

Lazy Sod

FANZINE N° ③ DEL
SEX PISTOLS SOUL CLUB

ANNO 1
FEBBRAIO 1987

IN QUESTO NUMERO: SID & NANCY - LOVE KILLS - TESTO "SEVENTEEN (LAZY SOD!) - CONCERTO "THE DAMNED" - E MOLTO ALTRO

Cazy Sod ~~A~~

1987, un anno che sarà sì e no come gli altri ; cioè stantalizzato dai mass-media e dai governi incapaci di garantire un futuro migliore. Sarà, dunque, per la maggior parte della gioventù un anno vuoto. Il movimento **PUNK** celebra quest' anno il suo 11° compleanno. Odiato dalle fonti di informazione, rinnega dai suoi stessi componenti che lo hanno dissociato ed usato per altri scopi, cerca di risollevarsi dalla depressione in cui è caduto, con lotta abusiva, ideologica di quelli che gli sono rimasti fedeli.

Ma sta succedendo a Londra, Glasgow, in Olanda e in Germania anche noi in Italia dovremmo darci da fare; soprattutto con queste fanzine. Con questa fanzine che da "giornalino" dovrà trasformarsi in una bomba contro chi ci guarda male per i nostri vestiti i nostri capelli e le nostre idee, contro chi ha sviluppato il suo look dal capitalismo.

Il loro odio e la loro invidia nascosta, quest'ultima, sotto un mucchio di soldi, ci fa render conto siano importanti la nostra dissociazione, il nostro non allineamento politico, mai come in quest'anno dovrà farsi sentire, nell'ambito scolastico e della vita quotidiana. Dovremmo pensare soprattutto a salvare quello che amiamo e ci è vicino, ribadiremo il nostro no alla forza nucleare, all'imperialismo americano e russo, alla rovina dell'ambiente: fauna o flora che esso nel caso rappresenti. Dovremmo essere come una specie di rivoluzione continua e serrata contro le falsità delle istituzioni.

Di conseguenza a tutto questo, si sarà capito che il 1987 è un anno importante per i **PUNKS** e in special modo per quelli che hanno voluto far parte di questo club.

Un anno che ci servirà per vedere se siamo degni di quelli del '75-'77 o se facciamo il punk senza spirito solo per una questione di moda. AUGURI A TUTTI.

Massimiliano Battistoli

SONSIAMO PER IL RITARDO CON CUI E' USCITO QUESTO
NUMERO DI LAZY SOD, CIO' E' DOVUTO A "MOTIVI
TECNICI", CIOE' DIFFICOLTA' VARIE A FARE LE FOTOCOPIE.
WE ARE SO LAZY.....

SID & NANCY

Sta diventando sempre più difficile per i morti se non illustri almeno famosi essere lasciati in pace nella tomba.

LOVE KILLS

Poichè non abbiamo ancora visto il film "SID e NANCY" (che dalle presentazioni televisive, non si preannuncia certo un buon film), non possiamo esprimere per ora un preciso parere, quindi ci limitiamo a riportare quello che JOHN LYDON pensa su questo maledetto film. Forse faremo un ampio articolo quando l' avremo visto (se andremo a vederlo). Abbiamo o abbastanza materiale preso da vari giornali su questa faccenda, ma se qualcuno volesse parlare e esprimere il suo parere è sempre il benvenuto.

IO PENSO CHE QUEL FILM DOVREBBE ESSERE FERMATO. PENSO CHE SIA UN SOGGETTO MOLTO DISGUSTOSO. FARE LUCE SULLA MORTE DI SID E SU QUEL TRAGICO EPISODIO RELATIVO ALLA SUA VITA E ALLA SUA MORTE NON E' UMORISTICO. GUARDA! SONO NOTIZIE SBAGLIATE ED E' VERAMENTE OFFENSIVO, STUPIDO E IGNORANTE OSARE LA SFRONTATEZZA DI SCRIVERE SULLA MIA VITA SENZA CONSIDERARE LA MIA OPINIONE. SONO FOTTUTAMENTE FURIOSO CON QUELL' UOMO PER QUESTO. SECONDARIAMENTE, SID ERA UN MIO CARISSIMO AMICO E MORI' TRAGICAMENTE. NON CI FARE LUCE, NON FARCI UNA PENOSA COMMEDIA SU COSE COME QUELLE!! IO NON LO FAREI, LO TROVO VERGOGNOSO. MI PIACEREBBE UCCIDERE LA GENTE CHE FA COSE COME QUESTE... LEGALMENTE, NATURALMENTE, MA IO SONO OVVIAMENTE MOLTO BRAVO IN CORTE D' APPELLO. LASCIATECI STARE! NOI SIAMO LONTANAMENTE TROPPO PULITI E PURI PER LE SIMPATIE DI QUELLO STRONZO!

JOHN LYDON ha rilasciato questa dichiarazione prima che il film uscisse e prima di recarsi alla Corte per tentare di bloccarlo o almeno per evitare che vi fossero incluse le canzoni dei SEX PISTOLS e altro materiale riguardante il gruppo e lo stesso. Evidentemente questo tentativo è stato vano dato che il film è uscito di già in Inghilterra e in altri paesi europei.

LOVE KILLS - La storia d'amore (?) di Sid Vicious (Sex Pistols) e Nancy Spungen è diventata un film con il quale Londra sta già celebrando i 10 anni del punk.

SEVENTEEN

ONLY TWENTY NINE

A LORN TO LEARN , BUT WHEN YOUR MUMMY DIES

WILL NOT RETURN

LIKE NOISE IT'S OUR CHOISE. IT'S ALL WE WANNA DO

DON'T CARE ABOUT LONG HAIR

DON'T WEAR FLARES

MY FACE NOT A TRACE

REALITY

DON'T WORK I JUST SPEED THAT ALL I NEED

LAZY SOD

LAZY SOD

LAZY...

I CAN'T EVEN BOTHERED

LAZY...

men by Cook, Jones, Matlock, Rotten. The Pistols' noisy garage band racket and Rotten's youthful amphetamined arrogance. I loved it! It was so YOUNG and EXCITING, and of course, there were NO FLARES - one of the most hideous fashion creations ever!

It's fantastic when kids create their own scenes, but as with anything once its popularity spreads and, more importantly, the media get hold of it, that's it! You might as well kiss it goodbye. The media have killed so much young spirit with their crass commercialism that it's sickening.



L'annuncio del Melody Maker fu quello che si puo' definir e un classico investimento che genero' stupore fra la folla London ss che s'immaginava d'essere sola nella sua adora zione ai New York dolls. L'annuncio diceva: "Cercasi sibilo chitarrista. Non piu' vecchio di 20 anni, con un look non peggiore di Johnny Thunders". Nick Kent si interessò alla faccenda e finì per provare nel gruppo per qualche setti mana, e McLaren acquistò una piuttosto inesperta gioventu che trovo' apparentemente nascosta nel suo negozio... di co sequenza scovò anche JOHNNY ROTTEN e lo introdusse in un insospettato mondo. Divennero i SEX PISTOLS.

SEX PISTOLS

NICK KENT
scrittore rock
CHITARRA/VOCE

GLEN
MATLOCK
BASSO

JOHNNY
ROTTEN
VOCE

STEVE
JONES
CHITARRA

PAUL COOK
BATTERIA

AUTUNNO '75 Nella boutique (SEX) di sua proprietà, Malcom McLaren scorse Johnny Rotten e lo reclutò come vocalista per il giovane gruppo. I primi concerti furono fatti nelle scuole d'arte in e attorno Londra, spesso pretendendo d'essere il support ufficiale.

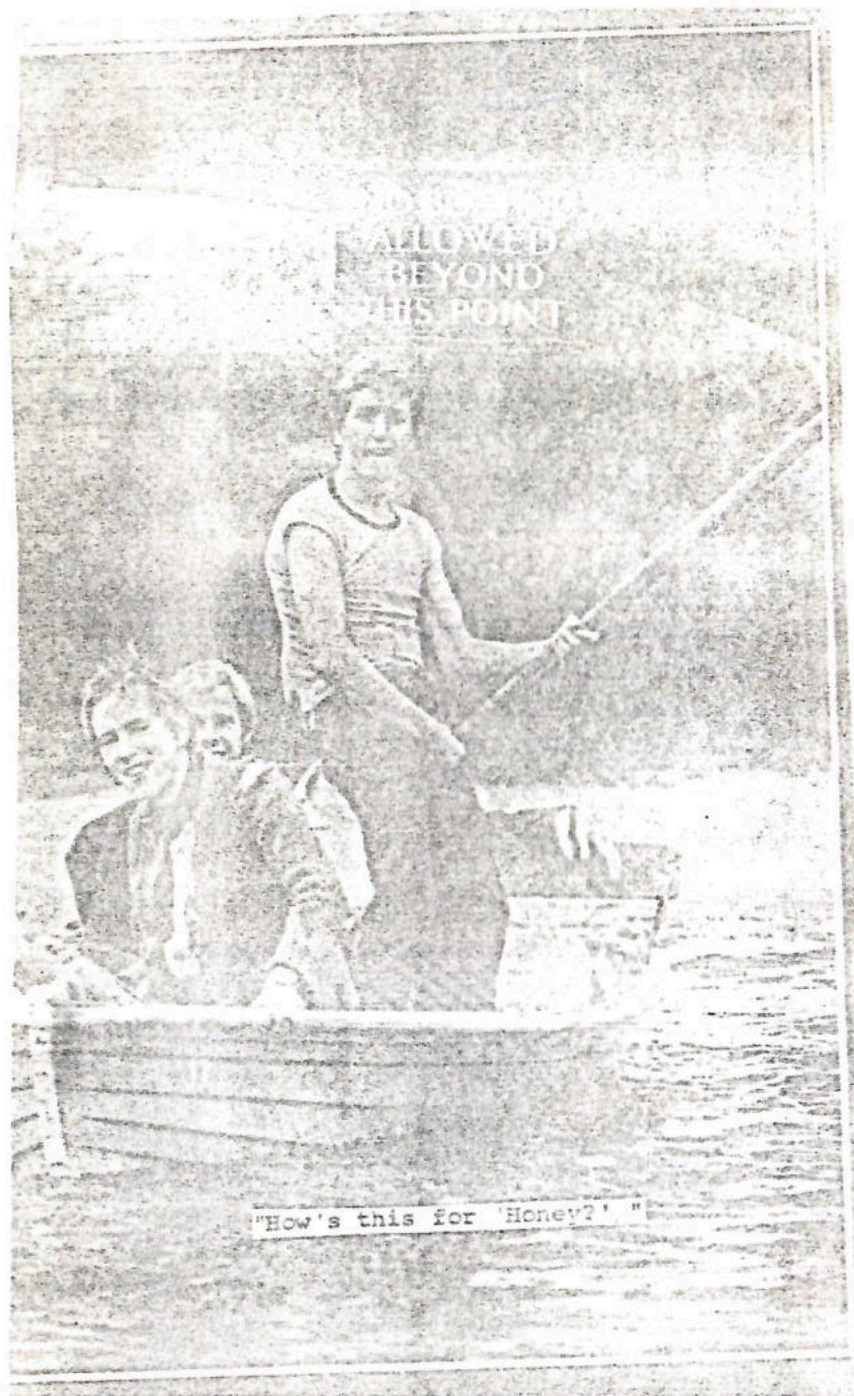
ROEBUCK PUB King's Road

Il pub dove Johnny s'incontrò per la prima volta con il gruppo.



SEX
PISTOLS





IL PERCHE' DI LAZY SOD

10 anni sono passati da quell'enorme putiferio scatenato dai PISTOLS, CLASH, DAMNED e tanti altri ancora e altrettanto buoni. E 10 anni dopo, ecco una fanzine fatta da ragazzi e ragazze che hanno una comune preferenza musicale rappresentata dalla musica PUNK, dal '77 ad adesso, con i PISTOLS in testa e dalla voglia di essere più che mai anarchici ed anticonformisti. Da questo numero in poi, per quelli che riusciremo a fare (la voglia è tanta) tratteremo il PUNK come movimento, dalla nascita sino ad ora, attraverso i gruppi che lo hanno caratterizzato dal 1977 ad oggi. Pian piano cercheremo di estendere il discorso, cercando di fare una fanzine omogenea, che tratti il PUNK da quei storici giorni ad oggi, che vada bene per noi e per tutta la gente come noi che non si fa pregiudizi se qualche PUNK non ascolta i PISTOLS perchè sono vecchi. A noi se uno è PUNK sta bene perchè è PUNK e non importa quali musicisti PUNK ascolta. Questa fanzine è rivolta a chi vuol sentire parlare ancora dei PISTOLS; non obblighiamo nessuno ad ascoltarli, ma in questa serie di pubblicazioni si troveranno solo notizie riguardanti gruppi PUNK.

Sarebbe stupido fare una fanzine solo e unicamente sui PISTOLS. Non si può cercare di cambiare con e solo i SEX PISTOLS e basta. Noi ne traiamo i concetti, validi e li uniamo alle notizie attuali. Si può dire, concludendo, che Lazy Sod è un omaggio alle persone che 10 anni fa calciavano sui nervi e sugli ideali dei ben pensanti; è un omaggio alle persone che apprezzano ancora quelle atmosfere cariche di energia, ma allo stesso tempo Lazy Sod cerca di trattare il fatto di essere PUNK ai giorni nostri, il che non è facile.



Riccardo Ceschini
Massimiliano Battistoli.

Lazy Sod

REPORTER

NEWS



MONACO DI BAVIERA
Due punks tedeschi:
Madre e Figlio,
il punk non morirà mai
se diventa una eredità.

PUNK'S
NOT DEAD!!!



Sex Pistols soul Club

BLAH BLAH BLAH, l'ultimo album di James Osterburg, in arte Iggy Pop, è stato prodotto da David Bowie e dall'ex sex Pistols JEFFREY JONES. Un paio di anni fa Iggy compose la title track di REPO MAN un film di Alex Cox, lo stesso regista di Sid & Nancy.

-E' già stampata una biografia su Sid Vicious, speriamo che si sbrighino a pubblicarla.

-Billy Idol è già al terzo album da solista.

"This ain't no 9 to 5 music", dice la campagna pubblicitaria americana che accompagna l'uscita del suo ultimo 33 giri Whiplash Smile. La frasetradotta significa "Questa non è musica dalle 9 del mattino alle 5 del pomeriggio", cioè non è la solita routine.



La prima tournée personale di CAPTAIN SENSIBLE è stata interrotta a causa di un grosso raffreddore che ha colpito il cantante.

LYDON-BAMBAATAA ACCOPPIATA DI FERRO

John Lydon, ex leader dei Sex Pistols e ora voce della Public Image Limited, si dà allo scratch. In coppia con Afrika Bambaataa, il famoso «rapper» di colore, ha realizzato, sotto la denominazione «Time Zone», il singolo «World Destruction», che la Virgin distribuirà anche in versione mix.

Forapan Andrea.

MERCOLEDÌ 4 FEBBRAIO 1987

TENAX

FIRENZE



CONCERTO DEI
"DANNATI"

THE DAMNED

I Damned in Italia: sicuramente uno degli avvenimenti più importanti di quest'anno. Il gruppo esiste dal 1976 ed ha ancora così tanto da offrire al pubblico, nonostante certe malelingue insinuino il contrario! Nel concerto, la scena è dominata principalmente dalla presenza davvero magica e carismatica di Dave Vanian, ma subito dietro si sente la potente batteria di Rat Scabies. Eseguono i loro brani con estrema sicurezza (dovuta naturalmente a ben undici anni di esperienza) e giocano con la musica ed i testi delle canzoni con una facilità ed abilità incredibile. Nonostante le varie vicende e "cambi di guardia" all'interno del gruppo, è meraviglioso vedere come la loro bravura ed energia sia rimasta pressoché intatta.

questa loro accanita "incomunicabilità" fu
fastidiosa a qualcuno. Ma non si deve dire
i Damned sono e rimangono fanalosi e che
hanno in parte modificato il loro sound e solo
logica evoluzione della loro musica. Probabile-
mente certo strano questo non lo capiranno mai.
L'incerto è stato infatti caratterizzato dai soliti
senti che hanno spuntato per tutto il tempo,
sando un sacco di volte Dave Vanian anche
paccia, il gruppo ha risposto solo con sguardi di
sorda disapprovazione e con un risuonante
"Fuck you!" di Dave ad uno di quei disgraziati
schiatori proprio nel mezzo di una canzone.

Comunque, è stato un buon concerto, lo ha detto
il Rat Scabies, durante quattro parole scambiate
il concerto (Rat Scabies si è dimostrato l'unico
disponibile a concedersi ai fans e comunque
supattione). Certo non è stato un concerto eccen-
te esaltante, di quello che resteranno nella
a, ma comunque un bellissimo concerto (per
a cui piacevano i Damned).

La scaletta (in ordine) così lancia D&S
ranni eseguiti:

- TUM SACTORUM
- FOR THE BLACKOUT
- OMANIA
- HING
- DOW OF LOVE
- DEOPUM
- JEKYLL & MR. HYDE
- IT A DREAM? →



GIRL GOES DOWN
L.A. WOMAN
SHASH IT UP
ELOISE
PLAN 9
STREET OF DREAMS
NEAT NEAT NEAT
BACK DOOR MAN
TONITE
LOVE SONG
WE LUV U



● DAVE VANIAN
(The Damned)
«Penso che innamorarsi
veramente sia una cosa che
capita a pochi, ma capita. Lo
so con perfezza perché è
successo anche a me».



DAMNED

L'unica discordanza in questo
certo da parte dei Damned è
la mancata esclusione di N
ROSE, che comunque è stata
momentaneamente rimpiazzata da SH
IT UP E LOVE SONG e da una can-
ga, quella di NEAT NEAT NEAT.
L'altra nota negativa è stata
come ho detto prima, questo
tante spuntone sul palco. Non
so che i Damned appaiono in
questo genere di cose, anzi si son
mostrati piuttosto infastiditi ed arrabbiati
contro questi spuntieri, come
una massa di stroni. Infa-
è stato davvero patetico: non
è certo uno spunto che rappresenta

BELLI & DAMNATI - Il punk non ha regalato
immortalità ai Damned, ma anch'essi furono tra
quelli che negli anni cruciali buttarono benzina sul
fuoco. E ancora, negli anni Ottanta, danno batti-
sta.



Phantasmagoria

DAMNED

Dieci anni di carriera, un'esperienza punk che ha resistito al trasformismo di questo stile, un ritmo e uno slancio notevolissimi: questi i Damned 1987. «Anything» comprende 9 brani tra cui: «Restless», «Gigolo», «Psychomania» (MCA-WEA).

IL CONCERTO

I protagonisti del concerto, una formazione di punk oltranzista, perlomeno agli inizi, i Damned. Il gruppo sembra ora essersi convertito a una musica più godibile a platee più vaste. Fra i dischi, giova ricordare gli ultimi: «Phantasmagoria» e «Anything». Notevole fu l'anno scorso la riedizione di «Eloise».



Damned.
ono nati
el '76,
ecor prima
di Sex
etola. Il primo
ngolo: «New
een»; fra i
roduttori,
ick Mason.



DAMNED. Eloise. Sorpresa delle sorprese! Non avrei mai immaginato di ascoltare una versione, pure bella, del classico Eloise di Barry Ryan interpretata dai Damned. Il nuovo corso della band capitanata da Vanian prevede anche queste strane escursioni in territorio altrui, non siamo più nel 1977 e il gruppo ha cambiato da tempo direzione mantenendo la coerenza di un tempo: continuate così.



THIRTEEN UNCANNY "THINGS" ABOUT THE DAMNED

13 COSE NON TANTO RISAPUTE SUI DAMNED:

1. Dave Vanian's real name is David Lett though he tries to pretend that it's Lamont Cranston for a wheeze.
2. Rat Scabies' real name is Christopher Miller and he calls his girlfriend "The Pig" for a wheeze, but that's not her real name.
3. Bryn Merrick's real name is... erm, Bryn Merrick. Bryn is Welsh and describes himself as "thick".
4. Roman Jugg's real name really is Roman Jugg and he once used to be in Dr And The Medics.
5. Dave Vanian's cat's real name is Demon.
6. The Damned's real name is The Damned, though they once tried to pretend that it was Naz Nomad And The Nightmares for a wheeze. They also recorded a spooky record called "Give Daddy The Knife" under that name and then tried to tell everybody that it wasn't them!
7. Dave Vanian fashion facts: he gets his clothes made by his wife whose real name is Laurie and he dyes the white bits in his hair every two months!!
8. Some people seem to think there's something a bit "ungodly" about The Damned. Once, when they were in Denver, a religious fanatic dressed as a cowboy chased after them waving a Bible and shouting "Repent!"
9. The Damned were once so poor that Roman Jugg had to sell his car and his stereo to raise money and Rat Scabies had to take old Damned press cuttings to the social security office to prove that he really was an impoverished pop star.
10. Dave Vanian once spent two years working as a grave digger. "I had a wonderful time!" he "quips".
11. The Damned's first LP was released 10 years ago and sounds horrible, but collectors are happy to cough up £20 for copies as it's a bit of a "rarity" because some stupid bimbo at the record company put a photo of the wrong group on the sleeve.
12. Dave Vanian once used to live in a basement that was painted black and had skulls littered all over the shop. These days he lives in an attic.
13. They've just released their 22nd single called "Anything" and it was recorded on an island in Denmark for a wheeze. "Actually, it was really boring there," they reveal. "we..." (Yes, that's quite enough "things" about The "Damned" thank you - Ed.)

JOHN LYDON (ROTTEN) pronunciò i verbi più oltraggiosi in quel 1976 di fuoco. Ora è il leader del P.I.L. Il fuoco brucia ancora.

JOHN LYDON

Dieci anni fa era Johnny Rotten, l'inventore del movimento punk, che insieme ai suoi colleghi dei Pistols sconvolgeva il mondo intero con canzoni come "Anarchy in the U.K." e "God save the Queen". Erano fiumi di anatemi su tutto e su tutti, dalla regina d'Inghilterra, al sesso, al rock. Dissacrava tutto ciò che ci fosse da dissacrare, persino se stesso. Oggi è John Lydon, ha un gruppo di nome Public Image Ltd. (P.I.L.), vive con una donna tedesca di nome Nora che ha ben 15 anni più di lui. Abita a Los Angeles ed è ricchissimo. Si dice che a 30 anni si debba mettere la testa a posto, ma la testa di Johnny, ex Rotten, Lydon rimane color carota e le sue smorfie sono rimaste le stesse di una volta. E' vero, i tempi sono cambiati, ma Lui trova ancora la forza di gridare: "La rabbia è un'energia"!

- HAPPY BIRTHDAY JOHN! -

JOHN LYDON

PUBLIC IMAGE LIMITED.



Forapan Andrea

SID VICIOUS, 8 anni dopo la sua morte.

E' un giorno pressochè schifoso, io e Alessandro stiamo camminando in una via del centro veronese. Stiamo parlando del più e del meno e vediamo in un negozio una toppa raffigurante Sid Vicious, ormai divenuto un vero e proprio mito. Il discorso non può che andare a finire su di lui. Sid rappresenta un qualcosa per noi punk sia nel male che nel bene. Sid è cresciuto nell'East End di Londra che è formato da sobborghi rimodernati attorno al 1950 sullo stile americano. L'infanzia come tutti sappiamo non fu delle migliori e per sfuggire ci fu la musica. Dopo la parentesi alla batteria di Siouxsie ecco i Pistols del suo amico John. Fu proprio il bassista dei Siouxsie ad insegnargli a suonare il basso. Da batterista a bassista dunque, per sostituire un Glen Matlock che a quel momento era uno dei migliori bassisti della scena inglese. I primi periodi sono buoni ed è tutto ok, anche se Sid come bassista non era molto bravo, ma aveva una tecnica molto grezza ed efficace che rese il sound dei Pistols più potente. Contribuiva il suo carisma non poco importante per "l'immagine" Pistols. Esce "Never mind the bollocks" e due canzoni lo vedono come coautore, il disco è primo e i Pistols partono per l'America con i Damned per il loro tour. A differenza dei Damned che suonano solo 2 volte e poi fanno i turisti, perchè secondo Rat ci si guadagna di più, i Pistols fanno una serie di serate dove anche non essendoci molta gente ci si diverte e si vive punk. Stupendi furono i concerti ad Atlanta, Memphis e S.Francisco. Sid, però, cambia e sospinto dall'abuso di varie droghe si autodistrugge, si fa arrestare, si uccide con una overdose. Quello che più oggi dispiace è il fatto che guardando da un certo punto di vista fu lui che portò all'apice i Pistols e che ne decretò la fine. Infatti fece quello che i media volevano far sembrare il punk, una cosa indecorosa e purtroppo ci riuscirono.... "Con la sua morte, muore il punk, muore un sogno" così il Melody Maker finisce un'articolo su di lui.

M.Battistoli in collaborazione con R.Ceschini.

2 TEDDARIO
(MORTE DI SID)



Musica di sottofondo - "ROCK'N'ROLL
SUICIDE" dei BELLOCK BROTHERS
(dedicata a SID VICIOUS) e
qualcuna di Siouxsie & the
SIB, in particolare "My Way"
in studio di "My Way".



SID VICIOUS : the Legend LIVES ch...

SID VICIOUS E' INNANZITUTTO UNA PERSONA DA RISPETTARE
E QUESTO MOLTE VOLTE NESSUNO L'HA TENUTO A MENTE
(DI SICURO QUELLI CHE HANNO FATTO IL FILM "SID & NANCY"
NON LO HANNO RISPETTATO IN ALCUN MODO, VISTO CHE LO FAN
APPARIRE COME UN FANTOCCIO SENZA CERVELLO). SID ERA
UNA PERSONA STUPENDA CHE, PUR ESSENDO MOLTO SUPER
RE A MOLTI ALTRI, HA FATTO, COME OGNI ESSERE UMANO,
I SUOI ERRORI. L'ERRORE PIU' CANOROSO E' NATURALMEN

QUELLO DI AVER DATO COSÌ IMPORTANZA ALL'USO DELLA
DROGA DA FARE UNA CARATTERISTICA DELLA SUA VITA. E
VORRE DI OVERDOSE E' L'UNICA CONSEGUENZA CHE S'OTTIE:
E QUANDO NON SI RIESCE A DARSÌ UN VANDO IDEALE DI
VITA, SID VICIOUS ERA UNA PERSONA MOLTO PESSIMISTA E
REALISTA, HA VOLUTO AUTODISTRUGGERSI (E DISTRUGGERE)
PERCHE' CONSIDERAVA LA VITA TUTTA UNA MERDA. MA
QUESTO E' SOLO UN ASPETTO, SID NON E' STATO CERTO DI-
STRUTTO DAL SUO PESSIMISMO. I VERI COLPEVOLI DELLA SUA
MORTE SONO IL BUSINESS, CHE LO AVEVA AVOITO, E LA SUA
RAGAZZA NANCY SPUNGEN. SID NON ERA COSÌ "DEPRAVATO",
COME LO HANNO SEMPRE VOLUTO DIPINGERE. I MASS-MEDIA
LE PERSONE CHE LO CIRCONDAVANO HANNO SEMPRE E SOLO
SALTATO IL SUO LATO AGGRESSIVO, RAFFIGURANDOLO COME
"EROE PUNK", PIU' VIOLENTO E SCANDALOSO DELLA STORIA.
FATTI, SE CI PENSATE BENE, SID VICIOUS VIENE ANCOR EGGI-
MORDATO SOLO PER QUESTO ASPETTO. TUTTI SANNO CHE SID
ACEVA USO DI ERONA, POCHISSIMI SANNO CHI ERA ALDI LA'
QUESTO. LA COSA PIU' UISCIDA, SCHIFOSA E DEPLOREVOLE
E HA FATTO LA STAMPA E L'OPINIONE PUBBLICA IN GENERALE
STATA QUELLA DI FAR APPARIRE SID VICIOUS COME UN DRO-
ATO E BASTA, COSICHE' SID E' DIVENTATO UNA SPECIE DI
BOE DI TUTTI QUESTI DROGATELLI DI MERDA, DI QUESTI
PIPPIES FOTTUTI, VERSO I QUALI SID VICIOUS E I SEX PISTOLS
AVEVANO UN GIUSTISSIMO ODIO. SPECIALMENTE NEGLI ULTIMI
PERIODI DELLA SUA VITA, SID VICIOUS ERA DIVENTATO UNA
CEBRATA E FAMOSA STAR, E COSÌ ERA CIRCONDATO DA
MARI STRONZI E PARASSITI CHE LO PORTAVANO A FARE
CHE EGLI NON VOLEVA FARE. COSÌ, SID E' STATO TENUTO
A PALCOSCENICO FINO ALL'ULTIMO, PER SFRUTTARE AL-
SSIMO IL SUO CARISMA. SID ERA SÌ UN TIPO RIBELLE ED
AGGRESSIVO, MA LA SUA IMMAGINE HA FINITO PER SOPRAE-
RE LA SUA VERA PERSONALITA'. CREDO CHE LA VERA IDEN-
TA' DI SID, STESSE NIENTE TUTTO IL CANCELO DELLA SUA
IMAGINE E PENSO CHE SID ABBLA SOFFERTO VERAMENTE,

PERCHE' IO HANNO SPESSO USATO PORTANDOLO A FARE COSE
CHE NON VOLEVA FARE. UNA PERSONA CHE HA CONTRIBUITO
ENORMENTE (SE NON E' STATA LA CAUSA DETERMINANTE)
ALLA MORTE DI SID, E' STATA CERTAMENTE NANCY SPUNGE
E' STATA LEI AD INIZIARE SID ALL'ERONA E, COME DICE
JOHN LYDON, "PENSO CHE ABBLA AVUTO QUEL CHE SI ME-
RITAVA". QUESTO PERCHE' ANCHE SID L'HA UCCISA O NO
(QUESTO E' SEMPRE UN GRANDE GIALLO ANCORA IRRISOLTO)
RESTA SEMPRE IL FATTO CHE NANCY ERA UNA GRANDE
STRONZA E PUTTANA CHE HA DISTRUTTO SID SERVENDOSI
PRIMA DELLA SUA NOTORIETA'. E' STATA LA PIU' GROSSA
DISGRAZIA PER SID INCONTRARE NANCY. SID
COMUNQUE LE VOLEVA MOLTO BENE, FORSE TROPPO, E NANCY NE HA APPRO-
FITTATO PER FARGLI FARE CIO' CHE VO-
LEVA LEI. SID VICIOUS ERA QUINDI DI-
VENTATO SCHIAVO DI DUE COSE: LA
SUA RAGAZZA E L'ERONA, E SONO STATE INFATTI
QUESTE DUE COSE CHE LO HANNO PORTATO ALLA MORTE
IO AMO SID PER LA SUA INTERIORE BELLEZZA ED ENERGIA
CHE NON HA AVUTO IL TEMPO E L'OCCASIONE DI MOSTRARE
POICHE' TUTTI GLI STRONZACCI CHE GLI STAVANO ACCANTO
SI PREOCCUPAVANO SOLO DI FAR RISALTARE IL SUO ASPETTO
PIU' ESASPERATO. IO AMO SID PER TUTTO CIO' CHE RAP-
PRESENTA: LA LIBERTA', LA RIBELLIONE, L'ANARCHIA, LA GIO-
VENTU', LA VIOLENZA (RIVOLTA A DISTRUGGERE CIO' CHE
E' DI MALE, E NON FINE A SE' STESSA). LA MEMORIA DI
SID VIURA' PER SEMPRE FRA LE PERSONE CHE SANNO
GUARDARE AL DI LA' DELLE APPARENZE. VORREI ABBAITE-
RE IL MITO DI "EROE DELLA DROGA", CHE E' CONTROPRODU-
CENTE E NON RISPETTUA LA VERA PERSONA DI SID. SID
NON ERA GRANDE, PERCHE' PRENDEVA ERONA, MA PERCHE'
ERA FRA QUELLO 0,01% DI PERSONE CHE NASCONO
VERAMENTE IN GAMBA. E NON E' SOLOAMENTE COLPA SUA SE
E' FINITO COSÌ. CHE ALMENO IL SUO ESEMPIO SERVA PER RI-
FIUTARE UNA COSA CHE TI CONTROLLA IL CERVELLO E TI PORTA



D UNA LENTA MORTE... SID, WE LOVE YOU!!!

A MAN MAY DIE, NATIONS MAY RISE
AND FALL, BUT AN IDEA LIVES ON.
IDEAS HAVE ENDURANCE WITHOUT
DEATH.

Costanza 1987.

NEVER MIND THE BOYS



The late and generally unlamented
Sid Vicious was another who knew the value of the
inflammatory quote. After expressing his distaste for
hippies, Sid added: "If I feel like killing one of them
one day, I'll do it. I don't need to feel angry to do
something, like that, because I'm more of a robot than
a person. And with a brain to match..."

Sid and Nancy (c. L.F.I.)

Dalla scena underground di San Antonio provengono gli
HELDOGS band che comprende Bob Catlin (ex Slayer) e Wilf
Williams (ex GBH) insieme al bassista Tony Helldog. Gli Hell
dogss hanno in repertorio tracks come "First fuck", "Held t
he dog" e "Fungus love".

CHAOS STAR

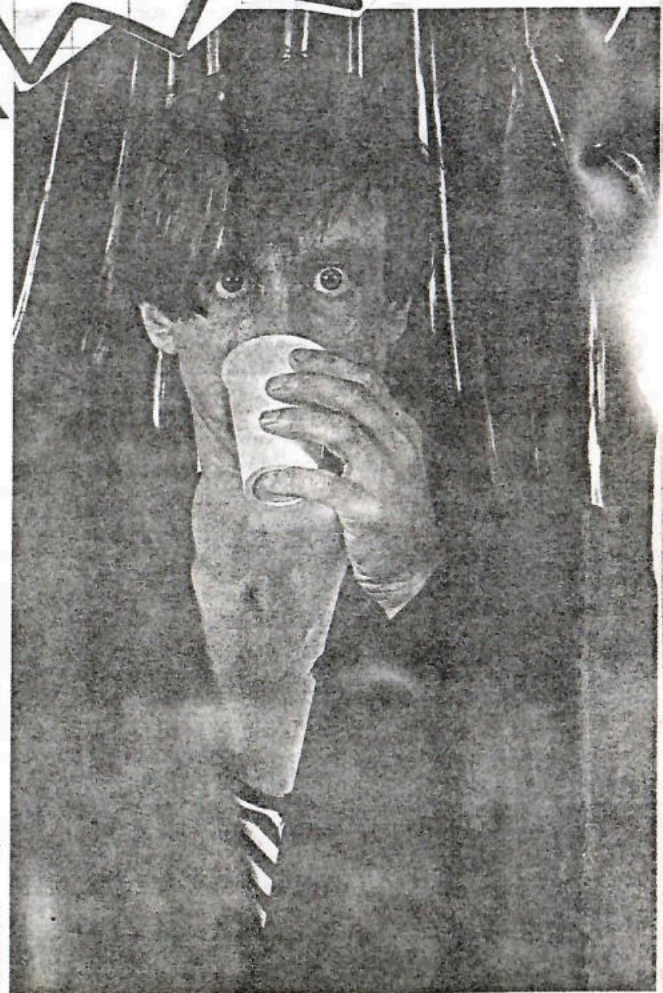
IGGY POP

Dopo dieci anni di quasi
anonimato Iggy Pop torna
alla ribalta, con Bowie come
produttore dell'album «Blah!
Blah! Blah!». Chiaro, non ci
troviamo più di fronte al punk
del 1968: oggi, è un tran-
quillo e cortese signore che
ha scoperto i videoclip e le
canzoni d'amore, la dance e
l'arte di sorridere, come dalla
copertina dell'ultimo Face. E
poi, ha le sue responsabilità:
un figlio da mantenere (Eric,
16 anni, avuto da una grou-
pie dimenticata), un mutuo da
pagare, una moglie da accu-
dire (la giapponese Suchi),
le tasse arretrate da saldare.
Basta tutto ciò a fare dell'ex
«perfetto nichilista» un uomo
maturo e cosciente di se
stesso? Basta, eccome. Con
qualche piccola eccezione,
come la chitarra dell'ex Sex
Pistols Steve Jones sentito e
visto nell'ultimo disco.

Guido Harari

Afrika Korps

Una delle tante band di garage
punk emerse negli Stati Uniti nell
seconda metà degli anni Settanta.
Alcuni dei componenti del gruppo
che aveva la sua base nel New Jer-
sey, erano collaboratori in fanzin-
punk; hanno pubblicato un solo L



A FILM BY ALEX COX DIRECTOR OF REPO MAN
SID & NANCY

"AN EXTRAORDINARY FILM illuminated by
a superb performance by Gary Oldman. See it." THE GUARDIAN

