INSIDIA #6

-----E QUESTO E' SOLO L'INCOMINCIO!!---

3.200.000 RECORD

QUESTO NUMERO SEI DI INSIDIA, LA FANZINE CHE FA INVIDIA E' PRINCIPALMENTE OPERA DI VITO, ROBI E, PER ALCUNI DISEGNOTTI, LAURA.
GRAZIE PER LE FOTO DI COPERTINA E DEGLI INDIGESTI A LUCIO LA CHIMIA; PER GLI ARMAGEDDON, PAMELA; PER IL CONCERTO DEGLI SCREAM, TONINO DI CIPRESSA; PER ALCUNI DISEGNI, KIRK (THANX!)....E A TUTTI I GRUPPI E PERSONE CHE CI HANNO INVIATO MATERIALE DI OGNI GENERE!!! CONTINUATE, PERDIO, CONTINUATE!
SE VOLETE SCRIVERCI, MANDARCI MATERIALE DI QUALSIASI NATURA, E....SOVVENZIONI, CIBO, INDUMENTI, MANDATE TUTTO A UNO DI QUESTI DUE INDIRIZZI!

EST ROBERTO DE CAPITANI
VIA I. DELL'ORO 40
17021 ALASSIO (SV)

EST VITO MORANO
VIA PALERMO 18
17023 CERIALE (SV)

E SOLO PER (RIPETO: "SOLO PER" BRUTTI MAIALI) LA DISTRIBUZIONE DI INSIDIA (SU, DATECI UNA MANO!) SCRIVETE A:

EST LAURA "DU'" PETILLI
VIA AURELIA - COND. "DU PARK" 33
18016 S. BARTOLOMEO (IM)

—(VEDI ANCHE A FONDO PAGINA)—

PUBBLICITA'/AD RATES

GENTE! SE VOGLIAMO E SE VOLETE, CHE QUESTO SCHIFO DI 'ZINE ABBIA QUALCHE GARANZIA IN PIU' DI CONTINUARE, BISOGNA CHE LA PUBBLICITA' DI PRODOTTI E/O ATTIVITA', VE LA FACCIAMO PAGARE - QUINDI ECCO LE "TARIFFES":

1/6 DI PAGINA ----- £5000/$4/DM 7
1/4 DI PAGINA ----- £10000/$8/DM 14
1/2 DI PAGINA ----- £25000/$18/DM 36

PREZZI INDICATIVI; DOBBIAMO ABBASSARE I COSTI PER TENERE I PREZZI BASSI. LA TIRATURA DI QUESTA INSIDIA SI AGGIRA SULLE 5-600 COPIE.

Supplemento al N. 36 - Gennaio 87 di SENZAPATRIA - per lo sviluppo della lotta antimilitarista e antiautoritaria
Autorizzazione del Tribunale di Sondrio n. 156 - Direttore Responsabile Piero Tognoli - Stampa Pesce Ovada

INSIDIA

DISTRIBUZIONE

#6 E' DISTRIBUITA DAI SEGUENTI BENEMERITI:

PAOLINA BARBIANI, via di mezzo 36, 47037 Rimini (FO) - distribuisce altri prodotti EST-
GDHC: ANDREA "PIPPO" PENCO, via Tito Speri 3, 57122 LIVORNO
TVOR: STIV VALLI, via Zezio 28, 22100 COMO
CONTROCULTURA: ADRIANO "MAGOU" DI GASPERO, via delle Cave 1, 33040 FAEDIS (UD)
centro DiffusioneContrattacco: via Del Chiappazzo 15r, 16100 GENOVA°
UT CONTAMINAZIONI: Libreria Calusca, C.so di Porta Ticinese 48, 20100 MILANO°
DISC...ORSO, 18100 IMPERIA ONEGLIA°
MAURIZIO FAVA, via Romana 16, 42028 POVIGLIO (RE)
ROBERTO SGAVETTI, via Solferino 5, 42028 POVIGLIO (RE)
EUGENIO ALBAMONTE, via di VignaMurata 3, 00143 ROMA
MASSIMILIANO SELMO, via Cavour 147, 37062 DOSSOBUONO (VR)
PAMELA REGAZZI, P. Baldoria, 6574 VIRA GAMB° (TI - svizzera)

GUIDO MANTELLI - CUNEO

° = negozi

Per entrare in questa lista di eletti, bisogna distribuire almeno 10 copie della nostra rivistina che parla dei vostri problemi, dei vostri sogni e delle vostre speranze; vi ribadiamo che dandoci una mano (anzi due) a distribuirla, fate una cosa oltre che lodevole sotto il punto di vista morale, anche utile finanziariamente poichè ve le forniamo (le copie) a prezzi scontati (saldi! saldi!) e in più vi mandiamo adesivi e altre cazzate del genere. perciò, non indugiate e scrivete ad uno dei nostri recapiti, tipo questo: INSIDIA c/o LAURA "DU'" PETILLI, via Aurelia - Cond. "Du Park" 33, 18016 S. BARTOLOMEO (IM)

la lotta LIBERA!....

EDITORIALE PRETERINTENZIONALE

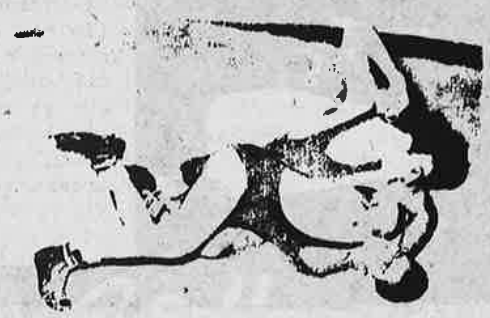
Chi segue dall'inizio, o almeno da un paio di numeri, le sorti di questa fanzine, non può non essersi accorto che, puntualmente, tutti i nostri propositi e le nostre promesse, chessò, far diventare Insidia bimestrale o renderla graficamente più leggibile ed accettabile, non vengono realizzati e mantenute;a parte il fatto che siamo tremendamente ingenui, ci cozza inevitabilmente, in modo alle volte doloroso, nei soliti problemi spazio-tempo-finanziari.E' il nostro destino.Come dicono i Negazione:"L'unica certezza è la precarietà".Il presente e il futuro di Insidia dipendono in modo esagerato dal nostro stato d'animo; siamo noi che la facciamo che viviamo in una situazione di precarietà; la fanzine è il nostro riflesso.E' comunque un mezzo per poter dire che ci sentiamo orgogliosi di vivere sulla lama del rasoio, anche se le delusioni sono tantissime e sempre meno sopportabili, le poche soddisfazioni sono molto grandi, intoccabili.Siamo sempre solo noi due(Roby ed io)che ci viviamo questa storia, che sogniamo, che ci rimettiamo un mucchio di soldi, che ci perdiamo pomeriggi interi e ormai ci siamo stancati di cercare qualcuno nella nostra zona che voglia seriamente aiutarci;non ce la sentiamo più di chiedere simili sacrifici.Per molti, troppi, sembra quasi da rincretiniti dedicarsi in questo modo ad una così strana attività.Ebbene sì, siamo cretini, forse fra i più cretini!!

Per fare questo numero ci siamo rincretiniti ancora di più.Abbiamo girato molto per l'Italia e un po' anche all'estero per vedere concerti, conoscere di persona certe situazioni e trovare spunti e stimoli.Crediamo di avere fatto ulteriori progressi, ma in questo momento ci sembra più importante essere riusciti a rimanere,piuttosto che essere riusciti a progredire e siamo contenti. Vorrei rispondere alle critiche(per la verità una sola), peraltro giustificate, che ci sono arrivate ,riguardo l'uso sconsiderato che abbiamo fatto,nel numero scorso, di pubblicità,tratte da rispettabili riviste, del tipo "Perchè vivere con il pene piccolo?"o per aver pubblicato un paio, forse tre...o quattro fotografie per quei uomini arrapati;essi(i accentata), forse ci siamo lasciati prendere dalla f..fogna, ma,come ho detto prima, Insidia riflette il nostro stato d'animo e quindi speriamo possiate e vogliate comprendere le eventuali schifezze che combiniamo*.Un'altra cosa.Nel numero 5 abbiamo pure pubblicato un annuncio mandatoci da un ragazzo spagnolo di nome Edu Romero che voleva far sapere a più gente possibile del fatto che in Francia, esattamente a Grenoble, c'era un tipo, un certo Gerard Miltzino, che vendeva dischi provenienti da diverse nazioni a prezzi fin troppo alti.La notizia era vera, anzi verissima.Siamo venuti a sapere da fonti certe, in un secondo tempo,che Gerard sta cercando di tenere in piedi un negozio nel quale vende esclusivamente dischi hardcore e che deve far fronte a notevoli spese riuscendo a vendere ben poco. Crediamo di avere fatto una grande cappella pubblicando quell'articolo anche se non possiamo giustificare simili scelte;pensiamo che chiunque prenda iniziative come questa deve essere ben conscio delle difficoltà che andrà naturalmente ad incontrare e che non si devono risolvere i problemi alzando i prezzi.

Tornando a questo incresciono numero di Insidia, è giusto sottolineare il fatto che questa volta abbiamo trascurato parecchio altre espressioni musicali, privilegiando la scena hardcore, punk, thrash o come la volete chiamare.Non è stata una vera e propria scelta;in questo momento, e credo che Roby sia d'accordo con me, ci sentiamo molto più vicini a queste cose e a questa gente, a questo modo di vivere e di vedere.Speriamo che questo nostro piccolo contributo serva a qualcosa per cercare di superare il non felice momento che queste situazioni vivono.In conclusione una scusa e un invito.La scusa riguarda l'intervista a Marco dei Negazione inclusa in questo numero:perdonate l'sgrammaticata lunghezza ma non ci andava di tagliare niente.Invito:se avete voglia di scriverci non dovete fare altro che scrivere. LARGO ALLE MENTI MALATE!!!!!!!!!!!!!!!!

*eppoi,se non ci divertiamo così.....(robi).

Vito ← vito



VIRUS

24 ★ 10 ★ 1986
LIVE at VIRUS
-MILANO-
GOVERNMENT ISSUE
+
FALL OUT
+
I DENY

Un grave episodio di violenza si è verificato durante il suddetto concerto; un episodio che nulla ha a che vedere con lo spirito hardcoriano che dovrebbe caratterizzare simili manifestazioni. Uno spettatore, non meglio identificato, ha cercato di colpire, con un pugno, il cantante degli americani Government Issue, colpevole, secondo lui, di lamentarsi eccessivamente. Il cantante ha così giustificato il proprio comportamento: "mi tiravano troppe lattine; persino Sid dei CCM me ne ha tirata una!" Lo spettatore (a questo punto protagonista), salito sul palco, prima ha urlato al cantante di metterci più impegno "altrimenti è meglio che ve ne torniate a casa", poi si è scagliato verso di lui tentando di stenderlo con un gancio destro (stile perfetto) "volevo simbolicamente stendere tutti gli Stati Uniti" ecco la spiegazione del **boxeur**. La fine del concerto è stata fischiata con circa mezz'ora di anticipo: il prezzo del biglietto non sarà rimborsato.

Nonostante i numerosi appelli televisivi e radiofonici diramati, questi episodi deprecabili continuano a susseguirsi. Ai microfoni di una famosa fanzine ligure, Robi ha dichiarato: "credo che questa sia l'ultima volta che andrò a vedere un concerto. Devo pensare anche a mia moglie Filomena e ai miei 14 figli". Il ministro della difesa ha disposto ulteriori misure di sicurezza agli ingressi; un progetto di legge è al vaglio del senato per impedire ai pochi facinorosi di portare nelle sale da concerto: bandane, anfibi (tutti [illegible]) e magliette che possono infiammare il tifo con scritte intimidatorie. Il ministro ha affermato: "Con tutto quello che stiamo facendo per accontentare le richieste di spazi autogestiti, ecco il loro ringraziamento!".

Paolo Valenti

LA DESCRIZIONE [redacted] DEL CONCERTO, NELLA PAGINA PRECEDENTE, NON E' ESATTAMENTE CORRISPONDENTE AL VERO, PERÒ E' TENDENZIOSA, COSÌ SI RIDE ANCHE UN PÒ. IL CASINO CHE HA PORTATO ALLA CHIUSURA ANTICIPATA DEL CONCERTO E' STATO APPUNTO IL LANCIO DI UN PAIO DI LATTINE E LA REAZIONE (FRANCAMENTE UN PÒ ESAGERATA, PER ME) DEL CANTANTE DEI G.I. CHE PRIMA SI RIFIUTAVA DI CANTARE E POI, RICEVUTA UNA CRITICA DA UNO SPETTATORE, REAGIVA SPINGENDO IL SUDDETTO (FORSE FRAINTENDENDO LE INTENZIONI). CIÒ NATURALMENTE HA SCATENATO IL RISSONE GENERALE SUL QUALE NON DICIAMO NULLA. CAZZO DOBBIAMO DIRVI? LE SOLITE COSE: C'E' CHI VA LÌ PER FARE VOLUTAMENTE CASINO, E CHI NON RIESCE A SOPPORTARE 3 O 4 BIRRE SENZA FARE DEI DANNI.... IL RISULTATO E' LO STESSO. FINO AL RISSONE ERA ANDATO TUTTO BENE: I DENY SENZA INFAMIA E SENZA LODE, FALL OUT PIUTTOSTO BUONI (SOLIDI!) MA FORSE UN PÒ "CLASSICI". CON I G.I., COME TESTIMONIANO LE FOTO DI COPERTINA, C'ERANO STATI ATTIMI DI VERO PANICO CON ESEMPLARI SLANCI DI VIGORE ATLETICO.... HÒ SEMPRE IN MENTE IL STIV (T.V.O.R.) CHE IN UN MOMENTO DI BOLGIA INFERNALE, SI AGGIRAVA SUL PALCO AGITANDO LE BRACCIA TIPO-RODEO!... POI E' ANDATO TUTTO A PUTTANE.

ROBI

INFERNO

Insidia:Da quanto tempo Inferno esiste?Siete passati attraverso vari cambiamenti di line-up ?
Inferno:Inferno esiste dalla primavera dell'88. Abbiamo avuto solo un cambio nella band,quando nell'estate del 1983 Max è divenne il nostro batterista.
D.:Vivete della vostra attività musicale o avete altri lavori?
R.:Non possiamo naturalmente vivere con la nostra musica,perchè non è con questo tipo di musica che si può diventare ricchi.Tre di noi sono disoccupati e Howie è sotto servizio civile al momento.
D.:Date molta importanza ai testi?Sono,per voi,importanti come o più della musica?
R.:I testi sono molto importanti per un gruppo hardcore;la musica è altrettanto importante. Cerchiamo di fare meglio possibile sia i testi che la musica.
D.Cosa state facendo ora?
R.Stiamo cercando di vendere HI BAKUSHA,il quale è stato totalmente autoprodotto;stiamo cercando di suonare nei fine settimana qui in Germania e se questo non è possibile spesso andiamo a vedere altri gruppi nella nostra area.In Agosto dovremmo andare in tour in Olanda per la terza volta e forse andremo in Belgio. Ci piacerebbe molto venire a suonare nel tuo paese, speriamo questo si possa realizzare molto presto.

D.:Cosa sta succedendo in Germania dopo l'incidente di Chernob il?
R.:oh!un vero Inferno!!la gente è molto spaventata, nel panico! Ci sono molto dimostrazioni contro il nucleare, ma la maggior parte sono dimostrazioni pacifiste.Qui a Augsburg c'è molta paura, perchè a 60 Km c'è un reattore nucleare(Grundremmingen),e lo stato non ha un piano di sicurezza per Augsburg, 250.000ab...
D.:cambiamo argomento..qual'è la miglior h.c.band europea ora?
R.:Questa è una difficile domanda per me.Penso che ci siano molte buone h.c.bands in Europa.I gruppi che attualmente preferisco sono:STUPIDS,POLIISIVALLIO, GRP,NEUROOT,NO ALLEGIANCE,HEIMATLOS.....
D.:Qual'è la scena che preferte?
R.:Quella dei miei amici,di quelli che ci seguono,della gente che usa il proprio cervello...
D.Cosa conosci della scena italiana?
R.:So che l'anno passato la polizia ha sgomberato molti posti, dove i punks vivevano ed organizzavano i loro concerti, e che i punx hanno molti guai con la polizia e tutta questa merda;ma io spero che dopo un periodo di quiete ripartirete con nuovi progetti!!

D.Sembra che la situazione in Germania(gruppi,concerti,etichette posti dove è possibile sounare) sia sempre meglio di quella italiana.Perchè???

R.:si, è vero, sembrerebbe che la situazione tedesca sia molto meglio della vostra:abbiamo molte etichette,molti centri di distribuzione e fanzine, molti gruppi e molti posti dove suonare. C'è molta gente in questa grande scena.Ma vivendoci ogni giorno, ti accorgi che ci sono molti problemi ed odio in essa.Ci sono molti punx che sono sempre ubriachi e distruggono quello che gli altri fanno per loro.Ci sono punx non per vedere i gruppi, ma per fare solo casino;loro preferiscono combattere contro altre cose. Qui c'è molta gente che pensa di essere meglio degli altri,perchè non bevono alcool,non fumano e non scopano.Io penso che in questa scena la gente non si sopporta.Così, è questa una vera scena??Io penso che sia un gran mucchio di merda, ma non una scena. Io preferirei meno gente ,ma che conviva meglio tra loro e che cerchi di fare il meglio per la propria situazione.-

S.F.T.G. 'zine nº2 - 28 pagine - $2 ↓↓↓↓!!!!!↓↓↓↓

for info, stickers, t-shirts & shows

RISE & FALL PRODUCTIONS
LUDWIG - OTTLER - STR. 13c
8900 AUGSBURG 23

well here it is the big # 2. its 2 bucks through the mail, along with your issue of s f t g you can also count on recieving stickers, flyers and who knows what else ? a free albur ? maybe ! this issue contains 28 pages of news, photos, interviews, 6 records to give-away plus a little more.....

S.F.T.G.
po box 2516
cypress ca
90630-1615
USA

articolo di Vicente-della fanzine PUUAGG!!!

— SPAGNA "SCENE REPORT" —

UELÀ, INIZIO UN ARTICOLO SULLA SITUAZIONE SPAGNOLA; PER QUELLI CHE NON SANNO DOV'È LA SPAGNA, SUGGERIREI DI GUARDARE AL FONDO (SCHIENA) D'EUROPA. MA INIZIAMO DAL NORD: CREDO CHE SIA LA ZONA MIGLIORE DEL PAESE; CI SONO UN SACCO DI GRUPPI... IN UNA CITTÀ CHE SI CHIAMA SAN SEBASTIÁN CI SONO 3 FANZINES AL MOMENTO: "DESTRUYE!!!" È MOLTO BUONA ED HA PUBBLICATO 12 NUMERI; POI CI SONO "EL ESPUTO LOCAL" E "DESASTRE". IN UNA CITTÀ VICINO A SAN SEBASTIÁN C'È UN GRUPPO ULTRA-VELOCE CHE SI CHIAMA "EIZEN": LORO FANNO UNA FANZINE, "CUANTO HEMOS DE AGUANTAR", ED HANNO UNA ETICHETTA DI CASSETTE, LA "B.M. TAPES". A RENTERIA ABBIAMO UNA FANZINE, "UNICA ALTERNATIVA", CHE PRODUCE UN PROGRAMMA RADIO, "ZINTZILIK IRRATIA", IN UNA RADIO LIBERA. AD IRÚN, VICINO ALLA FRANCIA, C'È QUALCHE GRUPPO: ANTI-REGIMEN, KORTATU, BALDIN BADA, VOMITO SOCIAL. AD ANDOAIN CI SONO 3 BUONE BANDS: B.A.P., XIMORRA E SARNA, ED UNA FANZINE CHE SI CHIAMA "FESTE".. HANNO ANCHE UNO SQUAT (casa occupata). VICINO AD ANDOAIN, A TOLOSA C'È UN GRUPPO "TORTURA SISTEMATIKA", IL CUI BASSISTA ASSIEME AD ALTRA GENTE FA LA FANZINE "LA PESADILLA DEL PODER" E SUO FRATELLO FA INVECE "PAKEAN UTZI ARTE", ED ANCHE QUI C'È UNO SQUAT.... COSÌ COME A FUENTERRABIA. NON SO SE ESISTA ANCORA QUELLO CHE C'ERA AD AZKOITIA, CON LA SUA RADIO LIBERA, PERCHÉ HANNO UN SACCO DI PROBLEMI CON LA FOTTUTA POLIZIA (che la polizia spagnola sia "fottuta" è un personalissimo parere di quello che ci ha mandato l'articolo! Ogni riferimento a fatti o personaggi......) ED IL COMUNE. A BEASAIN CI SONO I "DELIRIUM TREMENS". A ZARAUZ C'È "BRIGADA CRIMINAL" CHE OLTRE AD ESSERE UNA FANZINE, DISTRIBUISCE ANCHE CASSETTE. QUALCHE MESE FA AD EIBAR C'ERA UN GRUPPO CHE SI CHIAMAVA FALTA DE RIEGO, MA NON SO SE ESISTONO ANCORA. AD OÑATE C'È UNA RADIO LIBERA DOVE FACCIO UN PROGRAMMA RADIO, CHE SI CHIAMA "LA ERA ALTERNATIVA", CON UN ALTRO RAGAZZO. AD ESCORIAZA C'È "KONTRA" 'ZINE E IL GRUPPO ESKORIA TZA. A LASARTE C'È "CRAC MUNDIAL" 'ZINE. A MONDRAGÓN, LA MIA CITTÀ, CI SONO DUE FANZINES AL MOMENTO: "EXTINCTION" E LA MIA CHE SI CHIAMA "PUUAGG!!!". ABBIAMO ANCHE ALCUNI GRUPPI: I R.I.P., UNA DELLE MIGLIORI BANDS SPAGNOLE; POI EXTOPSION E MALAÑA; CI STIAMO BATTENDO PER AVERE UNA RADIO LIBERA ED UN POSTO PER I CONCERTI. A BASAURI CI SONO LE 'ZINES "RESISTENCIA RADICAL" E "A FORMAR" E I GRUPPI RADIKAL H.C. E DE AKI. A SANTURCE CI SONO GLI ESKORBUTO. IN QUESTA ZONA CI SONO ANCHE ALCUNI SQUATS. A VITORIA C'È UNA 'ZINE MOLTO BUONA CHE SI CHIAMA "RESISTE" ED UNA RADIO LIBERA, "HALA BEDI IRRATIA". I CIKATRIZ SONO UNA VELOCE BAND....

A PAMPLONA CI SONO TIJUANA IN BLUE, PORQUERIA T, ULTIMATUM, BARRICADA.... SO DI UN PAIO DI FANZINES CHE SI CHIAMANO "NI FRONTERAS NI BANDERAS" E "TXOP TXOP". A PAMPLONA C'È ANCHE UN COLLETTIVO DI SQUATTERS CHIAMATO "KATAKRACK".....E DUE RADIO LIBERE "STATIONS EGUZKI IRRATIA" E "RADIO PARAISO".

A TUDELA C'È UN GRUPPO TEATRALE CHE SI CHIAMA "TEATRILLO MOVIL RIKI-RAKE" E SONO MOLTO BRAVI. A LLODIO C'È UN GRUPPO, I DANBA, [illegible] "SABOTAJE". QUESTA È, PIÙ O MENO, LA SCENA DELLA SPAGNA DEL NORD.

[illegible] SUD: BEH, BURGOS NON È NEL SUD MA FA LO STESSO. QUI C'È UNA BAND MOLTO BUONA, ULTIMO GOBIERNO, CHE STA CERCANDO DI FARE UNA FANZINE.

MADRID È NELLA SPAGNA CENTRALE... QUI CI SONO DELLE BUONE FANZINES COME "PENETRACION", "SABOTAJE", "S.D.O." "L.B.C.", "LA KOLUMNA DE LA PESTE"... SI POSSONO ASCOLTARE GRUPPI COME FOBIA, 1985, S.D.O. 100% V., DELINCUENCIA SONORA...

C'È UN SACCO DI FOTTUTI FASCISTI, MA C'È ANCHE GENTE IN GAMBA: A MADRID C'ERA (E C'È ANCORA) UNA RADIO LIBERA, "ONDA VERDE" CHE PERÒ FA SCHIFO. CI SONO DIVERSI COLLETTIVI, "A.L.A." CHE COMBATTE LO SFRUTTAMENTO DEGLI ANIMALI, POI "LOS VERDES", "GREENPEACE", ... A VALENCIA C'È UNA BUONA FANZINE CHE SI CHIAMA NO CONTROL: FANNO UN PROGRAMMA RADIO "DESOBEDIENCIA SONORA" NELLA RADIO LIBERA "RADIO KLARA"; CI SONO ALCUNI COLLETTIVI: "M.O.C.", "DONES LIBERTARIES"...

AD ALICANTE CI SONO GLI SKAPE. A NERJA C'È UN BUON GRUPPO, GLI MG-15: SONO VELOCISSIMI, ED È L'UNICA BAND CHE HA AUTOPRODOTTO UN E.P. IN ITALIA (SU ATTACK PUNK REC.). A BADAJOZ C'È UNA BAND CHE SI CHIAMA ASQUEROSA COINCIDENCIA.

CREDO CHE SIA TUTTO DAL SUD. ORA DALL'EST:

A ZARAGOZA CI SONO ALCUNE BUONE BANDS: IV REICH, DESAUCIADOS, DESORDEN SOCIAL, DASH.. ALCUNE FANZINES: "RADICAL ALTERNATIVA", "V IRA", "ACCION DIRECTA"... ED UN COLLETTIVO MOLTO VALIDO CHE STA CERCANDO DI FAR ABOLIRE LA SFIDA CONTRO I TORI NELLE CORRIDE. CI SONO ANCHE DEGLI SQUATTERS. A BARCELLONA CI SONO LE MIGLIORI BANDS SPAGNOLE: ODIO SOCIAL È PER ME IL MIGLIOR GRUPPO; STANNO CERCANDO DI AUTOPRODURRE IL LORO PRIMO DISCO IN ITALIA. ANTI+DOGMATIKSS È UNA GRANDE BAND CON TESTI MOLTO VALIDI.

SUBTERRANEAN KID'S È UNA NUOVA BAND; SONO MOLTO VELOCI. CI SONO ALTRI GRUPPI: RESIDUOS NUKLEARES, SHIT S.A., KANGRENA.... ALCUNE FANZINES: "N.D.F." "DRAMA DEL HORROR" "BACTERIA" "CRISIS" "INSUMISION", "KATASTROFE",... C'ERANO ALCUNI SQUATTERS DEL "COLLECTIVO SQUAT DE BARNA" CHE OCCUPANO UNA CASA E L'ANNO SCORSO ERANO FINITI IN PRIGIONE MA IL GIORNO STESSO ERANO DI NUOVO PER STRADA....

A GERONA CI SONO UN GRUPPO "ATAKE DE RUIDO" E UNA FANZINE CHE SI CHIAMA "HUESO DURO" CON UN PROGRAMMA RADIO. A BANYOLES C'È UN GRUPPO CHIAMATO H.H.H. CHE PRODUCE ANCHE LA FANZINE "LECTURAS"... FINISCO COSÌ CON L'EST; DALL'OVEST HO SENTITO QUALCOSA MA NON MOLTO. CREDO CHE SIA TUTTO DALLA SPAGNA. SE QUALCUNO VUOLE CONTATTARMI PER MAGGIORI INFORMAZIONI, CASSETTE, DISCHI, O QUELLO CHE VOLETE, SCRIVETE A "PUUAGG!!!" FANZINE. MANDATEMI LA VOSTRA MUSICA, RUMORE... PER IL NOSTRO PROGRAMMA RADIO CHE SI CHIAMA "LA ERA ALTERNATIVA".

SCRIVETEMI, È MOLTO IMPORTANTE PER ME AVERE CONTATTI. POSSO DISTRIBUIRE I VOSTRI DISCHI, CASSETTE, FANZINES......CIAO! E ORA UN PO' DI INDIRIZZI:

CONCIERTO HARDCORE
B.G.K (HOLANDA)
ANTIDOGMATIKSS (BARNA)
250 Pts.

DESTRUYE EL FASCISMO!

ORGANIZA: Penetración, R.I.P. + ANGEL EXTERMINADOR.

DECADENCIA y DELINCUENCIA SONORA (MADRID)
VIERNES 30 NOVIEMBRE, 8 TARDE
COLEGIO MAYOR CHAMINADE
PASEO JUAN XXIII S.N.

FOBIA (band):

NEMESIS y ANGEL ANDRES Armendariz
C/ Castalia Nº3 b/izq. (Canillejas)
28022 MADRID
SPAIN

PAKEAN UTZI ARTE (fanzine):

XABIER
C/ Iparaguirre 4 4 mA
TOLOSA
- Guipuzkoa -
SPAIN

PUUAGGIII (fanzine)
LA ERA ALTERNATIVA (radio program):

V.J.M.
P.O. Box 129
MONDRAGON
- Guipuzkoa -
SPAIN

ODIO SOCIAL

ATAKE DE RUIDO

A.L.A. (collective)

C/ Desengaño 13 1º izquierda
MADRID 28004
SPAIN

ODIO SOCIAL (band):

GOS
C/ Genova 19 atico
08026 BARCELONA
SPAIN

EIZEN (band)
CUANTO HEMOS DE AGUANTAR (fanzine)
B.M. TALES (tape label)

P.O. Box 168
PASAJES DE SAN PEDRO
- Guipuzkoa -
SPAIN

ATAKE DE RUIDO (band)
HUESO DURO (fanzine)
COLECTIVO SQUAT DE GIRONA (collective)
HUESO DURO (radio program):

JOAN
P.O. Box 637
17001 GERONA
SPAIN

INSUMISION (fanzine)

CELES
C/ Escultor Ordoñez Nº154 Atico 2º
08016 BARCELONA
SPAIN

SE AVESSIMO UN PO' DI CERVELLO CERTE COSE NON LE PUBBLICHEREMMO, MA.....

COSE NUOVE E PROSSIME DAL MONDO

ANEDDOTI, CURIOSITA', VERITA', NOTIZIE, ASSIOMI, ANTICIPAZIONI, IN, CON, SU, PER, TRA, ECC.

FUORI ALL'INIZIO DI GENNAIO L'LP DEI CRASH BOX DI MILANO (12 PEZZI), SU T.V.O.R. ON VYNIL. CAZZO DI BUDDA: COME SECONDA PRODUZIONE SU VINILE, DOPO L'LP DEGLI INDIGESTI (ORMAI NELL'OLIMPO DEGLI DEI) NON SI SCHERZA PER NIENTE! SUONA LA CHITARRA TOMMY, ANCHE MEMBRO (IL PRIMO CHE FA UNA BATTUTA A QUESTO PUNTO, CI SPACCO LA FACCIA! - N.D.R.) DEGLI EXTREMA, THRASH-METAL BAND DI MILANO ■ STA PER USCIRE L'LP DEI PIRATI DI PISA, I C.C.M., DOPO IL CAMBIO DI FORMAZIONE, REDUCI DALL'ESPERIENZA AMERICANA. SEMPRE SUL FRONTE G.D.H.C. DOVREBBERO ESSERE PRONTE LE MAGLIETTE NUOVE DI C.C.M. E I REFUSE IT! PIPPO (L'UOMO) STA CERCANDO DI APRIRE UN NEGOZIO DOVE, PENSO, NON TROVERETE I DISCHI DI EROS RAMAZZOTTI. SPERIAMO CHE CI RIESCA..... ■ FILM PIU' ASSURDO DELL'ANNO: TOP GUN (INDICIAMO UN CONCORSO, IL "IMBECILLINO D'ORO" TRA TUTTI COLORO CHE SONO ANDATI AL CINEMA A VEDERLO! - VITO C'E' ANDATO VICINO A VINCERLO, CHE E' ANDATO A VEDERE RAMBO 2, DOVE C'E' SILVESTRO STALLONE... DI CUI E' SEGRETAMENTE INNAMORATO. ■ USCITO IL 2° LP DEGLI STUPIDS ■ ANCHE NUOVI LP PER BAD BRAINS, MDC, GANG GREEN, DEAD KENNEDYS ECC. CHE VI RECENSIREMO SUL PROSSIMO NUMERO. ■ PER LA NOSTRA E.S.T. PROGETTIAMO UNA PRIMA PRODUZIONE SU VINILE PER FEBBRAIO-MARZO. SI TRATTERA' DI UN 7" PROBABILMENTE DIVISO A META' TRA DUE NUOVI GRUPPI LOCALI CHE RISPONDONO AGLI IMPROBABILI NOMI DI THE [redacted] CRIME - GANG BANG E 102 TRUFFE... FORSE QUALCUNO RESTERA' SORPRESO. ■ FILM CHE CI PIACE: BIRDY - LE ALI DELLA LIBERTA' ■ AL GRANDE CLAUDIO (IL REUCCIO DELLA CANZONE ITALIANA) CI E' VENUTO UN INFARTO. [redacted]... LO STESSO AUTORE DI METAL CAOS.... PERCHE' CI SIAMO SEMPRE DENTRO FINO AL NASO! ■ STA PER VENIRE ALLA LUCE IL #2 DI "LA GABBIA H.C." 'ZINE ROMANA CURATA DA QUEL BURINO DI EUGENIO (AO' EUGE', T'ABBIAMO MESSO ANCHE LA PUBBLICITA'.... QUANDO CI SONO DI MEZZO I MINOR THREAT NON SI DISCUTE!). ■ SEMPRE DA ROMA ARDENTE (ROMA ARDE-CORE ☒); I MANIMAL CAMBIANO FORMAZIONE: SONO RIMASTI IN TRE: CARMELO, MASSIMETTO E UNO DI LUCCA (...FUORI IL NOME!) ALLA BATTERIA. I LAGER, CHE ERANO FERMI PER L'OBIEZIONE DI PANTALONE (...NO, NON E' UN PAJO DI JEANS CHE NON ENTRANO!... - per questa stronzata mi condanno a due anni di carcere duro a Villasimius - ROBI), CHE SAREBBE IL BATTERAIO. ORA SUONANO CON MASTINO, EX-BATTERAIO DEI DEPRESSIONE CHE SI SONO SCIOLTI. ■ SI STA FORMANDO UNA NUOVA BAND, CON EUGENIO ALLA VOCE (AO' EUGE'! CE SEI ANCORA?..), MARCO AL BASSO, MASSI ALLA CHITARRA, GIANNI ALLA BATTITURA DELLE PELLI E FORSE PAOLO (CHITARRA), UN THRASHER DE ROMA. ■ ALLEGRI BAMBINI: STIAMO PREPARANDO DELLE TRAVOLGENTI MAGLIETTE DI INSIDIA 'ZINE !! VI DISPIACERA' NON AVERLE! TENETEVI IN CONTATTO CON NOI E... SAPRETE (NON CI SONO PIU' BAMBINI?..). ■ SEMBRA CHE AL "BLITZ" DI ROMA - CENTRO AUTOGESTITO - NON SI POSSA PIU' SUONARE E STIA ANDANDO TUTTO A PUTTANE (ANZI, ESSENDO A ROMA, "A MIGNOTTE"). ■ CHI HA DETTO CHE STANNO PER SGOMBERARE IL VIRUS DI MILANO? ■ SECONDO ME LE PANINARE NON SI RENDONO MICA CONTO CHE OLTRE CHE ESSERE SCEME, SI VESTONO ANCHE MALISSIMO - PER NON PARLARE DEI MASCHI CHE SEMBRANO TANTI BIG JIM (EPPOI QUEGLI SCARPONI ARANCIONE-ANAS.....). ■ ED ORA

Sissignori, HARDCORE!

UNA RIVELAZIONE CHE NON MANCHERA' DI SUSCITARE UN CERTO CLAMORE: EBBENE SI', IL NOSTRO VITO E' UN EMERITO FERROVIERE E PIU' PRECISAMENTE BIGLIETTAIO. AD ESEMPIO, INFATTI, SI ERA ANCHE PENSATO DI FAR USCIRE QUESTO #6 DI INSIDIA COME SUPPLEMENTO ALLA NOTA RIVISTA "VOCI DELLA ROTAIA", MA POI CON UN'IMPENNATA D'ORGOGLIO, E UN BEL COLPO DI RENI, ABBIAMO MANDATO AFFANCULO I PARAVENTI PER LA S.I.A.E. (ANZI, STIAMO ASPETTANDO LA VISITA DEI CARAMBA, CHE MI PARE SIANO UN PO' IN RITARDO). IN OGNI CASO, RAGAZZE, IL BEL BIGLIETTAIO NON E' SPOSATO, PERCIO' FATEVI SOTTO!!! (AH! AH! AH!.. QUESTA MI SA CHE ME LA FA PAGARE!). ■ QUALCHE ANTICIPAZIONE SUL PROSSIMO DEVASTANTE NUMERO DI INSIDIA: INTERVISTA A CRASH BOX, SERVIZIO SULLA VITA DI ALCUNI GIOVANI SELVAGGI LIGURI IN TRASFERTA A PADOVA (DOVE SI PARLERA' ANCHE DI GORGAR, PAOLO RIPOSO, IL GATTO EX-MARZEMINO, ECC.); SERVIZI "SPECIALI", ARTICOLI SU A.T.-M. HYSTERIA, THE CRIME-GANG BANG, CENTODUE TRUFFE, ... E TANTE ALTRE BELLE SORPRESE.... ■ I SAVAGE CIRCLE, VINCITORI DEL CONCORSO "INDIPENDENTI '86" (FRA'!) DI CUI A GIORNI USCIRA' UN MIX 12" CON LA BELLEZZA DI DUE PEZZI HANNO RECENTEMENTE RISCHIATO DI ESSERE INTERVISTATI DALLA FAMOSA PUBBLICAZIONE PER BAMBINE INFOIATE, "RAGAZZA IN"! ■ QUEST'ULTIMA NOTIZIOLA POTETE ANCHE PENSARE. CHE E' UNA MALIGNITA', MA INVECE E' PROPRIO VERA. QUINDI CI CONGEDIAMO E PASSIAMO ALLA PROSSIMA PAGINA!

DOMANDE

— Mamma, non voglio andare dal dentista!

— Ma stai tranquillo, vedrai che non ti farà assolutamente nulla...

— Allora, se non mi fa nulla, perchè mi ci porti?

ULTIMO AMORE

PER CARY

A 82 anni suonati Cary Grant torna a lavorare sul set. Sta realizzando infatti un film tv intitolato «L'ultimo amore» del quale firma anche il soggetto e la regia. L'attore era rimasto lontano dall'ambiente di Hollywood per molti anni, ma la nostalgia dei riflettori e della macchina da presa lo ha fatto tornare sulla sua decisione. **(Nella foto, Cary Grant)**

VAI CARI!!

NEGAZIONE

INTERVISTA TORRENZIALE A MARCO DEI NEGAZIONE REGISTRATA IL 20 AGOSTO SULLE GRADINATE DEL CAMPO DI BASKET DI

Vito:Tanto per cominciare, parlami di questo nuovo grande disco "Lo spirito continua".
Marco: Il disco è almeno un anno che avevamo in testa di farlo, cioè più o meno dalla primavera dell'85, dopo aver fatto il secondo 45 registrato ad Amsterdam e da allora siamo andati avanti a suonare in giro.Abbiamo suonato un po' dapertutto in tour e avevamo questa idea di fare qualche cosa di un po' più grande, non solo nel senso di formato o di vendita o di altro, ma qualcosa di più importante per noi; un disco che fosse meglio ben fatto di quanto non lo fossero gli altri.Questo non perchè pensiamo che il 45 "Condannati...."sia brutto, ma solo perchè penso che dopo ogni disco, ogni produzione, ci sia sempre qualcosa che non va;non sei mai completamente soddisfatto e questo è giusto perchè porta degli stimoli ad andare avanti.Per cui avevamo questa idea che si era portata avanti per molto, troppo tempo, perchè dall'estate scorsa ad adesso, cioè nell'ultimo anno, ci sono stati parecchi periodi in cui siamo rimasti fermi e abbiamo avuto diversi problemi.L'idea del disco doveva essere finanziata e coprodotta dalla Belfagor Rec. del GDHC, la possibilità era stata accennata quando eravamo andati a suonare in Spagna.Donodichè siamo andati avanti e durante l'autunno e l'inverno abbiamo più o meno composto tutti i brani per il futuro LP che si pensava di farlo molto prima di quanto non sia stato fatto, cioè si pensava di farlo uscire verso l'inizio della primavera, purtroppo poi sono subentrati diversi problemi: innanzi tutto il fatto che la Belfagor non avesse abbastanza soldi per produrcelo, che noi, dopo due 45 ed altre produzioni, non siamo mai riusciti a portare a casa abbastanza soldi per permetterci di autoprodurci completamente un LP e soprattutto il fatto che noi nel frattempo avevamo diversi casini con il servizio civile e cose varie.Inoltre c'era un'altra cosa:il disco, noi, volevamo registrarlo,come il precedente 45, ad Amsterdam, e vabbè, qui c'è tutta la storia di EMMA, perchè Emma è un posto occupato autogestito, dove noi abbiamo suonato la prima volta quando è stato praticamente aperto e d'allora, si può dire che abbiamo fatto più riferimento a quella situazione che a molte altre, compresa quella della nostra città.Abbiamo passato un sacco di tempo ad Amsterdam, ci siamo trovati bene a livello di gente, a livello di atmosfera ed altre cose e tra queste a livello di registrazione; nel senso che lo studio nel quale abbiamo registrato è dentro Emma; non è uno studio ufficiale , cioè non è uno dei soliti studi che puoi trovare qui in Italia, dove, praticamente, affitti il posto, con un tecnico che ti propone diverse soluzioni di suono ma senza metterci niente di suo. Il tipo, che si chiama Dolf, con cui abbiamo registrato, la stessa persona che ha registrato il disco dei BGK e di altri gruppi olandesi, è diventato un quinto membro del gruppo durante la registrazione.Anche per questo che sul disco sta scritto"produ

NEGAZIONE

'tto da Dolf e Negazione"; perchè non il solito tecnico legato al suo studio, ma una persona a cui va bene di registrare gruppi come noi e quindi ci mette del suo mentre stiamo suonando.Quindi esisteva questo problema; noi volevamo andare a registrare ad Amsterdam e non era cosa facile anche solamente per scegliersi il periodo nel quale questo fosse possibile.Siamo arrivati alla fine della primavera e ancora nessuno ap razzo di luce a livello finanziario, poi è venuta fuori la possibilità quasi fortuno sa di fare il disco per DE KONKURRENT.

Vito:Allora farsi produrre il disco da De Konkurrent non è stata una scelta, ma una necessità?Marco:Il discorso è che a noi sta bene di autoprodurci completamente le co se, nel senso di essere parte integrante del circuito nel quale il disco viene distri buito, cioè non limitandoci a suonare della musica e poi sanare che altra gente ven de ciò che tu hai fatto, ma controllare direttamente ogni passaggio, suonarlo, distri buirlo, venderlo, contattare i distributori, fanzine, radio, ecc.ecc..Però questa co sa dopo un po' diventa troppo grande ed in questo caso, secondo me, è molto meglio quando puoi farlo collaborando con altre persone, che queste facciano parte della Be lfagor o di De Konkurrent per noi fa nessuna differenza, questo perchè c'è un tipo di gente che a noi sta bene sia nell'una che nell'altra etichetta.

Tornando al discorso di prima, c'era stata poi una piccola possibilità d'aiuto da pa rte della Blu Bus e da un'etichetta del sud della Germania, però sia loro che la Blu Bus che la Belfagor non avevano i soldi, De Konkurrent li aveva e per noi è stata u na cosa inaspettata, non speravamo di farlo per loro, ma pensavamo sin dall'inizio che sarebbe stata la soluzione ideale per tutto il discorso che ho fatto prima,su Am sterdam, su quanto siamo legati a quella scena, ecc.Quindi si è deciso di farlo con loro ed in pratica ci siamo dovuti pagare solo le spese di registrazione.Siamo andati su, abbiamo fatto tre concerti per poterci finanziare un minimo il viaggio e le due settimane da passare su.Il disco l'abbiamo registrato in una settimana compreso missag gio e tutto quanto.Però, come ti ho detto prima, con un'atmosfera completamente dive rsa da quella che puoi trovare in un normale studio di registrazione e questo ci ha facilitato molto, perchè per noi, come per la maggior parte dei gruppi h.c.,la cosa che si patisce di più è l'atmosfera fredda dello studio, dove suoni senza calca,dove tutto ti sembra falso e filtrato semplicemente da delle macchine; invece là era un at timo diverso, avevamo più controllo sulle cose che facevamo e ci sentivamo anche più coinvolti.Questo per quanto riguarda la parte tecnica,dopodichè il disco è stato cu rato e realizzato lì, praticamente da noi e gente di Amsterdam, che ci ha aiutato mol to ed è grazie a loro che abbiamo potuto fare questo disco.

V.:....e tutti vissero felici e contenti.E' vero che il disco verrà stampato in U.S.A.?.

M.:E' successo che, mentre eravamo a registrare, c'era ad Amsterdam una tipa di nome Ruth Schwartz che ha una etichetta in America chiamata Nordam Records, che lavora in collaborazione con Alternative Tentacles, Rabid Cat e la Radical Rec., tutte etichette indipendenti che hanno parecchi interessi non solo verso i gruppi americani, ma anche esteri:per es.l'Alternative Tentacles ho fatto uscire in USA l'LP dei BGK che attual mente sono in tour là.Da questa ragazza è nato l'interessamento per pubblicare diversi gruppi europei laggiù, di dare la possibilità ai dischi di De Konkurrent di essere sta mpati anche in USA, perchè questo consente prima di tutto una maggiore diffusione e secondo minori costi e quindi prezzi più bassi, evitando i costi ingenti che comporte rebbe il dover spedire centinaia di dischi.A settembre esce quindi sotto etichetta MO RDAM, ma sempre con il marchio De Konkurrent, la compilazione "Emma" ed il nostro LP.

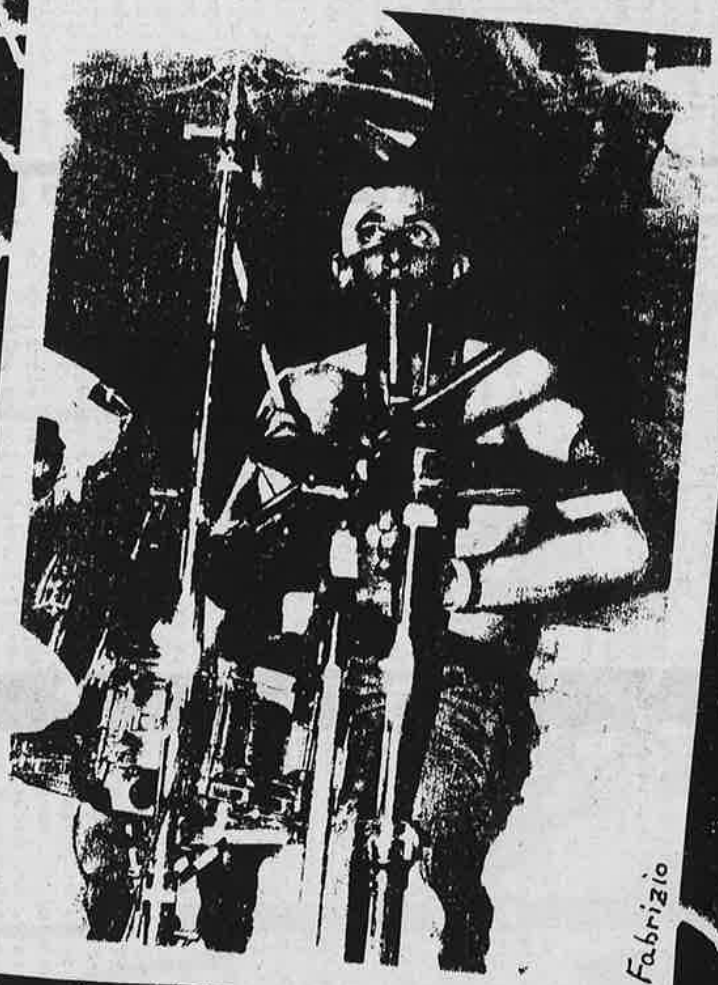
V.:Siete completamente soddisfatti del suono e della produzione di "Lo spirito....."?

M.:Come dicevo prima è indispensabile o quasi non essere soddisfatto al cento per cen to, deve esserci sempre qualcosa da migliorare.Ad esempio il 2° 45 ci aveva soddisfat to molto di più del precedente, questo perchè il 1° disco è stato un episodio abbasta nza disgraziato per tanti motivi anche se poi ci siamo fatti parecchio il culo per pro durlo e distribuirlo ma va bene lo stesso.Con il secondo abbiamo migliorato notevolmen te il suono, per quello che volevamo noi, anche se dal punto di vista grafico lasciava lo stesso molto a desiderare ed oltretutto il suono dopo un po' ci stava un po' stret to, infatti per questo nuovo disco volevamo un suono un po' più pulito però sempre con quel tipo di potenza che ha sul secondo Ep.In definitiva siamo parecchio soddisfatti del risultato anche se ci sono delle piccole cose che sarebbero potute essere perfe zionate; il fatto è che quando sei in studio ci dovresti passare un mese, due, tre per migliorare le piccole cose.A noi va bene di fare un lavoro di questo tipo per adesso, che sia più spontaneo possibile anche se con qualche piccola pecca.Dal punto di vista grafico "Lo spirito..." è parecchio diverso dalle altre cose che avevamo fatto anche perchè ci sono stati degli aiuti da parte di nostri amici di Amsterdam che hanno cam biato l'impostazione, ma nonostante tutto ci va bene così com'è.

V.: Come contate di promuovere il disco considerati i vostri problemi per suonare (zazzo-servizio civile,Fabrizio-idem, lo stesso Marco starà via un po' di tempo in USA)

M.:Questo è un discorso vecchio, nel senso che sarebbe opportuno, una volta uscito il disco, immediatamente partire in tour e suonare il più possibile anche per cercare di arrivare a più gente con le cose che fai.Purtroppo questa è una cosa che non abbiamo mai potuto fare per vari problemi, dal servizio civile, ai soldi o ad impegni più o

...L'INTERVISTA CONTINUA...



mano lunghi, ed anche questa volta dopo aver suonato tutto l'anno moltissimo, nel momento in cui esce il disco, siamo costretti a stare fermi per un po' di mesi e questa cosa non ci piace ovviamente, però abbiamo in mente di riprendere in novembre o in dicembre.Per la promozione del disco se ne sta occupando De Konkurrent, a parte l' Italia dove lo promuoviamo e lo distribuiamo noi.Anche qui, se ci fossero più soldi, si potrebbe fare qualcosa di più ben fatto a livello di spedire il disco a molte più radio e molte più fanzine, purtroppo siamo sempre legati ai nostri problemi di soldi e non possiamo mandarlo a tutti.V.:Con i ricavati, mi regali un orologio bello come il tuo?(mostra orgoglioso un orologio bianco nuovo di trinca oltre che orrendo)M.:E' un regalo!Forse stavolta incredibilmente riusciremo a guadagnarci qualcosa, di spese e debiti ne abbiamo sempre molti; abbiamo ancora da pagare metà furgone vorremmo comprarci due amplificatori da 100 Watt e una batteria ed inoltre c'è il progetto di andare a suonare in USA l'anno prossimo e non penso che i soldi del disco basteranno, per cui dovremmo continuare ad andare avanti cercando di procurarceli lavorando o facendo altre cose.V.:Spiegami le immancabili dediche che mettete in ogni vostra produzione.M.:Il discorso è lungo.Innanzi tutto abbiamo sempre pensato che fosse importante sui dischi che facevamo, sulle cassette, fare un riferimento a cose o persone o situazioni che per noi sono state importanti e che ci hanno ispirato in qualche maniera, così come mettere sempre un casino di ringraziamenti sopra, che non è solo per dire un sacco di nomi e basta, ma perchè bene o male ognuna di quelle persone o situazioni che sono elencate sono state fondamentali e molto importanti per noi in questi anni.

Il primo disco "Tutti pazzi" l'avevamo dedicato agli Indigesti e questo ha un preciso significato:quando avevamo inciso quel disco, gli INDIGESTI erano sciolti da parecchio tempo e non si parlava ancora del fatto che si riunissero; per noi era stato un momento importante quando li abbiamo conosciuti,quando cioè,ancora suonavano, per diversi motivi:dall'importanza dei testi che scrivevano, al fatto che fossero il primo vero gruppo hardcore italiano, alla sincerità con cui vivevano tutte le cose che facevano. La dedica sul 45 "Condannati...."a EMMa, al VIRUS e a tutti gli altri posti occupati e gestiti dalla gente in questa maniera, perchè noi abbiamo sempre cercato di suonare in posti tipo questi, cercando di aiutarli.Non abbiamo mai voluto tenere concerti in discoteche o locali del genere perchè pensiamo sia importante andare avanti anche se adesso non so che tipo di futuro ci possa essere per queste situazioni, almeno qui in Italia, però di portare avanti un discorso di autogestione molto più pratico, si può parlare e discutere per molte ore, ma è molto più importante agire concretamente.Per noi, in Italia, il Virus è sempre stato, adesso forse più nelle persone che nelle cose, un punto di riferimento fondamentale, non solo alivello di anderci a suonare ma anche a livello di esistenza.Lo stesso abbiamo trovato a Emma, anche se in una situazione completamente diversa, diversa come struttura e tutto il resto, però ci sono stati episodi fondamentali per tutti noi.Il fatto invece che questo ultimo disco sia dedicato a una singola persona è soltanto il tentativo di dire qualcosa su una vicenda che ci ha colto impreparati ed increduli, cioè il fatto che un amico sia morto così.Fino al giorno prima ce lo ricordavamo in una certa maniera, è stata una persona molto importante per noi, con qual

abbiate pazienza:non siamo riusciti a fermarli...

che anno in più.Un altro episodio che non si può dimenticare e che ti rimane dentro, un qualcosa di suo continueremo a portarcelo dentro.Questo è il significato di quello che abbiamo scritto.
V.:Come mai la scelta di scrivere una canzone d'amore o almeno dedicata a una donna?M.:Per me, tutti i testi che scrivo sono testi d'amore, però ci sono centomila maniere, questa qui è una cosa un po' strana.Penso che i testi di questo LP siano molto importanti, sono scritti da tutti e quattro, non c'è un argomento comune,forse sono troppo intimi, troppo interiori però penso che dall'interiorità tua che parti per affrontare la realtà, soprattutto quando la realtà la puoi vedere riflessa dentro di te.V.:Come mai vi siete decisi a comporre due brani in lingua inglese?Zazzo ha imparato l'inglese?(io non ci riuscirò mai!!!)M.:Si, prima siamo andati per tre anni a lezione ogni giorno per essere capaci anche noi! In realtà, quando abbiamo cominciato, il fatto di cantare in italiano era una scelta ben precisa, un po' forse inconscia, un po' perchè eravamo convinti in quello che facevamo nel senso che abbiamo sempre pensato che era importante per noi trasmettere delle cose e comunicarle nella maniera più diretta possibile quindi ci veniva di farlo nella lingua con la quale parliamo tutti i giorni, non per un discorso di nazionalismo(assolutamente!), ma semplicemente per il fatto che ci veniva più facile per chiarire i nostri sentimenti e le nostre idee.Per cui per noi era importante farlo, è lo stesso motivo per cui abbiamo scelto un nome in italiano e non un nome in inglese.Comunque con la musica veloce che noi suoniamo è praticamente capire i testi ascoltando solamente, e poi in ogni caso il fatto di dover e voler cantare in italiano non era poi così importante visto che la maggior parte del nostro tempo la passiamo in tour o comunque fuori dall'Italia a suonare e che quindi qualsiasi elemento di comunicazione passava meglio attraverso l'inglese;dopodichè c'è anche un discorso a livello vocale,cioè, secondo me,e questo l'ho sempre pensato,chi canta in inglese ha molte più possibilità di usare la voce in maniera diversa, nello stesso tempo però cantare in italiano da un'impronta maggiore, cioè a me piace molto ascoltare i gruppi di diversi nazioni che cantano nella propria lingua dando uno stile completamente diverso e originale alle cose che fanno.Abbiamo provato, c'è venuto da scrivere questi due testi, li abbiamo messi sulla musica, ci sono piaciuti e li abbiamo tenuti.Non abbiamo una posizione rigida o dogmatica su questo argomento per cui ci va bene di avere questi due pezzi in inglese, per noi non esistono differenze.V.:Cambiamo discorso.....
...Rapporti con gli altri gruppi di Torino, la Blu Bus ?Molti degli stimoli sono crollati?Cosa sta succedendo??M.:Ahi!domanda pericolosa.A Torino adesso non penso si possa parlare di una situazione omogenea a cui fare riferimento, una situazione cosidetta alternativa.Fino a qualche anno fa esisteva un collettivo punk anarchici che aveva una sede precaria nel senso che avevano ingiunzione di sfratto, si organizzavano parecchi concerti in un centro d'incontro del comune dove potevamo autogestirci per una giornata il salone,tra le altre cose, organizzammo il concerto degli MDC che forse è stata la punta massima di quanto si sia fatto a Torino, in quanto siamo riusciti ad organizzare un qualcosa da noi senza passare attraverso i soliti canali, e ci fu un'affluenza incredibile di 900 persone. Poi avevamo organizzato tantissimi concerti di gruppi italiani, nello stesso anno(84)abbiamo tentato una occupazione, andata ovviamente male e quello è stato l'anno in cui tutte le situazioni e i gruppi che c'erano facevano riferimento al collettivo, dopodichè tutto è cominciato a sfaldarsi, un po' per motivi esterni cioè repressioni, denunce e motivi interni cioè scazzi tra la gente, divisioni e problemi di convivenza.Attualmente noi non facciamo più riferimento ad un collettivo o qualcosa di simile.Una cosa c'è in piedi: AVARIA,un giornale di un collettivo che, penso, si possa chiamare anarchico.Per il resto tutte le situazioni sono molto isolate.Si vive una vita molto individuale o individualista, ci si ritrova a gruppetti di persone, le iniziative sono ridotte al minimo, noi passiamo più tempo fuori a suonare che a Torino.Ci sono accenni di collaborazione con la Blu Bus per esempio, che forse è l'unica realtà che riconosco veramente attiva dalle nostre parti, per il resto non esiste praticamente niente, sono mesi che non si riesce ad organizzare concerti, ultimo quello dei BGK che non è stato un grande concerto dal mio punto di vista e non riesco a prevedere neppure sviluppi rosei, un po' per le caratteristiche della città, un po' per il futuro cosidetto politico delle iniziative che vengono portate avanti.In più non so fino a che punto possiamo noi sentirci coinvolti visto che tra i nostri progetti, tra quelli che veramente contiamo di realizzare,c'è anche quello di andarcene definitivamente da Torino e questa non sarebbe una fuga, ma semplicemente una scelta perchè ritengo un principio vitale riuscire a svegliarsi la mattina senza sentirsi già pigri, con un'apatia di merda che c'è sempre quando vivi a Torino questo al di sopra di qualsiasi cosa tu voglia fare.Di spazi non ce ne sono.A noi va bene di fare una scelta di diverso tipo cioè quella di vagabondare diciamo,invece di rimanere fissi in un posto dove sappiamo che in questo momento per nostre debolezze e per cause esterne non c'è nessuna possibilità di costruire niente per noi.Non so quale sarà il nostro futuro prossimo venturo, senz'altro sarà lontano da Torino!V.:Amsterdam?M.:Probabilmente si, ma non ne siamo sicuri.
V.:Cosa c'è di ancora interessante in Italia per te?M.:Io penso che adesso la situazione si possa definire disastrosa.Forse attraversiamo nuovamente un periodo di stasi. Bisogna vedere da quale punto di vista guardi la situazione.Quello che penso io è che fondamentalmente, l'ambito in cui noi viviamo, che può essere chiamato punk o h.c. o come vuoi, non sia assolutamente un movimento o un'organizzazione politica.Io penso che nel momento in cui agisci politicamente,ti esponi a dei rischi che in Italia sono fortissimi perchè bene o male negli ultimi anni non c'è stata nessuna altra realtà pseudopolitica o sociale che abbia agito in questa maniera, e si può dire che ci sono stati da più parti elementi per considerarlo un vero e proprio tentativo di bloccare tutto;dallo scombero del Virus, a quello del VICTOR CHARLIE a Pisa, alla GIUNGLA di Bari, a tutti i centomila piccoli episodi di repressione di ogni giorno che ti porti sulle spalle e che poi ti trovi a risolvere,non isolatamente, ma quasi; e questo da una parte è la debolezza più grossa nel senso di non essere un movimento, un'organizzazione precostituita, dall'altra il vantaggio che ti porta ad essere considerato morto, distrutto per anni e poi riuscire a far di nuovo qualcosa, ad agire, ad organizzarti a creare delle cose.Non so se sia possibile, in questo momento ,occupare un posto e gestirlo per la costruzione di un circuito musicale alternativo in Italia;gli spazi probabilmente ci sono ma sono costantemente negati e non si ha la forza sufficiente per riuscire a conquist

rli e viverci dentro.Le case occupate vengono sgomberate ogni pochi mesi, posti per suonare ce ne sono pochissimi, però sono lo stesso convinto che si debba cercare una forma per andare avanti e tenere queste cose in piedi, senza essere per forza legati a locali, discoteche, giusto per continuare a suonare, questo sarebbe un errore clamoroso!!

V.:Come spighi questa emigrazione in massa in USA per fare concerti? E' così importante andare a suonare là?M.:Penso che con l'h.c. importato dall'america si sia sviluppata una mentalità che per certi versi è parecchio pericolosa e cioè quella di considerare il circuito in cui ci muoviamo troppo distaccato e isolato dalla realtà e quindi considerare l'america una specie di mecca senza contare quello che significa america nella nostra vita di tutti i giorni,cioè voglio dire,se io ascolto gruppi americani dal mattino alla sera, non vedo l'ora di andare a suonare là e tutte queste cose, non voglio però dimenticare tutto quello che significa l'oppressione yankee o queste cose, a livello di influenze economiche, sociali e politiche che vivi tutti i giorni da quando sei nato; quindi per noi è importante andare a suonare là, ma non è assolutamente un mito da conquistare o un paradiso da esplorare. Ci vogliamo andare in maniera critica nel senso che io penso che sia molto più importante suonare qui,ma anche in Australia o in Giappone in un posto occupato che in club, in una specie di discoteca o un locale per niente autogestito.Nello stesso tempo è importante andare avanti, muoversi,conoscere gente e situazioni diverse e questo può essere importante non solo per te che suoni,ma anche per la gente che organizza concerti, che fa le zine, che si muove nella scena.Un discorso di comunicazione che almeno per noi sta alla base di tutto quanto, quindi sono contenti del fatto che gruppi come CCM, INDIGESTI,RAW POWER ci siano potuti andare.Probabilmente, ma non ne siamo sicuri, ci andremo a suonare la primavera-estate prossima e quindi ti saprò dire cosa c'è, non penso che sia un paradiso almeno non ho nessuna intenzione di considerarlo tale.V.:Comunque si sta correndo questo rischio;i gruppi italiani h.c. che stanno venendo fuori adesso(pochi per la verità)hanno in testa il mito dell'america. M.:Purtroppo si.Due cose mi spaventano molto:uno, i gruppi europei che ragionano con una mentalità quasi americana, e non solo i gruppi ma anche la gente che va ai concerti, che ascolta h.c., vive in maniera troppo distaccata le cose che fa;probabilmente io non riuscirò ad ammettere il discorso divertimento totale e basta nel senso che non è possibile, non siamo a Disneyland. Per poterti divertire devi farti il culo, devi star male, devi prenderti le bastonate, devi riuscire a sopravvivere.La seconda cosa che mi spaventa è che il 90% dei gruppi americani che conosco attraverso dischi, testi e interviste mi danno un'immagine abbastanza deprimente, cioè come di gente che suoni una musica diversa da quello che è il normale rock'n'roll, una versione più estremizzata, con testi abbastanza insulsi, quando addirittura non si parla di nazionalismo o merdate simili che non ha niente di diverso da un qualsiasi altro gruppo, diciamo rock'n'roll underground.Per me l'h.c. è sempre stato qualcosa di diverso.Musicalmente non ti puoi aspettare che tutte le persone si muovano in un'ottica veramente alternativa, però sono abbastanza scettico su quello che può rappresentare l'America.

RASSEGNATI !!!!

QUESTO NON SARÀ L'ULTIMO NUMERO DI "INSIDIA"!

LA STRAORDINARIA CARRIERA DEI NEGAZIONE!

V.:Perchè il titolo: "Lo spirito continua!"?Con quale spirito allora si continua?Il giorno del sole è vicino?M.:Probabilmente il giorno del sole è vicino."Lo spirito continua"non è un testo etichettabile in qualche maniera o descrivibile.E' un insieme,come altri testi che scriviamo, di emozioni o semplicemente giochi di immagini che portano a comunicare delle idee , dei sentimenti molto forti.Lo spirito di cui si parla è probabilmente l'attitudine vitale che ci portiamo dentro, che ci spinge a fare le cose che facciamo, che ci fa cercare di vivere in questa maniera con la differenza che passano gli anni, le persone, le cose cambiano, gente che manda affanculo tutto, rinunciano a tutto, muoiono, finiscono, ma c'è qualcosa che continua se tu vuoi farlo davvero vivere e penso che in questo momento la maniera migliore per farlo sia quello di cercare, non di accantonare l'odio, però usarlo in una maniera più costruttiva, cioè io penso che sia stupido continuare a fare certe cose per reazione o cose che ti opprimono e basta.Io sono perfettamente cosciente di ciò che mi opprime ed in base a questo voglio comunque avere altre motivazioni e penso di averle per costruire delle cose per vivere determinate situazioni insieme a gente che mi piace ma anche ad altri, cioè non voglio crearmi dei ghetti, delle bande, delle situazioni ghettizzanti in cui sopravvivere;voglio costruire cose che possano aggragare molta più gente, perchè potenzialmente credo in quello che può essere chiamato Vita e Amore.Lo spirito continua vuol dire questo, andare avanti cercando di rimanere se stessi senza necessariamente dare via il culo però farlo in una maniera più positiva di quanto non si sia fatto in passato.V.:Cambiamo discorso altrimenti mi metto a piangere.Cosa ne pensi di quello che sta facendo HYSTERIA?(per chi non lo sapesse Hysteria è una associazione musicale e teatrale di Imperia che ha organizzato il concerto degli Scream e altri gruppi).M.:Io di concerti organizzati da Hysteria ho visto solo quello dell'estate 85 degli I REFUSE IT! e quello degli SCREAM quest'anno. Penso fondamentalmente che non mi sento di giudicare in maniera negativa la gente che comunque si rende attiva e partecipe di qualcosa; nonostante questo penso che sono incompatibili concerti tipo I Refuse it!, Scream e Raw Power e DOA con Neon, Not Moving e altri gruppi simili, semplicemente perchè, e continuo il discorso di prima, non voglio crearmi un ghetto, però mer me certe mei scelte sono milto preci se e quindi io non ho niente da spartire con gruppi che hanno scelto altre cose.Io a Torino non ho nessuna intenzione di finire a suonare al Big o locali gestiti in quella maniera, in cui si portano avanti del tipo new rock italiano, con gruppi che chiedono milioni per suonare e che poi non ti danno altro che finzione.Per quello che posso vedere io qui la scena è molto confusa, ci sono tutti questi paesi, cittadine isolate per quanto sono attaccate.La gente che ci vive in una certa maniera sono uno o due per posto(magari!)quindi penso sia molto difficile fare certe cose insieme.penso che ci sia qualcosa di buono, in fondo Hysteria è l'unica cosa attiva qui.Non mi sento di giudicare le cose che fanno ma nello stesso tempo non riesco ad entusiasmarmi o a considerare cose positive concerti dei Neon o altra roba che vedo normalmente gestita da Arci o da situazioni di merda simili.V.:Ammettilo che ci compatisci.M.:No, non c'è niente da compatire perchè non c'è una situazione meglio dell'altra.Ti ho parlato di Torino prima e non mi sembra che sia un idillio.Però non vedo come tramite questi concerti si riesca di portare avanti un certo tipo di discorso, sempre che il discorso sia lo stesso che tentiamo di fare io e te adesso.V.:Parlami di questo tuo crescente interesse verso il metallo, interesse che un poco si riflette nei solchi del disco.M.:Finalmente questa domanda!!A parte tutto, molta gente ha avuto cose da dire,positive e negative, su questo fatto e penso siano necessari dei chiarimenti e cioè come il discorso sull'Usa, anche se forse non si direbbe, sono molto diffidente anche su questo argomento.A me come ad altri, forse a chi piace di meno è Zazzo, ma lui ascolta Psichedelia dal mattino alla sera, ci piace molto un certo tipo di suono e molti gruppi metal negli ultimi anni si sono portati su velocità tipo hardcore con piu dei tipi di registrazione molto più puliti che fanno venire fuori una potenza maggiore.Ascolto moltissimi gruppi metal, mi piace molte cose che fanno, mi piacciono forse poco certi tipi di costruzione dei pezzi che sono ripetitivi con molti assoli però sono ovviamente disgustato dal 99% dei testi, dalla mentalità.Però questo non vuol dire che non debba ascoltare un certo tipo di cose anche perchè penso che questa mentalità si possa cambiare.Io non avrei nessun problema a suonare assieme a gruppi metal, purchè i concerti non siano alle loro solite condizioni, ma più simili alle nostre, voglio dire un giorno si può arrivare a gruppi metal che suonano assieme a gruppi punk in un certo circuito autogestito e non necessariamente in discoteche o posti di merda con gente ancora peggiore.Riguardo gli aspetti negativi del metal, oltre alla stupidità di parlare di argomenti co

me il diavolo, l'inferno, c'è anche il discorso dell'uomo super macho, della donna puttana e di un'ammasso di stronzate piene di luoghi comuni o comunque facenti parte della morale comune che di un'effettiva diversità cioè un'altra banda di giovani un pettino diversi nell'abbigliamento e nel costume ma in fondo uguali a tutta l'altra gente.Nonostante questo penso si possa fare delle cose.Noi per molti motivi siamo vicini a certe situazioni, penso che ci siano degli spunti buoni soprattutto in Italia;mi piace molto il lavoro che stanno facendo i ragazzi di Metalchaos di Milano, mi piace molto quello che fanno i JESTER BEAST nel quale gruppo suona il nostro chitarrista.Un pericolo dell'influenza del metal sul punk-h.c. riguarda il discorso prettamente tecnico ed anche politico, come prodursi le cose che fai, in quali concerti suonare, sopratutto l'accettare di firmare per le major cioè grosse etichette che pur non essendo così grosse, come per esempio la DEATH(??? non riesco a capire il nome dell'etichetta riascoltando il nastro,facciamo finta che è la Death Libel) dei C.O.C. e D.R.I. che in fondo è una emittente della METALBLADE che a sua volta è una emittente di una grossa multinazionale;cioè ho paura che si possa tornare indietro, accettando compromessi o suonare musica diversa e poi venderla come una merce qualsiasi ai grossi mercati e questo penso sia lo sbaglio più grosso che si possa fare al di là del fatto che l'influenza sia metal o psichedelica perchè penso che dopo tutti questi anni, la cosa più importante sia quella di tenere in vita un certo circuito e quindi aiutare tutte quelle che sono le distribuzioni alternative, i centri di distribuzione fuori dal circuito ufficiale.V.:Altri gruppi italiani che apprezzi?

M.:Per me il migliore gruppo che c'è stato in Italia fu il DECLINO? E NON SOLO perchè eravamo molto amici ed abbiamo fatto molte cose assieme, ma perchè era il gruppo del quale apprezzavo maggiormente i testi e la musica.Attualmente ce ne sono molti che mi piacciono anche se non sono rimasti moltissimi: ci sono i CCM, JESTER BEAST, INVIGILATI, UPSET NOISE, IMPACT, KINA , U.N.S. un gruppo nuovo di Livorno, ci sono i RAW POWER, STINKY RATS.....V.: E stranieri?M.: Su tutti i MINOR THREAT proprio qualcosa di speciale perchè penso siano stati il gruppo che più ha significato per me a livello di testi, di attitudine, proprio una cosa molto importante, poi ce ne sono molti degli OFFENDERS, COC, DRI,BGK, che oltre tutto sono degli amici(i BGK),TUTTO HOSPITAL, STUPIDS, GOVERNAMENT ISSUE, SUICIDAL TENDENCIES, una marea più una tonnellata di gruppi metal: METALLICA, SLAYER, CELTIC FROST.V.:E' vero che Zazzo asco lta Cindy Lauper?M.:Sì, anch'io, oltre a Madonna e non mi vergogno a dirlo!V.:E hai anche comprato il disco per la copertina arrapante!M.:No, l'ho comprato a scatola chiusa, ma devo dire di apprezzare molto anche la copertina; è anche vero che Zazzo ascolta musica psichedelica, Beach Boys.A parte tutto, ascoltiamo musica anche molto diversa ciò non necessariamente musica veloce, forse quello più inquadrato sono io che ascolto quasi esclusivamente h.c. o roba tirata.V.:Per finire fammi un breve bilancio di questi anni di attività.M.:Le cifre:tre anni, 120 concerti.....un sacco di situazioni ed episodi belli, molte delusioni, molte di più di quelle che si vogliono ammettere;rimane la consapevolezza che bene o male,dopo tutto questo tempo,si abbia voglia ancora di andare avanti nel senso che è l'unica strada che ci va ancora di percorrere e ancora la voglia di fare e di dire più cose di quante non siano state fatte e dette fino adesso; io non penso che ci sia un compito speciale che un gruppo hardcore debba svolgere cioè per noi è l'espressione migliore e più diretta di quello che siamo, una maniera di vivere che non finisce nel momento in cui facciamo un pezzo o suoniamo dal vivo, o vendiamo un disco; è una continua domanda quello che facciamo, tutti i giorni, nel tentativo minimo, ma che costa parecchio, di vivere un attimo in maniera diversa e di costruire qualcosa senza solamente estraniarsi dalla norma imperante.Spoil un sacco di idee per quando ci sarà la possibilità di farle cioè molto presto, un sacco di amici, un sacco...bell000!!, un sacco di problemi..e ....chiudiamo il registratore perchè mi sto commuovendo.

CONCLUSION:

A QUESTO PUNTO L'INTERVISTA DEGENERA.SI PARLA DEL SUO VIAGGIO IN USA, DEL SUO SOGGIORNO COME BARISTA A BORGIO VEREZZI (SV), DI BIRRA, DEL PIU BEL CONCERTO,TRA L'ALTRO DURANTE L'INTERVISTA MI SONO DOVUTO ASSENTARE PER UN PAIO DI MINUTI INTERROMPENDO BRUSCAMENTE IL SUO PARLARE PER ESPLETARE UN VELOCE BISOGNO FISIOLOGICO MA CAZZO, HA PARLATO PER QUASI MEZZORA E NON CE L'HO FATTA PIU!!!PROBABILMENTE QUANDO LEGGERETE QUESTA INTERVISTA MARCO SARA' GIA' TORNATO DALL'AMERICA E I NEGAZIONE SARANNO NUOVAMENTE IN GIRO DA QUALCHE PARTE A SUONARE QUINDI CI VEDIAMO SOTTO IL PALCO!!!!

POICHÈ L'INTERVISTA L'HA FATTA VITO, IL COMMENTINO LO FACCIO IO. NIENTE DA DIRE SUL CONTENUTO CHE OGNUNO CONSIDERA COME GLI PARE (CIOÈ, QUELLE DUE O TRE PERSONE CHE AVRANNO LETTO DA CIMA A FONDO IL ROMANZETTO), PIUTTOSTO RIBADIAMO CHE LA PROLISSITÀ (....ALÈEE, TUTTI AI DIZIONARI!!...) NON CI SCONVOLGE PIÙ DI TANTO. AL MASSIMO AVRÀ SCONVOLTO QUALCUNO DI VOI CHE VEDE TROPPI DALLAS, DRIVE IN, FANTASTICO, ECC. ECC. E SI È ORMAI ABITUATO A SUBIRE TUTTO QUELLO CHE GLI PASSANO TRAMITE VIDEO (HAMBURGERS, RAMBI, VIDEO MUSIC, DISCHI-RING) E NON "SUBISCE" IL FATTO DI ..... DOVER USARE IL CERVELLO..... piss + lav (your self!) - Robbi ps: dio come sono acido ultimamente!..

VOGLIO UNA VITA SPERICOLATA, UNA VITA COME QUELLE DEI FILM, VOGLIO UNA VITA ESAGITATA, UNA VITA COME STEVE MC QUEEN...
VOGLIO UNA VITA CHE NON È MAI TARDI, DI QUELLE CHE NON DORMI MAI, VOGLIO UNA VITA, LA VOGLIO PIENA DI GUAI...

DATO CHE QUESTA E' UNA FANZINE NOSTRA, QUINDI ANCHE MIA, E SERVE PER SCRIVERCI [redacted] QUELLO CHE MI PASSA PER IL CERVELLO, MI METTO A PARLARE DI FATTI QUASI PERSONALI CHE NON E' CHE FREGHINO MOLTO A CHI NON MI/CI CONOSCE (E FORSE ANCOR MENO A CHI MI/CI CONOSCE). TANT'E'.... PIGLIATELA PURE COME UN'ALTRA ISTIGAZIONE A SCRIVERCI DI COSE CHE apparentemente NON C'ENTRANO CON UN "GIORNALE DI MUSICA PARTICOLARE": MA NON E' VERO, PERCHÈ E' TUTTO COLLEGATO! NON SOLO, MA ESIGETE CHE VE LE PUBBLICHIAMO PER LA LIBIDINE DI QUEI DIECI O DODICI(MILA)! AH! AH! AH! CHE LE LEGGERANNO CON MORBOSITA' (SSHII, SHIAMO MORBOSHI!!... QUESTA ANDREBBE LETTA IN MANIERA PARTICOLARE, AD OGNI MODO....). ANDIAMO AL DUNQUE: [redacted] MI DICE PIÙ VOLTE "MA NON DOVEVATE ANDARE A SUONARE STASERA?" OPPURE "NON C'È MAI UN CAZZO DA FARE" E COSE LIMITROFE. AL CHE IO TAGLIO CORTO CON UN CONCISO "GUARDA, MI SONO PROPRIO ROTTO IL CAZZO", CHE COME SI PUÒ NOTARE BRILLA DI ELOQUENZA.... (AH! SONO TROPPO IRONICO, CAZZO!).

MI ACCINGO A SPIEGARE IL "MI SONO ROTTO IL CAZZO" CHE POTREBBE ANCHE SUONARE COME UN "NON ME NE FOTTE UN CAZZO". INVECE È DA INTENDERSI COME: PENSA TE COSA TI TIRO FUORI

"NON SAI QUANTO ME NE IMPORTI!! IO CI VIVREI CON QUEL «FARE QUALCOSA» DIO MERDA! CI PASSEREI LE GIORNATE A SUONARE, FARE INSIDIA, ANDARE IN GIRO A ROMPERE IL CAZZO ALLE RADIO FINCHE' NON CI DANNO DEI PROGRAMMI, A ROMPERE IL CAZZO AI COMUNI PERCHE' CI DIANO UN POSTO, ECC. ECC. ECC.

MA LA VOGLIA ME L'HANNO FATTA PASSARE LA MAGGIOR PARTE DELLA GENTE CON CUI HO AVUTO A CHE FARE. STAI PER FONDARE UNA RADIO CON ALTRI DUE, CON TANTO DI COOPERATIVA, SOCIETA', ECC. (COMMERCIALISTA E TECNICO 'RADIO AMICI CHE TI AIUTANO') POI UNO SI FA VENIRE DEGLI IMPROROGABILI IMPEGNI O ESAURIMENTI NERVOSI PROPRIO MENTRE STAI PER COMINCIARE. AL CHE DICI, MAH, PECCATO SARA' UN CASO. POI PASSI ANNI A SENTIRE FIUMI DI parole DI SINDACI, GIUNTE COMUNALI, CENTRI D'INCONTRI GIOVANILI, "DAI RAGAZZI, CI VEDIAMO E FACCIAMO QUALCOSA", COLLETTIVI, ASSOCIAZIONI, "PERCHÈ E' ORA DI FINIRLA!".

PASSI ANNI A TELEFONARE A GENTE PERCHE' VENGA A SUONARE, A FARE QUALCOSA (E OGNI VOLTA DEVI TELEFONARE A 6 PERSONE, METTERTI D'ACCORDO, SENTIRE LE MENATE, I MOMENTI D'ISPIRAZIONE, I MOMENTI DI BUIO, I "NON MI PRENDE BENE" LE "TERZE VIE" CHE NEANCHE LORO VORREBBERO USARE.... ANCHE 'LORO VORREBBERO USARE O I SI' O I NO....). POI TI TOLGONO TUTTI I POSTI CHE HAI PER ANDARE A PROVARE.

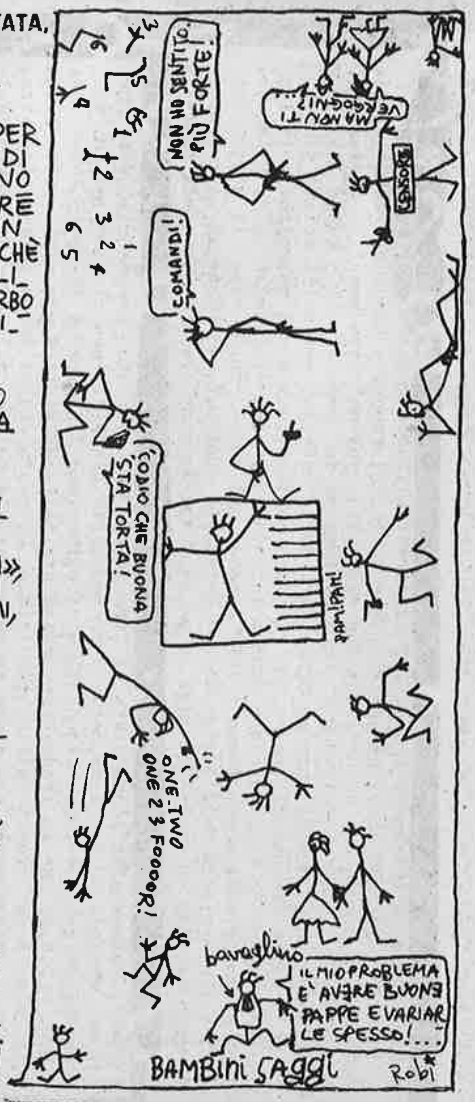
CERCHI QUALCUNO CHE TI AIUTI PER TUTTE LE INIZIATIVE CHE CERCHI DI CREARE E TI ILLUDI, TI ILLUDI COME UNO SCEMO CRETINO (NONCHE' IMBECILLE) CHE A QUALCUNO GLIENE FOTTA PIU' CHE UN CAZZO.

POI TUTTI TROVANO LA PROPRIA STRADA, LA "VERA VOCAZIONE" (DIO, LA SAGGEZZA, IL LAVORO, LA FAMIGLIA) PERCHE', APPUNTO, IN REALTA' NON GLIEN'E' MAI FREGATO UN CAZZO NEANCHE PRIMA. E TU TE LA PIGLI NEL CULO E STAI MUTO. NON FISICAMENTE E NEANCHE PER COLPA LORO, SIA CHIARO. SONO SOLO UNO CHE, PER QUESTE COSE (E PERALTRE), SI ILLUDE, SI ILLUDE, SI FA LE STORIE - CHE POI SONO SOLO ILLUSIONI.

MA E' INUTILE MENARLA TANTO: PERCHE' O CI HAI LA TESTA COSI' O NON CE L'HAI. FORSE E' QUESTIONE DI "INTRIPPARSI". SARA'. E INEFFETTI IO CHE ERO IL PIU' INTRIPPATO DEL MONDO (EH SI, HO AVUTO DEI PERIODI "D'ORO": FACEVO CASSETTE, SUONAVO, FACEVO LA FANZINE, TENEVO DECINE DI CORRISPONDENZE, RICHIESTE, ECC. ECC.) ALLA FINE MI SONO ROTTO IL CAZZO. E, [redacted], TI STUPISCI QUASI SE SEMBRO UN PO'.... DEMOTIVATO. MI RENDO CONTO ANCH'IO E LA COSA MI FA MOLTO MALE, PERCHE' me l'hanno fatta passare LA VOGLIA DI FARE QUELLO CHE MI INTERESSA. NON SARA' MOLTO MA E' QUELLO CHE MI INTERESSAVA DAVVERO. E QUELLO CHE POSSO CONTINUO A FARLO MA NON HO PIU' LA PASSIONE DI PRIMA. MENO MALE CHE C'E' VITO SENNO' CON STA STORIA DEL MILITARE CHE C'E' STATA, ANDAVA TUTTO A PUTTANE - CHE LUI UN BEL PO' DI VOGLIA CE N'HA. POTREI CHIUDERMI IN CAMERA E PASSARE IL TEMPO A SCRIVERE ALLA GENTE IN GIRO PER IL MONDO CHE CI HA VOGLIA, MA NON CE N'HO PIU' PER IL CAZZO. VOGLIO QUALCOSA QUI - QUALCHE STRONZO CHE CI HA VOGLIA DI FARE QUALCOSA E CHE CI HA LA TESTA PER 'STE COSE. POSSIBILE CHE SIANO TUTTI ASSORBITI DALLO STUDIO DELLA GEOMETRIA O DAL PROPRIO COMPITO DI LAVORATORE ASSIDUO E BENEMERITO CITTADINO. POSSIBILE CHE SIANO TUTTI TEORICI, TANTI "ANCH'IO SONO UN ALTERNATIVO" E BLAH, BLAH, BLAH, TANTI 'MI PIACEREBBE MA NON CI HO LA TESTA PER 'STE COSE. AL CHE MI ROMPO IL CAZZO E DICO 'AFFANCULO TUTTI E NON MI INCAZZO NEANCHE PIU'. VEDI, [redacted] A FARE 'STE CAZZO DI DOMANDE CHE COSA HAI COMBINATO (CHE OLTRETUTTO CI HO ALTRE COSE IN MENTE 'STASERA....)?

ROBI ★ ⊗ HC

P.S.: DOVREI FARE LO SCRITTORE (SCEMO FIN CHE SI VUOLE) CHE CI DAREI DEI PUNTI A PARECCHIA GENTE, AH!
nel 2° e 3° [redacted] sostituite con "LAURA"; nel 4° metteteci "DÙ"... poi vi spiego.....



|←<⊥+O

il sarcofilo, chiamato anche "diavolo della Tasmania", è un marsupiale provvisto di mascelle poderose; è oggetto di accanite persecuzioni per gli attacchi che compie contro il bestiame domestico minore.

MANIMAL

INTERVISTA FATTA UN PAIO DI MESI FA DAL FAMOSO GIORNALISTA EUGENIO DELLA FANZINE "LA GABBIA h.c." (PRESTO FUORI UN NUOVO DEVASTANTE NUMERO!)-

EUGENIO:al solito va, cominciamo con un pò di storia del gruppo...
CARMELO:allora, i Manimal si formarono nel settembre 84 CON un altro nome, fecero il primo concerto nel maggio 85 alla scuola americana col nome di Fronte Unito, la formazione era: io al basso, Lupacchini alla voce, Fausto alla batteria e Fabio alla chitarra.Dopo quello seguirono altri concerti di cui uno con il nome di Gang of Rats al Mongiovino e con il nome D.B.D. abbiamo suonato tre volte a Pisa, questo è il nome con cui siamo più conosciuti.Abbiamo cambiato più volte la formazione per arrivare a quella odierna con me al basso e voce, Fausto alla batteria,Fabio alla chitarra e Massimo alla chitarra solista, con questa formazione abbiamo suonato solo una volta al mattatoio a Roma ed abbiamo registrato un LP con 11 pezzi completamente autoprodotto che è appena uscito. Il disco è registrato decentemente, sulla media dei prodotti italiani; poteva forse venire meglio, ma spendendoci cifre che,essendo un disco autoprodotto,non potevamo permetterci.

E:quali sono le vostre esperienze favorite, che vi hanno influenzato?
C:Influenze ne abbiamo parecchie, ultimamente gli Husker Du, che penso abbiano influenzato molti altri gruppi; abbiamo anche un po' di influenze H.M.(io direi thrash metal,nota di Eugenio)purtroppo, perchè suonando con due chitarre il tutto viene più massiccio.
E.:perchè purtroppo?
C.:a me non piacciono queste sonorità, ho ascoltato per molto h.m., ma ora preferisco sonorità più h.c.; sono molto più crude.Anche i nuovi pezzi sono per il 50% abbastanza tranquilli e per il resto molto cattivi, almeno spero.
E.:pezzi tranquilli?
C.:si, abbiamo preso una viaccia.....no a parte gli scherzi non è necessario correre per pèr poter fare h.c., cerchiamo sonorità nuove.
E.:concerti futuri?
C.:continueremo a suonare un po' in giro, a Milano e al Victor Charlie; sono molto legato a quel posto perchè lì ho trovato molto, tutti i concerti esterni che ho fatto li ho fatti lì e sto bene e mi trovo d'accordo con la gente di là, è gente in gamba.
E.:un inciso;visto che sei stato su ultimamente, la situazione del V.C.....
C.:ci si è accorti che chi ci credeva prima, ci crede tuttora, in tutta quanta la storia, e c'è gente che continua a farsi il culo, ci sono gruppi che suonano e che vanno bene, sono usciti nuovi gruppi come Urla del silenzio, ho rivisto i CCM che sono sempre in grand

e forma, purtroppo si sono sciolti gruppi come I. R . I . e Putrid Fever(mi piange il cuore!!nota di Vito).E' sempre un gran posto; c'è gente che ha voglia di fare e di vivere certe situazioni; è ottimo che che ci sia questa alternativa al normale modo di vivere.
E.:quella del Victor Charlie secondo te era la situazione migliore che si potesse creare, intendo come rapporto con le autorità?
C.:non era la migliore, altrimenti sarebbe durata.Poi c'è l'esperienza del Virus che è da tenere da conto, è gente in gamba che continua a fare tante cose, anche dopo gli sgomberi che hanno subito.Anche quello è un posto valido.So di altri posti a Ferrara, ed ora si è aperto anche a Roma un posto autogestito, il Blitz, che è un ottimo posto; ho visto per la prima volta anche a Roma gente che si fa il culo per qualcosa di serio, è un posto occupato che non ha nulla da invidiare(tranne la lontananza)a quelli sparsi per tutta Europa.

C.:i gruppi sono molto buoni, ma a parte loro, la scena sta calando,non ci sono posti dove fare concerti e per incontrarsi, molta gente ha lasciato perdere, ognuno rimane chiuso nella propria città, ci sono gruppi che pensano giustamente di fare concerti all'estero, ne vale più la pena naturalmente,danno più soddisfazioni e più soldi.
E.:cosa ne pensi dei soldi?
C.:visto che i gruppo impegna soldi per suonare e per muoversi, è giusto che abbia un rimborso che non serva solamente a coprire le spese, c'è chi perde uno o due giorni di lavoro per andare a suonare fuori città, non vedo perchè oltre a rimetterci i soldi del biglietto debba rimetterci anche i soldi con cui vive.Quella dei soldi è una giusta questione; se hai i soldi puoi fare un disco....

E.:quali sono per te le diverse realtà che convivono nella scena di Roma?
C.:a Roma c'è gente che suona e non gli frega niente di tutto quello che c'è attorno a loro, altri, quelli che se la menano al Blitz e che credono in quello che fanno, sotto ogni punti di vista, suonano e vivono dicendo certe cose.

E.:ultimamente la scena di Roma si sta richiudendo in se stessa, è difficile che gruppi di qui suonino fuori e vice versa, ha significato per te continuare in questo modo?
C.:i gruppi romani prima o poi finiscono, personalmente mi sono stufato di vedere suonare solo i Bloody Riot, non è che abbia niente contro di loro,anzi, ma ci sono altri gruppi che vorrebbero suonare a Roma che non hanno niente da invidiare a quelli stranieri, come spettacolo e come musica.Farli suonare a Roma vorrebbe dire dare l'opportunità a tutti di vedere un buon concerto.La gente di qui dovrebbe sentire anche altri gruppi che hanno messaggi validi e musica altrettanto apprezzabile come Negazione, Peggio Punx, Raw Power, Indigesti;non ci si può fermare solo al gruppo di Roma.
E.:e per la distribuzione del disco?
C.:qui in Italia penso di far riferimento a Pippo, a Jampy di Bologna e a Stiv rottame, anche i Kina hanno una buona distribuzione in Francia soprattutto, poi in Olanda, in Germania ed in America tramite Sistematic e Rough Trade.
E.:come la vedi la situazione ed il modo di vita h.c. in america?
C.:in America c'è molta gente che dice certe cose tanto per dirle.....
E.:no, dicevo dal punto di vista economico, i soldi ed il businnes che dietro l'h.c.
C.:i concerti costano tanto,ma bisogna vedere anche che concerti sono:tutti possono vedere e sentire bene,all'Olimpic Arena paghi 15 dollari ma vedi anche 5o6 buone bands.Buoni concerti ed a poco prezzo li ho visti in Germania,ma li sono aiutati dai comuni che hanno dei soldi stanziati per gli youth centers e vengono spesi per amplificazione ecc.;in Italia non ci si riesce.
E.:una zine veramente grande(AOA) ultimamante ha cambiato orientamento diventando per soli skin; loro dicono che la scena h.c. è cresciuta abbastanza mentre quella skin ha bisogno di aiuto, tu pensi che la scena skin si può sviluppare e con che contatti rispetto quella h.c.?(si parla di All Out Attack)
C.:finchè ci saranno ckin nazisti o fascisti non ci potranno essere contatti positivi, è giusto aiutare la scena skin, perchè tanti di loro la pensano bene, ma con altri non potrò mai andare d'accordo, non accetto le ideologie di destra.

E.:e cosa ne pensi dello XXX?
C.:come ogni cosa non va portato all'eccesso, io rispetto tutte le scelte che uno possa fare nella sua vita, ma non capisco chi vive solamente per bere e fumare, ci sono tante cose importanti da fare...io non sono XXX anche se mi diverto anche senza bere.
E.:e parliamo di un argomento attuale.
C.:l'attacco di Reagan alla Libia...vorrei dire questo: Ronnie tornasse a fare i films di cow-boys, lui crede di essere ancora il giustiziere, ma invece delle pistole finte ha tutta una flotta.Un attacco del genere non è per niente giusto, specie quando chi subisce le rappresaglie sono altri.L'unico modo pre sopravvivere è il disarmo, da un momento all'altro potrebbe scoppiare qualcosa che non avrebbe fine.
E.:ci pensi davvero?
C.:si, mi preoccupa;alla gente sembra non fregare niente, sembra ceca.....
E.:di cosa parlano i vostri testi?
C.:uno di questo, altri di esperienze e di storie, di sensazioni.
E.:cosa ne pensi della scena inglese?
C.:adesso i gruppi che continuano a fare sono pochi ma buoni, sono quelli rimasti estranei alla moda, comunque non ascolto molta musica inglese, non mi piace un gran chè!
E.:e quali gruppi europei ti piacciono?
C.:soprattutto olandesi e tedeschi, tipo Funeral Oration, BGK, ecc.ecc.

FRANTI

INTERVISTA UN PO' VECCHIOTTA,MA SEMPRE
INTERESSANTE, A STEFANO DEI FRANTI.

INSIDIA:La prima cosa che devo chieder
ti è questa:spiegami "Lasciatemi senti
re ora" da "Luna Nera".Perchè si è opa
ci?quali sono le macerie che seppellis
cono l'animo?Perchè l'uso di tutte quel
le lingue(inteso come linguaggio,natura
lmente!?!?)?STEFANO:"Lasciateci...."è
un brano sperimentale dove si è voluto
fare un tentativo di parlare del LINGU
AGGIO,o meglio, dei linguaggi(fonetici
scritti, gestuali, politici) e della
DISTRUZIONE da parte dell'impero ameri
cano e soprattutto dell'appiattimento
creato dal linguaggio BINARIO dell'INFO
RMATICA, come razionalizzazione della
COMUNICAZIONE, ovvero del COMANDO, del
CONTROLLO, della CREAZIONE di IMMAGINA
RIO PILOTATO verso l'omologazione cont
ro il sistema di vita capitalistico,per
parlare di questo abbiamo tentato di
fondere FORMA e CONTENUTO, cioè parlare
del linguaggio facendo uso delle sue mo
lteplicità e sfumature.Opaco vuol dire
che non RIFLETTE cioè è INFORMAZIONE
(trasmettitore e ricevente) e non comu
nicazione(cioè due soggetti che interu
giscono).Ripeterlo 20 volte(la parola
opaco)è un tentativo di far SENTIRE co
me la parola può variare nella nostra
testa a seconda di come è usata, e che
questo non è RIPRODUCIBILE come un COM
PUTER.Le macerie che ci seppelliscono
sono queste: la colonizzazione del nos
tro inconscio(vedi la frase da "Nel cor
so del tempo"di Wenders) o "In fin dei
conti, tutto si aggiusta, salvo la dif
ficoltà di essere che non si aggiusta
mai"(Jean Cocteau).Sotto le macerie ci
sono oggetti che, nella REALTA', neces
sitano di una COPPIA:una scarpa(ha biso
gno dell'altra), una calza(idem),un ser
vo.INSIDIA:Cosa significa per voi suona
re?STEFANO:Vuol dire COMUNICARE(e noi e
agli altri)la POSSIBILITA' OGGI di VIVE
RE(la cultura e tutto il resto)in un mo
do diverso, antagonista alla concezione
del VALORE(in senso marxista)e dello
sfruttamento.Vuol dire anche DIVERTIRSI
e tanta, tanta fatica.

INSIDIA:Come nasce un vostro pezzo?STE
FANO:Da prove "libere" del gruppo(o pa
rte di esso e, talvolta, con ospiti)o
da idee personali.Ma ogni brano ha una
sua storia(VOGHERA è stata provata in
almeno 10 versioni così come"Solidi").
Dipende quindi.INSIDIA:Quante copie di
"Luna nera" avete fino ad ora fatto
stampare?Siete riusciti con i ricavi
a coprire i costi di produzione?STEFA
NO;500 in forma cassetta e 1000 in dis
co; si, più o meno(se non sbaglio di
questo disco, nel frattempo è stata fa
tta una ulteriore ristampa n.d.r.)
INSIDIA:E per il prossimo LP "Il Giar
dino delle 15 pietre" si possono avere
delle anticipazioni su eventuali novi
tà musicali o altro?STEFANO:Sarà semp
re un lavoro estremamente vario anche
se:a)il gruppo è più fisso(siamo in 5)
a parte un brano;b)sarà prevalentemen
te meno rock e più jazzistico(?).Conte
rrà un libro formato 30X30 di 30 pagine
INSIDIA:Noti un crescente interesse da
parte della gente per quello che suona
te, oppure non sta cambiando niente?
STEFANO:Negli ultimi sei mesi l'interes
se è aumentato moltissimo, ancora più
che due o tre anni fa.Oggi riceviamo
50/60 lettere al mese(anche dall'este
ro) e nel '86 ci hanno chiamato
per fare almeno 50 concerti(ne abbiamo
fatto una dozzina in realtà).Per posta
vendiamo 2 dischi al giorno più le qua
ntità per i "distributori".INSIDIA:Ulti
ma domanda:parlami un po' di quello che
fate nella vita di tutti i giorni,cioè
lavoro, interessi,ecc.STEFANO:I Franti
sono: una impiegata, un bidello, un pro
fessore nelle scuole tecniche, un maes
tro d'appoggio per handicappati, un di
pendente comunale per lavoro sociale
nei quartieri.In 4 abbiamo vissuto assi
eme in una vecchia casa ristrutturata
fuori Torino(ora non più dal 1° ottobre
'86).

Ho chiesto a Stefano se poteva mandarmi
una loro foto(con dedica!!)ecco la sua
risposta:Foto no!Come i Sioux non vogli
amo diffondere la nostra immagine(nè fa
rci fotografare)

22 ANUBI

HI
Noi siamo ANUBI, una nuova rock band
Siamo nati all' inizio del 86 dalle ceneri
di due punk band di nome STIGMATHE e P.I.N.

FABRI(voce),FEDE(batteria) e MARCO(basso) si
sono incontrati a Londra lo scorso anno e
avevano pensato di formare una band, cosi
nel febbraio seguente iniziavano a registrare
due brani per il primo demo promozionale dando
cosi vita alla band
Alcuni concerti poi la nuova entrata di CLAUDIO
che in passato aveva militato in alcune punk band
Altri concerti e le nuove registrazioni prova
per alcune etichette indipendenti interessanti
e per una grossa label : la EMI
Trattative ancora in corso
Il suono di ANUBI risulta particolare perché
fonde lo spirito e la potenza innovativa del punk
con certi suoni che potrebbero essere una fusione tra
la durezza tipicamente rock e, con l' uso del wha wha
e del flanger, di suoni ormai dimenticati nati verso
i primi anni 70(Led Z eppelin e J. Hendrix)
Non sterile revival ma potenza di un suono che non
ha e non avrà mai tempo
I temi preferiti della band sono le culture e gli
spiriti dei popoli come egiziani e indiani che
con il loro mondo fiero e selvaggio ormai distrutto
influiscono molto sia nella composizione dei testi
che nell' immagine stessa di ANUBI
Insomma un diverso e mistico modo di parlare di ciò
che viviamo e ci circonda; come nel punk che invece
utilizzava un concetto più diretto, semplice e incisivo
per esprimere ciò che voleva. E' cambiato il modo,
non il contenuto
ANUBI cerca tuttora contatti con le etichette italiane
e siamo disponibili per concerti in tutta Italia.
Chiunque voglia anche solo conoscerci o per qualsiasi a
informazione può utilizzare i seguenti indirizzi:

FABRI BUCCIARELLI viv A. Magnaghi n. 45 c.a.p. 41100
FRETO
MODENA
ITALY

THE FETCH appartengono al giro musicale che ruota attorno all'associazione musicale FONOFUSIONI.

FONOFUSIONI ha un anno di vita. Noi (The Fetch), siamo contenti che esista la Fonofusioni (Siamo stati i promotori assieme ad Baroclima). FONOFUSIONI è riuscita nell'intento : tirar fuori dalle cantine i gruppi di Portogruaro (buona la rassegna estiva nel Parco Comunale). Ora abbiamo pure saturato quelle poche discoteche che accettano la musica dal vivo. I problemi sono altri e... molti!

In Fonofusioni comunque c'è la volontà di esportare la musica prodotta QUI.

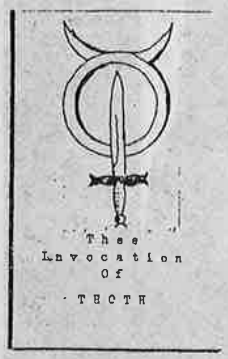
Marko Pasion: basso e voce
J.Piero Innocentin:batteria
Walter Mizzaro: chitarra
Teddy Ramon: chitarra

I FETCH sono in piedi dagli inizi dell'84. Io(Marco) compongo i testi e gran parte delle musiche che poi vengono arrangiate assieme.Con l'entrata di Teddy(un anno fa)il gruppo ha potenziato la propria immagine e la propria identità.IO credo che anche il nostro modo di fare musica possa trasmettere un messaggio(italiano) valido.

Associazione Culturale
FONOFUSIONI
Portogruaro / VE Tel 0421 72161
Viale Trieste, 173 Cod. Fisc. 92004320278

the Fetch

In questi ultimi tempi si fa un gran parlare di un ritorno ad argomenti esoterici (magia, riti pseudo-religiosi, sette segrete), che interessavano già gruppi e personaggi del passato come Black Sabbath, Black Window, J. Page, G.Bond ed altri, e che hanno solo sfiorato la recente ondata dark;argomenti esoterici che invece sono stati ripresi, con coscienza e consapevolezza, da tutta una schiera di nuove bands, molte delle quali, poi, non si fermano al solo aspetto musicale.
Rappresentanti in Italia di questo filone sono due gruppi: i modenesi Thelema, e i veronesi Rosemary's Baby;entrambi impegnati su questo "fronte",si differenziano però, per la veste con cui hanno scelto di presentarsi: più discreta quella dei primi, provocatoria quella dei secondi.



I Thelema fanno capo a Stuart Godard (Massimo Mantovani), in quanto è lui che li ha caratterizzati in tutte le varie formazioni. Prima di Thelema,però, il corso esoterico di Stuart era iniziato con il gruppo Les Blousons Noirs, e con loro aveva prodotto uno splendido tape dal titolo "The book of law","Il libro della legge"(titolo di uno scritto di Aleister Crowley)"**è il primo passo nel tentativo di unire musica e temi occulti, e coincide con l'inizio dell'interesse per Crowley, e con i primi contatti a livello OTO (S.Godard).**
Crowley sarà un personaggio particolarmente importante per Les Blousons Noirs/Thelema, a lui si ispireranno anche per i lavori futuri.Con il corso Thelema,(parola greca che significa volontà, termine chiave nel sistema magico creato dal mago inglese), la produzione vede: un 7" allegato alla fanzine Signal, molto vicino, per sonorità a "The book of law"; e, con l'entrata nel gruppo di Gregorio Bardini, la registrazione di una cassetta,"Rosa+Croce", attribuita però ai soli Godard e Bardini."Rosa+Croce", tentativo di interpretazione musicale dei gradi IX,X,XI dell'O.T.O., presenta sonorità molto più meditate(legati rituali),

diverse da quelle dei lavori precedenti, ma simili invece ai suoni contenuti in una cassetta del solo Stuart,cioè "The invocation of Thoth".
Prossimi lavori: un LP, "Tantra", in uscita per la Spittle Records(già disponibile n.d.r.); un libretto informativo sul gruppo ed un brano sulla compilation "F/ear this", prodotta da P.E.A.C.E./Rockgarage.

Rosemary's Baby, invece, nasce tra il "clamore" di una certa stampa cittadina, perchè"celebra" l'evento con l'affissione di un manifesto usato comunemente per gli avvisi funebri, con al centro la scritta: ROSEMARY'BABY IS BORN.I quotidiani parlarono di demoni e messe nere, perchè la nascita del figlio di Rosemary era al centro di una trama cinematografica, in cui una setta demoniaca perseguita una donna per sottrarle il figlio nascituro,per poi adorarlo come figlio di Satana.Il film, del 1968, era del regista Roman Polanski, già oggetto di ispirazione dei più noti Psychic TV(Roman P.).Il tutto fu naturalmente una provocazione, pericolosa visto che fu aperta una inchiesta, ma efficace.Da questo momento in poi la band veronese, dalle cronache cittadine, comincerà ad interessare quelle musicali: prima distribuendo vari prodotti, come una cassetta-live dei Psychic TV, bollettini informativi riguardanti il T.O.P.Y.,poi registrando una propria cassetta,"Magia sexualis", basata su sonorità rumoristico-ambientali.La cover del nastro riportava una figura di tarocchi, l'Arcano Maggiore, la Forza; ancora una volta un riferimento a Crowley,visto che la stessa figura compare anche sulla copertina de "La grande bestia" biografia del mago inglese.Nel novembre dello scorso anno è uscito il loro primo disco dal titolo di "Love songs by Rosemary's Baby", che segna anche la loro affiliazione al "Tempio della gioventù psichica".Forse chi non conoscendo i R"SB, e vedendo il disco in qualche negozio, chissà che musica melensa e sdolcinata avrà pensato esso contenesse: del resto un titolo come "Love songs...", ed una copertina dove compaiono un uomo e una donna abbracciati(Polanski e la moglie, lattrice Sharon Tate), a cosa doveva pensare? Ma era l'ennesima provocazione: le sonorità che ne escono sono tra le meno convenzionali: rumori sintetici, voce del Papa, registrazioni di rituali sessuali e sciamanici, il tema originale del film di Polanski. Da tutto questo si discosta "See woman see human", dove synth, percussioni, ed un canto nervoso, creano un qualcosa di estremamente godibile. Ma R'SB non è, e non vuole essere, solo una band musicale.La stessa musica ha per loro un a finalità ben precisa, e cioè quella di **"creare uno stato cerimoniale di ritualità"**.Parallelamente all'attività musicale, quindi, Ricerche studi Babalon(un centro ricerche creato dagli stessi R'SB) stimola anche un'attività di studio riguardo argomenti tipo: libertà individuale, sciamanismo, ecc ecc...In questa ulteriore attività, poi, va inserita un'altra produzione uscita contemporaneamente al disco:"Selezione", un libro che raccoglie scritti di G.P-Orridge, W.S.Burroughs,A.O. Spare ed altri. Questo è quanto, per ora, ma c'è da aspettarsi sicuramente dell'altro, magari dell'altro di provocatorio, come del resto è anche nello stile del capo del T.O.P.Y.

PIETRO RAZZANO

ALLORA, CI SIAMO ANDATI CON LA 126 E CI ABBIAMO MESSO 5 ORE... O POCO PIÙ, ANCHE PERCHÈ IN SVIZZERA, MI SPIACE DIRLO, MA C'È UNA SEGNALETICA "RISIBILE". VABBÈ, A PARTE CIÒ IL POSTO ERA UNA SPECIE DI BIRRERIA-DISCOTECA, ABBASTANZA PICCOLA... MA LA COSA NON DISTURBA AFFATTO, ANZI! FORSE L'UNICA COSA È CHE IL PALCO PROPRIO NON ESISTEVA, MA VA BENE LO STESSO. UNA NOTA DI MERITO (GRANDE) VA A LUCIO DI SEMENTINA (Canton Ticino) CHE HA ORGANIZZATO LA COSA PRATICAMENTE TUTTO DA **SOLO** E, INSOMMA, È STATO BRAVISSIMO. NON C'ERA NEANCHE TANTISSIMA GENTE MA QUELLA CHE C'ERA SI È DATA PIUTTOSTO... DA FARE! E ONORE AL MERITO ALLA SEZIONE LIGURE (VITO, RENZO, FABRIZIO ED IO) CHE HA DATO UNA GROSSA "SPINTA" AL MOVIMENTO UMANO (SPLENDIDO MUCCHIO UMANO A CENTROCAMPO DOPO NEANCHE UN PAIO DI PEZZI). MA ANDIAMO AL CONCRETO: GLI ARMAGEDDON SONO GIOVANI MUSICALMENTE E FANNO UNO SPEED-METAL CHE PASSA DAL FORSENNATO RITMO A MOMENTI DI ECCESSIVO "RILASSAMENTO" (MI SPIACE MA GLI ASSOLI DI 5 MINUTI PROPRIO NON LI SUBISCO). COMUNQUE QUALCHE BUONO SPUNTO C'ERA – SECONDO ME SE ELIMINANO CERTE COSE E METTONO IN EVIDENZA ALTRE, POSSONO ARRIVARE A LIVELLI DAVVERO BUONI (POI IL BATTERISTA, ALIOX, HA 15 ANNI E VA CHE È UN PIACERE). DOPODICHÈ ARRIVANO QUESTI QUATTRO GIOVANI ITALIANI CHE DANNO UN ESEMPIO DI COME LA DEFINIZIONE DI JELLO BIAFRA CHE LI CONSIDERAVA FRA LE MIGLIORI 5 BANDS DEL MONDO, A LIVELLO DI HARDCORE, NON SIA AFFATTO ESAGERATA (IO LA PENSO COSÌ). LA PAROLA È "GRANDIOSI" = IL RESTO VE LO IMMAGINATE E GIÀ LO CONOSCETE. STOP-AND-GO A VOLONTÀ, CAMBI DI RITMO, PRECISIONE – RUDY CHE DIMOSTRA COME NON SIA NECESSARIO STRAPPARSI LE CORDE VOCALI PER CANTARE, E FARLO COMUNQUE CON GRANDISSIMA EFFICACIA. "DOPPIO CONFRONTO", "SILENZIO STATICO", "DUNE", "FRAGILE COSTRUZIONE MOBILE"... SONO MITICHE! SE SONO DALLE VOSTRE PARTI NON PERDETEVELI!!!

ROBI

INDIGESTI + ARMAGEDDON

live al "Gufetto", Roveredo (svizzera) 22 - 11 - 1986

RUDY: OK, INDIGESTI TOUR – AMERICA U.S.A. '86 (E SONO GIÀ RISATE!.. ndr). ALLORA, SIAMO PARTITI DA MILANO... (COME SOPRA)... NO, POSSIAMO DIRE CHE L'ORGANIZZAZIONE DI QUESTO TOUR CHE ABBIAMO FATTO, NON È STATA IMPECCABILE. CI SONO STATI PARECCHI DISGUIDI, PARECCHI PROBLEMI INTERNI DELL'ORGANIZZAZIONE. DIVERSE DATE SONO SALTATE E SONO STATE RIPRESE CON ALTRE. COMUNQUE, NON ABBIAMO MAI AVUTO SCAZZI CON I NOSTRI PROMOTERS, QUELLE COSE LÌ. TUTTO È SEMPRE FILATO LISCIO E NON CI SONO STATI MOLTI PROBLEMI.

ABBIAMO FATTO 23 CONCERTI PARTENDO UN PÒ DALLA COSTA EST ANDANDO FINO ALLA COSTA OVEST E DICIAMO CHE, TUTTO SOMMATO, SONO ANDATI ABBASTANZA BENE. PROBLEMI FRA IL GRUPPO NON CE NE SONO MAI STATI – CI SIAMO DIVERTITI PARECCHIO.

I LUOGHI DOVE ABBIAMO SUONATO SONO STATI ABBASTANZA MOLTEPLICI: ABBIAMO SUONATO, NON SO, IN POSTI... IN APPARTAMENTI SFRATTATI, SEMI-DISTRUTTI, COME ABBIAMO MAGARI SUONATO IN DISCOTECHE, DAVANTI MAGARI A 15 PERSONE, COME MAGARI IN POSTI DAVANTI A 800-1000 PERSONE.

LA SCENA SI PUÒ DIRE CHE IN AMERICA È DIVISA IN DUE PARTI, E QUESTO PURTROPPO PER UN GRUPPO COME IL NOSTRO CHE NON È MOLTO CONOSCIUTO....

ENRICO: È DIVISA IN GIRO "GROSSO", DICIAMO PROPRIO A LIVELLO ECONOMICO, CON GRANDI AFFARI, E IN UN GIRO UN PÒ PIÙ "ALTERNATIVO" – UN PÒ PIÙ PICCOLO DOVE NON HAI LA POSSIBILITÀ DI SUONARE IN POSTI MOLTO GRANDI, IN SOMMA. UN GIRO PIÙ....

RUDY: RISTRETTO.

ENRICO: PER CUI ALCUNI GRUPPI PASSANO DAL GIRO PICCOLO AL GIRO GRANDE, PROPRIO PER...

RUDY: TANTO PER FARE ALCUNI NOMI....

ENRICO: NOI ERAVAMO NEL GIRO PICCOLO!

RUDY: SÌ, INFATTI. NOI ERAVAMO NEL GIRO PICCOLO; MA, TANTO PER FARE ALCUNI NOMI, NON SO, VEDETE GRUPPI COME I Corrosion of Conformity,....

ENRICO: 7 Seconds...

RUDY: ...CHE SUONANO IN CAPACI TEATRI DAVANTI SEMPRE A 1000-1500 PERSONE E CON DEI RIMBORSI CLAMOROSI! CIOÈ, ADESSO NON MI RICORDO BENE LE CIFRE, MA SI PARLA DI QUALCHE MIGLIAIO DI DOLLARI! CIOÈ, 2500-3000, ANCHE 5000 DOLLARI!

MENTRE LA SCENA MINORE, INVECE, È COSTITUITA DAI GRUPPI CHE MAGARI HANNO INIZIATO POCO TEMPO FA CHE SONO MENO CONOSCIUTI, OPPURE GRUPPI ANCHE CHE VENGONO DALL'EST, TIPO L'ITALIA. VEDI ANCHE, NON SO, LE SITUAZIONI CHE AVRANNO AVUTO I RAW POWER NEL 1° TOUR. PERCHÈ SI SA CHE ANCHE I Raw Power NEL 1° TOUR HANNO FATTO, COME SI SUOL DIRE, PARECCHIA GAVETTA. PERÒ I Raw Power GRAZIE ALLA LORO BRAVURA E A UNA BALLA E L'ALTRA (attenzione a questo "fema" che verrà poi ripreso nel corso dell'intervista!... – n.d.r.), DICIAMO CHE DURANTE LA 3ª TOURNÉE CHE HANNO FATTO, RIEMPIVANO I TEATRI TIPO GENTE COME I 7 Seconds E ALTRI.

L'ORGANIZZAZIONE, NEI PICCOLI POSTI DOVE ABBIAMO SUONATO, DICIAMO CHE SI È SEMPRE DATA PARECCHIO DA FARE. HA SEMPRE CERCATO DI FARCI TROVARE IN CONDIZIONI GRADEVOLI. LA GENTE È STATA SEMPRE MOLTO OSPITALE CON NOI – ABBIAMO CONOSCIUTO TANTISSIMA GENTE.

I RIMBORSI, SE PROPRIO VOGLIAMO PARLARE ANCHE DI ECONOMIA, DATO CHE ERAVAMO NELLA SCENA PICCOLINA, SI PUÒ DIRE CHE NOI COME GRUPPO CI ABBIAMO ABBASTANZA RIMESSO. DIFATTI NON È CHE CI SIAMO COPERTI L'INTERA SPESA DI TUTTO IL VIAGGIO. ABBIAMO PERSO....NON SO, METTETE LA SPESA COMPLESSIVA DI NOI 4 PER L'AEREO, L'ABBIAMO PERSA. PERÒ PER IL RESTO, SE TU PENSI CHE TI PUOI FARE UN MESE E ½ IN AMERICA, E, CIOÈ, RIESCI A VIVERE COSÌ.....

ANCHE UN PÒ DA PARTE NOSTRA È STATA UNA SPECIE DI VACANZA E, COME VACANZA, È UNA VACANZA DAVVERO GRADEVOLE, PERCHÈ TU SEI LÌ E FAI QUALCOSA DI TUO, CHE VIENE DA DENTRO DI TE E LA ESPRIMI DAVANTI ALLA GENTE CHE, TUTTO SOMMATO, È LÌ PERCHÈ È INTERESSATA A QUELLO CHE FAI..... E NON È INTERESSATA PERCHÈ MAGARI SEI I Suicidal Tendencies o I Circle Jerks o I Black Flag.
È UNA COSA CHE CI HA FATTO PIACERE ANCHE SE È SEMPRE STATA DEL GIRO ABBASTANZA PICCOLINO.

INSIDIA: CHI VI HA ORGANIZZATO IL TOUR?

RUDY: LA Bad Compilation Tapes (vedi pubblicità in altra parte del giornale – n.d.r.) CHE TRA L'ALTRO HA FATTO USCIRE ANCHE UN LP COMPILAZIONE E PRESTO FARÀ USCIRE IL NOSTRO LP CON COPERTINA DIVERSA FATTA DA STIV "ROTTAME" (CIOÈ MODIFICHE SULLA COPERTINA E BASTA).

INSIDIA: DOV'È STATO REGISTRATO?

È STATO REGISTRATO NEL SOLITO POSTO DELL'LP ITALIANO, REGISTRATO A CHIVASSO. IL MASTER È LO STESSO.

INSIDIA: STASERA AVETE FATTO DEI PEZZI NUOVI...

RUDY: STASERA ABBIAMO FATTO 3 0 4 PEZZI NUOVI. I TESTI ADESSO SONO IN INGLESE – VEDREMO.... CIOÈ, ABBIAMO DECISO DI FARE ANCHE DEI PEZZI IN INGLESE PERCHÈ, VISTA LA NOSTRA SITUAZIONE COM'È, SI PUÒ DIRE CHE ADESSO DA UN ANNO E MEZZO CHE SUONIAMO, ABBIAMO FATTO CIRCA UNA CINQUANTINA DI CONCERTI. E DI QUESTA CINQUANTINA NE ABBIAMO FATTI 6 0 7 IN ITALIA. QUINDI ABBIAMO PENSATO BENE, VISTO ANCHE CHE ABBIAMO FATTO ORMAI 2 TOURNÈE IN EUROPA E UNA IN AMERICA DI, NON SO.... NON PER FARE I GRANDIOSI O PER MOTIVI DI GRANDEZZA, UNA BALLA E L'ALTRA (SALTANO SEMPRE FUORI! n.d.r.), MA MAGARI, CIOÈ, SE SEI IN AMERICA E CANTI ANCHE IN INGLESE, O SE SEI IN EUROPA, PRIMO È UNIVERSALE, SECONDO È ANCHE PIÙ FACILE DA CANTARE, UNA BALLA E L'ALTRA! (VEDI SOPRA) DICIAMO CHE PER ME VIENE ANCHE MEGLIO.

INSIDIA: CHIARISCI PERCHÈ SI SENTE COSÌ POCO LA VOCE NEL DISCO. MI HANNO DETTO CHE È VOLONTARIO....

RUDY: SÌ, INFATTI, LA "GRANA" È STATA VOLONTARIA MIA PERCHÈ IO AVEVO PIACERE CHE LA VOCE NON VENISSE PIÙ ALTA DI TUTTI GLI ALTRI STRUMENTI. ANCHE PERCHÈ, NON PER ESPERIENZE, MA PER ESPERIENZE SENTITE, CI SONO CERTI DISCHI CHE MAGARI LA VOCE È PIÙ ALTA DEL RESTO DELLA MUSICA E FA "PETTARE". CIOÈ, NON MI PIACE ASSOLUTAMENTE. ALLORA, ANCHE PER UNA MIA SCELTA DI IDEA, AVEVO PENSATO DI METTERE LA VOCE ALLO STESSO PIANO DEGLI STRUMENTI. PURTROPPO È VENUTA SURCLASSATA UN POCHINO DI PIÙ DI QUELLO CHE DOVEVA ESSERE, E....PAZIENZA!...

INSIDIA: CI SI ABITUA.

RUDY: SÌ. DICIAMO CHE MAGARI AL PRIMO ASCOLTO, O NEI PRIMI 2 0 3 PEZZI, PUÒ SEMBRARE "CAZZO, CHE VOCE BASSA! NON SI SENTE...". MA DOPO MAGARI UNA VOLTA CHE SI ASCOLTA TUTTO L'LP.... E POI VOGLIO PRECISARE UN'ALTRA COSA CHE CI TENGO, PERCHÈ HO RICEVUTO DELLE CRITICHE.... CHE INSOMMA NEI TESTI DELL'LP, SE UNO LI LEGGE NON LI SEGUE: NON LI SEGUE PERCHÈ CI SONO MOLTE PAROLE. IO HO VOLUTO DIFFERENZIARE QUESTA COSA QUA. QUESTO CI TERREI CHE LO METTESTE SULLA FANZINE, ANCHE PERCHÈ LA GENTE LO SAPPIA. PERCHÈ MOLTA GENTE NON È VENUTA A SAPERLO DI QUESTO FATTO QUA.... CHE IO CI TENEVO A FARE DUE COSE DISTINTE: CIOÈ, FARE IL LATO CANTATO IN ITALIANO, E FARE UN LATO MAGARI DOVE CI FOSSE DELLA POESIA. ANCHE PERCHÈ CANTANDO LO NON MI SAREBBE VENUTA. E ALLORA HO PENSATO BENE DI DIVIDERE LE DUE COSE. CIOÈ MAGARI METTERE NELLO STESSO PEZZO UNA PARTE DOVE POTESSE ESSERE RECEPITA ALL'ASCOLTO, E MAGARI UN'ALTRA PARTE CHE POTESSE ESSERE LETTA E SENTITA PIÙ INTERIORMENTE. CIOÈ, PER CHÈ QUELLO CHE PENSO È CHE I TESTI DEGLI INDIGESTI SONO ALQUANTO STRANI – TUTTI LO SANNO. E AD UN CONCERTO SE UNO SENTE, SE UNO CAPISCE I TESTI DEGLI INDIGESTI, CIOÈ AL LIMITE PUÒ ANCHE FREGARSENE, PUÒ CANTARE LE 3 0 4 RIME CHE SI SA NNO, CHE VENGONO FACILI, TIPO LE VECCHIE CANZONI CHE AVEVAMO FATTO (VEDI "MASS MEDIA" "MAI", ... UNA BALLA E L'ALTRA .... – ci risiamo! – n.d.r.). SENNÒ, MAGARI NELLO STESSO MOMENTO CHE TU PRENDI LA COPERTINA IN MANO E LEGGI, NON SO, I MIEI TESTI, PUOI TROVARE CHE FANNO SCHIFO, O MAGARI PUOI IMMEDESIMARTI UN POCO E PUOI TROVARTI, NON SO, DEI SENTIMENTI E DELLE EMOZIONI CHE TI SENTI DENTRO ANCHE TE.
ALLORA HO VOLUTO FARE UNA COSA UN PÒ UNIFORME E METTERLA GIÀ DENTRO....

INSIDIA: AVETE UN NUOVO BATTERISTA....

RUDY: (indicandolo – n.d.r.) LUI È MASSIMO, IL NOSTRO NUOVO BATTERISTA,...ORMAI NUOVO NON PIÙ PERCHÈ È DA UN ANNO CHE SUONIAMO ASSIEME. CI TROVIAMO MOLTO BENE....È BRAVO...HA I CAPELLI LUNGHI! (risate).

INSIDIA: SUONAVA NEGLI STINKY RATS?

RUDY: SÌ, C'È STATO UN CAMBIO DI BATTERISTA PERCHÈ AL TEMPO DELLA SECONDA NOSTRA TOURNÈE PER L'OLANDA, ABBIAMO AVUTO DEI DISGUIDI COL NOSTRO EX-BATTERISTA (che è presente anche lui! – n.d.r.) E NOI NON POTEVAMO RINUNCIARE ORAMAI A UNA TOURNÈE CHE AVEVAMO IN PARTE PROGRAMMATO. E QUINDI AVEVAMO SUBITO SOSTITUITO CON "MANIGLIA" DEI CRASH BOX CHE S'ERA PRESTATO PROPRIO VOLONTARIAMENTE, CIOÈ,... È STATO GRANDE SIA DA PARTE SUA CHE DA PARTE NOSTRA PERCHÈ CI HA SALVATO IL TOUR E CI HA FATTO UN GRANDISSIMO FAVORE. DOPODICHÈ MASSIMO (l'"ex"... – n.d.r.) SE L'È PRESA UN PÒ E.... (risate – vi abbiamo presentato "Indigestis", gli amori, gli intrighi, le passioni di un gruppo nostrano.... – n.d.r.) HA DECISO DI LASCIARE IL GRUPPO.
ALLORA NOI SIAMO RIMASTI IN CRISI PER UN PÒ E POI ABBIAMO TROVATO L'ALTRO MASSIMO E CI SIAMO MESSI SUBITO D'AC-

LE FOTO DEGLI INDIGESTI SONO DI LUCIO AL QUALE VANNO I NOSTRI PIÙ SENTITI RINGRAZIAMENTI. LUCIO: IL PRIMO TECNICO-LUCI, SUONO, FOTOGRAFO, PROMOTER, ecc. ecc. D'EUROPA!!!!!!

CORDO; ABBIAMO PROVATO E DOPO CIRCA UN MESETTO E ½ - DUE ABBIAMO FATTO UN CONCERTO AD ALESSANDRIA, POI SIAMO ANDATI IN FRANCIA DUE VOLTE, E POI È SUCCESSO TUTTO QUEL CHE È SUCCESSO... VEDI AMERICA, VEDI PARECCHI CONCERTI A DESTRA E A SINISTRA.

INSIDIA: IN AMERICA C'È UN GIRO PIUTTOSTO VASTO DI DISCHI, FANZINES, QUELLE COSE LÌ....

RUDY: SÌ, CIOÈ, C'È PARECCHIA GENTE CHE SEGUE IL CONCERTO PERCHÈ GLI PIACE LA MUSICA O PERCHÈ GLI VA O PERCHÈ È LA COMPAGNIA CHE LO FREQUENTA.

COMUNQUE, C'È MOLTA GENTE ANCHE CHE SI SBATTE, CHE SI DÀ DA FARE. DI DISCHI IN GIRO PUOI TROVARNE QUANTI NE VUOI.... MIRIADI DI GRUPPI... SOLO CHE QUELLI CHE EMERGONO SI SA, SONO QUELLI CHE HANNO... NON SO... VI FACCIO UN ESEMPIO: IO HO VISTO I No Fraud CHE HANNO SUONATO A LEXINGTON E SONO UN GRUPPO CHE NON HA NIENTE DA INVIDIARE A CIRCLE JERKS E SUICIDAL TENDENCIES. E PURTROPPO LA SERA CHE LI HO VISTI IO, C'ERANO 5 PERSONE CHE LI GUARDAVANO... E QUESTO È DAVVERO UN PECCATO PERCHÈ C'È GENTE CHE MAGARI FA QUELLO CHE SI SENTE PIÙ DI ALTRA GENTE E NE HA DELLE CONSEGUENZE MOLTO, MA MOLTO MINORI. PERÒ UGUALMENTE SI SBATTE, SI DÀ DA FARE ED È GENTE IN GAMBA.

COMUNQUE, NON MANCANO NEANCHE I GRUPPI CHE FANNO PENA, DICIAMOLO. NON È CHE SIAMO IN AMERICA, CHE È TUTTO ORO QUELLO CHE LUCCICA. ANCHE INTESO COME GIRI E COME SITUAZIONI ALTERNATIVE.

INSIDIA: CON CHI AVETE SUONATO?

RUDY: ABBIAMO FATTO LA TOURNÈE CON I FOLLOW FASHION MONKEES CHE È UN GRUPPO DELLA PENNSILVANYA ED HA FATTO USCIRE L'LP LA SCORSA ESTATE. E ANCHE CON LORO POSSIAMO DIRE CHE CI SIAMO TROVATI PARECCHIO BENE: GENTE MOLTO SIMPATICA. CI HANNO TRATTATO MOLTO BENE; CI SIAMO STATI BENE ASSIEME. ABBIAMO FATTO UN MESE E ½ ASSIEME, DICIAMO PURE IN ARMONIA, SIA TRA NOI SIA COME GRUPPO. E QUESTO È MOLTO IMPORTANTE PERCHÈ SE ALL'INTERNO DI UN GRUPPO SI CREANO SUBITO DELLE TENSIONI, DEGLI SCAZZI VA SUBITO A FINIRE MALE - VA SUBITO A FINIRE CHE CI SONO DEI RISVOLTI ASSOLUTAMENTE NEGATIVI E... UNA BALLA E L'ALTRA.... DI NUOVO! (- risate - qui c'è stata l'autodenuncia! - n.d.r.).

INSIDIA: ADESSO AVETE IN PROGRAMMA UN TOUR, O....?

RUDY: AVEVAMO IN PROGRAMMA UN TOUR IN OLANDA, IN GERMANIA E UNA DATA ANCHE AD OSLO (?).

MA PURTROPPO DA PARTE MIA HO UN CONTRATTEMPO E HO DOVUTO FAR SALTARE TUTTO E QUINDI VERRÀ RIMANDATO PIÙ AVANTI. MAGARI FORSE L'ESTATE PROSSIMA.... SPERIAMO CON UN TOUR ABBASTANZA VASTO, MAGARI DI UN MESE, UN MESE E ½ IN GIRO PER L'EUROPA... VEDIAMO.

INSIDIA: E PER LE REGISTRAZIONI DI UN ALTRO DISCO?

RUDY: ECCO, ANCHE QUESTO DOBBIAMO DECIDERLO E VEDERE, PERCHÈ SIAMO ANCORA PARECCHIO INDIETRO. I PEZZI NON MANCANO IN CANTIERE, COMUNQUE BISOGNA RIVEDERLI, BISOGNA METTERE GIÙ I TESTI... INSOMMA, **I PROBLEMI NON MANCA_ NO, BISOGNA DARSI DA FARE.** NOI AVEVAMO PREVENTIVATO DI METTERCI IN STUDIO VERSO APRILE-MAGGIO, MA PENSO CHE SIA DIFFICILE... VEDIAMO.

INSIDIA: DELL'LP SINORA QUANTO AVETE VENDUTO?

RUDY: ADESSO NON HO BENE I CALCOLI PERCHÈ NON È CHE MI SONO TENUTO MOLTO AGGIORNATO SULLE NOSTRE VENDITE E ANCHE SUI NOSTRI CONTATTI. IO HO LASCIATO UN POCHINO STARE QUELLE COSE. C'È SILVIO CHE SI DÀ PIÙ DA FARE DI ME E HA ANCHE PIÙ TEMPO; IO PURTROPPO LAVORO E SONO MOLTO PRESO.

IL NOSTRO DISCO, NON SO, METTI CHE ABBIAMO VENDUTO CIRCA 2500 COPIE QUA IN EUROPA E ADESSO SPERIAMO CHE NE VENDA, NON SO, ALTRETTANTE - SPERIAMO! - IN AMERICA... TRA UNA BALLA E L'ALTRA! (risate! - stavolta non è valida: gli è stata suggerita... - n.d.r.).

INDIGESTI'S: Silvio, Rudy, Enrico_

INSIDIA: AVETE INCONTRATO I C.C.M.?

RUDY: NO, NON LI ABBIAMO INCONTRATI. ABBIAMO INCONTRATO MUNGO, IL CHITARRISTA EX-Dectino, A SAN FRANCISCO.

INSIDIA: C'ERA ANCHE MARCO DEI Negazione?

RUDY: MARCO DEI N. È PARTITO DOPO CHE NOI ERAVAMO TORNATI INFATTI LO ABBIAMO VISTO E ADESSO, SE NON MI SBAGLIO, È ANCORA LÀ.

ALTRA VOCE: COMUNQUE ARRIVA IL 28, A FINE MESE (Nov.)....

INSIDIA: È TUTTO UN FATTO DI SPETTACOLO LÀ IN AMERICA?

RUDY: MA NON PROPRIO; SECONDO IN CHE MODO LO INTENDI TU "SPETTACOLO".

INSIDIA: BÈH, SUONARE E BASTA. SUONARE PER DIVERTIMENTO E BASTA.

RUDY: NO, IN GRAN PARTE, GUARDA, IL DISCORSO È DIVERSO. CIOÈ, DAL PUNTO MIO DI VISTA, MI SONO ACCORTO CHE È DIVERSA CHE IN EUROPA LA SITUAZIONE. I POSTI LÀ NON SONO AUTOGESTITI, LA GENTE ANCHE A LIVELLO PROPRIO DI MESSAGGIO... DICIAMO CHE DA PARTE MIA È PIÙ AFFINE AL MIO PUNTO DI VISTA QUELLO CHE C'È LÀ. PERCHÈ, OK, TU PUOI PARLARMI DI ANARCHIA, DI PACE, DI LIBERTÀ, DI ESSERE CONTRO LA GUERRA, DI ESSERE CONTRO UN'ALTRA COSA,... PERÒ IN FONDO SONO DEI PROBLEMI TROPPO GRANDI PER ME_CIOÈ, ADESSO STO PARLANDO PERSONALMENTE_E IO DA PICCOLO UOMO NON POSSO ASSOLUTAMENTE FAR NIENTE. MI CURO DI PIÙ DEI MIEI PROBLEMI, CIOÈ DEI PROBLEMI PERSONALI, INDIVIDUALI CHE UNA PERSONA POSSA AVERE DENTRO. E HO TROVATO, IN FONDO, CHE IN AMERICA ANCHE A SENTIRE, NON SO, MAGARI DEI TESTI DI CERTE BANDS, UNA COSA O L'ALTRA, A PARTE CERTI CASI CHE CI SONO SENZ'ALTRO_PERÒ LA MAGGIOR PARTE CURA DI PIÙ IL PROPRIO IO, CIOÈ QUEL TIPO DI RAPPORTO LÌ. CIOÈ, IL RAPPORTO MUSICA-PERSONA, NON IL RAPPORTO MUSICA-POLITICA, O....

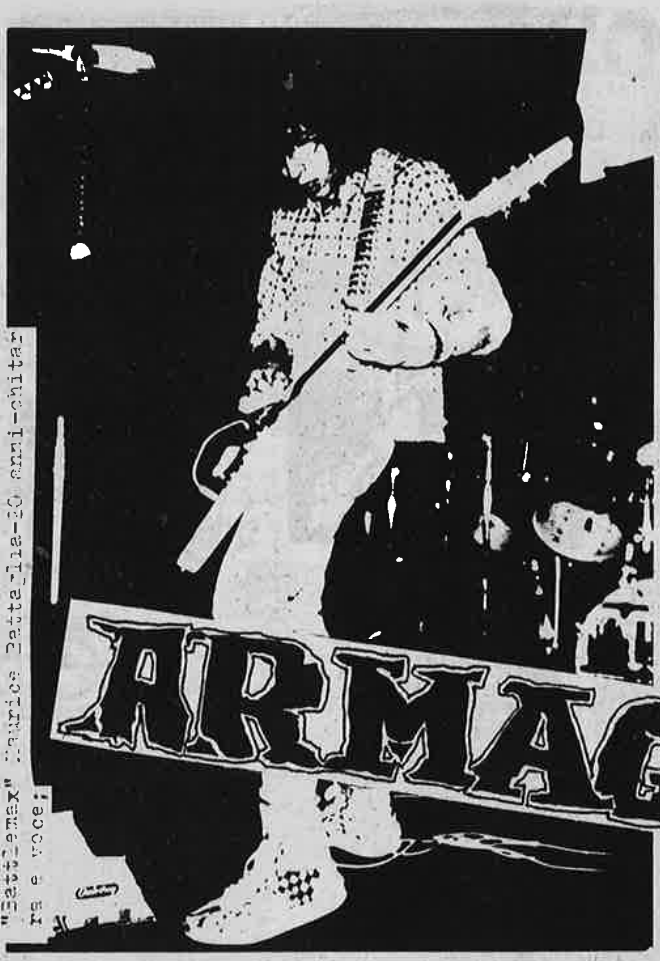
QUESTO NON ESCLUDE IL FATTO CHE NOI SIAMO PER LA GUERRA O, PER CARITÀ, PER IL NUCLEARE, QUELLE BALLE LÌ_DICIAMO CHE SONO UN PÒ FUORI DAI NOSTRI OCCHI. OGNUNO LA VEDE COME LA VEDE, OGNUNO HA I SUOI GUSTI.

INSIDIA: E STASERA COM'È STATO?

RUDY: A ME PIACCIONO I POSTI PICCOLI, DOVE ANCHE SE C'È POCA GENTE, SI CREA SUBITO UN AMBIENTE ABBASTANZA CALDO. A ME COME CONCERTO È PIACIUTO (...anche a noi! - n.d.r.) ED È STATO IL PRIMO DA QUANDO SIAMO TORNATI.

INSIDIA: BENE, THAT'S ALL!

RUDY: SÌ, ASPETTA: WE'RE INDIGESTI AND YOU'RE WATCHING VIDEOMUSIC!... (risateeee).



"Battlemax" Maurice Battaglia-20 anni-chitarra e voce;

ARMAGEDDON

"...ed Morior" Mila Merker-17 anni-Basso voce;

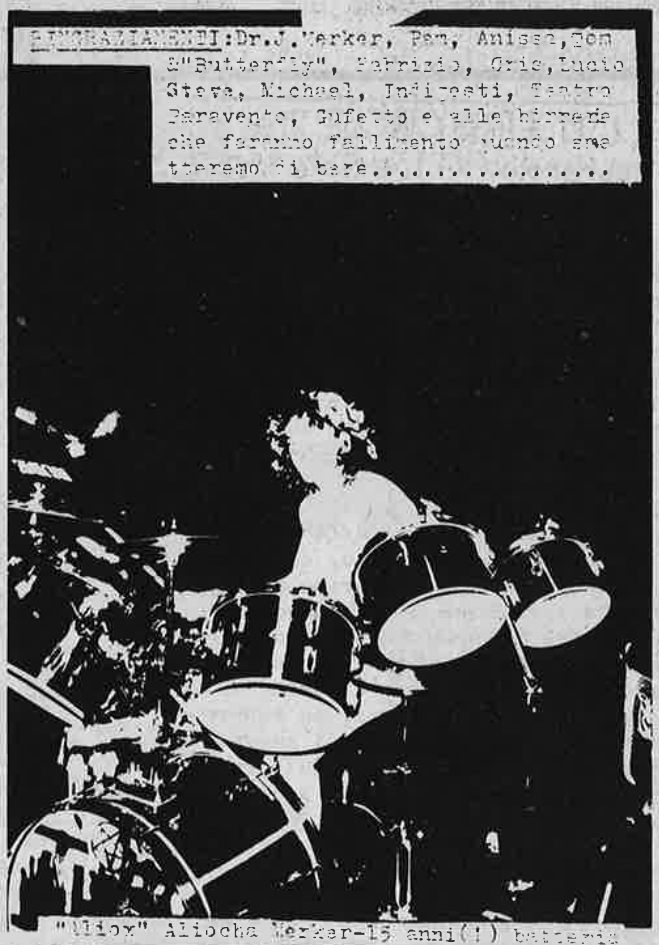
Una memorabile serata di Maggio '85 ci incontrammo Lauro(ex cantante), Battlemax e io (Mila) per la prima volta; fu subito"ciocca"! La settimana dopo, altra bevuta, scegliemmo il nome, componemmo e provammo già due canzoni.I mesi seguenti furono caratterizzati dalle solite difficoltà di tutti i giovani gruppi:trovare musici ti(un buon batterista soprattutto), e un locale per suonare. Qui Lauro ci lascia.....Solamente in ottobre 85 trovammo un locale dove iniziammo a suonare con più regolarità;mio fratello Aliox si unì a noi a partire dal febbraio 86.Siamo dunque appena agli inizi.....Abbiamo esordito il 15 novembre 86 al Teatro Paravento di Locarno e il 22 novembre al Rufetto di Roveredo con gli Indigesti.Il nostro messaggio spazia qualsiasi campo: da descrizioni dell'apocalisse("Apocalyptic Dream"), a favole vissute realmente("The Witch"), ai discorsi più impegnati sul militarismo("Fuck the Army") e sulle potenze nucleari("The Crows of Great Odin").....

INFLUENZE: qualsiasi pezzo di "disco-music" fuck it!

PREFERENZE IN GENERE:birra,wisky(Aliox),Vodka(Battlemax), sangue(Mila), grappa, da bere.....
donne, carne, bulloni, viti, biccheri, legno,(dei tavolini dove suoniamo), da mangiare.....

LE COSE PIU' ODIATE:l'eroina, "metal-tosser" politici e professori, religiosi (hello, fucking christian), gli snob, datori di lavoro e i militari di qualsiasi grado e tutti i militaristi esaltati di guerra.

RINGRAZIAMENTI:Dr.J.Merker, Pam, Anissa,Tom &"Butterfly", Patrizio, Cris,Lucio Steve, Michael, Indigesti, Teatro Paravento, Rufetto e alle birrerie che faranno fallimento quando smetteremo di bere.....



"Aliox" Aliocha Merker-15 anni(!) batteria

CONTATTI: MILA MERKER via del Tiglio 15 6605 LOCARNO-MONTI (Ti-CH) Tel 316653

AX/CTION RECORDS

P.O. BOX 623, KENDALL SQUARE
CAMBRIDGE, MA 02142
U.S.A.

Ax/ction Records Products

ACT 1 PSYCHO-8 SONG EP SOLD OUT !!!!!!
ACT 2 CANCEROUS GROWTH-"LATE FOR THE GRAVE" LP $5. plus postage
ACT 3 PSYCHO-"6 SONG EP-SON OF 8 SONG EP" 7" ep $2.50 plus post.
ACT 4 CANCEROUS GROWTH-"TODAY'S SOCIETY" 7" ep $2.50 plus post.
ACT 5 "WELCOME TO Ax/cTION ISLAND" 7" comp ep $3.00 plus post.
(includes PSYCHO,C.GROWTH,STUPIDS,SPASTIC RATS..DUE OUT AUG.86)
ACT 6 PSYCHO-"HOSEBAGS FROM HELL" LP....due out AUG.86.....

Ax/ction Tapes

ACT 1.5 COMPOST PILE COMP 16 Bands 60 Min.....$4.00 post paid
(inc...Catatonic.NOTA,Rosemary's Babies,C.G.,Psycho..)
ACT 2.5 PSYCHO-"ZANY ADVENTURES" 12 tunes studio/live$3.50 ppd
ACT3.5 DINGLEBERRY STEW COMP. 18 Bands 60 min. w/Booklet$4.00ppd
ACT 4.5 PTL KLUB-"PSALM-7".....$3.00 post paid
ACT 5.5 CANCEROUS GROWTH-"BACK FROM THE GRAVE"live 11 tunes$3.00ppd
ACT 6.5 GG ALLIN AND TEXAS NAZIS....LIVE DALLAS...60 min..$4.00ppd
ACT 7.5 NO SYSTEM-"DEAD BANDS TELL NO TALES" ...6 tunes..$3.ooppd

Ax/ction is also distributing other recbrds.....as follows....

SINGLE TICKET TO PARADISE...7 Bands 7" international comp..$3.00+post
POWERAGE-"PROTEST TO SURVIVE" 7"..(African HC).....$2.50+post
CERESIT-"3 GALLOWS"LP...(W.German metal/thrash).....$6.00+post
BLATANT DISSENT-"IS THERE A FEAR?"...(Ill.HC)...7"ep.....$2.50++++
RATTUS-"IHMISET ON SAIRAITA"...7" ep...BLAZING FINNISH HC!!.$3.00+
SS-20-"THE WEALTH OF NATIONS"....7"ep..(Cincinati HC).....$2.75+++
CAPITAL SCUM-"CLUTCH THE FLAG"...7" epBelgium THRASH!!!!!!!$2.50+++

ZINES ZINES ZINES ZINES ZINES ZINES ZINES ZINES ZINES ZINES ZINES

SCAB BREATH #3inc.GG ALLIN,SACRILEGE(UK),CERESIT,DR.KNOW...$1.50 ppd
FREAKISK THOUGHTS #4...HENRY and lots more.....$1.50 ppd
IRON CROSS.....NEW ZINE FROM HAWAII....REAL GOOD.....$1.50 ppd
CITIZEN'S ARREST #4...w/SUICIDALS,HUSKER,PSYCHO,POS. OUTLOOK$1.25ppd

AX/CTION RECORDS P.O.BOX 623 KENDALL SQUARE CAMBRIDGE MASS.USA 02142

PLEASE send well concealed cash or make money orders out to JOHN WOLFE
PLEASE ADD THE POSTAGE TO THE ITEM WHERE SPECIFIED!!!!!!!!!!!!!!!

POSTAGE RATES
PLEASE READ THESE RATES CAREFULLY!!!!!
50¢ for the first 7"-$1.00 on the first lp or T-Shirt
50¢ on each additional item
OVERSEAS ADD A $2.00 charge
for U.P.S. it's$1.50 for first item and 50¢ on each additional item
Canadien orders add $1.00.All tapes are post paid in the u.s.

T-SHIRTS...CANCEROUS GROWTH-DECAYING FACE,SKELITON w/PITCHFORK..$5 ++ .....NEW 4 COLOR DESIGN COMING SOON $6.00+post.
PSYCHO-HOSEBAGS,BRIAN WALSBY DESING (BAND DRAWING)...$5.+++
t shirts are white,ink colors are....(pick one)black,brown,purple,red,green,denim blue andpeacock blue...(s,m,l+xlg)

Ax/cTION VIDEO IN THE BEGINING STAGES .....MORE INFO ...SOON.

Freakish Thoughts #5 - (Psycho, Freeze, + more) + 1 suppl. NEW
White Pigs ... 1st ep (Still avail..) + 2.00 rpost
Scapegoats new 7" ep $3.00

C.C.M. + HIGH CIRCLE live a Caprarola (VT) - estate '86 visti da Eugenio Albamonte

E' sconvolgente l'aver visto un con certo così devastante in un posto a bbandonato da Dio e dagli uomini co me Caprarola.L'impatto con il posto per noi che ci siamo arrivati verso le 18 è stato critico, orde di pium ini e 501 assiepati fuori dal loca le "pizzeria, forno a legna"(!?!) che stava per accogliere il panico più assurdo.A parte queste notazio ni di costume, il concerto è cominc iato con gli High Circle, che hanno suonato, penso per la prima volta, con la formazione a 3, e devo dire di essere rimasto soddisfatto.Il ge nere intorno al quale gira la nuova produzione del gruppo è quello di gruppi come Adolescents, ma soprat tutto Marginal Man, quindi ancora h.c. puro, anche se non più extra veloce, con arrangiamenti senz'altr o più curati ed un ottimo lavoro di chitarra(talvolta originale)da par te del Biglione.Tra i pezzi eseguit i, "Rabbia" del vecchio repertorio e "Head in my hands" che, nonostan te la freddezza iniziale, hanno rot to il ghiaccio.
Dopo di loro i Lanciafiamme che son o stati davvero grandi; se il disco può far sorgere dei dubbi, e a me non ne sono sorti, vederli dal vivo è la sicura risposta ad ogni interr ogativo.A parte il loro gig che è stato coinvolgente al massimo e ha destato molto entusiasmo, soprattut to grazie alle doti comunicative di Rodolfo(spesso assalito da scosse e pilettiche)e al randellamento di Te tano, mi hanno dato l'impressione di gente davvero in gamba, che cred e in quello che fa e non ha certo la vita facile;meritano senz'altro un po' d'aiuto.
Per ultimo, attesissimi, i C.C.M. che non avevo mai visto dal vivo(gr ave mancanza).Qualsiasi cosa io o altri vi possano dire sui loro gigs non renderà mai l'idea della forza devastante che sprigionano: dall'in iziale "No words" è stato un susseg uirsi di circoli della morte e mucc hi umani senza un minuto di sosta, ma la cosa più inquietante è stato quando ormai esausti ci siamo ferma ti a guardare lo show e siamo rimas ti inebetiti di fronte alla violenz a massacrante che pochi come Syd ri esono ad esercitare sull'audience.E' davvero un grande, e quando è comple tamente preso dalla musica e ti gua rda dal palco con gli occhi spirita ti, non vorrei davvero stargli sul cazzo(!?!).Finiti i pezzi dei CCM la gente del posto che timidamente si era fermata a vedere cercando di capire cosa stava succedendo, era completamente violentata ed atterri ta dai gruppi e dalle cariche delle bandane romane, le uniche interven te.
Grazie per il coraggio e per l'orga nizzazione a Enzo che non è nemmeno (come al solito) rientrato nelle sp ese.

SCREAM + RAWPOWER

13-7-1986

Villa Scarsella - DIANO M. (IM)

Con due gruppi di questo calibro, ci si poteva attendere tranquillamente una serata memorabile, con una discreta affluenza di pubblico e con rovine degne dell'avvenimento, invece è andato tutto storto.

1)Hysteria si ostina ad organizzare concerti di questo tipo alla stessa maniera con la quale si organizzano serate con Neon, Not Moving, ecc.Amplificazione fin troppo potente e quindi costosa da affittare, soldi buttati via per manifesti inutili, pubblicità, Siae, non riuscendo a capire che qui c'è pochissima gente che segue questa musica e certi discorsi e quei pochi, piuttosto che spendere 7.000 lire per vedere gli Scream, se ne vanno in una paninoteca(maledette!) a bersi delle birre(con 7.000 ne vengono due medie alla spina).

2)Gli Scream sono arrivati, udite, udite, alle 23.30(un po' stronzi lo sono,perchè prendersi l'impegno di fare due concerti nella stessa giornata distanti 500 Km l'uno dall'altro?)Erano visibilmente stanchi;hanno suonato più che altro qualche pezzo reagge, in tutto una mezz'oretta poi li hanno smettere perche si era fatto tardi!(Troppo incazzato);

3)Il bar era gestito da quelli del posto(all'aperto)che facevano bere la birra al banco per impedire che la gente buttasse le lattine vuote per terra.Se il bar fosse stato gestito da Hysteria, forse si sarebbe riusciti a coprire le spese(Vedi Virus).Bisogna attaccarsi a tutto.

Sono tutte cose che, a conti fatti, pesano sia per il morale che per le tasche.Bisogna darsi da fare, prima di tutto per ottenere un posto, nel quale poterci autogestire le iniziative, un vero punto di riferimento per gli sbandati(in senso buono)della zona.Altro che affiliazioni con l'Arci e palle di questo genere;bisogna mettersi in testa questa necessità vitale per chi vuole proporre determinate cose; un posto nostro sarebbe la base di partenza per tutto, quindi facciamo pressione ai comuni della zona(non credo che qui si possa tentare la carta dell'occupazione).Le persone interessate sono pregate di mettersi in contatto con noi sia per lettera che per telefono.Lo so che ci siete,è ora di unirsi e di darsi una mossa.

VITO

LINK LARM

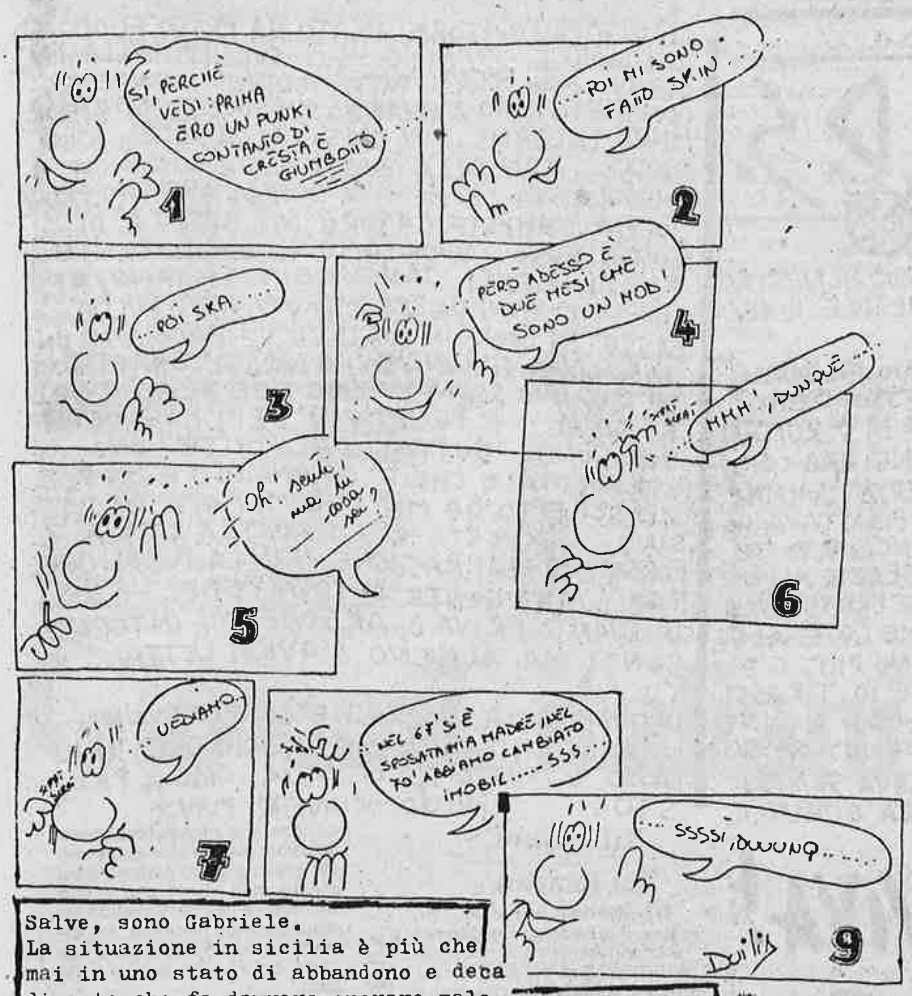
IL NOSTRO GRUPPO E' NATO 3 ANNI FA', INIZIALMENTE PER IL BISOGNO DI UNO SFOGO PSICOFISICO CERCANDO COSI' UN'ALTERNATIVA ALLA PARANOIA IN CUI STAVAMO PRECIPITANDO. DALLA NASCITA AD ORA ABBIAMO VISSUTO ESPE RIENZE NEGATIVAMENTE POSITIVE(MILITARE, RITIRI PATENTI, DENUNCIE VARIE E SOPPRUSI DI OGNI SORTA DA PARTE DEI MILITI IN CERCA DI GLORIA). IO SVILUPPO DI TALI SITUAZIONI CI AVEVA TENUTI BLOCCATI PER QUALCHE PERIODO, PRINCIPALMENTE PERCHE' CI ERAVAMO TROVATI SENZA PIU' UN POSTO TOR POTER PROVARE. NEL FRATTEMPO ABBIAMO ALLACCIATO RAPPORTI CON LE ALTRE REALTA' ALTERNATIVE DEL VENETO PER COMBATTERE INSIEME I PROBLEMI CHE FINO AD ORA ABBIAMO CONTESTATO E CONTESTIAMO, CON LA MUSICA E COME ENTITA' DI GRUPPO.

POCO TEMPO FA' ABBIAMO FATTO UNA CASSETTA C 30 CON II (undici) pezzi -VEDI RECENSIONI-
NOSTRI. CHI VOLESSE AVERLA PUO' RICHIEDERLA A:
SAGGION RENZO Via Gorizia 5 35010 CURTAROLO PD
SARZO ANDREA Via S.Andrea 15 " " " " "
COSTA FLAVIO Via Roma 252 35010 ARSEGO PD
LA CASSETTA COSTA Lire 2.000 + SPESE DI SPEDIZIONE che non sappiamo
quanto sono.

FRASTUONO SINISTRO CHE TI RIMBALZA IN TESTA, UNA ENTITA' MUSICALE CHE RACCHIU DE MOLTE SFACCETTATURE APATICHE DI QUESTA DOLCE? CARA? ED ONESTA? SO CIETA'. LA NOSTRA STRADA DI CONTESTA ZIONE E' LA STESSA CHE STANNO PER CORRENDO MOLTISSIMI ALTRI GRUPPI ITALIANI, UNA STRADA A SENSO UNICO DO VE IL COMPITO ESSENZIALE E' QUELLO DI SOFFOCARE QUESTA FALSA DEMOCRAZIA CHE LO STATO DA AL POPOLO COME LO ZUCCHERI NO, COLPENDO POI ALLE SPALLE CON UNA RE STRIZIONE PURAMENTE FASCISTA. DOVE I GIOCHI BUROCRATICI SONO STUDIATI NELLA MA NIERA PIU' INTRICATA, GIUSTI PER NON FAR CAPIRE L'IMBROGLIO E COSTRINGENDOCI, SEN ZA NESSUNA POSSIBILITA' DI RIFLETTERE, AD ESEGUIRE L'ORDINE, EBBENE, COME SI PUO' NOTARE, STIAMO VIVENDO IN UN'AFFAN NOSA REPRESSIONE DOVE I CERCI PERSONAGGI, I COSIDDETTI "SAPROFITI", BLOCCANO SI STEMATICAMENTE OGNI INIZIATIVA CHE NON POTREBBE ESSERE SOTTO IL LORO DIRETTO CONTROLLO. SOPRATTUTTO PER CHE' QUESTE NON SAREBBERO DI NESSUN AUSPICIO PER LE LORO TASCHE, E COSI' LANCIA NO ALL'OFFENSIVA I LORO "PALADINI" (PO LIZIA, CARABINIERI, ecc. ecc.) CON L'OR DINE DI TORTURARE, SCHEDARE E ALL'OC CORRENZA UCCIDERE. PENSIAMO NON OCCOR RANO ALTRI DISCORSI, IL BISOGNO DI REA GIRE - ORA COME ORA - E' UNO STIMOLO DI VITALE IMPORTANZA, C'E' BISOGNO DI UNA LOTTA UNITARIA E' COMPATTA. PER ARRIVARE A QUESTO INNANZITUTTO DO VREBBERO SPARIRE TUTTE QUELLE DIVISIO NI DI GRUPPI ESISTENTI FRA NOI, QUESTA SITUAZIONE E' SOLAMENTE UN ECCELLEN TE VELENO PER AUTODISTRUGGERSI, BRU CIANDO COSI' PURE QUELLO CHE E' STATO FAT TO IN PRECEDENZA.

E' ASSOLUTAMENTE ASSURDO IMPORCI DEL LE REGOLE "DI ETICHETTA" NEL MOMENTO IN CUI LOTTIAMO PER ANNIENTARE BEN PIU' IMPORTANTI. IL TERMINE PARTECIPA IZIONE RACCHIUDE TUTTI GLI INGREDIEN TI NECESSARI DI CUI NOI ABBIAMO ASSOLU TAMENTE BISOGNO, MA CIO' NON DEVE

ESISTERE SOLO DURANTE LE MANIFE STAZIONI MUSICALI E FINITO IL TUTTO, "ARRIVEDERCI AL PROSSIMO CONCERTO". QUESTO NON HA PROPRIO SENSO. PER METTERE A FUOCO CERTI OBIETTIVI (QUELLI CHE TUTTI NOI ALTERNATIVI CI SIAMO PREFISSATI) SI DOVREBBE AVERNE LA PRECISA CONOSCENZA/COSCIENZA. NESSUNO E' MAI STATO OBBLIGATO A COM PIERE CERTE AZIONI; I MESSAGGI CHE VENGONO LANCIATI DALLE PIU' DISPARATE VIE NON SONO CERTO IMPOSIZIONI, MA BREVI CONSIGLI. DISCUTERNE, INCAZZAR SI ED AGIRE, COSI' SI DOVREBBE FARE. PENSIAMO CHE TUTTI SIANO D'ACCORDO SUL FATTO CHE DI NON ACCETTARE L'IDEA DI TROVARSI CON DEI CHIODI ALLE MANI ED AI PIEDI, CON SCRITTO SULLA CROCE: "MANICHINO DI STATO".



Salve, sono Gabriele.
La situazione in sicilia è più che mai in uno stato di abbandono e decadimento che fa davvero sperare male per un prossimo futuro fatto di lotte attività antagoniste in generale eCC. La zine che abbiamo realizzato(Contro corrente n.d.r.), che in un certo modo ci ripagava degli sforzi fatti affinchè anche in questo posto potesse sopravvivere una realtà di opposizione al perbenismo ed alla noia generale, adesso non esiste più: problemi di soldi(questi soldi!!), tempo ed anche in fondo di organizzazione, ci hanno fatto abbandonare il progetto "Controcorrente" che oltre ad essere una zine volela e poteva essere una soluzione attiva, come gruppo di persone, dei controsensi di questa fottuta realtà.Per il resto poco o nulla da tutta l'isola.
Della situazione di Catania si sa sempre meno.....pare che Alternative voice n°9 sia in fase ultimata di preparazione.Speriamo bene.Per quanto riguarda i gruppi, non mi è più giunta alcuna notizia.Buone nuove giungono invece da Palermo, dove le due più conosciute band della città(Under Trash e MG), continuano imperterrite per la loro strada.Purtroppo al momento sembrano sull'orlo dello scioglimento, speriamo stiano dicendo solo per scherzo! Complessivamente un discreto livello di attività sembra interessare la città; lo stesso non sembra si possa dire di Messina:Dancing Silhouette zine ex Bang punkzine è diventata sempre più raffinata quasi a non volere più volere più avere niente a che fare con il punk....le bands come Low Noise sono diventate "industriali"(stile Rosemary's Baby, SPK, T.G.,L.P.S.)mentre il Barfy, ex voce dei mai dimentica ti Uart si trova in quel di Udine a cantare per i Soglia del dolore. Death&Decay? Forse; comunque questo non è solo che un immaturo pronostico.

Il punk, comunque non è morto per alcuni, per altri forse sì, in ogni caso tutti noi facciamo di tutto perchè si a verificata la l'condizione!
Ciao e grazie Lavigna Gabriele-Gela

PUBBLICITA' GINNICA

_ahia!...il capo ha appena ascoltato la nuova cassetta degli atrox h.c....

_ach! bene! sapevo che nemmeno lui avrebbe resistito!..eccolo che prova già i primi tuffi.....

12 tracK tape dagli indiavolati ATROX H.C. = £. 3000+1500 a roberto colecchia, via cantini 88,200 41 AGRATE BRIANZA.

EVENTI DI RADICALITA' URBANA !

MILANO

C/O LIBRERIA CALUSCA C.SO DI PORTA TICINESE 48

...ED E' GIA' LEGGENDA!!!.....

POST Ⓐ.†.D.S.

CARA LAURA,

...TI SCRIVO QUALCHE NEWS RIGUARDO AL NOSTRO GRUPPO, CHIAMATO Ⓐ.†.D.S. (BÈ, QUESTO E' IL VECCHIO NOME, FORSE LO CAMBIAMO).
IL GRUPPO E' NATO CIRCA UN ANNO FA DURANTE ALCUNE PROVE A CASA DI PUNKETTO (DIEGO DI CUNEO - n.d.r.) E, PER MANCANZA DI STRUMENTI E PERCHE' COSI' ANDAVA LORO BENE ERA COMPOSTO DA: DIEGO (VOCE), ADE (BATTERIA) JOHNNY (BASSO) E VARIA ALTRA GENTE CHE PIANTAVA CASINO MENTRE SUONAVANO. IO SONO STATO TESTIMONE DI QUEL PERIODO SOLO GRAZIE ALLE CASSETTE REGISTRATE IN QUELLE PROVE. ERA PIU' CHE ALTRO DIVERTIMENTO (COME LO E' ADESSO) E BEN PRESTO NON SUONAVANO PIU'. C'E' VOLUTO CIRCA UN ANNO PRIMA CHE IO TIRASSI FUORI L'IDEA DI UN GRUPPO. CAMBIO DI LINE-UP (io - VOCE; ADE - BATTERIA; JOHNNY - BASSO. JOCK - CHITARRA) E UNA SOLA PROVA, SEMPRE A CASA DI PUNKETTO, DURANTE LA QUALE IL SOLO AMPLIFICATORE USATO HA PRESO FUOCO ED IL SOGNO E' SVANITO. GLI SVILUPPI DELLA FACENDA SONO STATI TUTTI TEORICI, NIENTE DI CONCRETO, FINO A QUANDO SI E' DECISO DI RIFORMARE LA BAND CON DIEGO ALLA VOCE; IO AL BASSO; ADE ALLA BATTERIA E CI MANCA IL CHITARRISTA. DOMENICA SCORSA ABBIAMO PROVATO MA L'AMPLIFICATORE DEL BASSO E' DI NUOVO FUSO. SUONIAMO GENERALMENTE PEZZI NOSTRI CANTIAMO IN ITALIANO (ANCHE SE ALCUNI PEZZI IMPROVVISATI SULLE CASSETTE SONO IN INGLESE) E FACCIAMO UN HARDCORE SFRENATO A VOLTE CHAOTICO IN QUANTO SCONFINIAMO NEL BLUES O NEL REGGAE. I PEZZI PIU' BELLI SECONDO ME SONO: "BUTTATI DAL PONTE" UNO STRUMENTALE CHE E' GRANDIOSO E UN PEZZO SCRITTO DA ME CHE MI PIACE UN CASINO. QUESTA E' LA NOSTRA STORIA: FORSE, ED HAI RAGIONE, NON LA PUBBLICHERAI (... AH! GENTE DI POCA FEDE!... - n.d.r.) IN QUANTO PRIVA DI ARGOMENTI INTERESSANTI MA ALMENO L'AVRAI LETTA TU....
ULTIMISSIMA: JOCK SI È COMPRATO UNA GRANDE CHITARRA CON DISTORSORE, IO IL BASSO E TUTTO RICOMINCIA. CIAO A PRESTO. Guido - CUNEO PUNX

THE KONATS "EVVIVA!"

24 PERLE DI ASSOLUTA DEMENZA SU CASSETTA A £. 7000: Dr. MASSIMO RABASSINI. VIA GIOVANNE TTI. 11. 55100 LUCCA -

KONAT Production - LUCCA

Riflessioni su Reagan

Travolto dallo scandalo «Irangate», il presidente Reagan cerca affannosamente di ricostruirsi un'immagine perduta: ieri sull'altare, oggi nella polvere, si potrebbe dire parafrasando, con licenza, il Manzoni. E' singolarmente vicino, il suo caso, a quello di un altro presidente repubblicano, Richard Nixon. Nel giro di pochi mesi il «Watergate» lo costrinse a dimettersi. Ci si dimenticò presto di quel che di bene aveva fatto.

Reagan ha certamente fatto di meglio rispetto a Nixon. Ha restituito all'America l'orgoglio di essere la prima potenza mondiale e ha rinvigorito l'alleanza atlantica, scossa, durante l'era carteriana, dalla prevalenza militare dell'Est: Reagan ha trattato da posizioni di forza, e questo, checché ne dicano i neutralisti o i pacifisti, è meglio per noi.

In politica interna, ha liberato il Paese dalla morsa fiscale. Ha avuto anche tanti difetti, certamente. Primo fra tutti, e causa prima dello scandalo, una certa faciloneria e intemperanza nelle decisioni di puro stile «yankee». Ma ora che il suo carisma pare spento, non vorrei che il suo successore, sia democratico sia repubblicano, mettesse nel dimenticatoio ciò che di bene l'ex «cow boy» dello schermo ha fatto.

C'è da augurarselo per l'America (Paese più che democratico, perché chi sbaglia paga) e c'è da augurarselo, soprattutto, per la nostra vecchia cara Europa.

Camillo Doria

Cortese Gianni, tratte da "IL SECOLO XIX"

Non hanno fame

Sono d'accordo con quanto scrive Giustino Sierchio che i gatti sono utili nella guerra contro i topi. Ma sarebbero molto più combattivi se avessero appetito, cosa che non possono avere. Lo dimostra il fatto che Genova è colma di avanzi di cibi per gatti supernutriti. E allora la soluzione è una sola e d'interesse anche per il Comune: multare tutte le persone sorprese a portare del cibo ai gatti. Ma la multa deve partire come minimo da 50.000 lire. Così sì che i gatti caccerebbero i topi e il Comune forse potrebbe graziare qualche automobilista.

è aperto
da un tot di tempo
un centro di diffusioni di:
fanzines·dischi·tapes·magliette
AUTOPRODOTTE!

chiunque fosse interessato anche solo x il catalogo puo' farsi vivo il: lunedi mercoledi · e giovedi dalle 15·30 in via del chiappazzo 15R bus 12-13 GELSOMINO

creare diffondere l'autogestione

Giovani, italiani & rock

dal nostro inviato GINO CASTALDO (di "Repubblica")

PISTOIA — Tutto inizia da 1500 cassette inviate da tutta Italia, al richiamo di un concorso indetto dalla rivista «Fare Musica», alla quale, strada facendo si è aggiunto un considerevole pool che comprende Videomusic, l'Arci Pistoia, e una consistente partecipazione di Rai Stereo Uno (che, tra l'altro, sabato sera ha mandato in diretta la manifestazione finale). Lo scopo: censire e poi selezionare quanto si agita a livello sotterraneo nel nuovo rock italiano.

La media dei prodotti inviati, assicurano gli organizzatori, era già piuttosto alta, segno che in Italia esistono almeno un migliaio di band in gestazione, le quali, aggiunte ai gruppi già nati o comunque già avviati da tempo, dà un numero incredibile di gruppi rock in attività; una folta e variopinta popolazione, che però rimane immancabilmente sotterranea.

A questo punto non si può fare a meno di chiedersi: ma dove sono tutti questi nuovi gruppi, visto che la musica italiana rimane invariabilmente un affare di cantanti e cantautori? E' una vecchia storia. Da anni, ciclicamente, sbocciano in Italia intere generazioni di gruppi rock. Sono acerbi, certamente, ma quasi sempre interessanti, e potenzialmente potrebbero essere un potente ricambio per la nostra musica leggera. Poi, puntualmente, succede che le case discografiche, con puntuale miopia, si rifiutano di investire anche pochi milioni su questi gruppi. E, cosa forse ancora più grave, mancano locali dove suonare stabilmente e fare pratica. E il risultato più mortificante è che poi dobbiamo accettare senza possibili argini di difesa l'invasione del rock anglosassone, senza mai potergli contrapporre prodotti con lo stesso segno stilistico.

Ora, con «Indipendenti '86», siamo all'ennesimo tentativo di ribaltare questa realtà. Attraverso un contorto meccanismo di selezione, avvenuto prima grazie ad una giuria di esperti, poi con la partecipazione del pubblico attraverso le emittenti di Videomusic e Rai Stereo Uno, sono arrivati a Pistoia quattro gruppi, ovvero i finalisti scelti in questo magma di nuove proposte, e si sono esibiti di fronte ad una nuova e più ampia giuria, e ad un pubblico non foltissimo ma partecipe e generoso, dove era prevista una finalissima che doveva decretare un vincitore assoluto.

Ma, tiemte paura, non si trattava di un Sanremo giovani in versione underground. La gara era solo un elemento in più. In realtà in qualche modo i quattro finalisti avevano già vinto, perché la trovata più intelligente di questo meccanismo è stata proprio quella di costituire una nuova etichetta discografica (la «Fare musica rec.»), che secondo il regolamento, pubblicherà i prodotti di questi gruppi, e probabilmente andrà a pescare qualcosa anche nel vasto repertorio degli altri gruppi, in particolare per alcuni, eliminati, pare, ingiustamente, come le «Squeezers», quattro giovanissime fanciulle bresciane che, a detta di chi le ha ascoltate, non hanno nulla da invidiare ai più noti gruppi femminili come «Go-go» e «Bananarama».

I gruppi che si sono esibiti hanno buone possibilità di affermarsi, in particolare «Torquemada» (ma che nome sinistro!), e ancora di più gli «Rut out», un gruppo di Palermo che vanta una nuova cantante, Laura Schmidt di eccellenti qualità vocali.

A sorpresa, la critica che componeva la giuria, forse un po' ammalata di nostalgie retrò, ha voluto premiare i «Savage circle», ovvero un gruppo di durissimi punkettari che, oltre ad essere un tantino rozzi musicalmente, sono stati in assoluto il gruppo meno originale della minirassegna. I quattro erano dotati però di un gran cuore e, soprattutto, una volta vinta la gara si sono rivelati dei gran bravi ragazzi, a dispetto delle pose violente, ringraziando il pubblico con parole commoventi, mentre dietro le quinte il loro «roadie», ovvero un fricchettone coi capelli lunghi soprannominato «Tappo», versava lacrime di gioia, come a voler dire che in fondo siamo sempre in Italia, con la bonarietà che non viene persa perfino da un gruppo con vocazione punk.

La serata ha anche presentato i vincitori dello scorso anno, ovvero i «Go Flamingo», un trio scatenato di rockaccio pesante che ha inaugurato la nuova etichetta discografica e che, nella serata di nuove proposte, si è comportato come un gruppo di star già affermate. A riprova che davvero tutto è relativo.

VORREI PRECISARE UN FATTO SU QUESTO PEZZO GIORNALISTICO DI PREGEVOLE FATTURA PUBBLICATO SU "LA REPUBBLICA" RIGUARDO AL CONCORSO INDIPENDENTI '86" DELLA RIVISTA "FARE MUSICA", NON STARÒ A MENARLA SU QUANTO SONO INDIGNATO SU QUESTO SPUTTANAMENTO ULTERIORE CHE SI SONO VOLUTI I GRUPPI STESSI, SU COME IL SIG. CASTALDO GINO SIA PALESEMENTE UN POVERETTO (DI SPIRITO) O ALTRE BAGGIANATE SIMILI, PROPRIO PERCHE' NON MI INTERESSA!

SEMPLICEMENTE VORREI FAR PRESENTE CHE IL SIG. "TAPPO" HA EBBENE SI', I CAPELLI LUNGHI, DUBITO MOLTO CHE ABBIA VERSATO LACRIME DI GIOIA, MA SOPRATTUTTO E' UN METALLARO (DIO CANE!) E NON UN "FRICCHETTONE". INSOMMA, SIG. CASTALDO, CERCHIAMO DI NON CONFONDERE LA PANNA CON LA CACCA, OK? DEVO AMMETTERE, SIG. CASTALDO, CHE MI PIACEREBBE INFILARLA IN UN FURGONE BLINDATO E SPARARLE CONTEMPORANEAMENTE IN CUFFIA (A MANETTA!) IL "ROCKACCIO PESANTE" (OH, CRISTO!) DI SLAYER, MEGADETH, DETENTE E S.O.D. (N.Y.)! CHE IDDIO MI PERDONI.

ROBI

NAJA!

VITO MI ISTIGA A SCRIVERE UN ARTICOLO SU "IL SERVIZIO MILITARE" ED IO LO FARO' CON VERO PIACERE PERCHE' LA COSA MI STIMOLA.

CERCHERO', COMUNQUE, DI ESSERE BREVE. INIZIO COL DIRE CHE L'ATTUALE CAMPAGNA PRO O CONTRO IL MILITARE E' LA [redacted] PIU' DISGUSTOSA CAGATA DEGLI ULTIMI MESI. NON SO NEANCH'IO PERCHE' L'ABBIANO MESSA SU. FORSE QUALCHE INDUSTRIALE CHE NON HA AVUTO L'APPALTO PER LA FORNITURA DI QUALCOSA ALL'ESERCITO BOH? E' DISGUSTOSO. PARE CHE SI SIANO ACCORTI ADESSO CHE C'E' IL NONNISMO (DOPO DECENNI DI SANE BEVUTE DI PISCIO D'ASINO) O CHE SI MUORE ANCHE IN CASERMA, COME DEL RESTO ANCHE ALTROVE (...MI INFORMANO OR ORA CHE QUANDO SI NASCE, SI HA UNA GROSSISSIMA PROBABILITA' DI DOVER MORIRE).

MA SPADOLINI PERMETTE ALLE MAMME DI VISITARE I LORO FIGLIOLETTI NELLE TERRIBILI CASERME, DOVE MALGRADO LA PREGEVOLE OPERA DI UFFICIALI E SOTTUFFICIALI DEI QUADRI PERMANENTI, ESSI RITROVANO ED ESPRIMONO ESSI STESSI LA SOCIETA' ESTERNA, CON TUTTI I SUOI MALI E LE SUE DEGENERAZIONI (QUANTE VOLTE AVETE SENTITO DIRE QUESTE PAROLE?...); E LE MAMME GIUSTAMENTE NON CI VANNO (CONTROLLARE PER CREDERE).

MA STAVO PARLANDO DI DEGENERAZIONI ...GIA'... I "MALI" DELLA SOCIETA' SI RIFLETTONO ANCHE NELLA GIOVENTU' MILITARE....I MALI! EH SI' PERCHE' IL MILITARE E' UN BENE. C'E' TUTTA QUESTA GENTE CHE VIENE SU A DIRE CHE NELLE CASERME NON FUNZIONA QUESTO O QUELLO, CHE LE CONDIZIONI DI VITA NON SONO BUONE, CHE.....

A QUESTO PROPOSITO ANZI, DIRO' CHE IN GENERALE NON FUNZIONANO POI COSI' MALE, E ANCHE LA' DENTRO NON SI RUBA CERTO DI PIU' DI QUANTO NON SI FACCIA IN QUALSIASI ALTRO TIPO DI ISTITUZIONE STATALE. NESSUNO HA AVANZATO IL BENCHE' MINIMO SU CIO' CHE IO ORA AFFERMO: E' IL SERVIZIO MILITARE CHE E' IMMORALE; E' QUESTA LA VERA DEGENERAZIONE. IO ACCUSO LO STATO DI COSTRINGERE MILIONI DI PERSONE AD USARE LE ARMI CONTRO IL PROPRIO VOLERE E LA PROPRIA COSCIENZA, CERCANDO DI INCULCARGLIENE VIOLENTEMENTE UN'ALTRA, DIAMETRALMENTE OPPOSTA.

CHI HA DETTO CHE E' GIUSTO PREPARARSI AD UCCIDERE? DIECIMILA E PIU' ANNI DI GUERRE, ASSASSINI E VIOLENZA? SE LA MORALE SI BASA SULLA CONSUETUDINE (ED E' COSI'), IO DICO CHE LA MORALE E' MERDA.

DICO CHE CIO' CHE E' GIUSTO MI RIPUGNA COME ESSERE UMANO. L'ALTRO GIORNO HO SENTITO ALBERTO MORAVIA DIRE CHE IL RISCHIO, ORMAI, DELLE BOMBE ATOMICHE E' [redacted] INESTIRPABILE PROPRIO PERCHE' ESISTE LA FORMULA STESSA DELLE BOMBE (E QUINDI C'E' SEMPRE IL PERICOLO CHE ANCHE AD ARSENALI SMANTELLATI, ECC. ECC. ECC.).

E' UN PO' COME IL FAMOSO "PROBLEMA" INESISTENTE CHE C'ERA IN QUALCHE TEMA AL LICEO: "...LA SCIENZA, MANO A MANO CHE PROGREDISCE, DIVENTA SEMPRE PIU' PERICOLOSA!"

LA SCIENZA NON DIVENTA UN BEL NIENTE! E' L'UOMO CHE RIMANE SEMPRE IL SOLITO IMBECILLE (PER UOMO INTENDO UOMINI E DONNE, OK?).

CHI DICE CHE I GOVERNI DEGLI STATI UNITI D'AMERICA E DELL'UNIONE SOVIETICA DEVONO AVERE IL POTERE DI DECIDERE DELLA VITA E DELLA MORTE DI QUALCHE MILIARDO DI LORO SIMILI (PER QUANTO CI SAREBBE DA DISCUTERE SU QUANTO IO SIA SIMILE AL SIGNOR RONALD REAGAN)?

PERCHE' POSSONO MINARE OGNI LEMBO DI TERRITORIO E DI ATMOSFERA VISIBILE (E NON) CON MILIONI DI TONNELLATE DI ESPLOSIVO, E DIRE DI COMBATTERE IL..... (SCUSATE MA MI VIENE DA RIDERE.... POI MI VIENE IN MENTE L'AFGHANISTAN, L'IRAN, LA SIBERIA, EL SALVADOR, ...) TERRORISMO?

RIASSUMO TUTTA LA PRECEDENTE MENATA: NON ESISTONO VERI PROBLEMI NEL MILITARE. IL MILITARE E' IL PROBLEMA! CON TUTTO CIO', VI DIRO' CHE HO FINITO DA POCHE SETTIMANE IL MIO SERVIZIO MILITARE, PERCHE' PARE PROPRIO CHE SONO PORTATO A CHINARE LA TESTA.....(A PROPOSITO DI IMBECILLI).

RORI

COMMEMORAZIONE (R.I.P.)

Tempo di commemorazioni: domenica 19 luglio, a Manchester, si celebra il decennale del **punk**. L'operazione è gestita dalla Factory, che ha perfino inserito l'evento nel catalogo delle proprie produzioni con il numero 151. Suoneranno insieme in quell'occasione New Order, Fall, Cabaret Voltaire e Pete Shelley; il concerto costituirà il culmine d'una settimana intera di happening d'arte, cinema e moda.

SIGNORI, SI RIDE!
←TRATTO DA ROCKERILLA!!!!!

Scegli ciò che ti piace

diventa ciò che vuoi

NAJA!

URLO KAOTICO

Il nucleo originario del gruppo ha preso forma nei primi mesi del 1984, i cui componenti erano: Yuri alla chitarra, Campi(Elvis)alla batteria,Gallo al basso e Orla alla tastiera(entrato più tardi.

Dopo un anno passato nell'oscurità,in Giugno organizzammo il 1° concerto nel paese originario, con il nome Black Rats.Nel Settembre partecipammo ad una manifestazione musicale nella città di Mantova, il cui esito non fu dei migliori; intanto il batterista originario lasciava il gruppo ed al suo posto entrò Riccardo(detto Ricci) di Suzzara, la cui tecnica ci ha permesso di migliorare il contesto musicale. Dopo alcuni giorni dalla manifestazione a Mantova ci esibimmo per un centro sociale autogestito sempre a Mantova, con i gruppi Wretched, A.C.T.H., Disperazione.

Tutti i pezzi che noi suonavamo erano per lo più di altri gruppi(vedi:UKSubs, Black Flag, Husker Dü, Ramones,CCCP, etc...).in seguito in Dicembre a Pegognana partecipammo al Pegorock, ora chiamato Pegorun&Brock '85 il quale consisteva in una manifestazione provinciale di gruppi non troppo conosciuti ma con voglia di suonare. Dopo qualche giorno ci esibimmo in Casbah (circolo Arci di Pegognana gestito da giovani), il cui compenso fu diluito in fumi dell'alcool(birra) e nei panini imbottiti e ripieni.

La sera successiva il batterista fu dichiarato "disperso"(fu visto aggirarsi nei meandri del mercato di Suzzara in versione Freak), ora si diverte a suonare in un gruppo Blues(a Balus). Rimasti fermi per qualche mese prendemmo la decisione, per non chiudere la nostra storia, di chiamare un altro batterista alle prime armi:Sassi Massim(sax).nel lungo periodo di silenzio abbiamo avuto modo di ritirarci in dure prove, iniziando ad eseguire brani nostri.Intanto il nome del gruppo si trasformò nell'attuale Urlo Kaotico,e entrò un cantante:Terzi di Fabbrico. I concerti in programma sono a Brugneto in Giugno, a Pegognana Luglio-Agosto.Per informazione telefonare allo 0376/559484 Andrea(Gallo)Pegognana(Mn)

STORMTROOPERS OF DEATH "speak english or die" LP - Roadrunner

DA UNO DEI GRUPPI PIÙ INCREDIBILI E POTENTI DI METAL-CORE (O SPEED-METAL, COME VOLETE VOI) ARRIVA QUESTO VERGOGNOSO CONCENTRATO DI DINAMITE. MI SEMBRA CHIARO CHE A NEW YORK CITY ABBIANO DEI PROBLEMI — D'ALTRA PARTE SE SONO CAPACI DI TIRAR FUORI DELLE ROBE COSÌ.... ...BISOGNA SPERARE CHE LI ABBIANO SEMPRE! CI DEVONO ESSERE DEI MEMBRI DI ANTHRAX O QUALCOSA DEL GENERE (SCUSATE MA NON ME NE INTENDO TANTO DI STORIE DI LINE-UPS). APOCALITTICO. QUESTO PER QUEL CHE RIGUARDA LA MUSICA. PER I TESTI MI RIMANGONO DEI SERI DUBBI CHE SPERO DI CHIARIRE NEL PROSSIMO NUMERO DI INSIDIA SE I S.O.D. RISPONDERANNO AI NOSTRI ...QUESITI. Robi

MANIMAL "manimal" LP - Contagio Rec.

DAVVERO UN BUON ESORDIO PER UN BUON GRUPPO DI ROMA VENUTO FUORI DALLO SCIOGLIMENTO, SE NON ERRO, DEI DEATH BEFORE DISHONOR. LA PRODUZIONE È MOLTO BUONA. UN SACCO DI ENERGIA PER UN PUNK-HARDCORE NON ECCESSIVAMENTE ORIGINALE MA CERTAMENTE.... STIMOLANTE! Robi

I REFUSE IT! "M" 12" - Belfagor Rec.

COME GIÀ AVVENUTO IN PRECEDENZA PER L'E.P. "ANIMALI PAZZI" ANCHE STAVOLTA QUESTO DISCO DEGLI 1xRx1x! CI HA MESSO UN PO' A USCIRE MA PENSO CHE CHIUNQUE L'ABBIA PRESO POSSA RITENERSI PIÙ CHE APPAGATO (CHI NON L'HA ANCORA PRESO, LO FACCIA!). NUOVE VERSIONI DI "FRECCE AVVELENATE SUL COMITATO DISASTRI" E "QUESTO È L'INFERNO" PIÙ ALTRI TRE BRANI ASSOLUTAMENTE IMPREVEDIBILI. LA REGISTRAZIONE È STATA FATTA SU UN OTTO PISTE QUINDI FORSE MEGLIO DI COSÌ NON SI POTEVA FARE (VISTO TUTTO QUELLO CHE CI INFILANO DENTRO!). MI CHIEDEVO COSA SUCCEDEREBBE SE QUALCHE SCONSIDERATO (MA BENEDETTO!!) DESSE IN MANO A BETTINI & C. UNO STUDIO A 24 PISTE.... COSÌ TANTO PER POTER MIXARE DA DIO..... BÈH, VITO M'HA DETTO CHE GLI 1xRx1x! SI SAREBBERO SCIOLTI MA IO NON CI CREDO: OE DICO, NON FACCIAMO SCHERZI! "ANCHE OGGI HO/CHIESTO PERMESSO DI VIVERE/AI CASTIGATORI/ TESTE DI CAZZO RIESCONO A RICATTARMI/METTENDOMI ALLE STRETTE/IMPONENDO CONDIZIONI/RICATTI! RICATTI! RICATTI! RICATTI!". Robi

LINTON KWESI JOHNSON "in concert with the dub band" LP(2) - LKJ/Rough Tr.

ALBUM DOPPIO CHE È PERFETTA TESTIMONIANZA DELL'EQUILIBRIO RAGGIUNTO FRA LE LIRICHE E LA MUSICA DI LKJ E LA DENNIS BOVELL BAND. REGISTRAZIONE DA STUDIO. NESSUN PEZZO NON PRECEDENTEMENTE PUBBLICATO MA CON ARRANGIAMENTI DIVERSI. TESTI DI DENUNCIA MOLTO PRECISI, POCHI FRONZOLI - ALCUNI RECITATI SENZA MUSICA NELLA CANTILENA TIPICA DEL REGGAE. LKJ PARLA DIRETTO E TU SENTI CHE QUELLO CHE STA FACENDO È VERO, È QUELLO CHE SENTE E CHE VIVE (E CHE COME LUI VIVONO I NEGRI CHE VIVONO IN INGLAN). Robi

INFERNO "HIBAKUSHA" LP - Rise & Fall

QUALCHE INFLUENZA METAL SU UN TOTALE TAPPETO ULTRA-CORE; BRANI MOLTO BEN COSTRUITI E TESTI (TUTTI IN TEDESCO - E TRADOTTI IN INGLESE ALL'INTERNO) VALIDI. A TRATTI (MA SOLO A TRATTI) UN PO' ANONIMO, MA CHE CONTIENE QUALCHE PERLA DI IRRUENZA MUSICALE (ALTRI DIREBBERO RUMORISTICA - MA ESSI NON COMPRENDONO), COME "Hibakusha", "ein gluecKliche Narr". IL PEDALE DELLA CASSA È DI QUELLI A "MARTELLO PNEUMATICO", TIPICAMENTE METALCORE (EBBÈ?). QUEST'ULTIMA È UN'OSSERVAZIONE TECNICA CHE NON C'ENTRA UN BELLIN. PRODUZIONE INECCEPIBILE! Robi

B.G.K. "Nothing can go wrogn" LP - Vogelspin Rec.

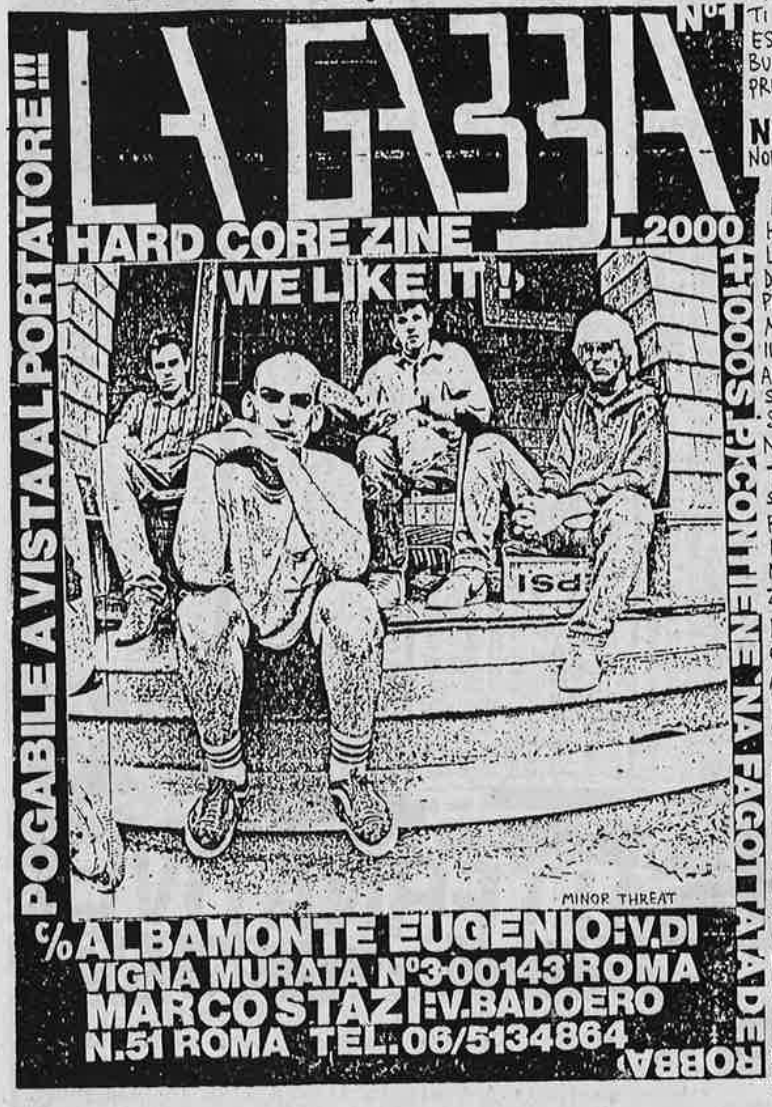
SECONDO LP DEGLI OLANDESI B.G.K., DOPO "JONESTOWN ALOHA" E GRANDE CONFERMA DI QUESTO BELLISSIMO GRUPPO (SÌ, BELLISSIMO!). SIA NEI "CLASSICI" PEZZI STRAPPATI VIA CHE IN QUELLI PIÙ LENTI (???) C'È ENERGIA A TONNELLATE (CHE NON SI MISURA CERTO CON LA VELOCITÀ!); TUTTI I TESTI IN INGLESE. INIZIO DEL DISCO FULMINANTE: "PENCIL PUSHER" "BLANK STARE" "CIVIL TERROR" E VIA DI QUESTO PASSO. COSÌ CHE SI FA! UNA CURIOSITÀ: LA VERSIONE DI "COMPUTER CONTROL" QUI È PIÙ LENTA [redacted] DI QUELLA SU "WELCOME TO 1984" (COMPILAZIONE DI MAXIMUM ROCK'N'ROLL) ANCHE SE MI SEMBRANO UGUALI COSÌ MI VIEN FATTO DI PENSARE CHE SU "W.T. 1984" SIA SEMPLICEMENTE (FORSE PER ERRORE TECNICO) STATA STAMPATA PIÙ VELOCE, PUR ESSENDO VERSIONI DIVERSE. BÈH, MAGARI MI SBAGLIO (SÌ, MI SBAGLIO). Robi

FRANTI "IL GIARDINO DELLE 15 PIETRE" Blu Bus Rec.
SECONDO LP PER I FRANTI. GRANDE DIMOSTRAZIONE DI ISPIRAZIONE COMPOSITIVA E CHIAREZZA DI OBIETTIVI ◎. GRAN DISCO. MOLTA POESIA. DA ASCOLTARE CON GRANDE ATTENZIONE, E DA LEGGERE IL BELLISSIMO LIBRETTO-COPERTINA. Vito

MDC "Smoke signals" R Radical Rec. - LP

GRANDE CONFERMA! RITORNO DEGLI MDC AL DISCO: SUBITO COLPITI IN FACCIA DA "No More Cops". SEMPRE POLEMICI E SCOMODI. VARIAZIONI MUSICALI DA ASCOLTARE PER "South Africa is Free", "Smoke signals" (OVVIAMENTE STRUMENTALE - UN PO' TIPO CERTE COSE DEGLI ULTIMI BLACK FLAG). ALL'INTERNO UNA PAGINA SULLA LOTTA A FAVORE DI UNA TRIBU' INDIANA NAVAJO COSTRETTA ALL'ESODO DALL' "AUTORITÀ" AMERICANA. DA ASCOLTARE E DA CAPIRE. Robi

CECILIA, NON BUTTARE LA PASTA CHE' PRIMA LEGGO:



CRIPPLED YOUTH "Join the fight" 7"e.p. New Beginning Rec.
GIOVANISSIMO GRUPPO CALIFORNIANO NON MOLTO ORIGINALE CHE E' PERO' EVIDENTEMENTE ANIMATO DALLE PIU' BUONE INTENZIONI. TESTI MOLTO POSITIVI; MUSICALMENTE FANNO DEL TIPICO HARDCORE AMERICANO, ANCHE SE - COME RIPETO - NON ESCONO FUORI CON SPUNTI NUOVI O PER LO MENO NON...GIA' SENTITI. DEL RESTO ESSENDO COSI' GIOVANI POSSONO MIGLIORARE, VISTA ANCHE LA BUONA "IMPOSTAZIONE": PARTIRE DALL' HARDCORE E' SEMPRE COSA BUONA ET LODEVOLE! AMEN. - Robi

NEGAZIONE "Lo Spirito Continua" LP DeKonKurrent
NON C'E' NIENTE DA DIRE...GRANDE GRUPPO.....GRANDE DISCO!
NON MANCATE!!! - Vito

HERESY flexi-disc
HO AVUTO LA FORTUNA DI ASSISTERE AD UN LORO CONCERTO (Emma - AMSTERDAM) E, CREDETEMI, DAL VIVO SONO INFATICABILI: VELOCISSIMI, "ATLETICAMENTE PREPARATI" (SALTI, TUFFI), BATTERISTA SUPER, BELLI DA VEDERE, INSOMMA. IL FLEXI A MIO PARERE, DOPO UN PO' CHE L'ASCOLTI DIVENTA NOIOSO. IL PRIMO ASCOLTO SCONVOLGE, METAL-CORE DA PRIMATO CERTO, MA POI TI ACCORGI CHE MANCA FANTASIA COMPOSITIVA E CHE SI ESAGERA CON L'ESASPERAZIONE DELLA VELOCITA', SFIORANDO A VOLTE IL CAOS TOTALE. DI QUESTO PASSO SI SUONERA' TALMENTE VELOCE CHE NON SI RIUSCIRA' A SENTIRE NIENTE! CHIAROOOOO!! - Vito

TU-DO HOSPITAL "Patients of..." LP
STUPENDO! LEGGERE INFLUENZE METAL. TESTI MOLTO CURATI ED INTERESSANTI, COSTRUZIONE DEI PEZZI MOLTO ORIGINALE PER UN RISULTATO FINALE MOLTO COINVOLGENTE. BRANI COME "LAST ILLUSION" MI SCONVOLGONO LA GIORNATA. TU DO HOSPITAL E' UN GRUPPO INTELLIGENTE, POCHI FRONZOLI E TANTA SOSTANZA. COSE BUONE DAL MONDO (teutonico) - Vito

LINK L'ARM
QUESTO E' UNO DI QUEI GRUPPI BELLI INCAZZATI, NON TROPPO ORIGINALI MA SENZA DUBBIO DA INCORAGGIARE. IN QUESTA CASSETTA I PADOVANI L.L. PROPONGONO 10 PEZZI DI MEDIA VELOCITA' CON SPRAZZI DI IRREQUIETEZZA, TESTI CRUDI, SENZA TROPPI GIRI DI PAROLE.
MOLTI BUONI SPUNTI ANCHE SE NON MANCANO CERTO INCERTEZZE ED INGENUITA' CAUSATE DALLA "GENUINA IRRUENZA.
TRE BRANI DI QUESTA CASSETTA COMPAIONO SULL' LP COMPILAZIONE CURATO DALLA RIVISTA ANTIMILITARISTA "SENZA PATRIA". - Vito

WRETCHED "La tua morte non aspetta" LP - Chaos Prod.
DEVO AMMETTERE CHE I WRETCHED, MUSICALMENTE, NON MI ENTUSIASMANO POI TANTO, ANCHE AI LORO CONCERTI NON RIESCO A FARMI COINVOLGERE A DOVERE. E' UNA QUESTIONE DI GUSTI CHE NON TENTO NEPPURE DI SPIEGARE. PER ME I WRETCHED SONO IN OGNI CASO UN'ISTITUZIONE, UN PUNTO FERMO CHE TRASCENDE L'ASPETTO MUSICALE. NON POSSO FARE A MENO DI SEGUIRLI, ASCOLTARLI, AMARLI (♡). "LA TUA MORTE NON ASPETTA" E' L'ENNESIMA LORO TESTIMONIANZA DI IMPEGNO, COERENZA, DI SINCERA E ATTIVA PARTECIPAZIONE, E COME PRODUZIONE E' ANCHE PIU' CURATA E MENO...CAOTICA DELLE PRECEDENTI. - Vito

Gli AIDS si formano verso la fine del 1984 e dopo vari disagi finanziari e vari problemi, riesce a trovare la formazione ideale negli inizi dell'86, lasciandosi alle spalle però molto lavoro tra cui due esibizioni dal vivo, l'ultima il 28 Dicembre 85, nella quale erano state presentate le prime canzoni, che ancora oggi fanno parte del nostro repertorio, in particolare "S.O.S. Società", "Luce rossa", "Adesso non ce l'hai". Gli AIDS non hanno un genere particolare; a tutti i componenti piace il rock e per loro è tutto rock per cui i loro lavori si appoggiano un po' a tutti i generi e presentano testi in italiano. Da qui nasce il nome Anarchia (perchè il suono è libero) Indecifrabile del Suono. AIDS comincia ad esibirsi a Sanremo il 15 giugno 86 il 13 Agosto ad Arma di Taggia ed il 17 Agosto 86 a Bussana. I testi delle canzoni parlano di fatti di attualità accaduti nel mondo (strage di Piumicino in "Piaggia", manicomio di Firenze in "Maniak") e racconti di storie di vita normale, momenti gioiosi e momenti tristi che ci toccano personalmente e non. I nostri progetti futuri si rivolgono a parecchie esibizioni dal vivo in preparazione a Sanremo, una ad Imperia e una a Venti miglia. E' invece in preparazione un'intervista a Radio Città Taggia, che ha già trasmesso alcuni nostri pezzi live che ha registrato a S.Remo, l'apparizione su altre fanzine e la registrazione a Genova di un Demo tape che contenga almeno sei nostri brani.
Gli AIDS sono: Max-voce e chitarra, Ricky-chitarra, Tommy-basso e Marco- batteria e voce.
Per contatti: Arnaldi Massimo via Salita al Bondò 15
18032 BUssana-Sanremo (Imperia)

VVAA "Incubo tapes" - Incubo tapes - cassetta

IN QUESTA CASSETTA CURATA DA ROBERTO VICENTINI DI TOLMEZZO (UD) PER LA PROPRIA Incubo Tapes COMPAIONO SETTE GRUPPI, PER UN TOTALE DI UNDICI BRANI. NEL PRIMO LATO: AIDONS LA NORVEGE, D.H.G. E DANZA MORTA. IN GRANDE EVIDENZA I D.H.G. CHE PRESENTANO DUE PEZZI CARICHI EMOTIVAMENTE E BEN STRUTTURATI, SPECIALMENTE "SPETTRI" MI HA BEN IMPRESSIONATO, MOLTO BELLO IL CANTATO (IN ITALIANO) E AZZECCATO L'INSERIMENTO DEL SAX. NEL SECONDO LATO: IDOLA THEATRI, SPLINTERS OF HATE, HAT HAT E NUOVAMENTE DANZA MORTA, RENDONO MOLTO POCO, LE ATMOSFERE SI FANNO FIN TROPPO LANGUIDE ED OSCURE. UNA MENZIONE PER LA LORO DISCRETA ORIGINALITÀ VA AGLI HAT HAT - Vito

CLEVERNESS* - cassetta promozionale

SENZA DUBBIO UNA PIACEVOLE CASSETTA CONSIGLIATA A CHI ASCOLTA UN CERTO TIPO DI NEW WAVE LEGGERA, PER INTENDERCI, QUELLA CHE PARTECIPA A RASSEGNE E CONCORSI DEL TIPO "INDIPENDENTI" - FARE MUSICA*, MUCCHIO SELVAGGIO, TUTTO MUSICA & C. IO NON NE VADO ENTUSIASTA! ANZI!... Vito

DESCENDENTS "Enjoy" New Alliance Rec. - LP

MI ASPETTAVO QUALCOSA DI PIÙ DA QUESTO GRUPPO E DA QUESTO DISCO; "ENJOY" A MIO PARERE NON È NÈ CARNE NÈ PESCE, SIA RIGUARDO LA MUSICA, SENZA POTENZA, CHE RIGUARDO LE LIRICHE SCONTATAMENTE LEGGERE. COME DEFINIRE UN DISCO CHE IN COPERTINA PRESENTA UN ROTOLO DI CARTA IGIENICA E CHE INIZIA CON UN PEZZO DEDICATO ALLE SCOREGGE, CON TANTO DI VERE O PRESUNTE FLAUTOLENZE (È CHIARO CHE SONO SIMULATE CON LA BOCCA!!)? UN DISCO DI MERDA!... DIRETE VOI. QUESTO, A MIO PARERE, È UN DISCO RAPPRESENTATIVO DELLA MENTALITÀ IMPERANTE OGGI IN AMERICA: SBATTIAMOCENE I COGLIONI E CERCHIAMO DI DIVERTIRCI FINCHÈ SIAMO IN TEMPO, UN DISCO DA NON CAGARE!! Vito

THE SPHERE "The Sphere 1986" - cassetta promozionale

4 PEZZI REGISTRATI (MOLTO BENE) DAL VIVO; PIÙ O MENO STESSO DISCORSO FATTO GIÀ PER CLEVERNESS (CHE FRA L'ALTRO NON HO NEANCHE SENTITO, MA DI VITO MI FIDO... ABBASTANZA): SECONDO ME QUESTI GRUPPI CHE, TECNICAMENTE, NON HANNO PROBLEMI, CIOÈ SANNO SUONARE, DOVREBBERO CERCARE DI PERCORRERE STRADE MENO BATTUTE (E RI-BATTUTE). UN PO' PIÙ DI ORIGINALITÀ, DI SPERIMENTAZIONE VERSO FORME MENO USUALI, DAREBBERO MIGLIORI RISULTATI. INSOMMA, NON CI PIACCIONO LE COSE POCO DECISE - E VI ASSICURO CHE QUESTO NON È UN GIUDIZIO (PERSONALISSIMO, OK!) DA "QUELLO CHE ASCOLTA SOLO HARDCORE"..... - Robi

KONATS "Evviva!" Konat Prod. - cassetta

UNA CASSETTA DA ASCOLTARE AL MARE CON GLI SCI AI PIEDI (...E DOVE VUOI METTERTELI, SULLE ORECCHIE? - nota di Robi), MENTRE RACCOGLIETE LE OLIVE CON IL NASO DI PIPPO FRANCO CHE VI LEGGE NEL PENSIERO DISTRATTO DALLA TORRE DI PISA CHE RACCOGLIE IL FIENS E L'AVENS. ECCO UN TESTO SIGNIFICATIVO TRATTO DA UN LORO PEZZO: Vieni a casa mia Luisa/ci siederemo e guarderemo l'aradio/porta anche tua zia Luisa/discuteremo felici nell'armadio/RIT.: E poi tutti insieme/guarderemo le galline/camminare felici nella notte/e poi tutti insieme/giocheremo a palline/con le stringhe delle scarpe/tutte rotte...... E QUESTO È SOLO L'INIZIO!!! GRANDI SPRAZZI DI LUCIDITÀ DEMENZIALE! Vito (by Fanculo! n.d.r.)

GUARDIAN OVERLAY/KLIMT INSIDE - Indipendent Label Music - cassetta - ILM001

4 BRANI PER G.O. E 3 PER K.I. LA CASSETTA È INTERESSANTE E, PER DARE UN'IDEA DEL GENERE A CUI SI VA INCONTRO, VI DIRÒ CHE G.O. USANO BASSO, CHIT., TASTIERA, DRUM MACHINE + TROMBONE, MENTRE K.I. USA TASTIERE, BASSO E D.M. ATMOSFERE "D'AMBIENTE", FORSE ANCORA PIÙ ACCENTUATE PER K.I. ANCHE QUI NON MI PARE CI SIA NIENTE DI PARTICOLARMENTE ORIGINALE, MA CONSIDERATO CHE È UN LAVORO D'ESORDIO PER LA I.L.M. DIREI CHE È MOLTO BUONO. LA PRODUZIONE ARTISTICA È OTTIMA. QUINDI SI FACCIA ATTENZIONE A QUESTA I.L.M..... Robi

DEAD KENNEDYS "Bedtime for democracy" Alternative Tent. VIRUS 50

HO SENTITO PARERI CONTRASTANTI SU QUESTO NUOVISSIMO LP CHE SEGUE "Frankenchrist" (CHE TANTI CASINI HA PORTATO A BIAFRA E Co. PER IL NOTO POSTER E X I CONTENUTI). PER ME È VALIDISSIMO, MEGLIO DEL PRECEDENTE - SEMPRE TANTA ENERGIA, E IL JELLO CON LA LINGUA TAGLIENTE COME LA METTA. CONTIENE IL GIORNALE "FUCK FACTS". AIUTATE IL VELENOSO JELLO (p.o. box 11458, SAN FRANCISCO, CA 94101 - U.S.A.) - Robi

Per contatti: Selmo Massimiliano via Cavour 147
37062 DOSSOBUONO (Verona) Tel. 045/987015

Uno dei divertimenti del nostro collettivo è la musica, perchè è uno dei mezzi migliori per esprimere le nostre idee. Da circa un mese abbiamo formato un gruppo musicale denominato ALTERNATIVE in quanto vogliamo sensibilizzare un'alternativa alla gioventù e non, di Dossobuono! Il genere musicale che curiamo viene definito hardcore punx ed è caratterizzato dalla sua potenza e velocità, una musica quasi rabbiosa che condanna alcuni problemi giovanili di ogni giorno. Come quasi tutti i gruppi di provincia, abbiamo incontrato molti ostacoli di fronte al nostro cammino. I due problemi principali sono causati dalla mancanza di un posto e di soldi, infatti a Dossobuono non esiste nessun centro musicale o sala di registrazione ed abbiamo faticato molto per procurarci degli strumenti decenti in quanto ragazzi come noi di 16-17 anni non dispongono di molti soldi (e chi lo dici! n.d.r.). Riguardo al problema del locale vorremmo sottolineare che pochissime persone hanno cercato di aiutarci e forse non potremmo mai disporre di questo sognato locale anche per la stupidità di certi ragazzi che adorano prenderci in giro e sprecando il loro tempo in fottutissime discoteche mangiasoldi aspettando il miraggio di uno spinello o di una ragazza da scopare; se la gente ci ignora è perchè siamo in pochi, anche se noi non crediamo sia una questione di maggioranza ma di poca volontà nei confronti di alcuni ragazzi che cercano un'alternativa. I nostri testi parlano di problemi giovanili, della droga, violenza, apatia, ecc. Per quanto riguarda i nostri progetti vorremmo registrare una cassetta ed organizzare un concerto a Dossobuono con molti gruppi punx.

CIAO Kollettivo Dossobuono Punx......

.....e creature simili........!

AGENT ORANGE "This is the voice" Enigma

CHI LI RICORDA NEL 1° Rodney On the Roq LP? NESSUNO? VABBÈ, COMUNQUE QUESTO È DAVVERO UN BUON DISCO; GLI A.O. FANNO UN ROCK MOLTO INFLUENZATO DA UN BEAT "SOSTENUTO" CORPOSO. DEL RESTO INIZIARONO FACENDO VECCHIE COVERS E MOLTA ROBA "SURF". HANNO MOLTA ENERGIA; I PEZZI SONO SPESSO ORECCHIABILI E, FRANCAMENTE, BELLI. PER CHI AVESSE CAPITO MALE, NON ASSOMIGLIANO (GRAZIE A DIO) AI CLASH! UN DISCO NON CERTO IMPEGNATO MA SICURAMENTE MOLTO PIACEVOLE. ALTAMENTE CONSIGLIATO AI MODS E CREATURE SIMILI (SI BALLA BENISSIMO... NON SO SE AVETE PRESENTE RITA PAVONE AI TEMPI D'ORO!!... ehleh!). Robi

BAD BRAINS "I against I" SST Rec. - LP SST065

ORDUNQUE, ECCOLI QUI DOPO LA RI-UNIONE, COL SECONDO LP CHE, AMMETTO, SULLE PRIME MI HA LASCIATO UN PO' SPIAZZATO: NON C'È PIU' LA FRENESIA DI "ROCK FOR LIGHT", NE' I BELLISSIMI REGGAE. È DA ASCOLTARE CON ATTENZIONE: LE STRUTTURE DEI PEZZI SONO MOLTO ARTICOLATE - COMUNQUE SEMPRE INCISIVE. LA PRODUZIONE È ANCHE MIGLIORE DEL 1°; È IN FONDO UNA BUONA VIRATA DI ROTTA PER NON CADERE IN RIPETIZIONI. CI SONO, PER ALTRO, 2 O 3 PEZZI CHE MI LASCIANO PIUTTOSTO PERPLESSO (DIREI QUASI DA DISCORING!!...). IN OGNI CASO I BAD BRAINS SONO SEMPRE I B.B. - Robi

MINOX "Lazare" I.D.L. - LACER 9 LP (anche su cassetta)

DALLE INDUSTRIE DISCOGRAFICHE LACERBA DEL PAOLO CESARETTI, CI ARRIVA QUESTO PREZIOSO LP DEI MINOX CHE RIVELA COME SI POSSANO FARE COSE DI TUTTO RISPETTO, SENZA CADERE NEGLI SCHEMI PIU' O MENO CAMUFFATI DA "DIVERSI" DEL COMMERCIALE DI MOLTI COSIDDETTI GRUPPI "NEW WAVE" ITALIANI (CON GRANDI MISTI DI SIMPLEMINDS-BATTIATO-"BÈNSMIUSIC"... E MERDATE SIMILI - PER NON PARLARE DEL FILONE DI GRUPPI PIU... - ah, mi scoppia da ridere - ROCK!). COMUNQUE, RIPETO: DISCO PREZIOSO, PRODOTTO DA STEVEN BROWN DI TUXEDOMOON, CONFEZIONE (COME SEMPRE) ELEGANTISSIMA, GRANDE ATMOSFERA. PREFERISCO "PSYCHE" E "PURGATORYO"..... DA ASCOLTARE! Robi

DR. KNOW "This island earth" Death Rec./Metalblade - LP - DEATH009

DALLA DEATH REC. (D.R.I., Condemned To Death) IL PRIMO LP DEI CALIFORNIANI DR. KNOW. SONO DAVVERO "SOLIDI" - PER FORTUNA LE INFLUENZE METAL NON PREVALGONO SULLA BASE CHE È TIPICAMENTE PUNK ~> H.C; I TESTI SONO INTERESSANTI. IL TUTTO È VENATO DA UN'ATMOSFERA OSCURA (Dark-Kore?). IL PREZZO SUL MARCHIO DI VENDITA È DECISAMENTE TROPPO ALTO, SECONDO ME ($.8.98 U.S.A. list price). Kobi

G.D.H.C.

BY PIPPO

...QUA LE COSE NON VANNO MOLTO MALE, ANZI DOPO CHE SONO TORNATO DAL TOUR (dei C.C.M.-n.d.r.) HO VISTO CHE LA GENTE NON E' RIMASTA CON LE MANI IN MANO, MA SI E' DATA DA FARE SPECIALMENTE A FIRENZE DOVE ORA ABBIAMO UN POSTO DOVE IN QUESTO PERIODO CI HANNO GIA' FATTO DELLE MOSTRE (H.C., REGGAE, FUMETTI, VIDEO). INOLTRE IN QUESTO POSTO C'E' ANCHE UNA SALA PROVE ED ANCHE UNA STANZA PER L'ETICHETTA CHE VERRA' APERTA DUE VOLTE ALLA SETTIMANA PER FUNZIONARE COME NEGOZIO (VENDITA, DISCHI, FANZE E CASSETTE).

A PISA INVECE, DOPO LA CHIUSURA DEL LOCALE, LE COSE NON E' CHE VADANO PER IL MEGLIO ANCHE SE C'E' STATA UN'OCCUPAZIONE DI UNA DECINA DI APPARTAMENTI. QUA PERO' A LIVELLO DI ORGANIZZARE CONCERTI E' UN CASINO PERCHE' ORAMAI SONO TROPPO SFRUTTANATI.

A LIVORNO IN QUESTO PERIODO SI STANNO SMUOVENDO UN PO' LE ACQUE. STIAMO A ROMPERE I COGLIONI AL COMUNE PER AVERE UNO SPAZIO NOSTRO, SIA PER SUONARE CHE PER FARE ALTRE ATTIVITA'. IL GIORNO 5 CI SARA' UN'OCCUPAZIONE DEL CENTRO DELLA PACE E IL 6 UNA MANIFESTAZIONE SUGLI SPAZI SOCIALI E LA GENTE VERRA' UN PO' DA TUTTA LA TOSCANA. NON SAPPIAMO COSA OTTERREMO MA ALMENO NON PASSIAMO L'INVERNO SENZA FARE UN CAZZO. POI CI HANNO TOLTO ANCHE PALAZZO ROSCIANO. LI' AVEVAMO UNA STANZA DOVE LA GENTE PROVAVA. A LIVELLO GRUPPI CI SONO UN PO' DI PROBLEMI PER LA SALA PROVE, MA SI ARRANGIANO COME POSSONO. GLI I REFUSE IT / SI SONO RIFORMATI (OLEEEEE!! - n.d.r.) CON VIPERA ALLA BATTERIA (EX-PUTRID FEVER) E MARCO - CHITARRA (EX-JUGERNAUT); UN PECCATO CHE LAPO ABBIA LASCIATO IL GRUPPO.

COMUNQUE HANNO FATTO UN TOUR IN INGHILTERRA NEL PERIODO NOVEMBRE/DICEMBRE E PENSO CHE ABBIANO REGISTRATO.

I SENZA STERZO ANDRANNO IN TOUR CON I MANIMAL DI ROMA, MENTRE I LANCIAFIAMME SARANNO IN TOUR ANCHE LORO CON UNA BAND TEDESCA, IN GERMANIA. GLI U.N.S. DOPO CHE ALE E' TORNATO DALLA TOURNEE CON RAW POWER, RIPRENDERANNO A SUONARE E ANCHE LE TESTE MARCE.

ALTRE DUE BANDS DI LIVORNO SONO GLI HEADSTONES E BOBO B.JOUR, QUESTI ULTIMI E' UN CASINO DI ANNI CHE SUONANO E SONO VERAMENTE FORTI. PER SENTIRLI, NEL PROSSIMO NUMERO DI IDOLA TRIBUS CI SARANNO ALLEGATE ALLA FANZINE 50 O 100 COPIE DI QUESTA BAND, MA SOLO NELLE PRIME 100 COPIE. I CxCxMx INVECE PER ORA SONO FERMI E SPERIAMO CHE IN FEBBRAIO SI POSSA ORGANIZZARE IL TOUR. PER CHI VUOL FAR SUONARE QUESTA BAND (MITICA! - n.d.r.) SI RIVOLGA A (HEY, PEOPLE ABROAD!! CAN YOU SET UP A GIG FOR C.C.M.? THEN GET IN TOUCH WITH THE FOLLOWING PEOPLE - n.d.r.): GERARD MILTZINE c/o Bunker Records B.P. III 38001 GRENOBLE CEDEX (France).

JOANNA MAK, Egelantierstraat 163, 1015 RA AMSTERDAM (Holland) - STEPHAN PHILIPP, Lappentascherhot 32, 6650 HOMBURG/West Germany) - MARC ASES c/o Sors, 40 entr 2ª, 08024 BARNA (Spain) - ANJA BJERRE, Søkildevei 35c., 8680 RY (DenmarK) - BRUNO DC c/o Molenberg 34 B-1790 AFFLIGEM (Hekelgem) - Belgium

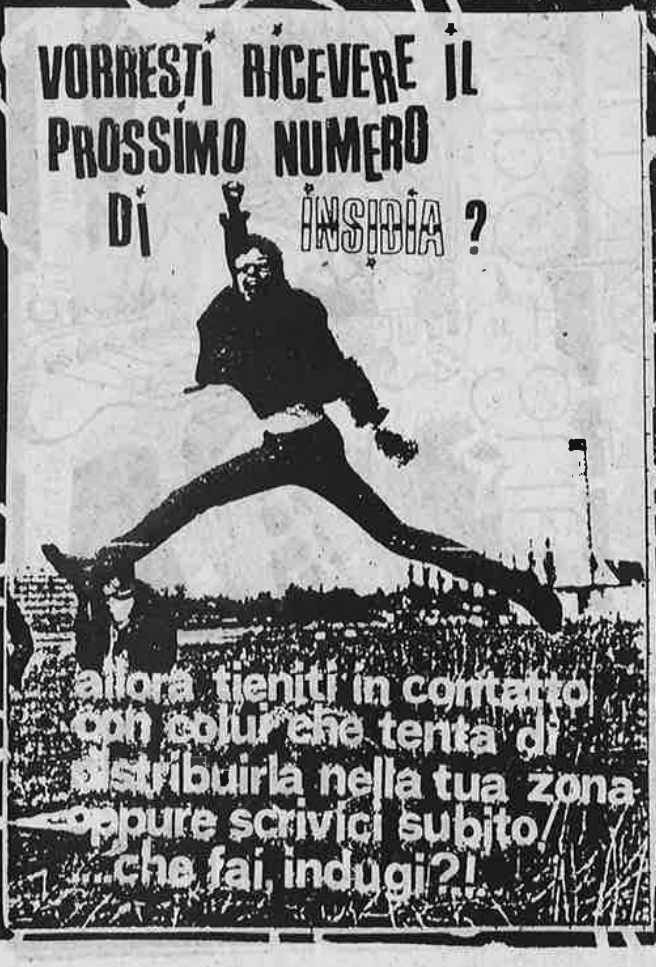
WE WANT TO PLAY IN ENGLAND TOO. SO IF ANYBODY CAN LET US PLAY, PLEASE WRITE: ANTONIO CECCHI, via Veneto 5, 50100 PISA (Italy) - tel.: 0039-(0) 50-41881.

FRA NON MOLTO AVREMO ANCHE UNO STUDIO DI REGISTRAZIONE (24 PISTE) COSI' SE QUALCUNO FOSSE INTERESSATO A REGISTRARE SI FACCIA SENTIRE.

LA SITUAZIONE DISCHI: C.C.M. LP SARA' FUORI PRIMA DEL TOUR / SE NON ABBIAMO IL DISCO IL TOUR NON SI FA) ED USCIRA' PER LA NOSTRA ETICHETTA (BELFAGOR RECORDS). IL DISCO E' STUPENDO DA TUTTI I PUNTI DI VISTA (COPERTINA E RETRO SONO DI WINSTON SMITH, GRAFICO DEI DEAD KENNEDYS), PER QUANTO RIGUARDA LE ALTRE BANDS QUANDO LO STUDIO E' FINITO SI VEDRA'. LA DISTRIBUZIONE DI DISCHI SI E' RIPRESA, MANDATE COPIE PROMOZIONALI. PER RICEVERE IL CAT. N°1 MANDATE 1000 IN BOLLI, 2 I.R.C. Europe (for distr. catalog), $1 OVERSEAS. SALUTI A TUTTI

PIPPO c/o BELFAGOR RECORDS, C.P. 18252, FIRENZE 18 (Italy).

BUIO CLIC!



COME DISSE ANDREA PAZIENZA AI SUOI FANS

CICCINI, AIUTO!!!

BROTHERS & SISTERS,

SIAMO ALL'EPILOGO DI QUESTO N°6; ...SI', LO SO CHE AVRESTE VOLUTO LEGGERE ALTRE 40 TRAVOLGENTI PAGINE COME LE PRECEDENTI, MA DOVRETE PAZIENTARE FINO AL N°7. PRIMA DI CHIUDERE, LEGGETE (E MEDITATE) SUL SEGUENTE BRANO DI LETTERA INVIATOCI DA FRANCESCO DI TRIESTE: "... TI RACCONTERO' ORA UNA STORIA ALQUANTO STRANA: TI RICORDI DI SIRO? EBBENE, A QUANTO PARE EGLI E' STATO BOCCIATO (ERAVAMO NELLA STESSA SCUOLA) NON SOLO PERCHE' NON STUDIAVA, MA ANCHE PERCHE' ERA CONSIDERATO "INDIVIDUO INDESIDERABILE" PERCHE' AVEVA PORTATO, NEL DISPERATO TENTATIVO DI VENDERLE, ALCUNE COPIE DI INSIDIA A SCUOLA. COSI' UN COGLIONE (SCUSA LA PAROLA), L'HA MOSTRATA AD UN PROFESSORE, FACENDO COSI' NASCERE I CASINI. PARTICOLARMENTE "DISCUSSA" SAREBBE STATA QUELLA VIGNETTA DI TUO FRATELLO (ALMENO PENSO) - (SI', E' IL FRATELLO DI VITO - n.d.r.) - RENZO, CON LA SCRITTA "PRIGIONIAS" SULLO STEMMA DELLA D.C. (VEDERE INSIDIA #5 - n.d.r.).

INSOMMA, HO RISCHIATO FORTE ANCH'IO: SE VENIVA FUORI ANCHE IL MIO NOME SAREBBERO STATI CAZZI. INSIDIA HA FATTO IL PRIMO MARTIRE!!! IN FONDO ANCHE IL VANGELO HA FATTO QUALCHE MARTIRE, MA ADESSO LO LEGGONO TUTTI (AH! AH! AH! NOTA IL PARAGONE!!!). CIO' FA BEN SPERARE PER IL FUTURO...". SU QUESTE NOTIZIE, UN PAIO DI COSE: PRIMA DI TUTTO ONORE A SIRO, E TUTTA LA NOSTRA SOLIDARIETA' PER LO SPIACEVOLE EPISODIO / SECONDO, AI PROFESSORI (O AL PROFESSORE) INDIGNATI PER QUALSIASI ALTRA VIGNETTA, DISEGNO, ARTICOLO O ALTRO, DICIAMO SOLO CHE SONO DEI POVERI... DI SPIRITO, "E ORA BASTA. LEI FACCIA QUELLO CHE VUOLE, PARLERA' CON I MIEI LEGALI. ORA SE NON HA ALTRI MOTIVI PER TRATTENERCI NOI TORNEREMMO ....IN CLASSE." (TANTO PER RI-CITARE IL GRANDE A. PAZIENZA).

AMIGOS, PER IL N°7 GIA' PREPARIAMO GROSSE COSE MA ABBIAMO SEMPRE BISOGNO DELL'AIUTO DI CHI CI LEGGE, CONSIGLI, CRITICHE (FEROCI), APPREZZAMENTI (MASSI' VA!) E, COME SIRO, DI AIUTO MATERIALE. ORSU', MUOVIAMO UN PO' I SEDERINI D'ORO, CICCINI!!!... PACE + ARCOR da VITO, ROBI, LAURA.