC, NON
PLEASE...
TIAMO PIÙ



...SÌ...! QUELLO
STRAPPATO ALL'ULTIMO
CONCERTO...

HO CAPITO QUELLO CHE DICEVI
O.K. ARMANDO
VENGO ANCH'IO



TAPE
CHE ORI
IN BAMBA
L'AVI LIBRA

SOTTO PRESSIONE

...giunto dalla lettera dei "di-
...pubblicata su Nuova
...e riportata in queste
...non voglio spendere
...è venuto al Victor
...ha visto come ci muoviamo
...peso dare a queste critiche)
...il problema dei concerti
...di considerare la questione
...punto di vista del "gruppo che"
...da quello di chi mette su
...concerto. E' evidente che addentrarsi
...storie significa fare il
...quella che è la situazione
...si evolve/devolve. Chig
...gigs in Italia si può
...sulla punta delle dita ed
...ridotto è il numero di
...posti in cui la trasferta di un
...non si trasforma in un disas-
...economico. E', purtroppo, diventata
...andare a suonare in un
...sapendo in partenza di non bec-
...una lira.....perchè?????????
...punto di vista di molti è che il
...debba contribuire al momento
...situazione di lotta facendo
...delle proprie spese o, nel
...dei casi, di parte di queste.
...gruppo a seconda del livello di
...raggiunto, riesce a su-
...al massimo una decina di volte
...un anno!!! E' chiaro, quindi, che o
...di suonare a queste condizio-
...oppure resti a casa, rischiando
...si verifichi più chissà x
...tempo un'opportunità come
...esta!!! Perchè????? Durante la gestio-
...del Victor Charlie abbiamo provato
...garantire ai gruppi che venivano da
...Pisa, il rimborso totale delle
...sostenute. Il risultato è stato
...poco disastroso, e spesso ci siamo
...costretti a prendere dei soldi
...l'incasso del bar, in quanto quelli
...ingressi erano assolutamente
...efficienti; chiaramente ci rimette-
...come cani. Le spese che dovevamo
...dobbiamo tuttora affrontare sono
...anzialmente:
...di pubblicità (colla e flyers)
...normalmente sono intorno alle
...000 lire.
...della S.I.A.E (la pula va

continuamente agli uffici della
S.I.A.E per controllare se abbiamo
commesso qualche irregolarità nei
pagamenti x poterci fare il culo!)
che sono un fisso di 40000 lire +
il 18% sui biglietti strappati,
altre 40000 lire +0-
3) quelle x l'amplificazione che
fortunatamente è in parte nostra
e che quindi si riducono all' al-
fitto di aste e microfoni, altre
100000 lire; va considerato che
chi non possiede un'amplificazione
propria deve spendere nella migliore
delle ipotesi 250/300000 lire.
L'affluenza di gente in un posto
come PISA, e nella maggior parte
dei casi, non supera le 100/150
persone; se tutti pagassero le
3000 lire (tanto di solito facevamo
pagare) si ricaverebbe 300/400000
lire. Detraendo le spese, rimarrebbero
100/200000 lire (purtroppo non è mai
così) che basterebbero al massimo
a coprire le spese di un gruppo che
viene da fuori. Ovviamente, data l'estre-
ma sporadicità dei concerti, ogni volta
è un'ammucchiata di gruppi x cui diventa
praticamente impossibile dare le spese a
tutti, così come sarebbe giusto. Come se
non bastasse c'è ancora molta gente che
tenta di sgamare l'ingresso, fregandosi
delle spese sostenute da chi orga-
nizza il concerto, e sputtanandosi
bilioni in birra & alcool; in una
situazione del genere, ai limiti del
tracollo, la rottura di un microfono
(probabilissima!!) o di un amplifica-
tore può essere letale, affossando
definitamente il bilancio della sera-
ta. Quello che mi interessa capire è
qual'è l'importanza che si attribui-
sce ad un concerto o, più generalmente
al suonare. X quello che mi riguarda,
non mi sono mai considerato un musi-
cista, ma un individuo che suona come
emanazione diretta della propria esiste-
nza. A parte il lato divertimento, comune
a tutti, considero il suonare, distribuire
materiale, fare una fanzine, tutti mezzi
x far sì che la scena (intesa come comunità
di persone che interagiscono tra loro)
si rafforzi, si ricarichi, si arricchisca
si modifichi costantemente. In un'epoca
come questa, in cui si assiste ad un

progressivo livellamento (leggi azzera-
mento) culturale ed ad un livellamento
di quelle che sono le differenziazioni
tra un gruppo etnico e l'altro tanto +
VELOCEMENTE quanto + forte diventa il
potere dei media, penso si debba sfruttare
i nostri media e quelli su cui si riesce
ad esercitare un controllo, per salvaguar-
dare il nostro modo di essere, conservan-
do come denominatore comune la nostra capa-
cità critica rispetto a tutto e a tutti,
anche al nostro interno. Penso che senza
un minimo di continuità e fluidità tutta
la storia va a farsi fottere; x garantire
questa continuità d'intervento bisogna
far sì che chi si dà da fare non debba
essere gravato mostruosamente da spese
che servano alla produzione di "servizi"
(tutto ciò che produciamo) di cui si
serve la "collettività". Se quello che
si vuole è che ci siano "zines miglio-
ri come realizzazione, non si può non
capire che il fare delle inserzioni a
pagamento su queste va proprio in ques-
ta direzione; tanto più che questi soldi
non finiscono in tasca a nessuno ma
"ritornano" sotto forma di prodotto

migliorato a colui che ha cacciato i
soldi. E' proprio questo che mi sembra
non si riesca a capire!!!! Se si vo-
gliono gigs con + gruppi, un buon impie-
gato e tutto il resto, bisogna che cia-
scuno nel suo piccolo se ne faccia
carico. Dando x scontato che nessuno
in questo circuito si è mai arricchito
e né si arricchirà mai, non dovreb-
be essere difficile riuscire a stabi-
lire, di volta in volta, elasticamente
quelli che sono i margini x garanti-
re alla fine dei conti cresca sia
chi "produce" che chi fruisce di questa
produzione. Se si vuole pensare ad un
superamento di questa situazione....
non c'è altro sistema.... o no?

P.S. Nel prossimo numero di G.D.H.C.
interviste su questo argomento
e mappa di tutti i posti in
cui si può suonare in ITALIA.
Spedite idee ed indirizzi al nostro
indirizzo (vedi a pagina 2)
QUICKSILVER

LETTERE DA NUOVA FAHRENHEIT

#5 FEBBRAIO '85

Da componenti del Kollektiva Kankrona di Pescara abbiamo ricevuto
"articoli" con richiesta di pubblicazione: visto il loro particolare
contenuto preferiamo pubblicarli sotto la forma di "lettere", che
caratterizza maggiormente la soggettività. (Per motivi di spazio
sono state tagliate alcune brevi parti di "resonanze musicali" in
sulle motivazioni di quanto scritto).

DISSACRANTE MA NECESSARIO

23 luglio 84 - Piana. Victor Charlier: serata con gruppi baroni. In
raro* di Antonio del GDM viene data anche al Digos Gent di Pescara
possibilità di suonare. Una volta arrivati al locale, dopo aver
ce 400 km, viene detto al DG che è un problema suonare perché non
erano previsti, era regola del locale non far suonare più di 3
per volta, ed era colpa di Antonio che li aveva fatti venire. Fin-
te arriva Antonio, si cerca di far riscuotere la colpa su di loro, e
poi si chiarisce tutto e gli viene "sconsigliato" di suonare a patto
si mettano d'accordo con gli altri gruppi, da parte dei quali non
ne hanno problema e si si accorda così. Negativ, Digos Gost, Char-
acter, Disorganism. Comunque per i DG nel locale aleggia un'aria
"OK, suonate, se per grazia ricevuta". (...) Salgono poi i DG ad
incedono a suonare. (...) I punk presenti si divertono a prendere
giri ironizzando sul modo non troppo perfetto col quale vengono
ti i pezzi. Ad un certo punto il cantante, stufo della situazione,
ce "siete degli stronzi": il finimondo si innescano tutti, comen-
do a volare i vaffanculo e le stroncate varie; tutti si sentono
storia non finisce qui. Per telefono Antonio aveva detto che in quel
locale avevano dovuto fare tutto l'incasso ai gruppi per rimborso
ed altra, però il gruppo non assicurava niente, perché non sapeva
sarebbero andate le cose (incasso). Il gruppo gli risponde che non
quello un problema. Comunque alla fine del concerto i DG vanno dal
"bassieri" e domandano loro se, per caso, c'è qualche lira per il
borso e si sentono rispondere "il fatto è che voi non eravate preve-
sti, avevamo già pattuito delle somme con gli altri gruppi"....
pratica: i soldi ci sono ma a voi non li diamo! Infatti alla domanda
"niente scuse, si sono o no?" ecco la risposta "va bene, se è questo
allora non ci sono" dopodiché i bassieri se ne vanno bruscamente, sa-
ndo di non essere vietati. Ecco insomma ciò che è successo anche fra
ri dal concerto stesso. Allora la domanda viene spontanea: possibi-
che ad un concerto con gruppi punk, autogestito da punk, visto da
punk, debbano succedere stronzate simili? Una volta succedevano
ai concerti dove l'unica presenza punk era il gruppo che suonava, e
ve si suonava tra gente "normale" che non capiva il perché di quel-
la musica, di quel modo di fare e si metteva a ridere prendendo in
il gruppo; dove si suonava "per grazia ricevuta": allora che facci-
torniamo indietro? Si sente e si partecipa ad un concerto solo se i
gruppi che suonano sono dei nostri amici? Si fa del razzismo con-
tra la musica? Proprio la parola giusta perché a Piana si è badato solo ad
essa senza prestare la minima attenzione al messaggio lanciato da
stava sul palco, senza capire il perché di quello che si stava facen-
senza cercare il dialogo, riducendo il concerto quindi allo stesso
veile di una disastrosa. UNA VOLTA IL PUNK ERA NATO PER COMBATTERE
CHE TUTTO CIO!! Bene, se per punk si intende quello visto al Victor
Charlier il 23 luglio allora VAFFANCULO!!! Ed era aspetta la replica
di qualcuno presente al concerto che abbia la spudorata arroganza di
affermare che le cose non sono andate così!!

P.S. I DG suonavano dal vivo per la prima volta... e penso sia l'ulti-
mo ad un concerto "punk" (bisogna essere dei nostri di tecnici, e non
"NOI NON SIAMO NIENTE, VOI COSA SIETE?" (frase citata dal cantante
DG prima di scendere dal palco).

Sulla lettera di Nefisto niente da aggiungere, se non che non ho mai
visto l'utilità di "concerti punk di punk per punk"; e se poi vorrei in-
dicare credo si debba essere piuttosto ingenui per
non smascherare le giustificazioni pseudopolitiche
che si accompagnano alle cose che hai visto e ve-
rificatamente descritte. Se poi si parla di GDM
tutto California e niente idee, comprende un po-
che ci sia chi ci aspetta comportamenti diversi,
tate che qui la maschera c'è a malapena; anco-
ra una volta ci sono dell'equivoche che vuole i
punk automaticamente anarcoidi; certo è diverso

MASSACRANT

BELFAGOR RECORDS

BEL 002 (ep 7" £3000) (-\$150)

BEL 004 (ep 12" £5000) (-\$250)

COMBATTI GUEST

MASSACRANT

POSTE - POSTAGE PRICE:
ITALIA: 7" £1200/12" £2000
EUROPE: 7" \$0.80/12" \$1.00
OVERSEAS: 7" \$1.50
 12" \$2.00

VAGLIA POSTALE o SOLDI IN BUSTA (CASH OR I.M.O. - NO CHECK!) A:

BELFAGOR RECORDS
 C.P. 18252 FIRENZE 18

4 EP SU ITALIA
BELFAGOR RECS.

I REFUSE IT 7" £3.000

C/O: BETTINI STEFANO
 C.P. 18104 - 50100 FIRENZE 18

IN USCITA I.R.I. EP 12" SU Belfagor Records!!

GRANDUCATO HARDCORE

DISTRIBUZIONE

From Sweden:

THE BELTIES "Boys will be boys" 7" L.4000-£ 2.000 (10282 "L4+ up-murder" 7" L.2500-£ 1.30 / Plex "Putrid from Germany: VALL "Mutts munter melodi" 7" L.2500-£ 1.30 / Plex "Putrid include: THE RESSE/T.B.C./POHRO PAREOL/BSTON "Evil" vom "divil Disident/ COME/POKOPLASMI/ L.9000-£ 4.50 From Holland: Septic Death/Stupid/L.1000 From USA: VATICAN COMANDOS "Hit squad" START "No secrets" / LXXX "Camp en for VATICAN COMANDOS "Hit squad" musical destruction" LP L.8500-£ 4.30 ITALIAN "For god" L.3500-£ 1.80

From England:

HAFTA "Non posso sopportare" 7" L.2500-£ 1.30 SLACK REBELS "It's time to CRASH BOX "Vivi 7" L.2500-£ 1.30

From France:

CHAIN REACTION "Gabbie" 7" L.3000-£ 1.50 PLAT ONE 7" L.2000-£ 1.50

From Germany:

I REFUSE IT 7" L.3000-£ 1.50 NEGATION "Tutal pezzi" 7" L.2000-£ 1.50

From Italy:

BEIC "Disera" 2" L.3000-£ 1.50 PUTRID PERVER 7" L.3000-£ 1.50

From Spain:

SHOCKING SOLUTION 7" L.3000-£ 1.50 SODIA DEL DOLORE 7" L.3000-£ 1.50

From Portugal:

PSGEO FONX "Ci siamo uccidendo al guano..." 12" L.4000-£ 2.000

From Belgium:

UPPER NOISE "Disperazione nevrotica" 7" L.2000-£ 1.50 STIGMARIE "Lo sguardo del morto" 7" L.3000-£ 1.50

From the Netherlands:

VIVA "HOT FROM THE BOOT" include: GREY SHADOW/MIND/NOISE NOISE NOISE/PUTRID PASHION/CANI/PUTRID PERVER/JUGGERNAUT/ LP L.9000-£ 4.50

From the UK:

VALL "Quelli che urlano ancora" include: NABAT/KLAXON/POW/BASTA/YOUTH/HITDA DIXON/CANI/SS 20/ LP L.8000-£ 4.00

From the USA:

VALL "BASTOS II" include: BEIC/STIGMARIE/ACID COOKS/RAW POWER/CANI/CHAPPING DOGS/WRONG BOYS/ LP L.6000-£ 3.00

From the Netherlands:

TAPE: DECLINO/NEGATION "Nucleo selvaggio" L.2500-£ 1.30

From the UK:

LONDON 77 "Justitia" L.3000-£ 1.50 BLATYMA "Nem" L.2500-£ 1.30

From the Netherlands:

FINZIES: T.V.O.E. n° 5 L.2000-£ 1.50 GINC n° 2-3-4-5 L.2000-£ 1.50

From the UK:

ALL OUT ATTACK n°7 L.1500-£ 0.80 METASTASI n°0 L.1500-£ 0.80

From the Netherlands:

L.1500-£ 0.80 NUOVA FAHERNHEIT n°5 L.1000-£ 0.50

From the UK:

INSUBORNATIONE n°2 L.1500

From the Netherlands:

BAR n°22 L.2500-£ 1.30 Distribuzione PLPSIDE in grosse quantita: numeri dispo

From the UK:

distri 41 - 42 - 43 L.2000-£ 1.50

From the Netherlands:

DISTRIBUINO ANGEL: DIE EREZIN L.1000-£ 5 DISORDER LP L.9000-£ 4.50

From the UK:

AGNOSTIC FRONT LP L.1000-£ 5 VALL 1984: the first sonic world war LP (FRANCIA L.1000-£ 5

From the Netherlands:

UBER 7" (TU) L.2500-£ 1.30 ELECTRONAGE 7" (FRANCIA) L.3500-£ 1.80

From the UK:

HEIMAT 7" (FRANCIA) L.3500-£ 1.80 TAPE: AFRICA COEPS- 10 PUNK HANDS FROM REPUBLIC OF SOUTH AFRICA!!! L.3000-£ 1.50

From the Netherlands:

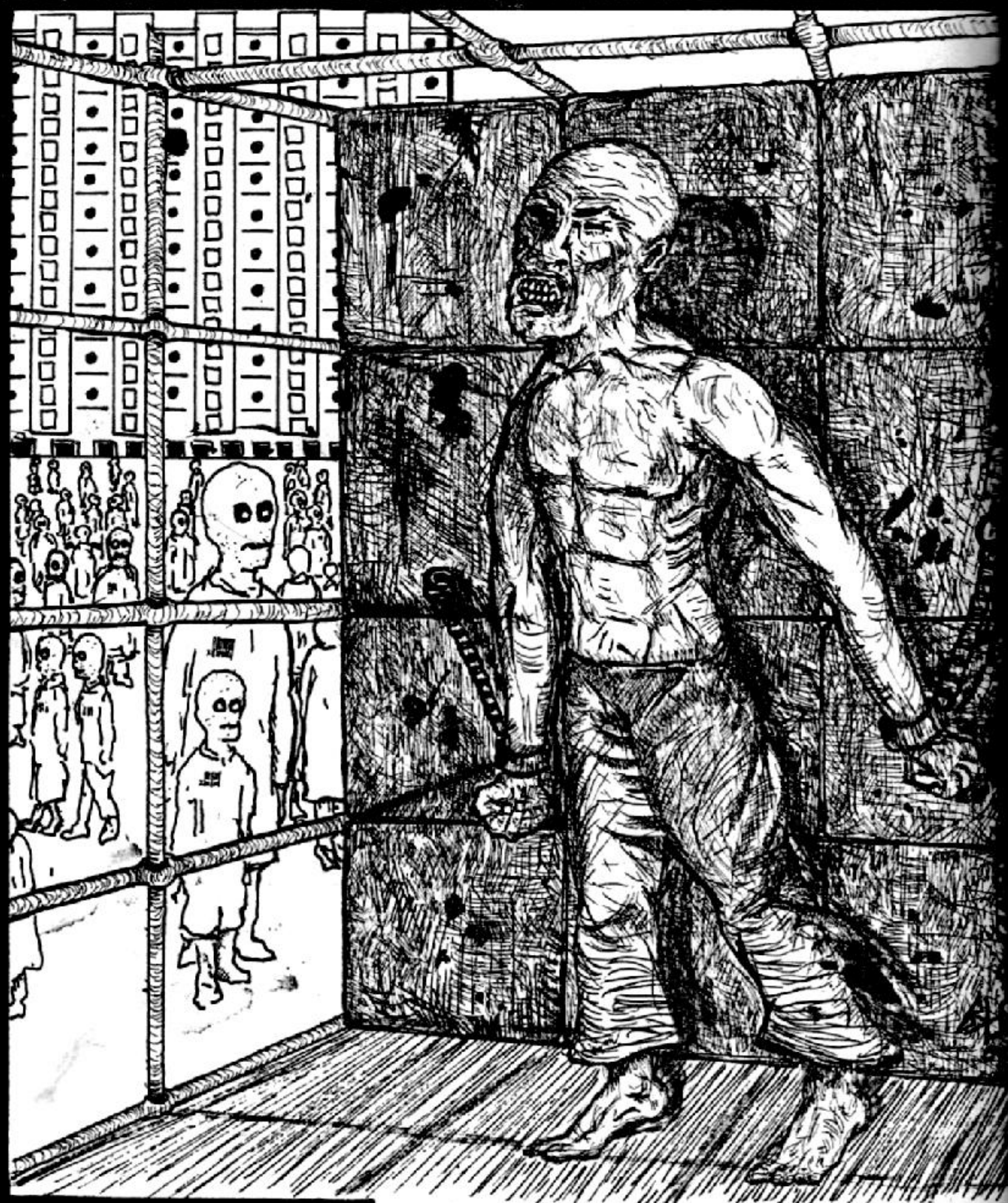
PER CHI VOLES QUESTO MATERIALE DI CONTATTI PRIMA PERCHER NE ABBIAMO POCHER COPIE...

POSTE/ POSTAGE PRICE:
 -ITALIA- L.2000 (LP 0 12") - L.1200 (7", cassette, tape) AGGIUNGERE L.1000 PER OGNI ARTICOLO
 -EUROPE- £ 1.00 (LP or 12") - £ 0.80 (7" cassette, tape) AGGIUNGERE L.1000 PER OGNI ARTICOLO
 -OVERSEAS- £ 2.00 (LP or 12") - £ 1.50 (7" cassette, tape) AGGIUNGERE L.1000 PER OGNI ARTICOLO

FROM THE NETHERLANDS:
 FROM THE UK:
 FROM THE USA:
 FROM THE GERMANY:
 FROM THE FRANCE:
 FROM THE SPAIN:
 FROM THE PORTUGAL:
 FROM THE BELGIUM:
 FROM THE ITALY:
 FROM THE AUSTRIA:
 FROM THE SWITZERLAND:
 FROM THE DENMARK:
 FROM THE NORWAY:
 FROM THE SWEDEN:
 FROM THE FINLAND:
 FROM THE POLAND:
 FROM THE CZECH REPUBLIC:
 FROM THE SLOVAKIA:
 FROM THE SLOVENIA:
 FROM THE CROATIA:
 FROM THE BOSNIA AND HERZEGOVINA:
 FROM THE SERBIA:
 FROM THE MONTENEGRO:
 FROM THE ALBANIA:
 FROM THE ROMANIA:
 FROM THE BULGARIA:
 FROM THE GREECE:
 FROM THE TURKEY:
 FROM THE CYPRUS:
 FROM THE ISRAEL:
 FROM THE JORDAN:
 FROM THE SYRIA:
 FROM THE LEBANON:
 FROM THE PLESTINE:
 FROM THE SAUDI ARABIA:
 FROM THE KUWAIT:
 FROM THE QATAR:
 FROM THE UNITED ARAB EMIRATES:
 FROM THE OMAN:
 FROM THE YEMEN:
 FROM THE SOMALIA:
 FROM THE ETHIOPIA:
 FROM THE ERITREA:
 FROM THE DJIBOUTI:
 FROM THE SUDAN:
 FROM THE CHAD:
 FROM THE NIGER:
 FROM THE MALI:
 FROM THE BURKINA FASO:
 FROM THE COTE D'IVOIRE:
 FROM THE GUINEA:
 FROM THE GUINEA-BISSAU:
 FROM THE SENEGAL:
 FROM THE GAMBIA:
 FROM THE SIERRA LEONE:
 FROM THE LEBERIA:
 FROM THE IVORY COAST:
 FROM THE GHANA:
 FROM THE TOGO:
 FROM THE BENIN:
 FROM THE NIGERIA:
 FROM THE CAMEROON:
 FROM THE CONGO:
 FROM THE ZAMBIA:
 FROM THE ANGOLA:
 FROM THE NAMIBIA:
 FROM THE BOTSWANA:
 FROM THE ZIMBABWE:
 FROM THE SWAZILAND:
 FROM THE LESOTHO:
 FROM THE MALAWI:
 FROM THE MOZAMBIQUE:
 FROM THE ZAMBIA:
 FROM THE ANGOLA:
 FROM THE NAMIBIA:
 FROM THE BOTSWANA:
 FROM THE ZIMBABWE:
 FROM THE SWAZILAND:
 FROM THE LESOTHO:
 FROM THE MALAWI:
 FROM THE MOZAMBIQUE:

supplemento al n°128 di
A-RIVISTA ANARCHICA, red.
resp. FAUSTA BIZZOZZERO,
registr. Trib. MILANO in
data 24.2.1971 al N° 72

1985



... QUANTO POTRAI SOFFRIRE ANCORA?..