

METAL MACHINE MUSIC

N°A L 500



SID VICIOUS

FUCKING PATTI SMITH

LOU REED

CRIME

TEENAGE JESUS & JERKS

GAZ NEVADA

Sgurdò perduto su di un bestiale
assassino sangue disseminato
grida delirio notturno dopo
poche ore disseminato

prima la guardava animale non
lui cercava sensazione lei
Nancy bellezza femminile pazzo
lui blank ma alcolizzato
il lucchetto e la bottiglia
wodka in mano

crudo grido John Simon Ritchie
essere dannato anfetaminico
eppur così fermo freddo
implacabile un domani la
vendetta il corpo di lei
straziato appeso beffardo
sguardo compassionevole folle
innocente quella notte poeta
animalesco così poco dolore
mentre pensa la sua mano
telefonato pesantemente
disteso svenuto venuto now

i tuoi morsi animaleschi
su di me amore

il crudo corpo borchiato di John Simon
Ritchie

piccola bambina perversa sporca di rossetto
guardami e sorridi la tua lingua diabolica

Come bisogno morderti i seni
dolce caldo colante diabolico
bisogno di morderti straziarti
inghinocchiata legata

JOHN SIMON RITCHIE rivoltante segugio
delle proprie emozioni veneree

sulle tue gambe macchie rosse calze giarrettiere
amore nudo corpo accanito a cadavere il
John Simon Ritchie urlante

e ti si smagliano le
calze a rete mentre la tua lingua

si sta muovendo velocemente sul suo corpo
nudo assassino ti amo e tu

John Simon Ritchie coi capelli neri
fissati di lacca il punk più bello
del mondo tremendo assassino delle
sue ore so bored di se stesso

John Simon Ritchie labbra tremanti
in direzione di Nancy calda ancora
bellezza perduta per sempre mentre
ribolle sentendosi suicida

John Simon Ritchie fredda pietra
tombale non piangeremo ma danzeremo
faremo festa l'ultimo giorno del
tuo corpo vivo tremante unico
ricordo di te stesso

mentre fai l'amore con John Simon Ritchie
mentre lo lecchi dolcemente mentre mi
accarezzi

grida dolore assapora l'orgasmo venereo
piccola lesbica fai l'amore conte stessa
davanti allo stecchio

accarezzi le cosce di Nancy la tua mano
risale verso toccami amore
guarsami Nancy Laura son io riversa
nel lago del tuo sangue caldo
bollente orgasmo di piccola lesbica

Guarda Teenage Jesus la donna con la chitarra in mano, la donna col mitra, la donna che pensa e sa dove deve colpire e convincerti a comprare il suo disco. Teenage Jesus se ne frega di te, fa ciò che sente, fa solo ciò che le piace

Molti squalidi individui, detti generalmente autonomi, se la vantano come simbolo della politica in musica. Se chiedi loro chi sono Joe Strummer o Jimmy Purshy, non ti preoccupare, non li conoscono, la loro ignoranza è abissale sia in musica che in politica. Questi individui che sbavano per Sweet Mama Fix, nel migliore dei casi credono ancora che i Clash siano fascisti e volete farli felici dite loro che Larry Martin è un compagno.

Patti Smith è politicamente impegnata perché si è fatta fotografare con alle spalle la scritta VIVE L'ANARCHIE e rilascia dichiarazioni le femministe. Patti Smith è una poetessa e lo si vede dalle liriche delle sue canzoni. Patti Smith canta bene e le sue musiche sono molto dolci ed affascinanti

A ME DI TUTTO CIO' NON FREGA ASSOLUTAMENTE NIENTE

PATTI SMITH È UN LURIDO IMBROGLIO

Mi fa schifo vedere come si dà una posa da artista, e per di più completa. La sua pretesa di dire qualcosa di realmente nuovo si esaurisce in realtà in una musica che nei momenti migliori è stupido rock e in quelli peggiori sciocche canzoni. Because the night dimostra come Patti Smith ci imbecilli. Odio chi pretende di fare cultura ma soprattutto odio chi la fa cercando di venderla.

Innanzi tutto Patti Smith non centra nulla col punk, me se ne è nobilmente già vecchia (decrepita) e lo si capisce da tutto ciò che fa. ABBIATE FIDUCIA....

Odio Patti Smith perchè è usata ma soprattutto perchè si fa usare

CRIME

537 JONES ST. • SUITE 9062 • SAN FRANCISCO, CAL. • 94102

19 Marzo 1979 (un anno e mezzo dopo)

Attenzione.

Componenti CRIME raffigurati nella foto. Da sinistra a destra:
Ron the Ripper, bass; Frankie Fix, vocals and guitar; Johnny Strike,
vocals and guitar; Hank Rank, drums.

Divertitevi e guardateli bene.



"FOR THE TACKIEST BAND I KNOW"

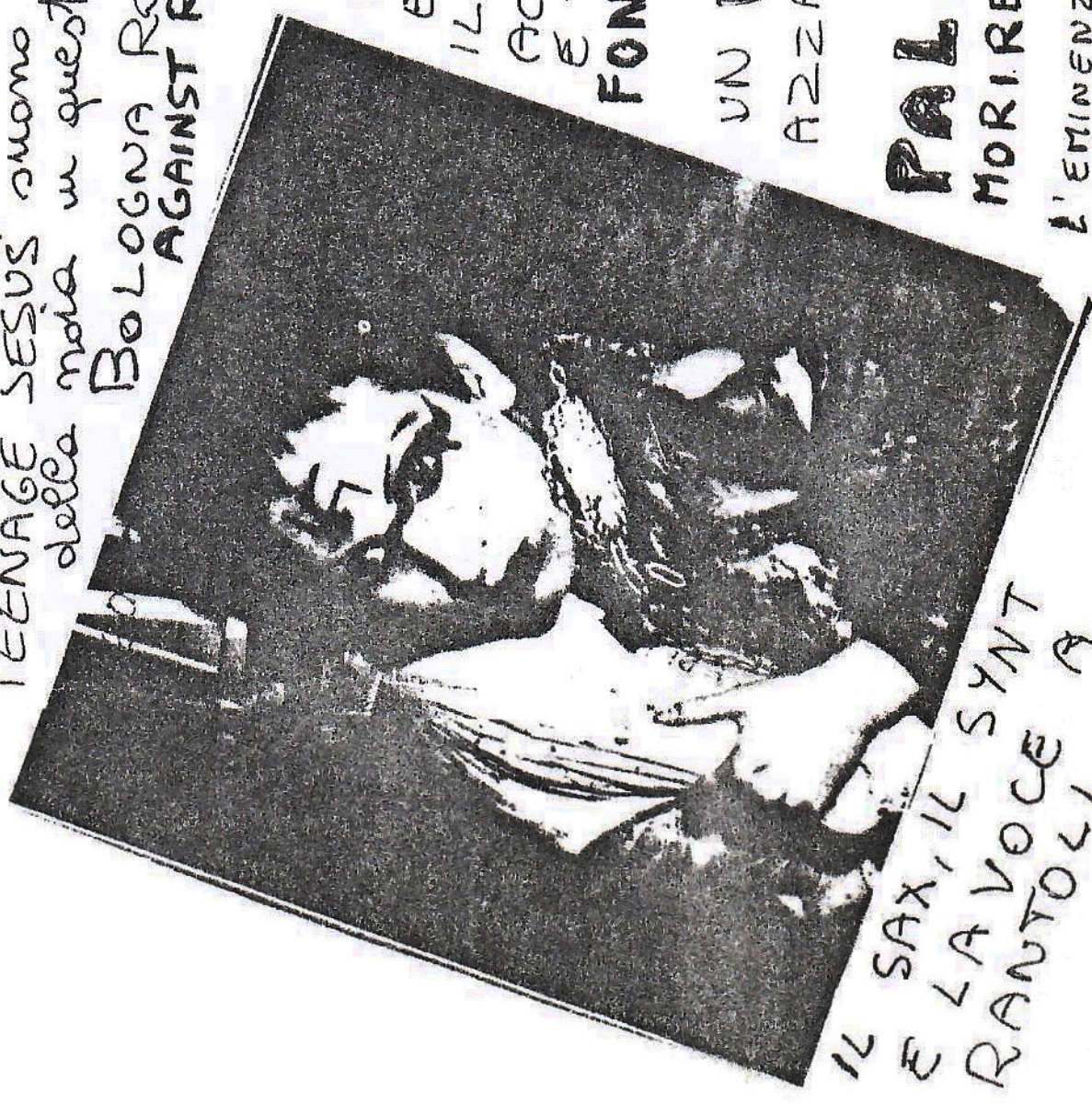
Ora che li avete guardati bene, pensate: esiste in Italia
un gruppo così ? A questo punto potete spararvi un colpo
alla tempia. QUESTO E' UN CRIMINE !!!

GAZ NEVADA

SI AGGIRANO NELLA 5^a STRADA
cercano quello che qui non c'è,
un pubbelio, uno stimolo **VITALE**
un suono sintetico, un suono da SUBWAY
di New York e non sottopassaggio
di Bologna.

DON'T SPEAK TO GOMMIES
Down In the Queens meet the Ramones
Una melodia esce da un portone
TEENAGE JESUS suona
della nota in questo

BOLOGNA ROCK
AGAINST ROCK



IL SAX, IL SYNT
E LA VOCE A
RANTOLI,



QUALCOSA ALTRA
TRA LE
CE G'IN BASSO
ED ANCHE
IL CERVELLO
RODENDO
IL

IL TOPO HA ROSO
LA PELLE DEL TOM. IL WHA WHA
E' PARTITO. CAZZO, HO PERSO
IL DIAPASON, COME FACCIO AD
ACCORDARE IL GIBSON?
E TOCCA PROPRIO A NOI ADESSO.
FONDO. FONDO LETUE ORECCHIE

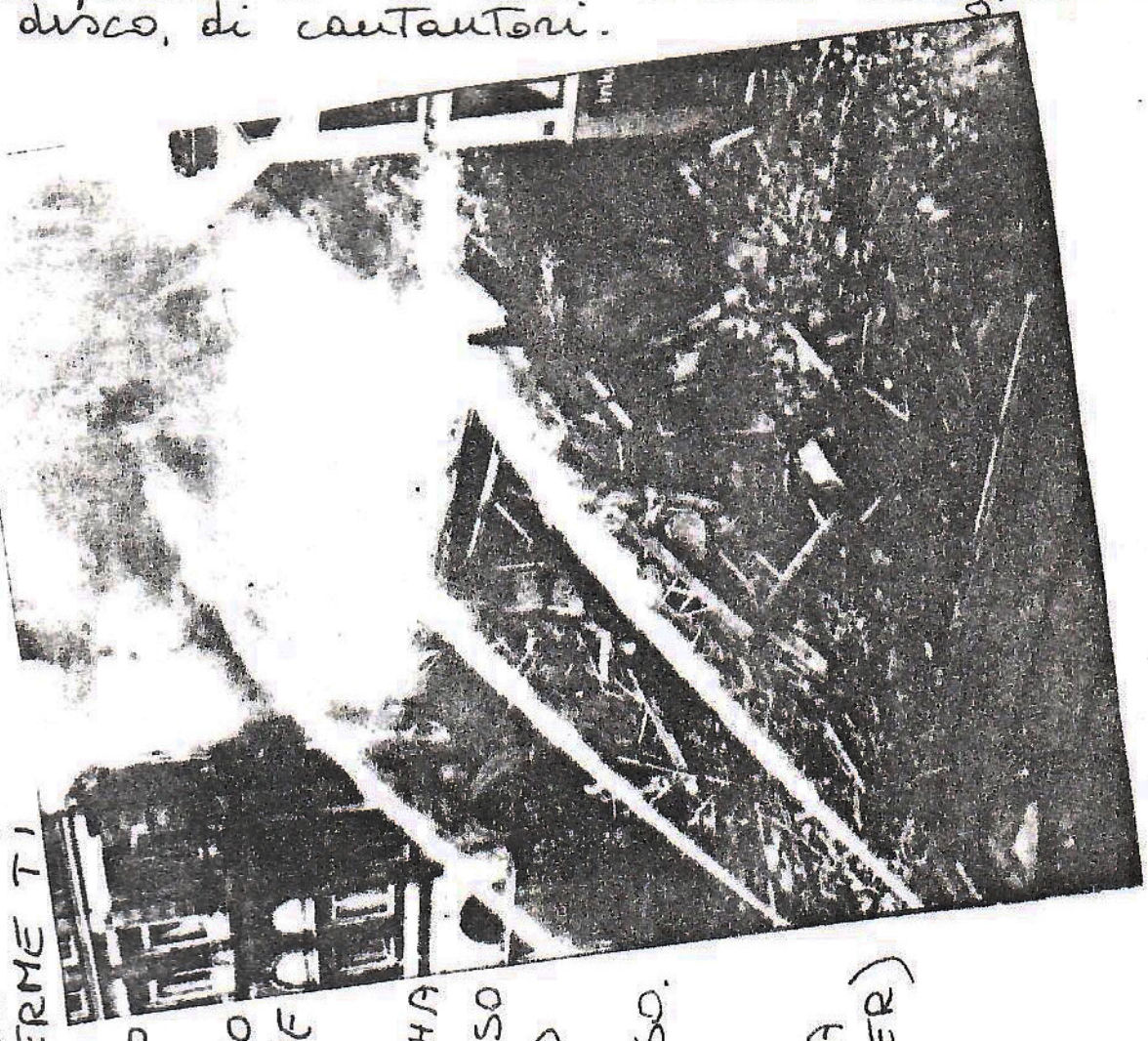
UN B52. STA SGANCIANDO SOPRA
AZZARITA SQUARE (LEVELAND SISTER)
UNA CARICA ASFISSIANTE

PALASPORT LAGER
MORIRETE TUTTI COME TOPI

L'EMINENZA GRIGIA AVEVA RAGIONE...

VOGLIO VEDERVI MORIRE.
NO SUICIDE: OMICIDE
KILL THE PEOPLE. KILL IS RIGHT
Ma cosa centra tutto ciò con GAZ NEVADA?

ubriaca la mente. Aspetta mezza notte. L'UOMO. L'ESSERE.
ASPETTA CHE SI FACCIA
MEZZANOTTE. TU USCIRAI
A PIGLIARE L'AUTOBUS.
HAI PASSATO UNA
SERATA DIVERSA, TI
SEI ASCOLTATO IL TUO
BENEAMATO ROCK
QUALCOSA NON VA PERO'
QUALCOSA CHE TI E' SEMBRATO
POCO SIMPATICO.
IL GERME TI



GAZ NEVADA grama con la puzza sotto il naso perché Bologna
la puzza. puzza di rock, di disco, di cantautori.

ST. VICTOR'S

- 1979 ma potrebbero essere tanti anni di più. La sopravvivenza si fa sempre più