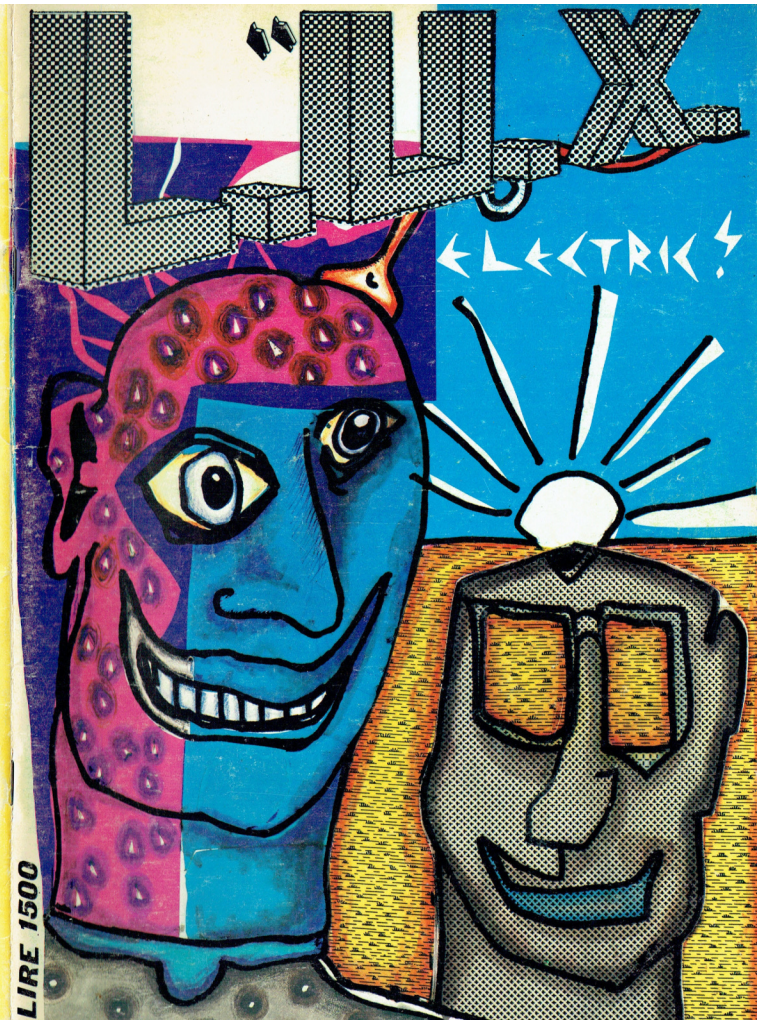
Ralph Records



LIRE 1500

L.U.X.

GENNAIO '80

ELECTRIC

N°0

(IN ATTESA DI AUTORIZZAZIONE)

MENSILE DI MUSICA E TENDENZE LOCALI

Ideato e costruito alla *topographic*

Via Clavature 20 (BO)

PRODOTTO DALLA **VASTY** *corp.* (MI)

Hanno collaborato oltre alla redazione aleatoria di **L.U.X.**

GAZNEVADA DIFFUSION Via Barbieri I05

HARPO'S MUSIC Via S. Felice 22

L.A.B. (lega anti radiazioni bolognese)

RANDOM VIDEOESPLORAZIONI Via Montenero 20

IBM INTERNATIONAL BUSINESS MACHINES CORPORATION

COPERTINA: By TOPOGRAPHIC su un disegno selvaggio TRAUMFABRIK

copyrigth '77.

FOTOCOPIE : XEROX 3I07,9000; SHARP 820.

ZEPPO DI ERRORI DI ORTOGRAFIA E DI BATTITURA

*DIRETTORE RESPONSABILE : FRANCO BOLELLI

IVA ASSOLTA DALL'EDITORE

VUOI DIVENTARE UNA PORNOSTAR?

LA RANDOM VIDEO ESPLORAZIONI VIA MONTENERO 20 (BO) 40131 CERCA NUOVI VOLTI PER UN SERIAL PORNOGRAFICO DI PROSSIMA REALIZZAZIONE. INVIATECI LA VOSTRA FOTO (PRIMO PIANO E "PARTICOLARI"), COMPILATE IL TAGLIANDO E SPEDITE

Foto

Nome.....

Cognome.....

Indirizzo.....

.....Città.....

Cap.....Tel.....

GAZNEVADA'

TELEPORNOVISIONE.

VIDEOSHORT by

RANDOM

THE RES IDENTS'

Questa nota a proposito dei Residents ha una ambizione:provocarne,per quanto possibile,l'ascolto. Del resto un tentativo di classificazione delle loro parentele musicali secondo la somiglianza (Zappa,Varese,musica hollywoodiana,ecc.)per spiegarla tutta,tanto da renderne superfluo e risparmiarne l'ascolto,troverebbe tale tentativo margini molto ristretti,incredibili,in quanto questa musica è sopratutto enigmatica.
Provate anche voi,se ne avete voglia,a farla rientrare almeno nelle classi più ampie,cioè provate a dirne il "genere"musicale:pop?musica contemporanea?Niente da fare,anche ad accontentarsi di poco.

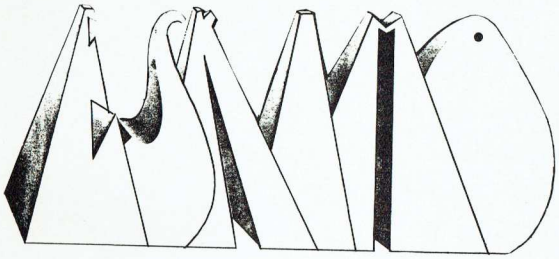
ENIGMI,IDENTITA'SEGRETE,FAVOLE.

La musica causa sentimenti non li esprime,produce immagini non le rappresenta.
L'idea che la musica esprime qualcosa per il consumatore è il credo su cui si accresce lo star system.Altro che commerciale o artistico!Chi crede che la musica esprime sentimenti,le passioni di qualcuno,non merita che lo star system.Infatti si trova costretto a credere prima di tutto nell' artista.
Il colmo di questa credenza nell'artista si è realizzato con il rock 'n' roll per cui le stars sono supposte esprimere non solo i loro,ma i messaggi le speranze i sentimenti di generazioni paesi razze movimenti rivoluzionari ecc.. Mai si erano viste le moltitudini delirare appassionatamente per un prodotto industriale.Certo il r.'n'r. non è solo questo,ma la circolazione immaginaria che lo riguarda è prodotto industriale.A questo proposito i Residents affermano che il rock ha avuto sui cervelli dei giovani lo stesso effetto della propaganda nazista.
Torno indietro a quello che mi pare il momento decisivo di questa faccenda.Se la musica esprime qualcosa,una specie di contenuto di qualcuno di questo qualcuno è legittimo interessarsi,insomma l'autore diviene interessante.Per immaginarsi poi questo qualcosa - immaginarselo è il massimo che l'ascoltatore credulone può fare- la cosa più semplice,più sensata è partire dall'immagine del medesimo autore.Dopo c'è tutta la storia dell'identificazione con ecc.ecc..Così con la musica pop insieme al disco,cioè insieme alla musica,si distribuisce l'immagine corrispondente dell'autore I Residents c'entrano in tutto ciò in quanto autori di questo esperimento:far saltare prima di tutto la corrispondenza tra una certa musica e l'immagine.Per far ciò viene usato un artificio:ci si ispira ai super eroi,e si mantiene per i compositori - esecutori,l'identità segreta,segreta rigorosamente.Operazione da iconoclasti:di coloro, infatti,di cui sono pubblicati i dischi,dischi che riportano insistentemente il nome dei Residents, non si sa niente,non viene fatta circolare nessuna immagine.
Così mentre con "Meet the Residents" e "Third riech 'n' roll" le loro prime raccolte riprendono,per lavorarli,spunti canzoni e testi del pop propongono la "propria" immagine -si tratta evidentemente di una parodia- come Beatles mostri, mostruosamente alterati.Il mostruoso riguarda naturalmente il r.&r.,la musica della politica, golem che produce idiozia.
Si può notare che,in questo caso,mantenere l'identità segreta,cioè porre l'enigma,non esclude l'immagine,ma ne rende possibile la proliferazione favolosa.In questo senso i raccontini fantastici che si possono leggere sul retro delle copertine.

FAVOLE DI POPOLI.I DEVO AL DEATH FESTIVAL DEGLI ESKIMESI.

Si può riprendere ancora la questione espressione di contenuti e star system con delle osservazioni a partire dall'ultima raccolta dei Residens,riprodotta in polivinile bianco con il titolo di Eskimo. Qui si pone infatti decisamente la questione del tema,cioè il senso che la musica esprimerebbe.
Dico subito contenuto sempre così incerto che per tentare almeno di diminuire questa incertezza, questa possibilità di divagare,ogni canzonetta porta il suo nel titolo,che in un certo senso decide autenticamente.
Da qui si può partire per capire questa fiction dei Residents a proposito degli eskimesi.Cioè i testi, le favole sulla civiltà di questo popolo sono fuorvianti,menzognieri.

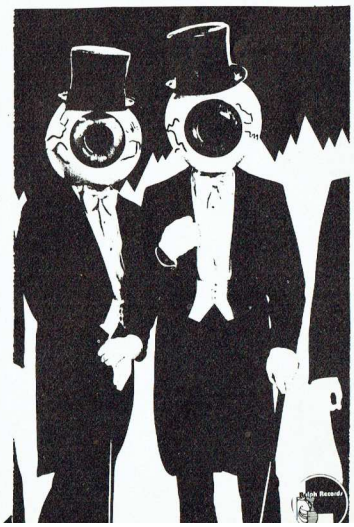
Menzognieri sopratutto in questo senso che la musica di Eskimo con gli eskimesi non c'entra nulla. Eskimo è il titolo di quel racconto fantastico. Non crederete mica che le scie di fonemi che sentite sussurati,urlati,strascicati,elettronicamente filtrati siano parole,cioè parole della lingua eschimese?Già il testo in copertina suggerisce cautela,in quanto, non senza raddoppiamento umoristico,i Residents,affermano che,in seguito a una catastrofe,la civiltà eschimese è scomparsa agli inizi degli anni sessanta,quando i Residents non si interessavano di musica ne tanto meno di etnologia.Una catastrofe ?Allora di questo si tratterebbe!l'era glaciale,lo snow blitz,Quintet etc.!
Calmate le furie apocalittiche:si tratta dell'irruzione della civiltà occidentale, cioè dicono i Residents,della'diffusione della t.v..
In effetti però forse si possono trovare in S. le traccie di una catastrofe.Qualcosa come la scomparsa di una lingua.Si tratta della scomparsa del testo in lingua inglese con l'introduzione di fonemi associati in maniera libera,libera da ogni riferimento che non sia la materia sonora.



fauna degli **U.S.A.**

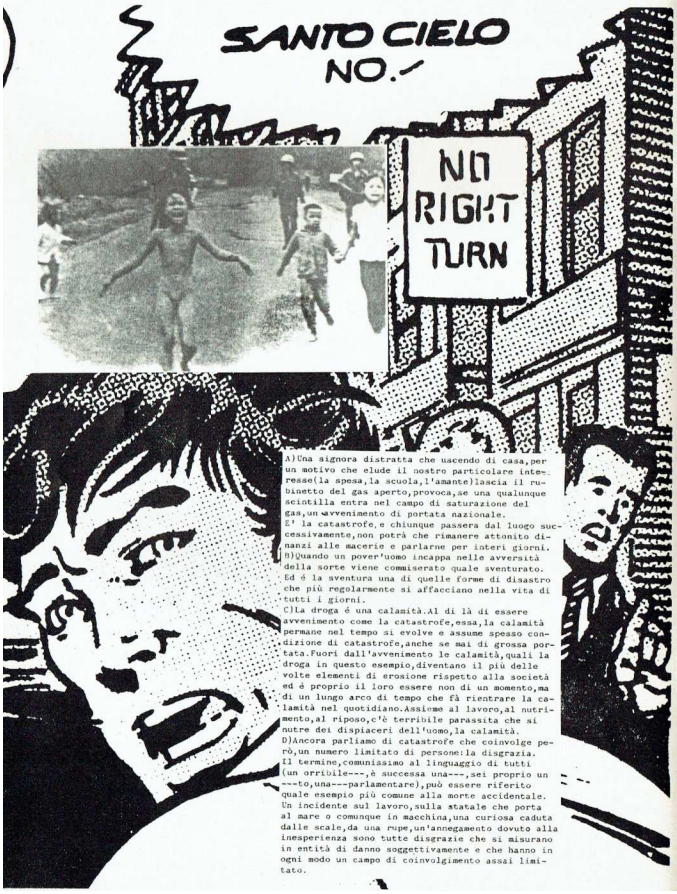
La scherzosa mitologia degli accampamenti di boscaioli nel Wisconsin e nel Minnesota comprende singolari creature,alle quali, sicuramente, nessuno a mai creduto.
Lo"Hidebehind" sta sempre didietro.Per quanti giri un uomo faccia,quello gli sta sempre alle spalle, e per questo nessuno l'ha visto mai,sebbene abbia ucciso e divorato molti legnajoli.
Il "Soperite",animale di piccola statura ha un becco simile a una corda e se ne serve per accalappiare anche i conigli più veloci .
Il "Teakettler"si chiama così perchè fà un rumore come l'acqua che bolle nel pentolino del the,caccia fumo dalla bocca,cammina all'indietro ed è stato visto pochissime volte.
L'Axchandle Hound"ha testa ha forma di ascia,corpo a forma di manico d'ascia,zampe rattrappite e si nutre esclusivamente di manici d'ascia.

Fra i pesci di questa regione ci sono le "Upland trouts" che nidificano negli alberi,volano benissimo e hanno paura dell'acqua.Esistono inoltre il Goofang che nuota all'indietro perchè non gli vada l'acqua negli occhi ed è delle precise dimensioni del pesce ruota,ma molto più grande.
Nè va dimenticato il Goofus'bird,uccello che costruisce il nido a rovescio e vola all'indietro perchè non gli importa dove va ma del posto dove stare.
Gillygaloo"che faceva il nido nelle scarpate laterali della famosa Pyramid Forty,deponeva uova quadrate,perchè non rotolassero e si perdessero.
I legnaiuoli cuocevano queste uova e le usavano come dadi.
Pinnacle grouse"aveva un ala sola,che gli permetteva di volare in una sola direzione,percui faceva infinitamente il giro di una stessa montagna conica.Il colore delle piume variava a seconda delle stagioni e secondo le condizioni dell'osservatore.

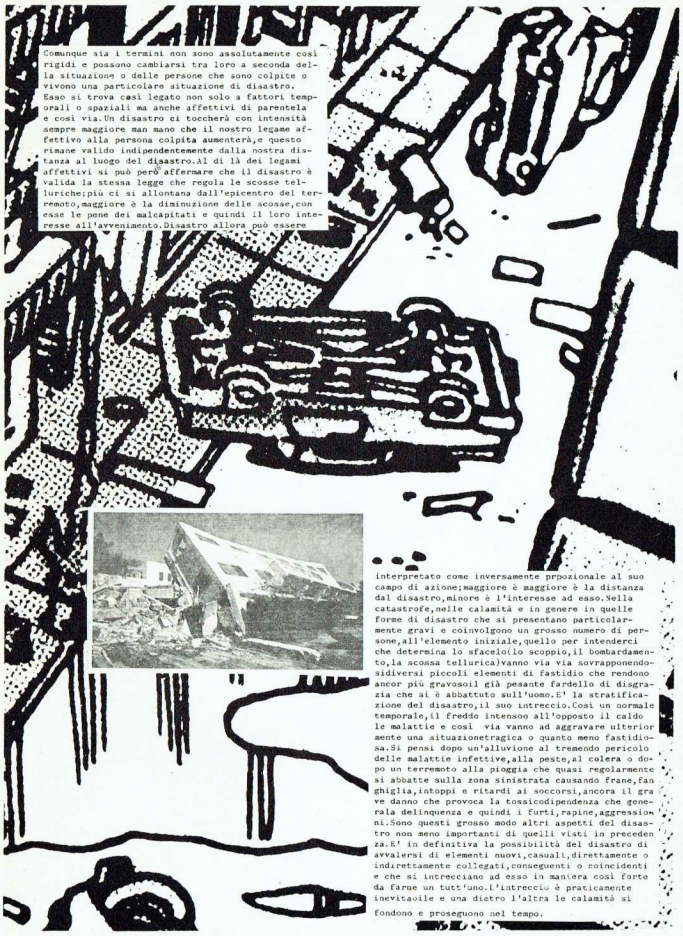


TIPOLOGIE DEL DISASTRO.

"catastrofi, sventure, calamità, disgrazie".



A)Una signora distratta che uscendo di casa,per un motivo che elude il nostro particolare interesse(la spesa,la scuola,l'amante)lascia il rubinetto del gas aperto,provoca,se una qualunque scintilla entra nel campo di saturazione del gas,un avvenimento di portata nazionale.
E' la catastrofe,e chiunque passera dal luogo successivamente,non potrà che rimanere attonito dinanzi alle macerie e parlarne per interi giorni.
B)Quando un pover'uomo incappa nelle avversità della sorte viene commiserato quale sventurato. Ed é la sventura una di quelle forme di disastro che più regolarmente si affacciano nella vita di tutti i giorni.
C)La droga é una calamità.Al di là di essere avvenimento come la catastrofe,essa,la calamità permane nel tempo si evolve e assume spesso condizione di catastrofe,anche se mai di grossa portata.Fuori dall'avvenimento le calamità,quali la droga in questo esempio,diventano il più delle volte elementi di erosione rispetto alla società ed é proprio il loro essere non di un momento,ma di un lungo arco di tempo che fà rientrare la calamità nel quotidiano.Assieme al lavoro,al nutrimento,al riposo,c'è terribile parassita che si nutre dei dispiaceri dell'uomo,la calamità.
D)Ancora parliamo di catastrofe che coinvolge però,un numero limitato di persone:la disgrazia. Il termine,comunissimo al linguaggio di tutti (un orribile---,è successa una---,sei proprio un ---to,una---parlamentare),può essere riferito quale esempio più comune alla morte accidentale. Un incidente sul lavoro,sulla statale che porta al mare o comunque in macchina,una curiosa caduta dalle scale,da una rupe,un'annegamento dovuto alla inesperienza sono tutte disgrazie che si misurano in entità di danno soggettivamente e che hanno in ogni modo un campo di coinvolgimento assai limitato.



Comunque sia i termini non sono assolutamente così rigidi e possono cambiarsi tra loro a seconda della situazione o delle persone che sono colpite o vivono una particolare situazione di disastro.
Esso si trova così legato non solo a fattori temporali o spaziali ma anche affettivi di parentela e così via.Un disastro ci toccherà con intensità sempre maggiore man mano che il nostro legame affettivo alla persona colpita aumenterà,e questo rimane valido indipendentemente dalla nostra distanza al luogo del disastro.Al di là dei legami affettivi si può però affermare che il disastro è valida la stessa legge che regola le scosse telluriche;più ci si allontana dall'epicentro del terremoto,maggiore è la diminuzione delle scosse,con esse le pene dei malcapitati e quindi il loro interesse all'avvenimento.Disastro allora può essere interpretato come inversamente prpozionale al suo campo di azione;maggiore è maggiore è la distanza dal disastro,minore è l'interesse ad esso.Nella catastrofe,nelle calamità e in genere in quelle forme di disastro che si presentano particolarmente gravi e coinvolgono un grosso numero di persone,all'elemento iniziale,quello per intenderci che determina lo sfacelo(lo scoppio,il bombardamento,la scossa tellurica)vanno via via sovrapponendosidiversi piccoli elementi di fastidio che rendono ancor più gravosoil già pesante fardello di disgrazia che si è abbattuto sull'uomo.E' la stratificazione del disastro,il suo intreccio.Così un normale temporale,il freddo intensoo all'opposto il caldo le malattie e così via vanno ad aggravare ulteriormente una situazionetragica o quanto meno fastidiosa.Si pensi dopo un'alluvione al tremendo pericolo delle malattie infettive,alla peste,al colera o dopo un terremoto alla pioggia che quasi regolarmente si abbatte sulla zona sinistrata causando frane,fanghiglia,intoppi e ritardi ai soccorsi,ancora il grave danno che provoca la tossicodipendenza che generala delinquenza e quindi i furti,rapine,aggressioni.Sono questi grosso modo altri aspetti del disastro non meno importanti di quelli visti in precedenza.E' in definitiva la possibilità del disastro di avvalersi di elementi nuovi,casuali,direttamente o indirettamente collegati,conseguenti o coincidenti e che si intrecciano ad esso in maniera così forte da farne un tutt'uno.L'intreccio è praticamente inevitaoile e una dietro l'altra le calamità si fondono e proseguono nel tempo.

Costante comune ad ogni forma di disastro è la partecipazione ad esso,più persone che insieme vanno ad affrontarlo,superarlo e dimenticarlo.
Il disastro appare sotto questo aspetto un importante momento di solidarietà tra gli uomini,ritorna al suo accadere un tipo di cilettività svincolata da regole sociali o economiche;è la pietà e l'angoscia dell'uomo che soffre alla vista del suo simile sofferente.Si ripresenta ancora una volta la vecchia legge di natura,l'istinto di conservazione,il diritto alla vita;regole che stanno alla base della vita sociale.Sono le famose teorie che furono enunciate nel XVII secolo da Obbes e proseguirono attraverso Hume,Locke,Rousseau;attraverso questi drammi naturali dunque l'uomo riscopre i suoi simili e si sente uguale a loro e come loro indifeso,impaurito, colmo di pietà.Accanto però a questi sentimenti esistono paura,terrore,panico che al contrario dei precedenti isolano completamente anche se per poco l'uomo dai suoi simili.Ogni qual volta avviene un terremoto, scoppia una guerra,accade un incidente la paura il

panico ci stringono e subito ci si sente isolati, impotenti pietrificati dinanzi al succedersi degli elementi catastrofici.Se è vero che esiste un momento di solidarietà occorre chiarire che questo si presenta con notevole ritardo rispetto al primo sobbalzo che ci danno la paura e il terrore di possibili mutilazioni del corpo o addirittura di morire al momento del crollo, dello scoppio o di qual si voglia disastro.Allora il panico,e l'istinto di conservazione divorano come topi rapaci ogni dignità all'uomo.In un incendio il figlio verrà all'ultimo momento abbandonato alle fiamme dalla madre,l'anziano non sarà aiutato,l'amante più debole sarà lasciata;la salvezza della vita sarà l'unico reale elemento importante privato così di ogni reputazione morale,derubato di qualunque sentimento di pietà,l'uomo normale(l'eccezione eroica non c'interessa)appare, in una qualunque situazione di disastro quale egli è nel suo profondo;egoista e solo.Riappare come il selvaggio tanto sospirato nella repubblica di Rousseau ateo,insofferente,solo,istintivo,solo una volta in salvo lo ritroveremo in quella situazione di collettività di cui sopra;religioso,umanitario,sofferente e generoso.
Al di là di ogni considerazione morale ecco che il disastro diventa un buon diluente sull'uomo che ci appare quale è;trasparente con le lacrime agli occhi e la morte nel cuore.Si può analizzare il disastro dunque in positivo e non solo in senso nichilista ma anche costruttivo,di conoscienza e,perchè no, di tensione verso il moderno.Equesto in riferimento allo sforzo di ricostruzione che puntualmente avviene all'indomani di ogni catastrofe; è solo allora che

si pensa con maggiore impegno anuove strutture sociali case,ospedali, ecosi via.Dopo una guerra lo sforzo non è solo di riparare il danno ma in qualche maniera di entrare nel futuro e seppellire nel passato l'avvenimento di disastro.E' questa l'unica via da percorrere.Esempio lampante ne è il Giappone che dopo l'atomica rinascie nuovo,non più sfarzi imperiali di stampo medioevale ma elettronica d'avanguardia, grattacieli sotterranei e via dicendo.Lontani da considerare l'atomica come giusta rottura col passato non possiamo però non essere felici del grosso sforzo nel futuro effettuato dal Giappone.
Ed è proprio sul triste ricordo di quanto avvenne in Giappone durante l'ultimo conflitto mondiale,che ci fornisce un esempio illuminante su quelle che sono: tecnica ,conseguenze e intreccio di una grossa catastrofe:lo scoppio nucleare in un territorio dove esistono forme di vita.

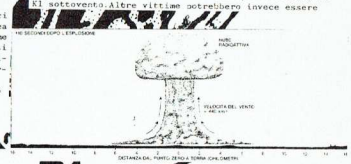
La forza esplosiva di un arma nucleare viene definita in genere in termini di quantità di esplosivo chimico necessario per liberare un'equivalente quantità di energia.
Quando una bomba nucleare viene fatta esplodere in aria,l'energia liberata istantaneamente vaporizza i componenti della testata,creando una palla di fuoco che si espande rapidamente.
L'esplosione ha due effetti immediati:1)la palla di fuoco,espandendosi emette un onda d'urto,che si allontana dal punto di esplosione a velocità supersonica,provocando con lo spostamento d'aria,danni agli edifici e alle persone.

2)La palla di fuoco irradia energia termica,soprattutto fotoni e tale energia produce ustioni e incendi ai materiali non protetti da schermature opache.
I movimenti meccanici di un esplosione nucleare sono analoghi a quelli di un onda di maremoto.Il fronte d'urto è letteralmente un muro di aria compressa al cui contatto gli edifici esposti ad un aumento della pressione atmosferica si sgretolano.
La radiazione termica può fare vittime per ustioni o indirettamente.Queste vittime si aggiungono a quelle colpite dall'effetto dirompente.dell'esplosione

Gli effetti distruttivi dello spostamento d'aria diminuiscono con la distanza più rapidamente di quelli termici.In condizioni idali,un esplosione nucleare può provocare danni incendiari ben oltre la zona devastata dagli effetti dirompenti,e i danni termici sono soggetti all'influsso di fattori esterni, fra cui la presenza di nubi;neve,trasparenza dell'atmosfera,e caratteristiche del bersaglio.Nel calcolare in antico il numero delle vittime si usa il concetto di area letale che è la zona circolare entro la quale il numero dei sopravissuti sarebbe pari a quello delle vittime fuori dal cerchio (prendiamo chiaramente in considerazione una zona con densità di popolazione uniforme).Gli effetti immediati e ritardati delle testate nucleari si possono mettere in rielievo sullo sfondo di un ipotetico attacco ad un obbiettivo urbano. Prendiamo ad esempio l'area metropolitana di Boston.

Più di I,3 milioni di persone verrebbero uccise dagli effetti dirompenti e dagli effetti termici immediati dell'esplosione e più dell'80% delle industrie della zona andrebbe distrutto.Se le condizioni atmosferiche fossero favoreli,l'effetto più distruttivo potrebbe essere quello di natura incendiaria e agli incendi provocati dalla violenta emissione di calore si unirebbero q elli dovuti a stufe,caldaie forni rovesciati dallo spostamento d'aria.Gli incedi si propagherebbero a causa del materiale scagliato a distanza dal lo spostamento d'aria.Le condutture dell'acqua salterebbero così come andrebbero distrutte le attrezzature antincendio.(a Hiroshima il 70% delle attrezzature antincendio andò distrutto e l'80% dei vigili non si presentò all'appello).Molti incendi si potrebbero consolidarefino a formare uno di questi due tipi di incendio a grande scala:la tempesta di fuoco,o la conflagrazione."Una tempesta di fuoco è attivata da una forte corrente ascensionale di aria calda,che viene sostituita da aria fredda aspirata dalla periferia dell'incendio"
"Una conflagrazione è attivata anche da un forte vento di terra già presente prima dell'attacco".
Mentre una tempesta di fuoco continua finchè continua finchè continuano i suoi venti centripeti una conflagrazione può continuare fino a che c'è combustibile.

In un incendio del genere la temperatura supererebbe i 1000 gradi,fondendo tutti i tipi di materiale in questo caso non è sicuro ripararsi nei rifugi antiatomici.(a Hiroshima una bomba di I2 kiloton provocò una tempesta di fuoco che durò 6 ore distruggendo la città per un raggio di I2 Kl) Dopo un attacco nucleare molta gente rimarebbe mutilata o intrappolata nella città senza possibilità di fuggire.Un'altro fattore che non è inclusonei calcoli relativi alla distruzione sicura è il fall out radioattivo.Il fall out è dovuto alla condesazione dei sottoprodotti radioattivi di un esplosione nucleare sui materiali fusi dal calore intenso della palla di fuoco e dalla conversione di materiale non radioattivo in materiale radioattivo questo a causa dell'assorbimento di nuetroni provenienti dalle reazioni nucleari dell'esplosione.In questo caso gran de quantità di detriti radioattivi verrebbero sollevati dalla nube ascendente;per ricadere più tardi trami te pioggia o vento in quantità letali per centinaia di Kl sottovento.Altre vittime potrebbero invece essere



causate dalle radiazioni.Una dose di radiazioni ionizzantedell'ordine di 400'500 ram (il ram è l'unità di misura degli effetti biologici degli effetti delle radiazioni sull'uomo)emessa per più giorni ucciderebbe metà delle persone che l'avessero ricevuta .Dopo un attacco di questo genere il numero delle vittime degli incend e delle radiazioni continuerebbe ad aumentare perchè il personale e i servizi medici andrebbero distrutti.Tra i sopravissuti ad un attacco nucleare ve ne sarebbero molti resi permanente invalidi da mutilazioni,cecità e altre cause.
Come abbiamo già detto,qualunque sforzo medico verebbe ostacolato dalla distruzione del personale e dei servizi sanitari puoolici,dalla proliferazione degli organi patogeni che soppravvivono ad elevati livelli di radia

zioni e da altre difficoltà come il problema dell'eliminazione dei morti.Per concludere il totale delle vittime in un attacco nella zona di Boston con bombe nucleari fatte esplodere in aria e al suolo potrebbe benissimo superare i due milioni di morti e un numero grossomodo analogo di feriti e ammalati.

REMAKES - REMODELS - REMAKES - REMODELS

451 ..... IO HO IN MENTE TE

* ~~VOLARE CONFUSIONAL QUARTET~~

~~LA BAMBOLINA - LUTI CROMA~~

*CONFUSIONAL QUARTET ..... VOLARE

*LUTI CHROMA ..... LA BAMBOLINA

**STUPID SET ..... Hello, I Love You

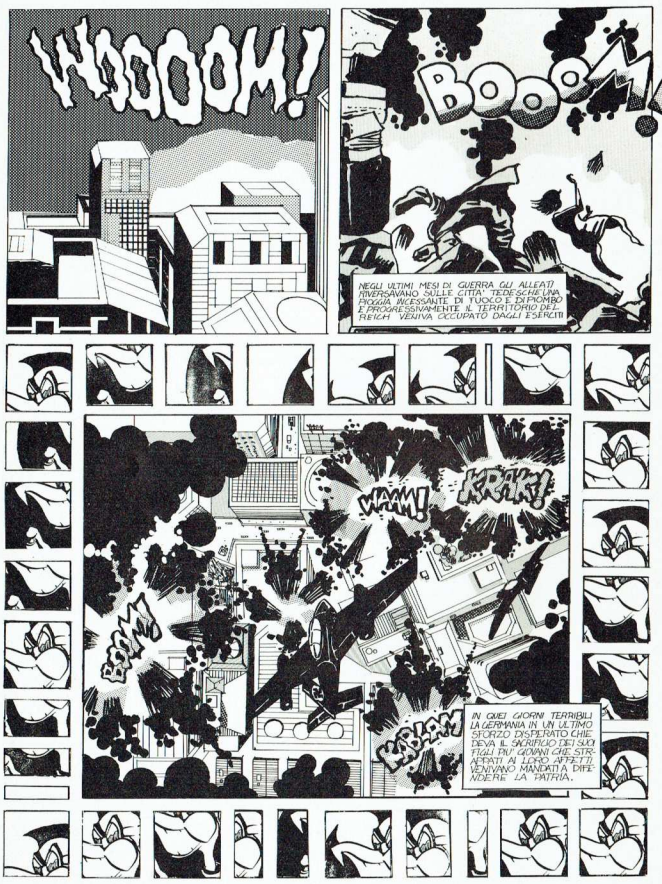
* SINGLE

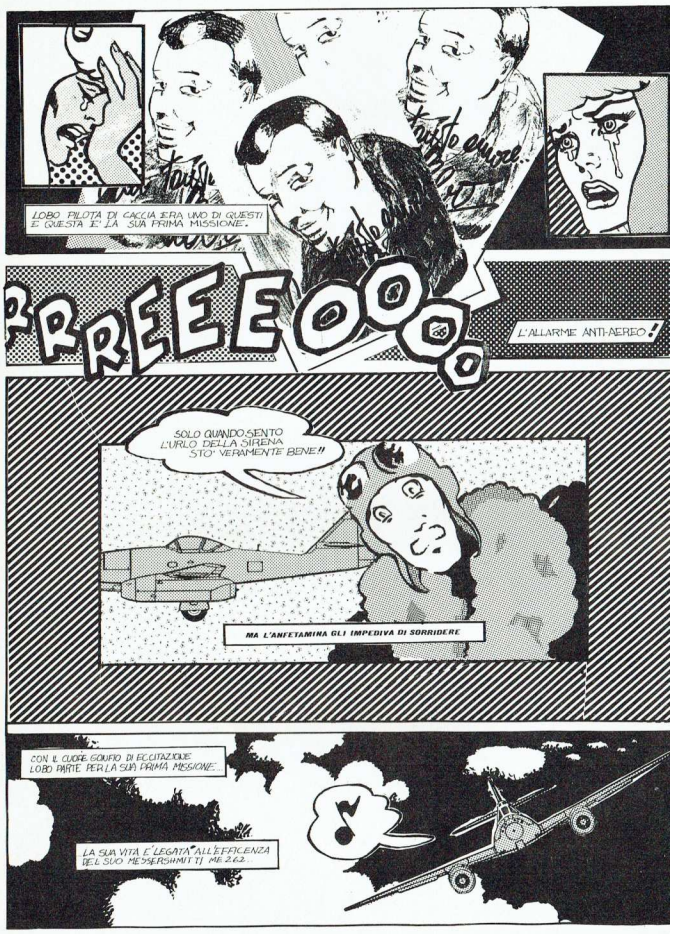
** E.P.

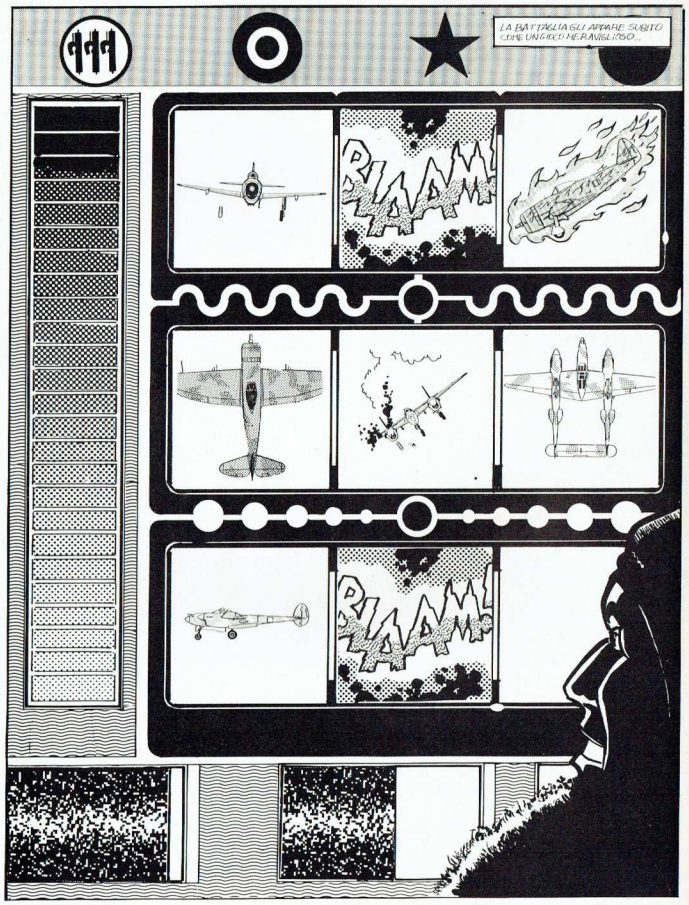
HARPO'S MUSIC
VIA S. FELICE 22
TEL. 26.96.61
40100 BOLOGNA

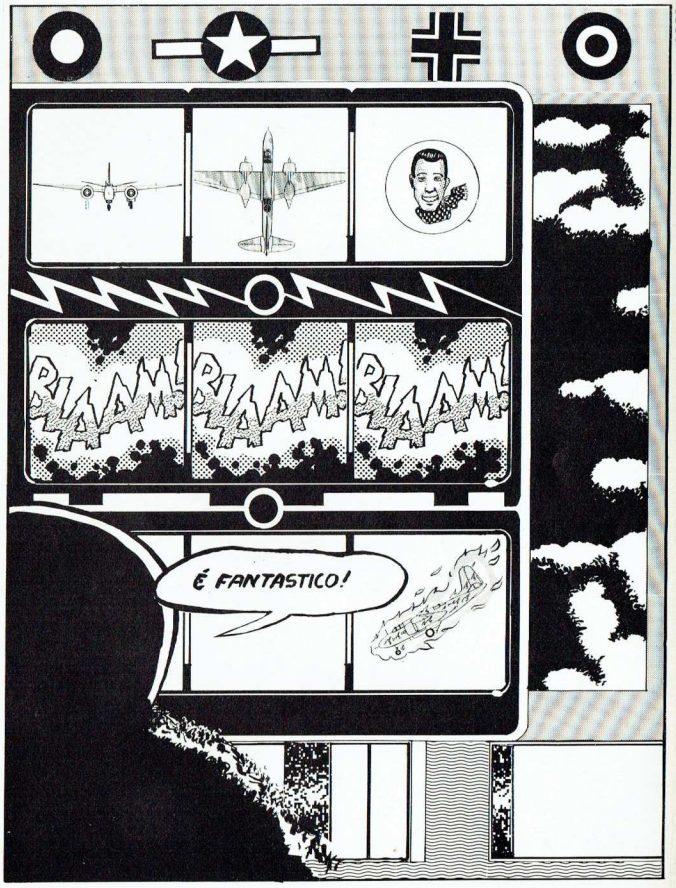
CRETINO 104!

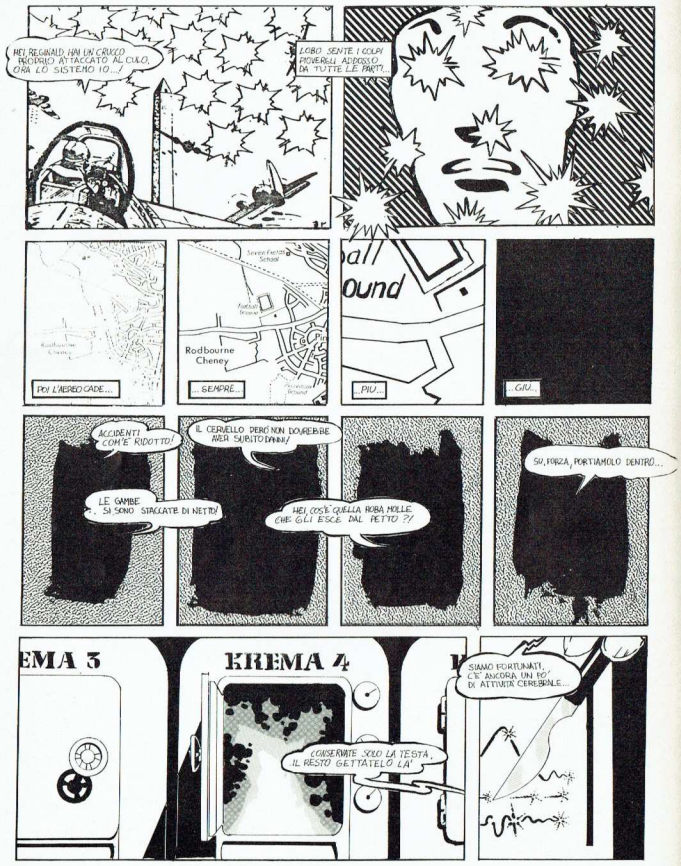
ART CONCEPT BY TOPOGRAFICS

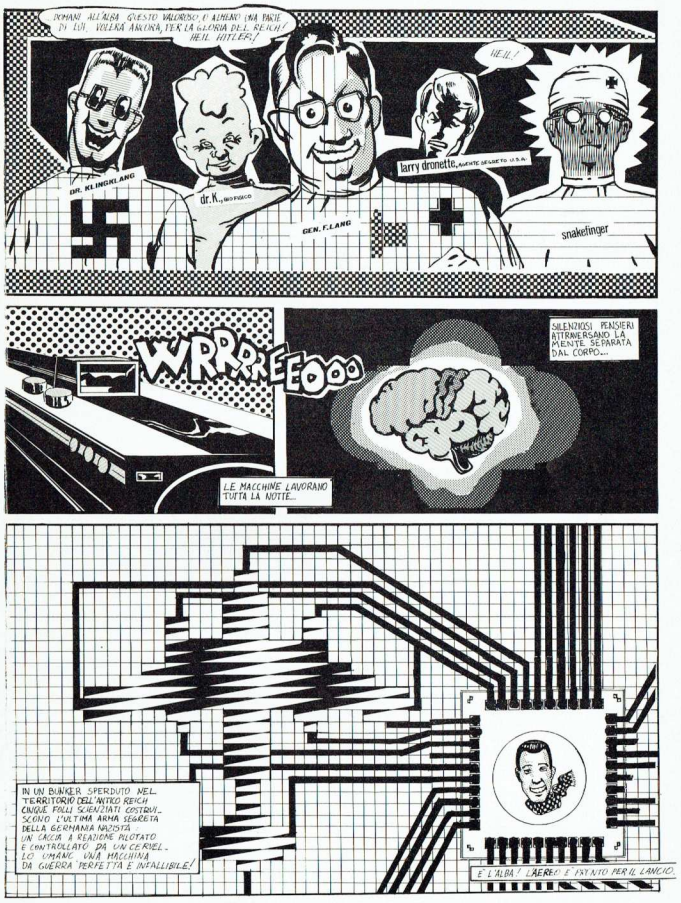

WOOOOM!
BOOOM!
NEGLI ULTIMI MESI DI GUERRA GLI ALLEATI RIVERSAVANO SULLE CITTA' TEDESCHE UNA PIOGGIA INCESSANTE DI TUOCO E DI PIOMBO E PROGRESSIVAMENTE IL TERRITORIO DEL REICH VENIVA OCCUPATO DAGLI ESERCITI
WAAM!
KRAAAK!
KRAAAK!
IN QUEI GIORNI TERRIBILI LA GERMANIA IN UN ULTIMO SFORZO DISPERATO CHIEDEVA IL SACRIFICIO DEI SUOI FIGLI PIU' GIOVANI CHE STRAPPATI AI LORO AFFETTI VENIVANO MANDATI A DIFENDERE LA PATRIA.


LOBO PILOTA DI CACCIA ERA UNO DI QUESTI E QUESTA E' LA SUA PRIMA MISSIONE.
RREEEOOO
L'ALLARME ANTI-AEREO!
SOLO QUANDO SENTO L'URLO DELLA SIRENA STO' VERAMENTE BENE!!
MA L'ANFETAMINA GLI IMPEDIVA DI SORRIDERE
CON IL CUORE GONFIO DI ECCITAZIONE LOBO PARTE PER LA SUA PRIMA MISSIONE.
LA SUA VITA E' LEGATA ALL'EFFICIENZA DEL SUO MESSERSHMITT ME 262.


LA BATTAGLIA GLI APPARE SUBITO COME UNA RICOMPENSA MERAVIGLIOSA...
PIAAM!
PIAAM!


PIAAM!
PIAAM!
PIAAM!
É FANTASTICO!


HEI, REGINALD, HAI UN CRUCCO PROPRIO ATTACCATO AL CULO, ORA LO SISTEMO IO...!
LOBO SENTE I COLPI PIOVERGLI ADDOSSO DA TUTTE LE PARTI.
POI L'AEREO CADE...
Rodbourne Cheney
...SEMPRE...
...PIU...
...GIU...
ACCIDENTI COME RIDOTTO!
LE GAMBE SI SONO STACCATE DI NETTO!
IL CERVELLO DEBOLMENTE DOVREBBE ESSERE SUBITO DANNI!
HEI, COS'È QUELLA ROBA MOLLE CHE GLI ESCE DAL PETTO ?!
SU, FORZA, PORTIAMOLO DENTRO...
EMA 3
KREMA 4
CONSERVATE SOLO LA TESTA, IL RESTO GETTATELO LA'
SIAMO FORTUNATI, C'È ANCORA UN PO' DI ATTIVITÀ CEREBRALE...


DOMANI ALL'ALBA QUESTO VALOROSO UOMO UNA PARTE DI LUI, VOLERÀ ANCORA, PER LA GLORIA DEL REICH! HEIL HITLER!
HEIL...!
DR. KLINGKLANG
dr.K.
GEN. F.LANG
larry dronette
snakefinger
WRRRRREEOOO
SILENZIOSI PENSIERI ATTRAVERSANO LA MENTE SEPARATA DAL CORPO...
LE MACCHINE LAVORANO TUTTA LA NOTTE...
IN UN BUNKER SPERDUTO NEL TERRITORIO DELL'ANTICO REICH CINQUE FOLLI SCIENZIATI COSTRUISCONO L'ULTIMA ARMA SEGRETA DELLA GERMANIA NAZISTA: UN CACCIA A REAZIONE PILOTATO E CONTROLLATO DA UN CERVELLO UMANO. UNA MACCHINA DA GUERRA PERFETTA E INFALLIBILE!
E' L'ALBA! L'AEREO È PRONTO PER IL LANCIO.

MA IL DESTINO NON SEMPRE ASSECONDA I PIANI DEGLI UOMINI. QUELLO STESSO GIORNO, NEI LE TRUPPE SOVIETICHE INVADONO BERLINO, IL FUHRER MUORE SUICIDA L'INTERA GERMANIA CAPITOLA DI FRONTE AGLI INVASORI.

LO STRAORDINARIO AEREO INIZIA COSÌ IL SUO VOLO SOLITARIO E SENZA SCOPO. I SUOI APPARATI INTERCETTIVI SONO SEMPRE VIGILI, COLLEGATI AI CIRCUITI GERARCHICI DEL 19... ITA MORTO...

PASSARO GLI ANNI ALIMENTATO DAI TENTI MOTORI NON VI LA PESANTE CARCASSA CHE SOTTOVA A VOLA NEL PERICOLOSO ITA NEL TRAGINE AU LA FOCALALES GENDA TRA I TI ZI DI TUTTO IL MONDO

PALM BEACH, 1971

I SISTEMI D'INTERCETTAZIONE SONO SEMPRE IN FUNZIONE

PINCHE' UN GIORNO IL CASO VUOLE CHE CADA SOTTO IL LORO TIRO UN AEREO DI LINEA...

BRAAAM

SUBITO IL PANICO SI DIFFONDE TRA LA POPOLAZIONE...

dr.SKULL

gen.SKULL

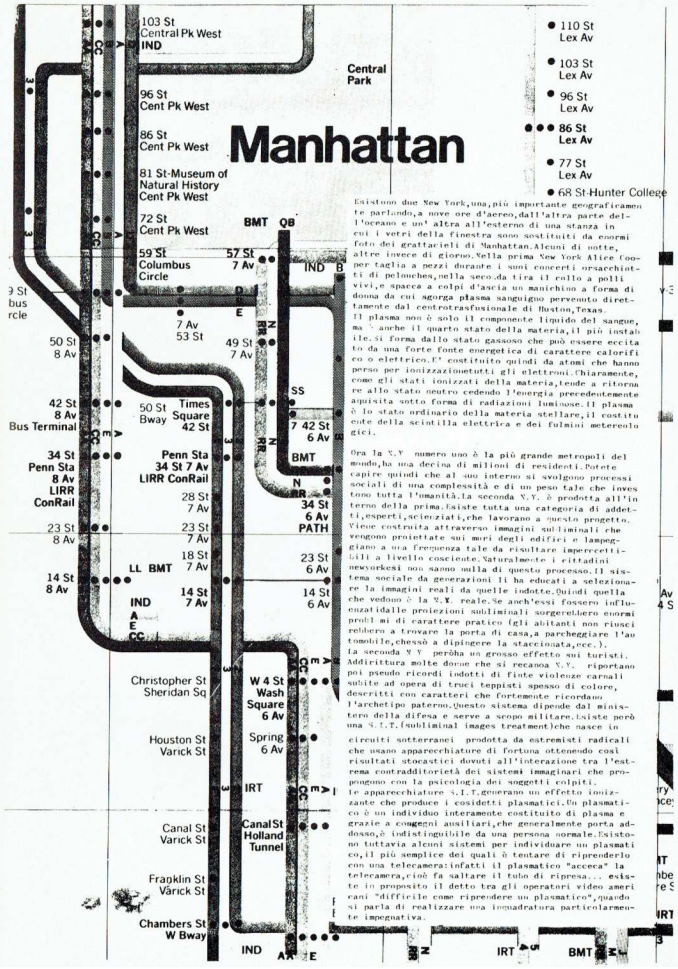
col.SKULL

snakefinger

PROF. G. ROMERO

VIENE NOMINATA DALL'ONU UNA COMMISSIONE DI SCIENZIATI E MILITARI...

BENCHE' PRODOTTO DAL FIORE FIORE DELLA SCHIERA NAZISTA LOBO NON POO' SFUGGIRE ALL'APPARATO TECNOLOGICO CHE IL MONDO MODERNO METTE IN FUNZIONE CONTRO DI LUI E SUBITO VIENE INFORMATO...



Esistono due New York,una,più importante geograficamente parlando,a nove ore d'aereo,dall'altra parte dell'oceano e un' altra all'esterno di una stanza in cui i vetri della finestra sono sostituiti da enormi foto dei grattacieli di Manhattan.Alcuni di notte, altre invece di giorno.Nella prima New York Alice (oper taglia a pezzi durante i suoi concerti orsacchiotti di pelouches,nella seco.da tira il collo a polli vivi,e spacca a colpi d'ascia un manichino a forma di donna da cui sgorga plasma sanguigno pervenuto direttamente dal centrotrasfusionale di Houston,Texas. Il plasma non è solo il componente liquido del sangue, ma - anche il quarto stato della materia,il più instabile.Si forma dallo stato gassoso che può essere eccitato da una forte fonte energetica di carattere calorifico o elettrico.E' costituito quindi da atomi che hanno perso per ionizzazionetutti gli elettroni.Chiaramente, come gli stati ionizzati della materia,tende a ritornare allo stato neutro cedendo l'energia precedentemente aquisita sotto forma di radiazioni luminose.Il plasma è lo stato ordinario della materia stellare,il costituente della scintilla elettrica e dei fulmini meteorologici.

Ora la N.Y. numero uno è la più grande metropoli del mondo,ha una decina di milioni di residenti.Potete capire quindi che al suo interno si svolgono processi sociali di una complessità e di un peso tale che investono tutta l'umanità.La seconda N.Y. è prodotta all'interno della prima.Esiste tutta una categoria di addetti,esperti,scienziati,che lavorano a questo progetto. Viene costruita attraverso immagini subliminali che vengono proiettate sui muri degli edifici e lampeggiano a una frequenza tale da risultare impercettibili a livello cosciente.Naturalmente i cittadini newyorkesi non sanno nulla di questo processo.Il sistema sociale da generazioni li ha educati a selezionare la immagini reali da quelle indotte.Quindi quella che vedono è la N.Y. reale.Se anch'essi fossero influenzatidalle proiezioni subliminali sorgerebbero enormi problemi di carattere pratico (gli abitanti non riuscirebbero a trovare la porta di casa,a parcheggiare l'automobile,chessò a dipingere la staccionata,ecc.). La seconda N.Y. peròha un grosso effetto sui turisti. Addirittura molte donne che si recanoa N.Y. riportano poi pseudo ricordi indotti di finte violenze carnali subite ad opera di truci teppisti spesso di colore, descritti con caratteri che fortemente ricordano l'archetipo paterno.Questo sistema dipende dal ministero della difesa e serve a scopo militare.Esiste però una S.I.T.(subliminal images treatment)che nasce in circuiti sotterranei prodotta da estremisti radicali che usano apparecchiature di fortuna ottenendo così risultati stocastici dovuti all'interazione tra l'estrema contraddittorietà dei sistemi immaginari che propongono con la psicologia dei soggetti colpiti. Le apparecchiature S.I.T.generano un effetto ionizzante che produce i cosidetti plasmatici.Un plasmatico è un individuo interamente costituito di plasma e grazie a congegni ausiliari,che generalmente porta addosso,è indistinguibile da una persona normale.Esistono tuttavia alcuni sistemi per individuare un plasmatico,il più semplice dei quali è tentare di riprenderlo con una telecamera:infatti il plasmatico "acceca" la telecamera,cioè fa saltare il tubo di ripresa... esiste in proposito il detto tra gli operatori video americani "difficile come riprendere un plasmatico",quando si parla di realizzare una inquadratura particolarmente impegnativa.

TAPE INVADERS

BETH B. & SCOTT B.(THE B'S)
THE OFFENDERS
Cast:
Bill Rice,Pat Place,Laura Kennedy
Walter Lure,Anna Sui,Lydva Lunch
Johnny O'kane,Cynthia Womersley,
Barbara Klar,Robin Winters,Ivan Lurie
Marcia Resnik,Judy Nylon,Robert Smith
Diego Cortez,Kirsten Rates,Gerard Hovagimyan
Terry Robinson,Clio Young,Harry Spitz,
Edit Deak,Pradley Field,
John Lurie & Adele Bertei

TRAMA:
In "the offenders" si descrivono le sinistre espi razioni di bande femminili e punk rapinatori di banche come una parte naturale di una normale giornata di vita nella Lower Manhattan.

Commento critico:
E' un serial in sei puntate
Una graffiante satira sulle distorsioni della società del singolo e delle masse in un mondo dove uccidere non è sempre assasinio...dove l'accumulazione di ricchezza da parte di pochi

MICHAEL Mc CIARD

MOTIVE

Cast:
Jimmy De sana,Paula Greig,
John Lurie,Ray Spencer,Callen,
Tim Collins,BrettSussler.
co produzione:Liza Bear
TRAMA:
Ambientato a N.Y. motive è un film su un killer.Il killer è sotto tutte le apparenze normale.E' bene educato e discreto.I suoi amici lo considerano generoso e gentile .Egli sa che tutto quello che fa è "sbagliato".
Durata:45'

BLACK BOX

cast:
Bob Mason,Harvey Robbins,Lydia Lunch
Kristof Kolhofer,Ulle Rimkus,
Alley,Chiara Smith.
Directors:Beth B. & Scott B.
Writers:Bob Mason,Steve De Martis
the B'S,Gerard Hovagimyan.
Art:John Ahern
Assistenza tecnica:John Ahern,Pete Yeltman.

TRAMA:In BLACK BOX,per il quale è stata appositamente costruita la scatola nera, strumento di tortura delle dittature sud americane (Uruguay,Cile,Argentina, ecc.),un giovane indifeso viene rapito sul modello Patty Hearst da una banda di punk poliziotti.Questi,con Lydia Lunch (lead singer dei T.J.J.),nelle vesti della torturatrice dotata anche di frusta, rinchiudono il giovane dall'aspetto efebico in questa scatola dove viene sottoposto, insieme agli spettatori a dieci minuti di rumori assordanti ad altissima frequenza che crescono di intensità ad ogno fotogramma fino a raggiungere vette insopportabili.

Commento degli autori:
Il governo imperialistadegli USA impiega scuole per l'insegnamento della metodo-logia degli interrogatori nel Canal Zone, Fort Mc Nair sul fiume Potomac Texas,e Brunswick,Georgia.Ha distribuito varie direttive sulla tortura per continuare il controllo e la manipolazione di certi regimi totalitari.

G-MAN

cast:
Bill Rice,Marcia Resnick
Gerard Hovagimyan,Dori Levine
Hala & Caroline,Ilosta Hat
BethB.,Bob Mason,John Ahearn
Charlie Ahearn,Judith Aminoff
Tom Otternesa,James Nares
Robin Winters,Sylvia Morales.
Directors:Beth B. & ScottB.
Writers:Beth B. & Scott B.
Music:Bob Mason,Jeff John
Gerard Hovagimyan,Beth B. Scott B.
Assistenza Tecnica: Kirsten Rates,
Charlie Ahern,John Bowman,Kristy Rupp
John Ahern,Colen Fitzgibbon
Durata approssimativa:70'.

TRAMA:
Questa è la storia della vita privata e pubblica di Max Karl, l'uffiale comandante di una squadra terroristica che opera con "esplosioni e incendi".
la vita di Max Karl è polarizzata tra una pervertita vita privata nella quale egli rinuncia all'autorità e un'immagine pubblica di capo dei terroristi come viene presentata dai Media.Il suo coinvolgimento nell'attività terroristica mostra l'ipocrisia del sistema mediante la rivelazione che il terrorismo è la struttura di supporto della sua posizione di comando.

COMMENTO DEGLI AUTORI:
Nel punto dove i governi finiscono il popolo inizia..

, Bill Rice, and Adele Bertei

Scott B

Beth B

NELL'UNDERGROUND NEWYORKESE IL VIDEO-TAPE SOPPIANTA LA CINEPRESA.

James Nares

Eric Mitchell

John Lurie

ERIC MITCHELL

KIDNAPPED

Cast:
Eric Mitchell,Patty Astor,
Gordon Stevenson,Anva Phillips
Stephan Hurdalek,Duncan Smith,
Steve Mass.
Director:Eric Mitchell
Writer:Eric Mitchell
Music:Contortions live,T.J.J.record radio e vari nastri.
Operatori:Seth Tillet,Michael Mc Clard
Fotografia:Cristine Losta
Girato nell'appartamento claustrofobico di Eric.

TRAMA:
Della gente raccolta in una stanza, stimolata da sostanze stupefacenti e musica no wave proveniente da un gracchiante giradischi posto sul pavimento,aspetta con impazienza che qualcosa venga a vivificare la situazione. Finalmente viene introdotto un ricco industrialotto legato e imbavagliato. Subito è sottoposto a insulti e torture finchè non viene ucciso,motificando l'eccitazione di tutti e smorzando l'interesse della macchina da presa.

COMMENTO DELL'AUTORE:
Kidnapped è un film underground degli anni '60 apparso oggi.Il film è basato sui discorsi e punti di vista tra persone in un giorno di anfetamina in un appatamento dell'East Village.

JAMES NARES

ROME 78

Cast:
Cesare:David Walter Mc Dermott III"
Metello:Eric Mithell
Imperatrice:Lydia Lunch
Kristian Hoffman,Bradley Field
Anva Phillips,James Changes,Tina
Lhotsky,Patty Astor,Lance Loud,
Pat Place,Jim Sutcliff,Mitch Corbel
John Lurie
Director:James Nares
Writers:James Nares & Kristian Hoffman
Music:James Nares(Alto sax & drums)
Camera:James Nares
Fotografie:Tina Lhotsky
Costumi: sono stati affittati costumi del periodo romano ed è stato chiesto agli attori di indossarli secondo la loro interpretazione dei Romani.
TRAMA:
Questa commedia nera è una semplice storia ambientata nell'antica Roma dove alcune persone complottano per uccidere Cesare. I personaggi mantengono le abitudini e le personalità dei giovinastri e combattono in continua lotta per il potere. Questa serie di piccole vignette con storie di amori e di odi si conclude con la quasi completa uccisione di ognuno.

Commento del regista:
In molti punti la storia è secondaria all'interazione dei personaggi.Io ho avuto il controllo finale solo dietro la camera e nel montaggio.Non ho voluto imporre un ruolo ai personaggi. Essenzialmente que lo che io feci fu di impostare la situazione,estrarre le personalità, e lasciare che la loro composizione saltasse fuori da sola.

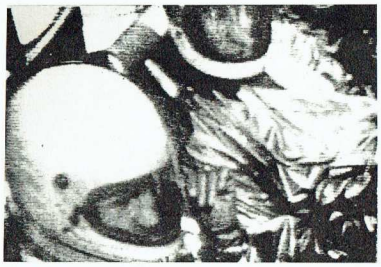
JOHN LURIE

MEN IN ORBIT

Cast:
Scienziato:Arto Lindsay
Bob Wrigth:Eric Mitchell
Bill Young:John Lurie
Dottore:Richard Morrison
Moglie e torre di controllo:Nekv Johnston
Moglie:Mary Jean Fogarty
Torre di controllo:James Crosby
Michael Mc Clard.
Director:John Lurie
Writer:John Lurie
Music:John Lurie
Camera:James Nares
Fotografie:John Lurie.
Costumi:Due elmetti da motociclista e tute da acrobati dipinte d'argento.
durata:45 minuti

TRAMA:
Questa farsa è la storia di due strani astronauti che passano attraverso il gesto di un simulato volo orbitale.
Passano 5 giorni nello spazio rinchiusi nella capsula,seguendo gli ordini dal centro di controllo della missione.Il trip diventa sempre più movimentato e sfaccato fino alla fine del volo quando gli astronauti disubbidiscono alla torre di controllo e non ritornano, continuando il loro viaggio all'infinito.

COMMENTO DELL'AUTORE:
Scelsi il modo con cui volevo mostrare il film.Volevo catturare questo evento,creare la situazione e la tensione di trovarsi insieme lanciati nello spazio all'interno della capsula,viaggiando con l'LSD.Ci siamo sentiti come se fossimo veramente nello spazio.



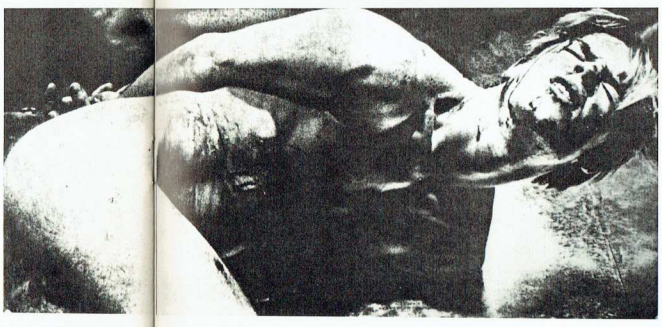
JOHN LURIE e ERIC MITCHELL in "MEN IN ORBIT"

PATTI ASTOR e ANYA PHILLIPS in "KIDNAPPED"

ADELE BERTEI : "THE OFFENDERS"

david Walter mc Dermott III°
in "ROME '78" BY JAMES NARES

GERARD H.OVAGIMYAN in "G-MAN"



Bob MASON IN "BLACK BOX" BY Scott B.E.BEITS.

INTERVISTE

diego cortez

Domanda(D.):Qual'è stato il tuo percorso riguardo ai campi di operazione artistica?
Risposta(R.):In generale il tema medico,su cui ho lavorato dal 73 al ?? ha lasciato lentamente il posto a favore della scena No wave rock(documentazioni sui gruppi77/79) Nel 79 mi sono poi occupato di informazione politica(terrorismo italiano e tedesco,omosessualità,liberazione del Portorico,ecc.).Comunque alcune costanti,temi medici e rock,saranno mantenute come del resto si vede nel mio libro sul cancro.
D.:Perchè questo interesse per i temi medici da parte di un artista video?
R.:Ho usato argomenti medici in quanto accostabili all'immagine sterile,clinicamente fredda che è propria del media video.Affrontai le immagini che riguardano la medicina da tutti i punti di vista(riprese dal vivo di operazioni,interviste con pazienti,dottori,artisti che hanno avuto contatti con l'ambiente medico,"lamentele" ecc.).Questo lavoro è stato un tentativo di costruire una critica socio politica sia al tradizionale vocabolario artistico sia all'attuale pratica di comportamento medico.
D.:Parlaci di qualche tape medico che hai realizzato
R.:"Medical history with Katy Acker" è un monologo dell'autrice di"Katy goes to Haity" e di "The secret life of Touluse Lautrec".Kathy esamina il suo incontro con il sistema ospedaliero di N.Y. parlando sopratutto del suo problema specifico, un'infiammazione pelvica.Fino ad arrivare ad una prospettiva femminista su una pratica di medicina urbana.
"First brain tape whith characters" è una ripresa di una operazione di rimozione tumorale al cervello su cui ho sovrapposto un'"immaginaria" conversazione tra il paziente e il chirurgo.
Il paziente interroga il dottore su alcuni temi sociopolitici come la divisione di classe nella gerarchia ospedaliera,oppure sull'albero genealogico del dottore,sulle sue entrate finanziarie ecc.
In ogni caso l'uso concettuale di un vocabolario medico nel mio lavoro proviene anche dalle mie esperienze e dai miei interessi per gli artisti di body art come ad esempio Hermann Nitsch.Ma, riguardo al lavoro di "body" attuale,utilizzo il materiale medico come concetto fondamentale dell'opera che viene manifestata in video,films foto,installazioni in gallerie,ecc..
D.:Ci puoi descrivere una tua installazione di questo genere?
R.:Un esempio di installazione fu uno show chiamato " Cataratta riflesso rosso" fatto allo studio Pasquale Triscrio a Napoli nel 75.Un grande affresco.Colori accecanti,smaltati furono spalmati sul muro con le dita.Queste linee colorate rappresentavano il processo di scucitura degli occhi chiusi dopo un operazioni alla cataratta. Purtroppo la bellezza del dipinto oscurò l'originaria funzione del modello visuale.

ANYA PHILLIPS nella domanda parte di Immagine Metafora di Triscritti Napoli 1.1.

D.:Puoi darci un commento sul tuo ultimo film"
R.:Nel film "Grutzi Elvis" (Hello Elvis) una analisi marx-freudiana è imposta su un'ovvia mitologia Elvis Presley. Del resto i fatti che riguardano la mia vita necessitano questo tipo di analisi. Il mito Elvis è così stereotipato che si presta esso stesso a un'analisi freudiana. Inoltre, una severa critica adorniana è collegata sulla monolitica industria rock, essendone Elvis il padre fondatore. Poichè la critica è anticapitalista, il film si estende sui temi del terrorismo tedesco e della lotta della R.A.F. contro lo stato consumista tedesco.
D.:Hai progetti per il futuro?
R.:Un nuovo progetto di registrazione che si chiama "South Bronx Panda" che verrà registrato in quel quartiere. Si tratta di tapes di vari gruppi in relazione alla realizzazione di un nuovo museo di "invenzione" chiamato "Moda Museum".
E' un progetto per così dire di carattere antropologico come del resto un altro simile, in cui vari gruppi no wave verranno videoripresi durante concerti che si terranno all'interno di alcune prigioni di N.Y..Entrambi i progetti verranno sviluppati nel prossimo anno.

D.: Come sei arrivato al rock?
R.: Soprattutto attraverso la sua tecnologia, rimasi affascinato dai vari strumenti e dai rumori degli amplificatori. Mi sono sentito attratto come un oggetto.
D.: Hai iniziato a lavorare da solo fin dall'inizio?
R.: No. Mi accertai di tutto quello che le macchine fossero capaci di produrre. Loro mi portarono dritto a Policeband. Fu come se applicassero la loro stessa politica.
D.: Ti interessi di politica?
R.: Mi piacciono le informazioni che provengono dalla politica. Le uniche notizie su quello che accade le ottengo attraverso la radio. La politica è solo uno scambio di carta Io odio la carta Il suo senso.
D.: Ma tu non hai mai scritto?
R.: L'ho fatto, ma non sulla carta. Sui nastri del registratore
D.: Perchè ti chiami Policeband,un nome collettivo?
R.: Mi vedo come un cantante solista con dietro di me altri musicisti. Gli amplificatori e le sirene hanno una propria autonomia. Praticamente siamo come una band.
D.: I testi dei tuoi pezzi non sono tuoi, li hai scelti a caso?
R.: Li ho presi in prestito a caso. Ma il testo stesso rappresenta il mio essere aleatorio.
D.: Qual'è il tuo criterio di scelta?
R.: Quello che dico è tutto ciò che riempie lo spazio.Avviene col tempo I messaggi arrivano attraverso la cuffia, io li ripeto o ci improvviso sopra.Molto spesso li ripeto Vengono da varie sorgenti. Direttamente dalla polizia o da qualcosa che io ho precedentemente detto in qualche nastro registrato. Io sono direttamente collegato alle stazioni radio, così se lo volessi potrei persino recitare le previsioni del tempo Le sorgenti sono immediate e io devo reagire a loro immediatamente E' la materia prima a cui io rispondo simultaneamente. La incorporo. Ne ho bisogno assolutamente Senza di essa sarei niente altro che un pianista di cabaret.
D.: Cosa ne dici della polizia?
R.: E' sempre in cerca di guai e i guai sono sempre in cerca di loro. La polizia è obbligata a rispondere a qualsiasi richiesta di intervento anche se si tratta di problemi irrilevanti. Sono costretti a rispondere a una violenza fatta a caso pur non sapendo da dove proviene e perchè.
D.: Ma non sono anche loro a fare violenza?
R.: La producono loro stessi quando sono annoiati
D.: Pensi che la polizia sia repressa?
R.: E' incredibilmente repressa. I poliziotto sono obbligati ad attenersi a tutta una sorta di regole e codici che sentono estranei a loro stessi. Se fosse per loro andrebbero in giro a far dovunque quello che più gli piace. Li conosco. Ma ancora non possono farlo. Non è come in Messico dove puoi uccidere un criminale immediatamente dopo averlo scoperto. Piuttosto frequentemente l'atto criminoso diventa irrilevante rispetto alla procedura che ne segue e al processo di istigazione. Tutto diventa una proceduta teatrale Continua nel teatro della corte giuridica e nella strada dietro tutto riparte di nuovo.
D.: Così cosa non è teatro nella nostra società?
R.: Nella nostra società niente l'America è la capitale mondiale dello spettacolo teatrale.
D.: A tutti i livelli?
R.: Penso di sì.
D.: Il sesso è teatro?
R.: Come? non losai ?
D.:Cosa mi dici della droga?
R.: Non prendo droghe.
D.: Non ne hai mai prese?
R.: No. Io sono un atleta e le droghe interferiscono con l'abilità del corpo a mantenere il

senso di sé stessi... Il corpo è potentissimo, E' un fascista il corpo...
D.: Perchè?
R.: E' completamente organizzato, se tu ne abusi lui ti punisce. E' incredibilmente oppressivo e quando provi a controllarlo in realtà parti cercando un controllo esterno...
La schizofrenia è una soluzione, certo, perchè ti permette di fare un salto indietro e avanzare di posizione in posizione senza nessun senso di sé stessi. Se va bene una posizione, qualcosa scatterà. E' come una ricerca Te lo dico io. Dovresti prestare attenzione a questo tipo di apparato. Rimbalza avanti e indietro fino a che non trova un segnale, si ferma solo se c'è un'informazione che arriva su una precisa lunghezza d'onda Così, in questo senso il mio spettacolo è effettivamente piuttosto schizofrenico.

SPEAK & SPELL

L'UGOLA DI SILICIO

un sintetizzatore di voce umana dove la favola ai nostri robots

Cari amici,simpatizzanti del progresso,arriva "Speak & Spell",tenetevi forte,costa sulle 80mila lire,non è un detersivo e si trova nei negozi di giocattoli..
Ancora prima di apprendere dalle rubriche scientifiche dei settimanali di politica e di informazione dell'ultimo risultato della tecnologia TEXAS INSTRUMENS, (una rota marca Americana produttrice di calcolatori tascabili) ce la spiega,in casa nostra una voce metallice che parla nelle mani di nostra figlia, che se non abbiamo possiamo immaginare coi capelli grigio azzurri e la pella lucida e rossa.È lucida e rossa è quella dell'oscuro ordigno.la sua forma ci offre una maniglia per portarlo in giro,a tanti tastini tondi e gialli con tutte l- letterine dell'alfabeto,basta schiacciare un tasto per sentirla pronunciare con voce stupefacentemente robusta,da una piccola apertura in alto a destra A sinistra un visualizzatore verde la scrive con la luce.
Un tasto da il via al programma principale dello"Speak & Spell" che inizia col pronunciare una decina di parole scelte a caso nel suo vocabolario di 250 termini (estendibile da nuovi moduli che la T.I. stà approntando).Dopo averle pronunciate e scritte,una voce ci chiede con perfetta cadenza americana,non poco cinematografica,di riscrivere sulla tastiera le parole che ci ripeterà a voce,una per una .Per ogni scrittura corretta"Speak & Spell" ci comunica:"That's right" oppure "You are right",oppure ancora una delle altre due o tre frasi diverse di conferma.Se sbagliamo ci concede un secondo tentativo,se sbagliamo ancora ci consiglia di lasciare perdere e ci mostra la costruzione esatta della parola.
Alla fine del test ci comunica il punteggio realizzato. Inomma questo coso parla,per giunta con un ottima pronuncia,e sulla base delle informazioni che noi gli forniamo e in grado di comunicarci a voce la loro fondatezza o meno.
Vorrei soffermarmi sull'accennato meccanismo di scelta casuale (RANDOM)delle risposte di conferma:arguzia di non poca efficacia comunicativa,anche se non è certo il cuore di questa piccola rivoluzione di emulazione umana,rappresentata dalla voce meccanica.
Qu sta casualità stbilisce una analogia funzionale con la diversità dell'esnressioni che una persona può usare per esprimere lo stesso concetto,e la tecnica di alcuni caroselli pubblicitari che con intendono stancare.Ci si appella naturalmente a una personalità che utilizza in modo profondamente inconscio (casuale) una parte del suo potenziale creativo applicandola alla comunicazione verbale (per il codice astrologico questa funzione è rappresentata dall'ideogramma dei gemelli)
Naturalmente ci sono persone che sono meno preoccupate di essere piacevoli covincenti e comprensibili.
Un mio amico per ogni disco che gli piace dice"niente male ;sia che ascolti "eatles,Sostacovich o Zezillos , lui dice "niente male",ad una variante di stimoli piacevoli la stessa risposta,un pò la storia di Andy Luotto
Ma se è una macchina a ripetersi allora diventa alienante e noiosa e viene onestamente da spegnerla,così come sarebbero stati da spegnere tutti i milioni di alieni del buono - nolusono di questa ultima splendida estate italiana.
Devo tornare al cuore e all'anima del nostro oggetto erotico,vi spiego quello che mia madre non ha capito quando ha detto"carino".(Mia madre e all'an tica,le macchine e le novità non la preoccupano quanto gli uomini che le usano).Nello"Speak & Spell" non c'è nessun nastro registrato,ne altro sistema di registrazione analogico.La voce viene generata da corde vocali elettroniche stimolatà da impulsi nervosi in codice binario tutto contenuto in un solo chip (insieme di circuiti integrati)grande circa 5 x 2,5 c.m/ e alto non più di mezzo .È' il risultato dell'avanguardia tecnologica integrata della Texas Istrument applicata ai recenti sviluppi della ricerca di base sulla voce e sulla sua sintesi elettronica iniziata circa venti anni fa nei Bell Telephon Laboratories,(la multinazionale del suono e della comunicazione che e tuttoggi maggiormente impegata nella ricerca applicata e teorico scientifica).
Questa ricerca e poi rimbalzata nei laboratori di tutto il mondo scientifico,dal Giappone all'Inghilterra, all'Italia ma solo in America ha infine trovato le condizioni tecnologiche ed economiche necessarie per condensarsi in un prodotto d'uso commerciale,condizioni sempre più difficili per l'industria elettronica americana e non,che vede viaggiare gli sviluppi delle sue ricerche a velocità supersoniche e inafferrabili dalla produzione.L'esempio tipico e quello del video registratore:le industrie concorrenti si contendono lo stardard con modelli sempre più perfezionati e in proporzione sempre più economici,il risultato è che tutti questi sistemi non sono compatibili e che quindi io non potrò vedere mai sul mio apparecchio un nastro registrato in Giappone o nella stessa città su un videoregistratore di modello o marca diversi.È uno degli aspetti più macroscopici,ma ce ce ne sono tantissimi altri anche sottili e più nascosti ma non meno importanti
Il nostro vocal-chip (il cuore del sustema) che si chiama e nei listini della Texas di forniture industriali al prezzo di 110.000 lire,come dire che comprare il motore di un automobile costi di più che comprare la stessa automobile su strada,ma il mistero è subito chiarito dalla sua ulteriore complicazione:-il chip è in listino ma non si vende.Il suo prezzo è quindi solo un prezzo simbolico e fittizio,il suo prezzo reale é quasi inestimabile,come quello della giocanda,almeno per adesso. Forse la cosa si può capire meglio se ci riferiamo ad un altro esempio:sichiama Polaroid,la quale non sarebbe quella che è se avessa venduto le sue pellicole a prezzi industriali.La Kodak si è così trovata nella condizione di dover sudare parecchi anni e capitali prima di arrivarci,e neanche adesso Polaroid dà occasione ad altri di sfruttare la sua qualità di colore che la separa da Kodak. La corsa continua.
Questà nuova tecnologia permetterà presto di applicare la voce sintetizzata alla macchine,sostituendola ai display visivi e umanizzandole il linguaggio.
Le distributrici automatiche ci ringraziranno e augureranno buon viaggio o buon appetito ogni volta che infileremo la moneta,e urleranno"aiuto"qualora le pichiassimo per farci restituire i soldi rubatici.
La voce sintetizzata sarà sicuramente applicata alla sveglia,agli antifurti,ai semafori,ai campanelli,ad ogni di avvisatore acusticoÍi clacson ci urleranno: "aohh,spostati!" oppure "fiuuu,ciao pupa!" o forse anche "fate largo.Polizia!"),agli indicatori di livello, alla segnalazione di guasti o della fase di lavorazione delle macchine operatrici, alla abolizione dei caporeparto,all'interfacciamento con icalcolatori elettronici (non dimentichiamo che lo scopo ultimo di questa ricerca e la sostituzione della tastiera e delle altre forme tradizionali di imput dati,sarà possibile cioè trasmettere istruzioni e dati con la propria voce,tempo sei o sette anni,o forse meno).La terza generazione di robot oltre a una maggiore intelligenza avrà orecchie per sentire e voce per farsi sentire.In tanto lo "Speak & Spell" trova già da ora qualche applicazione interessante non prevista dalle sue istruzioni.I muti possono esprimersi per telefono componendo lettera per lettera le loro frasi,i costi delle interrurbane saranno comunque alti.Trapinatori potranno non farsi riconoscere con lo stesso metodo ,anche se il tempo necessario per chiedere il riscatto con lo "Speak & Spell" sarà ampiamente sufficente alla polizia per rintracciarli.
Un altra applicazione interessante l'hanno trovata gli O-ZOYE un gruppo di cui presto sentirete parlare o parlerete che hanno fatto cantare lo "S.4 S." utilizzandolo in conginunzione con un Vocoder e con un micro processore:il pezzo inciso, sicuro successo delléstate'80,si chiama" You are O- Key". Con un pò di fantasia, che i nostri affezionati lettori non può mancare,si possono trovare una miriade di altre possibili applicazioni del casino,alle migliori dedicheremo un angolo nel prossimo numero di LUX.
Dimenticavo che lo scopo originario dell'instrumento è quello di insegnarvi le lingue (e disponibile in sei modelli,diversamente programmati per l'inglese,francese, tedesco,italiano e olandese)
Vi consiglio di ascoltarlo con le batterie un pò scariche.Buozz Divertvueventzzginniuuuaixxouù

Doctor Tabù

ambiente musicale IMMAGINArio

SUPERFLUO AIRLINE

VIA S.FELICE 7 TEL. 584803 h.14-15

TALKIN' HEADS "LIFE DURING WARTIME" singolo
Questo branoviene presentato nelle trasmissioni radio americane col titolo"THIS AIN'T NO PARTY, THIS AIN'T NO DISCO" che è la frase ripetuta nel ritornello,allus one alla guerra rock contro discoche i vari D.J.combattono sulla testa di sonnolenti ascoltatori che camminano,fanno il bagno, consumano la colazione,schiacciano un pisolino, appendono un quadro alla parete domestica con l'orecchio attaccato al transistor.Sentendo questo brano quelli che attacano il quadro si schiacciano il pollice col martello.I TALKIN' HEADS battono bene il ritmo della nostra epoca.

COWBOYS INTERNATIONAL L.P.
Hanno fatto un L.P. schifoso con l'unica eccezione di un pezzo:"TRASH" buono per le sale da ballo.

DARK DAY "INVISIBLE MAN" singolo
Pesantemente paranoici e apocalittici.Sono i più tetri della già angosciosissima no wave di N.Y..Vel line up è presente Robin Cruthfield organista star dei D.N.A..

ASTO-NETO "PINI PINI-MALU'" Ex.P.
Dal canto suo Arto Linsday (altro DNA) si cimenta in avventure algebriche musicali.Questo disco è un equazione così concepita:
Side A (Pini pini + Malù)=Pini pini
Side B (Malù+Pini pini)=Malù
Il sound rappresenta efficacemente la freddezza dell'operazione.

BEIRUT SLUMP "STERICASE" singolo
La nuova band di Lidya Lunch al primo 45.
Ho avuto occasione di ascoltare solo la side B. e il pezzo mi è parso bellissimo.Ha una sonorità diverso e più ricca rispetto allo standard dei T.J.J. ma non vi è una grande differenza di genere.

SNAKEFINGER "CHEWING HIDES THE SOUND" L.P.
SNAKEFINGER snoda le sue serpentine propaggini digitali per la bellezza di dodici incantevoli canzoni che violentano e deliziano allo stesso tempo la cavità auricolare.
Il problema della musica moderna,ora che sonocaduti tutti i veli,è quello di riempire il divario tra ascoltabilità e sperimentazione, creare cioè un prodotto gradevole e comunicabile che sia in grado di trasmettere alle masse la scienza del suono.
E' un progetto questo che raccoglie oggi le migliori menti della musica moderna e rappresenta l'unico terreno valido per una reale"ricerca" e "sperimentazione" nel campo della musica.
All'avanguardia in questo campo sono senz'altro iRESIDENTS,SNAKEFINGER e pochissimi altri.
In questo L.P.,destinato consapevolmente e volutamente ad essere musica d'intrattenimento,non vi è la minima traccia di sonorità che appartengono al passato,ma soluzioni armoniche e ritmiche d'anticipazione.Vera e propria fantascienza musicale.

PERE UBU "THE FAMOUS SEQUEL" singolo
I P.U. continuano asfornare ottimi dischi.Questo singolo contiene uno dei pezzi più d'effetto dell'ultimo album e sulla facciata B una versione live di HUMOR ME veramente stupenda.
Ma il brano per il quale vi consiglio l'aquisto del disco è quello conclusivo:"THE BOOK IS ON THE TABLE" inedito e veramente al di sopra del livello standard già alto della band.Sint e batteria accompagnano la cantante "special guest" Ann Titolo.Il tutto sembra la colonna sonora di un racconto di Kafka.

THE HUMAN LEGUE "REPRODUCTION" L.P.
C'è molto entusiasmo fra gli appasionati italiani per una serie di gruppi che si muovono nell'ambito della new wave anglosassone che hanno affidato le sorti del loro r.& r. a strumentazioni elettroniche e propagandano i loro prodotti con l'etichetta di "musica sperimentale".
Gli HUMAN LEGUE sono secondo me gli unici che sono riusciti a mettere insieme un L.P. gradevole e ascoltabile,se pure a tempo perso.
Non che siano dei gran geni,la loro musica è infarcita di pomposità e romanticismo Ultravoxiani. Tuttavia i pezzi sono orecchiabili e abbastanza piacevoli,in particolare "EMPIRE STATE HUMAN" dal ritmo nazi-militaresco,che si ascolta e riascolta volentieri.

THE B 52'S "B 52'S" L.P.
Uno dei migliori dischi dell'anno.I B52fanno una musica molto ritmica (negli USA piacciono persino ai negri)che fa ballare ricreando un'atmosfera anni '60 che però non è ben identificabile nelle soluzioni armonico ritmiche dei loro pezzi.
Pop molto orecchiabile venato di allucinazione e paranoia,è un ottimo esempio di come si può confezionare un prodotto commerciale adeguato ai tempi.Ottime le voci delle due ragazze,elementi centrali del line up.Interessantissimo l'uso delle tastiere.
E' in circolazione anche un singolo dei B52 che contiene "ROCK LOBSTER" e B52'S GIRLS" in una differente versione.

MARS "TI.000 VOLTS" "3 E" singolo
pretEENAGE JESUS "THE CLOSET" "LESS OF ME" "MY EYES" singolo.
I gruppi di no wave di N.Y. riallacciano il filo troppo presto spezzatodella tradizione rock sperimentale newyorkese che partita dai Velvet Underground di Andy Wahrel ha risuonato per un pò in qualche album di LOU REED e dei MODERN LOVERS per poi perdersi nella caotica storia della musica pop americana.I MARS riprendono fedelmente le sonorità tipiche dei VELVET ricreando l'atmosfera isterica e malata tanto cara a chi ha seguito i primi dischi della banda di REDD e CALE.

Il primo gruppo di LIDYA LUNCH in cui figurava anche JAMES CHANGE porta qu ste tensione al limite costruendo una musica di una violenza brutale.
Mentre i VELVET esplorano i lati bui della mente umana(sadismo,masichismo),iTENNAGE JESUS caricano il loro suono del sapore della malattia mentale vera e propria,della disintegrazione totale del cervello umano.
Penso che la band di LIDYA LUNCH sia,assieme ai D.N.A.,il fenomeno più interessante di questa compagine di musicisti che a N.Y. davanti platee annoiate di poche decine di persone recita il tragico finale della farsa del r.& r.anni '70.

THE FEELIES "FA CA LA" singolo
Sono una novità di N.Y. Diciassettenni con faccette da imbranati,producono un sound allegrotto e brioso con un tono di sentimento.Sono i gentile Ramones.Simpatici.

D.BOWIE "THE LODGER" L.P.
Non posso resistere alla tentazione di scrivere su questo album anche se è uscito sei mesi fa: sopratutto perchè vorrei dire che non ha avuto il successo che meritava.Le autorità avrebbero dovuto piazzareltoparlanti ad ogni angolo di strade suonare il disco giorno e notte per rendere omaggio al genio del bellissimo interprete che dopo l'uscita dell'album avrebbe dovuto essere elevato alle più alte cariche dello stato per guidarci tutti verso un luminoso futuro.I pezzi sono tutti egualmente eccezionali,come eccezzionale è l'interpretazione del nostro che conferma così di essere il più grande musicista di tutti i tempi

POLICE"AND "STEREO MOND" singolo
Boris Policeband.Taciturno,quasi sempre appartato, sorriso tra il bonario e il canzonatorio.E' il personaggio caratterizzante del MUD CLUB,al quale l'ignaro visitatore si rivolgerebbe senza esitazione soldi alla mano,per avere lo stampo d'ingresso,vista la sua presenza permanente nei pressi dell'entrata. In realtà ciò che colpisce è la sua astrazione totale da qualsiasi situazione in cui lo si incontra. Voci,mezze frasisuoni metallici,distorsioni elettroniche,ambiente MUD CLUB.Ritmo ripetitivo quasi ossessivo,ma assolutamente trascinante.
Tom away è senz'altro il pezzo migliore dell'unico singolo realizzato da P.B. indubbiamente il personaggio più interessante della scena musicale newyorkese.Distante da qualsiasi ltra esperienza,impossibile a classificarsi.

LIZZY MERCIER DESCLOUX "FIRE" L.P.
Alias ROSA YEMEN.
Un disco breve per essere un LP giri ma oltre modo interessante.Una musica "orecchiabile" e "commerciale" molto ritmica,realizzata con intelligenza e buon gusto.Lizzy ricorda vagamente James White ma più fresca e piacevole.Travolgente la versione disco di FIRE di ARTHUR BROWN.

ROSA YEMEN Ex.P.
Alias LIZZY MERIER DESCLUX francese.
Vive a N.Y.ed è un esponente del sound che ruota attorno alla ESTEBAN/TIKA production.
A me francamente questo disco non piace.E' carico di eccesivo pathos,addirittura a tratti suggerisce il tono di una invocazione,di una preghiera. Probabilmente la giusta dimensione per apprezzare questa musica è una esecuzione dal vivo in cui si crei una certa tensione tra ascoltatore ed esecutore tale che ecc.ecc..In vinile comunque il risultato è deprimente.Il disco raggiunge il suo momento più basso nel brano "HERPES SIMPLEX" dove Rosa in una atmosfera cupa e struggente ripete disperatamente la parola "Metabolismo,Metabolismo" con un risultato tra il fastidioso e l'esilarante.
Il pezzo più riuscito è il primo,ROSA YERTOV, appezzabile per alcune soluzioni interessanti nel canto.

THE RESIDENTS
77-STKA

THE JAM "STRANGE TOWN" singolo
Qual'è la strana città?Londra.
Se passate da Trafalgar square di notte potete vedere tre ragazzetti dormire abbracciati per terra coperti da una bandiera inglese:sono i JAM la miglior banda di fast r.& r del mondo.Sì,i JAM sono grandi,sono molto meglio degli WHO.STRANGE TOWN vale dieci volte MY GENERATION e il retro (THE BUTTERFLY COLLECTOR) mille volte RUBY TUESDAY This is really a mod world.

THE CLASH "THE COST OF LIVING"
I fought the law
groovy times
gates of the west
capital radio.

Clash/trash è la rima che più spesso ricorre nei titoli dei resoconti che i giornali americani fanno del secondo sfortunattissimo tour USA dei Clash. Dopo i Pistola cade così definitivamente il mito del"rockamisura d'uomomadeinEurope".Rimane oggi questa reliquia della prima tr onfale apparizione americana che infiammò per alcuni mesi i giovanetti d'oltreoceano,"ella l'idea della copertina simile (in meglio) a quella di Kinotto.
Per i sentimentalisnel disco è contenuta la vecchia "Capital Radio" un classico dell'londapunk.

THE CHORDS "NOW IT'S GONE" singolo
Quello che mi fa più incazzare di questi gruppi mod di Londra(CHORDS,MERTOV PORCHAS,BACK TO ZERO) è l'arroganza con cui pretendono di essere i più moderni,i più O.K.,i più up date facendo una musica vecchia di dieci anni e vestendosi da dificenti.Queste bands sono la parte più reazionaria del punk rock - buon vecchio rozzo rock delle origini formula hard + easy.
Cinnonostante sono molto simpatici fanno una musicchetta allegra e fast che fa tanto swingin'London Vecchia cara londra.

EMB

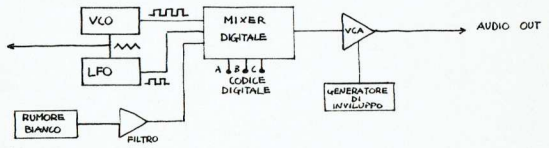
TEXAS INSTRUMENTS

SN 76477

Questo integrato nasce dall'esigenza di avere a disposizione su un unico chip un generatore di suoni complessi da usare principalmente per

video games
allarmi timers etc.

e che possa essere agevolmente controllato anche da un microprocessore, cosa che regolarmente avviene per flipper e giochi elettronici vari.



VCO L'oscillatore dell'integrato ha una sola forma d'onda:l'onda quadra con duty cycle variabile

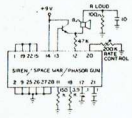
LFO C'è poi l'oscillatore a bassa frequenza con forma d'onda triangolare per i controlli (vibrato,tremolo,wha-wha,etc.) e onda quadra usata come audio.

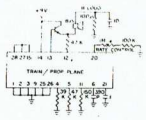
NOISE c'è un generatore di rumore bianco con relativo filtro per ottenere un rumore più o meno ricco.

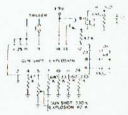
Queste tre componenti sonore confluiscono in un mixer digitale programmabile attraverso tre interruttori.E' evidentemente fornita una tabella di programmazione

A	B	C	OUT
0	0	0	VCO
1	0	0	LFO
0	1	0	NOISE
1	1	0	VCO NOISE
0	0	1	LFO NOISE
1	0	1	VCO LFO NOISE
0	1	1	LFO VCO
1	1	1	—

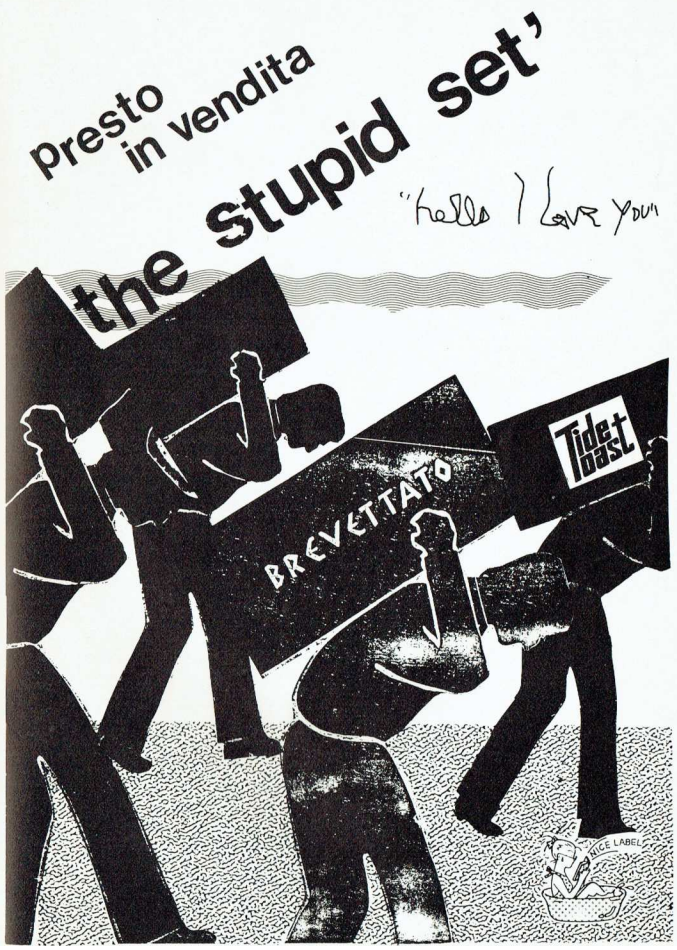
Il materiale sonoro selezionato dal mixer in base al codice passa a questo punto attraverso un VCA (amplificatore controllato in tensione)che é modulato da un semplice generatore di inviluppo con possibilità di progammare la durata di un evento sonoro,il suo tempo di attacco ed il suo tempo di rilascio







sono riportati alcuni esempi di utilizzo dell'integrato per ottenere alcuni degli effetti che normalmente escono dai video games.



DISCO D'ORO BOLOGNA

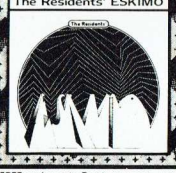
via Marconi, 41

☎ 260·907

ESKIMO. The Residents, with all representing their mind-challenging music concepts to date. The album makes an ingenious Eskimo culture previously struggling to evolve in a cold and unforgiving reality. The details, lyrics, the dialogue, the music, the cover art, and even the album's overall appearance, are all aspects of a being life that is expressed by the sounds of the Eskimos, their music and their environment. There is no narration as through the name, tones are printed on the jacket to encourage the listener to project himself into the alien world of whiteness.

Ignoring the exotica, the album is a moody piece of highly abstract music particularly primitive rhythms and vocals. Without doubt, **ESKIMO** is one of the strangest, most original concepts available on record today.

The Residents' ESKIMO



For FREE catalog of the Residents records, write to: RALPH RECORDS, 444 Grove St., San Francisco 94102.

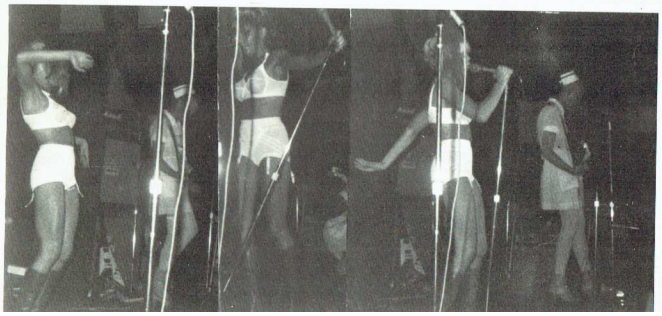
Perché hitler era un vegetariano?

Chi sono i REVOLUSKY PROLETARIAT?

Come funziona l'orecchio di BREZNEV?

Cosa c'entra la politica con la musica?

Comprate

LUX INTERIOR

FEB. 80 SPECIALE POLITICA