

RWIN
SETT OTT



FRU AUT LP

Otto anni fa cominciarono a suonare con il nome di "IO", poi prendono il nome di "Aut Aut" che infine diventa "Fru Aut". La vera storia inizia a questo punto, infatti con questo nome pubblicano il 1° demo-tape nel 1985 seguito poi da un secondo nel 1987. Nel 1988 esce il 1° album, soddisfacente punto conclusivo di un'attività così

lunga. Il disco si colloca a rappresentare le continue evoluzioni che la band ha saputo creare dal momento in cui ha iniziato l'attività, influenzata in modo più o meno diretto dall'avanguardia tedesca degli anni 70. La ricerca costante di nuove culture musicali e di diversi mezzi di comunicazioni si amalgamano nel disco fino ad arrivare molto spesso a soluzioni sonore particolari ed ammiccanti. Suoni inscatolati nel contenitore plastico, passaggio intermedio tra i musicisti e gli ascoltatori, stazioni in cui si passa di volta in volta, stazioni con scene sempre diverse, sempre nitide, sempre reali nei contenuti, esplorando delicate incognite e tremende contraddizioni tuttora irrisolte. Non si può fare a meno di porsi delle domande troppe volte sopite nella memoria, come un'irreale apparizione che periodicamente ritorna. Sonorità che richiamano ogni volta ai testi delle canzoni, interessantissimi e cantati in modo egregio dalla stupenda voce di Paola, sostenuta da suoni sintetizzati e da una possente ritmica. Un buon arrivo per una ancora migliore partenza.

Contatti: FRU AUT-Via S. Giovanni Bosco, n°1-36061 Bassano del Grappa (VI)

-GIGI-

L A S ' S CRIME ELECTA TAPE

L'attività dell'Energiea tape continua a ritmo incessante e cresce di volta in volta; questo è il momento dei L.A.S.'S CRIME, ovvero Sandro e Mari, un duo senese arrivato alla quarta produzione su nastro.

"Electa" è il titolo della tape che continua il discorso iniziato tempo fa con "Five Lies". Atmosfere rarefatte e riflessioni elettroniche trattate in modo cruento e secco, non il solito elettro-pop bensì qualcosa che, concettualmente, usa il mezzo macchina solo come tramite espressivo di un discorso molto più ampio di cui fanno parte emozioni viscerali, sensazioni, spaccati di vita, tutte in stretto rapporto tra loro e nello stesso tempo in stretto rapporto con il metallo-macchina simbolo tormentoso e delirante della società anni 80. Nessun altro mezzo poteva essere più idoneo e più inquietante, il sogno che svanisce, la realtà che si contraddice, la macchina che condanna se stessa. La veste gra-

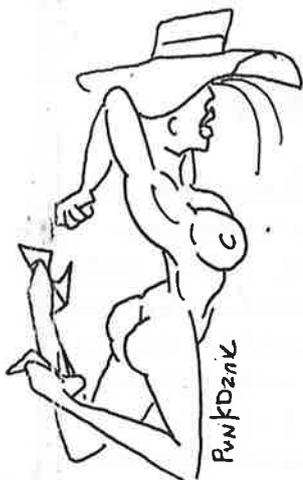


fica, stupenda nel suo plastic pocket, riproduce e anticipa il contenuto della tape. Chi amato i L.A.S.'S CRIME...continuerà a farlo!

Contatti: Marchetti Sandro-Via Isenzo 27-53100 SIENA

-GIGI-

LES EDHEL'S "STILL DREAM"



Dal Principato di Monaco quattro baldi giovanotti che credono ancora fieramente nella forte tradizione europea legata al progressive sound degli anni settanta. Gli Edhels riescono comunque a colpire il fruitore in virtù di un suono abbastanza moderno e per niente appesantito da barocchismi senza senso, infatti momenti più ritmati, con un sapiente uso delle percussioni, si alternano ad altri più meditativi e maggiormente in linea con le prospettive sonore dello scorso decennio. Le tastiere è ovvio, sono le protagoniste assolute delle dieci composizioni contenute nell'album, ma si fondono meravigliosamente (come nel caso

di "A la lisiere du soleil" e "Boarding Pass" con le chitarre di Marc Ceccotti e Jean Louis Suzzoni. Se siete vicini al genere il disco vi dovrebbe piacere, nel caso opposto sarà una piacevole esperienza con cui avvicinarsi alla formazione. A Montecarlo non c'è solo la principina (l'espressione è voluta) Stefania, ormai consacrata come star della canzonetta d'oltreconfine, ma anche una serie di musicisti che lavorano seriamente da anni per dare lustro alla scena francese (alla quale sono conseguentemente legati). Da annotare che essi cercano contatti con realtà musicali e distributive di altre nazioni, per poter far conoscere i loro lavori anche altrove (sono insieme da tanti anni), in virtù del fatto che credono in ciò che fanno. La mia prima esperienza d'ascolto è stata positiva, spero che anche voi possiate esser concordati con i giudizi espressi in queste poche righe e li possiate sentire senza timori reverenziali, che potrebbero pregiudicare la miglior comprensione dei momenti sonori.

Contatti: LES EDHEL'S - c/o Laure Caillaud -2 bis Descente Du Larvotto
MC 98000 PRINCIPAUTE DE MONACO ≠
MUSEA- 72 Rue du General Patton-54 LIO DOMBASLE-FRANCE

-MISSANA MAURO-

LIKE WAKE "THE NOISE OF DREAM"

Intuendo delle difficoltà nella possibilità di sintetizzare il loro nuovo lavoro, gli amici Like Wake sono usciti con un doppio nastro, che testimonia, come al solito, la loro volontà di ricerca. "Il disagio di chi si trova in un mondo non suo, sapendo che il proprio non esiste" recita il loro slogan fondamentale e non si può certamente dire che la loro musica non risenta della consapevolezza di queste parole, quanto è animata da propositi scarsamente velleitari, anzi con una consapevolezza che non disarmava, ma che, anzi, li rende sempre interessanti all'ascolto. Non sono falsi intellettualismi, come sembrano animare molte persone di mia conoscenza, ma una certezza, seppure nella sua negatività, il che li pone una spanna al di sopra di parecchi altri.

Contatti: Stefano Di Serio Via di Villa Ada, 57 -00199 ROMA

- MISSANA MAURO -





"CHIAROSCURI"

K7

La Energeia Produzioni di Napoli sta dimostrando di possedere una certa serietà e molte idee per un futuro abbastanza roseo a livello di indie label. "Chiaroscuro" è una compilation come tante, che però riesce a differenziarsi grazie alla qualità della musica presente sul nastro C 90. Delle buone parole si potrebbero spendere per gli En Manque D'Autre, sicuramente la migliore band presente sulla cassetta, anche se delle piacevoli conferme provengono da Tito Turbina Tastierista Futurista e i Cleverness, che in ogni caso presentano dei momenti godibili. Apprezzabile anche l'impegno di L.A.S.'S Crime e Nuclearte, anche se i risultati non sempre sono quelli che ci si potrebbe aspettare, ma è meglio non pretendere troppo da due formazioni che potranno dire la loro in futuro con risultati sicuramente migliori. Un particolare di "Chiaroscuro" che attirerà subito l'attenzione del fruitore è il massiccio uso delle tastiere (a parte qualche sporadico episodio) da parte delle formazioni presenti sul nastro, segno evidente di una linea generale che ha animato Davide e Antonio della Energeia, a cui formulo i miei complimenti per la scelta della copertina, ma soprattutto per la competenza dimostrata in questa loro realizzazione, che sicuramente avrà un seguito, almeno spero. Auguri Energeia!

Contatti: ENERGEIA Produzioni c/o Davide Morgera-Via Manzoni 16
80019 QUALIANO (NA)

-MISSANA MAURO-

IDIOGEN "WINTER IN ITALY" K7

Un nastro che testimonia le grandi capacità di questa formazione jugoslava, molto legata all'Italia. Il primo lato contiene dei brani registrati in Friuli un paio di anni fa, ma sempre freschi, grazie alle ottime performance da cui sono tratte. Significativa la presenza di "The Ocean's Taste", primo cavallo di battaglia del gruppo e di "One Day", quasi un inno per tutti coloro i quali sono abituati a vedere gli Idiogen dal vivo. Il secondo lato del tape contiene una intervista ad Andrea Flego, leader della formazione, eseguita presso gli studi di una nota emittente radiofonica e intervallata da due brani molto incisivi ovvero "Burning" e "One day Blues", contenuti sul mini





IDIOT GEN 2A

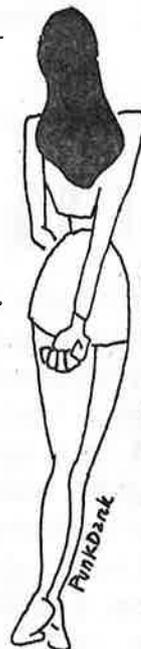
album uscito per la Toast. Purtroppo questo lavoro è destinato quasi esclusivamente agli addetti ai lavori, un vero peccato per tutti quelli che non hanno dimestichezza con l'etere radiofonico, anche se sicuramente non vi rifiuteranno una copia (pare costi sulle settemila, comprese spese di spedizione). Ascoltatela, non ve ne pentirete sicuramente.

Contatti: DID KOPER - Gregorciceva 4 - 66000 Capodistria (Jugoslavia)

- MISSANA MAURO -

Rejoice

Sorretti da un disco dal formato abbastanza bizzarro (un maxi 45 con due brani), ecco i Rejoice, una formazione di Udine, che sicuramente farà parlare parecchio di se nel futuro. L'idea parte da Claudio Pacagnan, un ex dei Cleverness, uno dei gruppi udinesi che hanno fatto parlare maggiormente le fanzines italiane in questi ultimi anni, ma la sorpresa fondamentale, per me, è stata trovare due ex Detonazione: Massimo Nicoletti e Gianni Brianese. Il sound comunque non ha molto a che fare con questi ultimi, anche se mantiene una propensione a suoni più oscuri ed impenetrabili, che contraddistingueva la interessante ricerca sonora dei Detonazione, il gruppo udinese che ha fatto scuola, con le sue atmosfere bizzarre e certamente originali (voglio ricordare che si sciolsero circa un paio di anni fa). Dei due brani preferisco "Jump another life", più immediato e vicino ad atmosfere europee, che si respirano in ogni caso su entrambe le tracce sonore, fornendoci comunque un anticipo che si fa notare. Quello di Pacagnan & Co. sembra solo l'inizio. Forse un gruppo un tantino al di fuori delle attuali tendenze sulla scena italiana (il loro suono waveggiante contrasta con tutto ciò che si consuma oggi), ma non per questo risulta freddo, vista l'esclusiva presenza dei tre strumenti fondamentali: chitarra, basso e batteria. Nell'Italia del Nord-Est si sta sviluppando una scena niente male, sicuramente da seguire senza pregiudizi.



Contatti: The Rejoice - c/o Orgalfi Produzioni Pubblicità - Viale Ungheria, 13 - 33100 UDINE.

- MISSANA MAURO -



KUD IDJOTI EP

E' curioso analizzare le produzioni più disparate provenienti dalla Jugoslavia, ma la mia attenta curiosità mi impone di seguire con attenzione il fenomeno. I KUD IDJOTI sono quattro ragazzotti di Pola (nostro vecchio possedimento) che praticano un punk-rock rivolto al puro divertimento e il loro primo Ep lo dimostra, pur senza convincere in modo reale, ma creando dei presupposti per un roseo futuro. Rozzi, ma mai irriverenti oltre misura, gli "intelligentoni" hanno colpito nel segno però per quanto riguarda un disco da ascoltare nei momenti in cui si è privi di energia. Le loro principali fonti di ispirazione sono il Punk del 77 e in una certa misura anche i sixties, che risuonano impetuosi nelle tracce di vinile a loro dedicate. Il disco è uscito per la Slovenija Rec. di Capodistria, precisamente la più attiva tra le indies in iugoslavia, che conta nel suo cantiere anche formazioni conosciute qui tra noi, come gli Idiogen. Tutto merito dell'attività instancabile di Boris Furlan, factotum dell'organizzazione denominata DID, che ha appunto sede nella città istriana, situata ad una quindicina di Km. da Trieste, a pochissima distanza dal confine. Una sola domanda: cosa significa la foto di Villa Rizzi (situata a Pola) che compare sul retro di copertina? Agli Idjoti l'ardua risposta.

Contatti: DID KOPER - Gregorciceva 4 - 66000 Capodistria
S.R. Slovenia - Jugoslavia

- MISSANA MAURO -

KHAN CHY'S YAWN MLP

Protagonisti di una lunga intervista su queste stesse pagine i KHAN CHY'S YAWN sono riusciti ad approdare, dopo un demotape casalingo e con l'interessamento della Radio Base 81, ad una prima prova vinilitica dal formato, tutto sommato, parecchio acerbo ma altrettanto interessante. "Snapshot" infila nei sei episodi che lo compongono sonorità e stili tra i più disparati violentandoci con una voce - o più voci - sregolata, una feroce sezione ritmica e chitarre sassofoni che imperversano tra i solchi senza meta. Difficile dare un'idea per una musica che spazia indifferentemente dal Punk al Country così come da ballate alla





K H A N C H Y S Y A W N M L P

"You can't understand" a furiosi rock'n'roll come "No sex tonite". C'è parecchia voglia di divertirsi e di divertire in questa band ma nonostante la foga e il calore profusi nell'esecuzioni dei brani qualcosa sembra perdersi nella registrazione e nell'irriverente irruenza dei cinque. O.K. Khan Chy's Yawn ora che siete arrivati mostrateci il vostro vero volto. A noi, voraci divoratori di vinile, le diete non sono mai piaciute..... You can't understand....

Contatti: Radio Base 8I-Via Tonon 24 -31015 Conegliano (TV)
Alberto Fiori Carones-Via V.Veneto 69-8804I Arona (NO)

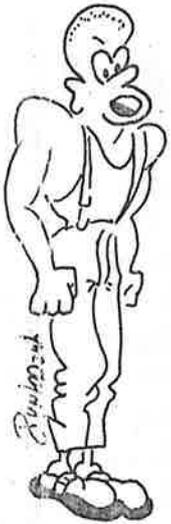
-DENTI MARCO-

R O T T E R S M A R G I N I L P

Nell'iconografia rock ingenuità, innocenza dei sentimenti veri hanno sempre avuto una parte determinante. Non di meno sono sempre state pericolosamente viste e vissute con occhi troppo partecipi per riuscire a sopravvivere all'incalzare della cruda realtà del (indipendente o meno che sia) business. Troppi gruppi soffrono nell'oscurità nel tenere fede ai propri ideali, alle proprie prerogative artistiche. Molti altri (i più) arrancano la china del successo (quale chimera più fatua?) con i paraocchi ben piantati in faccia. Di quale pasta siano fatti questi ragazzi della provincia cuneense lo dirà il tempo, impietoso giudice. Il presente, è questo lo dico io, è tutto nel loro LP "Margini" efficace manifesto sonoro della ROTTERS s.n.c. sebbene condizionato da una grafica spartana e da un'incisione che è un eufemismo chiamare artigianale "Margini" da vita alle viscerali immagini di vita vissuta senza risparmiare energie. Con una musicalità dura ma mai imperbia, evidente debitrice dell'hard rock nuova maniera e del r'n'r vecchio stampo, i Rotters portano sul vinile, e altrove su palco, i loro cattivi pensieri, gli amori senza luna, gli sguardi perduti, i mille colori e un futuro parecchio incerto. In un tempo dove sembra più facile far passare un cammello in una cruna che trovare un contratto discografico i fratelli Brignone e co. si buttano con tutte le armi a loro disposizione. Poche in realtà (il disco è autoprodotta e distribuita dalla Toast) ma probabilmente destinate a mantenere in vita il gruppo:



ROTTERS "MARGINI" MLP



Se mai verranno messe in discussione amicizia, semplicità e integrità artistiche (cazzo c'entra Gianna Nannini ?) è più che legittimo sperare nei Rotters e "nel vecchio rock che riempie mille righe". Ma se ne volete sapere di più o, meglio ancora, non vi fidate di queste quattro righe rintracciateli presso: Piercarlo Brignone-Via Savona, 15- 12100 Borgo S. Giuseppe (Cuneo)

- BENTINI MARCO -

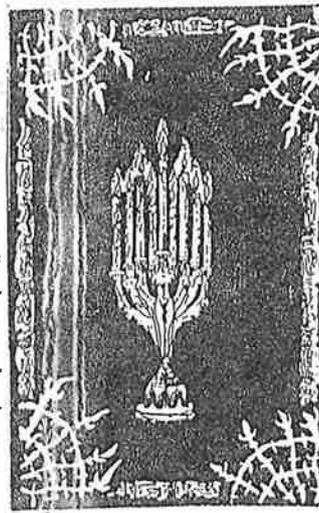
SUONI DISTORTI TAPE

Suoni distorti, una C46 prodotta dalla "Stella Mars Product" di Torrenieri (SI). Composta da 12 brani eseguiti da 6 gruppi, 5 italiani e uno tedesco. E' proprio la band tedesca, i Nostalgie Eternelle, che aprono il lato A; la loro musica è un elettro-pop che ricorda i periodi 79-80, quando il post-punk era qualcosa di abbastanza personale e non quel commercialismo ultrafrenetico che sarebbe divenuto poco dopo. Seguono i NEW DA di Torrenieri (SI), stupendi, con due canzoni cantate da un italiano graffiante e acuto, un modo perfetto per esprimere i testi, estremamente emozionali e reali, seguono i DIX TIAU PIA, un duo anch'esso di Torrenieri, suoni da atmosfere rarefatte e sensibili, elettronica e acustica si intrecciano illuminando la sensibilità dell'ascoltatore. Il lato B è aperto dai

L.A.S.'s CRIME di Siena gruppo multimediale che fa della ricerca acustica estremamente gradevole, colonne sonore per immagini di vita; è il momento poi di T.T.T.F. alias Luca Faraci ex Litania, le geometrie sonore si intrecciano meccanicamente in immaginari viaggi intimisti frantumando la regola e la norma. Chiudono la compilation i RADICAL CHANGE, friulani, aperti alle più svariate collaborazioni, in attesa che succeda qualcosa si inseriscono nel panorama italiano con un elettro-noise drasticamente

spinto in collisioni lunari, coinvolgente e deformante in modo totale.

P.S. veste grafica impeccabile !



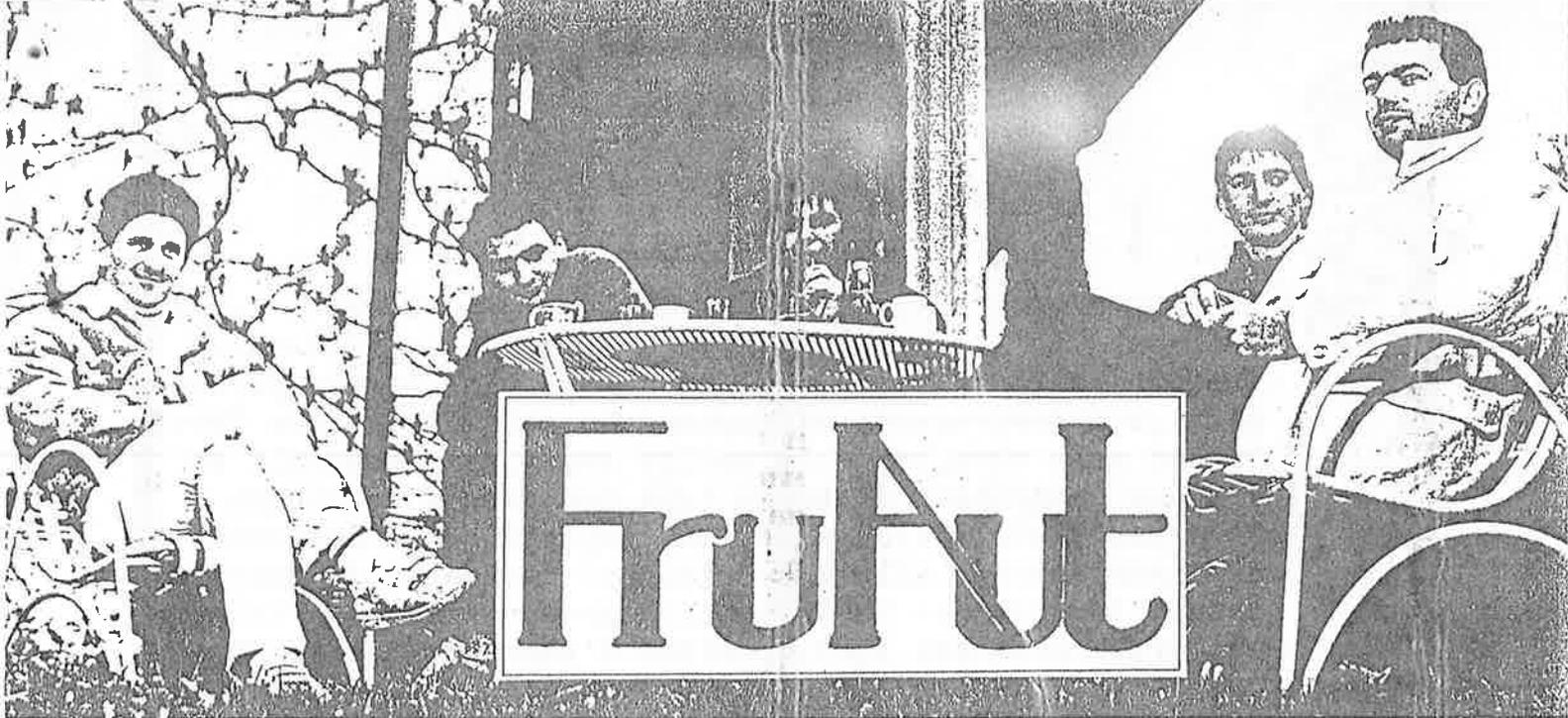
STELLA MARS PRODUCT

annuncia l'uscita di

SUONI DISTORTI

C46 compilazione con 12 brani di: NOSTALGIE ETERNELLE, NEW-DA., DIX TIAU PIA, L.A.S.'s CRIME, TITO TURBINA TASTIERISTA FUTURISTA, RADICAL CHANGE + book con schede dei gruppi, testi, discografia, ecc. Copertina plastificata. Richiedere inviando £.5000 (s.p.incluse) a S.M.P c/o Bartolommei Giorgio - Via G.Pascoli 50 - 53028 Torrenieri SI

-GIGI-



L'ispirazione iniziale del suono dei Fru Aut deriva dall'avanguardia tedesca degli anni '70. Questa, tuttavia, rappresenta solo parte della musica del gruppo, che subisce continue evoluzioni e cerca nuovi sbocchi, amalgamando diverse culture musicali e continuando nella sperimentazione "rumoristica" e sonora. Una matrice ritmica ed un utilizzo informale di effetti sintetizzati rimangono comunque alla base del suono dei Fru Aut.

Nati nel 1980 con il nome di "Io", diventano poi per un breve periodo "Aut Aut" e d'infine prendono il nome attuale, con il quale pubblicano il primo demotape "Fru aut" contenente 4 brani e registrato in uno studio di Venezia nella primavera '85 (i brani contenuti erano Teso, Verderame, Sdies nuzna vainà e lo strumentale Glu glu, tutti cantati in italiano escluso il terzo scritto e recitato in russo, da Matteo Balanc e che significa 'Ci vuole una guerra'). Nel 1985 esce un secondo demo autoprodotta non in commercio che contiene canzoni dal vivo del periodo Marzo '82-Luglio '84 e contenente tra gli altri la loro versione di Super (brano dei tedeschi Neu). Recentemente è uscito un terzo demotape (stavolta ufficiale) con due brani del loro nuovo repertorio.

I Fru Aut eseguono un genere di musica certamente non commerciale, che a volte può risultare 'ostico' all'ascoltatore, ma sicuramente sono sinceri in quello che fanno, eseguono musica con passione e professionalità e già questo è un motivo per ascoltarli. Nel corso degli anni hanno dovuto sostenere molte dure prove, inevitabili per i nuovi gruppi (almeno in Italia), ma che sono sempre riusciti a superare. Han partecipato a diverse rassegne e suonato in molti concerti, approdando finalmente allo sperato vinile, un intero LP che verrà ufficialmente distribuito da Settembre, ma che loro contano di rendere disponibile (per corrispondenza ed ai concerti) già da Luglio. I brani dovrebbero essere 8/9 fra i quali: La T.V. sensuale, Kabul, Industria, Bla Bla (discorso alla finestra).

Nel gruppo hanno militato diversi elementi fra i quali Icio Prandino (basso), Gino Morello (basso), Vinicio Mazzini (voce già leader dei padovani Q.F.W.F.Q.), Tony Lunardon (tromba e contrabbasso), Max Lunardon (sinh e collaborazione tecnica), la formazione attuale è la seguente: Gigi Cavalli (percussioni), Uber Cavalli (chitarra elettrica, basso), Gianni "Mek" Nichele (tastiere), Paola Zisa (voce, sax contralto).

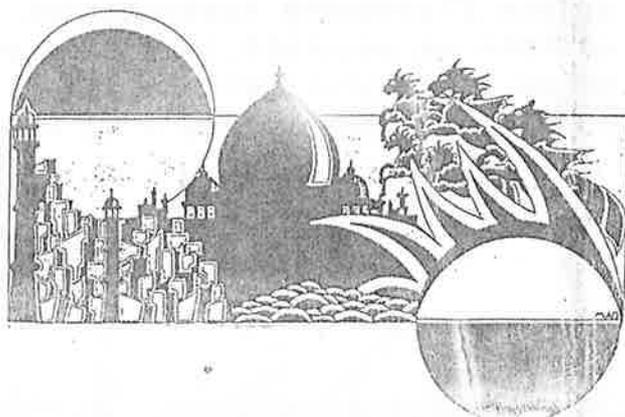
GIORGIO B.

Fru Aut

VIA S. G. BOSCO 1

36061 BASSANO del GRAPPA (VI)

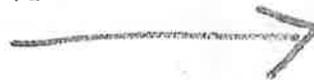
TEL. 0424/24465

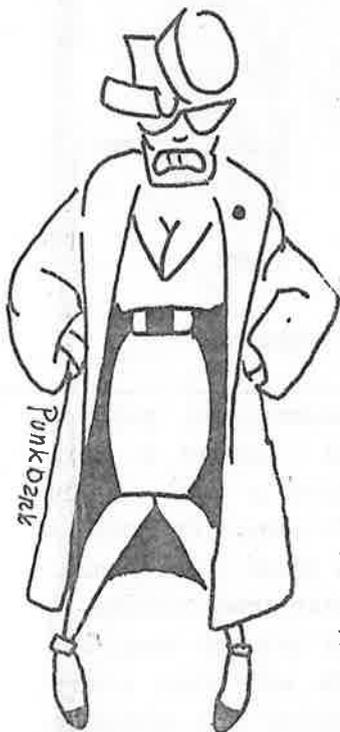




S Y M B I O S I

Il gruppo nasce alla fine del 1985, originariamente formato soltanto da Mirko Frilli alle tastiere e da Alessandro Grassini alla chitarra, con una drum-machine per le percussioni, successivamente si aggiungono alla formazione David Taddei alla voce, con alle spalle esperienze teatrali e Rossano Ciampalini al basso (già componente dei Lemon Squeezer), infine l'organico si completa con l'aggiunta di Gianni Cerone alla batteria. Dopo una serie di concerti tenuti in giro per la Toscana, il gruppo arriva al debutto su vinile nei primi mesi del 1987, il disco d'esordio è un 45 EP contenente tre brani; Uscire/Fantasmi/Profumo di morte, completamente autoprodotta e registrata agli studi G.A.S. di Firenze. Riscuotono significativi consensi specialmente da parte della critica radiofonica, nel frattempo Gianni Cerone lascia il gruppo per disguidi personali e viene sostituito nuovamente e definitivamente dalla "fedele" drum-machine. Nel gennaio '87, i Symbiosi hanno occasione di suonare in Germania, nella zona di Monaco, dove constano un discreto successo, dovuto anche alla distribuzione del disco sul mercato tedesco. Nella primavera '87 un loro pezzo inedito "Brucia" compare sull'LP Compilation '100 Note', insieme ad altri gruppi italiani come Anatema, Future Memories, Idacox, ecc. disco nato dalla collaborazione fra l'etichetta discografica Spittle Records e la rivista 100 Cose. Nel corso dell'anno si sono dati da fare eseguendo vari concerti in giro per l'Italia e partecipando a vari compilations su cassetta fra le quali "Tendencies tape" con il brano "Cosa ricordi di me" e "Tempesta Magnetica" con il brano "tempo di vivere". Alla fine del 1987, dopo tre anni di attività i Symbiosi fanno uscire un demo-tape antologia significativamente intitolato 'Symbiosi 85/87' comprendente tutta la loro produzione, allo scopo di far conoscere all'ascoltatore tutto il loro spaziare musicale in un'unica cassetta. Undici canzoni fra le quali le già conosciute "Uscire/Fantasmi/Profumo di morte/Brucia/Cosa ricordi di me?" e le inedite "Silenzio" che colpisce per intensità ed energia, ritmica ossessiva, basso e drum-machine, chitarra a effetto e tastiere in sottofondo. In "Contatti" David urla dalla disperazione. "Solo" è un altro cavallo di battaglia sempre suonato dal vivo. "Venere" è un vecchio brano che rimane fra i miei preferiti, malinconico, velato, arrangiato discretamente. "Desideri" e "Spleen", sono due liriche lente, nelle quali si depota l'attività teatrale del cantante, le frasi non sono cantate ma recitate, la musica rimane in sottofondo. La prima è una profonda analisi di se stessi, la seconda, lunghissima appartiene a C. Baudelaire, poesia in musica.





S Y M B I O S I

I Symbiosi propongono cavalcate acide ed elettriche entusiasmanti. Il loro genere musicale è difficilmente classificabile, chiaramente alcune influenze ci sono, dovute però solo a gusti musicali, di semplice ascolto musicale. Un'importanza molto particolare è data ai testi, scritti da David Taddei e Alessandro Grassini che vogliono essere dimostrativi per arrivare a comprendere le tematiche di fondo che il gruppo porta avanti, vorrebbero riuscire ad essere un manifesto della nostra generazione, una generazione particolare, cioè quella fatta di giovani che vivono in ambienti provinciali, piuttosto statici e poco inclini a fermenti. Una attenta lettura dei testi ci porterà a scoprire situazioni che possono ricollegarsi a quelle di altri giovani, che gravitano nelle condizioni di vita analoghe a quelle degli autori. Possiamo riscontrare tra le righe storie di amori fugaci, ma che hanno lasciato la loro impronta indelebile (Profumo di morte, Cosa ricordi di me?) oppure la solitudine e la rassegnazione nei confronti di una società che con i suoi ritmi ti opprime (Silenzio, Solo, Brucia, Uscire), la lotta contro il passato che ti aggredisce (Fantasmi) ed anche una sorta di 'Carpediem' moderno (Ultime ore), un'analisi sincera di se stessi (Non guardare dentro me, Contatti, Desideri) e l'abbandonarsi a seguire i propri istinti vitali, tralasciando tutto ciò che il vivere nella società ti imporrebbe (Passi nel delirio). Recentemente i Symbiosi sono entrati in studio di registrazione ed hanno registrato nuovi brani che potrebbero essere inclusi in un prossimo LP, intanto due brani faranno parte di un nuovo demotape che sarà in circolazione in autunno. Chiunque volesse vederli può farlo, partecipando al nuovo spettacolo dal vivo che stanno portando in giro per l'Italia: concerto/performance teatrale di sicuro effetto. I Symbiosi rimangono a mio parere uno fra i migliori gruppi in circolazione attualmente in Italia, spontanei, energici, i loro brani si lasciano ascoltare dall'inizio alla fine con il fiato sospeso. Spero di sentire presto un loro nuovo vinile, magari supportato da una buona produzione, clausola necessaria per dare un'impronta essenziale al loro suono. Chiunque volesse contattarli per concerti, materiale od altro può scrivere a S.M.P., c/o Bartolommei Giorgio-Via G. Pascoli n° 50- 53028 Torrenieri (SI), contatti telefonici; Alessandro Tel. 0577/959089.



-GIORGIO BARTOLOMMEI in collaborazione con CARLO SPINELLI



DEAD CAN DANCE - Live a Montebelluna all'Auditorium Legrenzi.

C'erano proprio tutti a questa data in terra veneta del gruppo australiano, pubblico folto come nelle grandi occasioni a gremire l'Auditorium Legrenzi : adatto a tutto ma non certamente ad un concerto di queste dimensioni, soprattutto a causa di un fastidiosissimo fattore acustico che ha penalizzato non poco la performance di Brendan & Co. Niente da dire che già non si sappia comunque su questi Dead Can Dance, accompagnati in questo nuovo tour da una formazione completamente rinnovata; riduttivo sarebbe appellarli come "band" visto che Lisa e amici oramai sono una vera e propria orchestra nella quale spicca l'italianissimo Gasparini alla viola e con un etereo Brendan Perry impegnatissimo a dirigere i contrappunti musicali alla splendida voce della Gerrard (... oltre che suonare numerosi strumenti, s'intende!). Pubblico numeroso dicevamo, e attento ci verrebbe voglia di aggiungere. Sì, perchè finalmente il vero spettacolo è stata la cornice di fans raccolti in compassato e partecipe silenzio come richiedevano le circostanze, senza il solito stupido ausilio dei nostalgici dello sputo (..do you remember '77? ...). Non sono un grande sostenitore del gruppo, reo a mio giudizio di essere un pò troppo saporifero, devo però ammettere che il gig è stato incredibilmente coinvolgente ed impeccabile sotto qualsiasi punto di vista. Per quanto riguarda la parte strettamente musicale, ampio spazio si è dato all'ultimo lavoro ("Within the realm of a dying sun"), senza tralasciare composizioni del lavoro di esordio, di "Spleen & ideal" e di quello che considero il loro capolavoro: "Garden of arcane delight" EP che riuscì nella title-track a rimembrarmi i Doors più intimisti e spauriti (della serie: I misteri della vita!). Ottima chiusura dell'esibizione è stata una nuvola di percussioni tribali che ci hanno accompagnato per oltre cinque minuti trasportandoci letteralmente in una sorta di trance; brano inedito che rappresenta forse le prossime mosse della diafana coppia di canguri innamorati.

Michele Benetello con la collaborazione di Davide Balbo.

THE APOSTLES

THE APOSTLES - 5th LP 'EQUINOX SCREAMS' INC POSTERS AND LIMITED TO 500 COPIES ONLY FROM BBP FOR THE SUM OF £5.00 INC POSTAGE.

THE APOSTLES - 6th LP 'THE OTHER OPERATION' INC POSTERS AND SPLIT WITH 'STATEMENT' FOR THE SUM OF £4.50 INC POSTAGE.

THE APOSTLES - 7th EP 'NO FAITH NO FEAR' INC POSTERS AND SPLIT WITH STATEMENT FOR THE SUM OF £1.50 INC POSTAGE.

THE APOSTLES - 11th DEMO 'PROGRESSIVE BLUES EXP' FOR THE SUM OF £1.50 + S&E.

THE APOSTLES - 12th DEMO '12th GATE TO THE UNDERWORLD' INC MINT RECORDINGS FROM THE 1st, 2nd, 3rd and 4th EP'S NOW DELETED PLUS THE 6th NEVER RELEASED EP FOR THE SUM OF £1.50 + S&E.

THE APOSTLES - ART-PACKAGE 'CARROGRAPHY' INC 10 DOUBLE SIDED A4 LITHO PRINTED POSTERS, 3.90 CASSETTE WITH CARD COVER IN A PLASTIC VALLET, LIMITED TO 666 SETS AND EACH ONE IS NUMBERED FOR THE SUM OF £2.50 INC POSTAGE & PACKING.

PRICES ONLY INC POSTAGE IN THE UK. OUTSIDE PRICES USE THE FOLLOWING RATES:

| | |
|---------------|---------------------------------------------|
| APOSTLES LP'S | £7.00-EUROPE / \$10.00-USA / \$8.00 INC P&P |
| APOSTLES EP'S | £2.00-EUROPE / \$5.00-USA / £2.50 INC P&P |
| APOSTLES ARTS | £3.00-EUROPE / \$11.00-USA / £6.00 INC P&P |
| CASSETTES | £2.00-EUROPE / \$5.00-USA / £3.00 INC P&P |

PLEASE SEND UK CHECKS/POSTAL ORDERS/INTERNATIONAL MONEY ORDERS MADE OUT IN POUNDS STERLING TO STEPHEN PATSONS. OR SEND US DOLLARS BUT NO US CHECKS.

SEND S&E/IRC FOR OUR FULL 20 PAGE CATALOGUE OVER 300 CASSETTES, RECORDS, PUBLICATIONS AND ZIPES FROM THE UK'S LARGEST CASSETTE DISTRIBUTOR. ZIPES PLEASE PUBLISH THIS IN YOUR NEXT ISSUE.....BBP

90 GRANGE DRIVE, SWINDON, WILTSHIRE, SN3 4LD.

ECSTASY BY CURRENT

compilation

JEFF GREINKE
RANDY GREIF
KATHARSIS
G*PARK
MEMORANDUM
SUBTLE REIGN
SOLANACEAE TAU
DIM. RETIRE
BEAT THE MATERIAL

EXPERIMENTAL
1983

NOW OUT!

extreme - strange - futuristic
EXPERIMENTAL

JEFF GREINKE (usa)
RANDY GREIF (usa)
KATHARSIS (usa)
SUBTLE REIGN (germany)
SOLANACEAE TAU (ger.)
BEAT THE MATERIAL (ger.)
MEMORANDUM (sweden)
G * Park (swiss)
DIM. RETIRE (greece)

full color cover + 2 color inner sleeves
with lots of pictures and texture

| copies | \$US | DM | each |
|--------|------|------|-------------|
| 1 | 9 | 15 | cash or MO |
| 2 | 8 | 13,5 | no AIR MAIL |
| 3-22 | 7 | 12 | |
| 23-? | 6 | 11 | |



PHONIA

SCHIZOPHONIA
Grossbeerenstr. 90 1000 Berlin 61 West-Germany

this is guitar TOWN

1. JIVAROS QUARTET: Discouraged Days 2. THE FASTERS: Let's Go Suicide
3. THE CELESTIANUS: Fever In My Pocket 4. TOPPO SOLO: Sunfin
5. THE PREMIER: Riffs 6. S.M.O.G.: Second-Hand Oil
7. THE HUNDERS: Weight Watchers 8. THE TRASH BOYS: Augustus
9. APPARENTLY MUSIC: Mad About Her 10. FRED & THE WHITE PISTACHES: I plead...
11. THE NEEDLES: You're gonna Miss Me 12. LES MARIAGES: Embittered Man
13. THE FASTERS: Followed 14. FRED & THE WHITE PISTACHES: Quarts et Amour
15. JIVAROS QUARTET: Time Under the Rain 16. APPARENTLY MUSIC: Toys
17. THE TRASH BOYS: Fatbergie Man 18. S.M.O.G.: First Sexual Experience
19. TOPPO SOLO: Madley Louis Louis



"GUARD ATTACK" Teil 2...
mit Bands aus der Westschweiz - 10 Franken

Calypso NOW
Manufactured & distributed by
Calypso Now, Box 13, CH-2500 Biel 3/Switzerland
WRITE FOR OUR CATALOGUE...

Calypso NOW
P.O. Box 12
Obergestli 4
CH-2500 Biel 3
Switzerland

SOFT TOUCH

HERVORSTECHENE SONGS AUS TAPES,
DIE MIR FÜR MEINE RADIOSENDUNGS
"STUPID STUPID" ZUGESCHRIEBEN
WORDEN SIND.

- FLOWERS OF EVIL: "WANKYAK" (CH)
RENEGADE RASPBERRY REVELATION: "BROWN'S NAVY" (UK)
ANILAKRAGGA: "THEY SAID I DOULAY I ROCK" (USA)
SYNTHETIC PRODUCTS: "SPICED PUSSY" (USA)
BABY JAIL: "SAD MOVIES" (CH)
SONS OF BITCHES: "SLAVE LABORER" (USA)
MINK-SHIS-DOH: "FORGET" (JAP)
SD: "GIVE PEACE A CHANCE" (JAP)
WIGGLEPIG: "THE BEAST'S LITTERBOX" (CAN)
JONATHAN X. & BLACK HEAT: "NIGHT IS RIGHT" (USA)

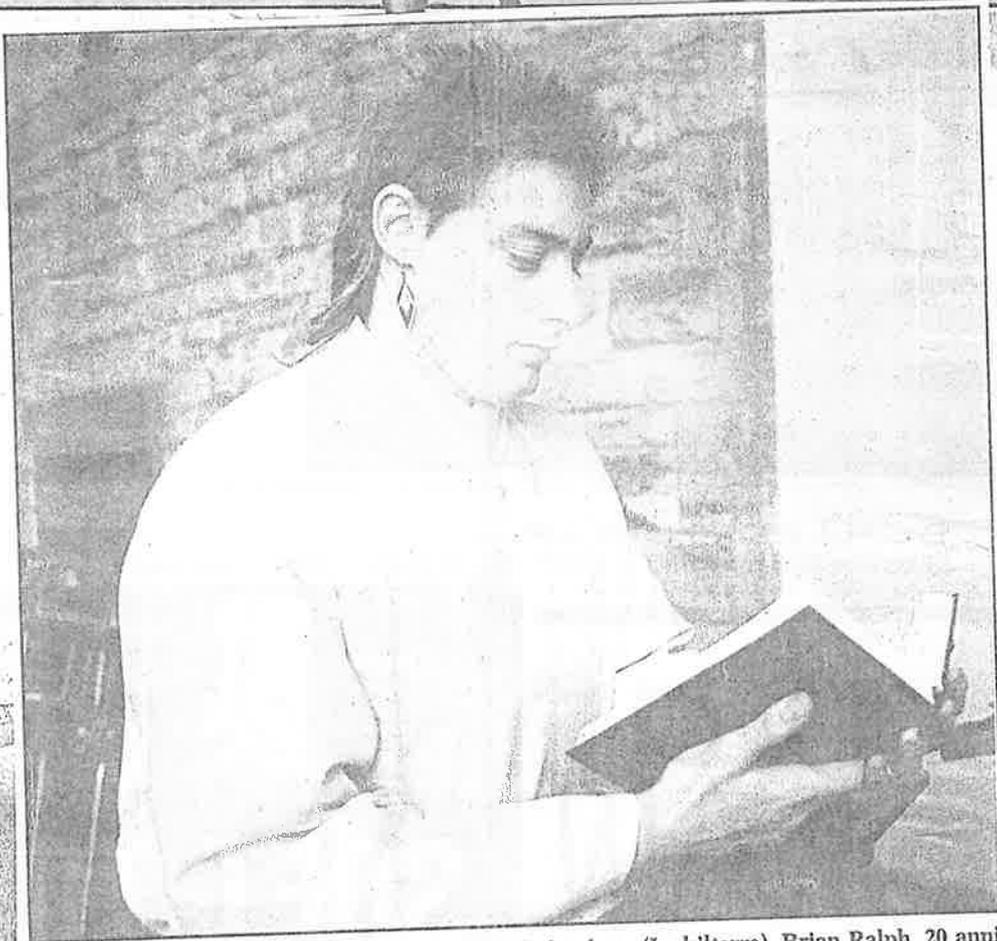
A burst
of passion
on a lazy
afternoon -
leaving
violence
in its
wake

alle enthalten auf dem
Calypso - Now Sampler:
"THE SOFT TOUCH" - 030 Cro2 STR. 6 + Porte
*Stupid Stupid - jeden 2. Dienstag auf
Radio Lera/ALR Zürich (FM 104.5 MHz) &
jeden Mittwoch auf Radio Canal 3 Biel
(FM 96.6/106.4 MHz) sowie als Gast bei
Sleepy Dan im "Labor" (Radio Extra NE)

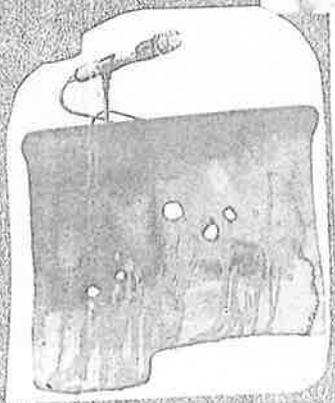


10

Reg. Mod. 1/74
apposito da
CENTRO DI SERVIZIO DELLE IMPOSTE DIRETTE
DI PESCARA



IL-PRIMO SACERDOTE PUNK Cheltenham (Inghilterra). Brian Ralph, 20 anni, cantante "punk" inglese, è entrato in seminario per diventare sacerdote. Eccolo con il saio del novizi mentre legge la Bibbia. «Porto ancora gli orecchini», dice «ma non credo che sia peccato. Ho rinunciato alla canzone perché il successo mi aveva portato i peggiori vizi della vita, la droga e l'alcolismo». (Foto Sipa Press/Guadrini).



Morale?!
Quale Morale?!
Voi che avete inventato le crociate,
che avete bruciato sulle piazze
coloro che non la pensavano come voi,
che avete represso, torturato, ucciso!
Voi che siete i primi a bestemmiare
quando nominate un'uomo vestito di stracci,
voi che girate in jet,
voi che avete benedetto i fucili fascisti,
voi che impedito all'uomo di pensare,
voi osate parlare di ~~xxxx~~ morale?!
(Franz)



"SCRIVERE LETTERE SIGNIFICA DENUDARSI DAVANTI AI FANTASMI CHE STANNO AVIDAMENTE IN AGGUATO".
BACI SCRITTI NON ARRIVANO A DESTINAZIONE, MA VENGONO BEVUTI DAI FANTASMI LUNGO IL TRAGITTO.

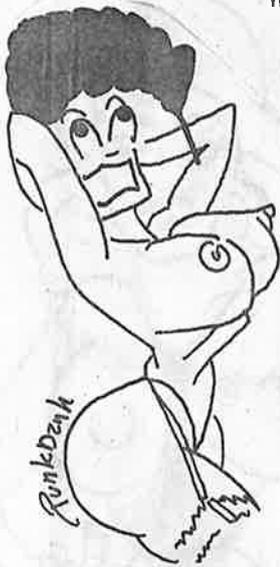
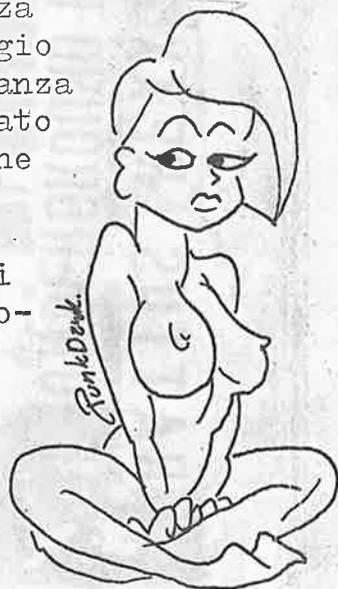
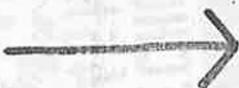
KAFKA

I N T R O:

Questa che presentiamo è, assai probabilmente, la prima lettera che Adolgisio vergò nella sua vita: a sette anni. È indirizzata (e non fu mai spedita) alla maestra Nunzia Martoriello. Come il lettore noterà si tratta di pagine che rivelano la grossa cultura e la precoce sensibilità della quale l'Adolgisio già dava prova a sette anni!... Gli errori ortografici vanno giustificati visto che all'epoca della stesura di questa "lettera" il Nostro frequentava all'incirca la seconda elementare.

Cara Maestra,

l'altro ieri è stata una giornata molto importante per me. Ora ti racconto tutto, ma prima vorrei dirti, parafrasando Emilio Brentani, l'infelice protagonista di "Senilità" di Italo Svevo, "mi piaci molto, e nella mia vita sarai sempre importante come un giocattolo": come il trenino a corda che mi ha regalato il Nonno, il meccano avuto dal mio Papa e il pinocchio di legno comprato da Mamma. Voglio assai bene, a te, ancora parafrasando, che sei "a me maestra e donna" (Dante, I-33-28). Dunque dicevo di ieri l'altro. Sei arrivata per farmi lezione, ho visto la tua figura botticelliana sedersi sulla solita poltrona alta, ti sei ravviata con squisito gusto gesto femminile i capelli biondi ("erano i capelli biondi a l'aura sparsi", ho pesato) e ahì cominciato a parlare ("parlate come un libro stampato, mia bella amica; ma perché affannarvi tanto a dimostrare quello che tutti sanno?", ho pensato come nella lettera XXXIV dice il Visconte di Valmont alla marchesa du Merteuil nella famosa opera di Choderlos de Laclos). Mi parlavi della Lupa, di Romolo, di Remo, e io, seduto di fronte a te nel mio piccolo banco scivolavo all'indietro fino a trovarmi con gli occhi all'altezza delle tue ginocchia schiuse. La luce del primo pomeriggio illuminava con forti chiaroscuri caravaggeschi la stanza e allorché ahì aperto ancora di più le gambe mi è stato passibile guardare agevolmente in quel tunnel di carne che finiva contro il bianciore delle tue mutandine. All'orquando richiudervi le gambe mi sentivo triste triste, ma tu, quasi per non farmi soffrire, le riaprivi (e ogni volta ancora più generosamente) e nel mio cuoricino scendeva la letizia.

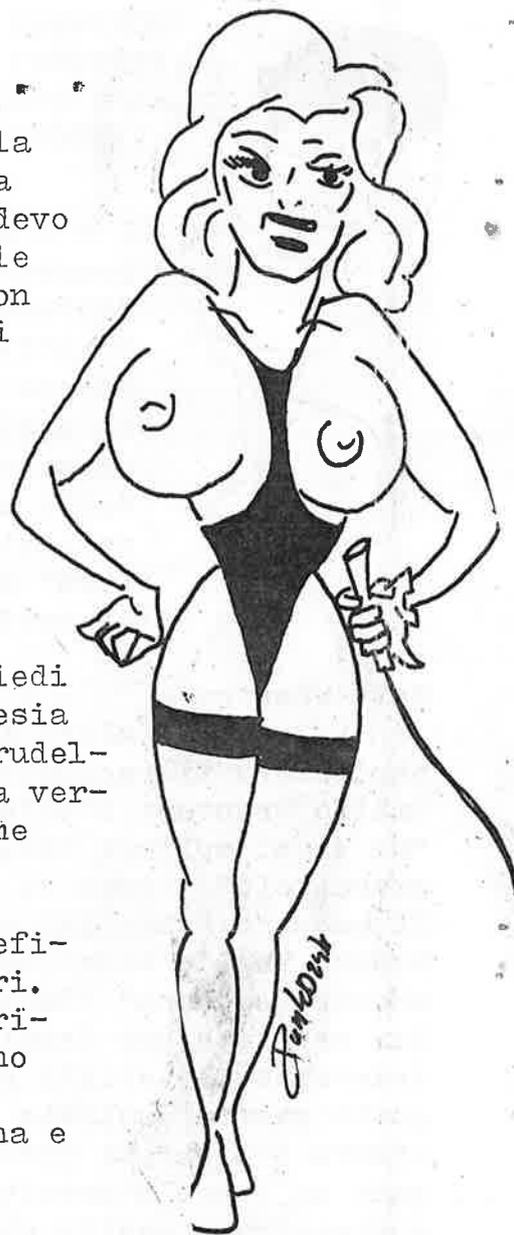


Ma scendeva nel frattempo anche l'intensità della luce e io per quanto fissassi non riuscivo più a vedere il bianco in fondo tra le tue gambe e vedevo tutto nero: "non mi guardate così annerita/il sole mi ha bruciata" ripetevo dentro di me andando con la mente al Cantico dei Cantici (I,6). Quando sei andata via il cuore mi batteva forte forte e sentivo come una specie di voglia di fare pipì, ma diversa; sono andato al gabinetto ho aperto i bottoncini dei pantaloni beige avuti a Pasqua e (oh sorpresa!) ho trovato il pisellino duro, ma non mi sono spaventato: l'ho toccato piano per un pò e stavolta invece della pipì è venuto fuori un fiotto bianco che è finito per terra dove ho immaginato che Tu ci danzassi sopra a piedi nudi, "candida super nivem" come dice quella poesia latrina. Calpestavi ridendo quel bianco con la crudeltà di una Wanda von Dunajew e l'innocenza di una vergine ninfa. Che giornata importante è stata per me l'altro ieri!

tuo Armando.

Armando Adolghiso, nato a Napoli, vive a Roma; si definisce più autore di volumi che scrittore di libri. Lavora a Radio Uno occupandosi di programmi sperimentali; sue realizzazioni radiofoniche si trovano alla Discoteca di Stato, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, alla Kunstehaute di Vienna e alla Hard Art di New York.....

- Per gentile concessione della Exit Edizioni-



RATTUS REXX
UNDERGROUND POP
HYDROCYANIC
C15MC 45DM

ECHOES OF THE WEST
C45MC 17DM
Kunstschaffen müssen leben, die Macht den Triebhahn!

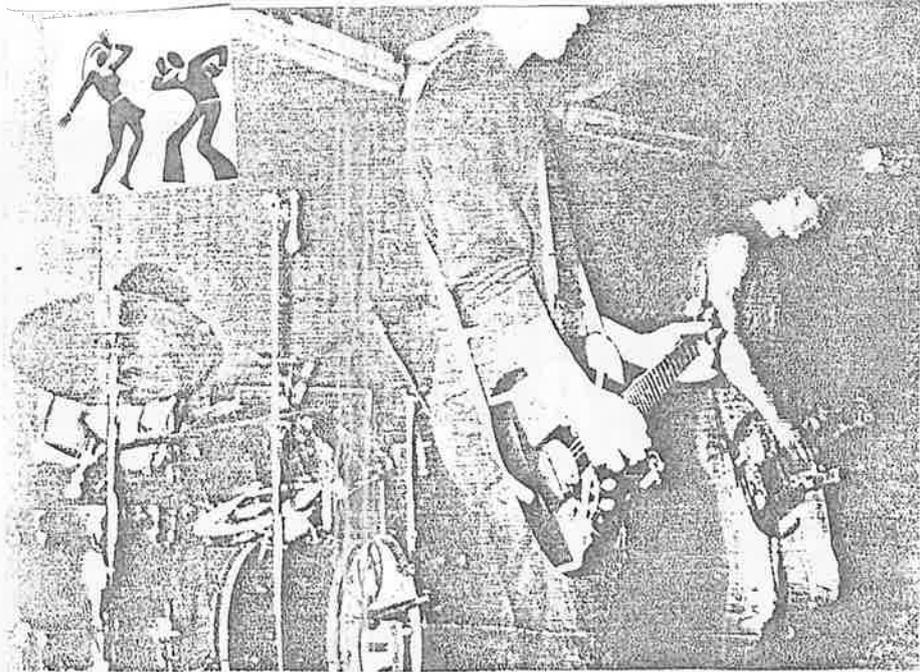
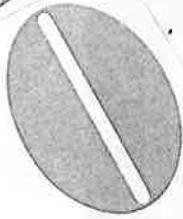
AVAILABLE AT

AIA KÖLN
WOLFGANG SCHRECK
 CHARLOTTENBURGER STR. 5
 5000 KÖLN 40

JAR BERLIN
JARMUSIC
 INDEPENDENT
 TAPES+RECORDS
 LIHASIR. 18 1 BERLIN 37

WEED DÜREN
WEED music
 c/o Winfried Picken
 Neue Jülicher Straße 23
 5160 Düren

K
B



Gruppo formatosi nell'inverno 1981/82 con la seguente formazione: Aca(rhythm guitar), Rajko(drums), Misa(vox) e Vuja(guitar). Dopo due anni il cantante va via e Vuja inizia a cantare, nel 1986 anche Rajko va via e come batterista subentra il fratello di Vuja, Boban. Complessivamente hanno fatto ben 5 demo più una cassetta dal vivo: 1) "Drugovi mi morano..." (Compagni, dovremmo fare...), 2) "KBO !", 3) "Tama" (Tenebre), 4) "Nove obrade starih stvori" (Vecchie canzoni fatte in modo nuovo), 5) "OBK", 6) "Live in Budapest".

Il nome del gruppo viene da un cartone animato, quando una rana gracida fa "Kbooo"!!! Hanno partecipato a due compilations straniere e precisamente "Liberate" e "International Brigade" mentre sta per uscire un loro EP per una indie greca!. A Kragujevac, hanno un loro studio dove registrano anche molti gruppi iugoslavi. Il loro sound é molto originale in quanto é una sintesi tra old-punk, oi-punk e HC. Le canzoni sono molto melodiche e i testi strani ma buoni e alquanto politici. Hanno alle spalle molti concerti in Jugoslavia e due in Ungheria.

VUJA: Suoniamo da tutti questi anni per un solo motivo: conoscere tantissimi uomini e collaborare con loro. Così potremo fare molto!.

CONTATTI: Vujić Saša - Svetozara Markovića 47 - 34000 Kragujevac
Yugoslavia

-ADAM-

TOGLIERE LA STRISCIA
E PREMERE LA PARTE
ADESIVA ALLA MUTANDINA

Lines

TOGLIERE LA STRISCIA
E PREMERE LA PARTE
ADESIVA ALLA MUTANDINA

Lines

| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>DER Sampler 1</p> <p>Dieser Sampler ist kein einseitiger Punk oder Indie - Sampler, sondern auf diesem Tape sind HC, Indie, 80's, Industrial friedlich vereinigt. (Schluß mit der Einseitigkeit !!!) MIT:</p> <p>out of boys, the remedy, the echo, half boys, conorro, never knows, trendy complain, the jam, out of case kunst, lacon in danger</p> |
| | <p>Erhältlich für 1,99 € DM-Schein + Porto bei: Stephan Otten Mühlentamm 2 44421 Salzbergen</p> |

DISKANTO

DEMO



Demo inciso nel maggio 87 da questa eclettica band cremonese, "RadioUlna" é una di quelle produzioni che trasportano verso ottime considerazioni. Una musica che racconta della strada, della vita, di storie avvolte dall'oscurità, inchiodate senza speranza a tragici giochi e oscuri meccanismi. "RadioUlna", la speranza di passare oltre, di spezzare le catene che legano senza pietà al presente. Un risultato ottimo, un progetto per ispirazione e compattezza sonora é da considerarsi eccellente. Da apprezzare tantissimo "Notte di Beirut" sul lato A e "RadioUlna" sul lato B. Il vinile renderebbe a questa band tutto il merito che gli compete.

-FINI-

.....

Sorti nella provincia di Cremona intorno alla metà degli anni 80 i DISKANTO hanno saputo farsi conoscere rifiutando compromessi e klichee intenzioni. Dopo i primi naturali travagli il gruppo riesce a mettere insieme alcuni concerti ed i primi timidi demotapes che ottengono comunque positivi responsi dalle radio indipendenti più attente. Nel marzo 87 partecipano alla oramai prestigiosa Arezzo Wave che li consègnerà all'omonima compilation LP live, con il loro cavallo di battaglia "Trafficcanti". Attualmente é uscito un ennesimo demotape "Percorsi dell'anima", antologia del loro lavoro.

Contatti: Marco Turati-Via Grado II - 26100 Cremona



PERCHE' IO

*Tu ci chiami 'il sesso debole'
Quando sei tu a renderci deboli
Tu ci inganni con piaceri sessuali
E poi ci minacci con la tua forza fisica
Ed ora che ci hai realmente messo a terra
Ci dai calci nei denti.*

*Quindi non parlarmi in quel modo
E tu non hai alcun diritto
Non ti ho mai affidato la scelta
Se essere prostituta o moglie.*

*Tu ora mi dici che sono pari a te
Ma non mi chiamerai mai 'amico'
Non c'è una stanza per me nel tuo mondo*

*Forse dovrei dire: seconda ma migliore
Ma non è abbastanza*

*Quindi non pararmi in quel modo, uomo
Oppure dimmi che non era un tuo piano
Non ho tempo per i tuoi luoghi comuni
I tuoi sciocchi antagonismi
I tuoi giochi di partito.*

T
e
S
T
I

CONTORTIONS "Dish it out,,

*Sono stufo di arrivare alla solita fine
perdente / stanco di suonare per amici
cortesi / che mi estorgono emozioni /
tutti voi / vi avvolgerò e vi lascerò dietro
/ voglio ribaltare / voglio il vostro cuore
per farne un uso casuale / voglio che
vi attacchiate alle mie stupidaggini / e
vedere se me ne importa / voglio vedere
qualche emozione / Non la solita inconsi-
stenza / voglio essere l'unico a dirvi quan-
do dovete cominciare e quando dovete
smettere / sono un caso disperato / ho fal-
lito tutti i tests / non ho avuto vendite /
resistenza / ora mi avete avuto ossessiona-
to / vi tutelerò / vi ripagherò più tardi /
crampo / il vostro stile / coccolirillo / ci
vediamo più tardi alligatore.*



DARK DAY "Me, Myself, I"
*Io non sono solo / Ci sono tre in me
dovunque io vada / Me, me stesso, io.*

CONTORTIONS "Flip your face,,

*Sbatti la tua faccia nella luce, ruota i tuoi
occhi-palla indietro in tutte le maniere,
posso essere ciò che tu vedi, riempio il
mio vuoto quando sbatti le palpebre, vivo
con la smania di fondermi come burro, e
disperdermi in piccole ciglia splendenti,
sono il tuo make-up, ti prego sfiorami, ti
posso violentemente trasportare in un se-
condo da una sensazione spiacevole ad
una malattia fatale, sono gomma, mi puoi
far rimbalzare, dislocazione, è il minimo
che possa meritare, metti i pazzi nel pia-
to, un'altra nuova Televisione cena da ser-
vire.*

ROAD TO RUIN

Direttore:

Sigismondi Marco

STAFF:

Denti Marco

Missana Mauro

Guerzoni Luciano

Guerrieri Luigi

Michele Benetello

Davide Balbo

Giorgio Bartolommei

Spinelli Carlo

Adam

Sergio

Franz

Lulù

Santoro Gianfranco

Ceriali Alex

Vettoretti Stefano

PUNTI VENDITA:

Settore Out(MI)

Black Box (AL)

DA/DA (FI)

Multimedia Attak(BO)

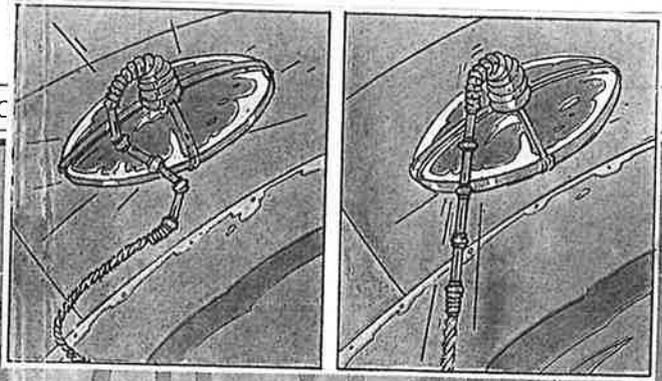
Sobbalzo (IM)

REDAZIONE:

Via Roma, 44 -

64037 Cermignano (TE)

Tel: 0861-66446



Nostalgie éternelle
c/o Dieter Mauson
Verbindungsweg 59
2950 Leer
West-Germany
Tel.: 0491/7839



**COSI' PARLO
ZARATHUSTRA**

GAIA, fanzine di fumetti (!!)
poesia e musica indipen-
dente, ben 72 pagine a sole
3.000 c/o POLESSELLO GIOVANNI
Via XX Settembre 4-10046
TORINO (TO)

REDAZIONALE

Cari lettori, Vogliate
scusarci il ritardo
e la qualità pessima
di alcune fotocopie!
Promettiamo fin da
ora un numero 92
veramente super...!!
Con tante pagine
piene di interviste
e recensioni.

Ciao
The director

Si può ordinare anche telefonando allo 0861-66446 chiedendo di Marco solo ore pasti(13/13.30 e 20/20.30)! Ma il sistema più facile e conveniente é spedire i soldi in busta o in vaglia, non dimenticandosi le riserve per eventuali mancanze! Si può spedire anche in contrassegno, con un piccolo contributo per le spese postali....Enjoy!!!

ALBUMS A SOLE I2.000 ALBUMS A SOLE I2.000

- A)PSYCHO "hosebags from hell" (USA) great h.c.
- B)VERDUN "smash the blocks" (FRANCE) great pscho-punk only IO.000
- C)DECIBELLIOS "caldo de pollo" (SPAIN) great punk
- D)RHYTHM PIGS "choke on this" (USA)great new h.c.
- E)INSTIGATORS "phoenix" (ENGLAND) metalcore!
- F)COMBAT NOT CONFORM "love" (GERMANY) genial punk-rock
- G)SEX BIDOCHON'S "on s'en bat les couilles" (FRANCE) parodie Sex Pistols!!
- H)CERESIT "three gallows" (GERMANY) H.C.
- I)MEAT PUPPETS "mirage" (USA) genial psyo rock
- L)BRIGADES "costa del dole" (FRANCE) great political punk
- M)C.C.M. "live in SO.36"(ITALY) last document, furious
- N)REST "rest" (GERMANY) h.c. with darkmania!
- O) REST IN PIECES "my rage" (USA) oh! my dear core! speed!
- P) H D Q "endangered musik" (ENGLAND) furious hardcore only IO.000
- Q) GNOMES "histoire de glumz" (FRANCE) politicalpunk=Political punky
- R) B CALL "beyond the balance" (GERMANY) punk style '77
- S)PUKE "back to the stoneage" (SVEDISH) typical hardcore
- T)NO ALLEGIANCE "no cash value" (GERMANY) good hardcore
- U) FLITOX "cet homme..." (FRANCE) positive punk
- V)EMBRACE "embrace" (USA) new hardcore
- Z) CHERRY ORCHARDS"cherry orchards" (HOLLAND) positive punky
- X) BLOODFEAST "living in a.." (DENMARK) furious punk
- K) SONIC YOUTH "sister" (USA) teorical art-punky
- Y) SQUANDERED MESSAGES "getting blunt" (NORVEGIAN) hardcore,good!
- &) HAINE BRIGADE "sauvage" (FRANCE) genial punky
- J) POLKAHOLICS "zap the universe" (USA) strangebpunk!
- %) BUTTHOLE SURFERS "locust abortions" (USA) noisepunky
- =) KRONSTAD "a demain" post punk (FRANCE)
- !) DAU AL SET "less than six " (FRANCE) positive&political punk
- ?) LOUDBLAST/AGRESSOR "licensed to trash" (FRANCE) trashcore!
- /) SACRED DENIAL "north of order" (USA) hardcore
- +) ELECTRODES "y'a bon action" (FRANCE) satirical hardcore include a \$!!!!
- ") LAZY COWGIRLS"tapping the source" (USA) garage/punky
- o) EAR DAMAGE "progress of humanity" (ENGLAND) politicalcore!
- ;) DEHUMANIZERS"end of time" (USA) trashcore
- *) DIGOS GOAT "il delirio" (ITALY) political hardcore,last copies!!!
- _) WRETCHED "I983/I986" (ITALY) rare compilation 7" only\$3.000

Per ordini superiori alle 50.000 vari omaggi!!!

