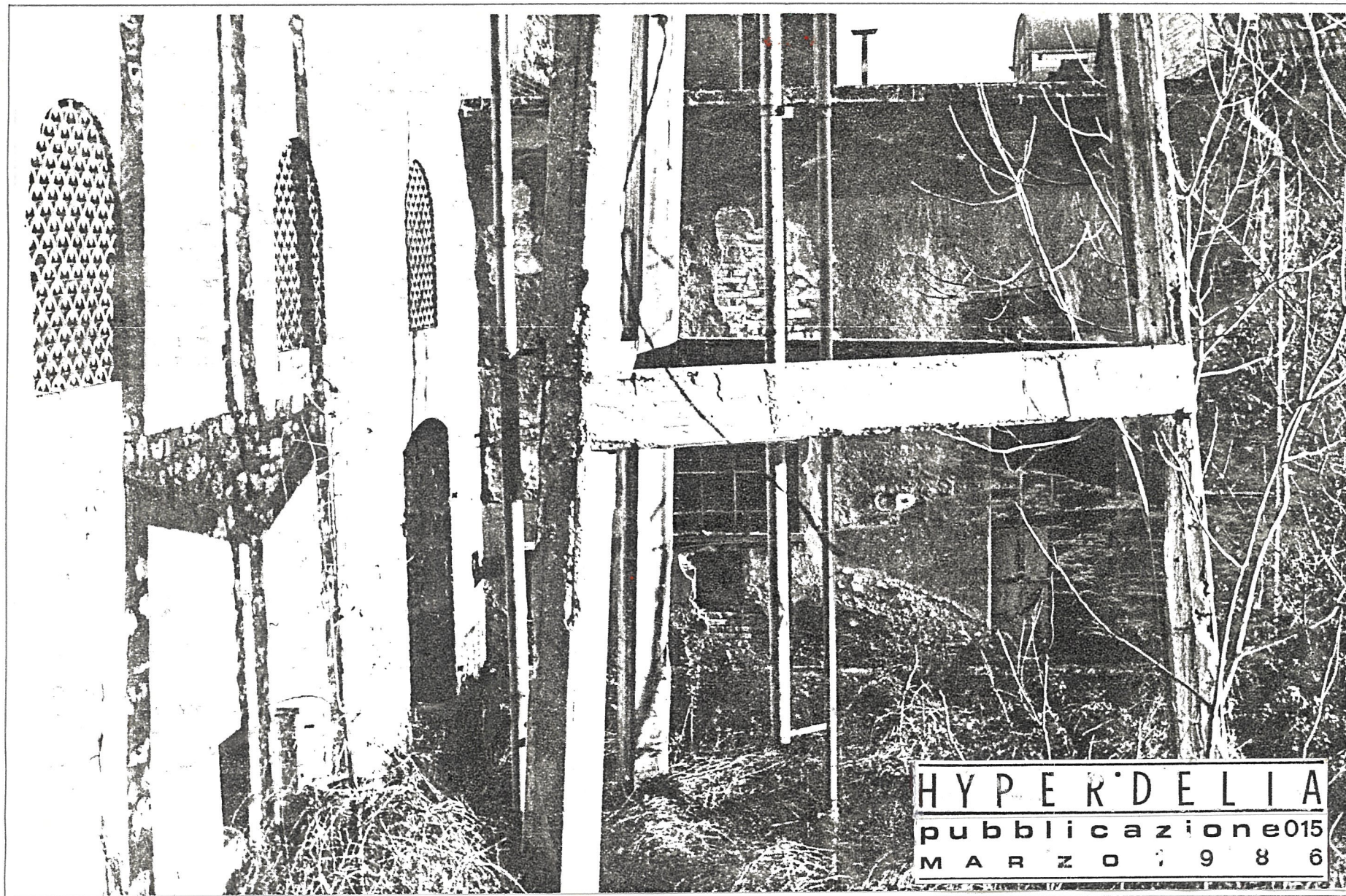




CONTRIBUTI:
PAOLA
CANNUCIARI
FABRIZIO
CROCE
LAURA
MARAGLIAN
GUIDO
MARASPIN
OLGA
STAVEL

PRODUZIONE



REALIZZATO
DA
VINCENZO
VICEVERSA
FONTE
CAINE
244 06031
BEVAGNA:
(PG)



ORGANI MECCANICI

un'impor-
reva avuto
il Cubismo
a messo in
Cézanne ed
e tendenze
id una pit-
ndonare la
simi prota-
l'arte deve

NOISE 577

ORGANI MECCANICI IN MOVIMENTO (o.m.i.m)

DIM VALES, é arrivato al numero dieci, cioé ad un
Punto zero, l'esule collocato nella valle umbra

e arrivato ad una svolta a cui appartiene anche
una scelta sonora.

La new wave é diventata, ormai, preda di produzio



ni dance, il punk non esiste più (musicalmente),
si é trasformato secondo concezioni hippy o me-

tal. Il rumore come ultima landa in un mare di
merda, un'isola inesplorata (conosco solo le coste)
in cui trovare emozioni e ...RUMORI. (...)

➡ **DIM VALES**

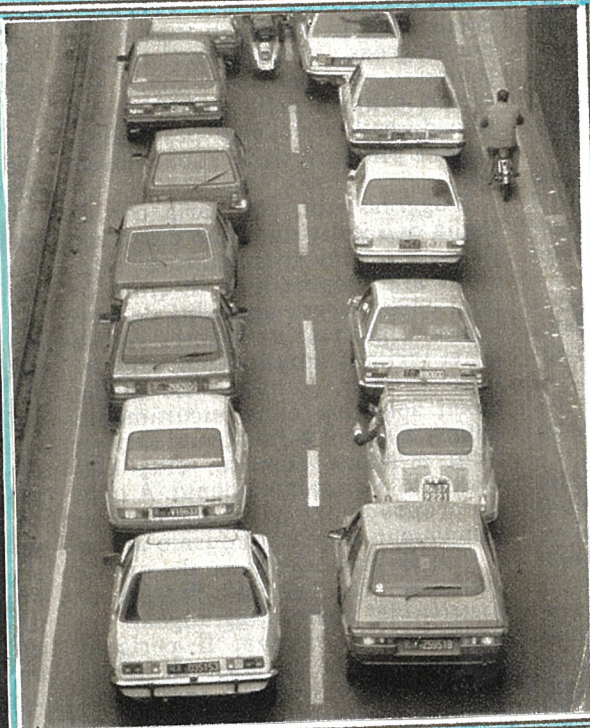
PER CONTATTI:
VINCENZO CERQUIGLINI TEL. 0742 62634 (BEVAGNA)
LAURA & PAOLO MARIANI VIA A. MANCINELLI 20

FOLIGNO 06034 PG

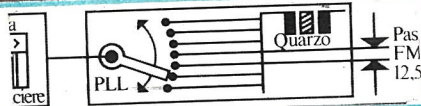
E' nato un nuovo gruppo a Perugia, dalle tematiche sonore "morbide & austere", il nome definitivo é: OFFICINA DELLO STERMINIO la formazione sarà strutturata nella seguente maniera:

-basso **M V** - metal skretch, trapano, frullino, ritmi
-basso **P D** - synth, nastri, xilofono, aspirapolvere

Il suono così ottenuto in maniera ortodessa avrà come finalità costruttiva lo sterminio nell'aria di batteri nocivi e nel cervello dell'ascoltatore di provocare il crollo del preconetto "musica".



- "Come difendersi dal rumore?
Semplice
Suenandolo!"



THIS IS

NO LIVE



SHAMING BORSALINO

GIÀ, IL FATTO CHE AL SUBURBIA PERMETTANO CONCERTI DI GENTE DEL GENERE, METTE IN

DISCUSSIONE MOLTE COSE, NAUSEA E ROTTURA DI PACE ECCO CIO' CHE HANNO PROVOCATO SABATO 24 NOVEMBRE, LA FORMAZIONE 'S. BORSALINO' IN UNA TENTATA INTERVISTA CON IL BASSISTA (CHE NON SI SA' SE SUONA PER SFRUTTARE I BAR DEI LOCALI O PER CHISSA COSA) HA

DICHIARATO CHE LORO FANNO SCHIFO -



CAFONI DELLA CANZONE ITALIANA

RECENZIONE ESTEMPORANEA

VINCENZO VICEVERSA

Tagliare qui

suburbia

DIM VALES
P A R T Y
2



LA SERATA DELL'ECESSO

sabato **21** dicembre

DJ V I C E V E R S A

DIM VALES FANZINE ARTIGIANALE/ARTIFICIALE DELLA VALLE UMBRA S U D

"Jesus & Mary Chain"

Il problema di tutte le arti è fondamentalmente il dover riscrivere (non inventare) nuovi valori formali, quindi il superamento dei precedenti.

Jesus & Mary Chain sono stati la rivelazione 1985, il gruppo "novità", il loro suono dalle reminiscenze sixties si inserisce molto bene nella moda (o necessità) del recupero dei suoni acidi(?!), delle chitarre.

Ma di gruppi con valori revival-istici c'è ne sono fin troppi. Jesus & Mary Chain sono il GRUPPO POP degli anni '80 per eccellenza, non si può tornare indietro completamente, i suoni trasgressivi ormai sono entrati nella consuetudine, il rumore è un valore roccò, di abbellimento e come tale va usato, sempre che amiate ascoltare le trasgressioni.

Jesus & C. non hanno inventato nulla, hanno adottato una formula giusta nel momento giusto, distorsioni + accordi semplici di richiamo "storico", provocazione continua, il pubblico vuole essere trattato, cioè considerato, bene o male ma considerato. Il giovane gruppastro ha sentito tutto questo con delle lunghe antenne "acide" e vuol essere più famoso dei Duran, ci stanno riuscendo i quattro di Glasgow, le classifiche parlano chiaro i rock poll anche. Il gruppo del momento, il gruppo dell'anno, quale anno? Dopo il primo boom, i vari scoop giornalistici su di loro, le chiacchiere, i vari dischi, i vari concerti, una sorta di "mito" sta nascendo intorno a loro, i "nuovi" Pistols.

Quattro giovani ragazzi che Non sanno suonare, che dichiarano di farlo perché gli piace farlo (non saper suonare e ancor di più gli piacciono i soldi, tanti soldi!)

Il malcontento, la voglia di sfondare, il divertirsi, il guadagnare; il sogno di tanti giovani, è questo che dicono le tante riviste su di loro, ma la stessa cosa la dicono non solo per Jesus ma anche per Madonna etc.

Lasciamo stare i tanti discorsi sui fatti e affrontiamo in parole gli effetti; con i JESUS si è segnata un'epoca. Un Arrivo, Jesus non è ROCK (se amate il rock ascoltate Album dei PIL), il rock è uno status e chi attacca questo status chiaramente non ne fa parte, i Jesus non sono un gruppo ANTI; vorrebbero esserlo. ma nello stesso momento guadagnare, guadagnare molto. CI SONO RIUSCITI.

Le novità gettano fondamenta su cui edificare, tanti nuovi gruppi in U.K. seguono la strada dei non-maestri, feed-back rumore di ritorno e strumentazione tradizionale per tanta distorsione, suoni effetti musica.

Per il prossimo futuro (vicino) le produzioni "altre" si proietteranno verso una completa libertà di composizione ed espressione extra-compositive, mentre tutto ciò che comporterà "piacere" sarà inglobato nel juke-box riempipista. La velocità di assimilazione e di superamento non permette l'affermazione di canoni, tutto è assimilato preso espulso in una stagione. L'estremo sonoro è vicino quasi presente: la nuova soglia.

Ma questa è un'altra storia.

Jesus & the Mary Chain ovvero:

JIMMY REID, WILLIE e MART, BOB GILLESPIE
v o i c e guitar bass percussion

V I N I L E per la "B l a n c o Y negro"
singles: UPSIDE DOWN - NEVER UNDERSTAND - YOU TRIP MR UP
JUST LIKE HONEY album PSYCHOCANDY



per contatti, materiale, indirizzi
SUBURBIA NEWS c/o
ROMUALDI GIOVANNI Via Rossini, 5
06070 S. MARIANO PERUGIA

v i n i l e

Le ultime produzioni legate ad un certo filo di origine sintetica, si sono rivelate semplicemente perfette. TECNOPRIMITIV ultimo album di CHRIS & COSEY e "THE COVENANT..." dei C A B S appartengono a questo gruppo, gruppo di prodotti musicali caratterizzati da un valore e rigidità assoluta di organizzazione dei suoni; fredda alchimia. Consigliati agli amanti del suono tecnologico. Invece per chi ama la ruvidità della sperimentazione, il magma-rumore, per la Temple rec i Rosemary's Baby con lp "Love Songs". Contiene un gioiellino "noir": See woman See Human

HYPER'DELIA



FANZINE

015
MARZO



Da anni volevo scrivere qualcosa di loro; non lo avevo mai fatto, e me ne dispiaceva. Io faccio adesso e mi sembra di pagare un debito. I LITFIBA, sono alcuni di quegli uomini a cui tutti dobbiamo qualcosa perché fanno sentir bene quando si pensa che si appartiene alla stessa specie animale. Ci sono altri a cui devo questa soddisfazione; ma con essi devo fare uno sforzo per stabilire il contatto e sentirli vivi spontaneamente. La prima volta gli vidi a Firenze, ad un festival dell'Avanti di Badia a Settimo nel settembre 81, esattamente un anno dopo il loro debutto, nel 80, alla Roccoteca Brighton; già era il tempo di pensare che ogni tanto si sente il bisogno di stare in compagnia di certe ombre.

Io non sono un bigotto di cimeli, li rispetto quando mi sembrano rispettabili: il loro manifesto era, allora, un foglio bianco con la scritta LITFIBA in nero;

nero su bianco

Ma c'è anche altro, e quest'altro è molto più importante. Come vincitori del II festival rock italiano, a Bologna,

nel giugno 82, in molti dicevano che non avrebbero retto, e che si intravedevano i giuochi di mercato' e, quindi, una pecca il singolo che ne uscì per la Fonit Cetra, appunto messo in palio ai vincitori. Piero però già aveva avuto il tempo di pianificare la loro partecipazione. Bologna, era tutt'altro che interessata a loro allora;;

E, se la conclusione è tutto quello doveva essere la morte del gruppo, vederla avvicinare a piccoli passi, e avere anche il tempo di sentirli, non occuparsi di lei ma del gruppo. Piero, è un eroe e quella maniera, e della maniera di esserlo, quella è una delle più difficili. Quando si è trovato a combattere per tenere il gruppo unito con la sua sensibilità di front-man, univa in un unico sforzo tutti gli altri. Lui, e quelli che erano con lui, hanno fatto qualcosa per cui non interessa più sapere chi ha vinto e chi ha perso, perché l'uomo che è messo sopra la vittoria e la sconfitta, ora non interessa più sapere altro, perché L'ENEIDE, di Krypton, colonna sonora di uno spettacolo al Variety di Firenze, non avevano mai fatto un LP, ed era come imparare a fare l'amore leggendo poesie d'amore. La prima volta, però, fu un EP 12", contenente cinque ottimi brani, per la URGENT, "GUERRA-LUNA-UNDER the MOON-Men in SUICIDE-E.F.S.44-" ; studiando interventi di tastiere e chitarra, sperimento suggestivo con tensioni sempre in crescendo anche dopo l'ascolto rimane il turbamento. Nei loro lives Piero filtra quello che sta nell'aria, il pubblico è molto preso di quello che succede. In alcuni momenti il fascino è sottile, ma c'è sempre la continuità dei luoghi che ciascuno di noi ha incontrato come pretesto per cercare la dolcezza lontano dai fantasmi e dei rigidi calcoli. C'è bisogno di ritirarsi a sognare. Questo è già qualcosa perché i LITFIBA piacciono. P. MARIANI

DISCOGRAFIA

ENEIDE - lp - Suono Rec. 83

LITFIBA - ep 12" - Urgent Rec. 82

LUNA/LA PREDA - single - Fonit Cetra

"GUERRA" - compilation ITALIANIWA-Suono Rec. 83

"TRANSEA" - compilation BODY SECTION - EE Rec. 83

YASSASSIN - ep 12" - Contempo Rec. 84.

LITFIBA

ANATOMIA DELL'ANGOSCIA

L'ASCENSORE AUTOMATICO SI FERMÒ CON UN SOBBALZO. LE PORTE SCIVOLARONO CON LIEVE FRUSCIO, MA INVECE DELLA SOLITA USCITA IL PASSEGGERO SI TROVÒ DI FRONTE UN COMPATTO MURO BIANCO. LE SUE DITA COMINCIARONO A PREMERE I VARI BOTTONI DEI COMANDI: MA NON ACCADEVA NULLA. PREMETTE ALLORA IL SEGNALE D'ALLARME: «CHE C'È»? CHIESE DAL FONDO UNA VOCE DAL TONO SEVERO. IL PASSEGGERO RISPOSE CHE VOLEVA USCIRE AL 25° PIANO. «IN QUESTO PALAZZO NON C'È UN 25° PIANO», RISPOSE LA VOCE DELL'ALTOPARLANTE. IL PASSEGGERO SPIEGÒ ALLORA CHE ERA UNA SCIOCCHENZA, CHE EGLI AVEVA LAVORATO IN QUEL PALAZZO PER ANNI. E DISSE IL SUO NOME. «MAI SENTITO» RIBATTÈ L'ALTOPARLANTE. «STA CALMO» SI DISSE IL PASSEGGERO. «VUOLGIONO SENZ'ALTRO SPAVENTARTI». IL TEMPO PASSAVA E LA SITUAZIONE RIMANEVA INVARIATA. IN QUEI MOMENTI SENZA FINE IL COLLOQUIO, ORA IROSO, ORA IMPLORANTE, CON L'ALTOPARLANTE ERA IL SOLO LEGAME DEL PASSEGGERO CON IL MONDO. ALLA FINE, ANCHE QUESTO CESSÒ; L'UOMO CHE RISPONDEVA AL MICROFONO DISSE CHE NON POTEVA PERDERE ALTRO TEMPO. «ASPETTA! ASPETTA, PER FAVORE!» GRIDÒ IL PASSEGGERO IN PREDA AL PANICO. «CONTINUA A PARLARE ANCORA CON ME». MA L'ALTOPARLANTE RIMASE MUTO. PASSANO LE ORE, I GIORNI E LE STAGIONI. IL PASSEGGERO È ORA ACCASCIATO IN UN ANGOLO DELLA SUA SCATOLA DI ACCIAIO, LO SGUARDO IMMOBILE SULLA LUCIDA GRATA DI METALLO DALLA QUALE PRIMA USCIVA LA VOCE. BISOGNAVA FORSE IMPLORARE, PREGARE QUELLA GRATA PER RISENTIRNE LA VOCE?



carillon del dolore



L
I
X
A
K
K
O



Q W
K X V P
Y X A G U
Q J J U
V J U K
Z Q K
W Y Y
K K
V H H H G

OFFICIAL

DEL LO **sterminio**

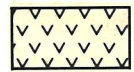


Morte vera e morte apparente



10

3



MASCHIETTATURA
● PINACOIDE

Non c'è amore

SENZA
RUMORE

suburbia

D I M V A L E S nasce come fanzine nel settembre 1983, traendo il nome da un verso di una poesia del Maestro Edgar Allan Poe in cui descriveva una mesta valle nebbiosa; la valle umbra sud nella fredda stagione di nebbia ne é costantemente vittima. Sono stati realizzati in due anni 14 numeri con la costante volontà di cambiamento.

f o t o r e p o r t a g e s a c u r a d i :
MIMMO **ROSSI**

le varie fotografie saranno poi utilizzate per servizi su giornali specializzati, inoltre durante la serata sarà realizzato un videoreportages .

s e l e z i o n e v i d e o a c u r a d i :
ART CORE

Eddie & Sunshine in 'Home Entertainment'

Alchemy - compilation con SPK TEST DPT Chris & Cosey PORTION CONTROL ART CORE etc ...

Grace Jones in A One Man Show

A c c o m p a g n a m e n t o s o n o r o r u m o r i
p i t t u r e a l l e s t i m e n t o s c e n o g r a f i
c o ⁽⁺⁾ f a n z i n e
a cura di: **VICE VERSA**

(+) in collaborazione della FONTE MAGGIORE e MATERIALI/IMMAGINI)

DIM VALES

PARTY

2

LA SERATA DELL'ECESSO

sabato 21 dicembre





WARNING

This recording contains
"BACKMASKING" and
subliminal messages
which may be of a harm-
ful, subversive nature.

Glenn Wallis
of Konstruktivists

CONTACT ADDRESSES

INKKEYS 50 Durrell Road, Dagenham, Essex RM9 5XU England.

C.L.B.M. Alex Doublas. P.O. BOX 86010 North Vancouver, British Columbia, CANADA V7L 4J5.

Doublevision. Paul Smith, 30 Chatsworth Avenue, New Basford, Nottingham, NG7 7SU England.

ESSP. The Sound House, PO BOX 37b, East Molesey, Surrey, KT8 9JB.

ROUGH TRADE RECORDS. 61-71 Collier Street, London, N1.

Please send SAE/IRC with any letters requiring a reply.

Unfortunately this bulletin is the last issue that will be free. In future we must make a charge of an S.A.E. PLUS 2 first class stamps (U.K.) / 2 IRC's (Europe etc.) We feel this is a fair request.

CONCISE:
The recent released 12" single 'My Gift of Bonuses' / 'The Need' had hit a snag. The labels are printed wrong. Side one 'My Gift of Bonuses', Side two 'The Need' and not as is on the records. To rectify the mistake would mean re-pressing the labels and re-pressing the records. The cost of which is prohibitive to us as a small independent label.
Our quality control has been tightened up now and we look forward to trouble-free future releases.

CONCISE:

1985 will be seeing more of CIT LIVE! It turned out to be very much a sifting and sorting out year for us last year. Now we have plans for CIT gigs in England, Europe and U.S.A./CANADA (together) and hopefully Japan and Australia.
If you would like a r/r notice for your area/country please send an SAE/IRC and you will be certain to know when we will be your way. Other than that you must rely on keeping your eyes on the press for details. We all know that's not totally reliable!
Hope to see you all this year in whatever form!

CITS

'Unlabeled' 12" single to be released on Rough Trade Records.
This 12" is a collaboration between Barryman and Chris and was finished in August 1984. Chris and Casey mixed the 'A' side and got the O.K. from Dave and Annie. However, we now await the outcome of talks with RCA and Rough Trade. Our intention is to release it on Rough Trade Records as to the release date and what format it will take, that is yet to be confirmed.

CITS

This will be the second 12" single by Chris and Casey and will be released on Rough Trade Records this year.

'NO SURRENDER' (working title)

This album is at present being recorded and hopefully will be released by summer 1985.

'CONCISE-REINTEGRITY' L.P. by Chris and Casey.

This album is at present being recorded and hopefully will be released by summer 1985. Officially conceived as a 12" E.P., this record has changed format to an L.P. of Chris Carter classics. LOOK OUT FOR IT! (Catalogue Number unknown)

FUTURE RELEASES

'WINDO-BONNAGE' L.P. by Chris Carter on Conspiracy International label.

Officially conceived as a 12" E.P., this record has changed format to an L.P. of Chris Carter classics. LOOK OUT FOR IT! (Catalogue Number unknown)

SUCH IS LIFE IS A performance by Casey with projections by John Lacey.
Between 25th and 29th September 1984 a festival celebrating the spirit and writings of Georges Bataille took place at the Bloomsbury Theatre, London.

John Lacey and myself presented a gentle perception of the purity of Bataille's sexual honesty. Projecting films of degrading images of sex and inter-fading slide projections of the magic in and of life and its many sexual and loving capacities. Unhappily, some of the other participants found it difficult to work with such a subject. This reflected on the atmosphere of the whole event and the only saving grace were the few people who could cope with their own inner selves.

This performance by myself and John was a very strong, fulfilling experience and one which left us feeling emotionally and magically charged for a long time.

I must also add that our performance was very well received and we had constructive conversations with members of the audience afterwards. This in itself was encouraging as many of the people did not know us as members of CIT or in any other capacity. They just viewed and felt the performance as it was presented.

The video of this whole performance will be available at some time in the future.

RECENT RELEASES

'EUROPEAN RENDEZVOUS' L.P. by Chris & Casey with a track by John Lacey. This is the first live album that we have ever done. It was simultaneously released with a video of the visuals used on the r/r. These were re-mixed with John Lacey who did all the live projections. Copies of the video can be obtained from Doublevision:- 30 Chatsworth Avenue, New Basford, Nottingham, NG7 7SU, England.

'HAMMER HOUSE' / 'THE CRASH' / 'CONCISE' 12" single on Conspiracy International label. Released November 1984. A heavy electro 12" featuring Glenn Wallis (Konstruktivists) and Chris and Casey of CIT. (Catalogue Number CIT 1.)

'MY GIFT OF BONUSES' / 'THE NEED' 12" single on Conspiracy International label.

Released January 1985. Primitive - Tribal electronic sounds on 12" from Brian Williams (Justson) and Chris and Casey of CIT. (Catalogue Number CIT 2)

Both these releases marked the beginning of Chris and Casey's label Conspiracy International and the beginning, hopefully of many collaborations not just on vinyl. It is essential to independent music for everyone concerned to keep in touch and produce feedback on all levels of communication.

CONSPIRACY INTERNATIONAL PRESS RELEASE.

For the past eight years Chris and Cosey also known as CTI have been involved in the production of sound from the avante garde to the commercial. Their interest in many forms of music brought about a vigorous correspondence with musicians both in England and as far afield as Russia and Finland. There is a whole different world of music apart from the better known chart sounds.

Chris and Cosey felt that writing to musicians did not take things far enough and they have decided to release many of the diverseley different collaborations with their associates on their own label CONSPIRACY INTERNATIONAL.

Initially the releases will consist of collaborations between Chris and Cosey and musicians they havebeen recording with,(so far all from England).It is hoped that 1985 will bring into realisation a meeting and working together of many of the musicians abroad.Releases on Conspiracy International either as collaborations or as solo works will follow.

Chris and Cosey feel it is a very important time in the developement of music and that it is now right to make available all the sounds long buried because of the lack of outlets.

CONSPIRACY INTERNATIONAL 'ONE'

'Hammer House'/'Crash'/'Conquest' Glenn Wallis;Chris Carter;Cosey Fanni Tutti This collaboration between Glenn Wallis (better known as Konstruktivists) and Chris and Cosey began in February 1983.Due to committments it was not possible to complete it until May 1984.All recordings were done at CTI's studio 47 in London.

Chris and Cosey first met Glenn Wallis when they were in Throbbing Gristle and Glenn was regular visitor to their gigs.Glenn began slowly building up a bank of equipment and making tapes,his output was phenominal and certainly the quality never wavered. He has released two L.P.'s,the most recent,the successful 'BLACK DECEMBER' (third mind label).

'Hammer House'... Although produced using high technology equipment the sound of this track has an intentionally rough edge,giving a TECHNO-PRIMITIVE feel to the piece. 'Crash'.... This is based on a true story about a mutal friend of Chris,Cosey's and Glenn's,who,after many years of driving like a lunatic finally had a car crash.He couldn't believe it had happenned and tried to drive away,only to discover both his legs were broken and the car was wrecked.

SEE NEXT SHEET....SEE NEXT SHHEET....SEE NEXT SHEET....

CONSPIRACY INTERNATIONAL PRESS RELEASE No. 2. sheet

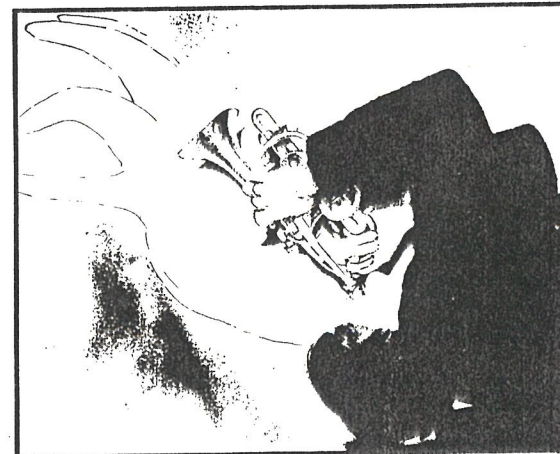
'Conquest'.....this is the original version of the track many people may recognise from Chris and Cosey's live performances of 1983. It is loosely based on subversive incidents in South America 1983.

IN CONJUNCTION TO CONSPIRACY /INTERNATIONAL

The well known 'Chris&Cosey' music will continue to be released on ROUGH TRADE RECORDS and plans for their next single 'SURRENDER' (to be released early 1985) are already under way.

Their ongoing relationship with DOUBLEVISON continues. October 1984 sees a simultaneous release of a live album and video titled 'EUROPEAN RENDEZVOUS'. The video features John Lacey's visuals and light show which accompanied Chris and Cosey on their 1983 tour of Europe and England.

EUROPEAN RENDEZVOUS



CTI LIVE 1983

EUROPEAN RENDEZVOUS
CTI LIVE 1983



Video available from DOUBLEVISON
30 Chatsworth Avenue, New Bedford, NOTTINGHAM NG7 7EU

CHRIS AND COSEY BIOGRAPHY 1986

In 1981 Chris and Cosey formed C.T.I. (an umbrella name for all their work). They have released 8 albums, 2 x 12" singles, 2 videos, 4 cassettes as Chris & Cosey. As well as this they have taken part in 9 collaboration record releases, the most recent being with Dave Stewart and Annie Lennox of the Eurythmics. Chris and Cosey have retained their independence with their music, and remain under no contractual obligations to any label. They have a happy relationship with Rough Trade for their musical output.

In 1985 Chris and Cosey formed their own record label, 'Conspiracy International' to cater for their more 'specialised' music.

1985 also saw the big move for Chris and Cosey from London to the countryside of Norfolk. Here they built their own 8-Track studio where they do all their recording and mastering. They keep well up to date with the latest musical innovations via Chris' insatiable appetite for electronics. Chris has modified much of their equipment to cater for their own needs. This also applies to their growing arsenal of video equipment, which they used to make their visuals for video projects and for live gigs.

All this adds up to give Chris and Cosey the opportunity to breathe whatever music or visuals they wish, whenever they wish. A very important part of their philosophy is to be as self-sufficient as possible, therefore giving them the freedom they feel is essential to create to their best ability.

"At the end of the day you have to answer to yourself. It's better to fail doing what you feel is right, rather than failing having done something you felt was wrong, just to please someone else".

CHRIS AND COSEY AND ...



Back from their sell-out successful tour of Canada, Chris and Cosey are pleased to announce the release of their long-awaited 12" 'SWEET SURPRISE'.

In 1982 they were approached to work on a collaboration 12" single aimed at the late night club scene.

Many mixes and infrequent meetings later 'SWEET SURPRISE' took its final form. Chris and Cosey wish to stress that 'SWEET SURPRISE' was an equal collaboration between the four artists involved. Due to contractual reasons, however, the names of the other two artists are not to be used to promote the record and may only appear on the label. (artists' intentions mean nothing to lawyers). Suffice it to say, this record has eurythmical contributions.

«PULP» 7" 45 rpm single by

THE NEW BLOCKADERS/ORGANUM



£1.50 inc p&p to
AEROPLANE RECORDS,
6c, HIGHLAND ROAD,
LONDON S.E. 19.

EUROPE £2.00p. U.S.A. £3.00p.

CHRIS AND COSEY

BIOGRAPHY

1986

Chris and Cosey's time spent within the music scene and the Arts goes back a long way. Together and as individuals, they paint a colourful picture.

CHRIS CARTER

Having left school at 17, Chris went straight into sound production work for television. At the same time he set up his own lightshow company doing shows for 'YES', 'HAWK WIND', 'Holly Woodlawn' and ITV & BBC (Old Grey W.T.). He then left his regular job and did his own one-man shows featuring electronic sounds made on his own custom-built large synthesizer system. John Lacey added lights to complete the Multi-Media show which toured universities and colleges. In 1976 he formed Throbbing Gristle with Cosey, Peter Christopherson and Genesis P-Orridge. At this point Chris worked for ABC NEWS to subsidise his work with TG. He worked as a studio engineer in charge of radio. In fact he installed their radio studio in the London Bureau for them and was asked to go to Rome to build another. Instead he left to pursue his own career as a musician. His last full-time job was as a radio engineer covering the Royal Wedding.

COSEY FANNI TUTTI

Cosey has, through the years, followed many avenues to express herself and taken on as many guises and names accordingly.

Between 1969 and 1975 she worked as a Performance Artist and represented Britain at the Paris Biennale, in Milan and in Austria. It was during her work as a Performance Artist that she took the name 'Cosey Fanni Tutti'. Her work in the Arts is still going on and selective shows are organised about twice a year. From 1973 Cosey began working as a model and later as a striptease dancer. This work provided subsidy for the art and music she was committed to, as well as proving to be an extremely valuable experience.

It was in 1976 that Cosey with Chris, Peter Christopherson and Genesis P-Orridge formed Throbbing Gristle.

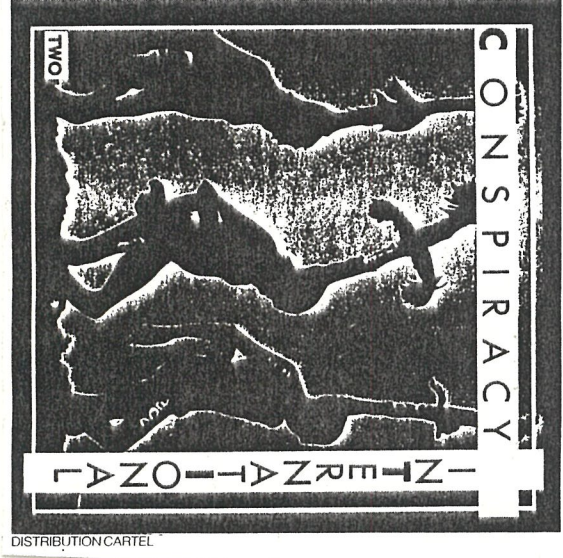
C.T.I.

The forming of Throbbing Gristle brought Chris and Cosey together artistically and in later years, romantically.

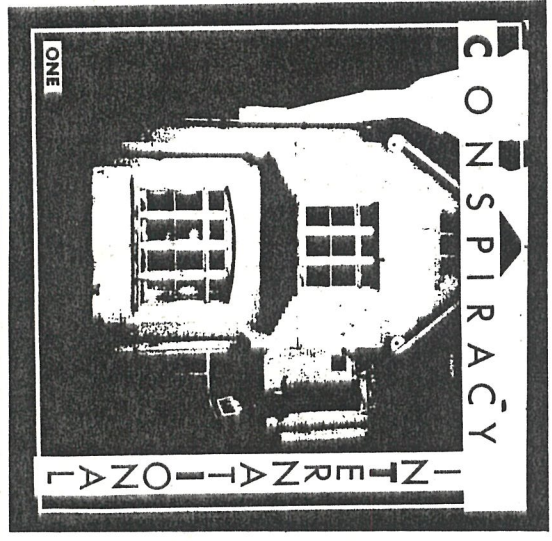
T.G. proved to be a disturbing force within the music scene, as was its intention. The four instigators, Chris, Cosey, Peter and Genesis formed their own record label to market the anarchic sound of T.G., and played the many ploys usually associated with groups such as ABBA etc. It was a new phase in music and attitude to music on the whole. The key word 'INDUSTRIAL MUSIC' was created (often copied but never equalled).

T.G.'s record label 'Industrial Records' released records by other artists as well; Thomas Leer; Monte Cazazza; Cabaret Voltaire; Leather Nun; Clock DVA; S.P.K.

Throbbing Gristle grew and grew in popularity until the four members decided it had become the very thing they had been fighting against. (an acceptable, fashionable 'band'). Having said all they needed to say as a 'foursome', the decision to split T.G. was made amicably. In 1981 T.G. was terminated.



DISTRIBUTION CARTEL



SUBTITIALS

'SUBTITIALS' - below the threshold of consciousness so faint that the subject is not conscious of them.

We have had numerous requests for information on subtitlals appearing on our records. We've also recieved many suppresions as to what these subtitlals actually are. As you can see from the above definition there is no way of knowing what we have put in there unless you were present at the time of recording.

We have experientised with sound low enough to be aware of any dangers or effects arising from abuses of subtitlals and back masking. I feel you know us well enough to realise we have respect for anyone buying our records and therefore would never subject them to any negative immoral tactics. That kind of practise is reperssive and snacks of forced invasion of the individual person.

You may assure yourselves that the subtitlals are used as sound montags and for no ulterior motives whatsoever.

U.K. ELECTRONICA

For the past few years an important and sometimes seldom mentioned event has taken place. That is U.K. ELECTRONICA FESTIVAL. This takes the form of live music, skills, selling of records and tapes, information, advice and just communication between the commercial and less commercial electronic sounds.

Each year we have attended we have found it to be none stop feedback of ideas, contacts and positive drive towards accepting the vast range of electronic related music/soundmakers. It is an education in itself to see just how diverse the world of music can be.

Also we see many of the hard working independent label people and interested 'friends' of C.T.I.

Credit for this invaluable annual event must go to Dennis and Jeanette Elmsley of 'THINGS' cassette magazine who have enormous energy and durability to manage such a large scale meeting place for us all. Of course we mustn't forget Bob Chits forever smiling and helpful beyond the call of duty.

We believe the next Electronica will take place in London in September.

If you wish to go or want more details you can write for further information to Dennis and Jeanette Elmsley, 50 Durrell Road, Dagbarnham, Essex RM9 5SU England.

Welcome to another bulletin from C.T.I. and another phase in the work of Chris and Cosey. The biggest shift since the last bulletin is the move from London. Our new home and C.T.I. base is now situated in a small village on the Norfolk/Cambridgeshire border. A far cry and welcome change from the brain bashing of London. You can read further on in the bulletin all about the new studio we've installed.

We have now got a new contact address in London. It is BM C.T.I., London WC1 3JX. Please use this address for all correspondence and allow for your letter being sent on to us. We'd like to mention here the all too often delay in our replying to your letters. We've had to rebuild our present home (it was a school) and therefore have been unable to do work of any description over the last six months. We hope to catch up with the back mail and keep up with the new! SORRY to all who are waiting, you WILL be answered!

CONSPIRACY INTERNATIONAL is Chris and Cosey's own record label and initially will feature just C.T.I. projects. We hope to take on others at a later date but need breathing space to make it work! So please don't inundate us with tapes!

CONSPIRACY INTERNATIONAL will deal with all aspects of creative output, not just records. This is a big shift from our previous stance on running C.T.I. We are committed to making Conspiracy International work, not just for Chris and Cosey but for independent music and the principals that are now at stake. We hope you will support us in this venture.



1984 brought a sad decline in the independent record scene with many labels going under. This in turn has shifted the whole situation for independent music makers and closed many avenues to newcomers. It is reminiscent of the problems we all faced ten years ago when we instigated our own labels to open up the record business.

We have been helped tremendously by Rough Trade, Doublevision and The Cartel in setting up this new label. We are still in close contact with all of them and will continue to work together. This new label enables us to have full control of not only what is the end product but also that the personal commitments are met. We found that we needed to be 100% sure that all mail was answered and all queries investigated.

C.T.I./Chris & Cosey



STUDIO 'A'

Moving into an old village school gave us considerable scope when designing our new studio area. One of the classrooms had only one exterior wall, the rest all being internal to the main building. With all the walls having a depth of at least 15 inches it proved ideal in terms of sound insulation. Being little need for acoustic separation, an open plan layout was used with a small curtained section as a vocal booth.

Having a bigger area at our disposal has also given the studio a much better 'feel' and also more room to relax during recording.

Nothing much has changed in our equipment line-up, due mainly to lack of funds from buying and rebuilding the school.

Our jump to 16-track doesn't seem likely to happen until next year now. However, we have been acquiring bits of video equipment and modifying most of it. These will be introduced into the main studio in time to give us a fully integrated audio/visual studio.

VVAA "The Archangels of Sex rule the destruction of the regime" C60 Nekrophile
(Sleepchamber, Zero Kama, Ain Soph, Ewald Spiss, Metgumbnerbone, Coming To Now)

"I am the Lord of the Double Wand of Power; the wand of the Force of Coph Nia -
but my left hand is empty, for I have crushed an Universe & nought remains" AL III.72
Annunciata già da diversi mesi, esce questa bellissima compilation (la seconda
di questa particolare tape-label) realizzata con nastro di buona qualità e
corredata di copertina stampata (come di consuetudine) recante una citazione
tratta dal Liber Al.

Contiene sei gruppi legati da una comune ricerca esoterica, tra i quali spiccano
Sleepchamber (dei quali è eventualmente rintracciabile un album pubblicato per
l'americana XXX), gli italiani Ain Soph (autori di due brani carichi di magnetismo
rituale), Metgumbnerbone (dai quali attendiamo impazientemente l'uscita di nuovo
materiale, dopo lo stupendo "Ligelihorn" datato '83) e naturalmente Zero Kama, il
gruppo della label, impegnato attualmente nella realizzazione di un nuovo lavoro
(probabilmente su vinile) basato totalmente sul Liber Al.
Altamente raccomandabile agli iniziati.

distribuita da: MusicaMaxima Magnetica

GERECHTIGKEITS LIGA "Hypnotischer Existenzialismus" Lp Side Effects Records

La label di Sinan & Revell torna in piena attività dando spazio, oltre ai propri
S.P.K. (dei quali è recentemente uscito l'ottimo 12 "In Flagrante Delicto") a
gruppi quali i prolifici Laibach (releases su Cherry Red, nonché su labels minori
in terra di Germania, Olanda ed ovviamente la natale Jugoslavia), Lustmord,
Hunting Lodge e Gerechtigkeits Liga.

Tali formazioni sono anche poi state riunite nella compilation "Vhutemas
Archetypi", pubblicata recentemente.

Di questi "Lega della Giustizia" (Brema) conoscevamo solo l'EP uscito per la
propria Ziklus Records nel 1984, che in qualche modo lasciava intendere un possibi-
le e meritato esordio nella scena d'oltremania. L'album in questione evidenzia
lo sviluppo delle ambientazioni sonore intraprese con il precedente lavoro:
un prevalente ma ben dosato uso di percussioni sintetizzate ed acustiche (fino a
qualche excursus di sapore vagamente etnico) sul quale si innestano atmosfere
umoristico-meditative. Fin dai primi ascolti è netta la sensazione di trovarsi
di fronte ad un lavoro completo, studiato e meditato fin nei minimi dettagli ad
opera di un gruppo dotato di una grossa sensibilità e preparazione.

"Esistenzialismo ipnotico" è una possibile soundtrack del nostro presente per
la quale i soli solchi vinilistici sono limitanti: tant'è che il gruppo ha pensato
bene di realizzare un video di complemento, distribuito dalla Fresh Sounds.

Fresh Sounds Nella insert sleeve citazioni di E.M. Cioran ed uno
Inc. PO Box 36 scritto firmato dal gruppo "Manifeste of the Anti"
Lawrence, KS 66044, USA

Luciano Dari J.O.K.

VVAA "OHRENSAUSEN" Lp (DOM)

la tedesca DOM productions inizia la sua attività come tape label nel 1983,
realizzando in poco tempo circa 19 cassette ormai introvabili.

L'esordio su vinile avviene con la compilation "Ohrenschrauben" (dove tra
gli altri gruppi figurano Vagina Dentata Organ, Current 93, NWW, Whitehouse)
a cui fa seguito l'lp dei Whitehouse "Live Action 1".

Entrambe le releases sono in edizione limitata di circa 350 copie la cui re-
peribilità diventa ben presto problematica.

Finalmente ad aprile '86, dopo gli inevitabili inconvenienti riscontrabili
nel realizzare progetti di questo tipo, esce l'attesa internazionale compila-
tion "Ohrensausen" per la quale l'etichetta sceglie di nuovo l'edizione li-
mitata (300 copie), confermando la sua predilezione per il prodotto destina-
to al collezionista "iniziato".

Si tratta di un ottimo ^{disco} ben registrato, dalla suggestiva copertina realizzata
da Babs Santini (di cui ricordiamo gli ottimi lavori per NWW, Edward Ka-spel ecc)
Apri la facciata A, un bizzarro brano di Chrystal Belle Scrodd (musicisti
del giro Stepleton e soci) al quale si intona perfettamente il seguente
"The Cockroach of Del Monte" firmato dagli ancor sorprendenti (ed onnipresen-
ti) Nurse With Wound.

Molto bello il lavoro dei Coil presenti con "His body was a playground for
the nazi elite", un brano dove rumorismo ed uso di solenni percussioni creano
quella irresistibile tensione che il gruppo ci ha dato nei suoi momenti mi-
gliori.

Il seguente "The over yellow" di Sema ci riporta invece in atmosfere più ra-
refatte e minimali, giocate sulle liquide note di un piano sul quale si in-
nestano intrecci percussivi.

Preceduti da un brano di Smegma, chiudono il lato A i tedesco-norvegesi Duka
Bass Band autori di una pacata "blasmusik" mista ad un bizzarro ed originale
sperimentalismo. (la DOM ha recentemente pubblicato una C-60 contenente varie
sessions del gruppo).

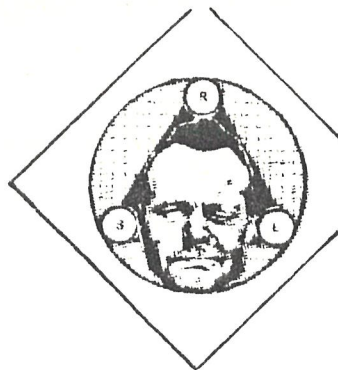
Il lato B offre invece una interessantissima panoramica sulle bands di casa che
dimostra la crescente validità della scena tedesca: si va dai collaudatissimi
Pl6 D4 (che qui si riconferma no come gruppo apertissimo a collaborazioni
esterne), agli Asmus Tietchens, fino alle giovani (ed ottime) formazioni Mieses
Gegonge e H.N.A.S. Di entrambe si vive in proprietà "Abwassermusik"
uscito per la svedese Psychout. Mentre di H.N.A.S. è già uscito il primo Lp
di studio "Melchior" su United Dairies (!!) e proprio in questi giorni

è in circolazione un nuovo Lp "Kuttel im frost", in edizione limitata
di 177 copie, pubblicato ovviamente dalla DOM!

DOM Productions
Am Haarbberg 26
5100 Aachen
West Germany

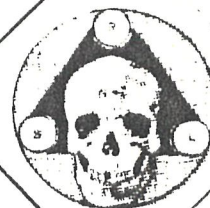
Luciano Dari J.O.K.

Distribuito in Italia da:
Musica Maxima Magnetica c/o
Luciano Dari
C.P. 54 - 80100 Napoli Centro



Survival Research Laboratories

1458 San Bruno Ave Bldg C S.F. CA 94110 (415) 641-8065



Sunday, April 30, 1980. Studio Erasmus, Project Artaud. An exploration of violence, pornography, and women in the form of a mechanical cabaret. Also featured were *NON* (Boyd Rice), the "King of Noise Music" who utilizes homemade noise manipulation units, repetitive structures, etc; *Factrix*, purveyors of an extreme but precise form of musical nightmare; and *Z'EV*, an extraordinary percussionist retooling found metal and plastic to create complex rhythms and timbres building to exciting climaxes.

Saturday, Feb 9, 1980. Rotunda, Palace of Fine Arts. "USELESS MECHANICAL ACTIVITY." A running commentary on the psychology of acts of military aggression and their consequences. Color video from Target Video or S.R.L.

Saturday, Nov 3, 1979. Union Square. "ASSURED DESTRUCTIVE CAPABILITY." An omnidirectional slash in the face at Soviet Premier Leonid Brezhnev, to which the Consulate General of Red China was invited. (Videotape banned by the govts of East Germany and Czechoslovakia, August 1980). Included in "7 Machine Performances" videotape available from Target Video.

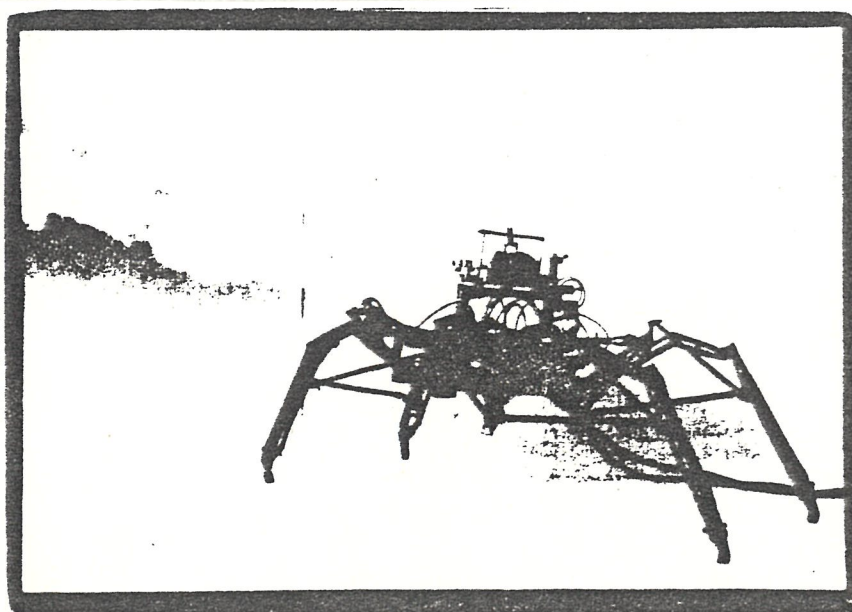
Sunday, Sept 21, 1979. Bandshell, Golden Gate Park. "NOISE." The cryptic code of everyday existence deciphered for the public's consumption. Video from S.R.L. or Target Video.

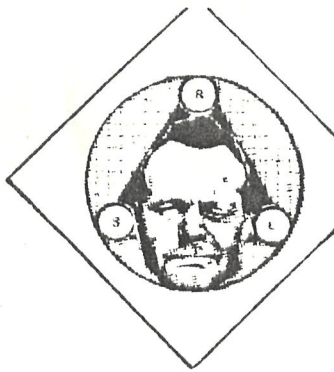
Friday, Oct 20, 1979. Mabuhay Gardens. Benefit for Biafra for Mayor. A mechanical ritual of violent abuse for certain rival candidates in 1979's local elections.

Sunday, May 20, 1979. United Nations Plaza. "FOOD FOR MACHINES." Food is consumed in all the wrong ways for all the wrong reasons.

Sunday, Feb 25, 1979. Chevron station, corner of Columbus Ave & Green St. "MACHINE SEX." Pigeons playing the part of martyrs in a gas station to the accompaniment of a musical arrangement based on Albert Camus' *The Stranger*.

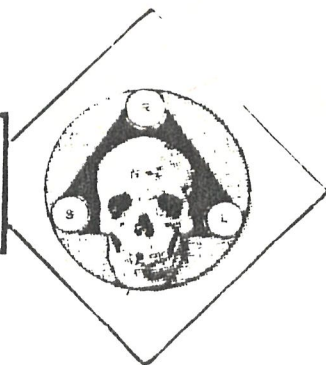
The address of **TARGET VIDEO** is: 678 South Van Ness, San Francisco, CA 94110. Tel. (415) 431-7595. Another videotape, *Menacing Machine Mayhem* (30 mins) is available in USA-NTSC VHS only from Research, 20 Romolo #B, San Francisco CA 94133 for \$33 postpaid (\$38 Air Overseas).





Survival Research Laboratories

1458 San Bruno Ave Bldg C S.F. CA 94110 (415) 641-8065



Saturday, Nov 13, 1982. Outdoor lot, 934 Brannan St, S.F., CA. "S.R.L. REVEALS: A CRUEL AND RELENTLESS PLOT TO PERVERT THE FLESH OF BEASTS TO UNHOLY USES." A parable of reanimated flesh, highlighted with fires of varying origin. Featuring a wide range of iconoclastic imagery: the huge Billy Graham robot, real robotized mummies, a military-type CO₂ laser, a mobile Mr. Satan, the rabbit Kow-Tow, a fully automated mechanical arm, stink dogs, a squirming rocket target, a 400-lb. mechanized tick, and the MUMMY-GO-ROUND. Significant portions of the show equipment were brought together and destroyed at the end of the event by The Integrator. Sound by Matt Heckert. Major mechanical constructions by Eric Werner (mechanical hand) and Matt Heckert (Mummy-Go-Round). Staged as part of the National Offense Show. Included in "7 Machine Performances" videotape available from Target Video.

Friday, Oct 30, 1981. Parking lot, 950 Columbus Ave. "A FIERY PRESENTATION OF DANGEROUS AND DISTURBING STUNT PHENOMENA." S.R.L. machine operators ride through flaming tubs of gasoline, detonate bomb attached to their bodies, fire hand-held flamethrowers as a robot fuck machine with an expanding and deflating rubber head mates with a huge black bag in its flaming pen. Radio-controlled buzz saw-equipped tank careens out of control, threatening and finally assaulting the audience and Target Video crew. Sound by Bond Bergland (*Factrix*) and Matt Heckert (also main stunt driver). Staged in connection with S.F. International Video Festival. Included in "7 Machine Performances" videotape available from Target Video.

Saturday, Sept 6, 1981. Parking lot, 2nd & Folsom St. "AN UNFORTUNATE SPECTACLE OF VIOLENT SELF-DESTRUCTION." Most complex, dangerous and intense show staged to date in which a wide variety of equipment (organic robots, dart guns, laser-aimed explosive rockets, land mines, and a catapult) interacted to effect a frightening illusion of complete, unremitting inoculation and ultimate misfortune. Notable as the scene of S.R.L.'s first audience injury and subsequent liability lawsuit. Filmed by TV's "Live on 4." Included in "7 Machine Performances" videotape available from Target Video.

Friday, June 26, 1981. Cadillac lot, 1000 Van Ness Ave. Live television coverage of a short excursion into the bottomless pit of everlasting fire. Eleven minutes of hellish fury is unleashed on TV Channel 4's "SFO with Steve Jamison." Estimated 500,000 viewers (according to Ch. 4 ratings dept). With special guest Monte Cazazza on the exploding dart machine. Soundtrack by *Factrix*. Videotape available from Target Video.

Friday, May 5, 1981. Myrtle St. A wild 120-second robot drama of predator and helpless prey. Aired live on Ch. 4's "Live on 4" with narration by anchorman Evan White. Videotape available from S.R.L. and Ch. 4, KRON TV.

Sunday, April 5, 1981. Fort Mason Center. "MYSTERIES OF THE REACTIONARY MIND." An examination of the underlying mechanisms that characterize reactionary thought. Nerve-wracking special effects led to some uncomfortably close calls for the audience. Included in "7 Machine Performances" videotape available from Target Video.

Saturday, December 3, 1980. Kezar Pavilion, Golden Gate Park. Terrifying scenes from the battlefields of tomorrow enacted live. Unique in its extensive use of rockets. In addition to performances by Monte Cazazza, Tana Emmolo and the group *Factrix*, there were film screenings including *Letters to Dad* by Scott & Beth B. Included in "7 Machine Performances" videotape available from Target Video.

Friday, August 28, 1980. Eureka Theatre Experimental Arts Series, Eureka Theatre. Sentimental rhapsodies of the state of male-female relations, with unexplained overtones of violence. Also appearing were *DNA*, discordant music trio from New York, and *Minimal Man*, an anti-music ensemble from San Francisco.

Saturday, June 7, 1980. Amphitheatre, Cabrillo Elementary School. A journey into the murky depths of today's urban nightmare. Show included world premiere of *SXXX-80*, a sex education/alienation film by Monte Cazazza and Tana Emmolo. "Raised serious questions about the school district's monitoring of private organizations renting public school property."

Tutti i primi dischi sono autoprodotti e distribuiti in Europa dalla Rough Trade. I territori musicali in cui il gruppo va a pescare sono quelli della tradizione blues e rockabilly del profondo Sud statunitense, senza però disdegnare incursioni in aree marginali affini ai toni e ai temi del blues: la musica latina e addirittura il tango. Nel 1982 esce anche in Italia "Behind the magnolia curtain", sempre insieme a Chilton, album che si allinea per contenuti ad un più vasto panorama emergente le cui coordinate fondamentali restano il voodoo-billy di "Psichedelic Jungle" dei Cramps e il voodoo-punk-blues di "Fire of love" dei Gun Club, tutti e tre caratterizzati dal suono monoaurale della registrazione e dalla rivisitazione ruvida e "sporca" della tradizione rockblusistica americana.

Senza Chilton ma di nuovo con Dickinson, Tav incide "Sugar ditch revisited" e l'EP "Shake Rag". Ora è tornato a collaborare con Chilton per l'ultima fatica: "The world we knew" (New Rose), che è anche la cover di un pezzo di Sinatra. I Panther Burns si sono presentati al Bar della Terrazza Grimana ad un fitto pubblico e senza palco. Così per chi stava dietro era difficile scorgere la figura non altissima di Tav che si impossessava brutalmente di un microfono d'epoca (quale? ma i 50's, naturalmente) e strapazzava la sua chitarra acustica elettrificata. Tuttavia questo inconveniente (non per noi che stavamo in prima fila) ha contribuito a creare quel clima "garage" così aderente al feeling del concerto. Dopo la proiezione di un oscuro video di ambienti suburbani, è iniziato il concerto che è scivolato via tra un rock'n'roll indiavolato e un blues straziato, passando per un doveroso tango che strappava ad ogni pausa caldi e sinceri consensi al pubblico. Unica nota negativa la batterista, romana di Roma, incapace di tenere un qualsiasi tempo, forse emozionata, o innervosita, dalla presenza dei genitori, che da bravi italiani accompagnano la "scapestrata" per tutta la tournée (sic!). Dopo un richiestissimo bis, Falco si è scusato per un mal di gola e i proble-

mi di amplificazione che gli impedivano di continuare.

Brillava invece la presenza della moglie di Gustav, di buone capacità e dallo sguardo magnetico.

Dopo cena Renee, il preciso contrabbassista, si è amichevolmente intrattenuto con noi a scambiare qualche chiacchiera. Anche Renee ha suonato con Chilton, e ha addirittura espresso l'opinione che i Cramps abbiano rubato da loro alcune tipiche sonorità, anche se non è difficile far risalire a Chilton produttore la sensibilità che come musicista con i Panther, ha poi trasmesso ai Cramps in sala d'incisione. Comunque sia finalmente Perugia, dopo la chiusura del Suburbia, ha potuto ficcare il naso nel mezzo di una delle scene più creative (anche se oggi alquanto decaduta) della musica americana, quella che con il rozzo spirito degli 80 va a scavare nelle radici di tutta la musica moderna: il rock'n'roll!

P.S. Il discorso andrebbe integrato con alcune considerazioni circa lo spirito "alternativo", cioè anticommerciale con cui Chilton, Falco e i Panther si muovono nello show-biz musicale (era abitudine di Gustav recitare Aragon prima dei suoi concerti), questo anche a partire dall'attività di filmmaker e dallo stile di vita di tutto il gruppo. Rimane comunque il fatto che Falco dimostra come sia possibile interpretare il revival non solo con un diverso approccio musicale (più o meno psico) ma anche con un nuovo spirito intellettuale (non per nulla si interessa molto dei movimenti dada, surrealista, e dell'Europa in generale), cioè una nuova coscienza del disagio dell'artista nella società che lo circonda.

il vostro Teddy Marxpin

ELENCO DI MATERIALE CHE PUO' DISTRIBUIRE

PUNKZINES

RISI E SORRISI N°1 VIRUS DIFFUSIONI f(1000)
PRESENZE INDIVIDUALI SOVERSIVE UNICO VIRUS DIFFUSIONI
DISFORIA N°2/3 f(200/300) TOKINO
DISPERAZIONE N°1 f(1000) VARESE
SDP N°2 f(1500) CROSSETO
TVOR N°3/4 f(1000/1500) COMO
PUNK ANIMAZIONE NOV '83 f(700)
ROAD TO RUIN N°56 f(500) TERAMO
YOU'RE ALREADY DEAD f(1000)

LIBRICINO EDITO DA CRASS
CON DISCUSSIONI SUL PUNK
E SUL SISTEMA.

(INGLESE O ITALIANO)

DISCHI

STIGMATHE : SUONI PURI DALLA LIBERTA' f 2000
CRACKED HIRN / R.D.O L'AFFARE MARAT / SADE f'2000

CASSETTE

CCMF / REFUSE IT SPREGIO PERMANENTE (3'500)

INOCTHE PANTALONI STILE LEOPARDO (FATTE A MANO)
MAQUETTE.

DA RICHIEDERE A :

DIM VALE, c/o VINCENZO VICOVERA CERQUIGLIANI
VIA CERQUETO
06031 BEVAGNA
0742/62634

METERANGELO MAURIZIO

VIA MILITE IGNOTO
65100 PESCARA

MARCHE xxx

CRACKED HIRN

.....RIVOLTA DELL'ODIO.....

IN

L'AFFARE MARAT / SADE

UNA REALIZZAZIONE ATAK PUNK RECORDS :

MI E' ARRIVATO FRA LE MANI QUESTO DISCO (NON E' NUOVO) REGISTRATO UN ANNO E MEZZO FA A BOLOGNA NEGLI STUDI "LA PERA". UNA PRODUZIONE PUNK DALLA CITTA' DI ANCONA DOVE MILITANO (NEL VERO TERMINE DELLA PAROLA) QUESTI DUE GRUPPI COME TUTTI I DISCHI AUTOPRODOTTI DA PUNK. ANCHE QUESTO E' UN'AZIONE CONTRO TUTTO. UN'AZIONE E BASTA NON VOGLIO PARLARE NE DEI TESTI NE' DELLA MUSICA COMPRATE IL DISCO (DA NON PAGARE + DI LIRE 2000) COSI' ANCHE VOI FARETE L'AZIONE ANZI LA CONTRO AZIONE IL DISCO E' BELLO DA VEDERE (VINILE ROSSO). QUESTE DUE BANDE SANNO CIO' CHE VOGLIONO E CI PROVANO PER OTENERLO. I R.D.O. SONO MOLTO POLITICIZZATI, DEL RESTO ORA PUNK IN UN CERTO SENSO E' POLITICA: LA POLITICA DI CHI CON LA POLITICA NON HA UN CAZZO DA SPARTIRE x COMUNQUE I PEZZI SONO SEI (2 x 1 CERVELLI SPACCATI, 4 x 1 R.D.O.). LA COSA IMPORTANTE E' IL CONTATTO CON I GRUPPI QUINDI =

R.D.O. → MARCO OSSIDI VIA DELL'INDUSTRIA 7,
60127 ANCONA

CRACKED HIRN c/o MUTE BOX VIA ROMA 33
62010 MONTEFANO (MC) →

ALLEGATO AL DISCO UN OPUSCOLO DA
LEGGERE CON IDEE E PENSIERI

R.D.O.

REBELLA TV BASSO
VOCE
OXX
LEOFELIX BATTERIA
OSIKAR. CHITARRA

CRACKED HIRN

JOYERMINAL VOCE
MIK TVK BATTERIA
CRAZY HORSE BASSO
LUSY VOCE
KEKA TECNICO

ED ORA
ANCORA PUNK FATTO IN ITALIA

SUONI
PURI
DALLA
LIBERTA'

UN DISCO MOLTO CORAGGIOSO
QUESTO FINALMENTE POSSO
DIRE PUNK ROCK ITALIANO

FORSE LA BUONA REGISTRAZIONE
HA SVOLTO UNA FUNZIONE RUFFIANA
CIOE' E' UNA OTTIMA NOVITA'. UN
DISCO AUTO PRODOTTO FATTO BENE.

IL 45 GIRI CONTIENE TRE PEZZI IN ITALIANO
IN CUI NON PUO' ESSERE NON NOTATO IL BRANO
- ITALIA BRUCIA - CHE AD UN PRIMO ASCOLTO NELLA
VOCE HO TROVATO UN PO' DI TRADIZIONE DI
ROCK MADE IN ITALY ANNI '70 (NIENTE NOMI PIU')

IL TESTO E' BUONO ED COSTRUITO BENE
SUONI PURI DALLA LIBERTA' E CORRI E SOPRAVIVVI
RISULTANO FORSE PIU' SCONTATI MA EGUALMENTE
BUONI CERTO COMUNQUE E' IL SOLITO HARD CORE
ANCHE SE PRESENTA BELLE (STRANO TERMINE X
UN PEZZO PUNK) SOLUZIONI CHITARRATE
IO SONO DELL'OPINIONE CHE BISOGNA ACQUISTARLO

DE PRODURRE
UN DISCO VUOL DIRE SPACCARSI IL CULO
E SE IL PRODOTTO FINALE NON E' ECCELLENTE
CHI SE NE FREGA, INTANTO QUALCOSA SI E'
FATTO. COMUNQUE NON E' IL CASO DI QUESTO
DISCO

FABRI VOCE GIANLUCA CHITARRA LUCA BASSO

X CONTATI
ENRICO SIROTTI
VIA GORIZIA N° 89
41100 MODENA
059/304648

ENRICO BATTERIA



TESTI

DA LEGGERE
GRAZIE

ITALIA BRUCIA
(STIGMATHE)

DA LEGGERE
GRAZIE

HEY. RAGAZZO VIENI QUI, PROVA AD ASCOLTARE
QUESTI GIORNI SEMPRE UGUALI PROVAI A BUTTARE
C'E' NELL'ARIA NUOVA UN VECCHIO ODORE DI RIVOLTA
E ARMI NELLE MANI DI CHI VIVE UN'ALTRA VOLTA
LAVORI LA MATTINA E FUMI IN BAR FINO ALLA SERA
BANDIERE SULLA PELLE CHE NON SERVONO + A NUCA
RAGAZZI MORTI INVANO SENZA DIRE UNA PAROLA
PROMESSE DI CARRIERA RIFIUTATE DA UNO SPARO

HEY, QUI QUALCOSA C'E'
NON VECCHIE STORIE CHE
NON SERVONO GIA PIU'
L'ITALIA BRUCIA

STRAPPANO IL TUO CUORE CON GATTE ED ILLUSIONI
RADIO DI VENDUTI CHE TI BOMBARDBANO DI SUONI
LA MISERIA FMA LA GENTE STA DANDO CA VITTORIA
A STRONZI CON DIVISA E A BORGHESI VECCHIA STORIA
RIDONO DAI BUCHI I BAMBINI ABBANDONATI
FIGLI DI NESSUNO NELL'ITALIA CONDANNATA
MA QUALCUNO SPARA DALLE CASE INCENERITE
FIAMME DI RIVOLTA DAI RAGAZZI GIA' RIVATI

HIROSHIMA MON AMOUR

HIROSHIMA MON AMOUR è un nuovo locale torinese, uno spazio della capienza di 200-250 persone, nel quale è possibile la programmazione di concerti, video, dibattiti, mostre. All'interno di H.M.A., oltre all'Associazione omonima che ne gestisce la "politica" culturale generale, opera il J.B. Group.

Al momento attuale stiamo organizzando la presentazione di garage-band torinesi, con una serie di concerti ogni sabato pomeriggio. Può apparire una scelta singolare quella dei concerti pomeridiani, ma pensiamo che uno spazio di questo tipo possa risultare molto interessante per settori di studenti e di "giovannissimi". Ed è proprio per rendere più vivace questo spazio che ci interessa raccogliere fanzine ed autoproduzioni, sia per offrire una consultazione sempre più completa delle forme di comunicazione "alternative" ed autogestite, sia per avviare eventuali forme di collaborazione su specifiche iniziative. Quello che ci interessa è, quindi, avere informazioni sulle vostre future iniziative, fanzine, autoproduzioni, su eventuali gruppi musicali, il più possibile dettagliate e complete. Inoltre, vorremmo che, dopo aver specificato le condizioni di pagamento, ci inviaste una copia della vostra produzione più recente, che sarà disponibile in consultazione nel locale.

Se siete interessati all'iniziativa, vi preghiamo di lasciarci un recapito telefonico e farci pervenire una risposta al più presto possibile.

Vi informiamo, inoltre, che è nostra intenzione organizzare al più presto una o più giornate nazionali di incontro-scambio-vendita delle autoproduzioni ed avviare una rete di vendita per le stesse.

saluti..... *Luca Pirelli*

Torino, 14 febbraio 87

HIROSHIMA MON AMOUR, via Belfiore 24- Torino
tel. 011/6505287

Zenone l'Elettico non era dunque in errore quando affermava che Achille Filo Veloce mai avrebbe raggiunto la tartaruga

La bimba che reca ramuncoli non conosce le spore dei fiordalisi del mito/schindentesi in canali sognanti/laddove forghi di mastrom ruotano e afferrano/labirinti levigati in abbracci omotici/le luci cremisi/purpuree/purpuree/purpuree/ritagliano sagome convenzionali su automobili abbandonate/invasi l'aria/con movimento centripeto/il suono inesteso e fluente/del collezionista di farfalle dagli occhi screziati/fra i detriti di malolica ammassati per fuoco/da condottieri sconfitti nelle battaglie degli altipiani/sfilano lentamente/processioni casuali/sfilano lentamente/peana d'incenso orientale/lentamente sfilano/lentamente/lentamente/ri bello/è tiepido/disse la bimba che reca ramuncoli/plopi! In quel mentre il signor Crabtree chiudendo la taparella si scopriva un leggero tremito alle ciglia

Mutua Liber

Locci minati si sguarciano in visioni profondissime
Ardono febbri iniziatiche in rédele ignee
Veglie infinite,albe rotanti
laddove le vallate inaccessibili
si dischiudevano-ricordi-in abbracci solari
E nulla potrà sostanziare atese divergenti

Per Alexander Alekhine

Coscienze potenzialiter divine
introtettate di fantasmi sfuggenti
nascono a nuovo chiaroze espandono
la forza

Avvinte in clausure spettrali
emanano le fiamme del noi
Ricordando prime sottomissioni
abborrendo trionfanti le carcasse prostrate
inganno e seduzione abbagliano indivano
la parola

Avvinte in clausure spettrali
emanano le fiamme del noi
La mente s'estingue cieca rincorre
dolente l'immagine che demoni dei di servi
miseri spacciano santa poi celano
la verità

Avvinte in clausure spettrali
emanano le fiamme del noi
Verni limacciosi maledicendi pur sepolti
reticolati di metropoli su cenotafi iridescenti
schizzano su cortecce glabre copulano
la fine

Avvinte in clausure spettrali
emanano le fiamme del noi