

N° 90

MILANO

LUGLIO - AGOSTO 1988

News from.....

Stella Mars Product



E' già disponibile presso l'indirizzo dell'IFDMC (centro documentazione e archivio delle proposte culturali indipendenti di tutto il mondo) il nuovo numero di "Tommy - The Magazine".

Destinato inizialmente ad essere il bollettino del suddetto ente ne ha rappresentato, col passare del tempo, il prodotto di gran lunga più eclatante.

Semplice e razionale sotto tutti i punti di vista "TOMMY" si colloca nella categoria "speciale" delle fanzine per la quantità e la poliedricità delle proposte (che vanno dai concerti ai programmi radio) che sono e saranno sempre essenziali per la crescita e lo sviluppo di ogni gruppo o entità che operi fuori dagli schemi della produzione per il commercio (vedi e ascolta Sanremo).

Su questo numero, per restare con i piedi per terra, si parla di THEE FORGIUEN, MONKS, NOTMOVING, SETTORE OUT senza contare le numerose recensioni e l'infinità di notizie e informazioni.

Per averlo contattate:

TOMMY THE MAGAZINE
C/O MAURO MISSANA
Via Umberto I, 146
33034 FAGAGNA (UDINE)

E' uscito il numero 0/2 di "TENDENCIES", terzo numero effettivo della fanzine toscana.

Si presenta come i suoi illustri predecessori graficamente impeccabile e altrettanto ricca di informazioni.

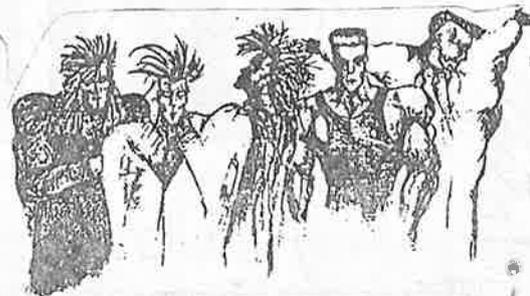
60 pagine fitte, anzi ingozzate, di materiale sotterraneo e vitale linfa comunicativa per "tutte quelle persone che si dannano negli inferi dell'underground".

Ma "TENDENCIES" non esaurisce le munizioni nella copertina colorata e nelle stracolme pagine (si era mai vista una fanzine di 60 pagine: 60?) caricando ancora con due allegati (un disegno ed un racconto) testimonianze di un'arte viscerale e cruda che non avrebbe altrimenti modo d'esprimersi.

Il prezzo? Suvvia, per una volta cerchiamo di non essere veniali.

C/O BARTOLLOMEI GIORGIO

Via G. Pascoli, 50
53028 TORRENIERI (SI)





JESTER BEAST

R.T.R.: Vita, morte e miracoli del gruppo.

J.B.: Cominciamo da una storia breve, dal-
l'85-86: eravamo in 4, la formazione compren-
deva me, Toni alla batt., Attilio alla chitarra,
Rolando al basso. Siamo andati a Bologna
per fare un demo, un disco, precisamente, per
la Sonik Attack di Bologna, e abbiamo fatto
questo provino qua e a maggio dovevamo re-
gistrare il disco nuovo dei Jester, il I°. Solo
che per motivi di sfiga... Beh, a Marzo
è morto Attilio e quindi ci siamo trovati
nella merda così del disco non s'è fatto
più niente. Poi è venuto a suonare Tax alla
chitarra, quello dei Negazione solo che an-
che lui non poteva stare dietro a due grup-
pi come Jester e Negazione. E alla fine ci
ha mollati anche lui. Ora la formazione si
trova con me, Toni, Chiodo e Mozzi, rispetti-
vamente basso e chitarra.

R.T.R.: Totalmente cosa avete registrato ?

J.B.: A parte il I° demo, quello di Bologna, ab-
biamo fatto un altro demo due mesi fa e ci ab-
biamo messo due giorni più un casino di soldi....
Ma siamo soddisfatti.

R.T.R.: Oltre a suonare cosa fate ?

J.B.: Mmmh... Fammì pensare: ... Andiamo allo stadio!! Vabbè, no, lo
stadio è una cosa relativa.. Niente, ci grattiamo le palle tutto il
giorno perché non sappiamo cosa fare. Per tirare su i soldi ci fac-
ciamo storie brutte (e qui è meglio tralasciare per ovvi motivi di
madama n.d.: intervistatrice). Eh, siamo in Italia !!!

R.T.R.: I concerti ve li organizzate voi o li organizzano gli altri ?

J.B.: La maggior parte li abbiamo trovati già organizzati. Abbiamo
contatti con alcuni che s'arrangiano, però vabbè, è logico che non
possiamo fidarci di tutti. Ci sono capitati anche dei pacchi!! Per
cui cerchiamo di autogestire ed organizzare tra pochi fidi alleati.

CABARET DU CIEL
"Macchina del vento"
IONISATION 1988
Ionisateur 02

→
THERABAQUO LEIC
"Curved bells mirrors"

Contacts: Luigi c/o BLUECHINA viale Cairoli 9
31100 TREVISO

* Distribution: c/o CAFE FLASH via Borno 8
31100 TREVISO
Limited edition 77 copies

CABARET DU CIEL

Ministry of ultramarine theatres 1988
M.U.T. 01

JESTER BEAST

R.T.R.: Come scena in generale a Torino com'è ?

J.B.: Torino, in Italia, è tra le migliori perché ci sono i gruppi. I Negazione sono di Torino e secondo me sono il miglior gruppo, assieme a Raw Power. Solo che mancano i posti per suonare, non è come a Milano che ti ritrovi ogni 2 settimane al massimo un bel concerto: al Virus, Leoncavallo, Helter Skelter o a Pantigliate. A Torino c'è un concerto ogni mese... Se va bene!

R.T.R.: Canti in inglese: nei testi di cosa parlate ?

J.B.: Noi siamo contrari a qualsiasi altro gruppo metal (era un concerto con altri 2 gruppi trash n.d.i.) che parla di demoni, satana, donne nude che... noi sui testi trattiamo le esperienze che si vivono ogni giorno: non sono testi che parlano di politica subito. Se uno li comprende bene sono testi che hanno un grande significato.

R.T.R.: Come mai la scelta dell'inglese ?

J.B.: L'italiano... Beh, per questo genere non va.

R.T.R.: Come ti è sembrato il posto qui ?

J.B.: Ce n'era gente in confronto alle altre volte ?

R.T.R.: Sì, di solito siamo pochi intimi. A parte che forse stasera c'era il miraggio di questi gruppi stranieri (Last Descendants dagli Usa e Paradox dalla Germania n.d.i.) e allora tutti da tutt'Italia si sono rovesciati qui. Comunque siete stati gli unici a creare rovina, lanci nonch  tuffi dal palco!

J.B.: E' giusto! Secondo me ad un concerto cos  si va per ammazzarsi. E' inutile stare l  sul palco per stare a fare plin-plin-plin-plon. Minchia, c'hai la maglia degli Indigesti! Sono grandi!! Peccato che si sono sciolti...

R.T.R.: Proseguì con particolari piccanti a riguardo...

J.B.: R dy pare che si sia scazzato di suonare con loro e se n'  andato. Ora cercano un cantante nuovo (sentito gente ? Addosso!!! n.d.i.).

R.T.R.: Influenze ?

J.B.: A noi piacciono un casino i gruppi H.C., che si 'basano sulla velocit ' ma che siano anche potenti.

R.T.R.: Non per niente avete fatto un pezzo dei C.C.M.

J.B.: Eh, per me rimangono sempre un gradino pi  su degli altri, anche in confronto agli Indigesti (e qui descrive il masochismo di Sid, vocalist dei C.C.M., quand'  sul palco. W il sangue! n.d.i.).



JESTER BEAST

Adesso una domanda ve la faccio io: com'è stato il nostro gig ?

R.T.R.: Beh, io solitamente sono molto tranquilla. Stasera però non riuscivo a star ferma... Non so se vera l'effetto della birra... Poi col gruppo americano mi sono addormentata.

J.B.: Comunque stasera sono rimasto un casino contento... Visto il posto immaginavo un pubblico di 7-8 persone. Caruccia la rovina, eh!

R.T.R.: Ci mancherebbe che io non gradissi ! Come componete i pezzi ?

J.B.: Li componiamo tutti assieme. Io faccio i testi però sono in mezzo anche agli arrangiamenti delle canzoni. Sono tutte nostre, niente di copiato.

R.T.R.: State facendo una serie di concerti o è stato un caso che avete suonato stasera ?

J.B.: No, abbiamo concerti organizzati per un mese ogni sabato. Il prossimo saremo ad Ancona, poi Brescia, Bergamo, Milano, Livorno, Firenze. Però prima ci tiriamo su i soldi e poi partiamo.

R.T.R.: Il massimo per te....?

J.B.: Suonare con gli Einsturzende Neubauten, anche se piacciono sblo a me.

E P I L O G O

Poi, prima di spegnere il sony ci siamo fatti cantare "ciao, ciao, mare" versione h.c. Niente male !!!!!

La chiacchierata è proseguita fino circa alle 2 a.m. di domenica, finché, cioè, non s'è presentato il bassista dei Jester che ci ha finalmente liberati di Mr. modestia ma tanto simpatico nonché unico-Stefano Zapponi-Dovevano ancora cenare e non ne potevano più.

R I F L E S S I O N I

Peccato per il lancio copioso copioso di lattine che si è abbattuto su Paradox & Last Descendants e peccato che 3-4 fanciulli siano stati arrestati per uso di Eroina, sebbene dopo un lungo e difficoltoso inseguimento nei campi trevigiani con conseguimento chiamata rinforzi da parte dei carabinieri causa... impantanamento !!! (segue ghignata). E come dicono gli Embrace: No more Heroin

Death is not Glamorous !

CABARET DU CIEL
IONISATION - 1988
Ionisateur 01

Distribution: c/o CAFETLASH
via Borin 8 - 31100 TREVISO

CABARET DU CIEL

Al prossimo

Atlex





OVERLORD

Il gruppo si costituisce nel gennaio 1986 e dopo qualche tempo, non soddisfatto dei vari cantanti provati, scopre inaspettatamente nel proprio chitarrista un ottimo vocalist. Nel settembre 87 il bassista Angelo parte militare ma viene subito sostituito da un altrettanto valido elemento, proveniente dalla nota formazione romana dei Kim Squad & t.D.S.Z. Attualmente la formazione è la seguente:

Marco Marraccini: voce, chitarra
(+ autore)

Elena Palmieri: basso

Massimo Marraccini: batteria

Durante i primi mesi di vita (quando la formazione era ancora di 4 elementi) il gruppo lavora principalmente attorno a vecchi classici del r'n'r e del r'n' blues, quali "Route 66" di B. Troup o "Got my mojo working" di Muddy Wate. L'interpretazione degli O. è comunque originalissima! Caratteristiche principali del loro suono: sezione ritmica veloce e martellante (ma non poco fluida)

e la chitarra aggressiva, "pressata nell'accompagnamento". Sia dal vivo che in studio, la band risulta potente e compatta, incredibilmente trascinate! Nei propri brani, gli O. rimangono sensibilmente attaccati alle loro radici (r'n'r + r'n'b), anche se non hanno potuto evitare le contaminazioni del rock e del Punk. Dopo aver battuto il circuito underground capitolino, l'ensemble ha anche effettuato alcune date in Italia, riscuotendo ovunque consensi. I tre O. dispongono di un ultimo lavoro su demo-tape, che chiarisce egregiamente la filosofia musicale del gruppo.

(dalla biografia uff. del gruppo)

Management degli Overlord:

c/o Stefano Zurlo Passeggiata di Ripetta 17/A - 00186 ROMA

- PENNELLO! -

H₂O

R.T.R.: Perché formare un gruppo ? Cosa vi spinge a suonare nonostante le difficoltà che incontrate.

H 2 O: L'idea di formare un gruppo é stata perché avevamo la volontà di fare qualcosa assieme, che ci permettesse di esprimere le nostre idee e di divertirci nello stesso tempo. Così continuiamo a suonare per lo stesso motivo.

R.T.R.: Made in Italy, Le fanzines e H2O quali rapporti e che tensioni ?

H2o: Tensioni non direi; Made in Italy é un progetto che richiede molti sacrifici e anche del tempo così come il "vivere" in un gruppo, quindi non sono moltissimi i rapporti con 'fanzines' e gruppi. Solo adesso c'è l'intenzione di muoverci per promuovere il gruppo.

R.T.R.: Dove attingono le vostre radici musicali e perché la scelta di cantare in italiano.

H2o: Ma, i gusti musicali sono vari c'è chi ascolta Bowie, Lou Reed, V; U. (Fabrizio, voce) chi R.E.M., Green On Red-Springsteen e rock in genere (Tommy bassò e Gianluca chitarra) e chi dalla disco music all'h.m. (Fabri-cietto, batteria). Ma il punto in comune sono i Clash. Cantiamo in italiano per un problema logistico: non sappiamo l'inglese.

R.T.R.: "Bruciate le scuole" è sarcasmo o sostenete realmente il significato del testo ?

H2o: C'è molta ironia in quel pezzo, ma anche la volontà di far capire che troppe cose non vanno nelle scuole, certo non intendiamo che vadano bruciate, ma rivedute, questo sì.



H2O

R.T.R.: Rock indipendente. Alternative e possibilità: un tema da svolgere :

H2o: Rock indipendente ? Non sono molte le possibilità perché secondo noi (almeno dalle nostri parti) manca la gente che ascolta il rock quindi ai concerti c'è sempre indifferenza da parte di molti. Purtroppo ormai i ragazzi pensano solo alla disco-music e al vestirsi alla moda, del rock in genere e tantomeno di quello indipendente ne ascoltano più in pochi. L'unica possibile alternativa pensiamo sia quella di potersi autoprodurre un disco o un tape, perché se è veramente valido è difficile che finisca nell'indifferenza.

R.T.R.: Quali progetti e che idee avete per dar vita al vostro discorso artistico .

H2o: I progetti sono gli stessi di molti gruppi. In aprile registreremo dei pezzi o per un demotape o per un 45 giri con l'intento di far conoscere il gruppo in più posti possibile. E poi più concerti potremo fare meglio sarà.

R.T.R.: Come vivete il suonare in altre situazioni (famiglia, "scuola", lavoro ?) ?... Scontro, confronto o che altro ?

H2o: Be direi che da parte di chi va a scuola ci sono molti complimenti (saranno tutti veri ?) e anche interesse al gruppo; in famiglia un interessamento alle nostre attività anche se all'inizio non è che ci incoraggiassero; nel lavoro non si sente neanche il fatto che suoniamo; (anche se siamo in 3 (su 4) a lavorare).

R.T.R.: Quali fini vi ponete come gruppo e persone ?

H2o: Sarebbe un discorso molto lungo. Come gruppo l'intento è quello di fare musica e con la musica esprimere le nostre idee, le nostre opinioni; come persone bisognerebbe rispondere uno alla volta. Inoltre c'è da dire che data la nostra età (sui 18) è un problema che non ci siamo mai posti seriamente. Forse a questa domanda dovremmo rispondere tra qualche anno.

Matthias Lang
Barendellstr. 35
6795 Kindsbach
06371-18558
West-Germany

B DM

Lifestyle you need!

A FOUR LABEL COMPILATION WITH MUSIC FROM MONIF (CH), COLOR (UK), SERVIL (BRD) & INSANE (B) + 16-S. BOOKLET!

MUSIK VON SHINY GNOMES/ FIT & LIMO/ MODERN ART/ WeR7/ L'AIR MAUREEN/ CP MYSTERY PLANE/ BENE GESSERIT a.m.m.



H₂O

R.T.R.: Arma di Taggia. Imperia. La provincia.
si vive o sopravvive ?

H2o: Diciamo prima di tutto che non ci piace fare del vittimismo, però bisogna dire che i gruppi (alcuni) cercano di darsi una mano, ma il comune non fa niente per aiutarli. Avevamo chiesto un capannone da ristrutturare (visto che in Arma ce ne sono molti) ma non c'è stato successo. E per quanto riguarda i concerti solo una volta abbiamo suonato per qualcosa organizzato dal comune (Imperia). Comunque a parte questo i gruppi continuano a suonare e a far sentire la loro voce.

R.T.R.: Un nome emblematico: Ecologia, verdi ?

H2o: Il nome non ha alcun significato particolare, è piaciuto perché è corto coinciso, facile da pronunciare. E poi l'acqua è semplice come la nostra musica (e come noi)

R.T.R.: A presto

H2o: Grazie di tutto e auguri per la fanzine. Ciao.

- DENTI MARCO -

INDIVIDUAL POP TONVERTRIEB

RECORDS TAPES PHOTOS POETRY

z.B: IP SONDERANGEBOT:

C-60 COMPILATION Cassette mit u.a.
Cleaners from Venus/Merricks/Taste
of Decay/Body & The Buildings/...
(SOUNDS ZW: POP und DARK WAVE)

+ V-Sor, X : Cue C-30
(good old fashioned ENGLISH POP)

zusammen für nur: 10.- DM (inkl p&p)

get it now bei: Claus Korn
Alte Burgstr. 1
8830 Treuchtlingen
West - Germany

PS. Exchange is always possible !

Mandare L. 2500 in busta per ricevere
il secondo numero della fanzine

A L L E R G I K A

con: Damned, Radio Birdmen, Bette Davis,
Illegal Vinyl, Church, Garage Sale,
Woodentops, Rocky Horror, and many other
c/o Martha Nuzzo Via Rocchetta 13
60010 RIPE (AN)



ANATEMA

ANATEMA



NERETVA

"NERETVA" 064

ANATEMA

Gli Anatema nascono nell'83 come reazione alle sonorità seppellite della scena musicale di Novara. Nell'87 partecipano ad un concorso indetto dalla Spittle Records (nota etichetta indipendente italiana) e lo vincono comparando poi sulla compilation "100 Note" insieme agli altri gruppi vincitori. Intanto nel marzo 87 il gruppo produce un demo "Neretva". La musica emanata da questi sei ragazzi è un rock ritmico, incalzante, che si trascina con forza lungo tutto il nastro,

comunicando, con la potenza che gli appartiene, disagi e problemi sempre da denunciare, con qualsiasi mezzo; Palestina, Apartheid, Nucleare. I testi sono cantati in italiano dalla possente voce di Marcello Selvaggio e il tutto si amalgama splendidamente per un "nuovo rock italiano" forse troppo poco considerato.

+GIGI+

Contatti: ANATEMA c/o Giovanni Caruso Via Fornara 10
28100 NOVARA tel. 0321/457946 (ore cena).

ZIPS & CHAINS No. 2

KBO! Foreign Legion Le Cinema C-list

Gigs The Clash News Polska Kaica Scene reports

Splitski rock 2000 ND Na adresu: Dario Adamič Narodnih Žrtava 1/IV 58000 Split Yugoslavia

ZIPS & CHAINS No. 1

Ramones Etiopia Parkrt

Slits KUD Idijoti Toy Dolls

NEI Mixotricha Paradoxa

REKONSTRUKCIJA

"positive or dumb" the amazing new demo by INHUMAN CONDITIONS. 24 track of manic hardcore-trash that will liberate you from your neighbours at once. Comes with booklet, poster and sticker for only 59.50 (GERMANY)/US-Dollar 44.00 (D)/2 British pounds (UK) plus a nice letter. Well concealed cash only please. From: Bernd Backhaus Am Schenberge 55 D-4630 Bochum 5 WEST GERMANY

1500 ND Splitski rock + PTT Live in ... Canada

Na adresu: Dario Adamič Narodnih Žrtava 1/IV 58000 Split Yugoslavia

Fan clubs News

STOLEN CARS



R.T.R.: MOTIVAZIONI DELL'ESISTENZA DEL GRUPPO

S.C.: Abbiamo tutti un sacco di dischi e vogliamo dare vita a qualcosa che riassume tutto quello che ci piace nell'ambito del r'n'r.

R.T.R.: RADICI MUSICALI E NON

S.C.: La radice comune é il rock'n'roll da Elvis ai Clash. Poi ognuno ha dei suoi precisi gusti musicali. Comunque anche R&B, Blues e Soul fanno parte del nostro background musicale. Per quanto riguarda le radici non musicali il discorso deve essere visto singolarmente anche se senza cadere nella retorica la strada è il luogo dove più abbiamo imparato.

R.T.R.: ATTUALITA' O MENO DELLA MUSICA CHE SUONATE.

S.C.: Il rock'n'roll è sempre attuale in qualsiasi forma esso sia fatto.

R.T.R.: PERCHE' CANTATE ALCUNE CANZONI IN INGLESE ED ALTRE IN ITALIANO ?

S.C.: Non vi é una precisa logica anzi dipende da come la canzone esce e di conseguenza viene il testo o il contrario; a volte c'era il testo in italiano ma poi cantando in inglese che é la lingua universale per il rock'n'roll ci accorgiamo che è migliore la resa, il discorso è valido anche per l'inverso.

R.T.R.: POSSIBILITA' E AMBIZIONI

S.C.: Cerchiamo di suonare il più possibile dal vivo anche se non é semplice trovare sempre nuovi posti dove suonare. Emergere ? può anche succedere in queste cose non si sa mai. Suonare dal vivo è la cosa più importante a cui sicuramente farà seguito un disco che dovrà essere esplosivo come i nostri concerti.



REAZIONI INCONTROLLATE



R.T.R.: MI RACCONTATE BREVEMENTE LA STORIA DEL GRUPPO ?

R.I.: Il gruppo nasce nel gennaio del 1987. La formazione attuale vede, Alex alla batteria, Renato alla voce, Leonardo al basso, Aretta alle tastiere e Lele alla chitarra. Abbiamo fatto fin'ora una decina di concerti tra i quali ricordiamo in particolare quello di supporto ai Cargo di Spoleto e quello fatto a Treviso con i Gang.

R.T.R.: LE VOSTRE PRINCIPALI INFLUENZE/ESPERIENZE MUSICALI ?

R.I.: Musicalmente veniamo da esperienze abbastanza diverse, tra noi c'è chi ama il jazz chi il nuovo rock italiano, chi la new wave inglese o i gruppi rock tipo Rolling Stones.

R.T.R.: RECENTEMENTE AVETE PARTECIPATO A INDIPENDENTI 88, E' STATA UN'ESPERIENZA POSITIVA O NEGATIVA ?

R.I.: E' stata un'esperienza molto brutta si è rivelata un business. Noi credevamo fosse una proposta diversa dalle solite invece non c'è niente di nuovo. I gruppi selezionati non hanno niente di italiano, cantano in inglese propongono il solito pop/rock/blues di stampo inglese/americano, sono bravi però poco originali.

R.T.R.: IL NOME DEL GRUPPO DA COSA E' NATO ?

R.I.: Ci hai guardato un attimo.

R.T.R.: NASCE PER CASO DA QUELLO CHE FA IL CANTANTE QUANDO E' SUL PALCO ?

R.I.: NO, no, assolutamente. All'inizio non sapevamo che nome darci. Poi un giorno ci siamo messi a sparar cazzate e questa è stata la più grande. REAZIONI INCONTROLLATE.





REAZIONI INCONTROLLATE

R.T.R. COME TI SENTI QUANDO SEI SUL PALCO ?
LO SAI CHE SEI MOLTO COMUNICATIVO ?

R.I.: Ti ringrazio. Beh sinceramente i primi concerti ero un pò emozionato di conseguenza non mi muovevo molto. Adesso invece cerco di dar via libera alle mie emozioni alle mie voglie alle mie paure.

R.T.R.: COME POTREMMO ETICHETTARE
LA VOSTRA MUSICA ?

R.I.: Guarda é impossibile dare un'etichetta alla nostra musica. Siamo incontrollati. In ogni brano facciamo sentire le nostre diverse influenze musicali. Passiamo da dei brani tiratissimi come "aumentandosi" a brani come "L'ultima volta" che può sembrare una canzone per San Remo e invece non lo è. Passiamo da un estremo all'altro.

R.T.R.: "L'ULTIMA VOLTA" E' IL
RACCONTO DI UNA STORIA REALMENTE ACCADUTA ?

R.I.: si, è una cosa realmente accaduta anche se raccontata in modo un pò fantastico.

R.T.R.: COSA PENSATE DEL NUOVO ROCK ITALIANO ?

R.I.: le risposte a questa domanda sono molte discordanti. Passiamo alla domanda seguente.

R.T.R.: CREDI CHE IN ITALIA ESISTA UN GRUPPO CHE FA DEL VERO ROCK ITALIANO ?

R.I.: ma, secondo me si, però bisognerebbe dare la possibilità a questi gruppi suonare. Ma se poi succede quello che é successo a Indipendenti 88 dove i gruppi selezionati sono stati quei gruppi che proponevano del rock di ispirazione anglosassone difficilmente si potrà sviluppare una cultura musicale legata alle nostre origini.

REAZIONI INCONTROLLATE

R.T.R.: COME SONO I RAPPORTI CON GLI ALTRI
DELLA VOSTRA ZONA ?

R.I.: BUONI. Perché mi hai fatto questa domanda?

R.T.R.: PERCHE' NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI
FRA I GRUPPI ITALIANI ESISTE UNA GRANDE RIVA-
LITA'!

R.I.: Fra noi no. Suoniamo per divertirci e di-
vertire gli altri e basta.

R.T.R.: PROGETTI FUTURI ?

R.I.: Nei nostri progetti futuri ci sono alcuni concerti, uno a Bologna, uno a Lugo di Ravenna dove un nostro amico stà svolgendo il servizio civile e grazie a lui siamo stati contattati e poi uno a Montebelluna il 30/31 luglio. E questo é tutto.

- INTERVISTA a cura di "GIOVANNI ALESSANDRA STEFANO" -

U R G E N Z A

A A A A R G H ! !

Dal profondo delle menti più deliranti é salita alla superficie una graffiante pubblicazione che sa il fatto suo e probabilmente anche quello degli altri. Non c'è nessuna pagina che non contenga parole di sarcasmo, di acida ironia e di sprezzante spavalderia: assurdi disegni presi di peso dagli annali dei futuristi e dei dada più convinti, musica raccolta di peso tra i cocci di vetro (tre pagine ai Jesus and Mary Chain) e, comunque, un tono generale che non ha nulla da invidiare ai più gloriosi numeri del "Male". Confusione obbligatoria verrebbe da dire senonché informazione si può fare anche con un ghigno pazzoide stagliato in faccia. Non c'è problema: tanto il mondo pare sia appanaggio dei folli.

Y E A H H ! !

- DENTI MARCO -



the brain of the monster
Organisation

is active in media, and we wish to continue to expand our profile particularly in the areas of Mail/Copy Xerox Art, Publication, Performances of Experimental Music. If you can help us in these areas, or you have contacts who can, please contact "the brain.." at the address given.
We would appreciate your support.

RICCARDO GHERARDO
C.SO VITT. EMAN. 75
45011 ADRIA
IRCH

REGO RICCARDO
VIA SCARPANI 6
45011 ADRIA
IRCH



• CAFE' FLESH

Il numero zero di questa fanzine, sottotitolata "guida ai piaceri della carne" contiene articoli e interviste esclusive su Wire, Dead Can Dance, Nick Cave, La Fura dels Baus, etc. Grafica molto curata, con fumetti e computer-art, 56 pagine su carta riciclata: da richiedere (L. 3000 più spese postali) c/o Via Borin 8, 31100 Treviso.



X Offender . Dreaming....

,Disco d'esordio per questo quartetto perugino partecipe di quella nuova onda sonora che tende ad inquadrare e racchiudere, sui solchi del vinile, emozioni e atmosfere che fuoriescono, poi, ogni volta che il disco viene ascoltato. 'Dreaming', un titolo appropriato per un I2" con una timbrica sempre alla ricerca dell'imprendibile interiore dell'uomo, impalpabile ma sempre presente. Quattro canzoni mature, così come lo é il gruppo che non disdegna l'uso di strumenti acustici da sempre molto più indicati per trasmettere un certo tipo di emozioni, un disco da "sogno" e da realtà.

- GIGI -

"Dreaming".....un sogno di mezza estate !! Un segno di ricordi, giochi fatali e poi l'amarezza della scomparsa, di un ritorno non programmato!

"What is smile ?"....percorsi uguali che si ripetono all'infinito, strade calpestate alla ricerca di un nuovo tragitto!

"Help to helpless"... falsità morali, preconcetti, realtà falsate da ignobili giochi, da ignobili personaggi!

"The stone wood"... mondi inumani, mostruosità, un chiaro esempio di autodistruzione..un percorso ormai inevitabile!



X Offender . Dreaming...

- MARKO -

S'ANNUNCIA

E' disponibile ACTIVITY mail art 1987. Creazione di arte postale che comprende 90 mini francobolli raccolti in un foglio di 42x30 cm. in bianco e nero e rappresentanti i temi più svariati (riproduzioni/grafiche/disegni/pensieri/ecc.) ogni copia è numerata e firmata dall'autore. Per le richieste inviare £. 1000 (s.p. incluse) a S.M.P. (Stella Mars Product) c/o Giorgio Bartolomaei - Via Giovanni Pascoli N°50 53028 TORRENIERI - Siena.

UN'ALTRO MAIL-ART SHOW! ANOTHER MAIL-ART SHOW!

MANDA IL TUO CONTRIBUTO CON TRENTA COPIE DI UN TUO LAVORO, METTI SUL RETRO TITOLO E FIRMA. FORMATO MAX IL FOGLIO A4, SCADENZA 31 DICEMBRE 1988. I LAVORI SARANNO ESPOSTI AL CIRCOLO CULTURALE "LL RADICE" DI CORREGGIO NEL GENNAIO 89. DOCUMENTAZIONE : UN CATALOGO COMPRENDENTE TUTTI GLI INDIRIZZI ED UNA PARTE DEI LAVORI (SCELTA A CASO, NON CI SARANNO DUE CATALOGHI UGUALI) MANDA I TUOI LAVORI A:

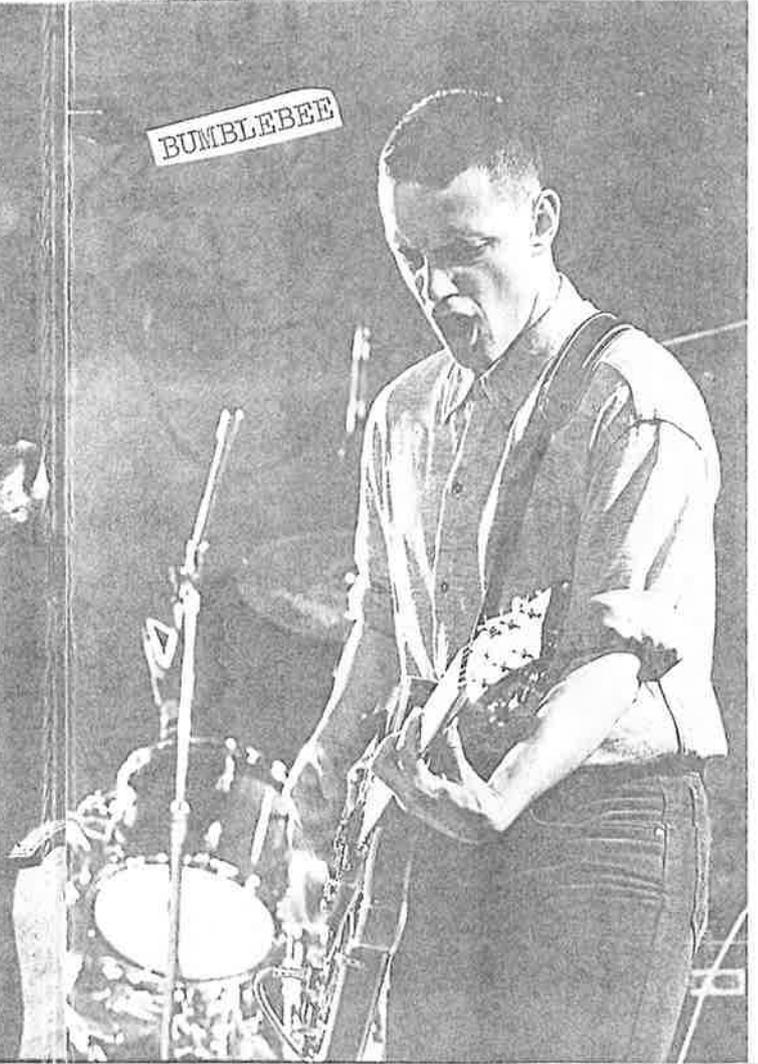
SEND 30 COPIES OF ONE ARTWORK WITH TITLE AND SIGNATURE BACKSIDE. MAX A4 SHEET, DEADLINE 31/12/88. IN THE JANUARY 89 EVERY WORK SHOWN IN "LL RADICE" CULTURAL CLUB. DOCUMENTATION: CATALOGUE WITH ALL ADDRESSES AND A PART OF WORKS SELECTIONED AT RANDOM (ALL CATALOGUES UNLIKE OTHERS). PLEASE IGNORE MY ERRORS, I DON'T SPEAK ENGLISH SEND EVERYTHING TO: LUSETTI GUIDO VIA PRIMO MAGGIO 24 42015 CORREGGIO (RE) ITALIA

AREZZO *wave*

CARL LEE



BUMBLEBEE



KEROUAK



FOTOGRAFIE

ANDREA SARNÒ

Via B. Angelico 6 tel. 22761 AREZZO

FRANCESCO TOMMASIELLO

Via Isorzo 23/8 tel. 353206 AREZZO

• BAS NECEMO •



(trad. Proprio, non ci vogliamo !!)

(-Split, Jugoslavija)

R.T.R.: Quando e come iniziate questo gruppo ?

B.N.: (Adam) Beh, dopo il mio gruppo Punk NE! (trad. No!), non ho niente da fare e un mio amico mi chiama per formare un nuovo gruppo. Pur non ascoltando la stessa musica, proviamo a vedere se possiamo fare su una scena. Questo era in inizio del 1988, e molto presto troviamo altri ragazzi per il gruppo. Allora il gruppo era così: Adam-lead vocals, Ante-guitar, Zulja-bass, Kuzma keyboards, backing vocals, Zeko-drums.

R.T.R.: Avete problemi con gli strumenti o con lo spazio per provare ?

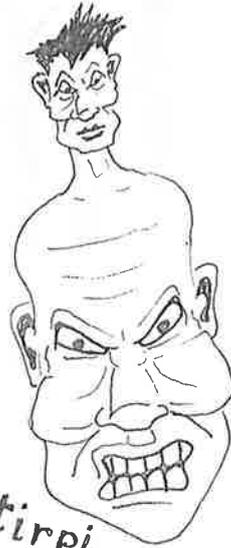
B.N.: No. Dall'inizio abbiamo tutti gli strumenti con amplificatori e lo spazio per esercitarci. Lo spazio é molto bello perché si trova in centro e così moltissima gente viene a sentire la nostra musica. Anche i vicini sono buoni, ma in questo spazio abbiamo un bel armamento per ogni caso (ha, ha, !!!).

R.T.R.: Come puoi definire la vostra musica ?

B.N.: Io non voglio definire la musica quale suoniamo. Quella é una cosa stupida perché non puoi avere un'idea della nostra musica se ti dico un paio di parole come: Punk-rock, HC, heavy, pop, ecc. Io ti posso solo dire che diverse persone ci danno definizioni diverse. Alcuni dicono che questo é un Punk style '77, altri dicono, Fortissimo Rock, ... Tutti dicono quello che piace a loro ! Posso solo dire che non siamo influenzati da nessuno.



BAŠ
NECEMO!



... Perché le stirpi
condannate a cent'anni di Solitudine
non avevano una Seconda
opportunità sulla terra.

R.T.R. : Concerti ?

B.N. : In questi 6 mesi di lavoro in gruppo abbiamo fatto tre concerti. Il primo era in uno spazio aperto in comune con tutta la scena non affermata di Spalato e con tre gruppi di Trondheim (Norvegia). Questo é stato un bel concerto con molta violenza su scena. Il secondo concerto é stato la settimana dopo, ad un altro spazio aperto, con ben 10 gruppi di Spalato. Questa rassegna é iniziata alle 10 di mattina per finire alle 6 di pomeriggio!! Noi abbiamo suonato alle 12,30 davanti a 2000-2500 persone. Dopo questo un altro concerto (il migliore) in un club qui a Spalato. Un concerto solo per noi, durato quasi un'ora. Un'esplosione di energia! Un bellissimo concerto con un bellissimo pubblico! Dopo tutto questo, in giugno, abbiamo fatto un quasi concerto nella nostra sala prove, per 40-50 persone. Questi erano nostri amici e nostro pubblico fedele.

R.T.R. : Di che parlano i vostri testi ?

B.N. : Di vita! Di vari modi di vivere! Attraverso i nostri testi noi diciamo quello che vediamo, che vogliamo e non vogliamo, che amiamo o non amiamo. Tutto quello che diciamo é solo una verità, nient'altro !

R.T.R. : Perché in inglese ?

B.N. : Questo viene spontaneo. Alcune cose puoi dirle più facilmente con una lingua straniera. Io amo molto la lingua inglese e questo mi fa ricordare i gruppi che amo moltissimo. Anche, perché é una lingua melodica !



BAS NECEMO

R.T.R. : Qualcosa per finire ... ?

B.N. : Grazie per la tua intervista e per il tuo interesse.
A tutti i tuoi lettori: Ogni uomo che crede in se stesso,
può realizzare un suo sogno !

Contatti: ADAMIC DARIO Narodnik Zrtava I/IV- 58000 Split
Yugoslavia.

DIRETTORE

Sigismondi Marco

STAFF

Denti Marco

Guerrieri Luigi

Guerzoni Luciano

Ceriali Alex

Missana Mauro

Vettoretti Stefano

Santoro Gianfranco

Marko

Sergio

Centerba Morgan

Anelli Michele

Pennello

ADAM

Giovanni

PUNTI VENDITA

Multimedia Attak(BO)

Settore Out (MI)

Black Box (AL)

MA.SO. (VE)

Sobbalzo (IM)

REDAZIONE:

Via Roma 44

64037 Cermignano (TE)

Tel.0861/66446

Punk
irrompono
nel Duomo
, Denunciati

TORINO — Al grido di 'non è vero niente', una decina di giovani 'punk' ha fatto irruzione ieri nel Duomo di Torino, durante una funzione religiosa. Poi ha distribuito volantini con frasi offensive nei confronti del Papa. Cinque sono stati fermati dai carabinieri che li hanno denunciati a piede libero.

Si tratta di tre ragazzi e due ragazze, tutti torinesi.

Il gruppetto ha compiuto la brava, poco dopo le 11. Urlando, i punk hanno coperto le parole del celebrante e, mentre i fedeli esultavano non essendosi ancora resi conto di cosa stesse succedendo, hanno lanciato e distribuito i volantini contenenti insulti al Pontefice.

Poi la fuga a piedi, ma i carabinieri, avvertiti dai sacerdoti del Duomo, li hanno rintracciati poco dopo e sono riusciti a bloccarne una parte.

Le accuse contro i fermati sono di interruzione di funzione religiosa e oltraggio a un capo di stato estero.

REDAZIONALE

Questo che state leggendo poteva essere anche l'ultimo numero della fanzine...!

Mai come adesso ho rischiato di mollare tutto e tutti...!

Guardandomi allo specchio mi sono accorto dei miei 28 anni, del tempo passato...!!

Di come ero dieci anni fa e di come sono adesso... Certamente gli anni stanno rotolando via, i capelli sempre di meno...

MA NON MI SONO ARRESO!!

E non mi sono rifugiato sotto le sottane del sistema o di una donna...!!

Eppure qualcosa ho capito!

Ho ancora quella convinzione che mi dà ancora la forza di continuare a lottare per un mondo migliore...!

E devo ringraziare anche tutti Voi, cari lettori e collaboratori linfa di un giusto prosequio!

Un caloroso saluto va anche ai DIGOS GOAT per la loro instancabile forza e militanza!

Vostro
Sigismondi Marco