

LA LEGA DEI FURIOSI #2

CATALOGO COLLETTIVO DI AUTOPRODUZIONE
E DISTRIBUZIONE MATERIALI NEI CIRCUITI
NON COMMERCIALI

Chi è interessato ad entrare a far parte della Lega lo può fare direttamente e semplicemente per adesione. Adesione al progetto, ma anche al principio da noi considerato fondamentale, quello dell'autoproduzione su basi autogestionarie e il più possibile sganciato dai meccanismi di produzione e valorizzazione della merce-creatività. Il catalogo è aperto a collettivi, gruppi, centri sociali, distributori, individui e quanti altri ruotano nel giro delle autoproduzioni.

Chi aderisce può scrivere quello che vuole sui propri materiali. Ogni iniziativa gestisce come preferisce il numero di pagine che crede e contribuisce alle spese collettive in modo proporzionale. I costi sono i puri costi di pellicola, stampa, fascicolazione. La redazione che è a rotazione, e che per questo secondo numero è stata curata dalla Edizioni Storie Tese, si limita a raccogliere gli originali delle pagine, a seguire la stampa e la spedizione delle copie agli aderenti al catalogo.

Chi è interessato si metta in contatto con uno qualsiasi dei partecipanti a questo secondo numero.

Cari amici,

abbiamo l'onore (e l'onere) di introdurvi alla lettura di questo secondo catalogo della Lega dei Furiosi, cercando di sintetizzare al meglio i punti discussi nelle nostre ultime riunioni: di Perugia (8/12/90), Firenze (2/3/91) e Roma (27/4/91).

Prima di fare ciò, e per chi si fosse messo solo ora in ascolto, brevemente riassumiamo i principali obiettivi della Lega dei Furiosi, fermo restando che consigliamo, a chi volesse saperne di più, di leggersi o rileggersi l'editoriale del primo numero del catalogo.

Sta succedendo che molte realtà che agiscono producendo materiali (e idee) diversi (quali: dischi, cassette, videos, libri, magliette, ecc.) stanno cercando di coordinare meglio i rapporti e i contatti fra di loro per riuscire a creare una rete capillare di luoghi e di situazioni completamente sganciata dai canali commerciali; notate bene, non una organizzazione che si contrapponga ai circuiti commerciali, ma un diverso modo di intendere il rapporto tra chi produce contro-cultura, chi la distribuisce, chi la fruisce. Un piccolo passo sovversivo e ... (fermi tutti!) ... rivoluzionario.

Naturalmente un circuito funzionante è l'obiettivo verso il quale ci vogliamo muovere a piccoli passi ma con decisione e senza eludere il confronto fra i diversi modi di intendere e di vivere l'autogestione; ma senza dubbio non è l'unico che ci prefiggiamo, considerate le affinità ideali che ci legano. Noi vogliamo in pratica mettere in discussione tutto!

Il nostro modo di fare cultura o contro-informazione fa parte di un progetto molto più ambizioso che ci frulla nella testa. Noi facciamo autoproduzione e distribuzione perché vogliamo cambiare la nostra vita: ci spinge a fare questo il rifiuto di questa società e non solo il piacere di farlo. E' limitante per noi pensare che una volta costruito un buon canale alternativo ci si possa fermare. Oppure che mentre si tenti di costruirlo non si possa fare altre cose assieme senza naturalmente dimenticarci il motivo che ci spinge ad incontrarci.

Ecco alla luce di queste considerazioni ci sembra giusto ribadire il discorso della partecipazione attiva alla L.d.F.: dato che la faccenda è nata fra realtà in molti casi già in contatto da diversi anni per via epistolare, abbiamo ritenuto che l'unica maniera per rendere più incisiva e coordinata la nostra azione, è il contatto diretto. E' necessario uno sforzo da parte di tutti per riuscire ad andare oltre il rapporto epistolare. Si ottiene molto di più vedendosi e parlandosi per un paio di ore, che spedendo dieci lettere. La necessità della presenza fisica da parte di chi aderisce al progetto della L.d.F. è indispensabile, se si pensa alle insormontabili difficoltà che incontriamo per spiegare o riportare tutte le questioni affrontate nelle riunioni a chi per necessità o per volontà non è presente agli incontri. E' indispensabile perché il nostro progetto, per progredire, ha bisogno di dialogo e di confronto, e maggiore conoscenza fra i partecipanti. La presenza attiva, infine, forse scongiura la possibilità che qualcuno possa usufruire o, per meglio dire, sfruttare lo spazio del catalogo per farsi pubblicità a buon prezzo.

Detto ciò, la L.d.F. continua e continuerà a rispettare tutte le realtà o situazioni che decidono di non aderire, e del resto non vogliamo certo "fare proseliti" a tutti i costi. L'unica cosa, da ora in avanti, e questo rimanga chiaro a tutti, il catalogo della Lega sarà espressione delle realtà che parteciperanno attivamente alla stessa; non ci faremo più tanti scrupoli a rimandare al mittente le pagine destinate al catalogo provenienti da persone o gruppi, che non si sono mai fatti vedere alle riunioni (e che per decisione della riunione di Roma, partecipano anche a questo numero del catalogo). Crediamo di essere stati chiari. Cambiamo argomento.

Nelle recenti riunioni si è discusso di come migliorare o cambiare il catalogo, alla luce della prima esperienza. Si è evidenziata la volontà comune di cercare di evitare di realizzare una sorta di listino prezzi, vuoto e finalizzato alla vendita delle autoproduzioni.

A questo proposito si esortano i partecipanti a cercare di andare oltre la banale pagina con titoli e prezzi, sforzandosi di comunicare: descrivere le proprie produzioni, spiegare le proprie motivazioni, proporre iniziative, esprimere opinioni. Probabilmente in questo senso questo numero del catalogo non si differenzia molto dal precedente, ma quello che importa è che il dibattito sia sempre aperto e che quindi anche il progetto del catalogo si possa evolvere. Ancora riguardo specificatamente al catalogo, durante la riunione di Roma sono emerse altre proposte.

Il catalogo dovrebbe dare spazio esclusiva mente alle autoproduzioni ed informare il lettore, dove è possibile richiederle, pubblicando l'elenco dei distributori alternativi. Secondo questa proposta, in pratica tutti i distributori, che fanno parte della L.d.F. dovrebbero avere a disposizione il materiale che appare sul catalogo. Qualcuno ha obiettato che non è disposto a distribuire materiale presente sia nel catalogo, che nel canale commerciale. Per proseguire su questa strada occorrerebbe quindi, in ogni riunione precedente l'uscita del catalogo, decidere insieme quali autoproduzioni verrebbero a distribuire tutti i Furiosi.

Il meccanismo è parso a molti piuttosto inattuabile, considerati i vari, e a volte molto contrastanti, punti di vista. Come conseguenza di questa obiezione, è parso opportuno che siano le stesse situazioni a scegliere tra le proprie produzioni, quelle da destinare esclusivamente al canale non commerciale. Gli autoproduttori dovrebbero cominciare a pensare di escludere totalmente il canale commerciale per la distribuzione dei propri prodotti, iniziando da quelli con una tiratura più limitata (considerata l'attuale poca recettività del canale non commerciale). Il passaggio dal catalogo che avete tra le mani, al catalogo prospettato da questa proposta, passa inevitabilmente attraverso ulteriori chiarimenti e spiegazioni tra la gente che partecipa alle riunioni.

Il dibattito è ancora aperto ed altre proposte sono ben accette.

CATALOGO COLLETTIVO DI AUTOPRODUZIONI E
DISTRIBUZIONE MATERIALI NEI CIRCUITI NON
COMMERCIALI - N.2 - GIUGNO-CICL. IN PROPRIO
E.S.T. C.P.113 17031ALBENGA

AGENTE PROVOCATORE

ALTRI VELENI

autoproduzioni

AMEN

DADA

DISTRIBUZIONE
AUTOGESTITA
DIFFUSIONE
AUTOPRODUZIONI



TSX
t

INIZIATIVE DISTRIBUZIONE

Inisheer



kontagio
distribuzioni

? FOGLIO MENSILE DI ANARCOSCETTICISMO

Le Stimmate
Distribuzioni

MELE MARCE DISTRIBUZIONE

H A X

I.M.O.

1RD MAIL ORDER



..TROBAR CLUS..

DISTRIBUZIONI

NAUTILUS



CENTRO SOCIALE 'KEROSENE'

L.A.R.R. DISTRIBUZIONI



AGENTE PROVOCATORE

AGENTE PROVOCATORE cp-tam-bao

CP-TAM-BAO



TIEN'A'MENT

centrooccupato di cultura autogestita
sezione autoproduzioni audiovisivi
recupero e mantenimento della memoria
nelle sue varie valenze



B.A.O.

organizzazione fantasma tesa a
fondere spasmi e disarticolazioni
dell'antiarte per decodificare e
destrutturare gli schemi

CONTROPOTERE

banda di progressive mediterraneo core
il potere della trasformazione
contro tutte le forme di potere imposto

OCCORRE lottare contro la mediocrità
contro l'ambiente dei passivi
e dei sedicenti progressisti
che si sentono ristagnare nel
loro melmoso sproloquio



OCCORRE da ora dedicarsi alla rivoluzione
permanente degli spiriti,
spezzare le immaginazioni
detournare le attenzioni
degli psicotici e della stampa,
ESSERE insomma degli agenti provocatori.

AGENTE PROVOCATORE cp-tam-bao
c/o lucia vitrone
via stella 110
60137 napoli italia

AGENTE PROVOCATORE

AGENTE PROVOCATORE CP-TAM-BAO

CP-TAM-BAO



T01/AP

IL POETA RIDE OLE 120 ss

E30. questo video racconta di un'occupazione avvenuta a napoli, le immagini si riferiscono ad i primi quattro mesi (120ss).

T02/AP

ANTI POLL-TAX RIOT

E18. la videostoria degli scontri della manifestazione contro la legge sulla poll-tax, avvenuti a Londra il 31 marzo 1991

T03/AP

79L

E90. sette piccole storiesette piccole trame sette espressioni senza senso (VHS)

T04/AP

URRAGAN

E5. videoclip del brano dei contropotere durata 5' (VHS o BVU)

B05/AP

RECYCLING PROJECT 2

G90. tappezzata con carta da parato espanso compilazione di gruppi sperimentali italiani (majorana-torregod-son-cccnocncn contropotere-tqtr-cavricornipneumatici ed altri...)

B06/AP

DISUMANA RES

C60. copertina a colori progetto modulare fusione di sonorità industriali rituali ed emozionali.

B07/AP

CRUEL CLAW and H.T.

C60. copertina a colori, compilazione dedicata a sonorità tra musica sperimentale e rock di ricerca-internazionale

E08/AP

E' ARRIVATO HA POOK

G47. demo dell'86 dei contropotere (HC)

E09/AP

NESSUNA SPERANZA NESSUNA PAURA

LP. disco dei contropotere in ristampa autoprod. (1988 h. core)

E10/AP

IL SEME DELLA DEVIANZA

LP. disco dei contropotere autoprodotti '1991 mediterraneo progressive h. core)

E11/AP

URRAGAN DIODEMONE

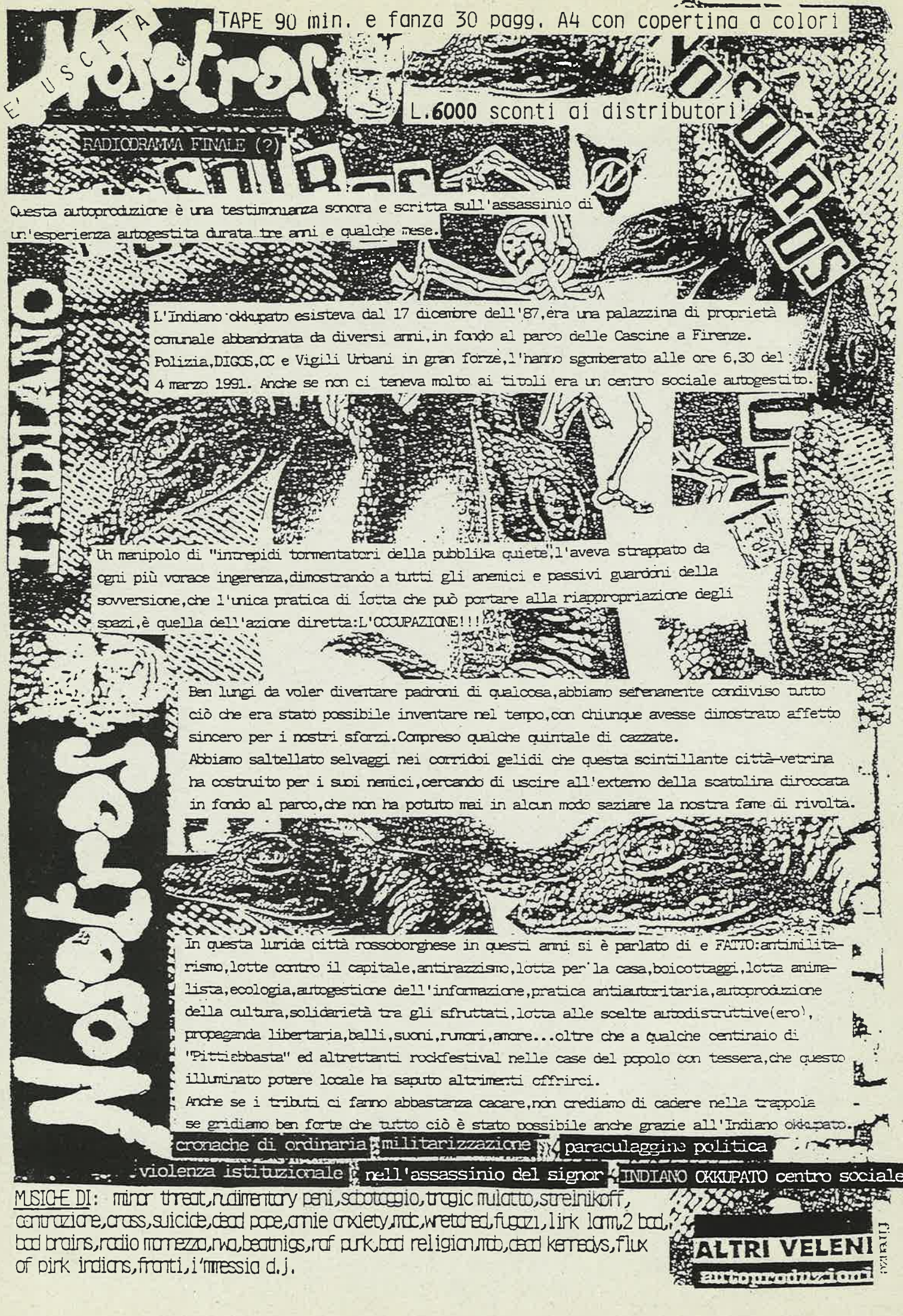
E15. minifilm sperimentale di 15' a colori VHS - BVU

E12/AP

UN GIRO

E90. video di immagini e suoni dal vivo per l'europa dei contropotere (MPHC) VHS

SOLOPRODUZIONI IN PROPRIO
DI CERO IN PROPRIO
SOLOPRODUZIONI IN PROPRIO
SOLOPRODUZIONI IN PROPRIO



E' USCITA

TAPE 90 min. e fanza 30 pagg. A4 con copertina a colori

L.6000 sconti ai distributori

RADIOGRAMMA FINALE (?)

Questa autoproduzione è una testimonianza sonora e scritta sull'assassinio di un'esperienza autogestita durata tre anni e qualche mese.

L'Indiano Okkupato esisteva dal 17 dicembre dell'87, era una palazzina di proprietà comunale abbandonata da diversi anni, in fondo al parco delle Cascine a Firenze. Polizia, DIGOS, CC e Vigili Urbani in gran forze, l'hanno sgomberato alle ore 6,30 del 4 marzo 1991. Anche se non ci teneva molto ai titoli era un centro sociale autogestito.

Un manipolo di "intrepidi tormentatori della pubblica quiete", l'aveva strappato da ogni più vorace ingerenza, dimostrando a tutti gli anemici e passivi guardiani della sovversione, che l'unica pratica di lotta che può portare alla riappropriazione degli spazi, è quella dell'azione diretta: L'OCCUPAZIONE!!!

Ben lungi da voler diventare padroni di qualcosa, abbiamo serenamente condiviso tutto ciò che era stato possibile inventare nel tempo, con chiunque avesse dimostrato affetto sincero per i nostri sforzi. Compreso qualche quintale di cazzate.

Abbiamo saltellato selvaggi nei corridoi gelidi che questa scintillante città-vetrina ha costruito per i suoi nemici, cercando di uscire all'esterno della scatola diroccata in fondo al parco, che non ha potuto mai in alcun modo saziare la nostra fame di rivolta.

In questa lurida città rossoborghese in questi anni si è parlato di e FATTO: antimilitarismo, lotte contro il capitale, antirazzismo, lotta per la casa, boicottaggi, lotta animalista, ecologia, autogestione dell'informazione, pratica antiautoritaria, autoproduzione della cultura, solidarietà tra gli sfruttati, lotta alle scelte autodistruttive (ero), propaganda libertaria, balli, suoni, rumori, amore... oltre che a qualche centinaio di "Pittiebbasta" ed altrettanti rockfestival nelle case del popolo con tessera, che questo illuminato potere locale ha saputo altrimenti offrirci.

Anche se i tributi ci fanno abbastanza cagare, non crediamo di cadere nella trappola se gridiamo ben forte che tutto ciò è stato possibile anche grazie all'Indiano Okkupato.

cronache di ordinaria militarizzazione / paraculaggina politica

violenza istituzionale / nell'assassinio del signor INDIANO OKKUPATO centro sociale

MUSICHE DI: minor threat, rudimentary peni, sabotaggio, tragic mulatto, strelnikoff, contrazione, crass, suicide, dead pope, amie anxiety, rnb, wretched, fugazi, lirik lam, 2 bad, bad brains, radio momezza, rwa, beatnigs, raf park, bad religion, rnb, dead kenedys, flux of pink indians, fronti, i'mnesia d.j.

ALTRI VELENI
autoproduzioni

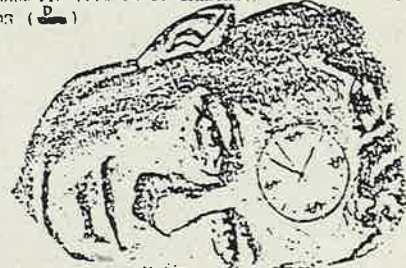
FINALE



SUDDENLY IT HAPPENED comp. benefit 4 uk rental	
(makhuovcina a serious joke-cosmic surreal..)	4.000
RIFIUTO comp. antimilitarista (16 banda)	
(king infection impact panica contropotere..)	4.000
ESCAPE FROM FOGLES WOOD comp. + fanzine	
(now boy killers, crucial youth, swamp nursery..)	4.000
ROSSO E NERO Suoni obliqui relativamente irraggiungibili	
	2.500
NON SOTTOMISSIONE dibattito antimilitarista	1.000
FRAMMENTI SCAR non aspettare	4.000
JOYVESSIONE mother of monsters	4.000
FLYING DISC MEN (germania) Funny discipline	4.000
FFF (germania) Arnen schwein	3.500
FFF " Demo 02	3.500
HAJI MODELS (germania)	4.000
MOTI DI STORIE TESE A FINEMOIO comp.	
(franti, ecc ecc non, redbois, handy knapp..)	3.500
HOMICIDE	4.000
MENECARTOS EROTICOS (brasil)	4.000
MAKHUOVICINA	3.000
BEATHISS (una) Change	4.000
BANDIERA DELL'ONDO Demo	3.000
CONTRASTO live Berlino-Leoncavallo	3.000
AUTOMOZIONE comp. + fanzine con:	
(nullafacanti, panico, dison post...)	3.000

PRODUZIONI INDIANO OKKUPATO(live
tapes)

PERJURY (uk)	inter-cept1	live all'Indiano occupato	c.45	3500
TROTTLE (ungheria)	"	"	c.60	"
SO MUCH HATE	"	"	c.60	"
LIVE WITH HOPE TO LIVE IT ? (norvegia)	"	"	c.46	"
INSTIGATORS (uk)	"	"	c.44	"
SINK (coreana)	"	"	c.46	"
WELDBASTARD (uk)	"	"	c.60	"
F.F.P. (coreana)-USIDE	"	"	c.60	"
SEPM GONE TO HOLOCAUST (norvegia)	"	"	c.46	"
SPICE-PALL OUT (pro canna solidarietà antimilitarista)	"	"	c.90	9000
INDIANO COMPLESSION (10 banda x l'autoprof. di un disco)	"	"	c.60	5000
DEAD POPE-ADRENEMID (pro radio coreana)	"	"	c.46	4000
SPERMIDING (p)	"	"	"	"



DALLA KONTAGIO distr.di ROMA

MIND OVER 4 (usa)	VANDALS (usa)	live a forte prenestino	0.90	3500
HENRY ROLLINS (usa)			0.60	3500
VERBAL ASSAULT (usa)			0.45	3000
UNBAPTIZED YOUTH (peru)	*R.X.L. (usa)		0.90	3500
FO MEANS NO (canada)			0.90	3500
KORTATU (peru bianchi)			0.60	3500
RATOS DE PORAQ (brasil)			0.30	3000

dal CSA treblinka di udine

APPLIOT (olanda)+ RAFTLA (grecia)+ CHAOS UK (uk)	live al treblinka c.90 3500
FWJ AUT	"
VICTIM'S FAMILY (usa)	"
SCREAM (usa)	"
BRAIN DISCIPLINE	"
YUDU+ GUERRILLA+ PEDAGO PARTY	"
FAST-IDIO+ IMPACT	"
GRONGE	"
2 BAD (germania)	"
GUERRA FREDDA+ SIRELNIXOFF (yugoslavin)	"

ARDEMOSION REPRODASION

01	MARK STEWART (IIIIIIITIGETAW RITUAL MUSIC)	5000
02	MARK STEWART "METATRACI"	4000
03	ELIUSKUNZLE NUBATUNEN "HALBEN MENSCH" STRATEGIES AGAINST ARCHITECTURE	5000
04	FOR GROUP "WHY CAN WE NO LONGER DO WE TOLERATE"	5000
05	BOHNESTIA "LOSO ELO MESTO"	4000
06	LAIBACH (XIXOLOGIA)	5000
07	DEMOLITION GROUP "MIZERIKIA-LIVE IN YUGO"	5000
08	BRUNO END "72/74"	5000
09	ACID SEX (SCRAICH SEX) (ACID COMP.)	4000
10	CURRENT 93 "CHRIST" (ACID COMP.)	5000
11	BEAT ITALIA 84-89 (COMP.) EQUIPE 84, GIGAWATT, ROKES, NORMAN, ALCY DIANCO, CORVI, ETC.	4000
12	RUINENBERG "PUTA'S FEVER"	4000
13	CIAR SAMRAHII "CHINBA FIDELIA"	4000
14	HEASTIE BOYS "LICENSED TO ILL"	4000
15	ILL KUKL J "BIGGER & DEFFEN"	4000
16	ICE T "WHITE PAYS"	4000
17	PAU FUSSE "STRAIGHT QUITTA COMPTON"	4000

Dancing Chromosomes

05	TEST DEPARTMENT "LIVE 83"	4:00
12	SURFS "LIVE"	5:00
13	SUICIDE "LIVE IN N.Y."	5:00
14	BEATINGS "LIVE IN FRANKFURT 88"	5:00
15	CIRCLE BIKES "LIVE IN SIDNEY 77"	5:00
17	CRUEL JEANS "RADIO SHOW L.A. 62"	5:00
18	DARKNESS "NIGHTMARE (LIVE COMP.)"	5:00
19	7 SECONDS "COMPILED LIVE"	5:00
20	FUGAZI "LIVE IN EUROPE 80/PEEL SESSION"	5:00
21	VERBAL ASSAULT "LIVE IN MONTREAL 83"	4:00
22	TOUGH OF TODAY "LIVE IN N.Y. 82"	4:00

NOT SO QUIET ON THE WEST FRONT Comp. (47 RE: Bonds)	3.500
TAKE MY PRISONERS (Trauma Section) Hippo Core	5.000
NO WAY Let me see	5.000
I REFUSE IT Live in New Port	5.000
TRIBUNA BRUDD P.G.N.M.	5.000
on JNA Ma I'more mio non muore	5.000
DICE DIS Know	4.000

per richieste e catalogo completo:

ICHELLE SPINA c.p. 2142 50100 FIRENZE ferrovia.

ARCORE TAPE PRODUCTION

LIVE AT CDGB: "free for all...4 bands live 4/9/89 N.Y.B.C.

ATTITUDE: "3 cover"

PUSPITS: "bootleg live in N.J." '81

BOLD: "live in S. Francisco 6/ 6/ 88"

ZENO NUTS: "selezione del meglio per colosoni"

RATOS DE FORAO: "brasil"

NAD RELIGION: "no control"

NAP RELIGION: "Against the grain"

WIGN THREAT: "live at Buff Hall (holland) 1982

NAD CHAINS: "live 1987"

EXCITED: "live apocalypser tour 81"

NAPKIN: "live in London" '77

SUICIDAL TENDENCIES: "1° Lp"

JUMP INTS N.Y.N.C. compilation (agnostic front, youth of t

MUN DIE: "50 min. remix rappin'"

DEIDE: "1° Lp"

OBITUARY: "cause of death"

NAPALM DEATH: "scum"

MORRID ANGEL: "1° Lp"

MANIAC DEATH comp. 12 grinddeath bands

TESTAMENT: 1989 Lp

CCM: "live in Berlino 1987"

WHETCHED: "raccolta"

~~Scum: "remix punk"~~

~~Scum: "remix punk"~~

DIGUS COAT: "live in Ternac"

TERROIR IN THE STREET skate HC comp.

RINCORD: "live Lp"

1st POSITION EMPOORE USA HC comp.

SMOKEN BONES: "live + studio songs"

POSITIVE TATES: straight edge comp.

IFIX TCEN TCEN: "raccolta"

7 SECOND: "the crew"

HC: "raccolta"

DISGERIZIONE comp. antiamilitarista (raw power, can...)

GRANDONCATO HARDCORE comp. (ccm, 1 refuse it, stato di poli

YOUTH OF TODAY: "we're not in this alone"

HIRM: "kein wasser"

DISPITE: "evilive 81"

B.C.S.: "second coving"

E20: "letiste bestialium"

LETHAL AGGRESSION: "life is hard"

DRI: "dirty rotten Lp"

CORROSION OF COMFORTILITY: "eye for an eye"

SO MUCH HATE: "live 9/9/88"

MDNI: "quâ bien resects"

SLIPDIS RIOT: "b.r."

VEGGIO RUM: "live 8/8/87"

dal

TUTTE A

CONFLICT: "li

DEAD KENNEDYS

DEAD KENNEDYS

THE BEST OF C

CHURCHILL

dal DA/DA

TUTTE A € 4000

ALTRI VELENI
autoproduzioni

autoproduzioni

fuori dal ghetto

AZIONE



VELOCITA'

Ass. Cult. THX 1138 - Amen Prod. c/o Roberto Marchioro - via P. Rossi 19/4 - 20161 Milano (02-33 604 104)

BY AMEN

AZIONE

Noi crediamo che uno degli elementi fondamentali della comunicazione nella società post-industriale, nelle metropoli e nel mondo delle nuove tecnologie, sia la: **VELOCITA'**!

"L'energia umana centuplicata dalla velocità dominerà il Tempo e lo Spazio".

La velocità, tanto amata dai futuristi del primo decennio di questo secolo, vede solo ora alla fine del secolo, la sua massima realizzazione.

LA VELOCITA' delle informazioni.

I mass-media ricoprono, nell'odierno villaggio globale, un ruolo fondamentale e sono uno strumento di potere e di controllo tra i più importanti e determinanti.

Ciò che oggi normalmente si realizza è la formazione ed il modellamento della cosiddetta "pubblica opinione" (o se preferite la "mentalità nazional-popolare"), sulla base di ciò che gli opinion-leader comunicano alla televisione e sui giornali. Accade perciò che la gente chiacchieri sull'autobus o al bar, citando e riportando le frasi che ha sentito alla TV oppure letto sui quotidiani. Quella che crede essere una sua opinione, in realtà deriva da quello che ha sentito enunciare da questi creatori di immaginario.

Il fenomeno Celentano, variabile impazzita fuoriuscita dagli schemi di gestione dell'immagine comunicativa, è stato, ad esempio, una chiara rappresentazione della forza di persuasione e del potere che è insito in quella scatola chiamata televisione.

Si è trattato di una palese dimostrazione di quanto la TV sia entrata dentro i nostri cervelli, di quanto essa sia dentro di noi, faccia parte del nostro corpo (più o meno assuefatto) e della nostra vita: la vita di uomini **Cyborg** ormai completamente infetti e collegati a quella scatola su cui compaiono puntini fluorescenti che ci attraggono, separandoci da ciò che sta avvenendo intorno a noi e facendoci cadere in quella sorta di stadio ipnotico che coglie chiunque sieda davanti a quello schermo, divenuto **Totem** depositario del mondo occidentale e delle sue verità.

Il nostro **cervello** di uomini tecnologici ha bisogno di stimoli continui ed è sottoposto ad una sempre maggiore ricettività dagli impulsi che gli giungono dall'esterno. Cosa vi è di più efficace in questo senso della comunicazione visiva?

Si modificano i nostri tempi di **azione/reazione**, apprendimento, lavoro, vita; tutto viene vissuto più velocemente, fagocitato e consumato in un attimo.

Idee, notizie, nozioni, immagini, ricerca... tutto diventa immediatamente vecchio o, superato, già visto e al tempo stesso riassorbito e massificato, reso inutile, superfluo. Tutto il nostro vivere di occidentali, fondamentalmente si basa sul binomio "usa e getta", dai beni materiali ai consumi cerebrali.

Siamo dotati della facoltà di analizzare, **scomporre**, assorbire e rifiutare ciò che ci attraversa ed incrocia a velocità accelerata in modo da poter rimuovere problemi e avvenimenti in breve tempo.

CUT - UP e COMUNICAZIONE

I nostri ritmi di individui metropolitani sono sempre più legati al mondo tecnologico, impoveriti e depauperati dalla nostra essenza animale. Stiamo diventando, ed in parte lo siamo già, una **nuova razza**, una nuova specie sempre più abbruttita e violentemente **disumanizzata**.

E' incredibile notare come oggi ciò che ci attrae e affascina si identifichi in tutti quei prodotti con immagini **veloci**, frenetiche, in continuo movimento e perciò stimolanti.

VELOCITA'

AZIONE

La nuova ondata di pubblicità, di grafica, di video musicali e di film che si è espressa negli ultimi anni, non a caso, è caratterizzata da continue raffiche e cambi di **immagini/frequenze**.

Tutta quella che è stata l'esperienza delle avanguardie trasgressive e decodificanti che si rifacevano ai vari teorici/sociologi della comunicazione post-industriale (Burroughs e Mc Luhan per tutti) è stata poi ripresa come insegnamento e frutto della ricerca sulla comunicazione. I famosi **Cut-up**, con qualche decennio di ritardo, sono ora utilizzati dallo stesso sistema informativo che li sta trasformando in forme di comunicazione e di linguaggio collettivo.

Certo tutto questo è stato anche il frutto della collaborazione di dotti e furbasti "alternativi" che, affittati mentalmente in cambio del solito vil denaro o di ambite posizioni sociali, hanno direttamente o indirettamente contribuito a creare un mondo **controllabile** e assoggettabile.

INPUT e RICICLAGGIO

E' interessante notare come si sia costantemente **tempestati** da immagini, notizie e che, ovunque andiamo, continuiamo a ricevere input compresi quelli pubblicitari.

Così avviene che, in base all'emergenza del momento riceviamo notizie ed **immagini** sul problema: discoteche, Gladio, Twin Peaks, Albanesi, Maradona, ecc... L'apparato istituzionale e politico si schiera, i rotocalchi e i settimanali riportano articoli e copertine sull'argomento del momento, le varie trasmissioni "inchiesta" trattano il tema, gli opinion-men prendono parte alla farsa "dell'informazione".

Tutti, nell'arco di questo breve periodo di tempo, vengono inondati da immagini e da parole e a loro volta ne fanno oggetto di conversazione (al bar, sull'autobus, a scuola, allo stadio, ecc.). Al contrario di quanto succedeva in passato, si deve riconoscere che oggi in questo tipo di società le notizie e le informazioni sono **massificate**, divenendo un'espressione "trend" della comunicazione.

Quotidianamente riceviamo messaggi sulle varie problematiche, che sono più un'effimera oggettivazione della **realtà** piuttosto che un reale bisogno di informare, e che trasformano virtualmente ciò che ci circonda. In essi troviamo che la nostra figura di soggetto passivo si identifica con l'informazione stessa, facendoci poi sentire "attore" partecipe della vita collettiva e sociale del nostro paese.

La ricezione di questi **segnali**, continua e massificata, fa sì che tutte queste tematiche vengano assorbite e riciclate in tempi brevissimi, senza alcuna riflessione, senza alcun momento di sosta da nuove emergenze e nuove problematiche, portandoci così alla fin fine a vivere tutta la realtà in un modo effimero e superficiale.

In altre parole tutto ciò che dovrebbe essere informazione è invece, a tutti gli effetti, non un elemento di crescita dell'essere umano, ma un ulteriore livello di **imbarbarimento** culturale e mentale per tutti noi.

LA GUERRA

Ciò che è successo durante il periodo della guerra "Usa-Irak" non può non indurci a riflettere sulle modalità che ha e avrà il potere, di perpetuarsi grazie all'uso dei mass-media.

Il problema non è stato quello di avere notizie o informazioni, infatti siamo stati tempestati giorno e notte da continui **collegamenti** ed erano fin troppi gli imbecilli, gli esperti, gli opinion-leader che ci buttavano addosso tonnellate di **parole**. C'era fin troppa informazione, ve n'era così tanta che alla fine, vista la manipolazione, si è trattato prevalentemente di **disinformazione**.

VELOCITA'

AZIONE

Una sola ed onnipresente versione che virulentemente si scagliava tramite i suoi profeti (G. Ferrara il "più" in tutti i sensi) verso chiunque osasse proferire parola contro il nostro tanto amato "Altare della Patria" **in guerra per la pace!**

Sono passati sotto il nostro sguardo inerme, quanto attento, filmati di repertorio di chissà quali eventi: è risultato facile così, grazie all'utilizzo della tecnologia, creare visioni falsate della realtà, mostrando, ad esempio, Cormorani canadesi con commenti sulla guerra.

Questa guerra è stata la vittoria della Televisione che "in diretta" (abilmente filtrata) ci trasmetteva le dis-informazioni, applicando sfacciatamente la scritta **censored** sulle immagini e sulle notizie. E' stata ancora una volta la vittoria del 5° potere, il mezzo più potente e importante della comunicazione e formazione degli esseri umani.

Non è un caso: infatti che i **mass-media** siano oggetto di un così acceso scontro economico e di potere: TV, Giornali o Radio che siano. E' questa una battaglia per il possesso che diviene fondamentale nello scontro tra gli apparati politico-finanziari padroni del capitale di questo nostro grande paese.

Palese dimostrazione questa che non è necessario vivere in un regime dittatoriale per definire un paese come **fascista!**

AZIONE/VELOCITA'

Crediamo sia fondamentale oggi **intervenire** all'interno della comunicazione cercando di dotarci, a nostra volta, degli strumenti necessari a velocizzare una reale informazione.

Non possiamo certo permetterci di essere anche noi fagocitati in quella massa di individui e soggetti costretti a subire il mondo che cambia ma, al contrario, vogliamo essere tra gli artefici principali non solo della nostra stessa vita, ma anche della **trasformazione** in atto.

Vogliamo intervenire e comunicare con la gente immediatamente, in tempo reale con gli avvenimenti; ogni nostra **azione** deve essere tempestiva, provocare reazioni a catena e diffondersi velocemente come un **virus**.

Dobbiamo stimolare la gente ad agire in prima persona e a compiere attacchi e sabotaggi utilizzando ogni mezzo a nostra disposizione e che la tecnologia ci può fornire: dai Computer ai Video, dalle riviste ai libri, dai graffiti al rap, dal fax al modem.

Azione con ogni mezzo

Velocità d'espressione

Azione e velocità per essere soggetti attivi

DO IT!!!

AMEN 8 - The Negative Communication Age: 80 pagine, rivista monografica sulla tecnologia, la comunicazione, informatica, sabotaggi, hacker, virus, computer, arte, post industriale, graffito, immagini e suoni; + 2 LP (compilation internazionale di musica industriale e rumoristica) + copertine con graffito spray + allegato 1 floppy disk. **Lit. 25.000**

OPPOSIZIONI '80 di Tommaso Tozzi - 320 pagine di testimonianze raccolte durante l'ultimo decennio, sulle realtà che si sono opposte alle forme di cultura ufficiale con strategie ribelli quali: graffiti, reggae, hip-hop, mail art, fanzine, punk, arte urbana, musica industriale, hackers, rap, comunicazione subliminale. **Lit. 18.000**

AMEN 9 - Monografia su Parigi. Graffiti, Rap, Immigrazione, Banlieue, Repressione, Occupazioni, Mov. Studenti, Radio Libere, Università Parigi 8, Video e comunicazione, Minitel, Guerra. All Compilation di band parigine (Rap, Raggamuffin, Râi) + Video VHS sulla realtà parigina. **Prossima uscita**

VELOCITA'



DADA

DISTRIBUZIONE
AUTOGESTITA
DIFFUSIONE
AUTOPRODUZIONI



VIDEO VIDEO VIDEO VIDEO VIDEO

IL MATERIALE DA NOI DISTRIBUITO CERCA DI SODDISFARE AD ALCUNE ESIGENZE DI AUTOPRODUZIONE ED AUTOGESTIONE SIA NEL SENSO DELLA CULTURA CHE NEL SENSO DELL'INFORMAZIONE. ESSO VUOLE ESSERE UNO STIMOLO ALLA NASCITA DI INIZIATIVE ANALOGHE.

SENZA TREGUA 1988-1990 : Compilation

ANEMA E' CORE BANDS:

M.D.C-NO PIGS-LETHAL AGGRESSION
YOUTH OF TODAY-INSTIGATORS-SINK
JINGO THE LUNCH-R.K.L.-VANDALS-
NO MEANS NO ('89)-PEGGIO PUNX-
FALSE PROPHETS-RATOS DE PORAO-
HENRY ROLLINS-SCREAM-N
NO MEANS NON('90)

C.S.A. L'INDIANO: Video intervista.
documento.

SENZA TREGUA ITALIA-: Compilation BANDS:

CANI-STATO DI POLIZIA-LANCIAFIAMME
C.C.M.-RAW POWER-WRETCHED-BED BOYS
TESTE MARCE-SENZA STERZO-INDIGESTI
UPSET NOISE-NEGAZIONE-KINA-U.N.S.-
IMPACT-I REFUSE IT-

SENZA TREGUA ITALIA-: Compilation
edizione ridotta da pellicola
bands come sopra in ordine numerico
1-2-3-4-5-6-7-8-9.

TUTTI I VIDEO COSTANO \$ 30.000
spedizione inclusa.



FANZINES FANZINES FANZINES
FANZINES FANZINES FANZINES

TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES

TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES TAPES

DICE DIE -Kadow-
hardcore dal :
GRANDUCATO REBEL.

I REFUSE IT -Live in Newport-
bootleg

TRAUMASONICS -Take no prisoners-
hypno-core
HYPERSONICS -Another great
adventure of Hammond Brothers-
hypno-core

HYAENA -Garage recording-
metal sound

LE TAPES COSTANO L.5000 CAD.

e EXTRALARGE -Testi tradotti-
toxic reasons-black flag-hüsker dü-
dead kennedys-d.o.a.-circle jerks-
million of dead cops- L.3000

EXTRALARGE -COMPENDIO- \$ 5.000.

DADAZINE n.0 \$ 1.000.

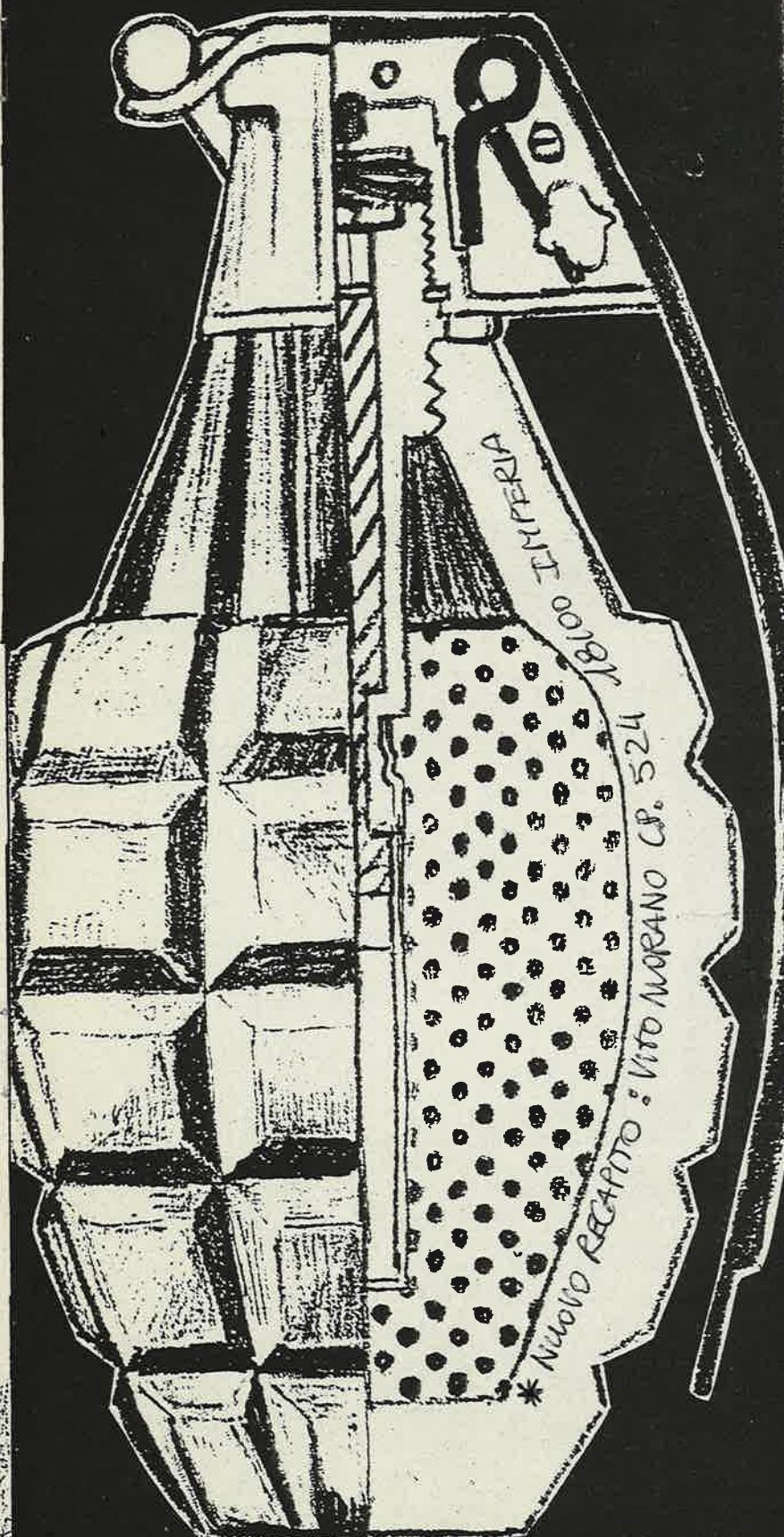
DADAZINE n.1 \$ 1.000.



N.B. - VARI PROBLEMI HANNO RITARDATO
E STANNO RITARDANDO L'USCITA DEL :
- MANUALE DI BASSO - ; SE POTETE
PERDONATE, SCUSATE, PERDONATE, SCUSATE.
il disgraziato autore.

IL CATALOGO DELLA DistribuzioneAutogestitaDiffusioneAutoproduzioni
ed il materiale qui elencato può essere richiesto scrivendo : a
Valerio Adamo via Mercadante n.135 50100 FIRENZE
oppure telefonando al numero (055) 36.01.77 chiedere di Adamo.

Edizioni Storie Tese



CHE DIRTI, CARO LETTORE CHE LEGGI PER LA PRIMA VOLTA DI NOI? DA ORMAI UNA DECINA D'ANNI ABBIAMO QUESTA ATTIVITA' DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DI OGGETTI STICA VARIA E DI IDEE BIRICHINE, CONDITE D'AUTOGESTIONE IN TUTTI I SENSI. L'IMPORTANTE E' POTER ESPRIMERE E, PER QUANTO CI E' POSSIBILE, REALIZZARE QUELLO CHE SIAMO E QUELLO CHE VORREMMO ESSERE. I MEZZI CHE USIAMO SONO LE PUBBLICAZIONI SU CARTA, SU NASTRO, SU VINILE, SU TESSUTO. PERCIO' CI PIACE DISTRIBUIRE MOLTE ALTRE PRODUZIONI NON NOSTRE CHE PROVENGONO DA SITUAZIONI SIMILI ALLE NOSTRE. A QUESTO PROPOSITO ABBIAMO UNA LISTA CATALOGO DI TUTTO QUELLO CHE DISTRIBUIAMO E CHE POTETE RICHIEDERCI. IL CENTRO DI DISTRIBUZIONE, FISSO, CHE ABBIAMO, SI TROVA DENTRO IL CENTRO OCCUPATO 'SOBBALZO' AD IMPERIA ONEGLIA (LIGURIA OVEST). NEL CASO VOGLIATE VENIRE A TROVARCI, L'INDIRIZZO E' PIAZZA S.FRANCESCO 7. QUELLO CHE PER IL MOMENTO ABBIAMO PRODOTTO EON I NOSTRI AMICI E':

- * THE CRIME GANGBANG "figli della rabbia" UN DISCO DEL FORMATO 7" CON 5 BRANI CHE COSTA ± 3000
 - * "GHU" LE MANI" UN L.P. CON 15 BRANI DI 4 GRUPPI DELLA ZONA CHE CEDIAMO A ± 8000
 - * ULCERA "ulcera vi colga" UN ALTRO DISCO FORMATO 12" CON 6 BRANI DEL GRUPPO PIV RINOMATO (non e' pubblicita' gratuita...) DI DIANO MARINA (IM); ANCHE QUESTO A ± 8000
 - * MAGLIETTE STAMPATE DAVANTI E DIETRO DELLA NOSTRA FANTOMATICA SIGLA (E.S.T.) CON DISEGNI E LOGO DEL MITICO RICCARDO (ULCERA). IN VARI COLORI E TAGLIE, VI COSTEREBBE QUALCOSA COME ± 7000.
- IN PREPARAZIONE SONO:
- * RACCOLTA DI RACCONTI DI CLAUDIO, UDO, E DISEGNI DEL MITICO DI CUI SOPRA ASSIEME AL NON MENO STUPEFACENTE FRATELLO STEFANO (SEMPRE ULCERA), DAL TITOLO "CALCIO PIAZZATO". MA I RACCONTI NON TRATTANO AFFATTO DELLO SPORT NAZIONALE: GLI E' TUTTA UNA METAFORA. OPLA'.
 - * NUOVA CASSETTA AUDIO DEGLI ULCERA CON PROGETTO DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE COMPLETAMENTE ANTI-COMMERCIALE. MA SAREMO PIV' PRECISI IN FUTURO.

AH, DIMENTICAVAMO: DELLA E.S.T. FANNO PARTE VITO, ROBI, STEFANO, GABRIELLA, UDO, RICCARDO, E - QUANDO GLI GIRA FREDDO EVITTORIO - SE VOLETE ORDINARCI QUALCOSA DI QUELLO CHE PRODUCIAMO, AGGIUNGETE AL TOTALE UN PAIO DI BIGLIETTI DA ± 1000 PER LA SPEDIZIONE. PER QUESTO E' X QUALSIASI COMUNICAZIONE CON CHIUNQUE DI NOI, IL RECAPITO UNICO E' IL SEGUENTE: E.S.T. ROBERTO DE CAPITANI *

C.P. 143

17031 ALBENGA SV

TEL. 0183-495225 STEFANO/GABRIELLA/RICCARDO
TEL. 0182-471529 ROBI

PER ORGANIZZARE CONCERTI O ALTRI TIPI DI MANIFESTAZIONI AL 'SOBBALZO' DI IMPERIA CHIAMATE CLAUDIO 0183-495581. SALUTI!

...E SEMPRE IMPERIA HARDCORE...

INFEZIONE DISTRIBUZIONE

Allargare il circuito di distribuzione, concretizzare esperienze di lotta, diffondere messaggi di insubordinazione. Esperienze che, lungi dall'essere fini a se stesse, non possono che inquadrarsi in una dimensione antagonista più ampia diretta a fare degli individui dei veri e propri esseri umani e non delle macchine produttrici di consenso. E contro i progetti di chi mira ad automatizzare i nostri cervelli per creare un mondo di tanti piccoli "yes-men" e tante piccole "yes-women" (sia esso vestito da manager, da prete, da boia o da Andreotti) opponiamo la nostra attività, il nostro entusiasmo e la nostra gioia di mettere sabbia nei loro ingranaggi.

Dischi

F.F.F. (Electric Violin Thrash).....	9000
B.N.F.F. (B.N.F.F.).....	9000
V.V.AA. (Decapitated).....	3500
STIGE (Uniti nell'abbraccio).....	10000
UPSIDE (Tristi orinatoi).....	10000
STILL BLIND (Steel Blind).....	9000
PANICO (Sciame).....	10000

Demo

ACCIDIA (La tua Paura).....	5000
SOVERSIONE (Ruck'n'Roll).....	4000
V.V.AA. (L'Inchiostro Tifo).....	4000
V.V.AA. (Mentally Broken vol.).....	4000

La contoinformazione e la comunicazione sono le ragioni dell'esistenza di noi INFEZIONE e l'autoproduzione, l'autogestione le nostre pratiche, il nostro metodo per diffondere ciò che pensiamo. In un momento in cui le forme di controllo sociale stanno diventando sempre più serrate e sempre più concentrate nelle mani di pochi, questo materiale vuole essere una volta di più un documento sul controllo e il nostro rifiuto nei confronti di un sistema fondato sul controllo e sulla censura. Contro l'attività di recupero di tutte le forme di creatività e di espressione gestito dalla società autoritaria che promuove appunto pupazzi, stars ecc... per alimentare e rafforzare sia l'industria della musica come consumo di massa, che la cultura del non pensare, rivendichiamo il diritto di gestire noi ciò che produciamo affermando con ciò anche la nostra attività antiautoritaria.

NON PERMETTERE MAI CHE ALTRI DECIDANO PER TE.



INFEZIONE
HARDCORE

AUTOPRODUZIONI

SCINTILLA



"CONTRO LA LOGICA CARCERARIA" (C.G.B. + PERFORMANCE INFEZIONE).....	4000
"CONCERTO ANTIMILITARISTA" (KINA, WUDU GUERRILLA...)	4000
"CONTRO LA LEGGE SULLE DROGHE" (DO OR DIE...)	4000
"PINELLI ASSASSINATO" I (PEGGIORUNX).....	4000
"PINELLI ASSASSINATO" II (YUAN YE).....	4000

PER CATALOGO COMPLETO DISCHI E/O LIBRI ALLEGARE BOLLO PER LA RISPOSTA

INFEZIONE



Chiediti il Perché LP
18 PEZZI + OPUSCOLO +
MANIFESTO + ADESIVO...
£ 9000



T-SHIRT NERA
CON STAMPA BIANCA
£ 8000



TAPE: 11 PEZZI + REGISTRAZIONE
CONTRASTO ANTENZIONISTA +
BOOKLET + VOLANTINI VARI
£ 3000

SCRIVERE A:

ENRICO MANICARDI
- VIA DEGLI ESPOSTI, 2
41100 MODENA (Italia)

Allegando L. 3.000 per spese postali.





c/o Back door
V. Pinelli, 45
10144 Torino
Tel. 011-482855

Inisheer Inisheer Inisheer Inisheer

Inisheer è una piccola etichetta indipendente che intende promuovere un'iniziativa musicale all'interno del movimento che si oppone alla cultura intesa come affarismo, carrierismo e consumismo, nella ricerca di radici, nel tentativo di crearne delle nuove attraverso un lavoro collettivo, tecnico-artistico-politico. Inisheer vuole anche essere uno strumento di solidarietà materiale con altre iniziative di segno comune.

Distribuzione, diffusione militante, acquisti, informazioni

GRONGE

"Classe differenziale"

Inisheer

INI1201

....Musicalmente guizzanti e imprevedibili, i romani Gronge lavorano su continui spezzamenti di frasi, ritmi, temi....

Uno dei più bei dischi di rock italiano degli ultimi tempi. Anche se inciso nel 1985 (ma i primi quattro brani sono stati rimixati) ancora di grande attualità.

UMAMI/RAIZ LATINA:

Umami/Raiz Latina (Inisheer) -

Interessante iniziativa della Inisheer, etichetta nata da una costola dei Franti, in lotta contro l'eurocentrismo culturale.

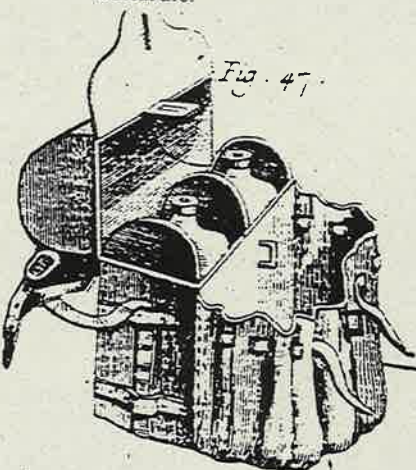


Fig. 47

ORSI LUCILLE

Canzoni / Inisheer

INI204

LP

... e il prodotto dei loro sforzi è un LP bellissimo, acustico e occhieggiante al folk e alla canzone d'autore....

... Innanzitutto, cercate di mettere le mani su questo album, mai come altri un disco di musiche e idee d'amore.

INI203

KINA & HOWTH CASTLE

"La diserzione degli animali del circo" Inisheer

...Testi ispirati e conosciuti tratti da chitarre incisive carezzevoli che accompagnano seducenti vocals. Un eccellente 12" che anticipa con intelligente garbo le imminenti prove solistiche dei Kina e degli Howth Castle.

LP = L. 12.000

MiniLP = L. 10.000

45g. = L. 3.500

Doppio 45g. = L. 6.000

N.B. IL DISCO INI203 E' ESAURITO. ESISTE RISTAMPATO DALLA BLU BUS ALLO STESSO PREZZO.

RECENSIONI DI:

BUFFA RADINO Paolo Ferrari

E. Cilia CLAUDIO GALUZZI

marco VITTORE BARONI

pandin Federico Fiume

ELIO BUSSOLINO G.S.VINILE

RECENSIONI DI:

RECENSIONI DI:

ENVIRONS

INI701

Due songs veramente splendide! Questo gruppo nato sulle ceneri dei Franti propone folk e sperimentazione. E il loro lavoro si colloca tra i miei favoriti.

ENVIRONS

INI202

"3 Luglio 1969"

Inisheer

.... un'opera anzi piena di calda passione, in cui spunti jazzistici si armonizzano a covers di note canzoni, malinconiche atmosfere acustiche si incastrano a scame soluzioni dissonanti di derivazione rock.

Environs continua il suo viaggio verso il centro della musica con un disco splendido, vivo e pulsante come un cuore. Rosso, naturalmente.

INI205

ENVIRONS

Cinque parti / Inisheer

LP

... un 'percorso' tracciato in virtù di 'suggestioni e associazioni d'idee' ispirate agli Environs dalla figura di Antigone....

Environs confezionano un altro LP, un mini stavolta, in cui Poesia e impegno politico trovano mirabile unione con sullo sfondo una musica di fruizione certo non facile.

INI206

HOWTH CASTLE

"Rust of keys"

un po' folk, un po' prog Canterburyano, Incredible String Band, Nick Drake e... Tanto FRANTI!

L'etichetta è chiusa ma noi si continua a far delle cose Leggi qui:

"LA PRIMA STAGIONE" LIBRO 45 PAG. POESIE! DI STEFANO GIACCONE

"NÈ UN VOMO, NÈ UN SOLDO" CASSETTA C46 CONTRO LA GUERRA. QUASI TUTTO ACOUSTIC MUSIC (DYLAN, GUCCINI, TENCO, DONOVAN, ECC...) STEFANO + LALLI

IN PREPARAZIONE 45 GIRI PUNKPUNKPUNKPUNK DI STEFANO + AMICI NOME PROVVISORIO: "TIROFISSO E LE LINGERE" A LUGLIO. SI SPERA.

CONCERTINI ACOUSTICI, FOLK-MILITANTI WANTED?? CHIAMACI PER MUSICA AMERICANA (SOPRATTUTTO SUD, MA ANCHE NORD), ITALIANA E PROSSIMO ROCK "ALLA FRANTI" CON LALLI, CLAUDIO V., TONI C. E AMICI.





Kontagio distribuzioni



La KONTAGIO DISTRIBUZIONI è una distribuzione di materiale vario (libri, cassette, dischi, magliette, riviste, fanzines, posters, videos, spillette, volantini, opuscoli...) che risponde ad una caratteristica comune: è materiale AUTOPRODOTTO (sia da noi che da altri e non per necessità, ma per scelta) e distribuito in circuiti non-commerciali (ovvero noi speriamo che non lo troverete mai in negozi o altre strutture a fini commerciali e poco culturali o antagonisti).

Non per questo ci sentiamo ghettizzati o ghettizzanti rispetto alla diffusione di certi messaggi ad un numero più grande possibile di persone, bensì amiamo pensare che facendo un discorso coerente anche sui mezzi di diffusione di un certo tipo di materiale spingiamo la causa dell'autoproduzione in una direzione opposta a quella del circuito commerciale, che può diffondere certamente a più largo raggio ma svuota anche le più belle parole per quanto libertarie e antagoniste siano.

L'autogestione delle forme di espressione per noi non si ferma alla produzione, ma continua anche dopo, nel momento in cui bisogna scegliere i mezzi, i canali attraverso cui distribuire il materiale prodotto... e il canale non deve essere uno spazio di convenienza all'interno del circuito commerciale, ma, dove ci sono centri sociali autogestiti o persone che fanno distribuzione alternativa ai canali commerciali, la distribuzione dovrebbe rispondere a scelte altrettanto autogestionarie.

Per far crescere il circuito non basta certo una scelta; le cose da fare sono anche tante altre, ma la prima non è accettare una contraddizione e collaborare con ciò che a parole e con la scelta di un'attività di distribuzione di materiale senza fini di lucro, combatiamo.



produzioni

kontagio tapes live
a forte prenestino
c.s.o.a. (roma)

FLYING DISC MEN 10/6/89 - GORE 21/9/87 - RATO DE FORRAD 23/6/89
PLEASANT VALLEY CHILDREN 7/7/90 £2000
CONTRASTO 27/10/89 - DROWNING ROBES + NO FX 9/10/88 - FUGAZI 17/11
88 - FUGAZI 27/10/90 - HENRY ROLLINS 21/9/87 - KORN + HAWI MADELS
10/6/89 - KORTATU 16/4/88 - L.U.L.L. 24/3/89 - M.D.C. 31/8/90 -
MURPHY'S LAW 10/6/90 - NOMEANSNO 30/6/88 - R.K.L. + UNWANTED
YOUTH 1/6/88 - SAMIAM 8/9/90 - SOUL SIDE 9/6/89 - SO MUCH HATE +
IGNITION 6/11/87 - SICK OF INTOLERANCE 31/3/88 - SOCIAL UNREST +
GOD 14/10/87 - S.C.A. + COMMANDO 20/7/88 - ULTRAMAN 8/9/90 - SNFU
7/12/88 - D.I. - MIND OVER 4 + VANDALS 18/6/89 £3500
THE EX + CHUMBAWAMBA (+ libretto con testi) 26/1/88 £4000
FIRE PARTY + SCREAM (2 tapes) 2/3/88 - GOD + SCREAM (2 tapes) 21/
10/88 £3500

Le cassette registrate al CENTRO SOCIALE OCCUPATO E AUTOGESTITO
FORTE PRENESTINO

sono completamente autoprodotte e si trovano solamente nel circuito di diffusione non-commerciale/antagonista. Autoprodurre materiale per noi significa fare qualsiasi cosa in prima persona, rifiutando qualsiasi tipo di delega e ogni compromesso con chi è al di fuori dei discorsi che noi stiamo portando avanti; ciò ci permette di esprimere realmente e totalmente i nostri contenuti, senza subire l'influenza o/e la censura di chi ci chiede.

L'autoproduzione è una delle forme di espressione più valide e coerente con il nostro modo di essere, perché ci porta a scontrarci con quella che è la mentalità istituzionalizzata di tutti quei personaggi, etichette, case discografiche, negozi e riviste varie che camuffano in effusiva alternatività la loro volontà di monopolizzare e controllare la musica per trarne i relativi e possibilmente copiosi profitti.

Per noi la musica non è un mezzo per ricavare denaro, ma un qualcosa di molto più importante a disposizione di tutti coloro che vogliono esprimersi (o meno).

Il ricavato di queste cassette serve alla KONTAGIO DIS. per finanziare ulteriori produzioni.

Vogliamo far notare, inoltre, che queste cassette sono registrate in un posto occupato e autogestito e questo significa che il discorso autoproduzione/autogestione raggiunge in un posto come questo un valore completo.

Finalmente fuori dalle palle NEGOZI, DISCOTECHE, LOCALI, ETICHETTE FINTO-INDEPENDENTI o espressamente COMMERCIALI!!!!



Forte Prenestino è stato occupato il 1° MAGGIO 1986 in occasione della V FESTA DEL NON-LAVORO. Si trova a CENTOCELLE, un popolare e "problematico" quartiere periferico di Roma, caratterizzato da un'assoluta mancanza di spazi sociali ad eccezione dei soliti bar, rettilineo e senza alcun interesse culturale e invece da una forte presenza di eroina e di rinchiusamento casalingo.

Nel centro sociale convivono più realtà che hanno deciso, nonostante le differenze, di compiere un cammino comune di autogestione di uno spazio che era esigenza comune.

Nel 5 anni di occupazione sono state realizzate molte cose: con certi, iniziative politiche (solidarietà con i popoli in lotta, con gli obiettori totali, per Radio Onde Rosse...), spettacoli teatrali, spettacoli spontanei e invasioni della Circoscrizione, corsi di lingue, teatro, fotografia, yoga, disegno e sicuramente ce ne dimentichiamo qualcuno, mostre, rassegne di film nella sala cinema o all'aperto, proiezioni di videos, feste di sottoscrizione, iniziative nel quartiere... Funziona ogni sera una cucina/birreria autogestita, ci sono un laboratorio di ceramica/falegnameria, una sala prove, una palestra, un laboratorio teatrale, la KONTAGIO DIS. e il CENTRO DI DOCUMENTAZIONE che diffondono materiale vario. E ci pare abbastanza... per ora.



kontagio pirataggio



KILLDOZER "Twelve Point Buck" - KILLDOZER "For Ladies Only" - COIL "Horse Motorvator" - SPERMBIRD "Nothing is Easy" - RENATO CAHOREN "Verie" £3000

THE EX "Aural Guerrilla" - MISFITS "30 tracks 1" - TOTO "Posale e pezzetti famosi" - TERMINAL CITY RICOCHET soundtrack - JELLO BIAFRA G.D.O.A. "Last Screen of the Missing Neighbors" - SPERMBIRD "Something to Prove" - ALICE DONUT "Donut Comes Alive" - ALICE DONUT "Mule" - FRED BUSCAGLIONE "Verie" - JELLO BIAFRA G. NOMEANSNO "The Sky is Falling and I Want My Mommy" - SKIANTOS "Ridiamoci la porci" (compilation 31 pezzi) - INVITO ALLE HAWAII (compilation Surf Music 1961-1966) - 1977 WHAT ELSE? 1 (compilation di 45gg ed EP del primissimo punk 77) - 1977 WHAT ELSE? 2 - 1977 WHAT ELSE? 3 - THE EX "Hand up! You're Free" £2500

MISFITS live £2000

LARD "The Last Temptation Of Reid" - M.D.C. "One, Two, Three... Here Are the M.D.C.!" (1 primi tre LP + 3 brani da EP) - SHUDDER TO THINK "2LP" £4000

MAXIMUM ROCK'N'ROLL presents "They don't get paid They don't get laid But boy do the work hard!" (compilation con Detonators, Amerity, Christ on a Crutch, Nausea, Apocalypse, Conspiracy of Equals, Screaching Weasel, Jawbox, Dissent, Downfall, Dead Silence, Cringer, Bazzoka Joe e Libido Boyz) £5000

* cassetta con libretto testi e varie

In preparazione altri LP e compilation !!



kontagio .CYB

"CUORI SOLITARI" di FRANZISKO due racconti Cyberpunk Edizioni Autoprodotte 01 £ 3'000



Riviste e Fanzines

- ASTRO ZOMBIES n°1 (Pavia) - Kina, Insane, Necrodeath, Maze M.A.B., NoRules, Brain Damage, California Punk 77, sbattezzo, droga, ... £4000
- ANARRES n°0 - Luogo di comunicazione antiautoritaria: Cronache antimilitariste, il ritorno della Karin B, Ambiente e dominio, Ecologia sociale, Questioni etniche e altro ancora. £1500
- CA BALA' - Rivista di satira politica n°1 (marzo '76) n°2 (giugno '76) n°3 (gennaio '77) n°4 (aprile '77) n°5 (settembre '77) n°6 (febbraio '78) n°7 (dicembre '78) n°8 (maggio '79) £1000
- DISCREGIAZIONE n°2 (Udine) - poesie e grafica £2500
- EMICRANIA n°1 (Piacenza) - Superfetazione, Infezione, Wicked Minds, Forte Prenestino C.S.O.A., Kronstad, Reppresaglia, antimilitarismo, vivisezione, ... £2000
- GAS n°1 - Testata autoprodotta di agitazioni dal mondo £
- LONTANO DAL TEMPO (Ancona) - poesie £2000
- LA PANNOKKIA (Roma) - Industria bellica, autoproduzione obiezione di coscienza/totale, VIP, Deformed J.Beck (Living Theatre), report vari, ... £2000
- RUMORE n°0 (Sassuolo) - Internazionale situazionista, Black power, dibattito su "Intorno al Drago" e Parco Lambro, ... £5000
- SCREAM OF ANGER (Roma) - Verbal Assault, Gorilla Biscuits, M.D.G., Carcass, Stige, Youth of Today, Doom, Crime Gang Band, The Ex, One Step Ahead, Superfetazione, Rabid Duck, ... £2500
- STOP TORTURA (Ancona) - informazioni sulla vivisezione £1000
- SENZA PATRIA n°46 - 47 - 48 - 49 - 50 - Rivista per lo sviluppo della lotta antimilitarista e antiautoritaria. £1000
- TUTTO QUELLO CHE... n°1 (OTT.88) - bollettino nazionale dei punx anarchici £1500
- VIETATO - Comix underground anni '60/'70 £2500

Linea di duplicazione cassette da disco in addirittura un (1) con libretti (se è possibile ed opportuno) pieni di testi e varie, perché magari un disco costa troppo quando non si va di bene tutti, ogni volta se un avvoltoio/neoziante.

Piratiamo tutto quello che ci piace o comunque merita di essere duplicato e diffuso per i contenuti musicali/poetici/politici o semplicemente per il sollazzo generale.

Non tutta la musica che piratiamo è espressamente commerciale (e cioè, le "rockstars" saranno ben poche, anche perché spesso hanno ben poco da dire), ma i dischi e i CD duplicati si trovano tutti nei negozi e fare da prodotto commerciale per i neozianti/commercialisti della musica, che a volte, proprio perché vendono certe cose si creano un'immagine di (fintissima) alternative a fare soldi, così, proprio su ciò che è vicino ai nostri interessi.

COPYRIGHT RIGHT TO COPY !!!

kontagio video

VIDEO CONCERTI A FORTE PRENESTINO C.S.O.A.

FIRE PARTY + SCREAM 2/3/88 - SCREAM 21/10/88 - NOMEANSNO 30/6/88 THE EX + CHUMBAWAMBA 25/1/88 £45000

"HIDDEN CRIMES" sulla vivisezione £45000

"ANTI POLL-TAX RIOT" Tien'A'ment prod. 1990 £45000



distribuzioni

- RAISING HELL n°19 (Leeds-UK) - Christ on Parade, Scraps, Toxic Ephex, report da Berlino Est, Troops Out Deligation, Poll-Tax, Punk Picnics in UK, lettere, informazioni, recensioni, indirizzi, ... £1000
- RAISING HELL n°21 (Leeds-UK) - Victims Family, Trottel, Industrial Suicide, lettere e recensioni, ... £1000
- RAISING HELL n°22 (Leeds-UK) - Godorrah, Force Fed, Contro potere, Warzone centre, lettere e recensioni, ... £1000
- TRASHOLD n°3 (Olanda) - Vision of Change, Fail-safe, Verbal Assault, Inferno, President Fetch, NoMeansNo, report da Budapest, recensioni, ... (in inglese) £2000
- PUNCHLINE n°5 (USA) - Rivista di grafica, politica, musica di John Yates, Martin Sprouse e Jello Biafra £2500
- TILT five (Belgio) - 76% Uncertain, White Rose collective, Political Asylum, Apartheid, Th'inbred, Aldous Huxley, Nabate, recensioni, ... (in inglese) £2000
- PYROBOLUM n°3 (Belgio) - Industrial Suicide, Warfare, The Plot, Turtle Terror, recensioni, ... (in inglese) £2000

Libri e libretti

- CICO "HUNKY FUNKY HAPPY RAPPY" - racconto dell'ultima notte passata a New York da un gruppo di amici romani £2000
- E. GRASSANI "DOVE NASCONO LE PELLICCE" £2500
- M. SCHAR-MANZOLI "AIDS / SIDA STORY" £2500
- SCUOLA POPOLARE DI VILLACIDRO "A CHI SERVE L'ESERCITO" Centro di Documentazione di Pistoia - 1974 £2000
- ANTONIN ARTAUD "PER FARLA FINITA CON IL GIUDIZIO DI DIO" Testo di una trasmissione radiofonica del 28/11/47 £3000
- GUY DEBORD "RAPPORTO SULLA CREAZIONE DELLE SITUAZIONI" £3000
- "THE POLL-TAX RIOT" - Foto, interviste e controinformazioni sulla rivolta contro la Poll-Tax £4000
- "LA RIVOLTA DI MAINZER STRASSE" - Report della difesa delle case occupate di Mainzer Strasse dallo sgombero - Berlino novembre 1990 £3000





Demotapes

- LIFE CYCLE / THE NEXT WORLD (UK) £4000
- ATTRITO (Roma) - cassetta + libretto con intervista, testi e sorprese varie £4000
- TROTTTEL / ATTRITO live - cassetta + libretto £5000
- BORED BRAIN / HEADCUTTERS (Roma) - cassetta + libretto con testi e informazioni su sfruttamento animale £4000
- BLOCK OF FLATS (Roma) - cassetta + libretto con testi e varie £4000
- SUPERCIUK (Roma) - cassetta + libretto con testi e altro £3000
- "RIFIUTO" (Pavia) - cassetta compilazione + libretto, contro il militarismo con Wretched-Impact-Parico-PeggioPunk-Madhouse-FallOut-Maze-Misfatto-Atrax-Contropotere-Sovversione-Digos Goat-Maximum Feedback-Infezione-PermanentScar-Kina £4000

Tapes vari

CASSETTE LIVE DA



VICTIMS FAMILY - MAKHOVCINA / PERJURY - CHAOS U.K. - KINA
£3500

ALTRI VELENI autoproduzioni

FRANTI I - FRANTI II - WRETCHED - CRASS on 45 £4000
PEGGIO PUNK - LA NOTTE DELL'ANARCHIA (compilation con Wretched, Alternativita, Rappresaglia, etc.) - ATTACCO !!! (compilation con Declino, Undrage, Staleg 17, Bed Boys, 5° Braccio, etc.) - SUBHUMANS live at Bathgate
£3500



LP

- MORTAL TERROR/AURAL CORPSE: (UK) split LP £27000
- DEITY GUNS (Francia) "Electricity" live a El Paso Torino £10.000
- KBO (Yugoslavia) "Kbo" £9000
- ARMIA (Polonia) "Armia" £9000
- MOSKWA (Polonia) "Moskwa" £9000
- DEZERTER (Polonia) "Kolaboracia I" £9000
- DEZERTER (Polonia) "Kolaboracia II" £9000
- "SUR LA GUERRE DES SEXES" (ABOUT SEX WAR) compilation francese con : Misanthropic Charity, Danbert Nobacon, City Indians, Brain rust, Rhythm Activism, Kina, Quelques Uns, Institut d'Anomie Appliquee, Emma Goldman + libretto con testi e scritti contro il sessismo

+ L'ASCORTATE
+ V'ALLUMINA
L & M Tapes



Registrazioni di sermoni di un ignorante predicatore evangelista ciociaro, ex emigrante in Canada, mandati in onda da un'emittente televisiva privata locale :

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------|-------|
| 001 THE PREDICATOR (Frosinone) | "A me non me'nderessa" | £3500 |
| 002 " | "Un lago de foco" | £4000 |
| 003 " | "Stongo a Matteo" | £4000 |
| 004 " | "Arravedetevi !" | £4000 |
| 005 " | "Lui c'e' andato no'maria" | £4000 |

7" e Ep

- THE INFORMERS (Francia) "Dream n°1984..." £4000
- MAXIMUM FEEDBACK (Roma) "Correndo Fuori" £4000
- "NO FRONTIERS" compilation con : Chaotic Subversion, TWERP, Bad Attitude, Debouchery, Advance Warning, Neighborhood Watch, ...
- CRIME GANG BAND (Imperia) "Figli della rabbia, figli del dolore" £3000
- ACTIVE MINDS (UK) "Capitalism is a disease and money an addictive drug..." £3500

Magliette

- | | |
|---|-------|
| UNION HEAD | £7000 |
| BUSCAGLIONE (Depressione, problemi di soldi?...) T.S.O.H. "EVOLUTION" | £7000 |
| DESCENDENTS "MILO GOES TO COLLEGE" | £9000 |
| DAG NASTY | £9000 |

SCRIVERE A :

CHIARA MENCARELLI
VIA DELLE BALEARI, 66
00121 ROMA
(Se possibile, mandare un francobollo per risposta)

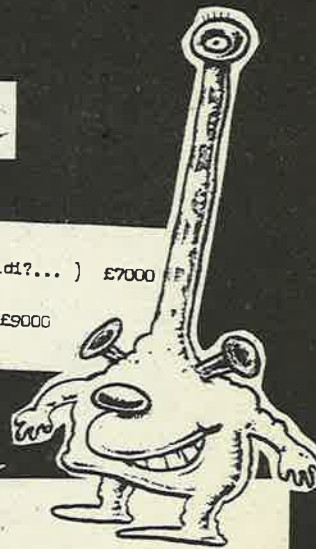
SPESE POSTALI :

LP-libri-cassette+libretto : £2000 per una copia + £500 per ogni altra copia
7"-fanzines-riviste-cassette : £1500 per una copia + £500 per ogni altra copia

SE PASSATE DA ROMA :

KONTAGIO DISTRIBUZIONI E' AL CENTRO SOCIALE OCCUPATO E AUTOGESTITO "FORTE PRENESTINO" via F. DELPINO CENTOCELLE - ROMA
E' aperta in caso di iniziative e concerti e gli altri giorni la apriamo se ci siamo dalle 18.00 in poi. (TANTO CI SIAMO QUASI SEMPRE)

Homunculus



" ? "

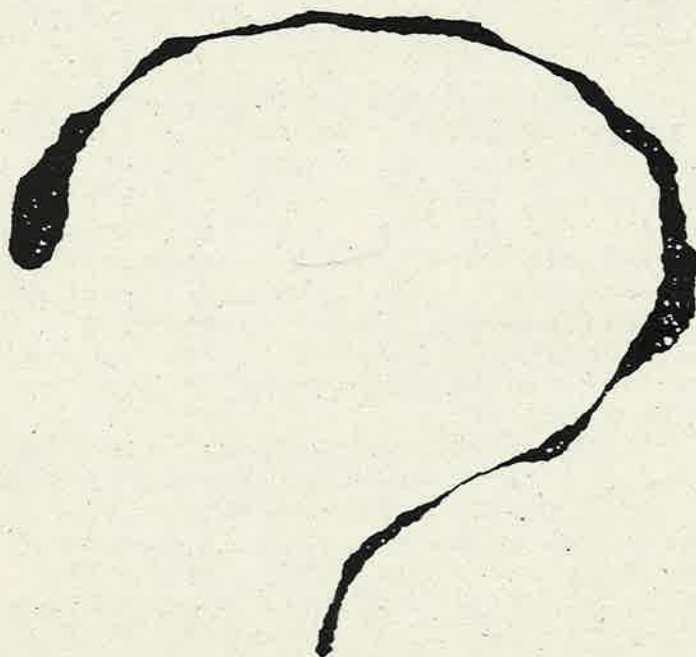
FOGLIO MENSILE DI ANARCOSCETTICISMO

-il dubbio é rivoluzionario ? Forse...-

da
richiedere a:

Alfredo SALERNI
Via Merulana 209
00185 - ROMA
(tel.06/737706)

giornale letteralmente impagabile



Da circa un anno ci occupiamo di autoproduzione e distribuzione ponendoci al di fuori della logica del mercato della cultura, delle sue regole ed imposizioni. Il tutto e' nato all'interno dell'occupazione (sgomberata e murata) di un C.S.A. (EXXAFFAH) a Perugia.

Da un nucleo iniziale abbiamo dato vita al progetto STIMMATE, occupandoci in un primo momento solo di distribuzione per arrivare adesso ad un progetto di autoproduzione: ATTACCO PROGRESSIVO (A.P.A.) . Pensiamo che l'appropriazione dei mezzi di comunicazione sia un passo primario per la veicolazione di contenuti antagonisti in una societa' sempre piu' regolata dallo spettacolo/informazione massificante.

ATTACCO PROGRESSIVO e' : diffusione di messaggi libertari che si pongono in conflitto permanente con il sistema ed ogni pratica autoritaria; messaggi di autogestione come pratica socializzante del vivere e del lottare quotidiano, contro la fagocitazione e lobotomizzazione dell'individuo; messaggi pirati contro la mercificazione e per la sovversione del sistema mercato in tutti i suoi vari aspetti, per una fruizione diversa fuori dai tempi, modi e regole del capitale.

Il progetto e' l'elaborazione e il dibattito di argomenti diversi, ciascuno dei quali sara' realizzato e curato attraverso vari mezzi comunicativi.

ALCUNE CONSIDERAZIONI SULLA "COMUNICAZIONE" ED "ALTRO"

Il sistema produttivo impone alla societa' nel suo insieme una riduzione della conflittualita', servendosi fra l'altro di tutti i mezzi comunicativi. La divisione del mondo in due realta', una inclusa e l'altra esclusa, puo' essere realizzata tagliando la comunicazione tra queste due entita' sociali. Se si effettua questo taglio il linguaggio degli sfruttati diventa "altro": i padroni avranno eretto una muraglia molto piu' invalicabile e sicura di quanto e' mai accaduto in passato.

Superare la muraglia significa abbattere le differenze di linguaggio create e volute dal potere. La serie degli ostacoli potrebbe continuare ma dimostrerebbe soltanto che il sistema ha regole sue che sono, in primo luogo, quelle della sua riproposizione e potenziamento. Oggi l'appropriazione, la conoscenza e l'utilizzo del variegato arcipelago comunicativo, nei modi e tempi scelti dai compagni, deve essere chiaro, non specializzato, visto che si puo' cadere facilmente nella rete "altro" ed essere tagliati fuori e ghettizzati.

NOI SIAMO, IN SENSO PROPRIO, TUTTO CIO' CHE E' ESISTITO PRIMA DI NOI E, A NOSTRA VOLTA, POSSIAMO DIVENTARE ASSAI PIU' DI QUELLO CHE SIAMO.

AUTOPRODUZIONI MELE MARCE DISTRIBUZIONI

La MELE MARCE è una piccola distribuzione di materiale (dischi, demotapes, fanzines, etc;) nata nel lontano 1987 per iniziativa di una singola persona che credeva (e che crede tuttora) nella distribuzione di materiale secondo i criteri dell'autogestione al di fuori dei canoni del business e del commercio. La MELE MARCE è una attività senza fini di lucro, che non vive certamente con la distribuzione, è solo un modo per svincolarsi da ogni rigida dipendenza di qualsiasi tipo. La MELE MARCE ha prodotto delle tapes, organizzato concerti e ora sta coproducendo con la SOFFITTA SERIGRAFICA di Padova per stampare una maglietta antimilitarista, queste sono alcune delle attività svolte dalle MELE MARCE. Purtroppo non abbiamo alcun appoggio sia fisico (nel senso che oltre ai due o tre amici interessati il resto è completamente indifferente) che materiale (nel senso che non esiste un C.S.A.O., quindi non c'è la possibilità di fare il banchetto della distr. e di farsi conoscere come diffusione di materiale autoprodotta). Comunque il banchetto delle MELE MARCE potete trovarlo spesso al C.S.O.A. DISKARICA VIA S. SEVERO 133 FOGGIA. Ecco perché crediamo nella LEGA DEI FURIOSI, perché ci dà la possibilità di collaborare e di metterci in contatto con altre realtà o singoli individui di tutta Italia mantenendo sempre viva l'autoproduzione. Si accettano scambi di materiale da altri distributori. Qualsiasi collettivo o singolo può spedire materiale autoprodotta da distribuire. Per contatti con la "MELE MARCE"

AUTOPRODUZIONI E DISTRIBUZIONI:

GIORGIO SENESI
VIA A. CARRANTE N°7
70124 BARI

Per contatti con il C.S.O.A. DISKARICA:
Telefonare a GIACOMO 0881/38177

Scrivere al C.S.O.A. DISKARICA VIA S. SEVERO N°133 FOGGIA



Bari, maggio 1991

MELE MARCE DISTRIBUZIONE

c/o GIORGIO SENESI, Via A. Carrante, 7
70124 BARI, Tel. 080 - 414294

Per ogni ordine di dischi, il pagamento deve essere anticipato tramite vaglia, aggiungendo L. 3.000 per spese postali. Indicare sempre i titoli richiesti in sostituzione di eventuali dischi mancanti.

ITALIA

PEGGIO PUNX "Cattivi maestri"	Mini	LP	L. 8.000
ATROX "Fiori neri"		LP	L. 10.000
KINA "Se ho vinto, se ho perso"		LP	L. 10.000
KINA AND HOWTH CASTLE "La diserzione degli animali del circo"		12"	L. 7.000
KINA	Live	LP	L. 11.000
VVAA "Klein Circus" (KINA, EVERSOR, MADHOUSE, PAUL CHAIN)		7"	L. 4.000
CRASH BOX "Nel cuore"		LP	L. 10.000
DISPERAZIONE "II"		LP	L. 10.000
IFIX TCEN TCEN "Liquid party"		LP	L. 10.000
UPSIDE "Tristi orizzonti"		LP	L. 10.000
DIOXINA		12"	L. 8.000
STIGE "Uniti nell'abbraccio"		LP	L. 10.000
INDIGESTI "Osservati dall'inganno"		LP	L. 10.000
WRETCHED "La tua morte non aspetta"		LP	L. 8.000
WRETCHED "Libero di vivere, libero di morire"		LP	L. 8.000
ULCERA "Ulceri vi colga"		12"	L. 8.000
EVERSOR "The cataclysm"		12"	L. 8.000
VVAA "Movimenti Italiani '91" (SILENT SCREAMS, MEN OF LAKE, LES ENFANTS TERRIBLES, THEE STOLEN CARS, WAITING LIFE, DICK DASTARBLY BAND, NOMEA, CROLLO NERVOSO, BLACK FLOWERS)		LP	L. 10.000

TAPES

TROTTEL + ATTRITO "Live 89 a Bari" + opuscolo e fumetto "Rod rat alle prese con il C.S. Leonecavallo"		L. 5.000
VVAA "Automozione" + opuscolo (PANICO, NULLAFACENTI, BLACK FLOWERS, BANDIERA DELL'ODIO, MAB, TROTTEL, ATROX, VOMITO, CONTRASTO, CAESAR'S CRASH, MDG, DIGOS GOAT)		L. 3.000
THE NEOLITHICS "From the cave"		L. 3.000
NOMEA "Assurda ipocrisie"		L. 4.000
FUGAZI "Live El Paso"		L. 4.000
M.D.C. "Live El Paso"		L. 4.000
VICTIM'S FAMILY "Live El Paso"		L. 4.000
DANZIG "Live U.S.A."		L. 4.000
GERMS "Live"		L. 5.000
DEAD KENNEDYS "Live"		L. 5.000
DAG NASTY "Live Raleigh"		L. 4.000
FUGAZI "Function is the key"		L. 4.000
ALL "Live"		L. 4.000
PRIMUS "Live"		L. 4.000
IRIJA "Live Trani (BA)"		L. 4.000
CROLLO NERVOSO "L'obbligo è repressione"		L. 3.000
FRATTURA "Anche senza la metropolitana"		L. 4.000
ONE STEP AHEAD "Now"		L. 5.000
ACCIDIA "La tua paura..."		L. 5.000
KINA "La gioia del rischio"		L. 5.000
INSTIGATORS "Live all'Indiano (Firenze)"		L. 3.500
SO MUCH HATE "Live all'Indiano (Firenze)"		L. 3.500



EUROPEA

SPERMBIRDS "Live" (Germania)	LP	L. 11.000
SPERMBIRDS "Nothing is easy" (Germania)	LP	L. 11.000
SPERMBIRDS "Something to prove" (Germania)	LP	L. 11.000
DEITY GUNS "Electricity" (Francia)	LP	L. 10.000
ACTIVE MINDS "Welcome to the slaughter house" (U.K.)	LP	L. 8.000
JINGO DE LUNCH "Perpetuum mobile" (Germania)	LP	L. 11.000
SOFA HEAD "1127 Walnut Ave." (U.K.)	LP	L. 12.000
THE EX "Aural guerrilla" (Olanda)	LP	L. 10.000
THE NEXT WORLD "Resurgence" (U.K.)	LP	L. 11.000
THE EX "Stone stampers song" (Olanda)	7"	L. 4.000
CROWD OF ISOLATED "Bad actors" (Germania)	7"	L. 4.000
ANGRY SIMONS - Limited Edition - (Germania)	7"	L. 4.000
INFERNO "The son of God" (Germania)	7"	L. 4.000
2BAD/HAPPY EVER AFTER (Germania)	7"	L. 4.000
SCRAPS "Wrapped up in this society" (Francia)	LP	L. 10.000
THE FEEBLES (Francia)	7"	L. 4.000
BELCHING BEET (Germania)	7"	L. 4.000

COMPILATIONS INTERNAZIONALI

VVAA "Voice of Europe" (INSTIGATORS, KINA, FLITOX, POLITICAL ASYLUM)	7"	L. 4.000
--	----	----------

U.S.A.

KNIFEDANCE "Wolf hour"		LP	L. 12.000
FUGAZI "3 songs"		7"	L. 4.000
MARGINAL MAN "Double image"		LP	L. 12.000
IGNITION "Orafying misticle of..."		12"	L. 10.000
STIKKY "Where's my lunchpail?"		LP	L. 12.000
M.D.C. "Metal devil cokes"		LP	L. 12.000
ATTITUDE "Factory man"		7"	L. 4.000
NEIGHBORHOOD WATCH "Now hiring"		7"	L. 4.000
BAD BRAINS "Attitude"		LP	L. 12.000
CRUCIFUCKS "Wisconsin"		LP	L. 12.000
MINOR THREAT "Salad days"		7"	L. 4.000
7 SECONDS "The crew"		LP	L. 13.000
D.O.A. "War on 45"	Mini	LP	L. 10.000
D.O.A. "True strong and free"		LP	L. 12.000
TOXIC REASONS "Kill by remote control"		LP	L. 13.000
VISIONS OF CHANGE "My mind's eye"		LP	L. 13.000
MISFITS "Walk among us"		LP	L. 13.000
MISFITS "Earth a.d."		LP	L. 13.000
MISFITS "Die, die my darling"	Mini	LP	L. 11.000
VVAA "Metal gives us a headache" (SUBVERT, DISSENT, DESECRATION, DEAD SILENCE, CRINGER, STIKKY)		7"	L. 4.000

FANZINE

INTERFERENZA (Negazione, Estrema, Stige, B.D.O., Infezione, Atrox, etc.) - N° 1	L. 2.500
CONTAMINAZIONE (C.S.A. Discarica, C.S.A. Gramma, recensioni, poesie, ecc.) - N° 3	L. 2.000
VIETATO COMIX (Ristampa di fumetti anni '60 e '70) - N° 1	L. 3.000

T-SHIRT

KINA - Due colori, giallo e nero, "stampata" fronte-retro	L. 9.000
ADESIVI: a rischio e a scelta cieca (l'uno)	L. 400

NOVITA' IN ARRIVO: Vietato Comix - N° 2, T-Shirt antimilitarista "Di naja si muore"

Si accettano scambi di materiale da altri distributori. Qualsiasi collettivo o singolo può spedire materiale autoprodotta da distribuire. Alla prossima "stampata" della Mele Marce Distribuzione.

Ancora disponibile il primo catalogo collettivo della LEGA DEI FURIOSI. Se vi interessa, speditemi 1000 lire e lo riceverete. All'interno troverete notizie su chi anteproduce e chi antedistribuisce nel circuito sotterraneo.

Fate un buon uso di questa CARTA!!!
E' A PRESTISSIMO!

CIAO

giorgio

Eccoci qui di nuovo a parlare di autoproduzioni, autogestione, indipendenza, rivoluzione, suoni nuovi, veloci, disturbanti, sconvolgenti. Eccoci qui di nuovo a lamentarci di distribuzione, apatia, ghettizzazione, tribù musicali, mode. Di anno in anno non si sa più cosa veramente dire di originale su questi temi, si rischia di parlare e appassionarsi di argomenti ormai arcaici, paleolitici. Intanto i centri sociali non hanno ricambio umano, noi stessi ci vendiamo le cose tra di noi - un fattore socializzante senza dubbio commovente ma scarsamente comunicativo. Se abbiamo deciso di chiamarci HAX MATERIALI PER LA COMUNICAZIONE correndo il rischio di farci scambiare per una ditta di impianti industriali, una ragione ci doveva pur essere, per cui ogni situazione che svilisca la possibilità di quel comunicare ci condanna, e condanna tutti, alla paralisi delle possibilità e delle coscienze. Dobbiamo ugualmente accettare la sfida, dobbiamo far volgere le orecchie di una persona in più ogni giorno, dobbiamo noi stessi aprire gli occhi e le orecchie al nuovo. E sia chiaro: non c'è alcun suono che sia di per sé rivoluzionario, né alcuno che sia di per sé reazionario. Distinguere, discriminare, discernere. Ecco perché l'antagonismo non è una categoria stalinista e perché la nostra "non etichetta" non promuove generi, ma idee e suoni. DsorDNE, En Manque d'Autre, Passiflora, Jackdaw With Crowbar sono alcuni dei gruppi che attraverso di noi hanno lavorato asserendo la loro eretica individualità.

Fate altrettanto.



MATERIALI PER LA COMUNICAZIONE

Catalogo delle produzioni aggiornato al maggio '91

HAX00 - DsorDNE/LEGENDARY PINK DOTS - 7" 33rpm. ESAURITO

Anche con opuscolo allegato dedicato a LPD.

HAX01 - AAVV - TECNOLOGIE DEL MOVIMENTO 1 - LP compilation. ESAURITO

HAX02 - DsorDNE - È UN SOLE - LP

"...È un sole vorrebbe andare oltre la musica, recuperare senza compromessi tutte le modalità comunicative ed emozionali..."

Elettro-ritmi e poesia sonora. Coprodotto da HAX e SNOWDONIA.

L. 10.000

HAX03 - PASSIFLORA - QUALCOSA DOVREBBE CAMBIARE - mini LP

Forza, rabbia ed emotività, raziocinio e contaminazioni perturbanti e "free".

L. 10.000

HAX04 - JACKDAW WITH CROWBAR - HANGING TIE BALANCE - LP

Il vigore abrasivo del loro rock è satira, politica, ska, reggae, influenze etniche. Legato e allegato al disco un booklet di foto a colori, estratti dei testi e commenti.

L. 12.000

HAX05 - AAVV - TECNOLOGIE DEL MOVIMENTO 2 - CD e TAPE

Brani di AGONLI, LA DEVIATION, HUMAN FLESH e DsorDNE. Ancora sperimentazione sui suoni e sulle forme nel tentativo di dare vita ad uno spazio comunicativo. IN USCITA!

EMDA/HAX - EN MANQUE D'AUTRE - FOLK ACIDO - LP

Pop stravagante unito a testi ironici e intelligenti. Coprodotto da EN MANQUE D'AUTRE e HAX.

L. 10.000

HAX00TP - DsorDNE - GRAFIO RICERCA 002 - C46

Eventi ed ambientazioni realizzati e prodotti da Marco Milanese.

L. 5.000

Versione con opuscolo in contenitore da videocassetta. L. 6.000

HAX01TP - NOVOSTI/DsorDNE - 1983/1988 - C46

Raccolta di brani inediti e editi in compilation che partono dal periodo NOVOSTI e arrivano a quello successivo DsorDNE.

L. 5.000

HAX02TP - AAVV - SEZIONE LONGITUDINALE SULL'ASSE VOL. 1 - ESAURITA

HAX03TP - LA DEVIATION - INKUBOX 1717 - C30.

Disponibile anche, in tiratura limitata, con allegato un racconto di Angelo Comino, componente del gruppo, e disegni di Franco P. Focardi.

L. 5.000

Con opuscolo. L. 6.500

HAX04TP - GERSTEIN - HANG THE DEVIL - C35

Stupende e delicate pop-songs e introverso anti-virtuosismo pianistico.

L. 5.000

HAX05TP - DNE - LIBERA USCITA - C20

Primo demo con registrazioni dal vivo, in sala prove e in studio. Presto uscirà un loro LP coprodotto da HAX e BLU BUS.

L. 4.000

MHT20TP - DsorDNE - GRAFIO RICERCA 007 - C46

Secondo nastro per la serie GRAFIO RICERCA curata da Marco Milanese. Tentativo di decostruzione del rumore quotidiano al fine di dare vita a nuovi ritmi. In questo caso con la produzione MINUS HABENS.

L. 5.000

LEO - ROBERTA ONGARO - IL SONNO DI RAME

Per la serie poetica e grafica LES ENFANTS, opuscolo con testi, grafiche e disegni.

L. 2.500

ASOO - DsorDNE - DsorDNE VIDEO - VHS 16"

"...Attraversando il corpo in respiro. Spingendo oltre lo sguardo, superando il lungo silenzio della verità delle cose..."

L. 20.000

Se siete interessati ad avere il materiale, a distribuirlo o semplicemente a contattarci, scrivete a:

MARCO MILANESIO - VIA S. ANDREA, 20 - 10048 VINOVO (TO) - Tel. 011/9651898

Per le spese postali aggiungere il 20% del prezzo del materiale, pagando tramite vaglia postale o contrassegno.

LET'S BE DIFFERENT!





POTREI COMINCIARE DICENDOTI CHE LA NS
ATTIVITA' COMINCIO' CON L'AUTOPRODUZIONE
DI UNA ZINE "WAY OUT" SUCCESSIVAMENTE
SEGUITA DA PROCLAMATION E POI PER GLI
ULTIMI ANNI DA MADRE TERRA CHE DIEDE
VITA AL NS PRIMO CATALOGO DI AUTOPRODUZIONI,
MA IL DESCRIVERVI QUESTE COSE ANCORA CI
SEMBREREBBE TEDIOSO E FORSE ANCHE
INUTILE. PER NOI IL PROBLEMA PIU' IMPORTANTE
E' QUELLO DI POTER VIVERE IN PRIMA
PERSONA QUELLO CHE VOGLIAMO E, IN QUESTO
CASO, QUELLO CHE DISTRIBUIAMO, CIOE' CHE
IL NS LAVORO NON SIA SOLTANTO IL RECUPERO
DI UN PENSIERO E DI UN MODO DI VIVERE
ESTERNI CHE FACCIAMO NOSTRI SOLO SULLA CARTA,
MA IL PRENDERE COSCIENZA DI CERTI
MESSAGGI CHE ESSERI UMANI, ATTRAVERSO
ATTEGGIAMENTI, FILOSOFIE, MUSICA, CI HANNO
REGALATO IN QUESTI ANNI DI CONTROCULTURA
E DI PRODURRE DI NUOVI (E QUESTO E' L'IMPORTANTE)
E DI INIZIARE A VIVERE PER QUANTO E' POSSIBILE
QUESTA NS REALTA'. LE AUTOPRODUZIONI,
IL CATALOGO DI DISTRIBUZIONE, PER NOI NON SONO
UN "ATTIVITA'" FINE A SE STESSA, MA UN
TRAMPOLINO DI LANCIO PER ALTRE INIZIATIVE,
UN MOMENTO DI VERIFICA, UN MESSAGGIO FRA I
MESSAGGI, UN SPAZIO LIBERO PER ESPRIMERE
CIO' CHE, SPERIAMO, UN GIORNO NON DOVRA' PIU' ESSERE
RIPETUTO..

To get lost
in the slobber of a dog dragging his broken leg
in green grassed blood
in black smoke of burning tires
in the eyes of people running away
in a denture's smile



NIGHTMARE VISIONS

prophecy
K7 Lit.6.000

Distributori:
30% in meno
posta compresa
(almeno 3 copie)

NIGHTMARE VISIONS
PROPHECY



TEST DEPARTMENT

live 6/10.12.83
K7 Lit.6.000

Distributori:
30% in meno
posta compresa
(almeno 3 copie)



Siamo interessati ad effettuare scambi
(cassette, fanzines, dischi...)
cerchiamo bands per prossimi lavori su
I.M.O. produzioni senza fini di lucro
Richiedete il ns. catalogo completo
con centinaia di titoli da tutto il
globo, videos, dischi, libri, t-shirt,
fanzines, cassette. Allegare bollo!!!

I.M.O.

ORD. MAIL ORDER

BURATTI PATRIZIO
VIA PAMPHINI, 5
PISTOIA 4
51100 PISTOIA
- ITALY -

- MRX - MISTER X - MRX -

MR.X. 001	INFEZIONE	"Chiediti il perché"	LP	9000
MR.X. 002	PANICO	"Scimmie"	LP	10000
MR.X. 003	WRETCHED	"Libero di vivere..."	LP	8000
MR.X. 004	WRETCHED	"La tua morte..."	LP	8000

- PROSSIME USCITE -

MR.X. 005 BIAFRA EP
MR.X. 006 WAKA-WAKA mini LP

- MRX - MISTER X - MRX -

MRX & Y 001	VIETATO	FM	3000
MRX & Y 002	VIETATO LEGGERE	FM	3000

- MRX - MISTER X - MRX -

Maglia	INFEZIONE	MG	8000 (esaurita)
Maglia	PANICO (2 modelli)	MG	8000
Maglia	COCCIOLOONE	MG	8000

INFEZIONE.

Straight edge modenesi, è il loro primo lp, suonano un HQ veloce e duro; il disco contiene un opuscolo in cui il gruppo approfondisce i temi trattati nei testi.

WRETCHED.

Precedentemente autoprodotti dalla CHAOS prod. sono stati da noi ristampati in quanto riteniamo importante far nuovamente circolare i lavori di questo gruppo tra i più significativi della scena punk italiana.

PANICO.

Scimmie, disco coprodotto da diverse realtà, esce in contemperanza con l'emanazione della legge sulla droga; l'elipe segue la tape d'esordio di cui ripropone alcuni brani.

VIETATO - VIETATO LEGGERE

Comix antagonisti per una comunicazione aggressiva. Fumetti cattivi, intransigenti, estremi... Sono compresi sia vecchi fumettisti americani (Crumb, Griffin ecc.) sia produzioni nuove, italiane e francesi.

Spese postali:

3000 per il primo LP o EP 12"
+ 1000 per ogni altra copia.
1500 per il primo EP 7", RV, FZ,
FM, OP, MG + 500 per ogni altra copia.

Termini di pagamento.

Vaglia postale pagabile a:
CALABRESE MARIANO
via Baretti n° 9
10125 TORINO.

Per informazioni: MISTER X Prod.
c/o DECANALE C.P. 144 -
10064 PINEROLO (TO)
MISTER X,
- VIA BARETTI 9-10125 TORINO -

prescindere dal profitto

Da qualche tempo come Circolo Trobar Clus ci stiamo impegnando nell'ambito delle relazioni interpersonali. Sono anni che manteniamo intatta l'abitudine di non nascondere ciò che solitamente resta celato, quello che si usava definire: il privato!

Questo interessante e duraturo confronto ci ha permesso di resistere ai numerosi colpi dell'esterno ed in sovrappiù ci ha consentito l'approccio ad un'elaborazione più incisiva all'interno del nostro quotidiano. Premettiamo questo poiché rende comprensibile l'evoluzione di un rapporto di affinità nell'ipotesi di uno scambio come prestazione totale.

Solitamente al nostro interno cadono naturalmente i principi economici, ovvero noi prescindiamo da considerazioni economiche quando ci relazioniamo fra gli individui appartenenti al circolo. Profitto, interesse, guadagno e perdita non sono gli elementi determinanti delle nostre relazioni.

Alcuni giorni fa siamo andati alla tre giorni dell'autoproduzione di Torino, organizzata dalla Lega dei furiosi, ed abbiamo provato ad azionare lo stesso meccanismo nei confronti dei compagni presenti.

Nei giorni precedenti ci siamo organizzati nel confezionare barattoli di marmellata, sacchetti di Lavanda, ed un paio di infornate di pane, in più essendo provvisti di numerosi tagli di saponi biologici abbiamo ridotto in saponette alcuni scarti di taglio. Tutto questo con l'aggiunta di alcuni libri è stato donato nel corso della tre giorni torinese.

Questo fare ci ha ovviamente gratificato sia nella preparazione sia nel momento del dono vero e proprio e ci ha consentito di scoprire la semplicità con la quale ci si autorganizza quando alla base vi è il piacere!

Le reazioni piuttosto varie dei presenti ci hanno altresì indotto ad una più attenta riflessione. In effetti dalle reazioni entusiastiche di alcuni agli insulti di altri si è allargato il ventaglio delle opinioni.

Ora nel precisare la natura del nostro intervento che può essere apparso alquanto provocatorio non intendiamo tornare sulle polemiche di quei giorni e nemmeno sui facili entusiasmi; ci preme invece sottolineare l'influenza dell'economico nelle relazioni fra compagni anarchici o presunti tali.

Abbiamo intrapreso le nostre iniziative tenendo sempre ben presente che il fine ultimo è l'Anarchia e cercando di essere degni interpreti di un disegno utopico di affratellamento e di amore.

Oggi il nostro procedere si scontra con il potere economico, (inteso come subdola sovrastruttura cerebrale, artificialmente costruita e posta ai vertici della capacità decisionale) che dentro noi diviene sempre più determinante.

Noi come Circolo ci trattiamo quasi da amanti cercandoci sulla base del piacere e ritrovandoci, come insieme, nelle gratificazioni e nel godimento. Donare è per noi stabilire migliori relazioni, non avvelenate, basate sul piacere. Per questa sua intima disposizione il dono è per noi il vero contraddittore della merce.

Abbiamo creduto plausibile tentare di muoverci all'esterno sulla base del dono: qualcosa è venuto allo scoperto, altro aspetta di emergere...

In questa disposizione di animo crediamo sia giusto ampliare il respiro di questo discorso a chiunque sia interessato alla verifica di un progetto di scambio non mercificato.

In ultimo un chiarimento; non abbiamo inteso sabotare l'opera di chi con molti sacrifici cerca di distribuire il proprio intervento e le proprie realizzazioni cercando di far quadrare uscite ed entrate.

Sappiamo bene quali siano le condizioni di molti dei distributori presenti alla tre giorni di Torino. Il nostro gesto non intendeva in nessun modo minorare chichessia ed in effetti un dono in ultima analisi minora, apparentemente, solo chi lo fa.

Noi ci siamo presentati per quello che siamo, né più, né meno!

Circolo Trobar Clus
via di Mezzo 7
18012 Bordighera (IM)
TEL. 0184/254441 VITO

TRATTO DAL N° 6 DI:



TROBAR CLUS
DISTRIBUZIONI:

LUNA ROSSA

POESIE E FRAMMENTI
di FRANKO DI FIORE
e EDMONDO BLANGARDI

PIETRO FERRUA

SURREALISME & ANARCHISME
(in francese) £ 2000

EROS CHEZ THANATOS
(in francese) £ 2000

ANARCHISTS IN FILM - FIRST
INTERNATIONAL SYMPOSIUM
ON ANARCHISM £ 7000
(in inglese)

SABOT

SURFACE TENSION (LD)
£ 3000

CONTRASTO

CASSETTA REGISTRATA
DAL VIVO AD OSTRAVA

INQUISIZIA

GRUPPO POLACCO
(LD) AUTOPRODOTTO IN POLONIA
HARD CORE D'ASSALTO £ 5000

DEZERTER

ANCHE LORO POLACCHI
LP A DISPOSIZIONE:

"WYDAWNICTWO" £ 10000

"TUTTI CONTRO TUTTI" £ 10000



PER QUANTO RIGUARDA IL RESTO DEL MATERIALE CHE DISTRIBUIAMO POTETE GUARDARE SUL NUMERO PRECEDENTE DI QUESTO CATALOGO. SI ACCETTANO SCAMBI. A presto! Ciao

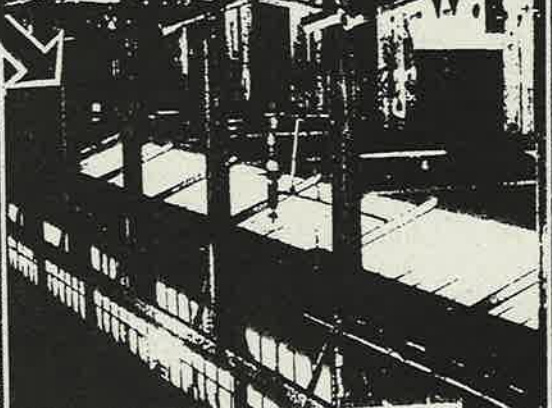


ONNANO
BODO SCHULTZ
MALCOM D'IDD
GODFREDO FIRMIN
RICCARDO D'ESTE



NAUTILUS

LA GUERRA E IL SUO ROVESCIO



NAUTILUS

LA GUERRA E IL SUO ROVESCIO



GODFREDO FIRMIN
MALCOM D'IDD
BODO SCHULTZ
ALFREDO M. BONANNO

RICCARDO D'ESTE
JACQUES WAJNSZTEJN
TEMPS CRITIQUES



LA GUERRA E IL SUO ROVESCIO trae spunto dalla recente guerra del Golfo, cercando di fornire un'analisi corretta delle sue cause e delle poste in palio, ma si spinge più in là, si sforza di interpretare quel progetto capitalista planetario che va sotto il nome di Nuovo Ordine Mondiale. Ed è soprattutto riguardo a questo che bisogna assumere coscienza per poter contrastare con la necessaria efficacia un tale progetto. D'altronde, poiché siamo convinti che la guerra sia un fenomeno fisiologico del dominio statale e capitalista, siamo convinti dell'attualità delle riflessioni intorno alla guerra, alle paure simboliche, spettacolari, ma anche materialmente determinate che essa prende, così come dell'importanza di ragionare sui modi di opporsi alla guerra anche e soprattutto in tempo di "pace", se non ci si vuole ritrovare nell'impotenza in cui sono spesso scivolati i movimenti pacifisti. L'opposizione preventiva alla guerra significa l'opposizione costante e radicale al capitale, allo Stato, alle loro regole, alla loro dominazione sulla vita di tutti. E richiede un respiro sempre più internazionale.

I testi sono di: Godfredo Firmin, Riccardo d'Este, Jacques Wajnsztein, Malcom D'Id, Bodo Schultze, Temps critiques e Alfredo M. Bonanno.

IL MATERIALE CONTRASSEGNA-
CON * E' POSSIBILE ACQUISTAR-
LO CON LO SCONTO DEL 40%. O
PURE AL PREZZO SEGNA-TO TRA
RENTESI, PER UNA QUANTITA' DI
ALMENO 5 COPIE PER TITOLO.
E' SEMPRE MEGLIO INDICARE QUAL-
CHE TITOLO DI RISERVA NEL CASO
CHE ALCUNI MATERIALI FOSSE-
RO ESAURITI AL MOMENTO DELL'OS-
DINE. LE SPEDIZIONI VENGONO
FATTE IN CONTRASSEGNO O DIETRO
VERSAMENTO DELL'IMPORTO SUL
CONTO CORRENTE POSTALE N° 10991
31 INTESTATO A NAUTILUS C.F.
1311 - 10100 TORINO, PIU'
L. 2000 DI CONTRIBUTO SPESE
POSTALI.

EDIZIONI L'AFFRANCHI

bataille: LA STRUTTURA PSICOLO-
GICA DEL FASCISMO PP.96, L.2000
un'analisi della struttura so-
ciale definita come tendenza
all'omologazione e produzione,
come rifiuto palese dell'etero-
genità vista come minaccia.

sexby: UCCIDERE NON E' ASSASSI-
NARE PP.80, L.8000
è lecito uccidere il tiranno?
E' giusto uccidere chi ti op-
prime, ti toglie la libertà,
ti sfrutta? La risposta è una
sola: SI'.

panizza: DAL DIARIO DI UN CANE
E ALTRI SCRITTI PP.158 L.8500

panizza: IL CONCILIO D'AMORE
PP.156, L.9500

duval/letouzet: LA VITA QUOTI-
DIANA E IL RESTO PP.76, L.4000

musham: ASCONA, MONTE VERITA' E
SCHEGGE PP.112, L. 7000

peret: IL DISONORE DEI POETI
PP.80, L.6500
sul rapporto tra arte e poli-
tica, artista e realtà sociale
rivoluzione e poesia.

p.m.: BOLO BOLO PP.96, L.15000
manuale per il futuro ad uso
di centri sociali, comuni,
gruppi e quant'altri sognano
un mondo completamente diverso

EDIZIONI ANARCHISMO

libertad: IL CULTO DELLA CARO-
GNA PP.96, L. 5000*
contro il perbenismo, contro
la mania delle commemorazioni,
contro l'esercito, i soldati,
le caserme, i papi, i re, i mi-
nistri, gli speculatori. Gli
scritti del più irriducibile
anarchico francese.

stirner: L'UNICO PP.L.8000*

stirner: IL FALSO PRINCIPIO
DELLA NOSTRA EDUCAZIONE
PP.76, L. 5000*
i giovani e la scuola; l'indi-
viduo e le istituzioni del con-
senso e della riproduzione della
cultura.

bonanno: CHI HA PAURA DELLA
RIVOLUZIONE PP. 168, L.6000*
è tempo di parlare senza mezze
parole, per noi che vogliamo
"ricominciare daccapo" è tempo
anche di fare il punto della
situazione. Se non altro per
conoscere con chi possiamo ri-
cominciare e in che modo.

veneigem/karamazov/voyer/gni-
rardi/preziosi: LIMITI E PRO-
SPETTIVE DEL SITUAZIONISMO
PP.336, L.15000*

bonanno: MAX STIRNER
PP.2164, L. 4000*
la biografia e il pensiero del
filosofo dell'individuo.

ANARCHISMO E PROGETTO INSURRE-
ZIONALE PP.108, L.6500*

l'individuazione dei punti più
importanti dell'attuale posi-
zione insurrezionalista anar-
chica in contrapposizione alle
posizioni "socialdemocratiche"
o "tradizionaliste" o di altro
genere presenti nell'insieme
del movimento.

porcu: CONTRO LA TECNOLOGIA NU-
CLEARE DAL DISSENSO ALLA LOTTA
INSURREZIONALE PP.40, L. 4000*

comune zamorana: COMUNICATO UR-
GENTE CONTRO LO SPRECO
PP.64, L. 2000*

una critica radicale allo spre-
co delle cose e di noi stessi
trasformati in merce.

la hormiga: INQUINAMENTO
PP.78, L. 2000*

voyer: INTRODUZIONE ALLA SCIEN-
ZA DELLA PUBBLICITA' PP. 56, L. 2000*
una critica situazionista alla
pubblicità e al suo mondo.

marchi: FENOMENOLOGIA UNICI-
STICA DEL SINGOLO PP.64, L. 5000*
un breve sguardo d'insieme sul
la posizione individualistica
anarchica vista come valutazio-
ne dell'azione del singolo in
una prospettiva pragmatica e
per nulla idealista.

kaminski: BAKUNIN. VITA DI UN RI-
VOLUZIONARIO PP.339 L.10000*
la vita e il pensiero di uno
dei massimi esponenti del pen-
siero e dell'azione anarchica.

rocker: NAZIONALISMO E CULTURA
VOL.1° PP.237 L. 15000*;
VOL. 2° PP.286, L. 15000

bonanno: MOVIMENTO E PROGETTO
RIVOLUZIONARIO PP.224, L.6000*

bonanno: LA RIVOLUZIONE ILLO-
GICA PP.128, L. 6000*

bonanno: TEORIA E PRATICA DEL-
L'INSURREZIONE PP.288, L.10000*

kropotkin: LO STATO E IL SUO
RUOLO STORICO PP.72, L.5000*

ratgeb(vaneigem): CONTRIBUTI AL
LA LOTTA RIVOLUZIONARIA DESTI-
NATI AD ESSERE DISCUSSI, COR-
RETTI E PRINCIPALMENTE MESSI
IN PRATICA SENZA PERDERE TEMPO
PP. 56, L. 5000*

una critica situazionista della
società della sopravvivenza
contro l'ideologia produttivi-
stica, per la costruzione di
un ampio progetto di sabotag-
gio alla produzione. Una cri-
tica all'alienazione della vi-
sta quotidiana.

bonanno: IL FALSO COME STRUMEN-
TO DI LOTTA PP.8, L. 1000*

LA FIACCOLA

malatesta: L'ANARCHIA
PP.158, L. 7000

franzinelli: ATEISMO-LAICISMO-
ANTICLERICALISMO L. 17000
guida bibliografica ragionata,
al libero pensiero e alla con-
cezione materialistica della
storia.

pouget: SABOTAGGIO PP.80, L.2000

bonanno: ESTETICA DELL'ANARCHI-
SMO PP.200, L. 5000

DISTRIBUZIONE

tellez: FACERIAS: LA GUERRIGLIA
URBANA IN SPAGNA PP.544, L.25000
la biografia del "bandito-anar-
chico" facerias che negli an-
ni '50 fu una delle figure più
significative della lotta ar-
mata contro il regime franchi-
sta.

makhno: LA RIVOLUZIONE RUSSA IN
UCRAINA: MARZO 1917-APRILE 1918
PP.268, L.7000

fallisi: DIALOGO TRA DUE AMICI
CHE NON DIMENTICANO. A PROPO-
SITO DI SITUAZIONISTI, SITUAZIO-
NISMO, RIVOLTA E RECUPERO.
PP. 40, L. 3000

bataille: IL MORTO PP.24, L.3000*
nero

bataille: JULIE PP.82, L.5000*
nero

lippolis: BEN VENGA MAGGIO E' L
GONFALON SELVAGGIO PP.386,
L. 20000 accademia dei testardi
la storia e i documenti dei
gruppi più radicali del maggio
francese.

santin: SOLIPSISMO ANARCHIA E
NICHILISMO PP.80, L.5000
autoproduzione

IL SORRISO VERTICALE PP.144
L.5000 lop-lop

manni: NON SOTTOMISSIONE E CAR-
CERE MILITARE PP.192, L. 1000
senzapatria

breton/eluard/valery: NOTE SUL-
LA POESIA PP.60, L. 3000 lop-lo
queste note conosciute solo da
gli addetti ai lavori, respon-
dono finalmente all'esigenza
che le vide nascere: diffonde-
re a tutti le tecniche e le
ragioni del fare poesia.

cernisevskj/dobroljubov/pisa-
rev: ESTETICA NICHILISTA PP.108
L. 4000* centrolibri
tutti i valori vengono attacca-
ti, tutto viene posto in discus-
sione. Non più piangersi addos-
so, ma versare lacrime di rabi-
bia e di rivolta.

crass: PEACE? NEW PP.24, L.1000*
autoproduzione

marchi: EXITIALIS PP.150,
L. 12000* tracce

henry: COLPO SU COLPO PP.176
L. 3000* vulcano
la biografia di uno dei prota-
gonisti della "propaganda del
fatto", uno di quelli che ha
lasciato un segno indelebile
nella storia dell'emancipazio-
ne dallo sfruttamento e dalla
oppressione. "Non possiamo par-
lare, non possiamo pensare. Il
tempo di scrivere è passato.
Ci rimangono ancora i nostri
coltelli, le nostre pistole e
del veleno, senza contare gli
esplosivi".

625 LIBRO BIANCO SULLA LEGGE
REALE PP.448, L.12000

imazzeo: NON SOLO USTICA. IL RI-
SCHIO MILITARE IN SICILIA
PP.50, L.8000*
attraverso un difficile lavoro
direperimento di dati, un cen-
simento, per gli ultimi 10 an-
ni, degli incidenti militari
in Sicilia. Una puntuale con-
trinformazione di una realtà
dal risvolti impressionanti.

bonanno: I GIOVANI IN UNA SOCIE-
TA' POST INDUSTRIALE
PP.36, L. 1000* autoproduzione

thomas: JACOB PP.304, L.2000*
anarchismo
"il diritto di vivere non si
mendica, lo si prende". Su que-
sta convinzione Jacob visse
per tutta la vita. Il furto è
la restituzione, la ripresa del
possesso. Piuttosto che essere
rinchiuso in un'officina come
in un penitenziario, piuttosto
di mendicare ciò cui avevo di-
ritto, ho preferito rivoltarmi
e combattere palmo a palmo i
miei nemici facendo la guerra
ai ricchi, attaccando i loro
beni... Questa è la biogra-
fia di Jacob il "duro a morire
detto il ladro".

galleani: CONTRO LA GUERRA,
CONTRO LA PACE PER LA RIVOLU-
ZIONE SOCIALE PP.140, L.6000*
centrolibri
si tratta di un'analisi luci-
dissima delle cause che porta-
no gli Stati alla guerra e di
come il Potere utilizza i pro-
letari come "carne da cannone"

solanus: SCUM MANIFESTO
PP.56, L. 2500* rocamadur
per questa edizione pirata
le edizioni rocamadur di Tori-
no hanno scelto il più straor-
dinario e radicale manifesto
femminista mai pubblicato.

coccone: AUTOBIOGRAFIA PP.250,
L.20000* edizioni de su Ar-
kiviu-Biblioteca "T.Serra"
la vera storia di un bandito
sardo costruito su misura dal
potere coloniale. Di volta in
volta accusato di omicidio, se-
questro di persona e tentati
sequestri, il percorso "esem-
plare" di un perseguitato del
la giustizia di stato.

VIETATO. Comix antagonista per
una comunicazione aggressiva
PP.24, L.3000* mister x

bellei: L'EDERA MALEDETTA PP.
92; L.20000 Tracce
vita e opere di Enzo Martucci
individualista sottoproletario

artaud: PER FARLA FINITA COL
GIUDIZIO DI DIO PP.68, L.3000
el paso

debord: RAPPORTO SULLA CREA-
ZIONE DELLE SITUAZIONI, pp.22
L.3000 el paso

CYBERPUNK pp.224, L.15000*
shake edizioni
un'antologia politica che pe-
netra nell'officina alchemi-
ca cyberpunk dove fascinazio-
ni techno-pop, spazio virtua-
le, ribelli di strada, ha-
chers si fondono e si amal-
gamano per sgretolare cer-
tezze e clichés acquisiti.



DISCHI

GRONGE: classe differenziale MLP L. 10000 inisher ristampa su vinile di un vecchio demo della band romana di rock poliforme

ENVIRONS: 3 luglio 1969 LP L. 12000 inisher

ORSI LUCILLE: canzoni LP L. 12000 inisher

ENVIRONS: 5 parti LP L. 12000, inisher environs, orsi lucille e ho - with castle sono nomi che raccolgono le varie attività svolte negli ultimi anni da Stefano Giaccone e Lalli (già dei Franti) di volta in volta con collaboratori e situazioni diverse. Dal rock aspro e tradizionale, alla ricerca delle radici della musica folk ed etnica, e dallo sperimentalismo all'improvvisazione, sempre condito con testi intenzionalmente "contro".

HOWTH CASTLE + KINA: la diserzione degli animali del circo MLP L.7000 blu bus

KINA: irreale realtà LP L.8000 blu bus

KINA: cercando LP L.8000 b.bus

IMPACT: attraverso l'involucro 12" L.6000 blu bus

YOUNG BLOOD: angoscia 12" L.7000 blu bus

KINA: se ho vinto se ho perso LP L.10000 blu bus

AA.VV. Shabab (compilation profintafada con Kina, Peggio, Ritmo tribale, environs, Panico.) LP L.12000 blu bus
i Kina sono una delle formazioni storiche del punk italiano e la loro musica e i loro testi sono cambiati molto in questi anni. Da un'aggressività grezza e veloce degli inizi ad un'introspezione che lascia più spazio alla melodia e a pause riflessive. Sempre attivi e prolifici nel campo delle autoproduzioni hanno "prodotto" anche Impact e Youngblood autori di mordaci dischi di Hard core molto potente. Molto interessante la compilation in favore dell'Intifada che vede parecchi gruppi impegnati in questa iniziativa in vesti musicali talvolta inconsuete per le caratteristiche dei gruppi.

M.G.Z.: King of love 12" L.9000

M.G.Z.: TAX: Hai paura 12" L.8000

M.B.Z.: Wuond EP L.8000 Amen

FAR: Passi uguali LP L. 10000 minus habens

FAR: Presto i topi verranno a cercarci LP L.9000 amen prod.

I FAR sono uno dei più interessanti gruppi sperimentali - post industriali - italiani, veramente molto valido nella ricerca e nella sperimentazione dissacratoria. L'ultimo lavoro "passi uguali" in cui traspare l'ironia folle e trasgressiva del cantante MGZ che con i lavori solisti si lascia andare a scatenate danze infernali cariche di ironia e depravazione, figlie di un mondo di fredda tecnologia alienante.

AA.VV. (con OFFICINE SCHWARTZ DSORDNE, LA DEVIATION, UNGA..) tecnologie del movimento LP L.10000 hax

DSORDNE: è un sole LP L.10000

LA DEVIATION: in Kubox 1717 Cass+Booklet L.7500 hax

HAX materiali per la comunicazione ruota attorno alle figure che animano il progetto DSORDNE e fino ad oggi hanno prodotto materiale valido all'interno del panorama sperimentale-elettronico. Carico di calore umano di rabbia e disperazione, il lavoro dei Dsordne che riescono ad amalgamare bene tecnologie, ritmi, rumori, voci e parole, in cui si tenta di stravolgere le proporzioni e le gerarchie che regolano la musica. Notevole e varia la compilazione ad interessante ed oltranzista nella sperimentazione rumoristica la cassetta di LA DEVIATION.

OFFICINE SCHWARTZ: carica! EP L.10000 kom fut-manifesto

OFFICINE SCHWARTZ: opificio LP L.13000 kom fut-manifesto

OFFICINE SCHWARTZ: remanium dentaurum LP L. 10000

Le Officine partono dal rumorismo postindustriale in cui la "fanno da padroni" percussioni metalliche o strumenti non convenzionali, per arrivare ai cori a più voci dei canti partigiani dove l'elemento preponderante è la voce umana ben supportata da ritmi e tamburi di sfilate di piazza, passando per i suoni sintetici di campionatori impietosi che picchiano dentro la testa. Operai con la tuta, che posteggiata la moto a quattro tempi dalle cromature scintillanti, fanno esplodere tralicci di gru arrugginite in solitarietà con il Leoncavallo ferito dalle ruspe nemiche.

AA.VV. (OFFICINE SCHWARTZ, LA FURA DELS BAUS, ECC.): the negative age 2xLP + book L.25000 amen

è il N° 8 di Amen (Amenotto). Notevole lavoro incentrato

sull'era della comunicazione negativa delle nuove tecnologie, dell'informatica all'interno della società e dei suoi rapporti uomo-macchina. L'analisi è su tutti gli aspetti positivi o negativi che possono esserci. Alla rivista di 68 pagine (che può essere venduta singolarmente a L.8000) è allegata una presentazione su floppy disk e un doppio LP con brani di: LA FURA DELS BAUS, THE TAPES, OFFICINE SCHWARTZ, ETANT DONNES, FAR, MGZ, CRANIOCLAST..

CHUMBAWAMBA: slap! LP L.12000 agit-prop

CHUMBAWAMBA: picture of starving children.. LP L. 12000 agit-prop

CHUMBAWAMBA: never mind the ballots LP L.12000 agit-prop

protest songs, cattive e ben orientate politicamente, che lasciano però spazio alla poetica introspettiva degli autori. Dalle ballate folk inglesi della tradizione riotose, al punk grezzo e incisivo fino ad arrivare a ritmiche proto-Mouse, senza confini di stile o preoccupazione di sorta nel passare da voci liriche e sognanti a incassati ruthems che urlano la volontà di far crollare le leggi dei potenti che regolano questo cazzo di mondo

INFEZIONE: chiediti il perché LP L. 9000 mister x

hard core grezzo e intransigente al fulmicotone i cui testi sono lunghe dichiarazioni di odio e rancore contro un potere guerrafondaio, violento, capitalizzatore e repressivo; l'esatto contrario delle proposte del gruppo

WRETCHED: libero di vivere, libero di morire LP L.8000 mister x

ristampa ad opera della Mister x dello storico gruppo HC milanese attivo nella prima metà degli anni ottanta. Molto antililitarismo e tanta incazzatura; un'esagerazione di rumore. In particolare un testo decisamente attuale "Spero venga la guerra..."

BARBONCINI: la noia è tanta cass L.3500 autoproduzione mitico gruppo (?) di Pinero in cui lilita il famoso MARCO SILENZIO. Ballatine demenziali, hard core libertario iperincassato. Suonate cattive e pungenti, rumori in definibili, skateate punk contro forze dell'ordine, poca noia, tanta sfiga.

GLOOMING GEEK: dog's LP. L. 10000

THE EX: the spanish revolution 2x7" + book L. 12000

questo lavoro degli EX, gruppo olandese attivo da parecchi anni, contiene un libretto di un centinaio di pagine con foto in parte inedite e una breve cronistoria "dalla parte degli anarchici" della rivoluzione spagnola del '36. I brani presenti sul doppio 7" sono pezzi rielaborati di quel periodo o che prendono testi o spunti da scritti dei rivoluzionari spagnoli. Allegata traduzione italiana

RIVISTE & GIORNALI & ZINES

PROVOCAZIONE ultimo n. L.1000

ANARCHISMO ultimo N. L. 3000

DECODER N. 5 L. 5000 N.6 (ultimo numero) L. 6000

SHATTER numero 0 L. 2500



NAUTILUS

CATALOGO

Casella Postale 1311 - TORINO

Claude Guillon - Yves Le Bonniec
SUICIDIO MODO D'USO
Storia, Attualità, Tecnica
pagine 240, L. 20.000

Mouvement abolitionniste (France) Riccardo d'Este
ABOLIRE IL CARCERE
ovvero come SPRIGIONARSI
pagine 32 e 8 tavole fuori testo, L. 3.500.

CATASTROFE 831. 1985-88
torinovideo underwater 53 min. VHS-PALcol.
L. 20.000

THE LOST FILMS OF CASANDRA STARK
VHS - PALcol. L. 20.000

CCC CNC NCN
SUICIDIO MODO D'USO
Parole, emozioni, suoni.
NAULP 8901 - LP 12" + libretto L. 12.000 (8.500)

Pino Bertelli
BUÑUEL L'ARMA DELLO SCANDALO
L'anarchia nel cinema di Luis Buñuel
pagine 132, 12 tavole fuori testo L. 9.000

Georges Bataille
POESIE EROTICHE
pagine 20, L. 2.500

THE EX & CHUMBAWAMBA
The antidote tour
NAUK7 8901
cassetta C90 + scritti e testi tradotti, L. 4.000 (3.000)

MENACE DEMENT
NAUK7 9004
cassetta C30, L. 3.500 (2.500)
NAUK 78902
PANICO
cassetta C60 + fanzine di 24 pagine + testi, L. 5.000 (3.000)

Benjamin Péret
IL PASSEGGERO DEL TRANSATLANTICO
pagine 20, L. 2.500
Richard Huelsenbeck
EN AVANT DADA
Storia del dadaismo
pagine 72, L. 7.000.

Alfred Jarry
POESIE
disegni di Jean Dubuffet
pagine 32, L. 3.000

Un "Incontrolado" della colonna di ferro
PROTESTA
Davanti al libertari del presente e del futuro sulle capitola-
zioni del 1937
pagine 64, L. 2.500

Guy Debord
I SITUAZIONISTI E LE NUOVE FORME D'AZIONE
NELLA POLITICA E NELL'ARTE
pagine 24, L. 2.500

INTORNO AL DRAGO
La droga e il suo spettacolo
sociale.
a cura di Riccardo D'Este
pagine 128, L. 10.000.

Luigi Bontempi
I RACCONTI DI CANTERBURY
pagine 32, 8 tavole fuori testo, L. 3.500

SCIMIE
(7.000)

PANICO
LP CAT. N° NAULP9002, L. 10.000

Bob Nadoulek
ENCIBER
Rapporto sui criteri utilizzati per la compilazione dell'En-
ciclopedia cibernetica e l'analisi del fenomeno di rivolta
sociale denominato Bushido Moderno.
pagine 46, L. 2.500

RINASCITA
(Apocrifo)
pagine 52, L. 2.500

ABOLIRE IL CARCERE

"La questione reale è - e deve essere - l'abolizione del carcere e della società che lo fonda e costituisce".
"L'abolizione di ogni forma di società, comunque autoriproduttiva di alienazione, per la liberazione delle energie complessivamente umane e di nuove comunità...L'abolizione della società e, durante questo percorso, l'applicazione di nessi contro-societari (Fossombrone 1983).

Agli inizi degli anni '80, alle varie soluzioni politiche che venivano proposte riguardo alla questione carceraria opponevamo una cultura della liberazione. La lotta contro quelli che potevano essere individuati come obiettivi parziali, l'art.90, i vetri divisorii, le carceri speciali, intesa come salvaguardia dell'integrità psicofisica dei prigionieri, coglieva nel segno superando il pur reale obiettivo della sopravvivenza per giungere all'allargamento degli spazi vitali come sovvertimento del generale invivibile.

Riflettere ora su una cultura abolizionista, su una cultura della diserzione è il tentativo sempre nuovo di ribellarsi a chi tenta di spingerci nell'angolo delle nostre coscienze soffocando quegli spazi di libertà all'occupazione totale che si sta verificando.

ABOLIRE IL CARCERE ovvero come SPRIGIONARSI del Mouvement Abolitionniste (France) e di Riccardo d'Este, 32 p., L.3.500

I RACCONTI DI CANTERBURY

I racconti di Canterbury sono la storia di una confraternita di scomunicati, di terroristi, nella quale la psiche è fatta saltare con l'alchimia delle armi musicali; dove il gabinetto delle signore viene distrutto; dove i suoni sono rumori che non vogliono riconoscere musica simile prima di loro. Nel corso di un decennio a cavallo tra gli anni '60 e '70, la sintesi di pop, rock, jazz e folk nata all'ombra delle torri di Canterbury, dà forza e voce alle grida della "fantasia al potere". Per conoscere la strada percorsa da questi eroi scalzi, è sufficiente sintonizzare i propri apparati cap-

tanti sulla frequenza dell'anarchia musicale.

I RACCONTI DI CANTERBURY di Luigi Bontempi. 32 p., L.3500

I SITUAZIONISTI

"Non esiste un'arte situazionista, bensì un uso situazionista dell'arte".

"Una gran parte della critica situazionista dedicata alla società dei consumi, consiste nel mostrare a che punto gli artisti contemporanei, abbandonando la ricchezza del superamento contenuta, seppure non sfruttata, nel periodo 1910-1925, si condannarono per la maggior parte a fare dell'arte come si fanno degli affari. I movimenti artistici non sono, da allora, che le ricadute immaginarie di un'esplosione che non ha mai avuto luogo, che ha minacciato e minaccia ancora le strutture della società. La coscienza di un tale abbandono e le implicazioni contraddittorie (il vuoto e la volontà di un ritorno alla violenza iniziale) fa dell'I.S. il solo movimento che possa, inglobando la sopravvivenza dell'arte nell'arte di vivere, rispondere al progetto dell'artista autentico. Siamo degli artisti per il solo fatto che non siamo più degli artisti: noi siamo qui per realizzare l'arte".

"L'avventura delle discipline artistiche passa, nel suo declino attraverso tre fasi:

- liquidazione (Malevich, Duchamp, Dada, Joyce, Varese)

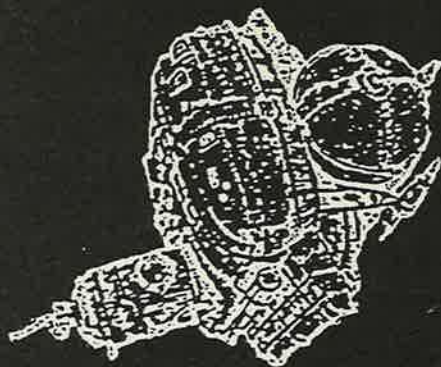
- autoparodia (Satie, Picabia, Duchamp)

- superamento (Ascato, Durruti)

1990 / Al centro Pompidou di Parigi, viene presentata una mostra sull'Internazionale Situazionista. La critica alla società dello spettacolo approda in uno dei suoi centri nevralgici. Debord ritira definitivamente i suoi film ed un proiettore lancia sullo schermo bianco unicamente la sua luce.

"I situazionisti sanno che la reale positività verrà da altro e che al momento questa negatività aiuterà a determinarla".

I SITUAZIONISTI E LE NUOVE FORME D'AZIONE NELLA POLITICA E NELL'ARTE di Guy Debord, 24 p., L.2500



NAUTILUS

Casella Postale 1311 - TORINO

THE LOST FILMS OF CASANDRA STARK,

1) La massima solitudine del vivere immersi tra milioni di persone, tra tonnellate di carne calda, nell'altro arriva dall'esterno, come naufraghi sull'isola dei cannibali la lotta è continua per mantenere vivo il proprio corpo e pulsante la propria mente, con i denti e con le unghie, se necessario. La lotta fraticida si rivela l'unica difesa dall'orda di antropofagi cerebrali. E' l'ultima sfida, assoluta, assurda, totale, l'urlo - come una preghiera armata. Lasciateci soli!!

2) La distinzione tra la veglia ed il sogno è spesso indistinta non come stato razionale ma come essenza emotiva, ed ecco che dalla profondità della carne, dagli occhi dell'intimo sgorgano calde lacrime di sangue che disegnano un'icona nelle bianche lenzuola, ed è la stessa sacralità dell'individuo ad essere richiamata ed adorata con fuochi steatici. La donna si espande enormemente, esce dallo schermo e permea

ovunque, l'essenza lunare, umida argentea offuscando con la sua presenza anche l'assolutissimo cimitero di vivi.

3) Il Principe azzurro può riservare pessime sorprese, in special modo quando questi è Nick Zedd.

Tre episodi, tre attimi di vita, malata, scellerata, ma impetuosa come un torrente in primavera. Casandra è tutto ciò che appare sul video, non esiste finzione ed è anche per ciò che le immagini scorrono ruvide e crude come un pomeriggio assolato nel Bronx.

THE LOST FILMS OF CASANDRA STARK, VHS 9002, 30 min., L.20.000

Prossimamente per Nautilus il secondo video di Casandra Stark "We are not to blame" con musiche di Foetus Inc.

MENACE DEMENT,

Nuova York, le voci corrono sul filo dei nervi, tesi, instabili, l'affollamento delle strade, la continua ressa nella vita di tutti i giorni, l'impossibilità per l'individuo di realizzarsi in quanto tale. Questo è quanto filtra dagli umori e dai suoni dei Menace Dement. Musica allucinata, ipnotica ed ipnotizzante, musica propria in quanto tratta a viva forza dai meandri del corpo. Da sentire, ascoltare e riascoltare ancora sinché finalmente si insinuerà dentro di voi, nella vostra testa. Attenzione, la pazzia, la minaccia demente è sempre in agguato sulla vostra spalla.

MENACE DEMENT, cassetta C35, Nauk7 9004, L.3.500

* E' in uscita il 1° 45 giri dei Menace Dement, reperibile da Nautilus*



Da quando il sistema capitalistico ha sconvolto i vecchi equilibri sociali e religiosi, organizzando tutte le forze produttive in funzione dell'astratta accumulazione di valore, sono come caduti alcuni vecchi Dei, ma ne sono stati inventati talmente tanti altri che oggi viviamo letteralmente circondati di dogmi, prigionieri di milioni di 'limiti'.

Da qui, per uscire dalla gabbia, per smettere di 'capire nulla' bisogna partire da una IPOTESI SOVVERSIVA.

Ed è sovversiva ogni linea di riflessione/produzione/ricerca che non solo sa evitare la cattura immediata, pratica, da parte della 'macchina/capitale' ma tende all'eliminazione fisica e mentale dei suoi 'strumenti della normalità'; naturalmente i percorsi del pensiero sovversivo sono sufficientemente autonomi da essere imprevedibili.

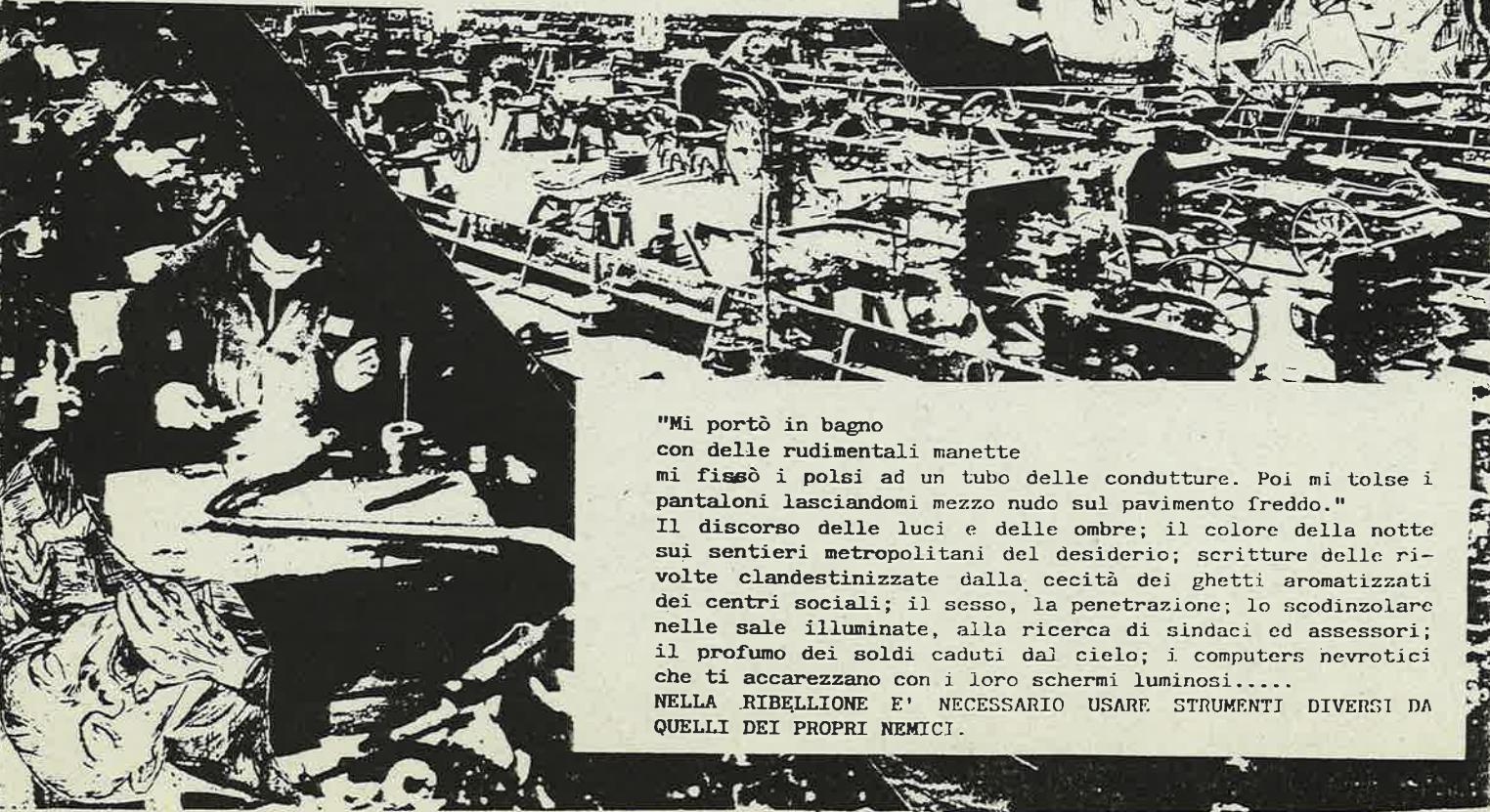


VIAGGIARE TRA LE MERCI FUORI DALLE MERCI

La Lega dei furiosi due, una scatola ordinata per scomparti, alcuni più lontani, altri più vicini al cuore del freddo, la zona di congelamento, la sovversione. Non sempre questi scomparti comunicano tra loro, l'idea che viviamo in un tutto coerente, razionale, spiegabile, continuo, è solo ideologia, poco verosimile e perfino curiosa.

La frammentarietà, se fredda è tagliente come la lama del coltello che entra nell'intestino caldo del nemico, è meglio di una falsa unità di intenti che si gira su se stessa mordendosi la coda.

Noi viaggiamo consapevolmente, nel mondo delle merci, sta a noi superare il fragile equilibrio imposto dal POTERE.



"Mi portò in bagno
con delle rudimentali manette
mi fissò i polsi ad un tubo delle condutture. Poi mi tolse i pantaloni lasciandomi mezzo nudo sul pavimento freddo."
Il discorso delle luci e delle ombre; il colore della notte sui sentieri metropolitani del desiderio; scritte delle rivolte clandestinizzate dalla cecità dei ghetti aromatizzati dei centri sociali; il sesso, la penetrazione; lo scodinzolare nelle sale illuminate, alla ricerca di sindaci ed assessori; il profumo dei soldi caduti dal cielo; i computers nevrotici che ti accarezzano con i loro schermi luminosi.....
NELLA RIBELLIONE E' NECESSARIO USARE STRUMENTI DIVERSI DA QUELLI DEI PROPRI NEMICI.

TWO SIGHT

AUTOPRODUZIONI

FELPE CON CAPPuccio:
(tinta unita)

L. 22.000

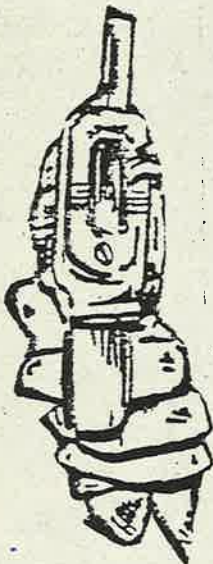
colori-bianco,nero,viola,
stampa -o nera o bianca o gialla

- Public Enemy(davanti scritta e mirino dietro traduzione in italiano di "Fight the power")
- A.L.F.
- Graffiti (stampa a 5 colori felpa bianca) (ç)
- Boogie Down Productions
- Fugazi

T-SHIRTS:

L. 10.000

- Public Enemy (vedi felpa) maglie nere o bianche stampa o bianca o gialla o nera
- A.L.F. maglie bianche stampa nera o rossa
- Graffiti (vedi sopra)
- Stop Apartheid Boykot Shell maglie colorate stampa nera o blu
- Boogie Down Productions (gruppo rap)
- Nigger with Attitude (gruppo rap) (ç)
- Ice-T (gruppo rap)
- Fugazi



TOPPE:

L. 3.000

di diversi colori
stampa nera o bianca

- Gegen Nazis
- Boykot Shell
- No vivisezione
- La vivisezione è un crimine
- Scream
- Paris

(ç) = non ne sono rimaste molte

Le taglie sono standard; a parte qualcuna che c'è M L XL o XXL
Importante: INDICARE ALTERNATIVE!!

SPESE DI SPEDIZIONE

Pagamenti solo tramite vaglia postale anticipato o contrassegno
(quest'ultimo costa circa il doppio degli importi qui sotto)

- | | | | |
|----------------------|-----------|----------------|----------|
| - fino a 5 t-shirts | L. 3.000/ | fino a 5 felpe | L. 4.000 |
| - fino a 20 t-shirts | L. 6.000/ | SOPRE LE 5 | L. 6.000 |
| - per le toppe | L. 2.000 | | |

Two Sight è nata come situazione di confronto e di discussione
e per questo aperta a situazioni antagoniste di diverso tipo.
Two Sight è interamente autofinanziata e autogestita.

NUOVO INDIRIZZO TWO SIGHT AUTOPRODUZIONI:

BRUNI PIERRE VIALE PILATI N. 8
38066 RIVA DEL GARDA (TN)

LA DISTRIBUZIONE:
-10% su felpa
-20% su t-shirts



CENTRO SOCIALE 'KEROSENE'



cuneo

cuneo

L.A.A.R. DISTRIBUZIONI

dischi

GIORNALI E RIVISTE

Ulcera - "Ulcera vi colga" L.8000
Giù le mani (comp. IMHC) L.8000
Atrox - "Fiori Neri" L.8000
Ifix Teen Teen - "Liquid Party" L.9500
Infezione - "Chiedi il perché" L.8500
Stige - "Uniti nell'abbraccio" L.9000
Kina - "Cercando" L.9000
Panico - "Scimmie" L.8500
Sick of intolerance - "Break the ban" L.9000
Artless - Lp L.9000
Christ on parade/Die schla L.8000
YOUR CHOICE LIVE SERIES (ultime rimanenze)

Provocazione (ultimo numero) L.1000
Senzapatria (ultim numero) L.1000
Anarres (N.2,3,4,5,6,7) L.2000
Umanità Nova (ult. numero) L.1000
(arretrati) L.1000
Sicilia Libertaria (ult.num.) L.1000
Controinformazione (ult.num.) L.5000
(arretrati) L.5000
Comidad (dal n.69 in poi) a offerta
Rosso & Nero (ult. numero) a offerta
La pекora nera (n.zero) a offerta
L'internazionale (ult. num.) L.1000

FANZE Roar n.2 L.2000
Core of reality L.2500
Tutti Pazzi n.5 L.2500
T.O.O.C. n.1 L.2500
Linea diretta n.5 L.5000

magliette:

El Paso (due soggetti) L.7000
Libertà per Bonanno e STASI L.7000
Acid RAIN DANCE L.10000
ASL (no nazi) L.8000

Piloto io (giallo su nero-
davanti+retro) L.7000

Pezze "Pilotoio" L.1500

CASSETTE

Warden - "Ever fighting heroes" L.4000
Crystal Lake - "Radio Pollution" L.3500
Sane Insanity - demo L.5000
Wakhnovitch - "Re Magi" L.3000
Barboncini - demo L.3000
Notti di storie - "Jerusalem" (live e studio) L.4000
Kina - "La tesa e tntanta" L.3500
Contrasto - "live in Pinerolo" (live) L.4000
Crime gang-bang - "live in Cecoslovacchia" L.5000
Kina - "live a Lesegno" L.3000
Kina - "live a Lesegno" L.3000

LIBRI

A. Borghi - "Errico Malatesta" L.7000
Kropotkin - "La conquista del pane" L.7000
Besnard - "Il mondo nuovo" L.10000
Lorenzo - "Il proletariato militante" L.5000
Kropotkin - "Il mutuo appoggio" L.12000
De la Boetie - "La servitù volontaria" L.9000
Kropotkin - "La lettera russa" L.12000
Coeurderoy - "La grande rivoluzione" vol.1 L.6000
Albini - "Civiltà ribelle" L.3500
Berneri - "L'operaiolatria" L.3000
Bosco - "Considerazioni sulla pena di morte" L.2000
Ferrari - "Primo maggio" L.6000
Quaderni di Autogestione - "Dossier CNT" L.3000

STAMPINI

Vari soggetti a rischio L.500

LE NOSTRE auto PRODUZIONI:

KEROSENE PRODUCTIONS - CASSETTE -

Peggio Punx live al Kerosene L.3000
Panico e Prosit live al Kerosene L.3500
Jolly Roger Tapes

- 01 - "Non sottomissione" (dibattito antimilitarista) L.3000
- 03 - Minor Threat + Black Flag live L.3000
- 04 - Dead Kennedys live L.2500
- 05 - "Italia Kapovolta" (CCM, Indigesti, Crash Box, Negazione live) L.3000
- 06 - Bad brains live L.3000
- 08 - Truzzi brothers "Nzalla" (K7 pirata) L.3000
- 09 - Byrds (pirata) L.4000
- 10 - "ITALIA la punk" (Nabat, Irah, Reig, Raw Power, Basta, Cani, PSA, ...) L.4000
- 11 - Sorella Maldestra "Live o quasi" L.3000
- 12 - Clash "Black Market Clash" (pirata) L.4000
- 13 - Who "The kids are all right" (") L.4000
- 14 - Madness "One step beyond" (") L.3000
- 15 - Stray Cats "Gonna ball" (") L.3000
- 16 - Onda Rossa Posse (pirata o quasi!!) L.3000
- 17 - Ramones (1° Lp-pirata!) L.3000

K7 JR 18

Jane's addiction L.4000
live at Big club (Torino 3/4/91)

OPUSCOLI - Koll. Tanika Productions

"Il cattivo pensiero" L.300
"Rifiuta! il servizio militare e quello civile" L.500

Riviste:

Kerosene siamo noi!!

L.2000

Libri:

"MANGIARE VEGETALE"
-mens rivoluzionaria
in corpore sano- L.5000
MAD PRODUCTIONS

GIORNALI

GAS TESTATA AUTOPRODOTTA
AGITAZIONI DAL MONDO

GAS (grande!) númer ZERO a offerta
númer UNO L.1000
númer DUE L.2000

NE' STATO
NE' MERCATO

Autoproduzione senza
fini di lucro per non
vendere la nostra mu-
sica alle case disco-
grafiche, per non con-
formare i nostri gusti
alle logiche di ven-
dita.
Autogestione per es-
primere la nostra vo-
glia di continuare ad
essere vivi e di con-
tinuare a lottare per
essere liberi.

VIVERE CONTRO !

KEROSENE

