

LA

Chi ce l'ha la usa.



PATA SGNATA FARA

THRASH-CORE 'ZINE

£. 3.000

+ DI 43 RECENSIONI -

ANARCHIA E NONVIOLENZA: HEM DAY

ANIMALISMO

I FOGLI DI PENSIERO E AZIONE -

Interviste a:

JINGO DE LUNCH

UPSET NOISE

WARHAMMER

RONALD AND THE SCAROLAS

RECIPIENTS OF DEATH

DEAD POPE

- CAPITUM DAMNARE

HOLY TERROR

- ANGKOR WAT

- NUCLEAR ASSAULT

NEGAZIONE - SILENCE - WINDLORD - IMPETIGO - HATRÖSS -

- LUSTFINGER - YOUTH OF TODAY

ANGELDEATH

NO TRUCE - MOTORBRAIN - HEADCHRASHER -

EXTREMA -

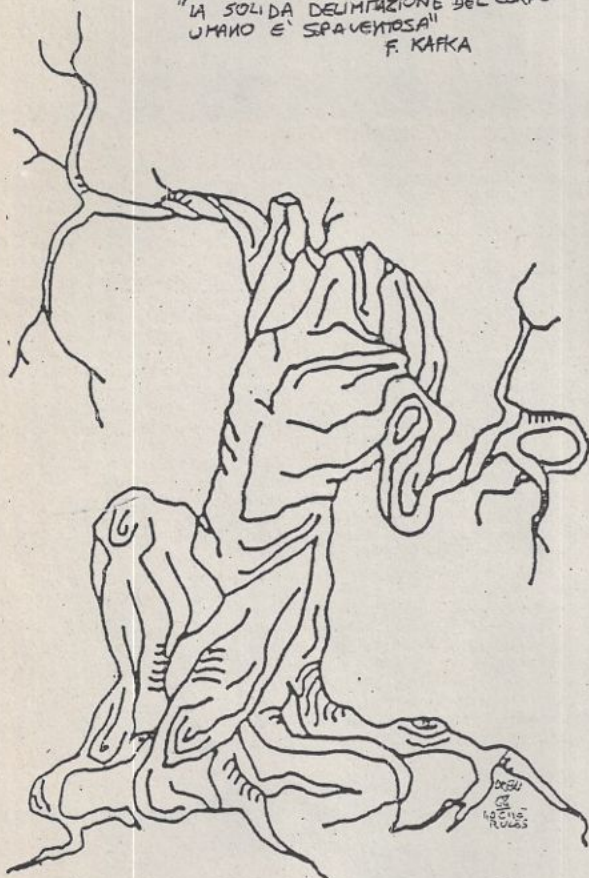
DOMINE - FIL DI FERRO -

n. 1

PER RICEVERE LA FANZA: L.2000+^{1.500} (spese postali)
al MANU o al DILE.

WINDLORD

"LA SOLIDA DELIMITAZIONE DEL CORPO
UMANO E' SPAVENTOSA"
F. KAFKA



- LA PATASGNAPARA
A = ANDREA

- RACCONTAMI LA VOSTRA STORIA

A: Ci siamo formati nel 1985 come H/M band, poi vi sono stati vari cambi di formazione ed è morto il chitarrista (si è suicidato); comunque i suoi pezzi li abbiamo ancora e sono assurdi. Dopo sono arrivato io al basso e abbiamo cambiato genere. Adesso facciamo speed metal molto melodico e articolato.

- AVETE UNA POSIZIONE POLITICA?

A: Siamo agnostici, non seguiamo una coerenza precisa nelle idee. Viviamo studiando e lavorando giorno per giorno. Secondo noi tutta la politica e le ideologie sono la rovina della gente.

- MA TI PIACE IL MONDO IN CUI VIVI?

A: Lo rifiuto nel senso che ti ho detto.

- QUALI SONO LE INFLUENZE DEL GRUPPO?

A: Sacred Denial, Megadeth, Rudimentari Peny.

- E I TUOI GRUPPI PREFERITI?

A: CCM, SSD, e tutto l'HC in generale, mentre gli altri componenti del gruppo ascoltano THRASH (soprattutto VOIVOD).

- COM'E' LA SCENA AD IMPERIA?

A: La scena e' molto varia. Pensiamo che ci sia troppa gente che parla e non fa un cazzo. Noi preferiamo non fare un cazzo e neanche parlare. Ci sono stati molti contrasti fra noi WINDLORD e altra gente che non vale la pena di nominare.

- PROGETTI FUTURI?

A: A Pasqua esce il demo e poi vorremmo suonare un po' dappertutto in Liguria, basta che ci paghino solo le spese di viaggio.

- COSA VUOI DIRMI ANCORA?

A: Adoriamo SALVI (il grande illo) e io l'ho conosciuto a Sanremo (in un BAR alle 4 del mattino, con una FIGONA e irriconoscibile - CI CREDO! DILE -).

- E LA CARRA'?

A: Più giovane magari andava bene, ma il cazzo non ha occhi...

- ULTIME PAROLE FAMOSE?

A: Spegnete le canne e accendete i cervelli.

WINDLORD c/o:
ANDREA LENDONI
C.so Repubblica 122
18030 CAMPOROSSO MARE - IMPERIA

(Dile)



**TUTTA SCENA
POCHISSIMO EROS**

HEADCRASHER

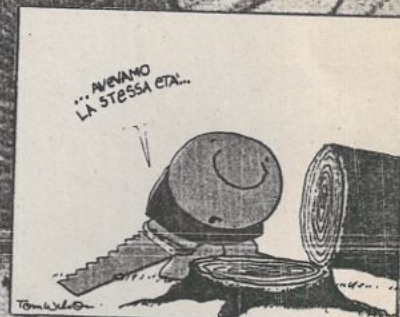
- L.P. = La Patasagnapara
R. = Roby "BULLDOZER" Viteri (Batterista Head Crasher)
- L.P.: COSA PATE NELLA VITA ?
R.: Io nista, il bassista nista, il chitarrista nista, il cantante naja, l'altro chitarrista scuola...
- L.P.: IN CHE PILONE SI PUO' INSERIRE LA VOSTRA MUSICA ?
R.: CRASHER THRASH!!!
- L.P.: DI COSA PARLANO I VOSTRI TESTI ?
R.: Problemi sociali, esperienze vissute...
- L.P.: COSA AVETE INCISO FINO AD ORA, E COME SONO ANDATE LE VENDITE ?
R.: Abbiamo registrato 2 demos: "The day after" ('86), che ha venduto 200 copie e, ovviamente, "The last Judgment" ('87), che attualmente naviga intorno alle 350.
- L.P.: QUALI SONO I VOSTRI GRUPPI PREFERITI ?
R.: I Megadeth, i Metallica, i Motorhead, i Guns'n'Roses, i Death Angel e i Queensryche.
- L.P.: COME REPUTATE LA SITUAZIONE DELL' HARDCORE-THRASH IN ITALIA ?
R.: Sia al Nord che al Sud ci sembra buona, con gruppi che hanno veramente risollevato le sorti del Metal made in Italy, come Schizo (bravissimi -Luca-) e Nuclear Symphony (da foga! -Luca-).
- L.P.: A PROPOSITO DI MADE IN ITALY, QUALI SONO I GRUPPI ITALIANI CHE PREFERITE ?
R.: Negazione, Raw Power, Sabotage, Extrema, Creepin'Death...
- L.P.: AVETE ESPERIENZE LIVE ?
R.: Certo, soprattutto al Sud, dove abbiamo suonato con bands già abbastanza affermate, ma abbiamo anche fatto anche un concerto a Milano con i Raw Power, che consideriamo senz'altro la nostra apparizione live migliore. In primavera faremo una serie di date, e toccheremo città come Torino, Milano, Livorno, etc.
- L.P.: CON QUALE BAND FAMOSA VI PIACEREBBE SUONARE ?
R.: Con i mitici Headcrasher, naturalmente!
- L.P.: Com'è il panorama Heavy-Metal nella vostra città ? E' difficile organizzare concerti ?
R.: ZERO ASSOLUTO!
- L.P.: ALLA GRANDE, IN SOMMA... QUALI SONO I TRE ALBUM CHE CONSIDERATE STORICI ?
R.: Kill'em all: So far, so good, so what; Appetite for destruction.
- L.P.: E LE 3 PORNOSTAR CHE CONSIDERATE ANCORA PIÙ STORICHE ?
R.: Moana Pozzi, Ilona Staller, Paola Senatore...
- L.P.: OTTIMI GUSTI, NON C'E' CHE DIRE... SECONDO VOI LE SUORE PORTANO SPICA ?



HEADCRASHER - THE LAST JUDGEMENT (1987)

Potrei iniziarvi a parlare della potentissima batteria di Roby, o degli assoli pieni di atmosfera di J.B.Blade, o ancora dell'energia acaturita a viva forza da questo demo. Ma quello che mi ha colpito di più di "The Last Judgment" è forse l'originalità delle 7 songs registrate, che si distinguono, secondo me, per uno stile piuttosto innovativo, sicuramente non soggetto a tutti i cliché di un certo thrash caotico che sembra essere tanto di moda adesso. Intendiamoci, i 4 schiacciastesta (ma non sarebbe meglio Spaccapocchia?) hanno potenza da vendere, basta sentire "Pure Mate", dove i riff del bravissimo J.B. si susseguono senza pietà. Il demo si apre con un suggestivo ed inquietante coro tratto dall'"apocalisse di S. Giovanni", per attaccare subito con il caratteristico riff di "Pure Mate", che inizialmente si alterna con le parole del coro, creando un efficacissimo effetto degno di King Diamond. Roby "bulldozer" è scatenato, creando una tessitura ritmica precisa e velocissima, mentre il riff della canzone si è rimasto impresso nel cervello. Segue poi "Trip to hell" e poi l'impressionante "Run to death", caratterizzata da incredibili cambi di tempo, forse una delle mie preferite. Ma è comunque la seconda side della cassetta a farmi esaltare fino in fondo: "Apocalisse" è una vera flebo ricostituente, con la doppia cassa di Roby in evidenza e i cori potenti ed efficaci. Gli assoli di J.B., anche se non velocissimi, si accompagnano benissimo alla canzone. Il tempo di tirare il fiato e c'è la scatenata "The Executioner", una vera mazzata, con la batteria che ti martella implacabile nella testa, e una chitarra ultraspeed. Ultima song di quest'ottimo prodotto è la mia preferita in assoluto, "Twilight": niente riffs speed-thrash, né super tempi mosh. Uno stupendo arpeggio di chitarre dolce e suggestivo, (che ci posso fare ? sono un romanticone...), chiude in bellezza un demo che non posso fare altro che consigliarvi. Un demo che necessita di più ascolti per essere apprezzato fino in fondo, ma che, forte di una buona registrazione e di ottime songs, non può non attirare l'attenzione di voi famelici thrashers. Siete ancora lì??? Allora muovetevi a telefonare al simpaticissimo Roby, per avere notizie sul gruppo o per ricevere il demo!

(LUCA "PSICO")



- R.: Le suore sono delle gran (censuro o non censuro?...Questo è il problema...) brave persone, ovviamente...
- L.P.: L'HO SEMPRE SAPUTO CHE SIETE DEI BRAVI RAGAZZI, CHE ANDATE A MESSA TUTTE LE SANTE DOMENICHE, E CHE PATE CATECHISMO AI BAMBINI DELLE ELEMENTARI, MA QUI NON CI VOGLIONO CREDERE, PURTROPPO...CHE GENTE, RAGAZZI! PROGETTI FUTURI ?
- R.: Vabbè, oltre a finire il corso di catechismo per i bambini, abbiamo in programma il terzo demo, una compilation per una label inglese, la P.M.R. (C.? -Dile-), e come ti ho già detto diversi concerti per l'Italia nel mese di Maggio.
- L.P.: OK ALLORA... TANTI IN BOCCA AL LUPO DALLA PATASAGNAPARA E DEI THRASHERS VERONESI. OVVIAMENTE NON PUOI NON LASCIARCI IL MESSAGGIO DI RITO PER LA PANZA...

R.: ...Keep on thrashing with...HEADCRASHER!!!!

Per contatti: ROBY VITERI
C.P. 2
87030 CASTIGLIONE SCALO (CS)
tel. 0984/838451

(LUCA "PSICO")

Tempo di caos

ANGEL DEATH

Intervista a Mauro, lo screamer degli angioletti:

L.P.: QUANDO E' CHE VI SIETE FORMATI ?

M. : Nel Gennaio dell'86.

L.P.: CHE COSA STATE FACENDO ADESSO ?

M. : Stiamo registrando il seguito del nostro fortunatissimo demo "Death to Christianity" (2200 copie!). Sarà un mini-LP registrato su otto piste e conterrà 8 canzoni. Uscirà verso Aprile per l'etichetta norvegese DEATHLIKESILENCE REC. Intanto è disponibile "War without mercy", l'advance-tape contenente tre brani, anch'essi registrati ottimamente.

L.P.: QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE PRINCIPALI?

M. : Su tutti PESTILENCE, DEATH, SEPULTURA e SODOM. Di questi ultimi eseguiamo "WITCHMETAL" e "SEPULCRAL VOICE".

L.P.: Che cosa fate per tirà a campà ?

M. : Io lavoro in fabbrica. Giuseppe (Guit.) fa il carrozziere, Massimo (Guit.) è al quarto anno di agraria all'università. Maurizio e Mirko, rispettivamente batteria e basso, studiano (che cosa? - MAH-Praggy).

L.P.: Cosa ne pensi della stampa del settore, "HM" e "METAL SHOCK" ?

M. : Sono troppe commerciali. Ammiro molto di più le fanzines. A proposito io collaboro a "LETHAL METAL" (NOISECORE and DEATHMETAL RULE!) di cui è appena uscito il N.2

L.P.: COME E' LA SCENA UNDERGROUND NELLA TUA CITTA' ?

M. : Penosa, oltre a noi c'è solo un gruppo di HEAVY METAL.

L.P.: CON CHI AVETE SUONATO ?

M. : Con parecchia gente. I concerti più importanti sono stati quelli con "MAYHEM" e "IMPERATOR" in Polonia. Poi noi stessi abbiamo organizzato un concerto in Jugoslavia con "MESSIAH" e "DEVASTATION". Là in Jugoslavia la scena è molto buona. Al concerto che abbiamo tenuto c'erano circa 2000 persone (nello spazio? - Praggy).

L.P.: COSA NE PENSI DELLA SOCIETA' IN CUI VIVI ?

M. : E' una domanda a cui è difficilissimo rispondere; certamente la si può migliorare.

L.P.: QUALE DISCO USCITO DI RECENTE TI HA FAVOREVOLMENTE IMPRESSIONATO ?

M. : Quello nuovo degli Atrophy è valido.

L.P.: E IN AMBITO NON PRETTAMENTE METAL CHI TI PIACE ?

M. : Sabrina Salerno... è troppo buona!

L.P.: TI PIACE L'ULTIMO LAVORO DEI DEATH SS ?

M. : Sì, è molto particolare. Trovo abbastanza buone le ideologie del gruppo.

L.P.: Cosa ne pensi degli OVERKILL che hanno suonato prima? (SI ERA AL PALATRUSSARDI)



Mai visto



M. : Sapevo che suonavano così bene.

L'advance-tape comprende "NAMELESS", "DECAY OF ANGEL", "CORRUPTED BY HATE"; quello che suonano gli ANGEL DEATH è un DEATH METAL senza tanti fronzoli. La voce di Mauro è in perfetta sintonia con la musica suonata dal gruppo. La mia è "CORRUPTED BY HATE", con dei buoni giri di chitarra (MANU).

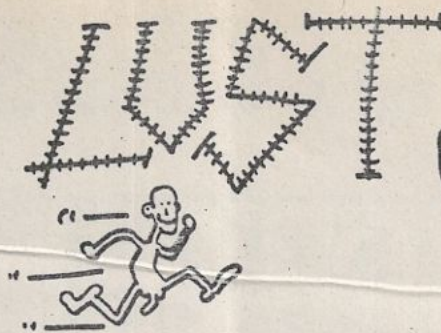
Per contatti: MAURO GRILLOTTI
Via C.ROSATELLI 87
02100 RIETI



AFTERMATH - MUCKY PUP - MANDATOR - IMPETIGO -
E.A.B. - NUCLEAR DEATH - NEGAZIONE - QUICK CHANGE -
VACANT GRAVE - POISON:ASP - CHILLING VISION - HELLMENN -
CASBAH - STIGE - ANIALATOR - DEMOPHILA - NEWS

PRESTO IL # 6 / WRITE TO: METAL DESTRUCTION: PARCO DIANA
N. 8/2 - CASTELLANETA (TA) 74011

UN'AZIONE
PROFONDA
CONTRO LE RUGHE



Lustfinger

IN ESTASI COL TEGAME IN MANO

J. = Johnny R.
tutte le altre lettere = Membri dei Lustfinger

J.: QUANDO VI SIETE FORMATI ?

M.: Nell'Ottobre dell' 81.

J.: Come cazzo vi è venuto in mente il nome Lustfinger (= Dito del piacere) ?

M.: Siamo usciti da un bar e passati vicino ad un Sex-Shop e a quei tempi il "dito del piacere" era molto di moda.

J.: COME VI CHIAMATE, COSA SUONATE E QUANTI ANNI AVETE ?

M.: Michi, "cantante", 29 anni.

T.: Tommy, chitarrista, ho 26 anni, ne avrei 28 però sono stato malato per due anni! Poi c'è Robert (27 anni) alla batteria e Sigi (26 anni) al basso.

J.: QUANTI DISCHI AVETE FATTO ?

M.: Il primo, "Harte Manner tanzen nicht" e poi il secondo, "Last Traktor to Kraml"...

T.: Ed infine ovviamente quello nuovo che si chiama "GASSENHAUER" (= successo - J.) e sarà un vero successo.

J.: DI CHE STRONZATE PARLATE NEI VOSTRI TESTI ?

M.: Di tante cose.

J.: PER ESEMPIO ?

M.: Tutto ciò che ci fa riflettere, ridere, piangere, etc.

T.: Amore, Odio, politica, e tutto quello che ci pare.

J.: PERCHÉ AVETE FATTO UNA CANZONE DAL TITOLO "FORZA NAPOLI" ?

T.: Perché il Verona ci fa cagare.

M.: NO! Sono stato a Napoli un paio di anni fa e un Sabato c'era una specie di dimostrazione durante la quale fascisti e comunisti si menavano. Ma il giorno dopo erano tutti nello stadio come fratelli che gridavano "Forza Napoli!". Mi ha impressionato tantissimo.

T.: Pensa che una volta quando il Napoli aveva perso, i suoi tifosi hanno occupato la stazione e hanno bloccato il traffico per ore. E i poliziotti che dovevano toglierli da lì piangevano più di loro per la sconfitta del Napoli.

J.: QUALI SONO I VOSTRI GRUPPI PREFERITI ?

T.: DEAD KENNEDY'S, BAD BRAINS, GBH.

M.: Tutti vecchi gruppi del '77.

S.: D.R.I., CONFLICT, CRUCIFIX.

J.: Cosa ne pensate della scena Punk tedesca ?

T.: Non siamo un vero gruppo Punk, e non lo vogliamo neanche essere!

M.: I vecchi gruppi Punk come Clasa etc. mi piacciono, ma il panorama odierno mi fa vomitare. Alcuni pezzi P.e. degli SLIME sarebbero molto belli, ma fanno sempre i soliti testi politici e noiosi!

J.: GLI AUSTRIACI REX ROYAL CHE HANNO SUONATO PRIMA DI VOI SONO STATI ACCOLTI MOLTO BENE DAL PUBBLICO NOSTRANO.

M.: Sì, è proprio vero, sono un gruppo interessantissimo!

T.: Hanno molte idee originali e suonano molto bene.

J.: DOPO LE ULTIME ELEZIONI A BERLINO SONO ENTRATI IN PARLAMENTO I REPUBBLICANI.

M.: Penso che sia una vergogna per tutta la Germania che un partito neofascista sia entrato in parlamento.

S.: Sinceramente non me ne sbatte niente del parlamento però sono contento di questo fatto perché così quei coglioni del governo subiscono e sono costretti a reagire.

T.: Comunque bisogna combattere il nazismo con tutte le forze!

M.: Oggi si può evitare una dittatura nazista perché abbiamo la storia che ci insegna.

T.: Ma dove? Guarda Israele: lo vedi cosa stanno facendo gli Israeliani ai Palestinesi? Proprio loro che hanno sofferto tanto sotto il nazismo hanno dei partiti di destra fortissimi e opprimono un altro popolo.

S.: Tutto il mondo punta un dito sulla Germania per il suo passato vergognoso, ma guardate gli altri paesi: al giorno d'oggi ci sono molti più fascisti in Francia che in Germania.

T.: Comunque se dovessero arrivare al governo i nazisti, lascerei il paese!

J.: QUANDO CI VERRETE A ROMPERE I COGLIONI LA PROSSIMA VOLTA ?

M.: Dai, stuzzico, lo sai benissimo che dipende da voi. Quando ci farete suonare qui la prossima volta verremo con un LP mostruoso e ridurremo questa casa in mille pezzi, anzi, raderemo al suolo tutto il paese!

J.: Allora SUONERETE ANCHE PEZZI DEL NUOVO LP ?

M.: Ma certo, se è il migliore!

T.: Sarà lontano dai soliti schemi!

S.: I testi invece saranno le solite cagate di Michi.

J.: A PROPOSITO DI CAGATE, CHE CARTA IGIENICA USATE ?

T.: Qualsiasi purché tripla perché in Germania per ogni stronzata servono due fotocopie.

J.: HAHAAHA, SAI ANCHE UNA BATTUTA SUGLI ITALIANI ?

T.: Ma certo: lo sai perché sono tutti così piccoli?

J.: NO!

T.: Perché le madri dicevano sempre: "Da grande devi lavorare!" (Per questo il vostro bassista è così piccolo? - J.)

J.: Che cosa leggete quando siete sul cesso?

T.: Il libretto di istruzioni della mia chitarra.

M.: Shakespeare, Goethe, etc., oppure la mia autobiografia!

J.: Vi piace il vino italiano?

M.: Chiedimelo domani quando non sono più ubriaco.

T.: Abbiamo già svuotato un paio di botte!

J.: COSA VOLETE DIRE AI VOSTRI AMICI PATASGNAPARA-DIPENDENTI ?

M.: Fateci suonare più spesso in Italia!

T.: Specialmente a Napoli!

Per contatti: LUSTFINGER
Eschenstr. 64
8044 LOHROP
WEST GERMANY

(JOHNNY R.)

LUSTFINGER: "GASSENHAUER"

Il disco contiene dieci canzoni compatte, piene d'energia. La base per la maggior parte dei pezzi è un Punk duro ma allo stesso tempo melodico, mischiato qua e là con una sana dose di Heavy Metal. Il risultato è POGPOGO-POWER-METAL-ATMOSFERA DA STADIO!!!

(JOHNNY R.)

NO-TRUCE



NO TRUCE è un nuovo gruppo di sano thrash metal dalla provincia di Padova. Ho incontrato due membri del gruppo al concertino al Pala degli SLAYERS. Idee chiare e tanta voglia di spaccare il culo (REI, FRAZZO)!

L.P.: OK, QUANDO VI SIETE FORMATI ?

N.T.: Nel Settembre/Ottobre '88

L.P.: Pensate di registrare qualcosa prossimamente ?

N.T.: Non ancora. Abbiamo pronti già quattro pezzi tra cui "Barbaric force" e "Bogg Off".

L.P.: QUALI SONO LE VOSTRE PRINCIPALI INFLUENZE ?

N.T.: Soltanto Thrash-Core!!!

L.P.: E A PARTE IL THRASH-CORE CHE COSA ASCOLTATE?

N.T.: Un po' tutta la buona musica, ma soprattutto U2, ZZ TOP, RAMONES e tanto, tanto PUNK.

L.P.: QUALI SONO I GRUPPI CHE APPREZZATE DI + ?

N.T.: Negazione, Upset Noise, Nuclear Assault, Sacred Reich, Accused e qualcosa dei Ratt.

L.P.: DI SOLITO, IN SALA, CHE COVERS ESEGUITE ?

N.T.: BAD FUN dei Cult e RAG DOLL degli Aerosmith e altre ancora fottutamente più thrashy.

L.P.: Che COSA SIGNIFICA IL VOSTRO NOME ?

N.T.: No Truce significa nessuna tregua. Ci è sembrato molto carino (e dolce).

L.P.: Com'è LA SCENA METAL A PADOVA ?

N.T.: Ti dico solo che, a parte noi, ci sono gli UNFORCED (tra l'altro nostri amici) e basta.

L.P.: Farete un quadruplo live ?

N.T.: CERRRTAMENTE!!!

L.P.: Ed ORA LA MITICA DOMANDA: "CHE NE PENSI DEL MONDO ?"

N.T.: Ne abbiamo una visione fottutamente thrash-core (???-Dile).

L.P.: DAI, SPARAMI LA FORMAZIONE

N.T.: NASTY-GUITAR/VOCALS; ANIMAL-BASS; TERRY-DRUMS; GLAM-LEAD GUITARS.

A questo punto ci salutiamo dato che le luci si sono spente e sul palco sono saliti dei ceffi: mi pare si chiamino SLEETER...

(MANU)

MOTOR BRAIN

L.P.: Parlatemi un po' delle vostre influenze.

R. - Sono svariati, dal thrash al rock blues. R'n'r pesante in definitiva, i nostri gruppi preferiti sono: Metallica, Blackfoot, Anthrax, Exodus e Nuclear Assault.

L.P.: Nella biografia ho letto che avete suonato al "Virus", al Leoncavallo" (AAARCOOOO!) e a Villa d'Adda (BG). Con quali gruppi avete suonato?

R. - Con Extrema, Jester Beast, Deathrage, Wicked Minds e Trattor.

L.P.: Dimmi qualcosa sul vostro demo che dovrete registrare tra non molto.

R. - Sì il demo dovrebbe essere pronto per i primi di aprile. Sarà un 4 tks. Suono mostruoso!!

L.P.: Demo italiani che ti hanno colpito di più?

R. - Mi piacciono "Vantage" e "Jester beast".

L.P.: Delle "Major Thrash Bands" come Metallica, Slayer, Anthrax invece cosa ne pensi?

R. - Sono gruppi validi che suonano di brutto!

L.P.: Ultimi dischi che avete comprato?

R. - Exodus e Ludichrist (troppo disumano)

L.P.: Progetti a breve scadenza?

R. - Dovremmo suonare verso marzo/aprile al "Sorpasso" con gli Extrama (invece è saltato tutto! n.d.r.)

(Fraggy)

Per contatti: TOTA MASSIMO
Via delle Poppe, 10/d
20040 CAVEGNAGO BRIANZA (MI)

FETUS FUCKER

SHELLY & SLATER

MOTORBRAIN: DA SIN. A DEST. ANTONIO DI DEDDA E MASSIMO TOTA

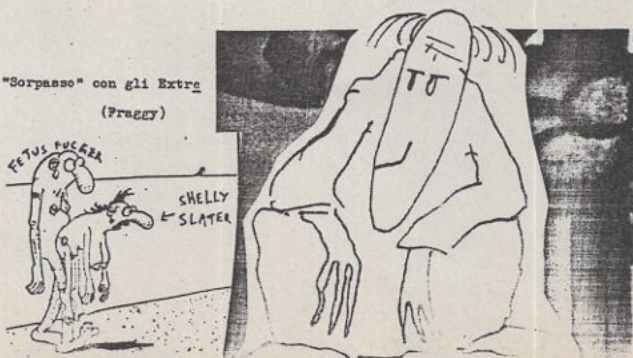


IL SISTEMA MIGLIORE
PER FAR CRESCERE
I VOSTRI BAMBINI.

I Motorbrain sono un 5 pieces (anche se al momento 4 piec.) formatosi circa un anno e mezzo fa (fine 87) con questa line-up: ANTONIO DI DEDDA (guit.), DARIO TRESOLDI (guit.), STEFANO CASTELLI (bass), GIANNI LODANI (voc), MASSIMO TOTA (DR).

Nel febbraio '88 Dario Tresoldi abbandona il gruppo e dopo un mese circa gli subentra Sergio Nada (l.guit.). Con questa formazione suonano tre concerti: "Leoncavallo", "Virus" e Villa d'Adda (BG). A settembre anche Stefano Castelli decide di lasciare la band e, nonostante abbiano fatto delle audizioni, il suo posto è ancora vacante. In ogni caso i Motorbrain contano di registrare il loro primo demotape ad aprile. purtroppo non ho ancora avuto modo di sentire il loro suono dato che le riff-tapes che hanno inciso deve studiarle il bassista provvisorio per il demo. Still waitin'...

(Fraggy)





NEGAZIONE

xxx TUTTI DREAMERS xxx

CHIUSO
PER PROTESTA
CHIUSO
PER PROTESTA

Questa intervistina minuscola ce l'ha rilasciata MARCO il bassista dei NEGA al concerto di Holy Terror/Nuclear Assault/ E.X.O.D.U.S. a Milano il 15/2/89. Un particolare grazie e ammirazione a MARCO da parte di tutti noi per la sua enorme forza d'animo che lo ha trattenuto dall'andare dritto contro un muro dopo aver sopportato il nostro micidiale interrogatorio. Ora schiaffatevi l'intervista, brutti stronzi!

(FRAGGY)



L.P.- Quali sono le vostre influenze?

R. - Un po' di tutto. Tutte le cose che succedono nella nostra vita possono essere delle influenze.

L.P.- Quanto ha venduto l'ultimo L.P.?

R. - Circa 10.000 copie, ed è stato stampato anche su compact e picture disk.

L.P.- Quando ne farete un altro?

R. - Abbiamo progetti per un 12" (4traks) e uscirà verso maggio/giugno. Le canzoni del nuovo L.P. invece saranno meno tirate e più incasinato e strane.

L.P.- Dimmi qualcosa sulla situazione musicale di Torino.

R. - E' un po' un casino. Ci sono gruppi di vari generi. I più amici sono i "Jester Beast". Non ci sono locali in cui suonare.

L.P.- Con quali gruppi avete suonato durante la vostra carriera milit. ahem volevo dire musicale?

R. - Mah, abbiamo suonato con un casino di gente...abbiamo fatto più di 200 concerti.

L.P.- Cosa ne pensi delle fanzines?

R. - Secondo me sono la maniera più importante e pratica per comunicare, non sono sufficienti i soli giornali grossi. La cosa buffa è che ora tutti parlano dell'hardcore, mentre una volta l'argomento non veniva neanche preso in considerazione.

L.P.- Col nuovo batterista come vi trovate?

R. - Il batterista olandese si è rotto un polso da tournee.

L.P.- Oddio, oddio, chissà che male!

R. - Ora suona con noi il batterista dei GOW. (Che il nuovo L.P. dei Nega si chiami "Red lipstick on my pussy tonight?...") Ma ne cerchiamo un altro.

L.P.- Dai, dammi qualche anticipazione sul nuovo L.P.

R. - Abbiamo già tre canzoni pronte. Una è "After the door", la seconda "Happiness is not for heroes" e l'altra non mi ricordo.

L.P.- Perché Zazzo indossa la T-shirt di "L.A. GUNS"?

R. - Gli piace molto il "trash rock" (tipo Guns'n'roses, ecc...)

L.P.- Anche a me piacciono i "Guns'n'roses" (e chi cazzo se ne frega)

R. - A me per esempio piace molto il RAP. I miei preferiti sono i "Public Enemy" che hanno le palle e danno merda a molti gruppi. La cosa più importante è che hanno il coraggio di parlare dei problemi dei negri.

L.P.- Già che parliamo di gente di colore, ti piacciono i "Bad Brains"?

R. - Sì, mi piacciono e li ho visti tre volte dal vivo.

L.P.- COSA INTENDETE FARE A BREVE SCADENZA ?

R. - Vado a vedere SABRINA SALERNO, il miglior gruppo thrash del momento.

L.P.- QUAL'E' L'ULTIMO FILM CHE TI E' PIACIUTO DI PIU'?

R. - Osterman weekend.

NEGAZIONE INFO:

ROBERTO FARANO - C.P.395

10100 TORINO CENTRO - ITALY

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA:

I.V.O.R. ON VINYL - STEFANO VALLI

CASELLA POSTALE 804 - COMO 5

22100 COMO - ITALY



L.P.- Di thrash cosa ti piace?

R. - Mi piacciono molto "Death Angel" e "Voivod". I "Nuclear Assault" sono gran validi anch'essi. Gli "Exodus" non mi avevano entusiasmato molto la prima volta che erano venuti in Italia.

L.P.- Di H.C. italiano cosa preferisci?

R. - Mi piacciono i "Disciplinatha"

L.P.- Ma come non sono fascisti?

R. - Ti spiego: quando sono venuti fuori i "CCCP" nessuno ha detto loro niente perché erano comunisti. Ora che i Disciplinatha han no tirato fuori il fantasma del fascismo hanno fatto scalpore, ma come musica sono originali.

Da questo punto la situazione degenera...

L.P.- Da quanto tempo hai addosso quei vestiti?

R. - Da 24 ore.

L.P.- Ti lavi le orecchie?

R. - Non a fondo. Mi dimentico sempre e da sotto la doccia tiro fuori strati di cerume lunghi così (circa 40 cm. n.d.r.)

L.P.- Ti masturbi?

R. - Quando siamo in tour.

L.P.- Dimmi qualche frase d'amore all'orecchio.
(Non ha voluto dirmele!)

(FRAGGY + MANU)



I Negazione: da sinistra Guido - Zazzo (voci), Roberto (batterista), Marco - (batterista), Roberto - (batterista), Roberto - (batterista)

YOUTH OF TODAY

Questa intervista un po' telegrafica me l'ha rilasciata Porcell (il chitarrista) dopo il concerto che hanno fatto assieme ai LETHAL AGGRESSION Sabato 11 Marzo al Centro Sociale Leoncavallo (MI). I Lethal Aggression sono certamente più fighi dal vivo che non su disco: il cantante in particolare fa un bel po' di casino, mai però come Ray degli YOUTH OF TODAY. Gli Youth li preferisco ai Lethal Aggression già su disco, ma dal vivo poi sono troppo micidiali! Della prima all'ultima nota di ogni canzone il palco tremava per i loro salti o per la gente che faceva stage diving, forse esagero un po', ma Ray durante il concerto ha buttato giù mezza batteria, ha staccato 4/5 volte i cavi e ha fatto 5/6 stage diving!!! Un'altra cosa che mi è molto piaciuta è che ogni 5/6 canzoni smettevano di suonare per mettere un po' a posto, e intanto parlavano con la gente: c'era un clima veramente figo. Poi hanno anche tentato di fare una cover dei MINOR THREAT, ma verso metà canzone si sono dovuti fermare per tutta la gente che era "rovinata" sul palco. (per la recensione del disco vedi lo spazio con tutte le recensioni) Che altro dire se non: belli, bellissimi!

(Dile)

L.P. = "La Patasgnafara"

P = Porcell (Guit.)

L.P.: COSA SIGNIFICA PER TE ESSERE STRAIGHT EDGE?

P: Per me STRAIGHT EDGE è il non bere, non drogarsi ma soprattutto il rispetto per la vita.

L.P.: Com'è LA SCENA HC A NEW YORK?

P: New York è grande! E' molto unita e tutti sono per le più amici.

L.P.: CONOSCI QUALCHE GRUPPO ITALIANO?

P: No, non ne conosco nessuno (sorry!)

L.P.: TI PIACE IL THRASH METAL?

P: A dire il vero no: non mi piacciono i testi.

L.P.: COSA PREFERISCI ASCOLTARE?

P: Hardcore e vecchio punk (7 SECONDS, BUZZCOCKS, BOLD, ecc.)

L.P.: TI PIACCONO LE TORTE?

P: Sì.

L.P.: COSA NE PENSI DEI NAZI-PUNKS?

P: Non mi piacciono.

L.P.: TI PIACE QUESTO POSTO?

P: Un sacco di gente! E' stato grande!

L.P.: COSA NE PENSI DELLE FANZINES UNDERGROUND?

P: Le migliori!

(Dile)

← YOUTH OF TODAY al LEONCAVALLO!!! →

"LA VIVISEZIONE E' UN CRIMINE" - V. HUGO



Il comitato per la difesa dei diritti degli animali è stato fondato a Verona nell'Ottobre 1986. Vi aderiscono vari gruppi animalisti ed ambientalisti. Si propone di sensibilizzare l'opinione pubblica su argomenti quali vivisezione, pellicce, corrida, allevamenti intensivi, caccia, circhi, zoo, e contribuire, attraverso la predetta informazione e la pubblica protesta civile, al riconoscimento etico, giuridico, pratico, dei diritti degli animali riconosciuti dalla dichiarazione Universale dei diritti degli animali promulgata dall'U.N.E.S.C.O. nell'Ottobre 1978. Tale movimento di idee, che viene anche definito comunemente "animalista", rientra in un contesto ideologico più ampio che reclama in nome dei principi della nonviolenza e della tolleranza un rapporto con tutti gli esseri viventi diverso da quello fin qui proposto nella prassi e nella cultura e che si basa sulla preminenza assoluta del principio del profitto.



□ la Repubblica
sabato 18 febbraio 1989

cronaca

Borgo Trento, il medico si difende: "Gli animali erano denutriti per mancanza di personale addetto"

Accuse al primario: uccise a bastonate 50 cavie

VERONA (d.c.) - Per colpa del personale carente un primario dell'ospedale di Borgo Trento ha lasciato morire 50 fra conigli, cavie, criceti e pulcini. Gli animali, gravemente denutriti, erano raccolti nello stabulario di microbiologia per studiare l'evoluzione di alcuni virus. Alle proteste degli infermieri il medico ha preferito ricorrere alle maniere forti, fracassando il cranio a tutte le bestiole ormai agonizzanti «perché non soffrano più».

La vicenda è costata al medico una denuncia alla Procura della Repubblica da parte del segretario nazionale della Lega antivivisezione, Alberto Pontillo. Indiziato di reato è il professor Umberto Bonomi, primario del

servizio di microbiologia, sul quale è stato aperto un procedimento per maltrattamento di animali.

«In reparto - ha raccontato un'infermiera nella deposizione agli agenti della polizia giudiziaria - tutto è andato bene fino a quando il personale ha cominciato a scarseggiare. Il professor Bonomi ha richiamato tutti in servizio. E lo stabulario è andato alla deriva, con gli animali che morivano di fame».

«Fu allora - ha ammesso Bonomi - che mi decisi a sopprimere le cavie con un colpo secco al cranio. Ma l'ho fatto con rammarico, davvero. Soffrivano troppo». Poi ha chiesto l'aiuto di un collaboratore per raccogliere in un sacco di nylon i corpi fracassati e la

protesta del reparto si è accesa. Dopo una prima pronuncia favorevole al primario «per non aver riscontrato elementi di reato», la Lega antivivisezione ha presentato alla Procura nuove prove. E il caso è stato riaperto.

«Un diretto collaboratore del primario - racconta l'avvocato Emanuela Pasetto - ha visto Bonomi trattenere con un piede, e poi uccidere schiacciandolo sul pavimento, un criceto colpevole soltanto di essere sfuggito alla morte per denutrizione».

Dopo la formalizzazione dell'inchiesta promossa dalla Lega antivivisezione il primario scaligero ha giustificato la soppressione delle cavie con il disservizio dell'ospedale.



Trovo assurdo che coloro che si occupano di salvare delle vite umane dalle malattie e perciò dalla sofferenza, non provino nessun rimorso o compassione nell'uccidere così spietatamente ben 50 esseri viventi. Perciò logicamente questo medico fa il suo lavoro non per cercare di fare del bene, ma solamente per i propri interessi o, peggio ancora, per sadismo. Il resto penso che si commenti da sé.

(Chiara)

Forse i metodi dell'ALF non sono fra i più "legali", ma sono convinta che fa molto di più l'ALF di tutte le varie associazioni protezionistiche che purtroppo possono solo parlare. L'ALF non è "terrorista", perché non ha mai ucciso nessuno, anzi, ha più rispetto per la vita di molta altra gente; senz'altro più di quel "macellaio" di Borgo Trento, che sfoga tutta la sua depressione sezionando animali vivi, facendoli morire di fame o a bastonate, magari poi tornando a casa alle 8 di sera e salutando sua moglie, suo figlio e il cagnolino con le mani sporche di SANGUE.

(Mara)

SEZIONATI VIVI (NEI LABORATORI DELLA MORTE)

(NON) RIESCI A VEDERE

L'ORRORE SOTTO I TUOI OCCHI?

(NON) RIESCI A PROVARE

IL RIBrezzo PER TANTA VIOLENZA?

(NON) RIESCI A SENTIRE

SENTIMENTI PER CHI NON HA SCAMPÒ?

MA PUOI SOLO VEDERE

IL LENTO COLARE DEL PROPRIO SANGUE?

NASCONDERSI ANCORA

FINGERE NON SAPERE

AFFOGARE NEL SANGUE

DA LORO SEMPRE VERSATO!

IMMAGINA SANGUE

LA CARNE ESPLODERE DENTRO LE PIA

IMMAGINA DOLORE

PROVA OFFRIRTI COME CAVIA

IMMAGINA IL TUO CORPO

FATTO A PEZZI SPERIMENTATO

IMMAGINA LA MORTE IN

IN NOME DEL PIU' BIECO CONSUMO

NASCONDERSI ANCORA

FINGERE DI NON SAPERE

AFFOGARE NEL SANGUE

DA LORO SEMPRE VERSATO

SENTI LE GRIDA

LE GOLE SI SQUARCIAANO DAL DOLORE

PENSA ALLE GABBIE

AI FERRI TAGLIANTI DENTRO LA CARNE

PENSA A CHI NASCE

SAPENDO DI DOVER SOLO SOFFRIRE

PENSA CHE ANCORA C'E' CHI NELL'INDIFFERENZA MUORE!

(WRETCHED)

CHE DIFFERENZA C'E'?

C'è differenza fra un maiale arrostito e un cane arrostito anch'esso? Una qualche differenza ci deve essere, se è vero che uno dei due arrostiti a molti fa orrore e l'altro no. Perché?

Perché un cane è un cane, e un maiale è un maiale.

Troppo semplice. Ed anche tautologico. Perché il cane — direbbe un clinico — è coriaceo, e il maiale è buono. E' vero fino ad un certo punto. In certe parti a molti il cane piace.

E poi il cane arrostito fa orrore (a molti) non perché è coriaceo, ma perché è un cane. Il maiale non fa orrore, se arrostito. Il cane è intelligente.

E il maiale?

Dice Peter Singer («Liberazione Animale», ediz. L.A.V., cap. 3, pag. 110): «Di tutti gli animali comunemente mangiati nel mondo occidentale, il maiale è senza dubbio il più intelligente. La naturale intelligenza del maiale è paragonabile a quella del cane; è possibile allevare un maiale come animale domestico e addestrarlo a rispondere a semplici comandi come farebbe un cane... L'elevata intelligenza del maiale dev'essere tenuta presente quando cerchiamo di renderci conto se le condizioni in cui sono allevati siano soddisfacenti».

Il maiale è zozzo.

Dice ancora Singer (pag. 114): «...I maiali, al contrario di quanto si dice, sono animali puliti per natura e non sporchierebbero mai volontariamente la propria area di riposo...».

E poi basta. Non si può arrostitire qualcuno invece di un'altro solo perché si presume che sia meno intelligente o meno pulito.

La questione rimane aperta.

Le risposte alla domanda «Che differenza c'è» possono essere tante. Ma quale la più giusta, se ve n'è una giusta? Quale la meno scema?

(«A LIBERIAMO LA CAVIA»)

esponenti di «Animal liberation»

TRIESTE — Indagini della Digos di Trieste in collaborazione con la Digos hanno permesso di identificare i principali esponenti dell'organizzazione «Alf» (Animals liberation front) responsabili di alcuni attentati dimostrativi compiuti nei mesi scorsi in alcune località del centro e nord Italia.

Determinante, ai fini dell'indagine, è stato l'esame della videocassetta relativa all'intervista televisiva rilasciata nel corso della trasmissione «Io confesso» della Sampò andata recentemente in onda su Rai 3 da un'anonima «terrorista ecologica», cassetta sequestrata per ordine del pretore di San Vito al Tagliamento in Friuli.

Dall'esame della videocassetta nacque il sospetto che l'anonima «protettrice degli animali» fosse la triestina J.L. di 28 anni già segnalata assieme ad altre nove persone alla locale procura della Repubblica in quanto indiziata per il danneggiamento della sede dei servizi veterinari del Comune di Trieste il 30 ottobre dell'anno scorso.

In quell'occasione furono liberati 300 piccioni che dovevano essere sottoposti ad accertamenti sanitari.

PROTESTA

Me ne stavo tranquilla seduta di fronte al televisore e smancacciavo col telecomando quando appare sul video quel gallinaccio di Iva Zanicchi che nella sua trasmissione "O.K. il prezzo è giusto" propone una pelliccia e dice: "pensate, ci sono voluti ben 120 sciattoli per fare questa bellissima pelliccia"; Io rimango stecchita e aspetto che qualcuno dica qualcosa, ma il pubblico fa un bell' "Ohhh..." di meraviglia e applaude. Cristoforo è possibile che a nessuno girino le palle? 120 sciattoli spellati per vestire una qualche befana menefreghista!

Sandra Falconi, Grosseto
(«L'Espresso» 5 aprile '87)

**VIVI SEZIONE
E
LASCIA
VIVERE**



VIA DEI PORTOGHESI, 18 - 00100 ROMA

-INTERVISTA-
L. Dopo tutti questi anni di attività live, visto la difficoltà di sfondare in Italia, non avete mai pensato di abbandonare tutto?

F.D.F. Noi non abbiamo mai pensato di farlo, e non dico questo perché è facile dirlo, ma perché semplicemente a noi piace SUONARE indipendentemente da quello che succederà.

L. Oppure di trasferirvi all'estero, non so, in Inghilterra o in America...

F.D.F. Veramente c'è stato un momento che volevamo o almeno abbiamo pensato di trasferirci in America, anche perché abbiamo avuto ottimi consensi dagli "States", poi però abbiamo portato avanti il discorso con la Dischi Noi, anche perché siamo convinti che in Italia si sta veramente muovendo qualche cosa!!!!!!

L. Come avete vissuto l'esperienza all'Hammersmith Odeon di Londra?

F.D.F. BENE!! anche se salire su di un palco come quello può creare qualche problema di tensione, devo dire che noi l'abbiamo fatto molto seriamente!

L. Cosa ne pensate del Vostro 1° album al di là della misera distribuzione della Disco?

F.D.F. E' un primo album con tutti i difetti e i pregi (specialmente di registrazione) che ciò comporta, ma per noi è stato un valido biglietto da visita. Aggiungo che per me (Michele De Rosa) e il bassista è stato molto importante perché molto sofferto e perché dice quello che siamo e saremo (migliorando si spera) originali.

L. Nel vostro 1° LP vi rifate ad un tipo di musica che non segue i canoni rispettati dal mercato odierno, parlo di Heavy americano (Sigh!!) o Thrash ma bensì ad un tipo di rock duro, diciamo Vecchia maniera. Rimarrete su questo binario anche con il vostro prossimo album?

F.D.F. Noi crediamo che un gruppo (VERO) suoni quello che si sente in quel momento; allora quel tipo di Hard/Heavy ci andava bene e rispecchiava noi stessi e nel nostro secondo album sarà sempre così. Anche perché noi facciamo ciò che ci piace e la musica esce naturalmente, non cerchiamo di prefiggerci nulla, solamente l'originalità e noi stessi sempre!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

L. Tutti i gruppi italiani si lamentano della troppa esigua scena live nella penisola, per i Fil Di Ferro come è andata l'attività live 1988?

F.D.F. Nel 1988 abbiamo svolto pochi concerti a parte qualche data importante come l'Open Air Svizzero, ma ciò deriva dal fatto che eravamo molto impegnati nella preparazione del nostro nuovo album, comunque siamo sicuri che il 1989 sarà l'anno caldo per i Fil Di Ferro.

L. Parlatemi infine dei tuoi progetti futuri. Suonare (anche se perdo 2 Kg per concerto) belle Sgnafe di Torino niente??!!!!) e per cui sia io che gli altri F.D.F. abbiamo sempre lottato perché dimostra meglio di noi stessi. (Okay fine! Ultimo saluto...)

F.D.F. Vorrei salutare tutti i lettori dicendo che in Italia vi sono gruppi come Fil di Ferro e Aggiungo Strana Officina e naturalmente molti altri che DEVONO essere seguiti dai Fans, perché solo così si può arrivare a sfondare e soprattutto a dare sempre prodotti, ma i Kids sappiano che in Italia c'è gente con le P A L L E nella Musica!!!

Gianluca.

PER INFORMAZIONI, CONCERTI,
MAGLIETTE E ALBUM Write
-MANAGER- SILVIO MARANGON
Via P. Sarpi 64 Torino
Tel. 011/396124.



Chiedi il nuovo
catalogo LEGO®
al tuo negoziante!



Sirena a suono
differenziato.

ali da
stare
luci.

HATROSS are:

LUCA (Guitar and Vocals) N.B:
MAX-A.I.D.S. (Bass) L=LUCA
LERC (Vocals and Screams) M=MAX
ENZO (Drums)

Raccontatemi come vi siete formati

M: BOH (IO NON C'ERO)

L: OK: CI SIAMO FORMATI NELL'OCTOBERE '87 PER INIZIATIVA MIA E DI ENZO (DRUMS); ALL'INIZIO C'ERA ANCHE UN ALTRO CHITARRISTA MA L'ABBIAMO BUTTATO FUORI DAL GRUPPO PER DIVERGENZE MUSICALI E IDEALI (ERA UNO SCHIOSO CARABINIERE). POI NEL GIUGNO '88 E' ENTRATO IN FORMAZIONE MAX, E IN LUGLIO ABBIAMO TROVATO UN CANTANTE, LERC (I LOVE NAPALM DEATH).

Quali sono le vostre principali influenze?

M: Beh, DICIAMO CHE I NOSTRI GRUPPI PREFERITI SONO: NAPALM DEATH, CARCASS, CEREBRAL PIX, ecc.

L: (CHE MARCIONE) INVECE LE NOSTRE INFLUENZE SONO: DEATH, EROSION, BATHORY.

Avete delle esperienze live?

L: PURTROPPA PER ADESSO NON NE ABBIAMO, MA STIAMO ORGANIZZANDO UN CONCERTO ASSIEME AI NUCTEMERAL (BERGAMO)

Come è la scena metal ad Aosta?

M: OLTRE A NOI CI SONO I MUPPETZ

L: TI SEI DIMENTICATO DEGLI EQUIMANHORN (GRUPPO ALLA BATHORY), CHE SONO DEI NOSTRI CARI AMICI.

Cosa ne pensate del rallentamento nei gruppi più famosi del Thrash?

M: NON ME NE FREGA NIENTE

L: DICIAMO CHE NON IMPORTA MOLTO SUONARE ULTRA-VELOCE, L'IMPORTANTE E' DIVERTIRSI.

Chiudiamo l'intervista con un'ultima domanda: quando uscirà il vostro demo "PSICHE OF PSYCOSADIST" ?

L: INIZIEREMO LE REGISTRAZIONI FRA DUE SETTIMANE, QUINDI FRA NON MOLTO SARA' IN CIRCOLAZIONE. FORSE NEL DEMO CI SARA' UNA NUOVA VERSIONE DI "INTO THE ETRNAL HATROSS".

INFO AND CONTACTS:

HATROSS o/o MARTELLA LUCA
VIA V. AVONDO N°27
11100 AOSTA

(ANDREA R.)

Celebrity

SOCIAL MAYHEM®
NEW DEMO
OUT NOW!!!
9 TRACKS OF INTENSIVE
THRASH-CORE MAYHEM
DEFINITELY HEAVY AND FAST!!!

postpaid overseas/\$\$ europe
\$5000 £ Italy, soon video,
merchandise available:
GIANNICO COLONNA
VIA MASTELLONI 17/A 71100 FOGGIA

...vi diamo anche la polpa.

Capite Dammare

L.P. = La Patasgnafara
G. = Giovanni

L.P.: DITEMI LA VOSTRA STORIA

G. : Eh, eh, dunque: nel lontano '67...cioè: alla fine dell'inverno '86 ci siamo formati a Milano. Eravamo Giovanni (Guit.), Giorgio (Guit.), Alex (Bass), Stefano (Drums) e Inan (Vox). Poi Alex è andato a suonare insieme ai DEATHRAGE ed è stato sostituito con Foggi. Dopo molti mesi (prove che non portavano a niente per il bassista che non si sapeva cosa volesse fare), siamo riusciti a fare quattro pezzi con i quali abbiamo esordito alla due giorni a Milano il 26/27-9-87 al "Virus" con vari gruppi italiani (Disperazione, Infezione, Contropotere, ecc.) e stranieri (Pro Patria Mori, ecc.); visto il successo abbiamo fatto altri pezzi e alla formazione del gruppo si è aggiunta la Katia alla voce. Da allora abbiamo suonato due volte a MO, BS, MI, UD e poi a TS, FI, TO, Imperia, più o meno. Da poco abbiamo finito di registrare una cassetta con otto pezzi (quando leggerete la fanza sarà già un hit) su un registratore 8 PISTE con un booklet dove non ci sono solo i testi ma anche pensieri scritti da noi, disegni, per non limitarci ad un discorso prettamente musicale. Dopo la registrazione il chitarrista Giorgio se n'è andato via.

L.P.: PARLACI DEL DEMO

G. : "CAPITE DAMMARE" è autoprodotta per una questione di libertà individuale come gruppo. Infatti autoproducendosi si ha molta più possibilità di esprimere le idee liberamente, e di conseguenza avere anche un controllo maggiore sul prodotto (come sulla vendita), senza che persone ci specolino sopra.

L.P.: CHI SCRIVE E DI CHE COSA PARLANO I TESTI ?

G. : Li scriviamo un po' tutti: i testi sono politici, come ad esempio "Milano Europea" che tratta dei problemi di una grande città, come alienazione, mancanza di una propria identità culturale, soprattutto a causa del progetto di costruire grandi città europee, quindi del tentativo di standardizzare il modo di vivere. Poi ci sono testi più personali caratterizzati dal disagio; affrontiamo anche il tema della violenza nei riguardi degli animali (noi siamo tutti vegetariani), ad esempio nella canzone "MORIRE LA TUA CONDANNA, VIVERE LA TUA COLPA"

L.P.: COME MAI DUE CANTANTI ?

G. : Ci è sembrato bello avere anche la Katia che era interessata. Con due voci riesci a strutturare pezzi in maniera diversa.

L.P.: COME VEDI LA SCENA ITALIANA ?

G. : Personalmente non penso sia disastrosa come spesso si dice. Si potrebbe fare di più, ma mi sembra che l'Italia sia uno dei posti più impegnati (centri sociali, posti occupati): infatti c'è molta gente che si batte per produrre qualcosa di valido. A proposito di spazi alternativi, in questi ultimi mesi in città come Roma, Milano, Ancona, si sono tenute delle riunioni a livello nazionale dei centri autogestiti, e da queste riunioni sono usciti dei bollettini delle dove si spiega la situazione. Adesso si sta cercando di proporre una strategia comune per rilanciare un discorso politico che con l'andare del tempo si era perso: lotte per spazi, autoproduzione,...



L.P.: E DI VERONA CHE MI DICI ?

G.: Purtroppo esperienze non molto positive: si è cercato di proporre momenti di aggregazione antagonista, ma per divergenze all'interno e per ripetute pressioni da parte della polizia, non si è arrivati a niente di concreto.

L.P.: QUAL'E' IL DISCORSO MUSICALE PORTATO AVANTI DAI "CAPITE DAMMARE" ?

G.: Per noi musica e testi sono legati strettamente, non trascuriamo né l'uno né l'altro. Musicalmente riceviamo influenze metal, una sorta di PUNK METAL non troppo veloce. Generalmente i pezzi vengono fatti da me. Le influenze sono: "AMEBIX", "SACRILEGE" (U.K.). All'inizio ci influenzavano soprattutto loro, poi col tempo si è cercato sempre di personalizzare al massimo. Abbiamo anche un pezzo melodico ispirato al Folk (!!!), molto semplice come esecuzione.

L.P.: ULTIMI DISCHI CHE TI SONO PIACIUTI ?

G.: "JINGO DE LUNCH", "SACRILEGE", "AXE-GRINDER (gruppo londinese con una cassetta autoprodotta), "HELLBASTARD", "MDC", "ACCUSED" (UAAAUURGH - Fragg)

L.P.: COSA NE PENSI DEL THRASH ?

G.: Certe cose mi piacciono (NAPALM DEATH, METALLICA), musicalmente mi piace, quello che non approvo è come si impostano tanti gruppi che alla fine rientrano sempre in una logica commerciale (grandi etichette, ecc.); Per quanto tu possa fare un discorso alternativo cadendo in grosse contraddizioni, dato che spesso label che si dicono indipendenti fanno parte di multinazionali.

L.P.: GRUPPI ITALIANI ?

G.: Mi Piacciono CONTROPOTERE, IMPACT, ILLEGAL IDEA (UD), R.D.P. (BS), KINA, DISPRAZIONE, RONALD AND THE SCAROLAS (Megademialcore!).

L.P.: CHE COSA MI DICI DEI "DISCIPLINATHA" ?

G.: Sono ambigui: come ho visto in concerto, la gente non capisce se è una parodia o se fanno un discorso chiaro. Forse vogliono giocare su questa ambiguità per provocare reazioni diverse. Un discorso così ambiguo irrita tutti quanti (anche gli SKINS). E' un discorso analogo a quello dei C.C.C.P.: alla fine come si pongono è la stessa cosa.

L.P.: COSA FATE NELLA VITA ?

G.: Poggi fa le consegne col furgone per una ditta di MI; Stefano lavora in una fabbrica di articoli di cartoleria; Stefano studia al liceo artistico; Katia non lavora, idem io. Facevo il liceo scientifico ma ho mollato l'ultimo anno. L'esperienza scolastica è stata negativa.

L.P.: LA COSA CHE TI FA PIU' INCAZZARE E INVECE QUELLA CHE TI RENDE PIU' FELICE

G.: Personalmente ci sono molte cose. Ad esempio quando vedo spettacoli dove non si rispettano gli animali oppure le pubblicità delle pellicce: questa continua campagna contro gli animali. Mi dà fastidio anche il fatto che al giorno d'oggi si cerca di rendere la gente sempre meno cosciente delle situazioni che si stanno vivendo. Io riesco a vedere con occhio critico molte cose (Inquinamento, sfruttamento della donna, degli animali, la non possibilità di avere spazi dove vivere), mentre tanta altra gente riguardo a questo si pone davanti un velo d'indifferenza e continua ad ignorare ciò come se niente fosse. Al giorno d'oggi c'è un imbarbarimento del vivere quotidiano.

Invece mi fa felice essere riusciti a fare la cassetta, e poter comunicare a diverse persone la propria esperienza e le proprie idee. Può sembrare materialista ma per noi è molto importante questo, dato che abbiamo avuto tante difficoltà e gli sforzi sono stati notevoli. Essere veramente felici è molto difficile, ci sono sempre problemi nella vita. E la felicità di un momento si riferisce alle cose positive che riesci a fare, alle soddisfazioni quotidiane.

L.P.: Che COSA VUOL DIRE CAPITE DAMMARE ?

G.: Il nome deriva dal latino e significa "condannare a morte". Non avevamo trovato un nome in inglese, e volevamo trovare qualcosa di diverso: ci suonava bene e ci piaceva anche il significato che trova riscontro nelle cose che viviamo ogni giorno.

L.P.: CON CHI TI PIACEREBBE SUONARE ?

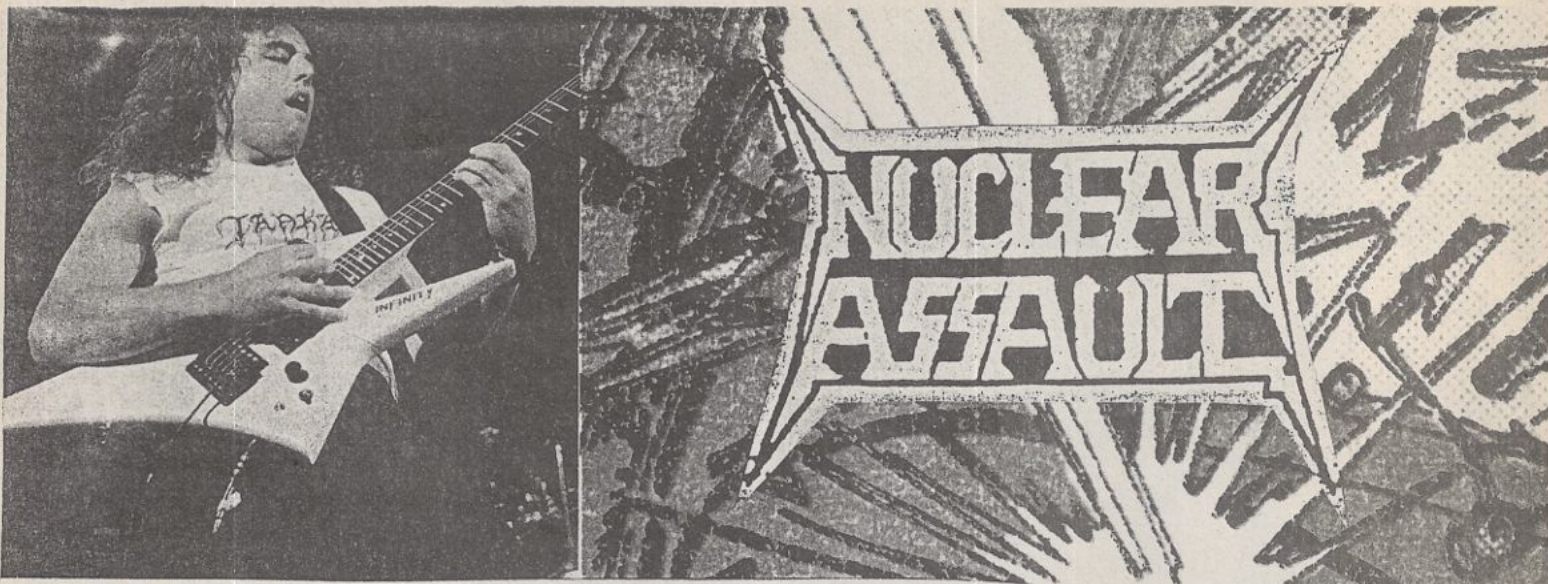
G.: Non è che abbia un gruppo particolare. Dipende dalle situazioni: abbiamo suonato con CHAOS U.K. e altri gruppi stranieri: è stato strano suonare con loro perché qualche anno fa mai mi sarei immaginato che avrei suonato con loro. Anni fa stupidamente pensavo che se un gruppo era straniero chissà se sarebbe venuto in Italia. Quando suoniamo insieme a qualcuno è sempre un'esperienza importante, non tanto per il nome del gruppo, ma perché quando suoni con gruppi che anche non conosci, hai sempre la possibilità di comunicare, di dire qualcosa, di conoscere gente nuova, c'è sempre uno scambio di esperienze.

(MANU + DILE)

Per contatti: GIOVANNI BRUNETTO
VIA DEI PINI 3/A
37026 PESCAFINA (VR)
045/7154807



CAPITE DAMMARE: "Capite Dammare" - Demo
Beh, immenzitudo due paroline per l'artwork (copertina del demo + libretto) che è semplicemente stupendo e vale quasi da solo l'acquisto del demo. La cassetta mi piace: ci potrete trovare di tutto: EPISODI pieni di atmosfera, suono cupo, chitarre potenti e rifre un po' thrash e un po' punk, testi intelligenti, ritmi sostenuti anche se mai velocissimi. L'unico appunto riguarda la voce: è bella l'idea di sovrapporre voce maschile e voce femminile (questa ascoltare "Vivere è stata la tua colpa"), ma la linea melodica è un po' troppo monotona, e alla fine stressa un po'. Nonostante questo il demo ve lo consiglio e sono sicuro che il prossimo sarà anche più figo. Le mie preferenze: "lunga vita... alla morte", "Vivere è stata la tua colpa", "They say: it's fate" (ripreso da una canzone folk), che è veramente piaciutissimo. Per ricevere il demo: L. 4000 a: GIOVANNI C. SPT-PMO BRUNETTO, Via dei Pini 3/A, Settimo di Pescantina (VR) c.a.p. 37026 Tel. 045/7154807.
(Dile)



Questa intervistina me l'ha rilasciata il chitarristino Anthony Bramantino al concertino Holy Terror/Nuclear Assault/Exodus al Rolling Stonino di Milano. Vi chiederete: "Ma perché cazzo è così corta, bestioids?" Ecco qui la mia risposta: "allora stronzi, provateci voi a intervistare Bramante quando è incazzato per paranoie sue, comunque ciò è tutto quello che mi ha detto, leggete, scilitoridatevi e bevete aranciata. L'altra mezza domandina l'ha fatta il Manu al Connely fuori, davanti all'equipment truck, ma anche il bravo Johnny (Tano kills) Connolly era impegnato per motivi inscrivibili (Hi Warhammer guitarist!!) In ogni caso here it is

(FRAGGY)

L.P: QUANTE DATE AVETE FATTO?

A: Abbiamo fatto quattro date.

L.P: PARLA DI "SURVIVE"

A: E' un buon album, il migliore di quelli che abbiamo fatto fino ad ora. E' migliore la produzione e anche le canzoni sono migliori di quelle dei primi due dischi.

L.P: COSA NE PENSI DELLA N.Y. HARDCORE SCENE?

A: Mi piace per quello che è, ma odio quando gli skinheads cominciano a menare i capelli; mi rompe le palle cosa cazzo vogliono dimostrare. Se vuoi essere un rompipalle prova a pestare Mike Tyson e vedremo quanto sei duro. Quando ognuno sta bene e si diverte, anch'io sono felice!

(FRAGGY)

L.P: QUANDO ESCE IL NUOVO ALBUM?

J: Il nuovo album uscirà in Aprile. Si chiamerà "Handle With Care".

L.P: COSA FAI PER AVERE I CAPELLI COSI' BELLI?

J: Niente! Deve essere un dono di famiglia: mia sorella li ha lunghi fino al culo.

L.P: COSA FA TUA SORELLA?

J: Canta nell'opera.

L.P: E LE PIACE LA MUSICA CHE FAI?

J: No, un cazzo.

L.P: CONOSCI QUALCHE GRUPPO ITALIANO?

J: I RAW POWER.

L.P: E ROMINA POWER?

J: No.

(MANU)

NUCLEAR ASSAULT: "RADIATION SICKNESS" IO TES Home Video

ECCOLI, ECCOLI, ECCOLI, ECCOLIIII!! Sono tornati i defloratori di BIIIP! con un incredibile home video realizzato dalla "Jetti Sounds", casa indipendente di videocassette musicali (tra i titoli: "EXPLOITED" ed un sacco di PARANGID-PSYCHEDELIC-NEW WAVE MUSIC). Registrato all'Hammersmith Odeon circa due anni fa (infatti annunciano l'uscita di "The Plague") nel tour europeo con gli ATOMKRAFT (che fortunatamente non sono nel video), ci offre il gruppo veramente in forma. Connolly è grandioso (come anche il suo stagediving con tutta la Gibson Flying "V") ed ha i capelli più belli del mondo (assieme a Mille Serciozza). Dean "anfeman" Lilker ha sempre il suo "Cocain Junkie" style; il più impacciato è Bramante (lo era anche a Milano) ma in ogni caso è figo lo stesso (ha la "Infinity" guitar). Glenn Evans si rivela un "Real Peston". Le canzoni sono tutte go-dose, tratte da "GAME OVER" e "THE PLAGUE", anche se le più orsacchiotte sono "NUCLEAR UOR", "STREINDID IN ELL" e "BATTFAC" (con Johnny "JUMPMAN" Connolly).

(FRAGGY)



SILENCE

I "SILENCE" sono un gruppo di TRIESTE formati nell'87, ma ha raggiunto la stabilità di line-up con l'entrata nell'estate '88 del bassista Pierpaolo. La formazione attuale è: Jo (voc.)/Gianluca (Guit.) e Fabrizio (Guit.)/Pierpaolo (Bass and voc.)/Manuel (Dr.). La band debutta in settembre ad una manifestazione contro il sincrotone del sito T8 a Basovizza (TS) a fianco dei ZO D'AXA (FN) e dei LAIDOS (TN). Suonano di nuovo il 26/10 nel teatro di S. Maria Maggiore al fianco dei Wind e dei KENN EYED. In Dicembre invece concerto "live in liceo" a Monfalcone (GO). L'ultima apparizione dei Silence risale a Gennaio dove hanno suonato li-ve negli studi di Radiofragola (?). Il D.J. chi era: Heidi? Fraggy? Dal vivo la band punta molto sulla demenzialità dei componenti sfociando in ex-pluà tipo: SPARATORIA DI BANANE/DANZE TURCO-MARCHIGIANE, ecc. Il gruppo ha all'attivo un live-demo piuttosto buono e sta incidendo in questi giorni il loro studio-demo. Se intanto volete contattarli per il loro live tape o per calze usate o semplicemente volete mangiare una pastasciutta a sbafo: PIERPAOLO MESSINA VIA Fabio Severo 77 34127 TRIESTE

L.P.- Quante copie ha venduto il live-demo?

R. - L'abbiamo appena fatto e ne abbiamo vendute circa 30 tra amici.

L.P.- Parlatemi delle vostre influenze

R. - Io (bass) ascolto dal Punk all'Hardcore, i due chitarristi preferiscono metal, poi Frank Zappa, Jefferson Air Plane e gruppi anni '60.

L.P.- Quali covers fate?

R. - Di solito non le facciamo, ma per provare suoniamo "Seek and destroy", "Paranoid" e "Whiplash".

L.P.- Cosa significa il vostro nome?

R. - Mah! Sono entrato a far parte del gruppo che il nome c'era già. Il silenzio è tutto quello che c'è intorno a te.

L.P.- Parlatemi della scena metal della tua regione

R. - Ci sono gli "Upset Noise", gli "Wind" (rock U.S.A.), i "Foxy Lady" (glam - usuu I love Falcone n.d.r.) e i "Kenn eyed" (metal). Ci sono stati vicini per i concerti che abbiamo organizzato.

L.P.- Farete un demo?

R. - Appena troviamo i soldi.

L.P.- Con chi avete suonato?

R. - Con i gruppi che ho detto sopra (tranne Foxy Lady e Upset Noise), i "Zod'axa" e gli "Illegal" di Udine.

L.P.- Che ne pensi del mondo?

R. - Basta guardare intorno.

L.P.- Quali gruppi apprezzate di più?

R. - Sono fedele a robe tipo: "Germans", "Misfits", "Minor threat", "Scream" ecc... (Fraggy)

Se volete contattare già da ora per avere il loro live-demo:

MESSINA PIERPAOLO
Via Fabio Severo, 77
34127 TRIESTE tel. 040/55222



REPTILE

WOMED

DEATH ROLLER

TOTAL MASH

SAVAGE THRUST

PESTILENCE

WITCH

MADHOUSE

OUT NOW!

PESTILENCE #2

c/o ROBERTO BELLIO
VIA MARCO POLO 42 30
36100 VICENZA
COSTO £ 3000 (S.P. INCLUSE)

DESTINO

THRASH-ZINE n° 1
£ 3000

AFTERMATH

PEDIFILE

KAZIULOL

HEXX

SADUS

CRASH 30X

QUICK CHANGE

LONGHI STEFANO
VIA O. LEOPARDI 241/A
SESTO SAN GIOVANNI
20099 (MI)
Tel 02/2423200

NAJ-OLEARI

DEAD POPE

FUMETTO
NOVITA'
LA VERA
STORIA DEI
3 MOSCHETTIERI



ALLEGRIA
BESTEMMIE
SI
PURE

L.P.: CHE COSA SUONATE ?
R.: Facciamo H/C rustico.
L.P.: DIMMI UN PO' LA STORIA DEL GRUPPO.
R.: Ci siamo formati un anno fa con la prima formazione, ma è da Dieci anni che è stabile la formazione attuale: Palo I (Basso), Paolo II (Voce), Paolo III (Batt.) e Stefano (Chit.).
L.P.: COME MAI VI SIETE MESSI A SUONARE ?
R.: Per dare un messaggio su quello che si fa (Centro sociale, ecc ecc)
L.P.: Come va l'INDIANO ?
R.: Bene, continuiamo a proporre e fare attività antagoniste varie contro la città.
L.P.: Raccontami in breve la storia dell'INDIANO.
R.: Era una palazzina diroccata e abbandonata, così l'abbiamo occupata e l'abbiamo messa a posto quasi tutta. Ormai l'abbiamo occupata da un anno e mezzo. Comunque potrai trovare notizie anche sul N°0 del bollettino dei Centri Sociali, che abbiamo qui (L.1000).
L.P.: E CON LA PULA AVETE AVUTO PROBLEMI ?
R.: Non molti: è stata a guardare; è stato tentato uno sgombero a Luglio dell'anno scorso, poi solo i soliti controlli.
L.P.: AVETE INCISO QUALCOSA, E COSA AVETE INTENZIONE DI FARE IN FUTURO ?
R.: Per ora non abbiamo inciso niente, ma forse in futuro incideremo qualcosa con tutti i gruppi del C.S.A.
L.P.: QUALI SONO I TUOI GUSTI MUSICALI ?
R.: Ascolto soprattutto Hardcore, ma non ci sono gruppi che preferisco particolarmente.
L.P.: Come ti sembra la situazione CENTRI SOCIALI in Italia ?
R.: Beh, è una domanda complessa; diciamo che ci sono ancora grossi problemi per i contatti, e poi la gente non c'è: Viene solo per i concerti.
L.P.: Com'è andata la RIUNIONE di LIVORNO ?
R.: Fra vari C.S.A. ci sono state delle divergenze.
L.P.: COME TI PARE LA SITUAZIONE DEL MOVIMENTO ANARCHICO IN ITALIA ?
R.: Un'altra domanda difficile: beh, sicuramente c'è molta voglia di fare.
L.P.: COSA NE PENSI DELLA NONVIOLENZA ?
R.: In linea generale è una cosa giusta, ma è un mezzo come un altro: non staremo a prender botte se qualcuno ci provoca.
L.P.: DIMMI QUELLO CHE VUOI.
R.: Stiamo mettendo su una radio (Radio Monnezza). Sarà basata sull'informazione antagonista, per arrivare più presto alla gente. Da

fine Aprile la potrete ascoltare sui 106.10
Per contatti: DEAD POPE c/o (Dilo)
C.S.A. l'Indiano
Piazzotto dell'Indiano
50100 - FIRENZE



RONALD & THE SCAROLAS

L.P.: FATEMI UNA BREVE STORIA DEL GRUPPO

R.: Che dire: ci formammo, o meglio si formarono nell'Ottobre '87. Io mi unii a loro dopo averli visti suonare nel Gennaio '88. All'inizio avevamo 2 batteristi. Poi ad uno ad uno se ne sono andati tutti e due e dovemmo cercarne un altro.

L.P.: CON CHI AVETE SUONATO ?

R.: Come, con chi abbiamo suonato ? Dici...con chi abbiamo suonato ? Con i Castellina Pasi, nostri idoli, con Renato Carosone e con tutti i più grossi nomi della musica italiana.

L.P.: QUAL'E' STATO IL VOSTRO CONCERTO PIU' BELLO E PERCHE' ?

R.: Da un punto di vista musicale concerti belli non ne abbiamo mai fatti e non abbiamo alcuna intenzione di farne. Quelli in cui mi sono divertito di più sono stati: il primo al C.S.O. Barriada (sgomberato il giorno dopo il concerto) a Milano e a El Paso a Torino l'anno scorso.

L.P.: CHE SIGNIFICATO HA IL NOME "RONALD AND THE SCAROLAS" ?

R.: E' una socializzazione stoica a sfondo esadattivo risultante dalla compressione purulenta della nostra società devastata dalla violenza ultraterrena della fistola anale. E' stato scelto da una apposita commissione parlamentare sul sesso e l'alienazione oncologica presieduta dall'onorevole Carlo Casini (D.C.).

L.P.: Com'è la scena a Milano ?

R.: Na schifezza. O sei a stelle e strisce o non vali meno una merda secca. Questo da un punto di vista musicale. Ci sono solo due centri sociali occupati dove si fanno concerti. I, il Leoncavallo che ormai è una discoteca per alternativi, e l'altro, il glorioso Virus, ridotto in condizioni non solo economiche pietose e gravate dalla minaccia di uno sgombero. Nonostante tutto però è forse l'unico luogo dove ci sia ancora una scena musicale autonoma, cioè non schiacciata dall'ingombrante presenza ormai mensile di gruppi d'oltreoceano.

L.P.: CHE FILOSOFIA E' INTRINSECA NEL VOSTRO MODO DI SUONARE ?

R.: La nostra filosofia musicale è la ricerca dell'apocalisse sonora che perseguiamo impegnando al massimo le nostre inesistenti capacità musicali.

L.P.: ANDATE A MESSA TUTTE LE DOMENICHE ? E LA COMUNIONE ?

R.: Eccomè: tutte le Domeniche, i Lunedì, a pure i Venerdì, e siamo molto interessati al lato enologico (= il vino) del rito eucaristico.

L.P.: VEDETE VERAMENTE LA VITA COME LA DESCRIVETE NEI VOSTRI TESTI ?

R.: No, personalmente penso che siamo concitati peggio, molto peggio. I nostri testi sono una versione ironica della situazione che ci circonda; in realtà non c'è più nulla nemmeno da piangere, anzi, chi ha ancora occhi per piangere sceglie la prima lacrima.

L.P.: ASCOLTATE THRASH, E SE SI', COSA PREFERITE ?

R.: Io non è che ami il thrash, ascolto di più musica di fine anni '60 (il mio favorito è Syd Barrett ai tempi dei Pink Floyd). Marais, il cantante, ascolta molto thrash e punk, ma in genere ascolta un po' di tutto. Lo stesso vale per G.B., nostro ultimo batterista. Il nostro, ex, bassista causa di tutti i nostri mali, ascolta New Wave, Psichedelia, Funk, Thrash e altro, disco inclusa.

L.P.: CHI COMPONE I TESTI ?

R.: Una notte a tutti noi apparve in sogno Pippo Baudo che ci dettò le dieci tavolette (del cesso) che costituiscono la linea ispiratrice del gruppo. Durante questo sogno, accompagnato da un'oboe, cantò quelli che poi sarebbero divenuti i nostri pezzi più celebri. Inutile dire quanto questo sogno impressionò le nostre già labili menti. Quando vogliamo comporre una canzone chiudiamo gli occhi, invociamo lo spirito di Pippuzzu Peddu e come per miracolo la canzone fuoriesce dai nostri retti sottofornai di petto.

L.P.: CHE CASINI SONO SUCCESSI DA PARVI SCIUGLIERE ?

R.: Il nostro bassista un giorno ricevette una visita personale da Sam Pippuzzu, il quale lo redarguì duramente per la sua incredibile somiglianza dicendo: "Un altro idiota, passi, ma che abbia anche la mia pelata non sia mai". Così fu che abbandonò il gruppo dell'oggi al domani. Noi capimmo che l'ispirazione non bastava e decidemmo di lasciare il tutto e fare un concorso per 3 posti di presentatore alla Rai.

L.P.: AVETE INTENZIONE DI RITORNARE INSIEME (SPOSATI O FIDANZATI) ?

R.: Sì, visto che non siamo riusciti ad ottenere i 3 posti di presentatore alla Rai.

L.P.: PROGETTI FUTURI (CONCERTI, DEMO'S) ?

R.: La nostra mira futura è suonare sempre peggio fino ad arrivare a vincere il festival della patata lessa di Osio Sotto (BG).

L.P.: QUALI SONO PER VOI I PRIMI TRE DISCHI DEMENZIALI ESSENZIALI ?

R.: 1) "Je so pazz" di Khomèini
2) "In questo mondo di ladri" di De Michelis
3) "El purtava i scarpe del tenis" di Panatta

L.P.: COSA NE PENSATE DELLE INTERVISTE AI GRUPPI ?

R.: Ma lo sai che è proprio carina la tua letterina coi cuoricini ?

L.P.: Il sesso: lo praticate ?

R.: No, mai, sfuggirei le tentazioni come insegna il Formigoni. (Visto però che "le figlie di Maria son le prime a darla via...").

L.P.: LE PERE COTTE LE PREFERITE CON LA CIOCCOLATA FUSA O CON LO ZABAIONE ?

R.: Io personalmente preferisco lo zabaione sul melone condito con peli di gatto e milza a sègù.

L.P.: CHE NE PENSATE DEI VEGETARIANI ? QUALCUNO DI VOI LO E' ?

R.: Erbivori lo siamo tutti, chi più chi meno, io da 20 giorni, Marais da un anno e passa, comunque è una scelta che condividiamo da sempre. Ad ogni modo anche Hitler era vegetariano. Con questo voglio dire che se oltre a non mangiare carne ci si occupa anche di altre più iniziative è meglio (AUF ÜBER ALLES).

L.P.: COSA CREDETE CHE VOGLIA DIRE "PATASGNAPARA" ?

R.: E' un tubero bipede a pedali di origine transuranica con forte tendenza alla trombosisi...o no ?

Per contatti o per il demo
(vedi anche spazio recensioni):
telefonare ad ALESSANDRO
allo 039/382189

(Aquilotta)

TOMBA LA BOMBA

VINCE COME UNA MITRAGLIA
UN AVVISARMI LA SPANALLA
HA UNA FORZA INFINITA
MA UNA FORZA INFINITA
KING' UN E' L'UOMO BOMBA
NOSTRO ITALICO MODELLO
ALTO RICCO FORTE E BELLO
L'ALBERTO CARABINIERE
VI FA INVIDIA DA MORIRSI
LO FORTE BERO A GIORNATE
LE FAMIGLIE GIOCONDE
IL PONTAFO L'UOMO HA BIL FORNITO
IL LORO YUPPIE PIU' FELICE



DOMINE

DOMINE LIVE PIOMBINO 5 SETTI '88



INTERVISTA a Enrico Paoli (Domine guitar player) --

L. QUALI SONO LE VOSTRE PRINCIPALI INFLUENZE?

D. Devo dire che prima di essere musicista sono stato un fan perciò ci sono moltissimi gruppi che mi piacciono; come gruppo direi che siamo stati influenzati principalmente da Iron Maiden, Manowar, Judas Priest e Metallica. Personalmente ammiro Brian May dei Queen e Ritchie Blackmore.

L. COME MAI AVETE DECISO DI SUONARE EPIC METAL?

D. Perché è la musica che ci piace!! Ci piace l'atmosfera che crea, non ci interessa seguire nessuna moda, né come musicisti né come ascoltatori di musica. Ascolto gruppi Epic, Power, Thrash, Glam, Tecno, Ping Pong (great! ndr) Zing, Blam ect. basta che facciano buona musica. Poi qui in Italia non è che se segui un certo tipo di metal sei avvantaggiato rispetto ad un altro (sei sempre nella merda! ndr), allora è meglio tener duro e seguiré ciò che ti soddisfa.

L. COME STA ANDANDO LA DEMO?

D. Beh, la prima è ormai vecchia anche se aspettiamo sempre gli articoli di molte fanze. E' servita a far girare un po' il nome. Ne abbiamo vendute 150 copie.

L. AVETE IN PROGETTO DI FARE QUALCOS'ALTRO, MAGARI REGISTRATO PROFESSIONALMENTE O PREFERITE FARVI CONOSCERE IN GIRO CON IL 1st DEMO?

D. Certo che abbiamo in progetto altro!!! Abbiamo appena iniziato a registrare il nuovo demo ai Much More Studios di Firenze dove hanno registrato i Sabotage, Drunkards e Death SS. Al momento abbiamo registrato le basi di batteria, questo fine settimana registreremo le ritmiche (11.03.89). Faremo un Master a 16 piste che speriamo interessi qualche etichetta. I pezzi sono: the mightest war, doomed lord dreaming, stormbringer-the black sword, may the rainbow shine on you e la suite "the eternal champion" di 12 minuti (!! ndr). Il demo si chiamerà "Champion Eternal" e spero sarà pronto tra un mese.

L. PARLAMI DEI TESTI DELLE CANZONI.

D. Per la maggior parte sono epici, penso che sia questo tipo di tematiche più adatto alla nostra musica. Poi tutti leggiamo libri di Fantasy, io sono un appassionato di Michael Moorcock (do you remember B.O.C.? ndr) molte musiche sono ispirate ai suoi libri. Comunque in futuro mi occuperò di altre tematiche. Inoltre i temi epici ti permettono lo stesso di esprimere certe tue opinioni in maniera + o - ermetica ed allegorica.

L. COSA NE PENSATE DELL'ULTIMO LAVORO DEI MANOWAR? E DEI MANILLA ROAD?

D. Sono Grandi!!! Ho tutti i loro album. Mi piace "Kings of metal" specialmente per la cura delle atmosfere e degli effetti, magari come testi ci sono alcune cose che non mi piacciono. I Manilla sono bravissimi quanto sconosciuti (Epic-Horror, incredibile!!!! ndr) il live è buono ma penso che "the deluge" è il loro capolavoro.

L. DA DOVE AVETE TIRATO FUORI LA COPERTINA?

D. E' un'illustrazione di Frank Prazetta, famoso illustratore fantasy americano, sue sono le cover di Molly Hatchet, Dust e di molti libri di Conan. Noi l'abbiamo presa da uno dei tanti libri che abbiamo.

L. SIETE SODDISFATTI DELLA VOSTRA ESPERIENZA DI GRUPPO, AVETE LA POSSIBILITA' DI SUONARE?

D. Ogni tanto suoniamo live sempre in buone condizioni. Però la nostra esperienza non è certo a livelli professionali, ci piacerebbe aprire per qualche gruppo famoso comunque non ci lamentiamo, dal vivo sappiamo il fatto nostro, in questo momento siamo un po' fermi per via del demo. Ad aprile dobbiamo suonare a Piombino e poi dobbiamo tornare al Topsy di Livorno.

L. COME SONO ANDATI I CONCERTI CHE AVETE FATTO SINORA?

D. Bene, anche perché abbiamo i nostri irriducibili sostenitori che ci supportano. Dal vivo siamo molto più veloci e loro si scatenano (great!). L'ultimo concerto che abbiamo fatto è andato molto bene perché avevamo un service molto professionale, ci siamo divertiti tanto al Topsy e soprattutto nella piazza cittadina dove ABBIAMO MASSACRATO tutti i fighetti che circolavano nel centro.

L. SOGNO NEL CASSETTO....

D. Poter vivere con la nostra musica.

L. GRUPPI ITALIANI PREFERITI?

D. Direi Dark Quarter, Sabotage, Hyaena e Strana

Officina.

Invito tutte le fanze e i Kids interessati a noi a contattarci.

----- (Gianluca) -----



Da sinistra a destra) Enrico Paoli: chitarra, Stefano: basso, Massimo: voce, Agostino: Carpo: batteria, Riccardo: batteria.

DEMO+ BIO £. 5.000 A
DOMINE
C/O ENRICO PAOLI
VIA DON MINZONI 89
57025 PIOMBINO (LI)

* RECIPIENTS OF DEATH *

Dopo NECROPHAGIA L.A., PREACHER e BLOODCUM ecco un'altra succulenta merendina per tutti i thrash heads del globo: RECIPIENTS OF DEATH... mamma che nome! Come le precedenti bands anche questi R.O.D. debuttano per la ormai celebre WILD RAGS Rec., favolosa nello scoprire nuovi talenti del thrash californiano: (prossimamente vi incideranno anche i nostri BLACK PROPECIES). I R.O.D. nascono nell'86 grazie a Dead Rich G. (bass/voc.) e Zac Taylor (Guit.); la line-up è subito completata da Chris Broguire (drums) e Albert Gomez (guit.); dopo "calde" gigs con NECROPHAGIA, BLOODLUST (RIP) MX e INSECTICIDE vengono contattati dalla fervida casa discografica di Montebello per il debut album. L'offerta è subito accolta e la band sforna 7 tra le più devastanti songs scritte in quei paraggi daceché i NECROPHAGIA avessero inciso il loro secondo demo. Il sound dei R.O.D. è lacerante e studiato, il vinile è registrato ottimamente, artwork di classe ed ottimo poster inside. Intanto nel garage di Rich la band continua a sfornare nuove e potenti songs per supportare il tour...vi consiglio di contattare la band e pregarvi questo stupendo LP.

(NICK CURRI)

CONTACTS:

R.O.D/c/o ZAC TAYLOR
345 N. 3rd ST.
MONTEBELLO, CA
90640

R.O.D/c/o DEAD RICH G.
401 HOLGER DR.
MONTEBELLO, CA
90640

Wild Rags RECORDS
2207 W. WHITTIER BLVD.
MONTEBELLO, CA 90640
(213) 726-9593

L.P: PERCHE' IL NOME RECIPIENTS OF DEATH?

+ Beh, sento che tutte le cose viventi debbano morire, perciò siamo tutti "Recipienti Di Morte"; il nome può comprendere un ampio aspetto della morte, andando dalla guerra nucleare alla necrofilia, al semplice; così è stata una buona idea, non sei d'accordo?

L.P: COME SI LAVORA CON ERIC MEYER (dei DARK ANGEL, produttore dell'LP dei R.O.D.) ?

+ Eric Meyer è una persona fighissima. Si occupa di ogni cosa, i prezzi e tutto. Ci ha veramente mostrato e insegnato un sacco di cose che non sapevamo. E' il migliore!

L.P: CHE TIPO DI MUSICA TI PIACE?

+ Mi piace il Metal tirato, veloce e con il suono pulito, mentre non mi piace molto il suono dell' ultra-thrash-speed-core.

L.P: CON QUALI BANDS AVETE SUONATO?

+ Abbiamo suonato con: BLOODLUST, BLOODCUM, TORMENTER, PREACHER, etc...

L.P: COME VA CON RICHARD (WILD RAGS) ?

+ A Rich della Wild Rags piace veramente la nostra band, quindi non ho da lamentarmi. Sta facendo tutto ciò che aveva detto che avrebbe fatto, ed anche di più, per cui è figo!

L.P: HAI SUONATO IN QUALCHE ALTRA BAND PRIMA DEI R.O.D. ?

+ No, in nessuna: questa è la mia prima band!

L.P: COM'E' LA SCENA IN LOS ANGELES?

+ Beh, a dire il vero è poco interessante, non ci sono tanti concerti, ma si solleverà presto.

L.P: COSA STATE FACENDO AL MOMENTO?

+ Stiamo scrivendo nuovo materiale, stiamo preparando i concepts per il nuovo LP e rispondendo alla posta! OK ragazzi italiani, cercate il nostro LP: è mortale! Ci vediamo Presto!

(NICK CURRI)

UAAARGHH!!! XXX

è la prima cosa che mi è venuta in mente guardando la copertina del longelani R.O.D. (o'è la foto di quello che fa il Dile quando è al cesso!).. Puttanate a parte, gran disco per un gran gruppo. Si parte con "Raping Death", song rabbiosissima e molto corposa che vi farà skizzare fuori dalla finestra (sperando che non ci sia un carro di letame!). Grandiosa anche "Necropolis-City of the dead" (Dedicata a Verona?), ma più in generale grandioso LP, senza cadute di tono e con un sound veramente sfondacrani. Se siete inkazzati e vi sentite dentro una rabbia da 130 megatoni, comprate 'sti Recipients Of Death!!! (FRAGGY THE ROCKER)



FOGLIO DI PENSIERO E AZIONE

FOGLIO DI PENSIERO E AZIONE anno 6° n. 47, febbraio 1989
DOMENICA 19 MARZO 1989 ad AOSTA, presso la BIBLIOTECA QUARTIERE EUROPA, in viale Europa, ci sarà un INCONTRO-DIBATTITO sul tema: LA DISOBEDIENZA CIVILE. Introdurrà GIOVANNI TRAPANI (pacifista integrale) presentando l'ultima raccolta di scritti di ERICH FROM: LA DISOBEDIENZA E ALTRI SAGGI (ed. Oscar Mondadori). Verrà aperto così il dibattito sulla QUESTIONE DEL DISARMO UNILATERALE e su: TEORIE E STRATEGIE DELLA PACE. Problemi più che di scottante attualità su cui dibattere. O L'UMANITÀ, DISTRUGGERA. GLI ARMAMENTI O GLI ARMAMENTI DI SHUGGERANNO L'UMANITÀ. Albert Einstein e Bertrand Russell lo dissero dal 1955. Per informazioni logistiche: CORRADO OLIVOTTO - via Monte Solarolo 26 - 11100 AOSTA, tel. 0165/3110 - VERONICA VACCARO C.P. 6130 00195 ROMA PRATI tel. 06/530440 - tel. 0165/3110 - VERONICA VACCARO C.P. 6130 00195 ROMA PRATI tel. 06/530440
Cari Verónica e Giovanni. Le spiegazioni che mi dà Giovanni e quelle su "Pen- siero e Azione" mi fanno detestare ancora di più la selvaggia aggressione di cui è stata vittima Verónica. Spero che tu ti sia rimessa bene, cara Verónica da questo brutto colpo. Credo che Pascal sia molto felice di corrispondere con voi. Anche lui soffre per le difficoltà che incontra nella sua azione e per la carenza della presenza di una sintesi pacifismo/anarchismo. Ciascuno ha il proprio modo di vedere le cose e non appena che un altro le vede in modo differente, ecco che cessa di essere considerato un compagno per diventare un avversario. Praticamente avviene che come minimo tra coloro che non hanno rigorosamente la stessa visione, non resta altro che rivalità. La causa è l'incapacità a sapersi guardare con disacco. Inoltre, credo sia più che auspicabile che i militanti sviluppino la propria cultura, sia riguardo al loro proprio campo specifico, che anche a livello di cultura generale. Ciò allargherebbe i loro orizzonti ed aumenterebbe le loro capacità di comprensione. Molti mancano di orizzonti... Per quel che mi riguarda, credo sempre più fermamente nel beneficio e nella necessità dell' studio, lo studio di tutti i gradi di argomenti degni d'interesse per l'umanità. Penso che il primo dovere di militante sia lo sviluppare la propria cultura generale e di lavorare alla propria trasformazione, di pari passo. - Ho letto con il più grande interesse la relazione di quel compagno che inizia ad interessarsi alla nonviolenza. Il capisco bene e sento di seguirlo nel pensiero, nel suo itinerario intellettuale e spirituale. Importante è capire che, diventando nonviolenti, non si minimizza il proprio anarchismo. Ma al contrario, lo si afferma, dando ad esso tutta la sua autenticità. Avete più che ragione a sostenere e a incoraggiare questo compagno e tutti coloro che gli assomigliano. Sono stato anche molto felice di potere leggere la lettera del "Centro di ricerche stimeriane". Fu to ciò che riguarda Stirner m'interessa vivamente. Le parole: "ciò che non è personale-individuale penalizza la persona a vantaggio di istituzioni, partiti, enti, religioni ecc", mi hanno fatto ricordare il notevole libro di Her- sesse che ho letto recentemente, ovvero "Siddharta". L'autore non si pone esplicitamente in un'ottica anarchica, ma l'esperienza di Siddharta conferma chiaramente questa verità: il ruolo fondamentale e irrinunciabile dell'individuo-persona. Esso è più forte di quanto c'è di meglio nelle istituzioni di ogni sorta. (D'altra parte, possiede di Gianni Santini: "Solipsismo, anarchismo e nichilismo", che Giovanni mi ha lasciato durante il suo ultimo passaggio a Parigi). Spero che siete rimasti contenti del vostro incontro del 14/15 gennaio. Malgrado le difficoltà e le opposizioni che potete incontrare, voi fate andare avanti la causa dell'anarchia nonviolenta in Italia. Sono cosciente di come la vostra azione sia efficace e della logica che seguite. Ne sono felice insieme a voi e per l'avvenire dell'anarchia nonviolenta. Se si potrà fare qualcosa in questo senso in Francia, sono sicuro che ci interesserà un numero di giovani... e di meno giovani. Ma fino ad oggi non c'è ancora niente di concreto. Vi auguro buona continuazione per quest'anno. - LOUIS MATHIEU

FOGLIO DI PENSIERO E AZIONE

FOGLIO DI PENSIERO E AZIONE anno 6° n. 48, marzo 1989
Cari Giovanni e Verónica. Anche voi siete dei combattenti come me - in campi affini - per salvare una società impazzita e quasi in putrefazione. Ne vale la pena? Forse no, ma importante non è aver vinto, ma combattuto (almeno per ora). A me sembra un dovere diffondere semi sani per un mondo futuro, peraltro sempre più incerto. SERGIO DE GREGORIO viale F. Gabotto, 1 - 10064 PINEROLO (Torino) tel. 0121/71924. Fondatore e animatore di NOI SANI (Nuova Organizzazione Italiana Studiosi Amici Naturismo Igiene). Sergio De Gregorio, nato nel 1912 a Pinerolo, ai vari studi culturali e scientifici, iniziati sin dalla sua prima giovinezza e divulgati con fortunate pubblicazioni, ha unito successivamente quelli sulla medicina naturale, di cui è ora propugnatore convinto e sulla quale tiene corsi di informazione e seminari pratici in ogni parte d'Italia. Da noi è stato invitato a relazionare su: "LA CURA DELLA NATURA" di Gandhi ed. Libreria Editrice Fiorentina (1984) - domenica 19 marzo 1989 ad AOSTA, presso la BIBLIOTECA QUARTIERE EUROPA, in viale Europa, ove ci sarà un INCONTRO-DIBATTITO sul tema: LA DISOBEDIENZA CIVILE. Introdurrà GIOVANNI TRAPANI (pacifista integrale) presentando l'ultima raccolta di scritti di ERICH FROM: LA DISOBEDIENZA E ALTRI SAGGI (ed. Oscar Mondadori). Verrà aperto così il dibattito anche sulla questione del DISARMO UNILATERALE e su: TEORIE E STRATEGIE DELLA PACE. Problemi più che di scottante attualità su cui dibattere. Infatti O L'UMANITÀ, DISTRUGGERA. GLI ARMAMENTI DI SHUGGERANNO L'UMANITÀ. Albert Einstein e Bertrand Russell lo dissero sin dal 1955. Per informazioni logistiche: CORRADO OLIVOTTO via Monte Solarolo 26 - 11100 AOSTA - tel. 0165/3110 - VERONICA VACCARO C.P. 6130 - 00195 ROMA PRATI - tel. 06/530440
Cari Verónica e Giovanni; è assai deplorevole che vi siano degli anarchici, che secondo quanto mi scrivete, seguano un'ideologia di violenza. Ciò è assai dannoso per l'impostazione nonviolenta che noi diamo ai principi anarchici. Ma noi speriamo che al più presto gli adoratori della violenza, cambino idea. I nostri sforzi si indirizzano in questo senso, del resto. - Purtroppo nessuno di noi è potuto venire all'incontro anarchia e nonviolenza del 14-15 gennaio a Verona. Ciò non si ripeterà in futuro, perché anche a noi farà grande piacere potervi conoscere personalmente. Fa sempre molto piacere potere entrare in contatto con compagni e compagne che la pensano come noi - ciò è sempre un avvenimento di particolare importanza. Voi potete ritenervi felici poiché siete in grado di organizzare simili incontri su anarchia e nonviolenza e su temi strettamente connessi. Ciò è una dimostrazione di come la coscienza anarchica possa allargarsi sempre di più. Siamo coscienti di stare percorrendo insieme a voi l'unico cammino corretto e ci rafforziamo sempre di più nella convinzione dell'importanza della propaganda della nostra comune visione esistenziale ideale. Sappiamo infatti che essa è di imminente necessità, considerando la situazione mondiale più che critica. Vi sono infiniti problemi sociali non risolti di ogni genere, che invece seguendo il nostro punto di vista troverebbero una soluzione razionale. E' proprio questo che rende più che necessario il nostro lavoro propagandistico, in considerazione proprio delle nostre finalità. Esso tuttavia ci dà anche grande gioia - questo è più che certo! - Pertanto vi auguro per il vostro incontro internazionale un'ottima riuscita e tanto successo. Desidero anche porgermi insieme ai miei compagni i migliori auguri - FERDINAND GROSS-redattore della rivista "BEFREUNG" - organo austriaco del socialismo antiautoritario, per una nuova cultura sociale e ideologica pacifista, nonviolenta e per l'autodeterminazione individuale degli uomini lib-

Caro Giovanni; il periodo che mi citi: 1890-1900, è quello che poi passerà alla storia come il "decennio anarchico". Un periodo d'oro che vide indubbiamente nelle azioni degli individualisti antiorganizzatori le cose migliori. E quelli "atti disperati", come li chiamai tu, di alcuni anarchici di allora, li considero i migliori, perché erano genuini e spontanei, ibbellistici. G. SANTINI

La casa è di chi l'abita, la terra di chi la lavora: non c'è dubbio. Così come il cibo è di chi ha fame e il vestito di chi ha freddo. Ma rispetto agli "atti disperati": come prima cosa erano atti suicidi, di disgregazione personale. Come è possibile farli coincidere con l'individualismo, che al contrario è costruzione di se stessi? L'eroe è il concetto più antiindividualistico che ci possa essere: il sacrificio del singolo per la collettività. Ma quale collettività? Essa non si merita proprio il sangue migliore dei nostri giovani! In questi atti vi è una componente religiosa di vocazione e di propaganda del martirio. Mentre nessuno va sacrificato, perché siamo tutti unici, irripetibili, potenzialmente inesauribili e onnipotenti. E non certo con la distribuzione di noi stessi, ma con il nostro rafforzamento. VERONICA VACCARO

Nell'insieme gli anarchici italiani hanno una sub-cultura dell'anarchismo in generale. E per di più hanno il mito ed il culto della violenza. Quindi anche se caratterialmente possono non somigliare a quella scervellata e psicopatica che aggredì Veronica, le loro dispute si degenerano in violenza con una certa facilità e naturalezza. Quindi per gli "anarchici" italiani, non vi è nulla di scandaloso nell'avvenuta aggressione a Veronica. Anzi, essi pretendono pure la nostra omertà ai danni di noi stessi! Infatti non vogliono fare sapere che spesso (se non sempre) nelle riunioni "anarchiche" italiane, ci scappano le litte ed a volte le aggressioni (anche a tradimento). Ragion per cui sospetto che qui in Italia nell'organizzazione ci siano agenti provocatori. Dieci-undici anni fa a Roma, esistevano cinque sigle che si definivano come gruppi anarchici romani. E che non decisero un bel niente! Semplicemente che all'interno di questi "gruppi" c'erano alcuni discussi personaggi (che lavoravano nell'ombra), che riuscirono a coinvolgere queste sigle per diffamarmi. Ma proprio dopo di allora, quasi tutti se ne vergognarono e gradualmente, neanche nel giro di un anno, tutto questo movimento "anarchico" romano si dissolse. E di fatto non rimase più nulla! Quelli di U.N. sono chiaramente in malafede nei miei confronti. Non si sono affatto espressi prima sull'aggressione a Veronica: quindi di fatto ammettono atti teppistici di questo genere. E tutti quelli che hanno letto la loro imprecisa "precisazione", hanno bene inteso come (secondo U.N.) si debba andare contro di me, in tutti i casi e comunque. E

Il movimento anarchico italiano è un relitto che fa acqua da tutte le parti. Un relitto che ormai va alla deriva senza alcuna possibilità di salvezza. Attraverso vari decenni è diventato da movimento rivoluzionario un semplice movimento di contestazione, statico e opinista. Pur se coloro che presumono di "rappresentare" il movimento, continuano a darsi rivoluzionari, la pratica ce li presenta come semplici "contestatori". Si dà il caso che proprio gli anni sessanta segnarono, attraverso le varie scissioni e prese di posizioni, una disfatta senza precedenti, sia in termini morali che materiali. Gran parte delle responsabilità di questa disfatta è da imputare ai vari revisionisti e a certi ambigui elementi, che essendo di estrazione borghese, infiltrati, hanno cercato di inculcare (spesso riuscendo) ai vari compagni, numerosi compromessi. Atti a distoglierli dal primario obiettivo che era la rivoluzione. A tutti oggi molti cosiddetti "anarchici", si riuniscono, discutono e poi ridiscutono. Bla, bla, bla. Ma poi in pratica non concludono mai niente. A questo punto porrei loro una domanda: e direi loro: "Ma voi oltre a parlare cosa fate?" Ma non voglio insistere oltre sugli errori compiuti dagli anarchici in questi ultimi decenni. GIANNI SANTINI-UNIONE DEGLI INDIVIDUALISTI ANARCHICI

Foglio di Pensiero e Azione n. 46, gennaio 1988

PERCHÉ STUDIARE LA STORIA? - Tra le varie filosofie troviamo preferibili quelle di Epicuro ed Epitteto, anche se c'è da imparare da tutte. Ma non potendo studiarle tutte, occorre studiarle soprattutto la storia, per poi potere meglio scegliere una filosofia a cui fare riferimento. Lo scopo è di sviluppare la propria intelligenza per CONOSCERE SE STESSI e quindi scoprire una propria filosofia. In natura potenzialmente siamo tutti filosofi. E ciò che ci impedisce di esserlo, è il non volerci esercitare nella conoscenza di noi stessi, affinché nasca un sapere, base per un nostro volere. E se perseveriamo, questo volere diviene potere su se stessi. E questa è la base su cui ogni individuo può migliorare se stesso. Infatti l'uomo costruisce il suo pensiero sin dall'infanzia, che poi struttura con l'azione sin dall'adolescenza. Se è perseverante, nella giovinezza può di nuovo ristrutturarsi; ma questo è un processo lungo e tortuoso che quasi nessuno riesce a fare. Francesco d'Assisi in parte ci è riuscito come anche Tolstoj e Gandhi. GIOVANNI TRAPANI

PROFILO STORICO - L'anarchismo francese è molto più vario nelle tendenze di quello italiano, perché in fondo l'Italia è stata influenzata soprattutto da Malatesta. Il suo anarchismo sotto certi aspetti assomiglia a quello di Sébastien Faure, e qui in Italia di Faure è stato tradotto pochissimo. Per certi aspetti è più attuale di Enrico Malatesta. In Italia dopo Malatesta ci fu Camillo Berneri, che però morì a soli quarant'anni e per di più non poté operare in Italia. - Ai tempi di Michele Bakunin, e dal 1864 al 1914, il movimento anarchico era il più importante. Con l'inizio della prima guerra mondiale fu l'inizio della sua fine. Riguardo al Manifesto dei Sedici, malgrado ne fosse stato lo sresore, Kropotkin ne riconobbe il gravissimo errore. E Lenin approfittò di questa contraddizione di Kropotkin, per diffamarlo insieme ai suoi compagni. Malatesta cercò di dare una precisazione, ma ormai la guerra era dilagata in tutto il mondo e segnò l'inizio della fine del movimento. Intanto Lenin prese il potere in Russia: nacque allora il mito sovietico, persino tra molti anarchici, malgrado la passata esperienza makhnovista. Lo stesso Arsciovi si fanatizzò dal mito organizzativo che lo portò allo stalinismo. Studiando l'opera di Volin "La Rivoluzione Sconosciuta" si può affermare che se fosse stata letta prima del 1936 in Spagna forse si sarebbero fatti meno gravi errori... Nel 1936 in Spagna scoppiò la guerra civile, in cui si concentrarono tutte le forze anarchiche. Fu una trappola mortale per tutto il movimento anarchico internazionale. Segui poi la catastrofe della seconda guerra mondiale e nel 1945 la prima bomba atomica. In Italia l'U.A.I. (Unione Anarchica Italiana) volle chiamarsi P.A.I.. Poi nel 1965, in nome del "patto associativo" di Luigi Fabbri, la P.A.I. si trasformò in partitino. Ed oggi, non si capisce più cosa è... GIOVANNI TRAPANI C.P. 6130 - 00195 ROMA FRATTI tel. 06/530440

Siete stati ancora vittime di violenze? Queste possono essere state causate dal fanatismo di clan "anarchici" contrari a voi, oppure fomentate dalla stessa polizia. Cosa già avvenuta in Francia. D'altronde in ogni ambiente progressista, vi sono degli infiltrati che informano la polizia - o anche degli stessi poliziotti che inducono gli aderenti ad atti irrispettabili. L'esempio più tipico in Francia fu la bomba lanciata da Vallant nella camera dei deputati durante una loro seduta. Il governo cercava dei pretesti per interferire contro gli anarchici, i sindacalisti, gli ambientalisti di estrema sinistra. Quest'atteggiamento ha permesso di prendere delle misure coercitive contro tutta l'estrema sinistra. Purtroppo ciò è sempre esistito ed esisterà sempre. PIERRE PROUST

Cara Veronica; spero ti sia rimessa perfettamente dall'incredibile e inqualificabile aggressione. Si tratta probabilmente di una folle ed io voglio credere che nell'insieme, gli anarchici italiani non lo somiglino. LOUIS MATHÉRY

LA VIOLENZA È LIBERATRICE ?

La nonviolenza è l'unico fattore di una vera liberazione. L'uso della violenza all'opposto è contrario all'orientamento del movimento anarchico. Anarchia vuol dire nonviolenza, non dominazione dell'uomo sull'uomo, non imposizione sugli altri della volontà singola o di più persone. "Maggiore è la violenza, minore è la rivoluzione" (B. De Ligt). La guerra rivoluzionaria è la tomba della

rivoluzione.

Occorre diffidare degli istigatori propensi a intravedere la conquista della libertà solo nei suoi aspetti restrittivi ed unilaterali. Spesso sono imbevuti di teorie rivoluzionarie violente e brutali. Essi esercitano la propria influenza sull'opinione gregaria delle masse e le conducono all'assalto delle piazzaforti del capitalismo. Poi bruscamente questi stessi protestatari da tavolino e generali della politica estremista le abbandonano a se stesse se non addirittura le tradiscono.

Non penso che bisogna rinnegare gli slanci generosi delle minoranze attive di un popolo sollevato grazie ad un grande idealismo, occorre invece destarle di fronte alle vere conseguenze del loro impegno. Occorre consigliare loro di misurare meglio le proprie forze impiegandole con maggiore circospezione, cercando di evitare gli ostacoli senza uscita e le provocazioni dei criminali di stato. Vincere il molosso non significa abbandonarsi al suo progetto di asservimento. Urge quindi che utti gli antimilitaristi ed i socialisti di qualsiasi formazione si impegnino finalmente ad applicare una tattica rivoluzionaria che superi in efficacia l'uso brutale della violenza armata.

Non possono presentare qui un'esposizione dell'anarchia e della nonviolenza ma solo toccare la problematica riguardo alla storia ed alle prospettive future.

Mentre la Russia ci ha dato Tolstoj (la cui dottrina richiama delle serie riserve riguardo alle "resistenze al male"), l'America ci ha lasciato Thoreau, l'India Gandhi, mentre la Francia ha prodotto Han Ryner. Inoltre Rousseau, B. Tucker, W. Morris, Ruskin e Godwin hanno elaborato un pensiero nonviolento che con l'andare degli anni ha apportato, compenetrandosi, un insieme ideologico che ci autorizza oggi a porre le premesse di una tecnica nonviolenta. Ed infine ecco che si presentano uomini come B. De Ligt che definisce i dati di questa tecnica e che fornisce un piano di resistenza nonviolenta di carattere rivoluzionario. Vi sono poi anche stati Richard Greig con il "potere della nonviolenza" e Pierre Ramus suo predecessore.

E' da queste opere di tutti questi precursori che ho potuto attingere per poter elaborare un metodo di lotta che possa aiutare - come spero - il mondo a liberarsi dai mali di cui soffre continuamente. Inoltre occorre che questo mondo si sforzi a non accontentarsi più della propria sorte cui sembra adagiarsi con rassegnazione; occorre cioè che la finisca di accontentarsi di quanto è sempre stato.

Mi dispiacerebbe venire frainteso o malcompreso. Sto parlando di tutto quanto rappresenta una rivolta nello spazio di tempo tra le due guerre, dalla rivoluzione d'ottobre del 1917, alla Germania dopo il 1918, alle lotte sociali in Francia,

e in America, alla grande tragedia o epopea della Spagna nel 1936. Ed è proprio perché di questi vari movimenti ne conosco tutta la ricchezza la grandezza, la perdita generosità, che desidero dare alla lotta sociale ed alla rivoluzione un nuovo presupposto.

Secondo me la rivoluzione è una cosa positiva e costruttiva.

Non si tratta però né di raccogliere alte gesta di eroismo, né di riempire i cimiteri. Vorrei che il giorno dopo una rivoluzione vincente siano disponibili gli uomini delle cui menti e braccia si avrà grande bisogno, per costruire e per poter andare avanti. Senza falsa vergogna, e tanto meno senza esaltare con quel fervore romantico e fuori posto, occorre costantemente ricordare che i migliori idealisti ci hanno sempre lasciato la pelle nelle lotte.

E' inutile rimpiangerli, dato che sappiamo che essi si sono liberamente offerti alla causa che abbracciarono. Diciamo piuttosto che i loro sacrifici hanno avuto delle risonanze liberatrici. Non si può biasimare quanto si è cercato di esaltare, o dispiacersi di quanto si ammira con fervore: tuttavia si può auspicare un migliore impiego ed un uso più giudizioso dello sforzo umano.

La nonviolenza ci offre prospettive?

Si peccherebbe di presunzione se si pretendesse di giocare a fare i profeti. E malgrado questo si può affermare con certezza che dopo i tentativi infruttuosi, che a parte qualche incontestabile aiuto, hanno sempre lasciato l'uomo di fronte al dilemma di una liberazione molto relativa e imperfetta, in quanto la servile obbedienza alle leggi che impongono lo stato e la società si basano su di essa.

Ciò conferma che l'impiego della violenza ricrea l'autorità e la servitù verso nuovi dei.

Non è possibile una volta per tutte cambiare tutto questo mediante dei nuovi metodi?

Occorre in ogni caso tentare di fare questo sforzo.

Dobbiamo voler abbandonare i sentieri battuti da sempre, sapere avventurarci su nuovi cammini, pieni di speranza!

Ma non è possibile non tenere presente come la resistenza nonviolenta debba superare delle dure prove prima di potere affermare nel mondo il suo profondo valore di una "liberazione umana".

"Non è possibile credere ai miracoli se si vuole realizzare una speranza, al contrario occorre avere la certezza di volere vincere per una causa che è bella e umana, ed aiutarsi così a diventare degli uomini liberi in una società libera".

(hon day)

(traduzione del francese di Veronica Vaccaro)

Il punto fondamentale che separa coloro che si richiamano alle dottrine anarchiche dai socialisti e dai comunisti delle varie scuole, è che, se i primi intendono distruggere per sempre lo Stato, i secondi si vorrebbero servire dei suoi meccanismi per i propri fini personali, durante quello che denominano periodo transitorio.

In quanto anarchici, ci distinguiamo da essi e denunciamo l'illusione di tali concessioni, che non possono - all'indomani di una rivoluzione - che far rinascere gli stessi mali autoritari, che fino ad ora non hanno apportato al proletariato altro che servitù e miseria.

In effetti, sotto qualunque forma si presenterà, il militarismo rappresenta ai nostri occhi uno dei pilastri più necessari al sostegno di un governo o di uno Stato, e in quanto anarchici ne siamo dei nemici irriducibili. Sotto le varie forme con cui si è ammantato, l'esercito, nell'evoluzione dell'umanità, rappresenta la casta che, fra le prime, impose la sua autorità agli altri individui per divenire oggi una forza autoritaria messa al servizio dei plutocrati dell'industria, della finanza e della politica.

Senza dubbio i suoi costumi si sono un po' mitigati e forse non è più proprio ciò che di esso diceva Ernest Renan: "Nei tempi antichi, un esercito aveva per origine una banda di predoni o, che è la stessa cosa, della gente che non voleva lavorare e aveva deciso di vivere del lavoro degli altri."

Questi briganti, una volta riconosciuta la loro autorità, diventavano i protettori di coloro che lavoravano per loro; si fu così obbligati ad ammettere che l'ordine veniva creato e mantenuto nel mondo da dei briganti divenuti gendarmi. Chi può contestare che questa casta non ha mai smesso di espandersi e che la sua importanza negli affari pubblici si è accresciuta?... L'ha saputo fare così bene, che attualmente essa detiene la fetta più grande del potere, che lo si voglia o no, e che perciò il militarismo è uno dei fattori essenziali nel concorrere al mantenimento delle attuali istituzioni.

I vari socialisti autoritari non possono disinteressarsi completamente del l'esercito, dato che da esso sperano di potere trarre un giorno grandi servizi aiutandoli a sostenere la loro nuova forma di governo che intendono istituire. E' per questo che la concezione che hanno del militarismo, per quanto sia molto diversa da quella dell'attuale borghesia, resta sempre una forma di militarismo, che perpetuerà sotto nuovi aspetti gli esecrabili ruoli che vogliamo abolire.

Noi diciamo che quelli che cercano di utilizzare la forza armata a proprio

profitto togliendola ai partiti ed alle classi che vogliono sostituire, non possono considerarsi degli antimilitaristi.

Il nostro antimilitarismo non potrà confondersi con questi specifici movimenti sedicenti rivoluzionari che vogliono impossessarsi del potere per instaurare la loro dittatura SUL proletariato.

Se ieri erano i nemici dell'autorità, domani saranno i difensori e il sostegno di quella che rinascerà e che a loro volta proclameranno necessaria, affinché sopravviva la "loro" rivoluzione. Essa si chiamerà dittatura del proletariato, ma, con molta cognizione di causa, Rosa Luxemburg ne dava finalmente il vero significato che va dato a questa "élite" che dirige e regge questa nuova forma di governo:

"In realtà si tratta di un regime di cricca; sì, di una dittatura, ma non di una dittatura del proletariato. E' la dittatura di un pugno di politici, la dittatura nel senso borghese del termine, e di quello della dominazione giacobina."

Se possiamo essere d'accordo su certe necessità di lotta contro l'esercito, il nostro disaccordo non è meno profondo per quanto riguarda la forma sociale da dare alla nostra futura società - e il nostro atteggiamento verso i creatori di autorità resta lo stesso. Questa contrapposizione fu una delle cause della sconfitta dell'Azione Internazionale degli Antimilitaristi di prima del 1914; sotto altri aspetti essa contribuisce ancora oggi a separarci nella lotta contro la guerra che dobbiamo sostenere.

"Poiché è al servizio della classe borghese - scriveva Raoul Verfeuil su 'Le Populaire', - dobbiamo considerare l'esercito, in quanto istituzione, come nemico, fino al giorno in cui potremo a nostra volta servircene per assicurare il dominio del proletariato."

Non arriverò fino a ricordare la propaganda de "la Guerra sociale" che veniva diretto in quei tempi da quel bel tipo che era Gustave Hervé; ci si può ricordare come anche lui preconizzasse l'entrata nel reggimento per diffonderci lo spirito nuovo e come sognasse di conquistare l'esercito con la sua propaganda, allo scopo di formare al futuro esercito rivoluzionario; sappiamo come andò a finire questa storia.

Ci troviamo pertanto di fronte a due tipi di antimilitarismo: quello relativo che a partire dai hervéisti anteguerra (del '14) fino agli stalinisti odierni, passando attraverso i vari livelli di socialismo, compreso quello che si batte per la difesa della patria sotto il regime capitalista, consi-

dera l'individuo obbligato ad immolarsi per degli interessi che, a seconda se sono collettivi o di classe, sono o non in concordanza con degli interessi di casta o di oligarchia.

Questo tipo di antimilitarismo si trova subordinato alla variabilità degli interessi: è di un opportunismo straordinario, al punto da divenire, all'occorrenza, più feroce di quello che si voleva annientare.

L'antimilitarismo libertario invece, senza ripudiare la violenza individuale di difesa, si eleva contro la violenza ordinata, poiché trova ripugnante l'obbligo di diventare degli assassini o di immolarsi in nome di nuovi dei del militarismo bianco o rosso.

L'individuo è la sola realtà che occorre rispettare e né l'interesse né la necessità possono obbligarlo a cedere una qualunque parte della propria personalità, se tale non è il suo desiderio. L'antimilitarismo libertario si rifiuta di fronte alla nuova schiavitù che gli si vorrebbe imporre in nome di nuove entità.

Marianne Ranze, in un opuscolo sulla filosofia dell'antimilitarismo, conclude con questa nota assai giusta, relativa all'antimilitarismo integrale:

"Oggi che siamo schiacciati tra due tipi di militarismo entrambi implacabili, da quello che non vuole sparire e da quell'altro che desidera nascere, è la più grande gloria e il più grande onore essere attaccati contemporaneamente dai partiti di governo e da quelli sedicenti rivoluzionari."

Per noi anarchici la questione si pone in modo imperioso, come appare dalla nostra stessa concezione filosofica. L'esercito è un'ossatura dell'autorità e il nostro antimilitarismo non vuole combattere l'attuale forma dell'esercito per sostenerne domani, sotto altre circostanze favorevoli, un'altra forza armata con tutte le sue conseguenze di tirannia.

Non vogliamo affatto quest'eterno ripetersi della storia: è per questo che ci consideriamo avversari dell'antimilitarismo "relativo".

Nemici del capitalismo, avversari dello Stato, sia anche proletario, siamo contro i militarismi perché sono gli appoggi principali e più potenti di queste mostruose istituzioni.

Il nostro antimilitarismo razionale ci porta all'anarchia; e in quanto anarchici, siamo antimilitaristi perché razionali.

HEM DAY

DALL'ANTIMILITARISMO ALL'ANARCHIA De l'Antimilitarisme à l'Anarchie



Pensée
et Action

GIOVANNI TRAPANI - C.P. 6130
00195 ROMA - PRATI ITALIA 12/00/530440

'HEM DAY

ANARCHIA E NONVIOLENZA

di GIOVANNI TRAPANI e VERONICA VACCARO

Abbiamo intenzione di presentare su «Qualevita» una serie di profili di anarchici nonviolenti. Questo lavoro sarà curato da Veronica Vaccaro, che da anni si sta occupando di questo settore spesso dimenticato e messo da parte nell'area nonviolenta.

Prima di dare inizio alla presentazione sistematica di queste persone oscurate dalla cultura ufficiale, riportiamo una riflessione introduttiva di Giovanni e Veronica. Giovanni è stato a Bruxelles dal 1964 al 1971 e ha scritto secondo i ricordi delle chiacchierate amichevoli tenute con Hem Day per vari anni, gli ultimi quattro della vita di Hem Day (morto nell'agosto del 1969). Quindi la fonte è diretta.

Prima di presentare i vari anarchici nonviolenti occorre sapere che come filosofia tutta l'anarchia è nonviolenta, anche se ciò non si trova scritto esplicitamente in nessun testo, prima di questo secolo ventesimo.

Nel 1898 apparve il libro «Le crime d'obéir» di Han Ryner, che fu l'inizio di un discorso filosofico di questo autore che iniziò a fare riflettere alcuni anarchici più impegnati nell'etica. Ma sino allo scoppio della prima guerra mondiale lo sviluppo filosofico-etico di Han Ryner influenzò pochi intellettuali, più affascinati dalla sua arte letteraria dei suoi romanzi e senza bene approfondire il suo pacifismo integrale che si traduceva in nonviolenza.

Finita la prima guerra mondiale, un giovanissimo socialista belga di sedici anni esce dal carcere dopo alcuni mesi in cui era stato rinchiuso per avere assaltato il Palazzo comunale e nel contempo strappato la bandiera nazionale belga bruciandola in pubblica piazza come spregio contro la guerra. Il suo gesto fu definito anarchico ed appena uscito dal carcere lo divenne subito. Fu così che sin dal 1919 Hem Day iniziò la sua militanza anarchica di primo piano in tutto il Belgio. Poi, tre anni dopo, nel 1922, conosciuto ed apprezzato in tutto il mondo, divenne il punto di riferimento di tutti i fuorusciti anarchici italiani. Sin dagli inizi del 1923 gli fu affidato il C.I.D.A. (il Comitato Internazionale di Difesa Anarchica). Lo tenne sino al 1933 perché arrestato e condannato a due anni di carcere per avere pubblicamente restituito il libretto militare. Già nel 1928 era stato in carcere per sei mesi per avere

schiaffeggiato un commissario di polizia.

Hem Day dal 1920 studiò Han Ryner dichiarandosi subito suo figlio spirituale. Ma dal 1919 al 1928 la sua attività militante era febbrile. Tutti gli anarchici belgi, italiani, spagnoli, francesi, inglesi, tedeschi e dei Paesi Bassi si rivolgevano a lui per tantissime responsabilità, persino quella di fare i passaporti falsi per numerosi anarchici perseguitati. Occorreva farli fuggire in America o nel Sudamerica. Poi parecchi di questi compagni li incontrò nella guerra civile spagnola. Hem Day fu infatti in Spagna e fu anche lui in mezzo alla «settimana di sangue di Barcellona» descritta da Georges Orwell e a cui anche lui prese parte.

Dopo l'assassinio di Camillo Berneri da parte dei sicari di Stalin-Togliatti-Longo e Vidal era nel mirino pure Hem Day, e per questo fu fatto fuggire dai compagni in Francia. Nella macchina sotto il suo sedile fu trovata una bomba: era il giugno del 1937. Sino al gennaio del 1938 Hem Day rifletté su tutto quello che visse in Spagna. Quindi, insieme a Barthélémy De Ligt fece in Danimarca la prima dichiarazione anarchica nonviolenta, in quanto l'etica di un nonviolento non poteva non essere anarchica e viceversa. Barthélémy De Ligt era un noto nonviolento ed Hem Day un noto anarchico e si trovarono così concordi nell'esprimere la rivoluzione anarchica nonviolenta. Da qui iniziarono gli studi storici e filosofici di Hem Day esplicitamente anarchici nonviolenti. Viceversa fece un processo simile anche Barthélémy De Ligt.

Ma disgraziatamente un anno dopo avvenne la seconda guerra mondiale. I tedeschi occuparono il Belgio e cercarono Hem Day per fucilarlo con la complicità dei regnanti belgi. Hem Day fu costretto a nascondersi persino in un convento di suore, ove una volta la Gestapo aveva fatto irruzione. Ad Hem Day lo travestirono da suora e se la cavò per un pelo, perché in mezzo a tante altre suore...

Poté riprendere l'attività nel 1945. Ma nei disgraziatissimi anni dal 1936 al 1945 quasi tutti gli anarchici erano scomparsi. Centinaia di migliaia morirono solo in Spagna. Altre centinaia di migliaia, forse un milione, furono assassinati in Russia ed in Ucraina soprattutto. Prima dei zaristi, poi dei leninisti, poi ancora sterminati in massa dall'Armata rossa di Trotski. Infine il grande criminale Stalin fece tabula rasa di tutti gli anarchici rimasti e persino degli stessi comunisti.

Nel 1946 Hem Day si mise in relazione con Gandhi. Ma neanche un anno dopo Gandhi venne assassinato. In quello stesso anno Hem Day scrisse e pubblicò un bellissimo libretto intitolato «Hommage à Gandhi» nel 1948. Da questo libretto si possono scoprire le similitudini fra anarchici e nonviolenti o fra nonviolenti e anarchici.

Scritti antimilitaristi di Giovanni Trapani

E' uscito il primo documento di *Pensiero e Azione* in forma di opuscolo (12 pagine) comprendente una scelta degli scritti antimilitaristi di Giovanni Trapani. Si tratta di scritti militanti usciti per il dibattito e per gli incontri nazionali (1986-87) sul tema "anarchia e nonviolenza".

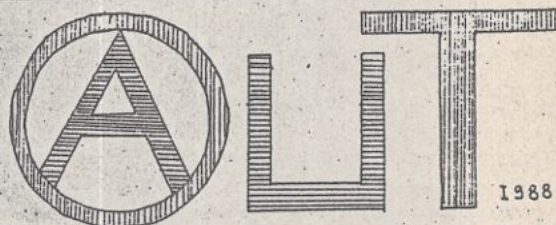
Viene inviato a tutti coloro che ne fanno richiesta allegando un libero contributo in francobolli da lire 650.

Scrivere a: Veronica Vaccaro

C.P. 6130 - 00195 Roma Prati - tel. 06/530440

Ecco l'indice degli argomenti:

- Distruggiamo tutti gli armamenti;
- Aldo Capitini;
- Anarchia e storia;
- Gandhi fu un anarchico?;
- Il seme dell'anarchia;
- L'insurrezione del Satyagraha;
- Individuo e società non si scindono;
- L'antimilitarismo è solo nonviolento;
- Il pacifismo dopo Pietro Gori;
- L'atto violento è autoritario.



1986 n° 3

Fanzine di anarchia, nonviolenza,
femminismo, animalismo, musica,
poesia, espressione, e altro...

L.1500 a: Bruno Romanello
loc. Mogliacche
I2030-CAVALLERMAGGIORE (CN)



(FRAGGY)

(FRAGGY)

PIRI
PIPO
PIRE
PIPA

EXTREMA



Assalto al governo

- L.P.- Quante copie ha venduto l'S.P.?
- R. - Mah, non lo so con esattezza, circa 3000.
- L.P.- Parlatemi delle vostre influenze.
- R. - Sono tutti e nessuno. Ascoltiamo di tutto (anche fuori dell'ambito thrash). Cerchiamo di prendere il meglio e non il peggio. Inoltre vogliamo tirare fuori qualcosa di nostro.
- L.P.- Quali covers fate?
- R. - Abbiamo fatto "Twist of Cain" (Danzig) e "Too drunk to fuck" (D.K.).
- L.P.- Cosa significa esattamente il vostro nome?
- R. - Extrema vuol dire qualcosa che sta all'estremo. Sogliamo una musica che sta a metà tra il punk e il metal.
- L.P.- Parlatemi della scena metal della tua regione.
- R. - A Milano frequentiamo la scena Hardcore (che è ottima). Preferiamo l'HC al Metal.
- L.P.- Progetti per il futuro?
- R. - Faremo un demo molto presto e poi il disco, ma non sappiamo quante etichette.
- L.P.- Con chi avete suonato?
- R. - I principali sono: Slayer, N.A., Raw Power, C.C.M., Incinerator, Megatherion, Deathrage ed un sacco di altri gruppi.
- L.P.- Che ne pensi del mondo?
- R. - Il mondo... (medita n.d.r.) penso che la gente vera sia poca e c'è tanto marciume.
- L.P.- Quali gruppi apprezzate di più?
- R. - Per primi i Raw Power, poi Mistfits, i primi Metallica, Ludichrist, DK, più che altro l'Hardcore.
- L.P.- Dimmi qualcosa dei problemi che avete avuto quando avete fatto spalla ai S.T. a Dicembre.
- R. - Ci hanno trattato male! Non i S.T. ma l'organizzazione. Non abbiamo fatto il sound check, ci hanno buttato fuori il sul palco ed abbiamo fatto una figura penosa.

(Progrsy)

Il 12" S.P. costa L. 10.000
Le T-shirt L. 13.000

Write to: TOMMY MAGSARA
Via Cliturno 22
20131 MILANO

RAGING METAL

THE SWEDISH RAGE!
STRIKES ONCE AGAIN!
52 PAGES (A4) FILLED WITH THE RAVENOUS MEDICAL
INTERVIEWS WITH THE BRUTAL LIVES OF:

BATHORY KREATOR SOULSAYER
MORBID ANGEL THANATOS
CHEMICAL WASTE CANDELMASS
SPAZZIC BLURR

WE HAVE GIG/ALBUM/DEMO REVIEWS,
ARTWORK, AND EVEN A SICK COMPETITION.

ALL IN ENGLISH OF COURSE!
GET IT TODAY BY SENDING:

\$3 or 5 D-MARK or 20 SKR
OVERSEAS PLEASE TRY AND ENCLOSE AN EXTRA BUCK..

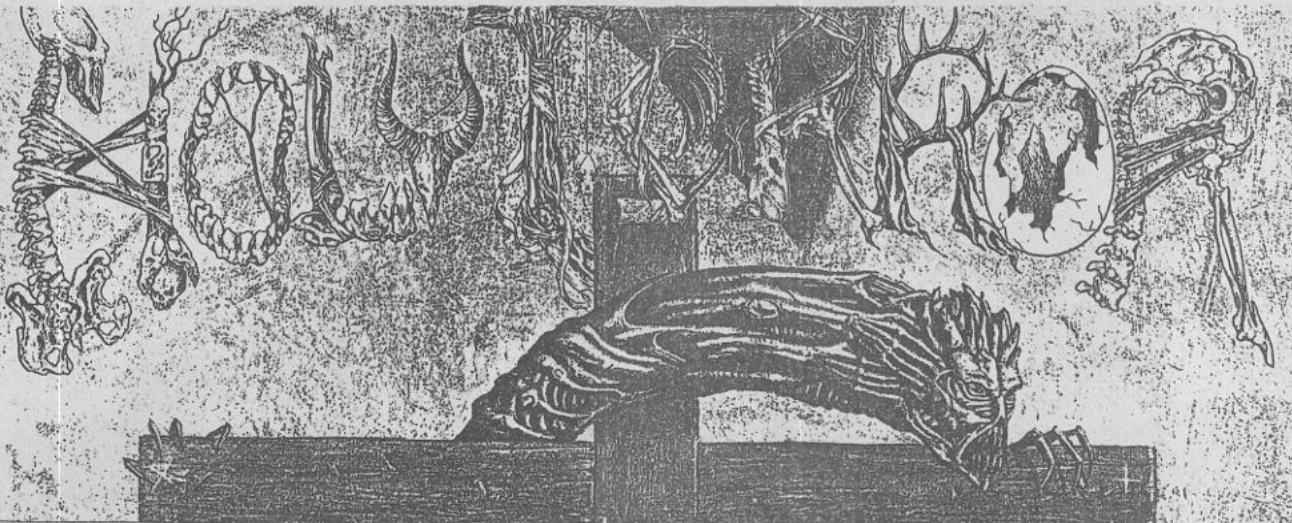
NO COINS PLEASE. SEND CASH TO:

RAGING METAL
c/o Magnus Furelius
Vikingavagen 22
S-149 00 NYNASHAMN
SWEDEN

IT'S NEVER TOO FAST...



ETTIVAMENTE, MI-
R CLARKS... BELLA
MATA.



L.P. - Cosa pensi di questa serata in Milano?

R. - Penso che sia stata grandiosa, amo l'Italia. Abbiamo dovuto suonare meno pezzi perchè il PIR con l'equipaggiamento era in ritardo. Ma è stata lo stesso una serata grandiosa.

L.P. - Perchè non avete suonato "The immoral wasteland"?

R. - L'avevamo suonata la sera prima a Tuttlingen (west germany) ma certe volte non sappiamo se ai kids piacciono canzoni più lente.

L.P. - Una curiosità personale. Sembri molto giovane, quanti anni hai?

R. - 23, li ho compiuti due giorni fa.

L.P. - Che cosa pensi di Bush?

R. - Odio George Bush. Io non sopporto i "contras" lui sì. Io non sopporto l'apartheid, lui sì. Sta portando gli U.S.A. alla toilet.

L.P. - Quali sono i principali gruppi con cui avete suonato?

R. - D.R.I., Exodus, N.A., Motorhead

L.P. - Quale è stato il concerto in cui ti sei divertito di più? (come spettatore)

R. - I KISS nel 1977, forse perchè era il primo a cui andavo ed avevo solo 11 anni.

L.P. - Dimmi qualcosa sulla tournée fatta con i D.R.I. l'anno scorso.

R. - E' stato stupendo. I D.R.I. sono i più simpatici e migliori amici che abbiamo.

L.P. - Parlatemi del nuovo album. Avete già delle idee?

R. - Ho alcuni riffs messi su tape e sono sicuro che anche Kurt (guit) e Keith (voc) hanno già delle idee.

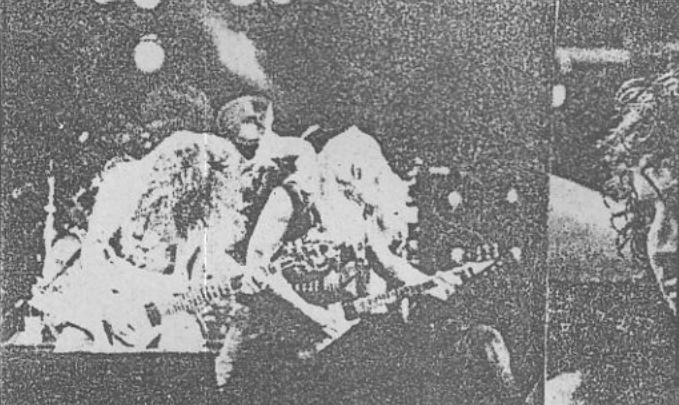
L.P. - Cosa pensi delle fanzines?

R. - Amo le fanze. Penso che siano le radici della musica che suoniamo.

(Fraggy)

L.P. = LA PATASGNAFARA

R. = MIKE ALVORD (GUIT.)



ANGKOR

WAT

L.P.- So che state lavorando al debut L.P.! Quando uscirà?

R. - Il nostro 1° L.P. "When obscenity becomes the norm... awake" sarà nei negozi il 17 marzo 1989 su Death Rec., contiene dieci canzoni tra le più sfondacervelli mai incise su vinile.

L.P.- Parlatemi della scena underground nella tua città.

R. - La scena "Metal" è morta qui in Corpus Christi, Texas. Ma la scena hardcore è prosperosa. Non abbiamo mai suonato in Corpus Christi senza 300 persone. Ricorda: "Angkor wat" è un gruppo hardcore, con attitudini hardcore sia verso la musica che la vita.

L.P.- Quale è stata la vostra "Gig" più micidiale?

R. - La nostra "hottest" gig fu in Corpus Christi con i Cryptic Slaughter. C'erano più di 450 persone e la folla diventò fotutamente pazza.

L.P.- Quali sono i gruppi più famosi con i quali avete suonato?

R. - Abbiamo suonato con: GBH, Suicidal Tendencies, Cryptic Slaughter, Dr. Know, Watchtower e gli Accused. The Accused rule!

L.P.- E le vostre influenze?

R. - Sono varie: Sister of mercy, Voivod, Metallica, SNFU, Rush, Agnostic front, Jane's Addiction, New model army, Discharge, GBH, Sacrilege (U.K.), Bad Brains ecc. Ma la nostra influenza principale è la vita di tutti i giorni.

L.P.- Cosa sai dell'Italia? Hai mai sentito gruppi italiani?

R. - L'Italia mi dà l'impressione che sia un bel paese. Speriamo di poterci suonare presto. I MOB 47 sono italiani? Se sì mi piacciono.

L.P.- Cosa farete in futuro?

R. - Un grosso tour quest'estate e registreremo il nostro follow up L.P. nel 1989.

L.P.- Un messaggio ai thrashers italiani?

R. - Supportate la vostra scena! Lavorate per la pace e scriveteci!

Per contatti: MIKE TITSWORTH
457 POENISCH
CORPUS CHRISTI, TX
78412 U.S.A.

(Frage)

"ANGKOR WAT" è il nome di un antico tempio buddista.

Formatisi nella primavera 1986 per volontà di Adam Grossman, Danny Lohner e Dave Brinkman, raggiungono la stabilità di linee più avanti. Con: Mike Titsworth (basse), Adam Grossmann (guit.), David Brinkman (voc.), Dave Huss (d.r.), Danny Lohner (guit.) registrano un brano (the box/burners of the cross) per la compilation "Thrash Metal Attack II" nella quale, fra gli altri, partecipavano anche "Soothsayer" (Hi Nick), "Insecticide" e "Gammicide". Ora sono in procinto di gridare al mondo intero la loro rabbia con "When the obscenity becomes the norm ... awake" il loro debut L.P.

(Frage)

ANGKOR WAT OFFICIAL STUFF



1. T-SHIRTS \$10.00
WAY FAR COOL MULTI-COLOR
DESIGN ON HIGH QUALITY
WHITE SHIRTS
2-SIDED!

2. BUTTONS \$1.00
ANGKOR WAT LOGO

3. STICKERS \$1.00
5 x 5 IN. VINYL
A. ZOMBIE FACE
Black & White
B. CLOWN LOGO
Black & White & Red

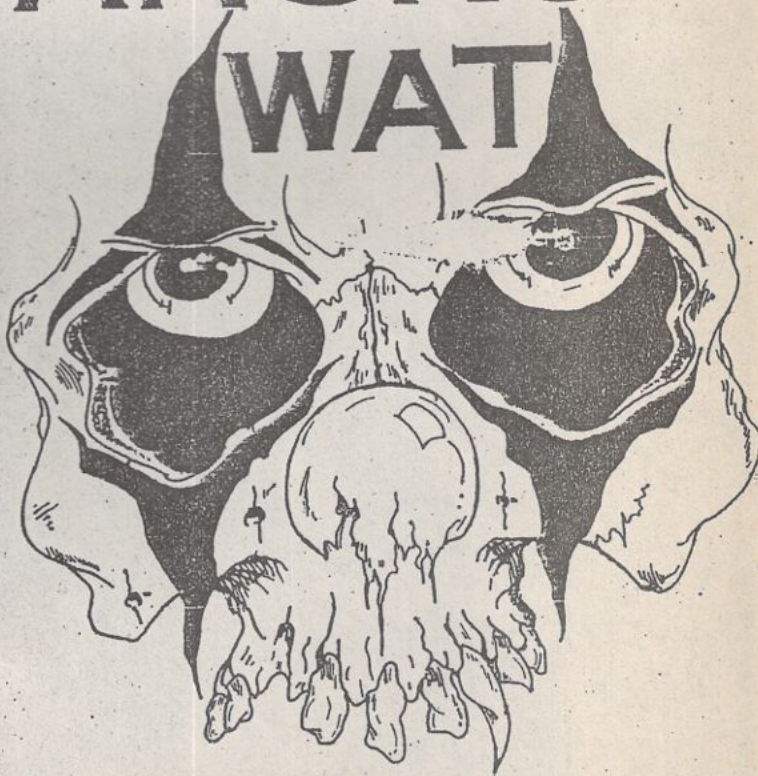
4. VIDEOS \$20.00
BEST OF ANGKOR WAT LIVE!
PLUS MORE!
ON REQUEST

5. BASEBALL CAPS \$10.00
ANGKOR WAT LOGO
ORANGE AND GREEN DESIGN
ON BLACK. ONE SIZE FITS ALL

MAKE MONEY AND CHECKS PAYABLE TO DAVID BRIDGMAN
DO NOT SEND CASH! DELIVERY 2-3 WEEKS
ON ALL ORDERS ADD A DUCK FOR POSTAGE
PLEASE LIST ITEM BY NUMBER (1-5), YOUR SIZE, QUANTITY, AND YOUR ADDRESS ON A
SEPARATE PIECE OF PAPER.
MAIL TO: ANGKOR WAT, 457 POENISCH, CORPUS CHRISTI, TX, 78412, U.S.A.

POE

ANGKOR WAT



ANGKOR WAT 457 POENISCH CORPUS CHRISTI, TX. 78412

WARHAMMER

WARHAMMER è un nuovo combo di THRASH METAL proveniente da quel calderone esplosivo che è Milano. Ho fatto quattro chiacchiere con Isabella (CHIT. SOLISTA) e Ivano Falzone (CHITARRA RITMICA).

L.P.: VAI CON LA SOLITA DOMANDINA: COME SIETE NASCIUTI?

R.: Tutto è nato per caso nel Maggio 1987, il gruppo è stato fondato da me (Ivano) e dal batterista Marco. Entrarono a far parte Pietro Mazza, al basso, Marco Iuraschi alla chitarra e Daniele alla voce. A Settembre cominciano i casini: Pietro lascia il gruppo, e al suo posto subentra Carlo "qui alzo un po' il basso" Berruti. A Dicembre si tenta l'esperimento "sala di registrazione". Il risultato non ci convince (poco tempo per realizzarlo). Se ne va anche Marco, che viene sostituito da Isabella. Facciamo qualche concertino aspettando il momento più opportuno per registrare professionalmente qualche cosa. Ci contatta la Panic Studio di Pavia, ed eccoci qua.

L.P.: OGGI SONO IN VENA DI DOMANDE INSOLITE: QUALI SONO LE VOSTRE PRINCIPALI INFLUENZE?

R.: Certamente METALLICA e SLAYER.

L.P.: CON CHI AVETE SUONATO?

R.: Ad Ottobre abbiamo suonato ad un festival con CONVULSION e HANGMAN, poi ad un altro con MAD.

L.P.: SIETE SODDISFATTI DELLA SCENA A MILANO?

R.: 'nsomma...non è molto soddisfacente, soprattutto per quanto riguarda il THRASH, ci sono ancora molti pregiudizi sul genere, che danneggiano il lavoro che tentiamo di portare avanti.

L.P.: DA CHE COSA DERIVA IL VOSTRO NOME?

R.: Il "Martello da guerra" è arma tipica del Medioevo e di certe mitologie Fantasy care ai fondatori del gruppo; Inoltre è anche un tipo di adventure-game di cui siamo fanatici.

L.P.: CHE GENERE DI TESTI SCRIVETE?

R.: Il comune denominatore dei pezzi sono i temi della vita quotidiana, dei sentimenti umani (rabbia, malinconia, angoscia).

L.P.: CHE COSA MI DITE DEL DEMO?

R.: Penso che i quattro pezzi inclusi valgano il prezzo del lavoro. Anche la cover è particolarmente curata: si tratta di una vignetta umoristica (più o meno...) che sottolinea i contenuti dei testi ed esplicita il significato del titolo; rappresenta infatti un gregge di pecore per lo più dormienti, vegliate dal cane pastore. Al centro del gregge però accade un fatto strano: una innocente pecorella si trasforma in "pecorella mannara"... la "natura di ciascun uomo" si rivela...

L.P.: ISABELLA, TU HAI AVUTO OCCASIONE DI PARLARE DOPO IL CONCERTO DI MILANO CON JOHN CONNELLY DEI NUCLEAR: CHE TIPO E'?

R.: Ho parlato a lungo con lui, anche su argomenti non precisamente musicali, e devo dire che è un ragazzo molto disponibile e sensibile.

Non vorrei che pensassi che mi sia fatta influenzare dal fatto che John è membro dei Nuclear. Abitando a Milano riesco a conoscere parecchi gruppi e non tutti sono rose e fiori. Per esempio gli OVERKILL, che io ammiro musicalmente, mancano proprio di tutto questo. Tom Araya invece è proprio come dimostra di essere: simpatico, molto carismatico e talvolta diabolico: ti fissa in un certo modo che non sai mai cosa effettivamente stia pensando.

L.P.: ULTIMA COSA, LA FORMAZIONE.

R.: Daniele Falzone alla voce, Isabella Fronzoni chitarra solista, Ivano Falzone chitarra ritmica, Carlo "pump up the base" al basso e M.J. Cioffi batteria.

(Manu)

WARHAMMER - Every man's nature -

I 5 ragazzi di Milano hanno confezionato un buon prodotto, impressionanti specialmente per le doti tecniche dei singoli componenti. Sono fautori di un Thrash Metal che prende spunto dai lavori di Metallica e dal più puro Power Metal con infrazioni melodici studiati (non fini a se stessi, quindi). Il demo si apre con "COLD AIR" (la mia preferita) che mi ricorda in qualche modo il debut album dei VIOLENCE, suonato a velocità dimezzata, soprattutto per quanto riguarda la voce e il lavoro delle chitarre. "BEWARE OF LIARS", in cui si affronta il tema della pace in modo strano, riesce veramente ad entusiasmare nella parte conclusiva, quando, con un repentino cambio di tempo, si ascolta l'arpeggio spagnolesco della chitarra di Isabella. In "THE VEGEANCE" la fa da padrona la voce di Daniele che, grazie ad una buona estensione vocale, potrà rilanciare in futuro il punto di forza dei WARHAMMER. Di questa song mi piace un tot l'alone malveglio che aleggia fra le note (Aim en anticrist!!!). La semi-ballad "SWEET LIPE" conclude l'opera prima della band milanese con buone idee per il cranio, che, come non tutti fanno, riesce ad esprimerle con chiarezza.

(MANU)

Potete richiedere per 5000 lirette il demo a: Ivano/Daniele Falzone
Res.Spiga 411 MI 2
20092 SEGRATE (MI)
tel. 02/2154080

AGATHOCLES
Brutalizing Grindcore Thrash
Terrorizing Your Brains
Like Never Before
"CABBALIC GNOSTICISM"
demo now available!!!

AGATHOCLES
c/o Jan
Asberg 8
2400 Mol-Ezaart
BELGIUM

DEMO - 4 US DOLLAR (P.P.)
T SHIRT - 8 US DOLLAR (P.P.)

JAN - VOCALS
ERWIN - DRUMS
JAKKE - GUITAR
RONNY - BASS

BEL COLPO, RAGAZZO.
NON SAPRANNO MAI
CHE COSA LI HA COLPITI!!

LI ABBIAMO PRESI TUTTI E DUE!

UPST NOISE

L.P: COME MAI SE N'E' ANDATO BOFFO ?

R. : Perché si è stancato di suonare; però siamo ancora amici, infatti durante il nostro concerto era al mixer.

L.P: LO SAI CHE QUANDO ASCOLTO "NON VOGLIO" VADO IN PARA ?

R. : Anch'io: la amo. L'abbiamo riproposta nell'ultimo LP perché è dedicata al nostro bassista che è morto suicida. Peccato che non ce l'hanno fatta fare per problemi di tempo.

L.P: PROGETTI FUTURI ?

R. : Stiamo cercando un buon contratto. Abbiamo registrato un promo-tape, non ugi demo-tape con cinque canzoni.

L.P: QUALI SONO LE NUOVE DIREZIONI MUSICALI CHE INTENDETE PRENDERE ?

R. : Siamo cambiati: adesso abbiamo altra gente: un'altra chitarra per migliorare il suono e rendere più complessa la struttura musicale. Non possiamo lasciare il vuoto durante l'assolo, in concerto, anche se abbiamo un bravo chitarrista.

L.P: QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE ?

R. : Misfits (che sono il mio gruppo preferito), Motorhead, ecc.

L.P: TI PIACCONO I GUNS ?

R. : Sì, ma non sono una nostra influenza. Io li ho conosciuti molto prima che diventassero una "moda". Li ho conosciuti tramite un'advance-tape ascoltato nel tour-bus del D.R.I. che mi avevano detto: "Senti qua questo gruppetto di R'n'R di Los Angeles...", e da quella volta mi sono piaciuti.

L.P: ASCOLTI ANCHE IL CLASSICO HEAVY METAL ?

R. : No, più che altro prediligo il vecchio HARD ROCK tipo STOOGES, MC 5, e gruppi di psichedelia cattiva. Penso che un gruppo come gli STOOGES abbia molta più cattiveria di tanti gruppi thrash che suonano velocissimi ma però sono tecnici e basta. Fare il cattivo e suonare cattivo non fa per me. Deve essere un'atteggiamento spontaneo quello che hai sul palco. Se io ad esempio canto, non canto delle parole a caso, so quello che dico, e quello che dico mi fa incassare. Tanti cantanti tirano fuori le parole solo per un'ottima fonetica, ma non gliene frega un cazzo di quello che dicono.

L.P: CHI E' CHE TI PIACE ALLORA COME CANTANTE ?

R. : Beh, James Hetfield è un tipo molto espansivo, spontaneo; il mio preferito è comunque Glen Danzig, che ha fatto un live con i Metallica.

L.P: COME VA A TRIESTE ?

R. : Ci sono i SILENCE con cui dividiamo la stanza, sono molto simpatici.

L.P: COME E' IL VOSTRO RAPPORTO CON IL SUCCESSO CHE AVETE OTTENUTO ?

R. : All'inizio ci trattavano da culo perché eravamo troppo METAL e perche

io avevo scelto di cantare in Inglese. Noi comunque abbiamo sempre fatto quello che volevamo, non quello che voleva il pubblico. Non ci illudiamo di vivere con la nostra musica; se c'è la possibilità di fare dei soldi tanto meglio, piuttosto di lavorare otto ore in fabbrica come mi sono rotto io.

L.P: HAI UNA "FILOSOFIA DI VITA" ?

R. : Mi sento molto PUNK. La mia filosofia non è cambiata di molto.

L.P: HAI SENTITO IL CASINO CHE FACEVAMO SOTTO IL PALCO ?

R. : Guarda, io non sentivo un cazzo.

L.P: PECCATO! (Fraggy)

R. : Avevo tante cose da tirar fuori dal mio "io" questa sera, storie "tess", e avevo lasciato le canzoni che più mi piacevano per ultime, come "SEX'S A CRIME" e "NON VOGLIO".

L.P: GLI ALTRI COSA FANNO ?

R. : Il bassista (Hi, Dilus) e il chitarrista studiano, il batterista lavora e Fausto l'hannolicenziato.

L.P: CHE COS'E' CHE TI PRENDE VERAMENTE CHE E' USCITO ULTIMAMENTE IN ITALIA ?

R. : Non vedo l'ora che venga fuori l'LP del Jester beast (UUUAARGH! - Fraggy), per me sono i migliori.

L.P: I CONTROPOTERE LI CONOSCI ?

R. : Sì.

L.P: E I DISCIPLINATHA ?

R. : Mi fanno ridere. Penso che siano troppo esagerati, perché se uno è di destra veramente, non va in giro a urlarlo di qua e di là! Se crede in quello che fa non ha bisogno di manifestarlo così esageratamente, quindi è tutta una farsa. E' lo stesso discorso dei gruppi newyorchesi.

L.P: AH, SÌ: COSA NE PENSI DI MURPHY'S LAW, WARZONE e FASCISTELLI VARI ?

R. : Mah, mi piacciono musicalmente. Io accetto che una persona sia fascista, solo però se ne è convinta e conosce un minimo di storia, non per moda. Uno che pensa di essere cattivo perché è fascista mi fa semplicemente sfasciare dalle risate. Io discuto pacificamente con uno di destra o uno di sinistra e capisco subito solo fa per darsi un tono oppure se ne è convinto. Guarda la situazione che c'è negli U.S.A.: i bambini di 6 anni che girano con le pistole. E' tutto esagerato e quindi un liberale è da loro come un socialista da noi.

L.P: TU TI SEI STATO IN AMERICA ?

R. : No, ci ho provato, ma non mi hanno dato il visto perché non avevo il congedo militare.

L.P: HAI FATTO NAJA???

R. : No, mi hanno riformato!

L.P: MA L'AVRESTI FATTA ?

R. : MOLTO MALE! Da quel poco che ho visto, malissimo!

L.P: TI DEFINISCI MARXICO COME ATTITUDINE ?

R. : No: libertario. Credo nella libertà! Ho le mie idee... ci sono delle cose che mi piacciono e altre no, e per questo "sono questo o quello": sono me stesso. Se mi date la possibilità di lottare per qualcosa, lo faccio.

L.P: OK, GRAZIE COSI'

(Fraggy e Menu)

ORDER FROM CHAOS

"Inhumanities" is the name of our newest demo, recorded during the summer of 1988. It has 4 tracks, and is just 30 minutes long. "Inhumanities" is light-years ahead of our first demo, on all fronts. From production to technicality the band has matured, and still managed to maintain that raw, bombastic, ugly sound our music is supposed to have.

Demo #1 is sold out. Completely. The price of the new demo is (US) \$4. Delivery will take no longer than 2 weeks from the time we receive the order, to the time it reaches your mailbox. Promise. All inquiries should be directed to:

IN ATTES

Ma i momenti
essere la fine
infatti in con

ORDER FROM CHAOS
c/o Chuck Kelle
1200 Queens Plaza
Kansas City, Missouri
64131 USA

i (Vietnam d
poso. Il sold
viso la batta
etnam, nella
morti, nell'



SEMBRANO PUPAZZI DI "PELOUCHI"

JINGØ DE LUNCH

Questa intervistina tanto piccolina e dolce l'ha fatta il "Cocciant", un ignoto DJ rocker, alla Yvonne (Fraggy's in para for you). Siccome noi le avremmo fatto più o meno le stesse domande, abbiamo fatto un'intervista comune. Beh, i Jingu sono il meglio del nuovo R'n'R-CORE, hanno una catabomba di idee nei loro cranii, hanno i capelli più fuori del gliobo, hanno due dischi che ti fanno arricciare i peli delle palle, una ritmica che vi sfonda le chiappe e la cantante più strafagatronicodignocca mai vista. Che volete che vi dica ancora? Io sono innamorato e ho già un biglietto aereo per Berlino. ...SEE YA!

(Fraggy)

L.P: PERCHÉ AVETE COMINCIATO A SUONARE HARDCORE?

Y.: Mi sarebbe piaciuto cominciare a suonare qualsiasi tipo di musica, ma, a parte questo, abbiamo cominciato a suonare perché eravamo stufo della situazione nella città dove non c'era niente, così io Tom e altri, che erano anche di altre bands, abbiamo iniziato a fare qualcosa. Un'altra ragione per cui inizi a suonare H/C è perché hai qualcosa da dire, perché senti che qualcosa è sbagliato, così cominci a suonare, ti esprimi, per cui ognuno ha un modo di suonare H/C.

L.P: AVETE UN MESSAGGIO PARTICOLARE NELLE VOSTRE CANZONI?

Y.: La musica influenza spesso la gente che crede a tutto quello che dici, il che è sbagliato; comunque provo a fare del mio meglio per dire qualcosa di buono.

L.P: PENSI DI SUONARE H/C?

Y.: Non penso che noi suoniamo H/C: noi suoniamo quello che sentiamo. Ognuno all'interno del gruppo ha gusti differenti, provenendo tutti da background diversi, quindi uniamo tutte le varie cose che più ci piacciono.

L.P: PARLAMI UN PO' DELL' L.P.

Y.: Beh, ci sono delle differenze sostanziali fra il primo e il secondo lavoro: il primo disco l'abbiamo registrato in otto giorni e missato durante la notte; ciò è stato stressante suonavamo insieme solo da tre mesi. Per questo disco abbiamo avuto più tempo e l'aiuto di un buon mixerman. Inoltre abbiamo registrato un mini-LP, tirato in sole 2000 copie, che non pensavamo vendesse così bene (è andato esaurito in due settimane), anche perché doveva uscire prima di "Perpetuum Mobile" e invece, per vari problemi, è uscito dopo.

L.P: DEDICI ANCORA QUALCOSA SUI TESTI E I MESSAGGI DELLE VOSTRE CANZONI.

Y.: A me piacerebbe che tutti leggessero i testi e se li traducessero per conto proprio, perché ognuno ha una cultura diversa alle spalle e un modo di pensare differente dagli altri, per cui se tu leggi i testi li interpreti alla tua maniera, anche perché certi nostri testi sono astratti, e non hanno un significato preciso.

L.P: QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE MUSICALI?

Y.: All'interno del gruppo ci sono diverse influenze. Ascoltiamo di tutto, anche se prediligiamo il rock. Qualcuno dice che siamo stati influenzati da gente come BAD BRAINS, AC/DC, però più che altro riuniamo ciò che più ci piace di tutto quello che ascoltiamo.

L.P: COM'È LA SCENA A BERLINO E IN GERMANIA?

Y.: Ci sono molti buoni posti. A Berlino suonare, essere degli artisti e esprimere le proprie idee è facile e poco costoso. Noi veniamo da un posto malfamato, dove ci sono un sacco di problemi, quindi la gente è più disposta ad ascoltare un genere di musica come il nostro.

L.P: QUESTA È LA PRIMA VOLTA CHE VENITE IN ITALIA: CHE NE PENSI DELLA GENTE QUI?

Y.: Qui è grande, anche per tutti i ragazzi che ci hanno accolto all'arrivo. Sono grandi anche gli UPSET NOISE e siamo molto felici di aver suonato con loro.

L.P: COME NASCONO LE VOSTRE CANZONI?

Y.: Tom e Zed, i due chitarristi, hanno le prime idee, le proviamo quasi improvvisando e poi trovo la linea melodica adatta che mi dà delle sensazioni positive. Ogni volta scriviamo canzoni in modo diverso: alle volte più veloci, altre più potenti, e così via.

L.P: PERCHÉ, SUONANDO H/C, NON USATE LA DOPPIA CASSA?

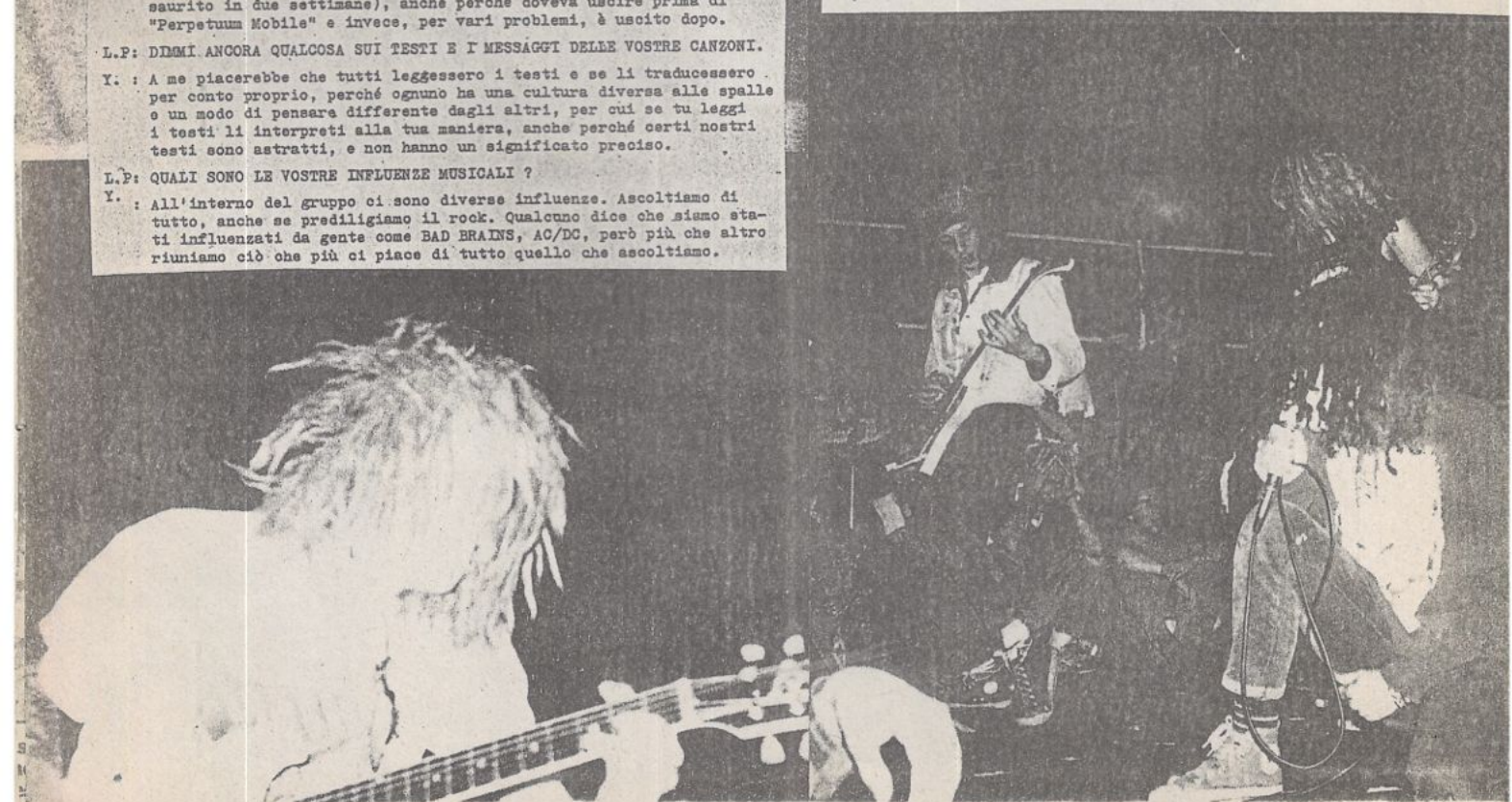
Y.: Beh, chiedetelo al batterista!

L.P: - a questo punto il TANO domanda: - CHE COSA SIGNIFICA IL NOME "JINGØ DE LUNCH"?

Y.: Oh Dio! El savea mi!!! Non voglio spiegare quello che vuol dire anche perché me la fanno spesso questa domanda e poi sui giornali scrivono solo cagate senza parlare mai della band.

(COCCIANT)

↓ JINGØ DE LUNCH al LEØNCAWALLØ!!!



CRITICHE AL CIANURO

YOUTH OF TODAY: WE'RE NOT IN THIS ALONE

UN CONSIGLIO: PRIMA DELL'ASCOLTO DELL'LP COMPRATEVI QUALCHE PAIO DI SCARPE DI RISERVA, PERCHÉ LE SUOLE SI SCIOLGIERANNO COME BURRO PER I SALTII PROVOCATI DALLA SCORRERE DELLA PUNTINA NEI SOLCHI. DOPODICHÉ, PER QUALCHE GIORNO RIUSCIRETE SOLO A PRONUNCIARE LE SILLABE: **AR*CO₂*RRR!!!** QUESTO ALBUM DEI STRAIGHT-EDGERS VEGETARIAN NEWYORKESI È L'ENCICLOPEDIA DELL'H/C! PEZZI VELOCI, REPENTINI (...), CAMBI DI TEMPO, CORI CORI CORRI, VOCE SECCA, TESTI PIÙ CHE SANI... MA KE CARZO VOLETE DI PIÙ? 17 ORA VI LASCIO PERCHÉ DEVO ANDARE A RITIRARE LE 104 PAIA DI BERMUDA A FIORELLINI... (DILE)

OUTRAGE-YOU MUST DIE

ORIGINARIAMENTE AVREMMO DOVUTO AVERE ANCHE L'INTERVISTA MA PER MOTIVI TECNICI (FOTTUTO REGISTRATORE!) È SALTATO TUTTO. PER IL MOMENTO ACCONTENTIAMOCI DEL LORO NUOVO 3 TRKS DEMO, CHE METTE SUBITO IN EVIDENZA UNA MAGGIORE EVOLUZIONE (SOPRATTUTTO NELLA TECNICA) DEI QUATTRO ROMANAZZI. MOLTO BUONA LA STRUTTURA DELLE SONGS CHE PER ALCUNI VERSI MI RICORDA ALCUNI GRUPPI DELL'ULTIMA THRASH INVASION U.S.A. GRANDE LA RITMICA, LE CHITARRE; SE LA CAVA ANCHE LA VOCE. SONO PRESENTI ANCHE DEI RALLENTAMENTI CHE RICHIAMANO ALLA MENTE GLI ULTIMISSIMI SLAYER. LA MIA PREFERITA? PRESTO DETTO: LA TITLE TRACK "YOU MUST DIE", DI SICURO IMPATTO. BUONE ANCHE "OUTRAGE" E "SELF RESPECT". AH, IL GRUPPO HA PERSO UNO DEI CHITARRISTI QUINDI SE SAPETE SUONARE LA CHITARINA E INDOSSATE SEMPRE LA STESSA MAGLIETTINA DEI DEATH DA 3 MESI, PERCHÉ NON LI CONTATTATE? (FRAGGY) X INFO: IL PAOLO PICCINI DI ACCAEMME.

CONCERTAZIONE ANTIMILITARISTA (STIGE, SENZA TREGUA,)

COPERTINA GRAN VALID (TRAD: MOLTO BELLA), MA NON ALTRETTANTO POSSO DIRE, PURTROPPO, DEL RESTO. LA REGISTRAZIONE NON È DELLE MIGLIORI, MA BISOGNA TENERE ANCHE PRESENTE L'OCCASIONE IN CUI LA TAPE È STATA REGISTRATA. I PIÙ IN FORMA MI SEMBRANO GLI INFEZIONE, ANCHE SE NESSUNO DEI GRUPPI MI ESALTA TROPPO (MA QUI È QUESTIONE DI GUSTI). LA COSA PIÙ IMPORTANTE È CHE È LA TESTIMONIANZA DELLA MANIFESTAZIONE ANTIMILITARISTA DELL'AGOSTO '88. (DILE)

LIRE 6000 TUTTO COMPRESO 4: GIORGIO SENESI
VIA A. CARRANTE 7 70125 BARI

**Poppate
colorate**

Quando l'ultimo...
sarà stato...
l'ultimo...
l'ultimo...
di accorgerete che non si può
mangiare il denaro.

**FEEL
THE
SMELL**



"FEEL THE SMELL", PROGRAMMA **POWER-THRASH-CORE**
SU **RADIO POPOLARE 104.5 MHz**

OGNI LUNEDÌ (19.50 CIRCA)

EGOCENTRICI
CREEPIN' DEATH - ERRARE HUMANUM EST...
ESORDIO SU VINILE NON MOLTO CONVINCENTE PER I TORINESI. COLPISCONO SUBITO PER L'OTTIMA ABILITÀ STRUMENTALE MA, NONOSTANTE IL MIGLIORAMENTO DAL DEMO "NO PRIVATION", IL DISCO NON MI DICE NIENTE. VISTO I MEZZI CHE HANNO EVIDENTEMENTE A DISPOSIZIONE POTREBBERO FARE QUALCOSA DI PIÙ (MAGARI NON FACENDO UNA DOPPIA COPERTINA SENZA TESTI)... BOH! (DILE)



**Il Carabiniere è un uomo
che decide, agisce, lavora.**
Articolati per decidere, agire, lavorare.

WITCHHAMMER - THE FIRST AND THE LAST

QUESTO DISCO DIMOSTRA CHE I BRASILIANI NON SANNO SOLO PESTARE E RUTTARE MA CHE SANNO CONCEPIRE ANCHE QUALCHE COSA DI PIÙ CALMO E STUDIATO. BEH, NON INTENDO DIRE CHE SIANO I JOURNEY MA UN INCROCIO TRA ANTHRAX E ASSASSIN. GRANDE LA OPENING "MEDICINE BLUES", UN VERO BLUES CHE MI HA FATTO VENIRE QUALCHE DUBBIO SULLA DIREZIONE MUSICALE DELLA BAND, MA UNA BAND BLUES NON RINGRAZIAREBBE SARCOFAGO, HOLOCAUSTO, ANARCHUS ET SIMILIA. UNA COSA INSOLITA MA BEN RIUSCITA SONO I 2 CANTANTI CHE SI ALTERNANO ALL'INTERNO DELLE STESSIE SONGS. IL RISULTATO È COME DIRE... BELIN.
W IL RIO DE THRASHEIRO (FRAGGY)

INCINERATOR - UH!?!?

VOGLIO PROPRIO ^{VEDERE} CHE CARZO TIRANO FUORI I MAGAZINE SPECIALIZZATI D'OLTREMANICA RIGUARDO AL DEBUT ALBUM DEGLI INCINERATOR. È UN'OPERA POTENTISSIMA CHE TOCCA DEI VERTICI IMPRESSIONANTI. "UH!?!?", REGISTRATO MAGISTRALMENTE NEGLI STUDI BOLOGNESI DELLA SONIC/MULTIMEDIA ATTACK, È LA GIUSTA RICOMPENSA AL DURO LAVORO DEL TRIO MILANESE. DA INIZIO AL MASSACRO U'MBARI, CANZONE CANTATA DA ANTONIO IN DIALETTO SICILIANO CHE VA DITTA ALLE TEMPIE. SINCERAMENTE È DIFFICILE TROVARE IL BRANO CHE PIÙ MI PIACE. POTREBBE ESSERE L'INQUIETANTE "DEPRESSION AND FAITH", LA VELOCISSIMA E SLAYERANA "INSOMNIA", LA RIPSACATA "MASS GENOCIDE", LA APRICOLI "RIP THE CORE", O LA CONCLUSIVA PARANOICA E AVANGUARDISTICA "UH!?!?". TESTI INTELLIGENTI, CANZONI CURATISSIME, IRONIA, SINCERITÀ, DEDICAZIONE, COPERTINA PAZZESCA, VINILE ROSSO, EVOLUZIONE... È IL MOMENTO DI ANTONIO, ALEX E PIERO... UH!!! (MANU)

CHAKAL - ABOMINABLE ANNO DOMINI

INKAZZATISSIMI DAL PIÙ PROFONDO DELLE FAVELAS BRASILIANE, EKKO 'STI CHAKAL CHE MI CHIAPPANO NON MALE. ANCHE SE LA TECNICA (SOPRATTUTTO PER QUANTO RIGUARDA I CHITARRISTI) NON È DELLE PIÙ RAFFINATE, L'INVENTIVA E LA RABBIA SONO PIÙ CHE SUFFICIENTI PER CREARE UN DISCO COME "ABOMINABLE ANNO DOMINI", CHE DEFINIREI BELO, BELO. IL TOCCO DI CONDIMENTO LO OFFRE LA VOCE, CHE COSÌ ROCA IL LEHMI SE LA SOGNA, FORSE UN PO' TROPPO IN EVIDENZA MA SENZA DUBBIO BELA BELA. I CHAKAL CI PROpongONO QUINDI UN THRASH MOLTO POTENTE E IMMEDIATO CON STACCHI CADENZATI E PEZZI MOLTO VELOCI, IL TUTTO IN STILE EROSION. LA COSA CHE PIÙ MI HA COLPITO È STATA LA DEDICA DEL TESTO DI "THE PLANET IS DEAD", CHE PARLA DI "BASTARD GOVERNORS OF THE WORLD", E DI TUTTE STE ROBINE QUI, CHE È DEDICATA AI MOVIMENTI DI GUERRIGLIA E AI RIVOLUZIONARI BRASILIANI. "LONGA VIDA A O SOLIDARIEDADE E A ANISTIA INTERNACIONAL". (DILE)



GAS - ALIENATO

HO APPENA RICEVUTO IL PROMO-PACKAGE DEI ROMANI GAS DI CUI AVEVO GIÀ SENTITO PARLAR BENE. MI PIACCIONO, SI SENTE CHE SUONANO PER DIVERTIRSI, E CHE NON SI DANNO TANTE ARIE. QUESTO NUOVISSIMO "ALIENATO", È MIGLIORE DEL LORO PRECEDENTE (MA MITICO!) "THIS IS NOT LIFE!". IL SUONO SI È FATTO MOLTO PIÙ ARCOREGGIANTE E LA REGISTRAZIONE NON È DELLE MIGLIORI. GRANDE "NON VOGLIO", DEDICATA AI FOTUTI STRONZI CHE CREDONO NEL REGIME MILITARE E SI GASANO GUARDANDO I FILM DI STRAMBO. C'È ANCHE "BLITZKRIEG BOB", DEI RAMONES MA LA MIA PREFERITA È "ALIENATO", CHE FAREBBE VOMITARE UNA PIZZA A UNO CHE HA MANGIATO PASTICCINI. PUEZZA DI VOMITO A PARTE, QUESTO 7-TRACK DEMO DEI GAS MI PRENDE ANCHE SE CONSIGLIAREI LORO DI FISSARSI DI PIÙ SUI TESTI IN ITALIANO CHE RISULTANO I MIGLIORI. IL DEMO È DISPONIBILE A 3'000 + 2'000 (SPESE POSTALI) 4!
GIANCARLO CORNETTA VIA G. GUARESCHI N.15 00143 ROMA
TEL. 06/5000169 (FRAGGY)

MERCILESS **DEATHROW** **MERCILESS**

Immortal Harmonie

DEMO

4 TITRES

35

F.

influences:
Slayer, Kreator,
Deathrow...

CONTACT:
Guillaume Daske
13 rue des Poilus
68120 PFASTATT

THRAASH

PIURT



In questa pagina: LETHAL AGGRESSION al LEONCAVALLO!!!

MASSACRA - FINAL HOLOCAUST

UN PO' DATATO QUESTO DEMO-TAPE CHE RISALE AL FEBBRAIO DELLO SCORSO ANNO. SI TRATTA DEL MASSACRA, GRUPPO THRASH FRANCESE DALLE BUONE CAPACITA'. "FINAL HOLOCAUST" CONTIENE 4 PEZZI INTRODOTTI DA SUONI DISTORTI A BASE DI PIATTI E VOCE DA OLTRETOMBA. DAVVERO TUTTE DA POGARE QUESTE 4 TRACKS DELLE QUALI PREFERISCO "APOCALYPTIC WARRIORS II". LINE UP: PASCAL (BASSO/VOCE), CRISTOPHE (BATTERIA), JEAN-MARC (CHITARRA). ULTIMA COSA: COPERTINA CURATA E STAMPATA IN 2 COLORI, LOGO E DISEGNI CURATI MIGLIORANO IL GIUDIZIO GLOBALE CHE MI SONO FATTO DEL GRUPPO IN QUESTIONE. CONTINUATE COSI', JEAN-MARC TRISTANI 19 RUE LAMPERTHEIM 95120 ERMONT FRANCE (PAOLO)

BAD BRAINS - ATTITUDE

QUESTO CD (NON MI RISULTA CHE SIA STATO STAMPATO ANCHE SU DISCO) E' UNA RACCOLTA DI VECCHI BRANI DEI RASTACORE CHE SI SONO RIUNITI DA POCO. TUTTE CANZONI REGISTRATE TRA IL MAGGIO E L'OTTOBRE DEL 1981. TRA LE ALTRE SONO PRESENTI "SAILIN' ON", "THE REGULATOR", "BANNED IN D.C.", "RIGHT BRIGADE", E "I". SI PASSA TRANQUILLAMENTE DAL REGGAE PIU' GIAMAICANO AL PIU' SFRENATO H/C (SEMPRE CON UNA GIUSTA DOSE MELODICA, COMUNQUE). LA VOCE DI H.R. ANCHE ALLORA SI FACEVA APPREZZARE PER LA PARTI COLARISSIMA IMPOSTAZIONE. UNA RACCOLTA CHE PERSONALMENTE CONSIGLIO A CHI GIA' CONOSCE IL GRUPPO. AGLI ALTRI POTREBBERO ASCOLTARSI I LORO 2 LP CAPOLAVORO. (MANU)

You didn't find the zine you were looking for.... Here's it is for you something intense called ULTIMATE SPEEDCORE DISLOCATION. U.S.D try to feature the fastest/heaviest bands of death metal/hardcore/thrash music in each issue, so what don't you try to get it.... tons of address !! issue #3 out with more than one hundred of bands inside, some of them are DAMNATION, MALFEITOR, DERANGED, ATROCITY, FILTHY CHRISTIANS, DEAD CONSPIRACY, SORCERY, INFEST, SARCOPHAGUS, MORBID, TRIBULATION, PUNGBENT STENCH, LEGION OF DEATH..... all into 60 pages of total Braingrinding manic, a treasure for all perverted tape traders. Ask \$4.00 to your mother and send them to:

DATTEZ Arnaud
32 Rue Roger Balengro
62230 Outreau
FRANCE.

OR

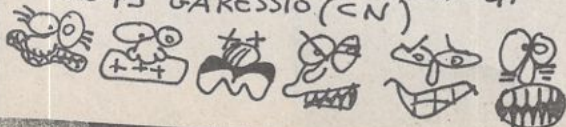
MERLE Laurent
18 Quai duguay trouin
62480 le portel
FRANCE.

LETHAL AGGRESSION - LIFE IS HARD, BUT THAT'S NO EXCUSE AT ALL

COME HO GIA' DETTO NELL'INTRO DELL'INTERVISTA AGLI YOUTH OF TODAY, I L.A. SONO MIGLIORI DAL VIVO CHE NON SU DISCO, COMUNQUE COMPLESSIVAMENTE NON SONO NIENTE DI SPECIALE, ANCHE SE NON SONO POI NEANCHE DA BUTTARE VIA, SUONANO UN HC/CROSSOVER UN PO' SCONTATO CON MID-TEMPO. PEZZI TIRATISSIMI, CORI, VOCE ROZZA E CANZONI CHE RARAMENTE SUPERANO I 2 MINUTI. LA COSA PIU' BELLA E' LA COPERTINA DEL DISCO. LE MIE SONGS PREFERITE: "NO SCENE", "SPOOGE", "WILD KINGDOM", "COUNTRY PIG", "NO MORE WASTED TIME", "WHAT YOU SEE". VEDETE UN PO' VOI... (DILE)

PIZZA ESTREMA

N°3 CON: SUPERFETAZIONE
NULLAFACENTI, BLACK FLAG,
INSTIGATORS & PUNK-CORE FRANCESE.
€2000 (TUTTO COMPRESO) A:
FAUSTO BALBO VIA BORGHETTO 41
12075 GARESSIO (CN)



ABIGOR - WINGS OF THE END

DEBUTTO DEMOGRAFICO PER LA POWER METAL BAND BOLOGNESE DEGLI ABIGOR. IL DEMO IN QUESTIONE E' UN 6 TRKS E LA REGISTRAZIONE E' BUONA. PER QUANTO RIGUARDA LA MUSICA, SIAMO ALLE SOLITE: SE IL GRUPPO FOSSE TEDESCO O STATUNITENSE AVEREBBE GIA' IL CONTRATTO DISCOGRAFICO DA UN PERZO! IL GENERE DA LORO PROPOSTO E' POWER METAL, ABBASTANZA POTENTE E VELOCE (A VOLTE SFOCIA NELLO SPEED/THRASH). I BRANI MIGLIORI SONO QUELLO D'APERTURA "KING SALOMON'S KEY" E "OVER THE LIFE", CHE CHIUDE LA SIDE "A". LA NOTEVOLE DURATA DEI BRANI PORTA FORSE A QUALCHE FASE UN PO' RIPETITIVA ALL'INTERNO DI UN PAIO DI SONGS MA E' UN DIFETTO SCUSABILE VISTA LA GIOVANISSIMA ETA' DELLA BAND. UN MERITO PARTICOLARE VA ALLE PARTI DI BASSO, VERAMENTE ECCELSE, SUONATE DA DAVIDE, MENTRE IL CANTANTE BENDO SI LANCIA IN ACUTI VOCALI INCREDIBILI (NEL MIGLIORE STILE HALFORDIANO, SE MI SI PERMETTE IL PARAGONE). UN PO' MONOCORDE FORSE IL DRUMMING DI BENNY, MA CHI SE NE FREGA? IN COMPLESSO UN BUON LAVORO CHE VI INVITO A RICHIEDERE A: GIANCARLO MATTEI, VIA TREVES 9, 40135 BOLOGNA. 27000 (SPESA POSTALI INCLUSE) (MARIANO)

WARZONE - OPEN YOUR EYES

MI HAN FATTO UNA CASSETTA SENZA CHE CHIEDESSI CHE GRUPPI REGISTRARMI E MI HANNO DATO 'STI WARZONE CHE AVEVO GIA' SENTITO NOMINARE SU UNA COMPILAZIONE "NYC HARCORE". DEVO DIRE CHE MUSICALMENTE MI PRENDONO VERAMENTE. NYC POTENTE, VELOCE, CADENZATO. INIZIO DEL DISCO CON IL CARO "AMICO", HITLER CHE FA UN DISCORSO AI SUOI SCHIFOSI SEGUACI E MENTRE SI ALZA IL GRIDO "HITLER, HITLER", VIENE SCAGLIATA UNA BOMBA CHE RADE AL SUOLO TUTTI. LA TITLE TRACK HA UN INIZIO LENTO MA DEVASTANTE CHE POI SUL VELOCE DIVENTA UNA VALANGA ROUINOSA. BUON DISCO, PECCATO SIANO DEGLI SKINS NAZIONALISTI PRONTI A COMBATTERE PER IL PROPRIO PAESE... (CASTER)

M.O.D. - GROSS MISCONDUCT

DOPO IL DISCUSO (E ABBASTANZA AMORFO) "U.S.A. FOR M.O.D.", DOPO UN MINI-LP TANTO DIVERTENTE QUANTO INSULSO COME "SURFIN' M.O.D.", IL BILLY MILANO CI RITENTA. E QUESTA VOLTA, ALMENO IN PARTE, FA CENTRO CON UN DISCO PIU' STUDIATO E VARIO DEL PRECEDENTE. INFATTI FINO ALL'ULTIMA CANZONE, "GROSS MISCONDUCT", SI LASCIA ASCOLTARE AL CONTRARIO DEL SUO PREDECESSORE CHE IN CERTI MOMENTI ANNOIAVA A MORTE. ORA BILLY TENTA UNA RICERCA MUSICALE MENO RIPETITIVA ESULANDO DAL MONOTONO THRASH-CORE A CUI CI AVEVA ABITUATO LO SKINHEAD CICCIONE. SEMBRA, A QUANTO PARE, CHE CI SIA STATA UNA SUOLTA ANCHE A LIVELLO DI TESTI: SEMPRE IRONICI E PUNGENTI MA ANCHE INTELLIGENTI. PER EVITARE SKAZZI E INTERPRETAZIONI ERRATE, MILANO SI E' PREMUNITO DI SCRIVERE, IN FONDO AD OGNI TESTO, IL SIGNIFICATO PRECISO DI CIO' CHE INTENDEVA DIRE. LE MIE PREFERITE: "ACCIDENT SCENE", CON UN INTERMEZZO JAZZ, "GROSS MISCONDUCT", E "THEME SONG", UNA CANZONE IMBECCILLISSIMA SIMILE A "ODE TO HARRY". SUL PRIMO LP. (MANU)

AFTERMATH - DON'T CHEER ME UP

NO, NON E' L'ESORDIO DISCOGRAFICO DEI THRASHERS DELL'ILLINOIS. QUESTI CINQUE RAGAZZI PROVENGONO DA TUCSON, IN ARIZONA E NON HANNO NIENTE A CHE FARE CON I THRASHCORE GODS, SONO SOLO DEGLI OMONIMI. LE LORO SONORITA' INFATTI RICORDANO DA VICINO UNA SORTA DI ARMORED SAINT/SAVATAGE SOUND ACCELERATO, GRAZIE AI CAMBI DI TEMPO EPICI, ALLA POTENZA D'IMPATTO DELLE CANZONI E SOPRATTUTTO ALLA POSSENTE E POLIEDRICA VOCE DI RICHARD SHAYKA. GLI AFTERMATH SONO OTTIMI MUSICISTI E NE DANNO ATTO NELLA DEVASTANTE "DAEMYN SPEKE", UNA LUNGHISSIMA CAVALCATA EPICA, RICCA DI APERTURE MELODICHE IMPECCABILI, O NELL'ALTRETTANTO ELABORATA "BEAST OF WRATH", CAPOLAVORO DEL SECONDO LATO (GRAN BEL LAVORO DI BASSO DI JOE NUTT). INSOMMA, UN BUON ESORDIO E UNA PROMESSA PER IL POWERSPEEDMETAL INCONTAMINATO. (MANU)

RIVISTA BIMESTRALE DELL

MELIAH RAGE - KILL TO SURVIVE

ARRIVANO DA BOSTON STI MELIAH RAGE. BUON DISCO, BEN SUONATO, BEL SUONO POTENTE, BUON SANO POWER METAL. MBEH? IL FATTO E' CHE ERANO STATI PUBBLICIZZATI COME I NUOVI METAL CHURCH, MA SINCERAMENTE, USANDO TUTTA LA FANTASIA (DEPRATA, LO SO) CHE HO, NON RIESCO NEANCHE AD AVVICINARLI AGLI AUTORI DI SONGS COME "GODS OF WRATH". LI ACCOSTEREI INVECE A SHOCK PARIS ET SIMILIA. PRESO IN SE STESSO COMUNQUE E' UN BUON DISCO (ASCOLTATE L'OPENER "BEGINNING OF THE END", O LA STRUMENTALE "MELIAH RAGE"), MA NUOVI METAL CHURCH PROPRIO...

BLUUDLUST - TERMINAL VELOCITY

ECCO UN ALTRO VINILE DELLA LABORIOSA WILD RAGS REC. I BLOODLUST ERANO CALIFORNIANI (PERCHÉ, ORA SONO ARIZONIANI? NO, SEMPLICEMENTE SI SONO GIÀ SCIOLTI) ED AVEVANO AL LORO ATTIVO UN SACCO DI GIGS MOLTO CALDE CON RECIPIENTS OF DEATH, NECROPHAGIA L.A. ED ALTRI. PECCATO CHE NON ESISTANO PIÙ DATO CHE I SINGOLI STRUMENTISTI ERANO PIUTTOSTO PREPARATI, SOPRATTUTTO I CHITARRISTI CHE SFORNANO ASSOLTI ALLA SKOLNICK/HAMMETT. ED IL LORO LAVORO SI SENTE IN CONTINUO DURANTE LA STRUTTURA DELLE CANZONI. IL CANTANTE HA UNA BELLA VOCE GRINTOSA ALLA LOUDNESS/ARMORED SAINT. UNICA PECCA È LA REGISTRAZIONE NON TROPPO LIMPIDA (SOPRATTUTTO NELLE PARTI DI BATTERIA). PER CONCLUDERE, SE AMATE UN THRASH STUDIATO ALLA TESTAMENT E ZOETROPE (HI, DILUS!), CERCATE NEI NEGOZI QUESTO UNICO V.E.P. DEI BLOODLUST. (FRAGGY)

TANKARD - ALIEN

DOPPO SOLI 4 MESI DALL'USCITA DELL'ULTIMO LP, I TANKARD SFORNANO QUESTO MINILP CHE, A DIRE LA VERITÀ, È PIUTTOSTO MEDIOCRE, SE NON FOSSE PER IL RIFACIMENTO DEL LORO CLASSICO "EMPTY TANKARD", IN UNA VERSIONE AI LIMITI DELL'HARDCORE (PAZZESCAMENTE DEVASTANTE!).

A PARTE "REMEDY", COVER DEI ROCHETTARI ROSE TATTOO, LE RIMANENTI TRE CANZONI, RIPESCAE PER L'OCCASIONE TRA VECCHI DEMO E PROVE IN CANTINA (SI PARLA DEI TANKARD, NO?), NON CONVINCONO PIÙ DI TANTO, SONO NELL'ORMAI CONSUETO STILE DEI CINQUE SBEVAZZATORI E NON APPORTANO ALCUNA NOVITÀ AL LORO TEUTONIC (SBORN') THRASH. servito (HANU)

JESUS WENT TO JERUSALEM - ADVANCE TAPE

NUOVA INCISIONE PER L'H/C BAND DI CUNEO. NON È UN VERO E PROPRIO DEMO, BENSÌ UN ADVANCE TAPE DI 4 LORO BRANI CHE APPARIRANNO IN UN FUTURO MOLTO PROSSIMO SU UN LP COMPILATION RIGOROSAMENTE AUTOPRODOTTO. ALL'OPERAZIONE PRENDERANNO PARTE ANCHE ALTRI 3 GRUPPI, VALE A DIRE 102 TRUFFE, ULCERA E CRIME GANG BAND. TORNANDO AL NASTRO DEI J.W.T.J., C'È INNANZITUTTO DA SEGNALARE LA BUONA QUALITÀ DI REGISTRAZIONE E INOLTRE IL PASSAGGIO DEL GRUPPO DAL CANTATO IN ITALIANO AL CANTATO IN INGLESE. DEI 4 PEZZI IN QUESTIONE, 2 ERANO GIÀ PRESENTI NEL LORO II° DEMO ("TERRA DESOLATA", E "SOLO ODORE DI MORTE"), MA QUI LI RITROVIAMO IN UNA NUOVA VESTE. AD APRIRE IL LAVORO TROVIAMO LA SONG CHE DA' IL NOME AL GRUPPO. È UN PEZZO RALLENTATO, INTERAMENTE STRUMENTALE CON QUALCHE INFLUENZA DARK. MOLTO ANGOSCIANTE. SEGUE WASTE LAND, UNA FRA LE MIGLIORI CANZONI DEL GRUPPO, SIA PER QUANTO RIGUARDA I RIFFS CHE IL TESTO. I RIMANENTI DUE PEZZI SI MANTENGONO SU LIVELLI QUALITATIVAMENTE DISCRETI. PURTROPPA NON È INCLUSO NESSUN BRANO "A MANETTA", CHE È IL LATO CHE PREFERISCO DELLA BAND. CHI VUOLE SAPERE DI PIÙ RIGUARDO ALL'LP COMPILATION CHE USCIRÀ, PUÒ SCRIVERE A FAUSTO, ALL'INDIRIZZO ~~FAUSTO~~ RIPORTATO SOTTO, OPPURE ACQUISTARE IL N°3 DELLA ZINE PAZZIA ESTREMA (L'INDIRIZZO È LO STESSO). ^{OL} PRIMA DI CHIUDERE, RIMANENDO SEMPRE IN TEMA DI ZINES E NELL'AREA DI CUNEO, VORREI FAR SAPERE CHE LA PUNX ZINE G.Y. & X È MORTA, SEPOLTA E PUTREFATTA. I REDATTORI ORA COLLABORANO AD AUT, ALTRA FANZINE SEMPRE DI CN. R.I.P.G.Y. & X. (MARIANO)

J.W.T.J. PER CONTATTI: FAUSTO BALBO, VIA BORGHETTO, 47, 12075 GARESSIO (CN)

XXXI ZECCHINO D'ORO - VVAA

RITORNO ANNUALE DI QUESTA SEMPRE PIÙ SORPRENDENTE, ORIGINALE E NUOVA COMPETIZIONE/MANIFESTAZIONE CANORA CHE STUPIsce SEMPRE DI PIÙ PER LE DOTI DEGLI ARTISTI PARTECIPANTI.

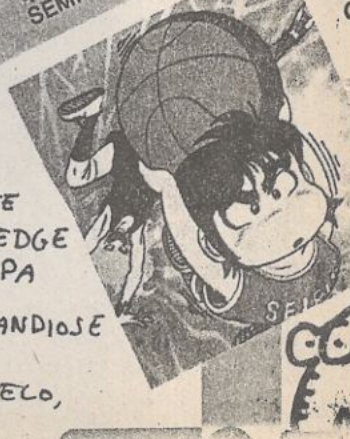
L'LP COMINCIA CON LA VELOCISSIMA "CANE E GATTO", VERAMENTE DA POGO, MOMENTI MISTICI CON "CANZONE BLU", LA STRAIGHTEDGE "PAPÀ, NON FUMARE", E LA FANTASTICA "MIO NONNO FUMA LA PIPA E SEMBRA UN LUPO DI MARE-MA LUI SA CHE IO LO SO".

I MOMENTI VERAMENTE EPICI SONO TANTI, DOVUTI ALLE GRANDIOSE PARTI DI BATTERIA, ECCEZIONALE VINILE, ABBASTANZA RARO DA TROVARE, PERÒ, SE AVETE LA FORTUNA DI TROVARLO, PRENDETELO, VI FARÀ FELICE. (CASTER)



è il momento giusto
per cambiare questo

rendendo
quattro: LA MAN
SEMPRE LA MAN



MERCILESS - IMMORTAL HARMONIES

ALTRO GRUPPO FRANCESE; SI TRATTA DEI MERCILESS CHE DEBUTTANO CON UNA FOUR TRACKS DEMO INTITOLATA "IMMORTAL HARMONIES". UN PO' GREZZI E DA RIFINIRE MEGLIO "HADES", E "THE LAST DAYS OF CHRISTIANITY", MENTRE RISULTA ESSERE PIU' INCISIVA "INTENT TO KILL". SECONDO ME DOVREBBERO LAVORARE DI PIU' SULL'ARRANGIAMENTO DEI BRANI, MA COMPLESSIVAMENTE I CONTENUTI SONO BUONI. DEMO CONSIGLIATO AGLI AMANTI DEGLI ONSLAUGHT. GUILLAUME DASKE 1" RUE DES POILUS 68120 PFASTATT, FRANCE (PAOLO)

SKULL - SKALMANATI (6 TKS)

CON I SARDI SKULL SI SCONFINA UN PO' DALL'AMBITO THRASH PER FINIRE IN QUELLO PIU' PROPRIAMENTE POWER METAL. REGISTRATO SU 16 PISTE, HA UN SUONO PIUTTOSTO NITIDO E POTENTE (GRANDE "CIVIL MAN") CON UNA BUONA IMPOSTAZIONE VOCALE ED UNA STRUTTURA DELLE CANZONI PIUTTOSTO ORIGINALE. IN SARDEGNA STANNO SOGGENDO MOLTI GRUPPI (AND DEADSTORM?) CHE NEGLI ULTIMI TEMPI PROpongONO DEL MATERIALE SEMPRE PIU' VALIDO E COMPETITIVO. ... FACCIAMO IN MODO CHE NON PASSINO INOSSERVATI: SUPPORT NURAG-METAL! (FRAGGY)

ENDLESS DIATRIBE - PERFECTION

PRESENTA 9 PEZZI QUESTO "PERFECTION", DEI FRANCESI E. D. IN BILICO TRA L'H.C. ED IL THRASH, ANCHE SE NON E CROSSOVER. SECONDO ME POTREBBERO FARE DI PIU' SE NON FOSSERO COSI' RIPETITIVI. PREFERISCO FRA LE LORO TRACKS "DEATH PENALTY", "POLITICAL LIES", E "BEHIND THE CLOSED DOORS". HANNO ANCORA MOLTA STRADA DAVANTI A LORO DA PERCORRERE PER TROVARE UNA CERTA ORIGINALITA' E PER MIGLIORARE ALCUNE LACUNE A LIVELLO DI BATTERIA E VOCE. PREGIOVE INVECE IL LAVORO DI JEAN AL BASSO E DAVID ALLE CHITARRE. (PAOLO)

JINGO DE LUNCH - AXE TO GRIND

SANTA MARIA BERTILLA, AIUTAMI TU! QUESTO DISCHETTINO E' UN PO' UNA CROSTATA BOLLENTE, PER CUI ANDIAMO CON CALMA: L'LP E' SICURAMENTE BELLO: SUONATO MOLTO BENE, VARIO, CON L'ESCLUSIVA VOCE DI YVONNE MENO MELODICA CHE IN "PERPETUUM..." MA PIU' CURATA E FIN QUI TUTTO NORMALE, HA PROVATE AD ASCOLTARLO ANCHE UN PO' STO DISCO: E' OI NON E' HARD ROCK(ETO)? MOLTO POTENTE, CERTO, SECONDO IL LORO STILE, MA CERTAMENTE CON INFLUENZE DI ROCK DURO. SEGUONO QUINDI LA TENDENZA DI ALTRE BANDS H/C-PUNK IMPEGNATE NELLA RICERCA DELLE "RADICI", DEL ROCK VEDI ATTITUDE, 7 SECONDS, GOVERNMENT ISSUE, SCREAM, ECC. A ME PIACCONO LO STESSO, MA MAGARI AI SUCCIDI FRUTTERS PIU' INTRANSIGENTI NO. VEDETE UN PO'... COMunque LE MIE PREFERITE SONO: "DID YOU EVER", E "SEEN AND DONE", (DILE)

FUCK DONALD DUCK

FAVOLOSO!

IN REGALO PER I PATASGNAFARI-DIPENDENTI, INVIANDO SOLO IL FRANCOBOLLO PER LA RISPOSTA AL MANU, RICEVERETE "ULTRACOREVIOLENTTHRASHASSAULTHEGANOISESLAUGHTERCRASHHOSHINMASSACRE", LA PRIMA DEMENTIALFANZSHITCORE ITALIANA. E IL PARTO DEFORME DI 2 PSICOLABILI CHE SI SBATTONO PER FAR CONOSCERE I GRUPPI UNDERGROUND PARTORITI DAL LORO INCONSCIO... IL TUTTO LO FANNO DURANTE LE ORE (PARANOICHE) DI SCUOLA... AAARRGH!!!

- L'ULTIMO NUMERO (N. 5) CONTIENE:
- RECENSIONE AFANUCLEARE
 - FOTO PEDOPHILIAC AGGRESSION & EFFETTO SERRA
 - INTERVISTA ONORANZA FUNEBRE
 - VIRUSIDE
 - SOTTOSPIRITO(GODE!) & MORE...
- (DISPONIBILI A RICHIESTA I NUMERI PRECEDENTI [ESAURITO IL N°4])



69 SIXTY NINE - JUST FOR THE FUN

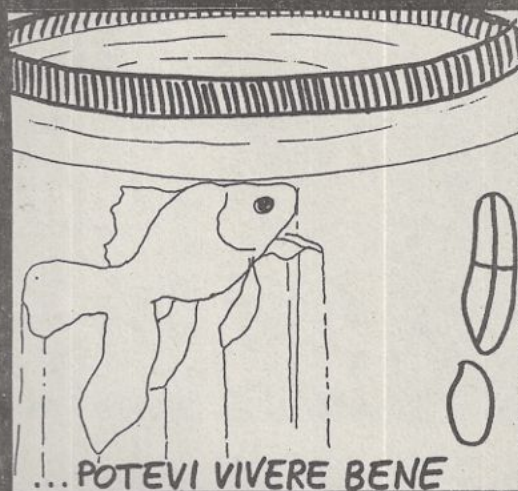
DAVVERO GRANDIOSI QUESTI 69. A RISORDERMI IN UN ITALIANO CORRETTISSIMO E' IL NUOVO BASSISTA, TINO, CHE HA SOSTITUITO PAT DOPO L'USCITA DEL VINILE IN QUESTIONE. DAVVERO ECCELLENTE QUESTO LP CHE ASSOMMA IN SE LE CARATTERISTICHE DEI VINILI STORICI DEL GENERE. ALTI LIVELLI COMPOSITIVI ED ESECUTIVI CONTRADDISTINGUONO QUESTA DALLE TANTE BANDS CHE SFORNANO DISCHI AUTO PRODOTTI DI SCARSA QUALITA'. "JUST FOR THE FUN", CONTIENE 11 PEZZI PIU' UNA BELLA INTRO. IL COMBO BELGA HA AVUTO MODO DI AFFINARE E CONFRONTARE LE PROPRIE ESPERIENZE MUSICALI CON QUELLE DI BANDS DI GRANDE CALIBRO QUALI ACCUSER ED I MITICI MUCKY PUP. DAL VIVO POI SONO INDEMENTICABILI. PEZZI COME "CONTAMINATION", "FEAR", O "SIXTY NINE", CE NE SONO DAVVERO POCCHI IN "GIRO". ANCHE SE RISENTONO DI INFLUENZE PIU' O MENO MARCATE DI SLAYER, KREATOR E COMPAGNIA BELLA, QUESTA BAND AFFASCINA SIN DALE PRIME NOTE. AN DIMENTICAVO, IN REGALO CON IL DISCO C'E' UN PRESERVATIVO COLORATO: JUST FOR FUN. APPUNTATO!



...PERCHE' SEI MORTO...



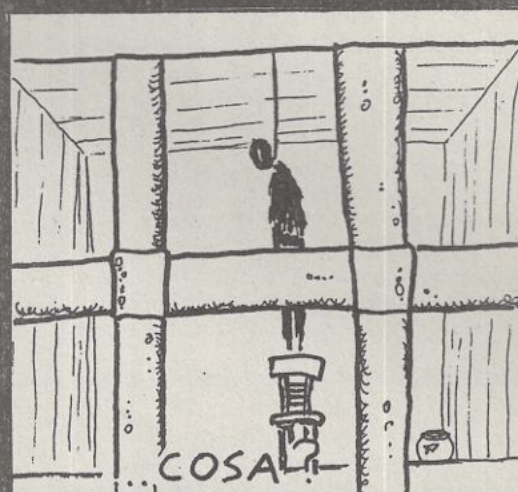
...TI CAMBIAVO L'ACQUA
TI DAVO DA MANGIARE...



...POTEVI VIVERE BENE



...COSA TI MANCAVA?



...COSA?



PAOLO PATRUNO. CP 93 70023 GIOIA d.C. (BA) ITALY

READY TO FUCK
IL N° 3



MELE MARCE
AUTOPRODUZIONI E
DISTRIBUZIONE

RICHIEDETE L'ELENCO A :
GIORGIO SENESI
VIA A. CARRANTE 7
70125 BARI



SADUMERIA



MORTAL SIN - FACE OF DESPAIR

ERA DIFFICILE CHE GLI AUSTRALIANI MORTAL SIN, SURCLASSASSERO IL LORO DEBUTTO "MAYHEMIC DESTRUCTION". INVECE HANNO FATTO CENTRO UN'ALTRA VOLTA CON UN OTTIMO DISCO DI PURO THRASH METAL. COME DICE IL CARO MICHELE (SONA PIÙ POTENTE) I MORTAL SIN NON SONO UN GRUPPO DI TECHNO-THRASH, MA UNA BAND CHE SUONA THRASH IN MANIERA MOLTO TECNICA (SOTTILE DIFFERENZA, NO?). LA CARATTERISTICA PREDOMINANTE DEL QUINTETTO È INFATTI IL SAPER VERAMENTE SUONARE BENE. ANCHE GRAZIE AD UNA BUONA REGISTRAZIONE, "FACE OF DESPAIR", HA UN SUONO PULITISSIMO CHE METTE IN GIUSTA EVIDENZA LE EVIDENTI (GHEEE!!!) DOTI DEI MUSICISTI. APRE IL DISCO UNA FRA LE PIÙ RIUSCITE SONG "I AM IMMORTAL" E SUBITO CI SI RICORDA DELLA PARTICOLARE VOCE DI MAT CHE CI AVEVA TANTO ECCITATO IN PASSATO. ALTRI CAPOLAVORI "VOYAGE OF THE DISTURBED", "FOR RICHER FOR POORER", (GRANDISSIMO TESTO), "MARTYRS OF ETERNITY", E "ROBBIE SOLES" (CON UNA STRIZZATINA D'OCCHIO AL FUN THRASH DI ANTHRAX). È IL TIPICO ALBUM CON CUI POTETE TRANQUILLAMENTE SPUTTANARE CHIUNQUE PENSI CHE IL THRASH SIA UN'INUTILE ACCOZZAGLIA DI SUONI. (MANU)

RONALD RUCK - RUCK OFF & DIE

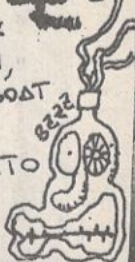
SIMPATICISSIMO IL COMBO BELGA CHE PRESENTA UN DEMO DA ASCOLTARE TUTTO D'UN FIATO. MOLTO BREVE MA INTENSA "RUCK OFF & DIE". È UN SIMPATICO DEMO REGISTRATO ALLA FINE DELL'ANNO SCORSO NEL LORO GARAGE AD HOBOKEN. È UNA PRESA PER IL CULO A GRUPPI PIÙ FAMOSI COME MÖTLEY CRÜE E NUCLEAR ASSAULT. DIVERENTI TESTI E DERENZIALE L'IDEA DI CREARE I RONALD RUCK... ENJOY THRASHIN'! (PAOLO)

BASTA PIPPE! È IL MOMENTO DI:

#2 **Tutti PAZI**
OUT!
NOW!

INTERVISTE CON:

SCHIZO, RANDAGI,
MADHOUSE, DIGOS GOAT
X INFO:
SACCONE ROBERTO
VIA P. GIURIA
SAVONA 17100



ANACRUSIS - SUFFERING HOUR

L'È UN PO' VECHIETIN EL DISCHETIN, MA L'HO VOLUTO RECEN S'IRE LO STESSO PER CH'È ME PIASE UN CASIN (DILE, QUANDO LA SHETTERAI DI SNIFFARE IL DIXAN CHE POI TI FA MALE AL SERVÉL?).

ASCOLTANDO E RIASCOLTANDO ANCORA ADESSO NON RIESCO A TROVARE QUALCOSA CHE NON MI PIACCIA (FORSE I BAFFETTI DEL CHITARISTA...). BELA COPERTINA, BEL SUONO, BELE CANZONI, BELISSIMA VOCE...

L'LP COMINCIA CON "PRESENT TENSE", CHE HA UNO STACCO PARLATO DA MO' GRÀAR! LA SECONDA, "IMPRISONED", È PIÙ ROTOLANTE DI UNA MANDRIA DI CAVALLI ANDALUSI (NANI) AL GALOPPO. POTRETE TROVARE INFLUENZE TESTAMENT NELL'INTRO DI "R.O.T." E POI POTRETE CONTINUARE A TRASTULLARVI FINO ALLA COMPLETA ANNICHILAZIONE. UNO FRA I PIÙ BELI DISCHI DELL'ANNO (MADILE)

KREATOR - EXTREME AGGRESSION

FINALMENTE! L'ATTESISSIMO RITORNO DEI GRANDISSIMI KREATOR MI AVEVA RIDOTTO AD UN MINORATO MENTALE (TANTO NESSUNO NOTA LA DIFFERENZA). PENSAVO CHE HOLLYWOOD, LUOGO PRESCELTO PER IL MIXAGGIO DELL'ALBUM, POTESSE INFLUENZARE NEGATIVAMENTE I QUATTRO TEDESCHI (... E SE FACEVANO LA FINE DEI CELTIC?!?). NIENTE DI TUTTO CIO. "EXTREME AGGRESSION", È IL DISCO PIÙ COMPLETO E STUDIATO (E TUTTO CIO NON VA A DISCAPITO DELLA POTENZA) DEI KREATOR.

LE SONORITÀ SONO SEMPRE QUELLE CHE ORMAI HANNO RESO FAMOSI MILLE & CO. MA QUESTA VOLTA CI SONO ANCHE SBocchi "MELODICI" E CAMBI DI TEMPO DI CHIARA MATRICE ULTIMI METALLICA. DIFFICILE TROVARE DIFETTI: LE MIGLIORI "NO REASON TO EXIST", "BETRAYER", E "DON'T TRUST".

IL MILLE PETROZZA HA SCRITTO ANCHE DEGLI INTERESSANTISSIMI TESTI (SOPRATTUTTO IN "STREAM OF CONSCIOUSNESS").

OK... GIÙ LE TAPPARELLE, TACA LO STEREO E...

FEEL THE ENDLESS PAIN!!! (MANU)

EXCIDIU - VIRUS TENEBRUM

DIRECT FROM CAMPOBASSO ECCO IL 2° DEMO DEGLI EXCIDIU, ORMAI CONGIUNTI DEATHRASHERS DELLA PENISOLA. IL DEMO, CHE CONTIENE 6 CANZONI, SI DIVIDE IN 2 PARTI: NEL LATO A CANTO IL BASSISTA JEDI (RETURN OF THE...?), MENTRE NELLA SIDE B CANTA JOHNNY (RITHICA). BEH, IN TUTTA SINCERITÀ, PREFERISCO DI GRAN LUNGA JOHNNY (LA VOCE È PIÙ ORIGINALE) CHE SEMBRA SBUCATO DALLA BAY AREA, MENTRE QUELLA DI JEDI È UN PO' TROPPO MONOTONA E ALLA LUNGA PERDE IN INCISIVITÀ. GRANDI LE DUE STRUMENTALI "FUCK OFF FALSE THRASHERS" E L'ALTRA (???)!!!

X CONTATTI: DONATO CINICOLO, VIA XXIV MAGGIO, 6
86039 TERMOLI (CB)

DIFFICILE TROVARGLI UN DIFETTO.

A black and white portrait of a woman with long dark hair, wearing a patterned shawl or blanket, looking directly at the camera. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality.

SE HAI MATERIALE DA DISTRIBUIRE (TUTTO QUEL CAZZO CHE VUOI, PUNHE' AL DI FUORI DAL CIRCUITO COMMERCIALE), SE TI INTERESSA LA LISTA O SE NON TE NE FREGA NIENTE DI TUTTO CIO', SCRIVICI! TELEFONACI! PER CARITA', FAI QUALCOSA! RICEVERAI IN OMAGGIO I PRIMI DUE FASCICOLI PIU' LA COPERTINA DEL PRIMO VOLUME DELLA STORIA DELL'EVO- LUZIONE DEL PIDOCCHIO TIGRATO.

TEL: (0461) 912087

ULTRA HOT SAUCE - TACODEATH
 QUESTO DISCO L'HO VOLUTO PERCHÈ È TROPPO FUORI, È VERAMENTE
 UNO DI QUEI DISCHI CHE TE LI ASCOLTI E TI FAI DELLE SGANASCATE
 ULTRA. SONO VELOCISSIMISSIMISSIMI (TUTTA UNA RULLATA).
 C'È UNA CANZONE ALLA BAD BRAINS, ESEGUITA BENISSIMO MA CON IN MEZZO
 STACCHI, RULLATE, SCHITARRATE ANCHE FUORI TEMPO CHE FAN ROTOCARE
 PER TERRA. POI UNA CANZONE STILE JULIO IGLESIAS OGNI TANTO
 STORPIATA ASSURDAMENTE DA UNA VELOCISSIMA RULLATA CON FINALE
 CAOTICO. È UN DISCO ORIGINALE PER DIVERTIRSI CHE DA LA MERDA
 A GRUPPI CHE 'STA ROBA LA FANNO SUL SERIO (E SE LI PRENDESSERO
 IN GIRO?)
 BELLO, COMPRA, PO GA (CASTER)

A PRESCINDERE DALLA PRESUNTA IDEOLOGIA DEL GRUPPO
(SECONDINO ME, SONO FASCI QUANTO ME!) QUESTO DISCO
DELL' ATTACK PUNK È IMMANE !!!
I BOLOGNESI DISCIPLINATHA LI AVEVO VISTI DAL VIVO,
E ANCHE SE MI AVEVANO PARECCHIO COLPITO SIA PER
L'IMMAGINE SIA PER LE SINGOLARI COMPOSIZIONI, NON
PENSAVO CHE REGISTRASSERO UN SIMILE CAPOLAVORO.
SE MI SI PERMETTE UN PARAGONE (DIFFICILISSIMO SCOVARE
LE INFLUENZE E I GUSTI DI UN GRUPPO COME QUESTO)
POTREBBERO ESSERE AVVICINATI AI CELTIC FROST
DEL LORO CAPOLAVORO "INTO THE PANDEMONIUM".
SE PRESI IN GIUSTA CONSIDERAZIONE SARANNO IL FUTURO
DEL THRASH-CORE MADE IN ITALY. INCREDIBILI "ADDIS ABABA"
CON LA VOCE FILTRATA DA ORGASMO, "DISCIPLINATHA"
E "RETORIKA", CHE HA COME INTRO LA SIGLA DEL
TELEGIORNALE SCHITARRATA. INSIEME ALL'ULTIMO DEI
BULLDOZER LA MIGLIORE USCITA ITALIANA.
QUESTA VOLTA GLI STRANIERI HANNO SOLO DA IMPARARE
DA NOI!
(MANU)



PRESTIGIO E PERFEZIONE

ANIALATOR - ANIALATOR

LA PRIA COSA CHE MI HANNO RIPORTATO ALLA MENTE È DI TROUARM I DI FRONTE A POSSESSED A VELOCITÀ RIDOTTA. I CINQUE RAGAZZI TEXANI INFATTI NON RAGGIUNGONO MAI VELOCITÀ ELEVATE. QUELLO CHE INVECE COLPISCE DI PIÙ È L'ESTREMA VIOLENZA DEI TESTI COME NELLE SONGS: "OUT TO DESTROY ALL MANKIND", O "MISSION OF DEATH". COMUNQUE QUESTA RABBIA CIECA CHE GLI ANIALATOR CI PROpongONO PUÒ DERIVARE SOLO DAL TOTALE RIFIUTO DEL MONDO CHE LI CIRCONDA. VOGLIO DIRE CHE IO ACCETTO LA VIOLENZA SOLAMENTE A LIVELLO MUSICALE E NON MI VA PIÙ GIÙ QUANDO DIVENTA UN DATO DI FATTO (CRO-MAGS DOCT). RITORNANDO ALLA MUSICA, I RAGAZZI HANNO UNA TECNICA MINIMALE E MOLTO APPROSSIMATIVA (SOPRATTUTTO NELLE CHITARRE). SOLO PER VERY INCAZZATI (FRAGGY)

ANIALATOR-3 TRACKS PICTURE DISC

QUESTO NUOVO E.P. (INCISO COME ANCHE IL PRECEDENTE PER LA WILD RAGS) MI PIACE GIÀ DI PIÙ, ANCHE SE LE CAPACITÀ DEI GIOVINASTRY (ORA SONO IN 4) NON SONO MIGLIORATE DI GRAN CHE (GLI ASSOCI POTEVANO ANCHE NON REGISTRARLI). TREMENDO IL TESTO DI "NO FUTURE", CHE PARLA DELLA VITA CONDOTTA NEI GHETTI (GRAN PARTE DEI COMPONENTI SONO DI ORIGINE PORTORICANA/MESSICANA) DOMINATA DALLA VIOLENZA E DALLA LEGGE DEL PIÙ FORTE. D'ALTRODE SE PER QUESTI TEXANI SUONARE È L'UNICO MODO MODO CHE CONOSCONO PER SFOGARE IL LORO VOMITO VERSO IL MONDO, CHE IMPORTANZA HA NON ESSERE DEGLI STEVE VAI? ANCORA PER SOLI INCAZZATI. PER CONTATTI: ALEX DOMINGUEZ 2409 CLEO ST, (FRAGGY) CORPUS CHRISTI 78405 TX, U.S.A.

RAVERA

3

DEI GIUDICI

RAVERA

AGNOSTIC FRONT - LIVE AT CBGB

POTENTISSIMO, MINIMALE, ROZZO, AGGRESSIVO. IL LIVE DEGLI AGNOSTIC È TUTTO QUESTO. È REGISTRATO NELLA MITICA CATTEDRALE DELL'H/C NEWYORKESE, IL CBGB E RACCHIUDE FRA LE PIÙ TOSTE CANZONI SUONATE DURANTE LA LORO INTENSA CARRIERA. SONO TRATTE DAI 3 LP E DALL'EP "UNITED BLOOD" E DAL VIVO SONO DA CARDIOPALMA. MITICHE LE VERSIONI DI "LAST WARNING", "UNITED & STRONG", LA MICIDIALE "CRUCIFIED", E "ANTHEM". DA QUELLO CHE SI SENTE I PARTECIPANTI AL CONCERTO (SUOLTOSI IL 21/8/88) SI DEVONO ESSERE ANNOLATI...

LORENZO

4

(MANU)

DESTRUCTION - LIVE WITHOUT SENSE

CAUSA CONTINGENTI PRESSIONI REDAZIONALI (MANU: LE MIE CASSETTE!!), MI VEDO COSTRETTO A RECENSIRE TELEGRAFICAMENTE QUEST'ULTIMA FATICA LIVE DEI CRUCCHI: REGISTRATO DA DIO, STOP. CANZONI MOLTO, MOLTO BELLINE, STOP. POTENZA E TECNICA DA VENDERE, STOP. AUDIENCE SPUDORATAMENTE MANOMESSA IN STUDIO, STOP. GRANDISSIMA COPERTINA APRIBILE, STOP. INDI PERCIÒ SUDETTO DISCO (EL GIANI) MOLTO MOLTO BELINO.

ALDENI

1

Il formaggio con le pere.

ACCUSED - MARTHA SPLATTERHEAD. MADDEST STORIES EVERY TOLD

DEVO CONFESSARE CHE QUESTI ACCUSED NON MI ATTRAEUANO PER NIENTE CREDENDOLI UN GRUPPO DI GASATI E NON ORIGINALI CHE SALTANO E BASTA. POI ME L'HANNO CONSIGLIATO E HO DOVUTO RICREDERMI. INNANZITUTTO BELLA, BELLA COPERTINA, COLORATISSIMA. QUESTO DISCO SEGUE UN PO' LE LINEE MUSICALI DEL PRECEDENTE, SOPRATTUTTO PER LA VELOCITÀ RITHICA DELLA CHITARRA E LA VOCE INCREDIBILMENTE ROCA E PAZZA ALLA "FACCIO TUTTE LE MATTIVE I GARGARISMI CON L'ACETONE", MA SONO DIVERSI IN ALCUNE PARTI, LASCIANDO DA PARTE LA VELOCITÀ ASSURDA. CI SONO POI DELLE COVERS DI GBH, ANGRY SAMOANS E TEN YEARS AFTER CHE ACCRESCONO LA QUALITÀ DI QUESTO DISCO BELLO, VELOCE E ORIGINALE. (CASTER)

MALEKBA
BENNATO

5

0

BACCI

CARRIO

Barbera
scaccia la crisi

Out now: TORMENT issue 3, with SCREECHING WEASEL, THE ABS, SILENCE, NEGAZIONE, THE EWINGS, BLACK UNIFORMS, INSTIGATORS, PRESIDENT FETCH, FUNERALL DRESS, MANDATOR, IMPULSE MANSLAUGHTER, CROWD OF ISOLATED, SWAMP SURFERS, etc. You can get this stuff for: 3.00 US dollars, FL 4, Bfr. 60, 2 English ponds. Overseas + one I.R.C. Send comments or orders to: TORMENT - mag.

c/o Ronny Vermeylen
Heksestraat 17
2598 Itegem
Belgium.

LA CAPRIA 3



**QUEI
SACERDOTI
DI UN RITO
PAGANO**

EPITAPH - THE LORD OF EVIL

PRIMO DEMO PER I SEPOLCRALI VERONESI EPITAPH. (E' STATO REGISTRATO CON UN MIXER A 24 PISTE (OSTIA!!!)) ED E' PRATICAMENTE PERFETTO PER QUANTO RIGUARDA LA PULIZIA DEL SUONO. GLI EPITAPH NASCONO DALLE CENERI DI ALTRE DUE BANDS VERONESI, ANCH'ESSE DEDITE AL SUONO MALIGNO E CUPO DEL PIU' CLASSICO DOOM METAL: BLACK HOLE E SACRILEGE. DIREI CHE LE PRINCIPALI INFLUENZE SONO DI GENTE COME BLACK SABBATH E CANDLEMASS. OTTIMAMENTE CONFEZIONATO (LA COPERTINA E' STAMPATA PLASTIFICATA), IL DEMO SI APRE CON UN INTRO SULFUREO CHE NON FA PRESAGIRE NIENTE DI SOAVE. INFATTI ECCO LE PRIME NOTE DI "NECRONOMICON", LA MIA PREFERITA. SEGUE "THE NIGHT", E LA STRUMENTALE E' MOLTO SUGGESTIVA "EPITAPH". LA TITLE TRACK APRE IL SECONDO LATO, METTENDO IN LUCE TUTTE LE INDUBBIE QUALITA' DEL GRUPPO. LA FINALE "BLACK SHADOWS", CHIUDE UN LAVORO CHE DOUREBBE POSSEDERE OGNI NECROFILO E AMANTE DELLA NOTTE CHE SI RISPETTI. (MANU)

PER CONTATTI: NICO MURARI, VIA TRAINOTTI 6 37122 VERONA

BAD BRAINS - "LIVE"

GLI DEI RITORNANO CON QUESTO LIVE ASSOLUTAMENTE FANTASTICO (E' RECENSITO UN PO' IN RITARDO MA NON DOVEVA MANCARE), REGISTRATO IMPECCABILMENTE. LA BAND RIVELA TUTTE LE SUE DOTI GIA' DALLA PRIMA CANZONE "I", CHE NON AVEVO MAI AVUTO LA FORTUNA DI SENTIRE E CHE E' "DA FOGO" (E DA POGO!). I BRAVI DAL VIVO SONO TUTTI UN ATTIMO RALLENTATI PERO' AUMENTANO DI POTENZA E LA VOCE DI HR E' PIU' ROCA E RABBIOSA MA MANTIENE SEMPRE (BISOGNA!) QUELLE DOTI MELODICHE CHE LA CARATTERIZZANO. LE CANZONI SONO TUTTE STUPENDE E TRASCINANTI A COMINCIARE DALLA FANTASTICA "AT THE MOVIES", UNA FRA LE MIGLIORI DEI B.B. (NON BRIGITTE BARDOT NE' BANDA BASSOTTI!). ALLE INDIMENTICABILI "RE IGNITION", "SECRET 77", E LA PIU' BELLA CANZONE REGGAE DI TUTTI I TEMPI "I AND I SURVIVE", (ANCHE SE QUI HA I CORI UN ATTIMO STONATI), POI DAL PRIMO DISCO "F.U.K.", VELOCISSIMA E ROVINOSA. DI QUESTI B.B. NON SOLO VI CONSIGLIO QUESTO DISCO MA DOVETE AVERE TUTTO, TUTTO!!! (CASTER)

QUICK CHANGE - CIRCUS OF DEATH

PAPPARAPPAPA, ECCO FINALMENTE IL DEBUTO SU VINILE DEGLI ILLINOISIANI QUICK CHANGE. BEL DISCO, SUONO PULITO E POTENTE (SOPRATTUTTO SE ASCOLTATO AD ALTO VOLUME!). UNICO PUNTO DEBOLE E', SECONDO ME, CHE SEGUONO UN PO' TROPPO GLI ANTHRAX DI "AMONG THE LIVING", IL CHE PUO' ESSERE LA GIOIA DI MOLTI MA NON DI TUTTI (SPECIALLYMENTE PER CHI NON SOPPORTA J. BELLADONNA). DWAYNE WHITEHEAD E' INFATTI IN TUTTO E PER TUTTO UGUALE AL VOCALIST DEGLI ANTHRAX. A PARTE QUESTO MI PIACE MOLTISSIMO IL GUITAR WORK DI MCCARTHY ED ANDERSON (LA LORO RITMICA SPACCA IL CULO!!!). LE MIE CANZONI PREFERITE SONO "A.T.L.", "WILL YOU DIE", E "LEAVE IT TO THE BEAVER". INOLTRE DAL DISCO TRASPARE UNA CERTA VOGLIA DI DIVERTIMENTO (NO GLAM PARTY, PLEASE!) E DI FAR CASINO AI CONCERTI. PER TERMINARE, SE SIETE USCITI DAL PANCIONE DELLA MAMMA CON GLI SHORT ADDOSSO E A 3 ANNI GIA' MOSHAVATE PER I CORRIDOI DELL'ASILO, "CIRCUS OF DEATH", VI PRENDERA' UN CASINO. (FRAGGY)

RONALD AND THE SCAROLAS - MAMMA, PERDONO!

INTRIFLKAPUTINGHRIGNURUZZ! DIVINI, IMPAREGGIABILI, ESTRINSECANTI DALLA PRIMA ALL'ULTIMA NOTA(?)!!! I R.A.T.S. (ESTRAPOLARI SIA DAL VIVO CHE SU DEMO) CI PROPPONGONO UN PAZZ-MATT-FUORDITESTA ROCK PUNKETTARO DA LIBIDO CATASTEMATICA. INCREDIBILE LA PARTECIPAZIONE DI WANNA MARCHI, TONINO CARINO DA ASCOLI, LA MADONNA E LA MAMMA. PERZI GODURIOSI COME "NON POSSO DIR DI NO", "O-2", "NON SONO UN REPRESSO", "ROZZO", "BIDET", E "LA MADONNA DEL FRONTAL", SONO RARI DA ASCOLTARE (PER FORTUNA!). CONSIGLIATO COME FARMACO A CHI NON ACCENNA MAI AD UN SORRISO: RICORDATEVI: QUESTO DEMO NON SI BEVE NE' SI MANGIA COL CUCCHIAINO! PRENDILO O LO PRENDI IN CULO! (DILE)

PER RICEVERLO: 3000 + 1500 (SPESE POSTALI) A:
WTTTD TAPES C/O TATOO CLUB VIA TORRICELLI 19 20100 (MI)
X CONTATTI: ALESSANDRO 039/382189

ALDAMARA (MILBY)

— Salve, babbo! Che cosa stai inventando?



EROSION - MORTAL AGONY

MAHMA, MAHMA, DOPO AVER ASCOLTATO QUESTI TEDESCHI SONO RIMASTO CON IL CULO APERTO 1 SETTIMANA. QUESTO SI CHE E' UN DISCO THRASH. LE TRACKS SONO INCREDIBILMENTE POTENTI, AGGRESSIVE, PIENE DI RABBIA. IL CANTANTE E' UNO DEI PIU' INKAZZATI D'EUROPA (HI, JESTER BEAST) E I CHITARRISTI SFORNANO RIFFS TRANCIPALLE. INUTILE DIRVI CHE GLI EROSION SI ASCOLTANO "DIMENSION HATROSI", TUTTE LE MATTINE HENTRE' FANNO COLAZIONE CON LATTE E NESQUIK. MOLTO CHIARI INFATTI SONO I RIFERIMENTI AGLI ULTIMI VOIVOD (GOODZ)! IN OGNI CASO OTTIMO DISCO CHE OGNI THRASHER DEVE POSSEDERE. GLI EROSION SONO DA COLLOCARE TRA I MIGLIORI THRASH ACTS DELL'EUROPA (LEGGI KREATOR, ASSAZZIN: KERMANY KILLS!). INSMMA, SE AVETE META' TESTA RASATA, L'ALTRA META' CON CAPELLI AL CULO E VI CREDETE KORGULL LO STERMINATORE, NON POTETE NON PROCURARVELO. UAAAAAAA
MORTAL... AGONIIIAAAAH (FRAGGY)

DIGOS GOAT - IL DELIRIO

QUESTA RECENSIONE DOVEVA ESSERE PRESENTE NEL PRECEDENTE NUMERO DELLA PATASGNAFARA, MA PER MOTIVI "TECNICI" (LEGGI: GENTE CHE NON RESTITUISCE IN TEMPO I DISCHI) NON HA POTUTO ESSERCI. VEDIAMO DUNQUE DI RIMEDIARE ORA, PERCHE' LA BAND E' INTERESSANTE. PREMETTO CHE PARLARE DI UN GRUPPO COME I DIGOS GOAT E' UN PO' IMBARAZZANTE, INFATTI NON SI SA DA CHE PARTE COMINCIARE. ANDIAMO IN ORDINE, ALLORA: LA COPERTINA E' ERMETICA (NON NEL SENSO CHE NON SI APRE, NEL SENSO CHE NON SI CAPISCE BENE COSA VOGLIANO RAPPRESENTARE TUTTE QUELLE STRANE LINEE IN LUNGO E IN LARGO. LA MUSICA (E QUI COMINCIAMO I DILE-MMI[!]) E' ANCORA PIU' ERMETICA. ESPRIMENDOLA CON UNA STERILE FORMULA MATEMATICA, SUONEREBBE COSI': CRYPTIC SLAUGHTER + SUZANNE VEGA = DIGOS GOAT (MARIANO, 40, HAI SNIFFATO GUTTALAX? - MANU). EH SI, ACCANTO A PEZZI SPARATISSIMI CE NE SONO ALTRI DI LENTISSIMI E ANGOSCIANTI. NON SO QUALE SIA STATA LA SCELTA DI QUESTA BAND, CERTO E' CHE NON SI SA COME PRENDERLA. INFATTI SOMMANDO LA DURATA DELLE PARTI LENTE A QUELLE VELOCI, QUESTE SI EQUIVALGONO. NON SI SA QUINDI SE SCATENARSI IN UN MEGAPOGO O SE MEDITARE, ASCOLTANDO I TESTI. ECCO, I TESTI FORSE SONO LA VERA SCELTA DEI DIGOS. INFATTI SONO MOLTO SERI E IMPEGNATI, E LE CAPACITA' TECNICHE DELLA BAND, VERAMENTE MINIMALI, AIUTANO A FARCI CONCENTRARE SUL SIGNIFICATO DEI TESTI. MORTE E DOLORE, ODIO TOTALE VERSO IL MILITARISMO: QUESTI SONO I DIGOS GOAT. E' UNA DI QUELLE BANDS CHE SUONA PERCHE' HA QUALCOSA DA DIRE, E LA RABBIA E' SINCERA! L'APICE SI RAGGIUNGE CON LA SONG "NAJA DE MERDA", DELLA QUALE RIPORTO IL TESTO: "150 MORTI QUEST'ANNO PER IL SERVIZIO MILITARE/ PIU' DI QUANTI NE ABBIAMO UCCISI L'AIDIESSE/ 180 VITTIME DEL VOSTRO SISTEMA/ DEL VOSTRO MODO DI FARE/ 150 MORTI SULLA VOSTRA COSCIENZA/ E PER QUESTO DIREMO: NAJA DE MERDAAA !!!/ PERCHE' DEVO UCCIDERE? PERCHE' DEVO SPARARE? / SPARA!". DOPO L'USCITA DI QUESTO DISCO (1988) NON SO CHE COSA ABBIAMO COMBINATO I DIGOS GOAT, NON LI HO PIU' SENTITI. L'INDIRIZZO COMUNQUE PER EVENTUALI CONTATTI E': MARCO SIGISMONDI, VIA ROMA 44 64037 CERMIGNANO (TE) (MARIANO)

Ugole d'oro
sul set

mental absurdity

Hi burned brains. Burning Tails and grindcore freaks! I'm here to tell 'ya that the first issue of MENTAL ABSURDITY finally came out. In 32 well printed pages (lay out kills!), it includes interviews with great bands such as: EXCEL (learn all about 'em!), DAMNATION (Montreal's pure fuckin' gods!), PUNGENT STENCH, ATTITUDE, SADISTIC VISION, ADRENALIN O.D., SOOTHSAYER, THE ACCUSED, B.A.R.F. and BLOODCUM along with articles on SLAYED HEKROS (grindcore noise from Mt.), MASSACRA, HAZY AZURE, MAYHEM (Nor) and MORAL MINORITY; lots of demo/record reviews, cartoons, great artwork and so many other beautiful things! This is a must for all acid freaks and destroyed brains. You can get that marvelous piece for \$3.00 US for CAN/US, S.A. and \$4.00 US for elsewhere (cash or M.O. payable to Rosaire Fontaine) at MENTAL ABSURDITY 'zine, P.O. Box 413, Verdun Qc, CANADA, H4G 3G1.

-Also: any bands interested into appearing in MENTAL ABSURDITY can send their promo packs (rehearsal, demo or record/bio/logo/photo) at the same address. Of course, you'll get a copy of the issue you'll feature in.
-Son of algo: tape traders can send their lists and I'll reply to all.
-Return of the son of algo: Be absurd and support your scene!!!

NECRODEATH - FRAGMENTS OF INSANITY

SECONDA TRACIA SU DISCO PER I NECROFILI GENOVESI. SURCLASSA DECISAMENTE IL PUR VALIDO "INTO THE MACABRE", SIA SUL PIANO TECNICO (E' MIGLIORATA UN CASINO LA VOCE DI INGO CHE ORA MI RICORDA IN QUALCHE TRATTO QUELLA DEGLI ASSASSINI) SIA ~~MAI~~ PER QUANTO RIGUARDA LE COMPOSIZIONI DEL GRUPPO. E' UN BUON DISCO DI PURO DEATH METAL ANCHE SE, BISOGNA DIRLO, I QUATTRO RAGAZZI NON E' CHE ABBIANO RISCHIATO UN GRANCHÉ. SEMBRA QUASI CHE NON OSINO PROPORRE QUALCOSA DI UN PO' PIU' INNOVATIVO DATO CHE LE DOTI PROPRIO NON MANCANO. LE MIE PREFERITE INFATTI SONO LE CANZONI CHE SI DISTACCANO UN PO' DALLE ALTRE PER ORIGINALITA': "THANATOID" (GRANDE!), "STILLBIRTH", ED "EUCHARISTICAL SACRIFICE". (MANU)

Scopri l'essenza della passione

LORD CRUCIFIER - THE FOCUS OF LIFE

DELLA SERIE "CHE COSA CE NE FACCIAMO DELLE ETICHETTE", ECCO A VOI IL PRIMO ESEMPIO DI PSYCHIC-THRASH. I 3 ANGLOITALIANI LORD CRUCIFIER HANNO UNA CONCEZIONE DI THRASH TUTTA PARTICOLARE. SARÀ PERCHÉ MUSICALMENTE, SEBENE TIRINO PARECCHIO, SONO ABBASTANZA ORIGINALI, SARÀ PER IL CANTATO DI COZY SPIKE DECISAMENTE INCONSUETO E ISTERICO, MA 'STI SIGNOROTTI CROCIFISSI CONVINCONO. PIACCIANO O NON PIACCIANO, SONO DA LODARE PER AVERE INTRAPRESO UNA DIREZIONE DIFFERENTE DA ALTRE CENTINAIA DI BANDS. LA MIA PREFERITA, DOPO UN PRIMO LATO MOLTO INTERESSANTE, È "SKULFUCKED", CON UN FINALE MOZZACAZZO. (MANU)



THE KOZZA BÉND - KOZZ IN D'Ú SCOGL

BAND DI DUE MEMBRI CHE CI PROPONE UN GENERE CHE ATTINGE DAL PROGRESSIVE, COUNTRY, DANZA DEL VENTRE, FOLK, ROCK (CAPITO TUTTO, NO?). BEH CAPIRETE TUTTO (!!!) QUANDO ASCOLTERETE ORMAI LEGGENDARIE SONGS COME "OREST, ERNEST E IL WEST PART I, II, III". PURTROPPO L'INDIRIZZO NON C'È (PAURA DI SPEDIZIONI PUNITIVE?); SE LO VOLETE PROPRIO MANDATEMI UNA CASSETTA (O I SOLDI) E I 500 X LE SPESE POSTALI E VE LO DUPLICHO. THE KOZZA BÉND RULES (DILE)



una garanzia di dolcezza per ogni mamma attenta.

YOUNG BLOOD - ANGOSCIA

DA TRENTO ARRIVA "ANGOSCIA", UN LP DI HARDCORE DEGLI EX-RELIGIOUS VOMIT, YOUNG BLOOD. DOPO UN FANCIULLESCO INTRO CHE MI RIPORTA INDIETRO CON GLI ANNI, AL TEMPO DELLA MIA INFANZIA (SNIFF...) È SUBITO ATTACCO FRONTALE CON BORDERLINE STATE, UNO DEI PEZZI MEGLIO RIUSCITI. GLI YOUNG BLOOD SUONANO UN HARDCORE POTENTE E DIRETTO ANCHE SE NON RIPUDIANO STACCHI RALLENTATI CANTATI CON VOCE MELODICA (COME IN "ANGOSCIA", E "DIETRO TE", CHE MI RICORDANO IN CERTI MOMENTI DEL JINGO DE LUNCH). BUON DISCO D'ESORDIO. (MANU)

DARK ANGEL - LEAVE SCARS

UN SOLO AGGETTIVO PER DEFINIRE L'ULTIMA FATICA DEGLI ANGELI SCURI: ANGOSCIANTE. È LA TERZA OPERA, ED È LA PIÙ MATURA IN TUTTI I SENSI. LE CANZONI SONO MOLTO ARTICOLATE, LA MUSICA PAUROSAMENTE PERFETTA, E I TESTI INCREDIBILMENTE INTELLIGENTI. È IL DISCO DI DEATH/THRASH DELL'ANNO, SENZA MEZZE MISURE. LEAVE SCARS SI APRE CON "THE DEATH OF INNOCENCE", UNA DENUNCIA AGLI ABUSI VERBALI E SESSUALI AI BAMBINI, VELOCISSIMA E HARDCOREGGIANTE. INOLTRE, FRA LE MIE FAVORITE (MA IL DISCO È TUTTO UN CAPOLAVORO) "NO ONE ANSWERS", "OLDER THAN TIME ITSELF", "THE PROMISE OF AGONY" E "LEAVE SCARS". IN TUTTE LE CANZONI SI RESPIRA UN'ARIA CLAUSTROFOBICA, OSSESSIVA E ANGOSCIANTE (È UN ESEMPIO LAMPANTE È LA STRUMENTALE "WORMS", DEGNA COLONNA SONORA DI UN IMMAGINARIO FILM D'HORROR). IL LAVORO DEI DARK ANGEL È IMPECCABILE, IMPERDIBILE, IMMENSE, IMMONDO. IL FUTURO DEL THRASH È IN QUESTI SOLCHI. (MANU)



NIUS-NIUS-NIUS

una corretta
palpazione

WITCHES: Ricordate quella band di simpatiche fuori di zucca che sono apparse sullo scorso numero di questa 'zine? Beh, si vede proprio che 'ste poveracce sono nate disgraziate: Hanno perso anche l'ultima batterista arrivata (tanto per cambiare! ormai ne hanno avute una decina!) e come se non bastasse, ora se n'è andata anche IZA, la bassista. Provvisoriamente suonano con l'ex-bassista delle svizzere CYANIDE (!), ma data la distanza (!!) sperano che qualche altra ragazza, un po' più vicina a loro, si faccia avanti. Lo stesso dicasi per la batterista, visto che per il momento c'è sempre ALEX degli AGRESSOR come provvisorio sostituto. Quindi, se un paio di ragazze italiane che abitano nell'estremo Ovest dell'Italia (Antibes è lì a due passi, subito dopo il confine) cercassero qualche band in cui suonare...l'indirizzo è: SIBYLLE COLIN-TOCQUAINE 4 RUE TRISTAN TZARA LES SIMBOULES 06600 ANTIBES-FRANCE.

Brutte nuove in casa IMPACT. Dopo la registrazione del disco, Michele, il bassista (che ha militato con i MADHOUSE), ha deciso di mollare per scazzi all'interno del gruppo. Chi vivrà vedrà...

MADHOUSE: ci è arrivato una specie di advance-tape dei MADHOUSE di Ferrara (Aldemares) con le canzoni che(che) saranno contenute nel nuovo demo. Il demo si chiamerà RISIKO, uscirà in Giugno-Luglio e avrà come copertina, secondo alcune indiscrezioni, un disegno dei MEDAUS alle prese con armate, territori e obiettivi in un megapartitazzo del micidiale RISIKO. Le songs dovrebbero essere sette: un'intro, CATHOLIC CATERPILLAR (remake del primo demo "Life's a joke...Keep on joking"), FLY OFF (Trooppoo beella) DRINK IT UP, BURN THE VAN (OF THE MIXER MAN), RISIKO e INSANITY ROAD, pezzo che apparirà anche su una compilation con altri 32 gruppi italiani curata da Carlo Cannella degli STICE (Uscirà in Aprile). Le nuove canzoni parterite dalle menti (???) malate dei circoli ferraresi sono nettamente migliori di quelle presenti su "Life's a joke...": sono molto più complesse e più thrashinanti (il ritornello di FLY OFF è da clistere vaginale, come tutte le altre songs); sicuramente RISIKO sarà uno dei migliori "made in Italy" dell'anno: aspettatele con ansia! per contatti: ALBERTO ALBERTI VIA G. PABERI 63 44100 FERRARA

NEL PROSSIMO NUMERO GRATIS il formaseno

E' finalmente uscito il demo degli UNFORCED. Contiene dieci pezzi registrati professionalmente coadiuvati (Conte, segna!) da un'ottima grafica. Il demo costa L.6000 tutto compreso. Scrivere a:

ANDREA TOGNON - Via S. Pio X N°9 35030 TENGAROLA (PD) - tel.049/637806

Se cercate foto live e botteleghe, potete scrivere e richiedere l'elenco a: MARCO AMITRANO V.le delle Rosine 4 10023 CHIERI (TO)

Gli HC maniacs più disperati possono richiedere più di 1400 TAPES a: CHRIS AUBERT, 87 RUE NICOLAS ROBERT, 28500 VERNONVILLET - FRANCE includere un I.R.C. per la risposta e la lista.

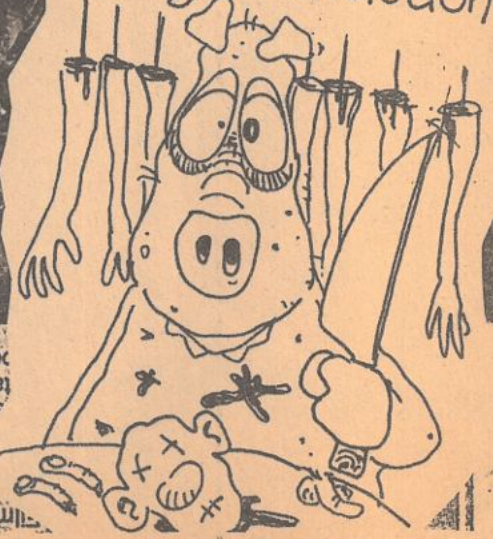
Tutti gli interessati a ricevere la compilation tape NO ONE IS GOOD ENOUGH contenente gruppi di diverse nazioni (DISGORGE, TERMINUS, ARM THE INSANE, EXXOR, DEBIELE EENHEID, BAD ATTITUDE, e molti altri), possono inviare 4 S a: BOELENS KURT, LANDSDIJK 71, 9968 BASSEVELDE, BELGIUM (inserire un I.R.C. per la risposta)

S.I.A.E. SANGUISUGA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI -

Che animale sarà mai questo? E' presto detto: si tratta proprio di un sanguisuga. Tutti quelli che hanno provato ad organizzare un concerto sanno bene di cosa si tratta: sono delle tasse da pagare in proporzione al costo del biglietto e del numero delle persone intervenute allo show. Non si sa bene perché ci siano da pagare questi "diritti d'autore" al S.I.A.E., dal momento che i gruppi quando si esibiscono SI SCRIVONO E SUONANO DA SE' LE LORO CANZONI. E anche se suonassero canzoni non loro i "diritti" caso mai sarebbero da pagare al compositore della canzone non alla S.I.A.E., che è una società che non combina proprio niente: i fatti si limita solamente a riscuotere i soldi che devono esserle consegnati affinché si possa avviare una qualsiasi manifestazione a carattere pubblico. Proprio così: questa deprimente società VIVE ASPETTANDO che la gente vada a portarle soldi. Quando una volta sono andati in quei loro malati uffici, c'era un tipo che aveva organizzato una manifestazione in grande stile, e dopo aver dovuto labbrattare montagne di scartoffie (riciclando tuttaquella carta si potrebbe fare un migliaio di copie) ha depositato ben sei milioni di lire. Io non lo so, ma con quella cifra uno si riprende la sua utilità, ci limitiamo solamente a farvi partecipi di queste macabre cose, delle quali persino DYLAN DOG vorrebbe occuparsi, dal momento che questo è VERO ORRORE! Concludiamo con un eloquente esempio: ad un concerto con un biglietto di circa 6000 lire con un numero di partecipanti inferiore a 200, ben 1250 lire a biglietto vanno a questa orripilante società (che, ripetiamo, non fa altro che incassare soldi senza combinare niente di produttivo, mentre c'è chi si sbatte per poter far suonare dei gruppi). Quanto detto finora è valido solo per i concerti: restano fuori i cinema, le discoteche, tutte le manifestazioni a carattere pubblico, i dischi, le cassette, e tutto il settore dell'editoria (tranne fanzines e materiale autoprodotti: almeno questi possono fargliela in culo alla sanguisuga!).

(MARIANO)

Pug's Revolution





MAI
PIU