

ITALIA

HARDCORE

REVIEW

FANZINE n.3  
L.I.T. 2000

FRANCIA POLONIA YUGOSLAVIA CANADA

NICARAGUA

STOP THE CITY  
BERGAMO

SAN FRANCISCO  
SQUATS

F.V.O.  
A PISA

CORROSION  
OF  
CONFORMITY

A.D.F.  
DRAFT SCRIBER

BOSTON

SOUTH CALIFORNIA

1985 B.WOLSBY

(TESTE MARCE)

LAGER

DEZERTER

N.O.T.A.

RECENZIONI

NOG WATT

PANDEMOMIUM

COLLEZIONISTI

K.A.C.T.H

AMSTERDAM

CONTRAZIONE

VATICAN COMMANDOS



# GRAN DUCATO HARD CORE №3



## REDAZIONE:

STEFANO	PIPPO
SANDRO	BEO
BETTA	DODA
SYD MIGX	PATTY
MARINO	SUICIDIO
ANTONIO	DANIELA

## COLLABORATORI:

GERARD/ ELIZABETH/ DON/ P.ROSSI/C.O.C./  
TIM(C.O.R.)/ MASSIMILIANO/ PANDEMONIUM/  
TONY/NOG WATT/ ROBERT/ TESTE MARCE/ AL/  
VIRUS X/ ACTH/ LAGER/ B.WALSBY/ HYDRA/  
SCREAM/ JIM/ N.O.T.A.

Anche se con un mese di ritardo, siamo riusciti lo stesso a far uscire la zine n°3. Le 500 copie del n°2 sono state vendute quasi tutte e il rientro dei soldi è stato veloce (grazie a chi a distribuito la zine). Anche questa volta la zine è stampata in off-set e le foto non sono state retinate. Per fare una fanzine migliore ci vuole tempo e soldi ed a noi mancano tutte e due le cose, comunque cercheremo sempre di fare il meglio possibile e di uscire più regolarmente. Vorremmo che ci arrivassero più lettere riguardanti tutta la scena Italiana (anche cose personali).

COME SEMPRE: COMPRATE E DIFFONDETE G.D.H.C.

Vogliamo dire che da questo numero non facciamo più cambio con nessuna fanzine perchè abbiamo avuto dei problemi del tipo che le zine che abbiamo avuto in cambio non le abbiamo vendute.

PER QUELLI CHE VOGLIONO DISTRIBUIRE LA ZINE: 10 COPIE (ordine minimo) COSTANO LIT. 17.000 (spese di spedizione ACARICO NOSTRO)  
SI ACCETTANO SOLO VAGLIA !

Per informazioni inviare un  
bollo per la risposta

-REPORT-

For info send an I.R.C.  
(two if by Air Mail)

Next scene report is AUG. 31<sup>th</sup>  
please keep concise and include  
photos and flyers.

Per la scena della tua zona scrivi  
aggiungendo foto e manifestini.  
Spedisci il tutto entro il 31 AGOS

## PAGIPPE ANNUNCI:

1/2pag.(17 largh. x 12 lunghe.) lit.7000  
1/4pag.(8,5 - - x 12 - - ) lit.3500

## ADVERTISING (S.P.I.):

n°1 "N.D.P." lit.2500  
n°2 "G.D.H.C." lit.3000

## AD RATES:

1/2page (6 3/4 wide x 4 3/4 down) \$ 7.00  
1/4page (3 3/4 wide x 4 3/4 down) \$ 4.00

## BACK ISSUES (Post Paid):

n°1 "N.D.P." \$ 2.50  
n°2 "G.D.H.C." \$ 2.50

ONLY FOR EUROPE & OVERSEAS:  
GRAN DUCATO HARD CORE zine  
IS AVAILABLE FOR \$ 2.50  
FROM: STEFANO BETTINI  
C.P. 18104- 50100 FIRENZE 18(ITALIA)

## SOLO PER L'ITALIA:

PER RICEVERE G.D.H.C.zine  
MANDARE LIT.3000 A:  
PENCO "PIPPO" ANGELO  
VIA T. SPEZI 3,57100 LIVORNO

# LETTERE

E qualcosa da dire su quello che per me è lo Straight Edge e più in generale sulla scena italiana. Vorrei dire a tutti quelle/i che si chiedono che cosa viviamo a fare senza alcool e senza sconvolgersi, chehanno a che fare con persone molto diverse da loro, persone a cui non importa niente di sconvolgersi per dimostrare a tutti di essere chi. Sappiamo chi siamo e che cosa vogliamo. Le persone che non capiscono i nostri atteggiamenti sono in genere schiave di fumo, birra, vino ma in compenso si riempiano la bocca di concetti altissimi quali essere liberi, rifiuto della autorità e di qualsiasi cosa li tenga legati. Poi vi sono quelli (vedi MDC) che dicono che lo S.E. è una buona cosa, che bisogna essere sempre lucidi, ma poi si fanno le canne, che coerenza, c'è proprio da credere in quelao ch dicono. Lo S.E. non è una cosa politica tutta le persone che ho conosciuto (S.E. personalmente si sono dimostrate abbastanza realiste e fortemente scettiche verso le grandi parole e i grandi sogni in cui molta gente crede sicuramente in buona fede ma con un'ingenuità davvero disarmante. Qualche volta ha parlato con qualcuno che si definiva anarchico, ed a mia precise domande sù cosa sia l'anarchia, come penserebbe di applicarla, ho avuto risposte confuse ed evasive, se non delle risposte di un'ingenuità infantile. Non vogliamo dividere la scena hardcore punk anche se vi sono delle contraddizioni rispetto al nel senso tradizionale del termine, ma queste contraddizioni sono i fondamenti basilari della scena odierna: l'autogestione è un concetto totalmente opposto al Destroy che fù la parola d'ordine del Punk nel '77. I punk non sono più frutto di una moda (naturalmente vi sono numerose eccezioni) per questo vorrei che il vocabolo punk fosse usato per descrivere le ragazzine con i vestiti di fiorucci o le nuove mode provenienti dall'Inghilterra (vedi i dark e tutti coloro che si vestono in modo stravagante L'HARD CORE E' PROPRIO UN'ALTRA COSA!!!). Nostro grande difetto è essere tolleranti e rispettare le idee di tutti e' differenza di molta gente che boicotta e ignora tutto ciò che ha il difetto di non essere in linea con le loro idee; se ne sono sentite delle belle, censure di interviste da parte di fanzines che non approvavano la linea ideologica del gruppo intervistato, gruppi duramente contestati perché eseguivano cover di altri gruppi rock definiti da qualcuno commerciali. Non giudichiamo le persone da come si vestono, non

diamo sguardi di compassione a chi non segue l'H.C. fashion, perchè quando in questo modo ci sentiremo sullo stesso piano della gente che quando vede un ragazzo con ~~xxi~~ un giubbotto di pelle lo considera uno scarto della società, un fallito. Ci sarebbero molte altre cose da dire sulla scena italiana, che sarebbe davvero buona se non seguissero certi atteggiamenti di vera e propria shizzone mentale nonché una vera e propria ~~shizzone~~ massime e vittimismi da parte di una grossa fetta di persone che si considerano portatori della verità assoluta. GERIC

STRAIGHT EDGE ROMA

CAVOUR ROCKING CREW

SPERO CHE LA GENTE SCRIVA IN RISPOSTA A QUESTA MIA LETTERA E SI APRA UN DIBATTITO SULLA ZINE.

## GHIRI GORI

Come gruppo e con questa formazione siamo nati nell'Ottobre dell'84. La formazione attuale del nostro gruppo comprende: STIIIVE basse; STONY synth, drum machine e vocal; GOLEM chitarre. Il nostro tipo di musica non è abbastanza etichettabile; a tratti può essere Trash in brani tipo "Tessuto"- "Macrotizzato" in altri pezzi siamo più sperimentali; "Indian"- "River". Abbiamo tutt'ora l'esigenza di trovare un batterista, anche perchè la D.M. in molti casi si rivela limitata. Ultimamente la nostra scena è arrivata a buoni livelli, forse è proprio la migliore qui in Europa! Peccato che non tutti la pensino così! Vorremmo salutare uno dei gruppi che ci ha influenzato positivamente nella nostra musica, gli I REFUSE IT di Firenze. per info: STIIIVE 0421-43221 or write

to: ARMELLIN ANTONIO via MICHELANGELO  
17 — 43221 — FALZE DI PIAVE (VE)  
Special Thanx/ GDHC ZINE

In quanto al problema sollevato sul n°2 (letto da un amico), circa i gruppi femminili e le donne che (non) scommanno ai concerti (non conoscevo il neologismo!) devo dire che qui il problema è anche più ampio, perchè a parte che ci sono pochi concerti-proprio di donne se ne vedano poche ai concerti (non parliamo di scommettere, perchè proprio non se ne parla). In generale, però, c'è un disinteresse spaventoso per tutto ciò che è... (facciamoci il segno della croce)... "alternativo", sia delle autorità (da loro c'è l'ostacolo non disinserito) che dai ragazzi/e e dalla gente comune in generale. Qui al massimo è la discoteca, la sala giochi e per "l'alternativo" ha canna (e quando ai culi e soldi, la coca). Niente altro;

per 'sta gente qua non c'è altro - per cui siamo in pochissimi a fare qualcosa (va bene "meglio soli che male accompagnati", però porco gesù qui siamo in mezzo a delle mamebe, non a "esseri pensanti"!..; pensanti?.. chi a detto pensanti?...). OK, comunque sono ovviamente favorevole all'apporto femminile nelle scene; per me, se finora non c'è stato è solo perché in percentuale, c'è stato un interesse molto minore a queste cose da parte femminile rispetto a quella maschile - il perchè non potrei dirlo (non essendo femmina... credo di aver detto una stronzata): penso solo che a questi livelli molte ragazze abbiano molta più difficoltà a fare delle scelte che discostino dalle tradizionali educazioni che ne fanno prima brave bambine con le bamboline, i vestitini rosa, poi ragazzine col trucco, nella disco, i divi fighi, ecc., poi brave mamme che seguono pronto raffaella, e domenica in (adesso vanno un casino quei giornalotti di sub-deficienza tipo "cicè", "tuttifrutti", ecc.). Direi che almeno da queste parti (e ho visto anche a Milano) questo è un dato fatto più che un'opinione (insomma, c'è un casino di superficialità, per me). OK detto tutto, cioè praticamente nulla!

Roberto De Capitani.

## UNITED?

Dopo aver letto l'intervista ai B.O.K., ho deciso di scrivere perchè oltre ad esserci rimasta dimerda, mi sono rotta i coglioni di sentire o leggere frasi tipo "skins=nazi". Io sono una skin, una di quelle (e in Italia siamo in tanti) che ha deciso di farla finita con gli stronzi che si rasano portano boots e bretelle, si coprono di celtiche e svastiche e vanno a rompere i coglioni ai concerti con le loro facce di cazzo e i saluti romani! Quelli, per me, non sono skins ma solo degli idioti, facce di merda che gli skinheads italiani per primi dovrebbero eliminare. Naturalmente ogni città ha la propria scena, e ci sono molti posti dove gli skins sono per la maggior parte nazi o delle comunissime teste di cazzo! Però tra gli skins c'è anche molta gente in gamba, che forse vive una realtà di merda! Penso che le divisioni tra skins e punx siano una cosa stupida e assurda; che bisognerebbe

finirla di voler dimostrare cose inutili, perchè ci sono cose troppo più importanti acui pensare! Ho sempre sostenuto che fossero gli skinheads a creare queste stupide divisioni, ma ora comincio a pensare che questo sia vero solo in parte. Ho visto gente che al Victor Charlie mi guardava come se fossi "un'intrusa"... e addirittura altri che sono venuti tantissime volte, e con cui ho scambiato solo frasi tipo "un

panino al formaggio... quantè!""I500".

E' proprio squallido vedere poi la stessa gente che quando sono venuti gli Youth Brigade, erano in ottimi rapporti con il cantante che è uno skin! Queste sono le cose che non capisco... Gli skins americani sono più ganzi??? Naturalmente ho visto anche tanti skins italiani comportarsi in modo simile... Fortunatamente punks e skins in Toscana vivono e lavorano insieme! Ma vi chiedo "Perchè nel G.D.H.C. skins e punks uniti è una realtà, e nella maggior parte delle città italiane questo non è possibile?" Ciao! **X X CRISTINA**



# VICTOR CHARLIE

La chiusura del Victor Charlie, i fogli di via, le giornaliere intimidazioni a cui siamo sottoposti dalla polizia... ; a tutto questo è dovuta scattare un'immediata risposta da parte nostra: sciopero della fame, volantini vari, comunicati ai giornali, performances... Ed è proprio dei metodi di questa e delle altre nostre varie risposte che vorrei parlare e della loro efficacia... Mi spiego meglio: ho aderito allo sciopero della fame, ho distribuito i volantini e ho avuto una parte nella performance ma tutte queste risposte non mi hanno appagato pienamente nel senso che sentivo questi metodi vecchi, già usati e riusati, non "nostri". Una protesta come lo sciopero della fame, per esempio, a parte il fatto di essere autolesionista al massimo richiede, per avere una risposta, tempi lunghissimi; è in pratica lo stare lì ad aspettare di indebolirsi al massimo per le proprie capacità fisiche giorno dopo giorno confidando nello spirito umanitario della gente (che la gente dovrebbe avere per noi). Ma non scordiamoci chi siamo "noi"! Non mi piace definirmi come hardcore, punk, skin o che... ma sappiamo tutti come esteriormente appariamo alla gente e come invece interiormente intendiamo vivere e come ci rapportiamo rispetto a tutte le cose. Diventa così incredibile che chi "vive veloce" segua ~~psico~~ forma di lotta lo sciopero della fame e diventa chiaro il perché davanti ad una performance che, anche se non siamo i primi a fare, è a Pisa una cosa abbastanza inusuale, la vecchietta scappa e solo il vecchio militante si soffre a guardare e a discutere. Ci vorrebbe qualcosa di

davvero "nostro", una o più forme di lotta che ci appartengano nel senso che rispecchino quello che siamo e che per la loro forza e creatività facciano soffrire anche la vecchietta e mobilitino maggiormente l'opinione pubblica. Perchè allora ho partecipato a tutte quelle reazioni? Perchè ritengo che chi non ha veramente niente di alternativo da proporre non può solo criticare ed astenersi... E in realtà io non so con precisione quale forma di lotta alternativa potrebbe assecondare il nostro essere senza cadere in una profonda illegalità. Le uniche cose nuove che, parlando tra noi, sono saltate fuori, sono state la proposta di un incatenamento di cento persone nella via principale della città, oppure una dimostrazione con una decina di persone che stanno in bilico su un cornicione di un palazzo; sono tutte cose possibili da realizzarsi che senz'altro hanno più reazioni di una manifestazione con slogan vecchi di 10 anni e, secondo me, è proprio in questo senso che dobbiamo continuare a battere... Forse l'usare queste forme di lotta usate e riusate è dovuto al fatto che spesso ci piombano sulla testa delle cose improvvise, inaspettate a cui noi dobbiamo dare delle risposte immediate per cui viene quasi un gesto meccanico il ripetere gesti che sono diventati consueti, il ciclostilare un volantino, lo scrivere un tatze-bac. Non so se sono riuscita a descrivere questa mia idea che invece è ben chiara nella mia testa e che mi ha fatto vivere in quest'ultimo periodo, con le ultime iniziative a Pisa, dei momenti di forte contraddizione. Vorrei che altri, che hanno capito cosa voglio dire, si pronunciassero sulle cose che ho scritto magari per ampliare e rendere più chiaro il discorso.

*W.M. G.X.H.C.*

SE QUALCUNO VUOLE RISPONDERE A QUESTE LETTERE SCRIVA PURE ALLA ZINE.

# **THE NEVER ENDING STORY**

**PORCO DODI 10000!!!**

Ancora una volta la polizia è intervenuta a Pisa con un'azione di forza quale quella dei FOGLI DI VIA OBBLIGATORI, che rientra nel loro disegno di troncarci le gambe e levarci dalla circolazione colpendoci singolarmente e criminalizzandoci. La polizia si è infatti intromessa nelle lotte che la gente del GDHC sta portando avanti in questi ultimi mesi con il comune perciò far sì che il VICTOR CHARLIE continuasse le sue attività. Lo stretto legame di questa azione di polizia con le storie del V.C. è uno dei primi punti messi in risalto nella nostra opera di controinformazione svolta a Pisa visto che il loro intento, avallato anche dalla stampa, è sempre quello di relegarci ad un completo isolamento facendoci passare come semplici teppisti, e ciò è dimostrato dal fatto che ogni nostra azione rimane molto spesso nel silenzio, se però in città o nei pressi del circolo avviene qualche episodio di vandalismo il giorno dopo i giornali sono pieni di accuse nei nostri confronti. Ciò che ha dato più fastidio è il fatto che in questi ultimi mesi a Pisa siamo riusciti a smuovere e ad aggregare un po' di gente che da anni aveva abbandonato qualsiasi tipo di lotta nella città su diversi obiettivi come quello della repressione, o quello degli spazi che a Pisa non riusciva ad emergere come esigenza reale! Pensando di prevenirci, cosicché la questione non si allargasse troppo, come è invece inevitabilmente successo, polizia e comune hanno cercato fin dai primi giorni di vita del circolo di ostacolarci, prima con infimi mezzucci, quindi con azioni di forza. Infatti, una volta appurato il fatto che un'ordinanza di chiusura fosse del tutto illegale, il sindaco è stato costretto a ritrattare tutto e a ridarci le licenze, ma al prefetto non è andata giù, così, scaraventando il sindaco, ci ha negato



il permeso di fare concerti nel VICTOR CHARLIE per ragioni di "Ordine Pubblico"(e pare che in questo caso nessuno possa metterci bocca!)Ma visto che senza certi l'esistenza del circolo stesso non aveva più senso, è stata formata una commissione(sindaco,assessori,arci,circoscrizione e NOI!)che si riunisse ogni settimana per trovare alle nostre iniziative,come i concerti di ogni sabato (almeno!)uno spazio alternativo(?) e parallelamente iniziasse una ricerca approfondita sui posti del comune e non per una eventuale nuova sede del V.C.visto che il fatto di stare in una corte privata con vicini isterici ci crea molti più problemi di quelli che ci interessa affrontare;ma soprattutto perché la soluzione di trovare un altro spazio che ti offre le stesse possibilità(amesso che esistano tali strutture a Pisa...)senza dover pagare un'affitto,e anche alto,e ci permetta di staccarci dall'arci, è sempre stata uno dei nostri obiettivi!Nella pratica i disagi di questa "soluzione" precaria sono stati più che evidenti perché a Pisa non esistono realmente strutture valide così per alcune settimane siamo stati costretti a fare concerti nei "Sotterranei del Giardino Scotto" e chi c'è stato se lo ricorda sicuramente:acqua da tutte le parti(sull'amplificazione,sui cavi elettrici) un freddo polare e un'acustica da far schifo.....Ancora prima di poter denunciare la giunta comunale per le condizioni di pericolosità nelle quali ci faceva lavorare anche i sotterranei sono stati dichiarati inagibili,così ci è rimasta l'abbazia di S.ZENO,che però ha un limite di agibilità di 80/100 persone.

di S.ZENO, che però ha un limite di agibilità di 80/100 persone.

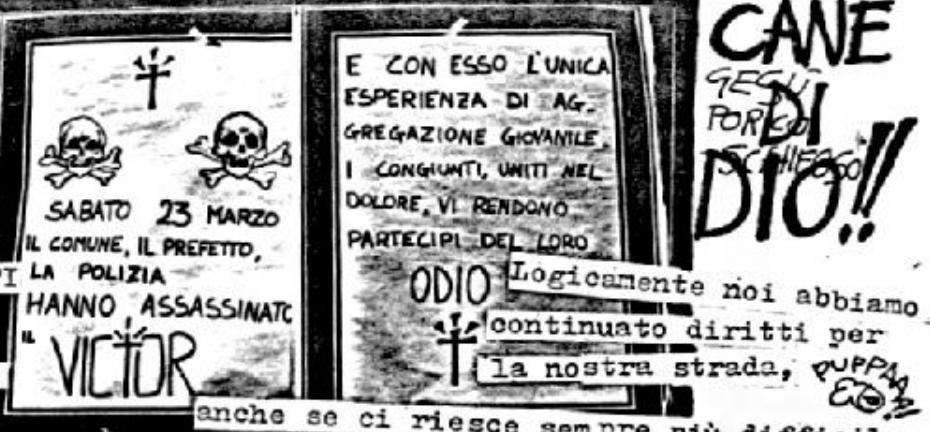
Tutto questo perché nessuno  
**voulez** ammettere che noi  
un posto l'abbiamo ed è  
senz'altro meglio

e più sicuro di tutte le  
parente che ci hanno offerto  
fino a ora. **FONTAN**

1990-2000 U.S. DEATHS

AGAIN AND AGAIN AND  
AGAIN AND AGAIN AND AGAIN  
AND AGAIN AND AGAIN AND AGAIN AND AGAIN...

Era il 16/4/85, data fissata per la riunione di PUNKAMINAZIONE doveva tenersi un concerto, ma poche ore prima abbiamo saputo che S. ZENO era già occupato e noi, che avremmo dovuto avere la priorità su quel posto, abbiamo deciso che da lì in poi i concerti si sarebbero tenuti al T.P.E infatti hanno suonato INDIGESTI - MAIN REACTION. Nel pomeriggio la polizia è venuta a controllare e sapeva benissimo che si sarebbe tenuto concerto, ma non si sa bene come mai, forse perché c'era tantissima gente, o forse perché, non essendo stati attaccinati manifesti in città, non ci rimettevano un granché, non intervenuta e chiaramente tutto è finito più liscio dell'olio... e nessuno, nemmeno i vicini, ha avuto niente da ridire. Così abbiano deciso di ripetere l'esperimento anche sabato 23/4, ma questa volta è stato molto differente: c'era pochissima gente e nel pomeriggio nel locale c'è stato un andirivieni di poliziotti, carabinieri, e persino vigili urbani. Erano quasi più di noi, lungo la strada una decina di macchine, altri sparsi per la corte e tutti i capoccia in borghese affollavano il bar, la sala e tutto. Uno spettacolo davvero abberante!



## Impedito un concerto dei punks atti di vandalismo nel quartiere

MOMENTI di grave tensione l'altra sera a Santa Fiorentina per un concerto che si doveva tenere al circolo Victor Charlie e che è stato impedito dalla polizia e dei carabinieri. Il quartiere sembrava stretto d'assedio dalle forze dell'ordine che hanno dispiegato un numero elevato di uomini e mezzi e a tarda notte si sono verificati episodi di teppismo per i

tutti i casi i NOT MOVING

difilie coesistenza fra il gruppo punk e la polizia

sono iniziato a suonare, ma dopo le

conclusioni accettata da tutti

polizia e carabinieri sono rimasti in zona, non

ma note: il concerto è stato interrotto.

organizzare un concerto si sono

avute qualche piccole scosse

oltre venti

che volevano requisire un rullino

per organizzare ufficialmente il concerto nella loro

risposta a questo dichiarata

dicevano aveva scattato qualche

sto di troppo, non è successo nulla

anché la pula non ha sloggiato. Ma

di tardi pare siano state tagliate

e gomme delle auto di alcuni dei

nostri infami vibini, così la stampa

ha subito associato il tutto e la

cosa emersa più chiaramente da tutta

la faccenda è stata che noi siamo

gli incivili e Vandali! In questa

zona veniva anche giustificata

l'azione della polizia verso l'opinione pubblica...

*ROSCIO ROSCO!!*

*FORZA MADONNA!! AFFANCOLO TUTTI!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*MACADETTA LA MADONNA A TROIA!!*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*

*TUTTI MORTI*

*PISSIO MERDA GACCACULO AZZOTTO PATTIE*

*PIALLA!!*

*DO IMPESATO PLACCA!!*



Finita la ritorsione la gente di Pisa ancora rimasta in circolazione ha iniziato una serie di azioni per muovere le acque e fare assumere le proprie responsabilità al sindaco e a tutti quelli che con il loro silenzio avvallano questo

## Il consiglio comunale

**approva il bando**

## I punks in aula

Una delegazione di punks era presente nella sala consiliare, integrata nell'atteggiamento delle forze dell'ordine.

**sui fatti che stavano accadendo e -**

**Messo alle strette il sindaco ha telefonato**

**in questura raccomandandosi di non fare troppe cazzate**

non potranno essere revocati immediatamente. Solidarietà ai «Victor» è stata espresso dal «Movimento degli studenti in lotta». Sempre per la campagna elettorale.

visto che sarebbe potuto scoppiare un casino dir-

**FIRMA + CONTROLLO**

**I FOGLI di VIA** ma comunque doveva rispettare l'ordine di

**FIRMA CONTRO  
I FOGLI DI VIA**

LUNEDI' 25 IL PREFETTO DI PISA  
HA EMESSO 4 FOGLI DI VIA OBBLIGATORIA  
DI SANZIO A CARICO DI ALTRE DUE SOCI  
DEL CIRCOLO VICTORY CHARLES

In breve tempo (ma sem

**LEGGE ITALIA DI CITTADINA FARESSA DAL SINDACO  
DI BERNARDIUS SU PROPOSTA DELLA  
COMMISSIONE PROVINCIALE DI UGHLADA  
SOTTO LOCALI DI PUBBLICO SPETTACOLO "FRESCEDURA"  
NELL'INFERMIERIA D'ORARIO, VERSO IL PREZZO DI 100 LIRE.**

**PISTETTO, IL CIRCOLO VIOCHETTALE, NELLA  
CAMPAGNA DI PIEMONTE E LIGURIA, DA CANTARE  
NEI PROPRI LOCALI, SI È RESO DISponibile A** **in questura ora con una  
DECENNALE DI ATTIVITÀ MUSICALE IN ALTRI LUOGHI**

**NEBBIA S. ZIRIO**) MA ANCHE QUESTI SONO  
QUASI RISULTATI ALLEGORICI,  
COSÌ CHE GLI DEDICATORI DELLA  
MUSICA SONO FORSE UNI

**PISA NON ESISTE NESSUN** di via sono stati strappati o revocati,

tranne 4! (MA)

In questa maniera la situazione diventava sicura per loro e me.

ramente più gestibile per loro e meno per noi di quanto poteva esserlo con una quindicina di F.V.O. Alle '7

con una quindicina di agenti, si è spostata di sera, dopo esser stati schedati e paranoie varie da questura, anche nei quartieri più periferici della città con cia-

noi siamo stati rilasciati con ciascuno il biglietto del treno, l'obbligo di presentarsi nella cuor

bligo di non presentarsi nella car-  
tura della propria città entro 24  
ore e quello di non farsi più rive-

**DIO BASTARDO!!!**

VIATOGLIODIVIAFOGLIO DI VIAFOGLIODIVIAFOGLIO  
VIATOGLIOVIA DIVIAFOGLIODIVIAFOGLIO

~~IO DIVIA FOGLIO DIVIA FOGLIO DIVIA FOGLIO DIVIA FOGLIO~~



...DOCUMENTA!! TIÈ! PORCO DIO!

COGNOME ROSSI

NAME MARIO

N.D. 4-3-1960

N.D. 1054 P. I. S.

ROMBONI

Cittadella ITALIANA

CONNOTATI E COMITATO SEGRETO  
SIUTURA 1,75  
CAPELLI RUSSI E VERDI  
OCCHI GRASSI CHE FISSANO IL MUNDO  
SEgni PARTICOLARI RIVESTO E RIBETTE



rispetto la polizia ed i mesi  
e i loro uffici  
persone con berretti da  
militari e invernabili ner  
con enormi scritte  
**CONTROLLO/ORDINE**  
**-MORALIZZAZIONE-**  
perquisivano e picchiavano  
la gente, uno si trascinava  
sulle spalle una  
carta d'identità signata così  
altri distribuivano alla gente  
F.V.O. da varie città e tante  
altre storie del genere.

# I punk mangiano

## Finito lo sciopero della fame

Domenica 24 aprile lo sciopero della fame

è stato interrotto, ma prima di smontare la  
tenda nella piazza è stata inscenata una performance sul tema della repressione  
sotto gli occhi della gente tra l'incredulo  
e il divertito, ma soprattutto della polizia prim  
(sofferente) che ha dovuto fare grandissimi sforzi  
per non intervenire! Uno stereo a tutto vo  
lume mandava una cassetta continua  
con frasi in accento meridionale  
"tipo carabiniere o questurino" come  
"FAVORISCA I DOCUMENTA! O NON TI VER  
GOGNI A GIRARE COMBINATO COSÌ? " ecc... intervallate da pubblicità e  
suoni ascordanti, mentre la gente improvvisava decine di situazioni del  
la nostra vita di tutti i giorni



Dimostrazione pratica degli effetti di questa mobilitazione si è avuta nel constatare come la polizia stessa, sotto repressione (force per le 1000 firme raccolte solo a Pisa che sono già sul tavolino del prefetto, o forse per lo sguttamento delle loro azioni e la propaganda negativa sulle forze dell'ordine e i loro man  
danti) è costretta a codere più di quanto sicuramente vorrebbe:

# Fogli di via: proteste

Il circolo «Victor Charlie» informa che i quattro giovani Luca Piercecchi, Patrizia Pastore, Daniele Tommasi e Stefano Bertolucci che erano stati multati nei giorni scorsi del foglio di via obbligatorio da parte della questura potranno essere presenti stasera a Pisa al concerto in programma a San Zenone.

Ciò perché, afferma il circolo, i quattro giovani hanno avuto un regolare contratto di lavoro nella nostra città.

«Non la consideriamo una vittoria — puntualizza il "Victor Charlie" — ma soltanto un primo passo verso la revoca totale di tale provvedimento; la nostra mobilitazione proseguirà fino a che non raggiungeremo questo obiettivo.

Giovedì scorso sono stati presentati in prefettura i primi risultati (settecentosessanta firme) della petizione pubblica per l'annullamento dei fogli di via.

QUESTO VUOL DIRE CHE SE NON CI RIMBOCCHIAMO LE MANICHE E CI IMPEGNAVAMO SERIAMENTE E TUTTI UNITI IN QUESTA LOTTA LA PRENDEREMO SEMPRE NEL CULO E FINIREMO ISOLATI IN POCHI NUCLEI SPARSI PER LE CITTÀ. INFATTI È ORMAI CHIARO CHE IN TUTTE LE CITTÀ D'ITALIA SI SIANO PASSATE LA VOCE CHE IL PROVVEDIMENTO DI F.V.O. DEVE ESSERE LO STRUMENTO PER NEUTRALIZZARCI. IL 30 APRILE A MILANO SONO STATI EMESI ALTRI 3 F.V.O. A DAVID, ILYA E KLAUS dei PORN PATROL UN GRUPPO TEDESCO VENUTO IN ITALIA IN TOUR !!!! .....

nanno dovuto, infatti, accettare 4 contratti di lavoro stimolati tra noi e il Victor Charlie e autorizzare la nostra presenza a Pisa per i concerti del 7.20.27 aprile con dei permessi speciali, ai quali ne seguiranno degli altri. Sul piano personale ognuno di noi ha inoltrato un normale ricorso tramite avvocato, controbbattendo punto per punto le motivazioni di questo provvedimento che tra le altre cose sono del tutto prive di fondamento e nemmeno validamente giustificate. Emettere un Foglio di Via Obbligatorio è, infatti, la cosa più facile del mondo soprattutto in una città piccola dove ci possono contare sulla dita e sanno come colpirci così da decimare e disperdere qualsiasi focolaio di opposizione.



MA È ANCHE VERO CHE NON APPENA LE PRESSIONI E IL CONTATTO DIRETTO CON LA GENTE SONO CESSATI LA FORZA È SEMPRE TUTTA DALLA LORO PARTE COSÌ, TANTO PER INIZIARE CI HANNO NEGATO SUBITO IL TERZO PERMESSO E DI CONSEGUENZA, ANCHE GLI ALTRI CHE SAREBBERO

DOVUTI SEGUIRE, NON CREDO CHE CI SARANNO MAI .....



Nostra intenzione  
addeco è quella di convogliare a Pisa  
tutte le situazioni e i colletti  
vi italiani che svolgono lo stesso  
tipo di lotte nelle loro città,  
ogni organizzando una specie  
di "convegno" di tre giorni du-  
rante i quali fare una serie di  
azioni e di attività sia rispetto  
a quelle che sono le nostre at-  
titudini (concerti, video, altre  
 cose, tutto quello che vi viene in  
 mente...) sia di affermazione nel  
 la città (azione diretta).

Una storia quindi, nella quale  
ogni persona dovrebbe sentirsi  
 coinvolta a portare il proprio  
 contributo, le sue esperienze, la  
 propria volontà di riuscire.  
 Perché assumessero le caratteris-  
 tiche da noi volute, era giusto  
 che tutte queste azioni venisse-  
 ro concordate e coordinate, discu-  
 sse qualche tempo prima dalle va-  
rie situazioni, e per questa rag-  
 ione abbiamo spedito decine di  
 lettere in tutte le città per in-  
 contrarci a Pisa il 20 aprile, ma  
 questo non è accaduto, perché si  
 è presentata pochissima gente (Bo-  
 logna, Ferrara, Torino, se ricordo  
 bene) questo ovviamente ci ha sia-  
 disorientati che delusi non poco  
 ma comunque abbiamo deciso lo

stesso di tenere il meeting (ab-  
biamo deciso di chiamarlo "nel ve-  
 ntre della bestia") per il 3/4/5  
 maggio e speriamo solo di riusci-  
 re nel nostro intento e che la  
 cosa non si trasformi solo in  
 tre giorni di svacco tra concer-  
 ti, birra (che comunque ci sarà) e  
 risse (tra di noi). Il convegno si  
 sarà diviso tra Giardino Scotti, do-  
 ve sarà allestita una mostra di  
 tutte le situazioni che parteci-  
 peranno; i concerti ecc. e S.Zeno  
 che servirà da base per coordina-  
 re le varie altre azioni, dove ci  
 saranno i filmati; ma ovvia-  
 mente sarà quello che riusciremo a  
 far uscire al di fuori, per le st-  
 rade della città, visto che in de-  
 finitiva è di questo che si par-  
 la: la mancanza di spazio vitale

e la necessità quindi di approp-  
 iarsene in ogni modo lecito o  
 no. E questo è lo scopo di ques-  
 ta aggregazione: mostrare all'est-  
 erno quello di cui siamo capaci  
 sia come forza numerica (quindi  
 anche come rapporti di forza),  
 sia come volontà.



propositiva in grado di gestire la propr  
 ia vita in opposizione anzi al  
 di là dei loro sistemi e schemi  
 Darci tre giorni di vita come la  
 intendiamo noi, restituire  
 all'esterno un'immagine chiara  
(senz'altro più chiara di quella  
 che la gente possa avere) di un  
 gruppo di persone, speriamo rap-  
 presentativo, (come consistenza  
 numerica!!) deciso a vivere la  
 propria vita con i propri modi e  
 dispetto degli ingranaggi di tu-  
 tti i generi che tentano di di-  
 struggerlo.. G.D.H.C.

# 1985

3 GIORNI DI MOSTRE/VIDEO/CONCERTI/EVEN-  
 TI/INTERNI/ESTERNI/ESPERIENZE/PRO-  
 POSTE/AZIONE DIRETTA/NON UNA SFILATA  
 DI MANICHINI/ANTAGONISMO/ANTI FOGLI  
 DI VIA/ANTI REPRESSESIONE/PER LA DIFFU-  
 SIONE DELLA LIBERAZIONE/PER LE DIVER-  
 SITÀ/CONTRO LA PROGRAMMAZIONE DEL  
 L'ESISTENTE/L'AVVENTURA DELLA VITA  
 NEL VENTRE DELLA BESTIA

## O SPAZIO PRECO



# CONTRAZIONE

INTERVISTA  
BY HASSIMILIANO

QUALEMI DEL GRUPPO? DA QUANDO SUONATE? CHI SIETE? COSA AVETE FATTO FINO AD ORA... ETC.?

Siamo ormai da quasi due anni. Arriviamo tutti da precedenti esperienze: Sergio e Mara dai 5° BRACCIO, Massimo e Antonio dai FIORI DEL MARE e Giampiero che suona anche con i KINA di Aosta....

QUALI SONO I VOSTRI PROGETTI FUTURI? ALTRI DISCHI?

E' in programma un 7" per Aprile.

CHE RAPPORTI CI SONO FRA LE VARIE BANDS DI TORINO? CI SONO SCAZZI FRA DI VOI?

Bon vediamo perché ci dovrebbero essere degli scazzi, anzi facciamo tutti parte dello stesso collettivo punx anarchici, è anche se le posizioni differenti, questo non pregiudica i rapporti. Già siamo nella merda, figurati se ci fossero degli scazzi!!



TORINO 31/6/89 MEETING ANTICPUNK  
D: CHIUNQUE È INTERESSATO AD APPIARE IL DISCO,  
ACCENDI LA LUCE, INTERVISTA O VUOLE APPIARE UN  
DISCO O SCRIVERE LA SUA DOPPIA SCRIVA AL GDC.

) LA VOSTRA MUSICA E' ASSAI DIVERSA DA QUELLA DI MOLTI ALTRI GRUPPI, C'E' UN GRUPPO A CUI CERCATE DI RIFARVI E CHE VI PIACE PARTICOLARMENTE?

Noi siamo in 5 e abbiamo gusti musicali diversi, per cui i pezzi sono la fusione di ciò che ci piace. Qualche maligno potrebbe fare dei paragoni, ma a noi non interessa farli.

) CHE NE PENSATE DELLE LOTTE PER L'AUTOGESTIONE CHE SI STANNO FACENDO IN ITALIA?

Non è solo la scena hardcore che si muove per l'autogestione, ma anche un casino di altri punx, non necessariamente. A noi non ce ne frega un cazzo di questo menarcia sulle definizioni: non siamo hardcore, né tanto meno "crassiani". Siamo chiaramente per un discorso sull'autogestione da posti dove suonare, dall'autoproduzione di dischi, ma soprattutto per l'autogestione totale della propria vita: questo significa portare avanti non solo questi discorsi, ma guardarsi attorno e rompere i coglioni su mille altre cose che non ci stanno bene. E ce n'e' un casino.

) COM'E' ANDATA LA TOURNEE' IN GERMANIA CON I KINA A FINE DICEMBRE?

Negli del previsto: abbiamo fatto 4 date: una a Freiburg, 2 a Berlino, e una a Gottingen. Non tutte le situazioni sono ottime, ma comunque riteniamo positivo scontrarsi/incontrarsi con esse, è importante conoscere anche situazione diversa dalle nostre. E poi a suonare in giro ci si diverte parecchio.

) QUALI SONO I GRUPPI ITALIANI CHE VI PIACCIONO DI PIU'?

Sono tanti i gruppi che ci piacciono, chi musicalmente, chi per le cose che fanno, chi per entrambi le cose, ma non ci interessa fare un elenco.

## CARTALISMO SANGUE-SILENZIO

UNA FORTE ESPLOSIONE  
FRANTUMI-SCHEGGE-PUGNI-SANGUE  
SCAGLIATA EVIDIBILE-CISTERNE  
DIGAS-SQUARTATO UN QUATTRO  
SUPER AFFOLLATO  
NESSUNA PREMONIZIONE  
NESSUN SISTEMA DI SICUREZZA  
NESSUN IMBARAZZO ASSOCIATIVO  
ANCORA ULIVERTA' VIOLENZA  
RESSE ECONOMICO-ANCORA UNA  
VOLTA LA DIMISSIONE LIGA E  
QUELLA UMANA  
AVVOLTA DI GAS MORTALE  
BAVE ALLA BOCCA-MURKALLE  
UOMINI SALVATI 24 MIGLIA DAL  
MONDO PIU' ACCIAIO E D'ACQUA  
LONÈ SOLTANTO UN COGLIO  
GOCIO.....

POTENZA AMERICANA  
CAPITALISMO TOTALE  
IL TERZO MONDO È UNA CATA  
IL TERZO MONDO SUBISCE  
LO STATO PROCLAMA IL LITIGIO  
SIAMO VISIBILMENTE CONOSCIBI  
SOLO IL DELIRIO TIPICO  
DEL GIOCO-L'UNICO POTESSE  
DA COLPIRE=COMBATTERE!

8): LA MUSICA HARDCORE NON CREDITA RIFUGIO AD DIFFONDERSI SU VARI LIVELLI COMUNICATIVI; E' SEMPRE ATRASTANZA CHIUSA, GHETTIZZATA. SE UN GRUPPO POI E' VOLTO IMPEGNATO POLITICAMENTE ED HA PARECCHIE COSE DA DIRE NON SOLO AI PUNK MA ANCHE A CHI NON C'ENTRA NIENTE. SI TROVA AD ESPRIMERE QUESTE COSE CON UNA MUSICA DI DIFFICILE PRESA E SI CORRE IL RISCHIO DI FINIRE AD URLARE "EMPRE LE STESSE COSE ALLA SOLITA GENTE CHE QUESTE COSE SPESO GIÀ" LE SA CHE NE PENSATE?

Anche se la "musica" punk non è alla portata di tutti, il riuscire a comunicare dipende molto dai contenuti che una band sceglie di esprimere e da come lo fa. Se siamo d'accordo che nessuno ha voglia di ghettizzarsi, sta al gruppo cercare il contatto non solo tramite



i testi: non si può salire su un palco e sparare 15 pezzi uno dietro l'altro, perché è sì divertente, ma non si può sperare di riuscire a comunicare con chi non vive il punk: è importante riuscire a coinvolgere chiunque viene ai concerti e i mezzi possono essere molti. Ed è per questi motivi che abbiamo fatto un disco con i FRANTI; perché non ha senso rivolgersi sempre alla stessa gente che oltratutto le cose le sa già.

#### 9): CHE VI HA PORTATO BABBO NATALE?

Il bottino di una rapina per finanziarci il disco, un video-porno di Mario Merola e la testa mozzata di un Suicidio (hanno con banchi originali!!!)...(Non sopportiamo i miti e le copiate da qualunque parte vengano!!!)

#### 10): QUALI ATTI CONCRETI TI CURA DI PORTARE AVANTI A TORINO NELLA LOTTA PER SPAZI SOCIALI DA AUTOGESTIRE?

Dopo l'occupazione purtroppo fallita di un cinema, abbiamo contattato alcuni assessori per riuscire ad avere uno spazio nostro. Chiaramente non ci si può aspettare che mantengono le promesse fatteci (sappiamo per esperienza che il potere non fa mai niente), ma probabilmente riusciremo ad ottenere dei soldi per affittarcisi dei locali, visto che ci sbattono fuori dalla sede attuale (per morosità).



**WANTED**  
VIVO O MORTO!  
(PAGO COSA VOLETE)

#### -LO SAI-

LO SAI CHE CI SONO REALTA OPPONENTI. NOTIZIE CHE FONDONO IL CERVELLO. GIOCHI DI POTERE E GUERRE. VITE GIOCATE A CARTE COME UNA COSA FACILE. FLASHES DI MONDI DIVERSI DA TUO HANNO PER QUESTO. MENOREALTA OPPONITI SE QUESTI STRATI E UCCISI. C'E CHI RIESCE A GIOCARSI GLI ALTRI...

LO SAI CHE CI SONO REALTA OPPONENTI ED IL PREZZO DA PAGARE NON È SOLO IL CORPO PERCHÉ ANCHE CHI È FUORI NUDE COME UNA COSA FACILE. FACILE MUORI PERCHÉ IL TUO CERVELLO FEUZA VEDI QUELLO CHE C'E ATTORNO E STAI male. ED IL PREZZO DA PAGARE È CARO. CONFUSIONE. PAURA. E TUTTO SCORRE SU FILO!

**NESSUNA SCUSA**

TI SENTI IMPOTENTE SULLA TUA VITA. IL CONTROLLO È TOTALE. C'È SEMPRE QUALCUNO CHE DECIDE X TE. TUTTI VARDI E NOI REAGISCI. PUÒ PASSARE IL TEMPO E NELLO FARLO ATTIVITÀ DEL TUO CORPO. LE BRACCIA E LE GAMBE SONO NUOVO NUOVO SERBATOIO PIÙ A NIEVE. SE L'HANNEZIATI DI UNA SONA PER LA NUOVA FAR NIEVE... PUOI ANCHE MORIRE!! STAI ANNUNCIANDO TISCA ANNUNCIANDO QLOCHI SOLO CHI INSISTE CHE C'È UNA SORSA. NUOVI GIORNI VEDERNE RIA ARRIVEDERCI.

SEI SPORCATO, VUOGI ROVINSARE. VUOI PROVARE. VUOI PROVARE. TA L'UNICA COSA CHE FAZIONNA AUTOMA È IL TUO PIANUTO CERTO VEDO. E' MEGLIO. LUCHE UN CERVELLO SÌ SE NELLO PENSIARE PENSARE. TUTTI HANNO DIRE MA NON TI È DIVERTITO!! SE UN'IMPRESA TI DA UNA SASSA PER UNA FABBRICANTE... PUOI ANCHE... HORRE



LA DIPENDENZA HA NELLA VITA URBANA TORINESE LA PRESENZA DELLA  
INDUSTRIA FIAT E DELLA GRANDE MASSA DI PROLETARIATO URBANO  
TUTTO ENIGMATICO DAL SUD?

Sai che Torino è una città di verda, che i ritmi del quotidiano sono dettati dalla FIAT. Nella zine che c'è nel disco abbiamo già affrontato un discorso sulla nostra città, analizzando come la massificazione dei bisogni ~~maxpxxixxdm&xpzxx~~ che impone il potere economico per sopravvivere a se stesso.

CHE E' CHE SCRIVE LA MUSICA E I TESTI?

Per quanto riguarda i pezzi, i giri li tira fuori Antonio quasi sempre, l'arrangiamento poi lo facciamo tutti insieme: i testi li facciamo un po' tutti.

SE PENSATE DEL DISCO, A ME SEMBRA MOLTO BEN FATTO? QUANTO VENTATO? E' STATO SOLO DISTRIBUITO SOLO NEL CIRCUITO PUNK ITALIANO??

Non siamo completamente: od infatti..... forse perché ci sembra un po' troppo pulito e freddo. Abbiamo praticamente esaurito le 1000 copie stampate... chiaramente visto che il disco lo abbiamo fatto con i FRANTI non ha girato solo nel circuito punk: purtroppo, per colpa nostra, non ha girato molto all'estero.

COMP. TRA IL SOGNO E LA REALTA'  
SWEET TAPE - GIAMPERD CAPRA  
CONSOLATA 5 1100 AOSTA.  
CONTATTI BLU BUS DISCHI  
NEX PUBBLICITA'.  
CONTRAZIONE SONO:  
TONIO(CHIT) GIAMPI(BASSO) HASSIMO(BATT)  
LA(voce) SERGIO(voce) X INFO:

Mara Caberlin  
Via Canova 36 10126 Torino  
tel. 011/6942454

POCO USCITA UN EP DEI CONTRAZIONE  
INFO SCRIVI A MARA.



BOLOGNA MANIFESTAZIONE

PHOTO BY MARINO

Se vuoi distribuirlo, puoi avere questi prezzi:

da 10 a 30 copie ---- L.1800 codauna (sconto del 10%)  
più di 30 copie ---- L.1650 codauna (sconto quasi del 20%)

USCIRÀ UN'ALTRO  
EP 7" REGISTRA-

...  
(con il pagamento di metà dischi subito)  
Questi sono i prezzi per le prime 1000 copie, considerando  
che ogni copia costa a noi quasi L.1500....!!!!!!

TO IN OLANDA  
(PRENOTATEVI)

# NEGAZIONE

EP.  
5 TRACKS

L.2000

AGGIUNGERE  
± 1000 x  
SPESA POSTALE

NEGAZIONE  
Guido Sassola  
via Cortemilia 25  
10126 TORINO  
Italy



OGNIUNO NELLA PROPRIA HER  
OGNIUNO CON LA COSCIENZA DI ESSERE UN  
OGNIUNO CON LA RABBIA CALE EGROPE, X USCIR  
OGNIUNO CON LA RABIA CALE EGROPE, X USCIR  
OGNIUNO CON LA RABIA CALE EGROPE, X USCIR

# ITALIA

PER QUALSIASI INFORMAZIONE { FOTO BY MARINO  
SU QUESTE BANDS E SUI DISCHI CHE SONO USCITI VEDERE PUBBLICITA' RECENZIONI O SCRIVERE A PIPPO.

UPSET NOISE hanno FATTO  
UN EP 7" PRIMA DI SCIOLGERSI



REFUSE IT



IL 7" E' FUORI, CON LA COPERTINA!!!  
ORA STANNO REGISTRANDO X TARE UN 12"



EP7 ANCHE XI NEGAZIONE

HANNO REGISTRATO IL LORO 7"  
X LA BELTAGOR RECORD



UN GRANDE RITORNO  
INDIGESTI

TAPE

con 14 pezzi



OTTIMA REGISTRAZIONE  
(BELLISSIMO LOOK: COPERTINA PLASTIFICATA E  
ADESIVO + VOLANTINO TESTI) € 5000 (C.S.P.) A  
ROMANO FERRETTI via C. Abba 1  
37126 VERONA



TRA TREMENDO IL LORO  
EP VERAMENTE UN OTTIMO  
DISCO.  
KINA

MAIN REACTION E PUTRID FEVER (qui con ZARKO I.R.) HANNO INCISO IL LORO  
7" X LA BELFAGOR RECORD.



PER USCITE VEDERE RECENSIONI: COMUNQUE DUE DISCHI DA ME CONSIGLIATI SONO  
EP 12" PEGGIO PUNK E IL 95 RPM DEI BLACK REBELS.  
USCITO ANCHE L'EP DEGLI STIGMATHE (BOOMBOO)

sono arrivate delle pubblicità senza soldi e ne materiale  
cambio. Ci dispiace ma non le abbiamo potute mettere.

## Metal Chaos. THRASH METAL MAG WANTS YOU!

Hey, mandateci il vostro ma-  
teriale (fanzine, demo, dis-  
chi autoprodotti e non, fo-  
to, notizie su Metal e Punk  
HardCore) in fretta!!  
Usciranno stampati in maggio!

- METAL CHAOS -  
V. Volturmo 80 - P1/351,  
20047 BRESCIANO (MI)  
ITALY.

PUNK/METAL RULES, OK!!!



E' USCITO S.D.P. N° 5  
FANZINE. L.1500+1000 A:  
ROSSI P. VIA GRECIA N° 12  
58100 GROSSETO (ITALIA)

## Metal Chaos. WANTS YOU!

Send us your material (fan-  
zine, demo or first vinyl  
recording, photo, interview  
et - in our first issue we  
give credit!).

We will print printed in mag-  
gio write us at this:

METAL CHAOS,  
V. Volturmo 80 - P1/351,  
20047 BRESCIANO (MI)  
ITALY.





INTERVISTA CON TESTE MARCE ovvero  
impedire, controllati, di control-  
lare i controllori.

AN.Antonio/ALE.basso+voce/MAR.  
Marcello.chitarra/ALESSANDRO.bat-  
teria/MAL.Malaga.voce.

La storia di questi ragazzi è ab-  
bastanza singolare; due di loro  
vivono a cinque chilometri da Pi-  
sa, e pur esistendo come band da  
abbastanza tempo, sono praticamen-  
te sconosciuti, e non solo in Ita-  
lia, ma addirittura anche in Tosca-  
na. Considerato che lo scopo della  
formazione del G.D.H.C. era quello  
di aggregare il più possibile i  
devianti della nostra zona, sono  
rimasto "stupefatto" quando sono  
andato a sentirli provare. Musical-  
mente possiedono la migliore dote,  
l'originalità, che sembra divenuta  
così rara negli ultimi tempi...

ALESSANDRO-suono con le TM da circa  
un anno, ho 23 anni e faccio l'im-  
prenditore edile, in pratica il mu-  
ratore. Passo il microfono... ALE-  
suono il basso da cinque anni; ho  
25 anni e faccio anch'io il mura-  
tore, cercando di salvaguardarmi le  
mani! MAR-suono la chitarra e, nel-  
la vita, faccio il taglialegna; in  
pratica mi guadagno il pane ammaz-

zando gli alberi; d'altronde è  
pre meglio che marcire in un'au-  
teria come fanno tutti dalle mie  
ti. Ho 25 anni. MAL-io ho 20 e  
faccio la tipografa. Sono da poco  
trata nel gruppo; inoltre faccio  
mimo.

AN-il vostro caso è abbastanza  
lo, perchè, pur essendo toscani  
così sconosciuti? ALE-Noi esiste-  
 prima, come collettivo a Piombino  
col nome di MUNNAIS (Monnezza),  
cando di creare un'opposizione  
strapotere della repressione a Pi-  
bino. Eravamo estremamente intere-  
ti a ostacolare la costruzione  
la nuova centrale energetica a Pi-  
no; essendo poche persone, il la-  
di ognuno di noi era essenziale,  
cui lavoravamo tutta la settimana  
sabato e domenica ci ritrovavamo  
ecco spiegato perchè non molta  
ci conosce. Come TESTE MARCE esis-  
mo dal dicembre '82. Avevamo anche  
'zine, chiamata OPPOSE, che aveva  
tirata mostruosa, 10 copie. Il pro-  
to iniziale era che chi la ricer-  
la'zine era per punto preso gratis  
doveva fotocpiarla e diffonderla;  
pose era l'unica forma di reazione  
una città dove il massimo della vi-  
è divenire operaio e morire di ca-  
Tramite la fanzine abbiamo anche  
to dei rapporti con i punx del V.I.





quelli di Bologna; purtroppo ultimamente nessuno si è più fatto vivo in italiano perché i testi, sono la cosa principale. In prima abbiamo musicato la 'zine. Partiamo dal testo e ci costruiamo sopra musica, senza pensare se poi qualcuno la giudicherà, ciò ci interessa davvero. L'importante è la diffusione delle idee, lavorare, comunicare e divulgare i principi di opposizione; questo è il nostro motivo di lavoro.

com'è con precisione questa storia della centrale?

E' un fatto che in pochi, troppo pochi conoscono. L'ENEL dal '75, un piano energetico CP 75 ha iniziato la trasformazione, o meglio la DUPLICAZIONE di una centrale energetica, che dovrà fornire energia a tutto il centro-Italia. Quella attualmente funziona a gasolio, ma la prossima dovrà funzionare a CARBONE e in stessa tutti i paraggi di Piombino (a un raggio di circa 30 Km.) saranno ricoperti di scorie di carbone; oltre contrariamente a quanto molti sostengono, le scorie ultimate del carbone sono radioattive e comportano quindici problemi facili ad immaginare.

ENEL dice che questa servirà a favorire l'occupazione giovanile, il che è un'enorme puttanata. Da fonti certe

sappiamo che tale centrale può funzionare con un personale di 200 persone e altamente specializzate, che naturalmente verranno reclutate in tutta Italia, come vedete, quindi, anche questo paravento non è che una sporca menzogna. Dovrà avere circa 4600 megawatts. E' una condanna per i posteri; chi è bambino adesso come mai vedrà quei posti... AN-ideologicamente come vi definireste? ALE- noi ci definiremo anarchici; anche se non nel senso della federazione, ma piuttosto apartitici; vogliamo dire la nostra e vogliamo che più gente possibile partecipi all'opposizione; siamo

# T.V.O.R.

CHAOSZINE

## ANCHE TU TI ANNOI?

Ora basta!  
IL N<sup>5</sup>  
...È USCITO!

Che... alle!>

INTERVISTE ESCLUSIVE con HUSKIRH, DR KNOW, CCM, ...

BEN 104 pag. STAMPATE

2000  
3000  
(1200 solo di affrancatura!) spese incluse; (è una rubrica telefonica)

to: Stefano Valli - via ZEZIO 28 -  
- 22100 COMO - ITALY -

... ILIO, NEGAZIONE, WARDOGS, etc. MIRIADI DI FOGLI, recensioni, etc.

quindi in questo senso un gruppo politico

100

AN- avete dei desideri particolari? Due

secondi per rispondere!

FR'S D

ALE- vivere senza governo e con molta coscienza addosso MAR+MAL-vita pura per la gente! ALESSANDRO-rispondendo così

al volo... vorrei che il 'Victor Charlie

DAY

non chiudesse!

AN-concerti?

MAR-ne abbiamo fatto uno, completamente autofinanziato, contro la centrale per

l'appunto. Ci costò una marcia di soldi!

Vorremmo suonare un po' in giro, e spe-

riamo vivamente che la gente ci contat-

ti. ALE- non abbiamo suonato molto a

giro perchè eravamo rinchiusi a Piombi-

Join Us.

no, una città con una sola strada d'ac-

cesso, con un sempre presente posto di

STOP NUCLEAR WAR  
REGIONAL OFFICE

4411 N. WINCHESTER  
CHICAGO, IL 60640  
(312) 561-0110

SAVE THE HUMAN RACE

# OLTRE IL PUNK CONTRO L'OMOLOGAZIONE FORZATA PER UN'ESPANSIONE LIBERTARIA PER L'AUTOGESTIONE !

## NUOVA FAHRENHEIT

### FANZINE DI COMUNICAZIONE ANTAGONISTA \*

FINALMENTE E' USCITO IL  
NUMERO 5! Per riceverlo inviare →  
£.1500 (include s.p.) A: NUOVA  
FAHRENHEIT VIA S.PIETRO 29 S.PIETRO  
ALNAT (UD)



blocco di polizia che controlla entrate ed uscite; la FAI locale conta una persona attiva; noi lavoravamo là; attacchinaggio e volantinaggi abusivi, in una città colma di infami. Adesso però ci interesserebbe anche suonare un po' a giro per l'Italia, quindi scriveteci! AN-c'è un po' di batteria dei CRASS nella vostra musica, giusto?

ALESSANDRO- beh, sì! I Crass, che alla loro nascita portarono un'aria di originalità notevole, mi piacciono molto. Siamo sempre stati legati alle loro storie e ai gruppi della

Crass Records; è chiaro che se ascolti sempre un gruppo ti rimane in testa!

AN- e come mai fate proprio Holocaust dei Crisis?

ALE- personalmente è il primo pezzo alternativo che ho ascoltato. Abbiamo anche provato a tradurlo in italiano per poterlo cantare ma come sisa, se già cantare in italiano è un problema, adattarci un testo volendo dire le stesse cose è praticamente impossibile. Holocaust è un pezzo che mi riporta indietro in UK negli anni in cui si faceva veramente qualcosa; inoltre ha un testo che è facilmente comprensibile anche a chi non conosce bene l'inglese.

FAI / QUALCOSA

## TESTE MARCE

CACCIA ALLA VOLPE-Venghino gli alfieri e i cortigiani/entri pure il re/preceduto dai suoi cani/ Suonino le trombe Turchetti perchè entra la regina/ con 2000 leghe sotto i mari ci si può solo affogare/ La caccia è come la regina: puttana da buttare/ mandate aiuti in Libano per farvi perdonare ma bastano le Falklands a farvi condannare/ mentre poi governate fra inchini e sorrisi/ la gente non dimentichi che siete assassini/ con 2000 leghe sotto i mari ci si può solamente affogare/ La caccia è come la regina: puttana da buttare.

I sogni non si scrivono ma si realizzano  
I sogni non si scrivono ma si realizzano

Non sappiamo cosa stiamo respirando e mai lo sapremo/ Non sappiamo cosa ci aspetta e mai lo sapremo/ Non sappiamo quanti computers pensano per noi e mai lo sapremo/ Non sappiamo cosa significhi avere forza e mai lo sapremo / Non sappiamo rispettare il prossimo e mai lo sapremo/ Non sappiamo che state deli

rando e mai lo sapremo/ Non abbiamo fame ma vogliamo la minestra e mai la assaporeremo/ Non sappiamo 6 e vogliamo 8 né mai lo sapremo/ Non sapete contenere il potere e contine gestirlo/ Non sapete cosa significhi morire e continuare a farlo/

Finchè quattro persone faranno lotta...  
lotta sarà!

[ESOP]

## TESTE MARCE

...nient'altro da aggiungere?

TESTE MARCE TI STA ADDOSSO!

TESTE MARCE c/o Alessandro Paolucci

Via Bovio, 24

56100 NODICA (PISA)

tel. 050-826079

Due mon

IC

Te

gadi CIO  
io  
anda  
gere

VERONA

# A.C.T.H. RATIONAL PUNK

Dalla tarda primavera dell'83 periodo in cui ci siamo costituiti, la formazione è rimasta invariata fino ad oggi e cioè: GIGI (Sinuhe) - voce - 27 anni, GIANLUCA - chitarra - 23, GUIDO - batteria - 23, ROMANO - basso - 22. I primi mesi sono serviti a conoscerci e ad amalgamarci, la prima uscita live risale al dicembre di quell'anno (il repertorio era più che altro pezzi di altre band). Fino ad ora abbiamo suonato una quindicina di volte nella provincia di Verona, e recentemente abbiamo inciso una tape.

Ed è proprio da quest'ultimo "avvenimento" che cominceremo ad illustrare le nostre idee, al fine di farci conoscere. Per l'incisione del nastro abbiamo voluto fare le cose ad un certo livello; l'incisione non è "casalinga" ma realizzata in uno studio di registrazione a 16 piste in prov. di Verona. Questo è stato possibile grazie al rapporto di amicizia che ci lega, già da prima della nascita della sala con i proprietari, che ci hanno permesso di risparmiare sul costo finale. La copertina è stata realizzata su cartoncino, stampato in tipografia così come le etichette adesive sulla cassetta.

Il foglio interno fotocopiato su due lati ed infine un adesivo. A queste spese c'è da aggiungere il prezzo della cassetta singola vergine (C. 46 di buona qualità).

Tutto ciò è stato fatto, perché noi crediamo nell'autoproduzione, però pensiamo che sia meglio aspettare anche un anno, ma far uscire un prodotto che non abbia nulla da invidiare alle megaproduzioni. Siamo convinti che questa sia la via per lo sviluppo del circuito di autogestione PUNK, e non solo. Speriamo ora di trovare la giusta risposta da parte dei Punx, e non un volta faccia per il solo motivo che la nostra tape (contenente 14 brani) costa L. 5.000.

Noi con questa iniziativa rischiamo di persona, ma lo facciamo perché ne siamo convinti e proseguiremo per la nostra strada.

NOTA: IL PREZZO DELLA TAPE  
DEGLI A.C.T.H (CHE È DI 5.000)  
DOVREBBE CAMBIARE (3.500)  
COSÌ SE LA VOLETE RICEVERE  
SCRIVETECI PRIMA.

Per migliorare bisogna sacrificarsi, noi lo abbiamo fatto (e ne è valsa la pena) - siamo soddisfatti del prodotto e aspettiamo di vedere che cosa succede.

Come potete vedere anche dalla nostra età il nostro discorso è molto vicino al '77, quando il Punk era rabbia istintiva e "pura". Siamo apartitici, non apparteniamo ad alcuna associazione di parte, se poi quello che diciamo e facciamo è politica, essa non è altro che il risultato della nostra idea che deve essere immediatamente recepita da chi ci ascolta e conseguentemente giudica. Come potete vedere A.C.T.H. è accompagnato da Rational Punk, questa non è un'etichetta; è semplicemente un invito all'uso della ragione, troppe volte per ortusità ci si trova, noi per primi, a criticare, odiare, persone che sono nella tua stessa situazione, e così si è arrivati nell'85 a non avere una scena Punk, un circuito alternativo, compatto. E' ora di finire di attingere usi, costumi e tradizioni d'oltre Manica e d'oltre oceano, visto che la loro situazione sociale e soprattutto culturale, è profondamente diversa. Se dopo questo, qualcuno vuol conoscere che è avvenuto il termine Rational Punk metta a nuovo il suo curriculum, a lui





punto su cui stendere due parole, è il fatto che ci dispiace  
tanto amati giubbotti neri, fare uso e avvicinarsi  
alle negative eredità del '68, spinelli, acidi, e il sen-  
tire soltanto in funzione di questo. Potremmo dire di esse-  
re edge, ma non dovrebbe essercene bisogno, in quanto  
è stato anche, e così noi lo concepiamo, come un'esigenza  
di rock e i giovani dalle putrescenti usanze di una gene-  
razione '68, che non è certamente la nostra.

cercheremo di chiudere questa nostra presentazione dicen-  
principialmente noi suoniamo per passione e profondo amore  
per la musica e perchè è un modo per comunicare con gli altri.  
col tempo di incidere dischi,  
a compilation, altre iniziative e avere l'opportunità di  
in più parti possibili. Noi cerchiamo di suonare anche in  
cui il Punk non è conosciuto perchè troviamo giusto far  
a chi ignora, la nostra musica e pensiero, trovando spes-  
se impreparata e pregiudiziata ma che a volte con grande sod-  
disfazione si riesce ad "illuminare". Quindi mai chiudersi in noi stes-  
si allargare e penetrare in altri ambienti culturali e di tempo li-

nostra presentazione serve più che altro a dare un'idea gene-  
ralizzata chi siamo, e magari fornire argomenti su cui discutere, quan-  
do conosceremo personalmente, come spero, con tutti VOI.



13



# IL NUOVO GRUPPO HARDCORE ROMA - PERSONATI



**IL 34 PER CENTO** degli italiani, si farebbe di tutto pur di non avere un figlio omosessuale. Il 30 per cento vorrebbe l'omosessualità punita per legge, l'84

per cento una legge più rigorosa per designare gli omosessuali, il 46 per cento ritiene che l'omosessualità sia una malattia, il 15 per cento che sia un

vizio. I dati emergono da una indagine molto recente dell'assessorato alla cultura di Torino.



**I LAGER FANNO ANCHE UNA FANZINE CHIAMATA "LA PARROCCHIA"** contiene PUNK-ROCK, GIAPPONE, MULTINAZIONALI, INTERVISTE GRUPPI ITALIANI: D.B.D.; HIGH CIRCLE; CRASH BOX; REGGIO PUNX; LONDON 77; ESTANIS; UK SUBS e SUBHUMANS. 40 PAGINE LIT. 1500+1000: INDIRIZZO SOPRAZ

risposto che ironicherebbe ogni rapporto. Il 25 per cento lo avrebbe a dividere «normalmente» cioèeterosessuale, il 55 per cento non cambierebbe nulla.

# OUT TESTI

## STATO FASCISTA

DODICI CHE ADesso LA STORIA E' CAMBIATA  
DODICI CHE FASCISMO E' Lotta POPOLARE  
DODICI CHE LA CARICA NERA NON L'HANNO MAI LEVATA  
DODICI CHE CARRONE, NON FARTI INGANNARE

DODICI NOTTE TRA LA GENTE ANGOSCIA  
DODICI DEL TERRORE, LOGICA NAZISTA  
DODICI SI E' MAI TROVATO  
DODICI SE IL CRIMINE E' FASCISTA  
DODICI TERRERE VOGLIONO ALIMENTARE  
DODICI IL SILENZIO E' TUTTO PREPARATO  
DODICI ABBANDONANDO SOLO IL SEGNALE  
DODICI CI HANNO GI' PROVATO

LE STRADE FASCISTE  
NOCs SONO REATO  
LO STATO LI ASSOLVE  
E LORO ALLEATO

PROGRESSO

## VATIKAN ARMY

E' UN ESERCITO DI LADRI  
CHE RUBA IN NOME DELLA FEDE  
HA TUTTE SPASSE IN TUTTO IL MONDO  
E CONTROLLA IL PIETRE  
VATIKAN ARMY  
FREDICANO LA POVERTA'  
LORO CHE POTERIA NON SONO  
E INVECE MASSI DI COGLIONI  
CON LE LORO CAZZATE !

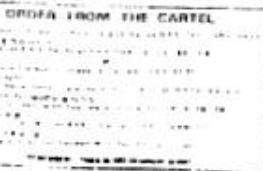
## OUT NOW!



£1.00 post paid from:



CHILDREN OF THE REVOLUTION  
BOX 323  
FULL MARKS BOOKSHOP  
110 CHELTENHAM ROAD  
BRISTOL



Cor. 2  
4 Track  
E.P.

# dei

# LAGER

## NOCs

NASCONDONO I LORO VOLTI, CRIMINALI STIPENDIATI  
NUCLEI ANTITERRORESMO IN TORTURA SPECIALIZZATI  
L'ITALIA DEMOCRATICA LO STATO DI DIRITTO  
HA STRACCIOATO LA COSTITUZIONE, NOCs E' LA  
NOstra INQUISIZIONE

BRUCIATURE SULLA PELLE, SCOSSE ELETTRICHE AI  
GENITALI, IL SALE SULLE FERITE  
STRINGI I DENTI O VOCI CONFESSARE ?  
NELL'ITALIA DEMOCRATICA I LORO CRIMINI SONO  
LEGALIZZATI, E DAL MEDIEVO A OGGI  
5 SECOLI SONO PASSATI

Rit. NOCs E' REPRESIONE  
NOCs E' TORTURA  
NOCs E' SADISMO  
NOCs E' VERO TERRORISMO

## VIVA L'ITALIA

MAPIA, CORRUZIONE  
SFRUTTAMENTO OPPRESSIONE  
TORTURA, CASSANTERAZIONE  
SPATTI, INFLAZIONE  
W L'ITALIA (3)

DISOCCUPAZIONE  
CASSANTERAZIONE  
MILITARIZZAZIONE  
REPRESIONE  
W L'ITALIA (4)

# LAGER

E' IL NOME DI UN  
NUOVA GRUPPO

PER CONTATTI:  
- FABBRIZIO  
D'ANDREA  
VIA PRENESTINA 186  
00176 ROMA

HARDCORE PUNK  
DI ROMA - UNA  
DIECINA DI PERSONE  
ALL'ATTIVO -  
GIORGIO 6114019

## BLU BUS

L'AUTOPRODUZIONE E  
L'AUTOGESTIONE COME  
STRUMENTI PER LA  
COMUNICAZIONE E  
LE ESPERIENZE  
ANTAGONISTE

- ETICHETTA INDIPENDENTE  
DISCHI E CASSETTE  
PUNK E NON PUNK .

PRIME USCITE



LP AT 1000 REGALE  
CASSETTE 750 REGALE

£ 6000: + 1500: PER SPEDIZIONE

FRONTI LP

luna 2  
nera

£ 6000: + 1500: PER SPEDIZIONE

E DISTRIBUZIONE ALTRO MATERIALE.  
SPEDIRE VAGLIA O RICHIEDERE CATALOGO

A - SERGIO MILANI

VIA BRAMAFAM 14 - 11100 AOSTA -

STEFANO GIACCOME

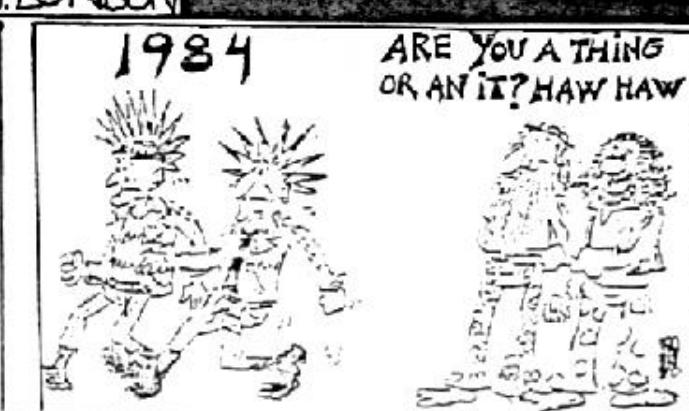
CSD SIRACUSA 68 - 96136 TORINO

Lo scorso settembre dopo 6 mesi di discussioni e di preparazioni in tutto il paese, uscendo dalle azioni di protesta contro le basi militari, circa 1500 persone si riunirono a Londra per lo Stop the City (la City è il centro direzionale degli affari) per protestare contro le guerre e i profitti derivanti dal commercio delle armi. Il successo di quel giorno in termini di comunicazione con gli impiegati, nel disturbare gli affari e nel creare un evento festoso ma determinato, incoraggiarono molti altri ad unirsi alla preparazione di un'altra protesta il giorno in cui, simbolicamente, le aziende tirano i conti dei loro profitti, il 29 marzo 1984. Essendo già stati nella City, sapendo come funziona, che tutte le compagnie e le banche sono collegate tra di loro, si decise, questa volta, di tenere una protesta generale contro il sistema del profitto. Sarebbe stata per ognuna delle persone coinvolte, un'opportunità di provare a cambiare le cose opporsi allo sfruttamento della donna, della natura, degli animali, opporsi alle guerre, alle repressioni e alla povertà, e al potere del denaro sulle nostre vite; trovarsi assieme il solito giorno e sfidare il cuore finanziario della City. La rete cresceva, ed ognuno incoraggiava ciascun altro nel creare il tipo di ricchezza che lui desiderava, per protestare contro quelle cose che ognuno più sentiva e nel modo a lui più congeniale. Un tentativo veramente decentrato, se pure ben coordinato, per fermare la City e reclamarla per la gente. La settimana precedente, il 22 marzo, si tennero proteste locali nei centri finanziari di 78 città, con picchetti, occupazioni, volantinaggi, graffiti, corti e musica.

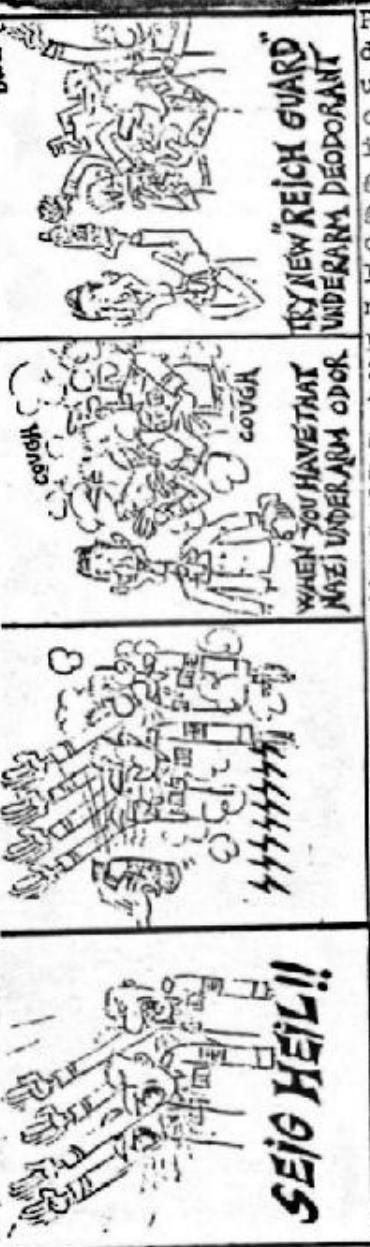


**STOP THE CITY  
SEPT. 29th LONDON**

Il 29 quasi 3000 persone si riunirono a Londra...  
7-8 A.M. Si mettono in piedi i posti di pronto soccorso, l'hanno per chi dovesse portare se' i bambini e i punti di cura. La Polizia inizia a fare uscire i camion delle City. I protesti partono e fanno molto bene il giro delle strade lasciando il traffico. La balia di una compagnia che vende viene occupata ad Holborn da London Peace Action con striscioni e palloncini. 8-9 A.M. Il CIO inizia una protesta per tutta il giorno davanti alla sede dell'Electricity Board. St. Paul è già piena di gente, molti si rigirano verso la zona delle banche. La gente prova a bloccare le strade. Un paio vengono ferite. Notizie dalla radio. Viene costretta a muoversi la gente davanti alla Borsa Valori. Azionisti di donne davanti alla Bank of England per protestare contro l'sfruttamento domestico, allontanate dalla polizia, continuano a volantinare nei pressi. Molti gruppi volantinano la City con cartelli striscioni, giochi e altro. 9-10 A.M. 500 persone al Royal Exchange. La polizia tenta di dividerle. Volantinaggio e fumogeni nella stazione della metropolitana Bank. 150 persone interrompono il mercato delle carni a Leadenhall per protestare contro lo sfruttamento animale. La gente continua a radunarsi in Bank-side. 1000 persone la polizia cerca di impedire l'afflusso e di mantenere il traffico in movimento. Centinaia di auto vengono immobilizzate per il resto della giornata nei parcheggi. Cibo vegetariano gratis viene distribuito per ore a St. Paul. Molte le serrature incollate in tutto il giorno. 10-11 A.M. La folla di fronte al Royal Exchange resiste.



... della polizia per  
... le transenne  
... la polizia usa i cava...  
... dappertutto imp...  
... dalle finestre.  
... verso Fleet St. per  
... contro i grandi quot...  
... polizia. Il morale  
... alta nonostante la viol...  
... della polizia. Molti graffiti  
... di strada anti-nucleo  
... West Tower. La gente  
... nelle banche, apre e chiude  
... serramenti bloccando il lavo...  
... sportelli. Un paio di  
... avanzano avanti e indietro  
... strisce pedonali.  
12-13. Bandiere americane,  
... e inglesi vengono bruciate  
... Bank. 30-400 persone marcia...  
... verso l'area del commercio de...  
... gallo. 100 persone rompono  
... il cordone di polizia e attac...  
... le finestre di istituzioni  
... Barlays, Navigation  
... ecc. Più di 30 banche in to...  
... vengono rovesciate delle au...  
... barricate per impedire i  
... dei mezzi della polizia in costan...  
... di impedire le azio...  
... di funogeni, di vernice  
... Un van della Securicor (tra...  
... valori) troppo pesante per...  
... rovesciato. Una Rolls Royce  
... tenta di investire della gen...  
... viene distrutta. Continuano i...  
... ieri. 12-13 P.M. Il picchetto  
... contro l'apartheid di fronte  
... alla Barclays Bank (aiuta il gove...  
... razzista sudafricano) viene co...  
... retto a muoversi, così visita gli  
... vicini adiacenti. La polizia minaccia  
... cantanti, giocolieri, e tenta  
... nuovo di ripulire la Bank. Il  
... traffico viene bloccato. Buoni per...  
... po'. Un gruppo porta 2000 volantini  
... al GLC per la marcia del  
"Democracy Day". L'asilo funzion...  
(3 bambini). Il servizio legale in...  
... essere occupato. 30 persone fanno un die-in a St. Paul.  
13-14 Ura, ridere e casino dappertutto. Parte della grande  
... folla sugli scalini della Mansion  
... House resiste ad un arresto di  
... massa. Vengono "decorate" le st...  
... statue specialmente quelle di so...  
... soggetto militare. 1-2 P.M. Gruppi di disoccupati bruciano l'UB  
... 40 (il cartellino del sussidio di  
... disoccupazione) alla Bank. 30 donne in Fleet St. visitano la Mass  
... Boots (una catena di empori/profumerie) e gettano i tamponi per strada per protestare contro la classificazione dell'I.V.A. che è definita "articoli di lusso".



STOP THE CITY!  
29th Sept. 1984



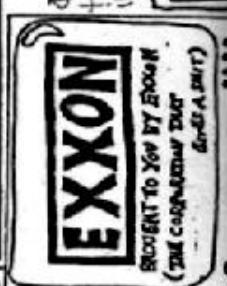
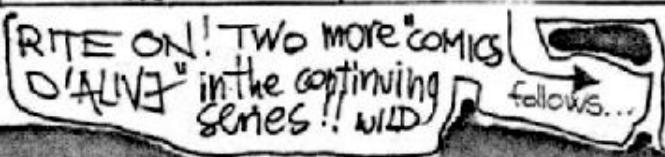
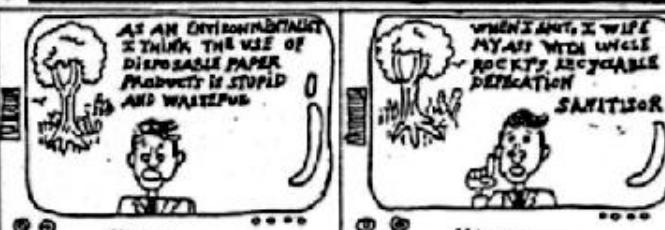
Protesta anche fuori dalla sede  
... del quotidiano THE SUN. Ancora u...  
... volta la gente si libera del  
... cordone di polizia alla Bank, res...  
... ste alla loro violenza e danneggi...  
... le proprietà della banca. Ven...  
... danneggiate la Norwich Union,... la Leeds Permanent, l'American  
... International e la Moscow Narodny...  
... Bank... chiodi vengono buttati  
... per bloccare il traffico. 2-3 P.M.  
... 20 ciclisti bloccano di nuovo il  
... traffico. Un palco mobile con un  
... gruppo che suona, seguito dalla  
... gente, raggiunge quasi la Bank da  
... Tower Hill, ma viene fermato dall'  
... polizia. Più di 200 persone  
... continuano la protesta nelle cel...  
... delle polizia e si divertono  
... facendo casino, allagando le  
... celle ecc. Vengono strappati dos...  
... siers e attaccati gli allarmi an...  
... incendio alla Nat West Tower.  
... Gettate a terra moto della poliz...  
... Gruppi di "Suore" e di "medi...  
...atori d'affari" continuano a dis...  
... tribuire volantini. A San Paolo  
... la gente si trucca le facce e ca...  
... rica verso la cattedrale al grido  
... di "Dio è morto". Parte un fu...  
... nogeno arancione contro la poliz...  
... una poliziotta lo rilancia ve...  
... rso di noi, ma colpisce un poliz...  
... iotto. 3-4 P.M. 200 persone fan...  
... una barricata umana attraverso il London Bridge. Il traffico  
... si blocca fino all'arrivo della  
... polizia. La gente inizia a radunarsi di nuovo alla Bank, invadendo le strade adiacenti. Molti slogan, incuzziati e divertenti al  
... stesso tempo. LONDON.

4-5 P.M. 1500 persone alla Bank. Una vetrina della London Clearing Bank viene sfasciata, mentre viene interrotto il momento cruciale del flusso degli assegni. Migliaia di impiegati iniziano ad andare verso casa, molti guardano con interesse e con divertimento quello che accade come all'ora di pranzo. 350 persone nelle celle della polizia e altre 200 nei furgoni. Incredibilmente, nonostante la violenza della polizia, la gente è ancora di buon umore, anche se, gradualmente, si sta stanchando. 5-6 P.M. La gran parte della gente inizia a disperdersi; 300 persone vanno a bloccare Whitehall e il Ministero della Guerra, nella parte centrale di Londra protesta contro i missili Cruise e i movimenti dei convogli che li trasportano avvenuti durante la notte precedente alla manifestazione, e in solidarietà alle donne del campo della pace di Greenham Common, che ne hanno bloccato il corso.

#### CHE COSA SI E' OTTENUTO?

Be', certamente è stato un giorno che la gente della City ricorderà. Il macchinario dell'oppressione aspira ad apparire invincibile, inquestionabile ed eterno, eppure le nostre proteste hanno iniziato lentamente ad incrinare questa immagine. Per tutto il giorno impiegati hanno guardato dalle finestre, hanno scostato negli ingressi dei palazzi o sui balconi, e hanno camminato tra di noi senza fretta. Nessuno sembrava spaventato, alcuni avevano evidentemente dei pregiudizi contro di noi, ma molti altri sembravano eccitati, provocati a riflettere, a pensare e a discutere con i loro colleghi ciò che stava accadendo e soprattutto perché. Molti erano diverti, altri erano sorpresi e incantati per la violenza e la brutalità dimostrate dalla polizia, che certamente tenta di tenere divisi protestanti ed impiegati. Ho collezionato volantini di 31 differenti gruppi, un incredibile varietà di opinioni e di idee. Il tutto incrementato dai graffiti. Molti di noi hanno beneficiato dal fatto di poter parlare e capire la gente che lavora nella City, le loro idee, attitudini, le loro difficoltà nello sfidare i loro ruoli e i loro datori di lavoro. Per quanto riguarda aver realmente interrotto il corso de-

gli affari, certamente finché siamo rimasti lì, abbiamo avuto qualche effetto. Abbiamo attirato la gente via dal proprio lavoro verso la comunità umana che gli passava accanto. Il traffico è stato rallentato o bloccato per tutto il giorno. Le porte centrali di molti palazzi sono rimaste chiuse, altre sono state picchettate. Nelle linee telefoniche sono state bloccate da chi ci ha aiutato da casa.



and bless another coal  
the virus never issues  
in cotton so very old

1986 a Bergamo è stata una manifestazione con grande partecipazione nazionale. Brano su brano c'era di circa che non si può manifestazione di questa grandezza. Molta gente molta più gente manifestazione di Bo di domenica. Probabilmente sono uno specialista delle cose, c'erano tra le persone provenienti per la maggior parte dal centro. Per come l'ho vista è stata di una buona maniera, sotto molti punti di vista chiaro che una manifestazione sempre una maniera di essere liberi, ma sia la nostra partecipazione alla realtà delle cose fatta e sembra buona. Un percorso lungo, uno dei quali ha subito avuto occasione di fine, ha scelto con molta cura, nel centro città fino alla periferia, dove la città sviluppando seguendo la strada dove c'è stata la manifestazione) ha fatto in modo pacificamente tutta la città toccata, anche parti che non vedono spesso di genere. Durante tutto il giorno, la gente ha graffitato i muri, cosa che non avevo mai di divertirmi, sia la faccia io, sia che la vedessi da altri. Frequenti le "occupazioni" con la Digos che volente o nolente lasciato perdere in tutte le strade, grazie anche alla presenza costante di un gran numero di persone in tutte le situazioni potenziale casino. Un'altra cosa che ho notato è stata la massiccia presenza di pura cosa, visto che dei fiaschi di vino e delle canzoni nostrane c'era qualche decina d'anni ormai non se ne può più. Sono stati dati via un casino di volentini per spiegare i motivi della manifestazione alle persone che ha seguito la manifestazione dalle case e sui marciapiedi. La città non credo sia molto abituata a cose del genere, visto le facce che facevano al nostro passaggio. In periferia, si è arrivati davanti ad un cantiere dove stanno costruendo un

complesso enorme che ospiterà un albergo di lusso dotato tra le comodità di rifugio antiaereo. Qui ci siamo fermati e ci sono stati slogan e casino. Il cantiere sembrava chiuso da parte

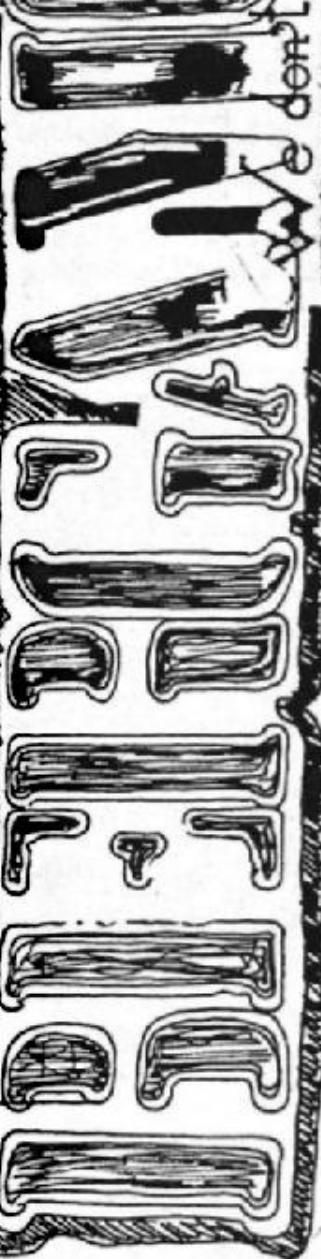
**CONCORSO XIP!**  
PICCOLI: QUI IN MOSTRA SONO SOLO DUE FAZI,  
LA FACILI, CHIARO?



Lo scorso, che penso siano rimasti disorientati dalla direzione. Dopo queste azioni si è andati avanti, tornando verso il centro città, sempre graffitando i muri (ci vorranno diversi soldi se avranno intenzioni di ripulire), volentierando, attaccando adesivi un po' dappertutto. Gli slogan erano antinazisti, e questo è un altro fatto che mi ha piaciuto, si sono voltati soprattutto verso le questioni degli spazi sociali, delle occupazioni di case, della repressione e della polizia, argomenti ovviamente sentiti dalla maggior parte della gente in maniera particolare. Quando eravamo ormai in centro, c'è stato un blocco stradale in massa ad un incrocio importante dove siamo rimasti una ventina di minuti. Due sborni (o così mi sono parsi) dal posto si sono uniti sbraitando in mezzo agli slogan, vecchie canzoni antifasciste in faccia agli stupefatti digossini; evidente che non sempre l'alcool offre la perdizione dell'encefalo. Il centro (erano le 5-6 del sabato pomeriggio) erano gremi di borghesi in tiro, venuti positivamente per vedere i selvaggi che gli avevano invaso il salotto buono.

LUCHANOS  
PARA VENCER

don't want your fuckin' war...



**OBIETTIAMO QUESTA VITA!**

Davanti ad una pelliccia c'è stata un'altra azione spontanea. Graffiti sulla vetrina, sputi, urli di "assassini" e caos generale, mentre le due tipe all'interno correvano a mettere la testa nel cesso. Pare anche che siano volati dei sassi, ma io non li ho visti. Ad ogni buon conto i quattro blindati che ci seguivano hanno asserrato da presso e i candelotti sono saliti in cima ai fucili. Pare anche che all'interno di qualche auto siano stati trovati dei cubetti di porfido, ma non so se è vero o no. Un mucchio di ragazzini si sono uniti durante il

corteo, attratti niente dal gran casino che c'era. Il comportamento della polizia è stato "esemplare", forse perché non vogliono sporcarsi, o forse a causa delle imminenti elezioni. Si arriva in Piazza Vittorio Veneto e qui il corteo si scioglie e la polizia ferma la gente che si trova isolata. Non so se in cui siano state ripercussioni a livello penale per gli organizzatori della manifestazione; in genere si aspetta il giorno dopo quando la gente se n'è andata per fare i culi alla gente. Altro lato veramente positivo è stato il servizio d'ordine presente. Presente, ma invisibile, ma non nel senso stronzo del termine veramente, la gente ha fatto quel che voleva senza assurde rotture di coglioni, dimostrando che non c'è assolutamente bisogno di certe misure per garantire la riuscita della manifestazione. Una grande autodisciplina, forse anche rispetto verso chi si è certamente fatto un culo come il Duomo per organizzare una storia simile. Grazie a loro e arrivederci alla prossima.

P.S. (non come polizia di stato) Abbiamo poi saputo che infatti la storia si è conclusa con ben nove denunce, pittosto pesanti anche, ovviamente comunicate al cuni giorni dopo. Addirittura vengono chiamati i commercianti che hanno avuto scritte sul proprio muro a riconoscere le foto scattate dagli sbirri in manifestazione per poi sporgere denuncia. Un classico, insomma.

"GDHC? MEGLIO DI CANALE 5" SILVIO BERLUSCONI (bassista DE CLIO)

Ad ogni modo leggendo l'articolo su "Stop the City" e poi scrivendo qui questo su Bergamo ho pensato che effettivamente è l'unica forma di lotta alla luce del sole che attualmente dimostra di pagare in diversi modi

é senz'altro quella dell'azione diretta. Le azioni dimostrative fatte sia per chiarire gli obiettivi delle lotte xix xx al esterno, sia per incidere direttamente sugli obiettivi medesimi, sono quelle vincenti, multiformi, condotte da un casino di gente, quanta più gente possibile. Sono eventi, non manifestazioni o cose di vecchio stampo (anche se il Mam "contenitore" non ha molta importanza) ed è per questo che c'è più partecipazione e più divertimento nell'agire. Moltiplicare questo genere di cosa, essere flessibili, adattarsi alle mutazioni della situazione, è il comitato nostro per tentare di farci spazio, di far passare il nostro punto di vista, di rispondere alle continue provocazioni dello stato di polizia



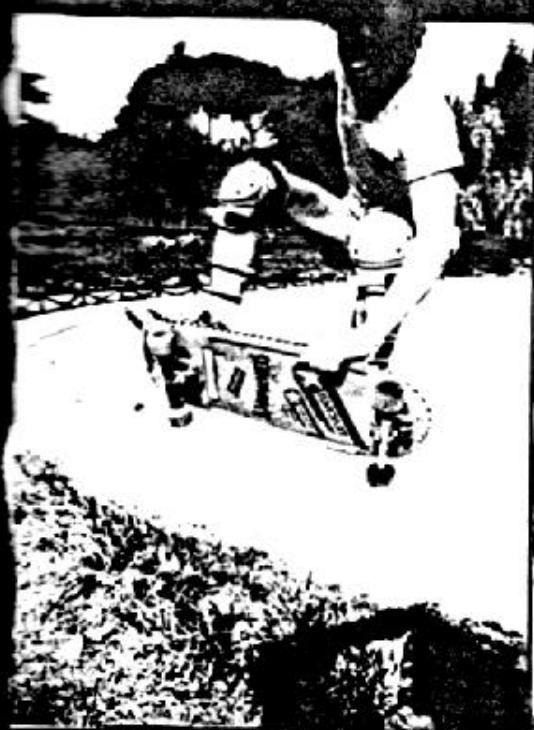
\*CIVILTÀ?

oh yeah!  
GIANDE CONCORSO GDHC  
TUTTO CONCORSI, NIENTE DROPS!  
DUNQUE... NELLA FOTO SONO EFFIGIATI TRA GLI ALTRI!  
7 mostri, ben noti degli archivi criminali, a chiunque farà pena venire i loro nomi alta vedazione.  
ricchi cadaveri, insomma premi torzi (la collezione completa di dischi del Bettini etc.) Premi speciali per gli appartenenti alle FORZE DELL'ORDINE!

ESTE FOTO SI RIFERISCONO AD UNA SESSION ESTIVA  
DI SKATERS ROMANI, IN UNA PISCINA, IN UNA VILLA DI ROMA  
(LA DORGHÈSE). QUALCHE VOLTA LA SVUOTANO PER PULIRLA E  
ALCHE VOLTA LA SVUOTIAMO NOI CALANDOCI PER LEVARE  
L'ERBA, IN TOMBINI PIENI DI ACQUA PUTRIDÀ E DI TOPONI  
E PESCI. COME SE NON BASTASSE CI SONO ANCHE QUEI BASTARDI  
DI CARABBINIERI A CAVALLO(!!) CHE  
NON SI PERDONNO UN'OCCASIONE X  
ROMPERCI I COGLIONI.



VUOI COMPRARE UNO SKATE? SE Siete DECISI A ROVINARVI E SE, COME SEMPRE, NON TROVATE NIENTE DI USATO ECCOVI GLI INDIRIZZI, QUI POSTI, IN ITALIA E ALL'ESTERO DOVE POTER ORDINARE QUEL CHE CAZZOVI SERVE →



FRANCO OLIVIERO  
039-653369 MONZA

E' UN COMMERCIALE CHE  
RIVENDE ANCHE ROBA DA  
SKATE ACQUISTATA IN USA.  
TELEFONATELI DOPO LE  
"NON ASSILLATELO E NON  
FATE ORDINAZIONI A VUOTO"  
CHE Poi NON PAGATE CHE  
SENON VA A FINIRE CHE ADOU  
CI PRENDE PIÙ NIENTE

UGOLINI SPORT

VIA GOFFREDO HAMEL 100  
VERONA TEL. 045/49981

ALPINE ACT

158 NOTTING HILL LONDON  
TEL. 0094/CT

EUROCANA SPORT

BERIDAREBANAN I  
11151 STOCOLMA

RODOLPHO'S ROLLER  
SARPHATIESTRAAT 22  
AMSTERDAM

# SKATE ZINE

IN ITALIANO

"UFFANSKATE"  
1000 A: GIORGIO "BONGO"  
CONTATI VIA SWINBURNE  
4/23 16133 GENOVA

"LA PURGA" £ 1000  
ENRICO "RAGNO" ZILLI  
VIA TANINI 1/24  
16133 GENOVA

"SKATE OR SUCK"  
NON SPERDE NIENTE  
SOLO FRANCOBOLLO A  
GIORGIO "Fritz" CONTI  
VIA ARIOSTO 51  
13100 VERCCELLO

ANCHE FACCIANO UNA  
ZINE "SKATE RIOT"  
FORSE USCIRÀ IL NUOVO  
NUMERO. CHI MI VOGLIE  
SCRIVERE: MASSIMILIANO  
RUGGERI VIA ADA  
NEGRÌ 88 00137  
ROMA (TEL. 06/822350)

## SKATE AND DESTROY



METTENDO LA LORO VITA SU UN FILO D'ARIA VOLTA CHE SALGONO SU UN LIVELLO, QUESTI SKATE DOSS VEDER PER ESSERE VELOCI, E NON LO FARE, DERO IN NEGLIGI ALTRO MODO! INOLTRE HANNO UNA MISSIONE

QUESTA FABBRICA È PUNTA A SINISTRA HO CHIUDERLA! E CUSCE! HO SOLDI



CIAO

DM

# FRANCE

## E P O R T

by GÉRARD  
MILITZINE

Sup de Co - 8 Juin - 81

C'est la  
New Wave?

Fuck

Kambrones  
+ Dreioklo

Concert  
FMR

KOMINTERN SECT  
PUNKY E SULLA SINISTRA



Vi lascio pensare a questo. Vedetela come vi pare, ma per me, questo genere di etichette, anche se supportano le bands, fottono la scena, dando questa triste immagine del punk francese. Altre etichette stanno copiando l'attitudine della CHAOS, ma sono a carattere regionale e non hanno certo

L'esposizione che hanno loro. Queste etichette sono la RIP-OST (un mini-sampler con KIDNAP, già fuori ed un mini-LP che uscirà tra poco ~~maxi~~ di RAFF), GOUGNAF MO UVEMENT (supportano esclusivamente bands di Parigi come ULTRAVIOLENCE, VIOLET, CHARNIER, PARABELLUM, CAFARDS) e RESEAU ALTERNATIF (un sampler LP con le peggiori bands francesi di cui vi ho già detto). Dimentichiamoci di CHAOS e Co. e proviamo ad affrontare la realtà: ci sono un sacco di bands promettenti in Francia che si autoprop

ducono i propri dischi senza spuntanarsi con queste etichette di felliti. Una delle migliori band è SS KIDS dal nord della Francia vicino al confine belga, che hanno fatto uscire un terrificante singolo nell'S3 (ora esaurito) e sfurono la prima band a suonare HC. Ora hanno cambiato nome in HUMAN BEINGS ed hanno fatto uscire un nuovo EP per la NEW WAVE REGS. e il loro stile è cambiato un po', ora ~~maxi~~ suonano un po' post-punk con effetti di chitarra incredibilmente depressivi.

verdun

## R.A.S. (ORA CHROMOSOME 4)



I più noti tra loro sono gli HEMMAT (da Parigi), il loro primo EP. è uscito a Febb. 85, cantato in francese, tedesco, russo e latino(?); hanno un grosso seguito. BLANK SS (da St. Etienne)

sono buoni ma adesso più o meno sono scomparsi. CHROMOSOME 4 si chiamavano R.A.S e suonavano più o meno lo stile CHAOS fino a che non hanno scoperto l'hardcore e cambiato il loro nome. Altre gengs HC sono HERESIE, PERVERS, MORBAKS e altre. Una nuovissima band HC è RAPT da Vernon, sono influenzati dalle bands americane e scandinave come GANG GREEN, SIEGE, D.R.I., RATTUS, ecc. hanno qualche demo-tape da garage ma il suono è piuttosto caotico.

Questi ragazzi vivono in un giro chiuso e la comunicazione con loro è sempre piuttosto difficile, sembra parlino ogni volta un linguaggio diverso. Saranno su una compilation internazionale su CCM, POWERAGE, RATTUS, T.A.S.K., GROWTH, e PERMANENT DAMAGE. Il loro pezzo sarà del genere che facevano prima. ELECTRONAZE vengono anche loro dal nord e con i LUMPEY FUCKERS



guidano la scena di LILLA. Sfortunatamente si sono sciolti cinque mesi fa, ma cercati n'stri, e l'ultimo è un lato con i KARNAGE è e viene il loro EP, è tipo Killing Joke suonati a 78 giri. KAMBRONES duto insieme ad un opuscolo che è una delle migliori bands stile tratta di vari argomenti politici. Comunque ho sentito che nel 1987, cercate anche il loro EP. ecc. Comunque ho sentito che il loro prossimo 12" EP., vengono loro attitudini non seguono dal sud-ovest della Francia. KARNEAGE (da Clermont Ferrand) sono forse la band più politica. La loro idea (come al solito) è che la musica è lenta ma potente. Questi ragazzi mandano avanti un'organizzazione chiamata O.M.G. e

Potete ascoltare queste bands sulla migliore compilation francese 1984, THE FIRST SONIC WORLD WAR. Altri gruppi che suonano bene sono: DEMENTS AGIQUES, NANA BONNARD, VERDUN; questi ultimi vengono da Rouen e sembrano essere la band più promettente del prossimo futuro. Hanno solo un demo tape con quattro pezzi, ma schiude! Nonostante le parole stupide delle loro canzoni (tipo "I'm a punk and I fuck you"), la musica è intensa e ricorda un po' quella dei primi Plasmatics con lo stesso stile vocale del cantante e quel certo tocco HM. Il movimento HC ha colpito la scena francese solo recentemente e non ci sono quindi troppe bands per ora, ma sta crescendo rapidamente.



La scena francese più  
che storie mai sentito.  
è venuto per fare un  
festa della scena francese  
che ci sono da dire un po'  
di cose che meritano  
di essere conosciute internazionalmente e desiderano romperne le barriere. Sarebbe un peccato  
che non potessero solo perché  
sono il paese che ha prodotto  
la scena della CHAOS PROD. (ma  
non è sempre Gerry...) (Nd)  
modo devo avvertirvi che  
non sono politizzati  
le date voi, perciò vi  
di rispettare questa posizione "neutrale". E neppure abbiano  
stesse facilitazioni al  
come circuiti per la distribuzione di materiali, gigs, u  
autofinanziati, associazioni collettive ecc ecc; abbiano  
differenti e generalmente  
i canali commerciali, visto  
che è l'unico modo di far sì  
diverse le scene.

X I DISCHI FRANCESI VEDERE  
PUBBLICITA' PAG. 75

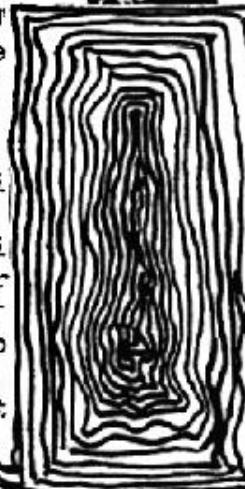
## CADAVERS



Dopo tutto,

non tutti i padroni di negozi di dischi sono ladri, i padroni di clubs non sono tutti affaristi che tentano di rubare soldi alle bands. Ovvunque ci sono delle persone, chiunque esse siano/pensino/facciano, che sono realmente coinvolte nella musica che provano a promuovere e supportare, e credetemi è talmente un compito difficile promuovere musica alternativa in Francia, che questa gente merita qualche rispetto. Se state cercando i dischi attualmente fuori in Francia, ordinatevi direttamente dal G.D.H.C. o scrivete a BUNKER.

Grazie per la vostra attenzione Gerard Militzine... FIN



# BUNKER

RUE LAKANAL  
38000 GRENOBLE

(FRANCE)

DISTRIBUTION MAIL ORDER

ASK FOR FREE CATALOG

HC/PUNK, FRENCH & INTERNATIONAL

IL SISTEMA PIÙ VELoce ED ECONOMICO  
IN FRANCIA

# POLONIA

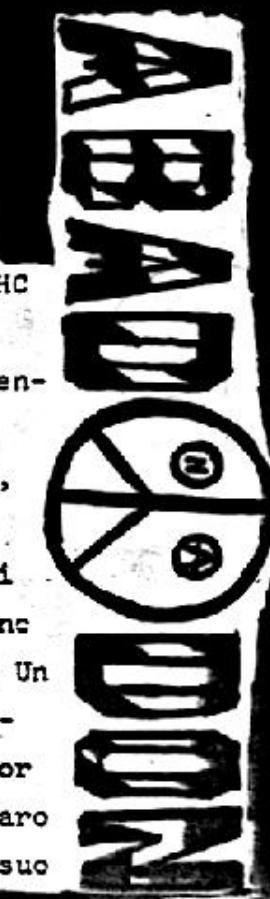
Ciao dalla Polonia, nazione socialista del centro-europa. La scena polacca non è molto grossa ma non bisogna scordare che è una nazione "quasi" comunista e quindi non c'è spazio per il movimento punk in Polonia, tuttavia i punks "vivono" ed alcune delle bands sono interessanti. Attualmente le migliori sono: MOSKWA, DEZERTER (ancora), TZN XENNA, ABADDON. La più famosa sembra essere tuttora il gruppo di Varsavia "DEZERTER", il loro nome un tempo era "SS-20" ma furono costretti a cambiare nome. La formazione: Robert-chitarra/ Scandal-voce/ Stepa-basso/ Krzysiek-batteria.

I DEZERTER fecero una grande apparizione al FESTIVAL di JANOCIN nell'82, e sono la sola band polacca che ha prodotto H.C.-punk: un E.P. 7" (4 pezzi: TO FUTURE, GREY REALITY, ASK A MILITIAMAN, WAR OF POOL's) registrato all'inizio dell'84. Penso che questo E.P. sia molto buono. Inoltre il gruppo ha 2 pezzi sul tape XNT-5 FACTORY più una senza titolo (anche i REJETRACJA hanno un pezzo sul nastro).

Il gruppo suona robe diverse dall'HC veloce al punk più lento, tutti i pezzi sono contro la guerra, armamenti, la violenza. Alcuni titoli:

SALVADOR, MODERN SOCIETY, HATE+WAR, ATOMIC DEATH, XXI AGE, NEWS.

Al momento la band ha alcuni nuovi pezzi, così la prima gig che faranno in marzo 85 dovrebbe essere buona. Un altro gruppo di Varsavia è TZN XENNA, molto popolare, hanno il miglior cantante polacco "ZYGZAK". Cominciarono a suonare nell'81 e all'inizio suc-



navano del buon punk; ma nell'83 nessuno sa cosa sia successo al gruppo e la prima gig dopo lungo silenzio è stata nell'ottobre dell'84 quando fecero da spalla agli YOUTH BRIGADE insieme ad altra band hardcore polacca: SIEKIERA. Poi ho sentito, per la prima volta, la nuova roba HC dei nuovi TZN XENNA. Suonano veloci, non duramente ma HC divertente, rumore. I pezzi migliori sono: SAVE YOUR YOUTH, WAESAW, PRONOCATION, CHILDREN OF DIRTY STREET, B AFRAID OF... Il gruppo preferito (io sono il manager) è ABADDON di BYDGOSZCZ. La formazione: Kiki-voce/ Beniu-chitarra/ Lutek-basso/Tomek-batteria. Il gruppo cominciò a suonare in dicembre '82, il primo cantante era WOLF ma dalla loro a-

al festival di JANOCIN nell'83 per cause di droga.

È seguitata dai DISCHARGE un gruppi finlandesi e seguono un grande hardcore da quando BENIU ha cominciato a suonare chitarra. Il gruppo ha problemi a causa del posto, anche se due settimane fa trovato una piccola stanza, buon equipaggiamento e sensibilmente (qui è ancora in) ma va bene lo stesso. L'attuale degli ABADDON è diretta contro guerra, la violenza, il razzismo, il fascismo, la corsa agli armi... il che significa tutti i problemi attuali del genere. Alcuni titoli: SYSTEM, WORLD APARTHEID, FIGHT FOR YOUR WORLD... In Aprile (85) il gruppo andrà in Jugoslavia e a alcune gigs. Il loro ultimo show (24 febbraio) con WC/DEUTER è grandioso. Un altro gruppo eccellente è MOSKWA da LCDZ. Debuttarono al festival di JANOCIN e, rispetto del fatto che erano molto giovani (avevano cominciato a suonare nel settembre dell'83), sono uno dei migliori gruppi hardcore. Allo stesso tempo la più veloce band polacca e suona HC, ultra-veloce in-



fluenzato molto dai DISCHARGE e da altri gruppi metal come VENOM e SLAYER. La formazione: PAWEŁ-chitarrista e voce/ PIOTREK-basso/ TOM-batteria. Il gruppo ha fatto più di 20 gigs.. I primi pezzi erano: ATOMIC LIGHT, SUICIDES, HELL ON HERTH. Alcuni testi sono simili a quelli dei DISCHARGE, principalmente sono contro le armi atomiche, la futura guerra atomica, violenza, la distruzione del mondo del genere umano... gli ultimi pezzi, anche, sono sulla situazione polacca ("VISTULA" un tipo di alcool e "PATRIOT"). Nell'ottobre 84 il gruppo ha registrato 4 pezzi per la radio di LODZ: EVERYDAY, SUICIDES, ANARCHY, HATRED, THREE ASK & ENVY, STAND & FIGHT; i pezzi sono eccellenti e pieni di energia. Altre bands sono: DEUTER di Varsavia molto buoni, con influenze '77, suonano tempi medio-veloci. Alcuni pezzi sono molto buoni: I984, SYSTEM, MONEY... la formazione: CZOMBE-chitarrista/ UCIO-batteria/ KELNER-cantante/ FRANC-basso. Il gruppo sta organizzando molte punk-gigs. Mi dispiace che un'ottima band con influenza OI SIEKIERA si è sciolto (il cantante TOMEK ha lasciato la band pochi mesi fa). Il gruppo debuttò a JANOCIN nell'84 (con PROWOKACJA e MOSKWA) ed era molto veloce, energico.

tico ma i testi non erano molto buoni (spesso non parlavano di niente); alcuni membri del gruppo vogliono continuare l'attività ma io dubito che riusciranno a trovare un cantante con una voce così orribile e distorta. Anche i SEDES, una punk-band di WROCLAW (dove c'è una grossa concentrazione di punk) si è sciolta alcuni mesi fa ma i componenti del gruppo hanno creato due gruppi differenti che vedremo in un prossimo futuro... Le migliori bands polacche erano due grandi gruppi HC di TORUN: SKRAJNA REACTA & REJESTRACJA. I primi con PINIU al microfono del gruppo che senza dubbio si possono chiamare i "DISCHARGE polacchi",



FOTO: TZN-XENNA

SSTIL, TILT, KEKRUT-e PROWOCACJA...

La scena polacca sembra essere molto "underground" e la maggior parte delle gigs si fanno in piccoli clubs per studenti (suonano 1 o 2 gruppi).

E' molto difficile per le bands trovare posti per fare le prove e l'equipaggiamento (amplificatori, chitarre etc...) adeguato. I prezzi sono così alti che per una buona chitarra dobbiamo lavorare qualche anno (un salario medio corrisponde a 20-25 dollari al mese). I punks polacchi non possono andare per strada con i giubbotti di pelle, i capelli dritti o le borchie senza avere problemi in quanto attirano l'attenzione degli uomini della milizia, che hanno il potere e ne abusano arrestando e picchiando i punks, solo per divertirsi. Anche le cassette e i dischi di importazione sono introvabili, così come non si trova nessun articolo su nessun gruppo e neanche informazione neanche alla radio o alla T.V.; inoltre c'è un silenzio ostile o peggio una propaganda contro i punks.



FOTO: ABADDON

potenti, ultra-veloci con la grandissima voce di PINIU. I secondi suonarono con due cantanti, in certi momenti con PINIU, in altri con GELO, un altro grande cantante. Forse in futuro i REJESTRACJA saranno di nuovo insieme. Altri gruppi polacchi piuttosto famosi sono i W.C. dalla piccola città di MIASTKO che un tempo suonavano punk ed ora fanno HC e gli U-BOOT di Varsavia che suonano punk-hardcore e inoltre AGONIA,



riamo, organizziamo punk. Non so se in Polonia e in tutto il resto delle nazioni dei gruppi punk ci sia l'attualità. Per quanto riguarda possiamo stampare un'edizione underground, TZN XENNA, ABADDON facendo alcune cose dei gruppi (se non 'zines!) e fra un anno la prima fanzine legale chiamata EL-Hiki+Macej) con no-nominali. Le cassette sono molto care e sono nei negozi!! Per una settimana lavorare una C-60 costa

ELIZABETH

5 NASTRI C-60: 001-comp. con ABADDON, MOSKWA, DEZERTER, SEDES, TZN XENNA. 002-comp. con XENNA, DEZERTER, TZN XENNA, SIEKIERA, CHAOS. 003- DEZEPTER (Janocin REJESTRACJA, DEUTER, new W.C., 004- ABADDON, REJESTRACJA (il nastro migliore).

TUTTE SONO DISPONIBILI PRESSO IL MIO  
INDIRIZZO PER 2.20 DOLLARI (spese postali incluse). INOLTRE E' DISPONIBILE L'EP  
DEI DEZERTER SEMPRE A 2.20 DOLLARI O  
PER SCAMBI (SPESSE POSTALI INCLUSE).  
MANDATE ASSEGNI. SCRIVETE A:

E.CHODOROWSKA  
43-300 BIELSKO-B  
UL. SOBIESKIEGO 198/I.

FOTO:  
W.C.

POLONIA

## UPSET NOISE

UN'ALTRA AUTO-  
PROMOZIONE  
BUY OR DIE!!!  
L.2500

VOCÈ COME LABORA!!!  
X RICEVERLO MANDARE £ 2500 (+1000)  
A: PAOLO CATTARUZZA  
VIA delle MILIZIE 9/5  
34139 TRIESTE (040.746876)

Foto: DEUTER



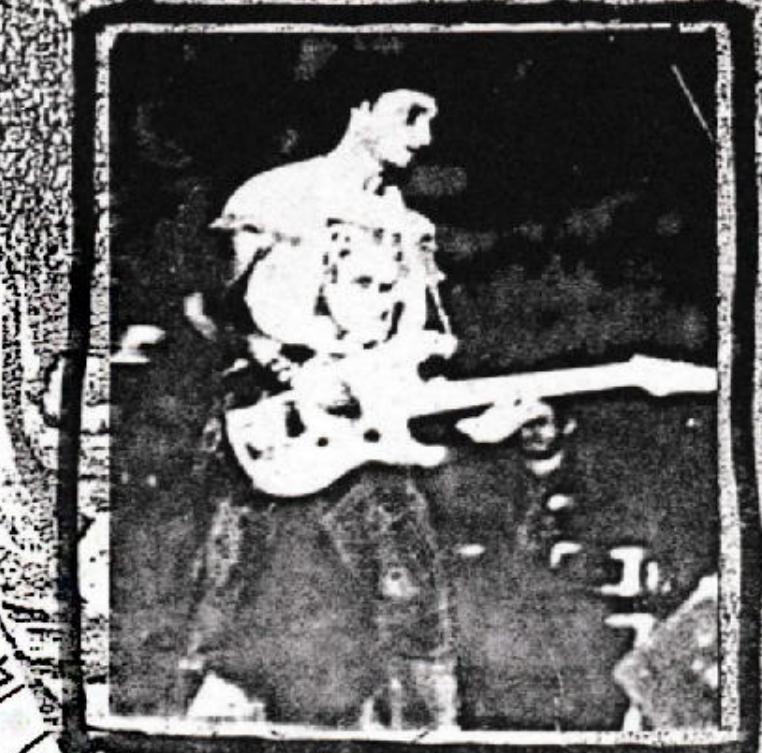
i DEZERTER sono: Skandal, voce Stepa, basso Krysiek, batt., e Robal (sono io), chit. e voce. Abbiamo iniziato a suonare all'incirca verso il maggio '81, completamente da zero. Non potevamo suonare Krysiek non aveva la sua batteria, io avevo uno strumento costruito da solo e Stepa un basso polacco di quelli economici che non potresti chiamare "strumento". L'unico posto dove potevamo provare era vicino Varsavia, in un piccolo club della cultura statale nel paese chiamato Nieporet (?), Dimenticavo, è tipico delle punk bands non avere i propri strumenti e dover suonare in diversi posti o situazioni statali come clubs della cultura o club degli studenti: per tuttavia capire la situazione qui vi posso dire che fino ad ora non abbia moneppure i nostri amplificatori (Ho fatto il conto che mi ci vorrebbero 5 anni in fabbrica per comprare un Marshall). Quando abbiamo iniziato il punk in Polonia esisteva da 2 anni circa e sebbene i concerti fossero molto rari erano popolarissimi. Molta gente veniva a vedere e sentire bands come KRYZYS, POLANT FORNIT a Varsavia, KSU a Ustryky e altre. Il nostro primo concerto è stato nell'Ott. '81 a Varsavia: un minifestival di rockbands fatto dal club della cultura: alla gente piaceva la musica, le parole ed il nostro nome /SS20/. nel Dic. '81 la situazione è cambiata come credo sappiate, non abbiamo avuto noie per il nome ma spesso c'erano situazioni nelle quali gli organizzatori dei concerti erano spaventati ad usarlo sui manifesti e ci consigliavano di cambiarlo. Nell'autunno '82 divennero i DEZERTER, nell'estate '82 suonammo a Jarocin e fu un grosso festival (Woodstock polacco) di rockbands dove le giovani band

hanno un'opportunità di suonare davanti a molta gente. Ci abbiamo suonato nell'82 '83 '84 ma non lo faremo più come ci ha detto il capo dell'organizzazione. Ci sono stati conflitti tra noi e gli organizzatori a causa del cattivo trattamento dei gruppi e della gente, durante l'ultimo gig la gente ha iniziato a incazzarsi con il tecnico del suono che non ci lascia

ve dire quello che volevano ma tutto è finito. Abbiamo sempre suonato con altre band: HC nell'82 con REJESTACIJA, nell'83 con REJESTACIJA, AEMION, SEDES, nell'84 con AEDON, SEDES, MOSKWA, PROMOKACIJA, SIEMIERA; i REJESTACIJA si sono sciolte non esistono registrazioni loro. Noi abbiamo registrato dei gruppi soprattutto festival, ve le possiamo duplicare, basta mandate un nastro vuoto. Qui è uscito il nostro EP. Fino ad ora è l'unico disco HC uscito nell'estero. c'è la possibilità di registrare un altro e probabilmente metteremo su una compilazione di gruppi, vi farò sapere a proposito. Fanzines: Prima del Dic '81 c'è n'erano alcune buone come SEMATRA o ORGAN ma ora appaiono raramente e in piccoli numeri perché qui ci sono grossi problemi a fotocopiare (le foto copiatrici sono interdette dalla proprietà a privati, è vietato averne una). Circa la radio, qualche volta appaiono registrazioni fatte senza autorizzazione ~~xxxxxxxxxxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxx~~ del festival di Jarocin. Lo stesso tipo col quale abbiamo litigato ha un sacco di ottime registrazioni fatte senza autorizzazione dei gruppi e ci fa qualcosa che vuole, il figlio di puttana. Potrei scrivere di più sulla situazione qui ma generalmente

ve dire quello che volevano ma tutto è finito. Abbiamo sempre suonato con altre band: HC nell'82 con REJESTACIJA, nell'83 con REJESTACIJA, AEMION, SEDES, nell'84 con AEDON, SEDES, MOSKWA, PROMOKACIJA, SIEMIERA; i REJESTACIJA si sono sciolte non esistono registrazioni loro. Noi abbiamo registrato dei gruppi soprattutto festival, ve le possiamo duplicare, basta mandate un nastro vuoto. Qui è uscito il nostro EP. Fino ad ora è l'unico disco HC uscito nell'estero. c'è la possibilità di registrare un altro e probabilmente metteremo su una compilazione di gruppi, vi farò sapere a proposito. Fanzines: Prima del Dic '81 c'è n'erano alcune buone come SEMATRA o ORGAN ma ora appaiono raramente e in piccoli numeri perché qui ci sono grossi problemi a fotocopiare (le foto copiatrici sono interdette dalla proprietà a privati, è vietato averne una). Circa la radio, qualche volta appaiono registrazioni fatte senza autorizzazione ~~xxxxxxxxxxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxx~~ del festival di Jarocin. Lo stesso tipo col quale abbiamo litigato ha un sacco di ottime registrazioni fatte senza autorizzazione dei gruppi e ci fa qualcosa che vuole, il figlio di puttana. Potrei scrivere di più sulla situazione qui ma generalmente

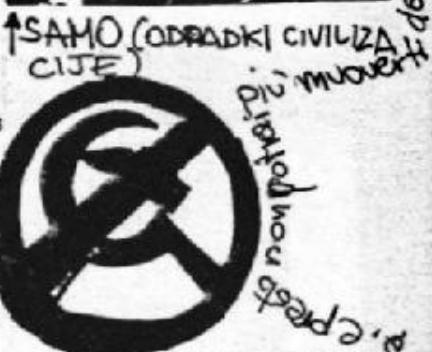
PO CO LA FAREMO (Beh, passate al... UL. SKAZANOW 25 N 1 X PAVILON SKR. 106 Poland  
ROBERT MATERA  
OL-532 WARSZAWA  
in sostituzione di quel nome è la  
nuova versione II da voi. Mandateci  
tutto quello che purtroppo del Punk  
in Italia. Buona fortuna, qualche  
volta la censura apre le lettere.



20861

Jugoslavia. Quel che è accaduto  
 ti spieghi che non ho tempo.  
 brevemente, non ho tempo.  
 scrivere di quei  
 ne aveva scritto  
 che, già tradotto  
 perduto. Ne ha scritto  
 è arrivato due  
 glielo avevamo si  
 servizio militare  
 portato da 15 a 12  
 della vita è salita  
 e per l'estate  
 altri gravi cu  
 nazionalismo è su di  
 volta. A Belgrado  
 si sono definiti  
 Axe (BATT.)  
 a suonare con i DISTRESS:  
 fatto un demo) men  
 numeri il basso per  
 SOIUNSKI FRONT  
 far uscire un disco  
 i DISTRESS, possibil  
 etichetta italiana  
 POZIA e NEVER AGAIN  
 di far uscire  
 Non so che sia suc  
 le altre bands na  
 la fine dell'84. HUMANA  
 sono insieme di nuovo.  
 Fanzine non esce più ma  
 ne fa un'altra chiamata  
 (Gre). Altre fanzines so

sono NEVER AGAIN (fatta dalla stessa band) e BEOGRADSKI ZID (fatta dai membri di HUMANA DIKTATURA). A Novi Sad, DVA MINUTA MR ZNJE hanno fatto un demo per il loro prossimo EP su ATTACK RECORDS (Raf Punk). DMM suonano musica melodica con riffs di grande presa e parti vocali molto rozzze, un po' come gli INFA-RICHT, ma più originali. VRISAK GENERACIJE hanno messo qualcosa su nastro. Sono una band hardcore; può esserci che debbano interrompere la loro attività, perché alcuni di loro debbono andare militari. Ci sono due fanzine, che si chiamano KORAK ZIVOTA e REVOLT. A Subotica, i PROCES hanno iniziato a suonare più veloci mentre GIUSEPPE CARABINO hanno un po' rallentato. Entrambe le bands suonano thrash. BEAST LTD., una band tipo PIL, hanno fatto uscire recentemente un demo. MRTVA STRAZA si sono riformati dalle ceneri di MRTVA ZELENAY STRAZA ex degli HALLUCINATION. Ci sono due o tre zines, ma mi ricordo solo di ZASTO BAS MI. NADE IZ INKUEA TORA sono diventati commerciali. CRATAEGUS EX O'DANCE BAND sono ancora in circolazione, mentre DEBILI U PROLAZU sono praticamente morti. A Zenica, ci sono ACHTUNG ACHTUNG e DER BLAUE REITER, entrambe punk bands ancora attive che fanno una zine chiamata DER BLAUE REITER. A Zagabria sono uscite fuori un mucchio di bands ma non hardcore: BLITZ KRIEG KRENG KRENG EX E sono una specie di primi UK SUBS, MA NIFEST si sono riformati e suonano certa musica alternativa (qualsiasi cosa voglia dire NdR). C'è un gruppo H.C. dove suona il chitarrista dei MANIFEST, ma non ricordo il nome. Entrambe le bands dovrebbero fare dei nastri tra breve. Altre bands di cui ho sentito parlare ma niente di più sono ZONA RANE MASTURBACIJE, TRO BECI, e altre. A Lubiana, gli UPR hanno intenzione di far uscire un 12" sempre per la ATTACK RECORDS andare in tour per l'Europa. Hanno un nuovo batterista (ex CAO PICKE). III KATEGORIJA ODPADKI CIVILIZACIJE hanno un nuovo bassista (ex KP) e suonano più tremendi che mai. III KATEGORIJA sono una nuova thrash band con l'ex chitarrista degli STRES D.A. e il bassista continua... ad andare in giro vestiti come vai, col cervello e tutto, il risultato... 41%



## YUGOSLAVIA REPORT

JCG 213

STRAH  
 strah je ovde  
 na svakom mestu  
 u svakom domu  
 isnod prozora  
 sedi i izgovara  
 vaša imena  
 čujete ga noću  
 kako se smeje  
 i troži vas

**GIUSEPPE CARABINO**

Subotica  
 Vučković  
 Goran  
 1984

Agire come sei vestito col tuo cervello e tutto il resto e i risultati... 41%



## DER BLAUE REITER

GUZO / KRPJ



essere nominati sulle fanzines. Tra le zines ci sono IZAZOV, REATROSPETTI VA, TRIC TRAC. Che io sappia da altre regioni ci sono OPASNE IGRE (speedmetal), da Zadar e ZONA R.X. sempre da Zadar. PADOT NA VIZANTIJA (sperimentali) di Skopje e forse altri. Vorremmo che il maggior numero di bands italiane possibili suonassero in Yu, ma questo prima dell'estate (periodo in cui tutti vanno in vacanza). Se vi interessa mandate materiale e info a:

GREGOR KARPOV  
BRATOV UCAKAR 42 LJUBLJANA 61000 YU  
(061) 576-193 oppure

· GVIDO STRAHINICA BANA 43 BEOGRAD  
11000 YU (011) 182-854

Per la corrispondenza o per distribuire materiale (ho iniziato a farlo) l'indirizzo è: DON/L. FARAGUNA 9  
RAŠA 52223 (ISTRALIA) YU.  
Questo è tutto per ora.



vecchio batterista di INTRADA. Ho sentito di loro che sono una band che si farà strada. Veloci e potenti. TOZI BASE hanno fatto un demo ma non l'ho sentito. E' semplice thrash con due voci. EPIDENIJA sono ex NERED e non hanno un chitarrista. QUODD MASAKR hanno fatto un nuovo demo S.O.R. dovrebbero essere una nuova hardcore band da K Idriga. Ci sono altre band in Slovenia ma non ricordo i nomi. In Istrija BESPOSILICI hanno fatto un nuovo demo. Sono una copia esatta dei RAMONES con testi tipo "am the boy that drinks wine...". PROGRES hanno ancora testi anti-militaristi ma hanno rallentato un po'. I testi anti-guerra sono noiosi qui in Jugoslavia. HMF hanno perso il loro cantante (io) così hanno cambiato line up e hanno ripreso il loro vecchio nome MENTALNI NERED e ora hanno un nuovo batterista. Tirano fuori la realtà attraverso la stupidità ed il divertimento. La musica è molto caotica e veloce. DEZERTE ERI sono una nuova thrash band di Pola. DER BLAUE REITER sono una specie di avanguardia o musica dark (????). GOLA JAJA sono dei buchi di culo idioti che pensano di essere forti. CORE OF REALITY sono una band di Labin che suonano come i nuovi GOVERNMENT ISSUE (ma i loro gruppi favoriti sono Led Zeppelin, AC/DC ecc.). Sono eccezionali ragazzi ed hanno eccezionali testi. Non sono interessati all'industria musicale ad affittare non vogliono neanche



Rok / ADAPTAKT

# INDOMINUS



■ con  
■ a PISA.

~~Ammonium~~, giusto?

Q-A-Allora per cominciare questa,  
una bella storia della P-A-?Io?(si sente vociare tra membri del gruppo) Bè ci siamo messi assieme e mezzo fà e volevamo fare da soli e metterci dell'energia, adesso ci ha portato fin qui e credo che sia stata buttata via(Energia!)...Ora mi sto divertendo e gli altri si divertono.E' la prima che facciamo un vero tour anche se già stati qui,in Italia,3mesi fà.. Perchè non ci spiegate meglio stasì così che possiamo farci un'idea minima della situazione in Olanda.P-A-posito dei locali..GDHC-NO,sapere del che avete deciso di unirvi e mettere dell'energia,invece che drogarvi o piccarvi e cose del genere..P-Quando ho cominciato stavamo in classe insomma,c'era chi si conosceva fin da bambini,poi finiti nel punk,c'erano solo un po' di persone qui a Venlo,e questo successe dopo un concert o degli UK SUBS insomma,c'era così tanta gente,eravamo ecc-

citatissimi,c'era casino e tutto il pogo sotto il palco..abbiamo deciso anche noi di fare una bandx,diventare come loro o forse no,ad ogni modo volevamo suonare,fare tours altrimenti dopo la scuola non c'è niente a Venlo,solo andare per negozi,non è divertente per nulla..GDHC-Musicalmente,non siete stati così veloci dall'inizio.P-Dino,No(ride)GDHC-perchè abbiamo letto su MRR che dicevate"Adesso sappiamo suonare,all'inizio non sapevamo neppure suonare"P-E' vero!Roddy dovette imparare a suonare la batteria,era solo un paio di giorni che suonava e Danny lo stesso ed io anche,c'è voluto un sacco di tempo ad ogni modo siamo arrivati a questo punto...suonare veloce è eccitante.GDHC-Che fate a parte suonare,finti hai un lavoro? P-No,vivo col sussidio di disoccupazione.Ho deciso che non voglio lavorare,non,cioè non voglio lavorare per tutta la vita,non mi piace l'idea.Quando ho preso il diploma a scuola avevo due scelte:andare ad un'altra scuola o lavorare,allora scelsi di andare ancora a scuola ma era tutto noioso,ho preso il diploma per i miei,se fosse stato per me avrei già tagliato la corda.Così andai

a quest'altra scuola e alla prima vacanza la piantai per sempre.GDHC-E gli altri?P-Roddy è disoccupato anche lui a fatto un sacco di scuola ma non a mai preso un diploma(risata Ha ripetuto diverse volte,Danny mio fratello ha fatto le serali.GDHC-Dici qualcosa sulla scena olandese e sul quel che fà la gente là..P-Moi? GDHC-NO,adesso sappiamo che voi prendete i soldi,qui non c'è questa cosa P-L'Olanda penso che sia il migliore paese per l'assistenza sociale..Becchiamo un casino di soldi,se fai il paragone con i tedeschi loro prendono una sciocchezza(la metà precisadi quello che becchiamo noi).Penso che sia giusto perchè gli stiamo usando,ma non voglio questi soldi,voglio creare qualcosa di mio così che ci possa vivere,quei soldi non sono miei Non voglio correre tutti i mesi per firmare e avere quei soldi,penso che sia un po' ipocrita essere contro lo stato,io credo che non mi dia abbastanza libertà per vivere la mia vita,a poi accettare i loro soldi...al momento è così perchè non saprei come sopravvivere ma provo a creare qualcosa di mio...GDHC-Ma siete generalmente contro lo stato o solo contro il vostro stato?P-Noi siamo contro tutti i sistemi perchè non ci danno libertà per vivere,ti dicono quando devi andare a scuola e quando devi lavorare..non so come dirlo,la merda è che hanno il potere,l'hanno avuto per centinaia di anni e se tu vuoi fare qualcosa,come occupare delle case sono cazzo tuoi,facciamo un sacco di cose,organizziamo gigs...io vivo ancora con i miei genitori,ma abbiamo uno squat a Venlo...è come questa cosa che devi pagare per vivere in una casa,pagare per passare su una strada,pagare per l'acqua per l'elettricità penso che sia tutta merda,pagli un sacco di soldi che finiscono nelle loro tasche,loro sono grandi,decidono quando devi paga-



re.GDHC-Avete problemi di violenza nella vostra città?EXUna cosa che mi ha impressionato è questa posizione anti-nazista.P-Ci conosciamo da così tanto tempo almeno 15-16 anni,siamo cresciuti nello stesso quartiere...

Questo l'hai già detto.Bè voglio dire (Danny) io sono nero e lui bianco e vogliamo mostrare alla gente che si può cooperare e penso che bianchi e neri debbano lavorare insieme,metti un gruppo come Suicidal Tendencies,anche loro sono bianchi e neri assieme e questo dimostra che funziona ed è per questo che abbiamo questa posizione così forte contro i nazisti.Penso che sia una merda giudicare una persona dal colore della pelle e della religione...se hai visto le foto dei campi di concentramento e pensi che c'è ancora della gente che crede in cose del genere...GDHC-E stanno aumentando.P-sì,è vero.GDHC-Hanno un partito,sono forti in Olanda?Perchè qui i gruppi hanno un sacco di canzoni contro la polizia,siamo anche noi contro i nazi,ma non abbiamo speciali problemi..P-Ti dirò una cosa,non sò come ,ma non abbiamo mai avuto dei problemi ai gigs con nazisti o cose simili.Un'anno e mezzo fa ho avuto dei problemi ai gigs con i nazisti un paio di volte..No abbiamo(Danny)preso una

posizione chiara in tutti i centri sociali giovanili NO NAZIS ALLOWED! ("Niente Nazisti dentro!") e ora stanno alla larga.Tutto quel che diciamo vale anche per la polizia e i politici e tutti quelli che agiscono da nazisti.E' una maniera di pensare.Quando sono venuti gli MDC gli skins hanno rovinato tutto,hanno fatto a botte con la gente per tutta la sera ma da quella volta non gli abbiamo visti più.Li abbiamo pestati un paio di volte ed ora non vengono più perchè sanno che noi non gli vogliamo e le prendono.(Roddy) A Venlo abbiamo organizzato come una specie di servizio di sicurezza per gli squats e i locali contro questa gente e questo serve anche come esempio.



TUTTE LE FOTO SONO DI GUE

in Germania che ha grossi  
detto "Fate così e non  
Sappiamo che vole-  
di suonata agli shows,  
volte avete suonato senza  
band di nazi, raccontate-  
P-Sì, era un festival or-  
dei punks di Arnhem (non so)  
stavano cercando di  
casa per loro, e non ave-  
bands suonavano con noi  
non erano chiari e n-



I 5 bands che suonavano, a un  
punto c'erano tutti questi de-  
con i cori da stadio e ci, ci  
heil e tutto il resto, quando  
suonato noi, abbiamo suonato  
pezzo, poi hanno iniziato a  
il cazzo ma la gente li ha  
e sbattuti fuori! Si questo è  
perniciose, perchè in genere sono 10 p-  
ersonne al massimo che tengono un  
giamento intimidatorio e se la  
inizia a pogare gli skins devo-  
ndarsene per forza. Il problema è  
al solito la gente poi viene pic-  
ciata da sola quando sono in tanti e  
possono far valere la legge del più  
forte. GDHC-Ci sono molte bands nazi  
Olanda? P-No, a Rotterdam ci sono  
di psychobilly che sono veri nazi;  
nostro amico è stato ferito a ri-  
volverate perchè questi stavano facen-  
della scritte e lui ha tentato di  
fermarli. Ma non sono in molti a venire  
ai gigs. In ogni città ce ne qual-  
che, e un'anno e mezzo fa hanno ini-  
ziato ad organizzarsi. Avevano anche  
membro al parlamento e quando c'er-  
grossi gigs o manifestazioni va-



nivano con spranghe, hanno mandato del  
la gente all'ospedale. Una ventina di  
anni fa quando l'economia era al mas-  
simo, tutti i lavori di merda venivano  
dati ai negri perchè erano poveri e  
avevano bisogno, adesso vorrebbero  
sbattere tutti fuori; è davvero stupido... GDHC-Quanti gigs avete fatto in  
Italia? P-Milano, Bologna, Carpi e PISA.  
GDHC-Quale è la vostra impressione  
della scena italiana e della gente?  
P-(risate) Grande, grande, qui, senza  
soldi, la gente si sbatte un casino  
cerca di fare tutto quello che può no  
come da noi... anche da noi c'è gente  
che si dà da fare ma è diverso, ad ogn  
modo penso che quando uno va in giro  
e si diverte l'impressione sia sempre  
positiva, ad ogni modo ho visto un ca-  
sino di gente che si dà da fare è at-  
tiva. GDHC-Avete avuto qualche proble-  
ma con la gente? P-Polizia, la polizia  
a Bologna (risate) un paio di volte ci  
hanno multato per parcheggio vietato;  
davanti al Cassero c'è scritto diviet  
di parcheggio, ma è scritto in tutta  
Bologna!! Siccome siamo olandesi la  
polizia ci ha visto subito. Abbiamo

parcheggiato insieme ad altre auto  
italiane e l'unica malta l'abbiamo  
presa noi. Alla fine del gig è arri-  
vata la celere perchè hanno detto  
che era troppo tardi. GDHC-Chi ha mes-  
so su il tour, lo avete organizzato  
voi o qualcun altro? P-Non avremmo do-  
vuto fare questo tour. Doveva essere  
il tour di un'altra band (non ho ca-  
pito il nome) ma due di loro sono  
stati arrestati per non aver voluto  
fare il militare. All'ora abbiamo fat-  
to il loro tour, un nostro amico belga  
l'ha organizzato. Dovevamo andare in  
Inghilterra ma non c'era abbastanza

tempo per organizzare. Dopo la Jugoslavia faremo una data in Germania e poi andremo a casa. GDHC-Qualcosa' altro che vorresti dire? P-Si ci piace qui perchè non ci sono grandi manifesti pubblicitari, a milano e bologna ce ne erano di più, ma qui rispetto all'Olanda è più sobrio, mi piace. In Olanda ci sono troppi negozi, è completamente diverso, ci sono manifesti dappertutto e la gente è più unita qui, a Venlo è più sparsa e disunita, qui è tutto molto forte, c'è molta unione e più forza. Ma non mi piace il caffè italiano (risate) Una cosa che ci piace tantissimo è che qui la gente non consuma molto, in Olanda la gente non fa altro che bere birra, coca-cola, televisione tutto, consuma e compra continuamente, qui invece la gente sta assieme per ore senza comprare nulla (De'h colla miseria 'he cisiritrova c'è da svenarsi!) NDT). Grazie a tutta la gente che ci ha aiutato e tanti auguri per il nuovo squat di Bologna! (Dopo due giorni l'avevano sgomberato! ERREXPHOTOXX PORCA PUTTANA!!!!!!!!!!!!!!)

PANDEMONIUM  
VLIEGENKAMP STRAAT 21  
5921 C2 VENLO (HOLLAND)

HET VAN DIEMENKAFFE PRESENTS:  
**ITALIAANSE HARDCORE**  
ZONDAG 13 JANUARI  
PASTAFRINX FROM HELG  
VRIJDAG 11 JANUARI  
KONINGIN LAMMAGEE  
TOEUR TOEGANG  
ZEGT HET VERSPL

# HOLLAND

Ciao! Questo è un breve scene report da Amsterdam. Abbiamo un nuovo posto con bar in un grande bar. Declino e Negazione suoneranno questa domenica (13 GEN.). BGK e Vacuum suoneranno venerdì quando il posto verrà aperto ufficialmente. Penso che i gruppi più conosciuti di Amsterdam siano BGK e FRIES MODERN. I Frites Modern sono appena tornati da un tour in Germania. Dal vivo sono meglio che sull'LP. Altre bands H.C. sono DEAD LOCK, S.C.I., LOCAL DISTURBANCE, WARGASM, NO PIGS e NOG WATT (un gruppo di sole donne). Nog Watt sono il gruppo più duro e più veloce di donna che conosco. Ingrijid suona la batteria nei NO PIGS, essi hanno un grande EP fuori. NOG WATT registreranno fra poco. UN LP compilation uscirà questo mese con le seguenti bands: NOG WATT/ NO PIGS/ HIROSHIMA HEROES/ INDIREKT/ DEADLOCK/ e alcune altre bands che vale la pena di sentire. ( ). Molte bands Olandesi sono apparsi sulla compilazione della R RADICAL, "P.E.A.C.E.". BGK stanno preparando nuovo materiale e faranno uscire un nuovo LP. Speriamo esca prima dell'Estate, ma prima dobbiamo comprarci nuovi strumenti dopo che i nostri ci sono stati rubati in Spagna. TONY BGK HEKEVELDZ A'DAM)



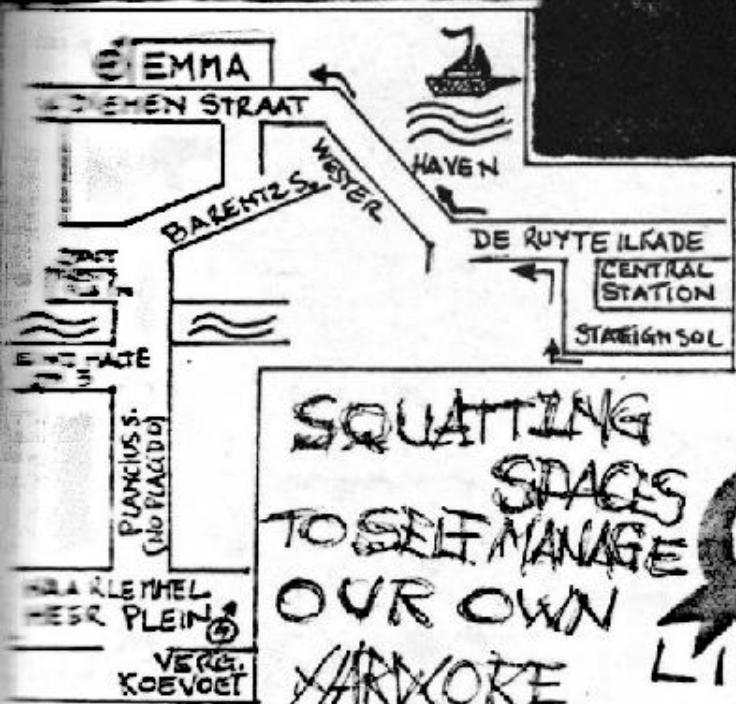
# NOG WATT

Un anno e mezzo fa, delle amiche che volevamo fare un sacco di cose. Abbiamo potuto avere la strumentazione per sei mesi prima del concerto al WIJERS (che è stato occupato ad Amsterdam un anno fa). Non avevamo bisogno di dire di dissero NOG WATT qualcosa' altro/un'altra cosa non abbiamo mai cambiato. Un sacco di gente ci diceva che siamo un gruppo composto da ragazze. Noi abbiamo fatto il solito gruppo di ragazze. Chiaramente non ci è riuscito... A parte gli scherzi, non riuscivano davvero a capire perché le ragazze in gruppi Punk, sono il solo gruppo Punk di cui quel che ne sappiamo. E' un po' sorprendente se ci pensate bene. Il punk che dovrebbe essere un radicale che che dovrebbe rappresentare tutta le stupide norme imposte su tutti i valori della morale, è invece ancora un movimento guidato dalla presenza maschile. È grandioso se, come gruppo riusciamo a ispirare altre ragazze a suonare (BEN DETTO!!). Pensiamo che più ragazze dovrebbero fare parte e avere un ruolo più attivo nella scena punk e non. Il gruppo, una punkzine, organizzazioni o qualsiasi altra cosa! Al che pensiamo noi un sacco di ragazze hanno ancora bisogno di accettare di abituarsi al fatto che delle ragazze possano svolgere nella scena un ruolo altrettanto attivo del

loro. Alcune volte abbiamo la sensazione di dover provare noi stesse solo perché siamo tutte ragazze. Non vogliamo semplicemente essere viste e criticate come qualsiasi altro gruppo. Non vogliamo davvero essere etichettate. E' lo stesso con la nostra musica, la maggior parte delle volte ci annunciano come NOG WATT hardcore femminile. Avete mai sentito parlare di HC maschile????? E' così stupido. Noi siamo un gruppo politizzato. I nostri testi so-

no una parte molto importante del nostro gruppo. Vogliamo gestire ogni cosa che facciamo in prima persona. Così non vogliamo fare nessun tipo di concessione né per quel che concerne il gruppo né per quel che riguarda la nostra vita quotidiana. Noi vogliamo davvero autogestirci la nostra vita. Tutte noi siamo molto inserite nel movimento delle occupazioni. Questo è molto importante per noi. Ad Amsterdam c'è in questo momento un nuovo posto

occupato chiamato EMMA che è davvero grandioso. C'è un gran salone per i concerti un ristorante e un bar, ci sono negozi, una tipografia e uno studio di registrazioni (poco costoso) dove noi registreremo verso la fine di Maggio. Speriamo di fare un'LP (solo se riusciamo a trovare i soldi). Siamo davvero felici di suonare qui. E' bello incontrare gente nuova e vedere cosa fa e come è. Per noi è molto significativo suonare in posti autogestiti. E' grande vedere della gente che a più di 1000 KM di distanza sta lavorando sulle stesse cose con i medesimi problemi anche se ovviamente in circostanze ed ambiti diversi. Pensiamo che la gente con idee comuni dovrebbe lavorare di più insieme. Può essere che ci siano differenze sì come le cose vanno in una nazione rispetto ad un'altra fondamentalmente la situazione è la stessa. Così perché dovremmo dare importanza dei confini? Vogliamo ringraziare tutti coloro che ci hanno aiutato e che sono venuti ai concerti.



## LA BIBBIA DEL PUNK.

(dedicato a tutti quegli imboccilli seguaci dei loro eroi punx) come i  
 testi ti insegnano, hai finalmente trovato la tua Bibbia. Ridì della gente in cura  
 di un filo, ma tu sei proprio uguale a loro, può darsi sia solo una stupidità domande  
 ma perché non usi il tuo cervello? OH dimmi solo chi sei oh dimmi solo chi cazzi  
 un disco o sto parlando sul serio con te? fuori giovane vivi in fretta....(ha ha ha)  
 Si segui sicuramente le parole del tuo maestro, distruggiti, vivere è uno schifo; essere  
 duro come il tuo maestro.

## IL VICINATO SORVEGLIA.

(Questo pezzo è sul futuro progetto del comune di Amsterdam  
 "Vogliamo fare qualcosa contro la crescente criminalità";) come se la polizia non fosse  
 abbastanza peggiori. Non bisogna di un piccolo aiuto, dai bastardi affamati di potere  
 che non sono capaci a fare nient'altro. Possono solo fare ciò che facevano prima  
 ma adesso lo fanno legalmente: picchiare chi appare ai loro occhi come la feccia della  
 società tipo occupanti, anarchici e non dimenticare gli stranieri. Così puoi diventare  
 un eroe per la prima volta nella tua vita. Ci dispiace abbiano ucciso tuo figlio, ma  
 qui c'è il mio permesso ci dispiace andava fatto perché aveva un aspetto losco, ci  
 dispiace abbiano ucciso tuo figlio, ma qui c'è il mio permesso. Dovresti esserci  
 ricononcenta perchè le strade sono così pericolose.

NOG WATT/EGELANTIERSTRAAT 163

AMSTERDAM

KERS:chitarra INGRID:batteria  
JOANNA:voce MARLIES:basso

Sono Daniela, delle Hidra di Modena, questa è in breve la storia del gruppo. Le Hidra si sono formate circa due anni fa, ma con un'altra formazione ed un nome diverso. A causa di scazzi personali la batterista e la chitarrista se ne andarono, e così per un bel po' siamo rimaste ferme perché nella nostra zona non ci sono ragazze con un po' di voglia di fare qualcosa.

Poi finalmente è arrivata la prospettiva della compilation "Quelli che urlano ancora" e così abbiamo cercato di darci una mossa! Per noi è molto importante suonare anche perché non sentirci sempre e solo spettatrici. Ora stiamo per registrare un nuovo pezzo che dovrà uscire su altre compilation su cassetta e soprattutto speriamo di poter continuare così'. In Pankey

## HIDRA

INFO

Daniela Marnielli  
via C.Ferrini 12  
41100 MODENA  
059/392249



Sabrina--basso

Monica--voce

Daniela--chitarrista

# Squatters Speak Out

## Folsom St. squatters arrested, hauled to jail

BOUND TOGETHER BOOKS

1369 HAIGHT ST. 94117 S.F. CA.

AGISCI  
REAGISCI  
ATTACCA!

SQUATTERS FOR LIFE!!

the Guevara  
er staff write  
blankets, a  
ars camped c  
sackie South t  
had been th

"sleep-in" on  
Laundry Co. a  
aged by 15 c  
ere ousted f  
day by its own  
site was a n  
room furnished  
stas, tables an  
in the building  
t cold really. C  
" said 23-year  
ring the wi  
flyaway, see

a day Asterisk  
any of them  
topic who ha  
edily at prote  
gave up the  
ing owners, s  
showed up.  
oved in last A  
er, furniture  
efers to com  
into a home.  
ory of the wa  
skateboard r  
t up a rope su  
the walls with  
ts against wa  
" love Minne

Police

Read for u  
you to have  
A few sq  
owners

uding two years ag  
ers had "taken us in".  
Their attorney, C  
his clients learned of p  
this month and we z

4  
30  
a huric  
a policy  
As the buil  
sible  
in unduly no  
a security guard  
in the building, w  
d shut. It had been  
able right for all inv

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

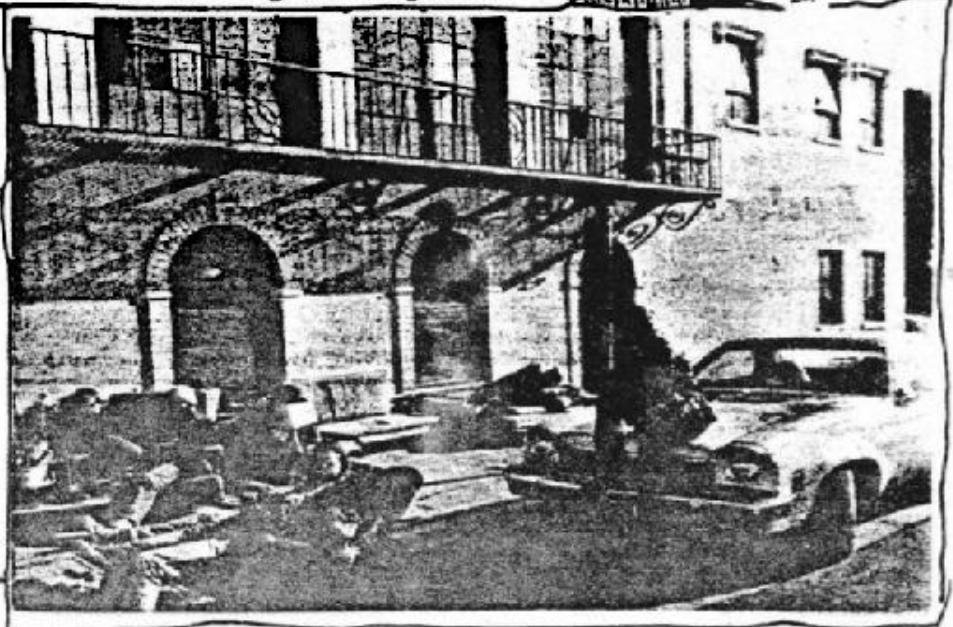
50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

50  
45 qu  
wi  
the gro  
knowle  
occurred the  
Stanley Wong  
co. who bough

Non si è idem  
per nulla, è entrato co  
gridando "scendete o  
con la pistola in pi  
cane. Ha buttato per  
ragazzo, poi l'ha preso  
faccia e l'ha ammanet  
stati accusati di oc  
illegal, perché il pa  
di proprietà comunale  
enorme magazzino vuoto)  
di noi sono stati arres  
Le accuse sono state rit  
qualche settimana dopo.  
settimane la maggior par  
non ha avuto un posto  
care, fortunatamente gli  
hanno aiutato a mette  
altra casa e adesso vi  
due tedesche e altri  
mazzi. Sfortunatamente il  
ci butterà fuori per de  
la casa, perciò vorrei sa  
come si comportano in Euro  
occupanti in situazioni  
(indovina un po' NdT). Mi  
esserebbe corrispondere con  
squatters in Europa

24 ore al giorno, è sta  
fisstrutta. "Abbiamo imparato  
necessità di una forte comu  
e sviluppato, come gruppo,  
processo per prendere deci  
e fronteggiare le crisi,  
tattiche e le strategie del  
vere una esistenza di guerri  
sulla linea del fronte".  
IN BUSINESS AS USUAL 3309  
MISSION ST. n. 127 S.F. CA. 94110

I lavori di ripristino (acqua cor  
rente calda e fredda, elettricità,  
docce, cucina) già effettuati, come  
pure la presenza di più di 30  
abitanti della casa, impegnati at  
tivamente nei programmi sociali  
più diversi (per es. mensa gra  
tis per i poveri di tutti i tipi  
fregati all'osso dalla Reaganomics  
che ha tagliato tutti o quasi i  
programmi assistenziali) non ha  
distolto il proprietario dal re  
clamare lo stabile. Ancora una  
volta quella che era una risposta  
allo stato assistenziale del ca  
zzo (o a quel poco che ne resta, e  
qui la situazione americana si è  
sta avviando ad assomigliare al  
la nostra) che obbliga un disoc  
cupato o un altro "marginale"  
ad essere un vagabondo profes



A S. Francisco, gli squatters si stanno muovendo per l'occupazione di case in quartieri posti in posizione centrale rispetto alla città, generalmente antichi, costruiti in modo totalmente diverso dai ghetti suburbani delle periferie, fatti in modo da prestarsi molto bene a progetti di ogni tipo. Naturalmente, queste aree sono nel mirino delle grandi imprese e delle ditte che intendono o restaurare il quartiere per renderlo l'ennesima vetrina per radical-chic, o addirittura demolirlo in modo da poter ottenere terreno edificabile da vendere a prezzi spaventosi o costruire i loro centri commerciali di ogni tipo, calpestando completamente le idee, i progetti e le aspirazioni di chi già abita queste zone o vorrebbe abitarle per riportarle alla vita, quella vera per intenderci. A S.F. i due squats più grandi erano situati, nel South Market che risponde a quello che ho già detto (tradizionalmente area residenziale operaia) e sono stati sgomberati con azioni di polizia; Al 935 di Folsom, il 16 ottobre scorso, una ventina di persone sono state buttate fuori da questa enorme lavandaia industriale. "Da quando ti ho scritto mi sono trasferita in uno squat dove altri miei amici stavano vivendo. Il movimento qui è molto piccolo, paragonato a quello europeo, circa 30-35 persone sono attualmente coinvolte. I due squats più grandi sono stati sgomberati nella stessa settimana, quelli che vivevano all'H.O.L.C. sono venuti e rimasti nel nostro. I due squats erano solo ad un isolato di distanza uno dall'altro.

According to Albert Parsons, who has filed a complaint with the Office of Citizen Complaints, Griffin was "acting mad and insane, yelling and screaming," and with his gun drawn told people on the mezzanine, "Come down or I'll shoot you." Several others of those arrested told the same story.

"I thought it was some maniac running around," said one young woman who identified herself as Karen Squatter. "He didn't identify himself at all. We were frightened of the dog. Then he threatened to shoot, and we were really scared."

# The Uprooting Of Punk Rockers



## Ousted squatters spend the night on Folsom Street

uno dall'altro e c'era una enorme comunicazione e amicizia tra di loro. All'HOLC facevano mensili gratis, le domeniche sera, era un punto di incontro per i punks di Frisco. Diversi membri di band vivevano di quando in quando alla casa, tipo MDC, CRUCIFIX, TRIAL e altri. L'HOLC è stato sgomberato perché il padrone voleva riprire la lavandaia, ma quando il giorno è arrivato, abbiamo invitato la polizia a colazione e non si sono fatti vedere. Allora tutti sono usciti fuori e hanno portato tutta la roba sul marcia piede, mobili, tappeti, materassini si sono accampati lì per un paio di notti. Dopo ha iniziato a piovere e si sono spostati nel nostro squat. Quando ci hanno sgomberato, la polizia è arrivata con un cane; abbiamo pensato si trattasse di un maniacos che girava lì attorno.

**Francisco Griffin**

In mid-October, however, the owners asked the police to remove the squatters, who responded by inviting the police to breakfast.

GO HOME

"I miei sono an  
sia per rende  
la situazione, vede  
me all'opera"  
ed eran  
scopo primario,  
ettivamente utili,  
comunque dando una mano.

è sempre in stato di guerra.

Capiere che c'è semp

Comunque, queste  
che gli abbiamo  
'n' attualmente la  
in Nicaragua per quel  
potuto osservare?  
che si respira, politi  
a seconda delle  
liche del paese. In  
a Managua ed in al  
centrali della costa  
si ha l'impressio  
vere in un paese costan  
attaccato da 14 mila mer  
della CIA. Questo perché  
l'insorgenza di basi so  
della controrivoluzione in  
e la grande capacita  
ella popolazione, cre  
renderanno perennemente  
le azioni terroristiche  
zone. Per capire  
tà dell'aggressione, bis  
versi 150 Km. a Nord, ai  
con l'Honduras, a Nord  
alcune zone della gm  
ed inesplorata regione  
Salvati, a Sud, ai confini con  
Costarica. In tutte queste  
giornalisticamente si conta  
media di 10-15 morti al  
in decine di agguati ed  
di terrorismo compiuti dal  
detta "contra". Nel mese  
si sono contati cir  
vittime tra la popolazion  
e l'esercito Sandini  
Va a questo dato va aggiu  
nello che riguarda i colpi  
atti ai controrivoluzionari  
hanno subito, nello stesso  
più di 300 morti, e con  
della sempre maggiore e

settore sociale.  
é autodifesa, si  
bisce e risponde alle  
aggressioni militari.  
I controrivoluzionari  
coscienti dell'importanza che assumono le  
queste attività sociali e produttive,  
colpiscono con accanimento e ferocia,  
battimenti, centinaia di migliaia  
di giovani, operai, impiegati dei ministeri (ministri compresi), compresi tecnici, militari comuni, continuano la campagna di alfabetizzazione, la raccolta del caffè e del cotone, la assistenza medica e sociale alle popolazioni colpite dai mercenari. Ma per rendere meglio l'idea, occorre dire che tra attività militare, alfabetizzazione, lavoro nei campi e nella sanità, non vi è separazione, dato che ogni

SEQUE



che della nostra esperienza si non patologico o ve lo stete chiesto? "Dedo che le nostre perplessità fossero comuni a tanti altri compagni italiani: la presenza determinante della chiesa nel processo rivoluzionario, la scelta dell'economia misto democratico attraverso elezioni e parlamento; schematicamente queste erano le caratteristiche alla base dei miei dubbi sul reale contenuto rivoluzionario di questa esperienza. Tutte le interpretazioni fatte dalla sinistra italiana (fra l'altro spesso viziata da deviazioni ed uso e consumo della propria linea internazionale), non erano sufficienti a chiarirmi questi dubbi. Girando per il Nicaragua, ho avuto la possibilità di parlare e vivere con alcuni personaggi chiave di questa rivoluzione, nei loro ambienti di lavoro e di lotta. Nella regione di Matagalpa, una zona dove la "contrar" colpisce costantemente la popolazione civile, abbiamo avuto la possibilità di lavorare insieme ad alcune suore alla costruzione di una Scuola Tecnica per contadini; parlando con loro abbiamo capito quanto "la rivoluzione" inserita nelle chiese di base, come, attraverso la "opzione per i poveri", la matrice interclassista storica di questa chiesa si modifichi sposando una propria di sostanziale emancipazione delle classi operaie proletarie.

del sindacato, parlando con i componenti di una cooperativa di pescatori, nata dopo la rivoluzione, ho capito come il sistema di relazioni tra lo stato ed i privati (questa cooperativa) è di servizio, quindi con proprietà individuale dei mezzi di produzione e percentuale di guadagno in base al prodotto ricavato) mette in primo piano gli interessi della collettività e scapiti dell'interesse particolare. Infatti, se d'una parte vi sono grossi ciuti economici alle piccole e medie aziende produttive private e semi private, dall'altra vi è il controllo popolare del commercio interno, dal controllo dei prezzi, quello dei mezzi di produzione, ed inoltre si orienta lo sfruttamento del mare e della terra nell'interesse generale. Contemporaneamente, in questi 5 anni, si è sviluppato un settore "pubblico" che ha assunto un ruolo preponderante nell'economia del paese. Infine, parlando con dei componenti al processo rivoluzionario come tecnici e professionisti, vedendo di persone quanto sinceramente "il popolo che ha le armi", ho capito che l'accettare il confronto elettorale non è stato un cedimento delle posizioni della borghesia interna ed esterna, né il frutto di concessioni democratico-borghesi all'interno dell'PSIN. (CONTINUA ANCORÀ!)



Si sente la  
vocile in Ni  
che uno degli  
questo paese  
piccino di  
di tutta il  
paese.  
di compagni dal  
l'Australia,  
dal Sud, europei, im  
moltà produttive  
questo anche un mo  
corrente per dare  
informazioni sui ris  
Questa presenza,  
essere un importante mo  
rto concreto, crea le  
per l'allargamento di  
fronte di solidarietà  
da molti anni non si  
verificata una situazi  
il genere, cioè di un paese  
punto di riferimento  
tanti compagni. Questo  
quindi, non solo per  
ma anche perché è  
momento di rilan  
l'internazionalismo in  
i paesi. Per quanto riguar  
lavoro degli italiani, ho  
notato che nonostan  
secreta presenza, non esis  
strutture organizzative che  
a valorizzare questo  
potenziale, per cui molti  
si organizzano autonom  
inserendosi in strutture  
ne in base alle loro cap  
oppure attraverso organizz  
internazionali. L'Associa  
Italia-Nicaragua sino ad  
ha avuto la capacità o  
abilità di organizzare e di  
lizzare questo lavoro, per  
cosa a noi porci seriamente  
attivo di rilanciare ques  
organismo su basi nuove, oppu  
di iniziare a costruire stru  
stabili che suppliscano a  
carenze" GDNC. Un'ultima  
cosa pensate che sia uti  
fare per aiutare la gente del  
Nicaragua? "E' Come abbiamo già  
detto sopra, iniziare a costruire  
strutture stabili per organizza  
la solidarietà concreta attr



verso brigate internazionali di  
lavoro, raccolte di fondi e di ma  
materiali: laggiù la situazione  
economica è grave ma soprattutto  
mancano i mezzi indispensabili  
per lavorare. Ti assicuriamo che  
fare delle travi per un tetto da  
un albero di venti o più metri  
con asce e seghe a motore  
non è affatto semplice e  
comporta uno spreco di energie  
e di materiale pazzesco! Crediamo  
di aver reso un minimo l'idea.  
Inoltre pensiamo che sia necessa  
rio lanciare da subito una cam  
pagna di controinformazione dal  
la quale parta una mobilitazione  
costante in difesa del Nicaragua  
libero. Difendere quella rivolu  
zione, oggi più che mai,  
significa difendere la rivoluzio  
ne mondiale. Partire da questa  
battaglia significa smascherare  
l'imperialismo Yankee e l'imperi  
alismo europeo ed italiano, i qua  
li in forme diverse, lavorano  
per la distruzione di ogni possi  
bilità di emancipazione, di libe  
razione del proletariato in tut  
t' il mondo."

FIGHT  
OR  
DIE!

# KANADA REPORT



SOAP SCUM - P.O. Box 35533 Station  
E/Vancouver B.C. V6M 4G8 Canada.  
5612 Maple St., Vancouver B.C.

BRANDO-K-121 ma c/o Golden Hendry  
5612 Maple St., Vancouver B.C.

PANZINES++  
TICKET-NAT)

(Qualunque cosa possa metti in  
up tesso di cabbage patch punx.  
A.O.T. - Finalmente tornano un po'  
Già del tormento sonate  
un concerto, ma possono suonare  
benno trovato un bassista o fatto  
H.A.G.S. - Sono in due, ancora non  
tremo con i pezzi.

SPHES - Un ottima 5 place che ha  
recentemente fatto uscire un ot-  
timo "I perpetrot", serio.  
I2" è trascritto a procurarci il loro  
se stesso volta è sul serio-peccato.  
sta volta è solo quello  
a parlare di sciogliersi, ma que-  
HOURS OF COMMUNION - Sempre  
H.Q.C.

tro con John ex chitarrista dei  
così del genere. Sono in una  
guitar, "No Government" o qual-  
cosa del genere. Sono in una  
loro nome sta per "No Gods", "No  
siamo con gli altri marchi. Il  
negli un'altra nuova band che ha  
le pareti sono buttano già  
botte, ma lo stesso buttano già  
generati, come il nome lascia sup-  
parsi a un litigio. Sono piuttosto  
una nuova chitarrista ed  
ha aperto lo show per gli STRIKE  
I2" - Un'altra nuova band che ha  
le pareti sono buttano già  
che per loro disso imminente.  
IMMORAL MINORITY - Sono in tre: an-  
teriori di far uscire un disco.  
MENTAL MINORITY -

UNCOMMON THREES - Un trio superfe-  
roce.  
"Metal dorm, 85" con sei pezzi.  
hanno fatto uscire un altro 7",  
presso un secondo chitarrista ed  
THE BILL OF RIGHTS - Hanno appena  
che per loro disso imminente.  
IMMORAL MINORITY - Sono in tre: an-

teriori di far uscire un disco.  
MENTAL MINORITY -

in nuovo chitarrista e hanno in  
buon bruttunk. Stanno del suo  
Pizz-questra 4-piece sono del suo  
Pazzo cambieranno chitarrista.  
band locale favorita Schindelmo!!  
BANDS - DREW SWETTER La ma-  
cò che sta succedendo.  
e questo è uno scene report su un  
Grazia, sono seguito de Vancouver B.C.  
SHARKEY LEGGERY

edge you copy You acknowledge  
our living room Is that under  
good, another?"

you buy/buy all day long..

SORRY LINE IN THE EYES ..

The punk rockers turned the sidewalk on

sidewalks

## POLITICAL ALERTS

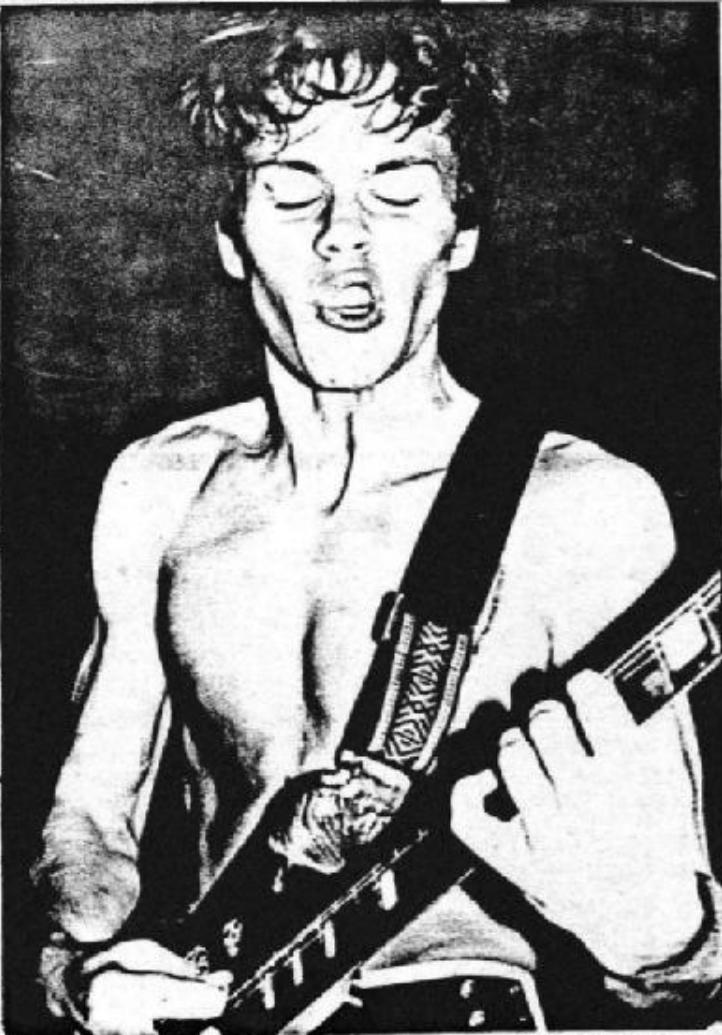


OH SHUT UP  
MOUTH about US...

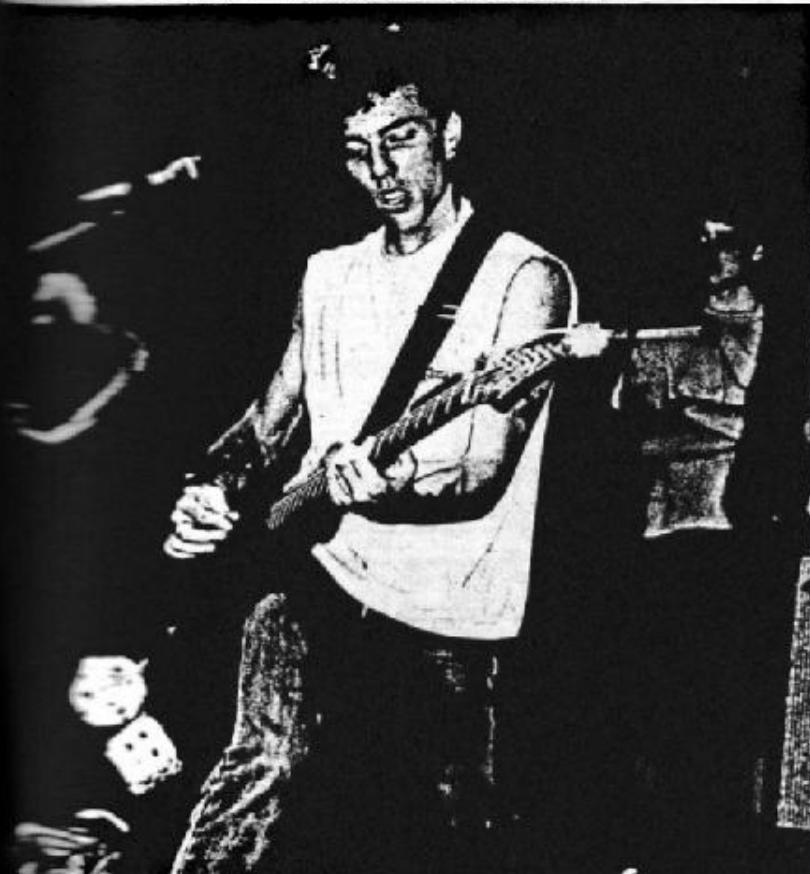
report

Suburban Voice zine  
report di quel-  
qui in giro a  
tempi non è che  
gran che.Ultima-  
stati rari a  
Faith devono suo-  
La maggior parte  
shows All-ages sono sta-  
RHODE ISLAND circa un'ora e  
verso sud.Questa  
fuori grandi bands  
ASSAULT, VICIOUS CIRCLE,  
POSITIVE OUTLOOK.Verbal  
diventati una band "ro-  
amente.La loro scena è  
molto positiva.Attualmente  
a quella di Boston.Ah  
la maggior parte del-  
vecchie sono finite in  
più Metal. SSD ora somi-  
AC/DC e non li sopporto  
il cantante, proclama che  
è morto. Penso che sia  
che è morto qui in giro.  
per fare uscire un nuovo  
power-metal ma è piutto-  
HEY'S KIDS si sono recen-  
scelti dopo un'infornale con-  
addio con i riformati GANG  
vecchia formazione è ri-  
Chris.Sfortunatamente la  
non è nemmeno lontanamente

POTO di CINDY HENDES (ALATO KURT(SIEGE) SOTTO)  
PETER(VICIOUS CIRCLE)



simile alla precedente.Questi amabili F.U.'S hanno fatto appena uscire il loro 3° LP "Do we really want to hurt you" (mi piace,n.d.t.).Contrariamente a ciò che dice MRH gli F.U.'S non sono redneck-punks-solo 5 ragazzi che vogliono suonare musica forte ed aggressiva e cacare il cazzo alla gente che pensano non abbia senso dell'umor. Sono ganzi,davvero! Altre bands locali forti sono PSYCHO che stanno per fare uscire del vinile. SIEGE(grande nuovo demo con tre pezzi che spaccano il culo),CANCEROUS GRAUTH, NO SYSTEM, FREEZE e i neonati BAD RISK. SORRY sono un'eccellente band di post-punk e MOVING TARGETS un superbo gruppo di melodic-thrash.Sfortunatamente alla scena di Boston manca unità e coesione. L'apatia è un grosso problema (non solo da voi,purtroppo!).La scena è diventata troppo tipo una festa per certa gente.Nessuno prende abbastanza iniziative eccetto poche,dedicate anime. Spero la scena non muoia qui,ma è in pericolo.Nel RHODE ISLAND invece tutto sta accadendo ora.E gli OUTPATIENTS; dal MASSACHUSETTS OVEST possono essere la migliore band dello stato,un trio thrash furioso,selvaggio,che dovrebbe registrare,definitivamente,un album. State all'occhio per loro.X Bene, questo è tutto da qui.Adesso due sono le fanzine locali,pubblicate su una base regolare/: XXX (II, SHELDON RD., MARBLE HEAD, MA. 01945 USA) e la mia SUBURBAN VOICE.



La mia fanzine la potete  
nere per \$ 2 spese postali incluse  
(sta US, prego). Chiunque voglia scri-  
à il benvenuto:  
QUINT, 13 PORTLAND ST. n°7  
MA. 01902 USA

# SOUTHERN CALIFORNIA SCENE REPORT

HII! I'M BRIAN WALSBY. YOU CAN SAY FROM THE WAY I WRITE... Oh CIAO! So io Brian Walsby, visto che vivo qui, ho pensato di fare per voi gente in Italia un breve articolo su com'è il sud dell'California. La metropoli di L.A.: immaginate una striscia di 200 miglia di contee(5), città, case suburbane, ristoranti, palazzi, montagne e vi farete un'idea di come sia grande e sparpagliato da queste parti. Ogni città ha la sua scena, le sue bands, le sue fanzines ecc. C'è da rimanere stupefatti dalla quantità della gente che al momento è coinvolta nell'underground di L.A., a dire il vero è troppo grande! Come dappertutto ci sono teste di cazzo e recentemente ci sono state un casino di (ecco che ci siamo) "punk gangs". Sono sicuro che potete immaginarvi come sia stupida questa cosa, ma posso dire con sicurezza che sembra stia funzionando. Gli shows in L.A. sono piuttosto strani. Per esempio c'è GOLDENVOICE, il più grande promoter agency da queste parti. Fanno solo grandi shows in posti enormi, cosa che ha i suoi pro & contro. Poi c'è una manciata di posti e promoters indipendenti che fanno shows. Dalla chiusura del CATHAY DE GRANDE non c'è stato più un buon club vero e proprio. C'è una marea di bands nuove che stanno venendo su, che meritano di essere nominate&aiutate, perciò ve ne dirò qualcuna... da VENTURA COUNTY vengono COALI



1



2

CTION, SECOND THOUGHTS, POSITIVE ACTION, SCARED STRAIGHT (sono la band la batteria con queste due ultime bands), HABEAS CORPUS. Da ORANGE COUNTY vengono TARGETS OF DEMAND, UNIFORM CHOICE, SIGNAL OF DISTRESS. Da S. BERNARDINO ci sono: CEASE FIRE e JUSTICE LEAGUE. La contea di L.A. ha un casino di gruppi alcuni buoni sono: FATAL ERROR, CHAOTIC NOISE, DARK ANGEL, INCEST CATTLE, V.O.A. C'è qualche altro milione di bands qui attorno e ce ne sono moltissime altre in formazione; a questo riguardo la scena è veramente sana, e questo è uno dei maggiori punti a favore del vivere qui. Gli sbirri qui sono esattamente come avete già sentito dire, quindi non ti perderò altro tempo con loro. Di varie ottime bands hanno suonato di recente in L.A. come RUIN (da Philadelphia), S.N.F.U. (Canada), BLAST (Nord California) e CORROSION OF CONFORMITY (Carolina del Nord). C.O.C. sono stati a casa mia un weekend e oltre a suonare musica tozza (mi associo NdT) sono dei grandi ragazzi! Presto dovranno suonare cui RAW POWER e METALLICA (non ce la faccio più ad aspettare queste due bands!) e forse anche NEONCHRIST e ancora CORROSION OF CONFORMITY. O.K. questo è tutto per ora, alla prossima!

BRIAN WALSBY ..egiziano e lacca!



Buon week...  
DATEMI UN DEFATTO



3

## GLORIOUS DIN - TRIAL - MJB CAROLINER RAINBOW

Saturday, Oct. 20 at the Mob. 6 pm (Comedy)

**MINORS WELCOME**

iniziarono a  
essere dei  
per formare una  
all'inizio  
formazione  
titolato HIT SQUAD  
ma la band si sciolse  
dopo la pubblicazione del disco.  
Nella band era formata tre  
che la disertò del  
lasciò, lui entrò  
guitarrista Hoby lasciò  
per formare gli AWOL.  
gruppi esistenti che sono  
tutti ancora Dave  
che era sedicenne  
nei VC's nell'83 e  
che era quattordicenne  
nell'entrata nel gruppo.  
un'altra EP7"  
che fu realizzata  
nell'83. I VC's han-  
no i Flipper, D.O.A.,  
Samoa, Minu  
D.F.A., CH3, Suicidal  
Tendencies, Necros, Batt-  
of Saints (insieme per 7  
anni), Raw Power e  
Kings of Leon. Hanno fatto un'  
EP7 TO THE END dove  
è cantata da Earl  
Linton. I VC's hanno fatto  
solo un tour per  
Dave e Mike sono an-  
che High school, Mike per  
2 anni. Proprio ora i VC's  
sono in acque finanziarie  
e stanno perdendo tempo (?)  
aspettano di ritornare in  
studio per registrare CRU  
il loro nuovo lp, molto  
è già scritto così do-  
vrebbero farsi abbastanza  
aspettando che i soldi ar-  
rivedano (provate con  
i VC's sperano anche  
in California nell'es-  
tate, ma è tutto da decidere.  
Per informazioni sui Vati-  
canos scrivere al 84  
Box 52, Darien CT. 06820, o  
al (203) 655-4803  
o 741-9545 (Che cazzo sono?)  
dal 20 Dic. per favo-  
rizzare un messaggio se non  
abbiamo in casa grazie.

ALCUNI COMANDOS sono:  
 - Wheat 19 Voci  
 - Basso  
 - Batteria  
 - (?) Chitarra



PER RICEVERE "POINT ME..."  
MANDARE \$ 4 + \$ 2 (0 \$ 3 PER 2 DISCHI).  
ALLA BAND SI È AGGIUNTO UN'ALTRO  
CHITARRISTA; HATTI DI 46 ANNI!!!



\* PER RICEVERE  
IL PRIMO EP DEI  
VATICAN COMMANDOS  
MANDARE \$ 3500 + \$ 1000.

**CDM** È USCITO  
IL N. 1 SU: **PSA**  
**NEGAZIONE**

**DIOXINA** MODENA  
RIMINI  
WRETCH'D ITALIA  
VIENNA STIGMATHES UDINE

**MENTI ALTERNATIVE** ACID EYES MODENA  
ITALIA LA FUNK! GATTI CAPO  
VIENNA LIBERATION LIFE PERRARO

**CANI** RECENSIONI  
HYDRA DISCHI ITALIANI

MODENA  
... latemi larghe  
... di bastardi  
caso non le  
faccio più  
... obbligato  
... se ne... ce vole se stava  
grinta ce vole... non ci capisco  
... un cazzo!  
che casin... manco... Bristol finalmente  
ci possono i WRETCH'D in fondo  
L.1000+500 DI SPEDIZIONE A:  
RUBINI IVAN VIA RENO 40  
41040 SPEZZANO (MOGLIANO)

**L'AVVOCATO LASSEZ**

# CORROSION OF CONFORMITY

INTERVISTA C.O.C. by PIPPO 3/5/85

D. Come sono nati i C.O.C.?

R. Viviamo tutti nella stessa città e abbiamo deciso di mettersi insieme e fare rumore per combattere la noia. D. Quanti gigs avete fatto finora? R. Abbiamo fatto due tour degli States più la nostra parte del paese diverse volte. Abbiamo fatto probabilmente diverse centinaia di shows negli ultimi tre anni.

D. Che ne pensate della violenza ai concerti? R. Usualmente c'è poca violenza agli shows. Non molte risse.

Ne ho vista a N.Y. e a L.A. NOI non siamo una band violenta, non promoviamo o contribuiamo in nessun modo alla violenza, la odiamo!

D. Avete mai pensato di fare un tour in Europa? R. Abbiamo pensato all'Europa ma ci servono i soldi per questo. D. Ma i rednecks sono veramente un problema per voi? R. Ci sono stati nel passato, specialmente quando andavo a scuola. Sono molto stupidi e ristretti mentalmente.

D. E' vero che Eric è stato arrestato tre volte per aver assaltato l'ufficio di Polizia? R. Si, Eric è stato in galera un paio di volte. E' stato incastrato dalla polizia per Aggressione.

The Reptile House  
presents

# SLAYER

CORROSION



OF CONFORMITY

OBSESSED

FRI. NOV 9

Doors Open 9pm

\$1 in advance \$2 at the door  
Box Office at Music Machine or call Reptile House

BALTIMORE MD.

THE NEW LOFT

ORDER OF BUREAU & MAIL SERVICE

Political Asylum

WINTER  
13 TRACK EP

OUT SOON!



IN ALL GOOD  
RECORD SHOPS

CHILDREN OF THE  
REVOLUTION RECORDS

MAIL-ORDER  
CHILDREN OF THE REVOLUTION  
BOX 313  
FULL MARKS BOOKSHOP  
110 CHELTENHAM ROAD  
BRISTOL

- £1.00 UK,

- US \$2.00,  
EUR £1.40

INC POSTAGE & PACKING





POTENTIAL THREAT



BRAINWASHED

OUT SOON!



IN ALL GOOD  
RECORD SHOP

## CHILDREN OF THE REVOLUTION RECORD

MATT - ORDER

CHILDREN OF THE REVOLUTION  
WITH 30  
FULL LENGTH BANDS  
TIG CHELTENHAM ROAD

- £1.00 UK.

- US \$2.00,

EUR 11.40

TO THE PUNKERS

R. Se qualcuno vuole corrispondere con noi e comunicare per noi va benissimo.  
WOODY / C.O.C.-P.O. BOX 5091  
RALEIGH, N.C. 27607 U.S.A.

666

SHORE  
NOTICE

STILL BORN



CORROSION  
OF CONFORMITY

DEATH  
METAL' UP  
YOUR  
ASS

SADLACK'S  
HEROES

2116 HILLSBOROUGH ST.  
RALEIGH 27601-828-9190

3:00

FREE  
SHOW

MIKE  
CARTER  
PROD.

SET. SEPT. 8

LIVE VINYL

NON FARTI FORTERE DA UNA  
DIVISA - USA LA TUA TESTA -  
NON PIANTARE LE RADICI!!



CHICAGO

A.O.F.

BAND MEMBERS

Dorian Tajbakhsh	Chitarra
Joe Schweri	Guitar
Vic Bondi	voce & Chitarra
Dave Shield	Vocals & Bass
Virus X	Drums

Le ragioni per cui si sono formati gli ARTICLES OF FAITH? Pensate che ci siamo formati perché c'erano dei musicisti che stavano cercando un gruppo, e un gruppo che cercava nuovi musicisti. Originariamente, Vic e Joe erano in una band chiamata DIRECT DRIVE, che aveva perso il batterista e il bassista. La band dove suonavano non esiste più e incontrai loro, ci mettemmo assieme e prendemmo nome al basso. Più tardi, dicono che avevamo cambiate il nome in AOF e avevamo sviluppato un suono

diverse, prendemmo Dorian alla chitarra. E' questa è la storia, se non le ragioni per cui ci siamo messi a suonare; non crede che ci sia no ragioni per AOF ma piuttosto un insieme di tante piccole ragioni. "Al fondo di tutte penso che volessimo suonare della musica che significhasse qualcosa". Com'è la vita a CHICAGO? Più o meno come da tutte le parti, generalmente ti puoi succhiare e mangiare vivo, ma ha i suoi momenti. In un pessimo inverno si va a 27F sette zero e in estate si

arriva anche sopra 100 Fahrenheit. L'aria ha una nebbia marziale dentro e il lago Michigan è praticabile ma è possibile che tu esca dall'acqua con addosso più di quando sei entrato tipo tafani e altre bestie e infestazioni varie. Noi abbiamo i più grandi progetti d'alleggio mentre le abitazioni assomigliano ad alte prigioni più che case. La razza è un punto di discussione a Chicago, una famiglia negra fu terrorizzata per ore da una folla di bianchi, inclusi dei poliziotti fuori servizio.

che la famiglia ha avuto la sfrenatazza di attraversare un vicinato bianco. C'è stata un piccolo tumulto, molte piccole ma la grande cresciuta a Chicago è lo scatto fra gang. La stampa strilla a proposito di queste: il sindaco nero chiede per una soluzione del problema, i consiglieri municipali bianchi sono d'accordo ma il silenzio effettivo saluta il crimine giorno per giorno avendo da vivere in qualcuni di questi progetti d'alleggio. E' una scommessa

esposizione di "unità" questa è Chicago. Ma ci sono tante altre simpati che discussioni. C'è un numero considerabile di musicisti da strada,

gli esordi di un po' di buoni graffiti stile Newyorkese che appariscono abbondantemente sui treni CTA, i breakdancers, una piccola scena hardcore, qualche club Reggae e così via, non tutto è sotto il controllo da parlarsi sopra. E la scena nel Mid-West? Non so dire davvero molto circa la scena del Mid-West nei dettagli non è così familiare

per me non è grande come l'estate e la costa orientale, penso che comunque a venir fuori un'alta numero di bands, può essere perché non c'è tanta pressione ad uniformarsi ad una direzione dal momento che non c'è una direzione che vi si uniforma. Il vostro chitarrista (che era in Europa) che cosa ha avuto da dire quando è ritornato? Che gli è piaciuta

BT  
PIPER

vederla. Conosci qualcosa sulla scena italiana ed europea? Sì solo un po' circa la scena europea, riceviamo un po' di lettere di tanto in tanto - incluse dalla Polonia, mi piacerebbe ricevere lettere dalle persone e non sulle "scene", ma qualcosa circa quelle che sentono come scrivere sulla vita che gli piace fare in genere, sentimenti che hanno sulla musica, la politica, la loro vita personale... tutto insieme. A quando l'uscita dell'LP? Il disco sta procedendo bene, penso sarà fuori abbastanza presto ma l'etichetta stampa solo

sole 1000 copie alla volta, così non uscirà così in fretta come potrebbe essere. Avete l'intenzione di venire a suonare in Europa (e Italia)? Noi l'intenzione l'avremmo ma nessun progetto era per un tour in Europa. Se qualcuno ha informazioni di posti disposti a farci suonare si senta libero di scrivere e di farcelo sapere - queste sono le risposte di Virus X ed i suoi punti di vista.

ARTICLES OF FAITH  
WASTELAND PO BOX 578155  
CHICAGO IL 60657 -USA-



# N.O.T.A.

Quante tempe è che esistono i N.O.T.A. Perchè avete scelto questo nome? I NOTA si sono fermati nel febbraio '80 con tre elementi, ma si sciolse nel '81. Ci riformammo nel giugno '82 con l'aggiunta di Russel alla chitarra. Se gliemmo il nome HOME OF THE ABOVE (MESSUNO AL DI SOPRA) per che sentivamo le scelte della vita in America inaccettabili.

Cos'è andato il tour in agosto? Parlaci al riguardo.

Il tour è stato molto divertente fin che non riuscimmo a fare tutti gli show come previsti. Ma è stato grande perchè il tour ci ha dato l'opportunità di conoscere un sacco di gente che ci ha scritto per organizzarci concerti con gente che non ci aveva mai vista.

Di cosa tratta Tey Soldiers? Tey Soldiers tratta di come i bambini giocano con le armi non comprendendo il loro vero significato.

GENTE SENZA CATTILE CALL

MA SON UN'UCCELLO AMMAGGIA NEL PONTE. LO STECCATO E' UNA SPERANZA

MA SON UN'UCCELLO

# S C R E A M



HARLEY DAVIDSON  
GUITARS

FRANZ STAHL  
GUITARS

PETER MARC STAHL  
VOCALIST

KENT STAX  
DRUMMER

SKEETER ON BASS

Nuova formazione con il nuovo chitarrista Harley!!!

## SCREAM

Vecchia formazione [1979]

Questa lettera ci è stata mandata di recente da Peter, il cantante degli Scream, ed eccovela più o meno per intero!!

.....  
- I Scream sono insieme dal 1979, Kent, Skeeter, Franz ed io siamo cresciuti nello stesso posto e siamo andati nella stessa scuola. Abbiamo formato la nostra band come sbocco per le nostre espressioni.



# SCREAM

FROM  
AND FROM N.J.

DREWLL  
IND. O.S.

# BODIES IN PANIC

~~ELIGES!!~~ SAT MARCH, 2<sup>nd</sup>

DOORS OPEN AT 9:00 PM.

BALTO.  
MD.  
EUTAW & MULBERRY

FROM D.C. - TAKE 45 TO GULF ST.  
LIFT BECOME GULF ST. FOLLOW  
TO PACA. TAKE PACA AND TURN  
RIGHT ON MULERRY. TURN RIGHT ON  
MULERRY ST. AT THE END,  
LEFT ON 1ST - THE CRITICAL  
OF MULERRY - EXITING

Tutti noi abbiamo ascoltato musica e suonato in giro ma finalmente abbiamo deciso di formare il gruppo. Abbiamo suonato soprattutto ai parties dei nostri vicini, prima di fare finalmente alcuni concerti in città. Questo succedeva alla fine dell'82 e dopo il nostro primo tour nel paese registrammo il nostro primo album. "Still Screaming" fu realizzato nell'83 e in quell'estate facemmo un tour negli Stati Uniti e in Canada.

Il 1984 è stato un anno agitato, Skeeter e Kent si sono sposati così ora le loro responsabilità creano maggiori problemi al gruppo. Abbiamo aggiunto un chitarrista, Robert Davidson per potenziare il nostro sound specialmente dal vivo. Abbiamo registrato un 12 inch con 10 pezzi, intitolato "This side up", che dovrebbe uscire per la Dischord Records, questa primavera. Fare un tour in Europa sarebbe per noi la realizzazione di un sogno, e forse in futuro riusciremmo a raggiungere questa meta, ma ora non so proprio quando potremo. Questa estate faremo un tour con i Subhumans e dato che la moglie di Kent avrà un bambino proprio alla fine di questa estate ci limiteremo un po' nei nostri programmi. Per ora è tutto.

Ciao Peter

# RECENSIONI

SE VOLETE CHE IL VOSTRO DISCO o TAPES  
SIA RECENZIONATO, MANDATE 1 COPIA DI  
ESSO A PIPPO

SENDA YOUR RECORDS OR TAPES FOR A REVIEW  
IN THESE PAGES. TO STEFANO B.

Alle cose che dice il Bettini non dategli retta; è un terribile scazzzone!!

Pippo Antonio e Sandro le recensioni le fanno... e ce ne sbatte di quello che dice Stefano.

## MINOR THREAT: "Salad days." EP

Ho conosciuto Doug un ragazzo canadese bravissimo che aveva incontrato Ian MC KAYE a Londra. Morale della favola aveva con se una tape con il nuovo EP dei Minor Threat. Mi sono catapultato verso il registratore tremante ed ho riascoltato i pezzi un casino di volte. Apre il disco il suono di campane (che pare siano state messe ad insaputa di IAN! pettegolezzo!) sconcertante!!! E subito dopo attaccano con i loro ritmi inconfondibili. Confesso che all'inizio non mi piacevano molto ma poi.... c'è anche una cover di un pezzo anni '60 di cui non so il nome. La produzione musicale è ciclopica!! ora che ci ripenso.... sono stato un idiota a non registrarlo!! (è vero!! Pippo) (DISCHORD.) SANDRØ

DECLINO: "ERESIA" I2". Il gruppo è sciolto (sign-sigh!!) MA non si può dire che se ne siano andati in punta di piedi!! Questo nuovo disco è probabilmente la miglior cosa che hanno fatto finora. La migliorata produzione gli ha permesso di in tutta la loro potenza e intensità. La vena è quella di sempre. 7 pezzi in studio e 3 dal vivo (registrati durante il tour in Danimarca) una mia preferenza "troppo facile morire" è grandioso!!! (vedi pubblicità BELFAGOR RECORDS) SANDRØ.

## SCOUNDRELS: CASSETTA (al CROMO)

Gruppo olandese di Breda. Originali: non fanno del randello furioso come la maggior parte dei gruppi olandesi ma sono più melodici. I4 pezzi. La produzione è buona. I testi sono molto politicizzati e intelligenti. (Per averla richiederla a GDHC L. 4500 COMP. S.P.) SANDRØ

## RAF REIG: CASSETTA (CROMO)

Gruppo HC di Munster. Meritano di essere ascoltati. Veramente brawi. 8 pezzi belli vibranti ed ironici. Il cantante contribuisce a rendere il tutto più frenetico. (4000+BOLLO 300- GDHC DIST.) SANDRØ.

## A.C.T.H. "Italia s'è desta (?)" TAPE

La cosa che non mi piace di questa band è la voce per il resto è un buon gruppo (anche se la musica non è delle mie preferite). Ci sono delle canzoni e dei testi forti. La registrazione è ottima e il look altrettanto. TAPE DA AVERE. PIPPO (indirizzo vedi pubblicità).

AFRIKA CORPS TAPE (14 SONGS)+LIBRETTO int. Questa tape registrata quasi per intero dal vivo è veramente una bella cosa: primo: perché sono 10 punk bands dal SOUTH AFRICA (dico dal Sud Africa!!!!) secondo: perché è bello sapere che in quei posti laggiù ci sono delle persone che hanno da dire qualcosa. Stile '77. (per riceverla mandare L. 4000 poste pagate a GDHC DISTRIBUZIONE) PIPPO

STUPIDS "Violent Nun" ep: "Not an A band but Brilliant music" (Tim C.O.R.)

Vero, che dire di più?

Children of rev recs. ANT.

"TRA IL SOGNO E LA REALTA'" TAPE con KINA, NEGAZIONE, RIVOLTA DELL'ODIO, DRASIC, SABOTAGGIO, CONTRAZIONE, LAST CALL.

L'unica cosa che mi è piaciuta di questa tape sono i Last Call che non avevo mai sentito (Kina e Negazione li conosciamo già). I Drasic non sono male. Per il resto... PIPPO (Per riceverla vedi BLUDUS DISCHI).

VATICAN COMMANDOS "Point me to the end" I2 Questo è un gruppo che migliora di disco in disco; dopo i due 7" ecco questo I2 veramente OK. C'è anche una poesia di EARL tremendo batterista dei Bad Brains che però non capisco che dice!! (Per riceverlo vedi articolo V.C.'s) PIPPO



Le recensioni sono una brutta cosa da scriversi perché finché sei lì che senti un disco e dici "mi piace" oppure "mi fa schifo", è facile ma quando poi si tratta di rifilarci sopra un discorso con l'intento di fare un giudizio un momento ufficiale casca l'asino.. Ecco che tutte le parole dei critici dette su quel disco (siano essi Tim di Maximum R'n'R, che dischi ne conosce tanti ma ha gusti diversi dai miei, siano quelle del rockerilla del mese spara puttane poco cambia) rieccheggiano e con esse i commenti di chi conosci. E così via. Insomma dare un giudizio spersonalizzato completamente è un casino; più facile è fare un'apologia di un disco che ti piace tanto e distruggerne qualcuno a dir poco brutto, ma provate a dire qualcosa su dischi nè belli, nè brutti..... Difficile specie con i tempi che corrono. Quindi un nuovo sistema: indicazioni su dischi che ho ascoltato di recente senza nascondere che sono le situazioni soggettive che mi ci hanno fatto imbattere e non l'esigenza di dare notizia di tutto quello che è possibile trovare o non trovare uscito negli ultimi tempi: più che recensioni qualche buona dritta.

Allora: il nuovo LP dei BUTTHOLE SURFERS in vinile trasparente è uno dei miei preferiti. Dopo i DIE KREUZEN la Touch'n'go aggiunge un altro fottutamente grande disco alle sue stampe. Ma non è il solo ottimo disco uscito poiché in un altro

territorio, quella della tradizione" punk sud californiana c'è l'LP dei Decry: assolutamente imperdibile. Accanto a questi un'altro classico degli Husker Du e del rock americano. Più mediocro degli altri ma contenente 304 pezzi da "brividini" "You weren't around the times that i cried and i was crying", un disco da amare o da odiare, le mezze misure sono qui inaccettabili.

MYSTIC RECORD GROUP 6277 Selma Ave. Hollywood, CA 90028

NOTE OUR NEW ADDRESS

P.O. BOX 433  
DEARBORN, MI 48121



TOUCH & GO  
RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

RECORDS

TOUCH & GO

maglieri a queste punte del mondo sono ormai disperse in almeno nei luoghi più recedenti.

La doppia compilazione per la R Radical records è un imperdibile. C'è dentro di tutto, qualcosa di mezzo e peggio, ma il complesso è un buon disco e comunque oltre l'introduzione a gruppi, quali Giappenesi, destinati altrimenti a rimanere leggenda. Su tutte le grandi metacore dei RAF PUNK che hanno tenuto mutazione!!!!

Il flexi stampato da Dig e Kalvin Bellingham è degno di essere sentito. Vi compare CIVIL DISSIDENTS (Australia) SEPTIC DEATH(USA) e STUPIDS -Distribuite da GDHC.

Maria e su tutti il paese che mi augura di più, sta cercando di comprarmi tutti i dischi punk usciti da qualche parte(wanted "Helmets" e "ZMIV"). Certe non tutte è eccezionale sicuramente, il 45 dei MORNINGTON PRESENT e i dischi dei BCK sono dei capolavori. Di recente è uscita un LP a mezzo di LARM E STANK che non è eccezionale ma nemmeno male e che ha GDHC. Poi, dischi da valerizzare un po' dappertutte: In Norvegia LP dei HESTE DAGERS HELVETE, in Francia il 45 dei HeIMAT, in Svezia i dischi dei RE-LAND GOSKOP, in Giappone il 45 dei LIP TEAM e (oltre a chissà quante cose purtroppo intrecciate) "Criminal file", grande III EP degli EXECUTE.

C'è a giro anche un disco di band coslovacche, molte delle quali sono new wave e orripilanti, mentre altre (gli A64) sono HC dall'ottima tire.

Per l'Italia un discorso a parte è più dettagliato. Il secondo II ep degli Upset Noise schiude e rende ancor più spiacevole il fatale del loro scioglimento. Il 45 degli UPSIDE non fa proprio per il mio udito e suona un po' poco convinto e un po' troppo già sentito, mentre il nuovo degli STIGMATHE (grazie per il nastro!) è forse meglio dei loro primo che già mi piaceva. HOPE & GLORY e Black REBELS mi risultano orribili ma, si sa, sui gusti non ci si sputa, mentre i cloni italiani degli imitatori dei Venom, i BULLDOZER, se la menano, se lamentano e si perdono per strada. Sono usciti i 45 di NERORGASMO e DISPERAZIONE mentre non sono usciti i 12" di CCCP, IRAH e BLOODY RIOT, ma se dovessi dare un parere sui migliori dischi usciti, e credetemi non per campanilismo, non avrei dubbi e rispondere i 3 dischi della Belfagor Records: gli EP dei CCM/ PUTRID FEVER e CHAIN REACTION schiodano tutti e tre. Quello dei CCM è un capolavoro: a sentire come comincia Commandos si viene invasi dal furore e occorre rimettere il disco da capo e ricominciare. I PUTRIDI mi piacciono più quando sono lenti e ipnotici che quando sono alle prese con il rancore ma episodi del genere su questo disco ne sono di micidiali.

**H.C. BANDS** from  
HOLLAND LP  
LIT. 10.500 (poste pagate) a PIPPO

X INFO SULLE BANDS:  
DE KONKURRENCE  
ALBERT COYOTE  
1072 CX  
AMSTERDAM

Per riceverlo mandare



Chain Reaction invece vanno a randello, vanno a randello e ancora vanno a randello. Vi basta? Fra le compilazioni c'è il ritorno dell'OI! e di quelli che Urlano ancora e finalmente si sentono i NABAT tremendi del dopo Stiv. Red, sei una forza!!

Zombi Rock, va di diritto (e grazie a te) nell'olimpo dei 10 pezzi di punk Italiano da salvare in caso di distruzione di tutto il vinile in una elatombe apocalittica. Last but not least il nuovo LP dei RAW POWER - quello Amerikano su Toxic Shock. nonostante che i maghi ci siano entrati (a quanto sappia) ben poco a livello di remixaggio ecc... Il disco

schiude. Se fossi l'ushead comincerei a tessere sopra uno sproposito di un isterico assalto che devasta direttamente il cervello con rapidi e mozzafiato assalti di spasmodico speedcore, ma basta solo dire che suona molto meglio del loro primo disco per Tedeschi.

Infine le cassette da Gorizia (collettivo Wir Bauen c.p. II4 34170 Gorizia), un'international compilation su cassetta dal titolo "Libertà imposte"... tutto il bene possibile... Da Firenze invece il nuovo numero di "Bambina precoce", la fanzine che si affigge sui muri, questa volta su tape. Inutile dire che è delirante! C'è dentro di tutto: dance music, parlato, formule magiche, sfoghi inconsulti di individui chiusi in macchina, canti gregoriani, film di cowboys e anche un po' di punk. (Tommaso Tozzi-via delle forbici 2.50133 Firenze) That's all see ya next time Stefano

TOM RYJKO & VIVO KRYVALS  
Kitzlers Mail Order

INFO: 04-394 Warsaw  
Siennicka St. 23/13  
POLAND

tel. (48) 103184



essione numero uno: perchè vengono i dischi al negoziante che li vende e li vende 8. Prima consigliate perchè può risultare più proficuo per entrambi. Records & tape comprano i dischi anche per una sola che una volta ricevuti li vende e manda la sua offerta e non c'è possibilità di rifiuto. Prendere o lasciare o anche o così o poni. Punto due: cosa sono i magazzini? Magazzini intendo i retrobotteghe di alcuni negozi di dischi (spesso di quelli esistenti da lunga data, vecchi, piccoli e sguarniti all'aspetto) dove si ammucchiano montagne di dischi fuori catalogo non commerciabili per il venditore ma di valore inestimabile per il collezionista.

Raccomando di menarla sul prezzo: signora questo disco è lì inventato da 10 anni... A quell'epoca i dischi costavano 3500 lire? (o ricordo perchè sei con l'aumento uscì il motto "5000 lire per un disco? 5000 pernacchie!" senz'altro anacronistico al giorno d'oggi).

Altra cosa è terzo preambolo Jumpy Veleno, noto speedcorista bolognese il cui massimo sono i Venom, St. Vitus, Black Flag (e sotto sotto anche i Matia Bazar). Mi stava giusto dicendo della differenza

tra i dischi dei negozi e quelli dei collezionisti.

**REGOVA 2**

Già da sopra  
Bugsy è  
caso il proprio

**nap  
siate**

Poi preghiere, proverbi, tecniche di irrigazione e perfino il primo frammento erotico della storia: gu-du bad gal-la tur siki gal-la gid-gid, «il suo ano è largo, la sua vagina è stretta, i peli della sua vulva sono lunghissimi».



**RECO  
posa  
NON  
ESSERE  
STRONZI  
(MAI!)**

STEFANO  
CERCA IL WANTED  
JUNLE:  
FABRICK: GINGERF  
URWALD: primi (US)  
ZEP (US)  
WEIRROS: WE LET THE  
HUMANITY (US)  
RATTUS: ?  
LEWIS: TEE (US)  
DICK: HIGH  
NINB: ? (US)  
BLACK RAIN: IS QUANDO SI  
SCAMBIANO  
POMACHT: DISCHI PER  
MAD: EX-BA  
RECENT HISTORY: ?  
BALLOON: VENDE DISCHI  
VIA PIETRA (US)  
ANTARES: ?  
VIBRATION: ?  
(LAURO MUSILEK  
DA: 78 e oltre  
US)  
GRUPPI KÖNIG: ?  
PROJEKTE: ?  
SUNS: primi: 27 lire

spirituale del collezionista di dischi rispetto a quello di francobolli: al momento del possesso (che di per sé è già notevole) segue quello dell'ascolto, niente di più giusto!

Ma andiamo avanti (detto fra noi questo preambolo era molto più lungo ma poi l'ho tagliato proprio al momento in cui stava cominciando il delirio). Avevo promesso tonnellate di indirizzi in questo numero beh... eccoci all'acqua! Ogni individuo nominato in questa lista è un vostro potenziale interlocutore col quale potrete cambiare dei dischi. Provate a scrivere e a mandargli le vostre liste. Naturalmente questo vale anche per me. Ciao STEFANO

STALIN: DENSO KOKO (17" US) FUNKY: ? (US)  
se avete dischi REGGAE TOPPER DUB ETC NE  
VOLETE DISFARTE CONTATTATEMI (NUOVO  
MARLEY)

- 1) PUSHEAD P.O. BOX 701 S. FRANCISCO CA. 94181 U.S.A.
- Push è in grado di trovarti un tot di cose sorprendenti. Ma anche un interessante lista di distribuzione di HC bands, dal mondo intero (Giappone incluso!). L'unico suo grosso difetto è che può impiegare anche mesi prima di rispondere.
- 2) ALEX c/o EISENACHERSTR. 73 1000 BERLIN 62
- Grande lista di distribuzione, moltissimo materiale USA. Anche lui è un collezionista e ci si può imbastire qualche cambio.
- 3) KALV 66A GREAT HOGGETT DR. CHILWELL NOTTINGHAM NG9 4HR ENGLAND
- E' un collezionista accanito! Ha anche molti nastri dal vivo.
- 4) TESCOVEE BOX 25305 WASHINGTON DC 20007 U.S.A.
- Cerata edizioni italiane di Pink Fairies, Cream, Blue Cheer, Motorhead e MC5.
- E' 4 mesi che non lo sento ponostante gli abbia spedito 4 singoli degli Abba. Gruppo al quale il nostro è... particolarmente attaccato.
- 5) JIMMY JOHNSON 76 Brumfield St. WERTHTOWN MA 02172 U.S.A.
- Fa "Forled Exposure" fanzine non è molto facile da accontentare.
- 6) ADRIANO "MAGOU" DI GASPERO via delle Cave 1, 33040, Raedis AUDINE
- 7) IMANTS KRUMINS 22-21 St. Joseph's DR Hamilton ONT. CANADA L8N 2G1
- Lunga lista fra dischi e nastri.
- 9) TIM YOHANNAN P.O. BOX 288 BERKELEY CA. 94701 U.S.A.
- Non mi sembra il caso di aggiungere qualcosa.
- 8) TE2 12 BELL STREET NEWSOME HUDDERSFIELD WEST YORKSHIRE HD4 6NN
- Distribuzione dischi, nastri, zines più collezione dischi e tapes.
- 10) DONALD M. BAILEY 1053 TANKSTER BLVD. WINNIPEG MANITOBA R2X-1PI CANADA
- 11) COREY RUSK c/o TOUCH & GO Records P.O. BOX KXXX 433 DEAR BORN, MI 48121 U.S.A.
- Ulf Baden - Worth 16 - 2725 Hemsbünde W-GERMANY

**NUOVI INDIRIZZI  
ROSSI** **gDHQ**  
**COMUNI** ICA EMI ANCHE IL vostra

**Qui** e i di cui si **H** Te A CorosCenz **A**

ANNUNCIO IMPORTANTE se avete lettere di odio contro il Victor Ch  
70 speditele a Punk Istrazio x il Prossimo numero di Nuova Farenheit



16.000.000 IN ORO

tremendo

16.000.000 IN ORO

ULTIMA  
EDIZIONE

PIPPO BAUDO  
CONSEGNERÀ 16.000.000  
AL SIGNOR BETTINI

Hi STEFANO

MI CHIAMA MARCO E SONO DI BOLOGNA, 10-71 CONOSCEVO COME CANTANTE DAI LP, MA ORA VEDENDO G.D.H.C. #2 SO CHE SEI ANCHE TU UN VINCI D'APPENDICE COME IL SOTTOSCRIBENTE, CONCORDO IN TUTTO (LO CHE DICHI NELL'ARTICOLO, TI POSSO DIRRE CHE IO MI SONO DI NOTTE AL PIANO) ED HO ALTRO SONNO DI LP, E ANCHE I BOOTLEGG LIVE DI HENDRIX (COME PURGIO DEGLI HABERER), TI DEDICHIANNO ANCHE IN FESTE DI CUSTI, MA PURTROPPO CI PIACE LORO CHE NON TRAGGIENNI SONO, SONO UNA COLLEGIALE CHE AMANDO MUSICA DEL H.C., BLUE PSYCO ECC... - IO SICURAMENTE NON SONO UNA COLLEGIALE ALCA TUA FREI, INIZIA CON H.C. ANNA METTO QUELLI SCONTATI PERCHÉ SONO

BOLOGNA 10/2/83



STEFANO BETTINI  
CASELLA POSTALE 18104  
50100 FIRENZE 18

SPECIAL THANKS AL TRIANGOLO  
DELE BERMUDA, VALE A DIRE  
MAGOO (UD), JUMPY (ED), STIV R.  
(ED) COI SUONI PASSA ORE AL  
TELEFONO PARLATO A DISTANZA  
AIR PORTUGAL

MI FA SEMPRE MOLTO PIACERE  
RICEVERE LETTERE, PURTROPPO  
AL RITMO CON QUALE MI  
ARRIVANO NON HO TEMPO  
DI RISPONDERE PERSONALMENTE  
A TUTTI. CERCHERÒ DI PUBBLICARE  
LE LETTERE DEI CALCIATORI  
MASSIMO PARTI DI ESSE,  
SU QUESTE PAGINE DI G.D.H.C.  
CONTINUATE MI SCRIVERE,  
MANDATEMI LE MAIL FOR TRADE  
LISTS. L'INDIRIZZO È IL SOLITO

Ciao Stefano

CORRENDO IL RISCHIO  
DI ESSERE PRESO IN GIRO  
VOGLIA PARLARE DI UNA  
COSA DICUI NEL NOSTRO  
"GIRO" PERQUANTO PUBBLICAMENTE EGIA QUESTO  
MIDA DA PENSARE NON  
SENTO MAI PARLARE.  
QUESTA COSA E L'AMORE  
SE SONO COME SONO (ANTA-  
SONTA ALLO STATO DI COSE  
PRESENTI) UNICA FORZA  
CHE MI SPINGE E L'AMORE.  
A QUESTO PUNTO DOVREI  
GIA'

FERMAMI A SPIEGARE COSA INTENDO PER "AMORE"... CI PROVO: SICURAMENTE IL VOLERNE PARLARE E' UNA FORMA D'AMORE NEI CONFRONTI DI "UDI" IN QUANTO VI CONSIDERO LA MIA GENTE.  
COME UNA FORMA D'AMORE? PERCHÉ ANCHE FRA DI NOI SU QUESTE  
PENSIERI CHE ABBIANO NELLA TESTA SONO I LORO PENSIERI, DOVE LORO SONO QUELLI CHE SI DANNO ADDOSSO. DOVE LORO SONO QUELLI CONTRO I quali, IN UN MODO o NELL'ALTRO, CI SOONTRIAMO QUOTIDIANAMENTE E DA CUI CI SENTIAMO [O E SOLO UN'ILLUSIONE?] DIVERSI.

I MI DISPIACE MARISA DEVO ANDARE... NEL B.D.H.A.  
SIAMA DI PIU!!!

NON CREDITO DI ESAGERARE PENSANDO CHE NON CAMBIARS TESTA CHE CONTINUARE A VEDERE "L'AMORE" COME COSA "PRIVATA" SIGNIFICA RI MANERE DISTAGGI NELLE MANI DELLA MORTALE IDEOLOGIA DOMINANTE. VEDO molti di "noi", A POSTO, IN ALTRE FACCE, E VALVOLARE TOTALMENTE PER QUESTE "COSE": LUI LASCIA LEI - LEI LASCIA LUI E QUI SIAMO NELLA "NORMA"

MA ESISTE ANCHE: LUI "GUARDA" UN'ALTRA "LEI". LEI GUARDA UN'ALTRA. E QUI SIAMO GIA' A LIVELLI DI MALATTIA MENTALE.  
A QUESTO PUNTO E GIA' PARRONIA CHE REGNA SOVRANA E CI SI RIPESA SU SE STESSI, DIBATTENDOSI COME UNA MOSCA NELLA TELA DEL RAGNO. MI RIFIUTO DI ACCETTARE L'IDEA CHE QUESTO POSSA ESSERE DEFINITO AMORE, DAL MOMENTO CHE FA RESTARE BLOCCATE UN CASINO DI ENERGIE.

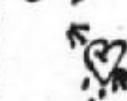
IDENTIFICO "L'AMORE" COME QUALESiasi CHE SCORRE DUALCOSA CHE POSSO BERERE CHE PUO SERVIRE A RINFRESCARMI IL CORPO E ALIMENTARMI IN QUANTO COSA CHE SCORRE NON MA E' UN PEZZO DELLA CAMICIA DI...

POSSO NEANCHE PENSARE DI BLOCCARLA.  
DITENERLA SOLO PER ME LA MIA DONNA.  
IL MIO UOMO PERCHE DIVENTEREBBE UNA PALUDE PUZZOLENTE UNA KOGIORIO GABRIA ANCORA PIU PERICOLOSA PERCHE NON LASCIA VEDERE LE SUE BARRE O PERQUANTO LE FA SEMBRARE BELLE.

NESSUN MISTICO HA NIENTE "PEACE AND LOVE" IN CIO CHE DIO ANZI PIU TREI SETTERE DI PARLIRE DI AMORE E PROVARE AD INDUCERVII LA TRANSFORMAZIONE CHE PUO AVVENIRE ALL'CONCETTO DI AMORE SE LA TIRIAMO FUORI DALLO STRETTO E GIÀ SEGNATO SOLCO W CUI E' MEZZO E QUI STA IL PUNTO - IN CUI SI METTERA'

TIRANDO CI FUORI DI LÌ C'E' DIVERTIMENTO SENZA DIFFERENZA E IL FLUIRE DI ENERGIE CHE SI CREANO QUANDO QUESTO SUCCIDE PUO PORTARCI AD ESSERE COMMA PIU INRIDUCIBILI E AD ODIARE (ANCHE FINO ALLA MORTE PER QUANTO MI RIGUARDIA) CHI VORREBBE ELIMINARCI.

SCOTTETE ZAGAZZI SCOTTETE



HO CAPITO QUELLO CHE DICEVI  
OK ARMANDO  
VENGO ANCH'IO



# L'ESPRESSO

dato dalla lettera dei "di  
pubblicata su Nuova  
e riportata in queste  
ci non voglio spendere  
è venuto al Victor  
ha visto come ci muoviamo.

(peso dare a queste critiche)  
il problema dei concerti  
di considerare la questione  
d'uso di vista del "gruppo che  
da quello di chi mette su  
s'è evidente che addentrarsi

storie significa fare il  
quella che è la situazione  
si evolve/devolve. Chi

gigs in Italia si può  
sulla punta delle dita ed

ridotto è il numero di  
posti in cui la trasferta di un  
si trasforma in un disas-

metrico. E', purtroppo, diventata  
dine andare a suonare in un  
sapendo in partenza di non bec-

ma lira.....perchè?????????

di vista di molti è che il  
debbà contribuire al momento

situazione di lotta facendo  
delle proprie spese o, nel  
dei casi, di parte di queste.

a seconda del livello di  
raggiunto, riesce a suo-

al massimo una decina di volte  
anno!!! E' chiaro, quindi, che b-

ti di suonare a queste conduzio-

pure resti a casa, rischiando  
che si verifichi più chissà x

tempo un'opportunità come

!!!!Perchè????? Durante la gestio-

del Victor Charlie abbiamo provato  
garantire ai gruppi che venivano da

Pisa, il rimborso totale delle  
sostenute. Il risultato è stato

poco disastroso, e spesso ci siamo

costretti a prendere dei soldi

incasso del bar, in quanto quelli

ingressi erano assolutamente

uffici: chiaramente ci rimette-

come cani. Le spese che dovevamo

dobbiamo tuttora affrontare sono

sostanzialmente:

quelle di pubblicità (colla eflyers)

normalmente sono intorno alle

1000 lire.

quelle della S.I.A.E (la pula va

continuamente agli uffici della  
S.I.A.E per controllare se abbiamo  
commesso qualche irregolarità nei  
pagamenti x poterci fare il culo!)  
che sono un fisso di 40000 lire.  
il 18% sui biglietti strappati,  
altre 40000 lire +0- .

3) quelle x l'amplificazione che  
fortunatamente è in parte nostra  
e che quindi si riducono all' a  
fitto di aste e microfoni, altre  
10000 lire; va considerato che  
chi non possiede un'amplificazione  
propria deve spendere nella migliore  
delle ipotesi 250/300000 lire.

L'affluenza di gente in un posto  
come PISA, e nella maggior parte  
dei casi, non supera le 100/150

persone; se tutti pagassero le  
3000 lire (tanto di solito facevamo  
pagare) si ricaverebbe 300/400000

lire. Detraendo le spese, rimarrebbero  
100/200000 lire (purtroppo non è mai  
così) che basterebbero al massimo

a coprire le spese di un gruppo che  
viene da fuori. Ovviamente, data l'estre-  
ma sporadicità dei concerti, ogni volta  
è un'ammucchiata di gruppi x cui diventa  
praticamente impossibile dare le spese a  
tutti, così come sarebbe giusto. Come se  
non bastasse c'è ancora molta gente che

tenta di sgamare l'ingresso. Fregandose  
delle spese sostenute da chi orga-  
nizza il concerto, e sputtanandosi

billioni in birra & alcool; in una  
situazione del genere, ai limiti del  
tracollo, la rottura di un microfono

(probabilissima!!) o di un amplifica-  
tore può essere letale, affossando  
definitivamente il bilancio della sera

Quello che mi interessa capire è  
qual'è l'importanza che si attribui  
ad un concerto o, più generalmente,  
al suonare. X quello che mi riguarda,

non mi sono mai considerato un musi-  
cista, ma un individuo che suona come  
emanazione diretta della propria esiste-  
nza. A parte il lato divertimento, comune

a tutti, considero il suonare, distribuire  
materiale, fare una fanzine, tutti mezzi  
x far sì che la scena (intesa come comunità  
di persone che interagiscono tra loro),  
si rafforzi, si ricarichi, si arricchisca

si modifichi costantemente. In un'epoca  
come questa, in cui si assiste ad un fen-



POSTE - POSTAGE PRICE:  
 ITALIA: 7" £ 1.200/17" 2.000  
 EUROPE: 7" \$ 0.80/17" \$ 1.00  
 OVERSEAS: 7" \$ 1.50  
 17" \$ 2.00

VAGLIA POSTALE o SOLDI  
 IN BUSTA (CASH OR. I.M.O.  
 NO CHECK!) A:

BELFAGOR RECORDS  
 C.P. 18252 FIRENZE 18

ITALIA

EP SU  
 BELFAGOR RECS

I REFUSE IT 7" £ 3.000



c/o: BETTINI STEFANO  
 c.p. 18104 - 50100 FIRENZE 18  
 IN USCITA I.R.I. EP 12" SU  
 BELFAGOR RECORDS!!

BELFAGOR  
 RECORDS

SEL 004 (EP 12") £ 2.50  
 SEL 002 (EP 7") £ 3.000  
 SEL 003 (LP 12") £ 2.000  
 SEL 001 (LP 7") £ 3.000

ARTWORK BY PIPER

**GRANDUCATO & HARDCORE**

DISTRIBUZIONE

From Sweden:  
 MR. BRISTIES "Boys will be boys" 7" L.4000,- £ 2.000  
 From Germany: VWA "Hutte munter malodin" 7" L.2500,- £ 1.30 / Flex "Rutrid  
 include: MR. BEST/T.B.C./PORNOK/PENOL/BROWN  
 COMBO/TOXOPLASMA/ L.9000,- £ 4.50 From Holland:  
 FROM USA! ZAPPA "Scream" 7" L.3500,- £ 1.80  
 VATICAN COMMANDOS "Hit squad" 7" L.3500,- £ 1.80  
 FAITH FOR GOD" 7" L.3500,- £ 1.80  
 EASY "Non posso sopportare" 7" L.2500,- £ 1.30  
 CRASH BOX "Vivi" 7" L.2500,- £ 1.30  
 U.K. "Put your party" 7" L.3000,- £ 1.50  
 CHAIN REACTION "Gibbles" 7" L.3000,- £ 1.50  
 I REFUSE IT 7" L.3000,- £ 1.50  
 HEIG "Disease" 7" L.3000,- £ 1.50  
 SHOTGUN SOLUTION 7" L.3000,- £ 1.50  
 PROGOL FUNX "Gli stanno uccidendo al guomo" 7" L.4000,- £ 2.000  
 ANA "Insegnate realtà" LP L.6000,- £ 3.000  
 UPSET NOISE "Disperazione devotica" 7" L.2000,- £ 1.30  
 I. 2.500,- £ 1.30  
 DECLINO "Bresle" 12" L.5000,- £ 2.50  
 VWA "Quella che urlano ancora" include: NABAT/KLAXON/FUN/EASTA/YOUTH/HIDRA/DIOXINA/CANI/SS 20/ LP L.8000,- £ 4.00  
 VWA "RAFTUS II" include: HEIG/ STIGMATE/ ACID CODES/RAW POWER/CANI/CRAPPING DOGS/WRON BOYS/ LP L.6000,- £ 3.000  
 TAPE: DEOLINO/REGAZIONE "Nucchio salvaglio" L.2500,- £ 1.30  
 LONDON 77 "Justitia" L.3000,- £ 1.50  
 BLAVYEMA "Venne" L.2500,- £ 1.30  
 FANZINES: T.V.O.R. n° 5 L.2000,- £ 1,- GIHC n° 2-3/NDF 1-2 L.2000,- £ 1,-  
 ALL OUT ATTACK n° 7 L.1500,- £ 0.80 \* METASTASI n° 0 L.1500,- £ 0.80 \* SUMPIA n° 1  
 L.1500,- £ 0.80 \* NUOVA FAHRENHEIT n° 5 L.1000,- £ 0.50, INSUBORDINAZIONE n° 2 L.1500  
 MUR n° 22 L.2500,- £ 1.30 \* Distrubiamo PIISPIND in grosse quantità numeri di  
 Gibili 41 - 42 - 43 L.2000,- £ 1,-  
 DISTRIBUIAMO ANGEL: DIE KREUZEN L.10000,- £ 5 DISORDER LP L.9000,- £ 4.50  
 AGGRESSIVE FRONT LP L.10000,- £ 5 VWA "1984" the first sonic world war" LP (FRANCIA)  
 L.10000,- £ 5 UBR 7" (TUN) L.2500,- £ 1.30 ELECTROMASS 7" (FRANCIA) L.3500,- £ 1.80  
 KHMAT 7" (FRANCIA) L.3500,- £ 1.80 SLAP: "AFRIKA CORPS" 10 PUNK BANDS FROM  
 REPUBBLICA DI SUDAFRICA!!! L.3000,- £ 1.50 PER CHI VOGLIE QUESTO MATERIALE O  
 CONTATTI PRIMA PERCHÉ NE ABBIANO POCHI COPIE.....

POSTE / POSTAGE PRICE:  
 ITALIA: 1.2000 (EP 12") - L.1200 (7", fanning, tape) AGGIUNGERE L.1000 PER  
 OGNI ARTICOLO  
 EUROPE: £ 1.00 (LP or 12") - £ 0.80 ( --- --- --- ) £ 0.80 FOR EACH ADD.  
 ITALY (LP or 12") - £ 0.50 FOR EACH ADD. ITEM (7" TAPES) £ 0.50  
 OVERSEAS - £ 2.00 (EP or 12") - £ 1.50 (7" TAPES) £ 1.50 FOR EACH ADD. ITEM  
 (TAPES) £ 1.00 FOR ADD. ITEM ( --- )

supplemento al n°128 di  
A-RIVISTA ANARCHICA, red.  
resp. FAUSTA BIZZOZERO,  
registr.Trib. MILANO in  
data 24.2.1971 al N° 72

# 128



... QUANTO POTRAI SOFFRIRE ANCORA?..