



POWER COAST

PSYCHOZINE DI
A BEAT GARAGERUNK
PSICHEDELIA
NUMERO UNO
CON NO STRAN
SU CASSETTA

ORGANO UFF.
DEL VARDIBIRDS
FAN CLUB

HAPPENINGS
TEN YEARS
AGO
VARDIBIRDS
PSYCHO DRISIES

STILL I'M SAD
VARDIBIRDS

OVER UNDER
SIDEWAYS
DOWN
JEFF'S BOOGIE
THE VARDIBIRDS

THE VARDIBIRDS
puff... bum

FOR YOUR LOVE
GOT TO HURRY

A-PERIODICO IDEATO
NEL 1966, STAMPATO
NEL 1984!

MADE IN
TORINO!

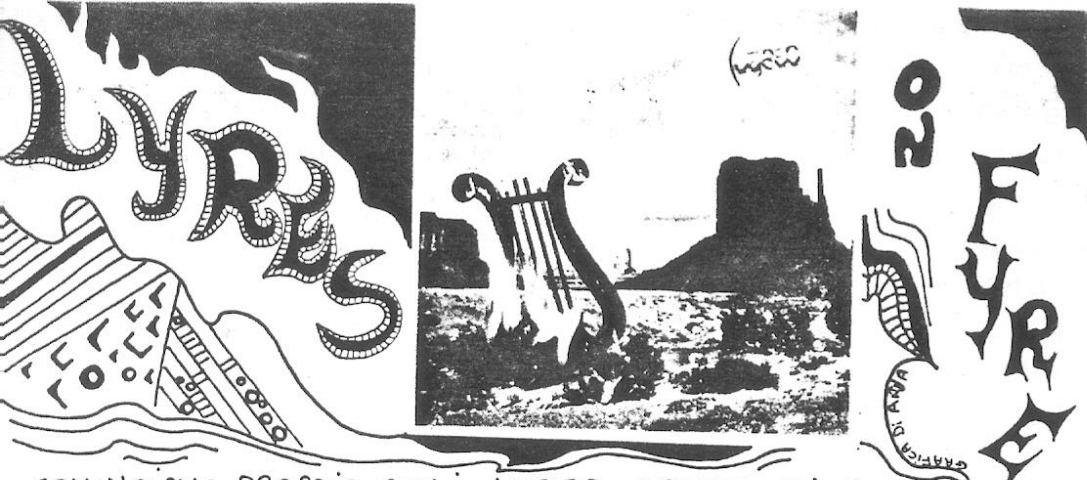
OVERTURE:

PSICHEDELIA. GARAGE-PUNK. TRASH-BEAT... TUTTI TERMINI CHE SONO SEMPRE PIU' USATI DI QUESTI TEMPI. C'E' CHI PARLA DI SEMPLICE "REVIVAL", CHI DI "RECUPERO CREATIVO", CHI FA LUNGI DISCORSI SUL PERCHE' E PER COME... FATTO STA' CHE UN LINGUAGGIO MUSICALE SORTO BEN 20 ANNI FA E' OGGI TORNATO IN AUGE, SIA PUR AD UN LIVELLO UNDERGROUND COME GIUSTAMENTE DEV'ESSERE, E NOI CHE SIAMO AL DI DENTRA DI TUTTO CIO' PENSIAMO CHE NON SERVA IN REALTA' PARLARNE MOLTO, MA SERVE COMUNQUE VEDERVICI CHIARO SENZA PREGIUDIZI, SENZA TROPPI INTELETTUALISMI: LA PSYCHO-BEAT NEGLI ANNI '80 E' UN FATTO SPONTANEO, IN REAZIONE A TUTTO CIO' CHE OGGI SI USA COMUNEMENTE: ALLA FREDDENZA, AGLI ABITI SCURI, AL PESSIMISMO DI MANIERA DI CHI SOFFRONO GRAN PARTE DEI GIOVANNI DEGLI '80' COL CERVELLO ANNICHILITO DA VIDEO-TAPES E COMPUTERS. LA PSICHEDELIA E' UN FRULLATO DI FIORI LANCIATO IN FACCIA ALLA CIVILTA' ROBOTICA. I DOUBLE DECK FIVE, GRUPPO PSICHEDELICO DI TORINO CANTANO: "LASCIAMMI ASSAGGIARE IL TUO FRULLATO DI FIORI", PROBABILMENTE PERCHE' SONO STUFI DEL SOLITO FRULLATO DI MERDA OFFERTOCI DAI VARI CULTORI DELLA COSIDETTA "AVANGUARDIA". E' STRANAMENTE VERO: TUTTO CIO' CHE SEMBREREBBE NUOVO E' DIVENTATO REALMENTE VECCHIO, MENTRE INVECE SEMBRA PIU' ATTUALE IL LINGUAGGIO D'ANNATA DELLE NOSTALGICHE PSYCHO-BANDS. E' UN CONTRO SENSO? PUO' DARSÌ, MAI AI VARI NO-STRANGE, SICK ROSE, DOUBLE DECK 5 ED ALTRI CHE HAN COLLABORATO A QUESTA PSYCHO-ZINE NON GLIE NE FREGA PROPRIO NIENTE, ED ANZI SI DIVERTONO AD ALIMENTARE ANCOR PIU' L'AMBIGUITA' ED IL NON-SENSO (MA C'E' QUALCOSA CHE ABBIAM ANCORA UN SENSO, OGGI?)... BUONA SCORPACCIATA DI FIORI, ALLORA E CHE VI SIA SEMPRE INDIGESTA GENTE COME LYRES, OUTTA PLACE, CHESTERFIELD KINGS, 13TH FLOOR ELEVATORS, UNCLAIMED, SYD BARRET, VIC MIZZY, RAIN PARADE, LOST & FOUND, CHOCOLATE WATCH BAND ED UN CASINO D'ALTRI NOMI CHE ROTEANO NELL'UNIVERSO FLOREALE DELLA PSICHEDELIA DI IERI E DI OGGI. QUESTA PSYCHO-ZINE CONTIENE ARTICOLETTI MUSICALI E SFOGHI PERSONALI SCRITTI DA GENTE CHE SI MUOVE ALL'INTERNO DI QUESTO NON-MOVIMENTO... DI CALIFFI, FUMAMBOLI E FACCE DI BRONZO (CON L'AGGIUNTA DI CERTI TEMPLARI ED ALTRI SPETTRI DELLO "SNACK") [??] NON VI TROVERETE QUI NESSUN CONSIGLIO SU COME RIFARVI IL "LOOK" O COME DIVENTARE "PSICHEDELICI" PERCHE' SE CAZZATE LE LASCIAMO AI POVERI DI SPIRITO. ANZI, TENIAMO A PRECISARE CHE NON LI TENIAMO AFFATTO AD ESSER DEFINITI "PSICHEDELICI" ANCHE PERCHE' QUESTO TERMINE HA SENSO SOLO SE RIFERITO ALLA MUSICA O AL-



I PRISONERS SONO INGLESI E (OSEREI DIRE) SI SENTE RISPETTO ALLE NUOVE PROPOSTE CHE VENGONO DA OLTRE OCEANO. IL TONO DOMINANTE DI QUESTO "THE WISER HISERDEHELZA" E' INDUBBIAMENTE L'ENGLISH-BEAT TIPO KINKS, CON INSERIMENTI MOLTO PRECISI DI JAYMIE TAYLOR CON IL SUO CALIBRATISSIMO ORGANO A DARE UN TONO DECISAMENTE PIU' LISERGICO ALL'INTERA OPERA. I PRISONERS NASCONO NEL 1979 ANCHE SE A QUEL TEMPO IL LORO NOME ERA "THE NUMBERS" E L'ALBUM IN QUESTIONE E' IL SECONDO DELLA SERIE DOPO "A TASTE OF PINK" (DA NOTARE LE COPERTINE DI ENTRAMBI I DISCHI TIPICAMENTE PSICHEDELICHE). TUTTI I PEZZI SONO LORO, QUINDI NON ESISTONO COVERS MA SEMPLICEMENTE UNA GRANDE ISPIRAZIONE MARCATA SIXTIES (OVVIAMENTE), CON CHIARI RIFERIMENTI AL MOVIMENTO TRASH INGLESE E PERCHE' NO AI JAM DI PAULXELLER NEL CANTATO DI GRANAH DAY. INFATTI IL GRUPPO E' PIUTTOSTO FAMOSO NELLE FILE DELLE MOLTE LEGIONI DI MODS SPARSI IN TUTTA EUROPA. IL LORO SUONO E' ACCATTIVANTE DI PRESA IMMEDIATA SICURAMENTE UNA DELLE OPERE MIGLIORI DEL NEW-BEAT BRITANNICO. ULTIMA COSA E' USCITO IN QUESTI GIORNI UN NUOVO SINGOLO MOLTO INTERESSANTE-

MAURICE



COMINCIAMO PROPRIO CON I LYRES GRUPPO DI BOSTON NATI DALLE CENERI DEI DMZ GRUPPO PUNK DEL '77 (FORSE CHI HA SEGUITO QUELLE STAGIONI SI RICORDERA' DI LORO). I LYRES NASCONO NEL '79 COME NUOVO NUCLEO ED ESCONO CON UN SINGOLO "HOW DO YOU KNOW" SULLA SIDE-A E CON QUEL "DON'T GIVE IT UP NOW" SUL RETRO CHE I RAGAZZI DELLA LIRA RIPROPORRANNO SUCCESSIVAMENTE SULL'ALBUM D'ESORDIO DOPO BEN 5 ANNI DI ATTESA. IL SINGOLO OVVIAMENTE RISULTA IRREPETIBILE, MA PER CHI NON HA VOGLIA DI PERdersi UNA DELLE TESTIMONIANZE PIÙ CONVINCENTI DELLA NEO-PSICHELIA TARGATA 1984 QUESTO "ON Fyre" È CONSIGLIATISSIMO. IL DISCO SI APRE PROPRIO CON LA SUCCITATA B-SIDE DEL LORO PRIMO SINGOLO E BISOGNA PROPRIO DIRE CHE PER JEFF CONNOLLY E COMPAGNI NON POTEVA ESSERCI PRESENTAZIONE MIGLIORE. IL BRANO È MOLTO TRASCINANTE E FA DA INTRODUZIONE AD UNA SERIE DI TRACCE DI ALTO LIVELLO SIA COMPOSITIVO CHE INTERPRETATIVO. LE COVERS SI LIMITANO A 2 BRANI DEI KINKS, MA ANCHE NEI PEZZI ORIGINALI I LYRES RIPERCORRONO ABBASTANZA FEDELMENTE I CLIMI DELLA PSICHELIA SIXTIES. OVVIAMENTE NON SIAMO AI LIVELLI DEI CHESTERFIELD KINGS COME REVIVAL, MA PERSONALMENTE NON CHIEDO QUESTO A TUTTI I NUOVI GRUPPI DELLA NEW-PSICHELIA, SAREBBE SOLO UNO STATICO RECUPERO DEI SIXTIES E BASTA. LA COPERTINA UN PÒ ALLA TEX WILLER PUÒ FAR CREDERE AD UN GRUPPO TEXANO (MAGARI COUNTRY) NIENTE DI TUTTO QUESTO, I LYRES FANNO PARTE DEL MOVIMENTO DELLA EAST-COAST FORSE ANCORA UN PÒ IN RITARDO NEI CONFRONTI DI QUELLA CALIFORNIANA MA ANCHE QUI NASCONO DELLE VERE PUNTE DI DIAMANTE DEL GENERE PSYCHO.

~ MAURICE ~

LA CULTURA DA CUI ESSA DERIVA... MENO STUPIDO SAREBBE INVECE USARE LE DEFINIZIONI "BEATS" E "BEATNICKS" CHE GIÀ NEI '60 INDICAVANO I CORVI ED I GIGANTI DELLA NOSTRA LEVATURA MORALE (PRIMA DI NOMINARLI PERO' PENTITEVI DEI VOSTRI PECCATI) E' BENE AGGIUNGERE INFINE CHE IL NOSTRO MODELLO IDEALE DI POPOLAZIONE SONO I PERSIANI, PROFETI DA SEMPRE DELLA CIVILTÀ DELLE DECORE NERE - URSUS VIC MIZZY-



MOLTI GIORNALI HANNO GIÀ PARLATO DEI NOMI AMERICANI ED INGLESI CHE NEL PASSATO FECE LA STORIA DEL BEAT E DELLA PSICHELIA, MA SEMBRA CHE SI SIANO DIMENTICATI CHE ANCHE DA NOI QUALCUNO FECE LA SUA BRAVA PARTE. E CON RISULTATI A VOLTE DAVVERO APPREZZABILI. UN PAIO DI MESI FA IL SOTTOSCRITTO ED ALCUNI AMICI, ANCH'ESSI FANS DELL'ACID-BEAT, NATURALMENTE... SI È ADDENTRATO UN PÒ A FONDO IN QUESTO STRANO MONDO CHE FURONO I SIXTIES ITALIANI. COSÌ COME HA ANCORA UN JAPORE DEL TUTTO MAGICO RISCOPRIRE LE VECCHIE GLORIE DEI PAESI STRANIERI, ANCHE QUESTI NOSTRANI CI REGALANO TUTTORA GRANDI EMOZIONI... DA QUESTA RISCOPERTA È NATA LA SERIE DI COMPILATIONS CHIAMATA "SNACK! - FROM ITALIAN '60s" CHE ESCE SU CASSETTA E CHE VIENE DISTRIBUITA AUTONOMAMENTE. LA COMPILATION TRATTA PARTICOLARMENTE I NOMI CHE SONO RIMASTI PIÙ NELL'OMBRA E PIÙ DIMENTICATI, I COSIDETTI "OSCURI", COME DIREBBERO I CHESTERFIELD KINGS... DI FATTI NEL PRIMO VOLUME SONO INCLUSI BRANI DI BEN QUINDICI GRUPPI. PER UN TOTALE DI 17 PEZZI, IL PERIODO MUSICALE PRESO IN CONSIDERAZIONE VA DAL '64 AL '68 E CI PRESENTA DIVERSI NOMI DI GRANDE INTERESSE COME I FUNAMBOLI, I RAGAZZI DAI CAPELLI VERDI, GLI APACHES, I PERSIANI ED ALTRI DI CUI BEN POCCHI SI RICORDERANNO, PURTROPPO. PROSSIMAMENTE CI SARANNO ALTRI NASTRI CON ALTRI NOMI DA RISCOPRIRE. CHIUNQUE VOLESSE RICEVERE LA "SNACK!" CONTATTI LA NOSTRA FANZINE (VEDI INDIRIZZO).

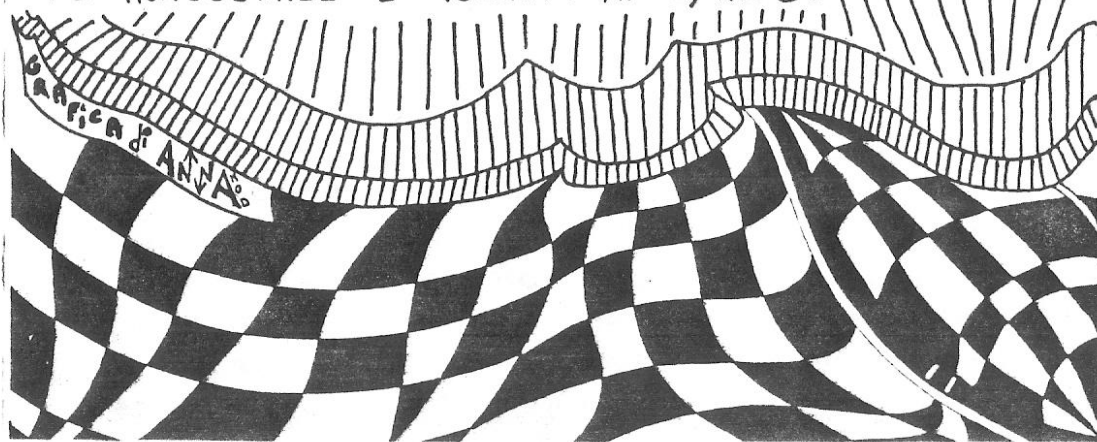
SIXTIES*MOVIES!

4
CI BUTTIAMO IN QUESTO RİPESCAGGIO DEL CINEMA DEI '60S, LEGATO IN QUALCHE MODO ALLA MUSICA, POICHÉ PENSIAMO CHE QUESTO COSTITUISCA UNA PARTE FONDAMENTALE DELLA CULTURA BEAT. SE POI ANALIZZIAMO ANCHE GLI EVENTI PIÙ RECENTI (IL COSIDDETTO "REVIVAL PSICHEDELICO") VEDIAMO QUANTO LE IMMAGINI DI QUEI TEMPI ABBIANO INFLUENZATO PURE LE CORRENTI FUTURE. QUINDI DAI PIÙ POPOLARI FILMS DEI BEATLES ALLE MENO NOTE OPERE SULLA PSICHEDELIA (DAL '67 AI PRIMI '70S ESISTE INFATTI UNA VASTA SERIE DI PELLICOLE, NON TUTTE BUONE PERÒ, IMPRON- TATE SULTEMA: DROGA E SCONVOLGIMENTI VARI). SUI QUATTRO FILMS FONDAMENTALI DEI BEATLES FORSE SI È GIÀ DETTO ABBASTANZA, MA COMUNQUE È SEMPRE BENE RICORDARSENE, POICHÉ RESTANO UN ESPRESSIONE ARTISTICA IMPORTANTE NON SOLO PER I QUATTRO DI LIVERPOOL, MA ANCHE PER IL COSTUME GIOVANILE IN GENERE. RICOR- DIAMO QUINDI L'IRONIA ABBASTANZA GOLIARDICA E IRRIVERENTE DI "A HARD DAYS'NIGHT" (IN ITALIA "TUTTI PER UNO") DEL '64, O L'INGENUITÀ FIABESCA DA MILLE E UNA NOTTE IN "HELP" DEL '65, FINO AL CAPOLA- VORO DELL'ANIMAZIONE "YELLOW SUBMARINE" DEL '68 (VEDI FOTO) →



A VOLTE SONO PIÙTOSTO MARCATE, E ANCORA OGGI I NEO-PSICHEDELICI OVVIAMENTE BATTONO LE STESSE STRADE (VEDI LONG-RYDERS) CON RISULTATI DIREI MOLTO APPREZZABILI. IN INGHILTERRA IL NUOVO MO- DO DI INTERPRETAZIONE DEL VECCHIO BEAT DEI PRIMI SIXTIES HA SEGUITO UN'EVOLUZIONE DEL TUTTO AUTO- NOMA: IN POCHI ANNI LA SCENA MUSICALE NELL'ISOLA MUTÒ REPENTINAMENTE FINO A STABILIZZARSI NEI PRIMI ANNI '70 CON LA CONSACRAZIONE (MA FU VERA GLORIA ?!) DEL ROCK PROGRESSIVO E DELL'HARD-ROCK.

OGGI CHIARAMENTE NON SI SENTE CERTO LA NECESSITÀ DI RİPERCORRERE QUESTO TIPO DI ESPERIENZE, E LA NUOVA PSICHEDELIA BRITANNICA SEMBRA NON AVERE UN AGGAN- CIO SINCERO CON IL PASSATO OPPURE NON SEMBRA AVERE EFFETTIVAMENTE LA CARICA PER SUPERARE LE BARRIERE IMPOSTE DALLA NEW-WAVE E DAL PUNK ANCORA MOLTO FORTI DA QUELLE PARTI. IL MIO ATTACCA- MENTO ALLA MUSICA AMERICANA PERÒ SPERO NON SIA MOTIVO DI TRASCURATEZZA DI QUELLO CHE SUCCEDDE IN U.K. E QUI SUBITO VORREI DIMOSTRARLO CON LA PRESENTAZIO- NE DI UN DISCO CHE FORSE MOLTI ORMAI CONOSCONO MA CHE È IMPOSSIBILE NON PARLARNE. MI RİFERISCO OVVIAMENTE AI PRISONERS, MENTRE LA RECENSIO- NE INAUGURALE È TOCCATA AI LYRES.



PAYSLEY UNDERGROUND

Neo PSICHEDELIA

BEAT

by maurice

PRIMA DI ADDENTRARCI PIÙ SPECIFICAMENTE IN QUELLE CHE SONO O CHE SARANNO LE INTENZIONI DEI NUOVI CAVALLIERI DEL ROCK PSICHEDELICO È NECESSARIO SPENDERE UN PAIO DI PAROLE SU COME INDIRIZZARCI NEL MONDO DI QUESTO REDIVIVO GENERE MUSICALE E SULLA SUA DISTRIBUZIONE GEOGRAFICA. INMANCABILMENTE GLI USA (E PIÙ SPECIFICAMENTE LE COSTE EST-OVEST) SONO SICURAMENTE I CENTRI NEURALGICI DI QUESTO MOVIMENTO LASCIANDO POCHIE BRICIOLE AI BRITANNICI FORSE ANCORA IMPEGNATI A TROVARE UN NUOVO LOOK-MUSICALE ALLA ORMAI BOCCHEGGIANTE NEW-WAVE. LE RAGIONI SONO ESSENZIALMENTE STORICHE, ANCHE NEGLI ANNI '60 LA VERA ESSENZA MUSICALE DEL BEAT-PSICHEDELICO SI CONSUMÒ IN AMERICA, LE GARAGE-PUNK-BAND SONO UN FENOMENO TIPICAMENTE AMERICANO CONTRAPPOSTE AD UNA PSICHEDELIA SEMPRE MOLTO CEREBRALE E PROGRESSIVA (MA MOLTO VALIDA SIA BEN CHIARO) DEI GRUPPI INGLESI. FORSE I MUSICISTI AMERICANI HANNO SEMPRE TENUTO IN CONSIDERAZIONE LA LORO TRADIZIONE MUSICALE, LE LORO ORIGINI, INSONNHA IL LORO MODO DI ESSERE SOPRATTUTTO AMERICANI. LE INFLUENZE FOLK E COUNTRY

PER QUANTO RIGUARDA "MAGICAL HISTORY TOUR" CI AUGURIAMO CHE QUESTO FILM (GIRATO NEL '67 PER LA TELEVISIONE) POSSA ESSER DIVULGATO MAGGIORMENTE DI QUANTO SIA STATO FATTO FINORA... IN EFFETTI È MOLTO DIFFICILE TROVARLO SUI NOSTRI SCHERMI, PUR TRATTANDOSI DI UNA PELLICOLA MOLTO IMPORTANTE, SPECIE PER I SUOI RIFERIMENTI CON LA PSICHEDELIA. A PARTE I BEATLES VI È POI SENZ'ALTRO DA CITARE IL NOTO FILM DI ANTONIONI "BLOW UP", LA CUI TRAMA, IMPERNIATA SU DI UNA VICENDA GIALLA, FUNGE QUACI DA PRETESTO PER MOSTRARE PIÙ AMPIAMENTE LA LONDRA DI QUELL'EPOCA (ANNO 1966). PER GLI APPASSIONATI DEL BEAT (NOI) LA SEQUENZA PIÙ STORICA DEL FILM È QUELLA IN CUI APPAIONO I MITICI YARDBIRDS IN UNA SCONVOLGENTE ESIBIZIONE COLTA DENTRO AD UN LOCALE UNDERGROUND, IL FINALE IN CUI JEFF BECK DISTRUGGE E CALPESTA LA CHITARRA INDICA GIÀ IN POCHI FOTOGRAMMI L'ESSENZA RIBELLE DEI GIOVANI DI QUEL PERIODO (I CAPLUN*). LA PRODUZIONE AMERICANA S'È MOSTRATA ANCHESSA MOLTO FERTILE IN QUEL PERIODO: PRENDIAMO AD ESEMPIO "THE TRIP" DEL '67, IL QUALE NARRA LA STORIA DI UN DELUSO SENTIMENTALE CHE SI CONSOLA CON L'USO ED ABUSO DI DROGHE ALLUCINOGENE... QUESTO TIPO PERSONAGGIO PSICHEDELICO FU RECITATO DA PETER FONDA E LA COLONNA SONORA VENNE SUONATA DAGLI ELECTRIC FLAG DI MIKE BLOOMFIELD, NOTA BAND DI BLUES ACIDO... LO STESSO PETER FONDA CHE 2 ANNI DOPO IMPERSONAVA IL MOTOCICLISTA HIPPEE NEL FAMOSISSIMO "EASY RIDER"



ED ERA ANCHE QUESTO UN CAPITOLO IMPORTANTE PER IL "NUOVO" CINEMA AMERICANO ... UNA STORIA ABBASTANZA TRISTE E MALINCONICA, IN QUANTO RISPESCHIAVA GIÀ IL CLIMA DELUSO E QUASI SCONFITTO DEL DOPO '68, CON TUTTI I SINTOMI DI DECADENZA DI QUEL PERIODO. LA COLONNA SONORA FU COSTITUITA DA VARI BRANI DI GRUPPI QUALI BYRDS, HENDRIX, ELECTRIC PRUNES, STEPPENWOLF ED ALTRI. A QUESTO "EASY RIDER" SI PUÒ AVVICINARE ANCHE L'EUROPEO "MORE", SEMPRE DEL '69 ... ANCHE QUI TROVIAMO INFATTI UNA STORIA DI MITI "FALLITI": FILM INTERESSANTE PER L'ACOSTAMENTO DI IMMAGINI DELIRANTI CON UNA MAGNIFICA COLONNA SONORA FIRMATA PINK FLOYD, UNO DEI GRUPPI CHE PIÙ HA ISPIRATO GLI SBALLATI DI QUEI TEMPI. DI UN ANNO PRIMA RICORDIAMO PURE "CHAPPAQUA", ANCH'ESSO SUL TEMA DELLE DROGHE, UN FILM NON CERTAMENTE "FACILE", TUTTO BASATO SU VISIONI MISTICHE E PSICOLOGICHE, BEN SOTTOLINEATE DAL SITAR DI RAVI SHANKAR. QUESTI FILMI FINORA CITATI, A NOSTRO PARERE, COSTITUISCONO GLI EPISODI FONDAMENTALI TRA QUELLI COLLEGATI AL BEAT E ALLA PSICHEDELIA. VI RIMANE POI UNA VASTA SERIE DI "MINORI", TRA CUI POSSIAMO CITARE "PSYCHOUT - IL VELO SUL VENTRE" DEL '68, CON JACK NICHOLSON, FILM NON MOLTO RIUSCITO IN VERITÀ, CHE PERÒ MERITA UNA VISIONE ESCLUSIVAMENTE PER LA SPLENDIDA COLONNA SONORA E L'AMBIENTANZIONE RIPRESA DAI LUOGHI PIÙ FUSI DELL'AMERICA DEL PERIODO. VI COMPAGNANO, TRA L'ALTRO, THE SEEDS E GLI STRAWBERRY ALARM CLOCK IN CONCERTO ... LA COLONNA SONORA DI "PSYCHOUT" È TROPPO OGGI E' MOLTO DIFFICILE DA REPERIRE. **URSUS & LELE!**

ALT!! DIMENTICAVAMO "PRIVILEGE" ... PORCA P... QUESTO FILM NON ERA CERTAMENTE UN MINORE, ANZI ... VENNE INTERPRETATO DA PAUL JONES (CANTANTE DEI MANFRED MANN) NEL RUOLO DI UN CANTANTE MITIZZATO DALLE FOLLE E STRUMENTALIZZATO PER FINI POLITICI DA UN'IPOTETICA DITTATURA DEL FUTURO. IN QUELL'ANNO (1967) MOLTI VI VIDERO UNA SPECIE DI METAFORA SUL DIVISMO CHE ALLORA SUSCITAVANO GRUPPI COME BEATLES E ROLLING STONES. VA BIN, BÖN PAREI! (*)

URSUS & LELE!

ANCORA PER GLI STRANIERI TRADUCIAMO: VA BENE, BASTA COSÌ!



I NO-STRANGE APRONO LA RASSEGNA DI REGISTRAZIONI SU CASSETTA (SPERIAMO CHE CONTINUI) DISTRIBUITE UNITAMENTE ALLA FANZINE PER PERMETTERE UN CONTATTO DIRETTO CON IL MONDO DELLA PSICHEDELIA ITALIANA ATTUALE E NON. I NO-STRANGE DI TORINO SI SONO FORMATI NELL'82 DALLE CENERI DEI NO-STRANGE CHE INTERPRETAVANO UN GENERE POST-PUNK DEMENZIALE, CON IL GRADUALE INTERESSAMENTO VERSO LE FORME PIÙ UNDERGROUND E PSICHEDELICHE DEI SIXTIES È SOPRAVVENUTO IL MUTAMENTO DEL NOME. "LISERGIC TOMAHAWK" RISPESCHIA FEDELMENTE QUELLE CHE SONO LE VERE INTENZIONI DEL GRUPPO QUALI IL RECUPERO DI FORME MUSICALI FORSE UNPÒ NASCOSTE PROFONDAMENTE INFLUENZATE DA ATMOSFERE MISTICHE E RAREFATTE. LE ISPIRAZIONI E GLI SPUNTI PIÙ EVIDENTI DELL'EPOCA SONO SICURAMENTE SYD BARRET, FUGS, I PEARLS BEFORE SWINE, COUNTRY M& THE PISH E SOPRATTUTTO I PRIMI KALEIDOSCOPE. UNA DELLE CARATTERISTICHE PIÙ EVIDENTI DEL GRUPPO È SICURAMENTE LA MANCANZA DELLA BATTERIA SOSTITUITA DALLE PERCUSSIONI DI URSUS CHE RENDONO ANCORA PIÙ PRIMITIVO E SOTTERRANEO L'ANDAMENTO DEI BRANI. I NO-STRANGE SONO SICURAMENTE UNA DELLE REALTÀ PIÙ IMPORTANTI DELLA NOSTRA CITTÀ E CERTAMENTE TRA LE PIÙ ORIGINALI, QUALITÀ QUASI SEMPRE ASSENTE QUANDO SI PARLA DI GRUPPI ITALIANI. CREDO PROPRIO CHE I NO-STRANGE VADANO OLTRE LA PSICHEDELIA, ANZI ESSA È PER LORO UN PUNTO DI PARTENZA FONDAMENTALE, MA I VARI RIFERIMENTI AD ATMOSFERE ORIENTALI E MISTICHE (NELLA STRUMENTAZIONE DEL GRUPPO COMPARE IL SITAR), E AI TRIP SONORI, CHE SI CONSUMANO NEI VARI PEZZI DA LORO PROPOSTI NI PORTANO ALLA MENTE CERTI SITUAZIONI MUSICALI CHE SFOCIARONO NEGLI ANNI '70 CON UN CERTO IMPETO QUALI IL MOVIMENTO DELL'ACID-ROCK. QUESTO NI PARE SIA TUTTO. RINGRAZIAMO URSUS PER ALCUNI SPECIFICI APPUNTI. NO-STRANGE: URSUS: VOCE-PERCUSSIONI/HOLANDO: TASTIERE ALBERTO: SITAR, VIOLINO, BASSO TONY: CHITARRA.

14TH 5 DIMENSIONAL THE BYRDS '66

QUINTA DIMENSIONE

OH, COM'E SUCCESSO CHE SONO GIUNTO FIN QUI/ED AN CORA GALLEGGIO/E MAI GIUNGO AL FONDO MA CONTI-

NUO A CADERE E SPROFONDARE/ SEMPLICEMENTE RILASSATO E PIENO D'ATTENZIONE?/ TUTTI I MIEI CONFINI BI-DIMENSIONALI ERANO SCOMPARI/ LI AVEVO PERDUTI MALAMENTE/ VEDEVO QUEL MONDO SCRE-

TOLARSI E PENSARVO D'ESSER MORTO/ MA MI ACCORSI CHE I MIEI SENSI FUNZIONA VANO ANCORA/ E MENTRE CONTINUAVO A CADERE PER LA VORAGINE/ SCOPRI CHE TUTTO CIO CHE MI CIRCONDAVA MI MOSTRAVA/ CHE LA GIOIA INNOCENTEMENTE E' SOLO STARSENE TRANQUILLI E SENTIRLA TUTT'INTORNO/ ED APRII IL MIO CUORE A TUTTO L'UNIVERSO/ E LO TROVAI DOLCE E PIENO D'AMORE/ E UIDI IL GRANDE ERRORE GROSSOLANO FATTO DAI MIEI INSEGNANTI/ DELIRIO SCIENTIFICO, PAZZIA/ E CONTINUERO A PRECIPITARE FINCHE VIVRO/ O SENZA FINE/ RICORDERO IL LUOGO CHE MI CIRCONDA ORA/ CHE E' TERMINATO PRIMA DI INIZIARE/ OH, COM'E SUCCESSO CHE SONO ARRIVATO FIN QUI/ ED ANCORA GALLEGGIO/ E MAI GIUNGO AL FONDO MA CONTINUO A CADERE E SPROFONDARE/ SEMPLICEMENTE RILASSATO E PIENO D'ATTENZIONE?



OLTRE AL GIÀ FOLTO GRUPPO DEI GRANDI NOMI DEL BEAT E AI CAPI-SCUOLA DELLA PSICHEDELIA SIXTIES ESISTE UNA FORMAZIONE BEN PIÙ FORNITA DI NOMI SCONOSCIUTI E INSOSPETTIBILI CHE A VOLTE CONTANO SOLO POCHI E INTROVABILI SINGOLI SUPER-RICERCATI DAI COLLEZIONISTI. COMINCIO CON UNA PRESENTAZIONE MOLTO RAPIDA ED ESSENZIALE DI DUE FORMAZIONI. LA PRIMA, I **MARAUDERS**, HO AVUTO MODO DI CONOSCKERLI ATTRAVERSO LA DECIMA COMPILAZIONE DI PEBBLES DOVE ERANO PRESENTI CON IL PEZZO "SINCE I MET YOU". I MARAUDERS SONO DI FILADELFA E HANNO INCISO DUE LP PER UN'ETICHETTA SCONOSCIUTA. IL PRIMO ALBUM "THE MARAUDERS CHECK IN" (1964) PRESENTAVA COVERS DI PEZZI DELLE GRANDI SURF-BAND DELL'EPOCA (PIPELINE, WIPE OUT, THE PYRAMIDS PENETRATION ECC.). IL SECONDO LP "MARAUDIN" (1965) CON ALCUNE VERSIONI STRUMENTALI DI PEZZI FAMOSI QUALI "RUNAWAY", "HOUSE OF THE RISING SUN", "DON'T LET THE SUN CATCH YOU CRYING" E ALTRI. ALTRO GRUPPO QUELLO DI **JIM MESSINA** and the **JESTERS** CONTANO UN

SINGOLO MOLTO RICERCATO DAI PIÙ ACCANITI COLLEZIONISTI
 QUALE "DRAG BIKE POOKIE". IL GRUPPO CONTA ANCHE DUE LP
 (VALI A TROVARE!!) CHE SONO "THE DRAGSTERS" e "JIM MES-
 SINA AND THE JESTERS". COME FORSE MOLTI GIÀ SAPRANNO
 JIM MESSINA CONTINUERÀ LA SUA CARRIERA MUSICALE CON RI-
 SULTATI SICURAMENTE PIÙ SODDISFACENTI ALMENO DAL PUNTO DI
 VISTA ECONOMICO PRIMA NEI BUFFALO SPRINGFIELD CON NEIL
 YOUNG E STEVE STILLS E POI NEI "COUNTRY-SUGAR" POCO PER
 FINIRE POI MALAMENTE NEL DUO VERAMENTE POCO ESALTANTE
 LOGGINS & MESSINA - PER IL MOMENTO PUÒ BASTARE E BUONA
 FORTUNA.



THE SICK ROSE



GRUPPO NATO NELLA PROVINCIA DI TORINO DALL'INCONTRO TRA ALCUNI APPASSIONATI DEL SOUND PSICHEDELICO, SI SONO FORMATI ALL'INIZIO DELL'86 E CONTANO GIÀ UN VASTO REPERTORIO DI LORO BRANI ISPIRATI CHIARAMENTE AI '60' ED ALLE PIÙ RECENTI FORMAZIONI DEL "PAISLEY UNDERGROUND" AMERICANO COME UNCLAIMED, LONG RYDERS ECC. NEL LORO NASTRO AUTOPRODOTTO CHE FANNO CIRCOLARE PROPRIO IN QUESTI GIORNI DIMOSTRANO COMUNQUE DI POSSEDERE ANCHE UNA CERTA PERSONALITÀ CHE LI DISTINGUE DA ALTRI GRUPPI DEL GENERE, ANCHE NELLE COVERS DA LORO ESEGUITE: DUE BRANI ORMAI MITICI COME "YOU'RE GONNA MISS ME" DEI 13TH FLOOR ELEVATORS E "SOMETIMES I THINK ABOUT" DEI BLUES MAGOOS, QUI REINTERPRETATI CON GRANDE FEELING E VITALITÀ (DAL VIVO PRESENTANO ANCHE UN'OTTIMA VERSIONE DI "THINGS GETTIN' BETTER" DI KENNY & THE KASUALS) RIMANGONO VIVE LE CARATTERISTICHE TIPICHE DEL LORD SOUND, CHE VENGONO POI DEL TUTTO CONCRETIZZATE NEI BRANI DI LORO COMPOSIZIONE, VERAMENTE BELLI ED ESPRESSIVI. NEI PROGETTI FUTURI DEL GRUPPO VI È ANCHE LA PARTECIPAZIONE ALL'LP COMPILATION "80'S COLOURS" CHE DOVREBBE VEDER LUCE QUEST'AUTUNNO PER LA PRODUZIONE DELL'ELECTRIC EYE RECORDS, SARANNO PRESENTI IN QUESTO ALBUM ANCHE ALTRI NOMI NUOVI DELLA PSICHEDELIA ITALIANA. PER CONTATTARE I SICK ROSE E PER RICEVERE IL NASTRO: LUCA-RE - VIA ABEGG 14 S. ANTONINO DI SUSA 10050 - TORINO.

snack!
from italian sixties

un'antologia di brani
dei gruppi beat e psichedelici italiani
degli anni '60
OLD RARITIES!!

PER RICEVERE IL PRIMO
E IL SECONDO VOLUME (SU CASSETTA)
INVIARE L. 5000 X NUMERO A:
ROLLER*COASTER
c/o URSUS D'URSO - C.SO GIAMBONE 46/17
10135 - TORINO



PROFILI DEL BEAT ITALIANO UN RAGAZZO DI STRADA DATEMI UNA LACRIMA PER PIANGERE

BY
URSUS



QUESTA MEMORABILE BAND NOSTRANA EBBE IL MASSIMO DELLA POPOLARITÀ NELL'ESTATE DEL '66 LANCIANDO UN BRANO AMERICANO DEL COMPLESSO THE BROGUES (POI DIVENUTI I QUICKSILVER DI JOHN GIPOLINA): "I AIN'T NO MIRACLE WORKER" CHE NELLA LORO VERSIONE DIVENNE "UN RAGAZZO DI STRADA" CON UN TESTO TRA I PIÙ RIBELLI E PROVOCATORI DI QUEGLI ANNI. ANGELO, BILLO, TRITTOLO E GIMMY PROVENIVANO DA PARMA ED A QUESTO PRIMO STRAORDINARIO SUCCESSO AGGIUNSERO ANCORA POCHI ALTRI STUPENDI BRANI TRA CUI "SOSPESA A UN FILO" (VERSIONE ITALIANA DI "I HAD TOO MUCH TO DREAM" DEGLI ELECTRIC PRUNES). A LORO SI DEVE ANCHE LA PIÙ ORIGINALE VERSIONE DELLA "BANG BANG" DI SONNY BONO, CHE MALGRADO TUTTO NON EBBE ALTRETTANTO SUCCESSO COME QUELLA DELL'EQUIPE 84... MA ANCHE NEI BRANI DI PROPRIA COMPOSIZIONE I QUATTRO EMILIANI SAPEVANO IMMETTERE LO STESSO FURORE, AUTENTICAMENTE PSICHEDELICO, CHE CONTRADDISTINGUEVA LE PIÙ FAMOSE COVERS. DI LORO CI RIMANE UN MITICO ALBUM USCITO VERSO LA FINE DEL '67 ED UNA NUTRITA SERIE DI SINGOLI PURTROPPO OGGI MOLTO DIFFICILI DA REPERIRE. RECENTEMENTE SONO RIAPPARSI IN QUALCHE PUNTATA DI "BANDIERA GIALLA" IN ONDA SU ITALIA UNO (BERLUSCONI VOLUNTAS TUA)... SUL PROSSIMO NUMERO: I PROFETI!!

THE RATS

MURSUS

