



HEY YOU



SKA



BEAT

THE
BEAT
SPECIALS



Start!

HELLO KIDS! ECCOCI AL QUARTO
NUMERO DI "HEY YOU". COME AVRETE
SICURAMENTE NOTATO ABBIAMO DIMEZZATO
IL FORMATO DEL GIORNALE, MA
VEDRETE CHE ABBIAMO AUMENTATO IL
CONTENUTO. IN QUESTO NUMBER
TROVERETE:



SPECIALS

UNTOUCHABLES

MADNESS

PORDENONE SKA

NEWS from PERSEO

MAD JOKE

ACCIDENTI
DEVO
SBRIGARMI!

ALLA PERSEO.
DEVO COMPRARE
"HEY YOU!" PRIMA
CHE FINISCA!

DOVE
VAI
TESORO? SBRIGA
TI PERO

ART
STORY
MUSIC
STACES
BY
SUGGS
&
PN NUTTY
BOYS
PROD. BY
POSITIVO KIDS



• news

è uscito anche in Italia
il nuovo LP dei Madness, si
intitola MAD NOT MAD



"MAD NOT MAD"

NEL NUOVO LP TROVIAMO DEI MADNESS PIU' SERI, MA SOPRATTUTTO PIU' MATURI E CONSAPEVOLI RINUNCIANDO APPUNTO AL LORO ATTEGGIAMENTO BURLESCO, DISPETTOSO E PAZZOIDE CHE LI AVEVA CONTRADDISTINTI. TRATTANO NEL LORO ULTIMO ALBUM TEMI DEL TUTTO PARTI COLARI. IL LORO NUOVO LAVORO SEMBRA INFATTI UN DETTAGLIATO TACCUINO SUI PROBLEMI POLITICI E SOCIALI DELLA INGHILTERRA, MA NON SOLO: BASTI PENSARE ALL'INGIURIA SORRIDENTE CONTRO L'ARROGANZA YANKEE IN "UNCLE SAM" O LA SEGREGAZIONE RAZZIALE IN "COLDEST DAY"; "YESTERDAY'S MEN" PUO' AVERE LO SVILUPPO DI UNA BALLATA A LA "TRUE", MA QUI NON SI PARLA D'AMORE. E LO SCENARIO DI "BURNING the BOATS" E' QUELLO DELL'ANGOSCIA PER LE FABBRICHE CHE CHIUDONO. PAZZI I MADNESS POL ESER. MA NON CHIAMATELI BUFFONI.

Gianluchino

Il fatto che i Madness abbiano riiniziato a suonare dopo un lungo periodo di silenzio, che gruppi come gli Untouchables (serv. a pag. 7) o come i Fine Young Cannibals (a pag. 12) ripropongano note di SKA SOUL e BLUES molto simili a quelle che nel 1978 avevano invaso la panoramica musicale mondiale, fa pensare che quel 78 non sia ancora morto. Dopo tutto lo SKA viene ancora ascoltato da molti (nutty boys, skins, mods) e viene suonato da molti underground groups italiani e non.



LO SKA PERO' NON E' UN MOVIMENTO NATO NEL 1978 COME MOLTI PENSANO. VI RIPROPIAMO LA STORIA DELLO SKA CHE AVEVAMO PUBBLICATO NEL NUMERO 1 LA TROVERETE A PAG. 8

PORDENONE SKA

LA SCENA SKA PORDENONESE VERA E PROPRIA
HA INIZIO INTORNO AL 1983 CON WOODY E
ANGELO CHE ALL'EPOCA NON SI CONOSCEVANO
ANCORA, MA ASCOLTAVANO GIA' DA TEMPO SKA
E NUTTY SOND. PRIMA LO SKA A PORDENONE
NON C'ERA PROPRIO, TRANNE QUALCHE ECCEZIO
NE: C'ERANO ALCUNI GRUPPI DEL COMLOTTO
(TEQUILAS, X 150 SPECIAL, J. BOND REVOLVER,
PERFINO I WAALT DIISNEY) CHE SUONAVANO
SKA MISTO A MOD, A BEAT MA ANCHE A NEW
WAVE; POI QUESTI COMPLESSI SONO ANDATI
VIA VIA SCIUGLIENDOSI PER CASINI FRA I
COMPONENTI (MA QUESTO A NOI NON INTERESSA)
SEMPRE IN QUEL PERIODO LO SKA VENIVA AN
CHE ASCOLTATO NELLE DISCOTECHE CHE ORGANI
NIZZAVANO PERFINO FESTE SOLO PER TUTTI
COLORO CHE ALLORA ERANO SULLA SCIA DI
"ONE STEP BEYOND" (che paranoia! penserà pi
sa).

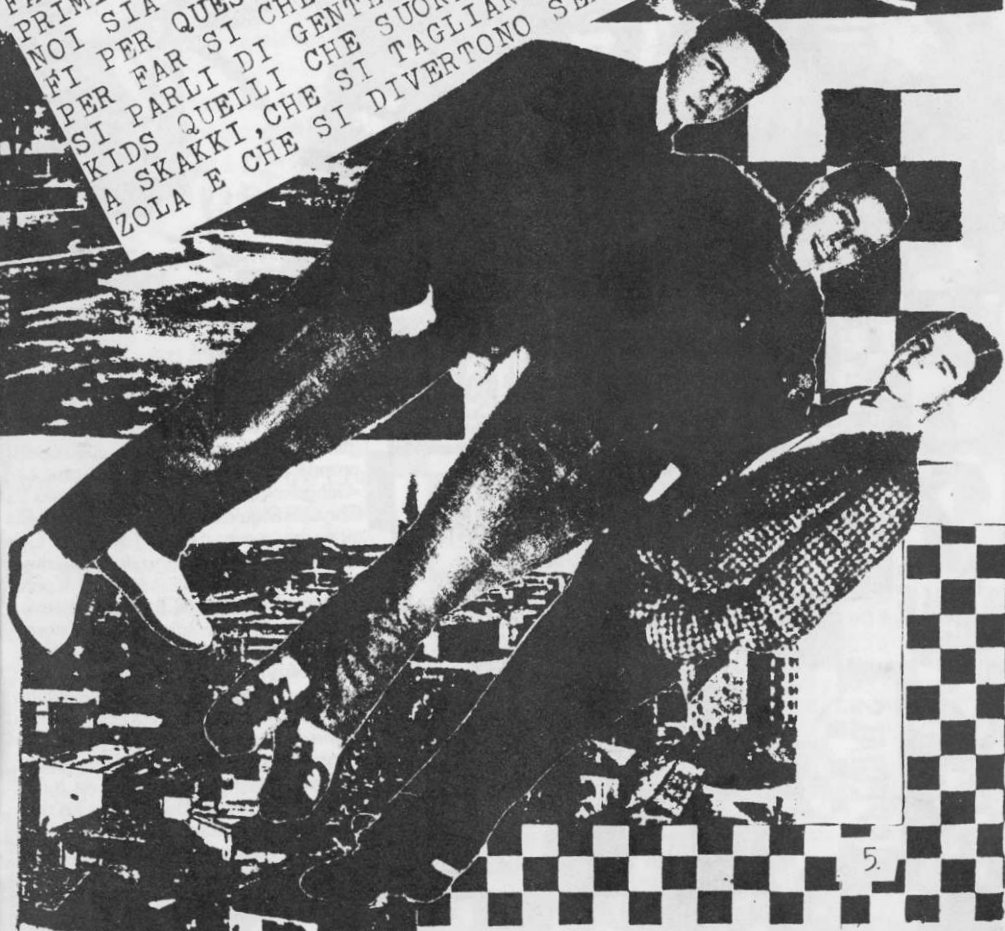
LUNEDÌ 28 LUGLIO
E OGNI LUNEDÌ
DISCOTEC
LIGNANO PINETA



PORDENONE SKA

by Suggs

ORA CI SIAMO NOI
FANZA E IL COMPLESSO COMINCIAMO AD AVERE I
PRIMI CONTATTI. RITENGO CHE PER GIOVANI COME
NOI SIA MOLTO IMPORTANTE NON ESSERE AMOR
FI PER QUESTO CONTINUIAMO A DARCI DENTRO
PER FAR SI CHE QUANDO SI PARLA DI NOI NON
SI PARLI DI GENTE QUALSIASI MA DI POSITIVO
KIDS QUELLI CHE SUONANO, CHE FANNO LA FANZA
A SKAKKI, CHE SI TAGLIANO I CAPELLI A SPAZ-
ZOLA E CHE SI DIVERTONO SEMPRE!!!



In questa pag.c'è la recensione del I° LP degli SPECIALS, sarebbe opportuno che chi non li conosce la leggesse, così capirebbe cosa rappresenta per noi questo group.....



THE SPECIALS

2
TONE



«Specials»

Chrysalis 6307 687

Arriva lo Ska, primo figlio bastardo del dio Jah! Gli Specials, cinque bianchi e due negri giamaicani, provengono da Birmingham. Assieme ai Selecter inaugurano la propria etichetta, «2 Tone Records», con «Gangster», un singolo molto fortunato. La Chrysalis acquista in blocco la 2 Tone, nella quale erano entrati anche i Madness. Elvis Costello chiede agli Specials di poterli seguire durante il loro tour, prima, e di poter produrre l'album, poi. Il disco è fresco e gioioso. Incredibile: sono in sette e riescono a fare una musica scarna ed essenziale. Lo Ska, come è già stata etichettata questa miscela, differisce dal reggae soprattutto per l'assoluta spensieratezza che ne colora il ritmo ed i testi. «Concrete Jungle» ricorda curiosamente, in alcuni punti ben scanditi, lo slogan sessantottiano «Ce n'est qu'un debut...». Stupenda «Do the dog». Lo sperma reggae ha fecondato la musica europea (alcuni maligni parlano persino di Can Can, prostituta francese). Consigliato vivamente pour danser.

(R.R.)

The UNTOUCHABLES

E' perfettamente possibile, davvero completamente consiglia bile procedere in due direzioni opposte e per esaminare lo ultimo album degli Untouchables.

E' difficile da immaginare una cosa da fare più fuori moda che tentare di fare rinascere la Two-Tone music di questi tempi.

E' esclusivamente sotto l'impenetrabilità della Stiff records che gli Untouchables lo stanno facendo al di sopra di tutto.

E ancora, e ancora io ero molto appassionato dei Beat. Loro erano divertenti. Tu puoi uscire e farti un party con quella musica, e io sono piuttosto contento che quella musica sia ancora fatta.

Gli Untouchables la fanno con enorme entusiasmo, energia sbalorditiva e interessanti tendenze che non si vedevano in giro da tempo.



GLI UNTOUCHABLES QUASI CONTINUAMENTE TEMPORANEAMENTE ALL'LP WILD CHILD HANNO PUBBLICATO UN MIX DI 3 SONGS. LA PRIMA FREE YOUR SELF (C'E' ANCHE NELL'LP) ABBRACCIA TENDENZIALMENTE LE CULTURE SKA E MOD: IL RITMO E SPEDITO E VI SONO DELLE APPARIZIONI DI BASSO E GUITAR IMPEGNATI IN UN INCONSUETO STOPATO. LA SECONDA SONG, INTITOLATA LEBANON E' PURAMENTE ED INDISCUTIBILMENTE SKA; IL MES SAGGIO POLITICO E' PALESE. IL BRANO E' INTERAMENTE TRASCINATO DALLE TASTIERE DI JOSH L. HARRIS. L'ULTIMO PEZZO E' STEPPING STONE (IN VERSIONE LIVE, COVER DELL'ORIGINALE DEI MONKEES) PURA ANTOLOGIA BEAT

CHE DIRE DI QUESTO INCREDIBILE MIX? CHE E' PERFETTO NATURALMENTE. GOOD LUCK WILD CHILDREN!!!!

Gianluchino

Dear Old SKA

Le onde delle radio rhythm'n'blues del sud degli States arrivavano bene in Giamaica fin verso il '59, anno in cui venne in mente ad un certo signore che si chiama Laurel Aitken di smetterla di copiare gli artisti americani che venivano fuori dalle antenne di radio Winz, la stazione più ascoltata in Giamaica, e di cercare di personalizzare in qualche modo quel suono troppo americano per gli artisti delle isole caraibiche. Ma come fare? Semplifica: basso che acquista sempre maggior risalto, sezioni fiatistiche che imperversavano duramente sui pezzi, musica contraddistinta da un ritmo "saltellante" che cambiando schemi e ritmi diventerà rock steady verso il 1967/68 e si evolverà in reggae verso la fine degli anni '60. Questo è lo ska, che proprio Laurel Aitken "the ska originator" tirò fuori dal suo cappello magico con il suo singolo "Little Sheila", considerato il primo esempio di ska.



Un'immagine di Kingston,
capitale della Giamaica,
scattata nel marzo del 1961.

All'inizio degli anni '60 si ha in Giamaica la vera e propria esplosione ska, grazie a locali come il Blue Ribbon Club, ma soprattutto grazie all'avvento dei cosiddetti "sound system" vere e proprie discoteche ambulanti che specialmente durante le sere dei week end si piazzavano nei posti più frequentati della città, facendo ballare la gente. Tutti ballavano ska per il suo ritmo accattivante, per le sue melodie facilmente assimilabili, perché è una musica che fa stare tutti insieme, perché era una forma musicale interamente giamaicana e la gente lo aveva capito, e lo apprezzava. Quegli anni sono rimasti nella storia della musica delle Indie Occidentali e nel cuore di coloro (e sono tanti) che li hanno saputi apprezzare.

Grazie all'opera capillare dei sound system, i nomi di Roland Alphonso, Don Drummond, di Laurel Aitken, Owen Gray, dei Maytals e di altri divennero famosi in tutta l'isola e la produzione ska riuscì anche ad esportare la sue cose migliori, non verso gli Stati Uniti, come la vicinanza avrebbe fatto pensare (il R'n'B e la soul music erano troppo radicate nel cuore dei neri d'America per poter essere scalzati dallo ska) ma in Inghilterra, dove operava una grossa etichetta, la Melodics Blue Beat, che chiamò ad incidere, tra gli altri, proprio Aitken, Derrik Morgan e Jimmy Cliff. Lo ska si affermò in Inghilterra proprio col nome della casa discografica che contribuì a lanciarlo, e nell'UK tale musica fu conosciuta col nome di "Bluebeat".

Il resto in Inghilterra è storia recente, storia che si chiama SPECIALS, SELECTER, BEAT, MADNESS...



The

MAD JOKE



I MAD JOKE HANNO DI RECENTE

REALIZZATO CIRCA

CINQUE NUOVI BRANI, TRA I QUALI CE N'E' UNO

FINALMENTE SKA, SI INTITOLA "RADIO NUT", E' UN

PEZZO MOLTO "TIRATO": QUANDO LO SENTIRETE VI

PIACERA' SICURAMENTE. PER QUANTO RIGUARDA LA

ORMAI FAMOSA "POSITIVO", HANNO APPENA TERMINATO

DI REGISTRARLA: PRESTO DIVENTERA' UN 45 giri

DELLA "POSITIVO KIDS"; NELL'ALTRO LATO CI SARA'

.....MISTERO!





GIANLUCHINO E' IL NUOVO
BASSISTA, MA IN ALCUNI PEZZI
COME
"RUDE TOWN" SCRITTA
DA SUGGS E GIANLUCHINO
I DUE SI SCAMBIANO I RUOLI



QUESTE FOTO SONO STATE SCATTATE
NEL NUOVO RIFUGIO: LUOGO DOVE SI
PROVA DA QUANDO I MAD JOKE HANNO
LASCIATO GLI ANT STUDIOS DI GINETTO
I MAD JOKE CHE, COME SAPETE FANNO PARTE DEI
POSITIVO KIDS, PER I PROSSIMI MESI HANNO
IN PROGRAMMA UN CONCERT CON GLI ALTRI GRUPPI
DELLA FAMOSA ETICHETTA

B.W.A.

Fine Young Cannibals

NEL 1983 QUANDO I BEAT, ULTIMO PILASTRO DELLA GENERAZIONE SKA, SI SCIOLSERO, SOLO DAVE WAKELING E RANKING ROGER CONQUISTARONO UNO SPAZIO SUI GIORNALI CON IL LORO GRUPPO I GENERAL PUBLIC. MENTRE GLI ALTRI MEMBRI DEI BEAT, ANDY COX (chitarra) E DAVID STEELE (basso), ORMAI DIMENTICATI, ERANO IN DIFFICOLTÀ NEL FAR SI PRENDERE IN CONSIDERAZIONE DA QUALCHE CASA DISCOGRAFICA, COME SE LA PROVENIENZA DAI BEAT FOSSE UNA CATTIVA REFERENZA (ASSURDO!). QUELLO CHE È CERTO È CHE LORO NON AVEVANO NESSUNA INTENZIONE DI LASCIAR PERDERE, OLTRETUTTO AVEVANO COMPOSTO VARIE CANZONI DI SUCCESSO COI BEAT E ORA COME ORA CIO' CHE MANCAVA ERA UN BUON CANTANTE, CON UN BUON CARISMA! SEMBRAVA FACILE MA, DOPO AVER CERCATO IN INGHILTERRA, SI SPOSTARONO IN AMERICA, PENSANDO CHE LA' VOCALISTS DI STILE SOUL CE NE FOSSERO IN ABBONDANZA RICORSERO PERFINO A MESSAGGI TELEVISIVI, MA OTTENNERO SOLO TANTE CAZZATE. MA IL COSIDDETTO "LAMPO DI GENIO" VENNE QUANDO ANDY E DAVID SI RICORDARONO DI UN GRUPPO; GLI ACRYLICS, CHE AVEVANO FATTO DA SUPPORTO AI BEAT NEL LONTANO '78 E, SOPRATTUTTO DEL LORO CANTANTE DI COLORE, ROLAND GIFT. DOPO AVERGLI DATO LA CACCIA LO HANNO SCOPERTO MENTRE CANTAVA NEI PUBS DI LONDRA, CON UN GRUPPO DI CUI LO STESSO ROLAND SI VERGOGNA TANTO DA NON VOLERNE CITARE IL NOME. ROLAND È PERFETTO, DI VOCE NE HA TANTA, CHE AGGIUNGE AL SUO PARTICOLARE CARISMA E, IMPORTANTISSIMO, SCRIVE TESTI "IMPEGNATI" IL NOME LO PRENDONO DAL TITOLO DI UN FILM ANNI '60 SULLA MUSICA JAZZ. SEMBRAVA FATTA MA, INIZIALMENTE, NON FURONO NOTATI DALLE CASE DISCOGRAFICHE, FINO ALL'APPARIZIONE SU "THE TUBE": UN VERO SUCCESSO! "JOHNNY COME HOME", CANZONE DEL LORO DEBUTTO, INCENTRATA SUL TEMA DEI RAGAZZI CHE SCAPPANO DI CASA, SI ERA PIAZZATA FRA LE PRIME DIECI NELLE CLASSIFICHE L'ESTATE SCORSA, E RECENTEMENTE È USCITO L'L.P. OLTRE A "JOHNNY", SPLENDIDA MISCELA DI SKA-BLUES, NELL'ALBUM SONO CONTENUTE ANCHE "BLUE", 2 COVER VERSIONS: "SUSPICIOUS MINDS" E L'ANCORA FRESCA "NEVER FALLEN IN LOVE" DEI BUZZOCKS, INOLTRE "MOVE TO WORK" E "COULDN'T CARE MORE". AUGURI BEI GIOVANI CANNIBALI!!!!!!!!!!!!!!



INDIRIZZI



UNTOUCHABLES:

write enclosing S.A.E.to
Elliot Ness
22 St Peter's Square
London W6 9NW
England

continua da pag. 9
i dischi che segnaliamo di seguito
(il meglio della produzione ska) so
no incisioni originali giamaicane
di gloriose etichette tipo la Stu-
dio One di Sir Coxone (alias la Stu-
Dodd), il modo più rapido per Clement
questi dischi è ordinarli a: avere



Daddy Cook Records
94 Dean Street
London W1
England

DON DRUMMOND: In memory of D.D. Best of
ROLAND ALPHONSO: King of sax Best of

SKATALITES: Ska authentic Rebirth of

PRINCE BUSTER: Fabulous greatest hits
Sister big stuff Big five greatest hits
She was a rough rider

VARIOUS ART.: Guns of Navarone/
Intensified ska 1962-66 au go go
/Hot shot ska: Studio One conferen-
ce.

TOOTS & MAITALS: Monkey man.



• news

from

Sala Giochi
PERSEO



Guerra totale ai fracassoni: anche i carabinieri in campo

Controllata una sala giochi, 15 denunciati

IN VIA ROMA - 40 IDENTIFICATI

Schiamazzi: 15 denunce

COME AVRETE SICURAMENTE
SENTITO NEI MESI SCORSI
SIAMO STATI PIU' VOLTE
COINVOLTI IN VARI CASINI
CON LE "FORZE dell'ORDI-
NE"...TROPPI CASINI, CI
HANNO ROTTO LE SCATOLE!
VI PREGO, FINITELA!!!!!!

RAGAZZI

STATE TUTTI PRONTI: I "POSITIVO KIDS" STANNO
PER COLPIRE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

I MAD JOKE, CHE ATTUALMENTE HANNO
CAMBIATO BASSISTA (ORA C'E' GIAN
LUCHINO), SONO APPARSI NELLA RUBRI-
CA "SECRET SERVICE" DELL'ULTIMO
NUMBER DELLA FAMOSA FANZINE "DRYNAMIL"
REDATTA DA VALERIO FREZZA (SI, QUELLO
DEGLI [])

MAD JOKE

PORDENONE

E' il nome di una nuova
band di Pordenone, compo-
sta da Giuseppe (basso
e voce) Cender (chitarra)
Woody (batteria) e
Bano (basso) 2 dei compo-
nenti sono tra i Nutty
boys di PN, la band ha
allattivo un brano che
e' in pratica l'HIT dei
Kids PERSEOS, ovvero

HEY YOU! - Collocati Giuseppe
Via Chiodini 13-33170 Pordenone
no. Una fanzine di SKA/Contem-
poraneo e la spontaneita' dei Ki-
ds locali hanno dato vita a
numeroso fanzines, questa e'
al primo numero, ma gia' si den-
ta qualcosa di grande per il
secondo: PERSEOS FOREVER!!!

HEY YOU!

COME BEN SAPETE "HEY YOU" NON E' L'UNICA
FANZA PROVENIENTE DALLA PERSEO.

"MODERN OUTLOOK" DI PISA, GIANLUCA, BERTO
LON, E' SECONDO ME LA MIGLIORE IN ZONA, ED
E' STATA LA PRIMA A CIRCOLARE.

POI C'E' "BRAINSTORM" LA FANZINE DI BEAT
E PSICHEDELIA REDATTA DA SPIRITO; NEL SUO
PROSSIMO NUMERO (IL TERZO) SI PRESENTERA'

IN EDIZIONE SPECIALE, CON UN'INTER-
VISTA E MOLTI ARTICOLI INTERESSAN-
TI. "BILLIES MAGAZINE" E' LA FANZA
CHE BANKY HA CREATO UN PO' DI TEM-
PO FA, NE SONO USCITI FINO A ORA 2
NUMERI ABBASTANZA SIMPATICI, IL SE-
CONDO E' POI ARRICCHITO DAL GENIO
PERVERSO DI QUELLO SCHIZZATO DI
LUCA.

guerra al rumo-
si che turban-
dei pordenone
conos-
l'ordi-
so che
e' parti-
uno al
dopo
cosi' in-
curati
e' letiti-
e servi-
alla scopo di ben-
i volti dei premi di una
strati e motori.

biggott and ciellin's
pentaparty YAK Dryna-
mil e con veiiii!

Positivo

Fanzines

FUCK THE BUTTERS!

• news

from

Sala Giochi
PERSEO



il gruppo rivelazione di questi ultimi tempi è stato quello dei LUPI GRIGI. Ecco un'intervista con il cantante:

CHI SEI? Sono un reduce cecoslovacco dell'invasione russa nel mio paese nel '76

PERCHE' PROPRIO LUPI GRIGI?

Perché è il tipico stendardo di violenza

COME AVETE SCELTO GLI ELEMENTI DEL GROUP?

Dai loro requisiti: potenza fisica, capacità di guerriglia, e soprattutto devono essere animali da palcoscenico

GIRA VOCE CHE TU SUONAVI COI "LIES". COSA E' RIMASTO IN TE DI QUEL GRUPPO?

Bisogna dire che siamo stati il primo gruppo della Perseo. Ho capito che sono una rockstar

HO SENTITO CHE STATE PREPARANDO UN VIDEO DI COSA TRATTA? Ti posso dire che è solo un mini-film di guerriglia con la nostra colonna sonora.

E' VERO CHE SARETE PROSSIMAMENTE SU ROCKSTAR COI POSITIVO KIDS? Certo.....COME MAI?

Perché siamo dei vincenti e non abbiamo paura di nessuno. A QUANDO IL CONCERTO?

A quando cacchio vogliamo!!!

USATE STUPEFACENTI?

No! Solo il nostro coraggio!!!

OK, VI AUGURO BUONA FORTUNA E POCA PULA AI VOSTRI CONCERTS!

La guerra ai rumori
mentre che turbano il
sonno dei portuali
non può...

curare il sonno
no...

AI

chi in via
to al ripot
dalle son
adesso sono
identificati e per
loro montati in o
che alla autorità
scuria con l'acqui
schinamenti e di di
alla quiete pub
sono stati inoltre
strati e musicali.

La guerra ai rumori
mentre che turbano il
sonno dei portuali
non può...
curare il sonno
no...
La guerra ai rumori
mentre che turbano il
sonno dei portuali
non può...
curare il sonno
no...
La guerra ai rumori
mentre che turbano il
sonno dei portuali
non può...
curare il sonno
no...

FESTA



161

Merita una pagina a parte la festa del 31 dicembre 1965. Per la realizzazione di questo mega party hanno collaborato decine di persone; come l'anno scorso, abbiamo accolto il 1966 alla palestra del Centro Studi. Quest'anno c'è stata molta gente in meno, ma in compenso ci sono stati meno danni, la festa è risultata meno orgiastica dell'anno scorso, ma molti si sono divertiti di più (la maggior parte di noi). La musica non è stata sempre buona infatti ci sono state delle canzoni decisamente fuoriluogo, è stata favorita la musica modì e beat: Flesh tones, Fuzz tones, Outta Place e anche Caterina Caselli hanno fatto furori; gli Untouchables i Madness e gli Specials hanno fatto una compar sa sbrigativa come gli Sting Rays e altri groups billies. Tutti hanno ballato freneticamente soprattutto coi Clash che per opera di Corazza sono finiti sui piatti dello stereo una decina di volte. Pisa a mezzanotte ci ha fatto fare la doccia con lo spumante mentre Lerch ha attentato all'incolumità di più persone prendendo la rincorsa da 9m. e gettandosi su di loro facendole cadere. Il famigerato Zampa e l'abominevole Odino hanno legato la Ada e la Paolina che sono rimaste immobili per un quarto d'ora. Fra le vittime della festa cito il Folpo che avendo, fatto curiosi movimenti alle spalle della Marta, si è beccato un sonoro ceffone da quest'ultima. Residui trovati 2/1: quanto bordeau, matita per occhi, pettine, spazzola, chiavi, arance, croste di formaggio, grana grattugiato, dopo barba, reggiseno..... La bella festa si è conclusa alle 5 dell'1/1/1966. Si ringraziano vivamente tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione della festa e... arrivederci alla prossima!!!!!!!!!!!!!!

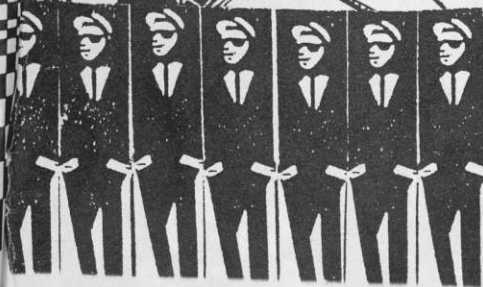
di CAPODANNO

BIGLIETTO
DELLA
FESTA



the CASINO!!!

GRAPHIC MESS BY SUGAS!





HEY YOUUUU!

HERE IS GREATNESS
WONDER, MAGIC,
A MOTION PICTURE
NO WORDS CAN
DESCRIBE THE WAY
IT FEELS. HEAR, HEAR,
HEAR!

hi ha rubato
HEY YOU?!

SPECIALS

I JUST CAN'T STOP IT BEST

2
TONE

PROSSIMAMENTE

Luigi Green IN ARCANO

VISTO CHE C'E' ANCORA UN PO' DI SPAZIO NE AP-
PROFITTIAMO PER FARE UNA SPECIE DI CLASSIFICA
RIGUARDANTE LA MUSICA CHE VIENE ASCOLTATA

NON SOLO IN AMBIENTI UNDERGROUND: QUI
SOTTO ABBIAMO ELENcato ALCUNE CANZONI
CHE VENGONO ASCOLTATE ANCHE DA RAGAZ-
ZI QUALUNQUE.....

1) I SPY FOR THE FBI (Intoccabili)

2) YESTERDAY's MEN (Madness)

3) JOHNNY COME HOME (F. young cannibals)

4) YEH YEH (Matt Bianco)

5) THE SHADOW OF LOVE (Damned)

UN NUOVO GRUPPO CHE CI HA DATO UN'OTTIMA IM-
PRESSIONE E' STATO QUELLO DEGLI 8 WANDER:
QUELLA BIONDA DICIASSETTENNE E' DIVINA!
E ANCHE LA CANZONE E' DA ELENcARE FRA LE MI-
GLIORI DI QUESTO PERIODO. altre songs da citare

sono quella dei Brilliant e quella della DI FRANCO

classifica compilata in base
ai dati della B.W.A.

FINALINO

HEY YOU NUMBER 4 TERMINA QUI
IN QUESTA EDIZIONE UN PO' SPE-
CIALE ABBIAMO CERCATO DI DAR
PIU' SPAZIO ALLO SKA CHE AL-
LA PERSEO, ANCHE SE QUESTA RI-
MANE LA NOSTRA SECONDA PATRIA
NEL PROSSIMO NUMERO CERCHE-
MO DI PRIVILEGIARE I GRUPPI
SKA ITALIANI. PER ADESSO VI
SALUTIAMO TUTTI E RICORDATE
WE'RE ONE STEP BEYOND!!!!

MESSAGGI
un grossissimo CIAO a BLOND GIRL
dai MAD JOKE;
un "bason" alla MARTA da SANDRO

SPECIAL THANKS TO:

VALERIO FREZZA and DRYNAMIL;
PLASTIC; BRUCE WAYNE AGENCY

NEL PROSSIMO

NUMERO

THE
SELEKTER

That's all Folks