

Lazy Sod

ANNO 1
FEBBRAIO 1987

FANZINE N° 3 DEL
SEX PISTOLS SOUL CLUB

QUESTO NUMERO: SID & NANCY - LOVE KILLS - TESTO "SEVEN-EEN (LAZY SOD!)" - CONCERTO "THE DAMNED" - e MOLTO ALTRO

Lazy Sod

1987, un anno che sarà sì e no come gli altri ; cioè statalizzato dai mass-media e dai governi incapaci di garantire un futuro migliore. Sarà, dunque, per la maggior parte della gioventù un anno vuoto. Il movimento PUNK celebra quest'anno il 11° compleanno. Odiato dalle fonti di informazione, rinnega i suoi stessi componenti che lo hanno dissociato ed usato altri scopi, cerca di risollevarsi dalla depressione cui è caduto, con lotta abusiva, ideologica di quelli gli sono rimasti fedeli.

sta succedendo a Londra, Glasgow, in Olanda e in Germania anche noi in Italia dovremmo darci da fare; soprattutto con questa fanzine. Con questa fanzine che da "giornalino" dovrà trasformarsi in una bomba contro chi ci guarda male per i nostri vestiti i nostri capelli e le nostre idee, contro chi ha sviluppato il suo look dal capitalismo.

I loro odio e la loro invidia nascosta, quest'ultima, sotto un mucchio di soldi, ci fa render conto siano importanti la nostra dissociazione, il nostro non allineamento politico, mai com'è in quest'anno dovrà farsi sentire, nell'ambito scolastico e della vita quotidiana. Dovremmo pensare soprattutto a salvare quello che amiamo e ci è vicino, ribadiremo il nostro no alla forza nucleare, all'imperialismo americano e russo, alla rovina dell'ambiente: fauna o flora ché esso nel caso rappresenti. Dovremmo essere come una specie di rivoluzione continua e serrata contro le falsità delle istituzioni.

Di conseguenza a tutto questo, si sarà capito che il 1987 è un anno importante per i PUNKS e in special modo per quelli che hanno voluto far parte di questo club.

un anno che ci servirà per vedere se siamo degni di quell'86-'77 o se facciamo il punk senza spirito solo per una questione di moda. AUGURI A TUTTI.

Massimiliano Battistoli

SORSIAMO PER IL RITARDO CON CUI È USCITO QUESTO
NUERO DI LAZY SOD, CIÒ È DOVUTO A "MOTIVI
CIOÈ DIFFICOLTÀ VARIE A FARE LE FOTOCOPIE.

WE ARE SO LAZY

Sta diventando sempre più difficile per i morti se non illustri almeno famosi essere lasciati in pace nella tomba.

SID & NANCY

Dave Spungen

Poichè non abbiamo ancora visto il film "SID e NANCY" (che dalle presentazioni televisive, non si preannuncia certo un buon film), non possiamo esprimere per ora un preciso parere, quindi ci limitiamo a riportare quello che JOHN LYDON pensa su questo maledetto film. Forse faremo un ampio articolo quando l' avremo visto (se andremo a vederlo). Abbiamo abbastanza materiale preso da vari giornali su questa faccenda, mese qualcuno volesse parlare e esprimere il suo parere è sempre il benvenuto.

IO PENSO CHE QUEL FILM DOVREBBE ESSERE FERMATO. PENSO CHE SIA UN SOGGETTO MOLTO DISGUSTOSO. FARE LUCE SULLA MORTE DI SID E SU QUEL TRAGICO EPISODIO RELATIVO ALLA SUA VITA E ALLA SUA MORTE NON È UMORISTICO. GUARDA! SONO NOTIZIE SBAGLIATE ED È VERAMENTE OFFENSIVO, STUPIDO E IGNORANTE OSARE LA SFRONTATEZZA DI SCRIVERE SULLA MIA VITA SENZA CONSIDERARE LA MIA OPINIONE. SONO FOTTUTAMENTE FURIOSO CON QUELL' UOMO PER QUESTO. SECONDARIAMENTE, SID ERA UN MIO CARISSIMO AMICI E MORÌ TRAGICAMENTE. NON CI FARÀ LUCE, NON FARCI UNA PENOSA COMMEDIA SU COSE COME QUELLE!! IO NON LO FAREI, LO TROVO VERGOGNOSO. MI PIACEREbbe UCCLIDERE LA GENTE CHE FA COSE COME QUESTE... LEGALMENTE, NATURALMENTE, MA IO SONO OVIAMENTE MOLTO BRAVO IN CORTE D' APPELLO. LASCIATECI STARE! NOI SIAMO LONTANAMENTE TROPPO PULITI E PURI PER LE SIMPATIE DI QUELLO STRONZO!

HENRY LYDON ha rilasciato questa dichiarazione prima che il film uscisse e prima di recarsi alla Corte per tentare di bloccarlo o almeno per evitare che vi fossero incluse le canzoni dei SEX PISTOLS e altro materiale riguardante il gruppo e il stesso. Evidentemente questo tentativo è stato vano dato che il film è uscito di già in Inghilterra e in altri paesi europei.

LOVE KILLS - La storia d'amore (?) di Sid Vicious (Sex Pistols) e Nancy Spungen è diventata un film con il quale Londra sta già celebrando i 10 anni del punk.

SEVENTEEN

ONLY TWENTY NINE
I LORN TO LEARN . BUT WHEN YOUR MUMMY DIES
WILL NOT RETURN
IKE NOISE IT'S OUR CHOISE, IT'S ALL WE WANNA DO
DON'T CARE ABOUT LONG HAIR
N'T WEAR FLARES
MY FACE NOT A TRACE
ALITY
T WORK I JUST SPEED THAT ALL I NEED
LAZY SOD
LAZY SOD
SO LAZY...
I CAN'T EVEN BOTHERED
LAZY...

by Cook, Jones, Matlock, Rotten. The Pistols' noisy garage band racket and Rotten's youthful amphetaminated arrogance. I loved it! It was so YOUNG and EXCITING, and of course, there were NO FLARES - one of the most hideous fashion creations ever!

It's fantastic when kids create their own scenes, but as with anything once its popularity spreads and, more importantly, the media get hold of it, that's it! You might as well kiss it goodbye. The media have killed so much young spirit with their crass commercialism that it's sickening.



L'annuncio del Melody Maker fu quello che si puo' definire un classico investimento che genero' stupore fra la folla London ss che s'immaginava d'essere sola nella sua adorazione ai New York dolls. L'annuncio diceva: "Cercasi sibilo chitarrista. Non piu' vecchio di 20 anni, con un look non peggiore di Johnny Thunders". Nick Kent si interessò alla faccenda e finì per provare nel gruppo per qualche settimana, e McLaren acquistò una piuttosto inesperta gioventù che trovo' apparentemente nascosta nel suo negozio...di conseguenza scovo' anche JOHNNY ROTTEN e lo introdusse in un insospettato mondo. Divennero i SEX PISTOLS.

SEX PISTOLS

NICK KENT gio scrittore rock HITARRA/VOCE	GLEN MATLOCK BASSO	JOHNNY ROTTEN VOCE	STEVE JONES CHITARRA	PAUL COOK BATTERIA
---	--------------------------	--------------------------	----------------------------	-----------------------

AUTUNNO '75 Nella boutique(SEX) di sua proprietà', Malcolm McLaren scorse Johnny Rotten e lo reclutò come vocalista per il giovane gruppo. I primi concerti furono fatti nelle scuole d'arte in e attorno Londra, spesso pretendendo d'essere il support ufficiale.

ROEBUCK PUB King's Road

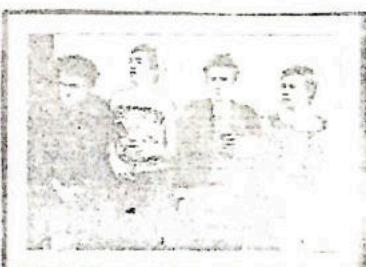
Il pub dove Johnny s'incontro per la prima volta con il gruppo.





IL PERCHE' DI LAZY SOD

10 anni sono passati da quell'enorme putiferio scatenato dai PISTOLS, CLASH, DAMNED e tanti altri ancora e altrettanto buoni. E 10 anni dopo, ecco una fanzine fatta da ragazzi e ragazze che hanno una comune preferenza musicale rappresentata dalla musica PUNK, dal '77 ad adesso, con i PISTOLS in testa e dalla voglia di esser più che mai anarchici ed anticonformisti. Da questo numero in poi, per quelli che riusciremo a fare (la voglia è tanta) tratteremo il PUNK come movimento, dalla nascita sino ad ora, attraverso i gruppi che lo hanno caratterizzato dal 1977 ad oggi. Pian piano cercheremo di estendere il discorso, cercando di fare una fanzine omogenea, che tratti il PUNK da quei storici giorni ad oggi, che vada bene per noi e per tutta la gente come noi che non si fa pregiudizi se qualche PUNK non ascolta i PISTOLS perché sono vecchi. A noi se uno è PUNK sta bene perchè è PUNK e non importa quali musicisti PUNK ascolta. Questa fanzine è rivolta a chi vuol sentire parlare ancora dei PISTOLS; non obblighiamo nessuno ad ascoltarli, ma in questa serie di pubblicazioni si troveranno solo notizie riguardanti gruppi PUNK. Sarebbe stupido fare una fanzine solo e unicamente sui PISTOLS. Non si può cercare di cambiare con e solo i SEX PISTOLS e basta. Noi ne traiamo i concetti, validi e li uniamo alle notizie attuali. Si può dire, concludendo, che Lazy Sod è un omaggio alle persone che 10 anni fa calciavano sui nervi e sugli ideali dei ben pensanti; è un omaggio alle persone che apprezzano ancora quelle atmosfere cariche di energia, ma allo stesso tempo Lazy Sod cerca di trattare il fatto di essere PUNK ai giorni nostri, il che non è facile.



Riccardo Ceschini
Massimiliano Battistoli.

Lazy Sod

REPORTER

NEWS

BLAH BLAH BLAH, l'ultimo album di James Osterburg, in arte Iggy Pop, è stato prodotto da David Bowie e dall'ex sex Pistols

DEBBIE TOWNS. Un paio di anni fa Iggy compone la title track di REPO MAN un film di Alex Cox, lo stesso regista di Sid & Nancy.

-E' già stampata una biografia su Sid Vicious, speriamo che si sbrighino a pubblicarla.

-Billy Idol è già al terzo album da solista.

"This ain't no 9 to 5 music", dice la campagna pubblicitaria americana che accompagna l'uscita del suo ultimo 33 giri Whiplash Smile. La frase tradotta significa "Questa non è musica dalle 9 del mattino alle 5 del pomeriggio", cioè non è la soiuta routine.



— MONDO DI BAVIERA —
Due punks tedeschi:
Madre e Figlio,
il punk non morirà mai
se diventa una eredità.

PUNK'S
NOT DEAD!!!

Pistols soul Club



La prima tournée personale di CAPTAIN SENSIBLE è stata interrotta a causa di un grosso raffreddore che ha colpito il cantante.

LYDON-BAMBAATAA ACCOPIATI DI FERRO

John Lydon, ex leader dei Sex Pistols e ora voce della Public Image Limited, si dà allo scratch. In coppia con Afrika Bambaataa, il famoso «rapper» di colore, ha realizzato, sotto la denominazione «Time Zone», il singolo «World Destruction», che la Virgin distribuirà anche in versione mix.

Forapan Andrea.

MERCOLEDÌ 4 FEBBRAIO 1987

TENAX

FIRENZE



CONCERTO DEI
"DANNATI"

THE DAMNED

The Damned in Italia: sicuramente uno degli avvenimenti più importanti di quest'anno. Il gruppo resiste dal 1976 ed ha ancora così tanto da offrire al pubblico, nonostante certe malattie e insinuano il contrario! Nel concerto, la scena è dominata principalmente dalla presenza davvero magica e carismatica di Dave Vanian, ma subito dopo si sente la potente batteria di Rat Scabies. Eseguono i loro brani con estrema sicurezza (dovuta naturalmente a ben maturi anni di esperienza) e giocano con la musica ed i testi delle canzoni con una facilità ed abilità incredibile. Nonostante le varie vicende e "cambi di guardia", all'interno del gruppo, è meraviglioso vedere come la loro bravura ed energia sia rimasta pressoché intatta. — — — — —

questa cosa accaduta "la scommessa", più
l'studio a questo. E anche mia devo dire
i Damned sono e rimangono favolosi e che
sono in parte modificato il loro sound è solo
logica evoluzione della loro musica. Probabilmente
è certo stronzate questi non lo capiscono mai.
Sicuro è stato infatti caratterizzato dai soliti
giudici che hanno spuntato per tutto il tempo,
sino in sacco di volte Dave Tawan anche
acciaia, il gruppo ha risposto solo con sguardi di
onda disapprovazione e con un risonante
"Fuck You!", di Dave ad uno di quei disgraziati
chiatori "proprio nel mezzo di una canzone".
Ma c'è stato un po' più e questo fu l'ultima

unque, è stato un buon concerto, lo ha detto Rat Scabies, durante qualche parola scambiata il concerto (Rat Scabies si è dimostrato l'unico disponibile a concedersi ai fans e comunque simpatico). Certo non è stato un concerto eccezionalmente esaltante, di quelle che resteranno nella storia, ma comunque un bellissimo concerto (per chi si cui piacciono i Damned).

è la scelta (a ordine) dei
voti eseguiti:

TUM SAATORUM FOR THE BLACKOUT

SHANIA

HIND

DOWN OF LOVE.

E DECORUM

JEKYLL & MR. HYDE

IT A DREAM? ->



Costanza D'Elia

GIRL GOES DOWN
L.A. WOMAN
SHASH IT UP
ELOISE
PLAN 9
STREET OF DREAM
NEAT NEAT NEAT
BACK DOOR MAN
TONITE
LOVE SONG
WE LUV U



DAVE VANIA

卷之三

«Penso che innamorarsi veramente sia una cosa che capita a pochi, ma capita. E so con perfezione perché è successo anche a me».

BELLI & DANNATI - Il punk non ha regalato immortalità ai Damned, ma anch'essi furono tra quelli che negli anni cruciali buttarono benzina sul fuoco. E ancora, negli anni Ottanta, danno battaglia.

THE STAMMERS

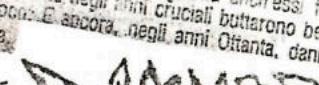
BAU 2 EX



L'unica discordanza in questo
atto da parte del Forumol è
la mancata esclusione di N.
Ross, che comunque è stata
giustificata, an-

IT UP E LOVE SONG È UNA MUSICA
CHE PARLA DI NEAT NEAT NEAT.

L'altra nota negativa è stata
come ho detto prima, questo n-
tune spuntare sul palco. Non p-
so che i Damned apprezzino pi-
questo genere di cose, anzi si sa-

BELLI & DANNATI - Il punk non ha regnato
immortalità ai Damned, ma anch'essi furono tra
quelli che negli anni cruciali buttarono benzina sul
fuoco. E ancora, negli anni Ottanta, danno battaglia.
VITE 



The Damned



THE
DAMNED

Phantasmagoria

DAMNED

Dieci anni di carriera, un'esperienza punk che ha resistito al trasformismo di questo stile, un ritmo e uno slancio notevolissimi: questi i Damned 1987. «Anything» comprende 9 brani tra cui: «Restless», «Gigolo», «Psychomania» (MCA-WEA).



THIRTEEN UNCANNY "THINGS" ABOUT THE DAMNED

13 COSE NON TANTO RISAPUTE
SUI DEDICATI:

1. Dave Vanian's real name is David Lett though he tries to pretend that it's Lamont Cranston for a wheeze.

2. Rat Scabies' real name is Christopher Miller and he calls his girlfriend "The Pig" for a wheeze, but that's not her real name.

3. Bryn Merrick's real name is... erm, Bryn Merrick. Bryn is Welsh and describes himself as "thick".

4. Roman Jugg's real name really is Roman Jugg and he once used to be in Dr And The Medics.

5. Dave Vanian's cat's real name is Demon.

6. The Damned's real name is The Damned, though they once tried to pretend that it was Naz Nomad And The Nightmares for a wheeze. They also recorded a spooky record called "Give Daddy The Knife" under that name and then tried to tell everybody that it wasn't them!

7. Dave Vanian fashion facts: he gets his clothes made by his wife whose real name is Laurie and he dyes the white bits in his hair every two months!!

8. Some people seem to think there's something a bit "ungodly" about The Damned. Once, when they were in Denver, a religious fanatic dressed as a cowboy chased after them waving a Bible and shouting "Repent!"

9. The Damned were once so poor that Roman Jugg had to sell his car and his stereo to raise money and Rat Scabies had to take old Damned press cuttings to the social security office to prove that he really was an impoverished pop star.

10. Dave Vanian once spent two years working as a grave digger. "I had a wonderful time!" he "quips".

11. The Damned's first LP was released 10 years ago and sounds horrible, but collectors are happy to cough up £20 for copies as it's a bit of a "rarity" because some stupid bimbo at the record company put a photo of the wrong group on the sleeve.

12. Dave Vanian once used to live in a basement that was painted black and had skulls littered all over the shop. These days he lives in an attic.

13. They've just released their 22nd single called "Anything" and it was recorded on an island in Denmark for a wheeze. "Actually, it was really boring there," they reveal, "we..." (Yes, that's quite enough "things" about The Damned thank you - Ed.)



DAMNED. Eloise. Sorpresa delle sorprese! Non avrei mai immaginato di ascoltare una versione, pure bella, del classico Eloise di Barry Ryan interpretata dai Damned. Il nuovo corso della band capitanata da Vanian prevede anche queste strane escursioni in territorio altrui, non siamo più nel 1977 e il gruppo ha cambiato da tempo direzione mantenendo la coerenza di un tempo; continuate così.



NOTTE SONATA PIÙ DURA - Johnny Lydon (Rotten) pronunciò i verbi più stravaganti in quel 1978 di fuoco. Ora è il leader dei P.I.L. il fuoco brucia ancora.

JOHN LYDON

Dieci anni fa era Johnny Rotten, l'inventore del movimento punk, che insieme ai suoi fratelli dei Pistols sconvolgeva la metà dell'intero con canzoni come "Anarchy in the U.K." e "God save the Queen". Erano fiumi di anatemi su tutto e su tutti, dalla regina d'Inghilterra, al sesso, al rock. Dissacrava tutto ciò che ci fosse da dissacrare, persino se stesso. Oggi è John Lydon, ha un gruppo di nome Public Image Ltd. (P.I.L.), vive con una donna tedesca di nome Nora che ha ben 15 anni più di lui. Abita a Los Angeles ed è ricchissimo. Si dice che a 30 anni si debba mettere la testa a posto, ma la testa di Johnny, ex Rotten, Lydon rimane color carota e le sue smorfie sono rimaste le stesse di una volta. E' vero, i tempi sono cambiati, ma Lui trova ancora la forza di gridare: "La rabbia è un'energia"!.

- H A P P Y B I R T H D A Y J O H N ! -

JOHN
LYDON

PUBLIC
IMAGE
LIMITED.



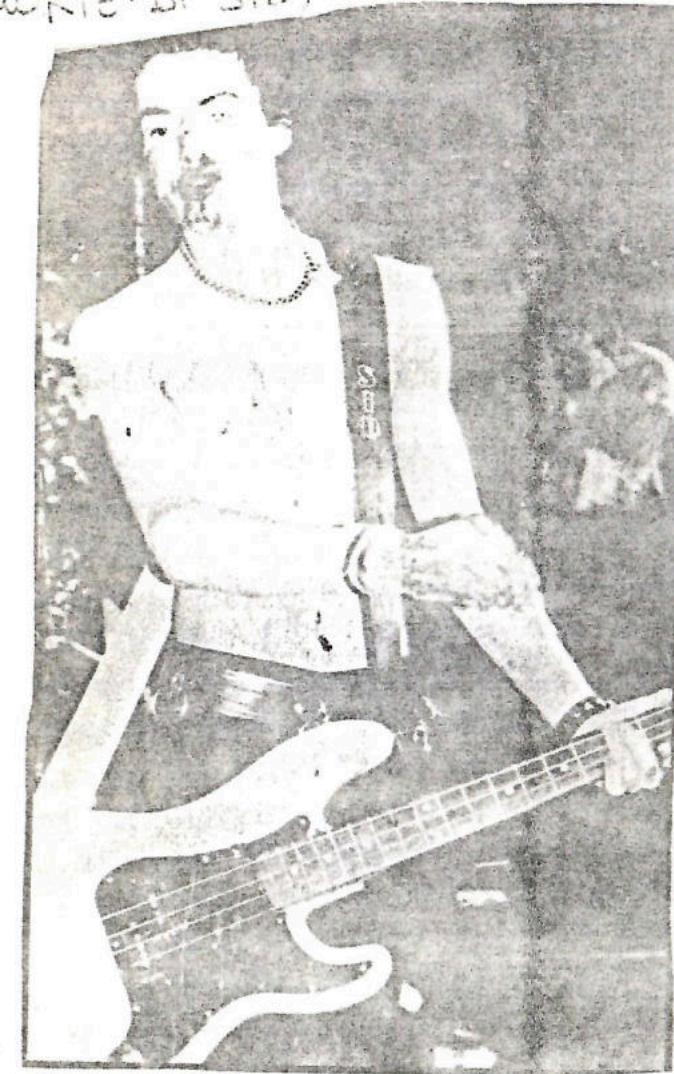
Forapan Andrea

SID VICIOUS, 8 anni dopo la sua morte.

E' un giorno pressoché schifoso, io e Alessandro stiamo camminando in una via del centro veronese. Stiamo parlando del più e del meno e vediamo in un negozio una toppa raffigurante Sid Vicious, ormai divenuto un vero e proprio mito. Il discorso non può che andare a finire su di lui. Sid rappresenta un qualcosa per noi punk sia nel male che nel bene. Sid è cresciuto nell'East End di Londra che è formato da sobborghi rimodernati attorno al 1950 sullo stile americano. L'infanzia come tutti sappiamo non fu delle migliori e per sfuggire ci fu la musica. Dopo la parentesi alla batteria di Siouxie ecco i Pistols del suo amico John. Fu proprio il bassista dei Siouxie ad insegnargli a suonare il basso. Da batterista a bassista dunque, per sostituire un Glen Matlock che a quel momento era uno dei migliori bassisti della scena inglese. I primi periodi sono buoni ed è tutto ok, anche se Sid come bassista non era molto bravo, ma aveva una tecnica molto grezza ed efficace che rese il sound dei Pistols più potente. Contribuiva il suo carisma non poco importante per "l'immagine" Pistols. Esce "Never mind the bollocks" e due canzoni lo vedono come coautore, il disco è primo e i Pistols partono per l'America con i Damned per il loro tour. A differenza dei Damned che suonano solo 2 volte e poi fanno i turisti, perché secondo Rat ci si guadagna di più, i Pistols fanno una serie di serate dove anche non essendoci molta gente ci si diverte e si vive punk. Stupendi furono i concerti ad Atlanta, Memphis e S.Francisco. Sid, però, cambia e sospinto dall'abuso di varie droghe si autodistrugge, si fa arrestare, si uccide con una overdose. Quello che più oggi dispiace è il fatto che guardando da un certo punto di vista fu lui che portò all'apice i Pistols e che ne decretò la fine. Infatti fece quello che i media volevano far sembrare il punk, una cosa indecorosa e purtroppo ci riuscirono.... "Con la sua morte muore il punk, muore un sogno" così il Melody Marker finisce un'articolo su di lui.

M.Battistoli in collaborazione con R.Ceschini.

2 FEBBRAIO
(MORTE DI SID)



SID VICIOUS : the legend lives on...

SID VICIOUS È INNANZITUTTO UNA PERSONA DA RISPETTARE E QUESTO MOLTE VOLTE NESSUNO L'HA TENUTO A MENTE (DI SICURO QUELLI CHE HANNO FATTO IL FILM "SID & NANCY", NON LO HANNO RISPETTATO IN ALCUN MODO, VISTO CHE LO FARÀ APPARIRE COME UN FANTOCIO SENZA CERVELLO). SID ERA UNA PERSONA STUPENDA CHE, PUR ESSENDO MOLTO SUPERIORE A MOLTI ALTRI, HA FATTO, COME OGNI UMANO, I SUOI ERRORI. L'ERRORE PIÙ GRAVOSO È NATURALMENTE

la musica di sottofondo - "Rock'n'Roll Suicide" dei Black Brethren (dedicata a Sid Vicious) composta da qualcuno di cui non so più il nome. SID, in particolare, ha cantato le parti di "My Way" in studio.

vicious



QUELLO DI AVER DATO COSÌ' IMPORTANZA ALL'USO DELLA DROGA DA FARNE UNA CARATTERISTICA DELLA SUA VITA. È IDRIRE DI OVERDOSE E' L'UNICA CONSEGUENZA CHE S'OTTIE: E QUANDO NON SI RIESCE A DARSI UN VAUDO IDEALE DI VITA. SID VICIOUS ERA UNA PERSONA MOLTO PESSIMISTA E REALISTA, HA VOLUTO AUTODISTRUGGERSI (E DISTROGGERE) PERCHE' CONSIDERAVA LA VITA TUTTA UNA MERDA. MA QUESTO E' SOLO UN ASPECTO, SID NON E' STATO CERTO DI DISTRUTTO DAL SUO PESSIMISMO. I VERI COLPEUOLI DELLA SUA MORTE SONO IL BUSINESS, CHE LO AVEVA AVVOLTO, E LA SUA RAGAZZA NANCY SPUNGEN. SID NON ERA COSÌ' "DEPRAUATO", DUE LO HANNO SEMPRE VOLUTO DIPINGERE. I MASS-MEDIA SALTATO IL SUO LATO AGGRESSIVO, RAFFIGURANDOLO COME "EROE PUNK", PIÙ' VIOLENTO E SCANDALOSO DELLA STORIA. INFATTI, SE CI PENSATE BENE, SID VICIOUS VIENE ANCORA EGGI CORDATO SOLO PER QUESTO ASPECTO. TUTTI SANNO CHE SID ACEVA USO DI EROINA, POCHISSIMI SANNO CHI TRA ALDIHA' QUESTO. LA COSA PIÙ' VISCIDA, SCHIFOSA E DEPIUREVOLE E HA FATTO LA STAMPA E L'OPINIONE PUBBLICA IN GENERALE STATA QUELLA DI FAR APPARIRE SID VICIOUS COME UN DROGATO E BASTA, COSICHE' SID E' DIVENTATO UNA SPECIE DI DEI DI TUTTI QUESTI DROGATELLI DI MERDA, DI QUESTI PPIES FOTTUTI, VERSO I QUALI SID VICIOUS E I SEX PISTOLS FUANO UN GIUSTISSIMO ODISIO. SPECIALMENTE NEGLI ULTIMI PERIODI DELLA SUA VITA, SID VICIOUS ERA DIVENTATO UNA CELEBRA E FAMOSA STAR, E COSÌ' ERA CIRCONDATO DA PRI STRONZI E PARASSITI CHE LO PORTAVANO A FARE CHE EGLI NON VOLEVA FARE. COSÌ', SID E' STATO TENUTO A PALCOSENICO FINO ALL'ULTIMO, PER SFOTTARE ALSSIMO IL SUO CARISMA. SID ERA SÌ UN TIPO RIBELLE ED AGGRESSIVO, MA LA SUA IMMAGINE HA FINITO PER SOPRAFIRE LA SUA VERA PERSONALITÀ. CREDO CHE LA VERA IDENTITÀ DI SID, STESSO METTO TUTTO IL CAMORE DELLA SUA IMMAGINE E PENSO CHE SID ABBIA SOFFERTO VERAMENTE,

PERCHE' IO HANNO SPESO USATO PORTANDOLO A FARE COSE CHE NON VOGLIAVA FARE. UNA PERSONA CHE HA CONTRIBUITO ENORMEMENTE (SE NON E' STATA LA CAUSA DETERMINANTE) ALLA MORTE DI SID, E' STATA CERTAMENTE NANCY SPUNGEN. E' STATA LEI AD INCITARE SID ALL'ERCINA E, COME DICE JOHN LYDON, "PENSO CHE ABbia AVUTO QUEL CHE SI MERITAVA". QUESTO PERCHE' ANCHE' SID L'HA OCCISA O NO (QUESTO E' SEMPRE UN GRANDE GIALLO ANCORA IRRISOLTO) RESTA SEMPRE IL FATTO CHE NANCY ERA UNA GRANDE STRONZA E PUTTANA CHE HA DISTRUTTO SID SERVENDOSI PRIMA DELLA SUA NOTORIETÀ. E' STATA LA PIÙ' GROSSA DISGRATIA PER SID INCONTRARE NANCY.



SID CONINQUA LE VOGLIAVA MOLTO BENE, FORSE TROPPO, E NANCY NE HA APPROFITTATO PER FARGLI FARE CIO' CHE VOGLIAVA LEI. SID VICIOUS ERA QUINDI DIVENTATO SCHIANO DI DUE COSE: LA SUA RAGAZZA E L'EROGNA, E SONO STATE INFATTI QUESTE DUE COSE CHE LO HANNO PORTATO ALLA MORTE. IO AMO SID PER LA SUA INTERIORE BEVETTA ED ENERGIA CHE NON HA AVUTO IL TEMPO E L'OCCASIONE DI MOSTRARSI. POICHÉ' TUTTI GLI STRONZACCI CHE GLI STAVANO ACCANTO SI PREOCUPAVANO SOLO DI FAR RISALTARE IL SUO ASPECTO PIÙ' ESASPERATO. IO AMO SID PER TUTTO CIO' CHE RAPPRESENTA: LA LIBERTÀ, LA RIBELLIONE, L'ANARCHIA, LA GIOVENTÙ, LA VIOLENZA (RIUOLTA A DISTRUGGERE CIO' CHE C'E' DI MALE, E NON FINE A SE' STESSA). LA MEMORIA DI SID VIURA PER SEMPRE FRA LE PERSONE CHE SANNO GUARDARE AL DI LA' DELLE APPARENZE. VORREI ABBATTE-RE IL MITO DI "EROE DELLA DROGA", CHE E' CONTROPRODU-cente E NON RISPETTA LA VERA PERSONA DI SID. SID NON ERA GRANDE, PERCHE' PRENDEVA EROINA, MA PERCHE' ERA FRA QUELLO 0,01% DI PERSONE CHE NASCONO VERAMENTE IN GAMBA. E NON E' SOLAMENTE COLPA SUA SE E' FINITO COSÌ: CHE ALMENO IL SUO ESEMPIO SERVA PER RI-PIUTARE UNA COSA CHE TI CONTROLLO IL CERVELLO E TI PORTA

D UNA LENTA MORTE... SID, WE LOVE YOU !!!

A MAN MAY DIE, NATIONS MAY RISE
AND FALL, BUT AN IDEA LIVES ON.
IDEAS HAVE ENDURANCE WITHOUT
DEATH.

NEVER MIND THE BACKS



• Sid and Nancy (c. L.F.)

The late and generally unlamented Sid Vicious was another who knew the value of the inflammatory quote. "If I feel like killing one to do with a brain to match . . .

Dalla scena underground di San Antonio provengono gli HELLDogs band che comprende Bob Catlin (ex Slayer) e Wilf Williams (ex GBH) insieme al bassista Tony Helldog. Gli Hell dogss hanno in repertorio tracks come "First fuck", "Held t he dog" e "Fungus love".

The logo for Afrika Korps is a stylized graphic. It features the word "CHAOS" written in a bold, hand-drawn font inside a five-pointed star with jagged, wavy edges. Below this, the word "STAR" is written in a similar bold, hand-drawn font, partially obscured by the jagged base of the star. The entire logo is set against a dark, textured background.

IGGY POP

Dopo dieci anni di quasi anonimato Iggy Pop torna alla ribalta, con Bowie come produttore dell'album «Blah! Blah! Blah!». Chiaro, non ci troviamo più di fronte al punk del 1968: oggi, è un tranquillo e cortese signore che ha scoperto i videoclip e le canzoni d'amore, la dance e l'arte di sorridere, come dalla copertina dell'ultimo Face. E poi, ha le sue responsabilità: un figlio da mantenere (Eric, 16 anni, avuto da una groupie dimenticata), un mutuo da pagare, una moglie da accudire (la giapponese Suchi), le tasse arretrate da saldare. Basta tutto ciò a fare dell'ex «perfetto nichilista» un uomo maturo e cosciente di se stesso? Basta, eccome. Con qualche piccola eccezione, come la chitarra dell'ex Sex Pistols Steve Jones sentito e visto nell'ultimo disco.

x

A FILM BY ALEX COX DIRECTOR OF REPO MAN

S | D & A N C Y

L E K L S

"AN EXTRAORDINARY FILM illuminated by

a superb performance by Gary Oldman. See it."

THE GUARDIAN

