

LA LEGA DEI FURIOSI #2

CATALOGO COLLETTIVO DI AUTOPRODUZIONE

E DISTRIBUZIONE MATERIALI NEI CIRCUITI

NON COMMERCIALI

Ric.

91

Chi è interessato ad entrare a far parte della Lega lo può fare direttamente e semplicemente per adesione. Adesione al progetto, ma anche al principio da noi considerato fondamentale, quello dell'autoproduzione su basi autogestionali e il più possibile sganciato dai meccanismi di produzione e valorizzazione della merce-creatività. Il catalogo è aperto a collettivi, gruppi, centri sociali, distributori, individui e quanti altri ruotano nel giro delle autoproduzioni.

Chi aderisce può scrivere quello che vuole sui propri materiali. Ogni iniziativa gestisce come preferisce il numero di pagine che crede e contribuisce alle spese collettive in modo proporzionale. I costi sono i puri costi di pellicola, stampa, fascicolazione. La redazione che è a rotazione, e che per questo secondo numero è stata curata dalla Edizioni Storie Tese, si limita a raccogliere gli originali delle pagine, a seguire la stampa e la spedizione delle copie agli aderenti al catalogo.

Chi è interessato si metta in contatto con uno qualsiasi dei partecipanti a questo secondo numero.

Cari amici,
abbiamo l'onore (e l'onore) di introdurvi alla lettura di questo secondo catalogo della Lega dei Furiosi, cercando di sintetizzare al meglio i punti discussi nelle nostre ultime riunioni: di Perugia (8/12/90), Firenze (2/3/91) e Roma (27/4/91). Prima di fare ciò, e per chi si fosse messo solo ora in ascolto, brevemente riassumiamo i principali obiettivi della Lega dei Furiosi, fermo restando che consigliamo, a chi volesse saperne di più, di leggersi o rileggersi l'editoriale del primo numero del catalogo.

Sta succedendo che molte realtà che agiscono producendo materiali (e idee) diversi (quali: dischi, cassette, videos, libri, magliette, ecc.) stanno cercando di coordinare meglio i rapporti e i contatti fra di loro per riuscire a creare una rete capillare di luoghi di situazioni completamente sganciate dai canali commerciali; notate bene, non una organizzazione che si contrapponga ai circuiti commerciali, ma un diverso modo di intendere il rapporto tra chi produce contro-cultura, chi la distribuisce, chi la fruisce. Un piccolo passo sovversivo e ... (fermi tutti!) ... rivoluzionario.

Naturalmente un circuito funzionante è l'obiettivo verso il quale ci vogliamo muovere a piccoli passi ma con decisione e senza eludere il confronto fra i diversi modi di intendere e di vivere l'autogestione; ma senza dubbio non è l'unico che ci prefiggiamo, considerate le affinità ideali che ci legano. Noi vogliamo in pratica mettere in discussione tutto!

Il nostro modo di fare cultura o contro-information fa parte di un progetto molto più ambizioso che ci frulla nella testa. Noi facciamo autoproduzione e distribuzione perché vogliamo cambiare la nostra vita: ci spinge a fare questo il rifiuto di questa società e non solo il piacere di farlo. E' limitante per noi pensare che una volta costruito un buon canale alternativo ci si possa fermare. Oppure che mentre si tenti di costruirlo non si possa fare altre cose assieme senza naturalmente dimenticarci il motivo che ci spinge ad incontrarci.

Ecco alla luce di queste considerazioni ci sembra giusto ribadire il discorso della partecipazione attiva alla L.d.F.: dato che la faccenda è nata fra realtà in molti casi già in contatto da diversi anni per via epistolare, abbiamo ritenuto che l'unica maniera per rendere più incisiva e coordinata la nostra azione, è il contatto diretto. E' necessario uno sforzo da parte di tutti per riuscire ad andare oltre il rapporto epistolare. Si ottiene molto di più vedendosi e parlandosi per un paio di ore, che spedendosi dieci lettere. La necessità della presenza fisica da parte di chi aderisce al progetto della L.d.F. è indispensabile, se si pensa alle insormontabili difficoltà che incontriamo per spiegare o riportare tutte le questioni affrontate nelle riunioni a chi per necessità o per volontà non è presente agli incontri. E' indispensabile perché il nostro progetto, per progredire, ha bisogno di dialogo e di confronto, e maggiore conoscenza fra i partecipanti. La presenza attiva, infine, forse scongiura la possibilità che qualcuno possa usufruire o, per meglio dire, sfruttare lo spazio del catalogo per farsi pubblicità buon prezzo.

Detto ciò, la L.d.F. continua e continuerà a rispettare tutte le realtà o situazioni che decidono di non aderire, e del resto non vogliano certo "fare proseliti" a tutti i costi. L'unica cosa, da ora in avanti, e questo rimanga chiaro a tutti, il catalogo della Lega sarà espressione delle realtà che parteciperanno attivamente alla stessa; non ci faremo più tanti scrupoli a rimandare al mittente le pagine destinate al catalogo provenienti da persone o gruppi, che non si sono mai fatti vedere alle riunioni (e che per decisione della riunione di Roma, partecipano anche a questo numero del catalogo). Crediamo di essere stati chiari. Cambiamo argomento.

Nelle recenti riunioni si è discusso di come migliorare o cambiare il catalogo, alla luce della prima esperienza. Si è evidenziata la volontà comune di cercare di evitare di realizzare una sorta di listino prezzi, vuoto e finalizzato alla vendita delle autoproduzioni.

A questo proposito si esortano i partecipanti a cercare di andare oltre la banale pagina con titoli e prezzi, sforzandosi di comunicare: descrivere le proprie produzioni, spiegare le proprie motivazioni, proporre iniziative, esprimere opinioni. Probabilmente in questo senso questo numero del catalogo non si differenzia molto dal precedente, ma quello che importa è che il dibattito sia sempre aperto e che quindi anche il progetto del catalogo si possa evolvere. Ancora riguardo specificatamente al catalogo, durante la riunione di Roma sono emerse altre proposte.

Il catalogo dovrebbe dare spazio esclusivamente alle autoproduzioni ed informare il lettore, dove è possibile richiederle, pubblicando l'elenco dei distributori alternativi. Secondo questa proposta, in pratica tutti i distributori, che fanno parte della L.d.F. dovrebbero avere a disposizione il materiale che appare sul catalogo. Qualcuno ha obiettato che non è disponibile a distribuire materiale presente sia nel catalogo, che nel canale commerciale. Per proseguire su questa strada occorrerebbe quindi, in ogni riunione precedente l'uscita del catalogo, decidere insieme quali autoproduzioni verrebbero a distribuire tutti i Furiosi.

Il meccanismo è parso a molti piuttosto inattuabile, considerati i vari, e a volte molto contrastanti, punti di vista. Come conseguenza di questa obiezione, è parso opportuno che siano le stesse situazioni a scegliere tra le proprie produzioni, quelle da destinare esclusivamente al canale non commerciale. Gli autoproduttori dovrebbero cominciare a pensare di escludere totalmente il canale commerciale per la distribuzione dei propri prodotti, iniziando da quelli con una tiratura più limitata (considerata l'attuale poca recettività del canale non commerciale). Il passaggio dal catalogo che avete tra le mani, al catalogo prospettato da questa proposta, passa inevitabilmente attraverso ulteriori chiarimenti e spiegazioni tra la gente che partecipa alle riunioni.

Il dibattito è ancora aperto ed altre proposte sono ben accette.

CATALOGO COLLETTIVO DI AUTOPRODUZIONI E
DISTRIBUZIONE MATERIALI NEI CIRCUITI NON
COMMERCIALI - N.2 - GIUGNO - C.I.C.L. IN PROPRIO
E.S.T. C.P. 113 17031 ALBENGA

Agente Provocatore

ALTRI VELENI

autoproduzioni

AMEA

DISTRIBUZIONE
AUTOGESTITA
DIFFUSIONE
AUTOPRODUZIONI

DADA



E
S.
t.

IN RISERVA DISTRIBUZIONE

Inisheer



Kontagio
distribuzioni

? FOGLIO MENSILE DI ANARCOSCETTICISMO

Scimmate
Le Distribuzioni

MELE MARCE DISTRIBUZIONE

H A X

F.M.O.

1RD MAIL ORDER



“TROBAR CLUS”
DISTRIBUZIONI

NAUTILUS



CENTRO SOCIALE 'KEROSENE'

L.A.R.R. DISTRIBUZIONI

AGENTE PROVOCATORE

AGENTE PROVOCATORE cp-tam-bao

- CP-TAM-BAO -



TIEN'A'MENT

centrooccupato di culturautogestita
sezione autoproduzioni audiovisivi
recupero e mantenimento della memoria
nelle sue varie valenze



OCCORRE lottare contro la mediocrità
contro l'ambiente dei passivi
e dei sedicenti progressisti
che si sentono ristagnare nel
loro melmoso sproloquo

OCCORRE da ora dedicarsi alla rivoluzione
permanente degli spiriti,
spezzare le immaginazioni
detournare le attenzioni
degli psicotici e della stampa,
ESSERE insomma degli agenti provocatori.

AGENTE PROVOCATORE cp-tam-bao
c/o lucia vitrone
via stella 110
80137 napoli italia

AGENTE PROVOCATORE

AGENTE PROVOCATORE cp-tam-bao

CP-TAM-BAO



T01/AP

IL POETA RIDE o LE 120 gg

E30. questo video racconta di un'occupazione avvenuta a napoli, le immagini si riferiscono ad i primi quattro mesi(120 gg).

T02/AP

ANTI POLL-TAX RIOT

E18. la videostoria degli scontri della manifestazione contro la legge sulla poll-tax, avvenuti a londra il 31 marzo 1991

79E

T03/AP

E90. sette piccole storiesette piccole tra sette espressioni senza senso (VHS)

T04/AP

URRAGAN

E5. videoclip del brano dei contropotere du vata 5' (VHS o BVU)

RECYCLING PROJECT 2

C90. tappezzi con carta da parato espanso compilazione di gruppi sperimentali italiani(majorana-torregod-son-ccenonecne contronotere-tqtr-capricorni pneumatici ed altri..)

B05/AP

DISUMANA RES

C60. copertina a colori progetto modulare fusione di sonorità industriali rituali ed emozionali.

B07/AP

CRUEL CLAW and H.T.

C60. copertina 2 colori, compilazione dedicata a sonorità tra musica sperimentale e rock di ricerca-internazionale-

C08/AP

E' ARRIVATO HA POOK

C09/AP

NESSUNA SPERANZA NESSUNA PAURA

C10/AP

IP. disco dei contropotere in ristampa autoprod. (1988 h.core)

C11/AP

IL SEME DELLA DEVIANZA

C12/AP

IP. disco dei contropotere autoprodotto '1991 mediterraneo progressivo h.core)

URRAGAN DIODEMONE'

E15. minifilm sperimentale di 15' 2 colori VHS - BVU

UN GIRO

E90. video di immagini e suoni dal vivo per l'europa dei contropotere(MPHC) VHS

SOLOPRODUZIONIINPROPRIO

SOLOPRODUZIONIINPROPRIO

SOLOPRODUZIONIINPROPRIO

SOLOPRODUZIONIINPROPRIO

Kojotros

TAPE 90 min. e fanza 30 pagg. A4 con copertina a colori

E' USCITA

L.6000 sconti ai distributori

RADIO DRAMA FINALE (?)

CNT D-100

Questa autoproduzione è una testimonianza sonora e scritta sull'assassinio di un'esperienza autogestita durata tre anni e qualche mese.

L'Indiano okkupato esisteva dal 17 dicembre dell'87, era una palazzina di proprietà comunale abbandonata da diversi anni, in fondo al parco delle Cascine a Firenze.

Polizia, DIGOS, CC e Vigili Urbani in gran forze, l'hanno sgomberato alle ore 6,30 del 4 marzo 1991. Anche se non ci teneva molto ai titoli era un centro sociale autogestito.

Un manipolo di "intrepidi tormentatori della pubblica quiete", l'aveva strappato da ogni più vorace ingerenza, dimostrando a tutti gli anemici e passivi guardiani della sovversione, che l'unica pratica di lotta che può portare alla riappropriazione degli sozzi, è quella dell'azione diretta: L'OCCUPAZIONE!!!

Ben lungi da voler diventare padroni di qualcosa, abbiamo serenamente condiviso tutto ciò che era stato possibile inventare nel tempo, con chiunque avesse dimostrato affetto sincero per i nostri sforzi. Compresa qualche quintale di cazzate.

Abbiamo saltellato selvaggi nei corridoi gelidi che questa scintillante città-vetrina ha costruito per i suoi nemici, cercando di uscire all'esterno della scatolina diroccata in fondo al parco, che non ha potuto mai in alcun modo saziare la nostra fame di rivolta.

In questa lurida città rossoborgnese in questi anni si è parlato di e FATTO: antimilitarismo, lotte contro il capitale, antirazzismo, lotta per la casa, boicottaggi, lotta animista, ecologia, autogestione dell'infanzia, pratica antiautoritaria, autoproduzione della cultura, solidarietà tra gli sfruttati, lotta alle scelte autodistruttive(ero), propaganda libertaria, balli, suoni, rumori, amore... oltre che a qualche centinaio di "Pittiebbasta" ed altrettanti rockfestival nelle case del popolo con tessera, che questo illuminato potere locale ha saputo altrimenti offrirci.

Anche se i tributi ci fanno abbastanza cacare, non crediamo di cadere nella trappola se gridiamo ben forte che tutto ciò è stato possibile anche grazie all'Indiano okkupato, cronache di ordinaria militarizzazione TV, paraculaggine politica

violenza istituzionale nell'assassinio del signor INDIANO OKKUPATO centro sociale

MUSICHE DI: minor threat, rudimentary peni, sabotaggio, tragic mulatto, strelakoff, contrazione, crass, suicide, dead pope, amie anxiety, rdc, wretched, fugazi, lirk lam, 2 bad, bad brains, radio novecento, rva, beatnigs, raf park, bad religion, rdc, dead kennedys, flux of pink Indians, franti, i'mmessia d.j.

ALTRI VELENI
autoproduzioni

CATALOGO DISTRIBUZIONI ALTRI VELENI tapes

ALTRI VELENI

autoproduzioni

SUDDENLY IT HAPPENED comp. benefit 4 uk remast
(makhuntzinn-a serious joke-cosmic warrr...) 4.000
RIFIUTO comp. antimilitarista (16 bands) 4.000
(kinn infazione impact panico contropotere...) 4.000
ESCAPE FROM FOULDS WOOD comp. + fanning
(cow boy killers,crucial youth,anamp nurfern...) 4.000
ROSSO E NERO Sunni obliqui relativamente irragionevoli

MOR SOTTOMISSIONE dibattito antimilitarista 2.500
FRIMMARET SCAR non neppure 1.000
SOVVERSIVORE mother of monstres 4.000
FLYING DISC MEN (germania) Funny disciplines 4.000
FFF (germania) Armin schwain 3.500
FFF " Demo 02 3.500
NAKI MADELS (germania) 4.000
NOTTI DI STORIE TESE A PIRANHOLO comp.
(fronti,ccce ecc non,bedbois,handy knapp...) 3.500
HOMICIDE 4.000
MENTECATTOS EROTICOS (fronile) 4.000
MAKHIQVINA 3.000
DEATHLESS (una) Change 4.000
BARDIERA DELL'ODIO Demo 3.000
CONTRASTO live Berlino-Leoncavallo 3.000
AUTOMOZIONE comp. + fanning con:
(nulla facenti,panico,giron gont...) 3.000

DALLA KONTAGIO distr.di ROMA

MIND OVER 4 (una)+ VANDALS (usa) live a forte prenestino 0.90 3500
HENRY ROLLINS (una) 0.60 3500
VERBAL ASSAULT (una) 0.45 3000
UNWANTED YOUTH (pera.)+R.X.L. (usa) 0.90 3500
NO MEANS ND (canada) 0.90 3500
KONTAKU (paesi bassi) 0.60 3500
RATOS DE PORAO (brasil) 0.10 3000

dal CSA treblinka di udine

APPLOTT (olanda)+ NAFTIA (grecia)+ CHAOS UK (uk) live al treblinka c.90 3500
FNU AUT 0.90 3500
VICTIM'S FAMILY (usa) 0.90 3500
SCREAM (usa) 0.90 3500
BRAIN DISCIPLINE 0.90 3500
YUDU GUERRILLA+ PEDAGO PARTY 0.90 3500
FAST-IDIO+ IMPACT 0.90 3500
ORNGE 0.90 3500
2 BAD (germania) 0.90 3500
GUERRA FREDDA+ STRELNIKOFF (yugoslavia) 0.90 3500

CONCRETS SOX (uk) - DOOM (uk)

ARCORE TAPE PRODUCTION

LIVE AT CBGBs: "free for all..4 bands live 4/9/89 N.Y.C."

ATTITUDE: "j cover"

DISPUTA: "bootleg live in N.Y." 81

FOLD: "live in S. Francisco 8/ 6/ 88"

ZERO RAYS: "selezione del meglio per colosoni"

RATOS DE PORAO: "brasil"

HAD RELIGION: "no control"

HAD RELIGION: "against the grain"

MURKY THREAT: "live at Buff Hall (holland) 1982"

HAD BRAINS: "live 1987"

EXPLOITED: "live apocalypses tour 81"

RANKING: "live in London" 77

SUICIDAL TENDENCIES: "i" lp

JUMP HUYS N.Y.C. compilation(agnostic front,youth of today,slapshot

MUR DUE: "6 min. remix rapping"

DECIDE: "i" lp

OBITUARY: "cause of death"

NAPALM DEATH: "scum"

DERRID ANGEL: "i" lp

MANIAC DEATH comp.12 grinddeath bands

TESTAMENT: 1989 lp

CCP: "live in Berlino 1987"

WHETCHED: "raccolta"

7 SECOND: "the crew"

HDC: "raccolta"

DISSEZIONE comp. antimilitarista (raw power,cani...)

GRANITONE HARDCORE comp. (ccm,i refuse it,stato di polizia,putrid fever...)

YOUTH OF TODAY: "we're not in this alone"

HIRM: "kein wasser"

DISPUTA: "i live 81"

B.G.S.: "second cousin"

ZGO: "letzte bestalliume"

LETHAL AGGRESSION: "life is hard"

DRI: "dirty rotten lp"

CORROSION OF CONFORMITY: "eye for an eye"

SO MUCH HATE: "live 9/9/88"

WIGHT: "que bien resistes?"

SICKO RIOT: "b.r."

PEGGIO FUNK: "live 83/87"

TUTTE A € 4000

PRODUZIONI INDIANO OKKUPATO(live

tapes)

PERJURY (uk) Interviewed live all'indiano occupato	c.45	1500
TRUTTEL (ungheria) " "	c.60	"
SO MUCH HATE (norvegia) " "	c.60	"
LIVE JUST NOT TO LIVE IT? (norvegia) " "	c.40	"
INSTIGATORS (uk) " "	c.40	"
SINK (germania) " "	c.40	"
HELLBLASTARD (uk) " "	c.60	"
F.P.P. (germania) URGENCE " "	c.40	"
SEPHI GOES TO HOLOCAUST (norvegia) " "	c.90	5000
STIGA FALL OUT (pro causa solidarietà antimilitarista) " "	c.60	5000
INDIAN COMPILERSON (10 band x l'autoprod. di un disco) " "	c.60	4000
DEAD POPE+ADRENALIN (pro radio romanesca) " "	c.45	4000
SPERMATING () " "	"	"

ARDEMUSCION REPRODUCTION

61 MARK STEWART (LITTLE TIDBITS RITUAL MUSIC)	5000
62 MARK STEWART "MUTATRON"	4000
63 ERNSTREINDE NEUBURG "HALBER MENSCH + STRATEGIES AGAINST ARCHITECTURE"	5000
64 POP GROUP "LAMDAHORN MUCH LONGER DO WE TOLERATE"	5000
65 BORGHESEA "UGOLELO MESTO"	4000
67 LAIBACH (MATERIALIA)	5000
68 DEMOLITION GROUP "HIZERIKALIVE IN YUGO"	5000
69 BRAINI END "72/74"	5000
10 ACID SEX (SCRATCH VERY ACID COMP.)	4000
11 CURRENT 93 "CHRIST & THE PALE QUEEN"	4000
15 BEAT ITALIANO 84-89 (COMP. I EQUIPE 84, GIGANTII, ROKES, NOMADI, RICCI, GIANNI, CORVI, ECC.)	4000
22 MUNIONEPA "PUTATA'S FEVER"	4000
24 CIAR SAMBANI "CHANGA FIDELIA"	4000
25 BEASTIE BOYS "LICENSED TO ILL"	4000
26 LI COOL J "BIGGER & DEFFER"	4000
27 ICE T "RINNE PAY"	4000
28 MMA POSSE "STRAIGHT OUTTA CAMPION"	4000

Dancing Chromosomes

05 TEST DEPARTMENT "LIVE 83"	4000
12 SHAMS "LIVE"	2000
13 SUICIDE "LIVE IN NY"	2000
14 BEATINGS "LIVE IN FRANKFURT 82"	2000
15 RADIO BIRMAN "LIVE IN SIDNEY 77"	2000
17 CIRCLE JEANS "RADIO SHOW L.A. 82"	2000
18 DAG HASTY "ANOTHER HAVING" (LIVE COMP.)	2000
19 7 SECONDS "EXPIRAISE" (LIVE COMP.)	2000
20 FUGAZI "LIVE IN EUROPE 86/87 SESSION"	2000
21 VERBAL ASSAULT "LIVE IN MONTREAL 83"	2000
22 YOUTH OF TODAY "LIVE NEW-Y. 82"	2000

NOT SO QUIET ON THE WEST FRONT Comp. (47 BANDS)	3.500
TAKE NO PRISONERS (Truman Sonnen) Hippo Core	5.000
NO WAY Let me see	5.000
I REFUSE IT Live in New York	5.000
TRIBUNA RADUO P.G.N.M.	5.000
ON JNA Ma l'amore mio non muore	5.000
DICE DIR Know	4.000

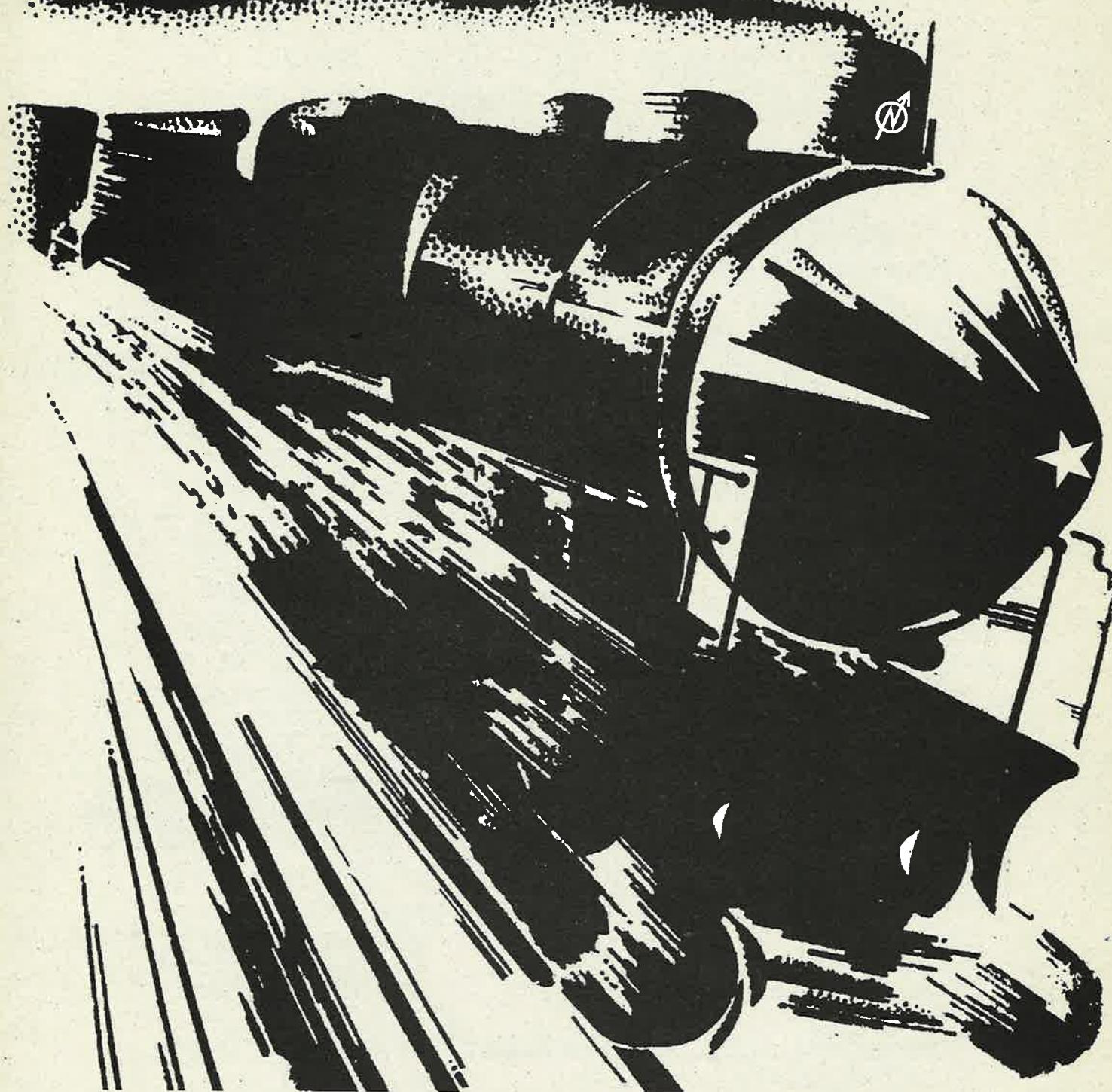
TIRISBLEVI

81 WRETCHED (PRIMI 45 E CONCERTI LIVE)	3500
82 CONTRAzione (I DUE DISCHI)	3500
83 FRATI "I" (TUTTA LA PRODUZIONE+ALCUNI INEDITI LIVE)	4000
94 FRATI "II"	4000
95 SUDHUMANS "LIVE AT BATHGATE"	4000
96 BENEFIT CONCERT 4 PEACE NEWS (LIVE COMP., CRASS, D.O. C., ARK, KINETI, FLUX OF PINK INDIANS) 3 TAPES+BOOKLET	18000
97 PEGGIO PARK (TUTTA LA PRODUZIONE SU VINILE ESCLUSO "CATTIWI" "WESTRI")	3500
18 CRASS "AND 4 U" (TUTTI I 45 DEI CRASS)	4000
19 LA NOTTE DELL'AVVOCIA (LIVE COMPILATION-CRONACA E CONCERTI DALL' OCCUPAZIONE DEL TEATRO DI PORTA ROMANA-MILANO 1984)	3500
12 ATTACCO! (COMP., DECLINE, RIDEAGE, RAF-PUNK, ECC.)	4000
13 POLITICAL ASYLUM "VALLEY FOR THE MASSES" (LIVE)	4000
14 VOIR LE JOUR, VOIR DES MESHOTES (COMP., INTERNAL, NEIGHBORLOS, ACTIVE MINDS, DOG FACED HERMITS, ECC.)	4000

ALTRI VELENI
autoproduzioni

fuori dal ghetto

AZIONE



VELOCITA'

AZIONE

Noi crediamo che uno degli elementi fondamentali della comunicazione nella società post-industriale, nelle metropoli e nel mondo delle nuove tecnologie, sia la: VELOCITA'!

"L'energia umana centuplicata dalla velocità dominerà il Tempo e lo Spazio".

La velocità, tanto amata dai futuristi del primo decennio di questo secolo, vede solo ora alla fine del secolo, la sua massima realizzazione.

LA VELOCITA' delle informazioni.

I mass-media ricoprono, nell'odierno villaggio globale, un ruolo fondamentale e sono uno strumento di potere e di controllo tra i più importanti e determinanti.

Ciò che oggi normalmente si realizza è la formazione ed il modellamento della cosiddetta "pubblica opinione" (o se preferite la "mentalità nazional-popolare"), sulla base di ciò che gli opinion-leader comunicano alla televisione e sui giornali. Accade perciò che la gente chiacchieri sull'autobus o al bar, citando e riportando le frasi che ha sentito alla TV oppure letto sui quotidiani. Quella che crede essere una sua opinione, in realtà deriva da quello che ha sentito enunciare da questi creatori di immaginario.

Il fenomeno Celentano, variabile impazzita fuoriuscita dagli schemi di gestione dell'immagine comunicativa, è stato, ad esempio, una chiara rappresentazione della forza di persuasione e del potere che è insito in quella scatola chiamata televisione.

Si è trattato di una palese dimostrazione di quanto la TV sia entrata dentro i nostri cervelli, di quanto essa sia dentro di noi, faccia parte del nostro corpo (più o meno assuefatto) e della nostra vita: la vita di uomini **Cyborg** ormai completamente infetti e collegati a quella scatola su cui compaiono puntini fluorescenti che ci attraggono, separandoci da ciò che sta avvenendo intorno a noi e facendoci cadere in quella sorta di stadio ipnotico che coglie chiunque sieda davanti a quello schermo, divenuto **Totem** depositario del mondo occidentale e delle sue verità.

Il nostro **cervello** di uomini tecnologici ha bisogno di stimoli continui ed è sottoposto ad una sempre maggiore ricettività dagli impulsi che gli giungono dall'esterno. Cosa vi è di più efficace in questo senso della comunicazione visiva?

Si modificano i nostri tempi di **azione/reazione**, apprendimento, lavoro, vita; tutto viene vissuto più velocemente, fagocitato e consumato in un attimo.

Idee, notizie, nozioni, immagini, ricerca... tutto diventa immediatamente vecchio o, superato, già visto e al tempo stesso riassorbito e massificato, reso inutile, superfluo. Tutto il nostro vivere di occidentali, fondamentalmente si basa sul binomio "usa e getta", dai beni materiali ai consumi cerebrali.

Siamo dotati della facoltà di analizzare, **scomporre**, assorbire e rifiutare ciò che ci attraversa ed incrocia a velocità accelerata in modo da poter rimuovere problemi e avvenimenti in breve tempo.

CUT - UP e COMUNICAZIONE

I nostri ritmi di individui metropolitani sono sempre più legati al mondo tecnologico, impoveriti e depauperati dalla nostra essenza animale. Stiamo diventando, ed in parte lo siamo già, una **nuova razza**, una nuova specie sempre più abbrutita e violentemente **disumanizzata**.

E' incredibile notare come oggi ciò che ci attrae e affascina si identifichi in tutti quei prodotti con immagini **veloci**, frenetiche, in continuo movimento e perciò stimolanti.

La TEMPESTA dei messaggi.

VELOCITA'

AZIONE

La nuova ondata di pubblicità, di grafica, di video musicali e di film che si è espressa negli ultimi anni, non a caso, è caratterizzata da continue raffiche e cambi di **immagini/frequenze**.

Tutta quella che è stata l'esperienza delle avanguardie trasgressive e decodificanti che si rifacevano ai vari teorici/sociologi della comunicazione post-industriale (Burroughs e Mc Luhan per tutti) è stata poi ripresa come insegnamento e frutto della ricerca sulla comunicazione. I famosi **Cut-up**, con qualche decennio di ritardo, sono ora utilizzati dallo stesso sistema informativo che li sta trasformando in forme di comunicazione e di linguaggio collettivo.

Certo tutto questo è stato anche il frutto della collaborazione di dotti e furbastri "alternativi" che, affittati mentalmente in cambio del solito vil denaro o di ambite posizioni sociali, hanno direttamente o indirettamente contribuito a creare un mondo **controllabile e assoggettabile**.

INPUT e RICICLAGGIO

E' interessante notare come si sia costantemente **tempestati** da immagini, notizie e che, ovunque andiamo, continuiamo a ricevere input compresi quelli pubblicitari.

Così avviene che, in base all'emergenza del momento riceviamo notizie ed **immagini** sul problema: discoteche, Gladio, Twin Peaks, Albanesi, Maradona, ecc... L'apparato istituzionale e politico si schiera, i rotocalchi e i settimanali riportano articoli e copertine sull'argomento del momento, le varie trasmissioni "inchiesta" trattano il tema, gli opinion-men prendono parte alla farsa "dell'informazione".

Tutti, nell'arco di questo breve periodo di tempo, vengono inondati da immagini e da parole e a loro volta ne fanno oggetto di conversazione (al bar, sull'autobus, a scuola, allo stadio, ecc.). Al contrario di quanto succedeva in passato, si deve riconoscere che oggi in questo tipo di società le notizie e le informazioni sono **massificate**, divenendo un'espressione "trend" della comunicazione. Quotidianamente riceviamo messaggi sulle varie problematiche, che sono più un'**effimera oggettivazione della realtà** piuttosto che un reale bisogno di informare, e che trasformano virtualmente ciò che ci circonda. In essi troviamo che la nostra figura di soggetto passivo si identifica con l'informazione stessa, facendoci poi sentire "attore" partecipe della vita collettiva e sociale del nostro paese. La ricezione di questi **segnali**, continua e massificata, fa sì che tutte queste tematiche vengano assorbite e riciclate in tempi brevissimi, senza alcuna riflessione, senza alcun momento di sosta da nuove emergenze e nuove problematiche, portandoci così alla fin fine a vivere tutta la realtà in un modo effimero e superficiale.

In altre parole tutto ciò che dovrebbe essere informazione è invece, a tutti gli effetti, non un elemento di crescita dell'essere umano, ma un ulteriore livello di **imbarbarimento** culturale e mentale per tutti noi.

LA GUERRA

Ciò che è successo durante il periodo della guerra "Usa-Irak" non può non indurci a riflettere sulle modalità che ha e avrà il potere, di perpetuarsi grazie all'uso dei mass-media.

Il problema non è stato quello di avere notizie o informazioni, infatti siamo stati tempestati giorno e notte da continui **collegamenti** ed erano fin troppi gli imbecilli, gli esperti, gli opinion-leader che ci buttavano addosso tonnellate di **parole**. C'era fin troppa informazione, ve n'era così tanta che alla fine, vista la manipolazione, si è trattato prevalentemente di **disinformazione**.

VELOCITA'

AZIONE

Una sola ed onnipresente versione che virulentemente si scagliava tramite i suoi profeti (G. Ferrara il "più" in tutti i sensi) verso chiunque osasse proferire parola contro il nostro tanto amato "Altare della Patria" in guerra per la pace!

Sono passati sotto il nostro sguardo inerme, quanto attento, filmati di repertorio di chissà quali eventi: è risultato facile così, grazie all'utilizzo della tecnologia, creare visioni falsate della realtà, mostrando, ad esempio, Cormorani canadesi con commenti sulla guerra.

Questa guerra è stata la vittoria della Televisione che "in diretta" (abilmente filtrata) ci trasmetteva le dis-informazioni, applicando sfacciatamente la scritta censored sulle immagini e sulle notizie. E' stata ancora una volta la vittoria del 5° potere, il mezzo più potente e importante della comunicazione e formazione degli esseri umani.

Non è un caso infatti che i mass-media siano oggetto di un così acceso scontro economico e di potere: TV, Giornali o Radio che siano. E' questa una battaglia per il possesso che diviene fondamentale nello scontro tra gli apparati politico-finanziari padroni del capitale di questo nostro grande paese.

Palese dimostrazione questa che non è necessario vivere in un regime dittoriale per definire un paese come fascista!

AZIONE/VELOCITA'

Crediamo sia fondamentale oggi intervenire all'interno della comunicazione cercando di dotarci, a nostra volta, degli strumenti necessari a velocizzare una reale informazione.

Non possiamo certo permetterci di essere anche noi fagocitati in quella massa di individui e soggetti costretti a subire il mondo che cambia ma, al contrario, vogliamo essere tra gli artefici principali non solo della nostra stessa vita, ma anche della trasformazione in atto.

Vogliamo intervenire e comunicare con la gente immediatamente, in tempo reale con gli avvenimenti; ogni nostra azione deve essere tempestiva, provocare reazioni a catena e diffondersi velocemente come un virus.

Dobbiamo stimolare la gente ad agire in prima persona e a compiere attacchi e sabotaggi utilizzando ogni mezzo a nostra disposizione e che la tecnologia ci può fornire: dai Computer ai Video, dalle riviste ai libri, dai graffiti al rap, dal fax al modem.

Azione con ogni mezzo

Velocità d'espressione

Azione e velocità per essere soggetti attivi

DO IT!!!

AMEN 8 - The Negative Communication Age: 80 pagine, rivista monografica sulla tecnologia, la comunicazione, informatica, sabotaggi, hacker, virus, computer, arte, post industriale, graffiti, immagini e suoni; + 2 LP (compilation internazionale di musica industriale e rumoristica) + copertine con graffiti spray + allegato 1 floppy disk. Lit. 25.000

OPPOSIZIONI '80 di Tommaso Tozzi - 320 pagine di testimonianze raccolte durante l'ultimo decennio, sulle realtà che si sono opposte alle forme di cultura ufficiale con strategie ribelli quali: graffiti, reggae, hip-hop, mail art, fanzine, punk, arte urbana, musica industriale, hackers, rap, comunicazione subliminale. Lit. 18.000

AMEN 9 - Monografia su Parigi. Graffiti, Rap, Immigrazione, Banlieue, Repression, Occupazioni, Mov. Studenti, Radio Libere, Università Parigi 8, Video e comunicazione, Minitel, Guerra. All Compilation di band parigine (Rap, Raggamuffin, Rai) + Video VHS sulla realtà parigina. Prossima uscita

VELOCITA'

DADA

DISTRIBUZIONE
AUTOGESTITA
DIFFUSIONE
AUTOPRODUZIONI



VIDEO VIDEO VIDEO VIDEO VIDEO

IL MATERIALE DA NOI DISTRIBUITO CERCA DI SODDISFARE AD ALCUNE ESIGENZE DI AUTOPRODUZIONE ED AUTOGESTIONE SIA NEL SENSO DELLA CULTURA CHE NEL SENSO DELL'INFORMAZIONE. ESSO VUOLE ESSERE UNO STIMOLO ALLA NASCITA DI INIZIATIVE ANALOGHE

SENZA TREGUA 1988-1990 : Compilation

ANEMA E' CORE BANDS:

M.D.C-NO PIGS-LETHAL AGGRESSION
YOUTH OF TODAY-INSTIGATORS-SINK
JINGO THE LUNCH-R.K.L.-VANDALS-
NO MEANS NO ('89)-PEGGIO PUNX-
FALSE PROPHETS-RATOS DE PORAO-
HENRY ROLLINS-SCREAM-N
NO MEANS NON ('90)



FANZINES FANZINES FANZINES
FANZINES FANZINES FANZINES

e EXTRALARGE -Testi tradotti-
toxic reasons-black flag-hüsker dü-
dead kennedys-d.o.a.-circle jerks-
million of dead cops- L.3000
EXTRALARGE -COMPENDIO- \$ 5.000 .
DADAZINE n.0 \$ 1.000 .
DADAZINE n.1 \$ 1.000 .

SENZA TREGUA ITALIA - Collection

BANDS.

CANI-STATO DI POLIZIA-LANCIAFIAMME
C.C.M.-RAW POWER-WRETCHED-BED BOYS
TESTE MARCE-SENZA STERZO-INDIGESTI
UPSET NOISE-NEGAZIONE-KINA-U.N.S.-
IMPACT-1 REFUSE IT-

TAPES TAPES

DICE DIE -KADOW-
hardcore dal :
GRANDUCATO REBEL

I REFUSE IT -Live in Newport-
bootleg

SENZA TREGUA ITALIA- :Compilacion

edizione ridotta da pellicola
bands come sopra in ordine numerico
1-2-3-4-5-6-7-8-9.

TUTTI i VIDEO COSTANO \$ 30.000

TRAUMASONICS -Take no prisoners-
hypno-core

HYPERSONICS -Another great
adventure of Hammond Brothers-
hypno-core

HYAENA -Garage recording-

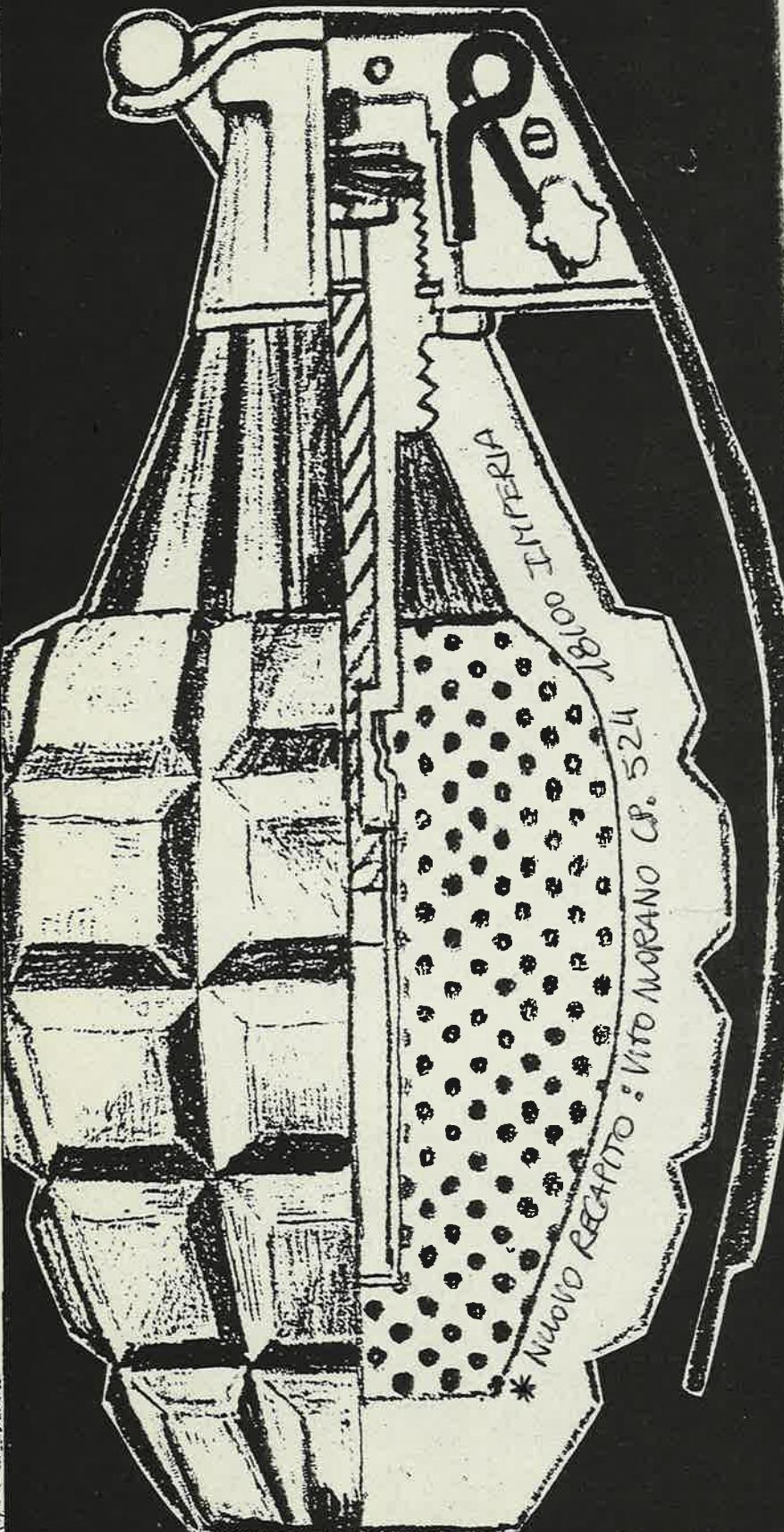
LE TAPES COSTANO L.5000 CAD.



N.B. - VARI PROBLEMI HANNO RITARDATO
E STANNO RITARDANDO L' USCITA DEL :
- MANUALE DI BASSO - : SE POTETE
PERDONATE, SCUSATE, PERDONATE, SCUSATE,
il disgraziato autore.

IL CATALOGO DELLA Distribuzione Autogestita Diffusione Autoproduzioni
ed il materiale qui elencato può essere richiesto scrivendo : a
Valerio Adamo via Mercadante n.135 50100 FIRENZE
oppure telefonando al numero (055) 36.01.77 chiedere di Adamo.

Edizioni Storie Tese



CHE DIRTI, CARO LETTORE CHE LEGGI PER LA PRIMA VOLTA DI NOI? DA ORMAI UNA DECINA D'ANNI ABBIAMO QUESTA ATTIVITA' DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DI OGGETTI STICA VARIA E DI IDEE BIRICHINE, CONDITE D'AUTOGESTIONE IN TUTTI I SENSI. L'IMPORTANTE E' POTER ESPRIMERE E, PER QUANTO CI E' POSSIBILE, REALIZZARE QUELLO CHE SIAMO E QUELLO CHE VORREMMO ESSERE. I MEZZI CHE USIAMO SONO LE PUBBLICAZIONI SU CARTA, SU NASTRO, SU VINILE, SU TESSUTO. PERCIO' CI PIACE DISTRIBUIRE MOLTE ALTRE PRODUZIONI NON NOSTRE CHE PROVENGONO DA SITUAZIONI SIMILI ALLE NOSTRE. A QUESTO PROPOSITO ABBIAMO UNA LISTA CATALOGO DI TUTTO QUELLO CHE DISTRIBUIAMO E CHE POTETE RICHIEDERCI.

IL CENTRO DI DISTRIBUZIONE, FISSO, CHE ABBIAMO, SI TROVA DENTRO IL CENTRO OCCUPATO 'SOBALZO' AD IMPERIA ONEGLIA (LIGURIA OVEST). NEL CASO VOGLIATE VENIRE A TROVARCI, L'INDIRIZZO E PIAZZA S.FRANCESCO 7. QUELLO CHE PER IL MOMENTO ABBIAMO PRODOTTO SONO I NOSTRI AMICI E':

* THE CRIME GANGBANG "figli della rabbia" UN DISCO DEL FORMATO 7" CON 5 BRANI CHE COSTA \pm 3000

* "GIU' LE MANI!" UN L.P. CON 15 BRANI DI 4 GRUPPI DELLA ZONA CHE CEDIAMO A \pm 8000

* ULCERA "ulcera vi colga" UN ALTRO DISCO FORMATO 12" CON 6 BRANI DEL GRUPPO PIU' RINOMATO (non e' pubblicita' gratuita...) DI DIANO MARINA (IM); ANCHE QUESTO A \pm 8000

* MAGLIETTI STAMPATE DAVANTI E DIETRO DELLA NOSTRA FANTOMATICA SIGLA (E.S.T.) CON DISEGNI E LOGO DEL MITICO RICCARDO (ULCERA). IN VARI COLORI E TAGLIE, VI COSTEREBBE QUALCOSA COME \pm 7000. IN PREPARAZIONE SONO:

* RACCOLTA DI RACCONTI DI CLAUDIO, UDO, E DISEGNI DEL MITICO DI CUI SOPRA ASSIEME AL NON MENO STUPEFACTORE FRATELLO STEFANO (SEMPRE ULCERA), DAL TITOLO "CALCIO PIAZZATO". MA I RACCONTI NON TRATTANO AFFATTO DELLO SPORT NAZIONALE: GLI E' TUTTA UNA METAFORA. OPLA'.

* NUOVA CASSETTA AUDIO DEGLI ULCERA CON PROGETTO DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE COMPLETAMENTE ANTI-COMMERCIALE. MA SAREMO PIU' PRECISI IN FUTURO.

AH, DIMENTICAVAMO: DELLA E.S.T. FANNO PARTE VITO, ROBI, STEFANO, GABRIELLA, UDO, RICCARDO, E - QUANDO GLI GIRA FREDDO EVITATORIO - SE VOLETE ORDINARCI QUALCOSA DI QUELLO CHE PRODUCIAMO, AGGIUNGETE AL TOTALE UN PAIO DI BIGLIETTI DA \pm 1000 PER LA SPEDIZIONE - PER QUESTO E X QUAISIASI COMUNICAZIONE CON CHIUNQUE DI NOI, IL RECAPITO UNICO E' IL SEGUENTE:
E.S.T. ROBERTO DE CAPITANI *

G.P. 113

17031 ALBENGA SV
TEL. 0183-495225 STEFANO/GABRIELLA/RICCARDO
TEL. 0182-491529 ROBI

PER ORGANIZZARE CONCERTI O ALTRI TIPI DI MANIFESTAZIONI AL 'SOBALZO' DI IMPERIA CHIAMATE CLAUDIO 0183-495581. SALUTI!

— E SEMPRE IMPERIA HARDCORE —

INFEZIONE DISTRIBUTUZIONE

Allargare il circuito di distribuzione, concretizzare esperienze di lotta, diffondere messaggi di insubordinazione. Esperienze che, lungi dall'essere fini a se stesse, non possono che inquadrarsi in una dimensione antagonista più ampia diretta a fare degli individui dei veri e propri esseri umani e non delle macchine produttrici di consenso. E contro i progetti di chi mira ad automatizzare i nostri cervelli per creare un mondo di tanti piccoli "yes-men" e tante piccole "yes-women" (sia esso vestito da manager, da prete, da boia o da Andreotti) opponiamo la nostra attività, il nostro entusiasmo e la nostra gioia di mettere sabbia nei loro ingranaggi.

Dischi

F.F.F. (Electric Violent Thrash)	9000
B.N.F.F. (B.N.F.F.)	9000
V.V.AA. (Decapitated)	3500
STIGE (Uniti nell'abbraccio)	10000
UPSIDE (Tristi orioniani)	10000
STILL BLIND (Steel Blood)	9000
PANICO (Sciurumie)	10000

Demo

ACCIDIA (da tua Paura)	5000
SOVERSIONE (Punk'n'Role)	4000
V.V.AA. (L'Indiano Teste)	4000
V.V.AA. (Mentally Broken vol.I)	4000

La contoinformazione e la comunicazione sono le ragioni dell'esistenza di noi INFEZIONE e l'autoproduzione, l'autogestione le nostre pratiche, il nostro metodo per diffondere ciò che pensiamo. In un momento in cui le forme di controllo sociale stanno diventando sempre più serrate e sempre più concentrate nelle mani di pochi, questo materiale vuole essere una volta di più un documento fondato sul controllo e il nostro rifiuto nei confronti di un sistema autoritario che testimonia sulla censura. Contro l'attività di recupero di tutte le forme di creatività e di espressione gestito dalla società autoritaria che promuove appunto dei pupazzi, stars ecc... per alimentare e rafforzare sia l'industria della musica come consumo di massa, che la cultura del non pensare, rivendichiamo il diritto di gestire noi ciò che produciamo affermando con ciò anche la nostra attività antiautoritaria.

INFEZIONE



HARDCORE

NON PERMETTERE MAI CHE ALTRI DECIDANO PER TE.

AUTOPRODUZIONI

SCINTILLA

"CONTROLA LOGICA CARCERARIA" (C.G.B.+PERFORMANCE INFEZIONE)	4000
"CONCERTO ANTIMILITARISTA" (KINA, WUDU GUERRILLA...)	4000
"CONTROLA LEGGE SULLE DROGHE" (DO OR DIE...)	4000
"PINELLI ASSASSINATO" I (PEGGIORPUNK)	4000
"PINELLI ASSASSINATO" II (YUANYE)	4000

PER CATALOGO COMPLETO DISCHI E/O LIBRI
ALLEGARE BOLLO PER LA
RISPOSTA

SCRIVERE
A:

ENRICO MANICARDI
- VIA DEGLI ESPOSTI, 2
41100 MODENA (Italia)

Allegando L. 3.000 per spese postali.



INFEZIONE



Chiediti il Perché LP
18 PEZZI + OPUSCOLO +
MANIFESTO + ADESIVO ...
£. 9000



T-SHIRT NERA
CON STAMPA BIANCA
£ 8000



TAPE: 17 PEZZI + REGISTRAZIONE
CONFLIG ASTENSIONISTA
BOOKLET + VOLANTINI VARI
£ 3000





roma

Kontagio distribuzioni



La KONTAGIO DISTRIBUZIONI è una distribuzione di materiale vario (libri, cassette, dischi, magliette, riviste, fanzines, posters, videos, spillette, volantini, opuscoli...) che risponde ad una caratteristica comune: è materiale AUTOPRODOTTO (sia da noi che da altri e non per necessità, ma per scelta) e distribuito in circuiti non-commerciali (ovvero noi speriamo che non lo troverete mai in negozi o altre strutture a fini commerciali e poco culturali o antagonisti).

Non per questo ci sentiamo ghettizzati o ghettizzanti rispetto alla diffusione di certi messaggi ad un numero più grande possibile di persone, bensì amiamo pensare che facendo un discorso coerente anche sui mezzi di diffusione di un certo tipo di materiale spingiamo la causa dell'autoproduzione in una direzione opposta a quella del circuito commerciale, che può diffondere certamente a più largo raggio ma svuota anche le più belle parole per quanto libertarie e antagoniste siano.

L'autogestione delle forme di espressione per noi non si ferma alla produzione, ma continua anche dopo, nel momento in cui bisogna scegliere i mezzi, i canali attraverso cui distribuire il materiale prodotto... e il canale non deve essere uno spazio di convenienza all'interno del circuito commerciale, ma, dove ci sono centri sociali autogestiti o persone che fanno distribuzione alternativa ai canali commerciali, la distribuzione dovrebbe rispondere a scelte altrettanto autogestionali.

Per far crescere il circuito non basta certo una scelta; le cose da fare sono anche tante altre, ma la prima non è accettare una contraddizione e collaborare con ciò che a parole e con la scelta di un'attività di distribuzione di materiale senza fini di lucro, combatiamo.



produzioni



**kontagio tapes live
a forte prenestino
C.S.O.A. (roma)**



Le cassette registrate al CENTRO SOCIALE OCCUPATO E AUTOGESTITO
FORTE PRENESTINO

sono completamente autoprodotti e si trovano solamente nel circuito di diffusione non-commerciali/antagonista.

Autoprodurre materiale per noi significa fare qualcosa cosa in prima persona, rifiutando qualsiasi tipo di delega e ogni compromesso con chi è al di fuori del discorso che noi stessi portando eventi; ciò ci permette di esprimere realmente e totalmente i nostri contenuti, senza subire l'influenza o la censura di chiunque chiedesse.

L'autoproduzione è una delle forme di espressione più valide e coerente con il nostro modo di essere, perché ci porta a incontrarci con quella che è la mentalità istituzionalizzata di tutti quei personaggi, etichette, case discografiche, negozi e riviste veri che causano in effigie alternatività la loro volontà di monopolizzare e controllare la musica per trarne i relativi e possibilmente copiosi profitti.

Per noi la musica non è un mezzo per ricavare denaro, ma un qualcosa di molto più importante a disposizione di tutti coloro che vogliono esprimersi (o meno).

Il ricavato di queste cassette serve alla KONTAGIO DIS. per finanziare ulteriori produzioni.

Vogliamo far notare, inoltre, che queste cassette sono registrate in un posto occupato e autogestito e questo significa che il discorso autoproduzione/autogestione raggiunge in un posto come questo un valore completo.

Finalmente fuori dalle palee NEGOZI, DISCOTECHES, LOCALI, ETICHETTE FINTO-INDEPENDENTI o espressamente COMMERCIALI !!!!!

FLYING DISC MEN 10/6/89 - GORE 21/9/87 - RATOS DE PORRA 23/6/89
PLEASANT VALLEY CHILDREN 7/7/90 £3000

CONTRASTO 27/10/89 - DRAWING ROSES + NO FX 9/10/88 - FUGAZI 17/11/88 - FUGAZI 27/10/90 - HENRY ROLLINS 21/9/87 - KIRK + HAWAII MADELS 10/6/89 - KORTATU 15/4/88 - L.U.L.L. 24/3/89 - M.D.C. 31/8/90 - MURPHY'S LAW 10/6/90 - NO MEANS NO 30/6/88 - R.K.L. + UNWANTED YOUTH 1/6/88 - SAMIAM 8/9/90 - SOUL SIDE 9/6/89 - SO MUCH HATE + IGNITION 6/11/87 - SICK OF INTOLERANCE 31/3/88 - SOCIAL UNREST + 600 14/10/87 - S.C.A. + COMMANDO 20/7/88 - ULTRAMAN 8/9/90 - SNUF 7/12/88 - O.I. - MIND OVER 4 + VANDALS 18/6/89 £3500

THE EX + CHUMBAWAMBA (+ libretto con testi) 26/1/88 £4000

FIRE PARTY + SCREAM (2 tapes) 2/3/88 - GOD + SCREAM (2 tapes) 21/10/88 £5500

Forte Prenestino è stato occupato il 1^oMAGGIO 1986 in occasione della V FESTA DEL NON-LAVORO. Si trova a CENTOCELLE, un popoloso e "problematico" quartiere periferico di Roma, caratterizzato da un'assoluta mancanza di spazi sociali ad eccezione dei soliti baracche, rettifiche, cinema, luci rosse, parrocchie e invece da una forte presenza di eroina e di rincoglionimento casalingo.

Nel centro sociale convivono più realtà che hanno deciso, nonostante le differenze, di compilare un cammino comune di autogestione di uno spazio che era esigenza comune.

Nel 5 anni di occupazione sono state realizzate molte cose: concerti, iniziative politiche (solidarietà con i popoli in lotta, con gli obiettori totali, per Radio Onde Rossa...), spettacoli teatrali, spettacoli spontanei e invasioni delle Circoscrizioni, corsi di lingua, teatro, fotografia, yoga, disegno e sicuramente ce ne disintestiamo qualcuno, mostre, rassegne di film nella sala cinema o all'aperto, proiezioni di videos, feste di sottoscrizione, iniziative nel quartiere... Funziona ogni sera una cucina/birreria autogestita, ci sono un laboratorio di ceramica/falegnameria, una sala prove, una palestra, un laboratorio teatrale, la KONTAGIO DIS. e il CENTRO DI DOCUMENTAZIONE che diffondono materiale vario. E ci pare abbastanza...per ora.



Kontagio pirataggio



KILDOZER "Twelve Paint Buck" - KILDOZER "For Ladies Only" - COI "Horse Motorvator" - SPERM BIRD "Nothing is Easy" - RENATO CAHOKK N. Verie £3000

THE EX "Aural Guerrilla" - MISFITS "30 tracks" - TOTO' Poesie e pezzetti famosi - TERMINAL CITY RIDGEBET soundtrack - JELLO BIAFRA G.D.O.A. "Last Screen of the Missing Neighbors" - SPERM BIRD "Something to Prove" - ALICE DONUT "Donut Comes Alive" - ALICE DONUT "Muir" - FRED BUSCAGLIONE Varie - JELLO BIAFRA & NO MEANS NO "The Sky is Falling and I Want My Mommy" - SKIANTOS "Ridiamoci So Pre" (compilation 31 pezzi) - INVITO ALLE HAWAII (compilation Surf Music 1961-1966) - 1977 WHAT ELSE? 1 (compilation di 45gg ed EP del primissimo punk 77) - 1977 WHAT ELSE? 2 - 1977 WHAT ELSE? 3 - THE EX "Hand up! You're Free" £3500

MISFITS live £2000

LARD "The Last Temptation Of Reid" - M.D.C. "One, Two, Three... Here Are the M.D.C.!" (i primi tre LP + 3 brani da EP) - SHUDDER TO THINK 2LP £4000

MAXIMUM ROCK'N'ROLL presents "They don't get paid They don't get laid But boy do the work hard!" (compilation con Detonators, Amenity, Christ on a Crutch, Nausea, Apocalypse, Conspiracy of Equals, Screeching Weasel, Jawbox, Dissent, Downfall, Dead Silence, Cringer, Bazooka Joe e Libido Boyz) £5000

* cassetta con libretto testi e varie

In preparazione altri LP e compilation !!

kontagio . C Y B



"CUORI SOLITARI" di FRANZISKO due racconti Cyberpunk Edizioni Autoprodotte 01

£ 3.000

Linea di duplicazione cassette da disco o accorciatura su CD con libretti (se è possibile ed opportuno) pieni di testi e varie, perché magari un disco/cassette troppo spesso non ce lo va di dare tutto così solo ed un avvoltoio/negoziante.

Piratiamo tutti quello che ci piace e comunque merita di essere duplicato e diffuso per i contenuti musicali/politici/poetici o semplicemente per il sollazzo generale.

Non tutta la musica che piratiamo è espressamente commerciale (anzi, le "rockstars" saranno ben poche, anche perché spesso hanno ben poco da dire), ma i dischi e i CD duplicati si trovano tutti nei negozi e fare un prodotto commerciale per i neozionisti/commercianti della musica, che a volte, proprio perché vendono certe cose su crea no un'immagine di (fintissime) alternatività x fare soldi, così, proprio su ciò che è vicino ai nostri interessi.

COPYRIGHT RIGHT TO COPY !!!



kontagio video

VIDEO CONCERTI A FORTE PRENESTINO C.S.O.A.

FIRE PARTY + SCREAM 2/3/88 - SCREAM 21/10/88 - NO MEANS NO 30/6/88
THE EX + CHUMBAWAMBA 26/1/88 £15000

"HIDDEN CRIMES" sulla vivisezione

"ANTI POLL-TAX RIOT" Tien'A'ment prod. 1990

Riviste e Fanzines

• ASTRO ZOMBIES n°1 (Pavia) - Kina, Insane, Necrodeath, Maze M.A.B., No Rules, Brain Damage, California Punk 77, abattazzo, droga,....

£1000

• ANARRES n°0 - Luogo di comunicazione antiautoritaria : Cronache antimilitariste, il ritorno della Karin B, Ambiente e dominio, Ecologia sociale, Questioni etniche e altro ancora.

£1500

• CA BALA' - Rivista di satira politica

£1000

n°1 (marzo '78) n°2 (giugno '78) n°3 (gennaio '77) n°4 (aprile '77) n°5 (settembre '77) n°6 (febbraio '78) n°7 (dicembre '78) n°8 (maggio '79)

£2000

£2000

£5000

n°9 (febbraio '80) - poesie e grafica

£2500

£2000

n°10 (giugno '80) - Superfetazione, Infezione, Wic

£2000

£2000

• EMICRANIA n°1 (Piacenza) - Superfetazione, Infusione, Wic

£

£2000

£2000

ked Minds, Forte Prenestino C.S.O.A., Kronstad, Rappresaglia, antimilitarismo, vivisezione,...

£

£2000

£2000

• GAS n°1 - Testate autoprodotta di agitazioni del mondo

£

£2000

£2000

• LONTANO DAL TEMPO (Ancona) - poesie

£

£2000

£2000

• LA PANNOCKIA (Roma) - Industria bellica, autoproduzione obiezione di coscienza/totale, VIP, Deformed J. Beck (Living Theatre), report vari,...

£

£2000

£2000

• RUMORE n°0 (Sassuolo) - Internazionale situazionista, Black power, dibattito su "Intorno al Drago" e Parco Lambro,....

£

£2000

£2000

• SCREAM OF ANGER (Roma) - Verbal Assault, Gorilla Biscuits, M.D.G., Carcass, Stige, Youth of Today, Doom, Crime Gang Band, The Ex, One Step Ahead, Superfetazione, Rabid Duck,...

£

£1000

£1000

• STOP TORTURA (Ancona) - informazioni sulla vivisezione

£

£1000

£1000

• SENZA PATRIA n°46 - 47 - 48 - 49 - 50 - Rivista per lo sviluppo della lotta antimilitarista e antiautoritaria.

£

£1500

£2500

• TUTTO QUELLO CHE... n°1 (OTT.88) - bollettino nazionale dei punx anarchici

£

£2500

• VIETATO - Comix underground anni '80/'70

£

£2500

£

distribuzioni

- RAISING HELL n°19 (Leeds-UK) - Christ on Parade, Scraps, Toxic Ephex, report da Berlino Est, Troops Out Deligation, Poll-Tax, Punk Picnics in UK, lettere, informazioni, recensioni, indirizzi, ... £1000
- RAISING HELL n°21 (Leeds-UK) - Victims Family, Trottell, Industrial Suicide, lettere e recensioni, ... £1000
- RAISING HELL n°22 (Leeds-UK) - Godorreah, Force Fed, Control potere, Warzone centre, lettere e recensioni, ... £1000
- TRASHOLD n°3 (Olanda) - Vision of Change, Fail-safe, Verbal Assault, Inferno, President Fetch, NoMeansNo, report da Budapest, recensioni, ... (in inglese) £2000
- PUNCHLINE n°5 (USA) - Rivista di grafica, politica, musica di John Yates, Martin Sprouse e Jello Biafra £2500
- TILT five (Belgio) - 75% Uncertain, White Rose collective, Political Asylum, Apartheid, Th'Inbred, Aldous Huxley, Nabate, recensioni, ... (in inglese) £2000
- PYROBOLUM n°3 (Belgio) - Industrial Suicide, Warfear, The Plot, Turtle Terror, recensioni, ... (in inglese) £2000

Libri e libretti

- CICO "HUNKY FUNKY HAPPY RAPPY" - racconto dell'ultima notte passata a New York da un gruppo di amici romani £2000
- E. GRASSANI "DOVE NASCONO LE PELLICCIE" £2500
- M. SCHAR-MANZOLO "AIDS / SIDA STORY" £2500
- SCUOLA POPOLARE DI VILLACIDRO "A CHI SERVE L'ESERCITO" Centro di Documentazione di Pistoia - 1974 £2000
- ANTONIN ARTAUD "PER FARLA FINITA CON IL GIUDIZIO DI DIO" Testo di una trasmissione radiofonica del 28/11/47 £3000
- GUY DEBORD "RAPPORTO SULLA CREAZIONE DELLE SITUAZIONI" £3000
- "THE POLL-TAX RIOT" - Foto, interviste e controinformazioni sulla rivolta contro la Poll-Tax £4000
- "LA RIVOLTA DI MAINZER STRASSE" - Report della difesa delle case occupate di Mainzer Strasse dallo sgombero - Berlino novembre 1990 £3000

Tapes Vanoi

CASSETTE Live DA

Demotapes

- LIFE CYCLE / THE NEXT WORLD (UK) £4000
- ATTRITO (Roma) - cassetta + libretto con intervista, testi e sorprese varie £4000
- TROTTEL / ATTRITO live - cassetta + libretto £5000
- BORED BRAIN / HEADCUTTERS (Roma) - cassetta + libretto con testi e informazioni su sfruttamento animale £4000
- BLOCK OF FLATS (Roma) - cassetta + libretto con testi e varie £4000
- SUPERCIUK (Roma) - cassetta + libretto con testi e altro £3000
- TRIFINTO (Pavia) - cassetta compilazione + libretto, contro il militarismo con Wretched-Impact-Panico-PeggioPunk-Madhouse-FallOut-Maze-Misfatto-Atrox-Contropotere-Soveraione-Digos Goat-Maximum Feedback-Infazione-PermanentScar-Kina £4000

VICTIMS FAMILY - MAKHOVINA / PERJURY - CHAOS U.K. - KINA

£3500

ALTRI VELENI
autoproduzioni

FRANTI I - FRANTI II - WRETCHED - CRASS on 45 £4000
PEGGIO PUNK - LA NOTTE DELL'ANARCHIA (compilation con Wretched, Alternativita, Rappresaglia, etc.) - ATTACCO !!! (compilation con Declino, Undrege, Stalag 17, Bed Boys, 5° Braccio, etc.) - SUBHUMANS live at Bathgate

£3500

+ L'ASCORTATE
+ V'ALLUMINA
L & M Tapes



Registrazioni di sermoni di un ignorante predicatore evangelista ciociero, ex emigrante in Canada, mandati in onda da un'emittente televisiva privata locale :

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------|-------|
| 001 THE PREDICATOR (Frosinone) | "A me non me'indereessa" | £3000 |
| 002 " | "Un lago de foco" | £4000 |
| 003 " | "Stongo a Matteo" | £4000 |
| 004 " | "Arravvedetevi ! " | £4000 |
| 005 " | "Lui c'è andato nell'aria" | £4000 |

- MORTAL TERROR/AURAL CORPSE (UK) split LP £7000
- DEITY GUNS (Francia) "Electricity" live a £10.000
El Paso Torino
- KBO (Yugoslavia) "Kbo" £9000
- ARMIA (Polonia) "Armia" £9000
- MOSKWA (Polonia) "Moskwa" £9000
- DEZERTER (Polonia) "Kolaboracia I" £9000
- DEZERTER (Polonia) "Kolaboracia II" £9000
- "SUR LA GUERRE DES SEXES" (ABOUT SEX WAR) compilation francese con : Misanthropic Charity, Danbert Nobacon, City Indians, Brain rust, Rhythm Activism, Kina, Quelques Uns, Institut d'Anomie Appliques, Emma Goldman + libretto con testi e scritti contro il sesso

7" e Ep

- THE INFORMERS (Francia) "Dream n°1984..." £4000
- MAXIMUM FEEDBACK (Roma) "Correndo Fuori" £4000
- "NO FRONTIERS" compilation con : Chaotic Subversion, TWERP, Bad Attitude, Debouchery, Advance Warning, Neighbourhood Watch,...
- CRIME GANG BAND (Imperia) "Figli della rabbia, figli del dolore" £3000
- ACTIVE WINDS (UK) "Capitalism is a disease and money an addictive drug..." £3500

Homunculus

SE PASSATE DA ROMA :

KONTAGIO DISTRIBUZIONI E' AL CENTRO SOCIALE OCCUPATO E AUTOGESTITO "FORTE PRENESTINO" via F. DELPINO CENTOCELLE - ROMA
E' aperta in caso di iniziative e concerti e gli altri giorni la apriremo se ci siamo dalle 18.00 in poi. (TANTO CI SIAMO QUASI SEMPRE)

SCRIVERE A :

CHIARA MENCARELLI

VIA DELLE BALEARI, 66

00121 ROMA

(Se possibile, mandare un francobollo per risposta)

SPESA POSTALE :

LP-libri-cassette+libretto : £2000 per una copia + £500 per ogni altra copia

7"-fanzines-riviste-cassette : £1500 per una copia + £500 per ogni altra copia



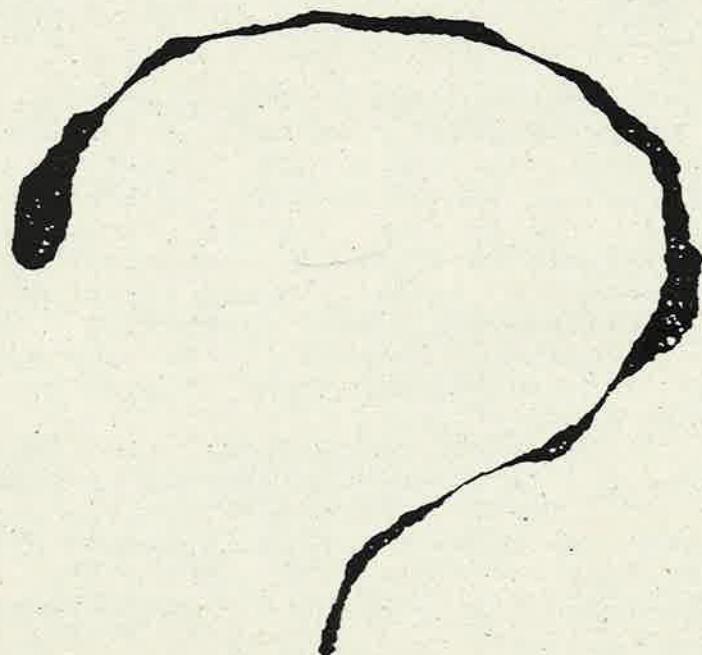
" ? "

FOGLIO MENSILE DI ANARCOSCETTICISMO

-il dubbio è rivoluzionario ? Forse...-

da
richiedere a:
Alfredo SALERNI
Via Merulana 209
00185 - ROMA
(tel.06/737706)

giornale letteralmente impagabile



Da circa un anno ci occupiamo di autoproduzione e distribuzione ponendoci al di fuori della logica del mercato della cultura, delle sue regole ed imposizioni. Il tutto e' nato all'interno dell'occupazione (sgomberata e murata) di un C.S.A. (EXXAFFAH) a Perugia.

Da un nucleo iniziale abbiamo dato vita al progetto STIMMATE, occupandoci in un primo momento solo di distribuzione per arrivare adesso ad un progetto di autoproduzione: ATTACCO PROGRESSIVO (A.P.A.). Pensiamo che l'appropriazione dei mezzi di comunicazione sia un passo primario per la veicolazione di contenuti antagonisti in una societa' sempre piu' regolata dallo spettacolo/informazione massificante.

ATTACCO PROGRESSIVO e': la diffusione di messaggi libertari che si pongono in conflitto permanente con il sistema ed ogni pratica autoritaria; messaggi di autogestione come pratica socializzante del vivere e del lottare quotidiano, contro la fagocitazione e lobotomizzazione dell'individuo; messaggi pirati contro la mercificazione e per la sovversione del sistema mercato in tutti i suoi vari aspetti, per una fruizione diversa fuori dai tempi, modi e regole del capitale.

Il progetto e' l'elaborazione e il dibattutto di argomenti diversi, ciascuno dei quali sara' realizzato e curato attraverso vari mezzi comunicativi.

ALCUNE CONSIDERAZIONI SULLA "COMUNICAZIONE" ED "ALTRO"

Il sistema produttivo impone alla societa' nel suo insieme una riduzione della conflittualita', servendosi fra l'altro di tutti i mezzi comunicativi. La divisione del mondo in due realta', una inclusa e l'altra esclusa, puo' essere realizzata tagliando la comunicazione tra queste due entita' sociali. Se si effettua questo taglio il linguaggio degli sfruttati diventa "altro": i padroni avranno eretto una muraglia molto piu' invalicabile e sicura di quanto e' mai accaduto in passato.

Superare la muraglia significa abbattere le differenze di linguaggio create e volute dal potere. La serie degli ostacoli potrebbe continuare ma dimostrerebbe soltanto che il sistema ha regole sue che sono, in primo luogo, quelle della sua riproposizione e potenziamento. Oggi l'appropriazione, la conoscenza e l'utilizzo del variegato arcipelago comunicativo, nei modi e tempi scelti dai compagni, deve essere chiaro, non specializzato, visto che si puo' cadere facilmente nella rete "altro" ed essere tagliati fuori e ghettizzati.

NOI SIAMO, IN SENSO PROPRIO, TUTTO CIÒ CHE È ESISTITO PRIMA DI NOI E, A NOSTRA VOLTA, POSSIAMO DIVENTARE ASSAI PIU' DI QUELLO CHE SIAMO.



K7/00600 TAPE + ZINE "NERDS IN ACID "

N.I.A. PUNX - band di Cosenza che unisce melodia e potenza in una tape non solo per haddegores.

..."Come esseri umani, ma soprattutto come forze positive ripudiamo tutto ciò che mortifichi & relega ogni singola libertà in ghetti creati dall'indifferenza, dal potere & dalla tirannia. Pensiamo che il mondo non si possa cambiare con una canzone, ma siamo convinti che una parola abbia il potere di tenere viva quella fiammellina che ognuno dentro se' ha. Se riuscissimo a far pensare colui che non ha mai pensato, rincoglionito dai media & dal potere, allora non tutto e' perso.
MAI A TESTA BASSA IN GINOCCHIO MAI..."

(dalla 'Zine)

K7/00100 "DUB ME REGGAE comp.1"	L. 4000
K7/00200 "DUB ME REGGAE comp.2"	L. 4000
K7/00300 "POETRY&POLITIC"	L. 4000
K7/00400 "FUGAZI I&II LP"	L. 4000
K7/00500 "DEAD KENNEDYS LIVE'78"	L. 4000
K7/00600 "N.I.A. PUNX"	L. 5000
K7/00700 "DABISCH SCIVOLARE"	L. 5000
K7/00800 "GRATEFUL DEAD SHRINE"	L. 5000

VHS/00100 "STRAGE DI STATO"	L. 15000
VHS/00200 "HIDDEN CRIMES"	L. 15000
VHS/00300 "VIDEO COLLIRIO in preparazione su guerra&media &carne"	L. 15000

Inoltre abbiamo in distribuzione:

ed. ANARCHISMO, ed. NAUTILUS, AMEN, HAX, EL PASO, BLU BUS,
MISTER X,..

per contatti, richieste del nostro catalogo
STIMMATE - A.P.A.

C.P. n° 239 06100 PERUGIA succ.5

AUTOPRODUZIONI MELE MARCE DISTRIBUZIONI

La MELE MARCE è una piccola distribuzione

di materiale (dischi, demotapes, fanzines, etc;) nata nel lontano 1987 per iniziativa di una singola persona che credeva (e che crede tuttora) nella distribuzione di materiale secondo i criteri dell'autogestione al di fuori dei canoni del business e del commercio. La MELE MARCE è una attività senza fini di lucro, che non vive certamente con la distribuzione, è solo un modo per svincolarsi da ogni rigida dipendenza di qualsiasi tipo. La MELE MARCE ha prodotto delle tapes, organizzato concerti e ora sta coproducendo con la

SOFFITTA SERIGRAFICA di Padova per stampare una maglietta antimilitarista, queste sono alcune delle attività svolte dalle MELE MARCE. Purtroppo non abbiamo alcun appoggio sia fisico (nel senso che oltre ai due o tre amici interessati il resto è completamente indifferente) che materiale (nel senso che non esiste un C.S.A.O, quindi non c'è la possibilità di fare il banchetto della distr. e di farsi conoscere come diffusione di materiale autoprodotto).

Comunque il banchetto delle MELE MARCE potete trovarlo spesso al C.S.O.A. DISKARICA VIA S. SEVERO 133 FOGGIA. Ecco perché crediamo nella LEGA DEI FURIOSI, perché ci dà la possibilità di collaborare e di metterci in contatto con altre realtà o singoli individui di tutta Italia mantenendo sempre viva l'autoproduzione. Si accettano scambi di materiale da altri distributori. Qualsiasi collettivo o singolo può spedire materiale autoprodotto da distribuire.

Per contatti con la "MELE MARCE"

AUTOPRODUZIONI E DISTRIBUZIONI:

GIORGIO SENESI
VIA A. CARRANTE N°7
70124 BARI

Per contatti con il C.S.O.A. DISKARICA:

Telefonare a GIACOMO 0881/38177

O

Scrivere al C.S.O.A. DISKARICA VIA S. SEVERO N°133 FOGGIA

Bari, maggio 1991

MELE MARCE DISTRIBUZIONE

c/o GIORGIO SENESI, Via A. Carrante, 7
70124 BARI, Tel. 080 - 414294

Per ogni ordine di dischi, il pagamento deve essere anticipato tramite vaglia, aggiungendo L. 3.000 per spese postali. Indicare sempre i titoli richiesti in sostituzione di eventuali dischi mancanti.

ITALIA

PEGGIO PUNX "Cattivi maestri"	Mini	LP	L. 8.000
ATROX "Fiori neri"		LP	L. 10.000
KINA "Se ho vinto, se ho perso"		LP	L. 10.000
KINA AND HOWTH CASTLE "La diserzione degli animali del circo"	12"		L. 7.000
KINA	Live	LP	L. 11.000
VVAA "Klein Circus" (KINA, EVERSOR, MADHOUSE, PAUL CHAIN)	7"		L. 4.000
CRASH BOX "Nel cuore"		LP	L. 10.000
DISPERAZIONE "II"		LP	L. 10.000
IFIX TCEN TCEN "Liquid party"		LP	L. 10.000
UPSIDE "Tristi orizzonti"		LP	L. 10.000
DIOXINA	12"		L. 8.000
STIGE "Uniti nell'abbraccio"		LP	L. 10.000
INDIGESTI "Osservati dall'inganno"		LP	L. 10.000
WRETCHED "La tua morte non aspetta"		LP	L. 8.000
WRETCHED "Libero di vivere, libero di morire"		LP	L. 8.000
ULCERA "Ulcerà vi colga"	12"		L. 8.000
EVERSOR "The cataclysm"	12"		L. 8.000
VVAA "Movimenti Italiani '91" (SILENT SCREAMS, MEN OF LAKE, LES ENFANTS TERRIBLES, THE STOLEN CARS, WAITING LIFE, DICK DASTARBY BAND, NOMEA, CROLLO NERVOSO, BLACK FLOWERS)	LP		L. 10.000

TAPES

TROTTEL + ATTRITO "Live 89 a Bari" + opuscolo e fumetto "Rod rat alle prese con il C.S. Leoncavallo"			L. 5.000
VVAA "Automozione" + opuscolo (PANICO, NULLAFACENTI, BLACK FLOWERS, BANDIERA DELL'ODIO, MAB, TROTTEL, ATROX, VOMITO, CONTRASTO, CAESAR'S CRASH, MDG, DIGOS GOAT)			L. 3.000
THE NEOLITHICS "From the cave"			L. 3.000
NOMEA "Assurda ipocrisia"			L. 4.000
FUGAZI "Live El Paso"			L. 4.000
M.D.C. "Live El Paso"			L. 4.000
VICTIM'S FAMILY "Live El Paso"			L. 4.000
DANZIG "Live U.S.A."			L. 4.000
GERMS "Live"			L. 5.000
DEAD KENNEDYS "Live"			L. 5.000
DAG NASTY "Live Raleigh"			L. 4.000
FUGAZI "Function is the key"			L. 4.000
ALL "Live"			L. 4.000
PRIMUS "Live"			L. 4.000
IRHIA "Live Trani (BA)"			L. 4.000
CROLLO NERVOSO "L'obbligo è repressione"			L. 3.000
FRATTURA "Anche senza la metropolitana"			L. 4.000
ONE STEP AHEAD "Now"			L. 5.000
ACCIDIA "La tua paura . . ."			L. 5.000
KINA "La gioia del rischio"			L. 5.000
INSTIGATORS "Live all'Indiano (Firenze)"			L. 3.500
SO MUCH HATE "Live all'Indiano (Firenze)"			L. 3.500



EUROPA

SPERMBIRDS "Live" (Germania)	LP	L. 11.000
SPERMBIRDS "Nothing is easy" (Germania)	LP	L. 11.000
SPERMBIRDS "Something to prove" (Germania)	LP	L. 11.000
DEITY GUNS "Electricity" (Francia)	LP	L. 10.000
ACTIVE MINDS "Welcome to the slaughter house" (U.K.)	LP	L. 8.000
JINGO DE LUNCH "Perpetuum mobile" (Germania)	LP	L. 11.000
SOFA HEAD "1127 Walnut Ave." (U.K.)	LP	L. 12.000
THE EX "Aural guerrilla" (Olanda)	LP	L. 10.000
THE NEXT WORLD "Resurgence" (U.K.)	LP	L. 11.000
THE EX "Stone stampers song" (Olanda)	7"	L. 4.000
CROWD OF ISOLATED "Bad actors" (Germania)	7"	L. 4.000
ANGRY SIMONS - Limited Edition - (Germania)	7"	L. 4.000
INFERNO "The son of God" (Germania)	7"	L. 4.000
2BAD/1APPY EVER AFTER (Germania)	7"	L. 4.000
SCRAPS "Wrapped up in this society" (Francia)	LP	L. 10.000
THE FEEBLES (Francia)	7"	L. 4.000
BELCHING BEET (Germania)	7"	L. 4.000

COMPILATIONS INTERNAZIONALI

VVAA "Voice of Europe" (INSTIGATORS, KINA, FLITOX, POLITICAL ASYLUM)	7"	L. 4.000
--	----	----------

U.S.A.

KNIFEDANCE "Wolf hour"	LP	L. 12.000	
FUGAZI "3 songs"	7"	L. 4.000	
MARGINAL MAN "Double image"	LP	L. 12.000	
IGNITION "Orfaying mistletoe of..."	12"	L. 10.000	
STIKKY "Where's my lunchpail?"	LP	L. 12.000	
M.D.C. "Metal devil cokes"	LP	L. 12.000	
ATTITUDE "Factory man"	7"	L. 4.000	
NEIGHBORHOOD WATCH "Now hiring"	7"	L. 4.000	
BAD BRAINS "Attitude"	LP	L. 12.000	
CRUCIFUCKS "Wisconsin"	LP	L. 12.000	
MINOR THREAT "Salad days"	7"	L. 4.000	
7 SECONDS "The crew"	LP	L. 13.000	
D.O.A. "War on 45"	Mini	LP	L. 10.000
D.O.A. "True strong and free"	LP	L. 12.000	
TOXIC REASONS "Kill by remote control"	LP	L. 13.000	
VISIONS OF CHANGE "My mind's eye"	LP	L. 13.000	
MISFITS "Walk among us"	LP	L. 13.000	
MISFITS "Earth a.d."	LP	L. 13.000	
MISFITS "Die, die my darling"	Mini	LP	L. 11.000
VVAA "Metal gives us a headache" (SUBVERT, DISSENT, DESECRATION, DEAD SILENCE, CRINGER, STIKKY)	7"	L. 4.000	

FANZINE

INTERFERENZA (Negazione, Estrema, Stige, B.D.O., Infezione, Atrox, etc.) - N° 1	L. 2.500
CONTAMINAZIONE (C.S.A. Discarica, C.S.A. Gramma, recensioni, poesie, ecc.) - N° 3	L. 2.000
VIETATO COMIX (Ristampa di fumetti anni '60 e '70) - N° 1	L. 3.000

T-SHIRT

KINA - Due colori, giallo e nero, "stampata" fronte-retro	L. 9.000
ADESIVI: a rischio e a scelta cieca (l'uno)	L. 400

NOVITA' IN ARRIVO: Vietato Comix - N° 2, T-Shirt antimilitarista "Di noja si muore"

Si accettano scambi di materiale da altri distributori. Qualsiasi collettivo o singolo può spedire materiale autoprodotto da distribuire. Alla prossima "stampata" della Mele Marce Distribuzione.

Ancora disponibile il primo catalogo collettivo della LEGA DEI FURIOSI. Se vi interessa, speditemi 1000 lire e lo riceverete. All'interno troverete notizie su chi autoproduce e chi autodistribuisce nel circuito sotterraneo.

Fate un buon uso di questa CARTA!!! E A PRESTISSIMO!

CIAO Giorgio

Eccoci qui di nuovo a parlare di autoproduzioni, autogestione, indipendenza, rivoluzione, suoni nuovi, veloci, disturbanti, sconvolgenti. Eccoci qui di nuovo a lamentarci di distribuzione, apatia, ghettizzazione, tribù musicali, mode. Di anno in anno non si sa più cosa veramente dire di originale su questi temi, si rischia di parlare e appassionarsi di argomenti ormai arcaici, paleolitici. Intanto i centri sociali non hanno ricambio umano, noi stessi ci vendiamo le cose tra di noi - un fattore socializzante senza dubbio comunque ma scarsamente comunicativo. Se abbiamo deciso di chiamarci HAX MATERIALI PER LA COMUNICAZIONE correndo il rischio di farci scambiare per una ditta di impianti industriali, una ragione ci doveva pur essere, per cui ogni situazione che svilisca la possibilità di quel comunicare ci condanna, e condanna tutti, alla paralisi delle possibilità e delle coscienze. Dobbiamo ugualmente accettare la sfida, dobbiamo far volgere le orecchie di una persona in più ogni giorno, dobbiamo noi stessi aprire gli occhi e le orecchie al nuovo. E sia chiaro: non c'è alcun suono che sia di per sé rivoluzionario, né alcuno che sia di per sé reazionario. Distinguere, discriminare, discernere. Ecco perché l'antagonismo non è una categoria stalinista e perché la nostra "non etichetta" non promuove generi, ma idee e suoni. DsorDNE, En Manque d'Autre, Passiflora, Jackdaw With Crowbar sono alcuni dei gruppi che attraverso di noi hanno lavorato asserendo la loro eretica individualità.

Fate altrettanto.



Catalogo delle produzioni aggiornato al maggio '91

HAXOO - DsorDNE/LEGENDARY PINK DOTS - 7" 33rpm. ESAURITO

Anche con opuscolo allegato dedicato a LPD.

HAXO1 - AAVV - TECNOLOGIE DEL MOVIMENTO 1 - LP compilation. ESAURITO

HAXO2 - DsorDNE - È UN SOLE - LP

"È un solo vorrebbe andare oltre la musica, recuperare senza compromessi tutte le modalità comunicative ed emozionali."

Eletro-ritmi e poesia sonora. Cooprodotto da HAX e SNOWDONIA.

L. 10.000

HAXO3 - PASSIFLORA - QUALCOSA DOVREBBE CAMBIARE - mini LP

Forza, rabbia ed emotività, razionalità e contaminazioni perturbanti e "free".

L. 10.000

HAXO4 - JACKDAW WITH CROWBAR - HANGING THE BALANCE - LP

Il vigore abrasivo del loro rock è satira, politica, ska, reggae, influenze etniche. Legato e allegato al disco un booklet di foto a colori, estratti dei testi e commenti.

L. 12.000

HAXO5 - AAVV - TECNOLOGIE DEL MOVIMENTO 2 - CD e TAPE

Brani di AGONII, LA DEVIATION, HUMAN FLESH e DsorDNE. Ancora sperimentazione sui suoni e sulle forme nel tentativo di dare vita ad uno spazio comunicativo. IN USCITA!

EMDA/HAX - EN MANQUE D'AUTRE - FOLK ACIDO - LP

Pop stravagante unito a testi ironici e intelligenti. Cooprodotto da EN MANQUE D'AUTRE e HAX.

L. 10.000

HAXO6P - DsorDNE - GRAFIO RICERCA 002 - C46

Eventi ed ambientazioni realizzati e prodotti da Marco Milanesio.

L. 5.000

HAXO7P - NOVOSTJ/DsorDNE - 1983/1988 - C46

Raccolta di brani inediti e editi in compilation che partono dal periodo NOVOSTJ e arrivano a quello successivo DsorDNE.

L. 5.000

HAXO8P - AAVV - SEZIONE LONGITUDINALE SULL'ASSE VOL. 1 - ESAURITA

HAXO9P - LA DEVIATION - INKUBOX 17/17 - C30.

Disponibile anche, in tiratura limitata, con allegato un racconto di Angelo Comino, componente del gruppo, e disegni di Franco P. Focardi.

L. 5.000

Con opuscolo. L. 6.500

HAXO10P - GERSTEIN - HANG THE DEVIL - C35

Stupende e delicate pop-songs e introverso anti-virtuosismo pianistico.

L. 5.000

HAXO11P - DNE - LIBERA USCITA - C20

Primo demo con registrazioni dal vivo, in sala prove e in studio. Presto uscirà un loro LP cooprodotto da HAX e BLU BUS.

L. 4.000

MHT12OP - DsorDNE - GRAFIO RICERCA 007 - C46

Secondo nastro per la serie GRAFIO RICERCA curata da Marco Milanesio. Tentativo di decostruzione del rumore quotidiano al fine di dare vita a nuovi ritmi. In questo caso con la produzione MINUS HABENS.

L. 5.000

LEO0 - ROBERTA ONGARO - IL SONNO DI RAME

Per la serie poetica e grafica LES ENFANTS, opuscolo con testi, grafiche e disegni.

L. 2.500

ASOO - DsorDNE - DsorDNE VIDEO - VHS 16"

"Attraversando il corpo in respiro. Spingendo oltre lo sguardo, superando il lungo silenzio della verità delle cose..."

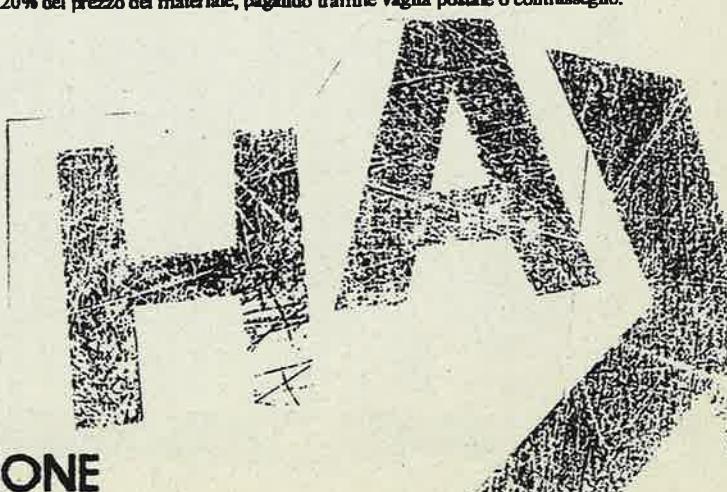
L. 20.000

Se siete interessati ad avere il materiale, a distribuirlo o semplicemente a contattarci, scrivete a:

MARCO MILANESIO - VIA S. ANDREA, 20 - 10048 VINOVO (TO) - Tel. 011/9651898

Per le spese postali aggiungere il 20% del prezzo del materiale, pagando tramite vaglia postale o contrassegno.

LET'S BE DIFFERENT!



MATERIALI PER LA COMUNICAZIONE



POTREI COMINCIARE DICENDOVI CHE LA NS ATTIVITA' COMINCIO' CON L'AUTOPRODUZIONE DI UNA ZINE "WAY 001" SUCCESSIVAMENTE SEGUITA DA PROCLAMATION E POI PER GLI ULTIMI ANNI DA MADRE TERRA CHE DIEDE VITA AL NS PRIMO CATALOGO DI AUTOPRODUZIONI, MA IL DESCRIVERVI QUESTE COSE ANCORA CI SEMBREREbbe TEDIOSO E FORSE ANCHE INUTILE. PER NOI IL PROBLEMA PIU' IMPORTANTE E' QUELLO DI POTER VIVERE IN PRIMA PERSONA QUELLO CHE VOGLIAMO E, IN QUESTO CASO, QUELLO CHE DISTRIBUIAMO, CIOE' CHE IL NS LAVORO NON SIA SOLTANTO IL RECUPERO DI UN PENSIERO E DI UN MODO DI VIVERE ESTERNI CHE FACCiamo NOSTRI SOLO SULLA CARTA, MA IL PRENDERE COSCIENZA DI CERTI MESSAGGI CHE ESSERI UMANI, ATTRAVERSO ATTEGGIAMENTI, FILOSOFIE, MUSICA, CI HANNO REGALATO IN QUESTI ANNI DI CONTROCULTURA E DI PRODURNE DI NUOVI (E QUESTO E' L'IMPORTANTE) E DI INIZIARE A VIVERE PER QUANTO E' POSSIBILE QUESTA NS REALTA'. LE AUTOPRODUZIONI, IL CATALOGO DI DISTRIBUZIONE, PER NOI NON SONO UN "ATTIVITA'" FINE A SE STESSA, MA UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER ALTRE INIZIATIVE, UN MOMENTO DI VERIFICA, UN MESSAGGIO FRA I MESSAGGI, UNO SPAZIO LIBERO PER ESPRIMERE CIO' CHE, SPERIAMO, UN GIORNO NON DOVRA' PIU' ESSERE RIPETUTO..

To get lost
in the slobber of a dog dragging his broken leg
in green grass red blood
in black smoke at burning tires
in the eyes of people running away
in a venture's smile



NIGHTMARE VISIONS
prophecy
K7 Lit. 6.000

Distributori:
30% in meno
posta compresa
(almeno 3 copie)

NIGHTMARE VISIONS
prophecy

Skull



TEST DEPARTMENT
live 8/10.12.83
K7 Lit. 6.000

Distributori:
30% in meno
posta compresa
(almeno 3 copie)



Siamo interessati ad effettuare scambi (cassette, fanzines, dischi...) cerchiamo bands per prossimi lavori su I.M.O. produzioni senza fini di lucro Richiedete il ns. catalogo completo con centinaia di titoli da tutto il globo, videos, dischi, libri, t-shirt fanzines, cassette. Allegare bollo!!!!

I.M.O.

1RD. MAIL ORDER
c/o
BURAKI PATRIZIO
VIA PARENINI, 5
PISTOIA 4
51000 PISTOIA
- ITALY -

- MRX - MISTER X - MRX -

MR.X. 001 INFESTAZIONE "Chiediti il perché"	LP 9000
MR.X. 002 PANICO "Scimmie"	LP 10000
MR.X. 003 WRETCHED "Libero di vivere..."	LP 8000
MR.X. 004 WRETCHED "La tua morte..."	LP 8000

- PROSSIME USCITE -

MR.X. 005 BIAFRA EP
MR.X. 006 WAKA-WAKA mini LP

- MRX - MISTER X - MRX -

MRX & Y 001 VIETATO	FM 3000
MRX & Y 002 VIETATO LEGGERE	FM 3000

- MRX - MISTER X - MRX -

Maglia INFESTAZIONE	MG 8000 (esaurita)
Maglia PANICO (2 modelli)	MG 8000
Maglia COCCIOLONE	MG 8000

WRETCHED.

Precedentemente autoprodotti dalla CHAOS prod. sono stati da noi ristampati in quanto riteniamo importante far nuovamente circolare i lavori di questo gruppo tra i lavori significativi della scena punk italiana.

INFESTAZIONE.
Straight edge modenese, è il loro primo lp, suonano un HC veloce e duro; il disco contiene un opuscolo in cui il gruppo approfondisce i temi trattati nei testi.

VIETATO - VIETATO LEGGERE
Comix antagonisti per una comunicazione aggressiva. Fumetti cattivi, intransigenti, estremi... Sono compresi sia vecchi fumettisti americani (Crumb, Griffin ecc.) sia produzioni nuove, italiane e francesi.



PANICO.

Scimmie, disco coprodotto da diverse realtà, esce in contemporanea con l'emancipazione della legge sulla droga; l'elenco segue la tape d'essere di cui riportano alcuni brani.

Spese postali:
3000 per il primo LP o EP 12"
+ 1000 per ogni altra copia.
1500 per il primo EP 7", RV, FZ,
FM, OP, MG + 500 per ogni altra copia.

Termini di pagamento.
Vaglia postale pagabile a:
CALABRESE MARIANO
via Baretti n° 9
10125 TORINO.

Per informazioni: MISTER X Prod.
c/o DECANALE C.P. 144 -
10064 PINEROLO (TO)
MISTER X,
- VIA BARETTI 9-10125 TORINO -

prescindere dal profitto

Da qualche tempo come Circolo Trobar Clus ci stiamo impegnando nell'ambito delle relazioni interpersonali. Sono anni che manteniamo intatta l'abitudine di non nascondere ciò che solitamente resta celato, quello che si usava definire: il privato!

Questo interessante e duraturo confronto ci ha permesso di resistere ai numerosi colpi dell'esterno ed in sovrappiù ci ha consentito l'approccio ad un'elaborazione più incisiva all'interno del nostro quotidiano. Prendiamo questo poiché rende comprensibile l'evoluzione di un rapporto di affinità nell'ipotesi di uno scambio come prestazione totale.

Solitamente al nostro interno cadono naturalmente i principi economici, ovvero noi prescindiamo da considerazioni economiche quando ci relazioniamo fra gli individui appartenenti al circolo. Profitto, interesse, guadagno e perdita non sono gli elementi determinanti delle nostre relazioni.

Alcuni giorni fa siamo andati alla tre giorni dell'autoproduzione di Torino, organizzata dalla Lega dei furiosi, ed abbiamo provato ad azionare lo stesso meccanismo nei confronti dei compagni presenti.

Nei giorni precedenti ci siamo organizzati nel confezionare barattoli di marmellata, sacchetti di Lavanda, ed un paio di infornate di pane, in più essendo provvisti di numerosi tagli di saponi biologici abbiamo ridotto in saponette alcuni scarti di taglio. Tutto questo con l'aggiunta di alcuni libri è stato donato nel corso della tre giorni torinese.

Questo fare ci ha ovviamente gratificato sia nella preparazione sia nel momento del dono vero e proprio e ci ha consentito di scoprire la semplicità con la quale ci si autorganizza quando alla base vi è il piacere!

Le reazioni piuttosto varie dei presenti ci hanno altresì indotto ad una più attenta riflessione. In effetti dalle reazioni entusiastiche di alcuni agli insulti di altri si è allargato il ventaglio delle opinioni.

Ora nel precisare la natura del nostro intervento che può essere apparso alquanto provocatorio non intendiamo tornare sulle polemiche di quei giorni e nemmeno sui facili entusiasmi; ci preme invece sottolineare l'influenza dell'economico nelle relazioni fra compagni anarchici o presunti tali.

Abbiamo intrapreso le nostre iniziative tenendo sempre ben presente che il fine ultimo è l'Anarchia e cercando di essere degni interpreti di un disegno utopico di affratellamento e di amore.

Oggi il nostro procedere si scontra con il potere economico, (inteso come subdola sovrastruttura cerebrale, artificialmente costruita e posta ai vertici della capacità decisionale) che dentro noi diviene sempre più determinante.

Noi come Circolo ci trattiamo quasi da amanti cercandoci sulla base del piacere e ritrovandoci, come insieme, nelle gratificazioni e nel godimento. Donare è per noi stabilire migliori relazioni, non avvezzate, basate sul piacere. Per questa sua intima disposizione il dono è per noi il vero contraddittore della merce.

Abbiamo creduto plausibile tentare di muoverci all'esterno sulla base del dono: qualcosa è venuto allo scoperto, altro aspetta di emergere...

In questa disposizione di animo crediamo sia giusto ampliare il respiro di questo discorso a chiunque sia interessato alla verifica di un progetto di scambio non mercificato.

In ultimo un chiarimento: non abbiamo inteso sabotare l'opera di chi con molti sacrifici cerca di distribuire il proprio intervento e le proprie realizzazioni cercando di far quadrare uscite ed entrate.

Sappiamo bene quali siano le condizioni di molti dei distributori presenti alla tre giorni di Torino. Il nostro gesto non intendeva in nessun modo minorare chiesa ed in effetti un dono in ultima analisi minora, apparentemente, solo chi lo fa.

Noi ci siamo presentati per quello che siamo, né più, né meno!

Circolo Trobar Clus
via di Mezzo 7
18012 Bordighera (IM)
TEL: 010/254141 VITTO

TRATTO DAL N° 6 DI:



PER QUANTO RIGUARDA IL RESTO DEL MATERIALE CHE DISTRIBUIAMO POTETE GUARDARE SUL NUMERO PRECEDENTE DI QUESTO CATALOGO. SI ACCETTANO SCAMBI. A presto! Ciao

TROBAR
CLUS

DISTRIBUZIONI:

L'UNA POSSA

POESIE E FRAMMENTI
di FRANCO DI FIORE
e EDMONDO BLANGARDI

PIETRO FERRUA

SURREALISME ET ANARCHISME
(in francese) £ 7.000

EROS CHEZ THANATOS

(in francese) £ 7.000

ANARCHISTS IN FILM - FIRST
INTERNATIONAL SYMPOSIUM
ON ANARCHISM
(in inglese) £ 7.000

SABOT

SURFACE TENSION (LP)
£ 9.000

CONTRASTO

GASSETTA REGISTRATA
DAL VIVO AD OSTRAVA

INQUISIZIA

GRUPPO POLACCO
(LP) AUTOPRODOTTO IN POLONIA
HARD CORE D'ASSALTO £ 5.000

DEZERTER

ANCHE LORO POLACCHI

LP A DISPOSIZIONE:

"WYDAWNICTWO, 2 £ 10.000

"TUTTI CONTRO TUTTI, £ 10.000





LA GUERRA E IL SUO ROVESCIO trae spunto dalla recente guerra del Golfo, cercando di fornire un'analisi corretta delle sue cause e delle poste in palio, ma si spinge più in là, si sforza di interpretare quel progetto capitalista planetario che va sotto il nome di Nuovo Ordine Mondiale. Ed è soprattutto riguardo a questo che bisogna assumere coscienza per poter contrastare con la necessaria efficacia un tale progetto. D'altronde, poiché siamo convinti che la guerra sia un fenomeno fisiologico del dominio statale e capitalista, siamo convinti dell'attualità delle riflessioni intorno alla guerra, alle paure simboliche, spettacolari, ma anche materialmente determinate che essa prende, così come dell'importanza di ragionare sui modi di opporsi alla guerra anche e soprattutto in tempo: di "pace", se non ci si vuole ritrovare nell'impotenza in cui sono spesso scivolati i movimenti pacifisti. L'opposizione preventiva alla guerra significa l'opposizione costante e radicale al capitale, allo Stato, alle loro regole, alla loro dominazione sulla vita di tutti. E richiede un respiro sempre più internazionale.

I testi sono di: Goffredo Firmin, Riccardo d'Este, Jacques Wajnsztejn, Malcom D'Idd, Bodo Schultze, Temps critiques e Alfredo M. Bonanno.

IL MATERIALE CONTRASSEGNA CON * E' POSSIBILE ACQUISTARLO CON LO SCONTONE DEL 40%. E PURE AL PREZZO SEGNATO TRA PARENTESI, PER UNA QUANTITA' ALMENO 5 COPIE PER TITOLO.
SEMPRE MEGLIO INDICARE CHE TITOLO DI RISERVA NEL CASO CHE ALCUNI MATERIALI FOSSENNO ESAURITI AL MOMENTO DELL'ORDINE. LE SPEDIZIONI VENGONO FATTE IN CONTRASSEGNO O DIETRO VERSAMENTO DELL'IMPORTO SU CONTO CORRENTE POSTALE N° 1291311 - 10100 TORINO, PIU' L. 2000 DI CONTRIBUTO SPESE POSTALI.

EDIZIONI L'AFFRANCHI

bataille: LA STRUTTURA PSICOLOGICA DEL FASCISMO PP.96, L. 2000 un'analisi della struttura sociale definita come tendenza all'omologazione e produzione, come rifiuto palese dell'etereogenità vista come minaccia.
sexy: UCCIDERE NON E' ASSASSINARE PP.80, L. 8000
è lecito uccidere il tiranno? E' giusto uccidere chi ti opprime, ti toglie la libertà, ti sfrutta? La risposta è una sola: SI!.

panizza: DAL DIARIO DI UN CANE E ALTRI SCRITTI PP.158 L. 8500

panizza: IL CONCILIO D'AMORE PP.156, L. 9500

duval/letouzet: LA VITA QUOTIDIANA E IL RESTO PP.76, L. 4000

musham: ASCONA, MONTE VERITA' E SCHEGGE PP.112, L. 7000

peret: IL DISONORE DEI POETI PP.80, L. 6500
sul rapporto tra arte e politica, artista e realtà sociale rivoluzione e poesia.

p.m.: BOLO BOLO PP.96, L. 15000 manuale per il futuro ad uso di centri sociali, comuni, gruppi e quant'altri sognano un mondo completamente diverso

EDIZIONI ANARCHISMO

libertad: IL CULTO DELLA CAROGNA PP.96, L. 5000* contro il perbenismo, contro la mania delle commemorazioni, contro l'esercito, i soldati, le caserme, i papi, i re, i ministri, gli speculatori. Gli scritti del più irriducibile anarchico francese.

stirner: L'UNICO PP. L. 8000*

stirner: IL FALSO PRINCIPIO DELLA NOSTRA EDUCAZIONE PP.76, L. 5000* i giovani e la scuola; l'individuo e le istituzioni del consenso e della riproduzione della cultura.

bonanno: CHI HA PAURA DELLA RIVOLUZIONE PP. 168, L. 6000* è tempo di parlare senza mezze parole, per noi che vogliamo "ricominciare daccapo" è tempo anche di fare il punto della situazione. Se non altro per conoscere con chi possiamo ricominciare e in che modo.

veneigem/karamazov/voyer/gnarrardi/preziosi: LIMITI E PROSPETTIVE DEL SITUAZIONISMO PP.336, L. 15000*

bonanno: MAX STIRNER PP.764, L. 4000* la biografia e il pensiero del filosofo dell'Individuo.

ANARCHISMO E PROGETTO INSURREZIONALE PP.108, L. 6500* l'individuazione dei punti più importanti dell'attuale posizione insurrezionalista anarchica in contrapposizione alle posizioni "socialdemocratiche" o "tradizionaliste" o di altro genere presenti nell'insieme del movimento.

porcup: CONTRO LA TECNOLOGIA NUCLEARE DAL DISSENSO ALLA LOTTA INSURREZIONALE PP.40, L. 4000*

comune zamorana: COMUNICATO URGENTE CONTRO LO SPERCO PP.64, L. 2000* una critica radicale allo spreco delle cose e di noi stessi trasformati in merce.

la formiga: INQUINAMENTO PP.78, L. 2000*

voyer: INTRODUZIONE ALLA SCIENZA DELLA PUBBLICITA' PP. 56, L. 2000* una critica situazionista alla pubblicità e al suo mondo.

marchi: FENOMENOMLOGIA UNICISTICA DEL SINGOLO PP.64, L. 5000* un breve sguardo d'insieme sulla posizione individualistica-anarchica vista come valutazione dell'azione del singolo in una prospettiva pragmatica e per nulla idealista.

kaminski: BAKUNIN. VITA DI UN RIVOLUZIONARIO PP.339 L.10000* la vita e il pensiero di uno dei massimi esponenti del pensiero e dell'azione anarchica.

rocker: NAZIONALISMO E CULTURA VOL. I° PP.237 L. 15000*; VOL. 2° PP.286, L. 15000

bonanno: MOVIMENTO E PROGETTO RIVOLUZIONARIO PP.224, L. 6000*

bonanno: LA RIVOLUZIONE ILLIGICA PP.128, L. 6000*

bonanno: TEORIA E PRATICA DELL'INSURREZIONE PP.288, L.10000*

kropotkin: LO STATO E IL SUO RUOLO STORICO PP.72, L. 5000*

ratgeb(vaneigem): CONTRIBUTI ALLA LOTTA RIVOLUZIONARIA DESTINATI AD ESSERE DISCUSSI, CORRETTI E PRINCIPALMENTE MESSI IN PRATICA SENZA PERDERE TEMPO PP. 56, L. 5000*

una critica situazionista della società della sopravvivenza. Contro l'ideologia produttivistica, per la costruzione di un ampio progetto di sabotaggio alla produzione. Una critica all'alienazione della vita quotidiana.

bonanno: IL FALSO COME STRUMENTO DI LOTTA PP.8, L. 1000*

LA FIACCOLA

malatesta: L'ANARCHIA PP.158, L. 7000

franzinelli: ATEOISMO-LAICISMO-ANTICLERICALISMO L. 17000 guida bibliografica ragionata, al libero pensiero e alla concezione materialistica della storia.

pouget: SABOTAGGIO PP.80, L. 2000

bonanno: ESTETICA DELL'ANARCHISMO PP.200, L. 5000

DISTRIBUZIONE

tellez: FACIONES: LA GUERRILLA URBANA IN SPAGNA PP.544, L.25000 la biografia del "bandito-anarcho" Faciones che negli anni '50 fu una delle figure più significative della lotta armata contro il regime franchista.

makhno: LA RIVOLUZIONE RUSSA IN UCRAINA: MARZO 1917-APRILE 1918 PP.268, L. 7000

fallisi: DIALOGO TRA DUE AMICI CHE NON DIMENTICANO A PROPOSITO DI SITUAZIONISTI, SITUAZIONISMO, RIVOLTA E RECUPERO. PP. 40, L. 3000

bataille: IL MORTO PP.24, L. 3000* nero

bataille: JULIE PP.82, L. 5000* nero

lippolis: BEN VENGA MAGGIO E'L GONFALON SELVAGGIO PP.386, L. 20000 accademia dei testardi la storia e i documenti dei gruppi più radicali del maggio francese.

santin: SOLIPSIMO ANARCHIA E NICHILOSMO PP.80, L. 5000 autoproduzione

IL SORRISO VERTICALE PP.144 L.5000 lop-lo

manni: NON SOTTOMISSIONE E CARECRE MILITARE PP.192, L. 1000 senzapatia

breton/eluard/valery: NOTE SULLA POESIA PP.60, L. 3000 lop-lo queste note conosciute solo da gli addetti ai lavori, rispondono finalmente all'esigenza che le vide nascere: diffondere a tutti le tecniche e le ragioni del fare poesia.

cernisevskij/dobroljubov/pisarev: ESTETICA NICHILOSTA PP.108 L. 4000* centrolibri

tutti i valori vengono attaccati, tutto viene posto in discussione. Non più piangersi addosso, ma versare lacrime di rabbia e di rivolta.

crass: PEACE? NEW PP.24, L. 1000* autoproduzione

marchi: EXITIALIS PP.150, L. 12000* tracce

henry: COLPO SU COLPO PP.176 L. 3000* vulcano la biografia di uno dei protagonisti della "propaganda del fatto", uno di quelli che ha lasciato un segno indelebile nella storia dell'emancipazione dallo sfruttamento e dalla oppressione. "Non possiamo parlare, non possiamo pensare. Il tempo di scrivere è passato. Ci rimangono ancora i nostri coltellini, le nostre pistole e del veleno, senza contare gli esplosivi".

625 LIBRO BIANCO SULLA LEGGE REALE PP.448, L.12000

mazzeo: NON SOLO USTICA. IL RISCHIO MILITARE IN SICILIA PP.50, L. 8000* attraverso un difficile lavoro di reperimento di dati, un consenso, per gli ultimi 10 anni, degli incidenti militari in Sicilia. Una puntata con trnformazione di una realtà dai risvolti impressionanti.

bonanno: I GIOVANI IN UNA SOCIALE POST INDUSTRIALE PP.36, L. 1000* autoproduzione

thomas: JACOB PP.304, L.2000* anarchismo

"il diritto di vivere non si mendica, lo si prende". Su questa convinzione Jacob visse per tutta la vita. Il furto è la restituzione, la ripresa del possesso. Piuttosto che essere rinchiuso in un'officina come in un penitenziario, piuttosto di mendicare ciò cui avevo diritto, ho preferito rivoltarmi e combattere palmo a palmo i miei nemici facendo la guerra ai ricchi, attaccando i loro denari...". Questa è la biografia di Jacob il "duro a morire detto il Ladro".

galleani: CONTRO LA GUERRA, CONTRO LA PACE PER LA RIVOLUZIONE SOCIALE PP.140, L.6000* centrolibri si tratta di un'analisi lucidissima delle cause che portano gli Stati alla guerra e di come il Potere utilizza i proletari come "carne da cannone"

solanus: SCUM MANIFESTO PP.56, L. 2500* rocamadur per questa edizione pirata le edizioni rocamadur di Torino hanno scelto il più straordinario e radicale manifesto femminista mai pubblicato.

coccione: AUTOBIOGRAFIA PP.250, L.20000* edizioni de su Arkiviu-Biblioteca "T.Serra" la vera storia di un bandito sardo costruito su misura dal potere coloniale. Di volta in volta accusato di omicidio, sequestri, il percorso "esemplare" di un perseguitato della giustizia di stato.

VIETATO. Comix antagonista per una comunicazione aggressiva PP.24; L.3000* mister x

bellei: L'EDERA MALEDETTA PP. 92 ; L.20000 Tracce vita e opere di Enzo Martucci individualista sottoproletario

artaud: PER FARLA FINITA COL GIUDIZIO DI DIO PP.68, L.3000 nel paese

debord: RAPPORTO SULLA CREAZIONE DELLE SITUAZIONI, pp.22 L.3000 el paese

CYBERPUNK pp.224, L.15000* shake edizioni un'antologia politica che penetra nell'officina alchemica cyberpunk dove fascinazione tecnico-pop, spazio virtuale, ribelli di strada, hackers si fondono e si amalgamano per sgretolare certezze e clichés acquisiti.



DISCHI

GRONGE: classe differenziale MLP L. 10000 finisher ristampa su vinile di un vecchi demo della band romana di rock poliforme

ENVIRONS: 3 luglio 1969 LP L. 12000 finisher

ORSI LUCILLE: canzoni LP L. 12000 finisher

ENVIRONS: 5 parti LP L. 12000, finisher environs, orsi lucille e with castle sono nomi che raccolgono le varie attività svolte negli ultimi anni da Stefano Giaccone e Lalli (già dei Franti) di volta in volta con collaboratori e situazioni diverse. Dal rock aspro e tradizionale, alla ricerca delle radici della musica folk ed etnica, e dallo sperimentalismo all'improvvisazione, sempre condito con testi intenzionalmente "contro".

HOWTH CASTLE + KINA: la disserzione degli animali del circo MLP L.7000 blu bus

KINA: irreale realtà LP L.8000 blu bus

KINA: cercando LP L.8000 b.bus

IMPACT: attraverso l'involucro 12" L.6000 blu bus

YOUNG BLOOD: angoscia 12" L.7000 blu bus

KINA: se ho vinto se ho perso LP L.10000 blu bus

AA.VV. Shabab (compilation pro intifada con Kina, Peggio, Ritmo tribale, environs, Panico,) LP L.12000 blu bus
i Kina sono una delle formazioni storiche del punk italiano e la loro musica e i loro testi sono cambiati molto in questi anni. Da un'aggressività grezza e veloce degli inizi ad un'introspezione che lascia più spazio alla melodia e a pause riflessive. Sempre attivi e prolifici nel campo delle autoproduzioni hanno "prodotto" anche Impact e Youngblood autori di mordaci dischi di Hard core molto potente. Molto interessante la compilation in favore dell'intifada che vede parecchi gruppi impegnati in questa iniziativa in vesti musicali talvolta inconsuete per le caratteristiche dei gruppi.

M.G.Z.:King of love 12" L.9000

M.G.Z.+TAX:Hai paura 12" L.8000

M.B.Z.:Wounded EP L.8000 Amen

FAR: Passi uguali LP L. 10000 minus habens

FAR: Presto i topi verranno a cercarci LP L.9000 amen prod.

I FAR sono uno dei più interessanti gruppi sperimentali - post industriali- italiani, veramente molto valido nella ricerca e nella sperimentazione dissacratoria. L'ultimo lavoro "passi uguali" in cui traspare l'ironia folle e trasgressiva del cantante MGZ che con i lavori solisti si lascia andare a scatenate danze infernali cariche di ironia e depravazione, figlie di un mondo di fredda tecnologia alienante.

AA.VV.(con OFFICINE SCHWARTZ DSORDNE, LA DEVIATION, UNGA..) tecnologie del movimento LP L.10000 hax

DSORDNE: è un sole LP L.10000

LA DEVIATION: in Kubox 1717 Cass+Booklet L.7500 hax

HAX materiali per la comunicazione ruota attorno alle figure che animano il progetto DSORDNE e fino ad oggi hanno prodotto materiale valido all'interno del panorama sperimentale-elettronico. Carico di calore umano di rabbia e disperazione, il lavoro dei Dsordne che riescono ad amalgamare belle tecnologie, ritmi, rumori, vocali e parole, in cui si tenta di stravolgere le proporzioni ed le gerarchie che regolano la musica. Notevole e varia la compilazione ad interessante ed oltranzista nella sperimentazione humoristica la cassetta de LA DEVIATION.

OFFICINE SCHWARTZ:carica! EP L.10000 kom fut-manifesto

OFFICINE SCHWARTZ:opificio LP L.13000 kom fut-manifesto

OFFICINE SCHWARTZ:remantum dentarium LP L. 10000

le Officine partono dal rumoresco postindustriale in cui la "fanno da padroni" percussionsi metalliche o strumenti non convenzionali, per arrivare ai cori a più voci dei cantanti partigiani dove l'elemento preponderante è la voce umana ben supportata da ritmi e tamburi di sfilate di piazza, passando per i suoni sintetici di campionatori impietosi che picchiano dentro la testa Operai con la tuta, che porteggiano la moto a quattro tempi dalle cromature scintillanti, fanno esplodere tralicci di gru arrugginite in soli dardati con il Leoncavallo ferito dalle ruspe nemiche.

AA.VV(OFFICINE SCHWRTZ,LA FURA DELS BAUS,ECC.):the negative age 2xLP + book L.25000 amen

è 11 N° 8 di Amen (Amenotto). Notevole lavoro incentrato

sull'era della comunicazione negativa delle nuovetechnologie, dell'informatica all'interno della società e dei suoi rapporti uomo-macchina. L'analisi è su tutti gli aspetti positivi o negativi che possono esserci. Alla rivista di 68 pagine (che può essere venduta singolarmente a L.8000) è allegata una presentazione su floppy disk e un doppio LP con brani de: LA FURA DELS BAUS, THE TAPES, OFFICINE SCHWARTZ, ETANT DONNES, FAR, MGZ, CRANIOCLAST..

CHUMBAWAMBA: slap! LP L12000 agit-prop

CHUMBAWAMBA:picture of starving children..LP L. 12000 agit-prop

CHUMBAWAMBA:never mind the ballots LP L.12000 agit-prop protest songs, cattive e ben orientate politicamente, che lasciano però spazio alla poetica introspettiva degli autori. Dalle ballate folk inglesi della tradizione riotose, al punk grezzo e incisivo fino ad arrivare a ritmiche proto-Mouse, senza confini di stile o preoccupazione di sorta nel passare da voci liriche e sognanti a incattiviti rithems che urlano la volontà di far croolare le leggi dei potenti che regolano questo cazzo di mondo

RIVISTE & GIORNALI & ZINES

PROVOCAZIONE ultimo n.L.1000

ANARCHISMO ultimo N. L. 3000

DECODER N. 5 L. 5000

N.6(Ultimo numero) L. 6000

SHATTER numero 0 L. 2500

INFESTATIONE: chiediti il perché LP L. 9000 mister x

hard core grezzo e intrasigente al fulmicotone i cui testi sono lunghe dichiarazioni di odio e rancore contro un potere guerrafondaio, violento, capitalizzatore e repressivo; l'esatto contrario delle proposte del gruppo

WRETCHED: libero di vivere, libero di morire LP L.8000 mister x

ristampa ad opera della MISTER X dello storico gruppo HC milanese attivo nella prima metà degli anni ottanta. Molto antillitarismo e tanta incazzatura; un'esagerazione di rumore. In particolare un testo decisamente attuale "Spero venga la guerra..."

BARBONCINI: la nota è ttanta cass L.3500 autoproduzione mitico gruppo (?) di Pinero- lo in cui lilita il famoso MARCO SILENZIO. Ballatino de menziali, hard core libertario iperincazzato. Suonate cattive e pungenti, rumori indefinibili, skate skateate punk contro forze dell'ordine, poca noia, tanta sfida.

GLOOMING GEEK:dog's LP. L. 10000

THE EX: the Spanish revolution 2x7" + book L. 12000

questo lavoro degli EX, gruppo olandese attivo da parecchi anni, contiene un libretto di un centinaio di pagine con foto in parte inedite e una breve cronistoria "dalla parte degli anarchici" della rivoluzione spagnola del '36 I brani presenti sul doppio 7" sono pezzi rielaborati di quel periodo o che prendono testi o spunti da scritti dei rivoluzionari spagnoli. Allegata traduzione italiana



NAUTILUS CATALOGO

Casella Postale 1311 - TORINO

Claude Guillon - Yves Le Bonnec
SUICIDIO MODO D'USO
Storia, Attualità, Tecnica
pagine 240, L. 20.000

Mouvement abolitionniste (France) Riccardo d'Este
ABOLIRE IL CARCERE
ovvero come SPRIGIONARSI
pagina 32 e 8 tavole fuori testo, L. 3.500.

CATASTROFE 831. 1985-88
torinovideo underwater 53 min. VHS-PALcol.
L. 20.000

THE LOST FILMS OF CASANDRA STARK
VHS - PALcol. L. 20.000

CCC CNC NCN
SUICIDIO MODO D'USO
Parole, emozioni, suoni.
NAULP 8901 - LP 12" + libretto L. 12.000 (8.500)

Pino Bertelli
BURUEL L'ARMA DELLO SCANDALO
L'anarchia nel cinema di Luis Buñuel
pagina 132, 12 tavole fuori testo L. 9.000

Georges Bataille
POESIE EROTICHE
pagina 20, L. 2.500

THE EX & CHUMBAWAMBA
Thé antidote tour
NAUK7 8901
cassetta C90 + scritti e testi tradotti, L. 4.000 (3.000)

MENACE DEMENT
NAUK7 9004
cassetta C30, L. 3.500 (2.500)

NAUK 78902
PANICO
cassetta C60 + fanzine di 24 pagine + testi, L. 5.000 (3.000)

Benjamin Péret
IL PASSEGGERO DEL TRANSATLANTICO
pagina 20, L. 2.500
Richard Huelsenbeck
EN AVANT DADA
Storia del dadaismo
pagina 72, L. 7.000.

Alfred Jarry
POESIE
disegni di Jean Dubuffet
pagina 32, L. 3.000

Un "Incontrolado" della colonna di ferro
PROTESTA
Davanti ai libertari del presente e del futuro sulle capitolazioni del 1937
pagina 64, L. 2.500

Guy Debord
I SITUAZIONISTI E LE NUOVE FORME D'AZIONE NELLA POLITICA E NELL'ARTE
pagina 24, L. 2.500

INTORNO AL DRAGO
La droga e il suo spettacolo sociale.
a cura di Riccardo D'Este
pagina 128, L. 10.000.

Luigi Bontempi
I RACCONTI DI CANTERBURY
pagina 32, 8 tavole fuori testo, L. 3.500

SCHEMIE
(7.000)
PANICO
LP CAT. N° NAULP002, L. 10.000

Bob Nadoulek
ENCIBER
Rapporto sui criteri utilizzati per la compilazione dell'Encyclopédie cibernetica e l'analisi del fenomeno di rivolta sociale denominato Bushido Moderno.
pagina 46, L. 2.500

RINASCITA
(Apocrifo)
pagina 52, L. 2.500

ABOLIRE IL CARCERE

"La questione reale è - e deve essere - l'abolizione del carcere e della società che lo fonda e costituisce".
"L'abolizione di ogni forma di società, comunque autoriproduttiva di alienazione, per la liberazione delle energie complessivamente umane e di nuove comunità... L'abolizione della società e, durante questo percorso, l'applicazione di nessi contro-societari (Fossumbrone 1983).

Agli inizi degli anni '80, alle varie soluzioni politiche che venivano proposte riguardo alla questione carceraria opponeva una cultura della liberazione. La lotta contro quelli che potevano essere individuati come obiettivi parziali, l'art. 90, i vetri divisorii, le carceri speciali, intesa come salvaguardia dell'integrità psicofisica dei prigionieri, coglieva nel segno superando il pur reale obiettivo della sopravvivenza per giungere all'allargamento degli spazi vitali come sovertimento del generale invivibile.

Riflettere ora su una cultura abolizionista, su una cultura della diserzione è il tentativo sempre nuovo di ribellarsi a chi tenta di spingerci nell'angolo delle nostre coscienze soffocando quegli spazi di libertà all'occupazione totale che si sta verificando.

ABOLIRE IL CARCERE ovvero come SPRIGIONARSI del Mouvement Abolitionniste (France) e di Riccardo d'Este, 32 p., L.3.500

I RACCONTI DI CANTERBURY

I racconti di Canterbury sono la storia di una confraternita di scomunicati, di terroristi, nella quale la psiche è fatta saltare con l'alchimia delle armi musicali; dove il gabinetto delle signore viene distrutto; dove i suoni sono rumori che non vogliono riconoscere musica simile prima di loro. Nel corso di un decennio a cavallo tra gli anni '60 e '70, la sintesi di pop, rock, jazz e folk nata all'ombra delle torri di Canterbury, dà forza e voce alle grida della "fantasia al potere". Per conoscere la strada percorsa da questi eroi scalzi, è sufficiente sintonizzare i propri apparati captanti sulla frequenza dell'anarchia musicale.

I RACCONTI DI CANTERBURY di Luigi Bontempi. 32 p., L.3500

I SITUAZIONISTI

"Non esiste un'arte situazionista, bensì un uso situazionista dell'arte".

"Una gran parte della critica situazionista dedicata alla società dei consumi, consiste nel mostrare a che punto gli artisti contemporanei, abbandonando la ricchezza del superamento contenuta, seppure non sfruttata, nel periodo 1910-1925, si condannano per la maggior parte a fare dell'arte come si fanno degli affari. I movimenti artistici non sono, da allora, che le ricadute immaginarie di un'esplosione che non ha mai avuto luogo, che ha minacciato e minaccia ancora le strutture della società. La coscienza di un tale abbandono e le implicazioni contraddittorie (il vuoto e la volontà di un ritorno alla violenza iniziale) fa dell'I.S. il solo movimento che possa, inglobando la sopravvivenza dell'arte nell'arte di vivere, rispondere al progetto dell'artista autentico. Siamo degli artisti per il solo fatto che non siamo più degli artisti: noi siamo qui per realizzare l'arte".

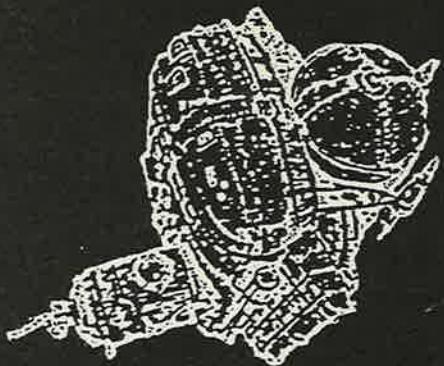
"L'avventura delle discipline artistiche passa, nel suo declino attraverso tre fasi:

- liquidazione (Malevich, Duchamp, Dada, Joyce, Varese)
- autoparodia (Satie, Picabia, Duchamp)
- superamento (Ascaso, Durruti)

1990 / Al centro Pompidou di Parigi, viene presentata una mostra sull'Internazionale Situazionista. La critica alla società dello spettacolo approda in uno dei suoi centri nevralgici. Debord ritira definitivamente i suoi film ed un proiettore lancia sullo schermo bianco unicamente la sua luce.

"I situazionisti sanno che la reale positività verrà da altro e che al momento questa negatività aiuterà a determinarla".

I SITUAZIONISTI E LE NUOVE FORME D'AZIONE NELLA POLITICA E NELL'ARTE di Guy Debord, 24 p., L.2500



NAUTILUS

Cassella Postale 1311 - TORINO

THE LOST FILMS OF CASANDRA STARK,

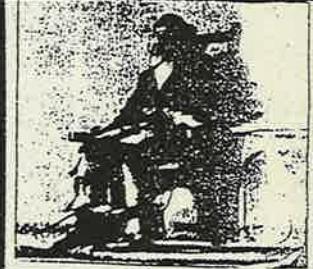
1) La massima solitudine del vivere immersi tra milioni di persone, tra tonnellate di carne calda, nell'altro arriva dall'esterno, come naufraghi sull'isola dei cannibali la lotta è continua per mantenere vivo il proprio corpo e pulsante la propria mente, con i denti e con le unghie, se necessario. La lotta fraticida si rivela l'unica difesa dall'orda di antropofagi cerebrali. È l'ultima sfida, assoluta, assurda, totale, l'urlo - come una preghiera armata. Lasciateci soli!!
2) La distinzione tra la veglia ed il sogno è spesso indistinta non come stato razionale ma come essenza emotiva, ed ecco che dalla profondità della carne, dagli occhi dell'intimo sgorgano calde lacrime di sangue che disegnano un'icona nelle bianche lenzuola, ed è la stessa sacralità dell'individuo ad essere richiamata ed adorata con fuochi stearici. La donna si espande enormemente, esce dallo schermo e permea ovunque, l'essenza lunare, umida argentea offuscando con la sua presenza anche l'assolatissimo cimitero di vivi.
3) Il Principe azzurro può riservare pessime sorprese, in special modo quando questi è Nick Zedd.

Tre episodi, tre attimi di vita, malata, scellerata, ma impetuosa come un torrente in primavera. Casandra è tutto ciò che appare sul video, non esiste finzione ed è anche per ciò che le immagini scorrono ruvide e crude come un pomeriggio assolato nel bronx.

THE LOST FILMS OF CASANDRA STARK, VHS 9002, 30 min., L.20.000

Prossimamente per Nautilus il secondo video di Casandra Stark "We are not to blame" con musiche di Foetus Inc.

MENACE DEMENT,



Nuova York, le voci corrono sul filo dei nervi, tesi, instabili, l'affollamento delle strade, la continua ressa nella vita di tutti i giorni, l'impossibilità per l'individuo di realizzarsi in quanto tale. Questo è quanto filtra dagli umori e dai suoni dei Menace Dement. Musica allucinata, ipnotica ed ipnotizzante, musica propria in quanto tratta a viva forza dai meandri del corpo. Da sentire, ascoltare e riascoltare ancora sinché finemente si insinuerà dentro di voi, nella vostra testa. Attenzione, la pazzia, la minaccia demente è sempre in agguato sulla vostra spalla.

MENACE DEMENT, cassetta C35, Nauk7 9004, L.3.500

* E' in uscita il 1° 45 giri dei Menace Dement, reperibile da Nautilus*



Da quando il sistema capitalistico ha sconvolto i vecchi equilibri sociali e religiosi, organizzando tutte le forze produttive in funzione dell'astratta accumulazione di valore, sono come caduti alcuni vecchi Dei, ma ne sono stati inventati talmente tanti altri che oggi viviamo letteralmente circondati di dogmi, prigionieri di milioni di 'limiti'.

Da qui, per uscire dalla gabbia, per smettere di 'capire nulla' bisogna partire da una IPOTESI SOVVERSIVA.

Ed è sovversiva ogni linea di riflessione/produzione/ricerca che non solo sa evitare la cattura immediata, pratica, da parte della 'macchina/capitale' ma tende all'eliminazione fisica e mentale dei suoi 'strumenti della normalità'; naturalmente i percorsi del pensiero sovversivo sono sufficientemente autonomi da essere imprevedibili.

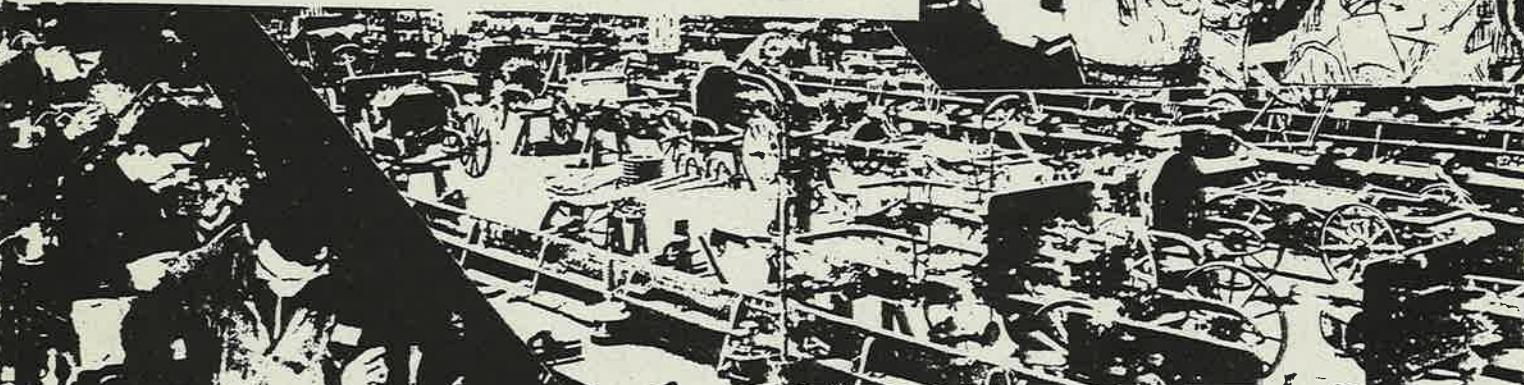


VIAGGIARE TRA LE MERCI FUORI DALLE MERCI

La Lega dei furiosi due, una scatola ordinata per scomparti, alcuni più lontani, altri più vicini al cuore del freddo, la zona di congelamento, la sovversione. Non sempre questi scomparti comunicano tra loro, l'idea che viviamo in un tutto coerente, razionale, spiegabile, continuo, è solo ideologia, poco verosimile e perfino curiosa.

La frammentarietà, se fredda è tagliente come la lama del coltello che entra nell'intestino caldo del nemico, è meglio di una falsa unità di intenti che si gira su se stessa mordendosi la coda.

Noi viaggiamo consapevolmente, nel mondo delle merci, sta a noi superare il fragile equilibrio imposto dal POTERE.



"Mi portò in bagno
con delle rudimentali manette
mi fissò i polsi ad un tubo delle condutture. Poi mi tolse i
pantaloni lasciandomi mezzo nudo sul pavimento freddo."
Il discorso delle luci e delle ombre; il colore della notte
sui sentieri metropolitani del desiderio; scritture delle ri-
volte clandestinizzate dalla cecità dei ghetti aromatizzati
dei centri sociali; il sesso, la penetrazione; lo scodinzolare
nelle sale illuminate, alla ricerca di sindaci ed assessori;
il profumo dei soldi caduti dal cielo; i computers nevrotici
che ti accarezzano con i loro schermi luminosi.....
NELLA RIBELLIONE E' NECESSARIO USARE STRUMENTI DIVERSI DA
QUELLI DEI PROPRI NEMICI.



Two Sight

AUTOPRODUZIONE

FELPE CON CAPPUCIO:
(tinta unita)

L. 22.000 colori-bianco, nero, viola,
stampa -o nera o bianca o gialla

-Public Enemy(davanti scritta e mirino dietro
traduzione in italiano di "Fight the power")

-A.L.F.

-Graffiti (stampa a 5 colori felpa bianca) (ç)

-Boogie Down Productions

-Fugazi

T-SHIRTS:

L. 10.000

-Public Enemy (vedi felpa) maglie nere o bianche
stampa o bianca o gialla o nera

-A.L.F. maglie bianche stampa nera o rossa

-Graffiti (vedi sopra)

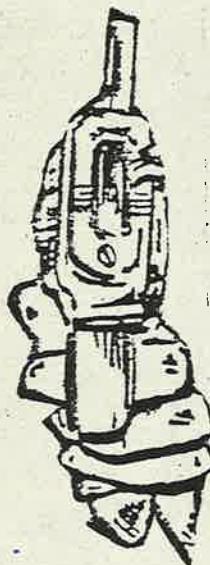
-Stop Apartheid Boykot Shell maglie colorate
stampa nera o blu

-Boogie Down Productions (gruppo rap)

-Nigger with Attitude (gruppo rap) (ç)

-Ice-T (gruppo rap)

- Fugazi



TOPPE: L. 3.000

di diversi colori
stampa nera o bianca

-Gegen Nazis

-Boykot Shell

-No vivisezione

-La vivisezione è un crimine

-Scream

-Paris

(ç) = non ne sono rimaste molte

Le taglie sono standard; a parte qualcuna che c'è M L XL o XXL

Importante: INDICARE ALTERNATIVE!!

SPESE DI SPEDIZIONE

Pagamenti solo tramite vaglia postale anticipato o contrassegno
(quest'ultimo costa circa il doppio degli importi qui sotto)

- fino a 5 t-shirts L. 3.000/fino a 5 felpe L. 4.000

- fino a 20 t-shirts L. 6.000/SOPRE LE 5 L. 6.000

- per le toppe L. 2.000

Two Sight è nata come situazione di confronto e di discussione
e per questo aperta a situazioni antagoniste di diverso tipo.

Two Sight è interamente autofinanziata e autogestita.

NUOVO INDIRIZZO TWO SIGHT AUTOPRODUZIONI:

BRUNI PIERRE VIALE PILATI N. 8
38066 RIVA DEL GARDA (TN)

X I DISTRIBUTORI:
-10% su felpe
-20% su t-shirts



CENTRO SOCIALE KEROSENE

cuneo



L.A.R. DISTRIBUZIONI

cuneo

dischi

Ulcer - "Ulcer vi colga" L.8000
 Giù le mani (comp. IMHC) L.8000
 Atrox - "Fiori Neri" L.8000
 Ifix Tcen Tcen - "Liquid Party" L.9500
 Infezione - "Chiediti il perché" L.8500
 Stige - "Uniti nell'abbraccio" L.9000
 Kina - "Cercando" L.8500
 Panico - "Scimmie" L.8500
 Sick of intolerance - "Break the ban" L.9000
 Artless - LP L.9000
 Christ on parade/Die schlaft L.8000
 YOUR CHOICE LIVE SERIES (ultime rimanenze)
 ARM - L.8000
 Target of demand - L.8000

LIBRI

GIORNALI E RIVISTE

Provocazione (ultimo numero) L.1000
 Senzapatrìa (ultimo numero) L.1000
 Anarres (N.2, 3, 4, 5, 6, 7) L.2000
 Umanità Nova (ult. numero) L.1000
 (arretrati) L.1000
 Sicilia Libertaria (ult. num.) L.1000
 Controinformazione (ult. num.) L.5000
 Comidad (dal n.69 in poi) a offerta
 Rosso & Nero (ult. numero) a offerta
 La pekora nera (n.zero) a offerta
 L'internazionale (ult. num.) L.1000
 FANZE Roar n.2 L.2000
 Core of reality L.2500
 Tutti Pazzi n.5 L.2500
 T.O.C. n.1 L.2500
 Linea diritta n.5 L.5000
 magliette:

El Paso (due soggetti) L.7000

Libertà per Bonanno e STAN L.7000

Acid RAIN DANCE L.10000

ASL (no nazi) L.8000

Piloto io (giallo su nero-
davanti+retro) L.7000

Pezze "Pilotio" L.1500

STAMPINI vari soggetti a rischio L.500

CENTRO SOCIALE SGOMBERATO

KEROSENE

L.A.R. DISTRIBUZIONI

G. MANTELLI; CAS. POST. 189

12100 CUNEO

CASSETTE

A. Borghi - "Errico Malatesta" L.7000
 Kropotkin - "La conquista del pane" L.7000
 Besnard - "Il mondo nuovo" L.6000
 Lorenzo - "Il proletariato militante" L.10000
 Kropotkin - "Il mutuo appoggio" L.12000
 De la Boetie - "La servitù volontaria" L.5000
 Kropotkin - "La letteratura russa" L.9000
 Kropotkin - "I giorni dell'esilio" vol. I L.6000
 Albini - "Civiltà ribelle" L.3500
 Berneri - "L'operaiolatia" L.3500
 Bosco - "Considerazioni sulla pena di morte" L.2000
 Ferrari - "Primo maggio" L.3000
 Quaderni di Autogestione - "Dossier CNT" L.3000

LE NOSTRE auto PRODUZIONI:

KEROSENE PRODUCTIONS

- KASSETTE -

Peggio Punx live al Kerosene L.3000
 Panico e Proxit live al Kerosene L.3500
 Jolly Roger Tapes

Kerosene siamo noi!!

Riviste:

- 01 - "Non sottomissione" (dibattito antimilitarista) L.3000
- 03 - Minor Threat + Black Flag live L.3000
- 04 - Dead Kennedys live L.2500
- 05 - "Italia Kapovolta" (CCM, Indigesti, Crash Box, Negazione live) L.3000
- 06 - Bad brains live L.3000
- 08 - Truzzibroders "Nzalla" (K7 pirata) L.3000
- 09 - Pyrds (pirata) L.4000
- 10 - "ITALIA la punk" (Nabat, Irah, Reig, Raw Power, Basta, Cani, PSA,...) L.4000
- 11 - Sorella Maldestra "Live o quasi" L.3000
- 12 - Clash "Black Market Clash" (pirata) L.4000
- 13 - Who "The kids are all right" () L.4000
- 14 - Madness "One step beyond" () L.3000
- 15 - Stray Cats "Gonna ball" () L.3000
- 16 - Onda Rossa Posse (pirata o quasi!!) L.3000
- 17 - Ramones (1°LP-pirata!) L.3000



Libri:

"MANGIARE VEGETALE"
 - mens rivoluzionaria
 in corpi sano -
 MAD PRODUCTIONS

GIORNALI

GAS TESTATA AUTOPRODOTTA AGITAZIONI DAL MONDO

GAS (grande!) númer ZERO a offerta
 númer UNO L.1000
 númer DUE L.1000

"Il cattivo pensiero" L.300
 "Rifiuta! il servizio militare e quello civile" L.500

KEROSENE

K7 JR 18

Jane's addiction L.4000
 live at Big club (Torino 3/4/91)

OPUSCOLI - Koll. Tanika Productions

