

Nuove dal Fronte



**FANZINE DI
FIRENZE**

**NUMERO
DOPIO**

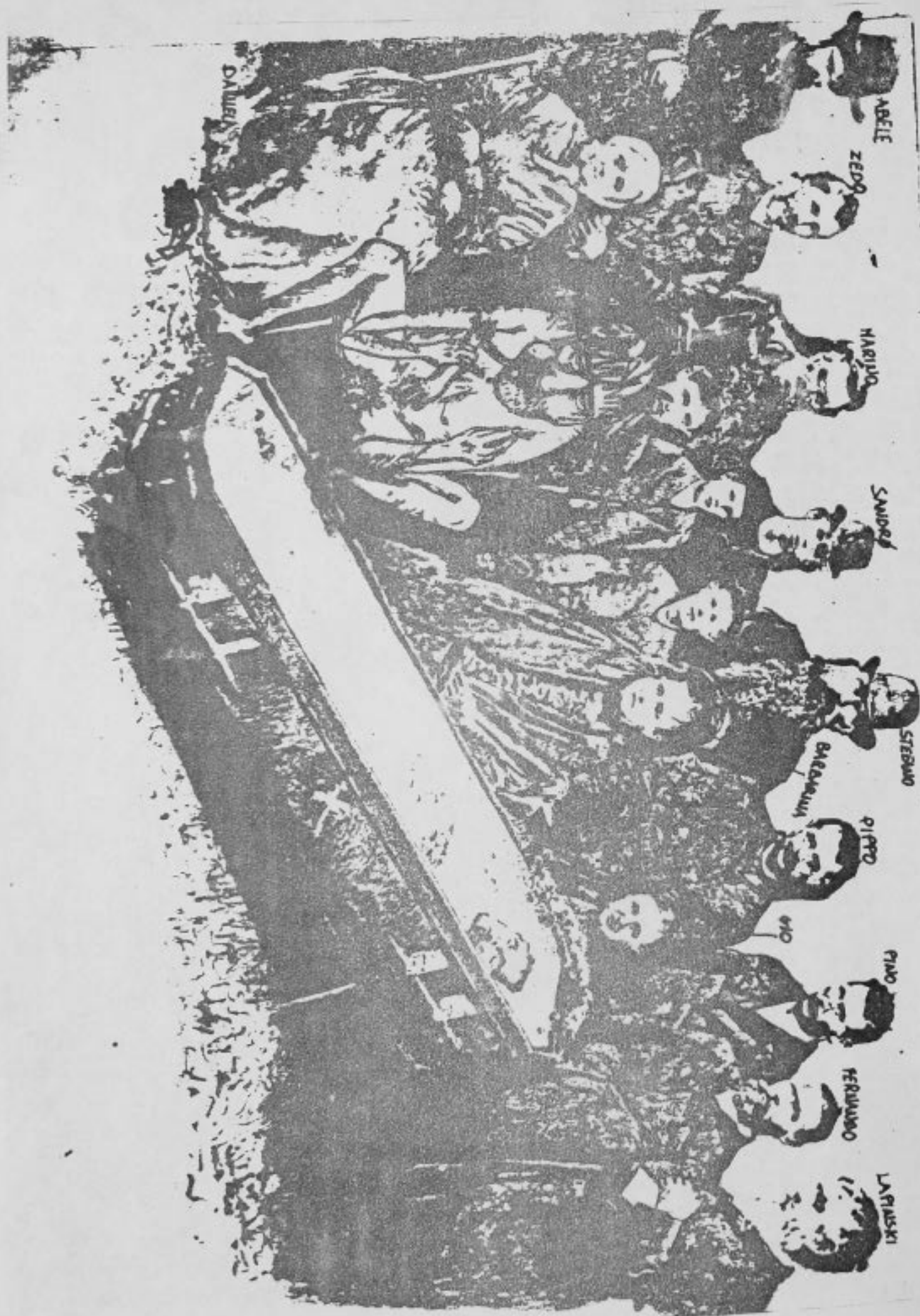
#1

**PUNK DA :
COSTA EST
UMBRIA
MANTOVA
MILANO
VENETO UDINE
BARI DANIMARCA
SPAGNA SVEZIA
YUGOSLAVIA
FINLANDIA
GERMANIA
INGHILTERRA
CINA U.S.A
MEXICO
G.D.H.C**

**E.....
GRAFFITI A
NEW YORK
INTERVISTA
CON M.R.R
REGGAE
E ALTRO
ANCORA....**

€ 2000





Alla luce dell'esperienza fatta con questi primi due numeri di N.D.F. e di quella relativa ai primi due numeri di BOGDS (BRAINS OUT GRANDUCATO SKUNKZINE) abbiamo deciso di fondere le nostre forze e i nostri mezzi, economici e non x tentare l'esperimento di un'unica fanzine elaborata a livello toscano (PI-LU-FI-LI-PO. PEDERA e forse GROSSETO).

Speriamo così di: 1) intensificare le uscite dandogli scadenze regolari, possibilmente bimestrali, e non una-tantum quando è possibile. 2) garantire una maggiore immediatezza nello informare su tutto quello che succede; ci riferiamo in particolare a quelle che sono le reali situazioni di ogni singola scena, problemi e iniziative: vorremmo cessare di doverci limitare alla pubblicazione degli aspetti prettamente musicali (cambio di formazione, resoconti di concerti, etc., etc.). 3) riuscire a migliorare quella che è la distribuzione globale di tutto il materiale che è oggetto di scambio (e quindi anche della fanzine) trovando almeno un responsabile x regione che si accollì la distribuzione e soprattutto il recupero dei crediti (per il quale spesso occorrono mesi e mesi, impedendo, vista la scarsità di fondi generale, la velocità della azione.). A questo proposito aspettiamo che chi è interessato alla faccenda si faccia vivo al più presto. 4) evitare che il lavoro per la fanzine gravi esclusivamente sulle spalle dei soliti due o tre sciagurati, ripartendo i compiti tra più persone in maniera da ottenere un risultato migliore.

Le altre 'zine toscane sono:

B.O.G.D.S. (Pontedera)
STATO DI POLIZIA (Grosseto)
(c/o Paolo Rossi v. Grecia 12
58100 GR)

CONTEMPT (Livorno)
(c/o Andrea Pippo Penco
v. Tito Speri 3 57100 LI)

OUTSIDERS (Scarlino GR)
(c/o A. Travison V.C. Citerini 5
58020 Scarlino GR)

GRANDUCATO HARDCORE

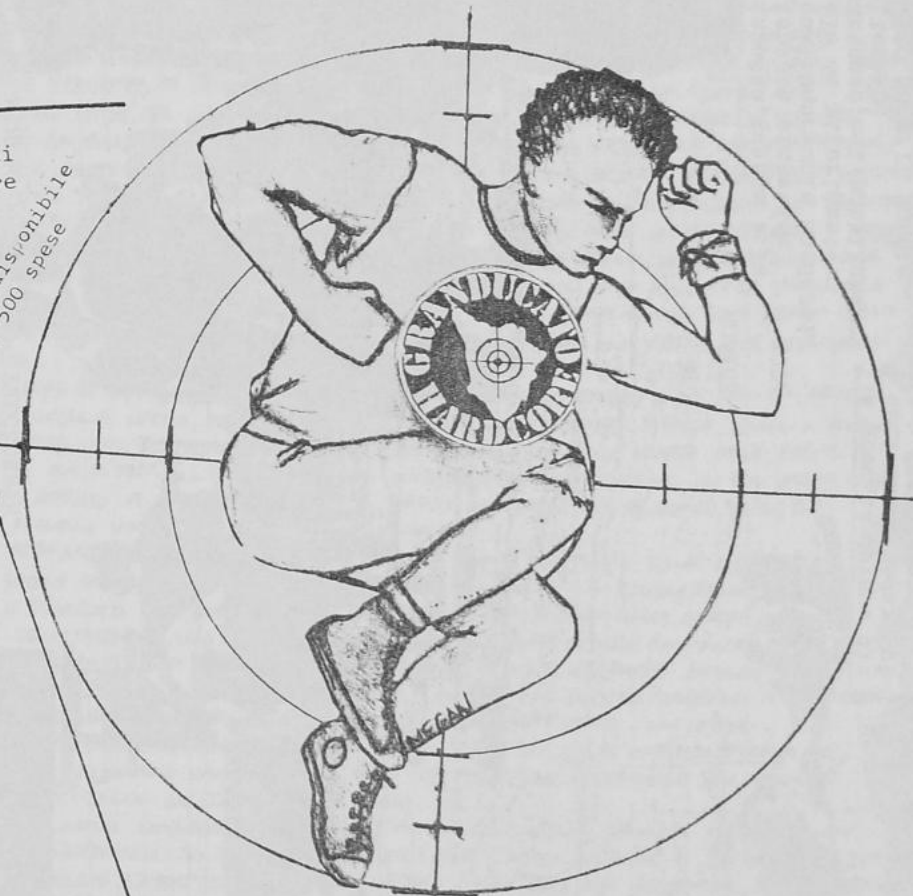
Se volete dire, aggiungere o confutare qualcosa; se avete delle vostre impressioni o del vostro materiale che vorreste vedere pubblicato, inviatelo a:

NUOVE DAL FRONTE

c/o Stefano Bettini
via XXVII Aprile 4
50129 Firenze
ITALIA

N.O. ancora disponibile
1500 L. + 500 spese

BILANCI-Questo numero di NdF è costato solo di tipografia 700000 L., oltre alle quali vanno considerate spese varie sull'ordine delle 50000 L. per fotocopie, riduzioni, contatti ecc.... I soldi usati sono quelli ricavati dalla vendita del primo numero nonché della cassetta "Permanent Scare". Non è male ricordare che Sandro, Stefano, Rosanna, Abele, Boz che in occasione del primo numero sborsarono almeno 50000 L.; a cranio non hanno avuto nessun rimborso, né che Marino ha devoluto 100000 L. come sottoscrizione per questo numero, né che Zedo ha donato 20 carte, né infine che i soldi che ancora mancavano per arrivare al quorum necessario sono venuti fuori grazie alla vendita-sottoscrizione delle magliette del GDHC. Quindi non lamentatevi se per 75 pagine ci vogliono 2000 L...
ESTENDERE LA RAGNETELA!
P.S. Per avere NdF per posta non scordarsi mai 500 L. extra per le spese postali.



In copertina disegno di vince Ransid
qui sopra disegno di Megan Harris

In un modo o nell'altro hanno contribuito a questo numero di NdF:

Antonella, Antonio Cecchi, Benzo, Bessie di Paranoia, Brain's out granducato skunkzine, Brigada Criminal, Byron Snutts, Chris Bad Compilation Tapes, Ciccio di Bari, Detonators, Esteban Chapital, Fiskio e Salzezza, Gianni di Ancona, Giuseppe dei Raw Power, Giuseppe Roncen, Gregorio Bardini, Harri J., Jeff Ament, Jeff Earing, Jeff R., Jørgen Elban, Kalv, Kim Mullan, Lacy-X, London 77, Luca del Bimbo, Luca Giacomini, Magou, Manuel e Stefano Gentile, Marco Barbini, Marco Lupacchini, Maria Dippolito, Matti Saarine, Jeff Bale+Tim Y.+MAXIMUM R'n'R, Megan Harris, Monica Coloricchio, M. Hammond, Mykel Board, No Direction, NOTA, Pat-the Offenders, Paul Black&white fanz. Prsa Zeyko, Pushead, Raf punk-Diavlerly prod., Red Raggini, Roberto de Capitani, Roberto dei Cani, Sandro Becucci, Sandy Sect, Sean-Bigger Problem Now, Sid Mixx, Skankman, Stefano Moreale, Steve U.D., Subhumans(UK), Tique, Tim Tonooka, Tommy Hawk, Toxic Reasons, TVOR, Vic Bondi, Vince Ransid, Walter Guarini, Wardogs, Winni, Zambo...

... thanx!!

* **IMPORTANTE** *
SONO DISPONIBILI FOTO B/N
FORMATO 13x18 DEI
CONCERTI MDC\WREKHA
IMPACT AL VIRUS IL
27.1.84 E MDC\
CCM A BOLOGNA IL
21/2/84. COSTANO 600
LIRE L'UNA QUELLE
AL VIRUS E 450
L'UNA QUELLE A BO.
... SCRIVERE A PIPPO
CONTEMPT LINE
(V. L'INDIRIZZO SOPRA) 3

10881

espressione dell'est-
stante, riot, experien-
ze passate e/o prese-
nti, situazione in mo-
vimento di sviluppo.

DEJER

8

99

PIU' DISCIPLINA
PIU' DISCIPLINA

MODA -

INTENTO

PAURA DELLA VITA
PAURA DELLA MORTE
PAURA DELLA GUERRA
PAURA DELLA LEGGE
NEL POTERE.
SVEGLIATI DA SONNO
NEL CULO CAPITO
DEGLI DEI IN LATINA RABBIA
DEI CIMITARI LA PAURA
CHE TI RENDE STUPO
CHE TI DANZA A TACERE.
PERCHE NASCONVERSI
NELLE TACCE ILLUSIONI
CHE TI DISTRUGGONO
CHE NON TI DANNI ALTRO
CHE LA MORTE

PER GLI ADONE DIRITTA CHE HANNO ISTITUITO IL BAZILIA COL LORO CAMPERE, E I
PRASSIK HANNO CHE NEGLI ULTIMI TEMPI HANNO CAMBIATO IL CANTABILE, PROVANO IN
UN PROPRIO GRAGGE DI MORAD VALLE (ME) E SUDOLGO ATTIVITA CON I GRUPPI DELLA SERE
SEGUONO UNA BUONA VITA HARD-CORE CON TESTI MOLTO UGRI E OFFENSIVI. POSSONO AVERE
GLI ADONE NON VUOLGHER DI FALCONARA SI SONO FORMATI DA POCHI, MAI CALMENTE VALLE
LO STESSO DISCORDO FATTO PER I GRUPPI ANCONETANI, DA POCHI TEMPI SONO RIUSCITI IN FALCONARA
IN POSTO IN UN RAVARE. IN FUTURO TALI GRUPPI INDIRIZZANO A FORMARE UNA PUNK-ZONE,
UN PROGRAMMA CHE ANCHE UNA LOTTA-CONFESSIONE CON TUTTI I GRUPPI MARCHEGGIATI INTERES-
SANTI, E IL TERMINE ABBEVE SCADENDO DI UN LIBRO IN FORTINISMO (CONFRONTATIVO CON TEMPI
ARTICOLI DA PAVINES, UOLANTINI E QUALUNQUE. ALTRE LORA CHE LA SI POSSA INARRENTARE.
A. PESARO: C'E' UN SOLO GRUPPI: CANI, CHE NEGLI ULTIMI GIORNI HANNO MESSO IN CIRCOLAZIONE
UN LORO E.P. AUTOPRODOTTO ~~DI~~ DI GUMI AVOIO (E 2.750) CON UN TIPO DI MUSICA CHE OSCILLA
TRA L'HARD-CORE E L'DI. ABBIANO BUONI RAPPORTI CON LORO, ATTUALMENTE SONO SENZA SALA
PROVE, COMunque CON L'AIUTO DI ALTRE PERSONE E OCCUPERANNO UN POSTO CHE RITORNERA
E AVER PROVARE.
AD. ASCOLI, DOPO LO SCOPPIO DEL TETANO E DESTROY TRADIZION, UNICA REALTA'
MUSICO-PUNK NELLA CITA SONO I NO GESTO, UNICA BAND DELLA ZONA A RICOM-
TRO CON UNA CITA CHE DA LORO POCCHI SPAZI, ATTUALMENTE SONO SENZA SALA PROVE,
COMunque MA DA INIZIO IL MATERIALI INDIRIZZANO A PROVARE IN UN POSTO CHE
HANNO PRESO IN AFFITTO A META DICEMBRE. NEL PROSSIMO ANNO INDIRIZZANO UN'E.P.
MUSICALMENTE SECONDO UNA STRADA MOLTO PERSONALE.
PER QUANTO RIGUARDA MACERATA, UNICA ATTIVITA' MUSICO-PUNK SONO I REISS,
GRUPPO CHE BUONA DA TEMPI, NEGLI ULTIMI MESI HANNO MESSO IN CIRCOLAZIONE UN LORO E.P.
AUTOPRODOTTO DI DISARTE (E 1.500) UN TIPO DI MUSICA CHE SI ANNUNCIA MOLTO ALLODI,
MOLTO BUONI TECNICAMENTE. UNICO GRUPPO MARCHEGGIATO CHE COME IN INDIRIZZE
SONO IN BUONI RAPPORTI CON ANARCHICI DELLA ZONA, CHE ULTIMAMENTE HANNO FATTO UN
ANARCHO-CRASH NELLA CITA. NOTIZIA MA SU UN GRUPPO SEMPRE FORMIDABILE A MACERATA
NEGLI ULTIMI MESI, HANNO INIZIATO A PROVARE, ATTUALMENTE SONO SENZA UN POSTO.
TAL MONTA NON PARLA DI GRUPPI MUSICALI MA DI PUNK PI FORTE POTENZA FLENA (ME)
CHE NELLA ULTIMA SETTIMANA HANNO CREATO UNA MOSTRA CON MATERIALE SU COMISA
CHE HA RACCONTATO UN SUCCESSO NELLA GENTE DI LORO.
CI SONO STATI MOLTI CONCERTE NEGLI ULTIMI ANNI. COMunque DOVANO A LORO NON
OFFRIRLA MOLTO TIRIBITIVI SE SONO NEL LORO MONTALE, APODI INDIRIZZI A CREARE UN TIPO
DI DISCORDO SU PROBLEMI ATTUALI O SITUAZIONI LOCALI. NOTE POSSIBILI INDIRIZZO A PAVINES-
TI - PERFORMANCES FATTI CON CRASHED HORN - ANNO FALCO - RAF PUNK A PESARO E SENZA CITA

CALUNNIE Porci/bastardi/sporchì ruffiani/siete obsoleti/siete obsoleti/
lo sento/lo vedo /quando vi guardo/siete obsoleti/paure/calunnie/
è quello che date/sempre uguali/mai gli stessi/ (coro) MI UCCIDERO°
MI UCCIDERO°/LA MORTE E° LA META/DELLA MIA VITA/grida/illusioni/sporchì
ruffiani/siete obsoleti/siete obsoleti/mio padre/mia madre/è loro la colpa
sempre uguali/mai gli stessi. Francesco

VI VI SEZIONE

c/o [redacted] Fazi Rag. Fix
VIALE FIUME 90
61100 PESARO



L'ULTIMO CONCERTO MUSICALE A LUGLIO IN ANCONA, CHE HANNO SMO NATO QUASI TUTTI I GRUPPI QUI ELENCAI, IL CONCERTO E' DURATO TRE GIORNI IN CUI E' STATA SVOLTA LA PERFORMANSE ANTI-NUCLEARE, ATTUALMENTE NE SIAMO ORGANIZZANDO UNO PER LA FINE DI DICEMBRE A PORTO POTENZA PISANA (MC) NEL LOCALE IN CUI E' ADEMPITA LA MOSTRA, PARTECIPERANNO GRUPPI D'ALTRE REGIONI.

QUESTE SITUAZIONI E BAND SONO TUTTORA LA REALTA' DELLE MARCHE, I GRUPPI NON SONO MOLTI, COMUNQUE SONO ABBASTANZA POTENTI.

PER QUANTO RIGUARDA CENTRI AUTO GESTITI OUTRE ALLA SEDE I N ANCONA,

~~IL PUNK DI PESARO HANNO PORTATO A TERMINE L'ATTUALE~~ PRESSIONE FATTA SULLE SINDACATI COMUNALI DELLA CITTA PER POTER DI SCUTERE CON LORO FACCE A FACCE SULLA SITUAZIONE GIOVANILE, DOPO VARIE CONTROINFORMAZIONI ALLA POPOLAZIONE PER MEZZO DI VOLANTI, NAGGI E CANALI DI COMUNICAZIONE RADIO-TELEVISIVA SIAMO ~~MAI~~ HANNO DI MOSTRATO ALLE FORZE POLITICHE CHE GOVERNAVO DESANO IL RISERVO IN

UN CENTRO CHE RITROVASSI, A TAL POSIZIONE I PUNK DI DICEMBRE SI SVOLGERA NELLE SALE COMUNALI UN INCONTRO TRA RAPPRESENTANTI COMUNALI E GIOVANI DI PESARO, SE TALE ~~INCONTRO~~ RICHIEDESTA VERRA' RIFIUTATA PASSERANNO ALL'OCCUPAZIONE (NOI LI AIUTEREMO IN QUALUNQUE CASO). PER L'84 SARANNO DISPONIBILI ANCHE I GRUPPI DELLA SEDE

PER CONTATTI:

(/O PAOLO SMERIGLIO VIA: MARTINI DELLA RESISTENZA N°13, 60125 ANCONA TEL. 071/81896

(/O MAURO MEROLA VIA: RE DI PUGLIA N°6, 63018 PORTO S. ELPIDIO (AP) TEL. 0734/991537

ULTIM'ORA: GLI AZIONE DIRETTA SISONO SCHIATI

AZIONE DIRETTA

IL GRUPPO SI E' FORMATO NELL'OCTOBRE '82; PER QUANTO RIGUARDA IL LATO MUSICALE SOLTANTO NEL DICEMBRE PER MANCANZA DELLA SALA PROVE. SIN DALL'INIZIO ABBANDONATO COLLA BORATO INSIEME AI DRASTIK, SIA PER LA FORMAZIONE DI VOLANTINI E ALTRO MATERIALE IN GENERALE. IL NOME E I TESTI SONO STATI SCELTI IN ITALIANO, NON SOLO PERCHE' SI VIVE IN ITALIA, MA ANCHE PER METTERE MEGLIO IN EVIDENZA LE NOSTRE IDEOLOGIE SU ARGUMENTI, PROBLEMI, REALTA' ED ESPRESSIONI DI CUI NE PARLIAMO NOI I NOSTRI TESTI, CHE VENGONO CREATI, CERCANDO DI METTERE A FUOCO PROBLEMI CHE IN MOLTI CASI VENGONO TRALCIURATI DA ALTRA GENTE. IL NOME AZIONE DIRETTA E' SENSO DI UN'OPPORTUNITA' VISTO CHE IN TAL MODO CERCABAMO DI TRALCIURARE AZIONI CHE SECONDO NOI INUTILI E CERCARE DI ARRIVARE AL PUNTO CATASTROFICO, VISTA LA CONVINZIONE DI RITROVARE GENTE IN CRISI ANCHE NEL SUBITO E NEL CAPELLI. PER QUANTO RIGUARDA NOI STESSI SIAMO PERSONE CON DELLE CHIARE IDEE, PER CUI ABBIAMO UNA META POLITICA BEN PRECISA; COMUNQUE A NOSTRO PARERE, FAR POLITICA SIGNIFICA LOTTARE PER IL DENESSIONE LA GIUSTIZIA E LA LIBERTA' COMUNE. CREDIAMO ANCHE A UNA CONVINZIONE DI TUTTO IL POSSIBILE PATTO PER FARCA FARE CHE REGNA SENZA ACCORDARE UN'INIZIATIVA LIBERTA' CREATA DA AMBASCIATI POTERISTO. TENGENDO CONTO CHE TUTTO QUESTO CONTRONOME AD UN'AVVICINAMENTO A FORSE DI VITA SOPPORTABILI CUI RISPONDIAMO RO LIBERARE IMMAGINI POLITICHE ANARCHICHE, COSTATATO CHE CI STIA SIGNIFICARE.

IL RISPETTO SIA RECIPROCO. MUSICALMENTE SIAMO CAMBIATI DA COME ERA VAMO PARTITI ALL'INIZIO, CON L'ARRIVO DI NUOVE ESPERIENZE APPARSE AI NOSTRI CONCERTI TENUTI A MACERATA ED ANCONA; LA FORTEZIONE DEL GRUPPO NON E' IN CAMBIATA: SERGIO (CHITARRA) - NORDVOLE - GIANNI (BATTERIA) - FABIO (BATTERIA). LA NOSTRA MUSICA PER NOI NON ASSOMIGLIA NE A PUNK INGLESE O AMERICANO, NOSTRO CHE NON SONO LE DUE UNICHE NAZIONI CHE HANNO GRUPPI PUNK, IL MOVIMENTO SI E' SPARSO IN TUTTO IL MONDO (PERCORSO IN EUROPA ED IN PERU) C'E' DA SPERARE QUELLA BARRIERA QUASI-MANUALISTA CHE TROVABBERE AD INNAZZARE LE DUE NAZIONI, I PEZZI LI PACIFINO NOI E NESSUN ALTRO, SE E POI ASSOMIGLIANO AI VARI GRUPPI AMERICANI ED INGLESI. IL NOSTRO INTERESSA (SENZA RAGIONE SONO GRUPPI CHE ASSOLTIAMO ANCHE NOI). COMunque CON RISPETTO A PORTARE AVANTI I NOSTRI CRITERI IDEALI, NON BASTA A DEFINIRE PUNK PIU' O MENO MA PORTANDO A TAL LA UN RISPETTO (CHE FORSE DI POCO VALORE O OMBRE) MA CHE SECONDO NOI E' SOTTOPOSTA A SIGNIFICARE NON ACCETTAZIONE, RISPINGERE I CALI MATEMATICI E INTERESSI OBLIGATORI FATTI PREPOTENTEMENTE O FORZA DI VIVERE CON UNA LA SUA VITA SENZA ILLUSIONI O OMBRE DA NESSUNO, STANDO DALLA PARTE DEL TUO SIMILE SENZA SCHEMI DI RAZZISMI INDIVIDUALI, COMBATTENDO LOTTANDO CON VERITA' ODIO, RABBIA, SFUGO, LA REALTA' CHE PRONCA MALI MENTE TRANTI, PORTATORE DI UNA VITA NON CHIARA E SE MPRE PIU' LIMITATA.



Della prima formazione rimangono due pezzi sull'Ep "Skins e Punk - TNT". Da quel gig, la nostra situazione e' andata via via migliorando, grazie soprattutto ai NABAT che ci hanno fatto suonare ai concerti organizzati da loro, ed e' proprio ad un concerto assieme a NABAT e ROUGH, tenutosi a Padova il 30.4.83 in concomitanza con l'uscita di "Skins e Punk - T.N.T.", che abbiamo guadagnato una discreta popolarita'. Contribuiremo con un pezzo (CONTRO POTERE) a "Italia OI!", la prossima compilazione curata dai NABAT, attualmente il nostro piu' ambito progetto e' l'autoproduzione di una cassetta, con un lato in studio e uno dal vivo.

Per informazioni, contatti e gigs: RED RAGGINI/via Rasi-Spinelli, 201/47023 CESENA (FO)/telefono (0547) 25028.



DIOXINA

Ci siamo formati nella primavera '82 in seguito allo scioglimento di 2 gruppi locali (KONATS e ANTISPOK SKUNK). Formare questo gruppo e' stata una necessita', in quanto nella citta' (Rimini) in cui viviamo non esistono divertimenti e posti dove i punk possano andare e una band e' l'unico modo per divertirci, oltre che smuovere le acque ed incoraggiare un movimento alternativo in questa citta' di merda. Il primo periodo di attivita' fu dei piu' ostili, soprattutto per quanto riguarda i concerti, fatti sempre in ambienti sbagliati per un gruppo punk. Con questo non intendiamo dire che vogliamo suonare esclusivamente davanti ad un pubblico formato da punk e skins, perche' riteniamo opportuno che il nostro discorso sia recepito da piu' gente possibile (non importa di che tipo) affinche' reagiscano alla repressione e alle ipocrisie imposte dal sistema. Purtroppo, questo tipo di pubblico non e' sempre ricettivo, cosu', uno dei nostri primi gigs e' finito in una rissa movimentata...

La nostra posizione politica non e' inquadrata in una corrente ben precisa. Condividiamo parecchie idee, sia nichiliste che anarchiche ma ci riteniamo semplicemente individualisti. I nostri testi parlano sia dei problemi che ci riguardano piu' da vicino come la nostra citta' (RIMINI BRUCIA), che delle oppressioni e le ingiustizie dello stato e del sistema tramite mass media (RAI TV) etc. La nostra prima formazione composta da HUDY (voce), PAOLO (chitarra), ANDREA (basso) e ANTONIO (batteria), e' rimasta invariata fino alla fine di ottobre '82 quando, alla vigilia del I° raduno OI! il chitarrista Paolo abbandona il gruppo per incompatibilita' sia musicale che di idee. Subito rimpiazzato da RED, proveniente dai disciolti S.I.B. di Cesena, abbiamo partecipato al I° raduno OI! tenutosi a Monza il 13.11.82.

Italia OI! non uscira' piu' e' causa di alcuni disguidi fra le bands.

MUGHY

ADAMO

MIRKO

ROBERTO

CANI

HC-PX
PESARO



mauro copes (49 anni) - voce
roberto russo (22) - chitarra
adamo sanchini (18) - basso
mirko T-E-E- (19) - batteria

GRUPPI PREFERITI DEI CANI

mughy - indigesti, four skins, nabat, i refuse it, impact, hardcore americano
urban wasted, black flag, husker du, UDS, conservatives, sec.
adamo - TSOL, 5° braccio, sick pleasure, urban wasted, minor threat, husker du,
declino, GBH
roberto - nabat, dioxina, rough, uds, bloody riot, impact, info-riot, oil, blitz, askin
exploited, skandriver, toxic reasons, black flag, discharge, motorhead
mirko - hardcore, punk, particolarmente i PEAR, jakira, ras, bauhaus

I CANI hanno prodotto un disco-tape in 50 copie nell'inverno 82-83 intitolato
"FLASH DI SANCU" e contenente i seguenti pezzi: Di che parli / Qualità della
vita / Questa è la tua vita / Immortale / Flash di sangue / Poliscio /
Questa è la tua vita (del vivo) / Tu/Vita da cani / Stepping atom / Louie Louie /

CANI



Il gruppo si è formato nel dicembre del 1982 dalle ceneri di tre gruppi della zona. Il cantante proviene dai **WASTED GLORY** gruppo formato da due skinheads di Cervia e due punks di Pesaro. Esegivano un punk-oi molto apprezzato dai ragazzi della zona. Il chitarrista proviene dal gruppo **KASPAR HAUSER** che proponeva un free-punk tipo Flipper. Il bassista dopo un periodo passato tra i vari gruppi heavymetal pesaresi ha suonato negli **ANOXIA**, formazione che proponeva un punk stile 77, sciolti dopo alcuni concerti. Il batterista è di Fano e ha suonato in diversi gruppi hardcore locali del periodo 79-81 (**DEATH TO DISCO, AGENT COCK**). Stufi e insoddisfatti dalle precedenti esperienze si sono formati i **CANI**. Tutto è cominciato al Cafetal (cantina dove una volta c'erano concerti punk) sabato a \$\$\$ 1.000) col comune obiettivo di fare un hardcore molto più estremo, dopo un primo periodo estremamente hardcore e sperimentale, si è avuta una stabilizzazione su un genere in cui si fondevano **hardcore** e **oi**. I pezzi parlano dei problemi più immediati cercando di dare l'energia e la forza per risolverli. Concepiscono il punk come libertà di pensare e di agire al di fuori di ogni schema / credere in se stessi senza farsi condizionare da paranoie e schemi mentali / rivolta sociale contro tutto ciò che rapisce il tuo essere e la tua dignità contro la massificazione imposta dalla società e idiozia individuale. Sono fieri della loro identità **italiani** e rifiutano gruppi italiani che continuano a cantare in una lingua che non è loro. I CANI hanno inciso un disco e.p. 7 pollici 33 giri 1000 rotte nell'autunno del 1983 contenente 6 pezzi e intitolato "**QUAI-A VOI**". Il senso dei 6 pezzi è: 1. **QUAI A VOI!** Contro tutta la società che ci porta alla perdita della individualità, l'ideologia ti impedisce di fare entrare aria nuova nella tua testa, è chiusamente in una falsa sicurezza che ti porta all'approfondimento del tuo crepuscolo personale. 2. **PSICO+GUERRA** psicologica contro la stupidità della gente inquadrata in un progetto di morte. 3. **QUESTA È LA TUA VITA** Arriva alla punta delle tue vite dove tutto potrà acquistare un diverso significato, sei stanco di lottare per le tue idee. Il tempo ti lascia indietro e sentirai il bisogno di un sicuro sostegno, ma non ti dovrai mai fermare, non dovrai entrare a far parte del mondo che tuo mai sarà. Devi continuare a lottare e reagire perché la tua vita sia veramente tua. 4. **DI CHE PARLI** contro i punks power che cantano di rivoluzione solo perché ne hanno sentito parlare, senza avere convinzioni e una propria personalità. 5. **DDT** DDT INDUSTRIALE, è ciò che respiri, ma il vero veleno è nelle tue menti che si rifiuta di pensare? A gente come te noi diamo la nostra musica velenosa perché tu nuota di DDT. DDT è la follia di distruzione, è autodistruzione, conseguenza del progresso tecnologico che è regresso della dignità umana. 6. **I TEMPI SONO CAMBIATI** Vogliono usare la tua vita per il loro orrore, per la loro guerra, il loro profitto. "I tempi stanno cambiando" diceva Dylan, portavoce di una generazione delle facili illusioni. I TEMPI SONO CAMBIATI veramente e la nostra generazione non vive di grandi ideali e illusioni ma vuole veramente qualcosa di concreto ed è decisa a prenderselo. I CANI stanno lottando assieme ad altri ragazzi di Pesaro (punk e non) per ottenere un **centro sociale** per far fronte alle necessità, per una vera alternativa contro il grigiore di tutti i giorni.



sia veramente tua. 4. **DI CHE PARLI**: contro i punks power che cantano di rivoluzione solo perché ne hanno sentito parlare, senza avere convinzioni e una propria personalità. 5. **DDT**: DDT INDUSTRIALE, è ciò che respiri, ma il vero veleno è nelle tue menti che si rifiuta di pensare? A gente come te noi diamo la nostra musica velenosa perché tu nuota di DDT. DDT è la follia di distruzione, è autodistruzione, conseguenza del progresso tecnologico che è regresso della dignità umana. 6. **I TEMPI SONO CAMBIATI** Vogliono usare la tua vita per il loro orrore, per la loro guerra, il loro profitto. "I tempi stanno cambiando" diceva Dylan, portavoce di una generazione delle facili illusioni. I TEMPI SONO CAMBIATI veramente e la nostra generazione non vive di grandi ideali e illusioni ma vuole veramente qualcosa di concreto ed è decisa a prenderselo. I CANI stanno lottando assieme ad altri ragazzi di Pesaro (punk e non) per ottenere un **centro sociale** per far fronte alle necessità, per una vera alternativa contro il grigiore di tutti i giorni.

4 - **DI CHE PARLI** di che parli di soluzione? di rivoluzione? tutto cambia dici tu ma qua c'è solo paranoia rivoluzione devoluzione o di una SOLUZIONE? (2) questa guerra non fa per te vaffanculo ai sogni tuoi di rivoluzione in un pezzo di vinile me ne frego rivoluzione devoluzione o di una SOLUZIONE? (2) forse in strada qualcuno parlerà dei tuoi strani capelli, me ne frego vaffanculo ai sogni tuoi rivoluzione devoluzione o di una SOLUZIONE? (2)



INFO: ROBERTO RUSSO PER RICEVERE IL DISCO
INVIARE 2.200 + 1000 (PESARO)
VIA LANZA 136
61100 PESARO
CANI E.P. QUAI A VOI 33 RPM
(0721-64677) 6 PEZZI (20 MINUTI!)

DISPONIBILE ANCHE UNA TAPE LIVE CANI+DRASTIK
Scrivere a Roberto Oppure a MAURO MUGHY COPES
Via Lamarmora 12 61100 Pesaro Tel. 0721-61639

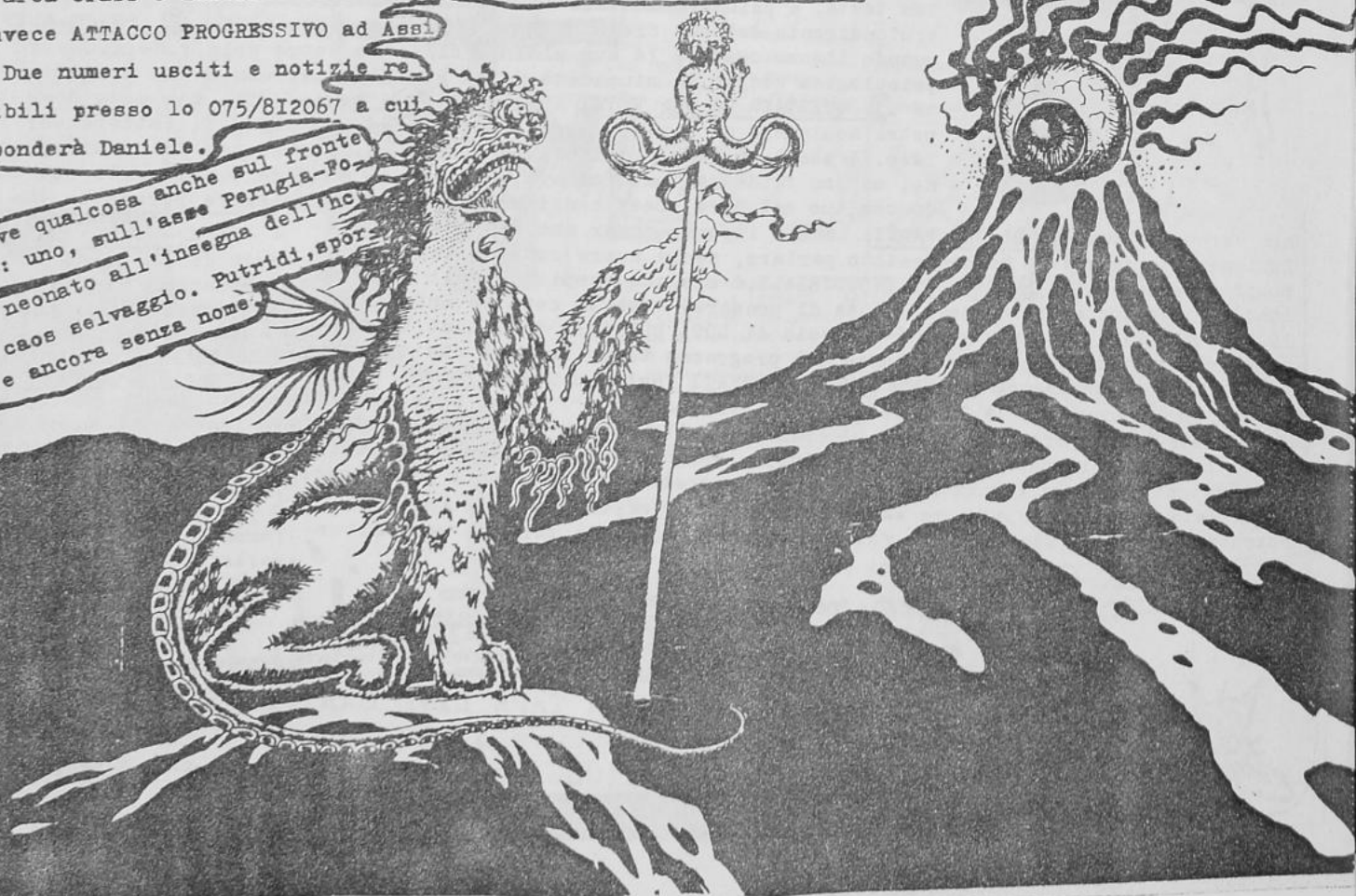
AL "Macello"

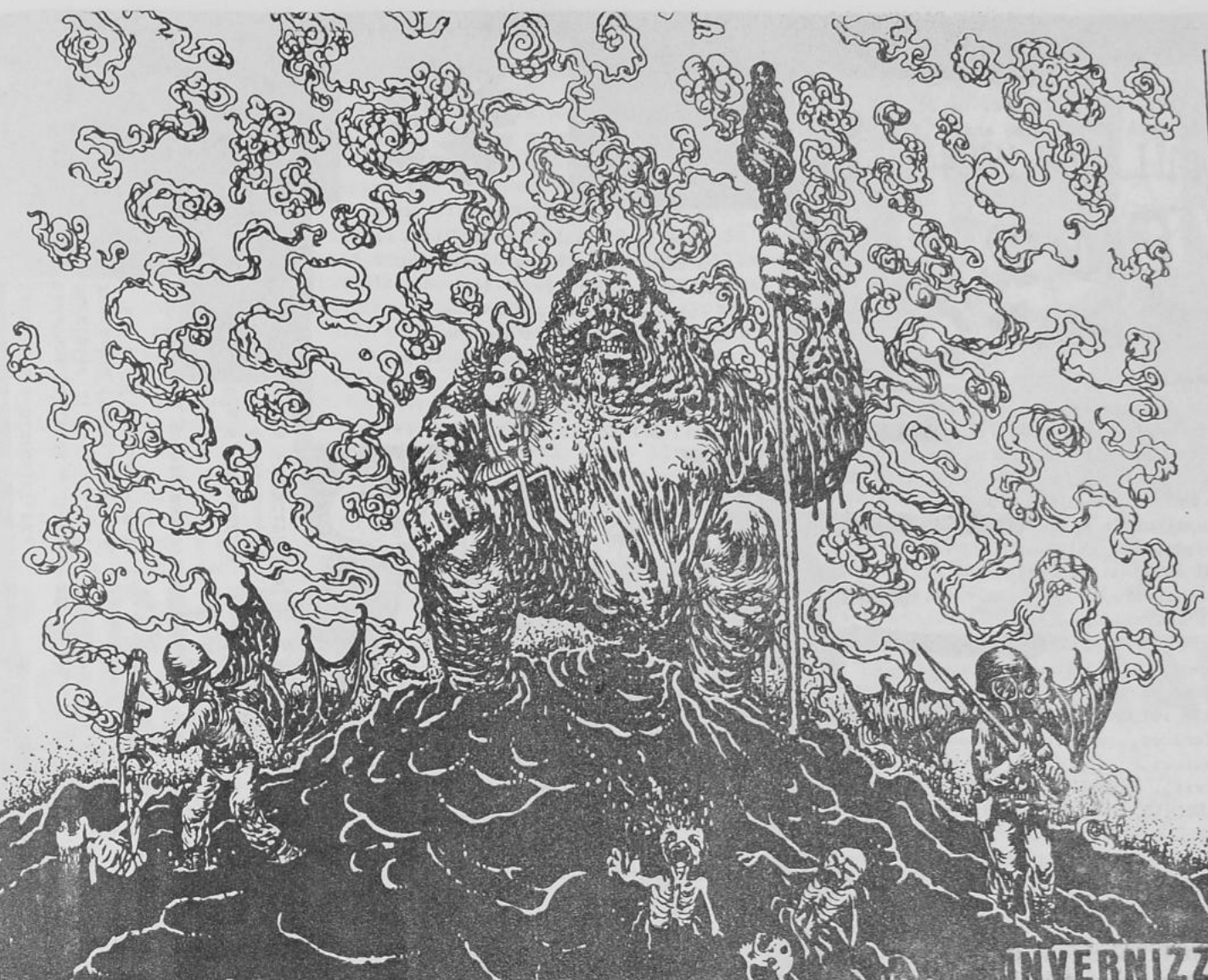
In verità un vero fronte non è aperto, tanto e tale è l'isolamento della nostra regione e dove l'unico fronte di cultura giovanile davvero attivo è quello sessantottino, che ha in Perugia un baluardo resistente ai colpi del tempo. Però, però...qualcosa si muove, giovani disposti a vivere nel punk, ad essere punk, per essere contro la società, ci sono. Lo dimostrano le fanzines che stanno nascendo: "RITIRATA" da Foligno, "AREA CONTAMINATA" da Città di Castello, dopo 3 numeri la prima, una l'altra hanno unito le proprie forze in un progetto di nome NAUSEA. Il primo numero, con articoli sul GDHC, un'intervista a J.Lydon ed altro ancora costa L 1500 da inviare a Walter Guarnini/Via Repubblica della Val d'Osola n.32 /06012 Città di Castello o a Italo Adriani/Via Subasio n.16b 06034 Foligno. Il n.2 sarà probabilmente un'audiozine. Ha già aderito un punk group abruzzese, speriamo che altri vogliano spirci i loro nastri agli indirizzi di sopra; creiamo un nostro giro d'ascolto! Nausea è aperta a tutte le espressioni di marca punk. A denominatore anarcoido, area crass e dintorni oltre l'horizon è invece ATTACCO PROGRESSIVO ad Assisi. Due numeri usciti e notizie reperibili presso lo 075/812067 a cui risponderà Daniele.

Non manca l'oil, e precisamente a Castiglione del Lago dove agiscono Rommel e Afrika Corps. Ma di questi non sento parlare da un pezzo. Se ne volete sapere di più si ritrovano in un posto raggiungibile componendo lo 075/951177. Come non so più niente dei Warhead di Terni. A Città di Castello suonano, anzi provocano, gli Underground Rebels ex Gheddafi. Strumenti tradizionali? Poco. Tecnica? Poco. Privocazione, caos, violenza e incredibili selvaggie improvvisazioni. Ad una ventina di km. in uno sperduto paesello di nome S.Leo Bastia, i Cabriolet. I più vecchi, gli unici con qualche esperienza concertistica, ma anche quelli non esclusivamente punk. Grande amore infatti per il beat sixties, e testi in italiano (gli unici del lotto). Gli unici anche con pochi problemi nel trovare posti dove provare. Ma questo, rispetto ad altri ambienti, non costituisce un problema drammatico. La struttura urbana, anche delle città, è di matrice agricola, cominciano solo ora ad apparire i condomini ghetto dove è proibito anche respirare, ed un buco nei vecchi centri sto-

rici, o nelle ampie ed umane costruzioni dei paesi bene o male lo si trova. Il dramma inizia con i concerti. Chiaro che i pochi punk locali sono emarginati e guardati con sospetto misto a commiserazione; e questo non sarebbe un problema: gli emarginati sono sempre i migliori. Ma non c'è un posto dove viverla questa emarginazione, e così ci si sfoga con fanzines e altre attività che poi sfociano purtroppo nelle chiacchiere ai giardini pubblici. Mi viene da piangere leggendo sul n.0 di NdP, del giro attuale sulla west coast: sfido che i gruppi proliferino come funghi. Non è perché si sente più pesante-mente la crisi della società post-moderna industriale (Sì, ho sentito anche questa!!!), ma perché hanno un buco, uno qualsiasi, dove ritrovarsi insieme e divertirsi. Tanti gruppi qui da noi iniziano e poi lasciano perché stufi della solita cantina a circolo chiuso. In Umbria l'unico locale che offra qualcosa di alternativo alle discoteche è il Suburbia di Perugia; ma apre solo alla new-wave. Dipunk neanche a parlarne. E così eccomi da un anno a cercare di organizzare, senza successo, una serata che raccogliesse tutti i gruppi umbri. Insomma non si può certo dire che Umbria's burning, ma osereste dire che siamo morti?

Si muove qualcosa anche sul fronte gruppi: uno, sull'asse Perugia-Foligno, neonato all'insegna dell'horizon, del caos selvaggio. Putridi, sporchi, e ancora senza nome.





VINCE

INVERNIZZINO

Il dado tutto brodo

PROVATELO!

TUTTO BRODO
INVERNIZZINO

Il gruppo s'è sciolto, s'è
formato con due elementi i Komso
Pravda Gruppo oii Violento
cantato in italiano nei
più puro spirito oii e con certe
confezioni h.c. A Revere solamen
te pro getti solisti dark- spe-
rimentali per Riflessi di Ulcere
Sonore

MANTOVA

Mantova e provincia, potrebbero, grazie al numero di punks e skins e di gente che ascolta punk e la cosiddetta "new-wave" essere molto più attiva e interessante per quanto concerne le varie attività che noi consideriamo. Una sola fanzine a Revere chiamata "Les Symbolisme de la Croix" che cura il dark, l'H.C., l'oii e la musica sperimentale in particolare (L 1500). Un'altra fanzine dovrebbe uscire e si chiamerà "Teste Rapate Creste Sparate", questa volta una collaborazione tra Bagnolo S.Vito (MN) e Verona. Rari i concerti (degni di nota Raw Power e Chelsea Hotel al Garage di Suzzara e Airjeck, Espansione Urbana e Nabat a Revere. In più si svolge 2 volte all'anno il Pegorock, manifestazione autogestita di tutti i gruppi mantovani e non di qualsiasi genere. Passiamo ai gruppi: a Pegognaga ci sono gli

Airjeck gruppo composto da punks, skins e normali che ha alle spalle una marea di concerti. Sono influenzati fortemente dai Dead Kennedy, SL, Clash ma anche dai Bauhaus: un loro grave difetto, nonostante la bravura tecnica, è che fanno pochi loro e sono in inglese. A Quingentole ci sono i Darkness che fanno un punk metal tutto strumentale con chiari riferimenti a Motorhead e G.B.H. C'erano poi i Cambodia Kmers originale h.c. band che alternava a brani veloci altri più lenti e complessi che ricordavano i PIL: peccato che la band si sia sciolta. In città oltre a tante bands new-wave (la migliore Dorian Gray) troviamo gli Avanti Savoia che fanno dell'acido jazz-punk influenzato da J.Chance e Contortion, e gli Stars che si dicevano ispirati a U.K. Subs ed Exploited: a loro hanno visto alcuni concerti.



Il 1983 sta per finire.
Come sarà il prossimo anno...???

MILANO 1984.....

PUNKS NOT DEAD?

Come è la situazione della scena punk alle soglie del 1984?...

Certo non delle migliori. A mio parere ciò è dovuto alle incomprensioni e divisioni che si vengono a formare nella scena punk e skin.

Vi sono parecchie persone che credendosi 'VERI PUNK' si permettono di criticare e condannare le azioni altrui.

Ma l'anarchia non dovrebbe essere piena libertà di scelta?

Ma questo è solo uno dei problemi che si sono formati e che sarà lungo e difficile risolvere.

Preferisco, quindi, abbandonare qui e cominciare a parlare dei gruppi in attività. Inizierò con tre HC band, i WAETCHED, i CRASH BOX e i RAPPRESAGLIA.

I primi sono famosi per aver autoprodotti due EP e aver suonato parecchi concerti un po' dappertutto. I CB invece dopo aver cambiato due o tre volte formazione hanno optato per lo scioglimento.

I RAPPRESAGLIA non sono fatti conoscere per aver partecipato all'EP SKIN & PUNK - TNT. Sono in tre e da poco hanno cambiato batterista.

Con un genere diverso da questo cito i TIRATURA LIMITATA. La loro musica è forse tra le più originali che si è colti qui a Milano. Inatti il loro è un miscuglio di punk, reggae, rockabilly, ska e Oi. Hanno da poco finito di fare la colonna sonora agli attori per un Video sulle carceri. Inoltre hanno fatto uscire a maggio dell'83 il loro primo EP e presto entreranno in sala di registrazione per preparare il secondo disco.

Continuo parlando degli SHOCKIN' TV una altra HC band che a differenza delle altre band che fanno questo genere pro-

ducono una musica veloce, in non ad-

distorsione totale e assordante. Un'altra caratteristica di questo gruppo è quella di tenere le mani tappate dal VIRUS.

E qui è opportuno aprire una parentesi, sono completamente d'accordo sul fatto che il virus è un ottimo posto per portare avanti un certo tipo di attività. Ma mi sembra inutile rimanere rinchiusi nel nostro ghetto a raccontarci

tra di noi cose che sappiamo già benissimo. Eppure quanto un gruppo decade di suonare a Milano in un posto che non via il Virus viene subito accusato di essere com'era il, venduto etc.

Questo è quello che è successo a band come TIRATURA L., SHOCKIN' TV, STRAGE ed anche altre. Per questo questi gruppi hanno fatto concerti in altri posti come il KITSCH, QUADROTTI, il CONITATO ANTIFASCISTA e l'ART NOUVEAU dove non si è mai fatto pagare il biglietto d'ingresso (anche se poi si è parlato di voler fare solo soldi...???)

Okay chiudiamo il discorso (è inutile polemizzare!)

Continuiamo con i gruppi AZIONE DIRETTA ALTERNATIVITA e NATURA UMANA.

Questi tre gruppi hanno la caratteristica di anteporre i testi alla musica. E questo fa sì che musicalmente risultino abbastanza noiosi. Inoltre i testi sono pieni di frasi tipo 'Potti il sistema'. (BLAH!!!)

Altri gruppi in attività sono i BAHNOHP, una buona band, peccato che abbiano il vizio di copiare le canzoni a gruppi come i Cockney R. e UK SUBS passandoli per propri. E i DARK RIDE una band che, come dice il nome, suona un buon dark-punk. Hanno fatto uscire a Giugno una tape contenente sei pezzi.

Per finire diamo uno sguardo alle fanzines stampate a Milano. La più famosa è FUORIMODA che parla solo di punk e Oi italiano ma che pubblica anche articoli sulla vivisezione e sulle droghe.

Per ricevere questo materiale inviare il denaro in busta chiusa a:

R.S.A.
C/o N. DE ANGELIS
Via Pasirano, 28
20059 VINEGATE (MI)

Per ricevere questo materiale inviare il denaro in busta chiusa a:



Per ricevere questo materiale inviare il denaro in busta chiusa a:

Per ricevere questo materiale inviare il denaro in busta chiusa a:

Per ricevere questo materiale inviare il denaro in busta chiusa a:

MATERIALE A DISPOSIZIONE:

Tiratura Limitata + Shockin' TV... Milano 1983 EP...	L. 2000 + 1000 x spese postali
Dark Ride.....	L. 2000 + 1000 x spese postali
Fuorimoda (fanzine n° 3).....	L. 1500 + 500 x spese postali
Fame (fanzine n° 0,1).....	L. 1000 + 500 x spese postali



Crediamo che il punk non sia distruggere la società, la legge e l'ordine, il governo. Crediamo che il punk non sia mettere se stessi davanti a tutti e fare ciò che si vuole, anche se ciò disturba gli altri e non dimostra rispetto per quello che gli altri fanno. La violenza non risolve niente. Crediamo che il punk voglia dire autogestione. Per creare un modo di vivere più armonioso nel presente sistema vogliamo collaborare con gli altri attorno a noi. Uno, da solo, non può cambiare la situazione delle cose, ma se collaboriamo insieme, da individui, alla fine le cose incominceranno a cambiare. Noi crediamo in una società libertaria e autonoma, vogliamo lavorare assieme per il bene nostro e degli altri. Le nostre canzoni riguardano vari argomenti (violenza, guerra, religione, ecc.), "Animali" è una canzone sugli esperimenti fatti sugli animali vivi. Riteniamo la vivisezione il peggiore dei molti modi in cui gli animali sono sfruttati nella nostra società. La vivisezione è una forma di violenza: la violenza è dolorosa, sanguinaria e stupida. Noi siamo il sistema: se vuoi cambiare il sistema devi cambiare te stesso. Se cambieremo noi, non ci sarà più il sistema e l'armonia potrà realizzarsi. Abbiamo il coraggio come individui di opporci a quello che vediamo annunciarsi come un maligno e cupo futuro? Dobbiamo opporci all'assurda corsa verso la guerra nucleare.



PAGHERETE POCO FORSE NON PAGHERETE MAI

La società di oggi è montata su un ingranaggio di compromessi, di falsità e di egoismo e presenta una strutturazione falsamente democratica, perché basata su schemi vuoti e convenzionali ai quali si deve necessariamente sottostare - sia pur passivamente - per avere il privilegio di essere definiti integrati e civili.

Giustizia e libertà sono considerati ideali ingenui e utopistici: la meravigliosa realtà di queste parole è stata calpestata e svuotata da una società ipocrita, che tuttavia le reclamizza fino alla nausea.

Non c'è dubbio che la corsa intensificata agli armamenti e l'aumento della violenza nel mondo contribuiscono ad intensificare l'alienazione di molti giovani che, sentendosi sempre più inutili e impotenti, abbandonano ogni progetto socialmente costruttivo.

Riteniamo pertanto necessario rivoluzionare i nostri collegamenti con l'attuale società, perché non possiamo sopportare l'imposizione di strutture ormai anchilosate. La protesta organizzata per la lotta contro gli autoritarismi e gli abusi è soltanto la prima fase della nostra contestazione, nel suo momento negativo e demolitore.

Per noi è importante aprirci e collaborare con chiunque, a prescindere dalle posizioni ideologiche e di fede, questo anche per evitare di fossilizzarci in un'unica visione delle cose. Per questo non vorremmo legarci a modelli e schemi operativi ma cercare di volta in volta il modo con cui affrontare le diverse situazioni.



ALL THE ARMS
WE NEEDED



Formazione
Manuel Gentile - voce
Stefano Gentile - basso
Michele Da Ros - chitarra
Stefano Zanette - batterie

Informazioni:
Stefano Gentile
Via Fucini, 2
31029 Vittorio Veneto
Treviso
ITALIA

HYXTERIA PUNK VITTORIO VENETO: il gruppo ha finora realizzato un nastro autoprodotta intitolato "Terra di nessuno", contenente 6 brani per un totale di 24 minuti circa di musica, che è disponibile all'indirizzo di cui sopra per lire 2000 (+500 per le spese di spedizione).

I componenti del gruppo hanno dato vita a NASHVILLE SKYLINE, organizzazione per la distribuzione del materiale autoprodotta dei gruppi italiani, nella zona di Treviso.

NASHVILLE SKYLINE è anche una trasmissione punk dedicata a gruppi italiani e stranieri che va in onda il martedì dalle 18 alle 19.30 dalle stazioni di Radio Vittorio Veneto.

NASHVILLE SKYLINE-AZIONE PUNK è una fanzine giunta al secondo numero che ha in programma la pubblicazione di cassette con gruppi punk italiani. Per informazioni contattateci; a presto!



Noi ci siamo formati circa un anno e mezzo fa dopo che io e Maurizio abbiamo sciolto il gruppo di cui facevamo parte e avevamo fondato. La direzione musicale è l'hardcore; musicalmente ascoltiamo M.D.C., Black Flag, Circle J., ecc. ecc. e quindi magari qualche influenza nella musica c'è. Anche ideologicamente ci collochiamo molto più vicino a quest'area che non al neo-hippismo di marca Crass o al Populismo Destroide-Oi-Skin (salvo eccezioni) comunque questo sarebbe un discorso molto lungo.

RAW POWER

RAW POWER

In futuro oltre alla cassetta e a Raptus vogliamo fare un Ep sia in Italia che in G.B. Inoltre sta per uscire in California la nostra cassetta che gente di San Diego ha voluto duplicare. Ora passo a descriverti ciò che è successo al Virus.

Allora una settimana prima che ci chiamassero hanno fatto una riunione per parlare di noi che è stata molto movimentata, ma che alla fine ha dato ragione a chi voleva chiamarci (la maggioranza). Quando però siamo arrivati al Virus si è subito avvertito che c'era gente a cui il fatto che noi fossimo a suonare lì non andava giù, infatti mentre provavamo alcuni pezzi di altri prima del concerto c'è stata gente che urlava contro di noi. Comunque, iniziamo il concerto, mentre suonavamo ho visto che c'era gente sotto, venuta per darci delle noie. Sta di fatto che noi a volte a fine concerto facciamo dei pezzi di altri e arrivati ad un certo punto (c'erano già stati da parte di quelle persone, insulti vari) mentre facevamo Slut dei GBH (che a me musicalmente piacciono molto) quelle persone sono salite sul palco, Fabione il mitico che è passato dall'essere uno skin picchia tutti a un vegetariano pacifista (tra l'altro) mi ha strappato il microfono di mano e mi ha detto di smettere di suonare. Insomma ci hanno impedito di continuare, le cose sono andate in questo modo tra le conclusioni (tra l'altro non ci hanno dato neanche il rimborso). Queste persone sono una minoranza ma evidentemente contano molto.

Italian hardcore

LONDON '77

London 77, unico gruppo Punk di Latina, nato due anni fa circa (inizio '81) propone un Hard-Core del più violento ma nello stesso tempo si rifà al punk del più recente, i testi riguardano i problemi di questa società di MERDA e rispecchiano le idee dei singoli elementi del gruppo.***

La Band è nata dall'idea di Giulio e Fabio.

La prima formazione comprendeva: GIULIO (chitarra), FABIO (basso), NICO (batterista a tempo perso). Più avanti entrarono a far parte della band MARCELLO (voce), GIANFRANCO (chitarra), TOMMY (batterista, in sostituzione di Nico).

Dopo alcuni mesi di prove Gianfranco lascia i LONDON 77 per un altro gruppo. La rimanente formazione dopo alcune registrazioni "casalinghe" approda ad un Tape (JUSTITIA) abbastanza accettabile sotto il profilo tecnico (per quello che riguarda la registrazione).

Alcuni dei 13 brani contenuti nel Tape sono stati collaudati con una apparizione "commando" al concerto delle "Uova Marce" del 2/4/1983.

Circa un mese fa (inizio d'ottobre) per motivi vari Marcello e Fabio lasciano il gruppo. Per quanto riguarda il posto lasciato libero al basso, questo è stato ricoperto da NANDO (ex Containers), mentre per la Voce ci sono ancora dei problemi di rimpiazzo. Per il futuro.....il GRUPPO HA IN MENTE LA REALIZZAZIONE DI UN E.P. (.....!?!?).

Si brucia qui l'articolo dicendo che un gruppo punk, come i LONDON 77, non ha certo vita facile in una città come Latina, dove chi fa questo tipo di musica viene messo subito al centro dell'attenzione della/dalla gente ignorante.

Si conclude (questa volta veramente) col dire che i LONDON 77 sono un calcio in faccia al perbenismo della gente SOPRATTUTTO DI UNA ~~XXXXX~~ CITTA' DI MERDA COME LATINA, ed è un nome che dà fastidio a tutti gli stronzi che gliene vogliono male.

IL NOSTRO TAPE JUSTITIA ~~XX~~ E' RICHIEDIBILE INVIANDO L.2000+1000 (spese postali). * Via Frosinone 25
SIAMO DISPONIBILI (vogliamo!!!) PER CONCERTI IN QUALSIASI PARTE D'ITALIA.
PER QUALSIASI ALTRA INFORMAZIONE E PER RICHIEDERE LE CASSETTE RIVOLGERSI A:

FERDINANDI NANDO
04100 LATINA
(0773) 44212

FALL OUT

LA SPEZIA

I fall out sono nati nel maggio 1961; la formazione comprendeva: Benko (voce), Giampus (batteria), Marco (chitarra), Beppe (basso). Fino ad oggi non ha avuto cambiamenti e si è stabilizzata assumendo un solido assieme di suono ed idee. Siamo però arrivati fino ad oggi con la collaborazione e l'interessamento di molti punk sparsi un po' in tutta Italia che ci hanno dato quella carica e solidarietà che ha fatto sì che i fall out abbiano continuato. Nella nostra città siamo stati a fianco di altri compagni per innumerevoli iniziative: radio popolare, occupazione posto autogestito, manifestazioni contro il nucleare, molti concerti fra cui quello per bobby sanda, contro reagan, per il posto per suonare a pegazzano (quartiere di la spezia), dove proviamo tutt'ora. Siamo stati anche in molte città italiane per concerti ed altre iniziative, al virus di milano (via correggio 18), ad lucia in un concerto per radio underground, a brevia, torino, civitanova, carrara, (concerto antiautoritarista con i compagni anarchici del circolo evanera), savona, genova, ecc.; tutto questo con i nostri mezzi, la voglia di guidare la nostra opposizione, di trovare un'alternativa, di scoprire anche in altri il nostro stesso ideale di libertà, di UGUAGLIANZA, SOLIDARIETÀ.

Mai come in questi anni abbiamo assaporato quello che vuol dire essere veramente noi stessi, abbiamo incontrato anche grosse delusioni, banali incidenti, sacrifici che si sono rivelati inutili. Ma questo non ci ha fermato ancora; siamo più vivi che mai, finché ci sarà oppressione, ci sarà quello che noi siamo; prima di tutto esseri umani che hanno bisogno di libertà ed allora noi andiamo avanti sperando che ci sia qualcuno che raccolga il nostro messaggio; non abbiamo mai detto "sei tu, devi pensarla come noi", ma ci siamo posti molti interrogativi su quello che stiamo facendo, se è veramente buono il nostro lavoro, se siamo circondati soli stronzi che usano l'anarchia come una biacca, giudica patina per mostrarsi poi, una lurida farza manipolata da manager, direttori e fottutologi della carta stampata, e allora? E allora mai arrendersi, siamo pronti per gridare le stesse cose di un anno fa, nulla è cambiato, la guerra, la disoccupazione, il potere sempre più affascinante, finché ci sarà tutto questo noi non staremo a guardare.

FALL OUT DISTRUTTORE

L'equipaggio dell'enola/carlinga d'argento, in quel mattino d'agosto/pronti al lancio. (coro) fall out distruttore (4 volte) carico di morte/occhiali scuri in quel mattino d'agosto/pronti allo sterminio. (coro) non potevano sentire/per il rumore dei motori, ma quando aganciarono/la missione era compiuta. (coro) una luce accecante/dai vetri dell'aereo, un fungo alto nel cielo/e giù l'inferno.

MASSA DI CARNE

Il vero maschio/i tuoi muscoli/nella vetrina del macellaio/ uomo di carne/uomo vero/in una sfilata/verità assoluta/ a base di proteine/uomo assoluto/su ogni altro/ nelle pagine di vigor/serce umana/uomo, uomo, uomo, uomo, uomo/carne, carne, carne/incassi, incassi, incassi.

BURATTINO

Guardi attraverso occhi che negano la libertà, e dici di essere libero di decidere, troppo a lungo gli uomini sono stati terrorizzati dalla menzogna religiosa.

X CONTATTI:
FERMO POSTA CENTRALE
DE RUVERO GIUSEPPE
19100 LA SPEZIA

Maledetto sia colui che inventò la guerra
(C. Marlowe)

SONO IN PREPARAZIONE: ARCHAEOPTERYX n°5
CASSETTA FALL-OUT AUTO-PRODotta
FALL OUT SECONDO C.P.

SONO DISPONIBILI:
ARCHAEOPTERYX n°3 e 4
€ 1000 + S.P.

FALL OUT EP 7 pezzi € 2000 + 1000 S.P. INOLTRE FALL OUT PATCHES (A OFFERTA) VEDI FALL OUT MANIFESTO (A OFFERTA) SOPRA



MOLTETTA
(BA)

NEGATIV DISCORE
By MOLTETTA (BA) S.P.A.
NATI NEL NOVEMBRE 83 NEI PIU' SQUALIDI
BASSIFONDI MOLTETTESI. FIN DALLA
NASCITA ABBIAMO SEMPRE AVUTO
LA TENDENZA A FAR UN GRAN
BORDELLO, INFATTI DUE VOLTE
SU QUATTRO CONCERTI FATTI
HANNO TENTATO NON RIUSCITO
BOCCI DI SCATTERCI FUORI
DAL PALCO. IL GRUPPO
FORMATO DA QUATTRO
PERSONE ANORMALI
PER LA SOCIETA'.
IL GRUPPO COMPRENDE:
DE JENNA AL BASSO,
FISCHYO ALLA BATTERIA,
IL MADDE AL SAX E
SALZERZA ALLA VOCE
ATTUALMENTE
NON PROVIAHO
PERCHE NON
ABBIAMO UN
CARO DI
POSTO BOVE
SUONARE,
IL NOSTRO
INTENTO E DI
TRASFERIRCI
ALLA GIUVOLTA
SITO IN DARI.

PER ANCHE PER QUELLO SI SO NO VERIFI CATI VARI PROBLEMI. ATTUALMENTE CI TROVIAHO A MOCFETTA UN PAESE DI BONICA ANIMALI CHE OSPITA 4 PUNT TRA CUI NOI. IL NOSTRO PASSATempo CON ANIMALI E DI ROMPERE I COGLIO VOLTA BIRRE E DI RIPIANENTI DALLA PATTO IL PIENO POSSIAHO RITIRARCI E FUMIVARI, UNA PARANOICHE NELLE NOTRE PER BEVUTALI CONTATTI.

CALCO' BIONDIO
VIA MATELLI ROSSELLI
N° 4 70056 MOLTETTA (BA)
TEL. 080/344432

MIDERUNI MICHELE
VIA D. BRUNO N° 63
70056 MOLTETTA (BA) RI
TEL. 080/384763

Punk in corteo per un centro autoquestito

MARI — Cortese incontra, quello che ha attraversato i leni il centro della città. Accompagnati da molto musica, con un grande strascione che chiedeva alle forze politiche della città un centro sociale autogestito, sono sfilati per Bari i giovani «punk», riconoscibili dal modo di vestire (le spille, le cerniere, ma anche solo il giubbetto di pelle nera), dalle creste colorate sui capelli, quasi tutti studenti delle medie e delle superiori. Rimasti per lungo tempo riuniti solo all'angolo della piazza, hanno cominciato a muoversi quando la polizia politica, si potrebbe chiamare un «alto di qualità» delle loro iniziative.

Sono pacifisti, lottano contro la droga pesante, e si sentono più emarginati degli altri giovani, perché «accizzati» per i loro atteggiamenti, anche dai punti di aggregazione tradizionale della gioventù barse. La loro protesta ha acceso una spia rossa sul problema giovani. Che non ci siano posti dove riunirsi, luoghi dove vivere la città è innegabile.

Gliuste le cose che si chiedono, insiste Filippo Barattolo, assessore socialista alla cultura: «Ma non sono solo i punk ad avere il problema dell'emarginazione e del disagio — aggiunge —. Stiamo discutendo quali risposte dobbiamo dare, ma le daremo senza quelli che io chiamo "favoritismi". Il problema infatti non riguarda solo quel settore delle giovanisti».

Cosa rispondono a questa obiezione i giovani che sono afflitti in cuor loro? «Il centro sociale — dice Massimo, seduto sui gradini del municipio — lo vediamo come una struttura aperta, dove ognuno si possa esprimere come vuole. Non ci piace però l'idea di essere strumentalizzati».

Dei punti e della loro richiesta non si discute solo in Comune. «Le loro proteste — mi dice Mumolo dell'APCI — è il sintomo di un problema più generale, ma non bisogna nascondersene neanche la particolarità. Quando diciamo punto parliamo di una fascia culturale precaria, che vive anche drammaticamente, e dal punto di vista esistenziale, il problema di non avere "diritto di cittadinanza"; di una cultura che viene respinta, quando se ne colgono solo le forme più esteriori».

Ma il campanello suonato dai punk può essere l'occasione per pensare ad una vertenza giovani che guardi più lontano? Sì, certo, rispondono all'ARCI. «Giuste le argomentazioni, anche i giovani comunisti sono d'accordo con i problemi che vengono sollevati, primo fra tutti quello delle strutture comunali da rimettere a posto», aggiunge Franco Giordano, segretario della Federazione giovanile comunista. «Si anche, però, alla formazione di una cooperativa — spiega Enzo Velati, anch'egli dell'ARCI — che potrebbe avere una sede da decidere insieme».

Diamo la parola a Massimo, dei punk: «Francamente non abbiamo ancora pensato a come risponderemo se ci verranno fatte proposte alternative. Per ora sappiamo che quella del centro autogestito rimane la nostra principale parola d'ordine».

«Chiediamo del problema
ci si occupi del giovani»

La giungla. torna a far parlare di sé. Il collettivo accomuna punk, appassionati di musica reggae ed altri giovani: nei giorni scorsi si è imposto all'attenzione della cittadina una occupazione della viabilità, con la vicenda delle comunicazioni giudiziarie e con i concerti in piazza Umberto, ora con l'occupazione dell'ex dopolavoro Ateneo. In via Buozzi.

corsa l'amministrazione comunale. «La giunta di sinistra che si è mostrata incapace di rispondere ai problemi sociali da noi evidenziati», si legge tra l'altro in uno dei due comunicati diffusi ieri in città dai componenti del collettivo. I giovani hanno tra l'altro ricordato nei due comunicati i loro obiettivi: lotta all'eroina, creazione di momenti di

PER CHI VOCE UN PO' DI CULTURA BARESE:
V'APPAROCK A CHITEMURTE CHINASTRAMURT P SCIAQUAT
LA VOCK NU MESSO CHIV' NEGHE D LA STRECHINNA
VA FA L BECCINN AL GNUR CA CHIV DICC AVAST
E CHAV TU BEMEN AAGASC FIN A QUAN D
NON TI ESSE DALL RECHIE

PERCHÉ OCCUPARE UN ALTRO STABILE ABANDONATO DEL COMUNE

passato : lotta all'eroina
Creazione di momenti di aggregazione autogestita dai giovani
Libere iniziative culturali
Annunciamo all'opinione pubblica, ai giovani che in questi giorni hanno
indiviso la nostra iniziativa, tale comportamento del comune e qualsiasi
altro comportamento che miri a sgomberare lo stabile occupato con qualsiasi
pretesto.
Occupiamoci per dimostrare come sia possibile aggregarci senza fare affi-
amento sulle strutture e sulle istituzioni esistenti; ricorriamo perché
due settimane di lavoro insieme ci hanno fatto capire come il nostro bisogno
di una nuova qualità della vita non sia compatibile con questa società, basata
sulle gerarchie, sul controllo, sulla disciplina; ricorriamo perché la
autorità non escluderebbe spontaneamente uno spazio in cui ci si possa

BASSI FONDI
MOLETTES!
U V U C A P I
C H A U P U N K X
M O N E ' N A
R E L I G I O N
M A E U P I A C E
R I D L A
C O N D I N U I T A
D N A S C E L T A
E D I Z I O N E
S P E C I A L E
H E G A T I V
D I S P R C O R
A V A S T

L'Adiri ravviva l'elemento che lega queste situazioni disparate nell'atteggiamento di indifferenza e di rifiuto della città verso la questione giovanile. La matrice del problema è nella «cultura» di questa città che, tutta tesa al guadagno e alla speculazione, risulta urbanisticamente ossessiva, deprimente, formata come è soltanto da una monotona sequenza di case, lussuose vetrine, strade intasate e nevrotiche, e d'alloggio tanto assolutamente carente di spazi verdi, di strutture del tempo libero.

I punk ora occupano l'ex dopolavoro Stanic



Un momento dell'occupazione dell'ex dopolavoro Bianco

(foto Luca Turi)

GIUNGLA CENTRO SOCIALE OCCUPATO ED AUTOGESTITO

BARI= noia, disgregazione, alienazione, violenza, eroina, menefreghismo e polizia. Come alternativa a tutto questo nasce nel 9-83 il collettivo "LA GIUNGLA" formato da punks e anarchici. Dall' esigenza di reagire ad una città che nega anche la sopravvivenza di un'identità libera e non sfruttata abbiamo deciso di prenderci degli spazi nostri in cui aggregarci, fondamentale in ciò è l'autogestione come mezzo per non entrare a compromessi con forze politiche etc. che hanno come unico fine quello della strumentalizzazione a fine di potere. Ma autogestione non significa la cosiddetta ghetizzazione, anzi il nostro intento è quello di portare le nostre idee, la nostra rabbia, la nostra musica all'esterno per creare un reale momento-movimento di aggregazione. La giungla si propone, la lotta contro l'eroina per evitare di cadere nella logica del potere, dell'autodistruzione e dell'isolamento; creazioni di libere iniziative (concerti, vide, ecc.), contro la mercificazione della musica a fini di lucro; creazione di iniziative antiautoritarie contro la pazzia di una guerra come quella in Libano o di una ipotetica guerra nucleare. Dopo le prime 2 occupazioni terminate con un rapido sgombero da parte della madama il collettivo ha continuato la sua attività

all'esterno organizzando una serie di iniziative come manifestazioni terminate sotto il comune con sound-sistem e performances anti-nucleari; concerti in piazza autogestiti; volantinaggio e trasmissioni radio e TV. Finalmente alla 3° occupazione la giungla è riuscita a prendersi uno stabile per la creazione di un centro sociale autogestito. Anche se in situazioni di precarietà abbiamo un posto da dove far partire le nostre attività. Nello stabile a capodanno hanno suonato 4 gruppi, i chain reaction, last-call e different stylee di Bari e i negativ di Molfetta. Il 6 gennaio sono stati proiettati video e diapositive. La giungla (ex dopo lavoro stanic) è in uno stabile che, situato in un quartiere-ghetto sito nella zona industriale di Bari abbandonato a se stesso da tutti,

PERCHÉ PER ANDARE AD UN CONCERTO BISOGNA PAGARE 1.10.000?

INQUIRIAMOCI SE A BARI, LA PATRIA DEI COMMERCianti, ANCHE IL DISCORSO MUSICA NON DOVEVA ESSERE PRESO IN CONSIDERAZIONE X LO SQUALIDO RAPPORTO DIVERTIMENTO-LUCRO. E NON È UN CASO CHE LE SCELTE DEI VARI ORGANIZZATORI CADANO SEMPRE SU "CERTI" GRUPPI E SEMPRE I CONCERTI SI TENGANO IN "CERTI" SPAZI (COME IL PETRUZZELLI CHE È IL QUARTIER GENERALE DI TUTTE LE MANIFESTAZIONI KULTURALI E NON DELLA CITTÀ). E ALLORA NOI VI DICIAMO: CONTINUE A ORGANIZZARE, A GESTIRE E FARVI GESTIRE AD ALZARE I PREZZI DEI BIGLIETTI, AD INTENDERE LA MUSICA COME IL PASSATEMPO DI UNA SERATA; NOI INVECE LA MUSICA, COME ALTRE FORME DI ESPRESSIONE, LA FACCIAO NOSTRA E CI PRENDIA. DI CONSEGUENZA, GLI SPAZI DOVE GESTIRLA SENZA TENER CONTO DEI "MILLE PROBLEMI BUIROCRATICI", CHE HANNO I CONCERTI COME QUESTO. X QUESTO DA 10 GIORNI ABBIAMO RIOCCUPATO IL DOPOLAVORO STANIC (UNA STRUTTURA ABBANDONATA) PER FARCI UN CENTRO SOCIALE E ORGANIZARE QUALSIASI COSA CHE VADA DALLA GENTE ALLA GENTE E CHE, OLTRE AD ESSERE DIVERTENTE E POCO COSTOSO, È ANCHE UN PRECISO MOMENTO DI LOTTA AUTOGESTITA! "LA GIUNGLA" COLLETTIVO AUTOGESTITO

ha trovato l'appoggio degli abitanti il quartiere, che sono per la maggior parte degli occupanti (abusivi).

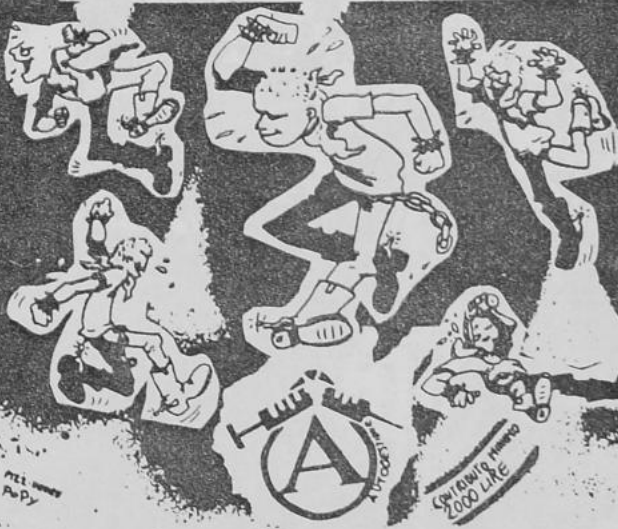
nelle GIUNGLA

CENTRO SOCIALE AUTOGESTITO VIA BUOZZI 46/B (AUTOBUS N° 13 A 7)

il 31 Dic.

musica dalle ore 21

e CONCERTI dalle 24 in poi



PER CONTATTI: Dario Del Gatto, via Peucetia palazzina d/4 70126 BARI Tel. 080/333537 (dalle 14,30 alle 17,00) Massimo Cocola, lungomare M. Sauro N°25 70121 BARI Tel. 080/334246 Nicola Mariani, Viale Papa Giovanni XXIII N°33 70124 BARI Tel. 080/472166 (ore pasti)

Pierangelo Comodo, Via Dante Alighieri N°288 70122 BARI Tel. 080/219789 (dalle 14,00 alle 16,00)

Il centro sociale occupato GIUNGLA è completamente autogestito!!!! si trova c/o ex dopolavoro stanic Via B. Buozzi 46/B 70100 BARI

I gruppi della Giungla sono: last-call chain reaction, bloodhead coiton, different stylee e altri in formazione.

MEDIE PONDERALI

DEI COSTI ELEMENTARI PERIODICI UFFICIALI (controlindicati)

COSTI
(R)
medi
ponderali

col. 10

col. 11

BLACKHEAD COITION (O COITO DEL POLLE)
figurazione & incartanamento

Originariamente **BLOCKED COITION**, il gruppo nasce tra rabble repressi, incomprensioni e figure di merda varie che vegetano ancora sul fiorire del nuovo anno 1984. All'attivo un concerto-farsa-compromesso-tenuto a P.zza UMBERTO 11/4-10-'83 insieme con i Chain Reaction, i Last Call e i Different Style (tutti x la GIUNGLIA!); 2 occasioni mancate: a) al Life 2 con i giunglati & gli ADICTS. b) al concerto di capo d'anno alla GIUNGLIA. Aggiungere 3 mesi di aspettati ve x locale e batteria (ringraziamo tutti i pezzi di merda). In poche parole, una banda di scazzati-sfigati-tappabuchi, sempre pronti a rompere le palle & sempre tutti e (aimé) sempre presi x il culo (dagli stessi punkxs!). Singolarmente è il gruppo più sconosciuto della costa Ba (va)rese.

-----formazione essenziale:

Drums: Armando Curcio Editore (suonava & guadagnava)
Basses: Aniello (a lui non gli piace la musyka!)
Guitar: Al (ex Bedlam Cage)
Guitar: Starmick "Nicotina" (ex Chain Reaction)
Vocals: chiunque abbia una gola...
-----programmati:

2 pezzi: 1 have no choice
indifferent to crowds
che riassumono molte delle paranoie attuali del gruppo: 1) il servizio militare (noi non lo vogliamo fare!) 2) l'ottusa indifferenza della gente. Cantano in inglese e non in italiano/odiano molto i pezzi di merda/al batterista gli piace il funky (a noi no!)/unica certezza: fare soldi/hanno vasti interessi
-----in programmazione: nel campo delle cerniere/stop.

un casino di pezzi (se troveranno un fottuto locale) e concerti alla GIUNGLIA (W LA GIUNGLIA?)

-----piccola intervista:

Di che cosa ne pensate del movimento punkxs italiano?

Ricarciofini & melanzane / QUALCOSA SI STA MUOVENDO (ANCHE NOI)

Di che della scena barese?

R: GIUNGLIA-GIUNGLIA KHO/FASHION/NEW WAVE/PIECE OF SHITS/PUNKXS & REGGAE/TOO MUCH TALKING AND NOT MUCH DOING / E I METALLARI? / FUCKING HEAVY METALLS!

Di chi apprezzate musicalmente a Bari?

R: I CHAIN REACTION, i VOX-RAI (ex R.E.M.), i BLOCKHEAD COITION, i gruppi nascenti (come noi) punkxs

BARI=CARRASSI/PICCO/PAGGIOPRANCO

INDIFFERENT TO CROWDS

SENTO IL MIO SANGUE BRUCIARE

MUDIO

NEL

MIO

SANGUE MUDIO NELLA POLVERE-INDIFFERENZA DI MASSA-SENTO

UN COLPO DI PISTOLA 10 TRA LA POLVERE MUDIO TRA LA POLVERE

INDIFFERENZA DI MASSA-MORIRE TRA LA POLVERE CON IL MIO ODIO

SENTO CHE STAI RIDENDO

RIDI

BLACKHEAD

COITION!

(NO SO QUITE ON THE SOUTH)

BLACKHEAD COITION e/o MUDIO STELLA VIA A. CARRARA 7-70124 BARI



P.S.: Al più presto uscirà un disco dei Chain Reaction e il n.0 della punkzine "GIUNGLIA".
non mettetemi un fucile in mano/ potrei spararvi addosso/non voglio combattere la vostra sporca guerra/ non sono un burattino nelle vostre mani/ho fatto la mia scelta/sarete voi il mio bersaglio/ho fatto la mia scelta fottuti cani bastardi!

W LA GIUNGLIA



nichilisti, menefreghisti, fascisti, nazionalisti, razionalisti, teppisti, egocentristi. Non siamo nemmeno straight-edre, siamo sballati abbastanza-non c'è male. Anarchici... sì, forse. Odiamo gli skinhead ed i punx paranoici che accettano solo i punx o la gente abbigliata in una certa maniera.
Per qualsiasi contatto:
Nicola Mariani/via Giovanni XXIII 33
70124 Bari/tel: 080/472166

CHAIN REACTION

Una colossale reazione a catena notrebbe essere le fine di tutto. Questa minaccia incombente è il nome del nostro gruppo caos-musicale nato a Bari, un paio d'anni fa, in un momento di risveglio rivoluzionario giovanile, dopo alcuni anni in cui la città era caduta nel buio e nella confusione totale. Sempre legati alla parte più realmente disacrata ed incalzata della popolazione giovanile barese, abbiamo avuto, di conseguenza, molteplici difficoltà per concretizzare il nostro potenziale di idee, anche per il nostro netto rifiuto ad accettare situazioni di compromesso. L'unico compromesso in cui ci siamo coinvolti è stato la recente collaborazione con elementi di Democrazia Proletaria (VERGONNA!!) per la realizzazione del "centro occupato Giungla", collaborazione che, per fortuna, è finita molto presto, giusto il tempo che un po di persone si rendessero conto di trovarsi di fronte a gente che ragiona con la solita logica di partito, e avvenisse quindi il logico distacco totale. Ora con la realizzazione del centro occupa to completamente autogestito "Giungla", la situazione a Bari è migliorata e potrebbe migliorare ancora di molto se riuscissimo a non isolarci ma ad ottenere un'attiva collaborazione da parte di tutta la gioventù veramente e di tutti gli anarchici, non organizzati, di Bari e del resto del mondo. Musicalmente siamo stati influenzati dall'hardcore americano, per arrivare ad una musica caratteristica non facilmente avvicinabile a quella di altri gruppi, oppure forse somigliante a quella di parecchi altri gruppi (hardcore-ultracore-anarcocore-rabbiaahh!).
Cantiamo in inglese e in italiano senza differenza perché non vogliamo comunicare nessun messaggio partitico lare all'infuori di uno: la rabbia è alla base di tutto, bisogna rimanere sempre arrabbiati e arrabbiarsi sempre di più. Non siamo completamente non-violenti, la violenza avvolta serve ecc.ecc. Non siamo pacifisti,

Per il mio modo di vedere ci sono state tre ondate nel movimento graffitiista. La prima ondata prese l'avvio con Taki 183. Che fu la prima persona ad avere un nome ed un numero. Dopo di lui ci furono Flowers, Dice, Super-Horquest i tipi all'apparenza una rete sociale di ~~street~~ clubs di scrittori. Nel frattempo, io stavo a menarmela a Brooklyn. Not tutti volevamo qualcosa di sano nelle strade, oltre a spaccarci i coglioni. L'X-(per) ended Vandalis, i Vanguardis-Magic, erano i grandi quadri Last Survivors- questi erano i gruppi che scrivevano sul muro a Brooklyn. Essi scrivevano il nome del gruppo e ognuno poi aveva aggiungere qualcosa intorno. Sono stato preso dai graffiti dopo l'esaurimento di questi gruppi di ragazzi. Poi gli scrittori di Brooklyn iniziarono a fondersi con quelli del Bronx e ~~Manhattan~~. Noi ci scambiamo 1 un 1, altro 1 diversi stili e ci inseguiamo 1 un 1, altro 1 diverse tecniche. Ma gli stili iniziarono a fondersi e venne fuori lo "Wild Style". Lo stile era quello che ha la struttura dei caratteri del Brooklyn-Style con le tecniche spray dell'Upper-Manhattan della strada. Io non so se non sei mai iniziato. Io penso che lo sia.

...la ricerca della strada. uno un solito di a

A black and white photograph of a man in a suit and tie, smiling, standing in front of a large, stylized graphic that reads "SYN DECAY". The man is on the left side of the frame, looking towards the camera. The background is a dark, textured surface with the words "SYN DECAY" in large, white, block letters. The "SYN" is partially obscured by the man's head and shoulders. The overall style is reminiscent of a vintage poster or a promotional image for a film or event.

...Pino a quel momento di persona
ata di migliaia di persone
noscevano me, il che
punto principale che le
ne conoscano il lavoro ma
necessariamente l'artista
c'è dietro. Una delle cose
llori riguardo ai disegni
la metropolitana, è che l
te può approcciarli a es
non sapere da dove veng
chi li ha fatti, o se è
così, altro, e devono confir
gisti in un modo complet
rimmediato, non preventiv
n faccio nessun tentativ
ostacolare alle persone
oprirebbe che stavo facend
disegni. Le persone poss
sere in grado di ottener
singolo più informazioni d
li li fa, se sa più cose
o, ma io credo ancora ch
delle migliori ragioni
re arte di strada è per
resenti che gli artisti vi
trova solamente per cas
avaro...

...tin
 ...e
 ...o
 ...o
 ...n
 ...po
 ...il
 ...perso
 ...a non
 ...a che
 ...e mig
 ...l del
 ...a gen
 ...si ma
 ...no o
 ...nte o
 ...ontar
 ...mente
 ...o no
 ...o per
 ...o per
 ...o sc
 ...o io l
 ...mo es
 ...ce per
 ...a ogni
 ...sce ch
 ...i ass
 ...a una
 ...er fa
 ...la pe
 ...to o
 ...am
 ...a

e caratteristica di molte imm
pletamente spiegabili e che
significati per differenti
per cui l'uomo sembra avere s

Dio è lo spettro elettromagnetico dell'universo. Dio è... D.I.O. È un'equazione.

Paradoxically, the crossing of the border into criminality is required to give graffiti its ethical quality, its note of authenticity.

Da travestendosi da gangster nei corti e sparando al microfono, in quali-

Il mercato va benissimo: purché se ne possa anche fare a meno.

delle lettere. Le lettere stanno alle spalle della lingua, a monte della parola ma nello stesso tempo sono il fondamento della conoscenza. Se non ci fossero le lettere non ci sarebbe la conoscenza, e se non ci fosse la conoscenza non ci sarebbe l'architettura delle case, e se non ci fossero le case non ci sarebbe chi grida, e se non ci fosse chi grida dove sparare, con la vernice spray. Rammellzee è quello che ha elevato lo stile, è l'"elevator of the style". Lui è a capo di un nuovo movimento, l'esercito di Rammellzee, e questo esercito è l'esercito dello stile. All'interno di una vera guerra vero esercito ci sono alcuni membri del Gangsterismo, del Panzerismo, e dei "nasty squat", sporchi fan-

Oggi infatti i libri sono inutili, perché la cultura viene assorbita spontaneamente. Non è più necessario essere degli intellettuali da quando esistono i computers.

Francesca Alinovi: Come inventi la tua personale lingua visiva?
A One: Quella che tu vedi, ad esempio sul mio muro, non è una lingua: sono

hanno a che fare con stili differenti e con tecniche differenti: il Panzerismo e l'Iconoclasta, il Futurismo Gotico, lo stile del Gran Giuri (Jurism), il Ninfismo, la Tecnica della Mappa, la Tecnica del Progetto. Solo Rammellzee conosce tutte le tecniche e tutti gli stili, e li usa tutti. Io invece uso solo il Ninfismo, il Panzerismo Iconoclasta e il Futurismo Gotico. Futura 2000 usa la Tecnica della Mappa. Dondi usa lo stile del Gran Giuri. Koor il Panzerismo Iconoclasta e il Panzerismo Mimetic. Toxic il Ninfismo Iconoclasta.

F.A.: Tu mi parli di guerra. Ma cosa intendi con questo termine?
A O.: Una vera guerra, te l'ho detto. La guerra delle lettere. L'assassinio delle lettere da parte delle lettere armate. Il mio compito è fare la guerra. Questa è la mia funzione. Questa è la funzione di A One.

F.A.: Ma questa è una guerra tra lettere o tra bande rivali?
A O.: No, non è una guerra tra bande, non è una guerra tra la gente nelle strade. Anche se è vero che in passato la gente ha combattuto davvero nelle strade a causa delle lettere. E può darsi che in futuro la gente combatta ancora nelle strade a causa delle lettere.

F.A.: Tu allora ti consideri un soldato?
A O.: Sì, noi siamo armati. O meglio, corazzati come missili. E noi armiamo le lettere per assassinare le altre lettere. Noi armiamo le lettere perché combattano la guerra contro le altre lettere.

La cultura del disease è la cultura del virus ribelle al controllo della scienza. La cultura del disease è la cultura del virus stesso della cultura, la cultura del vizio decadente, la cultura dell'epoca dominata dall'incubo dell'eccesso e del disastro.

credo cioè che ci siano differenze tra Edipo e i Flintstones o tra le forme nucleari di Tanguy e i Jatsons. Anche Edipo e le amebe spaziali fanno ormai parte della cultura di massa, sono simboli conosciuti da tutti.

"Graffiti is Art, and if Art is a Crime, let God forgive all."

Che la nostra coscienza sia esplosa in una miriade di subatomiche, lo dimostra l'imperfezione della storia, e anche quello che si accende, a grappoli di concetti, quotidiani, a grappoli di aggregazioni di eventi, a grappoli di concetti che si accumulano alla rinfusa nelle nostre menti, a grappoli di concetti che si acc-

lanciano ora sofisticati missili linguistici diretti a sfondare le barriere del linguaggio.

slang si inventa la lingua dell'affetto, dell'arte e del complotto.

Another influential exhibition, "New York/New Wave," curated by Diego Cortez and held at P.S. 1 in 1981, consolidated the trend.

It was actually shown in a commercial gallery, the Razor, as early as 1976.

New York graffiti magazine did a rather sophisticated stylistic exegesis even before that (1973); but hardly anyone took notice.



1980, ecco formarsi CoLab (Collaborative Projects, Inc.), un gruppo molto agguerrito di artisti che decide di organizzare una grande mostra pubblica aperta a chiunque voglia esporre, artisti e non artisti, vecchi e bambini, bianchi e neri, dilettanti e professionisti, in antagonismo, proprio come nella tradizione di un'avanguardia che si rispetti, nei confronti di musei, gallerie, e perfino dei cosiddetti *non-profit spaces*, gli spazi alternativi, sorti negli anni '70, trasformatisi col tempo in mostruosi marchingegni burocrati.

Intanto, a Manhattan si formano alcuni collettivi di artisti molto radicali. Di collettivo, in arte come in politica, in America non si parla più dai tempi delle marce contro la guerra del Vietnam, e altrettanto lontane e sbiadite sono le polemiche contro la mercificazione dell'arte. Eppure, agli inizi del

Il New Museum, a sua volta, decide immediatamente di dedicare una grande mostra (di cui oggi è visibile il catalogo) ai tre organismi maggiormente coinvolti nell'iniziativa: CoLab, appunto, Fashion Moda e Taller Boricua, un altro collettivo di artisti portoricani oggi disciolto.

Anche CoLab oggi è smembrato. Ma alcuni suoi componenti, tra cui il critico-artista-filmmaker Mike (Walter) Robinson, si sono raccolti attorno ad ABC No Rio, e continuano a presentarsi in gruppo alle mostre, come a quella che si è tenuta l'ottobre scorso ad Artists Space (con la partecipazione di Ellen Cooper, Jane Dickson, Bobby G, Rebecca Howland, Cara Perlman, Kiki Smith). Inoltre, proprio negli ultimi tempi, è nato Collectives International, coordinato da un'artista, Judy Rifka, e da un critico, Barbara Moynihan.

Fashion Moda, a South Bronx storefront gallery started four years ago by two artists, Stefan Eins and Joe Lewis, who conceived of it as an outlet for neighborhood artists.

Il "selvaggio" non è la giusta chiave di decifrazione della forza nera. La musica rap, ad esempio, è musica parlata, narrazione di eventi, trasmissione di storie mentali, oltre che grida del corpo, e la danza degli smurfs o degli electric boogie è scarica elettrica fatta passare attraverso i nervi in cui il corpo si dissocia in gesti schizofrenici telecomandati dalle circonvoluzioni del cervello. La cultura dei neri non è la cultura del corpo e basta, la cultura dell'energia biologica e basta, la cultura dell'assenza di pensiero e basta. La cultura dei neri, come quella dei bianchi loro amici, è una cultura di corpo acculturato, di biologia artificializzata, di pensiero ubbidiente ad una logica diversa, ma pur sempre fondata sull'accumulo della cultura cresciuta sulle spalle del mondo occidentale.

La cultura nera ha in più, va detto, un background di cultura sommersa a noi impenetrabile perchè rimasta insondata, per troppo tempo, dalle spie rivelatrici dei canali dell'informazione bianca. Ma è dall'innesto del bianco sul nero che nascono gli incontri col meraviglioso, vale a dire i mostri del linguaggio probabili dominatori futuri delle interrelazioni magiche e fantastiche tra le nuove specie umane.

K.H.: Io credo invece che la creazione sia ancora, e oggi più che mai, possibile. È ancora possibile creare qualcosa di nuovo, anche se ogni creazione per forza di cose include sempre anche elementi già precisi, non nasce mai completamente dal nulla. Lo stesso fatto di rimettere assieme in modo nuovo elementi già esistenti, crea però qualcosa di nuovo.

SPAGNA

METODI DI TORTURA

Questi metodi, con leggere variazioni, sono applicati abitualmente ed in forma indiscriminata nei commissariati e caserme della Guardia Civil e Polizia Nazionale contro tutti i cittadini baschi "sospettati" di essere militanti rivoluzionari o tutti quelli soggetti alla "Legge antiterrorismo".

La colgadura
Il detenuto viene appeso per le caviglie o per polsi ad una certa altezza dal suolo, generalmente radente il suolo, ed in questa posizione viene colpito. I colpi vengono generalmente diretti nello stomaco, costole, reni, testicoli, etc., inoltre viene spinto in senso rotatorio creando nausea da capogiro. Il dolore provocato dalle corde sulle caviglie o polsi è tremendo.



La barra

Il detenuto, ammanettato polsi e caviglie, viene appeso su di una sbarra posta fra due tavoli. Il peso del corpo comprime le caviglie sui polsi e caviglie fermando la circolazione sanguinea, producendo un fortissimo dolore che aumenta quando il corpo del detenuto viene spinto avanti ed indietro. Si colpisce con un bastone la pianta dei piedi.



Elettrodi

Questo metodo è denominato anche "pi-caña" o scarica elettrica. Il detenuto viene spogliato completamente e posto su di un tavolo dove gli vengono applicati degli elettrodi sulle tempie, petto, testicoli e parte interna delle cosce. A volte il corpo del detenuto viene bagnato. Le scariche vengono applicate all'inizio con una tensione bassa ed intermitte-pole poi continuano ad aumentare la tensione e durata.

¿QUIEN PUEDE PROHIBIRTELO?

Espectacular fracaso

d de expresión y su sombra



...per ora ti mando 2 fanzines: Brigada Criminal e Penetracion di Madrid.gruppi: Ultimo Resorte, formati nel '78, gli unici membri originali rimasti sono silvia-voce e juanito-basso. Hanno cambiato 6 batteristi e 3 chitarristi. I pezzi vecchi sono più veloci e con testi migliori e fu risolutivo per il punk nazionale, non era il primo disco che si tentava di vendere come punk (vedi Paralisis Permanente, e Sinistro Total) però era il primo autenticamente punk. Nello E.P. ci sono 7 pezzi selvaggi, con una voce che non perde in velocità né in aggressività in nessun brano al punk attraverso il loro lavoro, rapidamente si avvicinarono fine dell'82 una usci alla E.P. In questo aprile trovarono l'opportunità per suonare dal vivo con altri 7 gruppi. Giga buona. La velocità come arma migliore il giorno seguente suonarono da soli in una discoteca di Bilbao. Senza aver dormito e riposato (n.d.t. eroicli). La gente non si muove, loro arringano provocano, suonando più veloci, ma è un pubblico a sedere in tasca. Giga da dimenticare. Passa del tempo dopo questi concerti, sino all'arrivo del maxi-singolo, pezzo molto veloce, ad eccezione della prima: una guerra sin fondo, non è una canzone da pog, è per pensare da nella testa. Forse, da settare le: juanito-basso, strong-guitar mike-batt, rosa-synth, silvia-voce.



Ultimo Resorte c/mas 104 Sobreactico 1. Collblanch (Zaragoza)

grabaciones libres

EN EL CEMENTERIO CALIENTE
UNA MUERTE
TOQUE DE QUEDA
QUIERE TU SANGRE
TE ESPERA CINCO MINUTOS MAS
EN EL CEMENTERIO CALIENTE
PASA LA GENTE / TOQUE DE QUEDA
QUIEREN TU SANGRE
ESPERA EN TU HOGAR DULCE HOGAR

La bañera
Questo metodo consiste nell'immergere la testa del detenuto in una vasca per causare una asfissia temporale. La vasca è piena d'acqua sporca con sangue vomito di altri detenuti sottoposti a questa tortura precedentemente, escrementi ed avanzati di cibo. La risposta del detenuto è in relazione con la sua capacità respiratoria e il suo stato psichico. La prima reazione è quella di alzare la testa per uscire dall'acqua ma ciò è reso impossibile poiché la testa è sottoposta alla pressione di una mano la quale mantiene la testa nell'acqua. Ogni sessione può avere varie immersioni della testa nell'acqua. Vi sono varianti che dipendono dalla forza fisica valutata dai torturatori. Non sappiamo su cosa si basa questa valutazione. Nel momento in cui viene immersa la testa nell'acqua il detenuto ingerisce acqua e a volte è costretto ad urinare senza poter evitarlo. Quando levano la testa dall'acqua (per poter chiamare in qualche maniera questo liquido schifoso) comprimono il torace del detenuto, per poterlo "aiutare" ad eliminare parte dell'acqua ingerita e per poter fare nuove immersioni. Un segno della valorizzazione della risposta biologica-fisiologia del detenuto viene fatto mediante l'esame della dilatazione delle pupille che indica la risposta del sistema nervoso simpatico e para-simpatico, i quali hanno a che vedere con la dinamica respiratoria e cardiaca, importante per le prossime immersioni. I torturatori tendono al massimo stress

psichico producendo il minimo stress apparente biologico. Così la **bañera** è una tortura psicologica, anche se non bisogna dimenticare le possibili ripercussioni organiche per alterazioni respiratorie cardiache e muscolari



(per esaurimento della muscolatura respiratoria, che lavora appunto per cercare di riempire i polmoni di aria senza riuscirci). La tensione psichica a cui viene sottoposto il detenuto gli impedisce di mangiare per paura di subire nuovamente la tortura.

CUANDO LA VIOLENCIA SE MARCA EN TU CARA
CUANDO LA VIOLENCIA ESTA A PUNTO DE REVENTAR
CUANDO LA VIOLENCIA ATACA FUERA DE CONTROL
CUANDO LA VIOLENCIA ES CAMBIO DE GENERACION
CUANDO LA VIOLENCIA ES LA ULTIMA SOLUCION
VIOLENCIA ES DESORDEN
VIOLENCIA ES VUDU
VIOLENCIA POR VIOLENCIA
VIOLENCIA ES DIVERSION

CUANDO LA VIOLENCIA ESTA ENTRE DOS BANDOS
CUANDO LA VIOLENCIA NO ES GANAR, O PERDER
CUANDO LA VIOLENCIA VUELVE A INCORDARNOS
CUANDO LA VIOLENCIA... VIOLENCIA SERA DIVERSION

SOMOS EL PELIGRO SOCIAL?
SOMOS LA DEGENERACION?
SOMOS MALDITOS...
SOMOS SUICIDAS...
LUCHAMOS POR CAUSAS PERSONALES
QUE NOS IMPORTA LA GENTE
NO NOS IMPORTA LA GENTE
SOMOS EL PELIGRO SOCIAL?



CONVERTIBLES

Hayven directores de RESHORRUTO (Vigo) 26 Sallazce (Vizcaya)

SLIPS & SPERMA

Polka, T. Nerya (L'Habana)

guardia

BRIGADA

40 ptas.

Seguimos adelante intentando potenciar en lo posible la alternativa punk. Fomentando las bases, porque hoy por hoy el panorama nacional no deja de ser frustrante. Nadie, o muy poca gente. Esta visto que lo más fácil es seguir corrientes, copiar lo que leemos y vemos y dejar que los trabajos sucios lo hagan otros.

CRIMINAL

A esos punks de boutique no les preocupa nada más que gastarse las pelotas los viernes y sábados para enriquecer a malditos hombres de negocio. El punk no los necesita. El punk utiliza la acción directa. Ser y hacer solo uno mismo. No dejarse manejar por los asbuecos del negocio y de la extorsión.

Ayer eran unos nombres, y hoy, otros. No importa, son solo nombres, objetos de culto. Muchos de ellos te dicen precisamente con todas sus fuerzas, "lucha por ser tú mismo", a ti solo se te ocurre ser como "ellos mismos". Aquí el punk lo único que hace es morderte la cola, enroscándose en sí mismo. Hemos olvidado que punk surgió como un ideal de energía y paz, y como alternativa al sistema, aunque quizás solo incapaces de verlo, ya que no habéis perforado bajo todo el montaje comercial que se hizo con él, y que no es sino toda la mierda que nos arroja el sistema consumista encima para poder digerir mejor al punk.

Nos da igual esa gente que piensa que decir cosas así o similares es decir a la gente lo que hay que hacer, o bien, hacer política. Los niños de papá metidos a punk nos importan una mierda, de ellos no se puede esperar un compromiso social, es mejor que todo siga como este porque sino se les mancha la cazadora, y! Pero no por eso vamos a renunciar a nuestra lucha y a nuestra libertad, no nos vamos a poner a hacer lo que a vosotros os han dicho que hagais, y no solo hacéis sino que miráis con desprecio a quien no es así y se rebela contra todo eso.

VIOLENCIA DE ESTADO CONTROL DE ESTADO

Reprimidos en fila con perlas, puntas de rifle y porras/
Este es el control de estado, este es el control de estado/
Golpeados tras puertas cerradas, costillas rotas y
machacadas/Bocas sangrantes, partidas, y craneos
machacados, bocas sangrantes.

DISCHARGE

per la fansines B.C.
+ R.I.P., Cirrosis, Bama,
e odio eterno a:
BRIGADA CRIMINAL
ED. EUROMAR 702
ZARAUZ (GUIPUZCOA)

PENETRACION

Nº 2 Mayo 83.

50 p.
Las apocalípticas

Seis mil cacharros sobre nuestras cabezas

**ESCUCHAR ES
MUCHO MAS DIFICIL
QUE OIR**

Cuando no hay nada que decir

CONFLICTO



Una advertencia al Gobierno y a su política
Algunos metió la pata



También nos importa un bledo todas esas mulequitas sedientas de violencia, vestidas de punk, sin una pizca de personalidad salvo cuando van en pandillas. Filos no son sino futuro material para policía.

control de estado/

No queremos ningún protagonismo ni lo pretendemos, pero tampoco nos quedamos sentados esperando a que un montón de gilipollas nos arruinen la vida. No vale con decir que estamos sentados en un barril de pólvora, hay que luchar por quitarlo de enmedio y que no nos explote en el culo. ¿O es culo?

Cuando contestas dime si quieres que te cuente cosas de alguna otra gente de PIAVER que te parecen...
Tanto la BRIGADA CRIMINAL como la PENETRACION son bastante desconocidas. Yo tengo prohibidos para hacer las copias en el mismo sitio que en este libro y en cualquier otro sitio que conozco por ser bastante caro. Le voy a dar la dirección al que hace la PENETRACION, te mandara, creo, el siguiente número. De todas formas así va la dirección.

PENETRACION
Apdo. 17-140
Madrid

Y, tenemos que cambiarlo todos juntos, aquí nadie da la cara por nadie cada uno le da por sí mismo, asumiendo sus propias responsabilidades y no dejándose manipular.

Si somos penados es porque nos fastidia que el sistema nos arrebatte el punk con falsos roles, consumismo y mercantilismo y mentalidad de políticos.

ANARQUIA, PAZ, AMOR Y LIBERTAD

LO SCRITO E' TRATTO DA
PENETRACION N. 2.
IL TESTO dei DISCHARGE
E' NELLA COPERTINA di
BRIGADA CRIMINAL.

YUGOSLAVIA

Il punk arrivò in Jugoslavia nel 1978, e i centri del punk sono Slovenia (Ljubljana) e Rijeka.

I primi gruppi punk ben conosciuti furono i PANKRTI (bastardi), i 92 (numero di telefono della polizia), i BULDOGI, i BERLINSKI ZID (muro di Berlino) in Slovenia; PARAF, TERMITI a Rijeka; PRYAVO KAZALISTE (teatro snorco), PROBLEMI a Zagabria; e PEKINSKA PATKA a Novi Sad.

ODJECI SLOVENSKE PUNK POLITIKE

I primi hits punk furono "Lubla na je bulana" (Ljubljana è malata) e "Anarchist" dei PANKRTI; "Rijeka" e "Narodna Pjesma" (folk song) dei PARAF che da quando hanno cominciato a suonare punk hanno fatto uscire un singolo e un album "a dan je tako lijeno poopo".

I PARAF erano: Walter Kocnancic (basso, voce); Zdravko Oabrijan (chit, voce) e Dusan Ladavac (batt). "Vjeran Pas" (cani fedeli) dei TERMITI. ("Vjeran pas" è una delle migliori canzoni del punk Jugoslavo. TERMITI non suonano più ma erano: Kralj (voce), Tica (chit.), Mrle (basso), Kiko (drums) e Pepi (synth).

Tea Josipović, pjevačica "Kaosa"

Nuovi gruppi sono: O' KULT? VIA OPENZIVA, BACILI, CAO PICKE, LUBLANSKI PSI in Slovenia; UMJETNICI ULICE, MRTVI KANAL, ISTOCNI IZLAZ a Rijeka e altri.

PRŠA ŽEVKO
DR. ZDRAVKA KUČIČIĆ
51000 RIJEKA YUGOSLAVIA

FINLANDIA

ULTIME SUL PUNK FINNICO:

Bastards: hanno un nuovo bassista. Roitsu ha trovato lavoro e ha smesso di suonare, e Sid, il vecchio cantante dei loro primo EP "Maailma palaa", ha preso il suo posto al basso. (Sid è anche chitarrista nei KAAOS)

Il loro LP inglese "Siberian hardcore" è disponibile e contiene pezzi HC aggressivi e veloci. Stanno per andare in studio a registrare il loro nuovo 12" "Ja Lopussa ihminen tuhosi taivaan ja maan" ("...e alla fine la razza umana distrusse il cielo e la terra")

Kaaos: è uscito il loro primo LP ma il suono è un caos totale. Hanno una nuova formazione: Jakke (voce), VESku (basso), Poko (batt.), Sid (chit.). Sid, lo stesso che suona nei Bastards, partirà militare a febbraio.



Dopo aver registrato un tremendo EP di debutto la scorsa estate si sono sciolti i **Tampere SS**. Comunque hanno registrato dei pezzi per la compilazione di maximum r'n'r. Il loro chitarrista Mika e il cantante Mako suonano attualmente insieme con Stydi e Piise

(dei Riistetyt) e il loro gruppo si chiama CND.

Riistetyt: hanno registrato un EP 12" "Tuomiopäivä" (giorno del giudizio) e un nuovo album con un lato di vecchi pezzi in inglese e un lato live (...). Perry, il loro chitarrista, è attualmente militare e rimpiazzato da Rike dei Bastards. Ora Nappi suona il basso e Jakka la batteria. I due sono usciti dai Kaaos a causa di scazzi con Jakke



BASTARDS

Terveet Kädet gruppo lappone (vicino al circolo polare). Hanno registrato il nuovo LP (un lato in studio e uno live)... suoneranno in Danimarca e Germania assieme ai Rattus in primavera.

Qui in Finlandia fa un freddo bestiale, la temperatura è 20°C sotto zero e ci sono solo 5 ore di luce al giorno. Ci sono state solo 5 gigs negli ultimi 5 mesi, e sono uscite solo poche nuove fanzines.

Dicembre 1983

Matti Saarinen
Jaakontie 4 as. 12
37800 Toijala
FINLAND

L.I.E.N. - N.Y.T. / Jussi
He - Katoen - Moellman
se etsimään - Tunteton
vna mulla pilkua - Huomi
- El (on)ä koskaan totel
Right (on)

Intervista

risponde Lajä

D. Il futuro? ... Che ne so... più dischi, più gigs divertenti... non ci piace suonare... forse perché il rock'n'roll è così noioso... in ogni modo vogliamo fare con certi divertenti dappertutto... forse un giorno o l'altro ci scioglieremo.
D. Testi? Tiimo e Lajä fanno molte delle nostre canzoni... Tiimo-rumori, Lajä il resto... è così noioso fare ancora la solita roba punk in Finlandia... ecco perché ci diamo da fare... anche se è noioso pure questo.
D. Gruppi preferiti? Discharge, MDC, Crucifix, Olho Seco, Wretched.
D. Qualcos'altro? In culo te, me, tutti... tutto... con amicizia.

TERVEET KÄDET



WALDE: batt. TIIMO: chitarra
LAJÄ: voce LÄSKY: basso



DISCOGRAFIA: 1) KÄDET SUOJELLE EP
2) AARETIN JOULU EP
3) TERVEET KÄDET LP
4) MESSAGE 12"
5) VERTA LP (propaganda)

T.K. ONNELLISIA KYTTENTOJA
(Rapporti Felici)
DA DIO A SATANA/DAL SANGUE AD UNA STERNA
FORTUNA/DALLA LOBOTOMIA AD UNA FELICITÀ
PULIS/RIVOLUZIONE/OGNUNO COMBATTE OGNI ALTRO

INFO

TK/ÄÄLÄ
PULSTOLAMINTIE 29
95420 TORNIÖ 2
VASTAUSPOSTARI NUMERO

per live, demos, foto
P. TUOTANTO
VASKO
76780 LAMMINMÄKI
SUOMI-FINLAND

Altri dischi nuovi:
DESTRUKCTIONS LP; APPENDIX: 2° LP; VARAUS: EP
(Tuomittu Elämään); TERVEET KÄDET EP
(Message in inglese)
e presto: POIKKEUSKILTA EP di debutto;
HOLY DOLLS LP; UNICEFF 45 99.; KATTUS 12"
EP ("Uskonto on vaara")

Intervista inviataci da Harri Makasiinikuja 5
61800 Kauhajoki
Suomi-Finland
Harri ci ha mandato anche un tot di altre interviste a gruppi scandinavi che per motivi di spazio non possiamo inserire in questo numero di NdP. Se qualche altra fanzine fosse interessata a pubblicarle si metta in contatto con noi.

The Bristles

Salve Italia! Questo è un resoconto della scena danese. Fatto perché probabilmente non sapete un cazzo sul punk danese, ed è difficile farlo brevemente ma ci proverò. La scena punk danese risale al '78, quando le bands principali erano "The likes of sods", "I lost kids", "Elektro-chock", "Slime", "Gatecrashers" etc. Questi gruppi erano influenzati dalle bands inglesi come Sham, Lurkers, Damned, Pistols etc. Allora la scena danese era totalmente disorganizzata. In questo momento molte bands del '78 non ci sono più, le altre hanno cambiato radicalmente il loro stile e si sono sciolte. Per esempio i sods hanno appena fatto un L.P. a cui partecipa Lidia Lunch!!! Le nuove bands sono cento volte migliori, molte sono più veloci e tecnicamente migliori delle vecchie. Quella che segue è una lista dei migliori gruppi danesi:

War of Destruction: Sono di Arhus. Suonano veramente forte e veloce, e si può dire che siano una delle migliori bands che si siano mai viste in Danimarca. Per quanto riguarda i testi non sono estremamente bravi ma parlano dei problemi locali. Hanno fatto uscire un E.P.

Razor Blades: Sono di Odense. Anche loro come i W.O.P.D. suonano molto velocemente anche se in maniera diversa. Sono riconducibili all'Hard-core + libero e caotico, come gli inglesi Chaotic Dischord, Disorder, Varukers e Chaos U.K. e a band\$ U.S.A. Come Dead Kennedys, i primi T.S.O.L. e i Misfits. I loro testi sono eccezionali contro il governo e per l'unità tra i Punks. Sono la più estrema trash band danese. Sono sul retro di un E.P. danese.

Electric deads: vengono da un sobborgo della capitale Copenhagen chiamata Espergaarde. Sono principalmente influenzati dalle bands H.C. americane come Gang Green, Black Flag, Angry Samoans, LA's Wasted Youth e D.R.I. i loro testi sono molto personale e musicalmente molto bravi. Hanno fatto due E.P.

Arhus dicono di essere un gruppo di 11 ma io penso che...

governo e per l'unità tra i danesi.
danese. Sono sul retro di un E.P. danese.
Electric dead: vengono da un sobborgo della capitale Copenhagen chiamato
Espergaarde. Sono principalmente influenzati dalle bands H.C. americane
come Gang Green, Black Flag, Angry Samoans, LA's Wasted Youth e D.R.I.
i loro testi sono molto personale e musicalmente molto bravi. Hanno
fatto due E.P. dicono di essere un gruppo Oi! Ma io penso che

I loro testi sono molto politici. Fatto due E.P.
Dunder Heads: da Aarhus. Dicono di essere un gruppo Oi! Ma io penso che sono molto simili ai Destructors. Hanno fatto una cassetta chiamata "who 've got the balls".
La band anarchia sono gli Enola gay di Copenhagen. Si interessano delle occupazioni e di combattere il sistema. Suonano veloce come i Disorder e gli Abrasive Wheels ma i loro testi sono influenzati di Crass. Partecipano a diverse compilation su cassetta.
I Crap sono il solo gruppo danese acid-punk hanno dei testi molto interessanti ma bisogna essere sconvolti per capire i loro testi e la loro musica. Un'altra band di Odense Flere dede pansere (ancora più poliziotti morti). Non sono musicalmente molto bravi, ma sono gente in gamba. Sono sullo stesso E.P. con i Razor Blades. Ma la migliore band danese sono i City-X, un potente trio di Copenhagen la cui musica aggressiva e penetrante può mandare di fuori una folla punk. Testi molto intelligenti su problemi reali...nessuna utopia. Hanno all'attivo 3 E.P..
Musica potente e veloce viene dagli Zero Point che provengono da Aarhus.

Toimiva. onni at.
eri, bombe, leader!

Toimiva onnistunut
Sono contro nazisti, bombe, leaders, governi, nucleare. Dal vivo sono ottimi
e stanno per fare uscire un LP.
Ovviamente ci sono molte altre punk band in Danimarca, ma queste sono
alcune fra le migliori. Ora dirò qualcosa sull'atteggiamento di punk e
skins danesi. Gli skinheads sono generalmente contro i nazi e sono
yndistyy rock.

...vivamente
alcune fra le migliori. OK
skins danesi. Gli skinsheads sono generalmente com
...yindistyy rock
vive e vivace. I punk sono OK ma fra di loro ci sono molte
gente allegra - 1200-83
...eur. Sapete, Crass punk e Oi/Exploited-punk qu
...Inoltre un sacco di pun
...anno un cazz

skins danesi.
gente allegra e vivace. i punk sono OK ma fra di loro
divisioni e un sacco di poseur. Sapete, Crass punk e Oil/Exploited-punk qui in
Danimarca non possono stare nella stessa stanza. Inoltre un sacco di punk non
accettano gli skins per il solo motivo che degli skins non sanno un cazzo,
pensano che siano uguali a quelli inglesi il che non è vero. Non di meno molti
skins e punk cooperano cercando di rafforzare e ingrandire la scena. È grande
vedere che un sacco di bands danesi stanno facendo uscire dischi molto più
veloci di prima.

pensano che i punks cooperano con la polizia.
skins e punx cooperano con la polizia.
vedere che un sacco di bands danese stanno
frequentemente di prima.
Questo è tutto. Chiunque sia interessato alla scena punk danese può scrivermi
il mio indirizzo è: Jørgen Elbø, Ole Rømersvej 5, 7400 Herring, DENMARK.

A chi interessano dischi e cassette danesi scriva a questi indirizzi

Spån records
c/o Steen Thomsen
Viggo Stuckenbergsvej 25
8210, Århus V
DENMARK

The Boston Tea-party Tapes
c/o Brian Hansen
Banehegnet 14 st. th. (2620, Albertslund)
DENMARK

D.K. Decay records
c/o Henrik Bo Hansen
Tietgens Allé 118
5230, Odense M
DENMARK

No Aarhus
Postbox 3
8381, Mundelstrup
DENMARK

LP PRO-020
045

RO-02
Altro indir
" Lorteland" e
10 gruppi danesi+1
+5 BRACCIO+INDIGEST
DK DECAY
TIETGENS ALLÈ 118
5230 ODENSE M
SMART Per 18

INFORMATION
HONOR RECORDS
b.j.r.v. 402
3 PLAPP
EN

INTERVISTE
RACCOLTA
DA HARRI
- L -

The Bristols è uno dei migliori gruppi svedesi punk veloci e potenti...
 fermarono all'estate dell'82, si erano stufati di tutte quelle band alla
 moda", e come loro stessi dicono in quel periodo non c'era nessuna vera
 punk band in città, Lundakrevs si così formarono i Bristols..

band in circle, Landkreys, S. C.
Hanso incise um 45 "Don't give up" si può avere scivolare a P. T. et al.
AGG TAPES
BARTEN

una cassetta disponibile presso:
C/O M. Bernini
Puliharvsgatan 3 A
S-101 23
STOCKHOLM

431 40 MOLIN
SWEDEN

Sei anche su un sacco di cassette con altri, saranno inoltre su "The Swedish LP" per la realtà fant. recente (c/o Jensen, Heglden 9, 99, 595 Mjølby, Sweden) o forse saranno su un album raccolto per la Pax records in Inghilterra (c/o P.O. Box 3, Saffield England che include alcune banda Finlandesi tra cui i destructions...).

 $\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2}$

Puma-voce + test
 3veed-w-chlteria
 Laker-bacteria
 Inzenar-basse

BRISTLE

come pensate del movimento Punk svedese negli '84?
Ci piacciono gruppi svedesi come: Kata Kank, Ståltpa, P-Nissarna, ~~Headcleaner~~
e molti altri... Qui nella nostra città ci sono 3 punk band e circa trenta
Punk.

carcerate?
Non ci piace il fetore carcerale, neppure la pessima cibo noi non ci sare-
bbero più guerre. L'carcerale è una sfida contro di noi. Dovranno pensare a q-
uesti potranno avere ne ridimensione l'carcerale.
Palazzetti?

A alcuni pellicciotti sono buoni, a altri no. Ma se non si può fare altro che...
I buoi di cui a cui piace darlo calci nel culo e ad altri...
perché hanno le loro fattezze uniformi pensano di poter fare quello che
vogliono. Debbono fermare la violenza della pelliccia!
Manifestazioni o marce per la pace?

9

Siamo contenti quando la Gotta ha messo le mani avanti e ci ha detto che non le facciano non ci sarebbe guerra, capitalismo, differenze di classe, tatori, generali e altre altre cose, ci sarebbe un nodo per la Gotta. C'è Pregetta per il futuro?

Michael Svegbrodt
Bryggar Gatån 23
S-26151 Lundskrona Sweden

voited-pun-
sacco di p
sanno un c
o. Non di m
la scena.
dischi mol
uo scriver
DENMARK.
rizzi
danesi è quell
la scrivere

e Oil/Expl
molte un
skins non
non è vero
ingrandire
de uscire
danese p
00 Hering
esti indil
artare i punx
include
ADI+Impact
5 a
razioni sulla Svez
HONOR RECORDS
Plybysv 402
24033 PLAPP
VEDEN

...chi vuole con
cassetta che
Terveet kadet
IGESTI (C90)-2
ALLS 118
ODENS M
MART
ver info

punk sono
0-83
r. Sapete, C
alla stessa
no motivo d
elli ingles
do di raffe
danese sta
sato alla
le Römerv
e danesi s
slund)
indirizzo per
rteland» è una
gruppi danesi
55-BRACCIO-IND
DI DECAY
TLETGE
5230
DE

di poseur
o stare ne
per il sol
quali a qu
ano cercan
di bands
prima.
a interes
Elbang, 0
e cassetto

20, Albert

P PRO-02
45

Altro
" Lov
" 10

G

e un sacco
 non possono
 gli skins
 ne siano ug
 unx cooper
 e un sacco
 emente di
 chiunque si
 è: Jergen

no dischi

n
 gsvej 25

earty Tapes
 . th. (26)

ds
 ansen
 18

L
 04

rup

divisioni
animarcar
accettano
pensano ch
skins e pu
vedere ch
frequente
è tutto.C
indirizz
interess
records
een Thomse
Stuckenber
Århus V
K
ston Tea-p
ian Hansen
gnet 14 st
K
ecay recor
enrik Bo H
ens Allé 1
Odense M
RK
rhus
ox 3
Mundelstr
RK

TTY
 Questo
 11 mic

 A chi

 Spán re
 c/o St
 Viggo
 8210,
 DENMAR

 The Bo
 c/o Br
 Banehe
 DENMAR

 D.K. De
 c/o He
 Tietge
 5230,
 DENMAR

 No Aa
 Postb
 8381,
 DENMA

GERMANIA

WINNI



GERMANIA SCENE REPORT

Per prima cosa devo dire che la scena qui è molto noiosa e piena di stupide teste di cazzo che pensano di essere no punx. E' molto difficile organizzare concerti perchè i proprietari delle sale o posti simili hanno paura che questi posti vengano distrutti da questi scemi. Alcuni mesi fa i DK's e gli RDC suonarono in una nuova discoteca in una città vicina. E' stata la prima e l'ultima pig in quella sala, perchè fu completamente distrutta da questi punx-rockers mezzo deficienti. Cose come queste mi fanno star male, ma basta con queste storie. Ora vi dirò qualcosa sulla scena musicale. Uno dei gruppi più grossi qui sono gli Upright Citizen di Bottrop. Suonano un hc veloce e melodico ed hanno fatto un mini Lp ed ora anche un Lp. Forse verranno in

per lo più l'unica opportunità per i gruppi di fare un disco. Ma le bande spesso non sono soddisfatte del trattamento. Per esempio, i Mutans Flaschen hanno fatto un disco con la R-o-RR e hanno dovuto cambiare il titolo di un

pezzo che si chiamava Pichen (fuck). E poi non hanno potuto mixare i loro pezzi come volevano. E' una vera stronzata. Altri buoni gruppi tedeschi sono: Slime (hanno fatto 3Lp), Boskops (1 Lp), Neurotic Arseholes (presto un Lp), Razzia (presto un Lp), Napalm (2 singles), Buttocks (2 singles), Punkstein (1 single). Altri buoni dischi: Waterkant (una raccolta di Amburgo), Underground Hits (una raccolta tedesco-americana). Questo è tutto per il momento ciao Winni

tourne con il gruppo inglese Insane il prossimo anno in Italia. Un'altra buona band sono Die Toten Hosen (i pantaloni morti) di Düsseldorf. Fanno musica fun punk ed hanno fatto un 7" ed un album. Del vivo hanno un buon sound e sono molto divertenti. E' molto difficile e caro fare dischi, e perciò solo pochi gruppi hanno fatto buoni dischi. E' difficile anche trovare strumenti economici e di seconda mano (io lo sto cercando da un sacco di tempo). Un altro discreto gruppo sono i Toxolasma e i Canalterror. Entrambi hanno fatto un Lp con una delle più grandi etichette indipendenti, la Aggressive Rock Productionen. Questa etichetta ha prodotto anche altri bei dischi (anche di gruppi americani). Un'altra grande etichetta è la Rock-o-Rama Records. Entrambe queste etichette hanno prodotto molti Lps di punk tedesco e costituiscono

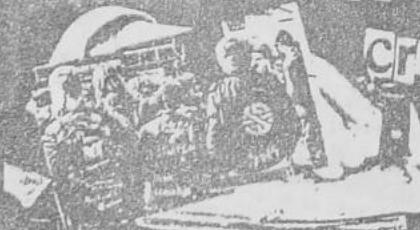
in Hannover. GERMANY

CHAO'S

Sat.

Aug. 2^a 1984

2. world-wide
meeting of 'punks
and similar
Creatures



NO NAZIS

COPIES SENT TO: ITALY, SWITZERLAND, HOLLAND, BELGIUM, FINLAND, DENMARK, NORWAY, GREECE, IRELAND, NORTHERN IRELAND, SPAIN, GERMANY, AUSTRIA, GERMANY

RALF WINTERMEYER
WASSERSTR. 176
4630 BOCHUM 1
W. GERMANY



CHAOS DAY

Punker-Terror

FIRST WORLD-WIDE MEETING OF PUNK & SIMILAR CREATURES!



CHAOS-DAY Hannover / Germany Saturday, August 4TH 1984



Il primo chaos-day fu nel 1982. Allora, il 18 dicembre, 500 punks si incontrarono per manifestare contro la schedatura, che includeva tutti i dati personali della maggior parte dei punks di Hannover. Il 2 luglio ci fu il secondo chaos-dey ad Hannover, progettato per essere un normale raduno di punks e skins. Circa 1500 punks e skins calarono su Hannover, e siccome vi parteciparono un sacco di punks stranieri venne fuori l'idea di fare del prossimo chaos-dey un grande raduno internazionale. Così il 3° chaos-dey diventerà un enorme raduno europeo al quale tutti i punks (e tutti gli individui e amici simili) anche non europei sono invitati. Attualmente questa lettera è stata spedita in Svezia, Jugoslavia, Svizzera, Italia, Olanda, Belgio, Francia, Irlanda del nord, Danimarca, Norvegia, Finlandia, Grecia, Inghilterra, Spagna e ad alcuni indirizzi negli U.S.A. Scusate ma non possiamo darvi il nostro indirizzo (attenzione quello sulla busta è sbagliato) perché pensiamo che la polizia Tedesca non "gradirà" un meeting internazionale di punks ad Hannover. Speriamo che capiate le nostre precauzioni! C'è però un'altra idea per comunicare: Manda resoconti di quello che sta succedendo nella tua nazione (in riferimento a questo chaos-dey) a MAXIMUM ROCK'N'ROLL P.O. BOX 288 BERKELEY CA 94701 U.S.A. M.R.R. Sembra essere la zine più letta al mondo. Non potevamo scegliere un tramite migliore!.



CI RIPROPIAMO DI DARVI MAGGIORI INFO SUL CHAOS DAY NEL PROSSIMO NUMERO PER ORA QUELLO CHE SAPPIAMO È TUTTO QUÀ +

N.D.F.



das Chaos von Hannover

Ciao. Mi chiamo Paul e mi è stato chiesto di fare un report sulla mia scena per N.d.P. da un tipo degli "I Refuse it". A dir la verità non sono la persona più adatta per questo compito dato che ritengo la maggioranza della scena inglese una merda. Preferisco gruppi americani come Descendents, Youth Brigade(L.A.) e Kraut.

Al momento presente abbiamo circa 2-3 gigs alla settimana in Londra, il solo locale punk stabile è il "100 Club" che presenta all'incirca 1 gig alla settimana; è uno dei peggiori locali di Londra a causa della propria attitudine arraffa-denaro che lo porta ad annacquare la birra(cosa fra l'altro molto costosa), prezzi d'entrata relativamente alti e un regolamento contrario alla vendita delle fanzine tale che la gente spende tutto il denaro in birra. Molti locali vanno e vengono, raramente stanno aperti per molto a causa dell'infima manutenzione (a uno spazio esiguo) e in tono minore per i casini provocati dalla folla.

Molti dei locali hanno una capienza di 200-400 persone, ma adesso vi sono nuovamente gigs al Lyceum Ballroom (3000) anche se piuttosto di rado a causa del declino della scena nel corso dei due anni passati. GBH e PETER AND THE TEST TUBE BABY dovevano recentemente suonarvi ma, a causa del successo del tour americano dei GBH, lo show fu cancellato. Fuori Londra gigs si vedono di rado e molti punks sono costretti a muoversi da gig a gig.



Adesso le bands.

All'inizio dell'anno si erano sciolti gli UK SUBS ma sfortunatamente Charlie Harper decise di tenerne in piedi una brutta copia con nuovi membri, dando vita alla peggior versione dei Subs, credetemi: fanno davvero schifo.

Mrs T, sniffing Glue:

How to spot an addict



- Some of the signs and symptoms that may indicate solvent abuse:
- ☐ Breath smelling of glue or chemicals.
 - ☐ Drunken appearance without smell of alcohol.
 - ☐ Glazed look in eyes.
 - ☐ Giggling with no apparent reason.
 - ☐ Unreasonable fear.
 - ☐ Drowsy, vacant expression.
 - ☐ Hallucinations.
 - ☐ Sores around nose or mouth.
 - ☐ Plastic bags on person or in room.



DOPE-FIEND
In the past, drug abuse has been similar to euphoria and a loss of inhibition and concentration in perception, leading more seriously to hallucinations, aggressive behaviour, drowsiness, fits, sickness, inhalation of vomit and death. Its manifestations are the more horrific because the users are out of control and prone to acts of foul bravado and long term internal damage.

LONDON'S ONLY PUNK Radio Show!

Saturdays at 5:00pm.
Listen to **OUR Radio**
235-238 METERS / MEDIUM WAVE
1278 KHZ

STARTLING CONFESSIONS of a DRUG ADDICT



Fashionable Englishwoman reveals the true experience she endured in trying to break the grip of the drug on her tortured mind and body.

THIS SATURDAY !!!
Special Appearance
LATE SHOW: 11: Till late
!ACTION PACT!

MERCURY Theatre
(is on the air again)
NEW LP. FROM !ACTION PACT!

PLAY FOR THE BENEFIT OF THE RING # 930-6486
Tickets **THE TRIBE** £3.00
28 LEICESTER SQUARE W.I.
FROM MEMBERS & FRIENDS

In Inghilterra le fanzine sono nuovamente esplose, ma sfortunatamente tendono tutte a ripercorrere la stessa vecchia via, documentando le band anarchiche come HAGAR THE WOMB and CONFLICT, che è noiosissimo. Fino all'aprile '83 nessuna fanzine si occupava della scena mondiale, ma a metà aprile io stesso e il mio amico Kath realizzammo le nostre fanzines: "Black and white" (la mia), "Suicide no murder" (quella di Keith). La mia si occupa dei gruppi americani, quella di Keith della scena mondiale, entrambe con l'intenzione di far sorgere interesse nelle tante fondamentali scene fuori dal Regno Unito.

Abbiamo entrambi realizzato, fino ad adesso, il secondo numero della miccia adesso è stata accesa e altre fanzines promettono di dare spazio alla scena mondiale. Una delle migliori fanzines è "Cool Notes" che da molte informazioni, umorismo e documenti del soul (voglio dire Motown Soul) al Punk. Richard, l'autore di questa 'zine, ha una banca nella di fanzine alle gigs del CND e varie 'zines gli sono state donate in modo tale che metà del denaro vada ai giovani del CND e il rimanente all'autore della 'zine.

segue INGHILTERRA

THE PARTISANS ripiombano alle luci della ribalta. Con un nuovo singolo di nome "Blind Ambition" che dovrebbe essere realizzato mentre scrivo. Dopo un anno pressappoco senza gigs la più popolare thrash band inglese DISORDER fece una ~~gig~~ gig un paio di mesi fa con un gruppo italiano WRETCHED. Avrebbero dovuto suonare anche i COBRA ma si tirarono indietro, in ogni modo i WRETCHED andarono molto bene. Un'altra thrash band THE INSANE suonano molto veloce, come i Minor Threat ma hanno un suono caratteristico e pulito al contrario ad esempio dei Disorder. Hanno fatto un minitour in europa a settembre. Generalmente il ha suonato negli sqatts, e quando è tornato in Inghilterra ha avuto una grossa sorpresa, perché un Lp compilation dal nome "I've got those demo-lition blues" realizzato dal gruppo sulla loro etichetta "Insane Records" stava salendo velocemente nella classifica delle etichette indipendenti. Entro l'anno il gruppo spera di realizzare un nuovo 7" e forse un'album su etichetta tedesca.

OMEGA
TRIBE
Antisect
Instigators
XPOZEZ
legion of
parasites
VERBAL WARNING +MORE

SAT. 12. NOV. 83
THE VALE SOCIAL CLUB
COLWICK, NOTTINGHAM
BUSES - 20, 21, 22 FROM VICTORIA BUS STATION
ON DOOR CHEAP!



SONIC
150
DISORDER
ANTI-SYSTEM
POTENTIAL
THREAT
WRETCHED
SAT. 13 AUG. 83
QUEEN'S WALK COMMUNITY
CENTRE, MEADOWS, NOTTINGHAM
100 YARDS *
TRAIN STATION. 7.30 START.
Settembre '83
PAUL
15 OXFORD AVENUE
WIMBLEDON CHASE
LONDON SW20 8LS
ENGLAND

THE NEWTON NEUROTICS, la band di punk socialista, che suona il cosiddetto punk stile '77 (io lo chiamo grande punk melodico), ha realizzato l'album d'esordio "Beggars can be choosers" ottenendo delle ottime recensioni. Dal vivo il gruppo è molto duro e suona anche in show di "entertainment" alternativo dei quali fanno parte poeti e attori. THE ENGLISH DOGS un gruppo che pare diventerà grande. Hanno realizzato un Ep 12" con 6 pezzi intitolato "Mad, Punk and English Dogs". Il gruppo ha già messo assieme un largo seguito. DISCHARGE hanno un nuovo Ep 12" intitolato "Warning her majesty's government can seriously damage your health". Sono andato a vedere i Disorder un paio di sere fa e come supporter c'era un altro gruppo italiano, penso che il loro nome fosse "Roit" (?). Un'altra grande realizzazione è l'Ep 12" dei SCREAMING DEADS chiamato "Night Creatures". Vi saranno delle buone gigs nelle prossime settimane: CONFLICT/PARTISANS a Brixton; CHRON GEN/NEWTON NEUROTICS a Feltham (la prima gig dei Chron Gen da secoli), ma quando leggerete saranno passate da un bel pezzo. Presto dovrebbero suonare anche alcuni gruppi americani: KRAUT, CIRCLE JERMS, MISFITS, EFFIGIES. I BAD BRAINS hanno suonato poco prima di sciogliersi.



UK REPORT

Ciao! Saluti dall'Inghilterra... Considerata il centro del punk mondiale (ma non credetelo)... Sono un punk di 18 anni e vivo a Nottingham, che si trova al centro dell'Inghilterra, e fortunatamente attiva... Quello che segue non è un resoconto della mia zona, ma dell'intera Inghilterra...

Le scene non sono tanto differenti come lo sono in USA. L'Inghilterra è una nazione così piccola che c'è un giro molto "intimo", e c'è praticamente una sola band famosa per ogni città. In queste condizioni e con le nostre clementi leggi democratiche (paragonate ad ogni altra nazione), non bisogna sorprendersi che ci siano così tanti punx nel Regno Unito. Questa è la ragione per cui ci sono così tanti gruppi pacifisti "pace-anarchia-libertà", fatta eccezione per pochi, nessuno dei quali è arrivato a tal punto di disperazione da incitare alla rivolta e all'anarchia violenta per disfarsi di un governo repressivo. (La politica del governo di questo paese è di far credere alle persone di essere completamente liberi, il che naturalmente è una cazzata se tu esamini ogni cosa attentamente-esattamente ciò che il pubblico non fa) Il punk qui è nato nel 1976, più per disperazione e noia nei confronti delle pop star che dominavano la scena rock che non per reazione al governo e alla sua polizia-lava-cervelli... Fu con l'emergere dei Crass, sul finire del 1978, che si ebbe un tale evidente impatto sulla ormai stagnante scena inglese-i Crass dimostrarono subito di essere una realtà ben più evidente di qualsiasi altra band precedente-si rifiutarono di svendersi e misero su una propria casa discografica della quale avevano un totale controllo e realizzarono dischi autoproducendosi e collaborarono con altre bands simili alla loro, senza alcuna speculazione-i loro concerti, inoltre, avevano i biglietti a basso prezzo. Una volta tanto, quindi,

le bands non erano solo un mucchio di bastardi pronti ad arraffare denaro. Questo movimento ha partorito la maggior parte delle migliori bands esistenti oggi in Inghilterra e che hanno le stesse motivazioni politiche, bands come: A Flux of Pink Indians, Dirt, Mob, Subhumans, Rudimentary Peni, Alternative, e tante altre che realizzano dischi a prezzo di costo e operano a livello underground-queste sono le bands da prendere seriamente... In questo stesso periodo si formarono i Discharge con il loro garage-spaccaorecchie-thrash sound. I Discharge hanno idee e testi simili ai Crass, ma si sono compromessi con le rock star-affari con l'establishment musicale così come le precedenti bands inglesi. I loro concerti sono sempre costosi e c'è sempre uno sporco promoter che guadagna su di loro un centinaio di sterline a



CONFLICT

Sebbene a me non piaccia inquadrarmi in una di queste quattro "squadre", molti mi definiscono un "thrash punk" essendo io una sorta di "noise-omane".

I miei gruppi inglesi preferiti sono: Disorder-una grossa banda di divertenti quanto impegnati ragazzi; hanno un thrash sound sparato a 2000, iniettato di una

intensità e originalità tali che è impossibile tralasciarli. Dal vivo sono incredibili, una potenza da rullo compressore che ti stordisce e ti lascia senza fiato. I Disorder hanno suonato in Italia l'anno scorso, e dovrebbero tornarci presto, per cui

tenete gli occhi aperti!

Antisect - Politicamente molto vicini ai Crass, sebbene musicalmente siano incredibilmente simili ai Discharge, Antisect sono senza dubbio il gruppo migliore emerso qui nel '83. Cinque figurini vestiti di nero che fanno una musica esplosiva che ti tormenta l'anima. Hanno già un grosso seguito e in gennaio dovrebbe uscire il loro album.

Amebix - Sono molto diversi dalle altre bands che preferisco; hanno un suono sullo stile dei primi Killing Joke, ossessivo, molto efficace, forse più rude.

Anti System - Una delle poche buone thrash bands del centro; sono tutti

giovani e suonano veloce, animati da vigorosi sentimenti anti governativi (com'è dimostrato sul loro classico "Defence of the Realm" ep). Purtroppo rischiano di sciogliersi a causa del cantante che ha problemi di salute. Speriamo che non avvenga!

Subhumans - Un gruppo che suona diversi stili di punk, tutti in modo originale. Dick, il cantante, è un ragazzo davvero in gamba: ha formato la Bluurg rec., che costantemente ora realizza dischi, e scrive dei testi molto belli.

Altri gruppi inglesi ugualmente interessanti sono: Chaos UK, Mau Maus, Potential Threat, Flux of Pink Indians, Discharge, Rudimentary Peni (R.I.P.),

concerto; è un vero peccato che non si siano mai organizzati per mettere su una propria etichetta e avere così una totale autonomia-tuttavia musicalmente essi sono stati, probabilmente, la più grossa influenza per il punk mondiale degli anni '80.

La scena UK tuttavia, è rovinata da fanatiche faziosità all'interno della stessa (come Oi! o Positive Punk). Questa gente ottusa rifiuta qualsiasi opinione che non sia la propria e rovina così quelli che sono i migliori aspetti della scena inglese.

Ci sono thrash punk (Disorder, Discharge, etc.), Oi Boys (4 Skins, Business, etc.), tardo-rovinati '77 punk-style (tutte copie di Sid Vicious e Johnny Rotten che pretendono di essere ancora nel 1977), e Positive Punk (generalmente ricchi borghesi con pretese artistice, che pretendono di essere gente sofisticata quando invece non lo è!). Questo patetico gioco di "tribù" è il più grosso problema per il punk inglese (non solo per il punk inglese...-ndt).



ANTISECT

Verukers, Crass, Conflict, Mayhem e The Insane. Chiunque in Italia voglia saperne di più sul punk inglese e/o voglia scambiare dei dischi, mi scriva
Cheers! Kaly
48 Chetwynd Rd/Chilwell/Nottingham/
NG9 5GD/ England

SONO MOLTO IN GAMBIA. HANNO INGIUNTO
CASSETTA INTITOLATA WOMEN MAJESTIC'S
SERVICE. PER CHI AVESSE, ESSA E'
DISPONIBILE PRESSO L'ATTACK DENTRI.
BUZIONI DI BOLOGNA. ORA E' PURE VENUTO
IN LORO E D' VERAMENTE OTTIMO, CON SEI
PREZZI PRESSO LA DISTRIBUZIONE NOI DI
VOCE RIBELLE. E QUINDI SE LO VOLETE
CONTATTATE OPPURE POTRE SCRIVERE DIRETTA
MENTE AL GRUPPO:
STO
IO, LLANNA GRON
TRONKORDES
CARRIERE 2 05 W
OPPURE CHIAMATE (VOCE RIBELLE)
V. HOUTS BORGIO
3300 USINE



INTERVISTA

- 1) COSA VI SPINSE A FORMARE IL GRUPPO?
- MOLTI GRUPPI STAVANO DANDO UN BUON INIZIO, DICENDO CIO CHE SONO E CIO IN CUI CREDEVO, E QUO STAVA CRESCENDO OGNI GIORNO DI PIU'. NOI VOGLIAMO PRENDERE PARTE ALLA RISPAGIONE DEL PUNK, MA PRENDERLA GIUSTO QUESTA VOLTA. SE LE NOSTRE IDEE E DINAMICHE SONO CONTINUAMENTE ESPOSTE, ALLORA CI PUO' ESSERE LA POSSIBILITA' DI ESSERE PRE DI SERIAMENTE. CI SONO TRE MILIONI DI DISOCCUPATI CHE SONO INCOZZATI, COME LO E' QUALCUNO PUNK. QUESTO E' UN PERICOLO PER IL GOVERNO.
- 2) COME AVETE TROVATO IL NOME DEL GRUPPO, ICONS OF FILTH (RITRATTO DI CORRUZIONE)?
- L'IDEA PRINCIPALE DI ESSERE UN GRUPPO E' LA SPERANZA CHE LA GENTE POSSA RENDERSI CONTO DI CIO CHE OGNI TRATTASSIMO UNA MATERIA E CHE FOSSE PIU' DI ESSERE OPPRESSI E CHE NON VOLESSE MORIRE SILENTAMENTE IN UN OLCIAUOTO. IL NOME "ICONS OF FILTH" PUO' SIGNIFICARE INVECE CHE STANO VIVENDO CONE SIMBOLI DI TUTTE LE SCHE PZZE DEL MONDO, PERCHE' CIO CHE PERVERSO SULLA TERRA GENERALMENTE E' LA SPORZIA, LA CORRUZIONE, IL NADIO. QUALCUNO E' IL RITRATTO DI TUTTO QUESTO E PERO CHE LA GENTE SE NE ACCORGA.
- 3) CHE SIGNIFICATO HA LA STELLA NEL VOSTRO LOGO?
- PER NOI SIGNIFICA LA STELLA NERA, UN ANARCHICO, SIMBOLO ANTI-SOCIALE. NOI LO USAMO PERCHE' E' FACILE DA SCRIVERE E DA FARE. NESSUN ALTRO CHE NOI CONOCEVAMO LA SUA EMOZIONE RAPPRESENTARE QUALCOSA DI NUOVO, DI INNOVATIVO, UN GAMBIO DEL SOLITO SIMBOLO ANARCHICO CHE PERO NOI L'ABBIAMO INTEGRATO.
- 4) QUAL E' LA VOSTRA DEFINIZIONE DI UN MONDO IDEALE?
- METTENDO A PARTE UN'UTERA, PENSIAMO SIA IMPOSSIBILE "NON CI SARA' NOI UN MONDO IDEALE. CON LA PUBBLICA OPINIONE NOSTRA CONTRO QUALSIASI FORMA DI POTERE CENTRALIZZATO. LO VUOLIAMO RENDERE UN MONDO CREATO DA LIBERI DA OGNI OPPRESSIONE O SPORCO INTERESSE CENTRALIZZATO, PERCIO' ELIMINANDO IL PERICOLO DI GUERRA TRA LE NAZIONI. CON UN MONDO LIBERO DALLA PAURA E DAL PERICOLO DELLA GUERRA, NOI POTREMMO COSTRUIRE UNA VITA QUALITA' DURE.
- 5) QUALI SONO LE VOSTRE OPINIONI SU DIO E LA CHIESA CRISTIANA?
- LA RELIGIONE CRISTIANA E' UN GRAN MUCO DI CAGLIONATE. 2600 ANNI DI ESAGERAZIONE, FINSHOO PER RENDERE OSSA HEL 1983 UNA NASTICIA PERVERSIONE DELLA VERITA' DI CIO CHE PUO' ESSERE AMENITO. LA RELIGIONE OGGI E' LONTANA DA LA VERITA' E DIVENTA ESAGERATA DIBOLTE DI PIU' COME GIORDO. DIO E' DIVENTATO "L'ULTIMO QUINDI POTERE", ED E' UNA BUONA SUSA PER INDIRIZZARE LA GENTE A UNA TERRA GUERRA, ATOMICA, E UNA GUERRA IN A SUSA, CONSIDERANDO IL FATTO CHE NON SI SA SE DI ESISTA. E CIO CI PORTA A CONSIDERARE IL CONVENIENTE NASTICHO NOSTRO STATO CRISTIANO. GENERA CHE LA GRAN BRATTAGNA SIA UNA NAZIONE CRISTIANA, UNA NAZIONE TIRORATA DALLA CRISTIANITA' LE VOLTE CHE ABBIAMO DICHIARATO LO STATO DI GUERRA, UCCISO, STATI UCCISI E PROTETTO IL PROPRIO INTERESSE DEL GOVERNO, IL SUO POTERE E' GIUSTIFICATO A TUTTI GLI OCCHI CRISTIANI.

The logo for Blur Records, featuring the word "BLUR" in a large, bold, stylized font, with "RECORDS" in a smaller font underneath it.

2 VICTORIA TERRACE
MEIKSHAM
WILTS

ENCLOSURE

Bocciata due volte agli esami uccide il professore in aula

RECORDS
AHEADS 'FORGOTTEN HERO, F
NAKED 'ONE STEP WORWARD, F
SUBHUMANS' TIME FLIES BUT
ABBOPLANES CRASH, 12"



NUOVI PREZZI PER
ORDINARE MATERIALE


DISCORD
records

3819 BEECHER ST. N.W.
WASHINGTON, D.C. 20007

USA
BOAT PRICES ARE
7" - \$3.00
12" - \$6.00
AIR MAIL PRICES ARE
7" - \$5.00
12" - \$10.00

7 - \$3.00
12 - \$10.00

PRESTO USCIRA' IL 12" DEI
SEPTIC DEATH (GRUPPO IN
CUI CANTA PUSHEAD) NOLF
NE DISTRIBUIRA' UN QUAN-
TITATIVO LIMITATO DI
COPIE. SCRIVERE PER
SAPERNE DI +


 ANCHE PRESTO
 SARANO IN ITALIA PER
 IL "KILL BY REMOTE CONTROL"
 IN EUROPA E FORSE IN
 RUSSIA

AT TOXIC REASONS
CUBBY BEAR
JUST
ADD SON & CHICK

SAT.
JUNE
18
10:00
Brng-ID



Joe Linton was taking no chances . . .

PICK THAT ONE OUT OF THE NET!

A black and white comic panel showing a soccer game. A player in a light-colored jersey is in the foreground, having just kicked the ball. The ball is in mid-air, heading towards the goal. A goalkeeper in a dark jersey is diving to the right, trying to stop the ball. The goal net is visible in the background. A speech bubble from the goalkeeper says "PICK THAT ONE OUT OF THE NET!". Above the panel, a caption reads "Joe Linton was taking no chances . . .".

Black Flag LP(My War), Minutemen nuovo LP, Meat Puppets LP
tutti e 3 su SST P. 1003
P. 1004

queste cassette:

FUNERAL ORATION :
 Amsterdam NL
 O box 1404 READING PA 19603 USA
 BETTER LIVING Lost children 1220 E Columbia ave
 (SUBTERRUGED+TWISTED MORALS OF AMERICA+M.I.A.+SELF ABUSE)
 1600 Rochelle 66 Las Vegas NV 89109 USA
 Washington art no compays no rules"
 20139 Mark Bring out your dead J.50 dollari a J.Ament 1419 NE 66th
 Mark Mentality"MAIN HC" 4 dollari a C-STRAS
 3 USA-) 4 dollari a Lacy
 Brooks 216
 00
 1064 BL
 -KORIERSTERSWEG
 a Paul van den berg

[illegible]

rio materiale
scrivere a: 12, BEL STREET
NEWSOME
CROFTERSFIELD
YORKSHIRE

BEL STREET
 NENSOME
 HIDDERSFIELD
 WEST YORKSHIRE
 HD4 6NN, UK.

PUNKING OUT IN RED CHINA

PUNKS IN GINA

Molti giovani cinesi sono cinici e disillusi e interessati molto di più alle proprie idee che a quelle del partito comunista.

Questo è quanto riferisce Khangke, capo del dipartimento dell'ideologia cinese. Come se non bastasse il nuovo eroe, per tre milioni di spettatori cinematografici è Lio Siju, il personaggio principale del film "All colours" il quale considera di grande importanza le proprie opinioni e abbandona la sua strada per opporsi al rigido pensiero della burocrazia. (Ne esiste forse uno di un altro tipo?) Contemporaneamente a questo fenomeno c'è da rilevare il declino del do inio di quella che un tempo era la prospera Lega dei Giovani Comunisti cinesi; ha infatti cessato di funzionare nell'area rurale principale ed è considerato superfluo in città. Nel frattempo a BEIJING, è stato formato un club underground in un edificio ed è stato chiamato "MAGGOT TEMPLE". Ci suonano gruppi come i "RED FLAG", "PEOPLES' VOICE" e i favoriti, paragonabili ai FLIPPER, "PUS MONKIES". Secondo quanto afferma il corrispondente di "SLUR" (DENNIS WORMEN P.O. BOX 192 SAN JUAN CAPISTRANO, CA 92693) piacciono anche i "CRASS". Le ultime notizie dicono che le autorità stanno cercando di sopprimere i clubs come questo e che ci sono state recentemente retate della polizia.

(Da "GOOD MORNING CRASS" rivista anarchica degli U.S.A. sett. 1983.)

BAD COMPILATION TAPES

B.C.T ONE
First Strike:
CLITROYS, FUTURE RUINS,
POLYSEX, CRYSTAL, FOP
CO. HURD, BREAKTHROU...
& EAT THE KITCH

#2 MUSIC ON FIRE
GO BRACKED
RENTCHEN
STAL COLLECTOR
CRASH BOX, & APRESAGLIA

#3 EAT ME!
WHITE FLAG, WALLFLOWERS
KELLY (CLUB) & RESPONSE
SUN IN THE PORTAL, LETH

#4 AHHHHH
CHELSEA HOTEL, DARK RIDE
WHAT? PULL, NOT PULLING
SHOCKING T.V. CCMP. more

#5 RAW POWER
RAW POWER, THE ITALIAN HARD-
CORE BAND THAT COMES FROM
ITALY AND SINGS IN ITALIAN
JUST WERE A U.S. TOUR CANCELLED
SOON TOO, AUGUST 24.

NEW #647
LAST WHITE CHRISTMAS
A FUCKING GREAT CONCERT IN PISA ITALY
IN EARLY DECEMBER AND THE RECORDING
QUALITY IS VERY GOOD!
#6 is a 90 MINUTE TAPE \$5.00
#7 is a 60 MINUTE TAPE \$4.50
Price the same overseas

Tapes 1 thru 4
are TDK-D60s
and cost only \$4.50 each or
\$5.50 overseas
Tape #5 "Raw Power" is
only \$3.50 POSTPAID

IT'S A KILLER!
OUT VERY SOON #819
RATTUS DEM and RATTUS FIVE MET KODET
BOTH ON 60 MINUTE TAPES
AND OUT IN FEB.

ALL HARDCORE BANDS: WRITE FOR INFO or SEND US YOUR DEMOS FOR UPLOADING COMPILATIONS!! PLUS HC VIDEO COMP started.

SO YOU DONT FORGET ORDER BEFORE MIDNIGHT TONIGHT
BAD COMPILATION TAPES
P.O. BOX 16205
SAN DIEGO, CALIF.
92116 USA

DANIEL '83

THE FACTION

is back 7" & LP

OUT NOW!
5 Songs
+ A FACTOR STORIES

SINGLE FROM THE FIFTH IS HERE!!!
San Jose, CA
For info write to:
THE FACTION
3188 Ave. 100
San Jose, CA 95128

\$3.00
For info write to:
THE FACTION
3188 Ave. 100
San Jose, CA 95128

TABU

Arrogants

Arroganta Agitatorer

Arrogants 10 song EP
\$3 ppd.

Dishoner
FLYBJARV, 402
260 33 PAARP
SWEDEN

Swedish HARDCORE



WE'RE NOT THE FIRST, I HOPE WE'RE NO
ONCE I KNOW WE'RE ALL HEADS... THAT
THE TIME IS SO LITTLE THE TIME
WHY IS EVERYBODY IN THE WORLD
HAVE DO...
THAT...
PAY NO...
LIFE...
E...
GO...
O START
MINOR...
GE, BE A MAN, WHAT'S THE
DID I AM, IT'S NOW OLD

SI RY
SONO
SCIOITI
MINOR
THREAT!

SCIOITI E
SUBITO RICO-
STITUITI I TSU

SCIOITI I MISFITS
NUOVO ASSIEME I WASTED
YOUTH DI L.A... LP'S IN
VISTA PER BLACK FLAG
E EFFIGIES



Unsound



NEW RELEASES:
FATAL VISION-ZEITGEIST case \$3.00 ppd.
ALSO
FATAL VISION-ZEITGEIST case \$2.00 ppd.
SATANS CHEERLEADERS
ASS BACKWARDS! case \$3.00 ppd.
INSANITY DEFENSE case \$3.00 ppd.
SATANS CHEERLEADERS
CREATED IN YOUR IMAGE case \$3.00 ppd.
SEND
P.O. BOX 216
CENTERPORT, N.Y.
11721
ROUGH TRADE
IMPORTANT

aggiungere un dollaro per spese oltreoceano

Affirmation Records and Gravevoice Records
have combined to form Gravevocation so we
can offer you all these products at these low,
low prices.

All
prices
post paid — overseas add \$1.00 per item

- Master Tape I — compilation, 11 bands, 24 tracks 5.00
- Master Tape II — comp., double album, 19 bands, 43 tracks ... 7.00
- Chemotherapy — EP, 7", 12 songs, "I don't want to be watched!"
(out of print)
- Killing Children — EP, 7", 7 songs, "Certain Death" 2.50
- Articles of Faith — EP, 7", 3 songs, "Wax" 2.50
- Gynecologists — EP, 7", 4 songs, "Facts & Psychopaths" 2.50
- Columbus Comp. Cassette — 5 bands, 28 tracks, 60 min. 5.00
- I Refuse (U) Cheetha Chrome Motherfuckers — cassette from
Firenze, Italy; Each band takes a wife, Excellent Quality, 60
min. 5.00
- Gynecologists — cassette, "A goal — You Geek!", 10 songs,
Excellent Quality 4.00
- Blow It Off — #1 AOF Interview, Reviews, etc. 1.00
- Blow It Off — #2 Husker Du Interview, Reviews, etc. 50
- Midwest Uprising Fanzone — #1, Legal Weapon, Toxic Reasons,
Clubboy interviews, much much more 1.00
- Mickey Malice — #1, Stones, Reviews 1.00
- Mickey Malice — #2, Stones, Reviews 50

Upcoming:
New Zero Boys — 2nd LP
Violent Apathy — EP
Killing Children — ?



Affirmation
P.O. Box 30253
Indianapolis, IN 46220
USA

Gravevoice Records
P.O. Box 2271
Bloomington, IN 47402
USA

note
new
address



ULTIMA: PARE CHE
PELIGRO NON SIA PIU
COI DEAD REMAINS

INSANITY

THE YOUNG
THROLORE

DEFENSE
SATANS
CHEERLEADERS

ZERO BOYS
4 21 LP
51 CHAMPS
back is Holl





A Beirut Est sono i punk che fanno tremare il bel mondo e la gente per bene. Questi gruppi di

adolescenti hanno fatto la loro prima comparsa di recente, come se fossero giunti al seguito della pace ritrovata; sembrerebbe che vogliano sfuggire alla noia di una vita quotidiana rientrata nella routine. Portano grosse catene al collo e braccialetti ai polsi e alle caviglie, i capelli rasati sulle tempie e trecce sulla nuca. Le pubbliche dicerie attribuiscono loro ogni sorta di delitti, dallo stupro al saccheggio fino all'omicidio; si dice che abbiano impicca-

to un ragazzo e una ragazza, non si sa bene dove.

Le forze libanesi del presidente assassinato Bechir Gemayel danno perciò la «caccia ai punk». Definendosi «polizia Kataeb» — sfumatura che rivela le contraddizioni all'interno del campo cristiano — le forze libanesi sostengono di avere, per «misura preventiva, (...) arrestato la maggior parte degli adepti di questa corrente, repressi a causa della loro

inclinazione alla violenza».

Forze libanesi o Kataeb, sono pur sempre le milizie private e non lo Stato a svolgere il servizio di polizia nel settore cristiano, dove il dispiegamento dell'esercito resta puramente simbolico. La presenza delle forze libanesi a Beirut Est, che si era fatta assai discreta all'indomani dell'avvento alla presidenza di Amin Gemayel, è tornata vistosa negli ultimi giorni. L'intervento anti-punk lo dimostra.

Eppure il fenomeno punk ha un che di rassicurante, in quanto è tipico del «dopoguerra».

Fuori della capitale pacificata

Eppure il fenomeno punk ha un che di rassicurante, in quanto è tipico del «dopoguerra».

le operazioni di resistenza all'occupazione. Nelle ultime 48 ore sono stati segnalati:

- tre imboscate contro mezzi militari israeliani a Saida, sulla strada di Tiro e a Chemlane presso Aley. Un soldato israeliano e due passanti sono rimasti feriti nella prima, nella terza un soldato israeliano è stato ucciso;
- un assalto a una postazione irlandese della Fimul, costato la vita di tre soldati e il ferimento di un quarto;
- un lancio di granate su una postazione militare israeliana a sud di Beirut.

fight
or
die

MYKEL BOARD

THE OTHER SIDE

Howdy Buckaroos:

Alcuni miei amici della vostra parte dell'Atlantico mi hanno chiesto di scrivere qualcosa per le 'zines di laggiù. Ecco qua: prima di tutto voglio dirvi di continuare il vostro buon lavoro. E' grande che ci sia gente in tutto il mondo che sta facendo nuova musica e sta cercando di fare cose che non sono mai state fatte prima. Proprio adesso sto lavorando ad una cassetta di punk internazionale per la Roir Records qui a New York. Chiunque sia interessato mi può mandare una tape velocemente. Sto cercando specialmente gruppi dei paesi socialisti, africani, delle isole del Pacifico e dell'Atlantico. Se siete in possesso di qualche indirizzo, per piacere mandatemelo (Mikel Board, 75 Bleecker St., New York NY10012 USA). Mi piacciono anche i gruppi che cantano nella loro lingua piuttosto che in inglese. L'inglese è una lingua per uomini d'affari. Posso ascoltarla sempre, ma non posso ascoltare punk (o qualsiasi altra nuova musica) in italiano, danese o farsi. Secondo, questo dovrebbe essere una specie di quadro sulla scena. E' difficile capire quanto siano grandi gli USA. Sono troppo grandi per avere una scena. New York, da dove sto scrivendo, ha diversi gruppi hc: Kraut, Antidote, Misguised. Il mio gruppo Artless, ha pubblicato un disco con l'etichetta tedesca Schrott, sull'altra facciata ci sono i GG Allin.

La scena più ricca del paese è a Washington D.C.. Sfortunatamente i Minor Threat si sono sciolti e Ian MacKaye, il faro della scena di D.C., sembrava molto scoraggiato l'ultima volta che parlai con lui. Washington D.C. è uno dei pochi posti dove ho visto hippies, rastas, skins, punks e heavy metal andare tutti insieme ad ogni tipo di show! Spesso mischiano shows di punk e funk e non ci sono state ancora risse. E' proprio destino che questo accada nella città dove i padri di questi ragazzi stanno tutti preparando la prossima guerra mondiale.

A New York ci sono sempre risse ai concerti, e sebbene alcuni dei gruppi si diano da fare, il comune punk della strada sembra avere la mentalità di una palla da bowling (ci sono naturalmente eccezioni). In ogni caso, la scena punk/hardcore americana è ancora moltissimo underground, mentre è la scena new wave che ha conquistato i negozi di vestiti ed i suburbi. Troppe persone pensano che la nuova musica è l'ultimo taglio di capelli dall'Inghil

ART, The Only Band in the World
LIVE, AT CARNEGIE HALL!

Mykel Board of
ART, ARTLESS, and
SEIDBOARD WORLD
ENTERPRISES

terra. La scena hc sta anche producendo molti gruppi che usano l'hc come base per poi farne qualche altra cosa. Tra i migliori ci sono i Meat Puppets da Phenix, Angst e Minutemen, californiani, No Trend da D.C.. Ma anche il più normale gruppo di "generic hc" ha il merito di portare questa musica alle persone che non avrebbero potuto sentirlo in altro modo. (Se puoi leggi Flipside 40, per una grande analisi sul "generic hc") La cosa più importante è che ogni piccola città ha la sua scena, anche se solo di 1 o 2 persone. Ciò fa in modo che ci siano persone, una rete di gente che costituiscono i contatti per altra gente. Non sono mai stato in una città (in Indiana, in Ohio, in Polonia, in Finlandia) dove non ci fosse "nessuno". Troppe di queste persone vogliono andare dove c'è più azione piuttosto che cercare di costruire qualcosa dove essi vivono.

La nuova musica punk hardcore non è quel che la stampa musicale inglese dice che sia. Non è politica di sinistra (o di destra). Non è il moicano o i capelli rosa. E' un mucchio di gente di gente di ogni posto che si mettono insie

La SEIDBOARD
WORLD ENTERPRISES
DI MYKEL BOARD
DISTRIBUISCE UN
TOT DI DISCHI,
CASSETTE E ZINES
DEI GENERI PIÙ
DISPARATI E
DA TUTTI GLI
ANGOLI DEL
GLOBO. PER
IL CATALOGO
SCRIVERE A:

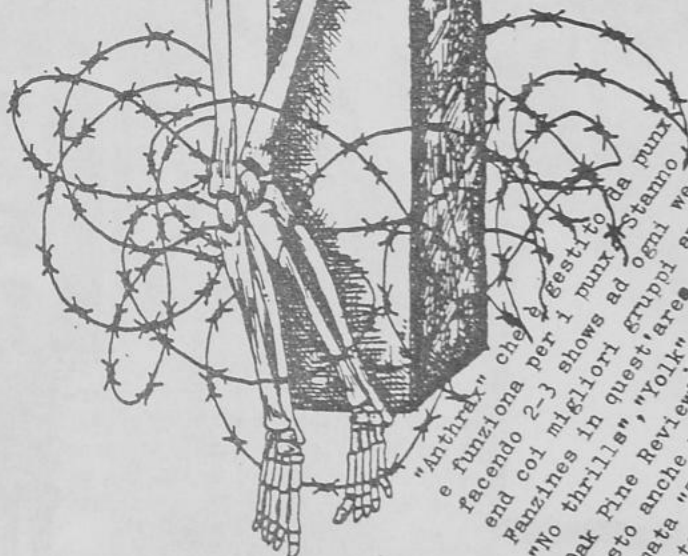
me per fare qualcosa che gli interessa. E' quello che tu ne fai. Per piacere scrivetemi e ditemi cosa ne pensate. Ditemi cosa sta succedendo nei vostri paesi; cosa pensate delle mie idee. Mandatemi dischi e cassette. Chiedetemi cose di New York o dell'America e cercherò di trovare le risposte. Se avessi lo spazio per questo articolo fatemelo sapere in modo che mi permetta di diffondere il maggior numero di notizie possibili. Aiutatemi. Mikel Board





CONNECTICUT

Il Connecticut è dentro l'hard-core di questi cinquanta stati da quasi un anno e mezzo. Gran parte dello sviluppo della scena è avvenuto attorno ad un piccolo club di Bridgeport chiamato Pogo's che ha nutrito la musica in mezzo allo stagnante conservatorismo suburbano. Uno dei primi gruppi punk dello stato furono LOST GEN. Questo gruppo stile Ramones giocò un ruolo importante nel mettere in piedi le cose da queste parti. Essi realizzarono il primo vero disco hardcore intitolato "Never work" con grande successo. Seguendo velocemente le loro orme (e eventualmente superandoli), vennero i C.I.A., il nostro gruppo principale, i loro ritmi veloci e le melodie serrate ne fecero presto i favoriti. Il loro Ep "God, Gut, Guns" fu esaurito quasi appena uscito e ricevette grandi attenzioni. Ma non è tutto qua: abbiamo anche REFLEX FROM PAIN, una altra grande band che ha realizzato un Ep intitolato "Black and White". Lostile di questa band pare venire fuori dal vecchio punk, ma suonano saldamente a velocità sparata. I VATICAN COMMANDOS sono un'altra buona formazione, uniscono il loro thrash con le liriche più divertenti dell'east coast. Il loro recente Ep è intitolato "Hit Squad for God". Continuando a scorrere la lista degli altri gruppi vi sono: PLAIN TRUTH, VIOLENT CHILDREN, NATIONAL



GUARD, YOUNG REPUBLICANS, NO MILK ON TUESDAY e altri ancora. Attualmente l'azione è particolarmente incentrata in un club di Stamford chiamato

"Anthrax" che è gestito da punk e funziona per i punk. Stanno facendo 2-3 shows ad ogni week end coi migliori gruppi americani. "No thrills", "Yolk", "Cud" e "Oak Pine Review". Ci sarà presto anche una compilation chiamata "This is Bridgeport, not Botswanaaland" che include tutte le bands sopracitate. Se qualcuno dovesse avere l'occasione di venire negli States, ci dia un colpo di telefono.

TUTTIM'ORA:
I C.I.A. SI SONO SCIOLTI!

6 SONG
7 INCH
E.P.



MIKE HAMMOND (C.I.A.)
556 Broadway
BRIDGEPORT, CT. 06606
203-371-5057

Shmegma Records
SEND \$250 P.P.D. TO
SHMEGMA RECORDS
556 BROADWAY
BRIDGEPORT CT.
06606
MAKE CHECKS or money orders
PAYABLE TO
MICHAEL HAMMOND

Jeff R. 1800 HUNTINGTON
TRUMBULL, CT. 06611
tel. 203-375-9430

C.I.A.

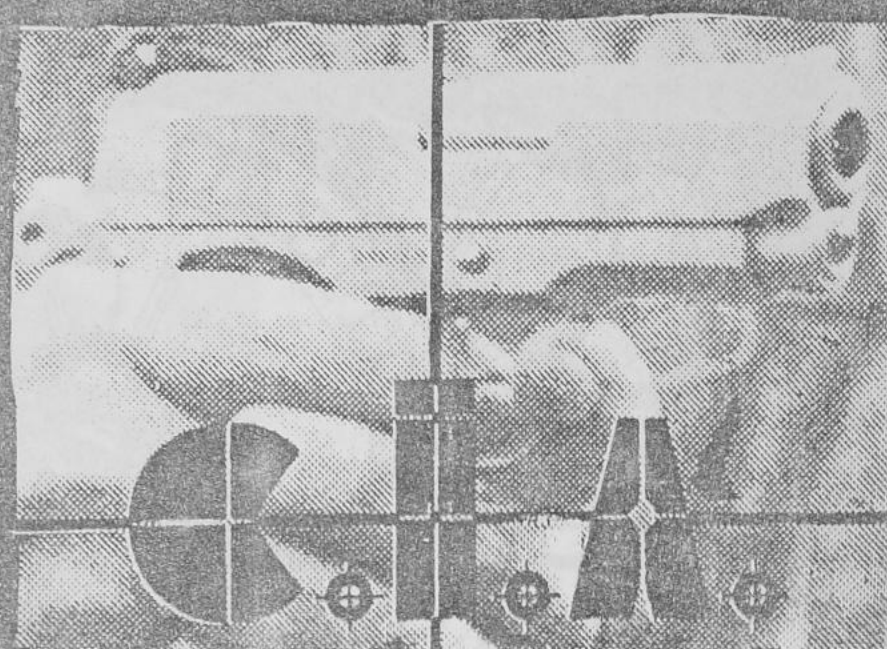
CIT

A

CIT

Siamo assieme da due anni suonando dovunque e comunque ci fosse possibile. Abbiamo suonato assieme a gruppi di L.A. come CHANNEL 3, BLACK

FLAG, ANGRY SAMOANS, TSOL, e con gruppi dell'east coast come BAD BRAINS, KRAUT, R.F.P., VATICAN COMMANDOS e molti altri.



"God, Guts, Guns" è il nostro primo disco, ma ne stiamo preparando un altro che dovrebbe essere un album.

Abbiamo una discreta scena anche se, con i suoi alti e bassi. Abbiamo

un club aperto ai minorenni a Stamford CT (che è una piccola cittadina). E' un posto grande per suonare, qualcosa di meglio degli altri posti disponibili per suonare che sono bar nei quali non puoi entrare se non hai compiuto 19 anni.

POSITIVE YOUTH ALLIANCE PRESENTS: WHITE CROSS



PREVENT DESTRUCTION OF YOUTH-SELF OR OTHERWISE

FRI. SEPT. 30 AT THE BARN



NEW JERSEY

Ecco qualche notizia sul New Jersey. I punks si sono diffusi in tutto il Jersey, non c'è nessun scazzo del tipo skin/punks, non ci sono posti per suonare si vuole evitare i clubs che presentano le bands, ma che richiedono 21 anni per poter entrare. Molti punk del Jersey vanno a New York city, dove vi sono sempre gruppi che suonano. Abbiamo 2 stazioni radio del college WPMU e WKWJ che trasmettono dischi di tutti i luoghi e demotapes fatti in casa; io e Harpo facciamo uscire una fanzine chiamata "SMASH APATHY" che riguarda per lo più il New Jersey e contiene una lista quasi completa dei gruppi del N.J. e sto anche preparando una fanzine chiamata "SUBURBAN CORPS" che dovrebbe riguardare un materiale più vasto.

quella che segue è una lista che comprende quasi tutti i gruppi del NEW JERSEY scusate se non l'abbiamo tradotta ma..... non ne avevamo voglia



BANDS-HERE IS A SEMI-COMPLETE LISTING OF ALL THE BANDS WE KNOW EXISTS IN NJ. THE ONE'S WITH * BY THE NAMES MEAN WE HAVENT HEARD FROM THEM YET."

AGE- EVERYONE KNOWS THESE GUYS. HOT EP OUT. AVAIL. AT REBEL ROUSERS.

REV-SUPREME JERSEY THRASH BAND. LARRY'S GREAT ON GUITAR AND ALAM WAILS ON THE DRUMS. GREAT BAND. ON DIRT LP.

MOURNING NOISE-LODI, NJ. THE MUSIC OF THIS BAND IS REAL GOOD, MELODIC, SOME FAST STUFF. VOCALIST SOUNDS LIKE GLENN DANZIG OF THE NIGHTS.

REFLEM-MEAN AND NASTY. SINGER IS BIG AND A MANIAC TO BOOT REALLY GREAT TO WATCH PRETTY GOOD HC SAW YA AT A-7& PU'S GIG GET IN CONTACT.

SOCIAL DISEASE-PRETTY ORIGINAL HC. LOTS A NEET BASS RIFFS. JUST GOT A NEW DRUMMER. HAVE A SONG ON THE "CHAINSAP TAPE".

NJ-NEWJERSEYS FINEST, JERSEY HCBAND WITH A LOT OF TWISTS CONTAINS X-MEMBERS OF THE INFAMOUS JERSEY SPEED BAND GREEN SHIRTS SWICK.

SACRED DENIAL-REALLY GOOD BAND NOISY AS SHIT.

MIKES A GOOD GUITARIST & THROWS IN A LOT OF NEAT TWISTS to songs. DISORDER-ISH.

ROSEMARIES BABIES-LODI, SUPPOSEDLY A REALLY GOOD BAND. ARTIST EERIE VON STELLMAN IS IN THE BAND. GET IN CONTACT.

LOOMPATROL-SAL C'S (OWNER OF REBEL ROUSERS) BAND HAVNT PLAYED OUT YET. HAVE SOME FUNNY SONGS.

ORIGINAL SOUND FROM WHAT I HEAR.

STETS-PRETTY ORIGINAL HC? PUNK SOUND. COMBINE SLOW STUFF & THRASH. HAVE A DEMO AVAILABLE. ON DIRT COMP. DOING A TAPE WITH ACCUSED.

SAME IN FACE-VERY ORIGINAL BAND FROM NW JERSEY. LONT PLAY OUT MUCH. GET PLAYED ON PMU ALL THE TIME. ON DIRT COMP.

MENTAL ABUSE-HEY-SID SINGE'S NEW BAND(X-OUT GROUP IVE TALKED TO SID & EVERYTHING IS GOING WELL W/ THESE GUYS SID RULES!!

THE OUT GROUP-NEAT ORIGINAL PUNK GROUP FROM NW NJ THEY ALSO PLAY OUT LITTLE WHAT A SHAME THESE GUYS ARE A HOT TRIO PMU PLAY. PM OFTEN.



SEMI-COMPLETE NJ BAND LIST CONT

- BLACK SAMMOIVE SEEN EM ONCE. THE MUSIC IS NOT PRETTY. UNUSUALLY ODD. YOU'LL HATE WHEN YOU SEE THEM AND LIKE THEM WHEN YOU DONT.
 - CRIB DEATH-UNION NJ-THE FLIPPER OF NJ. IVE ONLY SEEN EM ONCE. THEYRE OK. WOULD LIKE TO HEAR FROM EM.
 - GENOCIDE-ALIVE THEYRE NOT DEAD YET ALTHOUGH MANY PEOPLE WANT EM DEAD. GOOD HM/PUNK EBZ IS A GREAT SINGER. ALBUM OUT ON SMOKE 7/ON DIRT COMP.
 - TMA-(TOM MIKE&ALAN)-HAIL FROM CENTRAL NJ-DONT KNOW MUCH ABOUT EM GET IN CONTACT W/US SOON. ON DIRT COMP.
 - *SEND HELP-ANOTHER CENTRAL JERSEY BAND WHO I KNOW NOTHING ABOUT (IVE SEEN EM THEYRE OK PUNK BAND ED.)PLAY THE COURT TAVERN EVERY SO OFTEN-GET IN TOUCH.
 - CYANAMID-ANOTHER NEW BAND FROM BOUND BROOK, THEYRE FAST NOISY AND THERE FINALLY GETTING THEIR ACT TOGETHER. VERY NOISY AND FAST.
 - FATAL RAGE-SO.JERSEYS MOST WELL KNOWN BAND THEYRE GONNA HAVE AN EP OUT SOON. PLAY AT HOT DOG HOUSE.
 - FART HEADS-JOKE BAND FROM NO.NJ DO THEME FROM "JEFFERSONS". SING ABOUT PARTS MOSTLY AOD.
 - SURURBICIDE-I DONT KNOW IF THESE GUYS ARE BACK TOGETHER YET(OR WETHER THEY EVER WERE TOGETHER OR NOT ED. JOKEHA HA)HOPE SO GREAT BAND SONG ON MEAT HOUSE TAPE.
 - SEEDS OF TERROR-SO. NJ SKATE THRASH BAND W/PRETTY ORIGINAL SOUND PLAY IN PHILLY AND HAVE A RAD RAMP
 - *KHRONIC SICK-SO. JERSEY BAND WHO I KNOW NOTHING ABOUT I THINK THEY HAVE AN EP OUT-GET IN TOUCH.
 - *PUBLIC DISTURBANCE-KNOW NOTHING ABOUT THESE GUYS EXCEPT THAT THEIR FROM SO.NJ.
- IF THERE ARE ANY BANDS THAT WE MISSED OR IF YOU HAVE AN * GET IN CONTACT WITH US AND WELL PRINT ANOTHER LIST W/MORE INFO OK THANX ALOT.

DONT BE APATHETIC WRITE! WRITE ANYTHING BANDS COMIX POLITICS ANYTHING ILL PRINT IT ALL CONTRIB-UTIONS WELCOME AND ACCEPTED-HOPEFULLY THISLL EXPAND. MY ADDRESS IS:
HARPO
302 HIGH ST. APT. H-37
FAIR LAWN NJ
07410

NEW JERSEYS FINEST



Preparation
For Life

N-E OHIO

Le cose non stanno andando troppo serenamente nel N-E Ohio... Gli AGITATED si sono sciolti: specialmente il batterista e il bassista, che sono anche negli STARVATION ARMY, hanno

perso interesse nel gruppo, e da queste parti un bassista e un batterista è un casino trovarli. Così abbiamo detto di farla finita e ci siamo sciolti. Il nostro ultimo show è stato il

2 luglio al Pop-Shop. Alla fine del concerto ho fracassato la chitarra. Attualmente ci siamo ufficialmente sciolti già prima dello show e da allora in poi ci odiamo gli uni con gli altri. Come si proseguiva con la "noia estiva" le cose continuavano a declinare. Gli shows diventavano così scarsamente attesi (fatta eccezione dei GBH e dei

DEAD KENNEDYS) che la maggior parte dei gruppi locali ha smesso completamente di suonare del vivo. All'inizio, di agosto fissammo un "all age show" di domenica pomeriggio al Pop-Shop con CH3, OFFBEATS, DARK e NO CONTROL (di New York) ma i gruppi si presentarono con un'ora di ritardo alle prove, di modo che, il Pop-Shop, da pezzi di merda quali sono, cancellò lo show, mettendolo nel culo ad un mucchio di gente. Di conseguenza non vi sono stati più "all age shows" in quel posto. Due "all age shows" furono fissati in una sala, ad uno parteciparono i SOCIAL UNREST all'altro gli IRON CROSS. Entrambi furono scarsamente seguiti e tutti ci rimisero dei soldi.

Anche lo show dei NECROS al Pop-Shop agli inizi di settembre fu una bomba... in altre parole non c'era gente. A molti altri gruppi è successa la stessa cosa in questo periodo.

ZERO DEPEX si sono ufficialmente sciolti, così come P.P.G. e URBAN MUTANTS. Già, e anche i PAGANS si sono sciolti di nuovo. Tommy Metoff, il chitarrista, si è trasferito a Los Angeles e al momento attuale sta suonando coi CRAMPS.



Specialmente quello di venerdì 14 (ottobre-NAT) fu molto buono: noi (OFFBEATS) suonammo assieme ai PINK HOLES (che suonano un genere à la Cramps ma più demenziale, e che sono migliorati un sacco) e a un gruppo nuovo, THE IRRATED BOYS (con la sorella di Mike Hudson, Linda Hudson, alla batteria; una band tipo '77 ma buona). Durante il nostro concerto ci comportammo come dei dementi totali io mi sono rotto il lato sullo stage e si è staccato il jack alla mia chitarra. Mentre Scott continuava a ruttare e a comportarsi come un bavo so lanciando copie del nostro disco per tutto il locale. Questo è il genere di cose che occorrono per un concerto divertente... Ad ogni modo, quel 1, 2, 3, 4, detto ruttando con cui inizia la prima canzone del nostro disco è di Scott... Se solo quel ragazzo sapesse suonare il basso tanto bene quanto ruttare. Che posso dire? Noi abbiamo una palese carenza di classe. Credo. Mai invitarci a un pranzo. P.S.: altre cose che mi ero ricordato: gli AGITATED hanno avuto uno show "reunion" due settimane fa... fu divertente, lo rifaremo. I POSITIVE VIOLENCE hanno buttato fuori il loro chitarrista, così suonerò con loro... e per quel che mi riguarda i RAGGED

Fortunatamente questo breve periodo è stato solo temporaneo e il mese scorso vi è stato un risorgere della nostra scena. La gente sta cominciando di nuovo a uscire e gli ultimi show sono stati davvero grandi.

NEW HOPE! COMPILATION-L.P.!

11 N.E. OHIO HARDCORE BANDS:

- THE DARK NO PAROLE
- THE GUNS SPIKE IN VAIN
- AGITATED ZERO DEPEX
- P.P.G. STARVATION ARMY
- OFFBEATS OUTERWEAR
- POSITIVE VIOLENCE

DISTRIBUTED BY ROUGH TRADE OR:

NEW HOPE RECORDS
2729 SHELLEY RD.
SHAKER HTS., OHIO
44122

BAGS del Kent sono la migliore band qui attorno... il cantante è Tom Strange degli ZERO DEPEX... sono grandi... e questo è tutto... ciao

TOM HAWK

SMIFF... CHE PROFUMINO DELIZIOSO!

CHE ARO... MA ALLETTANTE!



NEVADA

NEVADA SCENE REPORT

Hi! Il mio nome è Bessie e vivo a Reno nel Nevada. Il Nevada è uno dei pochi posti degli Stati Uniti dove il gioco d'azzardo e la prostituzione sono legali. La capitale del peccato d'America! Qui, una persona può votare, andare in guerra ed essere messo in galera alla età di 18 anni, ma non può bere o giocare d'azzardo fino ai 21. Paese libero! Ok...la scena locale...Reno ha circa 100 punks. E' una scena piccola, ma molto allegra perchè tutti si conoscono molto bene. Non abbiamo mai avuto un club fisso. Per i concerti dobbiamo affittare le sale, usare seminterrati e magazzini. I clubs che lasciano suonare le bands, in genere dicono "mai più" dopo il primo concerto. Non voglio no "rovinare" i loro affari. Così, in qualche periodo ci sono un sacco di concerti, e qualche volta non ce ne sono anche per 2 o 3 mesi...In questo momento a Reno ci sono 4 gruppi. Gli Expelled sono tre ragazzi che sono insieme da circa un anno, ed in questo tempo sono migliorati un casino. Urban Assault sono un gruppo di tre persone di una città vicina, South Lake Tahoe. Fanno un buon Hardcore veramente veloce, sempre con grande godimento del pubblico. Jackshit è un altro gruppo di tre elementi. Questi ragazzi fanno principlamente pezzi da ridere come "Et Go Home" ed hanno un credo fortemente anti relegioso. La nostra band più popolare è 7 Seconds che sono insieme da circa 4 anni ed hanno fatto 2 ep. Recentemente hanno finito di registrare il loro album che sarà sicuramente grande! Fanno canzoni veloci di hc, e fanno anche una grandiosa cover degli Sham 69, la vecchia "If the Kids are United". Las Vegas è l'unico altro posto nel Nevada, dove esiste una scena. E' distante circa 8 ore di macchina e non ci ho mai visto un concerto. Alcuni gruppi di Las Vegas: Bad Attitude, F-8, Self Abuse, R2M e Subterfuge. Quest'ultimo gruppo è davvero eccellente. Siamo abbastanza fortunati a non avere molti problemi con gli sbirri. Per quel che riguarda le fanzines, ce ne sono 2 raccomandate: Paranoia (naturalmente, io aiuto a metterla su!) PO Box 20391, Reno NV89515 e Subcharge 2332 Patton Dr, Reno NV 89512 (messa su dal cantante di 7 Seconds) So, I guess that's it!

7SECONDS



VIC BOND

CHICAGO (IL)

CHICAGO SCENE REPORT

Hi N.d.F.! Grazie per avermi mandato la zine. Eccovi alcune infos da Chicago. All'inizio c'erano davvero poche bands in giro: Strike Under, che avevano un sound grande e vario hanno fatto un 12" per la Wax Trax

Records e poi si sono sciolti. La sezione ritmica ora suona in un gruppo molto scarso, The Interceptors. Naked Raygun sono ancora in circolazione, tracciando una linea molto buona tra hc e new wave; quando vanno, vannodavvero forte. Hanno appena pubblicato un 12" su Ruthless Records. The Effigies sono ancora in circolazione, avendo prodotto un 12" e un 7". Hanno un sound davvero Oi! The Subverts non erano proprio di Chicago, ma di Sycamore (circa 70 miglia da qui). Erano uno dei primi gruppi qui intorno, ma ora si sono sciolti.

Della seconda generazione di bands di Chicago, solo gli Articles of Faith hanno prodotto dischi, due 7". Ora stanno lavorando ad un 12" Lp. Savage Beliefs sono una grande band che accomuna surf, punk, trash ecc... in una grande totalità di suono. Stanno producendo un disco su Wasteland, che ha anche prodotto gli A.O.F. End Result è una grossa hc-noise band. Stanno lavorando ad un Ep con la Affirmation Records di Indianapolis, che ha appena messo due pezzi degli End Result sul nuovo Mastertape Lp, con gli Anti Bodies, che sono pure di Chicago. Rights of the Accused erano soliti suonare "fun-punk", ma in questi giorni hanno preso a fare più HM. Hanno qualche problema personale. Altre bands: Evil Eye, 007. Il posto migliore per suonare a Chicago è il Centro-American Social Club; una sala per tutte le età, usata dagli A.O.F. e da altri locali come Mike Succo e Tony Marquez. Loro hanno organizzato dei concerti stupendi con Minor Threat, F.D.C., Husker Du, Big Boys. Questi concerti sono così tanto divertenti...vanno tutti di fuori.

In ogni modo le cose stanno andando bene qui ora...

Scriveteci! Vic Wasteland

EFFIGIES, NAKED RAYGUN

RUTHLESS RECORDS
PO BOX 1458
EVANSTON IL 60204-14

RIGHTS OF THE ACCUSED
C/O ANTHONY ILARDE
ROSCOE
CHICAGO IL

P.O. BOX 578155
CHICAGO IL 60657-8149 USA
(PER INFO SU AOF, SUBVERTS,
SAVAGE BELIEFS)

END RESULT, ANTI-BODIES
AFFIRMATION RECORDS
PO BOX 30053
INDIANAPOLIS IN 46200

DETROIT

A Detroit non si sono viste molte gigs ultimamente dato che tantissimi club hanno messo all'indice il punk, solo pochi posti come l'"Halfway inn" hanno pagato shows. I PLAIN TRUTH hanno suonato la loro gig di addio la scorsa settimana insieme ai DISSONANCE e ai GROUND ZERO di Ann Arbor. Il 31 ottobre è uscito l'LP dei NEGATIVE APPROACH assieme al 7" dei PLESH COLUMNS di Winsor (Ontario) che è uscito il 6 novembre, entrambi su "Touch and Go" Records. SON OF SAM si stanno rimettendo assieme con un nuovo chitarrista e bassista, Joe e Dave hanno lasciato il gruppo per formare una band più "artistica" (New Wave).

ANGRY RED PLANET hanno realizzato il loro Ep con 4 pezzi a settembre su Angry Red Records, questo weekend suoneranno insieme a NEGATIVE APPROACH, HALLOWEEN, URGENT ACTION e DISORDERLY CONDUCT. WRONG VERDICT si sono sciolti di recente, dovrebbero fare uscire molto presto una cassetta.

LACY X (Son of Sam)
ottobre '83

TO THOSE

SCENA DI FILADELPHIA

Hì, in questo momento Philly ha una scena veramente buona. Ci sono un sacco di bands tra le quali: YDI, P.O.D., CIRCLE OF SHIT, KREMLIN KORPS, BETTER LIVING, RUIN, SADISTIC EXPLOITS, MORE FRIENDS, LITTLE GENTLEMEN, HEATENS, SEEDS OF TERROR e altri. Esiste una raccolta con tutte le bands chiamata "GET OFF MY BACK". Tra le 'zines CRAW RAP, U.D. RAG, COUNTER ATTACK, SKATE CORE, ANTI - ANTI, etc. etc...

Il club + frequentato si chiama LOVE HALL; esiste un altro posto, il centro C.E.C. in cui si tengono i concerti. Ci sono due radio che trasmettono hard-core: WKOV e XPN. Chh. Chiunque voglia mettersi in contatto con me può scrivere a: Steve U.D., 1220 E. Columbia Avenue n° c, PHILLY, PA 19125 U.S.A.

NEGATIVE APPROACH

JAN 15

18 age limit

SS DECONTROL

FROM BOSTON

GL'S

FROM WASHINGTON D.C.

UKRAINIAN-AMERICAN-CENTER

2961 CARPENTER

HAWTHORNE

WEST TO GET THE SEASON

They shave their heads and wear wild clothes and nearly kill each other on the dance floor... why? ...

MONTANA UNEN ALLES

NO ART

NO COWBOYS

NO RULES
Banking on a

SEATTLE

sonking en worm der

DERANGED
diction

Where A
Good
Cowboy
belongs

REJECTORS
J. K. ROWLING
THE ACCUSED
J. K. ROWLING
DERANGED
J. K. ROWLING
HARD CORE
J. K. ROWLING
DICTON
J. K. ROWLING

SILLY KILLERS: hanno fatto uscire un 45 che è più lento, vecchio stile punk.

Con questo è tutto riguardo le
bands. Oh...

The Metropolis è il più importan-
te e ganzo all-age club, inoltre
c'è l' Eagle's Nest. Gli ultimi
shows sono stati BLACK FLAG,
CIRCLE JERKS, D.K.'s, SCREAM,
PERSONALITY CRISIS, DAMNED,
REALLY RED + WHIPPING BOY.
Bene. Saluti da Seattle. Per
informazioni o per la cassetta
dei DERANGED DICTION scrivete a:

JEFF AMENT
1419 N.F. 66 APT 2
SEATTLE WA 98115

DERANGED
IdiCtION
no art
no cowboys
no rules

INCLUDES THEIR HIT SINGLE
"TIM AN AMERIKAN"

18 GUTWRENCHING TUNES
FOR ONLY \$3.00 PP

REJECTORS
ACCUSED
DERANGED
MARXORE
diction

April 30 - minor's gig
at Po... 192

THE BEST
HARD CORE MONEY
CAN BUY?

ONLY \$2.00

1. SONG DEMO TAPE

TON NICHOLAS
9. THE ACCUSED
6234 SUNLIGHT PL.
CLINTON, WA.,
98234

NOTE: THE WIND QUALITY IS VERY
BAD, BUT THE AFTTER VENT AND
OIL THAT INSIDE.

SAN JOSE SCENE REPORT

EXECUTIONER è una band della area di S. Jose che suona una potente miscela di Heavy Metal e Punk. Hanno abbandonato il loro cantante e potrebbero andare incontro un altro cambiamento di formazione, ma sono comunque un ottimo gruppo.

GRIM REALITY sono un'altra buona band, mostrano di essere fortemente influenzati dal punk inglese. Anche per questi ragazzi è possibile una variazione di line up.

THE BRUCES sono di S. Clara, ed hanno un sound stravagante e astuto capace di stupirti e divertirti.

THE UNAMABLE, un altro gruppo di San Jose, si sono scelti agli inizi dell'estate. Col che ci restano: **RIBZY**, **EXECUTIONER**, **THE FACTION**, **GRIM REALITY** e **THE BRUCES**, come principali gruppi di San Jose. Inoltre vi è **WHIPPING BOY** della Vicina Palo Alto, che possono anche essere considerati una band della south bay. All'indizio dell'estate è uscito il loro album "The sound of no hands clapping", e il gruppo è partito per un tour attraverso USA e Canada.

Sino ad adesso **THE FACTION** è il solo gruppo di S. Jose ad avere in commercio un disco: **1" E.P. "Yesterday is gone"**. Un album uscirà il 31 ottobre. Si tratta di una band coinvoltilissima con lo skateboard, il cui sound è veloce ed energetico, anche se attualmente alternato con del nuovo materiale più lento. **I RIBZY** sono assieme da più tempo di qualsiasi altro attuale gruppo di S. Jose, passando però attraverso i maggiori cambiamenti di line up che hanno determinato grandi progressi per la band.

LOS OLVIDADOS, da molti considerati la migliore band di S. Jose, hanno fatto la loro ultima gig il 30 luglio 1983 per poi sciogliersi. La fine di una leggenda locale.

I LIVING ABORTIONS, una nuova promettente trash band, si sono scelti il 6 agosto.

BLACK FLAG



EVERYONE LOVES A HANDSOME KILLER.

CRUEL FUCKS

MULTI-DEATH

MD THE CORPORATION

the DICK

FROM IN RECORDS THE FACTION

yesterday is gone 7" E.P.

OUT NOW

the FIRST **HARDCORE** 5 Songs
SINGLE From + A FACTION Sticker
San Jose, CA IS HERE!!!

SAT APRIL 30

at the **DALE**

585 carroll st
by akron u.

FOR Information FOR THIS Record send:
& Bookings: **\$3.00** TO: THE FACTION
THE FACTION 2349 CARLTON
3184 HAGA DRIVE AVE. San Jose,
San Jose, Ca. 95111. (408) 226-1311 CA. 95124

MALICE



Saluti da Memphis,

la scena locale è piuttosto piccola ma sta cominciando a crescere. L'unica fanzine punk è "Malice", che tratta musica elettronica industriale e un sacco di lavori di grafica. Il n.6 è disponibile per 1.60c (scrivere a Malice/P.O. Box 241022/Memphis, TN 38124 USA). Sta per uscire il n.7 che include, tra l'altro, interviste a Necros e White Cross. Skankman sta lavorando anche ad una photazine e ad un giornale di arti visive. Altri due grafici in azione sono Sue Doe e Malta; se volete contattarle scrivete a: P.O. Box 240131 Memphis, TN 38124. Per quel che riguarda i gruppi, The Modifiers sono andati a L.A. e sono tornati con una nuova formazione: Milfred - voce, Bob Ohm - chit. sol., Dave Grave - chit. rit., i nuovi arrivati Derf Scratch (ex Fear) - basso e John Densmore (ex Doors!) - batteria. Stanno per fare un Ep che uscirà a Gennaio a L.A. - Un'altra nuova incredibile band è Trigger & The Trill Kings, con Jim Duckworth (ex Gun Club, ex Panther Burns) - chit., Jim Scalvanes (ex Panther Burns, ex Teenage Jesus & The Jerks) - batteria, e sua moglie (ex SPK) - basso e voce. I Victimized Karcasses hanno attualmente 15 pezzi ma non hanno ancora suonato in pubblico. Stanno ancora provando e cercando di ottenere un suono più tirato prima di suonare da qualsiasi parte. Questo è tutto per ora

Skankman

che si profile molto interessante. SCRATCH ACID si sono semplicemente riformati con Mark dei JITTERS che ha preso il posto di chitarra solista, probabilmente per loro questo è un beneficio, lo sapremo presto. Anche

CROTCH ROT stanno pensando di riunirsi, ma Felix (il loro percussionista "prodigio" di 16 anni) sta andando a scuola in Colorado per 6 mesi, così vedremo cosa succederà. BURN CENTER è nell'instabilità perché Brian (batterista) sta progettando di trasferirsi a Boston. Big Boys stanno andando molto bene ottenendo ottime recensioni per il loro album "LULLABIES HELP THE BRAIN GROW" e "FUN, PUN, PUN". Hanno aperto

per (THE AWESOME D.C.) gruppo Funk (di D.C.) TROUBLE FUNK ("DROP THE BOMB, ON THE WHITE BOYS") giovedì 14 agosto. THE OFFENDERS sono speransosi in attesa del loro EP I2 che uscirà presto. ARRIVEDERCI THANK E NO REGAN+1984. PAT THE OFFENDERS P.S.: sorprendentemente, pare ci sia una tendenza a indirizzarsi verso la scena HEAVY METAL unendola a quella Hardcore da queste parti, questa è una buona novità, al passo coi tempi.

REGUE S. JOSE

L'ultimo cambiamento di formazione ha riguardato nuovi bassista e batterista, che hanno reso la sezione ritmica molto più potente. RIBZY ha un sound molto creativo, è un approccio alla struttura musicale unico. Nei loro progetti figura un album.

Ci sono anche un discreto numero di nuove giovani bands nell'area di S. Jose che sono ancora in via di sviluppo. Il solo gruppo della South Bay ad avere fatto un tour per gli USA è WHIPPING BOY. Due bands di San Jose THE FACTION e RIBZY hanno suonato nel sud californiano fuori dalla Bay Area. Ma al momento attuale al scena di S. Jose è addormentata. Le bands ci sono ma la maggior parte si muovono al rallentatore. Soprattutto a causa della carenza di shows locali, non c'è in giro molta ispirazione, a parte le feste private.

L'ultimo show locale è stato il 5 giugno 1983. E' molto difficile prendere una sala per più di uno o due shows. Attualmente dei tipi stanno guardando per un locale e potremmo essere fortunati, naturalmente lo spero! La cosa più semplice che la gente di qui può fare per entrare in azione è spostarsi a San Francisco, che è 50 miglia a nord. A S.F. ci sono molte gigs, quasi tutte le bands in tournée si fermano.

Ma ci sono così tanti gruppi a San Francisco e nella limitrofa Bay Area, più ci sono gruppi, delle altre parti della nazione che si spostano nella Bay Area, che S.F. non ha un numero sufficiente di clubs (3 posti aperti regolarmente) per ogni band in grado di suonare regolarmente. Così sono necessari più locali nell'area suddetta per incoraggiare la crescita delle scene locali e anche per dare ai gruppi una più ampia varietà di posti per suonare.

TIM TONOOKA

AUSTIN TEXAS

Bene, è un'estate davvero calda e la scena è più esigua dello standard per Austin. Ci sono 3 gruppi H.C. attualmente: BIG BOYS, THE OFFENDERS, BURN CENTER. Il che è insolito, ma causato dai recenti scioglimenti di: CROTCH ROT, SCRATCH ACID e THE JITTERS. Quest'ultimo gruppo non H.C., ma grandi musicistiche hanno dato il via a spostamenti da band a band, che si può procedere verso un autunno/inverno,

SCENA DI TIJUANA

Tijuana è una grossa città in Messico. Ci sono circa 50 punks alcuni dei quali sono Straight Edge, alcuni sono Skinheads, ci sono skinheads. Tutte queste classificazioni non ci influenzano perché ci sono tre grosse ragioni che ci uniscono. La prima è che siamo contro il sistema perché il governo pensa di poter decidere del nostro futuro e dirci cosa fare; tutto questo è merda perché abbiamo tutti un cervello per pensare. La seconda ragione è perché siamo contro le guerre in quanto vengono uccisi un sacco di innocenti solo per accumulare maggior potere e costruire più bombe che sganciano mentre seduti, ridono vedendoci correre. La terza è che non ci piacciono le discriminazioni perché pensiamo che tutta la gente del mondo è uguale (uomo, donna, nero, bianco).

Accettiamo, quindi, una persona per quello che è e non per quello che appare. Ci sono quattro bands a TIJUANA:

SOLUCION MORTAL, ERA RADICAL, CATARSIS E MINORIA COCIENTE. Tutte e 4 non stanno suonando in questo momento. I S.M. hanno bisogno di un batterista; M.C. cercano un cantante (e io devo comprare una batteria). Su E.R. e CATARSIS Non so niente. Abbiamo una pista per skate, ma solo tre punks sono fissi sullo skate, 5 ci vanno una volta al mese. Abbiamo un posto dove abitualmente organizzavamo dei concerti, ma purtroppo non vogliono più farci fare niente (non potevano fare molti soldi su di noi). Comunque abbiamo fatto 4 concerti e sono stati tutti buoni. Al primo concerto suonarono 4 bands: ELEVEN SONS/ HER SECRET ADMIRER/ BLACK TANGO (California) e BLACK MARKET (di Tijuana)? Non ci fu molto "slam" con i 3 gruppi californiani perché non erano molto veloci ma erano bravi; poi suonarono i B.M. di TIJUANA e ci fu un sacco di casino perché erano veloci (ma non erano persone che pensavano con la propria testa). Al secondo concerto suonarono: NOISE GOD/ ACID HEAD/ BLACK MARKET e SOLUCION MORTAL. Cominciarono i B.M. e fornirono una buona prestazione con un sacco di "slam".

Poi i S.M. suonarono 45 minuti di buon H.C.. Le altre due bands erano heavy-metal. Il terzo show fu il migliore perché venne più gente da San Diego (California). Suonarono S.M./ MEN OF CLAY/ THE FRONTS e ACCIDENTAL. I Fronts suonarono del buon H.C. ma non ci fu molto casino perché tutti guardavano il gruppo; S.M. suonarono per un'ora; MEN OF CLAY per 45 minuti e per tutti e due ci fu molto "slam", poi suonarono ACCIDENTAL, ma io dovevo andar via (i due pezzi che vidierano sperimentali). Il quarto concerto fu il migliore perché c'erano un sacco di punks americani e messicani. Suonarono CATARSIS/ ACCIDENTAL/ SOLUCION MORTAL; i primi suonarono un'ora di H.C., seguirono i S.M. che fecero tutti i loro pezzi con molta energia; la gente si divertiva a "slammare" e cantava i pezzi. Gli ACCIDENTAL non

mi piacquero. Penso che molte altre bands verranno fuori perché siamo diventando molto più uniti nel fare le cose che ci piacciono. Purtroppo ci rompono i coglioni e molta gente per strada ci chiede che cosa significhiamo; a loro piace cosa facciamo ma hanno paura di aiutarci. Qualcuno sta cominciando ad aiutarci e penso che altri ci aiuteranno in futuro. Ultimamente stanno venendo fuori tra i punks alcuni problemi. Prima eravamo tutti uniti e ora siamo divisi in gruppi. Spero che tutto ciò migliori perché ogni sera è la solita storia e si fanno le stesse cose; è tutta colpa nostra se non siamo uniti e se non ci tiriamo fuori da questi problemi. SOLUCION MORTAL stanno suonando con una nuova formazione e altre bands stanno venendo fuori. PER INFO:

ESTEBAN CHAPITAL
P.O. Box 3175

SAN YSIDRO CA 92073 U.S.A.

NECESARIO IDENTIFICAR MAYORIA DE EDAD

CATARSIS

MANIFEST DESTINY
ACCIDENTAL
CONCERTEO - BAILE
DE MUSICA ALTERNATIVA
CON 3 MAGNIFICAS BANDAS



Sono un punk che vivo a Tijuana che è un po' meglio del confine Californiano. A Tijuana ci sono 50 punk dei quali solo 25 possono passare legalmente il confine. Io, che ho il passaporto, non ho problemi per passare negli U.S.A. A vedere concerti, a fare lo Skate o a comprare dischi. Ho ascoltato dischi tedeschi, finlandesi, svedesi, inglesi, americani e ho ascoltato una cassette che stanno vendendo a S. Diego e che contiene Gruppi italiani è chiamata "Music on Fire" è molto buona (specialmente Raw Power, Wretchd, Indigesti, 5 braccia) è la sola cosa italiana che ho visto. Sono davvero interessato ai Gruppi italiani, mi piacerebbe ricevere informazioni sui Gruppi e su come ricevere dischi o cassette (...). Potrei sapere cosa succede in Italia (...). Ci sono tre Gruppi a Tijuana e tutti e tre hard-core, ma nessuno di questi sta suonando a causa di diversi problemi. I loro nomi: Solucion Mortal, Minoria Cociente, Era Radical, scrivete mi preme la casella postale di padre negli U.S.A. perché i postini di Tijuana spesso bruciano le lettere scrivete: Esteban Chapital P.O. Box 3175 San Ysidro CA 92073 U.S.A.

INTERVISTA A: JEFF BALE & TIM YOHANNAN

D Attualmente mrr è una delle migliori fanzines internazionali; sapreste spiegarci come avete fatto a ottenere tutto ciò?

TY Abbiamo iniziato solo un anno e mezzo fa, con la zine, ma portiamo avanti il programma radio sin dal '78; avevamo quindi un casino di contatti, e persone in tutto il paese disposte adarci una mano; questo per quanto riguarda gli USA, noi Rough Trade fece un eccellente lavoro distribuendo la zine per il mondo; non è stato difficile.

D di quanti soldi avevate bisogno?

TY 700 dollari, ma li coprimmo con i soldi della pubblicità.

D avevate un'idea di come doveva essere la zine?

TY la avevamo, mal'idea si evolse. JB avevamo idee sui dischi che volevamo recensire, che volevamo un settore sulle scene locali, ma niente di più. TY ripeterò cominciamo a non uscire più regolarmente, così pensammo di dare un'impronta locale alla zine, ma la gente ci disse che potevamo tentare di coprire più spazio, sarebbe stato più interessante.

D chiedeste alla gente estera di aiutarvi con articoli sulle loro scene, o furono loro ad offrirvi? TY Entrambi i casi. JB siamo due collezionisti di dischi, avevamo già degli ottimi rapporti in Europa; scrivemmo ai nostri amici pregandoli di aiutarci o di trovarci qualcuno.

D all'inizio, davate eguale spazio a lettere, interviste e recensioni, ma l'impressione è che tu Jeff vorresti dare più spazio alle lettere in futuro.


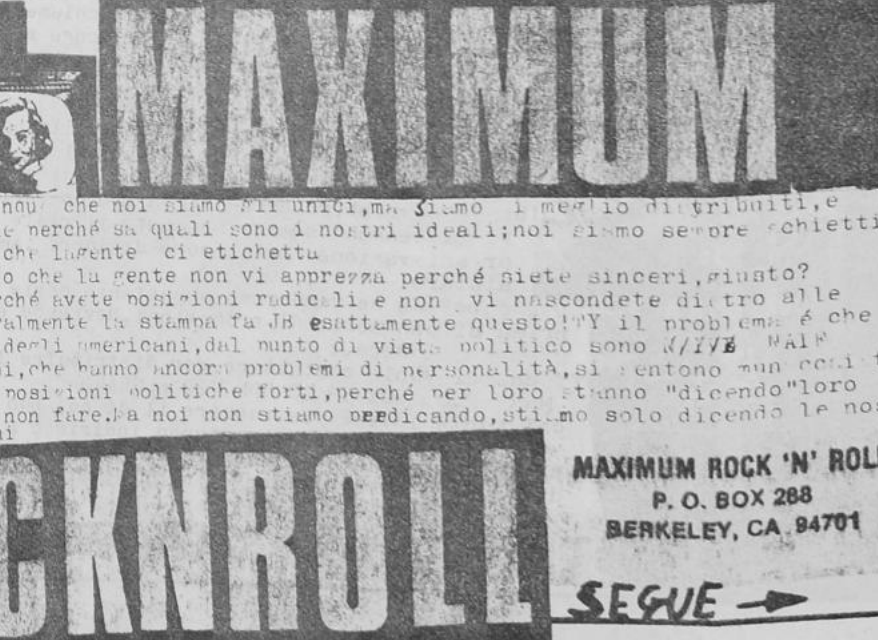

JB sì, perché penso che le lettere siano più importanti di milioni di scene report; soprattutto quelli americani (al contrario di quelli europei che sono sempre molto interessanti) stanno diventando noiosi, sono solo liste di nomi; le lettere invece trattano argomenti che sono assai più interessanti. TY io preferisco un bilanciamento tra i vari aspetti della fanzine, ma come vedi il settore delle recensioni sta aumentando enormemente perché noi cerchiamo di recensire tutto il materiale che esce. Anche le lettere piovono a valanga; il nostro problema è che non possiamo aumentare il numero delle pagine, quindi talvolta è difficile bilanciare. D'altronde mi piacciono gli scene reports, perché aiutano nuove bands a farsi conoscere, forniscono indirizzi e aiutano a mettere in piedi tours. JB le lettere inoltre sono importanti perché ci dicono quale è il responso della gente, e noi in fin dei conti danno una possibilità alla gente di dire ciò che vuole. D e questo è lo scopo di una fanzine, no? JB certo! TY purtroppo siamo costretti a dare un taglio alle lettere da pubblicare; ci arrivano dieci, quindici lettere al giorno, una ventinadi pacchi..... so.... in ogni modo molte lettere coprono gli stessi soggetti.

D e quali sono? TY Violenza, scene locali, gente che è isolata dove vive, e poi gente che scrive pro o contro certi articoli; e lettere d'odio. JB e anche lettere d'amore per me, naturalmente!

D A che parte del mondo ti riferisci quando dici che la gente è isolata? Perché molta gente in Italia pensa che in America la situazione sia ovunque un po' rosea. JB Mi riferisco all'America; dipende, nelle grandi aree urbane generalmente è meglio, ma talvolta non ce la fanno a organizzare più di una due gigs al mese. Nelle città piccole, 30-40 persone che non ce la fanno economicamente a sostenere una scena. D qual'è la parte peggiore d'America per essere un Punk? JB il sud, sicuramente. TY le cose sono sempre state più liberali e ricettive. JB in sostanza quello che vogliamo con mrr è creare un network cosicché le bands possano suonare ovunque e uscire dall'isolamento. Per questo pubblichiamo sempre gli indirizzi di zines e punks.

D guadagnate qualcosa dalla zine? TY la zine guadagna, ma noi no. Appena avanza qualcosa lo reinvestiamo immediatamente in nuovi progetti. Quelli di noi che lavorano di più, guadagnano un dollaro l'ora, tutto il resto attualmente è investito nel progetto del nuovo disco.

D ma in sostanza cos'è che rende Mrr diversa dalle altre zines americane? TY Innanzitutto lo scopo; noi non siamo locali, ma vogliamo tenere in contatto gente di tutto il mondo. In secondo luogo il fatto che Mrr è una fanzine politica, mentre le altre zines, si dichiarano apolitiche, e molto spesso rivelano di non essere composte che di persone che bene o male hanno mentalità da conservatori.



Non è vero comunisti che noi siamo gli unici, ma siamo i meglio distribuiti, e la gente ci segue perché sa quali sono i nostri ideali; noi siamo sempre schietti, ed è per questo che la gente ci etichetta.

D mi stai dicendo che la gente non vi apprezza perché siete sinceri, giusto?

JB giusto. D e perché avete posizioni radicali e non vi nascondete dietro alle parole come generalmente la stampa fa? JB esattamente questo! TY il problema è che la maggior parte degli americani, dal punto di vista politico sono R/IVE MALE. Molti sono giovani, che hanno ancora problemi di personalità, si sentono un po' in da chi invece ha posizioni politiche forti, perché per loro stanno "dicendo" loro cosa fare e cosa non fare. Ma noi non stiamo predicando, stiamo solo dicendo le nostre dure opinioni.

MAXIMUM ROCK 'N' ROLL
P. O. BOX 288
BERKELEY, CA. 94701

ROCKNROLL

SEGUE →

Di quindi in Europa non sono diversi dal tipico punk o medio americano, anche se portano boots o creste... TY, ma quello che preoccupa è che non si vendono con tanto di quanto gli stanno lavando il cervello! Non sanno quanto sono stati indottrinati

D e se tu dovessi parlare dei punx americani in generale che diresti? JB direi che una larga minoranza, una larga minoranza di loro ne sa e sa agire, e che quella che mrr vuole raggiungere il 55% circa

D ma siete soddisfatti dei vos ri punx JB+TY NO, basta un parola (ridono) D sembrerebbe che vi sentiate degli eroi TY ci hanno accusati anche di (ride), ci piacciono le critiche, ma intelligenti, ma generalmente le critiche ci piacciono... JB YOU GUYS SUCK! (risata totale!!)

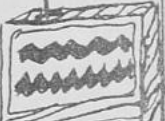
D se dovreste definire voi stessi e la zine, come vi chiamereste?



ARTICLES OF FAITH

FROM CHICAGO

GOLDEN SHOWERS TOUR 1983



TY io mi direi... esistenzialista JB esistenzialista? (ride) TY per la fanzine... anti razzismo, anti sessismo, anti fascismo JB per quel che riguarda me, un anarchico più di tutte le altre cose, e un cinico, e un appartenente alla "nuova sinistra" appena iniziò, negli anni 60 in USA. La zine... progressista,

D; qual è stato quali sono state le maggiori soddisfazioni e le delusioni (incassa) TY una campagna messa su contro di noi, ma non orchestrata intelligentemente, ma all'americana; ci hanno chiamato comies e froci, anti americani e sfruttatori (in seguito Tim mi ha detto che questo è stato preparato da un'altra famosa zine, non molto contenta del loro improvviso successo) DR). D'altronde il piacere massimo è che anche coloro che ci odiano... leggono la zine; questo significa che stiamo facendo un buon lavoro JB il piacere viene dai contatti con la gente lontana nel mondo. D e le vostre bands preferite, nel mondo e in Italia?

TY JB in America DRI e Crucifucks mdc, e altri milioni: ah! NOTA, eccezionali! white cross, minor threat scream, Jerry's kids, CIA, Articles of faith è in Europa, avete il meglio gruppo del mondo, Tarveet Kadett!!! oloseco, BGK anti cimex, headcleaners, shitlickers, upright citizens, inferno, mayhem, disorder rudimentary penny ma parliamo degli italiani; gli indigesti erano secondo me una delle 6 bands migliori mai esistite in tutto il mondo; non riesco proprio a capire perché cazzo si siano sciolti! Inoltre raw power è molto! Anche i CGP, benché non avessi ancora ascoltato il nastro prima della tua venuta (tutti ridono, meno che io) mi piacciono i gruppi che ruotano attorno ai raw punk; inoltre declino, nabat e poi Pli STALIN (risponde) e Pli STRESS DA (yugoslavia)

TY non farò la stessa lista di Jeff, perché sono in linea di massima d'accordo con lui; in Italia a tutti preferisco i Raw Power, underground ma ci sono ancora un casino di grandi bands... KINTO BRACCHIO (scritto come pronunciato), wretched, anche se la loro musica è per me un po' troppo caotica; bloody riot e... Not Moving, interessanti. Chiedo scusa a tutti qui che mi sono dimenticato D e la nuova compilation? JB si chiamerà WELCOE TO 1984 e sarà internazionale; le bands dovrebbero avere delle songs riguardanti la perdita di libertà personale e il controllo del pensiero da parte dello stato fascista. Avremo anche i RAW POWER, su consiglio di Tim, Crucifucks/Abraha!!! e i Crucifucks; per il resto è tutto da decidere

D che tipo di contratto offrite alle bands? TY una volta che le spese sono coperte le bands prenderanno il 70% e noi il 30, che verrà reinvestito nella ns etichetta che Ruth e Jeff stanno cercando di creare. Se riusciremo a vendere 10000 copie le bands dovrebbero avere circa 800 dollari a testa, ma il problema è che è distribuito ri ti tengono sempre nascosto il reale numero di copie vendute. Noi siamo una organizzazione non a scopo di lucro. Amiamo veramente queste bands e le vogliamo aiutare.

D E dopo? JB se venderemo abbastanza copie e avremo successo, questo sarà solo la prima di una serie di produzioni. Dovrebbe essere pronto ad Aprile D per concludere...

TY chi ci vuole contattare, per distribuire la zine deve: mettersi in contatto con Mark P.O. BOX 59 LONDON N22 ENGLAND chi vuole invece distribuire il disco, può contattarci a Mark box 288 BARKLEY CA 94701 USA, che è lo stesso indirizzo a cui inviare materiale. Siamo convinti da articoli sull'Italia, cercate di organizzarvi e di mandarci un report ogni due numeri. Scrivete anche su problemi generali dei punx, sarà più interessante...

JB & TY SONO STATI INTERVISTATI DA ANTONIO (C.C.M.)

NOVEMBER 5

AT

GRAYSTONE HALL

(IN DETROIT NEAR DEARBORN)

7816 MICHIGAN AVE.

ALL AGES

\$6

DOORS OPEN AT 9:30



POSITIVE MENTAL ATTITUDE



GUARDATE ALL'AFRICA QUANDO UN RE NERO SARA' INCORONATO, ALLORA IL GIORNO DELLA
LIBERAZIONE SARA' VICINO.
Marcus Garvey



Marcus A. Garvey nacque nel 1887 nella costa nord della Jamaica. Nel 1914 fondò sull'isola l'Universal Negro Improvement Association, scopo di questa associazione era di garantire la raccolta di capitali sufficienti a promuovere tutte le iniziative necessarie per permettere il ritorno degli Afroamericani in Africa.

Nel 1916 Marcus emigrò negli Stati Uniti, dove l'U.N.I.A. cominciò a svilupparsi, nel 1921 cinquantamila neri parteciparono ad una marcia dimostrativa ad Harlem. Nel 1923 l'U.N.I.A. aveva più di 900 sedi e undici milioni di seguaci in 40 paesi del mondo. Le idee di Garvey erano basate su una netta separazione tra bianchi e neri, non esisteva secondo lui nessuna possibilità di integrazione nella società dei bianchi, la liberazione poteva avvenire solo attraverso l'unità degli afroamericani con i popoli dell'Africa oppressi dal colonialismo. Marcus propugnava l'autodifesa dei neri verso la legalità razzista delle autorità bianche. Nel 1927 venne espulso dagli U.S.A., morì a Londra nel 1944.

Fulmini, terremoti, zolfo, palle di fuoco.
Igziabeh, noi portiamo lo scompiglio,
il parapiglia, il bordello, il macello.
Ah, loro lo sentono, e noi possiamo sentirlo.
Perciò ammazziamoli, davanti ai loro morti
facciamoli stecchiti.

Peter Tosh Igziabeher.

Nel 1930 Ras Tafari Makonnen fu proclamato imperatore d'Etiopia con il nome di Haile Selassie.
Per i neri Jamaicani questo evento rappresentò l'avverarsi delle profezie di Garvey.
Un marinaio nero Archibald Dunkley dopo un lungo studio sui testi biblici arrivò a teorizzare che Haile Selassie era il messia guerriero venuto a liberare i popoli di colore dalla secolare oppressione.





GETTO SHANNS



JAHUGLIMAN



THE LION OF JUDAH
SHALL BREAK EVERY CHAIN



AND GIVE US A VICTORY
AGAIN AND AGAIN



"L'uomo é fundamentalmente Dio,
ma questa lucidit  gli pu 
venire soltanto con l'uso dell'erba.
Con l'erba puoi fare l'esperienza
della tua coincidenza con Dio.
Quando sei Dio ti metti in
relazione agli altri come Dio."
Un giovane rasta.

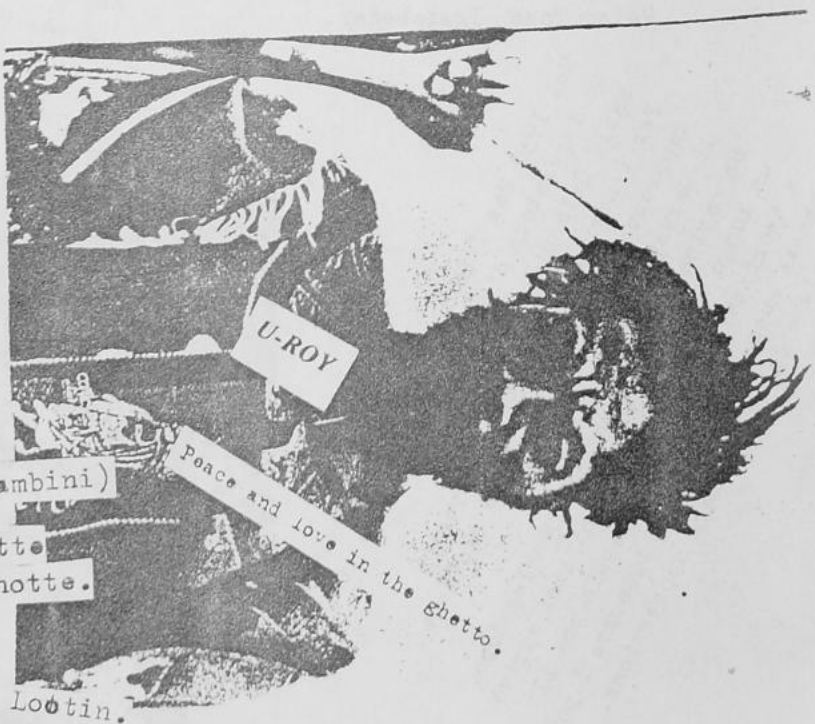
Negli anni '50 le stazioni radio della
Florida edella Luisiana trasmettevano
una grande quantit  di programmi di
rhythm'n'blues captando queste trasmissioni
si diffuse in Jamaica questo tipo di
musica.

Naquero cos  le prime band's locali
che suonavano R&B.
Nai primi anni 60 sorsero dei gruppi
di rasta che suonavano un R&B misto
a "mento"(musica tradizionale conta-
dina dell'isola) questo fu chiamato ska.
Alla fine degli anni 60 si formarono
le prime band's che avrebbero reso
popolare la musica Jamaicana in tutto
il mondo: Bob Marley e i Wailers, i
Maytals, Jimmy Cliff, Burning Spear.
In questo periodo si ebbe anche
uno sviluppo musicale: il basso as-
sunse in'importanza fondamentale e
vi furono introdotti nuovi strumenti
come l'organo elettronico ed il tromb-
one. Nel '72 esce il film "The harder
they come" di Jimmy Cliff e il f disco
"Catch fire" di Bob Marly, da questo
momento il reggae e il movimento rasta
cominciano ad avere una notori t 
internazionale.



Bruceremo e sacchegeremo stanotte
(per sopravvivere)
bruceremo e sacchegeremo stanotte
(per salvare le vite dei vostri bambini)
bruceremo tutto il marcio stanotte
bruceremo tutte le illusioni stanotte.

BOB Marley Burnin' and Lootin.





Rude boy style.

DREAD

La radio nazionale jamaicana non ha mai dato molto spazio alla musica locale, che invece era molto popolare nell'isola. Alla sua diffusione provvedevano i Sound-Sistem. Questi erano preaticamente dei D.J. che giravano da ghetto a ghetto durante le feste ed i mercati facendo ascoltare i dischi nuovi. Tra i proprietari dei Sound-Sistem si sviluppò presto una forte rivalità, spesso se due D.J. davano spettacoli poco lontani l'uno dall'altro scoppiavano furibonde risse. I D.J. improvvisavano parlando e urlando sopra i brani invocazioni, minacce, scherzi e battute. Questa tecnica, il toasting, sfruttava come base le apposite versioni rimissate (dub) che ogni 45 jamaicano ha sulla facciata B.

Il primo toater ad affermarsi fu U-Roy che univa il suo talk-over ad un dub pesante. Dopo di lui apparvero sulla scena moltissimi altri come Dennis Alcapone, Big Youth, Dillinger ec. ec. Insieme a loro si sono anche affermate le due principali dub band's jamaicane: Revolutionaries (con Sly Dunbar alla batteria e Robbie Shakespeare al basso) e Roots Radics (con Style Scott alla batteria e Flabba Holt al basso). L'evoluzione di questo genere è tuttora in corso ed è portata avanti da toaster di fama internazionale come Prince Far I, Lone Ranger, Clint Eastwood and General Saint.

Clint Eastwood & General Saint: LP:
Two bad D.J.
(Greensleeves).
Stop that train
(Greensleeves).

The Lone Ranger



Joe Gibbs & the Professionals: LP:
African dub Mikey Dread: LP:
(Joe Gibbs). Dread at the controls
(Trojan).
World war III
(Dread at the controls).

Ranking Toyan: LP:
Ghetto man skank
(Silver Camel).

Lone Ranger: LP: Skidip
ital dub
(Greensleeves). (Trojan).
Rosemarie
(Riley).
Hi yo, silver, away
(Greensleeves).
Barrington Levy: LP:
Poor man style
(Trojan).

Dennis Alcapone: LP:
Guns don't argue
(Trojan).
U-Roy: LP:
Jah son of Africa
(Virgin).
Dillinger: LP:
Ch200
(Island).
Dr. Alimantado: LP:
Sons of thunder
(Greensleeves).
Roots radics: LP:
Dangerous dub
(copasetic).
Dennis Brown: LP:
Joseph's coat of many colours
(Laser).

Beek-a-mouse: LP: Augustus Pablo: LP:
ital dub
(Greensleeves). (Trojan).

Prince far I: LP:
Showcase in a suitcase
(Pre).
Jamican heroes
(Trojan).
Cry tuff dub encounter
chapter III
(Daddy Kool).



Tapper Zukie: LP:
K.P.L.A.
(Virgin).

Big Youth: LP:
Dreadlocks dread
(Virgin).

Scientist vs. Prince Jammy: LP:
Big showdown 1980
(Greensleeves).

La Jamaica è un ex-colonia britannica e fa parte del CORICOM, la comunità dei paesi caraibici di lingua inglese.

Dal '74 al '80 è stata governata da un regime progressista guidato da M. Manley che cercava di portare avanti una politica di riforme sociali e di indipendenza dai due blocchi.

Questa politica però si è trovata schiacciata tra le mire U.S.A. e il radicalismo dei rasta e delle classi più povere.

Manley è stato attualmente sostituito da un governo completamente asservito agli U.S.A. guidato dal partito laburista di E. Seaga che porta avanti un attacco diretto alle classi oppresse sia a livello economico che militare in tutti i caraibi.

Il 17 agosto 1983 viene assassinato il poeta reggae Micheal Smith.

L'uccisione è stata compiuta da sicari della mafia dell'edilizia notoriamente legata al partito di Seaga.

La Jamaica ha anche fornito uomini e mezzi per appoggiare l'invasione statunitense dell'isola di Grenada (Ottobre 1983).

Fra i giovani il mito più diffuso era quello di arrivare con la propria musica alle sale di incisione di Monserrat e diventare ricchi e famosi come lo erano stati Bob Marley, Jimmy Cliff e gli altri. Per pochi c'erano le occupazioni stagionali intorno alle spiagge, portare in barca i turisti e vendere gli oggetti di artigianato locale.

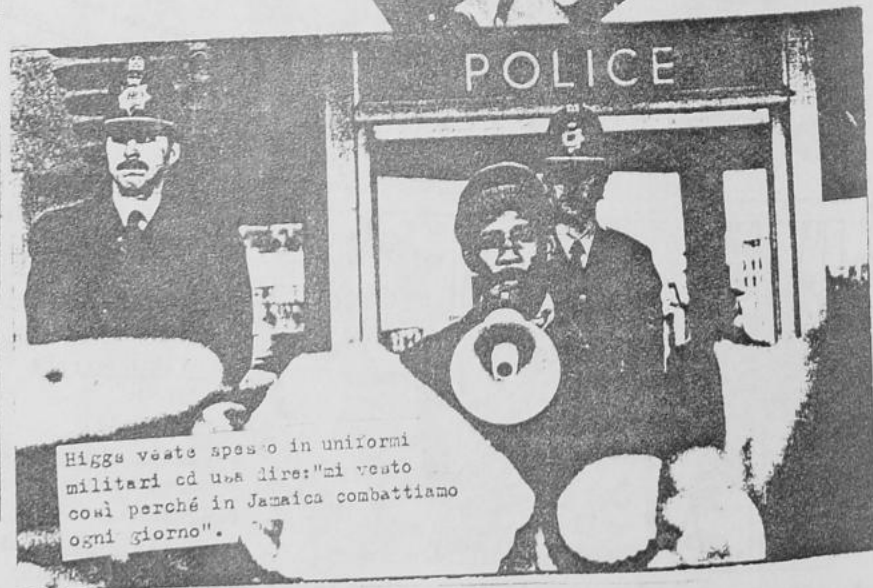
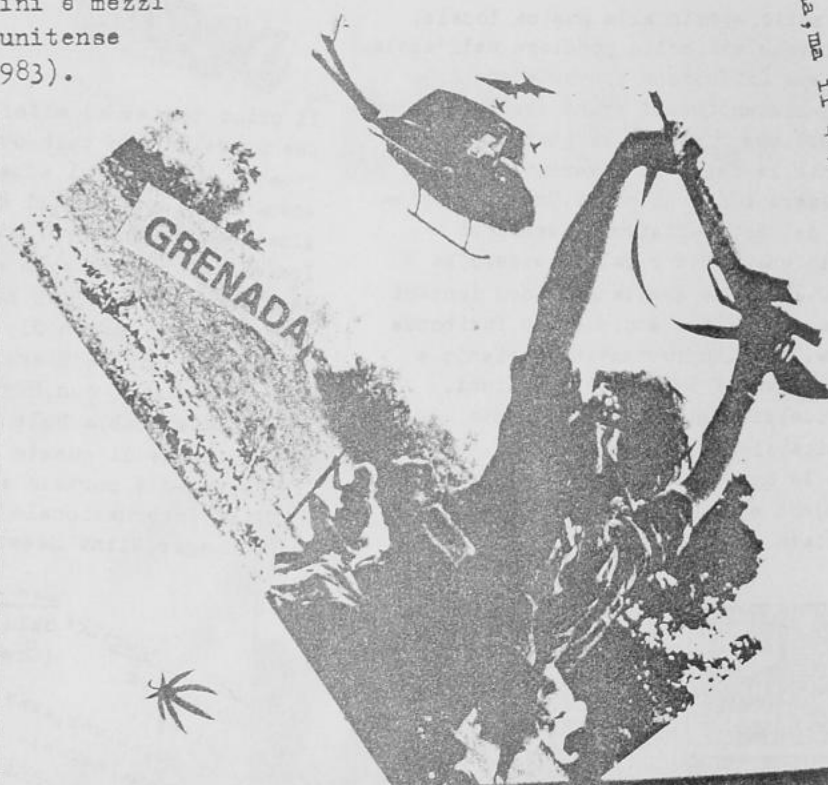
Grenada dopo il '79 era diventata la possibilità di cambiamento e Maurice Bishop, il nuovo primo ministro, l'uomo in cui si incarnavano le speranze di migliaia di *west indians* nell'arcipelago.

Bishop aveva la storia tipica dell'intellettuale nero che era stato ventenne durante gli anni '60. A Londra, dove si era laureato in legge, aveva partecipato alle lotte del Black Power, tornato a Grenada all'inizio degli anni '70, dopo una lunga militanza in movimenti di sinistra e una pratica come avvocato difensore del proletariato grenadino, fu più volte imprigionato dal governo di Gairy fino a quando non conquistò un seggio in parlamento. Nel '79 non era stato difficile prendere il potere: l'azione dei membri del partito aveva avuto il sostegno popolare e quello di parte dell'esercito, se di esercito si può parlare per un corpo di 1000 uomini armati in uno stato di 100.000 abitanti. Subito gli sforzi erano stati diretti alla creazione di una milizia popolare a cui avevano partecipato anche i rasta (che come movimento avevano appoggiato la rivoluzione, e così Grenada era l'unica isola dei Caraibi in cui non fossero malvisti), e all'organizzazione della propaganda fra i villaggi in settori diversi di popolazione.



COMITATO MICHAEL SMITH
165 BALFON ROAD (Brixton)
LONDON SE 24-UK.

Il rasta erano solo il 5% della popolazione jamaicana, ma il 40% dei detenuti



Higgs veste spesso in uniformi militari ed usa dire: "mi vesto così perché in Jamaica combattiamo ogni giorno".

I Rasta rifiutano qualsiasi istituzione di Babylon come le scuole, le elezioni, l'esercito.



march 5

(...)Non so molto della scena di Seattle ma se i concerti di apertura sono falliti, non è certamente colpa dei Bad Brains.

Joseph (H.R.) secondo me è un artista fuori del comune, e i Bad Brains sono una banda eccezionale che lavora duro.

Se Joseph ha sentito che il pubblico non apprezzava i suoi sforzi migliori perché non avrebbe dovuto mandarci a caca-

re tutti quanti? Se pensi che il reggae e Rastafari sono stromate, è tue diritte. Però non hai nessun diritto di dire che si dovrebbe sparare a qualcuno per la musica che suona e per quelle in cui crede. In altre

riguarda al fatto che i Bad Brains appartengono a una grossa casa discografica con un abile produttore, questa è una stromata delle vostre parti. Non so quali fossero i motivi del produttore, ma il fatto è che la

retro della band è stata favorita dall'effertà di contratte da parte di una grossa casa discografica. L'Elektra records ha ef-

ferte ai Brains e a Joseph 80.000 dollari in cambio dei soli del materiale registrato, ma anche della premiazione dei concerti, i diritti di pubblicazione, e il

possesso dei loro singoli non come marchio commerciale.



Joseph ha rifiutato questa Babilonia ed è ritornato a casa Washington.

sta formando una band reggae, Jima Train, e sta organizzando una sua etichetta, Jah Youth.

conosce Joseph ed i Bad Brains da quattro anni, da quando la sua band e la mia (The Enrines) fondarono il D.C. hard-core. Il

l'azione sono ciò che il punk sta realizzando, non il tuo pregiudizio musicale e religioso.

Jah Gibson.
(Lettera da MRR n.10).

I. Voi non pensate che sia veramente possibile misurarsi con il sistema.

In nessun modo! Bisogna combatterlo, non ci sono due vie riguardo a questo. Hanno costruito il sistema su fondamenta pericolanti. Loro hanno tutte queste illusioni di libertà, iratennità, amore, ma non ce l'hanno veramente. Potrebbe darsi che è cominciata in quel modo, ma non è il modo di oggi. E far finta che lo sia è vivere in un mondo di sogni. Ed ecco quello che Ronald Reagan e tutti quei tipi stanno facendo, vivere in un mondo di sogni.

I. Stanno cercando di mantenere quell'illusione su tutti.

DESTROY BABYLON

Sì? stanno facendo anche un buon lavoro. Perché molti americani, cosiddetti americani, perché in realtà c'è un solo vero americano cioè l'indiano, se qualcuno a diritto ad essere americano. Ma quei cosiddetti americani, loro siedono là e li applaudano, e lui li porta diritti in trappola. E i giovani riescono a vederci bene non hanno intenzione di sopportare. Ed ecco dove noi entriamo in causa, perché loro stanno lottando ma non sanno che direzione prendere. Si stanno ribellando ma non sanno come ribellarsi. Così loro dicono solo "lotta", questo è veramente buono, perché almeno hanno l'iniziativa e la volontà di dire "vogliamo cambiare". Questo è meglio della gente che non lo fa. E allora ecco che entriamo noi, con una piccola guida e una direzione. Perché se non fosse stato per Jah, io sarei ancora confuso come babilonia, finché non ho deciso nel mio cuore di provare a cercarlo, e lasciarmi indietro il negativo. Ecco ciò di cui hanno bisogno i giovani principalmente, una direzione positiva.

I. Ciò che voi chiamate positive mental attitude.

Sì!!

I. Pensate che la maggior parte dei punk ce l'abbia?

Non lo so. Penso di sì, ma non sanno proprio come esprimerla.

(Ripper intervista ai Bad Brains).



Osservi tua moglie stà appassendo.
La rabbia che che provi è così
irreale, perché sai che se non fosse
l'immigrazione, la tua famiglia sareb-
be unita, tua moglie sarebbe forte,
ma fratello Danny è ancora là,
non importa a nessuno?

Basement 5 Immigration.

(Uno degli aspetti positivi della
rivolta è stato) l'uso della violenza
di massa in risposta alle costanti
provocazioni della polizia, compreso
l'assalto a commissariati come a
Ross-Side (quartiere di Manchester)
l'8 luglio. (...) E quando i poliziot-
ti lasciavano i quartieri investiti
dagli scontri, questi erano riuoccupa-
ti subito. "Fuori i maiali" è stato il
grido di raccolta più frequente per
i rivoltosi.

(Revolution sociale n.2, ottobre '81).



Qui le cose non cambiano mai;
sempre perseguitati e picchiati
dalla polizia, sempre senza una
lira in tasca. Per come sono
stato trattato finora, meriterai
uno stereo gratis, altro che le poche
cose che sono riuscito ad affare.
(Diciottenne nero di Liverpool).

Police out of Brixton!
Free the Arrested!
Drop All Charges Now!

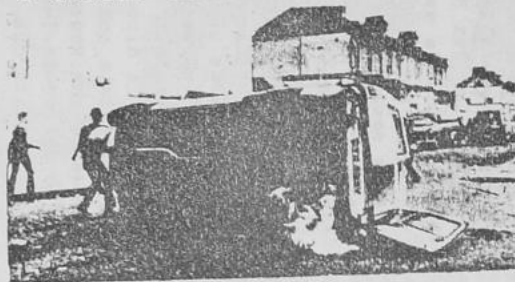
Qualcuno sostiene che le rivolte
siano state istigate da elementi
esterni. Certo, noi siamo esterni
alla società britannica ormai da
400 anni.
(Grass Roots, Black Community
News).



FIGHT RACISM! FIGHT IMPERIALISM!

Brixton Newsheet No1

THE BRIXTON UPRISING



fightback and claim their rights. Not
'outside agitators' but systematic police
brutality and racism caused the people of
Brixton to rise and fight.

Imperialism is the criminal

And when the people fight for their
rights the rich and their newspapers
attack them as 'criminals', 'terrorists',
'looters' and 'violent thugs'. What
hypocrisy! It is the imperialist system
which is based on violence and robbery.
It robs the mass of people of their right to
live a reasonable life. It loots the poor
countries of their wealth so that the
people starve. It uses violence by its army

Misty in roots:LP:

Wise and foolish
(People United).

Awad:LP:

Three babylon
(Island).

A new chapter of dub
(Island).

Basement 5:LP:

In dub
(Island).

1965-1980
(Island).

London underground:

Watching west indians in the cold(45)
(ON U).

At Home with the london underground(LP)
(ON U).

New age steppers:LP:

The new age steppers
(ON U).

Foundation steppers
(ON U).

Lark Stewart+Mafia:LP:

Learning to cope with cowardice
(ON U).



Inglan is a Bitch.



ECCEZIONALE !!! G.D.H.C. slim fast sistem

PER tutti gli obesi lardosi, cicci mollicci, untuti e bisunti; venite a "ballare" con noi e in sole 4 serate riacquisterete un corpo snello e slanciato come una gazzella (G.D.H.C. s.r.l. responsabilità molto limitata)



1' settimana



2' settimana



3' settimana



4' settimana

CHE... INCREDIBILE TRASFORMAZIONE IN COSI' BREVE TEMPO!

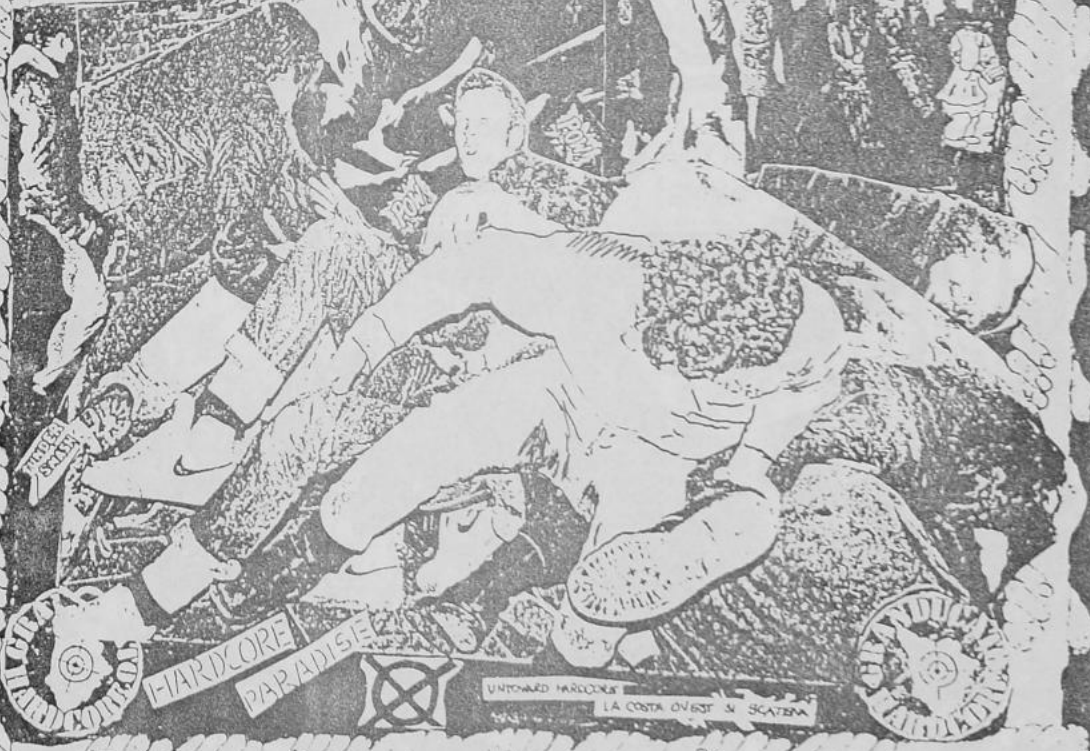
Nuovo

BUD

TANKS

LACOSTA OVEST
SI SCATENA

HARD CORE PLUNKS ONLY



HARD CORE PARADISE

UNIONARD HARD CORE LA COSTA OVEST SI SCATENA



HARDCORE
FROM
LUCCA

CONTRO I POLIZIOTTI!

DEAD
END

...forse verranno anche nella tua città

LUNGA VITA
AL CRIMINE!

X INFO: WARDOS c/o
STEFANO BERTOLUCCI
VIA PISANA n°3
S. DONATO 55100
LUCCA ITALIA

FINE

**il gioco vero che
"ti tira dentro"**

POLIC.

POLICE

IL TRAMONTO MI
RENDE IL SENTIMEN-
TO ROMAN-
TICO!

CICCI IL
MOSTRO
DI
SCANDICCI

JAWES

VIAREGGIO (LU)

PUNK-

BATTERIA : GRUM / RIGOLETTO
CHITARRA : MAX
VOCE : MARCO
BASSO : GIACOMO

A'UFSCHLAG

**RIFIUTO
DI OGNI TIPO DI VIOLENZA!!**

DI SIANO CONTINUI NEL DICEMBRE DELL'82, DOPO AVER
DISPLENAMENTE CERCATO UN DATTISTA CHE FOSSE
DISPOSTO A DONARLE FISSO CON NOI, NE SONO CAMBIATI
ALCUNI E TUTTORA NON NE ABBIAMO UNO FISSO
PER QUANTO RIGUARDA IL NOSTRO DEL GRUPPO, LA
FORMAZIONE NON HA MAI SUBITO CAMBIAMENTI
CAMBIATO IN ITALIANO PERCHE' SECONDO NOI SAREBBE
ASSURDO CANTARE IN ALTRE LINGUE, SERVIREBBERE SOLO
A COMPLICARE LA COMPRENSIONE DEI TESTI
SIANO CONTINUI ALL'USO DI ENGINA PERCHE' INTENDIAMO
CHE SIA UNA COSA IDIOTA LOTTARE E BATTERSI PER
NON ESSERE OPPRESSI, E NOI AUTOGESTINGENSI SENZA A
DI RICAGINE, CHI SI INIETTA ENGINA DIVERSA DIPENDENTE
DA QUALCOSA CHE PUO' CAUSARE LA PROPRIA MORTE O CONDURRE
IL PROPRIO SQUILIBRIO FISICO E MENTALE.
SIANO CONTINUI AD OGNI FORMA DI POTERE, AD OGNI FORMA
DI OPPRESSIONE E VIOLENZA. SIAMO PACIFISTI E ANTIPACIFISTI,
CI SONO GIA' GROSSI PROBLEMI DI CANTIERE ESISTENZIALE
E LORO GIUOCANO ALLA GUERRA CON LE NOSTRE VITTE
CONTINUANO A SPENDERE MILIARDI IN NOSTROSE MACCHINE
DI MORTE MENTRE LA GENTE STA GIA' MUOVEDENDO PER LA PAZ
TI INVIANO DELLA TUA LIBERTA' DI SCEGLIERE OBBLIGANDOCI A
CONTINUARE O CONDURRE A SOTTOSTARE AL LORO POTERE.

100

61



QUANTO COSTA?

POLEMICA PREZZI

Viste le critiche, la necessità di un chiarimento si pone indispensabile da una parte (per ragioni evidenti) e pericolosa dall'altra (per ragioni al solito interne al "nostro" contesto). Vogliamo dire: noi (I REFUSE IT!) vendiamo la nostra cassetta a L.3500. Da più parti, ma sempre con la precisa intenzione di mantenere fede a una politica (o moda) dei prezzi iperbassi ci è stato rimproverato che sono troppe. Si considerino dei fatti: la cassetta dura un'ora, con un gruppo per facciata il che vuol dire che con le prime 500 copie abbiamo ribreso $3500:2=1750$ L. a cassetta (senza contare quelle smarrite dalle poste italiane, regalate o tenute per noi, facendo finta cioè di averne vendute 500 effettive), $1750 \times 500 = 875.000$ L.; vale a dire circa 200.000 al di sotto di quanto noi I.R.I. abbiamo sborsato di tasca nostra per spese di registrazione, mixaggio, duplicazione e copertine (i CCM in teoria dovrebbero essere in guadagno avendo speso meno di noi per registrare e per non aver rimixato). Quanto poi la realtà sia diversa dalla teoria lo dimostrano tutti quei soldi di cui siamo creditori verso DECINE di persone che pur avendo da mesi cassette da distribuire e pur essendo state più volte sollecitate non ci hanno ancora dato una lira o giù di lì. Ci rendiamo perfettamente conto che ci si può dimenticare di spedire i soldi o che per un motivo o per l'altro si può averli temporaneamente spesi o andare incontro a lunghi ritardi, ma non crediamo più a queste cose quando divengono pratica diffusa e costante. In questa situazione fra l'altro si vengono a creare dei veri e propri episodi paradossali. Un esempio: Pankrazio, che fino ad ora è stato sempre puntualissimo e scrupoloso nei nostri confronti (spedendoci i soldi delle tapes e tenendo i conti del dato e del dovuto) ci ha spedito giorni fa un vaglia di parte del materiale (e non di tutto, come notava tranquillamente fare una volta esaurito) dopo aver letto un'intervista ai CCM (che in pratica stavano a dire le stesse cose che stiamo dicendo noi), nel dubbio di essere oggetto di riferimento. Insomma: quel qualcosa che non va nell'autoproduzione riguarda una volta

di più il circuito alternativo di distribuzione che funziona troppo male troppo lentamente e troppo gravato da sacrosanti impegni individuali (si sa, una persona, da sola, non ha tutto il tempo disponibile che può avere una struttura un minimo organizzata per quel genere di cose). Di fatto, al di là dei casi individuali, chi gestisce meglio la faccenda distribuzione sono i Raf Punk che, con la Diavleria Prod, sono gli unici ad avere oggi come oggi in Italia un circuito davvero efficiente e una vasta e varia serie di materiali disponibili. Più in piccolo, Maniglia e Pankrazio si danno da fare ma, come dicevo prima, è impossibile che delle persone singole non possano avere a volte dei ritardi o altro genere di problemi. Altre note: la cassetta "Sfregio Permanente" è registrata bene (!), voglio dire meglio di tutte le altre cassette autoprodotte di pari minutaggio ma prezzo inferiore. Nostro obiettivo possibile sarebbe (con la ristampa di altre 500 copie e le cassette che l'Affirmation sta realizzando e vendendo negli USA) almeno pareggiare i conti. Per un'altra volta, e comunque in generale, riteniamo però che sarebbe opportuno un guadagno di 500 L. a cassetta, vale a dire un margine di guadagno che permetta di proseguire la nostra attività musicale e organizzativa. Chi non capisce che questo genere di guadagno non è speculazione ma un qualcosa di indispensabile (e non negli interessi di un singolo gruppo ma, globalmente, della scena o del "movimento" per migliorare, crescere e continuare a fare cose e a farle sempre meglio) secondo noi o non ha mai avuto a che fare col fatto di realizzare qualcosa (e quindi parlare senza un briciolo di critica o di informazione) o è un qualcuno che, prendendo le cose dal lato puramente ideologico (e che per questo sia un eroe o un idiota è cosa tutta da discutere e analizzare da differenti prospettive) ritiene più importante trascurare la qualità della realizzazione in nome di un non ben rispettato ideale. Secondo noi ci vuole coraggio a mettere in giro dischi inesistenti e cassette in cui non si distinguono alcunché. Piuttosto che una diffusione, in questo modo si ottiene solo un'autodenigrazione... solo bollata ad un prezzo sempre più basso. Preferiamo una cassetta che costi 1000 L. in più ma registrata "bene", che una dal costo più basso ma registrata schifosamente, così come preferiamo spendere 1000 L. in più per una rivista dalla grafica migliore. Queste esigenze le ribadiamo anche al livello del politico. Questa moda dei prezzi iperbassi è una politica ingenua e improduttiva.



HARDCORE PARADISE?

GRANDI CANTIERI I REFUSE IT!



CONTINUA

\$\$\$



potere e gli adepti della religione punk, in questo umiliano la ricchezza della nostra interiorità e della nostra vita in nome di una politica della povertà.

Da parte nostra ciò impone la necessità di distinguersi sia da chi vive il punk come un movimento, riproponendo una politica dell'opposizione modellata sulle modalità di aggregazione e sulla tendenza antagonista di un movimento passato (sia pure con certi valori e obiettivi diversi), sia da chi invece lo vive come completo menefreghismo, come totale astrazione dalla vita quotidiana e dalle situazioni oppressive e repressive presenti e soffocanti. Nella nostra ottica il punk è un'attitudine, un trait d'union del modo di vita di individui diversi accomunati su posizioni come l'odio per l'autorità e l'amore per una certa musica. Per noi cioè il punk non è il modo in cui dover vivere ma, nella vita di ognuno è la comune attitudine antiautoritaria ed espressiva. Chiudere il punk in un movimento significa istituzionalizzarlo, costellarlo di regole che, prime fra tutte, operano repressione e lavaggio del cervello, creando un insieme di persone uniformi-tutte-uguali. Punk è invece modo di vita che non esaurisce i comportamenti di un individuo, è ciò che noi sentiamo e che in diversi sentiamo) e che si esprime nelle sue manifestazioni tribali, nel suo odio verso l'autorità e nel suo desiderio di libertà totale. Punk come attitudine è ricchezza contro la realtà e il mito della povertà.

IL FUTURO
DELLA PUNK CASSETTES
Ah... non dimenticate che NDF distribuisce cassette
(C.M. + I.A.I.) PER 3500 + 10000 PER ALTRI E LA CASSETTA
(ORA REMIXATA... QUALITÀ SONORA MIGLIORATISSIMA)
E UN PAIO DI PEZZI SU UNA COMPACT
C.C.M. ...
STRIP FEVER
COSTO 1000

è un elogio al mito della povertà. Ci siamo rotti i coglioni di mendicare le 500 lire (non sono cifre così ridicole quelle che mancano e quelle delle quali d'altra parte avremmo bisogno).

Certi punx anarchici che ci rimproverano per il prezzo della cassetta (sappiamo che questa denominazione è troppo ampia, valida solo per certi e che quindi, gli autodefinitisi punx anarchici che sanno di essere in gamma non si sentiranno coinvolti in questa invettiva e capiranno che non si tratta di acritico menefreghismo ma di indispensabile critica) vivono il punk come un'altra moda... magari si scagliano contro i poseurs ma poi interpretano i loro ruoli senza critica, alcuni adeguandosi e così divenendo altrettanto poseur di chi segue fashion e look. C'è di peggio che qui entrano in gioco contenuti e quindi regole morali, dei DOVER ESSERE al di fuori dei quali non vai bene e sei stronzo. Si impongono implicitamente "leggi" interne, non meno autoritarie e oppressive di quelle esterne; si tengono comportamenti non meno acritici o di routine di quelli dei rimanenti "normali"... diciamolo pure: si instaura un'altra normalità non meno normale della prima. Il contrario di questa nostra asserzione si può anche sostenere, ma vorremmo assicurarci che non si tratti di una posa o di un atteggiamento assolutamente ipocrita. Entrambi, gli uomini del

I REFUSE IT! DICEMBRE 1983



I R I
FRUGGIE
ANELEMI
SUL COMITATO DISASTRI
I REFUSE IT!!
121
350038



STATO DI POLIZIA (GR)



Durante il militare, io e degli amici di Grosseto, progettammo di formare questo gruppo, ma nessuno di noi ci credeva veramente. Ma nel giugno '83 ci autodimostrammo il contrario. La formazione era la seguente:

STATO DI POLIZIA:

Sempre io alla batteria, Mario al basso, Paolo voce, Marco cori vari e Giorgio chitarra. Mi ricordo che i primi due o tre pezzi che facemmo erano proprio brutti, comunque continuammo. Durante l'estate iniziano i primi contrasti e problemi. Problemi perché durante l'estate non potevamo provare da nessuna parte. Contrasti perché Paolo e Marco ci accusarono di essere opportunisti. Paolo e Marco iniziarono a fare una 'zine (con lo stesso nome del gruppo), e noi rimasti (io, Giorgio e Mario) riorganizzammo il gruppo. Siccome Mario era duro ad imparare a suonare il basso, passò alla voce e per un mese provammo ben 6 bassisti (TRA i quali mia sorella).



Solo a metà novembre riuscimmo a sistemare la storia del bassista. Infatti grazie ad Armando abbiamo iniziato a provare seriamente. Oggi abbiamo 5 pezzi, anche se non eccellenti, ma è già qualche cosa.

PUNK

CONTRO SISTEMA

Non perché sono brutti, anzi, ma perché non sono precisi.



Io vivo la mia vita, non cerco il diritto di influenzare le scelte, io vivo la mia vita, aspettando di giudicarmi e di giudicarmi, io vivo la mia vita, sono diverso da voi, in me c'è un'idea di pace... la pace, la giustizia e il benessere... il vostro benessere, non possono convivere in questa società, faccio quello che posso per impedirlo, non vivo di sogni e di utopie, faccio quello che voglio... le vostre regole e leggi non mi interessano, credo nel rispetto di ogni forma di vita e di iniziativa, credo nell'anarchia come modo di vita non inquadrato in schemi predefiniti e quindi corretti, credo nell'uguaglianza e nella sincerità; se non le hai ancora capito io sono lo stesso, mi identifico nel "punk" anche se per te questa parola significa borchie, spille, capelli colorati e caos, non mi interessa cosa fai, cosa pensi o cosa vorresti fare... lottare per sopravvivere, lottare per non essere schiacciato, non rompere le natiche con tutti i tuoi discorsi da fascista fottuto, non vuoi manipolare gli avvenimenti a tuo piacimento o rassicurarti, perché non sei solo... non mi interessano di sopportare e di far finta di non vedere o di non sentire le situazioni di merda che ci fa da contorno, perché non siete soli... io non sono solo... "IL PUNK NON SI MUOVE" è vero, ma cerchiamo di muoverci per renderlo ancora più vivo. Vorremmo vedere che esistiamo e che possiamo portare avanti un discorso controcorrente valido e costruttivo, io ho la volontà per farlo...

DEL ABBIAMO DA VOLONTARI PER PARIGI

STAX USCIRE UNA COMPILATION
CONTUTTI I GRUPPI DEL G.D.H.C.
CURATA DA LUCA BATTERISTA CON S.D.P.
SI CHIAMERÀ: **SENZA TREGUA** E SARÀ
VERAMENTE TREMENDA!!!! DOVREBBE
COSTARE +0-4.000/4.500 LIT... X
UNA C90. POTRETE RICHIEDERLA
O AVERE MAGGIORI INFORMAZIONI
SCRIVENDO A: LUCA DEL BINBO
C.SO. DELLA LIBERTÀ N°1 CASTIGLIONE
DELLA PESCAIA 58043 GROSSETO.



COSA
NOSTRA



UNDERAGE AFRI CANI
DIAVLERY PROD.
VIA MOLINELLI n.19
40137 BOLOGNA
ITALY

IRAQ/STALAG IT

"NE BUONI NE CATTIVI"

FONDAZIONALE:scrivete a questo indirizzo;in quanto a distribuzione di materiale (HC e non) senz'altro il posto migliore a cui rivolgersi.Richiedete il catalogo e ve ne accorgerete.
L'ANARCHIA IN PRATICA! tel.

051/
44 14 31



PER RICEVERE
LE PRODUZIONI
E.S.T. ALLEGARE
L'IMPOSTA (NON
IN MONETA)
ALLA RICHIESTA
OPPURE TRAMITE
AI SEGUENTI
RECAPITI

REIG Disarm/Violent charge 7" L. 3000+spese
NOISE NOISE NOISE Cassetta (SV)
17021 Alassio (SV)
PEGGIO PUNK "la città è quieta"
ti 15 1510 Alessandria (2000L)
L'incubo continua Complint 7"
Roberto Parano cd 203 10100 Torino Centro
WOPS nervous breakdown c/o Diavleria Prod.
0" Fond. Vetrari 110 10121 Murano Venezia
SHOTGUN SOLU ON Shotgun 7" Marco Laguzzi C.so P. Cavalotti
ombra parlano 7" 2000L+spese Enrico Sirotti
STINAWH7" Suoni puri dalla libertà
v. Gorizia 89 41100 Modena
Concerto contro le elezioni
Cave 2 33040 Fardis Udine
gruppi friulani
AURIANO DI GASPARO v. del
nei negozi
C.so P. Cavalotti
02100 Macerata

E.S.T.
c/o ROBERTO DE CAPITANI
via I. DELL'ORO 40
17021 ALASSIO (SV)
tel. 0182-460264
oppure Lun.-Ven. 02-4035872

o anche c/o CLAUDIO "BECK" LUCCHETTA
PO. BOX 30
18016 S.BARTOLOMEO (IM)
tel. 0183-470394

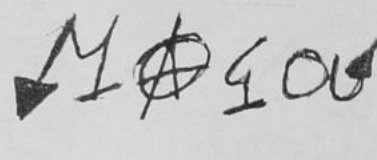
MATERIALE DISPONIBILE:

- (C45) EST001 SAVAGE CIRCLE n.s. - Savage Circle n.s. € 4000
- (C45) EST002 NOISENOISENOISE p.n. - 1983: Summer time songs € 4000
- (C60) EST003 MIND - Impulses € 5000
- (C60) EST004 EST RELATION - con Savage Circle/MIND n.p./Worms/Mind € 5000

(i prezzi comprendono le spese postali)

*contattare direttamente i gruppi:

SAVAGE CIRCLE: c/o CLAUDIO TOMATI via GRAMAD 25 17021 ALASSIO (SV)	c/o GIORGIO BARBERA via L. DA VINCI 116/6 17021 ALASSIO (SV)	BITCH BOYS c/o ALESSIO "MAC" TRUZZI via AL MARE 18 17020 LAIGUEGLIA (SV)
NOISENOISENOISE p.n. c/o ROBERTO DE CAPITANI via I. DELL'ORO 40 17021 ALASSIO (SV)	THE WORMS c/o CLAUDIO "BECK" LUCCHETTA P.O. BOX 30 18016 S.BARTOLOMEO (IM)	

la parola a 

...passo subito a sniezzare le posizioni di punk e non, a Udine. Possiamo distinguere due categorie: punk (e quindi Toxic, EU's Arse, Sotto pressione, Decadenza Civile) e anarchici (Deviazione Mentale + il nuovo gruppo di Punkrazio, ancora senza nome, in cui suona anche Stefano Moreale). Io mi ritengo della seconda categoria, però senza arrivare agli eccessi di S.M.. Mi spiego: si è molto discusso su cosa fosse o non fosse il punk e siamo arrivati alla conclusione che il punk, almeno a Udine, è solo vestiti, borchie, capelli dritti, giubbotti, GBH, caos. Da qui, dato che noi anarchici ci sentiamo

l'intervista discussa

nettamente diversi, la decisione di non definirci punk. In questo, ci si è venuti anche a scontrare coi Raf Punk (che ovviamente si considerano punk) e infatti forse il nuovo numero di Punkdominazione uscirà senza lo spazio Friuli. Comunque, i Raf Punk dovrebbero suonare a Trieste venerdì 25 e se ne potrà parlare. La mia posizione in tutto ciò: sono un po' criticato perché, pur essendo d'accordo con i non punk, non rifiuto il dialogo con le persone non completamente d'accordo con me. Invece gli altri sì, e prova ne è il fatto che sono stato gentilmente disusato dall'includere un'intervista ai PU's e una al CCM nel prossimo numero di Controcultura. Se vuoi te la posso mandare per NDP. Comunque i PU's sono davvero coglionazzi (vedi intervista su MRR). Mi dispiace invece per i CCM. Comunque parlando con S.M. ha saputo che considerava meglio i Refuse It!, che rifiutano ogni ideologia (le sue parole sostengono queste: perché in fondo rifiutare ogni ideologia significa in pratica avere un'ideologia al contrario) che non gente come Wretched, Impact, ecc. Comunque è vero che gli EU's Arse sono stronzi simili, delle vere teste di cazzo, fatte eccezione forse per il cantante. Ok, è tutto. Ciao

agou

CC: Storia del gruppo.

CCM: La storia è cominciata +o- nel '78 quando ci trovavamo in una situazione di noia profonda e di stallo vitale (x alcuni). Abbiamo pensato che se lo facevano gli altri, lo potevamo fare anche noi. Cosa? Un gruppo? Una band punk in città! Cazzo, era proprio quello che ci voleva! Beh, voglio dire che ha funzionato, come risposta alla noia di stare tutto il giorno in un bar di tossicomani. Cominciammo così a suonare, senza problemi, date le precedenti esperienze musicali di due di noi. Dopo vari cambiamenti siamo arrivati alla line-up attuale, ma ora la situazione, dopo l'incisione di un disco e di due tapes, si è fatta grave. Qui in città nessuno vuole + farci suonare e abbiamo anche perso la sala prove. Comunque siamo conosciuti e abbiamo un certo seguito in tutta Italia.

CC: Siete stati i primi in Italia a incidere un disco. Che ricordo ne avete?

CCM: Il disco, non so se si può chiamarlo così, è nato da un casino di discussioni. Io non volevo farlo, gli altri sì. Ci fu anche qualche scanzo. Alla fine mi sono ritrovato a cantare sopra la lavatrice(?) nella stanzetta accanto al garage dove gli altri tre stavano suonando. E' stato terribile. Comunque il master era migliore del risultato finale: penso che lo schifo dipenda da un messaggio di merda ("+ di così non si poteva fare" disse) e dal genere caotico che +o- facciamo. Fu quindi un'esperienza deludente sotto tutti i punti di vista. Eravamo troppo ingenui e il disco ci è sfuggito di mano, abbiamo pagato un sacco di soldi x trovarci poi con una cosa che non aveva nulla a che vedere con ciò che volevamo fare. Questo parrebbe, pur essendo il disco autoprodotta, siamo ricorsi x la parte tecnica a quei bastardi dell'Italian Records Service e non abbiamo avuto così il controllo dell'autoproduzione. Comunque, anche se il risultato è stato un casino, è stato facile venderlo. Le nostre ultime cose sono invece totalmente autoprodotte.

CC- Come vi ponete come gruppo ideologicamente?

CCM: Personalmente io rifiuto tutte le ideologie, in quanto tali (questa cosa è ormai leggendaria in certi ambienti di Pisa ";;; Ma voi rifiutate il momento assembleare, rifiutate tutto, ma come si fa..."). Penso che l'unica possibilità della nostra generazione, che forse come dice Gordon di Torino sarà davvero l'ultima, consista nell'agire prima che agiscano loro. Agire in tutte le forme x fare in modo che la propria vita sia degna di essere vissuta (cosa un po' difficile, no?) e penso anche che la cosa + giusta è lasciare che la gente possa fare esattamente ciò che desidera, finché naturalmente è pronta a pagare il prezzo che questa cosa comporta. Altrimenti è merda secca. Ad ogni modo la politica mi fa schifo e non vi sono coinvolto. Le mie idee stanno che mi sono rotto i coglioni di subire e vorrei fare qualcosa contro chi comanda, x restituirgli almeno un po' di quella merda che ci danno da mangiare a noi. Ma questa cosa è piuttosto incasinata e d'altronde sono già stato in galera x una cosa così. Insomma, le etichette non interessano né a me né al resto della band e d'altronde io non posso parlare x loro. Ad ogni modo qualcuno ci ha definiti una band "politica" e nella misura in cui tutto è politico, mi sta bene questa cosa. Cerchiamo di mantenerci lontani da queste stronzate e mi sembra che questo atteggiamento si stia diffondendo (non faccio commenti, ma non vorrei che il disimpegno diventasse "next years thing" ndr). Anche l'anarchia mi ha deluso visto che in pratica gli anarchici sono dei raccoglitori se non peggio (vedi gig di Fiorenzuola d'Arda dove i compagni hanno sprangato uno dei nostri con conseguente rissa).

Per il resto ci sono solo parolai che hanno tramutato il punk in una massa di nuovi freaks, abbassando il livello della rabbia, col risultato che ora 4 stronzi nazi-skin possono rompere il cazzo a un intero concerto senza che nessuno apra bocca. Troppo pacifismo e poca decisione. Lo rigetto come rigetto anche l'opposto, cioè quelli che vogliono ad ogni costo montarmi con i piedi in faccia.

CC: Date di cantare in inglese, oltre al fatto che vi viene meglio, anche xché avete avuto casini con la pula. Non vi sembra che ciò si possa interpretare come se voi aveste paura di esprimere le vostre idee?

CCM: Avete capito male, quando ho detto che abbiamo avuto dei guai intendeva



CCM: Avete capito male, quando ho detto che abbiamo avuto dei GUSI intendeva dire che la polizia ha fermato mio fratello x porto abusivo di coltello + 75 copie di un nostro volantino che, come hanno detto al TG3, "inneggiava alla distruzione dello stato e della polizia". Forse x questo cambiamo il testo dall'italiano all'inglese, ma forse, stupidi come sono, avrebbero lasciato ugualmente perdere. Non riesco a capire come potete pensare che noi abbiamo paura delle nostre idee. Se hai paura stai a casa, non x strada, vestito come sei, sputtanato come sei, ad aspettare una volante che ti rompa il cazzo. Nella nostra zona il livello della repressione è molto alto e siamo tutti conosciuti x nome. Noi li odiamo.

CC: Cosa ne pensate di zine anarchiche come la nostra?

CCM: Per l'ideologia credo di avervi già risposto, a me non piacciono i CRASS, neanche musicalmente, anche se di loro mi interessa abbastanza la parte "tecnica" (cioè tenere i prezzi bassi, autofinanziarsi). Trovo che, forse non x colpa loro (o forse si) si trovano ora in una situazione di punk-star x assurdo che possa sembrarti (SI' Indr). Sono quasi un monopolio e in Italia si sente, eccome. Comunque la domanda riguardava le zine, trovo che abbiano una funzione molto importante, quella di comunicare alle persone di una zona diversa ma interessate alla medesima cosa, informandole. Però penso che i gruppi siano più importanti.

CC: Piani futuri?

CCM: BOH! E' tutto molto incerto, si è addirittura parlato di sciogliersi, cosa che probabilmente non accadrà. X me suonare è ancora la cosa + importante. La cosa che ci impegna maggiormente ora, è il progetto G.D.H.C., ma non voglio dirti nulla prima che si combin qualcosa di concreto.

La parola a Antonio e Sid per CCM...

In riferimento alla censura di una nostra intervista da parte della "fanzine" contro cultura.

Gari..., non so, veramente non trovo parole adeguate per definirvi, per dire quello che state facendo. Il problema di fondo è che questi signori, si presentano come "alcuni di noi", e questo li tiene più a fondo di chiunque altri. Insomma, bando alle ciance: risponderemo a contro cultura perchè pensavano che questi fosse una fanzine; immaginatevi la delusione nel scoprirla solo la classica voce del padrone, il solito schermo che mi dice cosa fare o cosa non fare. Che mi dice che il comitato anarchico redazionale si è riunito ed ha censurato l'intervista perchè non conforme alla linea ideologica del giornale stesso; che mi dice che sono uno stronzo perchè canto in inglese e non in italiano (mia madre lingua); che dell'intervista taglia, ritaglia e aggiusta, ancor meglio inventa e non invia indietro l'originale (complimenti! L'ossa assai astuta!).

Non diteci che devo ricordare a questi signori che cost'è una fanzine... Questi signori sono tra le famose "colonne" del punk italiano, scrivono i LRNR dicendo che questo è merda o quello... pure. Questi signori sono i cosiddetti anarchici, ovvero quelli che si riparano dietro ad una A cerchiata invece che ad uno scudo crociato. Cari compagni... una fanzine è un ammasso di fogli che dice la VERITA' e dà voce a CHIUNQUE voglia dire le proprie stronzate; funzione significa (tanto per usare termini a Voi cari) misurarsi/portare avanti la piattaforma/riavvicinare/rendere alternativo/informare... **INFORMARE!** giusto, ecco che ci siamo!

Suono e sono così perchè voglio essere informato su tutto, perchè al contrario di voi e dei vostri amici Crass, non mi rinchiudo in un auto-ghetto con tremila seguaci e tanto loro le mie idee; no, io suono anche alle convenzioni OI! dove alcuni skine, tra i tanti, si divertono e poggiano insieme agli altri.

Quando mancano questi presupposti... la fanzine diviene ROCKSTAR, ROCKARILLA, RAI TV, e tutti i loro, anzi i vostri teleschermi.

Vi accuso di gestire una pseudo fanzine dal nome errato; CONTRO LA CHIUSURA è sicuramente più adatto e più sincero;

Antonio Cecchi (bassista per Cheetahrisponder su queste stesse colonne Chrome Motherfuckers) via Veneto 5 e non a fare sporca demagogia (non mi interessa se ci siete abituati).

P.S.: Ho sentito dire che dalle vostre parti qualcuno auspica un ritorno al "punk acustico"... che la verità stia venendo fuori?!

di essere preti (chi possiede la verità) nascosti sotto fiumi di lacca e colori;

di essere settari, infidi, doppio giochi;

di essere in malafede, d'altronde perchè inviare l'intervista a NdP e non invece a noi?

Non vi accuso di essere fricchettoni, poichè li preferisco di gran lunga a voi; amo chi dice "sono così" e poi lo è (mi ricordo quando punk era sincerità fino in fondo).

Vi accuso di voler creare divisioni posticce a vostro unico fine, novelli Sorre che disennate verità e credo dalle vostre poltrone.

Ahimbè, la mia band non si definisce; non è anarchica... non è nichilista... non è nazionalista... non canta in italiano; non ho la cresta... e uno di quelli che più mi ha aiutato è uno skinhead! Per di più studio e non ascolto più i Crass... mi chiedo come farò ad essere un punk...

Continuate pure per la vostra strada; ma, per favore, non odiate gli Exploited perchè suonano "fuck the mode" e sono un pò grezzi... quando voi ascoltate e vedete ciò che volete e scrivete "fuck the CCM"...

Riguardo all'anarchia... per favore lasciatela a me, che mi autoprodo il mio misero rumore, suono per tutti, anche nei vostri templi (dando soldi alla gente) e nel frattempo aspetto il valdo di decine di cassette che scedono sulla parola; lasciatela a me dicevo, e magari anche ai Raf Punk che distribuiscono oltre ai prodotti della Crass rac.

anche Bad Brains (puro fascismo musicale), 7 Seconds e Youth Brigade (che hanno una skin community in cui io sono stato ospitato), P.U's (che non scherzano, sono proprio stronzi) e tra gli altri anche i CCM... Come dicono loro l'anarchia in PRATICA.

Per concludere, permettetemi di firmare questa lettera a nome mio, perchè la mia band ha ancora la cattiva abitudine di avere elementi che hanno visioni antitetiche e talvolta diametralmente opposte (forse è per questo che a distanza di 4 anni siamo sempre i soliti 3 brutti ceffi). Vi esorto inoltre a

non ho molto da dire agli anarco-burocrati di contro cultura che hanno censurato la nostra intervista. Anzi devo dire che ora, al momento in cui scrivo, non me ne frega quasi un cazzo; che vadano a mangiare merda se non siamo abbastanza buoni per loro; non m'interessano né poseurs seggioili, né vigliacchi che usano l'anarchia come paravento alle loro menate intellettuali da salotto. Io non so neanche perchè non l'hanno voluta pubblicare, ma d'altronde erano stati loro a sbriverci e a chiuderli l'intervista e non viceversa.

Ad ogni modo stravaluto com'era, l'intervista non l'avrei pubblicata nemmeno io. Il problema è che, al solito, c'è anche fra di noi chi in una maniera o nell'altra, con le unghie e coi denti si rivaglia la propria fettina di potere, il posticino col culo al caldo. Penso proprio a voi che censurate il pensiero della gente e vi dichiarate anarchici e anche alla gente che vi permette e di fare queste cose e di continuare ad esistere come siete, proclamando ai quattro venti la libertà e poi facendo uso di un'autorità maschina come il rifiutare di pubblicare un'intervista. Finché la gente delega i propri interessi sarà sempre così che si chiamerà fascismo, comunismo, questismo e quellismo.

Comunque voglio dedicare questo ultimo numero di NdP personalmente alle caute Frazz di UDINE e spero che la gente una volta saputo tutti i fatti FACCIA DELLE DOMANDE: a loro, a noi e a se stessi, questo non importa purchè se le faccia. La miglior risposta è sempre l'azione-

PER FAVORE PERDONATE IL NOSTRO RUMORE
E' SOLAMENTE UN SUONO DELLA LIBERTA'!
(rejectore)



Non ho molto da dire agli anarco-burocrati di contro cultura che hanno censurato la nostra intervista. Anzi devo dire che ora, al momento in cui scrivo, non me ne frega quasi un cazzo; che vadano a mangiare merda se non siamo abbastanza buoni per loro; non m'interessano né poseurs seggioili, né vigliacchi che usano l'anarchia come paravento alle loro menate intellettuali da salotto. Io non so neanche perchè non l'hanno voluta pubblicare, ma d'altronde erano stati loro a sbriverci e a chiuderli l'intervista e non viceversa.

Ad ogni modo stravaluto com'era, l'intervista non l'avrei pubblicata nemmeno io. Il problema è che, al solito, c'è anche fra di noi chi in una maniera o nell'altra, con le unghie e coi denti si rivaglia la propria fettina di potere, il posticino col culo al caldo. Penso proprio a voi che censurate il pensiero della gente e vi dichiarate anarchici e anche alla gente che vi permette e di fare queste cose e di continuare ad esistere come siete, proclamando ai quattro venti la libertà e poi facendo uso di un'autorità maschina come il rifiutare di pubblicare un'intervista. Finché la gente delega i propri interessi sarà sempre così che si chiamerà fascismo, comunismo, questismo e quellismo.

Comunque voglio dedicare questo ultimo numero di NdP personalmente alle caute Frazz di UDINE e spero che la gente una volta saputo tutti i fatti FACCIA DELLE DOMANDE: a loro, a noi e a se stessi, questo non importa purchè se le faccia. La miglior risposta è sempre l'azione-

Edi nuovo a...
Non sono d'accordo con le idee del CCM, ma non fino al punto di imporre una censura. Mi spieghi CCM non mi sono mai sembrati un gruppo inneggiante a certa violenza gratuita (come forse per esempio i Nabat "Scenderemo per le strade e vi spacheremo il culo") e l'intervista concessa da Antonio a FLIP SIDE lo ha dimostrato. Nonostante ciò, io non faccio la zine da solo e devo confrontarmi con persone che evidentemente non la pensano esattamente come me e a cui un discorso non non-violento non sta molto bene. (Non vorrei che pensassi che a me sta bene un discorso di questo tipo ma c'è modo e modo di proporlo - l'avevo già detto?). Un'accusa a che, in ogni caso, respingo decisamente è quella dei tagli: non mi sembra proprio d'averne fatti o, se li ho fatti (non ricordo bene) sono stati fatti in buona fede, credendo di non alterare il discorso. Evidentemente non era così e mi scuso quindi dell'accaduto. Spero di essere stato chiaro nella spiegazione dei fatti.

CHE ANARCHIA E SE QUALCUNO NON COMANDA? FLEX YOUR HEAD THINK AGAIN!
Migx per C.C.M.

FANZINES

OGNI COSA
E RELEASITA
DI SIMPATIA

SCRITTA
E PARTO

ACTS OF DEFIANCE
zione, però non una ffa
le tante ma una ffa
le migliori. Parliamo al
miglior livello.

BE BAD BE GLAD Un'altra 'zine inglese. Il n.5 parla di Bad Brains, disordine, contiene un'intervista al Subhumans e dedica una pagina al Virus.
Tim 26 Collingwood Road Redland Bristol Y B566PP UK

RUSS, 5 Park Place East, Sunderland TYNE+WEAR UK 25

BRIGADA CRIMINALI: wow! Grande 'zine spagnola, schematica come grafica (ma non per questo scarsa) ma ricca di contenuti. Ultimo numero con Abrasive Wheel, Expelled Undead 40 ptas x l'indirizzo vedi articolo sulla Spagna.

COOLEST RETARD: non so se esiste sempre, comunque non era un granché. Fanzine di Chicago in cui predominava la new wave locale.

BLASTOFF mi piace questa 'zine sul n. 2 f oltre a MDC, Crucifix, Amebix, Minor Threat c'è un'intervista al sottoscritto che, narcisisticamente, mi piace un sacco. (500 L. POSTA A LUCA BOGNI via MONVISO 19 BARASSO-VARESE-21020) -

ARTIFICIAL PRACE: 'zine inglese. Niente di speciale; nel n.5 Sex Gang Children, Furo, Rubella Ballet. Sta preparando una cassetta compilation che dovrebbe includere una ventina di gruppi. 30 p.+ spese a: Jake Artificial Life Basement Flat 37 Hilldrop Rd London N7 OJE

BIGGER PROBLEM NO. Queste 19 pagine fotocopiate vengono dall'Inghilterra da parte di un ragazzo che si dà un casino da fare, proprio l'altro giorno mi è arrivata una sua intervista a I REFUSE IT, che credo vedremo su uno dei prossimi numeri. Se sfogliate bene Maximum r'n'r poi vi accorgete che Sean non manca di inviare regolarmente dei reports alla 'zine di Berkeley. N.42: Instant Agony, Icon A.D. The Sears, Freezone e via dicendo. SEAN 69 SOUTH END, PITTINGTON CO DURHAM DH6 1AQ UK

BRAIN'S OUT: l'avevo detto che rispetto al n.1 sarebbe migliorata, ma qui non si tratta di un semplice miglioramento ma di un passo da gigante in avanti che porta Brain's Out (o meglio B.O.G.D.S.) nell'olimpo delle migliori fanzine italiane. Impaginata in stile TVOR, contiene grandi materiali, osservazioni acute, impostazione grafica eccellente e una continua attitudine mentale positiva. Di fronte alla potenza del GDHC non c'è proprio niente da fare.

CHAINS: ottima grafica, foto e fu metti.

Un po' esigua come articoli ma decisamente valida. Nel n. 13 flexi disc di Riot Squad, sudafricani, e Butcher. 65p a Charlie Chainsaw NW1 UK 32 Ivor Place London

CONTRACT UNDERGROUND DISPATCH: breve 'zine del Connecticut sulla locale scena. Il n.6 è del giugno 83.

CONTRACULTURA: 'zine di Udine che divide lo spazio fra antinucleare/antinucleari, ecologia, gruppi inglesi area Crass, gruppi italiani e hc U.S.A. Grafica non strabiliante (troppo quantità di gusti), discreta quantità per i miei info. N.2 con Rubella Ballet, PSA, Soglia del Dolore, Hysteria, Necros, ecci. Magou di Gaspero via delle Cave 1 33040 Paedis Udine

ARTIFICIAL PRACE: 'zine inglese. Niente di speciale; nel n.5 Sex Gang Children, Furo, Rubella Ballet. Sta preparando una cassetta compilation che dovrebbe includere una ventina di gruppi. 30 p.+ spese a: Jake Artificial Life Basement Flat 37 Hilldrop Rd London N7 OJE

BIGGER PROBLEM NO. Queste 19 pagine fotocopiate vengono dall'Inghilterra da parte di un ragazzo che si dà un casino da fare, proprio l'altro giorno mi è arrivata una sua intervista a I REFUSE IT, che credo vedremo su uno dei prossimi numeri. Se sfogliate bene Maximum r'n'r poi vi accorgete che Sean non manca di inviare regolarmente dei reports alla 'zine di Berkeley. N.42: Instant Agony, Icon A.D. The Sears, Freezone e via dicendo. SEAN 69 SOUTH END, PITTINGTON CO DURHAM DH6 1AQ UK

BRAIN'S OUT: l'avevo detto che rispetto al n.1 sarebbe migliorata, ma qui non si tratta di un semplice miglioramento ma di un passo da gigante in avanti che porta Brain's Out (o meglio B.O.G.D.S.) nell'olimpo delle migliori fanzine italiane. Impaginata in stile TVOR, contiene grandi materiali, osservazioni acute, impostazione grafica eccellente e una continua attitudine mentale positiva. Di fronte alla potenza del GDHC non c'è proprio niente da fare.

CHAINS: ottima grafica, foto e fu metti.

Un po' esigua come articoli ma decisamente valida. Nel n. 13 flexi disc di Riot Squad, sudafricani, e Butcher. 65p a Charlie Chainsaw NW1 UK 32 Ivor Place London

CONTRACT UNDERGROUND DISPATCH: breve 'zine del Connecticut sulla locale scena. Il n.6 è del giugno 83.

CONTRACULTURA: 'zine di Udine che divide lo spazio fra antinucleare/antinucleari, ecologia, gruppi inglesi area Crass, gruppi italiani e hc U.S.A. Grafica non strabiliante (troppo quantità di gusti), discreta quantità per i miei info. N.2 con Rubella Ballet, PSA, Soglia del Dolore, Hysteria, Necros, ecci. Magou di Gaspero via delle Cave 1 33040 Paedis Udine

LOOK CINDY MEN, COMPETING WITH EACH OTHER AGGRESSIVELY BLACK AND WHITE: GB 'zine dedicata interamente alla scena americana. N.2 con interviste a Krut, Minor Threat, Bad Brains, Misfits. Vale la pena. 30p+ posta a Paul. x l'indirizzo vedi il suo articolo.

BRMSE PATRIOT: fanzine danese sconosciuta ma interessante. Indirizzo sconosciuto.

Un po' esigua come articoli ma decisamente valida. Nel n. 13 flexi disc di Riot Squad, sudafricani, e Butcher. 65p a Charlie Chainsaw NW1 UK 32 Ivor Place London

CONTRACT UNDERGROUND DISPATCH: breve 'zine del Connecticut sulla locale scena. Il n.6 è del giugno 83.

CONTRACULTURA: 'zine di Udine che divide lo spazio fra antinucleare/antinucleari, ecologia, gruppi inglesi area Crass, gruppi italiani e hc U.S.A. Grafica non strabiliante (troppo quantità di gusti), discreta quantità per i miei info. N.2 con Rubella Ballet, PSA, Soglia del Dolore, Hysteria, Necros, ecci. Magou di Gaspero via delle Cave 1 33040 Paedis Udine

Il tuo aiuto

Nel n.0 avevamo recensito 24 'zines numerandole progressivamente in ordine alfabeticamente. Ogni nuova 'zine capitataci fra le mani da allora prosegue dal n.25. I nuovi numeri di 'zines recensite già l'altra volta mantengono il vecchio numero. Contiamo di arrivare presto alla centesima 'zine...quindi mandaci al più presto la tua!

può cambiare

le cose



BRMSE PATRIOT: fanzine danese sconosciuta ma interessante. Indirizzo sconosciuto.

Un po' esigua come articoli ma decisamente valida. Nel n. 13 flexi disc di Riot Squad, sudafricani, e Butcher. 65p a Charlie Chainsaw NW1 UK 32 Ivor Place London

CONTRACT UNDERGROUND DISPATCH: breve 'zine del Connecticut sulla locale scena. Il n.6 è del giugno 83.

CONTRACULTURA: 'zine di Udine che divide lo spazio fra antinucleare/antinucleari, ecologia, gruppi inglesi area Crass, gruppi italiani e hc U.S.A. Grafica non strabiliante (troppo quantità di gusti), discreta quantità per i miei info. N.2 con Rubella Ballet, PSA, Soglia del Dolore, Hysteria, Necros, ecci. Magou di Gaspero via delle Cave 1 33040 Paedis Udine

70

INTERNO



57
METAMORFOSI: fresca fresca appena presa mi sembrava discreta, specie per un dibattito fra Bifo e Piperno sul tema amnistia, e per un articolo dal titolo Darwin-cristianesimo. Sinceramente (ma personalmente) ne sono rimasto abbastanza deluso: i vecchi teorici dell'autonomia, che pure si erano dimostrati sagaci e talvolta anche preveggenti, non mi pare riescano, forse superati dai tempi, a riprodurre lo stesso standard qualitativo e il fascino di un tempo. Le situazioni sono mutate e anche i desideri e il problema del movimento origioniero è senz'altro più che importante, ma non è sufficiente per fossilizzarsi. Quello che mi convince di meno sono comunque le conclusioni dell'intervista "Intelligenza e Farfalle" che avrebbe dovuto essere pubblicata su "Il Resto del Carlino". Non mi convince soprattutto la critica alla scienza, anzi meglio, non mi trova assolutamente d'accordo. Comunque discuterne ora sarebbe fuorviante, inoltre questa rivista di punk non ha niente a parte il fatto che è reperibile presso i Raf Punk (vale a dire Diavly Production).

INTERVENTI ANCHE DI SABATO

MOUNTING TENSION: piccola 'zine inglese senza troppe pretese. N.I con Assasins of Hope, Insane, Hagar the Womb, N.2 con Alternative, Elusive Oin, X-Cretas. In entrambi buona documentazione del materiale audio reperibile. c/o Tim P. 18 Larchwood Rd St. Johns Woking Surrey GU 21 IXB UK

"Pssst..."

Visto che proprio ci tenete, e che sono in vena di confidenze, i nomi li faccio. Poi però strappate questa pagina e tenetela per voi.

MORAL DANGER: ancora un'altra fanzine tascabile inglese; questa include anche gruppi USA come M.D.C., inoltre produce delle cassette come Andy T & Gill/The System live (C60 L I, 25). c/o Sean

NASTY FACTS: da tutto il mondo, formato la miglior fanzine tascabile. Ultimo numero: Major Accident. Pitts e gruppi tedeschi. c/o RALP WINTERMEYER WASSERSTR. 176 4530 BOCHUM

60
NASHVILLE SKILLIN': 'zine veneta senza troppi salti di fantasia. Voglio dire scritto e montato in modo assolutamente lineare il n.1 (con Sveria, Rubella, No label, Nabat, Naked, Devilation schema, una casetta come si dover fare i giochi di prestigio senza a chi predilige una Menta tor 2). Per averla anche in Bullshit Detec via Pucini 2.3000.1000 a Manuel Vittorio Veneto (TV) 31030 a Manuel

62
NAUSEA: che cazzo di fotocopiatrice avete usato? Nella mia copia di Nausea le tonalità chiare dominano e imperano e parte delle foto sono sostituite da chiazze grigie. Dove avrebbe dovuto apparire una bianco/nero dei possenti I Refuse It ecco invece una macchia grigia di oltre mezza pagina. Fanzine prevalentemente musicale con I.R.I., Chelsea Hotel, P.S.A., London 77, Crass, Flux of Pink Indians, Cramps, ecc...L.1500 a Walter Guarini via Repubblica della Val d'Ossola 32 06012 Città di Castello (Perugia).

65
OUTSIDERS: punkzine di Grosseto. Molti e gruppi italiani. Sul indurirsi di 'zine anche Nabat, Dioxina, Rappresaglia, EUE Arce, ecc...L.1000 a Alessandro Traverson via C. G. Citermi 5 58020 Scarlino (GR).

63
NOISE FOR HEROES: fanzine di S. Diego, quasi tutta newwave. Non è che mi piaccia un granché in piedi da una band di Tulsa che sa il rat to suoi N.O.P.A. (None of the Above); riguardante la scena locale.

3° ESERCIZIO
A ANALISI DELLE REAZIONI DURANTE L'INCHIESTA SCOMP. PEGGERENTI ALLA MORTE

La moglie
di Fabrizio De André



IO E MIO MARITO ASPETTIAMO UN FIGLIO DA... UN'ALTRA!

PHENIS: l'ultimo numero di Phenis (n.8) ha drasticamente ridotto il numero delle pagine: ne restano 3, stampate su carta celestina e solo su una facciata: scena di Phenix, Minor Threat, Dead Kennedy's, una lista di concerti passati per Phenix elencati secondo queste moralità di giudizio: grandi, grandi, grandi! (DK's, Circle Jerks, Jerry's Kids, Sluts); davvero buoni (Social D., Effigies, Sins 34 Minor Threat, T.S.O.L.); buoni/ok (7 Seconds, Lost Cause, ecc.); schifosi (Invincible Chains, Flipper, ecc.); perai (Black Flag e un'altra lunga lista). Phenis 527 W 13th street Tempe AZ 85281

RIVOLTA DELL'ODIO

Allegata alla
cassetta della
omonimo gruppo,
ne riporta i testi e le idee
via dell'Industria 7 60127 Ancona

PENETRATION: grande 'zine spagnola! Il n.2 presenta una copertina d'impatto con una foto fatta ad una manifestazione nella quale appaiono dimostranti con caschi e fazzoletti calati sul volto; poi anarchia, ecologia, Flux of Pink Indians, Conflict, Dead Kennedy's



La carta su cui è stampata è quella di Maxim Rock'n'Roll, l'impostazione, per rimanere in vena di paragoni, ricorda invece Flip Side. Può essere che con queste informazioni qualcuno se ne faccia un'idea ma è probabile che se la faccia sbagliata, comunque sia il sottotitolo di Paranoia, "la 'zine per punks ciechi e illette rati"; 50c+spese P.O. Box 20391 Reno NV 89515 USA

Yugoslavia e

Finlandia.

PROTEST

stesse cose

PAUL III

NE5

5PU

UK

RAISING HELL

estere. N.3

Reality, Aheads, Partz e ancora.

Altra fanzine inglese che dedica spazio anche alle scene di Leeds West Yorks

ROAD TO RUIN: un ragazzo di Trani mi ha mandato un pacco di queste 'zines, me non mi so più raccapezzare. L'ultimo numero è forse questo 49 (1) che ho ora per le mani e datato ottobre. E' una 'zine musicale ma rispetto ai numeri precedenti (punk+new wave) qui il punk, specie quello americano, ha il sopravvento.

cedenti (punk+new wave) qui il punk,

specie quello americano, ha il soprav-

vento.

dedica spazio anche alle scene estere.

Sul n.3 un reportage sulla Svizzera, molti gruppi inglesi e un lungo catalogo di fanzine e cassette, presso

FLAT CROSS ST.

CHICHESTERFIELD

YORKSHIRE

SEKASORTO: fanzine tascabile finlandese: carta di lusso e stampa ordinata e chiara. Una buona 'zine sulle scene finniche. Inoltre sul n.2 un articolo sui Peggio Punk! Naturalmente in finlandese c/o Harri Joensuu Maka Siinikuja 5 61800 Kauhajoki Finland

SCHWARZKOG fanzine musicale romana. Boh? C'è un poutpourri di cose in questa zina. Dai PSA agli Stranglers in effetti il salto è lungo, o no? Personalmente non mi piacciono troppe attitudini linguistiche post/dark moderne, quelle cariche di depressione e 'Men in black-Isolation' ma sui gusti non si sputa o NO? Daniela Giombini via della Pisana I439 00163 ROMA

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

SLAM: ecco Slam n.6! Sempre formato tascabile, sempre gli insuperabili, grandissimi disegni di Vince Rancid. Gruppi di Akron, recensioni e una pagina sul tema euromissili. Consigliata! Slam P.O. Box. P68 Akron OH 44308 USA

STRAIGHT EDGE: fanzine vietata ai minori, fra le migliori in Italia. Il N.3 compie un salto di qualità rispetto alla piatezza dei precedenti grazie all'arrivo di Darby (grafica e disegni). Il nostro, con il pallino della porno grafia, fa un paio di pagine dal titolo SPQR (sono porci questi ragazzi) dove pare ricordarmi una vecchia con vinzione: i rotocalchi sono le riviste più anarchiche che esistono e la porno grafia è sovversione...in culo a tutti quelli che si creano paraocchi di moralità inversa. Il massimo è un montaggio di Riccardo Fogli con le tette!!

Ehi Darby (o Bruno?), perché non facciamo insieme un rotocalco? Prova a pensare alla anarchia dilagante di Eva Express+Novella 2000 unita alla sovversione di fiche aperte, tette all'aria e culi al vento...potremmo andare oltre il bacio di Caroline di Monaco a Stefano Casiraghi immortalandoli in una scopata selvaggia, potremmo offrire un servizio esclusivo sul tavolaccio con lenzuola di seta su cui si fa sbattere Luridana Berté (questa è buona), uno special con una-pipa-a-due della Retto re e il cazzo spropositato di Adriano Celentano immortalato fra le natiche del covo Montesano, o Pamela di

Dallas, frigida ma a pecorina, e Linda Lovelace, in esclusiva in uno special

sulle capacità della gola, in cui potrebbero apparire anche Maria Callas (rip) e Mina...Eh Bruno che ne pensi? Altro che Cronaca Vera!! Potremmo chiamarlo Avvenire Atrofizzato come il pezzo del RPI (Rich Fish in Hand che tradotto diventa 'sto ricco pesce in mano), il gruppo più fantomatico dell'area fiorentina...fammì sapere!

Su Straight Edge n.3 potete anche trovare punk polacco, D.R.I., M.D.C. Descendants, Code of Honor, Bloody Riot e un'intervista strampalata, carpita nel caos totale, a "un gruppetto di Firenze" dopo il loro concerto all'università di Roma...Il giorno in cui i Refuse It! suonarono sotto le statue di Dante e Leonardo.

L.1300 a Marco Lupacchini via Emma Carelli 73 00168 Roma

FREE! 3 COLOR MOVIES

Porn-Porn Nymphos
Sucking Christocross
Society San Francisco
Cord Nymphos
FREE COLOR
100 Gay Sex 1191 982
San Francisco, CA 94115

BRINGS YOU THE BEST OF JEX PHOTO LEUM
100 Gay Sex 1191 982
San Francisco, CA 94115

DIRTY DAMES
100 Gay Sex 1191 982
San Francisco, CA 94115

SUCK OFF COLOR FILMS
100 Gay Sex 1191 982
San Francisco, CA 94115

100 Gay Sex 1191 982
San Francisco, CA 94115

SPRAY CONTRO: sono usciti due numeri di Spray: contro l'oppressione diffusa e la violenza dello stato per l'anarchia. Un po' grezza come stampa (credo ciclostile). Sinceramente penso che a volte banalizzzi troppo su contenuti che potrebbero essere svolti con un po' più di cura; forse il mio punto di vista dipende esclusivamente dal fatto che mi sento più all'estremità del pensiero anarchico dove troviamo l'anarchismo individualista sostenitore della sovranità dell'individuo (anche da Spray Contro) che punz pacifista che è una etichetta che continua a piacermi pochissimo. Sta di fatto che informazioni come quelle riguardanti l'alimentazione sono preziosissime e sarebbe buono occuparsene più a fondo (N.d.F. lancia un appello: chi vuole scrivere qualcosa su questo argomento per il prossimo numero?); per il resto non state a sentirmi, leggete e giudicate da soli. Mi sono solo stufato di leggere slogan, e per lo meno Spray Contro parla per esteso, e su due pagine scritte è più facile trovare punti di disaccordo e avanzare critiche. Ah... dimenticavo! UTILISSIMO: Spray Contro spiega come fare a "stappare" il naso... e per me a dicembre, è come manna dal cielo. c/o Diavlerly Production N.1 L.600- N.2 L.800

2-HOLE INFLATABLE SEXUALLY FUNCTIONAL

LOVE MACHINE



nella vita di questa signora mamma di un bel ragazzo di 15 anni, Cristiano, vi è un doloroso segreto... Il seguito di questa notizia sul settimanale "Slop" che pubblica in...

Alberto Lupo: un medico dice che se resta all'ospedale corre gravissimi rischi.

Jacqueline: vende anche la casa in cui sposò John Kennedy.

Il pane: sappiamo davvero che cosa ci fanno mangiare?

78 TALES FROM THE WASTELAND: quando si arriva ad un certo punto ti accorgi di continuare a ripetere sempre le stesse cose, quindi taglio corto. L'ultimo numero di T.P.&T.W. include Mob, Omega Tribe, Pulse e molti altri articoli... Buona la grafica (per altro molto lineare). Una 'zine che merita un occhio.

THRASHER Non è una fanzine, non parla neppure di musica, ma è la più importante rivista per gli skate punks californiani. Tutto sullo skate e per lo skate compreso foto di ragazzi che con lo skate fanno cose PAZZESCHE! Se pensate che sia esagerato provate a mandare un paio di dollari a P.O. BOX 24592 SAN FRANCISCO CA94124 USA (Nel n.10 c'è anche un articolo sullo skate a D.C. Scritto da IAN MacKaye, cantante degli ex Minor Threat).

WICKED FREE zine della Nuova Inghilterra piena di humour e ritagli divertenti (oltre a Die Kreuzen; AOF, Psycho e altri).

WICKED Violation, Zero Mentality, Cecil Strange 7/Mill street n.1 Orono ME04473 USA

TOXIC GRAFFITI: probabilmente la migliore 'zine inglese, se non altro tra le più curate. Ricca di pagine, di contenuti, di collages e ritagli vari. La grafica non è uniforme ma sempre piacevole: un sollievo per l'occhio. Una 'zine che mette in pratica l'anarchia, non trascurando di farlo con intelligenza. Anche musica: Eratiee, Poison Girls, Throbbing Gristle e flexidisc dei Crass c/o Diavly Production

URBAN DK: 'zine irlandese, abbastanza scarna. Niente di speciale..N.3 (tiratura limitata 250 copie) con una intervista ai Crass fatta per via postale. 20p 44I Lasement Rd Pinglas West Dublin II Rep. Of Ireland 81

L'ULTIMA COLONNA...

Poliziotti, teste di cazzo, datori di lavoro, rabbini di ogni tipo...ricattatori arroganti a causa delle loro piccole dosi di autorità. Noi vi odiamo! Punx-anarchici trincerati nei propri dialoghi interni, pseudoproblemi succhia-esistenza, miti di povertà...Noi ci odiamo! Quali e quanti mostri incontriamo in questi antri? Quali compromessi e maledette manipolazioni esigono gli "altri"? Quanti freni impone la nostra moralità inversa!

PRIMA DICHIARAZIONE: Io rifiuto il lutto e il martirio della morale della repressione; morale del lavoro, morale del ricatto, morale della segregazione, morale della punizione, morale della giustizia, morale della falsità, morale dell'ipocrisia, morale del commercio...infine morale dell'antagonismo dogmatico.

Lo spirito del samurai, il sacrificio, sentirsi legati a doveri...doveri verso tutti gli stronzi che chiedono qualcosa, doveri...controsenso dell'insuperabilità dei propri sensi di colpa.

Soppresse le barbarie il debito e cambiato in sacrifici umani.

SECONDA DICHIARAZIONE: Io rifiuto il lutto ed il martirio della morale della spersonalizzazione: svuotamento, annullamento, insuperabili sensi di colpa.

Cronache del videotopo che si trova nel cervello...messa a nudo delle debolezze individuali...rapidi smascheramenti, abili camuffamenti, incessanti sdoppiamenti, tedio, monotonia, infedele eresia...Scrutiamo con occhi di cavia impazziti la nostra fugace realtà.

TERZA DICHIARAZIONE: Io rifiuto la morale dell'abbandono, dell'apatia, del totale amorfismo e dell'assenza di iniziativa; la morale della ragazza cammello che perde il suo tempo con il lucido.

Quanti minotauri siamo pronti ad affrontare in questi labirinti? quante strade di verse siamo disposti a tentare? quante possibilità abbiamo di scegliere?

Doppie vie inesauribili doppie vie insuperabili...monitor accesi sugli incubi del giorno, tormenti passeggeri, attimi di smarrimento.

QUARTA DICHIARAZIONE: Io rifiuto la morale del senso unico. Può consolarci una strada ad una sola direzione quando chiediamo la sperimentazione totale della molteplicità dell'esistente?

Io rifiuto la morale dell'azzeramento...eccedere i confini della città normalizzata, violare le fasce dell'ipercontrollo...la nostra attitudine è Eleusi, è il sabba...Mi vedo non mi vedo ho terrore di vedermi non ci sono non mi raggiunge non mi trovo ma questo è l'inferno...

Laszlo Toth: come si sperimenta l'esistente con il martello. L'arte è morta! La cultura occidentale fondata sull'unità è un fantasma...le schegge della Pietà, la frammentazione totale dell'esistente...non abbiamo intenzione di ricompattare il disgregato...i forti eserciti del dolore ereditano la terra.

QUINTA DICHIARAZIONE: Io rifiuto la morale delle menti infaticabili del comitato disastri, frecce avvelenate lacerano i loro apparati di controllo...decentrandosi i forti eserciti del dolore (minoranze etniche, terzomondiste, ideologiche, punx)

Infleggono ferite profonde, portano disgrazia e ferocia che spiazzano e disgregano il comitato disastri.

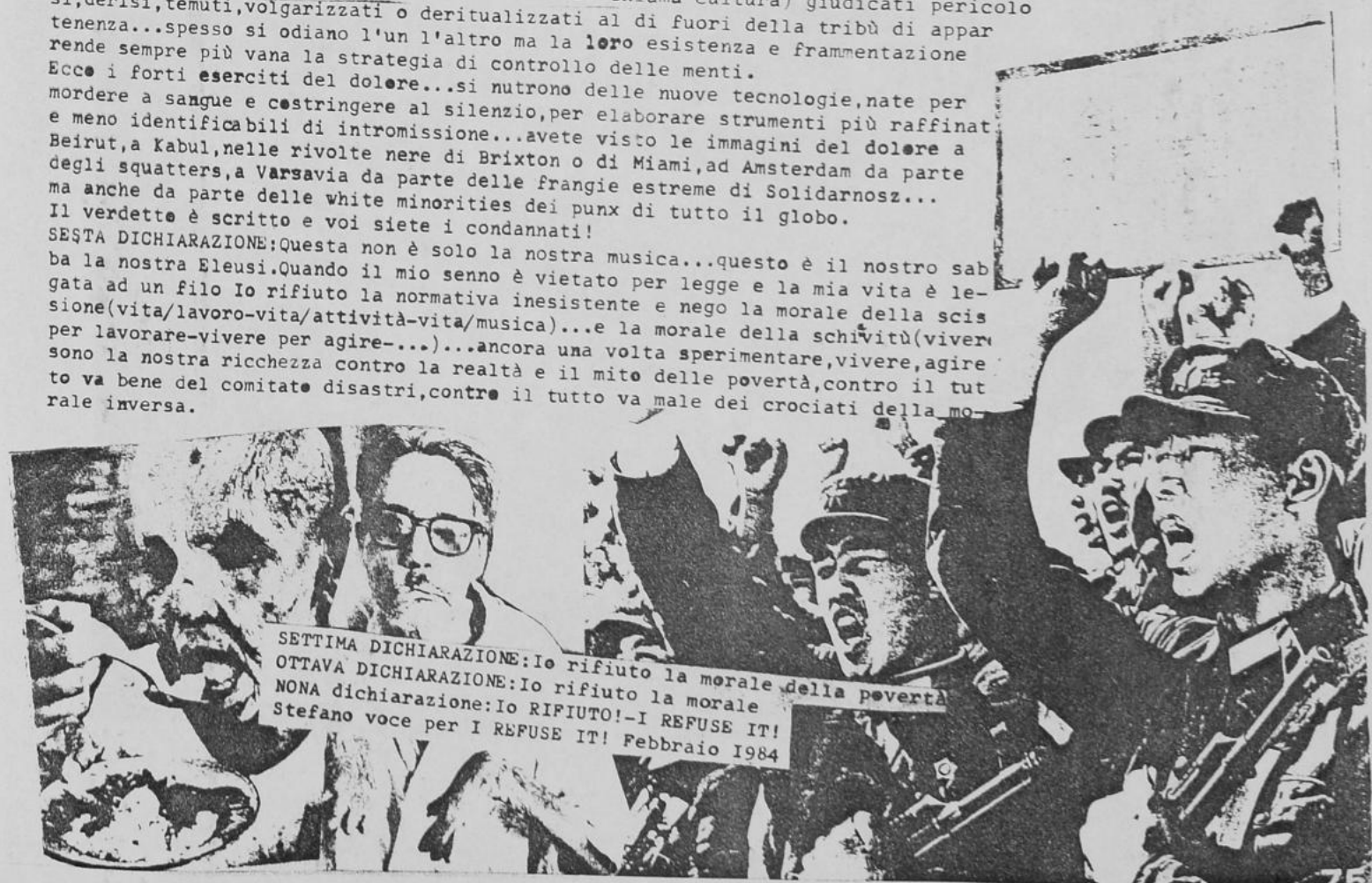
Ecco i forti eserciti del dolore: portano diversi e molteplici codici dell'onore e tabù (ciò che nel linguaggio delle menti si chiama cultura) giudicati pericolosi, derisi, temuti, volgarizzati o deritualizzati al di fuori della tribù di appartenenza...spesso si odiano l'un l'altro ma la loro esistenza e frammentazione rende sempre più vana la strategia di controllo delle menti.

Ecco i forti eserciti del dolore...si nutrono delle nuove tecnologie, nate per mordere a sangue e costringere al silenzio, per elaborare strumenti più raffinati e meno identificabili di intromissione...avete visto le immagini del dolore a Beirut, a Kabul, nelle rivolte nere di Brixton o di Miami, ad Amsterdam da parte degli squatters, a Varsavia da parte delle frangie estreme di Solidarnosz...

ma anche da parte delle white minorities dei punx di tutto il globo. Il verdetto è scritto e voi siete i condannati!

SESTA DICHIARAZIONE: Questa non è solo la nostra musica...questo è il nostro sabba la nostra Eleusi. Quando il mio senno è vietato per legge e la mia vita è legata ad un filo Io rifiuto la normativa inesistente e nego la morale della scissione (vita/lavoro-vita/attività-vita/musica)...e la morale della schività (vivere per lavorare-vivere per agire...)...ancora una volta sperimentare, vivere, agire sono la nostra ricchezza contro la realtà e il mito delle povertà, contro il tutto va bene del comitato disastri, contro il tutto va male dei crociati della morale inversa.

SETTIMA DICHIARAZIONE: Io rifiuto la morale della povertà
OTTAVA DICHIARAZIONE: Io rifiuto la morale
NONA DICHIARAZIONE: Io RIFIUTO! - I REFUSE IT!
Stefano voce per I REFUSE IT! Febbraio 1984



HELL

SENONE



E' UNA ROTTURA
DI COGLIONI



O A:
STEFANO BETTINI
VIA XXIII APRILE 4
50129
FIRENZE

MAUDA L. 3500 + 1000
A: CCH C/O ELISABETTA
BONANNI
VIA VERNACINI N° 10
56100 PISA
ITALIA

"PIU' LA ASCOLTO E PIU' LA ASCOLTEREI
MI AIUTA NEI MOMENTI DIFFICILI.."

I WANNA BE
YER BARBIE
DOLL



STREGIO PERMANENTE
33 NUOVE TRACKS
DA SPACCAR IL CULO

PERMANENT SCARE
33 SMASHING NEW TRACKS

UN TRIONFO
DELL'AUTOPRODUZIONE!

TO TEAR YA ASS OFF!

SU CESSOPHONYA RECORDS/TAPES



GDI-IC
HARD CORE
PARADISE

MICROMIX