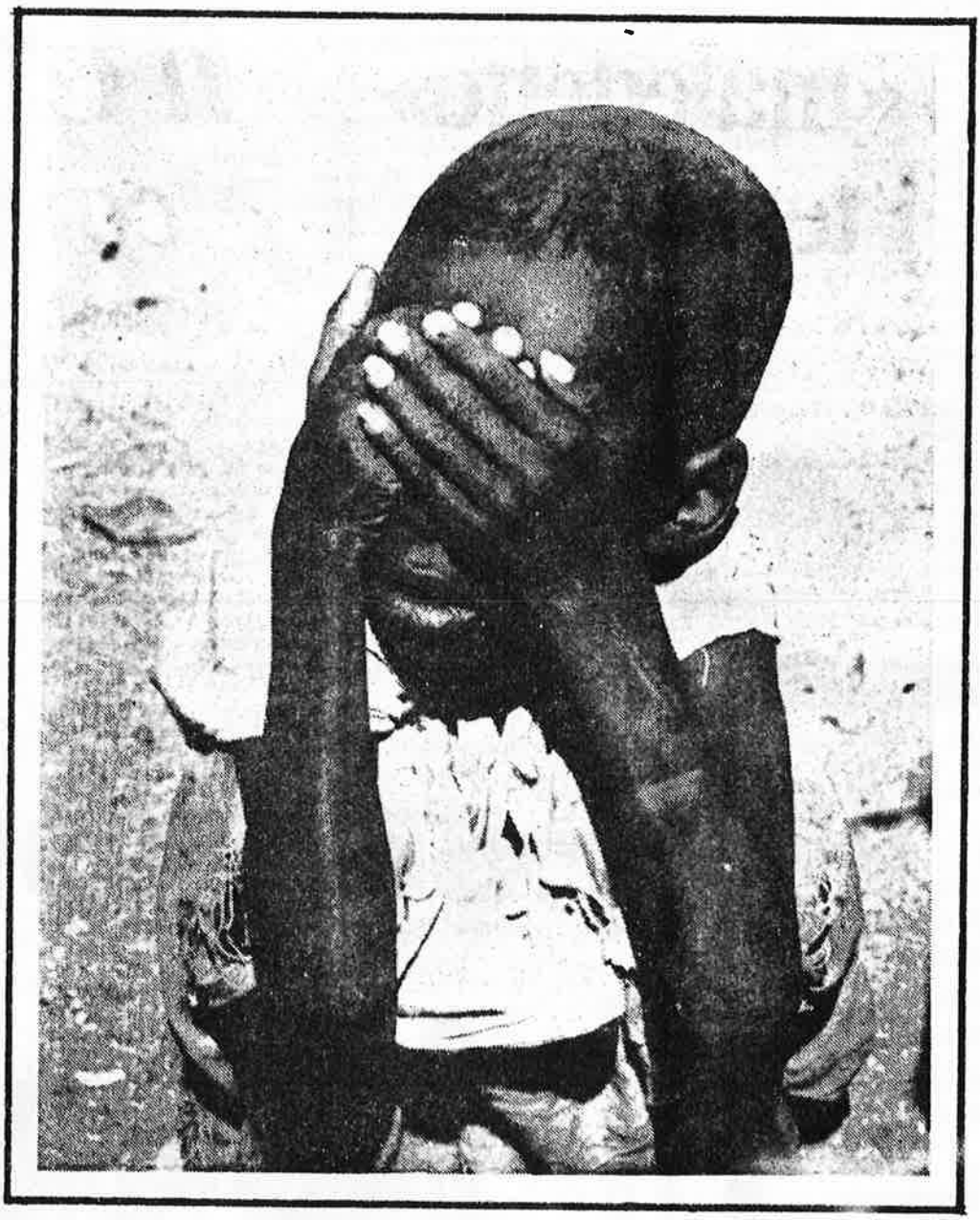
NOVEMBRE '85

ingestia

Nº4 - GIORNALE DI MUSICA PARTICOLARE (E ALTRO.....)



HIGH CIRCLE
FRU AUT
BGK
A.C.T.H.
BODIES IN PANIC
ZYKLOME 9
BLACK REBELS
BLACK IDEALS
KADJA
SOCIAL UNREST
DISTRESS
UNDERGROUND ARROWS
FAUK
THELEMA
KARNAK
DTX
FLUIDODINAMICA
SCENE REPORTS:
SPAGNA, COLUMBIA
GRECIA

E D I T O R I A L E

Bentornati a tutti!Eccoci giunti, dopo estenuanti fatiche ed un eccessivo dispendio di energie(fatemi sfogare), all'ennesimo numero di Insidia "la fanzine che fa invidia"(vedi sopra). Avrei molte cose da dirvi quindi, bando alle ciance e alle ciacciallegre.

Siamo diventati autosufficienti per ciò che riguarda la fase "fotocopiatura"grazie ad una persona,di cui non faccio il nome, che meriterebbe un monumento alla sua grandezza e bontà;non siamo ancora autosufficienti, e colgo l'occasione da questo pulpito per informarvi, per la fase "distribuzione"; quindi chiunque sia interessato, o conosca qualcuno che sia interessato, adistribuire alcune copie di questa disgraziata 'zine, ce lo faccia sapere.Ricchi premi e cotillons.

C'è poi da rilevare la scomparsa per un anno dal 29 ottobre (naja) dell'illustrissimo, cavaliere, emerito, eccellente Roberto, fondatore,a suo tempo, di Insidia "la fanzine che fa invidia" e di E.S.T.(Edizioni Storie Tese), quindi d'ora in avanti tutte le vostre lettere, buste,informazioni, richieste, insulti e soprattutto vaglia sono da inviare ai nuovi indirizzi sottoriportati.Anche riguardo EST. Ok?

Mi preme di dire una cosa. Noi cerchiamo con questa 'zine, di occuparci di un po' tutta la scena musicale italiana, senza fare selezione, cosa che ritengo e riteniamo, non faccia parte dei nostri compiti.Mi tocca osservare, con un pizzico di dispiacere, che le risposte alle nostre richieste, giungono in larga parte da gruppi H.C. e punk e poche da gruppi che si esprimono con altre forme musicali.Sarà un caso, oppure esiste gente piu ben disposta di altra?Aiutatemi a risolvere questo angoscioso dilemma.

Vorremmo ringraziare i ragazzi/e della Belfagor records per la loro ultragradita ospitalità; il Landi in particolare e Antognoni per la sua disponibilità(!?).Ringraziamo inoltre tutti coloro che hanno letto il n°3, coloro che non l'hanno letto, ma che l'avrebbero letto se avessero saputo della sua esistenza e anche coloro che almeno hanno provato a leggerla.

NOn ringraziamo invece tutti quelli che non hanno intenzione di collaborare per creare qualcosa di veramente nuovo, qualcosa che lasci il segno!!!

In questo numero troverete tante persone, tante storie, tanta buona volonta', tanta partecipazione, perche l'importante è partecipare, non sbattersene le palle.E qui chiudo.Spero vi piaccia.

Confidenzialmente vostro Vito

* La persona che viene elogiata è la stessa che ha scritto questo editoriale cioè Vito, noto malavitoso della riviera(n.d.r. nota di Roberto).

INSIDIA

N°4 - GIORNALE DI MUSICA PARTICOLARE (E ALTRO.....)

NOVEMBRE '85_ TIRATURA "A RICHIESTA"
ARRETRATI : DISPONIBILE SOLO IL N° 3
ABBONAMENTI : NON ESISTONO
FOTOCOPIATO IN CASA
PREZZO : 1500 + 500 S.P. (CONTRO L'INFLAZIONE)
E' UNA PRODUZIONE E.S.T.

indirizzi :
morano vito
via palermo, 18
17023 ceriale (sv)
oppure
cappa paola
P.za della chiesa, 2
18010 diano castello
(im)

il n. del telefono
di "insidia" e':
0182-930836(vito)

RISPONDEREMO A TUTTI !!!!!

NOTIZIE AVUTE DA JONI D. DI N.D.F.

"Qua in Spagna ci sono molte bands come MC.15, RIP, IV REICH, ODIO SOCIAL, e ANTI-DOGMATIKSS; gli MC.15 sono una Hardcore band provenienti da Malaga. La loro musica è molto simile a quella dei DISCHARGE ma è più veloce e selvaggia; è probabile che facciano uscire un disco per la ATTACK PUNK RECORDS di Bologna. I RIP sono di S. Sebàstian e la loro musica ha un'impronta alla G.B.H., il loro problema allo stato attuale è che non hanno un posto fisso per provare proprio adesso che hanno composto nuovi pezzi più veloci. Hanno fatto recentemente un maxi-single con gli ESKORBUTO (un'altra band locale) con una facciata a testa. Hanno anche un pezzo nella compilazione di Maximum RnR. I IV REICH sono di Saragozza e hanno fatto una cassetta autoprodotta contenente 10 brani, che ha venduto 1000 copie. Anche la loro musica è simile ai DISCHARGE ma adesso anche loro si sono ulteriormente velocizzati. Gli ODIO SOCIAL sono di Barcellona; il loro chitarrista sta prestando servizio militare ed è per questo che è da un anno che non suonano più dal vivo. I loro pezzi sono molto belli in special modo uno contro l'eroina chiamato "Maldita" (maledetta). Gli ANTI-DOGMATIKSS sono anch'essi di Barcellona ed è a mio avviso la miglior H.C. band spagnola. Nella loro musica non ci sono influenze DISCHARGE come nelle precedenti bands, diciamo che si avvicinano un po' al suono MDC e secondo me sono fantastici. Adesso fanno una cassetta autoprodotta ed è loro desiderio comparire in qualche compilazione internazionale (su tape o disco).
In Spagna esistono anche ottime fanzines come CIRROSIS, NDF, PENETRACION, DESTUYE. CIRROSIS proviene dalle Canarie ed è realizzata da un collettivo di punx; NDF(la nostra fanzine) proviene da Barcellona ed è in fase di realizzazione il suo n. 6. La distribuiamo in Spagna, Italia, Messico, Perù. Generalmente distribuiamo anche materiale tedesco e italiano oltre a quello spagnolo. PENETRACION provieno da Madrid ed è la miglior fanzine spagnola (per presentazione) e anche i ragazzi che la fanno distribuiscono materiale. Poi c'è DESTRUYE che è fatta a S. Sebàstian ed è la fanzine più vecchia; esiste ormai da più di 3 anni.
Qua da noi i concerti punk e h.c. di bands straniere sono organizzate generalmente dalla Piratas (organizzazione maledetta), o da NDF-LIKUADORA PUNK. Piratas è un'organizzazione mafiosa con scopo di lucro che ha organizzato concerti di MDC, PETER AND TEST TUBE BABIES, UK.SUBS, YOUTH BRIGADE. Per fare un esempio gli MCD per 4 concerti hanno guadagnato un milione e mezzo (cifra modica) mentre l'organizzatore/i hanno guadagnato 900 mila lire che si sono sputtanati in vizi personali (tra i quali l'eroe). Piratas è una mafia fascista che sta uccidendo il punk spagnolo, con caro prezzo alla entrata dei concerti e pagando poco le bands. Noi di NDF abbiamo organizzato un concerto coi tedeschi RAZIA E ne stiamo organizzando per i BGK. A gennaio suoneranno qua i CRASH BOX e per qualsiasi altra band che volen e suonare qui da noi, siamo ben disposti a organizzare i loro gigs."
Chi volesse contattare NDF può scrivere a Joni D.

N.D.F. (NIÑOS DROGADOS POR FRANK SINATRA)

APDO. 23.270
08080 BARCELONA
ESPAÑA.

(ARTICOLO A CURA DI MARCO SDP GROSSETO.)

JONI D. OLTRE A FARE LA FANZINE SUONA IN UN GRUPPO H.C. LOCALE CHIAMATO "RESIDUOS NUCLEARES"

N.D.F. (ESPAÑA)

¿PARA QUE HAY HOMBRES QUE NOS CONTROLAN?
(CUANDO NOS SABEMOS CONTROLAR NOSOTROS MISMOS).

RESIDUOS NUKLEARES
ANTI-POLICIA

RESIDUOS NUKLEARES
APDO. 23.270
08080 BARCELONA

UN PÒ DI PUBBLICITA'

HUMBUG PRODUCTIONS
BOX 86, 5720 PALMAFOSSEN, NORWAY
oct. -84. we have also released 3 issues of a fanzine called TIL FOLKETS BESTE (in Norwegian). feel free to write if you want to swap tapes or have your group/tape-company presented in TFB. OR, even better, send demos to an international punk-compilation. (out around jan/feb -85).

PROPAGANDA
Box 393
00101 HELSINKI FINLAND

ACME
TOTAL MERCHANDISING
26-40 St. Andrews Street,
Northampton NN1 2HY, UK
0604 20411/2/3
317366 TSHIRT G

JOUKKOJULKAISU
ellei vastaanottaja tavata
pyydetään palauttamaan tämä
julkaisu osoitteeseen
PL 483, 90101 OULU

BARABBAS RECORDS
BOX 483
90101 OULU 10 FINLAND
☎ 981-15989

Cosa possiamo dire.Quel che è successo a Diano quella "benedetta" sera è spiegato perfettamente nel comunicato di Hysteria, l'associazione ch e aveva organizzato i concerti.Non c'è da aggiungere nient'altro a tal proposito.Tuttavia si possono fare alcune considerazioni sul comportam ento delle forze dell'ordine e della stampa.
Polizia e carabinieri hanno fatto la solita figura da incompetenti e d i persone che non sanno pensare.Quella sera,quando tutto era finito,so no arrivati in massa, creando solamente casino.Un'ora dopo, quando me ne stavo già tornando a casa, sulla strada c'era ancora ingorgo; i car abinieri portavano via anche le persone che protestavano perchè non po tevano passare, ma i manifestanti non c'erano più nelle strade.Proprio da ridere!!Poi la stampa.La stampa locale non capisce un cazzo.Leggete vi l'articolo di R.S.(fortunatamente non si è firmato) e capirete che non capisce proprio un cazzo.Se si dovesse credere a ciò che dice ques ta specie di giornalista, l'altra sera a Diano ci sarebbe stata una pi ccola guerra per di più premeditata e strumentalizzata(?).Niente di tu tto ciò; solamente un pacifico sit in per reclamare i propri diritti!

FANCULO!!

COMUNICATO ASSOCIAZIONE "HYSTERIA"

Con questo comunicato l'Associazione Musicale Teatrale Hysteria vue le rendere noti i motivi che hanno provocato i disordini di ieri sera, lunedì 19 agosto.
Hysteria si è trovata nell'impossibilità di dar luogo ai concerti pre visti per le serate del 19 e del 20 agosto a causa dell'incompetenza di un funzionario del comune di Diano Marina, il signor Meo dell'uf ficio licenze, il quale "pensava" che gli organizzatori fossero a conoscenza di tutte le procedure burocratiche necessarie per l'alle stimento di una simile manifestazione.
Hysteria vuole precisare che i vari permessi (agibilità del palco ecc. erano già stati portati in comune il giorno 14 agosto.
Dopo vari "tornate domani", il 16 agosto, sabato, ci è stato detto che occorreva l'intervento della commissione prefettizia per l'agi bilità, commissione che deve essere avvisata 15 giorni prima dello svolgimento degli spettacoli.
L'agibilità riguarda le misure igeniche e di sicurezza del posto.
Il parcheggio di Via Diano Castello, dove doveva svolgersi la mani festazione, era stato in precedenza più volte collaudato.
Pochi giorni prima della Festa dell'Unità, che si è svolta in tale area, il parcheggio era occupato da un circo che, una volta partito, ha lasciato sul posto numerosi escrementi di cammelli ed elefanti; la sera inaugurale della Festa dell'Unità, gli intervenuti mangiava no tranquillamente in mezzo a tali "resti", con buona pace delle misure igeniche.
Dopo varie vicissitudini siamo riusciti ad avere dal signor Meo una dichiarazione verbale che ci permetteva di dar luogo al concer to del giorno 19 e l'assicurazione che il giorno dopo sarebbe inter venuta la commissione prefettizia e che avremmo quindi potuto siste mare le questioni ancora in sospeso.
Si è quindi provveduto a completare il lavoro di sistemazione dell' amplificazione sul palco e delle varie strutture di chiusura.
Alle ore 17 ci è stata data notizia di un fonogramma della prefettu ra con il quale si proibiva assolutamente lo svolgimento dello spettacolo.
Alla sera abbiamo quindi dovuto spiegare al pubblico intervenuto che il concerto non si sarebbe svolto per cause non dipendenti da noi e che avremmo fatto il possibile per riprendere al più presto la manifestazione. I ragazzi presenti, provenienti da diverse città, (Milano, Genova, Savona ecc.) hanno allora deciso di inscenare una protesta contro il comune di Diano Marina, organizzando un blocco stradale sulla Via Aurelia. In pochi minuti una ventina di ragazzi hanno occupato la sede stradale impedendo il normale transito dei veicoli. Dopo aver spiegato alla numerosa folla di curiosi il mo tivo del sit-in, tali ragazzi hanno deciso di andare a protestare davanti alla sede comunale.
Nel frattempo sopraggiungevano le forze dell'ordine che in questo ca so hanno provocato solo disordine, in quanto, invece di disperdere i curiosi e ripristinare il traffico, hanno iniziato a picchiare in discriminatamente i presenti ed hanno anche arrestato alcuni giovani che non stavano facendo assolutamente niente e, riguardo a questo, ci sono numerosi testimoni.
Va inoltre rilevato il fatto che alcuni agenti hanno ammanettato un turista che stava fotografando la scena, intimandogli di consegnarli il rullino, pena l'arresto immediato.
La polizia ed i carabinieri sono intervenuti in maniera violenta e provocatoria, la qual cosa non fa certo loro molto merito.
La nostra solidarietà va comunque ai 5 ragazzi che sono stati arre stati, scelti a caso tra una folla di almeno mille persone, "colpevo li" tutti dello stesso "reato".

Associazione Musicale Teatrale
Hysteria

Nonostante le gravi accuse

Notte violenta: (!!) tutti in libertà

I quattro giovani arrestati per il blocco stradale di Diano lasciano il carcere perché incensurati Nuove serrate indagini di polizia e carabinieri

La notte violente di Diano Marina sarà presto rievocata davanti ai giudici del tribunale di Imperia. Ieri mattina i quattro giovani finiti in carcere accusati di essere tra gli autori dei disordini scaturiti per la mancata rappresentazione del concerto rock sono stati interrogati dal magistrato inquirente che ha poi concesso la libertà provvisoria. Sulle loro spalle rimane però il «concorso in blocco stradale», reato per il quale erano stati arrestati. Sarebbero, al momento, cadute le accuse di resistenza a pubblico ufficiale ma le indagini continuano per accertare eventuali responsabilità di altre persone.

Stefano Bonnin, 23 anni, Luca Barbarino, 18 anni, entrambi di Diano Marina, erano stati bloccati durante i disordini insieme a Giorgio Barbera, 22 anni, di Alassio e ad un turista tedesco, Harman Halfan di 30 anni, dopo che polizia e carabinieri erano intervenuti per far sgomberare la via Aurelia e ripristinare il traffico caotico. Le manette erano scattate immediatamente mentre le forze dell'ordine tentavano a fatica di arginare l'ondata di violenta protesta inscenata dal pubblico che dimostrava per il mancato spettacolo di musica.

I quattro giovani, insieme ad un minorenne, erano finiti tra le braccia di agenti e militari mentre un altro nutritissimo gruppo riusciva ad eclissarsi tra la folla. Tre carabinieri erano rimasti feriti e l'«emergenza» aveva fatto affluire a Diano rinforzi sia da Imperia che da Sanremo.

Ora gli investigatori stanno cercando di individuare, in base alle testimonianze raccolte, alcuni dei promotori del blocco stradale e una decina di giovani che martedì sera, nel pieno della «sommossa», avevano tentato di danneggiare un auto dei carabinieri.

Al momento nessuna indiscrezione è trapelata dalle fitte maglie di riserbo che avvolgono le indagini anche se pare che alcuni elementi in possesso degli inquirenti potrebbero portare alla scoperta di alcune persone che strumentalizzando le reazioni di protesta per il mancato concerto avrebbero organizzato, con qualche ora di anticipo, la «notte violenta». Non sono esclusi, pertanto, nuovi possibili arresti.

Carabinieri e polizia, ancora ieri mattina, hanno cercato di ricostruire l'accaduto in ogni particolare. Dovranno anche essere identificati gli aggressori dei tre carabinieri rimasti feriti durante l'incivile manifestazione.

R. S.

N.B.

Riprende la rassegna di «Hysteria»

Diano, dopo gli scontri il rock torna sul palco

DIANO MARINA — Riprende, se pur in forma ridotta, la rassegna rock organizzata dall'associazione giovanile «Hysteria». Dall'area parcheggio lungo via Diano Castello, i concerti si sposteranno all'interno del teatro Tenda di Cervo.

Il primo concerto della rassegna (che doveva comprendere 9 appuntamenti), in programma lunedì scorso, era saltato per la mancanza del nulla osta da parte della commissione di vigilanza. Alle 21 gli organizzatori avevano comunicato agli spettatori l'impossibilità di dare inizio alla manifestazione. Un gruppo di giovani aveva inscenato una protesta, occupando l'Aurelia.

Per assistere al primo concerto, erano giunti a Diano Marina circa 500 ragazzi, provenienti da tutta la Riviera.

La serata inaugurale è prevista domani, con inizio alle 21: sul palco del Teatro Tenda saliranno gli «End», di Imperia, e il gruppo «Ritmo Tribale», di Milano. Venerdì 30 si esibiranno i complessi «Im Lauf Der Zeit», di Alassio e «I Refise It», di Firenze; domenica 1° settembre toccherà al «Savage Circle» (Imperia-Savona) e alla formazione dei «Militia», di Perugia. Nella serata conclusiva, in programma il 2 settembre, si esibiranno gli «Heavy Metal», «Demon's Angels» e «Dinamika Rock». Tutti gli spettacoli avranno inizio alle 21. Biglietto d'ingresso L.4000 (3000 per i soci di «Hysteria»). Le tessere sono in vendita presso la libreria «La Talpa», di Imperia, e «Foto click» di Diano Marina.

m. f.

sioni e chiusure mentali fra le diverse scene della città ed all'interno delle scene stesse. Non c'è molta unità tra le diverse situazioni e questo pregiudica molte possibilità. Secondo noi inoltre un altro grosso sbaglio che si fa è quel lo di rimanere sempre chiusi in posizio ni molto rigide e senza compromessi: ri teniamo che il punk debba avere il suo canale di diffusione, ma questo può cre scere più funzionalmente solo facendo circolare più denaro nelle attività, co sicche ognuno, ricevendo un certo guadagno dalla propria attività, possa dedicarsi di più e renderla più efficiente investen do i soldi per le varie produzioni da fare. E' necessario anche aprirsi alcuni sbocchi negli altri canali musicali, anche quelli commerciali, per cercare di farsi sentire il più forte possibile.

INSIDIA: Cosa ne pensate delle divisioni sociali provocate dalla musica?

H.C.: Le divisioni sociali non sono state certo create dalla musica, piuttosto ven gono messe intorno alla musica. La musica è un qualcosa che supera qualsi asi situazione di luogo, tempo e spazio e che comunica il proprio messaggio di pace al di là di ogni distinzione. Penso sia compito di ogni gruppo rendere il proprio messaggio musicale comprensibile a tutti e non solo ad un'elite privilegiata! e non è necessario fare musica commerciale per questo, ma dipende solo dalla volontà di comunicare con gli altri e di rendere la comunicazione non difficile.

INSIDIA: Chi scrive i testi? Qualè il vo stro messaggio?

H.C. : Itesti li scriviamo Io (Max) Gian Paolo e Marco e cerchiamo di comunicare il più possibile attraverso essi fissando certe situazioni, momenti, pensieri ed e mozioni. Il nostro messaggio non è politi co, è tutto sul livello individuale e pe nsiamo che le nostre storie vengano comp rese da molte persone. Non abbiamo verità nascoste da svelare od indicazioni politi che.

INSIDIA: Cosa avete in mente per il pros simo futuro?

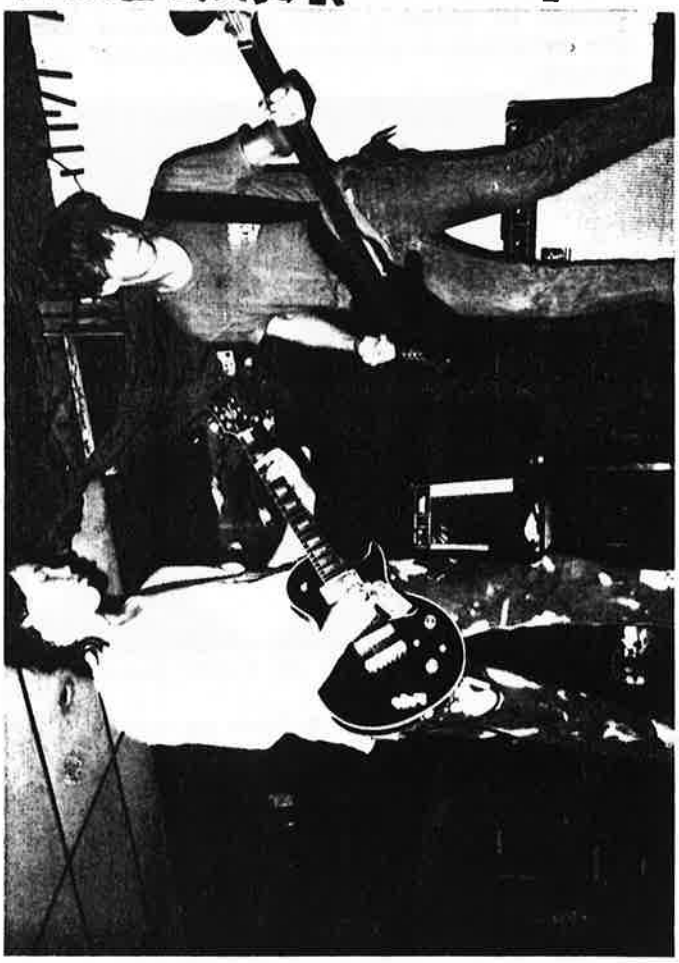
H.C. : A gennaio registreremo una decina di pezzi per un LP che uscirà nella pri mavera '86. Stiamo cercando di rendere po ssibile qualche tour in Europa per il pro ssimo anno; ci piacerebbe molto ma siamo tutti occupati fra lavoro e studio e affa ri privati. Non è escluso che andremo a suonare in futuro negli states, abbiamo molti contatti e non chediamo che sia in possibile. Per il prossimo anno dovrebbe uscire una compilation STRAIGHT EDGE ne gli Usa con 7 Seconds, Ill Repute, Uniform Choice ed altri, con probabilmente qualche nostro pezzo.

U.S.A. photo REPORT

thanx to Joanne Pesman N.P.T.H. 'zine

TARGET OF DEMAND - Los Angeles, CA.

FATAL ERROR - LOS ANGELES, CA.



HIGH CIRCLE

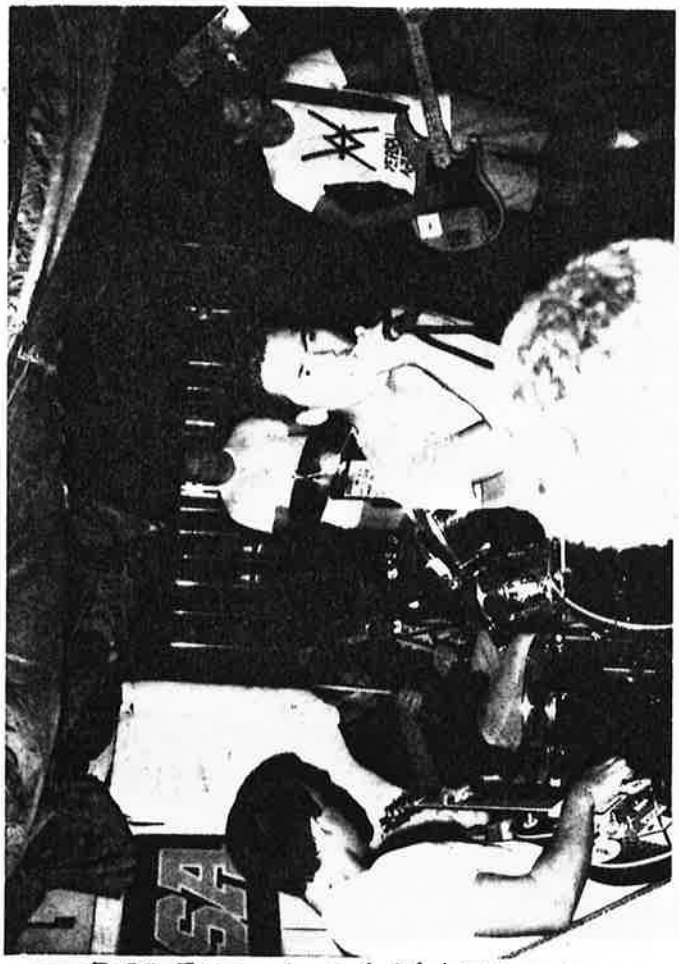
INTERVISTA HIGH CIRCLE

INSIDIA: A Roma esiste collaborazione tra i vari gruppi oppure, come a me sembra, c'è parecchia rivalità?
H.C.:Tra i gruppi di Roma ci sono molti scazzi, a parte noi ed i Manimal, che di vidiamo la sala prove, raramente riusciamo a collaborare. Comunque un sacco di volte noi, Manimal, Lager, London 77 e i Depressione abbiamo unito i nostri sforzi per organizzare concerti ed altro.
INSIDIA: Quali sono i principali problemi che vi si pongono davanti?
H.C.: Quando noi vogliamo organizzare un concerto, avendo trovato un posto che sembra ok, temiamo che il solito stupido vandalismo dei punx ubriaconi pieni di cacca in testa, possa precluderci la possibilità di usare nuovamente quel posto.Poi ci sono problemi con l'amplificazione e per tenere minima la spesa per non far pagare il biglietto, cosa che a noi HIGH CIRCLE non sta bene; ed infatti abbiamo spesso degli scazzi con alcuni punx anarchici del collettivo di Roma: per esempio quando loro ci hanno rifiutato di vendere un po' di copie del nostro disco perchè noi ne avevamo portate un po' in un paio di negozi di Roma cosa che, per loro,ostacolava la formazione di un circuito alternativo autogestito a Roma. Pazienza, ognuno la pensa a modo suo.Comunque ciò non precluderà altre collaborazioni in f futuro.

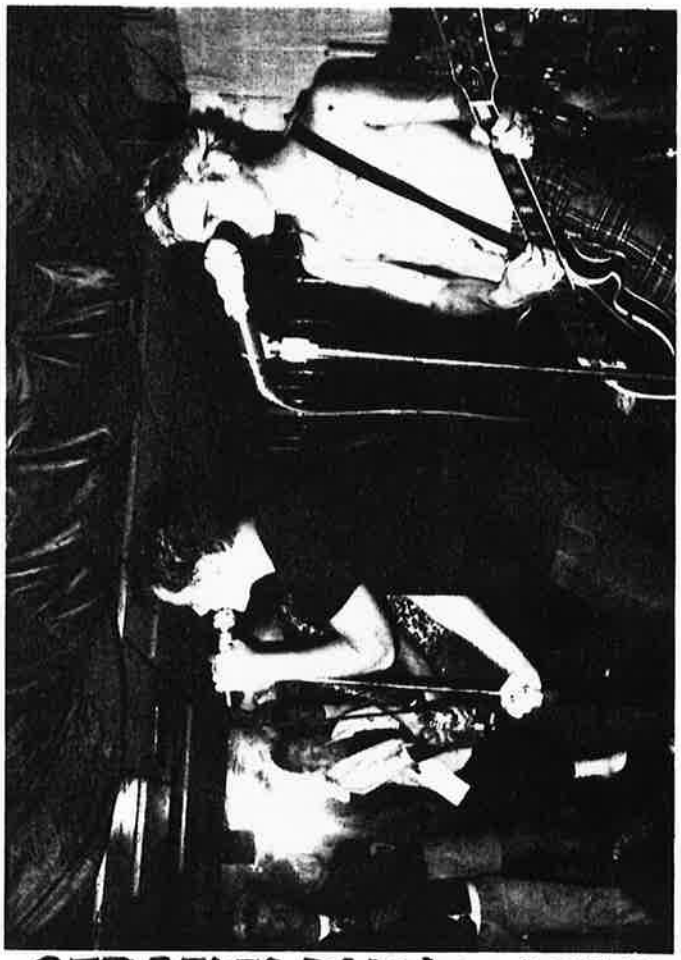
ROMA giugno '85 - HIGH CIRCLE + FANS on stage.

INSIDIA: Come procede la distribuzione del vostro EP?
H.C.: Siamo riusciti a fare un ottimo lavoro per distribuire il nostro E.P..
Ad Agosto io, Marco Lupacchini(il nostro nuovo cantante), Alberto (il nostro aiuto produttore) e Fabio(chitarrista dei DBD che ora si chiamano MANIMAL) siamo andati negli States. Abbiamo preso contatti con un mucchio di gente e ci facciamo distribuire il disco da Systematic e da Rough Trade e forse anche da Toxic Shock. Per l'Europa un po' ne abbiamo distribuiti noi, il resto ce lo distribuisce Rough Trade di Londra, ilVirus Diffusioni, l'Attack punk records e altri centri come De Konkurrent (Olanda), Sasquatch (Germania) Barabbas (Finlandia); alcuni ne abbiamo spediti anche in Giappone e Australia ed in tanti altri piccoli centri di diffusione sparsi negli States e con i quali abbiamo in programma uno scambio.Comunque il disco è uscito a metà luglio ed in tre mesi abbiamo finito del tutto i dischi e pensiamo di ristamparne altre copie dopo che avremmo registrato un nuovo LP a gennaio.
INSIDIA: Gusti musicali personali?
H.C.: Io (Max n.d.r.) ascolto moltissimi gruppi "progressivi" tipo Genesis, Pink Floyd, Yes, King Crimson, Marillion e poi Beatles, Van Der Graaf, etc. Dei gruppi punk preferisco Minor Threat, Husker Du, M.D.C. con particolare predilezione per i gruppi di Washington D.C.: Scream, Bad Brains, Marginal Man, Rites of Spring, Embrace (il nuovo gruppo di Ian Mc Kaye con tre ex Faith: grandiosi) ed altri. Giuliano si spara molta musica dark(Cure Sisters of Mercy, Cocteau Twins), Marco (voce) ascolta punk, Hardcore, oi e metallo (Metallica); infine Gianpaolo (chitarra) ascolta prevalentemente hardcore!
Le letture preferite degli HIGH CIRCLE sono Thrasher, Tex, Topolino ed un pacco di fanzine. Io non disdegno letture di libri tipo saggi scientifici e romanzi di fantascienza. Marco non ha mai letto un libro!!!

INSIDIA: Credete si possa effettivamente creare un sistema funzionale alternativo in culo a SIAE, sfruttamenti, mode e teste di cazzo in genere?
H.C.: Crediamo di si e che già esista sia in Italia (anche se ha molte difficoltà) sia in altri posti in Europa ed USA.
In Italia le difficoltà organizzative pensiamo siano dovute a molte incompren



TRUCE - LOS ANGELES, CA

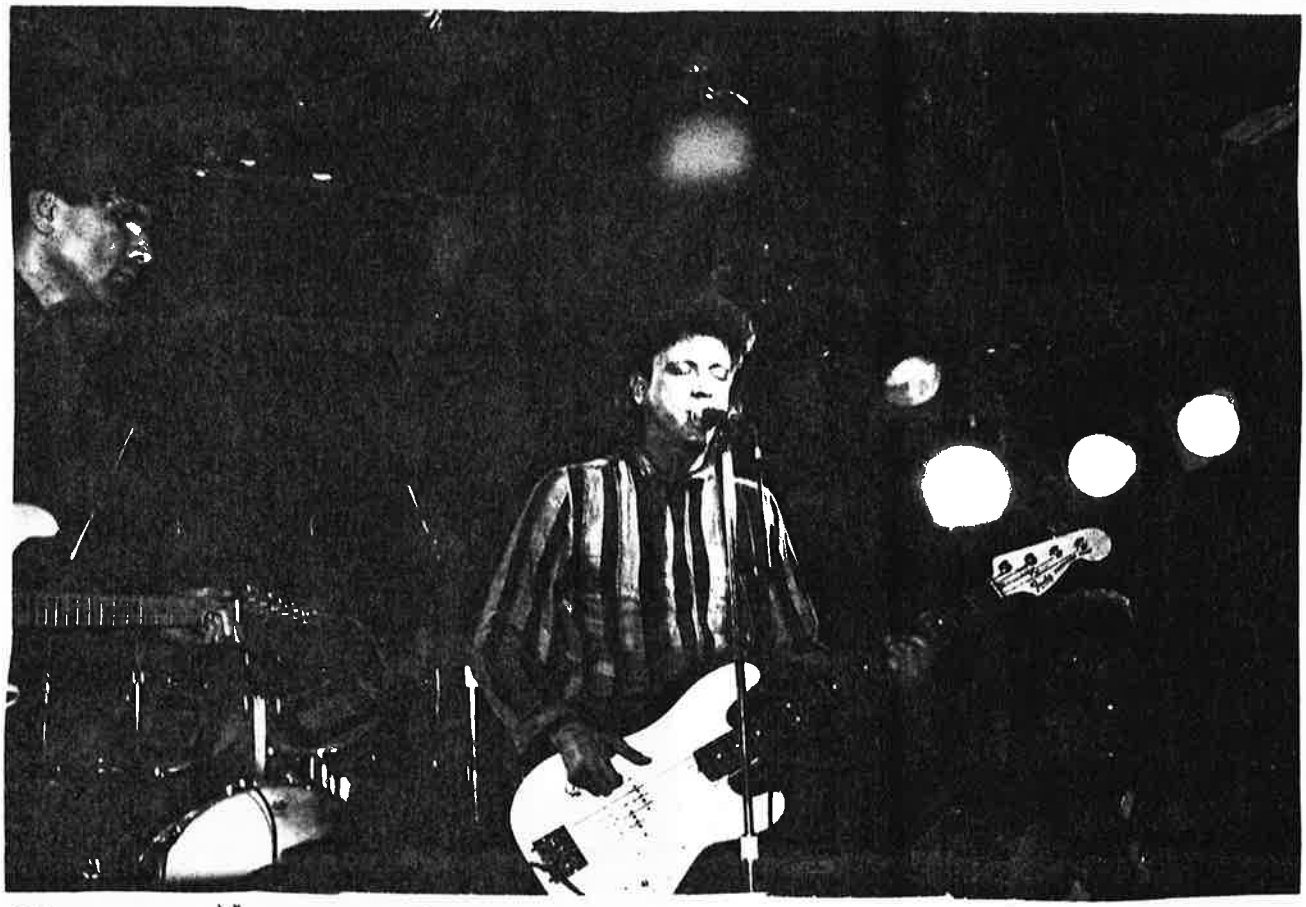


STRANGLEHOLD - BOSTON, MASS

...e vai a gonfie vele!

F.U.'s - BOSTON, MASS.

BODY COUNT - LOS ANGELES, CA



Richard Hell ↗

↖ Jody Harris (ex Raybeats)

U.S.A PHOTO REPORT

FRU AUT: un distacco da ciò che la società ha canonizzato, una ricerca del nuovo traendo ispirazione dal passato per un progresso rigidamente umano e tendente a sublimare le facoltà fantastiche celate nelle remore della mente.
Gruppo a cui piace suonare conciliando gusti e speranze non ancora disilluse.
Nato nel 1980, dapprima con il nome IO e successivamente AUT AUT di inequivocabile senso.
Ora FRU AUT nome composto dallo stato confusionale di FRU FRU e la determinata durezza di AUT AUT che indica il nostro ultimo stato d'animo creatore dominante del suono FRU AUT.
Siamo tutti della zona bassanese, senza però aver contatti diretti con i gruppi in essa sviluppatisi, per motivi prettamente culturali e sociali. Non pensiamo neanche di essere degli isolati giacchè siamo solidali a qualsiasi iniziativa di musica senza conformismi allettanti.

FRU AUT

FRU AUT: Matteo Balanc - narratore (uomo dell'est) Gigi Cavalli - percussioni Uber Cavalli - chitarra elettrica e slide Vinicio Mazzini - voce Gino Morello - basso Gianni "Meck"Nichele - sinth Max Lunardon - amico spirituale e collaboratore tecnico.

Se ci permettete il termine "genere musicale" inizialmente ispirati alle avanguardie tedesche anni 60/70. Conserviamo sempre una matrice ritmica ed un utilizzo informale di effetti sintetizzati, con inserzione di testi (in lingua italiana) per lo più basati sul conflitto mentale che producono le pubblicita e la propaganda, a scapito della fantasia ormai non più irrefrenabile. L'ispirazione tedesca rappresenta una sola parte della nostra musica, che sta subendo delle evoluzioni, cercando nuovi sbocchi amalgamando diverse culture musicali e cotinuando nella sperimentazione "rumoristica" e sonora.

Siamo consci che il nostro modo di fabbricare musica non sia fra i più moderni, nè tanto meno alla moda, però non ci consideriamo nemmeno degli improvvisati fantasisti asceti del pentagramma.

Tesò.

Rotola Berlino
Superiore, teso, magro....FALICO
DINARICO
BALTICO ORIENTALE
Cavaliere teutonico.
"LE MASSE COME LE DONNE
AMANO SOLO CHI SA DOMINARLE"

Giungerà il nostro scopo, poi
qualcuno griderà esaltando chi
ascolterà : ordini!
ordini!
ordini!

Mettiamoci in fila ....nell'ordine!
Mettiamo il nome.... sopra il segno!
Mettiamo la nostra parola
Mettiamo la nostra parola
Mettiamo la nostra parola

Mai sia detto: BEATA SOLITUDO
SOLA BEATITUDO

intervista a fru aut

INSIDIA: in cinque anni di lavoro come "IO", "AUT AUT" e ora "FRU AUT" notate sia cambiato qualcosa riguardo la musica alternativa in Italia?
MECK(tasterista): penso che nulla sia cambiato nel panorama musicale italiano che lavora e che produce materiale per troppo pochi acquirenti.
PAOLA(new vocalist): secondo me stiamo attraversando un momento di stasi:molti gruppi scadono nella banale ripetizione di schemi triti e ritriti. Altri gruppi cercano un contratto discografico alle gerendosi; mi sembra ci sia molta confusione.
UBER(chitarra): più che altro, secondo me, manca esperienza e professionalità, comunque è difficile per chiunque cercare di trovare modi originali e nuovi di fare musica.Mancano soprattutto le strutture.
INSIDIA: quali sono le reazioni del pubblico ai vostri concerti?
FRU AUT: la maggior parte del pubblico ascolta con attenzione, interessato ma a volte disorientato per il livello di comunicazione piuttosto complesso.
INSIDIA: si nota, ascoltando un brano come "Tesò" per esempio, l'apertura verso forme musicali meno avanguardistiche.Cosa sta succedendo?
FRU AUT: semplicemente per la cassetta in sala di registrazione abbiamo arrangiato e ammorbidito "Tesò" per poter inserire il cantato con più facilità anche perchè inizialmente era un brano progressivo strumentale. Inoltre si cerca di lasciar più libertà possibile ad ogni componente del gruppo perchè possa esprimere le proprie sensazioni interiori.
INSIDIA: cosa significa "Sdies nuzna vaisnà"?
FRU AUT: vuol dire "Ci vuole una guerra" ed è naturalmente un testo ironico contro la guerra, ed è recitato in russo con sarcasmo rivolto a tutti i gruppi italiani che cantano in inglese.
INSIDIA: chi è Matteo Balanc (uomo dell'est?
FRU AUT: è un nostro amico "super dotato" di origine slava(al 100%) che ha scritto il testo in russo e ha collaborato con noi fin dagli esordi.
INSIDIA: sarete anche voi consumatori. Cosa ascoltate?
UBER: ascolto moltissima musica, tutto quello che c'è di buono e che riesce a coinvolgermi, comunque a livello sentimentale i miei preferiti sono: Neu, Faust, Kraftwerk (fino al 3° LP) e un po' tutta la musica tedesca, J.Hendrix, Velvet underground, Lou Reed, Fred Frith, Robert Fripp, Robert Wyatt e moltissimi altri.
PAOLA: Bowie (fino l'83), Lou Reed, Velvet,Siouxie, Bauhaus,Television, iljazz in generale e per divertirmi la new psi[illegible]lia etc.
M[illegible] "Madonna"
G[illegible] Fa il D.J. in una discoteca dove s[illegible]colta musica particolare insomma M[illegible]ve in genere, o buona musica.
G[illegible] Fred Frith "Voice of America", Holger Czukay, Throbbing Gristle, Steward Copeland etc.
INSIDIA:ho notato che curate particolarmente i testi. Sono molto importanti per voi?
FRU AUT: si, danno la possibilità di poter comunicare anche nei brani più duri all'ascolto.
INSIDIA:progetti? Verreste a suonare dalle nostre parti?
FRU AUT: si, senz'altro, però appena saremo pronti con il nuovo materiale e spettacolo. Un LP nel nostro futuro.
Ultime notizie: Vinicio Mazzini cantante dei FRU AUT è emigrato in Inghilterra; al suo posto Paola che suona anche il sassofono.

FRU AUT FRU AUT FRU AUT

PER LUI - Pensando ai capelli

Corti e ordinati

Tramontata la moda dei capelli lunghi e disordinati, i ragazzi oggi sono molto attenti nello scegliere la propria acconciatura. Da ciò è sorta l'esigenza di un prodotto versatile e pratico che aiuti a mantenere in ordine i capelli, un prodotto che non lasci traccia di olio o di alcool, e che abbia un effetto pieno e naturale. Lo ha creato Aramis, e si chiama «Aramis Maltplexx Natural Hair Gel».

Per dare volume ai capelli fini, tenere in ordine quelli voluminosi e ribelli, per ammorbidire e lisciare quelli crespi o evidenziare i ricci naturali, per avere insomma proprio la testa che si desiderano basta applicare il Gel (seguendo le istruzioni) sui capelli umidi o asciutti pettinando poi o spazzolando a seconda delle esigenze.

Le nuove acconciature uomo proposte da Aramis

Un Carabiniere

è un uomo

B.G.K.

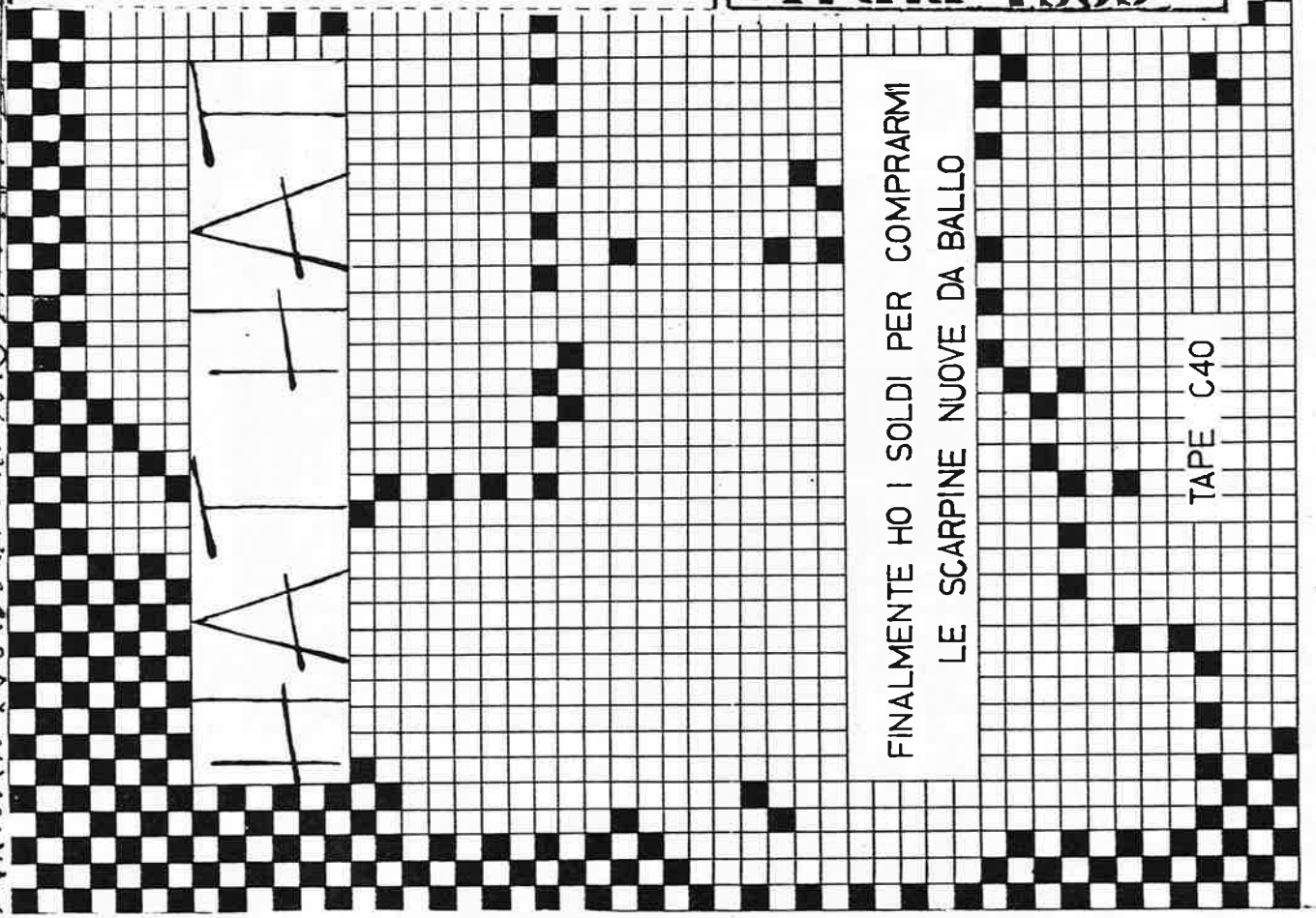
I B.G.K. si sono formati nel 1982 dall'unione di tre componenti dei Nitwits e di un nuovo cantante. Le tre lettere B G K sono le iniziali di Balthasar Gerards Kommando che è il nome della persona che uccise il primo re d'Olanda. La musica e i testi sono scritti totalmente dai BGK. "Sentiamo che sia importante portare nei nostri testi, le nostre idee; in molti casi parlano della soppressione della reale libertà individuale". Qualche tempo fa i B.G.K. realizzarono due dischi: "Jonestown Aloha" (un LP con 20 brani) e "White Male Dumbinance" (EP con 8 brani); inoltre due loro canzoni vennero inserite nell'album compilation "Als je haar maar goed zit n°2". Tutti i loro dischi sotto l'etichetta Vögelspin. "Cerchiamo di seguire la via dell'indipendenza perchè non vogliamo niente a che fare con la corruzione, fame di soldi, delle compagnie discografiche e del music business che non fa niente altro che ridurre al silenzio la gente, sfruttandola. Essendo indipendenti possiamo mettere il prezzo dei nostri dischi più basso possibile. Stesso discorso per il prezzo del biglietto per venire a vedere i nostri concerti perchè non abbiamo un management a cui sottostare. Sentiamo che la gente è più importante dei soldi!!!!!"
I B.G.K. hanno fatto circa 50 concerti in Olanda, Belgio, Germania e Danimarca e circa 30 negli Stati Uniti? METTEN
L'allestimento dei concerti è stato fatto senza l'intervento di una organizzazione commerciale.
I dischi B.G.K. sono realizzati in USA da Radical Records, la quale è l'etichetta degli MDC.

·T·V·O·R·
CHAOSZINE
ANCHE TU TI ANNOI?
...JELLO B., NEGAZIONE, WARDOGS etc. MIRIADI DI FOTO, recensioni etc.
IL N5 ...E' USCITO
(ORA BASTA!)
che... alle!>
BEN104 pag STAMPATE
2000 3000 spese incluse
(1200 solo di affrancatura!)
(e una rubrica telefonica!)
to: Stefano Valli – via ZEZIO 28 – 22100 COMO-I TALY –
contiene: INTERVISTE ESCLUSIVE con HÜSKER DÜ, DR KNOW, C.C.M.....

QUANDO LO SCHERMO AND RA'IN PEZZI? COSA FARAI
C.C.M.

INSANE MUSIC CONTACT
ALAIN NEFFE
2 Grand Rue
B-6190 TRAZEGNIES
Belgium

FINALMENTE HO I SOLDI PER COMPRARMI
LE SCARPINE NUOVE DA BALLO
TAPE C40



PRODUZIONE T.L.O.T.G. & MEGAMAGOMUSIC

POSTE - POSTAGE PRICE:
ITALIA: 7" £1200/12" £2000
EUROPE: 7" $0.80/12" $1.00
OVERSEAS: 7" $1.50
12" $2.00

VAGLIA POSTALE o SOLDI IN BUSTA (CASH OR I.M.O. - NO CHECK!) A:

BELFAGOR RECORDS
C.P. 18252 FIRENZE 18 ITALIA

4 EP SU BELFAGOR RECS.

I REFUSE IT 7" £3.000

C/O: BETTINI STEFANO
C.P. 18104 - 50100 FIRENZE 18

IN USCITA I.R.I. EP 12" SU BELFAGOR RECORDS!!

Vere occasioni non sorprese.

GRANDUCATO HARDCORE

CAT. No 1

DISTRIBUZIONE

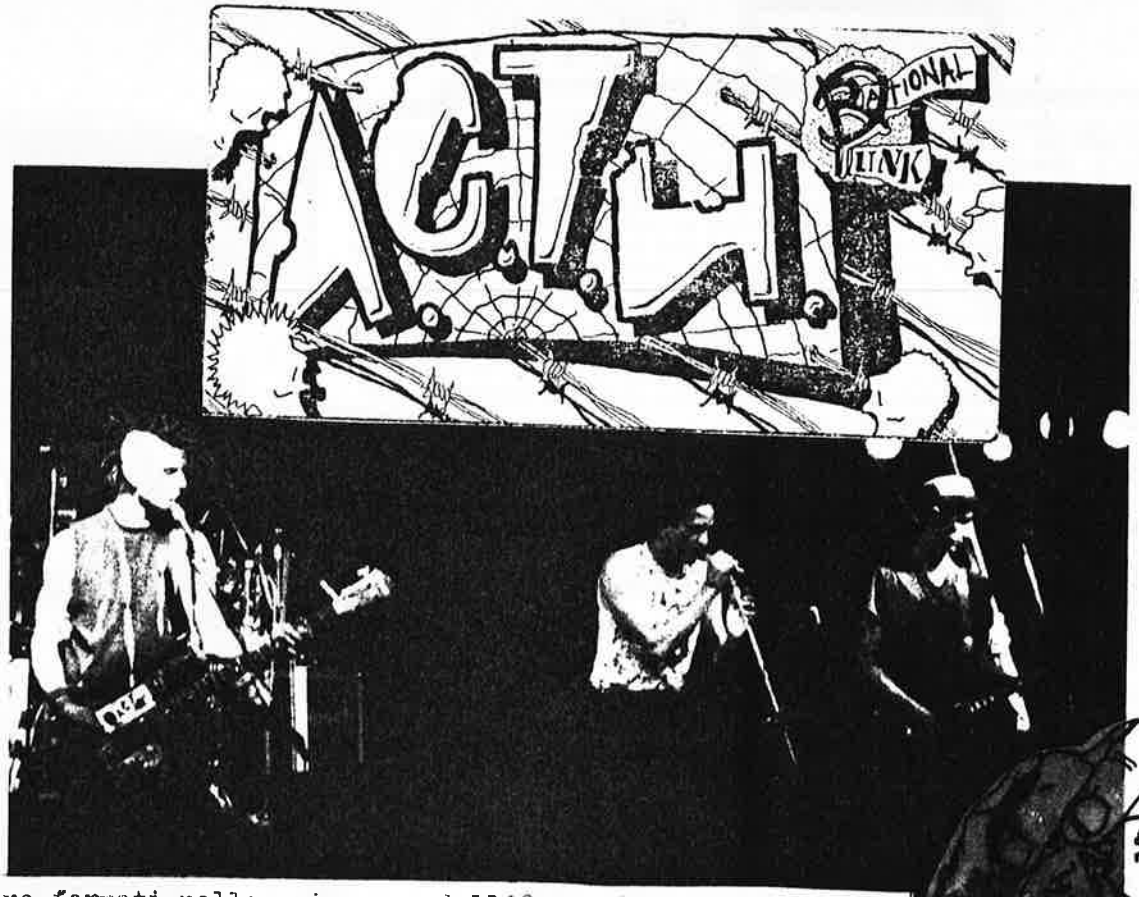
STARK RAVING MAD

SEMPRE IMMUTATA FEDE

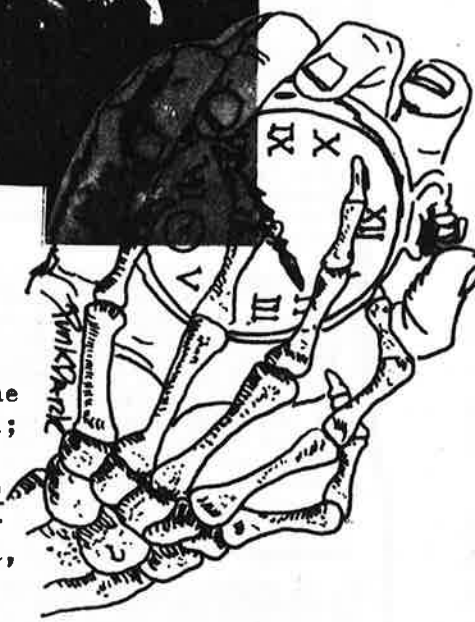
E.P. 7 PEZZI

LIRE 2000 + 1500 SP. POS
A: CHAOS PRODUZIONI
C/O MUSSI GIANMARIO
VIA LODOVICO IL MO RO 179 - 20142 MILANO

"BRAVI RAGAZZI"



Ci siamo formati nella primavera dell'83, prima di allora, non ci conoscevamo neanche. Nello stesso momento in cui Gigi e Guido, decisero di formare un gruppo, io avevo messo in un negozio di dischi(frequentato da punk) un annuncio: bassista cerca gruppo punk rock ecc... e Gianluca uscì dagli Agonia. Dopo un giro di telefonate, ci si trovò per la prima volta, e così cominciammo a suonare insieme. Da allora la nostra line up è ancora: Gigi(Sinune) voce 28 anni; Guido batteria 23anni; Gianlu chitarra 23anni; Romi basso 22anni.
Abbiamo fino ad ora poco più di 20 concerti per lo più in provincia(anzi, chiamateci). Nell'inverno dell'84, abbiamo inciso la nostra tape, che è tuttora l'unica testimonianza sonora, diciamo così. Abbiamo in programma, speriamo entro la primavera dell'86, un EP 12" con 7 o 8 brani nuovi.



Tornando al nostro primo lavoro, abbiamo deciso di inciderlo totalmente in sala,(cosa ancora rara in Italia per una cassetta) perchè crediamo moltissimo nell'autoproduzione ma crediamo che questa debba sempre migliorare. Tutto il discorso vale anche per la confezione: la cassetta costa 3500 lire più spese postali.
In questo periodo, autunno 85 stiamo provando con una seconda chitarra a tutto guadagno dell'impatto sonoro; il nuovo chitarrista che molto probabilmente entrerà a far parte dell'organico, si chiama Uccio. Così per il futuro forse saremo in 5. Con lui saremo pronti fra circa un mese.
Il nostro nome è il nome di un ormone molto importante per il nostro organismo.(per ulteriori delucidazioni guardare l'enciclopedia alla voce A.C.T.H.). Siamo contro l'uso di droghe, ma non ci definiamo straight edge. Siamo per l'autogestione in ogni campo, raccomandiamo sempre di ragionare molto, prima di muoversi e prendere decisioni, per non fare passi falsi. Mantenere sempre la propria individualità, e rispettare gli altri(libertà).

Storia e notizie mandateci da Romi: bassista degli A.C.T.H.

Il COLLETTICO VERONA PUNK ha ottenuto uno spazio in una radio (radio centofiori) per un programma autogestito di AUTOPRODUZIONI PUNK ITALIANE. Chi volesse mandare materiale lo faccia al più presto al seguente indirizzo:
ROMI FERRETTI via C.Abba 1 37126 V E R O N A oppure:
RADIO CENTOFIORI "Attacco frontale" Piazza Cervignano 18
37100 V E R O N A GRAZIE

può essere un'alternativa

INTERVISTA

A.C.T.H.

D)- Cosa sta succedendo di interessante a Verona e dintorni?
Dopo un periodo di stasi generale,nel quale molti punx hannoabbandonato la lotta a favore dell'imborgnesimento,adesso,anche con l'apporto di gente nuova "reclutata"qua e là ci stiamo riorganizzando. Come prima cosa siamo in contatto con il comune per avere un centro sociale da autogestire. Le trattative procedono lente ma non malissimo(per ora). Poi siamo in trattative con un locale che con ogni probabilità,ci darà una serata al mese,per l'organizzazzione di concerti(probabilmente sarà il primo venerdì di ogni mese)chiameremo a turno molti gruppi italiani(// 2o3 per serata).Abbiamo in programma per il futuro,altre iniziative(una 'zine,raduni).Quasi di sicuro,avremo uno spazio(1o2 ore) la settimana per un programma in radio.Programma che dedicheremo alle autoproduzioni italiane,e controinformazione.Poi a verona ci sono quelli del collettivo Espansione urbana, con cui siamo in contatto,ma ci muoviamo indipendentemente.

D)- Avete rapporti con altri gruppi italiani?
-Per quanto riguarda la corrispondenza,la tiene tutta Romi. E' in contatto con molti gruppi,e 'zines,centri di ditribuzione.Per quello che riguarda rapporti di amicizia,con gli Stigmathe,Wretched,Upside,

D)- Pensate anche voi,che alla base di tutto,per creare qualcosa di nuovo,alternativo,ci sia il dialogo,la collaborazione la fiducia e la disponibilità?
Certamente,non ci stancheremo mai di ripeterlo,se non si è ancora riusciti a creare qualcosa di concreto,anche se molto è stato fatto,è solo colpa nostra(di tutti).Per il futuro ci vuole più unità,da parte di qualcuno più umiltà,meno pregiudizi,più apertura mentale;c'é troppo conformismo da parte di qualcuno:siamoPUNKnon nard-core,'77,skate,ecc.. siamo tutti sulla stessa barca(piena di buchi)collaboriamo per tenerla agalla.Da parte nostra siamo sempre disposti;l'indirizzo lo conoscete.Un ultima cosa,ricordiamoci che siamo in italia,con i nostri problemi,non siamo né americani,né inglesi.

D)- Vi interessate a qualche altra forma artistica o di comunicazione?
-Romi,che ha curato la grafica della nostra cassetta,si guadagna qualche lira facendo dei lavori di grafica e cartellonistica.
Gianlu lavora e trova il tempo per suonare e poco altro.
Gigi e Guido oltre a suonare,non fanno niente di particolare in questo campo.

D)-Testi.Chi li scrive,ce l'avete con qualcosa o qualcuno in particolare?
-Alcuni li scrive il Gigi,altri insieme,altri nascono da idee comuni,e poi nella scelta delle parole ci pensa il Gigi.Non é escluso in futuro,di utilizzare testi scitti da persone fuori dal gruppo. Non ce l'abbiamo con qualcuno in particolare,come lo si può dedurre leggendo i nostri testi,tentiamo sempre di descrivere o in ogni modo di riferirci a situazioni vivibili(anche vissute) in cui ci si possa più o meno rispecchiare o in ogni caso argomenti in cui si può tentare un loro cambiamento.Praticamente,preferiamo trattare argomenti,di cui abbiamo un controllo diretto(non sempre)e che,proprio per questo si può tentare di cambiare.Sono principalmente sensazioni di momenti,o considerazioni;interpretabili a volte diversamene, a seconda la sensibilità del ascoltatore,sempre il più possibile chiari,dando comunque sempre un "indirizzo" per l'interpretazione.

D)- Un giudizio su Verona rock tenutasi in giugno.
-La suddetta manifestazione,era di organizzazione privata,indipendente dal comune,e da partiti vari.E' stata in parte interessante,e ha avuto il pregio di essere gratuita,quindi dare l'opportunità di vedere gruppi anche di un certo calibro,(non dal nostro punto di vista)per i quali ho sentito si arriva a pagare anche 10000lire,senza spendere niente. Abbiamo preso parte anche noi,insieme agli Stigmathe,da noi contattati. Dovevano venire anche i C.C.M. e i I refuse it,che all'ultimo hanno rinunciato.(altri erano stati contattati da noi ma da non abbiamo mai avuto risposta. approposito di unità,non lamentatevi se non ci sono posti dove suonare)Noi abbiamo suonato a verona rock,perché pensiamo sia giusto portare il nostro discorso fuori dal movimento,al fine di aumentarlo. Noi avevamo totale libertà e controllo del tempo a nostra disposizione e lo abbiamo utilizzato.

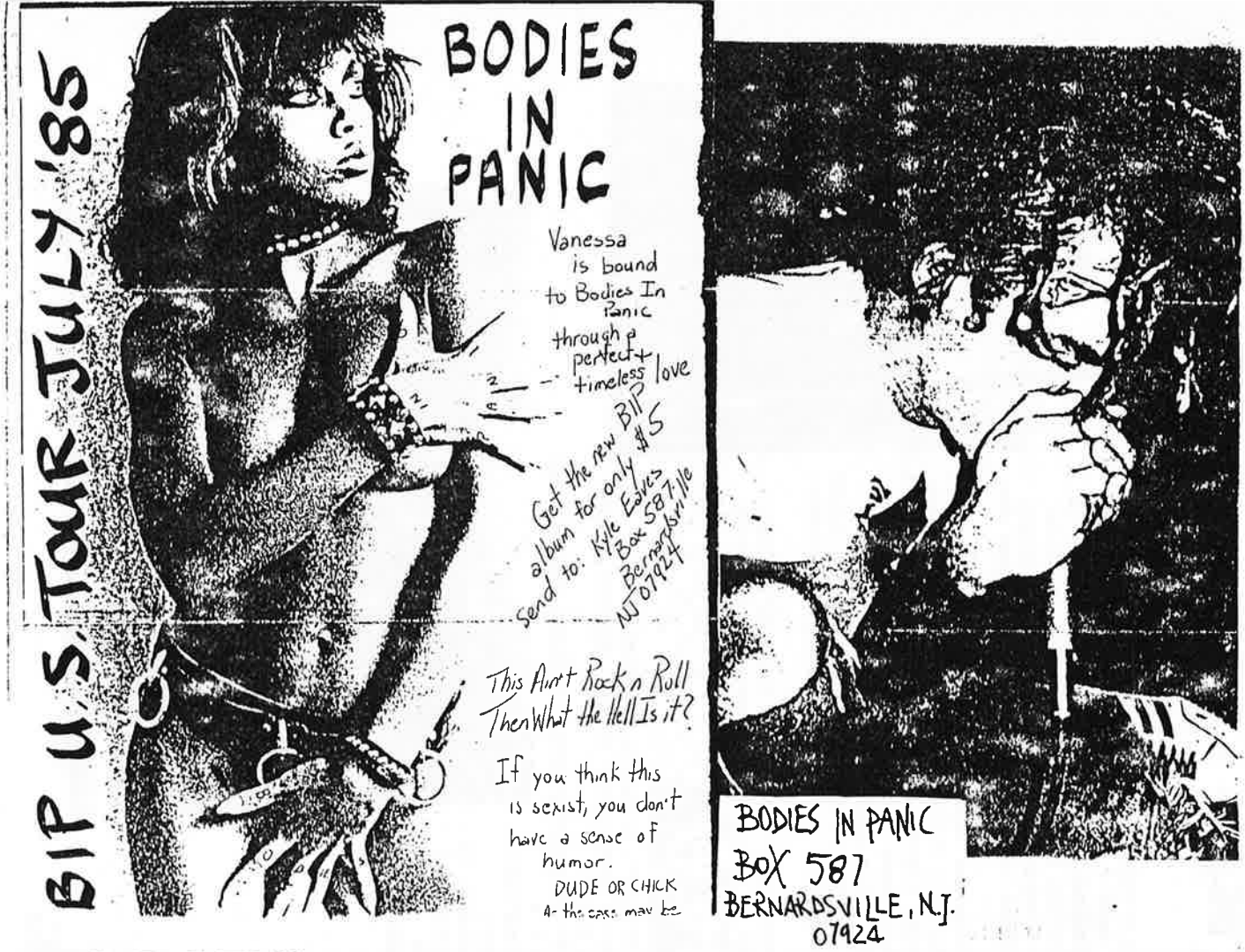
D)-Avete in programma qualche concerto,o addirittura tournè?
-Niente di sicuro e particolare,forse,se riusciremo a organizzare una data a verona del tour dei D.O.A.,(primi di novembre) suoneremo anche noi.Poi siamo in contatto con punk spagnoli e forse per l'estate prossima ci organizzeremo un mini-tour.

D)-Dite quello che pensate(a cuore aperto) su:
①-Fanzine e autoproduzioni italiane,
②-italia(musica)
-italia(pensiero)

①-Ai primi 2 punti risponderemo unendoli.
Fanzine, e dichi o nastri migliorano sempre,c'é ancora qualche produzione "incerta" dal punto di vista qualitativo(soprattutto tapes) ma sono ormai la minoranza.Ed égiusto a nostro avviso che anche la controinformazione e il prodotto alternativo sia il più chiaro e capibile possibile Per quanto riguarda la musica,non siamo per nostra fortuna critici musicali,comunque pensiamo che la nostra scena non sia seconda a nessuna. Ha bisogno di farsi conoscere fuori frontiera,ma soprattutto,dobbiamo noi stessi eliminare quella sorta di complesso di inferiorità,verso ad esempio,gli inglesi e gli americani, e di venerazione verso i prodotti provenienti da quei paesi.Perlo sviluppo dei nostri prodotti, molto importanti le etichette indipendenti,che aiutano finanziariamente i gruppi lasciando ugualmente totale liberta,quali la CHAOS Produzioni dei Wretched di Milano,la BELFAGOR dei ragazzi del C.D.H.C. e altre.
②-L'importante é mantenere sempre la propria individualità per il resto rileggete la risposta 3.

DICE IL SAGGIO:

melius abundare quam deficiere!...



BODIES IN PANIC

I Bodies In Panic nacquero nel marzo 1983. Il loro primo spettacolo lo diedero in una chiesa a Maplewood N.J. with Bedlam e Black Sambo il 10 maggio 1983. In giugno i Bodies incisero una cassetta contenente 18 pezzi che fu trasmessa varie volte alla radio WFMU 91.1 (Upsala College).
Nel giugno dell'anno seguente, la band cambiò un paio di componenti e prese un atteggiamento più serio. BIP cominciarono a fare molti concerti, sempre ricevendo entusiastici responsi.
Il 10 novembre dello stesso anno fecero uscire un LP con 13 brani per la Buy Our Records/Penguin Platters Unlimited intitolato: This Ain't Rock 'n' Roll-Then What the hell is it? L'album vendette bene con critiche molto positive. Il disco è stato distribuito da Important, Dutch East India, Rough Trade, Systematic e Toxic Shock.

bill bored's

BOMB SHELTER VIDEOS

(sounds from the underground)

LIVE inTerVIEWs ART THRAsh PUNK
musIc SUNDAY NIGHTS 9pm
NoISe Comedy and HOme ViDEOs

UNA PRODUZIONE "STEFY" ☻ (?!)

STEFANIA BIONDI
VIA DEI FRASSINI 41
UHF 20156 MILANO

if your're in a band anywhere in the world and would like to get your bands VIDEO aired, send good quality 1/2" or preferably 3/4" video tape... for more information contact: Bill Bored/p.o.box 102993/anch. ak. 99510 or call: frank at (907) 277-0522

DAL BELGIO

Ziklome Ⓐ esiste dal settembre '81.
Bie-batteria, Toon-chitarra, Marc-basso e voce.
Le origini e l'evoluzione della nostra band è simile alla maggior parte di gruppi punk. La nostra musica non è paragonabile con altre band; abbiamo il nostro stile che ha subito piccole influenze hard-core,punk,heavy metal.Le nostre liriche sono molto importanti e prevalentemente trattano di antimilitarismo e antifascismo ma anche di violenza in generale, dell'educazione che riceve la gente e della vita.
Noi non facciamo parte e neppure simpatizziamo con nessun mivimento politico; preferiamo l'ala più estrema della sinistra e delle ideeeanarchiche ma i nostri pensieri venbono al primo posto. Siamo estremamente antifascisti ennon siamo d'accordo con il sistema politico esistente perchè sia la destra che la sinistra sono sfruttatori e manipolatori delle persone.
Non siamo vegetariani ma siamo contro la vivisezione e la tortura degli animali. Secondo noi non si possono cambiare le cose smettendo di mangiare carne; infatti l'uomo è sannivoro di natura.
Non siamo straight edges comunque ci sono alcune loro idee che condividiamo; ma come un vero belga siamo appassionati di birra e ci piacciono altri tipi di divertimento....

ZYKLOME Ⓐ

Realizzazioni ZYKLOME Ⓐ: "Second time around"(cassetta compilazione con Subversion, Dirty Scum, More Action, Fixator,Krank)
E S A U R I T A
"Repression"(EP in comproprietà con Moral Demolition)
E S A U R I T A
"Made in Belgium"(LP)

Quest'ultimo disponibile presso: PUNK ECT.
Mottestraat, 12
1870 Wolvertem
BELGIUM
02/2698059

Per contatti e concerti: ZYKLOME Ⓐ
Cassenbroek, 3
2820 Bonheiden
Belgium
015/511743

Senza la pubblicità questa rivista costerebbe il doppio. E probabilmente avrebbe la metà del contenuto editoriale.

RECENSIONI

C.C.C.P "Compagni, cittadini, fratelli, partigiani"
45 - 12" Picture disc Diavlery prod.

I C.C.C.P. non finiscono di stupire. Ecco un
45 giri che bisogna ascoltare assolutamente se
sono state apprezzate le precedenti prove di
questo tanto discusso gruppo emiliano.
Devo ammettere che, a parte le discutibili tro
vate pubblicitarie e stravaganze costruite, i
C.C.C.P. mi piacciono perchè stuzzicano parec
chio la mia lucidità mentale!!
In questo disco ci sono pezzi che si distacca
no leggermente dalle vecchie cose e che stanno
creando uno stile originalefatto di cambi di
ritmo, testi paranoici e una cattiveria non in
differente.
Il brano che preferisco è "Emilia paranoica",
l'unico pezzo del disco di cui conosco il ti
tolo(non perchè non sappia leggere, ma perchè
non sono indicati nè sulla copertina, nè sul
vinile).Inizia lenta e monotona con inserimen
ti del cantato,sempre in italiano, molto azze
ccato per poi d'un tratto salire vorticosamen
te di ritmo, è un attimo, per poi tornare len
ta e angosciosa.
Sempre ottime cose dalla DiavleryK
Dovrebbe costare 10000 (COSTA 10.000)

BORGHESIA "Ljubav je hladnija od smrti"
LP Diavlery prod.

Ancora un disco targato Diavlery!
Si chiamano Borghesia , sono jugoslavi e pieni
di buona volontà.
La copertina del disco è un grande poster pie
gato per bene(anche troppo!) e contenente for
tunatamente le traduzioni dei testi,non solo
in inglese ma,anche in italiano.
Musicalmente nulla di eccezionale ma senz'alt
ro interessanti anche perche la registrazione
è stata fatta con apparacchiature non proprio
da professionisti; ci propongono un suono cara
tterizzato da un largo uso di tastiere e sinth
drum machine forse un po' superato ma per nul
la banale.Come si dice...lodevoli le intenzio
ni ma.....Spero comunque che qualcuno si sia
incuriosito e comprerà questo disco,io l'ho f
atto.

FLUIDODINAMIKA "Rigidi schemi"
Cassetta autoprodotta 4 pezzi

Qualità di registrazione ineccepibile e buon
esordio per questo nuovo gruppo della"campagna"
friulana. "Piano separato" è ritmata, orecchia
bile; "Comune anonimo" ha sempre il ritmo e il
testo ironico, contro la vita del regolare-cit
tadino-medio. Forse un po' troppo "leggerino"
come pezzo; anche "Late" rimane su questa linea,
più lento e musicalmente facile all'ascolto.
Chiude "Rigidi schemi" che mi pare invece più
interessante, con l'inserimento di un sinth, il
ritmo lento, l'aria vagamente, per ahi li cono
sce, tipo QPWPQ. Insomma, penso che dipenderà
molto da come e in che direzione continuerà l'e
volusione Fluidodinamika.
Lire 5000+1500 s.p. a: Piccini Gianpaolo, P.zza
Garibaldi 107 33033 CODROIPO (UD)

HAT HAT "Finalmente ho i soldi per comprarmi
le scarpine nuove da ballo"
Cassetta + minibooklet TLOTG&MEGAMAGOMUSIC

Da un titolo così, potete immaginare cosa ci
sia dentro? No? Bene! Ci sono 12 composizioni
prevalentemente ispirate da una certa musica
sperimentale, diciamo minimale(per dare un'id
ea, Cabaret Voltaire, Residents, ecc.). C'è
un buon uso dei rumori, i testi mi piacciono.
L'unica cosa è la registrazione che ha un po'
di fruscio, ma la cassetta si ascolta bene lo
stesso. penso che in futuro con una produzione
(del suono) più accurata(compatibilmente con
i mezzi che si hanno a disposizione)usciranno
fuori dose molto interessanti.
Lancinante. Insomma positivo.Lire 4000 c/o
Megamagomusic

FRU AUT (tape)

I FRU AUT di Bassano del Grappa (articolo a pagina 9) ci mandano questa cassetta autoprodotta comp osta da quattro brani che affront ano tematiche ognuna differenti. I testi sono molto importanti, ca ntati in italiano se si eccettua "Sdie nuzna vainà" cantata in non so quale lingua orientale (!).Russo Largo uso di sinth ed effetti rum oristici che però, mai sfociano nel caos. Piuttosto FRU AUT è nevr osi; dalla loro musica traspare ch iaramente la pazzia, l'angoscia,la paura, la tensione ma anche triste zza e melodia.Il pezzo che mi pia ce maggiormente è "Tesò" che espli ca chiaramente lo stile e le capa cità di questo gruppo.
La registrazione è buona.
Per contatti:
FRU AUT via S.Giovanni Bosco, 1
36061 Bassano del Grappa
Tel. 0424/24265 - 75512

HOT MOVING "Black'n'wild"
45" 12" Spittle records

Ma che bravi 'sti Not Moving.Quattro br
ani in questo dischetto e tutti da briv
ido.Mi ricordano un poco gli X di Doe e
Cervenka.Son contento che in Italia alc
uni gruppi abbiano raggiunto una così a
lta preparazione e quindi riescano a rea
lizzare brani che nulla hanno da invidi
are a quelli di gruppi stranieri; prova
te ad ascoltare"Black'n'wild" e mi dare
te ragione.....
Spero che, con il passare del tempo e
forse con l'arrivo di qualche soldino,
i N.M. non si sciupino troppo, come alt
ri gruppi hanno fatto.
Il pezzo che preferisco?Clawling
Spero si facciano vivi presto.

BLACK REBELS

Siamo nati a Filottrano un paese vicino Ancona, circa due anni e mezzo fa.
Dopo essere passati attraverso varie formazioni siamo appradati all'odierna band. Vi proponiamo un hardcore punk di stampo californiano, anche se troverete dei riscontri nel punk inglese con il nostro pezzo "Stationary city" creato con il vecchi chitarrista.
Ci siamo messi insieme ed abbiamo formato il gruppo dei Black Rebels perchè a tutti noi non stava bene qualcosa di questo fottuto mondo e vedevamo nella musica punk l'unico sfogo per dire la nostra ed essere acoltati.
Abbiamo scelto il nome B.R. non perchè siamo fascisti,come qualcuno crede, ma perchè crediamo in una rivoluzione che viene dal ghetto, una rivoluzione "nera" di gente emarginata ed incassata la quale vuole farsi sentire. Difatti alcuni nostri pezzi parlano di storie che accadono tutti i giorni e dei quali non possiamo evitare di parlare: per esempio in "Rotten" parliamo, in tono ironico, della situazione che ci circonda, di topi ricchi e topi poveri dove questi saranno certamente i primi a morire e saranno sempre sfruttati; oppure in "Problem" nella quale parliamo delle chiusure delle fabbriche e dei problemi di milioni di disoccupati; in "Stationary City"si parla di una città ferma e apatica, di gente che non pensa ad altro che lavorare e non crea niente; in "Music is" parliamo del bombardamento della musica in provetta che ci fanno ascoltare in qualsiasi trasmissione.
Noi cerchiamo sempre di affrontare problemi al la nostra portata che, come circondano noi, circondano anche voi!!!
Noi Black rebels insieme ad altri gruppi cerchiamo di uscire dalla solita routine partecipando alla realizzazione di una fanzina alternativa di nome AIDS e non uno dei soliti giornaletti idioti. ←(! N.D.R.)
Con il nuovo chitarrista Joe, abbiamo fatto un 45 giri con due pezzi "It's time of violence"e "The many things of rick" il quale è già in vendita.

STATIONARY CITY

LA CITTA' E' FERMA
DA TROPPO TEMPO
DA TROPPO TEMPO SUCCEDONO
LE STESSE COSE
LE ORE PASSANO E NON SUCCEDE NIENTE
CHE STIMOLI LA MIA VITA
GRANDI EDIFICI VUOTI
STRADE DESERTE
GENTE ADDORMENTATA
CHE NON VA IN NESSUNA DIREZIONE
NON RIESCE A CREARE NIENTE
C'E' BISOGNO DI UN'ESPLOSIONE
C'E' BISOGNO DI UNA SCOSSA ELETTRICA
C'E' BISOGNO DI UN GRAN CASINO
PER POTER SVEGLIARE
QUESTA CITTA'

Per informazioni riguardo i Black Rebels rivolgersi a:
MORETTI Andrea
via Piave no 141
Collina di S. Maria Nuova (AN)
Tel. 0731/645347

BURNT

...re you havin... or are you just RELAXING

4.00

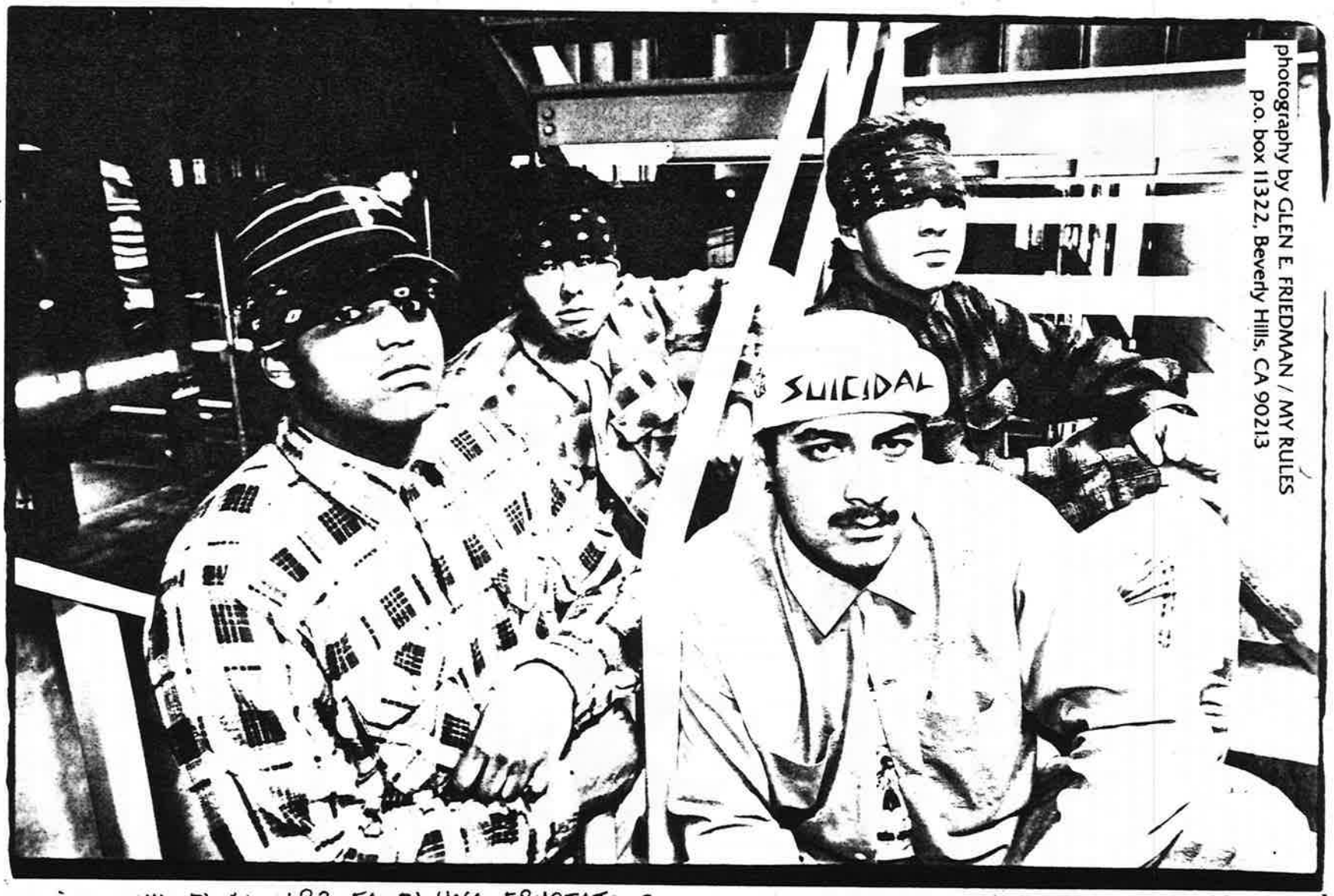
TOHN'S

N. ... (AN)ersity Lafayette, LA!

318 235 923

nother HEAD production

SUICIDAL TENDENCIES



photography by GLEN E. FRIEDMAN / MY RULES
p.o. box 11322, Beverly Hills, CA 90213

S.T. E' UNA "AGGRESSIVE NEW METAL" BAND DAL WEST SIDE DI LOS ANGELES, CHE SI E' GUADAGNATA UNA VASTA REPUTAZIONE COME UNA DELLE BANDS PIÙ ECCITANTI DEL PAESE. IL PEZZO "INSTITUZIONALIZED" (PRESENTE SULL'LP) HA RAGGIUNTO UNA TALE POPOLARITA' E NOTORIETA' MAI OTTENUTA PRIMA DA UN GRUPPO DI QUESTO GENERE SU UN'ETICHETTA DISCOGRAFICA INDIPENDENTE. DEFINITO UN "CLASSICO" DA PUBBLICAZIONI QUALI "LOS ANGELES TIMES", "VILLAGE VOICE", "BAM MAGAZINE", "BOSTON ROCK" ASSIEME A MOLTE ALTRE, E' STATO SCELTO PER LA COLONNA SONORA DEL FILM DELLA Universal "REPO MAN".
PER IL RESTO CARI GIOVINCELLI, VI SI CONSIGLIA L'ASCOLTO DELL'LP - finora unico - CHE E' DELL'83 ED E' UNA FRUSTATA SULLE COSCE; PER CHI DA TEMPO SEGUE I S.T., GLI E' NOTO CHE QUESTI BIRICHINI SONO STATI ACCUSATI, IN PASSATO, DI FAR PARTE (IN PARTICOLARE IL CANTANTE MIKE MUIR) DI GANGS, O COMUNQUE DI AVER ASSOCIATO, VOLUTAMENTE O MENO, LA LORO "IMMAGINE" A DEI "TEPPISTI DA STRADA". D'ALTRA PARTE MIKE HA SPESSO RESPINTO FERMAMENTE QUESTE ACCUSE IN DIVERSE INTERVISTE (V. MAXIMUM ROCK'N'ROLL #18, T.V.O.R. #5), AFFERMANDO L'ESTRANEITA' DEI S.T. DA QUALSIASI GANG ED ANZI HA DEFINITO ODIOSE QUESTE "FORME DI AGGREGAZIONE" (BELIN, MI SEMBRA UN ARTICOLO DI PANORAMA O DELL'EUROPEO) CHE SPERSONALIZZANO COMPLETAMENTE L'INDIVIDUO. ORA, SAPERE CHI DICE IL VERO E CHI DICE LE BUGIE, E' QUANTO MENO ARDUO (E FRANCAMENTE, CONSIDERATE LE MIGLIAIA DI Km. CHE CI SEPARANO, NON E' CHE CI INTERESSI MOLTO). I S.T. SONO UN GRUPPO CHE SUONA MUSICA AD ALTISSIMO POTENZIALE, NON HA ALCUNA VELLEITA' POLITICA (X PROPRIA AMMISSIONE) E COME SI DICEVA SULLA 'ZINE AMERICANA FLIPSIDE SONO DA AMARE ... O DA ODIARE! ...

NEWS

DTX faranno uscire prossimamente il loro secondo demo-tape, dal titolo "EDIPO RE", prodotto in collaborazione con la fanzine "VM" di Monza. Altri loro brani inediti compariranno nella terza compilazione di "Sex ual Lobotomy"(con Pankow, Nadja ecc.) e divideranno un nastro con i LYKE WAKE di Roma, prodotto da due redattori di radio Tirreno Sud Napoli. Per informazioni rivolgersi a Luca Falorni il cui indirizzo si trova su questa Insidia nell'articolo dedicato ai DTX chiaro no!

I **Thelema** dovrebbero apparire verso dicembre in una compilazione prodotta d da Marco Pancin(Rockgarage); sempre con il condizionale, l'uscita nella pro ssima primavera di un loro LP autoprodotto.
Nel frattempo distribuiscono un nuovo tape dal titolo "Rosa e Croce" che potete richiedere al seguente indirizzo:Massimo Mantovani via Mar Tirreno 170 41100 MODENA

I **D.O.A.** suoneranno, durante il loro tour europeo anche qui a casa nostra!! (intendo la liguria). Il sette novembre c.a. si esibiranno al teatro tenda di Cervo(IM)grazie all'interessamento dell'associazione musicale e teatrale Hysteria di Imperia.Ancora incerti gli eventuali gruppi di supporto.

"Stonehenge" è il nome di una nuova fanzine contenente fra l'altro, artico li su Voices, Pankow, No fun, Petali del cariglione.E disponibile presso: Sergio Giacoia via Panebianco n°182 87100 Cosenza.Costa 3000+s.p.

NEWS

NUOVE T-SHIRTS: "WON'T FALL IN LOVE TODAY", "WELCOME TO VENICE" - $6.00 ognuna

Our friendly mail order clerk, Mike, is anxiously awaiting your order.

FRONT

FRONT

BACK

BACK

SUICIDAL stickers - $1.00 for 3 (3" x 7")
SUICIDAL p~~ostcards - $0.00 each~~
SUICIDAL T-shirts - $6.00 each, please specify style & size
POSSESSED, SKATEBOARDER, ~~WELCOME TO VENICE (not pictured)~~
SUICIDAL TENDENCIES 1st L.P. $7.00 each
SUICIDAL SKATES info write to P.O. Box 5392, Venice, CA 90296

When we receive your order you will automatically be added to the SUICIDAL mailing list.

SUICIDAL TENDENCIES P.O. Box 5131, Venice, CA 90296 U.S.A.
All prices include postage (except overseas add $1.00 per order)

UN ALTRO DISEGNUCCIO DI **STEFY** - CARINO NON E' VERO!? SI. E' CARINISSIMO!!! (INSOMMA)

COMUNICATO G.D.H.C.(granducatohardcore)/FI/G.D.R.(granducatorebel)

Il giorno 25/3/85 si è verificato a Pisa uno dei soliti atti tendenti a limitare le le gittime libertà di movimento e di dissenso;ovvero nel corso di un rastrellamento alla sud-americana,sono stati emessi fogli di via obbligatori a carico di alcuni componenti il G.D.H.C.,con le solite motivazioni che ricordano il ventennio,il codice rocco.
A quanto pare la "nostra" musica dà fastidio ai poteri locali. Dopo aver tentato con o gni mezzo di chiudere il VICTOR CHARLIE,ora la tattica è cambiata:si cerca di limitare le possibilità di movimento e di incontro. Per la cronaca coloro che hanno beneficiat o della pratica poliziesca sono coloro che si recavano in comune per riaffermare il le gittimo diritto di ogni cittadino a produrre e ascoltare musica di suo piacimento:in q uesto caso hardcore. Con questi atti i poteri locali di Pisa,espressione dell'attuale governo,ci vogliono imporre la loro musica,fatta di intimidazioni(vedi sabato 23/3 al VICTOR CHARLIE c'erano due poliziotti per ogni socio del circolo)e di menefreghismo(lo spazio concesso nel giardino Scotti° era a dir poco umido e non igienico). Quindi invi tiamo tutti coloro che leggeranno questo comunicato a esprimersi,a proporre iniziative contro questo regime che ci toglie anche l'aria,ci lascia senza tana e non contento ci vieta anche di far musica.
(°giardino Scotti=spazio alternativo concesso dal comune in alternativa al VICTOR CHAR LIE)

G.D.H.C./FI-G.D.R.

AZTECO RECORDS
Via Verdi 6 43100 Parma Italia

SPITTLE records

Allora parliamo di birra.

BREVE PANORAMICA SULLA SCENA PUNK GRECA

GRUPPI: Ex-Humans, Chaos Generation (tradotto), Deadlock(Tradotto), Stress, Panx Romana, Black Ideals(tradotto), Anti-Troppau Council(ex Auschwitss), Desperation(tradotto), Shadow Theater(tradotto), Pollution, Destroyed Lives, Death Cloud(tradotto esciolto), Flux of Disasters (sciolto), V.I.P.S.(sciolto), Dama Coupa(orasciolto), Birth Ward(id) Flying Penis(id), Dicks(id). Tutti questi gruppi da Atene e dintorni. Ci sono inoltre altri gruppi a Salonicco: Si.Ha.Na. Grover, Yoghurt, Arcoudiarides(sciolto) e in altre città.

Concerti: pochi, organizzati principalmente in cinema o all'aria aperta e ai quali assistono poche persone.Questo perchè si fa pochissima promozione tra i punks e causa anche della grande apatia verso i concerti. I prezzi dei concerti e di solito basso i piu costosi sono quelli che vengono organizzati in club.Inoltre ci sono,ogni tanto, concerti di beneficenza.

Club e posti d'incontro : Durante lo scorso anno, ne furono aperti in varie parti. Qualcuno di loro furono chiusi dalla polizia, qualcun altro cambiarono il loro indirizzo.Praticamente ora i punks boicottano questi posti e si incontrano di solito in piazze o parchi.

Fanzine : "Yati(tradotto significa Perchè) ideata dai Black Ideals. "Interiors Out"ideata da una comunità di punk a Xanthi(piccola cittadina nel nord della Grecia) ma che comunque ha un'uscita irregolare. Molte altre 'zine sono in progetto per il futuro.

Dischi e cassette : Birth Ward-Fireworks (7") esaurito
Chaos Generation/Deadlock- cassetta (più booklet)
Ex-Humans- Useless Survival (LP)
Various- Public Nuisance (LP compil. con 6 gruppi punk greci)
Black Ideals- cassetta di prova
Black Ideals- apparizione su Instead of A Magazine (cassetta compi con Chronoc Disorder (USA)

DALLA GRECIA !!

INTERVISTA

BLACK IDEALS

D.: COme e quando avete iniziato?
R.: L'idea entrò nelle nostre teste nell'inverno del 1982, ma iniziammo real mente a provare nell'estate successiva con: Paul-voce, Stathis-batteria, Peter-chitarra e Cristos-bass. Più tardi vedemmo che Peter non era molto attaccato al gruppo e che non era molto onesto; cosi decidemmo di dirgli di andarsene. Da allora siamo rimasti in tre.
D.: Cosa pensate riguardo alle droghe e all'alcool?
R.: Riguardo le droghe, siamo in complesso contrari al suo uso (in special modo Paul). Non abbiamo mai fatto uso di droghe e speriamo di non usarne mai. Riguardo l'alcool, Cristos lo odia; lo fa star male, alcune volte beve birra ma niente di più mentre Paul e Stathis bevono diversi tipi di alcolici senza però esagerare troppo.
D. : Siete anarchici o punx?
R.:: Non ci piacciono le etichette come punx o anarchico. Non crediamo nell'a narchia; qualche volta ci piace l'immagine del punk ma non sempre. Crediamo nell'onestà, nell'amicizia sincera, nell'amore, nella pace e ci piace etichet tarci come esseri umani.
D.: Cosa ne pensate di band come Crass e Exploited?
R.::Rispettiamo entrambi i gruppi. Forse per noi ciò che gli Exploited dicono è stupido, noi però li rispettiamo ancora. Ci piacciono di più i Crass e band stile Crass che oi bands.
D. : Cosa ne pensate di Direct Action?
R. : Siamo contro la violenza ma se è impossibile prendere i nostri diritti senza violenza noi la usiamo. Molte volte i poliziotti rovinano i nostri rari concerti cosi i punx cominciano a distruggere macchine, negozi e spesso dimo strano contro la polizia di stato.
D. : E delle fanzine?
R. : Ci piacciono molto le 'zines. In Grecia ora, per quanto ne sappiamo, oltre alla nostra, ne esiste solamente un'altra.
D. : Di cosa parlano i vostri testi?
R.:: Parlano di molte cose: parlano di guerra, di sesso, di persone sconosciu te, di armi, di amicizia, di ingiustizia, di ideali che gli altri cercano di fic carci nel cervello (essere un buon soldato, un uomo che fotte le donne e che non piange), credere in dio, che le donne devono stare in cucina, ecc....
D.:: Quanti concerti avete già fatto?
R. : Nessuno!!
D. : Com'è la scena nella vostra zona?
R. : Ci sono molti gruppi come Ex-Humans, Chaos Generation, Adiexodo, Stress, Panx Romana, Black Ideals, Destroyer lives e molti altri; non conosco i loro nomi. Solamente alcuni sono originali: Stress, Panx Romana, Destroyer, Black. Ci sono molte bans new wave come Teenage Dools, On Purpose, Vividian Green, Headleaders, Cpt. Nefos, Yall-o-yall e alcuni gruppi rockabilly come Last Drive, Not2without3.
D. : Cosa ne pensate della onestà, cooperazione, responsabilità e sincerità?
R. : Pensiamo che se veramente vogliamo fare qualcosa di positivo, noi dobbi amo essere onesti, dobbiamo collaborare, dobbiamo responsalizzarci e dobbiamo essere sinceri. Se vogliamo esistere e rinforzarci dobbiamo credere in queste cose. C'è ancora molta gente che cerca di fregarti (abbiamo esperienza in propo sito): prima dobbiamo cercare di essere sinceri e rispettarci tra di noi, poi possiamo ~~es~~anche verso gli altri.
D. : Quali sono le vostre influenze musicali?
R. : Siccome siamo senza chitarrista, la nostra musica si differenzia da que lla di altri gruppi. Le nostre preferenze sono: Rudimentari Peni, Discharge, D.I.R.T., Metro Youth, Sanction, MDC, D.R.I., Dead Kennedys, Prisoners of Cosc ience, Crucifix Fucks, Chumbanamba, Passion Killers ecc.ecc..Inoltre, crediamo che il linguaggio finlandese sia il migliore per cantare un pezzo hardcore. Asclotiamo tutti gli altri tipi di musica ad eccezione della discomusic e del heavy metal.
D. : Avete molti problemi con la polizia?
R. : La polizia odia sia i punk che i gay, cosi dobbiamo stare molto attenti!

ULTIMAMENTE SI DICE ABBIANO TROVATO IL CHITARRISTA - (MEGLIO COSÌ)

Il nostro indirizzo è il se uente: Black Ideals c/o
Cristos Vougas (oppure Paul Avouris)
Poste restante
Psychico 15401
ATHENS Greece

NADJA
"ERÓS"

Il gruppo si forma nell'82 attorno alle idee di Fabio Giannini e Osvaldo Lanata. Dopo alcuni mesi passati a provare ea cercare una valida compagnia, giungono i primi concerti e le prime accoglienze positive. Nel frattempo la formazione si stabilizza con l'entrata di df Michele Militello e Roberto Andreotti.
Si arriva così al marzo 84 e all'incisione di "LA JOIE" (ormai esaurita) primo demo tape completamente autoprodotto.
Nonostante l'ancora acerba esperienza e il basso costo dell'operazione, che ne limita la resa tecnica, i brani ricevono sui giornali specializzati le prime recensioni in alcuni casi più che lusinghiere. In poco il nastro si eusarisce e la fama dei Nadja comincia a crescere. Comunque non completamente,soddisfatto delle prime registrazioni, il gruppo decide, a distanza di poche mesi(nov. dello stesso anno) di rientrare in studio ed incidere altri brani in inglese raccolti sotto il titolo "Eros".
Intanto all'interno del gruppo il cantante Osvaldo si allontana dal lavoro attivo e, dopo le registrazioni di "Eros", lascia definitivamente i Nadja.
L'importante scelta del nuovo cantante cade su Maurizio Montamauri, già militante in alcuni gruppi della zona. Con i Nadja egli trova, per sua stessa ammissione la dimensione musicale ed umana, e il gruppo ha finalmente la possibilità di cantare in italiano, idea già da tempo nell'aria.
Adesso i Nadja grazie all'interessamento della TNT Production inizieranno la loro tanta attesa carriera discografica.

NADJA **TNT rec.**

I NADJA sono:
Maurizio Montemauri - voce
Roberto Andreotti - batteria
Michele Militello - basso
Fabio Giannini - chitarra

INTERVISTA

INSIDIA: Cosa vi ha spinto a formare un gruppo?

NADJA: Non so se c'è un vero motivo che spinge a suonare o a scrivere o a recitare etc. Credo che ad un certo momento si senta semplicemente il desiderio di fare qualcosa e di dire qualcosa, e allora, si sceglie un modo per esprimersi. La musica è il più immediatoe, credo il più divertente. Non saprei dirti se il più efficace.

INSIDIA: C'è qualche motivo che vi ha spinto a preferire il cantato in italiano all'inglese?

NADJA: Il giorno che Maurizio è venuto con noi ha, senza al cun dubbio, detto che preferiva cantare in italiano; io, che scrivo i testi, ero perfettamente d'accordo. Lui sente di più quello che canta e lo può rendere ancora meglio; io non sono costretto a tradurre. Ogni traduzione è di per sè un processo negativo, un elemento di disturbo. Esprimersi nel la propria lingua è molto più convolgente e "personale".

INSIDIA: I vostri prodotti futuri, oltre la lingua, presen teranno mutamenti anche per quel che riguarda la musica?

NADJA: La musica è un"elemento comunicativo" difficilmente controllabile. E' difficile dire prima quello che uscirà fuori, almeno per noi, per quello che suoniamo. I nostri brani sono molto sofferti in fase di composizione, anche i più semplici. Cantare in italiano comporta un mutamento di sonorità; la mia chitarra è ora molto più pulita. Altri ca mbiamenti non saprei indicarteli, anche se credi che molti ci troveranno "un po' cambiati".

INSIDIA: Cosa ne pensate della scena musicale alternativa ligure?

NADJA: Purtroppo da noi si respira più l'aria toscana che ligure, ma in genere siamo isolati. Non so che dirti. Mi scuso della nostra ignoranza.

INSIDIA: Dei nuovi gruppi emergenti italiani ed esteri c'è qualcuno che apprezzate in particolare?

NADJA: Un po' come sopra. Nel senso che che non abbiamo dei gruppi precisi da indicarti. Molta musica ci piace, al tra no. Devo restare sul generico perchè qualunque risposta sarebbe troppo parziale.

INSIDIA: Attraverso i testi (molto belli) cercate di manda re all'ascoltatore qualche messaggio oppure puntate più su l'estetica che sul contenuto?

NADJA: Noi scriviamo canzoni e le canzoni sono fatte di mu sica ma anche di parole. Per questo curiamo i testi (può sembrare una banalita ma molta gente sembra non farci caso). Este tica e contenuto si fondono. Credo che ogni frase sia scrit ta in un certo modo e dica qualcosa; il problema è come è scritta e che cosa vuol dire. Dare un vero e proprio messa ggio non lo ritengo una cosa seria e comunque non è compi to da musicista; però penso che chi ha voglia di leggere i nostri testi ci può trovare delle domande, dei motivi di riflessione e anche alcuni abbozzi di risposta, che sono i miei, ma che chiunque può fare propri (così come criticarli). Come per la poesia: non dipende solo da chi scrive, ma anc he da chi legge.

INSIDIA: Avete già fatto molta esperienza di concerti? Progetti?

NADJA: Come numero abbastanza, ma sempre in zona. Con Mauri zio solo due concerti, ma uno a Roma quest'estate. Il futuro, invece, è legato al disco e ovviamente ai conce rti che speriamo di fare. Abbiamo dei contatti, ma credo che la situazione non sia delle più facili.

Ha risposto alle domande Fabio Giannini chitarrista per i Nadja

SOLO NELLE PRIME 100 COPIE DELLA FANZINE TROVERAI CASSETTA CON POESIE DI Agrippino Costa, REGISTRATA DURANTE IL SUO PERIODO DI DETENZIONE NEL CARCERE SPECIALE DI Fossombrone. Costa 4000 E IL RICAVATO ANDRÀ ALL'INTERPRETE, ATTUALMENTE "OSPITE" A # "LE NUOVE"...

PUOI RICHIEDERE UNA O + COPIE A QUESTO INDIRIZZO:

SDP c/o: P. ROSSI
VIA GRECIA N.12
58100 GROSSETO

NADJA'

RECENSIONI

Cassetta C40 degli HAT HAT, "Finalmente ho i soldi per comprarmi le scarpine nuove da ballo"
Contiene anche un minibooklet, un posterino e un minipostertino(!!).
Lire 4000 compresa spedizione

I REFUSE IT! "Animali pazzi"
45 - 7" Attack punk records- Toto alle prese coi dischi

Ci siamo: esordio su vinile, dopo qualche mese di attesa di una delle non molte bands italia ne che lasciano il segno.
I brani sono: "Sogni a doppie vie","noi vi odi amo", "cronache del videotopo". La produzione è discreta, ...è il contenuto che ti fa esplo dere!! Non si può spiegare, bisogna ascoltare: tu sentire, poi capire....
Gia in cantiere il 12".
Lire 3500 più spedizione a Stefano Bettini c.P.18104,50100 FIRENZE 18

C.C.M. "Furios party"
45 - 7" Belfagor records

E ora l'attesissimo disco del gruppo di pirati di Pisa. Cinque pezzi che dio li ha mandati... Non penso di esagerare negli elogi perchè è co sì. Sia nei pezzi lenti che in quelli fiondati nel cranio,c'è così tanta energia che uno non rimane indifferente. I C.C.M. sono qualcosa: tu ascoltare, poi capire... ±3000+spedizione a Andrea Penco,v. Tito Speri 3,57100 LIVORNO

I Carabinieri sono importanti

U.B.R. "Corpus delicti"
45 - 7" Attack punk records

Altra sciabolata in arrivo dalla Attack punk, attivissima da un po' di tempo a questa parte (v.Attack punk, Extrema, Totò alle prese coi dischi): sono gli Jugoslavi U.B.R. che propon gono un punk-hardcoredi influenza americana, con testi brevi ma molto belli, a mio modesto parere. Mi piace molto anche la copertina, men tre le note interne sono leggermente incasina te.Lavoro molto positivo.
Da richiedere alla Attack Punk, via Molinelli 19, 40136 BOLOGNA - ±2500+spedizione

THELEMA "The golem"
45 - 7" Edizioni Lumiere

Allegato ad una fanzine chiamata Signal curata in modo magistrale da ragazzi di Bari e conte nente articoli "particolari" di magia e occul tismo in genere, ecco il primo 45 giri dei The lema(ex Les blousons noirs) che dimostra le già note qualità di questo gruppo modenese.
Il disco non delude le mie aspettative, perchè, a parte il primo brano "Hymn to ra", una breve litania a se stante, gli altri due pezzi "Rosa alchemica" e "Dance of the Witches" colpiscono per energia e padronanza strumentale.Non la so lita discutibile musica dark, ma qualcosa che va oltre l'etichettazione.
Certamente un gruppo da non sottovalutare in futuro perchè sono sicuro che saprà ancora mi gliorare!
Dimenticavo di dire che il vinile è rosso (se vi può interessare) e che la registrazione è apprezzabile.
"The golem" + fanzine lire 5000 + s.p. richiedi bile a: Edizioni Lumiere c/o Antonello Filippo nio, via G.Pavoncelli 68 70123 BARI

KINA "realtà irreale, irreale realtà"
LP BLUBUS

Esce per la nuova etichetta BLUBUS (Kina&Ptanti) l'esordio a LP dei Kina...Esordio bellissimo per me. Il suono dei Kina, influenzato dagli USA ha ormai una spiccata originalità e cosa ha di bello (a sentire alcune opinioni di gen te che ha ascoltato il disco) è che o piace o non piace. Cioè, non lascia indifferenti. Non sono"un'altro grupno hardcore"!Le liriche per me rimangono fra le migliori in giro, per deci sione, sentimento e, perchè no, poesia.
I pezzi mi fanno venire i brividi(non scherzo) sono "Vietato", "Nessuno schema", "Bagliore ac cecante", "Robot",....Chi li ha visti dal vivo dice che sono da urlare!!!
Lire 6000 + spedizione a Sergio Milani, via Bramafam 14, 11100 AOSTA

MEGAMAGOMUSIC (Verbania Intra-NO-)
SEXUAL LOBOTOMY n°2(zine)+"Bambole di colla" compilazione su cassetta: TRANSMISSION(Milano) VENHAVILLE(Asti), PHYSIQUE(Firenze), RUDY & THE LIQUID LUNCH(Meina-TO-), BO-PEE-QQ(Busto RADJA(Sarzana-SP-), TRIBAL BOPS(MI), MARCO(Moncaleri-TO-). Arsizio),
Lire 5000 compresa spedizione.

DANNY, JASON, RAY

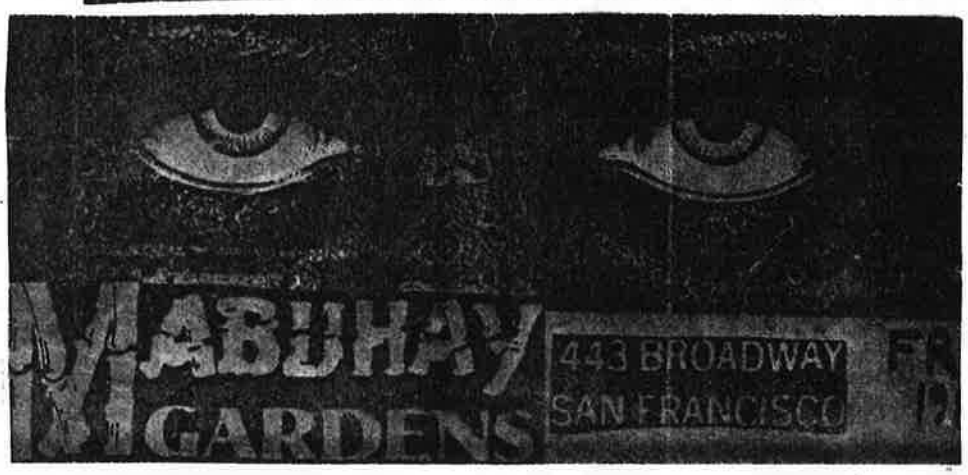
I S.U. iniziarono verso la fine del 1979, fuori dalla noia della musica che c'era in giro, e fuori dal disgusto di ciò che ci stava accadendo attorno e nel resto del mondo!

Abbiamo avuto un paio di nuovi membri del gruppo durante questi anni, per cui i S.U. sono ora come segue: Jason (voce), Jimmy Scam (chitarra) Mark (batteria), Ray (basso), e Danny (chitarra). Siamo andati in tour negli stati uniti due volte e continuiamo a suonare dappertutto nel paese. Realizzeremo il nostro nuovo LP presto: vorremmo fare un tour europeo non appena terminato di realizzare questo disco.

SOCIAL UNREST è anti-guerra, anti-vivisezione, anti-fascista; non siamo una band "negativa", ma abbiamo decise posizioni riguardo a queste ed altre cose. La gente che si unisce nel mondo sarebbe un piccolo inizio per un mondo migliore.

Il testo "mission of mercy" si riferisce ad un pezzo che sarà incluso nel prossimo disco

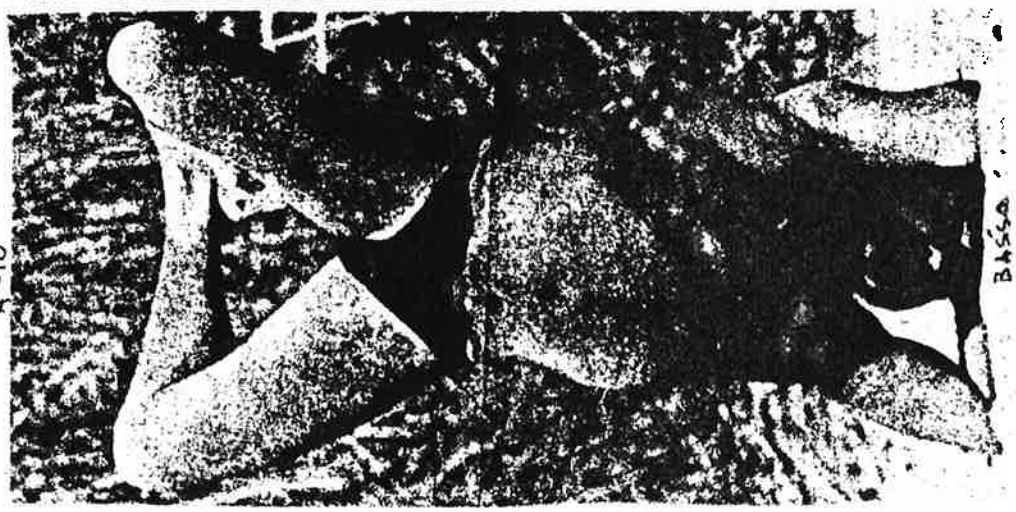
JIM - MARC - RAY



SOCIAL UNREST

MISSIONE DI MISERICORDIA

ARMI E MUNIZIONI PER TUTTI
ORA IL TUO GOVERNO PROVVEDE
AL DIVERTIMENTO -
LE FOTTUTE CONTROPARTITE
SONO I TUOI COMPAGNI -
GLI AFFAMATI HANNO SEMPRE
PIU FAME E VENGONO PUGNALATI.
BASTA CON GLI ATTACCHI
AI CONFINI -
BASTA CON LE AGGREGAZIONI,
INIZIATE A PROGREDIRE
BASTA COL DIRE CHE È PER
UNA CAUSA
BASTA CON GLI INVII DI
AIUTI MILITARI PER LA
VOSTRA MISSIONE DI MISE-
RICORDIA.
MIGLIAIA DI MILIONI DI
VOSTRE TASSE
PER PIOGGIA GIALLA E
GAS NERVINI
LE ARMI CHE COSTRUISCONO
NON VOGLIAMO LA GUERRA
LE ARMI CHE COSTRUISCONO
NE SAPPIAMO DI PIU -



CONCORSO!

VINCE UN NUMERO
DI "INSIDIA" IL PRIMO
CHE INDOVINA CHI È
STO POVERO CRISTO!
(ALLA FACCIA DELLA CARRÀ)

DISTRESS

Abbiamo deciso di formare un grup po nei primi mesi dell'84,stanchi di un inverno durato ormai troppo a lungo(questo sembra essere uno dei motivi più diffusi!!-ndr);sta nchi di serate passate ad incazza rci tra di noi,in squallide birre rie,cercando di dimenticare le um iliazioni della settimana a scuol a e al lavoro,sentendoci sempre d i più di fronte a qualcosa che ci stava lentamente schiacciando:la noia.

L'unico momento di sfogo era ra ppresentato dai nostri compaesani RAW POWER e dai pochi concerti ch e avvenivano nella zona. Poi la d ecisione:dopo innumerevoli fatich e per trovare i soldi per l'ampl ificazione e gli strumenti,ci met tiamo a provare in una camera sga buzzino a casa mia(Maurizio),con questa formazione:io(18 anni)alla chitarra,Sgavo(20)alla voce,Max(1 9)alla batteria e Davide(18)al ba sso. Però dopo un po',alla fine di marzo,Davide se ne va dal grup po pur rimanendo nostro grande am ico,così Sgavo passa al basso ed entra Bomba alla voce(17).

Proprio in questo periodo nascon o i primi pezzi,che vengono modif icati varie volte. Poi il 30/6/ 84 a Martignana Po'(CR),nel conce rto con RAW POWER,CRASH BOX,BLOOD Y RIOT,ecc...saliamo sul palco pe r la prima volta,ma causa l'inesp erienza e l'impianto che non è de i migliori,non riusciamo a suonar e. Abbiamo poi suonato a Viadana(MN)una prima volta l'8/7/84 insie

me ai TRASGRESSIONE e il 22/7/84 ancora con i TRASGRESSIONE e gli ENDLOSUNG di Berlino.

Ora Sgavo è partito per il mili tare,ma suoniamo lo stesso con Bo mba che oltre a cantare suona il basso.

IL CONCERTO E' VISTO DA NOI NON COME MOMENTO DI ESIBIZIONE,MA COM E UNICA PROSPETTIVA PER URLARE CO SE AL MICROFONO. COSE CHE LA GENT E PRESENTE DEVE BENE O MALE ASCOL TARE.COSE CHE NON SONO STATE INVE NTATE,LA RAPPRESENTANO MOMENTI DI VITA DA NOI VERAMENTE VISSUTI,ESP ERIENZE CHE CI SONO CAPITATE E MA GARI CI CAPITANO TUTT'ORA E NON S OLO A NOI. SITUAZIONI DISPERATE,A VOLTE MENO,MA SEMPRE INFELICI,COS E CHE CI HANNO FATTO PENSARE UN A TTIMO,SOFFERMARE SU COME VIVIAMO LA NOSTRA VITA.

IN QUESTI MOMENTI,QUANDO BOMBA U RLA,SIAMO IN TANTI CHE URLIAMO CO N LUI,PERCHE' I MOMENTI DISPERATI NON LI HO VISSUTI SOLO IO,MA ANCH E I MIEI AMICI,E CHISSA' QUANTI A LTRI. NOI NON VOGLIAMO FARE SPET TACOLO,NON SIAMO ATTORI,LE COSE C HE URLIAMO SONO VERE,SONO COSE CH E ESISTONO E CHE ESISTERANNO SEMP RE FINCHE' SI CONTINUERA' A PENSA RE SEMPRE A TUTTO COME GIOCO E FI NZIONE.

DISTREXX
(ANGOSCIA)

ULTIME NOTIZIE: BOMBA HA LASCIATO IL GRUPPO E FAVA OLTRE A SUONARE LA CHITARRA CANTA PURE.
SONO DISPONIBILI PER CONCERTI (OVUNQUE)

UNDERGROUND ★ ARROWS

Gli UNDERGROUND ARROWS erano nel lontano 79, una garage band composta da 4 giovani Mods che iniziarono la loro attività musicale suonando del beat ispirato agli anni 60 e molto influenzato dai gruppi della seconda ondata Mod anglosassone.
Dopo un anno di attività, a causa di tutti quei problemi che una giovane band incontra sulla sua strada si sciolsero.
Il chitarrista Roberto, dopo alcuni mesi di inattività, incontrò il chitarrista e il bassista di un'altra Mod band romana sciolta ormai da tempo e con loro, decise di riformare gli Undergreund Arrows.
La nuova formazione vedeva quindi:
Roberto Falsetti(voce solista e chitarra) Stefano Bellezza(chitarra solista e tastiere), Paolo Petrucci(basso e voci), Fabrizio Ferretti (batteria).
Il genere di musica che iniziarono a suonare può essere definito "Modern Beat", Mod music anni 80 con numerosi riferimenti agli anni 60.
Dopo alcuni concerti, divennero subito uno dei gruppi Mod italiani più importanti.
Nell'83, suonarono a Viareggio in occasione del raduno Mod nazionale, riscuotendo un successo di pubblico non indifferente.
Dopo quest'ottimo concerto però, la band passò un periodo non troppo felice: problemi trà i membri dell gruppo, nessun concerto interessante da fare, nessuna possibilità di uscire dal modesto circuito dello undergreund musicale romano.
Per risolvere questa situazione i due chitarristi organizzano a Roma, sotto il nome di "Gianni Minà" fuck you!" il primo Mod alldayer internazionale che prevedeva:
Small World(Londra), Brighton 64(Barcellona), Modern Confidence(Vienna), Heart Beat(Roma), Lager(Cosenza) e gli Undergreund Arrows.
In occasione di questo concerto, si verificò anche un cambiamento di formazione, il vecchio batterista fu sostituito da Fabrizio Ferrare che aveva fatto parte, fino a pochi giorni prima, di una nota punk band romana: i Klaxon.
Ma anche dopo queste felice concerto, i problemi trà il gruppo non cessano d'esistere e la formazione continua a cambiare.
Vengono sostituiti il bassista ed il batterista e con questi nuovi elementi, nel gennaio '83 gli UA suonano a londra in due conosciutissimi Mod clubs.
Il pubblico, composto quasi unicamente da Mods, si dimostò entusiasta del repertorio proposto dagli UA e la band(prima Mod band straniera che ha suonato in Inghilterra) riscosse un generale consenso trà il pubblico e la stampa.
Appena tornati, la formazione subì un ulteriore cambiamento; ritornò Fabrizio Ferrare alla batteria e Pierpaolo Grippa l'originale bassista riprese il suo poste .
Con la formazione cambiò anche la musica fino ad allora suonata; Cominciarono a suonare musica molto veloce ed aggressiva ma con motivi melodici.
Così per inaugurare it tutto in marzo suonarono al Mod raduno internazionale a Milano ed in maggio registrarono il loro primo singolo per la loro etichetta personale.
Attualmente il gruppo si sta indirizzando verso un genere musicale più al passo con i tempi, ma senza dimenticare il passato. A

generational disease

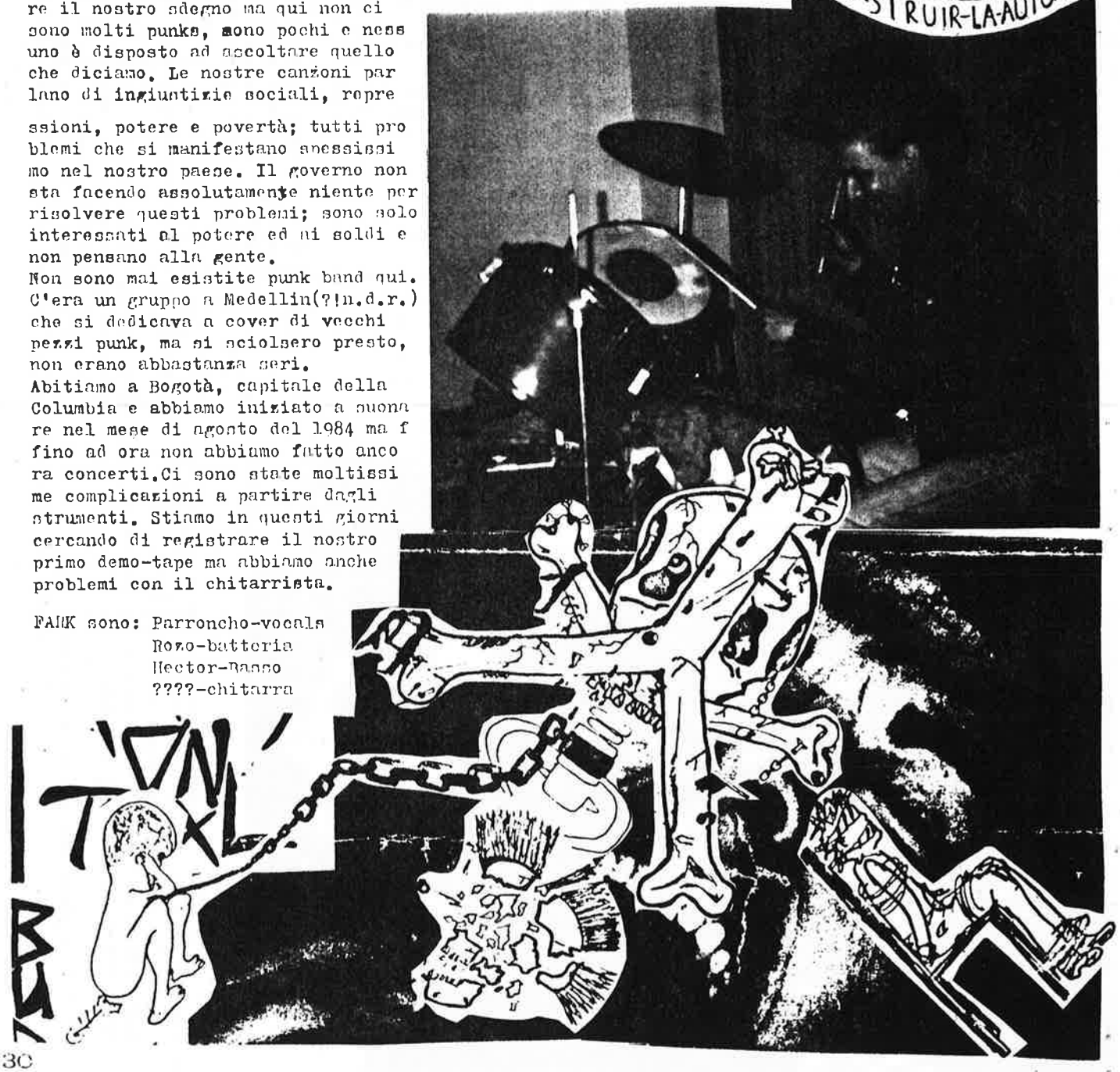
Il dotter Paul si stà alzando,
tutte quelle che fà è scrivere il suo nome,
le ottengo ciò che voglio e il mio cervello canta,
la mia depressione andrà meglio,
ma so che cadrò giù ancora una volta.
Questo mondo fottuto sembra spingermi lontano,
e la mia mente continua a bruciare per la solita,
domanda senza risposta,
la mia monotona vita sà sempre della stessa cosa
e la mia mente vive di vuoti ricordi.
Ma so che non sono il solo,
tutta la mia generazione prova la stessa frustrazione,
i miei occhi sono arrossati, la mia testa comincia a far acqua,
so che non possiamo guarire il nostro male.
La mia anima è spenta e questo è il prezzo che devo pagare,
la gente dirà che sono diventato pazzo
ma ti prego, dammi la giusta risposta per continuare a vivere questa assurda vita.
Ho perso le speranze in un maledetto bicchiere di birra,
ho dimenticato le mie ambizioni su una lontana spiaggia,
ho visto cose che la gente non ha mai visto,
ho fatto cose che la gente non ha mai fatto.
Questa è la nuova generazione,
siamo i figli degli errori di una società sporca,
senza più speranze, senza più ambizioni.

FARK

Farc è un gruppo guerrigliero che o pera in Columbia; FARK è il nome da noi scelto per il nostro gruppo per prendere per il culo tutti.
Abbiamo formato la band per esprime re il nostro sdegno ma qui non ci sono molti punks, mono pochi e ness uno è disposto ad ascoltare quello che diciamo. Le nostre canzoni par lano di ingiustizie sociali, repre ssioni, potere e povertà; tutti pro blemi che si manifestano spessissi mo nel nostro paese. Il governo non sta facendo assolutamente niente per risolvere questi problemi; sono solo interessati al potere ed ai soldi e non pensano alla gente.
Non sono mai esistite punk band qui. C'era un gruppo a Medellin(?!n.d.r.) che si dedicava a cover di vecchi pezzi punk, ma si sciolsero presto, non erano abbastanza seri.
Abitiamo a Bogotà, capitale della Columbia e abbiamo iniziato a suona re nel mese di agosto del 1984 ma f fino ad ora non abbiamo fatto anco ra concerti.Ci sono state moltissi me complicazioni a partire dagli strumenti. Stiamo in questi giorni cercando di registrare il nostro primo demo-tape ma abbiamo anche problemi con il chitarrista.

Per contatti: Hector Daitrago
Calle 14 sur 16-49
BOGOTA' COLUMBIA

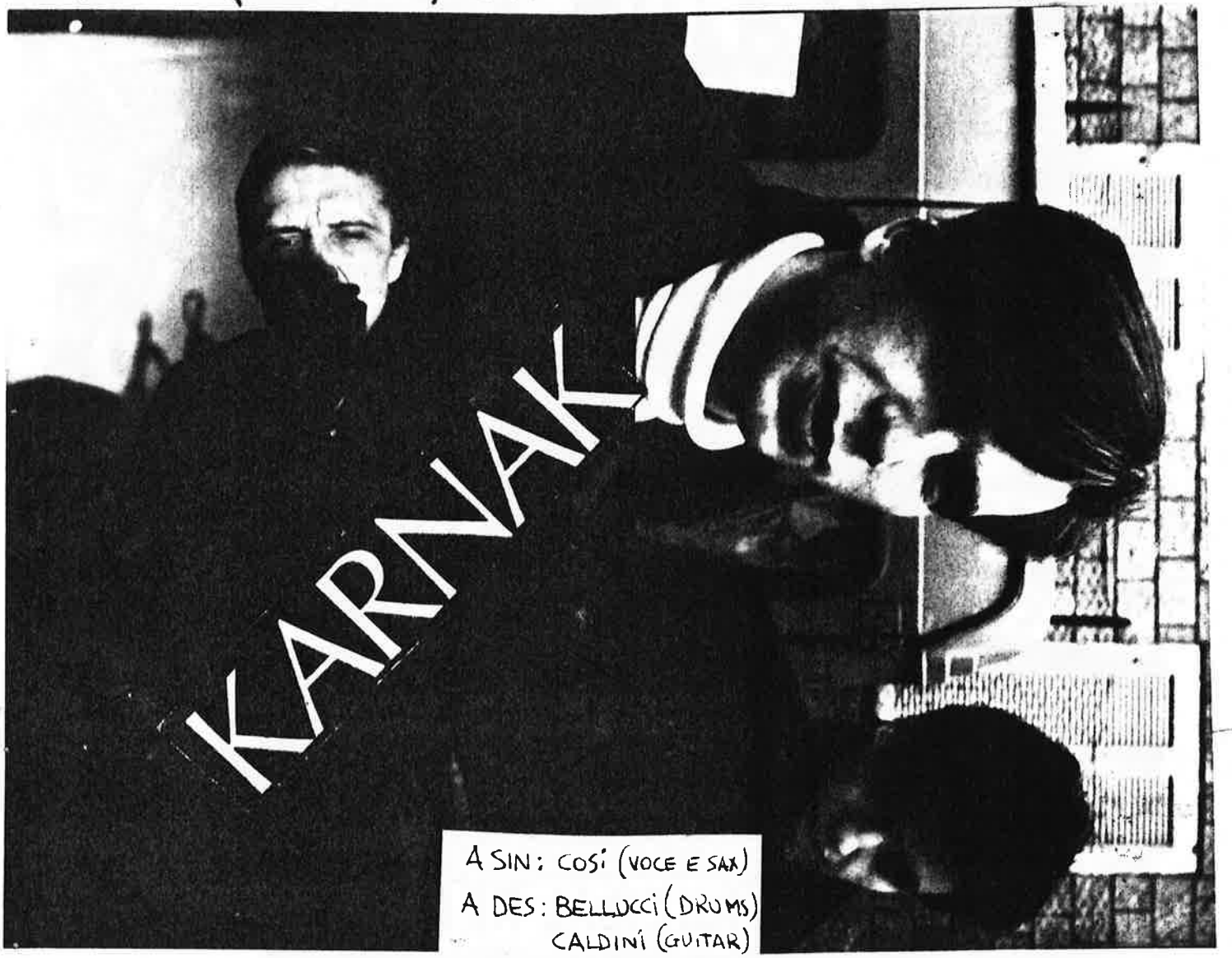
FARK sono: Parroncho-vocals
Rozo-batteria
Hector-Basso
????-chitarra



BREVE (FIN TROPPO!) INTERVISTA AI KARNAK

Domanda) Storia del gruppo,informazioni sui componenti,varie
Risposta) I karnak nell'attuale formazione sussistono da circa due mesi(dopo la dipartita del vecchio bassista).
I componenti del gruppo,provenienti da altre esperienze personali, sono: Francesco Cosi(sax,voce)Andrea(batteria)Francesco Caldini (chitarre)Gianni Mariottini(Basso)Luca Romagnoli(loop,mixage)
D)Ispirazioni musicali,letterarie,visuali.
Le ispirazioni musicali dei Karnak sono molte e molto varie,dalla musica classica a quella contemporanea nei suoi molteplici aspetti, senza tralasciare alcune venature etniche(mediterraneo,Irlanda,Scozia etc...) particolarmente care ai sinholi componenti.
Per quanto riguarda le ispirazioni letterarie e visuali,estremamente personali,pur influendo molto sulla musica,raramente vengono fuori in un discorso collettivo.
D) Il look ha imporanza secondo voi?
R)Ha ovviamente una certa importanza;ogni genere musicale ha la sua immagine,tra l'altro è abbastanza divertente curare i vari aspetti che non siano soltanto quelli musicali,come l'allestimento dello stage il look etc.....,senza per questo risultare delle persone false o costruite.
D) Cosa pensate dell'attuale esplosione psichedelica?
R)Poi "psichedelia" é un termine troppo vago e troppo ambiguo, potremmo fare il nome di svariati gruppi, da vent'anni a questa parte, che sono stati definiti tali, pur essendo musicalmente molto lontani gli uni dagli altri.
Sicuramente non ci consideriamo un gruppo psichedelico.
D)Progetti futuri?
R) Cerchiamo di pensare al futuro il meno possibile,ed i nostri progetti vengono fuori giorno per giorno. ci piacerebbe fare altri dischi e acquisire una sempre maggiore esperienza che ci permetta di superare gli attuali limiti.

DA DESTRA COSI BELLUCCI CALDINI SOLO PIEDI →



A SIN: COSI (VOCE E SAX)
A DES: BELLUCCI (DRUMS)
CALDINI (GUITAR)

DTX nacse come progetto nell'81, ma si disperde nei meandri dell'inesistente (o quasi) ambiente musicale livornese, risorge con l'incontro del leader del primo nucleo(L. Faggella) con i resti di un poco serio rock-blues ensemble e con un in coerente pseudo-poeta. Da tale **mistura** poco omo genea sorgono alcune esperienze positive, alcuni concerti e l'auto produzione di una cassetta e d di booklet allegato, fino al sorgere di alcuni contrasti intestini che portano alla modifica de finitiva della line-up, che diventa cosi quella attuale.

Luca Faggella - chitarra e voce
Gigi Corsi - tastiere, chitarra e voce
J.F. Scarfò - basso
Andrea Romano - batteria
Dimitri Grechi - sax
Luca Falorni - parole

DTX

DTX E' NATO SULLE ROVINE DELLA CREATIVITA' ED E' STUFO DEI CASCAMI DEL PASSATO. DTX VIVE ORA PRE CARIAMENTE, HA URGENZE DI COMUNICAZIONE E VUOLE FARLO CON CLASSE E RABBIA: TUTTO E NULLA CI RI GUARDA, ADESSO..

Per contatti e concerti:
Luca Falorni via Ghisleri 19 57100 LIVORNO

VENTO NELLE MIE MANI

Sciogliete queste corde
che mi legano al letto o
toglietemi di dosso,
tutta questa paura, o
asciugate queste lacrime
se non volete farlo,
loro mi colano addosso e
mi danno fastidio...
Come piccoli, umidi insetti e
qui dentro le pareti sono così
bianche e nessuna finestra,
nessun cielo da vedere,
con le mani legate con
la benda sugli occhi e la
doccia, gelata quando grido
quando urlo
sciogliete queste corde
e toglietemi la benda, la
benda che ho sugli occhi.
E lasciatami un attimo fuori
nel cortile a vedere il Cielo
a sentire il vento,
sulla faccia, nei capelli,
il vento nelle mani,
lasciatemi parlare con qualcuno
che sia vero,
lasciatemi solo
con la mia confusione...
Lasciatemi solo, con le mie parole,
con la mia pazzia che vi fu così paura,
lasciatemi solo con le mie parole,
con le mie parole
che a voi sembrano vane...
Sciogliete queste corde
che sto prendendo fuoco.

TRINCEA

Guerra rimane
definitiva
ragione,
mentre preti
benedicono le armi.

Danzando in cerchio
al suon di un
cannone.

Sputando preghiere
come bestemmie
sulle
loro
bocche, putride.

ENNUI

La mia noia è
reale; è fatta
di niente.
La mia noia ha anche
anche un nome,
la mia noia si chiama
Cielo.

Non voglio che
si svaluti il
mio silenzio.
Chiama, Cielo
la mia noia, lei
ha un nome.

✱ ULTIME DANZE DI TEBE

Passioni per vivere
ferite per morire
dei gesti l'incenso
le visioni cedute

l'incendio purulento
per le die decisioni
i topi nell'altra città felice
un'altra, oppure solo la prima
non farà nessuna differenza

rosso dardo di un arco d'argento
troveremo vecchi altari
troveremo fragili danze

✱ EDIPO RE

Di tenebre vecchio
l'avviso grida
parole, che vivono adesso
del tenero buio l'abisso di vetro
contatti, che sia, che nasca che gridi
languidi specchi riflettono occhi,
sanguigne fibbie del figlio di Cronos
solo in me l'ostaggio, contatti ricerca;
l'abisso mi chiama nell'arido buio
fantastici voli, recupero di te: e detriti contatti visioni
ogni estatico centro del nulla, porzioni del giorno
squartato... gridi abbandono-strazio dei tempi
e per coprire il sogno un incubo, e per trovare il tempo,
quel buio.

✱ DELFI

Un falso specchio
verità impossibili
eccesso di ilarità
non più danze non
per ogni delfi
questa menzogna
per ogni viso questo demone
pochi gesti, poco di te
pochi sogni, pochi moti
un'ultima cerimonia
lirico bando fugace
pace d'ogni gelido orrore
livido schermo diffuso;

solo questo
vivremo ancora.

✱ L'EGUALE CIECO

Ultimo gesto, ultime grida, per l'abbandono dell'uomo
per vedere festa di tutti noi...

sto scherzando con le lacrime
sto dicendo, che accetto tutto
perchè male e bene hanno un senso
perchè a tutto, sopravviverò.

Solo drastiche danze, su di me.

Non so chi sono, chi cerco... sono la colpa di nessuno
è solo il nonno di chi viveva...

✱FANNO PARTE DEL NUOVO TAPE "EDIPO RE"

LUCA FALORNI

CANI

Brutte nuove dal gruppo di Pesaro che fino ad un paio di mesi fa sembrava dover realizzare il secondo e.p.; tanto per seguire la sorte di diversi altri gruppi validi della penisola,anche i CANI si sono sciolti e pare proprio definitivamente-come ci informa Mauro "mughy"-. Da questo scioglimento sono nate altre due formazioni;la prima è formata da Bobi(chitarra),Adamo(basso) più altri due componenti.

Per ora eseguono solo remake di gruppi quali Sex Pistols,Stooges,ecc. La seconda,che esisteva già prima dello scioglimento dei CANI,è composta da cinque persone,fra le quali Mughy alla chitarra. Il genere è indefinibile,il cantato è in italiano ed affronta un certo impegno sociale. C'è anche una seconda chitarra,e alla batteria si destreggia Enrico,anche membro dei REVENGE HEAVY METAL BAND...

Per adesso nient'altro:speriamo comunque di avere novità fra breve(e magari di risentire i CANI di nuovo assieme al più presto :c'è qualcuno che li ha visti a Pisa prima dei TOXIC REASONS??..).

MAXIMUMROCKNROLL

UNO SHOW RADIO SETTIMANALE,DELLA DURATA DI UN'ORA,CHE UN PANORAMA DI QUELLO CHE C'E' DI NUOVO NEL PUNK,ANTI-SESSISTA,ANTI-RAZZISTA,ANTI-FASCISTA. NESSUNO SHOW CONTIENE UN LINGUAGGIO MANIFESTAMENTE "TENERO".

"Maximum rock n roll" ha prodotto per cinque anni,sulla radio KPFA (59.000 watt) a Berkeley (California) e simultaneamente sulla KFCF a Fresno,il suo programma,raggiungendo l'80% della California del Nord,incluse San Francisco,Oakland,San Jose,e Santa Cruz.

L'ospite dello show è Tim Yohannan,direttore dell'intero show. E' coadiuvato da Ruth Schwartz,precedentemente della KUSF radio e della Rough Trade statunitense(casa discografica),Jeff Bale già conosciuto per essere stato membro dei WARZONE ed ora dei LENNONBURGER,e [illegible](occasionalmente)Jello Biafra dei DEAD KENNEDYS(ora ci sono Pushead e Steve Spinali).

Sinora sono stati prodotti 21 numeri della conosciutissima rivista "Maximum rock n roll",un doppio LP' compilazione,"Not so quiet on the western front",e il recente "Welcome to 1984" LP' compilazione.

Lo show è in un formato tipo-rivista,strutturato in sezioni di:nuove produzioni,musica regionale-inclusi Stati Uniti,Inghilterra,Europa,Giappone e qualsiasi altra zona dalla quale riceviamo materiale. C'è anche del punk anni 50 e 60 poco conosciuto e c'è sempre un'intervista o sezione di discussione (incoraggiamo e istighiamo i gruppi della vostra zona a spedirci cassette,dandogli-in questo modo-una presentazione a livello nazionale e,ovviamente,internazionale ed a voi un pubblico speciale).

Gli shows sono su cassetta e costano $5 dollari l'uno (60 minuti alla settimana). Sono offerti in forma di abbonamento soltanto per 60 dollari per tre mesi(o tredici settimane)-per le spedizioni oltre oceano si prega di aggiungere 15 $ dollari-. Le cassette vengono spedite due alla volta ,due volte al mese,per essere il più tempestivi possibile. Le cassette vengono spedite non appena riceviamo i soldi della sottoscrizione,e gli avvisi di esaurimento degli invii sono inviati in tempo per permettere le re-iscrizioni. Accluse ad ogni cassetta ci sono le liste di artisti,titoli e materiale d'interviste nell'ordine in cui appaiono nello show. Le stazioni radio che trasmettono lo show sono elencate nella rivista con la loro frequenza e il giorno e l'orario in cui viene trasmesso,per ulteriore promozione,ed ogni stazione riceve le uscite in omaggio. Crediamo che questo formato tragga grande vantaggio dall'esperienza e dal quasi maniacale fervore che hanno i nostri collezionisti di dischi,tra i quali abbiamo la più estesa conoscenza storica e d/livello di discoteca,di hardcore,punk,post-punk,pop e rock,disponibile. Non smetteremo di offrirvi il miglior rock n roll radio show con la morale e l'estetica ben accoppiate. "Maximum Rock n roll" è tuttora l'unico show hardcore in vendita,e l'interesse durante lo scorso anno è stato grande! Vi preghiamo di inviare qualsiasi richiesta a:

"Maximum rock n roll"
c/o Ruth Schwartz
p.o. box 460
SAN FRANCISCO, CA 94101 (U.S.A.)

oppure chiamate(!!!!): 415 863-7645
239-7003

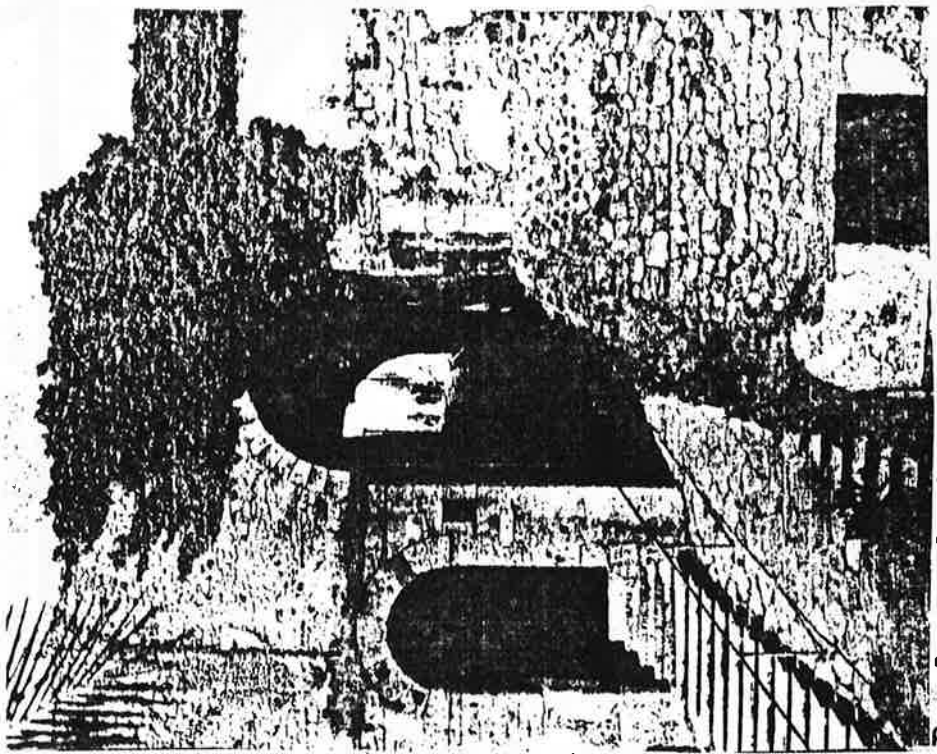
Fate vaglia pagabili a "Maximum rock n roll".
Il vostro responso è sempre apprezzato ed atteso.

THELEMA

E'una bellezza che procede dall'interno e si imprime sulla carne - il deposito, cellula per cellula, di strani pensieri, di fantastiche divagazioni e di passioni squisite.
Ponetela per un attimo accanto a una di quelle candide iddie greche o delle belle donne dell'antichita': oh, come resterebbero esse turbate da questa bellezza, in cui si e' trasfusa l'anima con tutte le sue malattie! Tutti i pensieri e tutta l'esperienza del mondo han lasciato là il loro segno e la loro impronta e quanto ha potere di affinare e rendere espressiva la forma esteriore: l'animalismo della Grecia, la lussuria di Roma, il misticismo del Medio Evo con la sua ambizione spirituale e i suoi amori ideali, il ritorno del mondo pagano, i peccati dei Borgia.
Ella è più vetusta delle rocce tra le quali siede; come il vampiro, fu più volte morta ed ha appreso i segreti della tomba; ed è discesa in profondi mari e ne serba attorno a sè la luce crepuscolare; trafficò strani tessuti con mercanti d'Oriente; e, come Leda, fu madre di Elena di Troia; e, come Sant'Anna, fu madre di Maria; e tutto questo non è stato per lei che suono di lire e di flauti, e vive solamente nella delicatezza con la quale ha modellato i mutevoli lineamenti e colorato le palpebre e le mani.

Anhèlo

Prospettive sonore annotazioni grafiche



Per le produzioni future di Anhèlo siamo interessati a collaborare con tutte le persone o gruppi che vorranno contattarci e inviarci il proprio materiale.

I realizzazione Ottobre I985
Anhèlo : Booklet +
Tape C60 - Lyke Wake (Roma)
Zona Industriale (Cosenza)
Tasaday (Milano)

Anhèlo c/o Paolo Traverso
viale Europa n.59 - 80053
C/mare di Stabia - Napoli

L.4500 + I500 S.p.

LA GABBIA N.0

-HARD CORE ZINE-

CONTIENE: INTERVISTE CON P.S.A., KINA, CRAPPING DOGS...

...HIGHCIRCLE, RECENSIONI, DIANO ESTATE 85 ECC.-

"LA GABBIA" VA A RUBA...

PER RICEVERLA £1500+500(S.P.) A: EUGENIO ALBAMONTE VIA DI VIGNA MURATA N.3 00143 ROMA O A MARCO STAZI V. BADOERO N. 51 ROMA TEL. 5134864

SUL PROSSIMO NUMERO DI INSIDIA TROVERETE TRA L'ALTRO: CANCEROUS GROWTH - DOCTOR KNOW - MILITIA - STUPIDS - AIDONS LA NORVEGE - NUCLEAR - LES GNOMES. ... NON SCHERZIAMO MICA!!!!! DEPRESSIONE -

36

A.P.M.C.
NEW WAVE
B.P. N° 6, 75462
PARIS - CEDEX 10

Aline RICHARD

Chèque, mandat à l'ordre de: ALINE RICHARD (only)

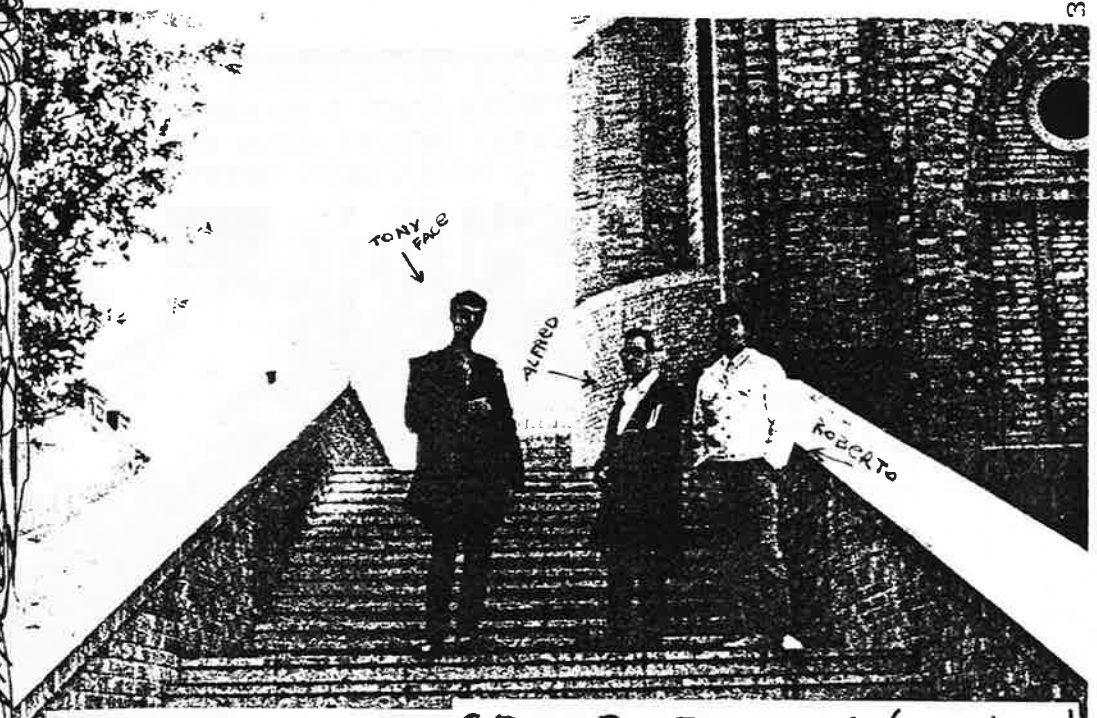
CITY ROCKER RECORDS & DOGMA RECORDS (PER CHI HA MOLTI SOLDI!) NO. 303 Aota Bldg., 3-1-9 Kita Kohenji, Suginami-ku, Tokyo JAPAN

FLUIDODINAMIKA

Sergio Collavini: anni 21, studente U. chitarra, voce.
G.P. Piccini....: anni 21, studente, grafika, batteria.
Paolo Viola.....: anni 21, studente U. percussioni voce.
Michele Viola...: anni 20, recluta V.A.M. basso.

Proveniamo tutti dallo stesso ambiente sociale e culturale, anche se con interessi ed esperienze musicali diverse.
Nell'Ottobre 1984 abbiamo dato vita ad i FLUIDODINAMIKA per cercare di produrre qualcosa di interessante e moderno, e di creare soprattutto un nostro stile personale indipendente dalle influenze esterne.
Tutti avevamo già fatto parte di altri gruppi musicali che però non soddisfavano le nostre esigenze, vistoche si limitavano a tenere alcuni concerti suonando pezzi d'altri autori.
Abbiamo così deciso, di unire le nostre esperienze e le nostre idee producendo una cassetta contenente 4 pezzi di cui uno in inglese.
Per il futuro intendiamo suonare dal vivo il più possibile (cosa che ci diverte ed entusiasma moltissimo) e continuare a scrivere canzoni italiane per un pubblico italiano visto che cerchiamo di dare una certa importanza anche ai testi.

Dall'alto in basso: Groucho, Zeppo, Harpo, Chico e Gummo



DAL NOSTRO ARCHIVIO : SPIDERS TOP MODS (MAGGIO '84)

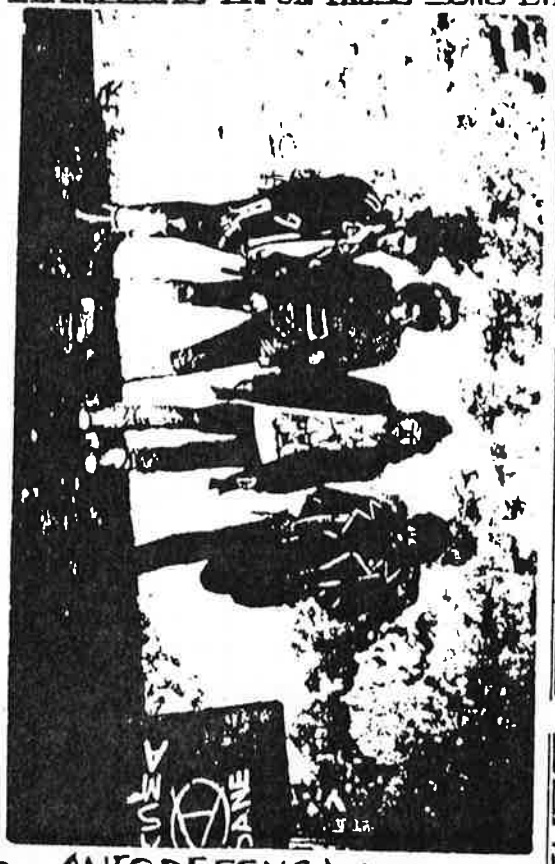
DA GROTTAMARE (AP) - ALFRED CI INFORMA DELLO SCIOGLIMENTO DI DUE STORICHE MOD BAND : GLI SPIDERS TOP MODS (nella foto) E I REBEL ARMY E PURE DELLA FINE DELLA FORSE PIU IMPORTANTE FANZINE MOD : "FACE", CURATA APPUNTO DA ALFRED E DA TONY FACE, BATTERISTA DEI NOT MOVING - QUESTI RAGAZZI SONO RIUSCITI, IN 4 ANNI DI INTENSA ATTIVITA', A PROMUOVERE BEN 4 RADUNI MOD E UNA VENTINA DI SERATE MOD - ALFRED CI INFORMA, COMUNQUE, CHE E NATA UNA NUOVA 'ZINE CHIAMATA "SWEETEST FEELING" - DICE LUI "E UN NON VOLER MOLLARE LE REDINI DEL MOD A LIVELLO CONTRIBUTIVO" - INOLTRE 'STO PAZZO DI ALFRED STA CURANDO CON UN MOD DI MILANO L'USCITA DI UNA FANZINE DI POESIE (VERSO DICEMBRE) SIA SUE CHE DI ALTRE PERSONE - POESIE ISPIRATE AI POETI FRANCESI DELL'800 (BAUDELAIRE, VERLAINE, LORRAINS. ECC), INOLTRE SCRITTI SPERIMENTALI ISPIRATI ALLA BEAT GENERATION DEGLI ANNI 60 -
SCOPO DI QUESTA INIZIATIVA, SEMPRE SECONDO ALFRED, SARÀ QUELLO DI FAVORIRE L'USCITA DI UNA FORMA LETTERARIA - TRA I PROGETTI FUTURI, L'APERTURA DI UN CIRCOLO LETTERARIO DEDICATO AI NUOVI POETI (DECADENTI E MALEDETTI) IN CUI SI POTRA DISCUTERE E SCAMBIARE MATERIALE SULL'ARGOMENTO -
PER INFORMAZIONI : CANCELLIERI ALFREDO
VIA SISTO II° 1 63013 GROTTAMARE (AP)

HARDCORE DA UN PAESE SOTTO DITTATURA..... E NON E' ANCORA TUTTO!!!

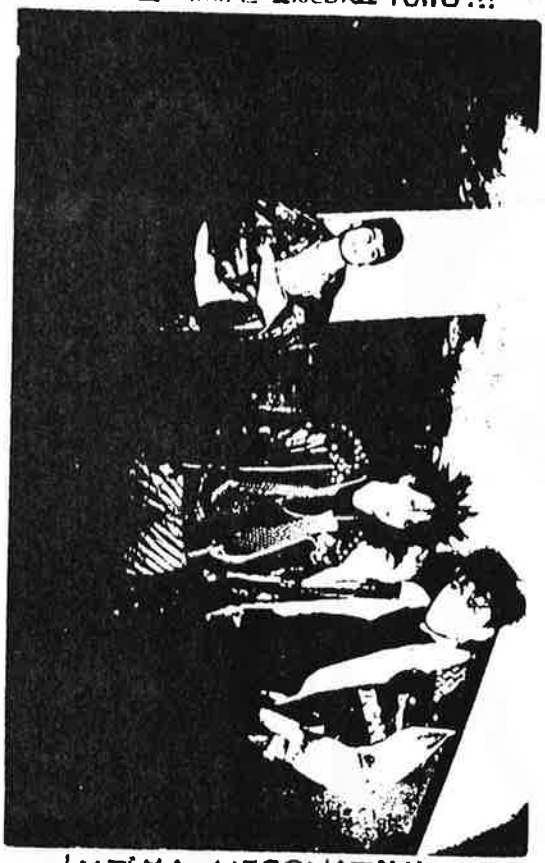
Vere occasioni non sorprese.

QUESTE SONO 3 delle BANDS CHE CONFIGURANO NELLA VASTA SCENA HARDCORE SPAGNOLA. GLI AUTODEFENSA E ULTIMA ALTERNATIVA PROVENGONO DA UN PICCOLO VILLAGGIO DOVE SI STA SVILUPPANDO MOLTO BENE IL PUNX E I SUOI RISVOLTI. IV REICH SONO DI SARAGOZA.

ESPAÑA HARDCORE BANDS



AUTODEFENSA
From Trintxerpe (ESPAÑA)



ULTIMA ALTERNATIVA
FROM TRINTXERPE (ESPAÑA)

vocalist of IV REICH / FROM ZARAGOZA (ESPAÑA).

E' MOLTO INTERESSANTE COME QUESTE E ALTRE BANDS RIESCANO A FARSI NOTARE NONOSTANTE IL REGIME CHE GOVERNA IL LORO PAESE. PENSO SIA FACILE FARLI SUONARE DA NOI COME E' FACILE CONTATARLI.

MARCO S.D.P.

emporio della comunicazione
VIA SECCHI 17-C RE

I SAVAGE CIRCLE SONO ANCORA VIVI. ECCOVI UN SEGNO...

ODIO

Tradimento, tradimento/dei nostri sogni adolescenziali
C'eravamo spinti troppo in là/nel nostro blabla di felicità
E mi vergogno d'esser uomo/della specie di cui appartengo
Guardo il mondo in uno specchio/Tradimento, tradimento
E io/tra voi/già sento/che l'odio odio odio
mi/sta raggiungendo
enon/mi migliorerò
mai più

SOLITUDINI S'INCONTRANO

Solitudini s'incontrano/trovano solo complicità
Ci sfioriamo per un attimo/chiusi nella nostra imperfezione

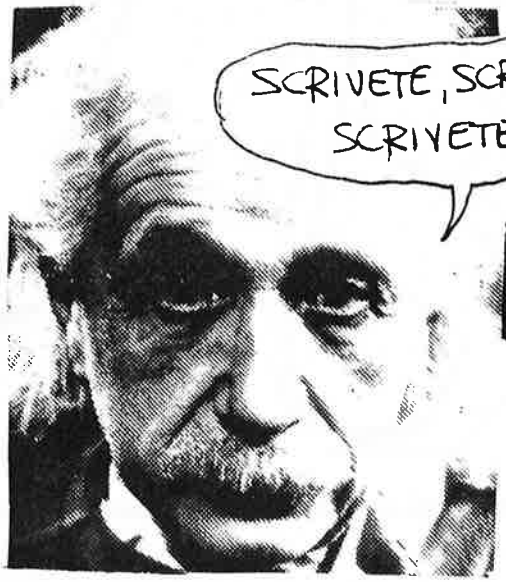
BREVI ATTIMI DI COSCIENZA
DI CLAUDIO TOMATI

A qualcuno piace largo (e che tenga)

FROM U.S.A. - SUL PROSSIMO NUMERO -

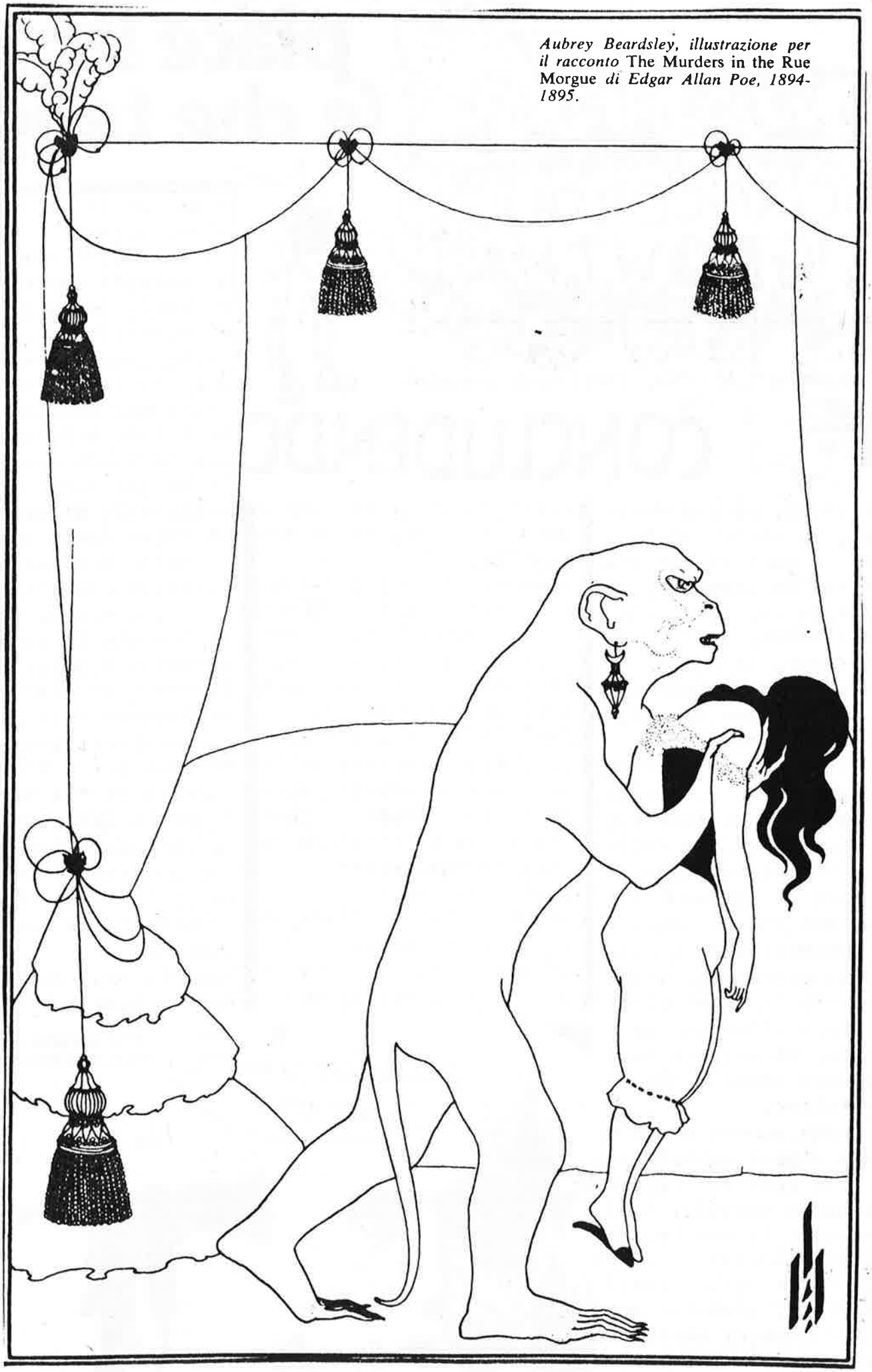
CONCLUDENDO

Cari amici, mi spiace per voi, ma anche questo numero di Insidia,"la fanzine che fa invidia", è finito.Lo so, lo so che è bellissimo, ma cosa volete farci, la classe non è acqua, voi capirete.
Per il prossimo numero, tante sorprese:cercheremo di stamparlo(dipende da quante copie di questo numero vendiamo);vorremmo aprire un angolo della posta perchè vogliamo comunicare il più possibile con voi che ci leggete, scriveteci per qualunque motivo;nel prossimo numero c'è la possibilità che venga allegata una cassetta, ma nulla è ancora sicuro però; e poi qualcos'altro.
In questo numero sarebbe dovuto starci un articolo di commento all'Inipendent music meeting, ma per ragioni di spazio, non siamo riusciti ad inserirlo(forse meglio così) Sarà per il prossimo numero.Crediamo di avere accontentato tutti coloro che ci hanno mandato materiale quindi, da quel punto di vista, siamo tranquilli.
Rinnovo l'appello a tutti i gruppi italiani(E NON) di mandarci più materiale possibile, e a te, lettore, di leggere anche il prossimo numero di Insidia "la fanzine che....."; la troverai nelle migliori edicole(?).Chiedi al negoziante Insidia e lui ti chiamerà subito l'ambulanza!!
Ringraziamenti:
prima di tutto coloro che ci distribuiranno questo numero(Dio li abbia in gloria!), poi naturalmente chi lo compera, cioè tu, spero che tu l'abbia fatto(c'è chi sfoglia i giornali partendo dalla fine), poi i gruppi che compaiono in questo numero, specialmente i Fru Aut che ci scrivono ogni settimana GRAZIE, ma anche gli High Circle che abbiamo visto suonare dalle nostre parti e sono tostissimi; Distress perchè oltre tutto sono tra le prime persone che ci distribuiranno questa Insidia, A.C.T.H. per averci mandato il loro tape aggratis e poi.....meglio smettere altrimenti non finisco più; dobbiamo ringraziare Punkdark e Stefania per i Disegni ed Eugenio de "La Gabbia hc" per la collaborazione; infine mia madre per la sua pazienza e le FFSS per il loro inconsapevole apporto(lo so che non capite!).
Non c'è piu spazio.
Pace e bene a tutti!



P.S. RICHIEDETE L'INDIRIZZO DELLA CASERMA DI ROBY.

The End



Aubrey Beardsley, illustrazione per il racconto The Murders in the Rue Morgue *di Edgar Allan Poe, 1894-1895.*

e se volessimo e riuscissimo a finire con un inizio?

(della serie tentar non nuoce)

È dai remotissimi tempi dei Doors e dei Cream che gioco con l'ascolto, che cerco di completarmi emozionalmente con la musica, ho pianto con Cohen, mi sono esaltata con i Velvet, ho idolatrato i Pink Floyd, tutto questo fino al '75 circa, poi la stasi, la ricerca di vitalità nuove che raramente riuscivo a captare. Finalmente la scintilla, il '77, i Sex Pistols, il punk, il riaccendersi del desiderio di comunicare sonoricamente da parte di gruppi e gruppi e gruppi, la new-wave, la no-wave, il primo post-punk, l'amore per i Joy Division Siouxsee Cure Clock Dva. Fino ad oggi, marzo dell'86, gruppi bruciati e spenti nel giro di un EP, altri commercializzati dal mercato dell'immagine e così via. Vi chiederete il perché di questo piccolo excursus di ricordi personali e ne avete tutte le ragioni. Ma penso che mi giustificherete, presentarsi è sempre utile o perlomeno mi è egoisticamente indispensabile, visto che sto comunicando con entità fisiche a me invisibili, ma a cui mi rivolgo sicura di parlare con gente che vive la mia stessa vita, impastata di voglie e desideri, e non solo musicali. Ed è a questo che sto cercando sudatamente di arrivare, secondo me la musica può divertire, può scaricare, può violentare o traumatizzare, ma fondamentalmente comunica visioni culturali, messaggi vitali, che trascendono dalla semplice composizione ritmica o di note distorte o meno. Vorrei che Insidia continuasse in questo senso il suo cammino, che inizia egregiamente con questo numero, ad allargare, attraverso l'interesse musicale, un tipo di ricerca di problemi che ci coinvolgono quotidianamente, mille ossessioni, a partire dalle mie, che ci tormentano e a cui sarebbe presuntuoso il solo pensare di dare risposte risolutive; ma io penso che la conoscenza comune di informazioni che solitamente ci sono negate, possa comunque aiutarci a vivere meglio noi stessi in questo stupido mondo che ci imbriglia in una matea di vomitevoli contraddizioni e ci vieta di vivere come meglio vorremmo. È quindi un appello di collaborazione che vi stò rivolgendo, nel tentativo di creare una fanzine che non si limiti solo ad informare musicalmente su questo o quel gruppo, ma che intrecci desideri e volontà individuali o meno, per comunicare realmente ciò che sentiamo di essere o per cosa vogliamo continuare a lottare. Io non mi sento una scrittrice ma scrivo se questo mi può servire a sentirmi più vicina a chiunque, FATELO ANCHE VOI, abbiamo bisogno non di argomenti ma di informazioni, di sfoghi, di descrizioni di sogni e desideri, la vostra vita insomma, per poter dare a Insidia un'immagine vitale, per tutti noi, poveri vagabondi delle nostre identità. Grazie per la vostra futura collaborazione, in cui spero vivamente.

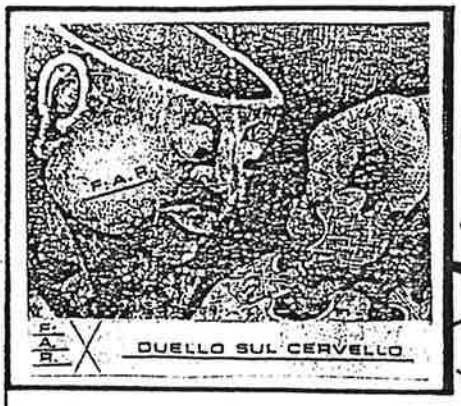
Alla prossima

MARTA

AIDONS LA NORVEGE

MINISTERE DE L'INFORMATION

JOURNEE NATIONALE DE LA NORVEGE LE 26 MAI 1940



F:A.R.

Duello sul Cervello

Lit.7000/ $8 £4 DM 16

original version with badge, slide, photos...
Lit.10000/$10 £5 DM 20

F:A.R.

Final Alternative Relation

Lit.7000/$8 £4 DM 16

OPEN GRAVES STYLE

Without Mirrors

Lit.7000/$8 £4 DM 16

F:A.R. PROSTHESIS

Shout

Lit.7000/$8 £4 DM 16

??????

NEULENGBACK PAN

a Egon

with booklet&material

Lit.10000/$10 £5 DM 20

Per contatti: NEULENGBACK PAN
c/o NEULENGBACK PAN
via P. Frisi, 8 (20129) MI

OPEN GRAVES STYLE
c/o Giordano Pinetto, via P. Istria, 6
(17100) SAVONA

Vaglia postale a / Send I.M.O. or Cash to

Orders & Informations:

TECHNOLOGICAL FEELING

Casella Postale 126 — 17100 SAVONA