

MASQUERADE

IL GIORNALE ANTI TEDIO

N

IN QUESTO NUMERO:::::in questo numero::::: ottobre

NO. 1

79

L. 200

UK 20 P USA 50⁰
CEP 50⁰

GRATIS ~~free~~

TOYAH STIFF LIL' FINGERS RUTS CRASS
FASHION JOHNNY RÖPED DOVE SEI ?
SWELL KIDS UK SUBS

Scarto di densità 2.00



Pietro Pettinari

SKIDS



LA NOSTRA
REALIZZAZIONE HA
ADEI PROBLEMI

ENOLOGY PISHITH
BRAIN TCHAIKO
SKY ACDC
REGGAE WAVE
EDDIE COCHRAN
DR LAING (WHO?)



IN 1 members (NO MORE?) READING Festival?

1 00
MOT
JOO

Brufa Disc

ROCK AND ROLL LITERATIVO ARTE NO-WAVE, NO-NO-NO-AOR

Foto di P. P. Foto Neri da
di Cobertina, grande.
grande.



SKIDS

CHARLIE (EP)
STREET SUBURBIA (45)
WIDE OPEN (EP) (anche 12")
SCARED TO DANCE (LP)
INTO THE VALLEY (45)
MASQUERADE (245)
CHARADE (45)

Tutti per la Virgin trouve "Charlie" Wicks
per l'etichetta indipendente di Dumfeshire
low cittadina natale in Scozia.

SCARED TO DANCE

"IL TUO VISO IN UN ANGOLO.
come statua d'oro
moglie portanti a casa
moglie stringuenti
me ho paura di bollare
Ti ho già mica, ragazzo
ed ho stretto il tuo polso
ma non sono riusciti
non, non potranno fare
Ho ho paura di bollare (ritornello)
con adoro escludendo di te
e tu non ascolti
fino a che io mi proprio accanto a te
fino che tu non salgono (Ha Ha Ha)

THE SAINTS ARE COMIN'

Ho urlato a mio padre nel telefono
fino quando

fino a che le muove in stendere e tu te se torni
a casa - la linea si è interrotta
Ma le ombre rincorrono ancora delle
tua dispera! I suoi stanno venendo

gli Skids si sono formati per effetto dinamico
di gruppi come Pistols e Clash e Buzzcocks ecc ecc
che hanno scosso la scena musicale pre-esistente
dando un colpo duro a tutte le
partecipate che la ~~scena~~ ^{scena} della

metà dei '70 aveva creato.
Sono al solito si sono fatti notare con un

Extended Play (EP) prodotto e finan-

ziato in parte da loro stessi.

Il meraviglioso viaggio a dondra

è stato fruttuoso (insieme con

un tour nazionale come

Bottone of the Bill del Magritte)

in quanto è risultato un

ottimo contratto con la

Virgin. INTO The Valley è

senziente un clamore che se non

avete le creste taffiate di Herda

dovreste avere sentito (Rodi Radio FG-1)

sicuramente!! Se non altro gli SKIDS

sono responsabili del successo del nostro

fum-zine, quindi applauditeci, se vi capita

semplicemente ci sono incoraggiati, se il

loro EX-modellone: Donald Batchelor e sono

passati a Bill Nelson (ex Be Bop da dove).

Personalmente li preferisco con Batchelor che

li rendeva molto crudel ed effervescente dei

TECHNO-FLASH-VIRTUOSISM - che sauber voglia

fare Bill Nelson. Qualunque ascoltate AFTERMATH

DUB su Hoqueiade che è molto interessante.

Vedi anche le altre versioni DUB Rock come Gen X ecc.

text to move

The Amazing TetraKites®
The most exciting kite you'll ever fly! Easy to launch & keep aloft. Made of strong plastic, they are easily assembled and disassembled. The 16-sail is 4' x 4'. The 4-sail is 3' x 3'. The 16-sail kite can be assembled as separate kites. Developed from a concept of Alexander Graham Bell's, they're fantastic instructions included.

16-Sail Super TetraKite®
16-Sail, 48" x 48", Nylon Cord.
4-Sail TetraKite®
30" x 30", Nylon Cord.

No. 71,000 \$29.95
No. 71,001 \$29.95
No. 71,007 \$29.95
No. 41,007 \$19.95

Brufa disc

FIXOM WANFRE' & CO.

Riusciranno a stampare 1000 copie di "Città inutile"?

~~S~~fregotti super-tediati si sono dati una scrollata di dosso ed hanno deciso di incanalare le loro incazzature più recondite nel più sano dei movimenti sussultori dopo il vecchissimo "su e giù" di Meccanica memoria, anzi anche meglio: il R'n'R o l'erre enne erre come dice uno dei loro brani; da fare notevolmente più veloci, sempre che il ~~batterista~~ ce la faccia. (cont.)

Foto Di CALVINO



RUTS
IN A RUT (45)
BABYLON'S BURNING (45)
SOMETHING THAT IS AID (45)
L'inizio del '79 ha visto un
nuovo interesse della critica per l'HM (Heavy Metal)
ca per l'HM (Heavy Metal)
sporato naturalmente con il Post Punk
non il erano finiti di togliere natura,
come tanti pugili USA i Ruts hanno
refuso creare un rock post-punk biondo
che però non si regge solo sull'energia
ma ha anche sul suo sota-humor
za degli stereotipi da loro FAS-
cista è orgoglio, val + ciuppo d'
salvo. Dal titolo di già eloquente
nel 30 ricevute sono un po' foggia esse
ritto. I RUTS vivo de!
NOMI MIGLIORI DEI

CRASS

Tu paghi la prigioni / tu paghi la guerra / tu paghi le botanarie / tu paghi la legge / tu paghi il loro ordine / tu paghi il loro cinismo / paghi il tuo biglietto per stare a grande / e la farsa / sapevi che hai dato il tuo contributo / alla fortuna sollevatore del sistema / al loro inguinamento politico / nessuna possibilità di rivotarla / nessuna possibilità di cambiamento / non hai campo d'azione / non puoi renderla soltanto / non puoi dare la sana rueda / non fare il loro gioco / non rendere la loro biasimo una la tua testa / il tuo turco invece di CRASS (es 2 stampe) sono uno dei gruppi della "Wall Ander", hanno fatto uscire per ora un solo 45 giri che è stato eseguito in un brano (quello tradotto sopra) dai dipendenti delle prese di stampaggio. Deve la stampa ufficiale, quella del macro-gruppo PC (HM, NME, Sounds ecc) non parla del gruppo, per le sue durissime posizioni (pronazionaliste + antitutto)

per maggiori informazioni sui CRASS: SMALL WONDER - 162 HOE ST.
WALTHAMSTOW. LONDON E17.



SWAMI *45 r.p.m.: Victims of the riddle
 *33½ r.p.m.: Sheep farrowing in
 Barset 6 Tracks 20 Minutes £150

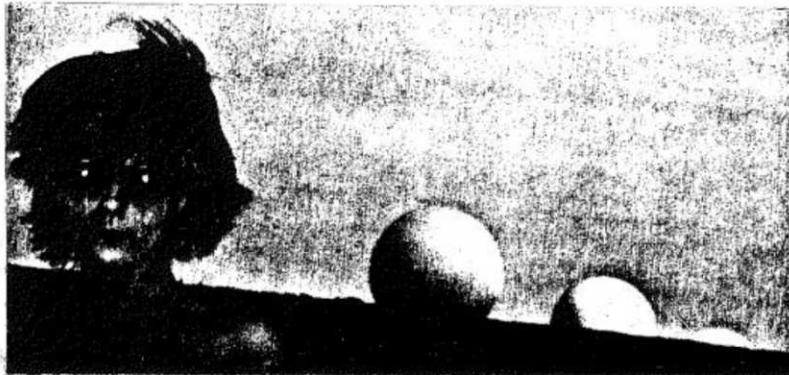
Parlare di Toyah significa per me tornare indietro nel tempo e ricordare emozioni vissute in una serata londinese dentro forse l'ultima vera roccaforte del punk: il Music Machine.

Viaggiare con la mente e toccare di nuovo l'atmosfera

d'Appriamo appena intiepidita dal rock'n'roll timido dei Teen-

beats filtrato dall'opalescenza di una light-ale,e poi lei,Toyah Willcox folletto dai capelli colore di un tramonto d'ottobre.E sei subito preso-risucchiato dalla spirale delle vibrazioni,tutto il tuo corpo,nasoreccchieboccacer-

PETE BUSH - KEYBOARDS MARK HENRY - BASS JOEL BOGEN - GUITAR STEVE BRAY - DRUMS

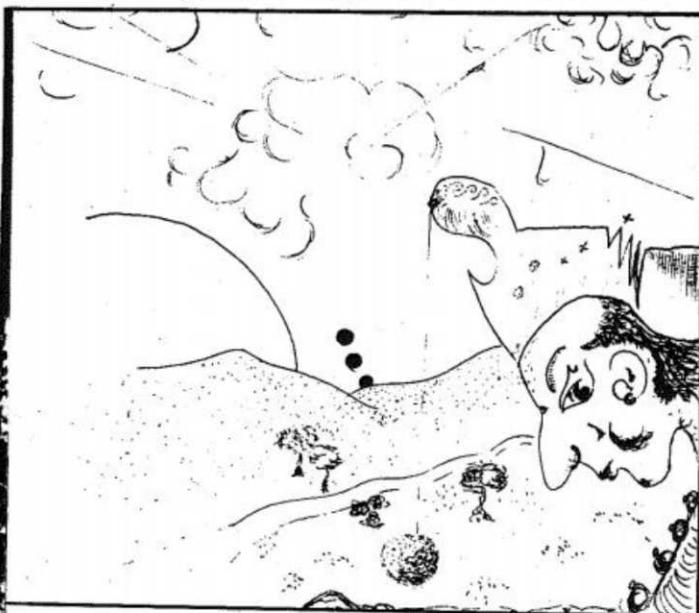


vello è proteso su
una folla variopinta
che coinvolta nei
suoni-luci, belgia
infernale terribil-
mente VIVA, pulsante
animale selvaggio.
Sono le note di
5Victims of the ridd

dle" e caleidoscopi di colori proiettati sulle pareti, e sono le prime mani protese verso il palco che vengono subito strette, e tu senti, SAI che è vero e ridi e salti e tremi di gioia. Lungo sogno colorato, diamante sfaccettato di calma meditativa (Neon Womb, Our movie), sprazzi di prati al sole (Danced), nastri di luce tra te ed il gruppo che suona mentre Toyah danza, abbranca il chitarrista impazzito e sembra strappargli i vestiti da dosso, per poi tornare ad abbracciare la sua corte liquida persa nelle proprie memorie.

Il cerchio si chiude là dove il pennino era stato posato ed è ancora Neon Womb ad illuminare la strada oscura e tortuosa dei dubbi ("Is there a heaven, is there a hell? Do both exist? Who can tell. Only the victims") e la gente si accalca davanti al palco per potere ballare ancora di più e più vicino a lei.

E' l'apice ma è anche la fine e ti ritrovi fuori nella strada insieme ad altri che sostano un attimo e poi scivolano via silenziosi. Sei un pò infreddolito, brividi, forse hai un pò di febbre... Chissà se è vero.





FASHION - the complete unit. L-r Dik, Mik, Luke, Mulligan.

fashion

Tecnofascista ci devi mostrare la via
un manganello elettrico
che non riconosce nessun potere
dormi ~~solo~~, il tecnocrate ti ama
« « , il burocrate non ti colpisce
» » domani il dogma sarà ripetuto
» » tutto ciò che desideri
ti è stato inculcato

tua madre era il passato
ormai è antiquata
lei è ben salda sulla testa
tu sui piedi
quando ci avrai sopraffatti tutti
non ci saranno più stanze per errore
il tuo programma finale è il

DEFINITIVO TERRORE

Allora la FaultyRecords fa incidere loro il primo album.Mulligan "Sta aumentando la nostra notorietà a livello commerciale, entrano molti soldi; non è che rifiutiamo i soldi, ma l'idea di diventare ricchi sconvolgerebbe il nostro piano politico-musicale.Basta il minimo per andare avanti."

fashion una moda che non si vuol proporre come moda.

Con la corrente ripresa del rock di Birmingham, la punta di questo movimento sono sicuramente i FASHION, anzi Fashion Music come preferiscono farsi chiamare. La loro musica si riallaccia a vari periodi musicali dal pop degli anni '60, al R&B, alla musica futuribile, sebbene siano stati etichettati come un

gruppo di reggae bianco e il loro prossimo tour con i Police ne è testimonianza.Nascono quando Mulligan dopo aver visto un filmato degli Stranglers decide di mettere su un proprio gruppo.E fu subito Fashion,cioè moda; e la moda estesa al costume è una loro precisa analisi nella vita inglese.Tecnofascist, è la testimonianza l'attacco alla forma di capitalismo avanzato che vige nell'isola.La band non parte con l'idea di fare dischi ma con il preciso intento di comunicare con la gente.Dappriama fanno i supporters agli Skids, poi partecipano al Rock Against Racism tour.Dice Mulligan: Abbiamo fatto alcuni RAR gig

ma ci siamo accorti che non è tutto positivo.La gente viene ai concerti non perché sia contro il razzismo o contro il nazismo ma semplicemente perché è un rock and roll concert.Quindi abbiamo scelto altre vie per manifestare le nostre idee politiche." Intanto esce il primo singolo "Steady Eddie Steady/Killing Time" e le iniziali 1000 copie vanno a ruba in una settimana.

Swell maps

SE SEI UN'ETICHETTA CHE IN UN ANNO HA
REALIZZATO SOLO DUE ALBUMS VUOL DIRE CHE

I - SEI POVERA

O 2- SEI PICCOLA

OPPURE 3- SEI SERIA/ LA ROUGH TRADE E' LE TRE
COSE!

il secondo di questi albums si chiama "un viaggio a marineville" ed è firmato da un nuovo gruppo "SWELL MAPS". non diciamo i loro nomi perché non è importante. gli strumenti: chitarre e batteria principalmente ma non solo, il disco ti cattura dopo pochi ascolti perché li senti presto, che si stanno no esprimendo, che hanno un loro suono definito e caratteristico, che... che hanno tante idee, che "a trip to marineville" sono convincenti, e ti convincono. la base è naturalmente il rock'n'roll le chitarre sono trattate al distorsore la voce insurattamente guaiata ritmo robusto e arrangiamenti travolgentemente fantasiosi..... J.h.s.art apre subito benissimo è

un brano sparato e APPARENTEMENTE lineare che da' la prima idea di cosa siano SWELL M. andando avanti ci feriamo soprattutto in certi punti: il trascinante coro che scandisce "il tempo, la pelle, il tempo, la pelle..." e poi a "non tirarmi i posacenere" con pianoforte voci vocanti clavietta e stoviglie anche più bella della "COLAZIONE PSICHEDELICA DI ALAN"; "sottomarini nani"

mostra altri aspetti del gruppo, è in crescendo,

più strumentale che vocale dovrebbe essere bellissimo dal vivo; altre cose splendide nella faccia

ta B. intanto "luna piena nelle mie tasche" versione riarrangiata e ampliata della "luna piena" che compariva in versione solo vocale nel loro

E.P. "dresden style". il resto è senza sosta e le sensazioni che provi sono di una gamma

tanto vasta quanto varia è la musica degli

SWELL MAPS. un disco di rock progressivo, fatto con sapienza e gusto

Passione. i critici inglesi ne hanno parlato benissimo:

"il suono è alto, sporco, rauco, fortificante, i brani sono vigori si e parlano di disperazione l'unica vera emozione del rock&roll. ...è senz'altro uno dei 2/3 albums migliori realizzati quest'anno" (soundz). "di ga il miglior album dell'anno, u le migliori band di new wave mai stite, sono armoniosi, energetici ri tempo, strambi, temerari, alle magnifici" (smash hits). nell bum c'è un e.p; gratis, ne ri parleremo.



"A TRIP TO MARINEVILLE"

LJK SUBS

CHARLIE HARPER - VOCE
 PAUL SLACK - BASSO
 NICK GARRET - GUITARRA
 PETE DAVIES - BATTERIA

"Qualcuno dice che viviamo ancora nel 1977, ma noi non cambieremo il nostro modo di suonare solo per moda. Ci sono voluti 10 anni per far conoscere 1664 Pop non è vero?" Così parla Charlie, il front-man dei Subs riguardo all'attitudine del suo gruppo di fare musica legata agli schermi del primo punk, brani di 1 minuto e mezzo lasciati liberi uno dietro l'altro con una dinamica ed efficacia scorrevole, che ti tengono attaccato, ipnotizzato alla sorgente da dove essi provengono sia cosa il palcoscenico ad i tranquilli altoparlanti di casa tua. I Subs sono in giro dal '77 quando apparvero sul "Farewell To The ROXY" (LP), già questa sua affermazione di: "noi punk prima che tu lo fomi". Soltanto che furono ignorati dalle case discografiche ed allora non riuscivano che girare per l'Inghilterra cercando di farsi un pubblico. Il risultato sono stati 300 (!) concerti in un anno e l'odiero seguito di farsa-fantasia più un 45, "Stranghold", che è stato in classifica e l'elenco da ultimi del programma a pieni, in grado di riempire teatri da 2000 persone. In questo suo racconto seguono i titoli ed i Subs partono come se corressero i cento metri, a tutta borsa verso il traguardo tolto 19 pesi. Bene salve nei concerti dei Subs è più un rituale che un evento musicale. Il gruppo ed il pubblico dividono una devzione reciproca. Ma l'affezione verso il bello divideva una deviazione reciproca. "A sono loro seguiti si fa sempre più difficile da mantenere." A sono stati un paio di concerti ultimamente che sono stati faticosi, si era, davavano regali stessi posti di due anni fa, solo che avevano il doppio di luci e dieci volte tanta gente" dice Nick "continuavano di fare la stessa cosa come 2 anni fa nei tempi di impiego, solo che non ce la facevano più de affannarsi bisogna di posti leggermente più grandi e la griffi come gli Angelic Projects o i Cran. I Subs sono griffi che riuscivano fe del '76. Furono i Subs hanno ringoldi, di cui spiccano gli ELS e il più recente. Mi rende conto che fare della musica è la cosa più bella nel mio cammino. Potremmo parlare dei posti più belli, affannarsi dei posti più belli, girls, beh belli per il nostro stile. Potremmo proprio raccontare" (da *Hobby Rocker*)

Paper Airplanes Are Easy To Build, More Fun To Fly

A) The Great International Paper Airplane Book

This is the official flyable "folding plane" book of paper airplane competition. Includes

the 500 official flyable designs of the Scientific American Competition.



Tutti i LUNEDI - ore
Scuola di Rock and Roll

5.

READING ROCK '79

"SCREENED UP"

Anche quest'anno più di sessanta-mila persone si sono radunate nei pressi di Reading, 40 miglia ad ovest di Londra, per assistere ad una delle più imponenti manifestazioni musicali dell'anno: la diciannovesima edizione del National rock festival, svoltasi tra il 24 ed il 26 agosto, che ha visto la partecipazione di ben trenta gruppi rock, in prevalenza inglesi.

Gli organizzatori hanno cercato di rinnovare una manifestazione alquanto decaduta nelle ultime edizioni, dando un largo spazio alla "new wave" e attirando così l'attenzione del pubblico più giovane.

Naturalmente non sono mancati dei contrattappi: in particolar modo la defezione all'ultimo momento di gruppi più ("Thin Lizzy" e "Ramones") o meno ("After the fire" e "Fame") prestigiosi, ha creato notevoli difficoltà per la ricerca, in poco tempo, di sostituzioni adeguate.

Un cenno particolare merita il numeroso pubblico: "freaks", "punks", "mods" e "italiani" (non mancano mai)

hanno aggiunto una nota folkloristica alla manifestazione.

E veniamo finalmente ai concerti: l'ingrato compito di rompere il ghiaccio con il pubblico è spettato agli scozzesi "Bite the pillow", vincitori di un concorso indetto dalla rivista specializzata "Melody maker", che eseguono un rock ancora grezzo ma di buona fattura. Dopo di loro i "Jags" con un rock'n roll insipido e privo di energia. I "Punishment of luxury", invece, hanno destato tutt'altra impressione: con le tastiere sempre in primo piano e la bellissima voce di Brian Bond, riescono a creare un sound particolarmente elaborato che a tratti fa venire alla mente i "Devo" dell' ultimo periodo. Buona anche la prestazione dei "Doll by doll", passata purtroppo inosservata ad un pubblico per la gran parte impegnato in altre faccende o, più semplicemente, addormentato. Fortunatamente i "Cure" hanno risvegliato l'interesse di un pubblico freddo ed indifferente, proponendo molti brani tratti dal loro primo L.P., che è

quanto di meglio si sia ascoltato nel 1979: splendida la versione dell loro primo singolo "killing an arat" riconosciuto alle prime note da un attento pubblico. Molto attesi i "Motorhead" che, però, a causa di una pessima amplificazione, hanno deluso tutti. Hanno chiuso la giornata, con il pubblico in delirio, i "Police": questi tre eccezionali musicisti hanno saputo creare una intelligente fusione di rock e reggae con apprezzabili risultati dal punto di vista musicale e da quello commerciale. L'amore per il rock'n roll accomuna altri due gruppi della "new wave", gli "Yachts" ed i "Tourists": in entrambi i casi il sound è ancora grezzo, ma non mancano né l'aggressività né l'originalità e questo è un buon segno.

Niente di nuovo, invece, per quanto riguarda Bram Tchaikovski, che utilizza i vecchi schemi del rock dei primi anni settanta con una classica formazione a tre. Non è stato da meno Ian Gillan, appesantito dagli anni e dalle ragnatele, con una band composta da fuoriusciti del circo Barnum ed una musica da "belle époque": ma gli inglesi non hanno dimenticato i "Deep purple" ed hanno tributato clamorose ovazioni alla rispolverata "smoke on the water". Tutt'altra cosa, invece, i "Cheap trick", rock ad altissimo livello e spettacolo garantito grazie anche alle acrobazie di Rick Nielsen: clamoroso poi il bis, la "daytripper" di beatlesiana memoria con ospiti d'onore il mitico Dave Edmunds

e Mick Ralphs, chitarrista dei "Bad company". Ha deluso Steve Hackett, ex-chitarrista dei "genesis", ancora legato alle romanticheggianti, ma ormai datate, atmosfere del suo vecchio gruppo: più che ovvia, dopo queste premesse, la presenza nel suo repertorio di un classico come "I know what i like".

I tedeschi "Scorpions" vanno citati per le incredibili scenografie, ma non per le musiche: il solito hard rock. I "Molly hatchet", invece, autori di un rock-blues elettrico e trascinante ed esponenti di spicco della seconda generazione del cosiddetto rock sudista, tipico esempio le tre chitarre soliste, sono stati la autentica rivelazione del festival. Subito dopo i "Members" che, smettendo le voci maligne che accusano la "new wave" di non eccellere nel lato

tecnico, si sono rivelati degli ottimi musicisti in grado di regalarci delle perle, come "sound of the suburbs" o "solitary confinement". Anche Peter Gabriel dall'alto della sua bravura (m. 1,50) ci ha offerto un onesto spettacolo grazie anche alla presenza del vecchio compagno d'armi Phil Collins: inevitabile la ripresa di "the lamb lies down on broadway" con il coro del pubblico in sottofondo. Ancora "revival" con i "Whitesnake", metà "Deep purple" nelle loro file (Lord, Paice e Coverdale) e ancora hard rock, per chi non ne avesse abbastanza: i classici del gruppo saccheggiati sono stati "might just take your life" e "mistreated". Ha concluso il festival, ed ha rischiato di non uscirne in piedi (i salti mortali durante l'assolo in realtà sono rischiosi) Nils Lofgren che, dopo una lunga gavetta, ha finalmente ottenuto un meritato successo.

READING FESTIVAL

AUGUST BANK HOLIDAY WEEKEND

INTERVISTE

ESTATE 1979.

Abbiamo appuntamento con Bram Tchaikovsky nella sua abitazione di Gloucester Road, mentre ci dirigiamo a casa sua suoniamo letteralmente contro Elvis Costello che stava facendo la spesa.

Quando arriviamo a casa sua, una strana casa per la verità, troviamo già Gabriella, una amica italiana che ci ha procurato l'appuntamento. Bram Tchaikovsky ex chitarrista dei Motors si presenta nesso al pubblico con un album solista "Strange Man Changed Man" e con un singolo "GIRL OF MY DREAM".

D: Bram parla di delle tue radici musicali?

R: Come tutti i ragazzi degli anni 60 ho ascoltato molto Beatles gli Stones ed i grandi del rock americano. Elvis, Chuck Berry, Little Richard... ecc, ma devo devo a mio fratello maggiore che mi ha fatti conoscere.

D: Perché hai lasciato i Motors?

R: Oh GOD!! I motivi sono molti ma il più importante motivo è che non mi sentivo realizzato con loro ed ho voluto provare per conto mio, ma sono rimasto in promissimi rapporti con il vecchio gruppo penso che Nick Harvey suona nel mio ultimo disco.

D: Verrai in Italia?

R: E' molto difficile organizzare un tour europeo in questi tempi, troppo spese per adesso suonerò a Reading e poi a settembre volerò dove stanno preparando un grande lancio pubblicitario in Italia, la gente è molto ricettiva ed è molto partecipe mi piacerebbe proprio.

IL GIORNO DOPO BRAM SI SPOSAVA CON LISA, MA QUESTA È UN'ALTRA STORIA

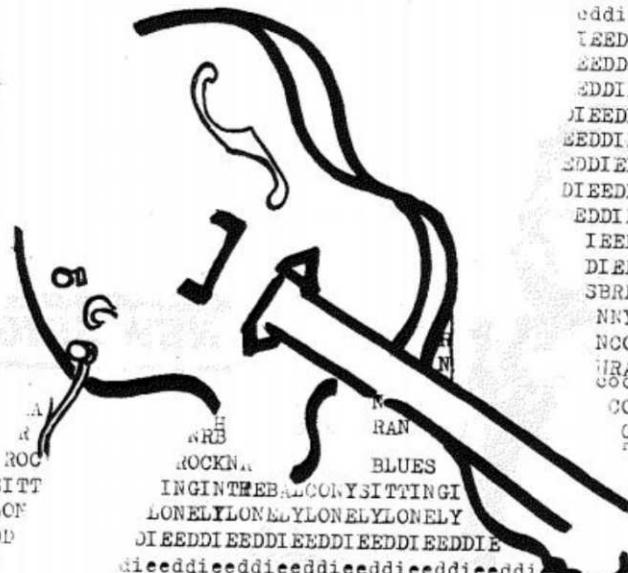
D.U.O. I.O.

NEW SINGLES

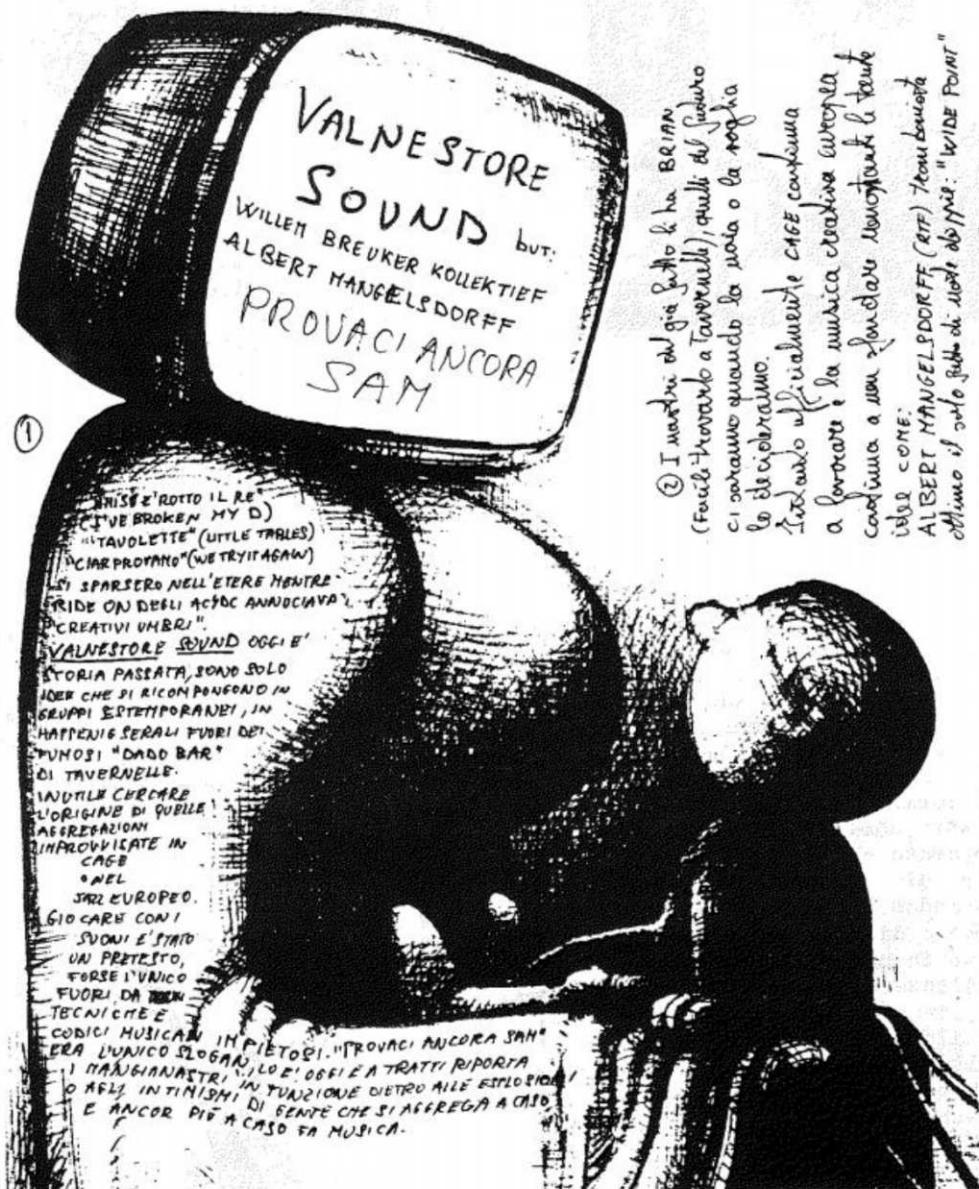
POLICE = MESSAGE IN THE BOTTLE ***
SKIDS = CHARADE ****
GARY NUMAN = CARS ***
U.K. SUBS = TOMORROWS GIRLS ***
LÖ NOIZE = GAME OVER *****
PENETRATION = COME INTO THE OPEN ***
MEMBERS = KILLING TIME ***
THE CHORDS = NOW IS GONE ***
THE B52's = ROCK LOBSTER ***
FINGERPRINTZ = TOUGH LUCK ***
XTC = MAKING PLANS FOR NIGEL ***

ASCOLTA IL
"NOIZE"
"THE
GAME OVER"





& MUSICIENS



② I musicisti del jazz Sutto lo ha BRIAN
(Facile trovarlo a Tavernelle), quelli del Gastro
ci saranno quando la pista o la rochia
lo decolleranno.
Tutti sono affidandone ciascuna
a fortunare, la musica creativa europea
continua a non sfondare monopolizzata la testa
degli come:
ALBERT MANGELSDORFF (att) trou beaupe
ottimo si solo gatto di nata abbr.: "WIDE POINT"

Nella serie: "do due: riusciranno a rendere bollenti se chiunque dei frigidi??"
(Prendete in mano una chitarra e formate un gruppo!!!) (R. Ross)

TOM VERLAINE



Questa pagina è dedicata a Tom Miller. Apparentemente emerito sconosciuto, ma se sostituite al suo vero cognome quello di battaglia, cioè Verlaine, il leader degli ex Television sarà presto smascherato. Che volete che vi dica? Avrei preferito che questa pagina avesse potuto essere messa sul vostro giradischi di Selezione o Stereo HI-FI che sia, ma ho incontrato difficoltà per il mixage..... Basterebbe riflettere sulla scelta del cognome per comprendere quale può essere la strada seguita da questo personaggio dell'underground di New York: Verlaine, uno dei "poeti maledetti", come li definì lo stesso autore, gente che rifiutò i modi classici di scrivere e di vivere, proiettandosi in esperienze intimitistiche e di ricerca interiore, il tutto in una "allegra" cornice di alcolizzati, omosessuali ecc. Non sappiamo se anche Tom Miller sia un alcolizzato o similia, ma senz'altro ciò che ha sempre cercato di realizzare è stato di trasferire quelle che erano immagini di una certa New York notturna e sotterranea prima nei solchi degli LP dei Television ed ora in questo recentissimo

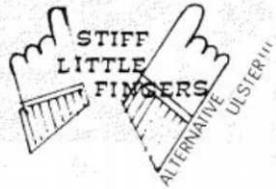
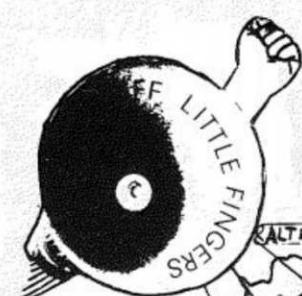
primo album solo. Una New York tra la follia e la più strana genialità, popolata di personaggi a dir poco affascinanti, sempre ~~immobilizzati~~ sul punto di "dar fuori di testa", ma con un minimo di lucidità che permette loro di trasformare questa follia latente in genio creativo. Basterebbe citare il solo Andy Warhol.

Tutto questo per inquadrare (brutto termine!) il personaggio. Quello che è difficile descrivere a parole rimane, al solito, la musica. Se avete presente il suono Television non vi rimarrà difficile immaginare il suono Tom Verlaine. Le cose si complicano se si cerca di capire se sia stato il primo ad influenzare il secondo o viceversa, ma non credo che poi conti molto...

Vi conviene provare a sintonizzarvi con la vostra radio sui 98,7 o sui 100,7 FM tra le 21 e le 23 e forse vi capiterà di sentire, tra le altre cose, "Breaking in my heart", un rock potente basato per sei minuti su soli due/tre accordi; oppure "Last night" una ballata decadente da ascoltare di notte; per non parlare di "Kingdom come", "Flash lightning" ed altri, tutti con la firma di Tom Verlaine, uno dei pochi negli States che sia riuscito a rompere il muro dell'anonimato senza troppi compromessi.



UN MEGAFONO ROSSO dall'Irlanda



~~ALTERNATIVE ULSTER ALTERNATIVE ULSTER ALTERNATIVE ULSTER ALTERNATIVE ULSTER ALTERNATIVE ULSTER~~

Una farfalla, una grata, un megafono; ovvero l'Ulster, la Gran Bretagna, e gli **Stiff Little Fingers**. I problemi dell'Irlanda del nord continueranno a rimanere insoluti?

Il governo britannico stringe sempre di più la sua grata di ferro; l'informazione, i media fanno il gioco del potere: «La grata di ferro non può fermare la voce di protesta contenuta nelle canzoni degli "stiff little fingers". Jacky Burns, la voce del gruppo, ha detto: "L'unica possibilità che avevamo per uscire da una situazione di merda, era diventare una band di rock and roll". Fra le sono: "In primo lavoro nel 1978, poi 45 giri "Alternative Ulster": "non c'è niente per noi a Belfast, quello di cui abbiamo bisogno è di una alternativa per l'Ulster, ignora la loro (tatcher), sii contro cambia l'Ulster dove sei nato". Nel loro primo album "INFLAMMABLE DEVICE" (sospette), state of and order (legge e ordine), l'impegno è reale; uno dei pochi musicisti a credere a loro è un niente. Non c'è spazio per chi non ha voglia di d'ogni brano le chitarre di Jacky Burns ed Henry Cluny entrano violentissime, subito la voce ancora più forte, incattivata, qualcosa di più del punk; scarni, irradiati, diretti i testi: Rock against Thatcher, rock come liberazione e lotta, rock contro l'apatia e la rassegnazione. Fuck off. Incidono per la "rough trade", una etichetta alternativa-gruppo antitedio. Fuck Patty Smith. Dicono che non potrai mai essere libero" (Thatcher). Dicono che li puoi rovesciare "stiff little fingers".

ALTERNATIVE ULSTER

ALTERNATIVE PERUGIA?

* Suspect Device 45giri per la Right Film (poi inseriti nell'album)

INFLAMMABLE MATERIAL

DISCOGRAFIA

- Suspect Device 45giri eccapire.....
- Alternative Ulster 45g.
- Inflammable material 33g.
- Gotta Getaway 45giri
- STIFF LITTLE FINGERS
- STIFF LITTLE FINGERS
- STIFF LITTLE FINGERS
- STIFF LITTLE FINGERS



LA DISCOTECA DI BABELE

'Brain' PETER GEORGE ST. JOHN LE BAPTISTE DE LA SALLE ENO
(toponomastica dell'lo diviso)

dove strategia obliqua è attraversare le strutture con
l'inventare nuove dimensioni. Il' inquisita bootlegs, s.r.n.
ribadendosi fuorigioco fra musicista e industria ci fa notare
altri tessere dello silenzio mosaico ENO :



iniziano la serie oltreoceano. i tipi della Impossible Recordworks facendo circolare un albo doppio che fotografa il nostro e Robert Fripp sul palco fumoso dell'Olympia, una tiepida sera parigina di maggio del settantacinque.

gli stessi umori di No Pussyfooting e di Evening Star : AIR STRUCTURES la teoria del suono si dipana dalle frequentazioni della musica continua di La Monte Young ('68) verso la definizione della musica ambientale ('78).

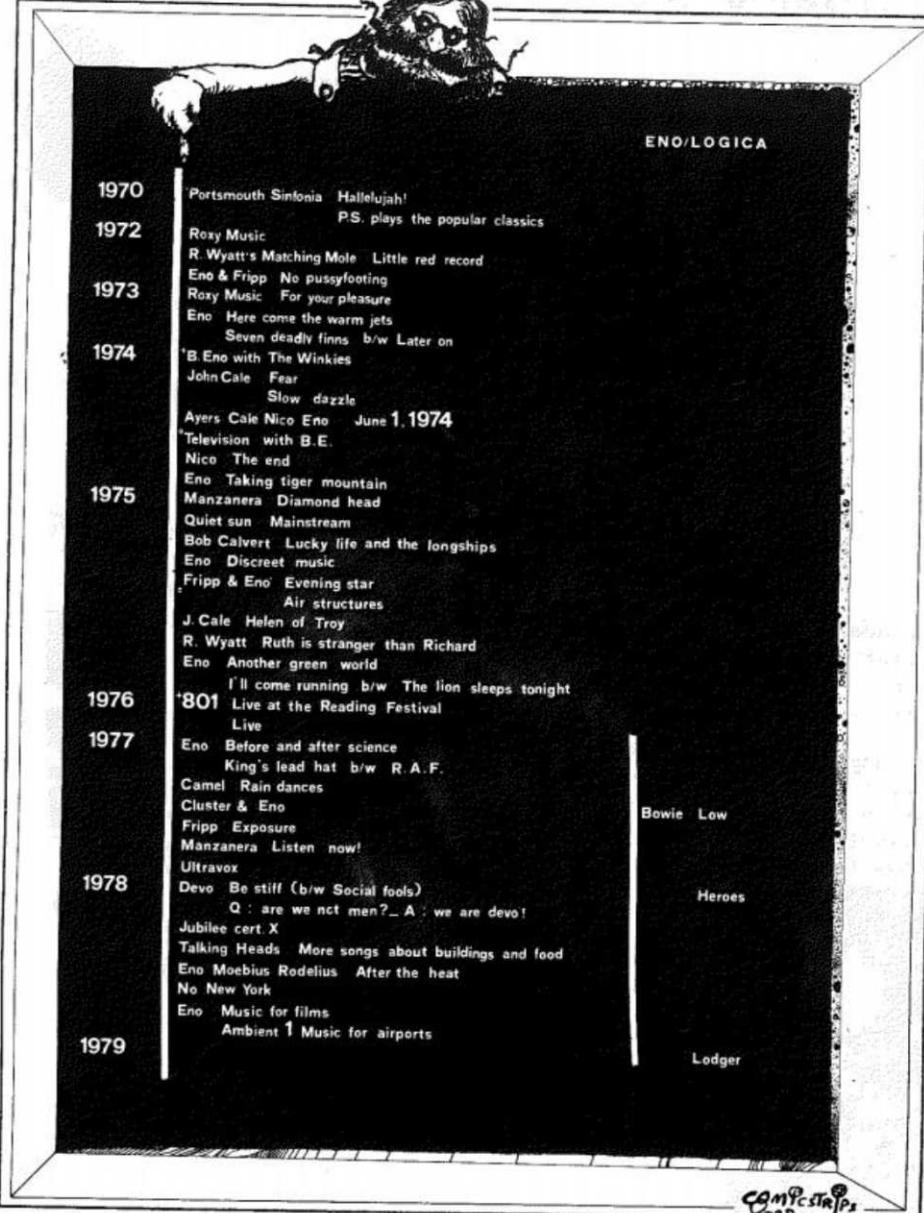
Oggetto strano è TELEVISION with B.E. con nastri del settantaquattro (e c'è già Marquee Moon) a chiarir meglio successivi rapporti col punk spocchioso di No New York e quello umanoide di Devo e Talking Heads.

'Music for fans, vol. 2' è la gemma del lotto ed emblematico soggetto 'bootleg': materiale dai concerti assieme a Manzanera e agli altri settecentonovantanove, e tre brani, da due Live on Top Gear di John Peel trasmessi nel febbraio del settantaquattro, con The Winkies, futuri collaboratori di altre occasioni.

ETNEMAMISSORP:

RIN GESIN

... chi è costui?



17

ANTI-PsYCHIATRY

DOTTOR R.D. LAING

Antipsichiatria, una disciplina che si afferma negando. Laing, uno psicoanalista che deride il concetto di normalità. Nel 1961 esce: "L'IO DIVISO", un testo che rivoluziona la psicopatologia contemporanea; cosa viene negato in sintesi? Tutta la psichiatria come ideologia repressiva, lo psichiatra agente di questa repressione~~XXX~~ e le strutture manicomiali luoghi di ~~XXX~~ tortura e di emarginazione.

L'esperienza di Kingsley Hall (comunità autogestita per malati di mente), dimostra come il concetto di schizofrenia serva soltanto a mistificare la violenza ~~a~~ cui il paziente (vittima designata) è sottoposto, prima in famiglia e poi nella società. Nel 1955 in USA G. Bateson ha teorizzato l'esistenza del doppio legame nelle famiglie di schizofrenici, un tipo di rapporto interpersonale che ~~XX~~ sottopone l'individuo a sistemi contraddittori di comunicazione e crea quello stato di conflitto e confusione classico delle psicosi.

Laing e i suoi seguaci partono da questa ipotesi per una ricerca sulla struttura delle famiglie con pazienti schizofrenici; l'indagine rivela delle distorsioni nelle comunicazioni interpersonali, per cui tutte le azioni del paziente vengono disconfermate ed invalidate. Sotto il velo sottile della normalità esteriore si nasconde la follia di tutto un gruppo: "LA FAMIGLIA". Scoppia la bomba: è la struttura portante della società, la maggiore responsabile delle malattie mentali; il linguaggio dello psicotico e tutti i suoi deliri diventano ora comprensibili se analizzati all'interno di questo contesto; inizia quindi una vera e propria lotta contro le istituzioni psichiatriche.

L'anti-psichiatria, questo nuovo manifesto ideologico dei radicali emarginati che nega la pedagogia istituzionale e la famiglia come normalizzatrice ed al contempo agente patogeno, che scardina le teorie genetiche sull'origine delle turbe psicotiche, viene negata a sua volta ed è ormai dalle sue frange più estreme trasformata in prassi politica.

(Continua....)

Per saperne di più:

R.D. LAING : "L'IO DIVISO" Einaudi

R.D. LAING : "L'IO E GLI ALTRI" Sansoni

R.D. LAING & A. ESTERSON : "NORMALITA' E FOLLIA NELLA FAMIGLIA" Einaudi

D. COOPER → PSICHIATRIA - E - ANTI-PSICHIATRIA - ARMANDO





Il loro nuovo album "Highway to hell", il costo in meno di quattro anni, li conferma come la miglior band di hard rock in circolazione.



La prima side si apre

con "highway to hell" rock molto aggressivo, ricco di atmosfera e certamente uno dei più trascinanti, segue "girls got rhythm" in cui s'incarna sugli altri il grosso lavoro di Malcolm Young alla chitarra ritmica. "Walk all over you" è invece un brano che ricorda strane sonorità chitarristiche tiriche dell'heavy americano dei Blue Oyster Cult. Segue "touch too much" un rock'n'roll molto ritmato ed di sicuro effetto nelle esibizioni live. La faccia a sorpresa di "dancing around the bush" in cui le chitarre di Angus Young ricordano molto "riff raff" un brano contenuto nel quarto album degli AC DC "Powerage". **SEQUE**

LA CRONISTORIA AC DC, gruppo australiano la cui formazione è uella classica del rock duro: un cantante, due chitarre, basso e batteria. Il loro suono è un miscuglio di rock'n'roll e blues, elementi che fusi insieme hanno originato una musica dura, graffiante in cui il gruppo (formato da Bon Scott cantante dotato di una strana voce in falsetto, dai fratelli Young, Angus e Malcolm alle chitarre e da Phil Rudd e Cliff William rispettivamente alla batteria e al basso) si interra alla perfezione, la loro massività li ha subito resi famosi come tranne da concerti nei quali sono riusciti a conquistarsi migliaia di fans in tutto il mondo.

HIGH VOLTAGE (75)
DIRTY DEEDS DONE
DIRT CHEEP (76)

LET THERE BE ROCK (77)
POWERAGE (78)
IF YOU WANT BLOOD
(You've Got It) (78) LIVE

DISCOGRAFIA HIGHWAY TO HELL (79)



ROCK-TOUR

IL TEMPO DI GIRARE IL DISCO E SI RIPIANTE CON LA SCATENATISSIMA "SHOT DOWN IN FLAMES" CHE E' UNO DEGLI EPISODI PIU' BELLI DEL DISCO. IL SECONDO BRANO E' "GET IT HOT" MOLTO RITMATO SUL GEN "MUCH". ALTRO BRANO MO "IF YOU WANT BLOOD (YOU'VE GOT IT)" CHE DAVA IL TITOLO (PERO' SENZA AL LORO PENULTIMO DAL VIVO. I BRANI "LOVE HUNGRY MAN" UNO ELETTRICO IN CHIAVE LISSIMA "NIGHT PROW DEL DISCO IN GLI AC-DC AL BLUES, NATURALMENTE GIUDIZIO GENERALE. IL PIU' BELLO DEGLI AC-DC LIVELLI E DEMOSTRA CHE PROGRESSIONE, E TE ETÀ DEI SUOI MEMBRI POTRA' ANCORA OFFRI GLI ALBUMS CONSIGLIATI. GLI ALBUMS CONSIGLIATI AC-DC SONO: "IF YOU WANT BLOOD (YOU'VE GOT IT)" ALBUM LIVE CHE CONTIENE TUTTI I MIGLIORI BRANI DEL GRUPPO, E TRA QUELLI IN STUDIO: "LET THERE BE ROCK" E "POWERAGE" CHE È REPERIBILE ANCHE A PERUGIA.



ERE DI "TOUCH TOO LTO GRINTOSO E' VII GOT IT)" CHE DAVA ESSERNE INCLUSO) ALBUM REGISTRATO CONCLUSIVI SONO STRANA BALLATA HARD ROCK, LA BELLER" UNICO PEZZO LENTO FARNO IL LORO OMAGGIO NTE ELETTRICO. A UN L'ALBUM, PUR NON ESSENDO SI MANTIENE SU OTTIMI LA BAND STA ANCORA NUOTO CONTO DELLA GIOVANE (ANGUS YOUNG HA SOLTANTO 30 ANNI) RCI DEGLI OTTIMI ALBUMS.

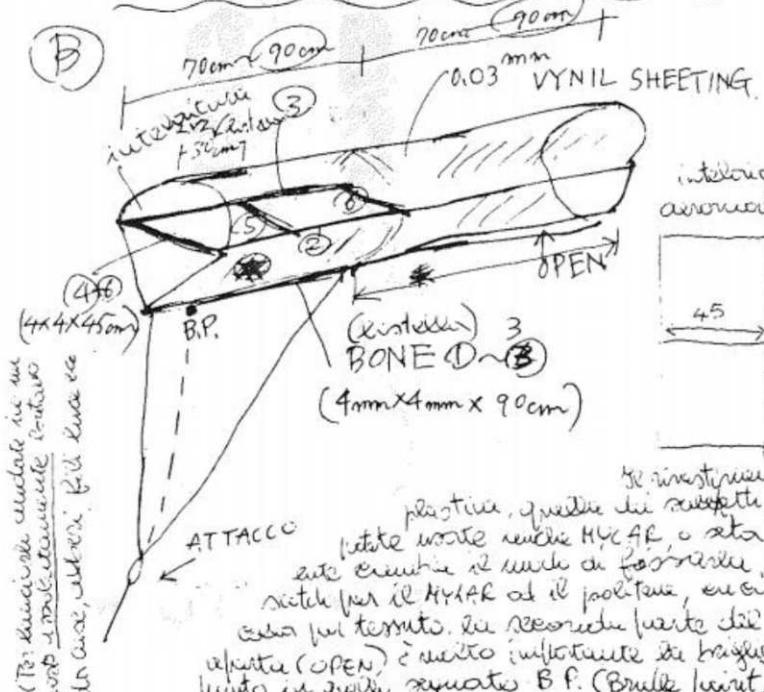
PER CHI VUOLE AVVICINARSI AGLI

"IF YOU WANT BLOOD (YOU'VE GOT IT)" ALBUM LIVE CHE CONTIENE TUTTI I MIGLIORI BRANI DEL GRUPPO, E TRA QUELLI IN STUDIO: "LET THERE BE ROCK" E "POWERAGE"

HAKUQUERADE &
TSUTOMU HIROI

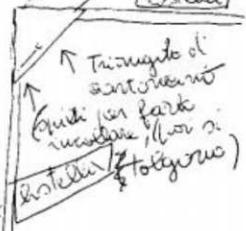
Aquiloni

in me giornate (anti-tedio) e per faticati non poteva mancare uno spazio dedicato all'aquilone. Un po' altri (ni) che non è da faticati ritardata che sonora felici, ma da sempre fregotti tediati (che corrano). Quello qui sotto è il 1° aquilone che mi propongo, sarebbe una versione migliorata del "Galestro", il progetto è di Tomoturu Hirai (una "galestro", nel termine). Si tratta di fare un interruttore con le listelle per aeromodellismo (quelle 4x4 mm).



interruttore con le listelle per aeromodellismo (quelle 4x4 mm)

Le listelle si uniscono fra loro con l'aiuto di trapano di cartone (carta) (listella)



↑ Trapano di cartone
utili per fare
interruttori (non si
utilizzano poligoni)
listelle (listella)

20

Il rivestimento è di plastica, quelle dei sacchetti, ecc.
Per le rotelle servono Mylar o zeta, leggerissime.
Per creare il serbatoio da fariniera ho
scelto per il Mylar ed il polietilene, e inoltre
cavo per termo. La seconda parte del tubo dove volevo lasciare
aperto (OPEN) è molto influenzata da brugia che deve avere il suo
luogo in quelle segnate B.F. (Brugia fumaria). Brugia adunque non va più

te Sti

Stiff Little Fingers

SUSPECT D'VICE
(congegno sospetto)

materiale infiammabile mi si è confiscato sulla testa
Un congegno sospetto che ha lasciato 2000 morti
Le loro soluzioni sono i nostri problemi
Hanno innalzato un muro
Da ogni parte calcolano il tempo, innescano
Sono sicuri che saremo tutti fregati
Eseguono i loro giochi di potere
Mescolano e tagliano il mazzo delle carte
Ci mettono al fondo
Ma che cosa ne tireranno fuori?
Non credete loro, non credete loro
Non abboccate una seconda volta
Ci privano della libertà
in nome della libertà
Perché non se ne vanno tutti
Perché non ci lasciano stare
Ci fanno sentire in debito
Per averci salvato dall'inferno
E poi ce lo fanno provare
S'ora che quei bastardi spariscano
Non credete loro, non credete loro
mettete in dubbio tutto quello che vi si dice
Date solo un'occhiata intorno
All'amarezza e al rancore
Perché non cerchiamo di dominarli, di correggerli
Noi siamo un congegno sospetto se facciamo ciò che ci dicono
Ma un congegno può rovinare i propri scopi
Io sono un congegno sospetto, l'esercito non può rifiutare
Voi siete un congegno sospetto, esmi lo sanno e
non possono rifiutare
ESPLODEREMO IN FAUCIA A LORO.....

Un aggiornamento dell'ultima ora:
È uscito un nuovo 45 giri degli
"Stiff Little Fingers" dal titolo
"Straw dog" (Rough Trade 1979).



dall'album:

INFLAMMABLE MATERIAL

Rough Trade records

WASTED LIFE (Vita sprecata)

Potrei essere un soldato, andare fuori e combattere per salvare questa terra.

Essere un soldato del popolo, un'arma paracolletta nelle mani. Non diventare un soldato, non prendere ordini da nessuno.

Non prendere le loro fatidiche armi. Uccidere non è la mia idea di divertimento. Vogliono vivere la mia vita, vogliono sprecare il mio tempo ed hanno sempre rubato questi. Potrei diventare un eroe, vivere e morire per la loro importante causa, una nazione unita o uno stato insulpe-

dute con leggi e governanti, e regolamenti.

Quel causare solamente disordini e guerre, questo è ciò che ho ora. Tanti ringraziamenti alla libertà creatrice di cari. Non voglio essere preso. Dicono che gli

non mi unisco non posso vincere. Ho aspettato gettate delle porta. Tuttavia vengono su da me con un nome differente ma con la stessa

Vecchia faccia. Posso vedere il collegamento con un'altra volta e un posto differente. Non hanno capelli biondi od occhi blu ma pensano di essere

i padroni della razza. Non sono nient'altro che ciechi fascisti educati nell'odio ed a vivere per devastare

(ma dove ho scritto i testi?)





JOE JACKSON

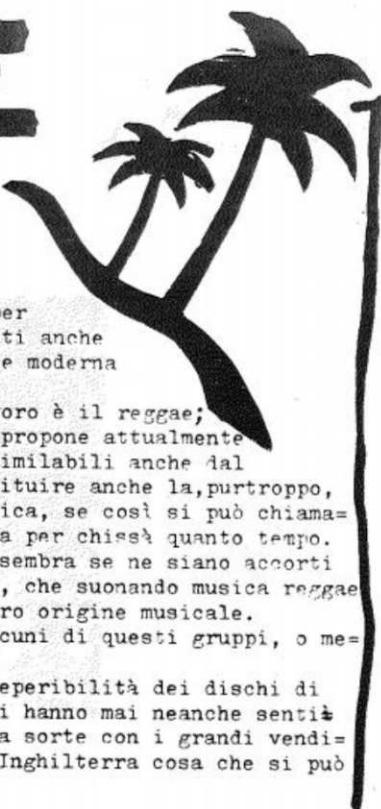
Un nome grosso in questo campo è quello di Joe Jackson, un musicista ametà strada tra reggae e il rock'n'roll tanto da essere spesso avvicinato ad Elvis Costello. Anche Joe Jackson ha fatto un album: "Look Sharp! THE ALBUM" di cui non si può dire altro se non che sia tra i migliori candidati per il disco dell'anno.

LOOK SHARP! THE ALBUM

Un gruppo di cui parlare brevemente, altrimenti rischio di diventare palloso, è quello dei Members cinque ragazzi di Londra con delle ottime idee musicali e volendo anche politiche: nelle loro canzoni cercano sempre di dire qualcosa a favore degli emarginati e altra gente che in un modo o nell'altro viene sfruttata e spremuta finché si può e poi viene buttata via come una lattina vuota. Anche i Members hanno fatto un album: "Live at Chelsea club": (**NIGHT**). Questi di cui ho parlato sono tra i nomi più grandi che hanno fatto già un album; ci sono invece altri due o tre gruppetti che sono ancora al loro primo 45 giri, ma non per questo sono meno in gamba. Quelli che più meritano di essere citati sono gli Specials, i Selecter e i Clive Pig and the Hopeful Chinamen; i primi due addirittura hanno inciso solo un 45 giri con una facciata a testa, gli Specials con un brano chiamato "Gangsters" un pezzo molto vivace e ben fatto. I Selecter invece occupano l'altra facciata con un brano che porta il loro nome. Rimane l'ultimo 45 giri quello dei Clive Pig and the Hopeful Chinamen un disco particolarissimo con una copertina molto raffinata ed una musica che ricorda nello stesso tempo il reggae e le famose canzoncine dei Beach Boys. Con questo avrei finito non resta altro che ascoltare e il gioco è fatto. L'unico modo purtroppo (per voi) per poterla sentire è solo ascoltando Radio Perugia 1 dalle 21 alle 23 tutti i giorni e in particolare per questi gruppi recensiti il giovedì il venerdì il sabato e la domenica.



REGGAE WAVE



I gruppi new wave pur facendo parte di un movimento musicale ben difficile da caratterizzare e schedare per le sue peculiarità molto varie hanno tra i molti meriti anche quello di recuperare e adattare in maniera originale e moderna tipi e generi musicali tra i più disparati.

Uno dei generi che più si presta a questo tipo di lavoro è il reggae; proprio il reggae che con le sue matrici africane si propone attualmente come una delle musiche più immediate e facilmente assimilabili anche dal pubblico più vasto. Una musica che potrà e dovrà sostituire anche la, purtroppo, tanto apprezzata disco music che sembra essere la musica, se così si può chiamare, che i grandi discografici intendono imporsi ancora per chissà quanto tempo. Che il reggae sarà la musica del futuro più prossimo sembra se ne siano accorti molti gruppi nuovi, formati anche da elementi bianchi, che suonando musica reggae fanno una scelta ben precisa non essendo questa la loro origine musicale.

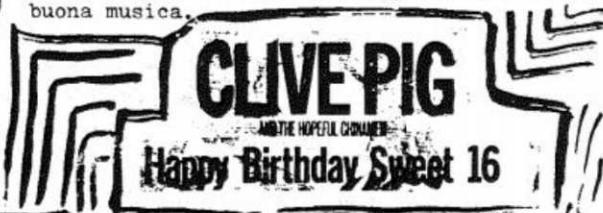
Lo scopo di questo articolo è quello di presentare alcuni di questi gruppi, o meglio alcuni dei loro dischi.

C'è un solo "piccolo" inconveniente che riguarda la reperibilità dei dischi di cui parlerò, in quanto i rivenditori della zona non li hanno mai neanche sentiti nominare, unico modo quindi per averli è tentare la sorte con i grandi venditori di Milano e Roma o comperarli direttamente dall'Inghilterra cosa che si può fare anche per corrispondenza.

Il gruppo con cui è d'obbligo iniziare queste brevi recensioni è quello dei POLICE, uno dei primi a fare reggae bianco, un reggae che unisce testi più attinenti la realtà sociale e la vita di tutti i giorni a una musica nata originariamente come musica mistica del popolo del dio Jah. Il disco è per ora il loro primo e unico album: *Outlandos d'Amour*; un album a dir poco da amare per quanto sia piacevole, grintoso, scatenato e raffinato allo stesso tempo. Nei dieci pezzi che eseguono, i POLICE, raggiungono i vertici più alti di bravura e di buon gusto nel comporre passando attraverso i più svariati generi musicali (rock'n'roll, beat, punk) per sfociare sempre in un piacevolissimo reggae. Un disco da comperare o da procurarsi in qualsiasi modo possibile per tutti gli amanti della buona musica.



THE SPECIALS



CLIVE PIG

AND THE HOPEFUL CIRCULARS
Happy Birthday Sweet 16

WILKO JOHNSON

Wilko Johnson è uno dei maggiori chitarristi della scena del rock inglese, ha cominciato a suonare nei primi anni '60, militando in diversi gruppi del Southend londinese, i Roamers, gli Heap, poi i Fix, che comprendevano alcuni grandi nomi ora chitarrista di

Lee Brilleaux e Dr. Feelgood, e Lew che ha faticato più notare. Il suo stile originale, ispirandosi Mick Green, chitarrista primi a elaborare contemporaneamente la solista, anche se della chitarra di da quello della



come Dave Higgs, Eddie & the hotrods, John Sparks poi con Lewis, armonicista degli altri a farsi non è eccessivamente dichiaratamente a dei Pirates e uno dei un modo di suonare la chitarra ritmica e il suo particolare Wilko Johnson è diverso chitarra di Mick Green.

Fino alla fine degli anni '60 Wilko ha suonato in pubs e piccoli locali faceendosi le ossa e ottenendo una grande esperienza, che lo ha aiutato nei momenti più difficili. Nel 1971 forma Dr. Feelgood, insieme a Lee Brilleaux (voce e armonica), John Sparks (basso) e "Big" Figure Martin (batteria), con i quali solo nel 1975 cominciano a fare dischi.

Tra il 1975 e il 1977 il dottore sforna il migliore e senz'altro "Stupidity" (1976), dal vivo. Poi nel 1977 per divergenze Wilko Dr. Feelgood e, ottenuto il contratto dalla formazione i Solid senders, con cui ha inciso un "Solid senders" (1978) non è un album bellissimo, incertezza sulla musica da suonare, il gruppo non ben precisa, così al R&B classico di Dr. Feelgood



album, di cui registrato lascia Virgin solo album.

c'è troppa ha una fisionomia si aggiungono

brani molto diversi fra loro, senza che nessuno brilli sugli altri. Migliore è invece "Solid senders live", prime copie dell'LP

non suoi, tra cui WILKO JOHNSON'S Solid Senders begin a 13-concert UK tour next month. Although playing mainly universities, the dates will conclude with a major London show at the Lyceum.

Un'eccellente versione di "Highway 61" di Dylan,

l'album brano che conclude i concerti di Wilko. Dopo ed eliminando le tastiere che mal si conciliavano con la sua musica, intraprendendo poi una tournée inglese. All'inizio del 1979 ha lasciato

la Virgin ed ora è senza contratto.
 Ha ottenuto recentemente un buon successo al Marquee, a Londra e, soprattutto al festival di Reading dove la sua musica ha divertito il pubblico. I Solid senders ora comprendono un bassista ed un batterista, oltre naturalmente Wilko Johnson che canta oltre a dare spettacolo con la sua sferragliante Fender Telecaster.
 C'è solo da sperare che, se farà altri dischi, li faccia più vicini allo stile che usa nei concerti, senza cercare di abbellirli con tastiere o fiati, lo preferiamo al naturale.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
 Wed 15th, Thur 16th, Fri 17th
Welcome Return Of:
 WILKO JOHNSON'S SOLID SENDER
 ● Plus friends & Ian Fleming
 Advance Tickets to Members £1.75
 Non members on the door £2.00
 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

DISOGRAFIA

Con Dr. Feelgood:

DOWN BY THE JETTY (1975)

MALPRACTICE (1976)

STUPIDITY (1976)

SNEAKIN' SUSPICION (1977)

Con i Solid senders:

SOLID SENDER (1978)

LIVE (1978 - Ediz. limitata) (contenuta nel 1° LP)



Gli Inmates sono cinque ragazzi londinesi, Bill Hurley cantante, Peter Gunn e Tony Oliver, chitarristi, Ben Donelly al basso e John Bull alla batteria, che secondo la stampa inglese hanno raccolto l'eredità di Dr. Feelgood rifacendosi alle matrici R&B degli anni '60. Il loro repertorio comprende classici del rhythm'n'blues e del soul arrangiati in maniera attualissima.

L'ultimo 45 giri in commercio è infatti un classico di 15 anni fa, "Dirty water" portata al successo dagli Standells. Questo è il retro, "Danger zone", scritta da Steve Cropper di Booker T. & the M.G.'s, altro gruppo leggendario di R&B, sono arrangiati in modo da ricordare Dr. Feelgood e in qualche momento Eddie & the Hot Rods. Il produttore degli Inmates è infatti Vic Maile che ha prodotto appunto gli Hot Rods e molti altri gruppi inglesi, e il suo intervento si sente e non rovina affatto la musica del gruppo. Dopo l'uscita di questo 45 giri gli Inmates si sono trasferiti dalla Soho records alla Radar.

THE INMATES: DIRTY WATER / DANGER ZONE - SOHO RECORDS

ROCK'N'ROLL NIGGER - PEZZE DI C.
WAVE - DECORATE THE NIGHT
TH BANCA IN BARFOOT.



THE MEMBERS

"KILLING TIME", È L'ULTIMO GRANDE DEI MEMBERS
GRUPPO INGLESE TARGATO IN QUESTA
ULTIMA FATICA DISCOGRAFICA I MEMBERS

LASCIANO UN DO' IN DISPARTE IL LORO AMORE PER IL REGGAE
E SI LANCIANO IN UN CORPOSO ED ECCITANTE ROCK. IL RITMO È NOTEVOLI
SORRETTO DA UN PRECISO DRUMMING. IL TESTO NARRA DI AVVENTURE LEGATI ALLA VITA
ED AI PROBLEMI DEI GIOVANI KIDS, COME È ABITUONE DEI MEMBERS.
ANCHE IL RETRO "G.L.C." È SULLA FALSA RIGA DELLA FACCIA A
IN QUESTO BRANO SONO PIÙ IN EVIDENZA LE VOCI E GLI INREDIBILI
CORI CHE SONO ORMAI UN SEGNO DI DISTINZIONE DEI MEMBERS.
(DATO CHE "KILLING TIME" PARLA DI UNA CAVALANDERIA) CON UN
PIBLO' CENTRALE DAL QUALE SI VEEGE L'ETICHETTA DEL DISCO.

marquee

90 Wardour St., W1

01-437 6603

Open every night 7.30 p.m. - 11.00 p.m.
Reduced admission for students and members:

Mon. 17th Sept. (Adm. £1.00)

THE BRAKES

Plus Support + Jerry Floyd

Tues. 18th Sept. (Adm. £1.50)

AXIS POINT

Plus Guests + Joe Long

Wed. 19th Sept. (Adm. £1.50)

MERTON PARKAS

Plus Guests + Jerry Floyd

Thurs. 20th. Fri. 21st

THE MEMBERS

Plus Guests + Jerry Floyd

Advance tickets £1.00 Members £1.20

HAMBURGERS AND OTHER HOT AND COLD SNACKS AVAILABLE

Non-members on the door £2.00

DISCO VIRGIN VS 292

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

Nei campi delle Fiandre
Crescono i papaveri
Tra le croci, fila su fila
Segnano il luogo.
Noi siamo i morti.

JOIN HANDS

Comincia così il nuovo album di Siouxsie and the Banshees. Con un ode a tutti i caduti della prima guerra mondiale. Il pezzo si chiama Poppy Day.

Uscito i primi giorni di settembre l'album, che si chiama Join Hands, sta già scalando le vette delle classifiche inglesi e non. Preceduto dal singolo Playground Twist, il disco era molto atteso. Con ancora nelle orecchie le fantastiche note di The Scream, il precedente LP, questo JOIN HANDS giunge molto opportuno per constatare il grado di maturazione cui Siouxsie and the Banshees sono giunti. (33) La prima impressione che si ha ascoltando questo ~~trentatutto~~ è la sicura mancanza di immediatezza che aveva il precedente. Attenti però a considerarlo una merdata! Tutt'altro! Ascoltandolo una seconda volta si riscopre la Siouxsie di sempre, quella per intenderci di Carcass & Overground. Il suo rock è sempre cupo, sempre metropolitano. L'uomo in questi ultimi dieci mesi evidentemente non è ancora riuscito a trovare la formula giusta per uscire dalla continua alienazione cui lo costringe la civiltà industriale di oggi, (la prima volta che ho letto questa frase m'è rimasta impressa, chissà perchè). Comunque sta di fatto che Siouxsie and the Banshees ce lo ricordano in ogni pezzo di questo disco.

Il filo conduttore dell'album è quindi sempre quello della angoscia in un mondo fatto sempre più di macchine e di robot che non di esseri umani.

Cambiano invece le liriche. Qui Siouxsie si fa un po' più umana. Cerca di salvare e di porre la sua attenzione a valori che ancora non vengono contaminati (?) dalle malefiche radiazioni di un uomo sempre più "a motore". Sembrerà strano ma uno di questi "valori" che Siouxsie in qualche modo salva è....la mamma.

Naturalmente la sua non compra solo profumi per lei come faceva quella di Beniamino Gigli, to inconsapevole del dell'uomo. Eppure anche le bene. Un "oppio" anche dà la forza di tirar Marx). Il pezzo si chiama Mother ed è tutto modulcarillon.

Oltre alla accattivante nd Twist, spiccano nel mature Burial, (..... cora, sono solo in cata forte del disco è la

Nella seconda side tiene banco e....vinile la lunghissima ed accorta The Lord Prayer, anch'essa molto bella.

Insomma per farla breve questo è un disco forse non all'altezza del primo, che però mi dà le stesse sensazioni e la stessa voglia di spaccare tutto. Un disco che mi riporta prepotentemente alla realtà e mi fa istintivamente pensare a quanto dobbiamo essere coglioni al giorno d'oggi. Poi, va bù, ascoltatelo!!!



la sua è uno strumento despotismo creato
lei continua a voler-
che questo, che però
re avanti (cfr. Karl
ma semplicemente
lato sulle note di un

e già citata Playgrou-
disco la funerea. Pre-
non mi seppellite an-
lessi). Altro pezzo
cupa Placebo Effect.

JOIN HANDS

(33) [Read more](#)

testi

Siouxie and
the Banshees
(Join Hands)
[LP]

- PLAYGROUND TWIST -

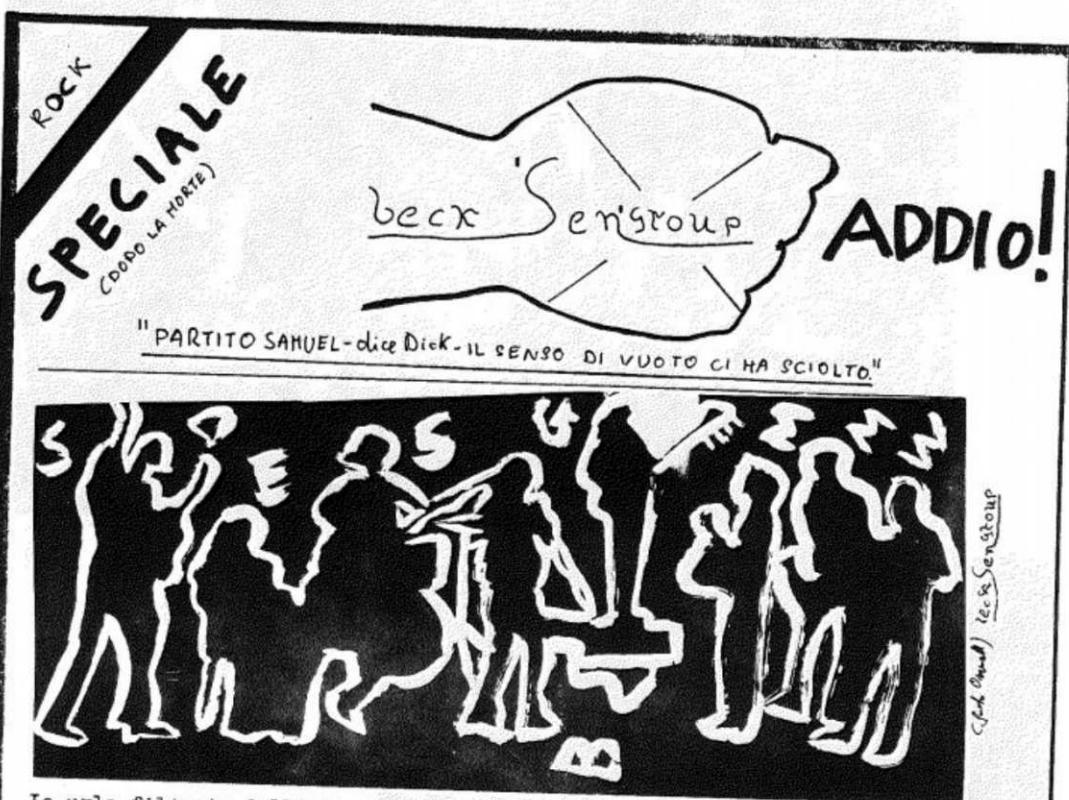
Pendere Pendere da una ghiandaia di margherite
dondolare tra gli alberi correre via dai tuoi nemici
e cadere sulla giacchia sulle tue giacchia
mettersi in giacchio tira i dadi senza wonbetto
hai mai visto una cosa simile in vita tua?
Nascondi il segno tua arrivi sempre dentro i tuoi
stare, stare sui giochi di partito e dormire nell'ombra
su e giù sull'altalena, equilibrare la bilancia.
Hai bevuto e stai ancora equilibrando la TVA bilancia.
Qualcuno da bisbigliare, qualcuno da mormorare
qualcuno cui puoi chiedere andare indietro per
chiedere le tasse e seguire poi il capo
Pendere, Pendere dalle strutture su cui ti sei arrampicato
dondolare sulla forca ridere con i tuoi nemici
ma ricordati che puoi affogare anche quando l'acqua si alza;
RICORDATI CHE PUOI AFFOGARE -

- MOTHER -

Mi ricordo che imparare ad amare
questo è una madre
ti insegnava ad amare la madre
che ti tiene al caldo e ti
preserva dal male
Guardala farà di tutto per la tua
mente finché raggiungerai la sua
specie. È questa una madre?
Al di fuori non so se c'è la prima
vera nel suo letto oppure i modi
che senti scoglierai nella tua testa
MADRE - Parlerà il tuo stesso
linguaggio AR farà che sei vicino
alla fuga. MADRE cosa ti dirà
al suo seno e nudi attraverso di
lei Ti dà tutta l'energia e sal-
fora il tuo ultimo respiro.
OH MADRE una cosa che coltivi
per odiare

WE ACCEPT NO
OTHER LIABILITY
WHATSOEVER
(per i testi tradotti male)

Madre - colori che ti tiene al caldo e
ti preserva dal male, ti aspira le
menti per farti diventare buono
e come vuole lei
MADRE - Al di fuori non so, perché
puoso di essere al sicuro nel mio
letto quando so che sono solo.
Forse lei mi guarda dall'alto.
Madre - Mi darà un bacio e mi
saluterà se andrai via.
MADRE - mi prende nel suo seno
e sorride compiaciuta -
Mi irraggià di energia vitale
Lei mi diede il nostro primo respiro
MADRE - Un amore che non
dimenticherai



Le urla filtrate dall'odio zampillante sul palco, le scosse alla "cattiva-coscienza" dei fan, resteranno un ricordo che il vinile non ha impressionato. "HOW IT IS" l'ultimo album del gruppo toglie la cera alle orecchie assopite dai media, ma Samuel, Dick, Elou, Stou, Bernard, George, Martin, Michel e William sapevano lanciare dal palco colonne di suono che i microfoni della CBS EINAUDI RECORDS non sono mai riusciti a trattenere. "My rock is on the left - DICEVA SAMUEL - is strong for your mind." Nei volti distrutti dopo il concerto, negli occhi tappati da un suono bruciante come un sole, la promessa era sempre mantenuta: "BECK 'SEN' GROUP" È TROPPO!

ORA CHE I 9 NON CI SONO PIU' LA LORO STORIA È FATTA DI TRACCE DEL GRAN GIOCO PERDUTO

DISCOGRAFIA SINTETICA :

Comincia con "WOROSCOPE" e "MURPHY" due testi, due musiche espansive nell'astratto.

Poi "MOLLY" e "WAIT" rincarcano la dose con innervisibili strumenti racchiusi nei testi.

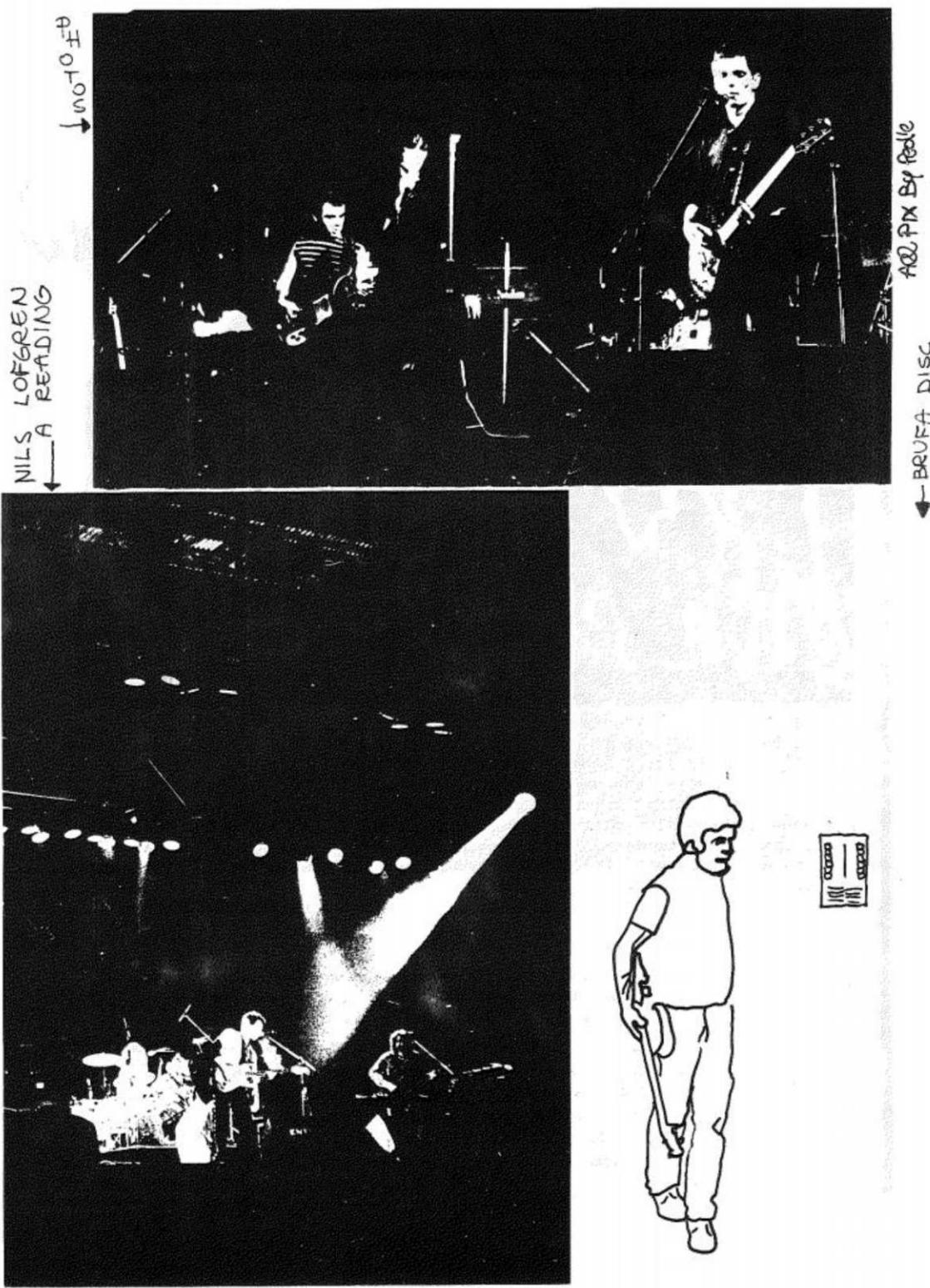
"WAITIN G." già più forte il confronto con la CBS EINAUDI RECORDS

le note di "END OF THE GAME", "LAST TAPE OF KRAPP" e "HAPPY DAYS" ancora vivono nei pub del Finsbury.

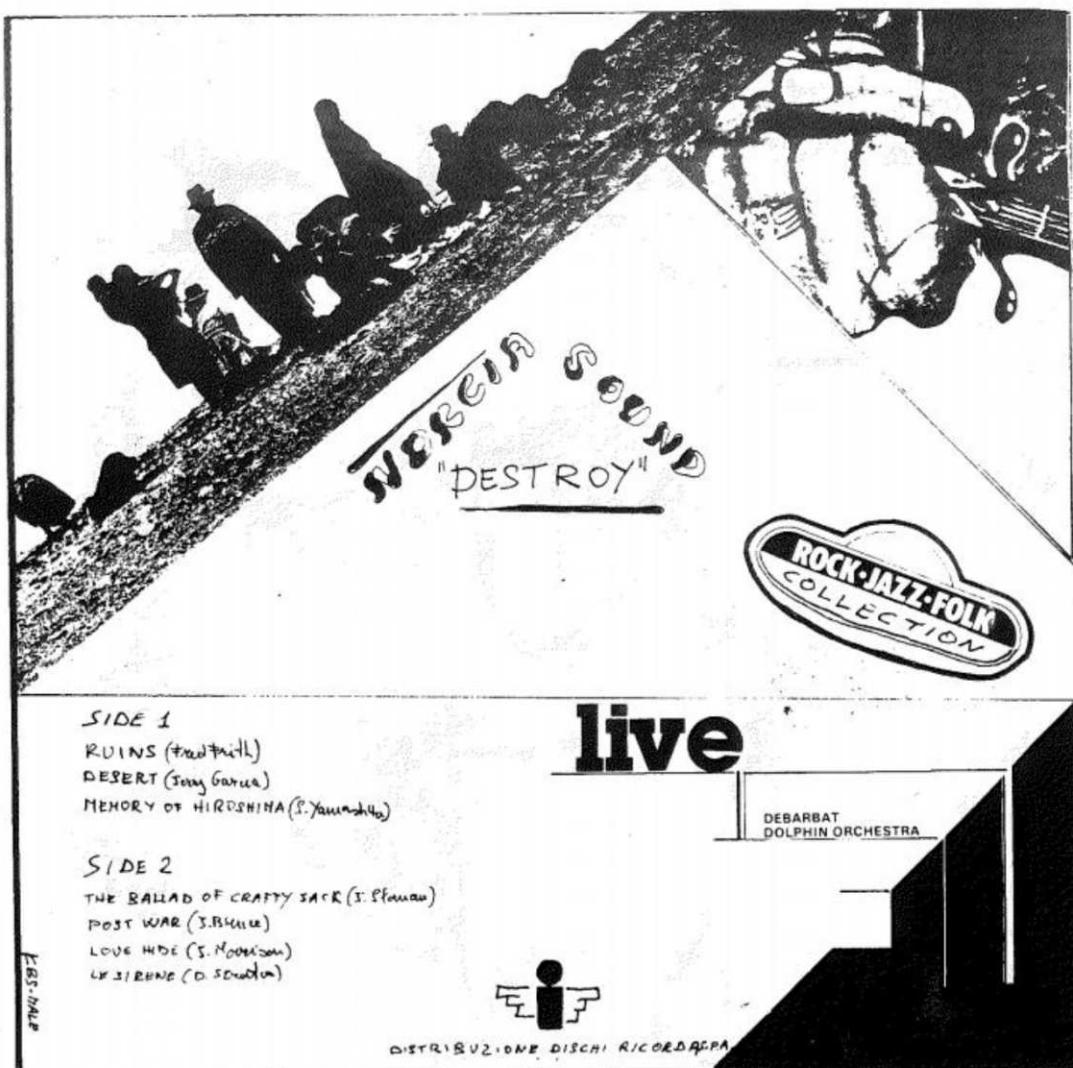
La semplicità del rock, ben curata da trayya però in inganno: obietto, obietto al gioco che Beck ett c'era un concorrente d'universo, un grande nido in cui tutti avrebbero potuto insorgersi!

IN "HOW IT IS" c'è tutto: "I SAY HOW IS IT BEFORE P. WITH P. AFTER P. HOW IS
3 PARTS I SAY AS I FEEL"

LEGENDA : BECKETT NONSENSE GROUP - OVVERO - SAMUEL BECKETT VIA BENE!!
BUT *bottacchonato*



STAMPATO IN PROP. VIALE INDEPENDENZA 13 - PG



SE NE PARLERA' DOMANI!

PUBBLICITÀ
PROGRESSO

