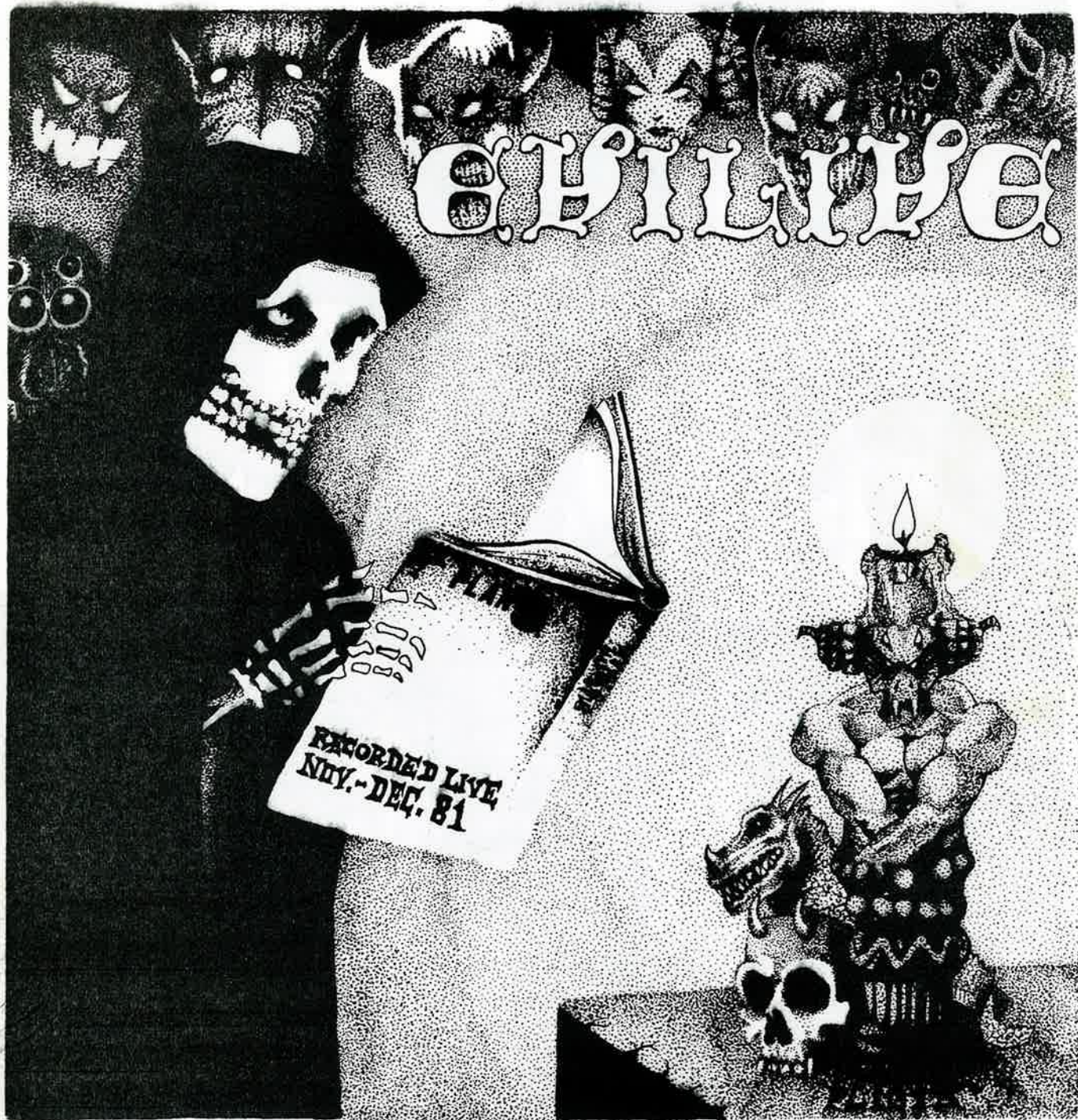


straight edge

£1.500

N° 3



IN QUESTO NUMERO:
MISFITS, MINOR THREAT,
NABAT, CHELSEA
HOTEL ecc. ecc.



John S. ... 's (photo - Angela)

BOSTON BANDS



(photo - Angela)

... (photo - Angela) ... guitarist Steve and Jon (bass)

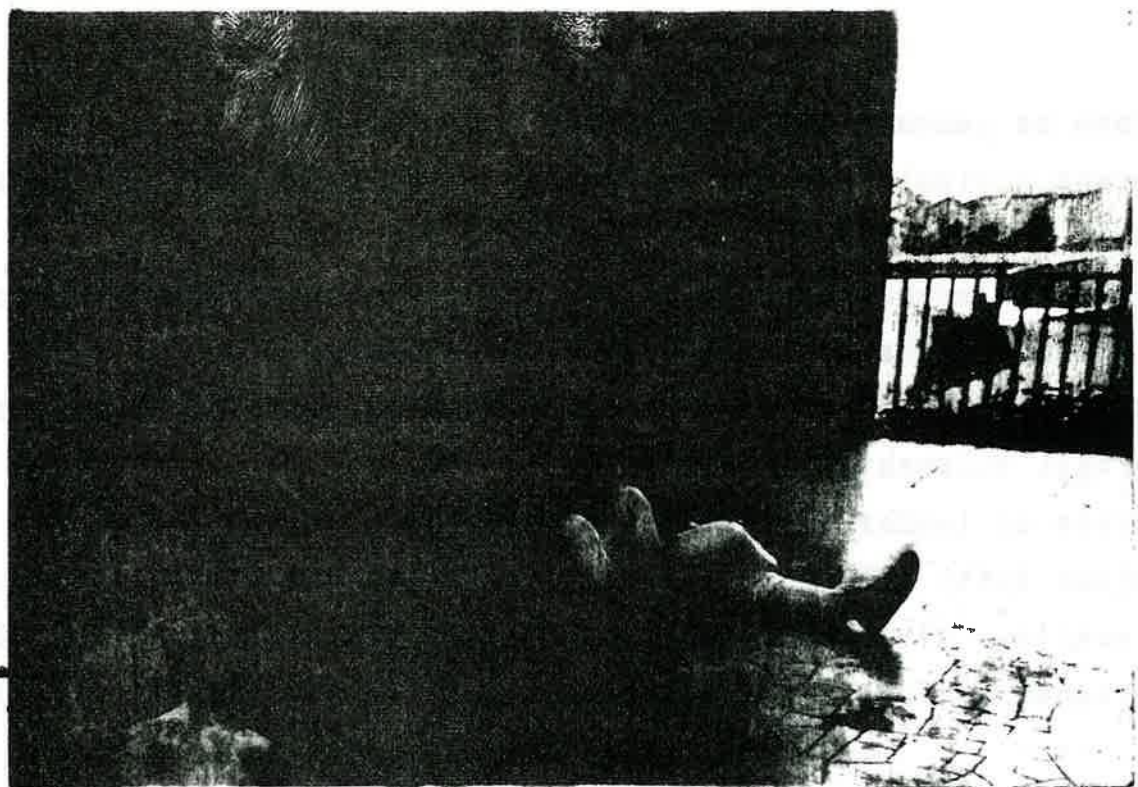


Chris (guitar) and Bill (bass) of Gang Green (photo - Angela)



Springa and Al (photo - Glen Freidman)

Fun...



EU'S ARSE

Nascono nella primavera dell'81 con una prima formazione molto incerta (Teten, Killy, Roger, Maran). Dopo molti cambiamenti di formazione nel gennaio '82 si salda un quartetto fisso tutt'unito (Teten, Killy, Stefano, Stinky). Stefano e Stinky provenivano dai K.R.F., gruppo di breve durata, con alle spalle un solo concerto ad Udine. Gli EU'S ARSE iniziano a provare seriamente (quasi ogni sera) e il primo concerto lo fanno a Milano il 1° maggio subito dopo l'8 maggio ad Udine. In quel periodo iniziano le preparazioni per il disco con un aumento delle prove e una ricerca di una sala di registrazione e una stamperia a pochi soldi. Il 31 luglio suonano a Feltre (BL). A settembre esce il disco con un leggero ritardo dalle previsioni. Il 2 ottobre suonano a Terviscosa (UD), il 23 ottobre a Piacenza, il 20 novembre a Vicenza.

L'intervista è stata fatta da BARFY, che abitando vicino gli EU'S ARSE, li ha potuti contattare di persona. A BARFY i nostri più sentiti ringraziamenti. L'intervista è con: Stefano, Killy e Stinky. Si comincia.....

S.E.: Come sono i rapporti all'interno del gruppo?

Stefano: Abbastanza buoni.

Killy: Non c'è unione. Ci si ritrova solo per suonare. Si va persino alle gigs separatamente.

Stinky: Per conto mio abbastanza buoni, ogni tanto capita (come a tutti penso) qualche piccolo litigio per cazzate che quindi non può durare che per brevissimo tempo. Capita talvolta che qualcuno del gruppo, che ci tiene molto a suonare, dia una scrollatina ai più pigri, ma niente di

più.

S.E.: Cosa ne pensate della scena musicale udinese?

S: La scena musicale sarebbe abbastanza buona senza quel problema comune/sale per provare.

K: Non c'è una scena musicale attiva. Non c'è nessun gruppo che prova costantemente, anche se molti desiderano suonare.

SK: Sicuramente la scena punk non è molto viva, oltre a noi ci sono solo 2 gruppi solamente.

S.E.: Avete un leader all'interno del gruppo?

S: No, siamo tutti alla pari e le decisioni vengono prese insieme.

K: Non vogliamo avere un leader, ma è chiaro che c'è sempre chi si dà maggiormente da fare per preparare i pezzi ed organizzare i concerti.

SK: No.

S.E.: Come deve essere per voi un "vero" punk?

S: Un "vero" punk deve essere innanzitutto convinto di quello che fa, deve ragionare con la propria testa, deve avere molte iniziative, molta volontà, avere una buona dialettica per coinvolgere tante persone (deve essere simpatico e bello!) e se dopo tutto questo si aggiunge un look personale e fuori dagli schemi, bene.

K: Un punk non deve avere nessun'etichetta. Una persona è sempre se stessa. È difficile dire come una persona deve essere. È altrettanto ingiusto dire "tu non sei un vero punk". Non ci tengo personalmente a questa etichetta e non la voglio dare ad altri. Certo c'è chi pensa e chi non pensa. Anche se chi non pensa è bello da vedere... più di chi pensa che ha altro di meglio da fare.

SK: Dal canto mio nessuno può essere definito "vero" punk (nessuno è

idenform

perfetto).Comunque si può definire punk o ragazzo in gamba chiunque abbia le idee ben chiare in testa,che abbia voglia di fare qualcosa di costruttivo e che soprattutto sappia come metterle in atto.Non é di certo punk uno che va in giro tutto figo(intendo dire figo anche nel modo di vestire punk)a farsi vedere dalla gente e spaventando le vecchiette.

S.E.:Che altri gruppi vi piacciono oltre agli H.C.?

S:new wave in genere ed in particolare musica elettronica sperimentale(Cure Ultravox ecc)

K:Per me i Crass non sono H.C. però mi piacciono.Mi piacciono anche alcune cose(piuttosto isolate)new wave:Cure T.G. ecc.

SK:Gruppi CI! e qualcosa di New wave.

S.E.:Siete fra i primi gruppi italiani ad esservi auto prodotti un ep.,potete dirmi qualcosa su questa esperienza?

S:Quest'esperienza é senz'altro buona.

A:C'era molto entusiasmo all'inizio,e molte difficoltà.Il disco può sembrare troppo ben fatto.E visto che lo vendiamo a 2000 £,non guadagnandoci niente,ciò é sicuramente meglio di chi spende a 800 a copia,rivendendoselo a 2000 £.Purtroppo i brani sono un po' vecchi,a me personalmente non piacciono molto.Penso che l'esperienza sia utile e vorremmo ripeterla con un altro gruppo.

SK:Penso che sia stata un'esperienza positiva x noi,perchè se non altro é servita a farci conoscere un po' in giro.I soldi non é stato molto faticoso tirarli fuori,in quanto in quel periodo lavoravo,mentre gli altri avevano dei soldi messi da parte da tempo!

X CONTATTI SCRIVERE

A: NUOVA FAHREN-
HEIT VIA ROMA,22
S.PIETRO AL NAT.
33049 UDINE





KLAXON
ALL'
ARMEL-
LINI

PUBBLICO
DELL'
ARMELLI-
NI





Questa intervista fu fatta per via lettera con Glenn e Robo:

S.E.:Da quanto tempo esistono i MISFITS?

G: Sono quasi 5 anni, ma all'inizio eravamo giovani ed era dura. E' ancora dura.

S.E.:Quando è entrato Robo nei MISFITS?

R:Ad agosto.

S.E.:E' vero che siete stati arrestati in un cimitero di New Orleans perchè stavate rubando delle tombe?

G: Siiiiii, stavamo in questo vecchissimo cimitero e ne avevamo quasi una fuori quando arrivarono i poliziotti. Uscimmo tutti dal cimitero ma i poliziotti ci trascinarono fuori dal furgone e ci gettarono in carcere insieme ad alcuni ragazzi che erano alla nostra gig.

S.E.:State programmando qualche gig in Europa?

G:Stiamo cercando di organizzare qualche gig in Germania e Svezia.

S.E.:E in ITALIA?

G: Ci piacerebbe suonare in ITALIA, ma non conosciamo nessun club o promoter che organizza gig.

S.E.:Ho sentito che vi interessate di magie nere e stregonerie, è vero?

G: Mi piace leggere libri su questa roba ma non la pratico, non è roba con cui puoi scherzare amenochè non sai quello che stai facendo. So che a Jerry e Doyle non gli frega un cazzo.

S.E.:E tu Robo?

R: No, non sono praticante, ma mi tengo al corrente.

S.E.:Perchè hai lasciato i BLACK FLAG?

R: Avevo già fatto abbastanza.

S.E.:Stai pensando alle donne italiane, Robo?

R: Si, ma solo per andarci a letto, nessun fidanzamento!

S.E.:Glenn quali sono i tuoi films horror preferiti?





G: Non ne ho uno che preferisco, ma i miei preferiti sono: BLOODFEAST, dawn of THE DEAD, MANIAC, RABID, WARRIOR, DR. BUTCHER, ZOMBIE e tutto ciò che é sanguinoso come l'inferno e violento.

S.E.: Di che tratta HALLOWEEN II?

G: Compra un dizionario latino e lo scoprirai!

S.E.: Quali sono i titoli delle nuove canzoni?

G: WOLF'S BLOOD, GREEN HELL, EARTH A.D?, DEMONOMANIA, WE BITE, QUEEN WASP. Abbiamo molti pezzi nuovi. Il prossimo album é già fatto per metà.

S.E.: Avete molti problemi con la polizia?

G: A Los Angeles sempre, perché là i poliziotti sono stronzi, ma qui a New York non abbiamo molti problemi. Quando venimmo arrestati a New Orleans i poliziotti si facevano chiamare "LA NUOVA GESTAPO" e non vedevano l'ora che qualcuno infrangesse una regola per spaccargli il culo.

S.E.: Se doveste venire in ITALIA, qual'è la prima cosa che farete?

G: Visitare le catacombe e rubare qualche teschio per la mia collezione.

MISFITS: GLENN DANZIG=VOCE/ROBO=BATTERIA/DOYLE=CHITARRA/JERRY ONLY=BASSO.

THANK TO GLENN X THE INTERVIEW.



PO BOX 3112
GRAND CENTRAL STATION
N.Y., N.Y. 10163

C H E L S E A H O T E L

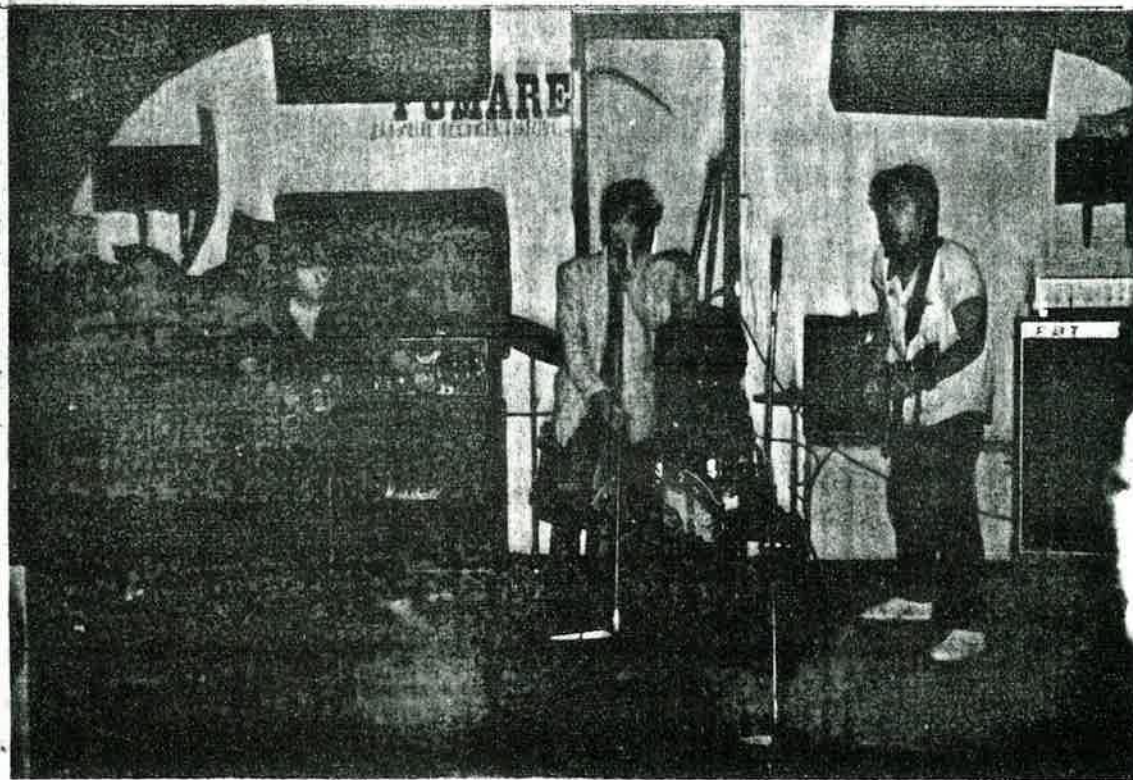
I n t e r v i s t a :

- 1) QUANDO NASCONO I CH, VARI CAMBIAMENTI, E XCHE' AVETE SCELTO QUESTO NOME ?

I CH nascono nel 1979 con il nome di Trash Overdose...agli inizi del 1980 dopo un concerto con il nome di Sins Of Art il nome cambia in CH...la decisione di cambiare nome fu presa arbitrariamente senza consigliarsi con gli altri dall'allora vocalist. Per questo e per altri motivi il cantante fu subito allontanato. Il nome era un omaggio al famoso albergo Newyorkese in cui passarono un po' tutti i grandi del vecchio rock da Lou Reed a Jim Morrison...tutti personaggi cui l'ex cantante era molto legato e che lo spinsero a scegliere questo nome che poi abbiamo mantenuto per abitudine, nonostante ci stia abbastanza sul cazzo visto che spesso è accomunato alle cazzate di Sid Vicious etc. etc.

I cambiamenti sono stati numerosissimi e solo Tony alla batteria e Davide alla chitarra sono i membri originali...l'altro chitarrista Massimo si è unito alla formazione nell'estate 1980 dopo l'uscita di Paolo che si apprestava a formare i Not Moving...Black (Andrea) entrò alla voce nell'autunno del 1981 più o meno in concomitanza con l'entrata di Maurizio al basso ultimo di una serie di bassisti che si erano avvicinati nei mesi prima.

- 2) COME VA LA RICERCA DELL'ALTRO GRUPPO PER IL DISCO? QUALI PROBLEMI STATE INCONTRANDO ?



Per il momento l'idea di fare un disco va accantonata viste le spese cui siamo andati incontro per la realizzazione di una cassetta autoprodotta intitolata "We're only gonna die" con 10 brani...forse in futuro si fara' qualcosa con gli Underage di Napoli.



- 3) SUONATE MOLTO ALTRE PIA-
CENZA ANCHE IN ALTRI PO-
STI? SO CHE A PC AVETE
UN BUON POSTO PER SUONA-
RE...

Sì, in giro suoniamo ,
ma non troppo spesso...a Piacenza invece siamo sempre presenti
in tutti i concerti che si svolgono all'Osteria dei Sacchi, un
a birreria/pub nella quale hanno ormai suonato un po' tutti i
maggiori gruppi Punk italiani. E' l'unico posto a PC in cui i
Chelsea Hotel possono suonare visto che ormai più nessuno è
disposto ad accettarci in altri locali e concerti a causa di u-
na fama di distruttori etc. che ci portiamo dietro da queste
parti.

- 4) COM'E' LA SITUAZIONE A PC?... QUANTI GRUPPI, 'ZINE'S...ANDATE
D'ACCORDO CON GLI ALTRI PUNK & SKINS DI LI' ?

A PC è ormai sempre più una merda...c'erano alcuni gruppi e
molti Punks fino a poco tempo fa...adesso invece è tutto disfa-
tto, finito...l'unico gruppo Punk è quello dei CH...si parla s-
empre di voler formare nuove bands ma sono solo parole...i Pun-
x rimasti sono pochi e solo una minima parte cerca di fare qua-
lcosa di positivo, di creativo, organizzando concerti e impegn-
andosi in altre direzioni...morta 'Bloodstain' non esistono più
u' fanzines a PC...Era stato preparato un numero di 'Disorder'
una nuova punkzine, ma è finito male, sequestrata dalle poste
e poi dispersa chissà' dove...adesso forse esce una fanzine so-
lo ideologica senza niente e quasi riservata alla musica. Noi
andiamo abbastanza d'accordo con i Punk locali e spesso e vole-
ntieri collaboriamo.

- 5) IL TIPO DI MUSICA CHE SUONATE SI AVVICINA AI BLACK FLAG, E' COSÌ
I'? QUALI GRUPPI NON ITALIANI VI PIACCONO? E ITALIANI?

Noi suoniamo un Punk spesso vicino a sonorità HC americane e
talvolta con marcate influenze BF...volendo fare dei paragoni
comunque, penso saremmo meglio inquadrabili citando ad es. I
DOA...Le bands preferite sono moltissime ma in genere ci orien-

tiamo sull'ascolto dell'HC di marca californiana dai Black Flag ai Circle Jerks, dai DOA ai Lewd, Fix, Adolescents, Willful Neglect (preferenza invece di chi scrive) etc... Anche bands tipicamente inglesi tipo Discharge & GBH e anche Blitz sono ben presenti nelle nostre discografie... Ognuno ha poi preferenze piu' personali... Tra i gruppi Italiani Indigesti, Raf Punk, Raw Power, Crash Box e 5° Braccio sono i nomi piu' apprezzati... Comunque sono tutte preferenze vagamente indicative di quelle che di solito ascoltiamo... Ognuno ha poi modi del tutto personali per seguire il panorama musicale... (?)

6) E' IMPORTANTE SECONDO VOI CANTARE IN ITALIANO ?

Cantare in Italiano è importante perchè in teoria aiuta per una immediata comprensione del messaggio che un gruppo vuole dare... Dico in teoria perchè personalmente non ho ancora, pur seguendo da vicino un po' tutta la scena Punk nazionale, trovato un gruppo che riesca a farsi capire sia su disco che, specialmente dal vivo... Noi cantiamo in inglese perchè ci piace così e perchè lo troviamo piu' musicale... I testi hanno comunque la loro importanza... E poi troviamo naturale cantare in Inglese.

7) CHI SCRIVE LA MUSICA E I TESTI ?

In genere i brani nascono da un'idea iniziale che piu' spesso proviene dalla chitarra di Davide... poi in egual misura un po' tutti contribuiscono alla realizzazione del brano. I testi ormai li scrive tutti Black anche se ne restano alcuni scritti da Tony... sono tutti piuttosto crudi anche se spesso intimisti; non mancano alcune prese di posizione di carattere politico-ideologico anche se noi pensiamo che il fatto stesso di suonare un certo tipo di musica quale ad es. il Punk, sia già di per sé chiarificatore delle matrici ideologiche del gruppo, senza bisogno di inserire 'fotti il sistema' in ogni testo... è chiaro che anche noi non accettiamo la repressione, il fascismo, il razzismo, l'oppressione, le droghe sia fisiche che mentali ma preferiamo esprimere questi concetti in modo forse meno immediato ma attraverso testi piu' ricercati.

8) OLTRE A SUONARE, COSA FATE ?

Si lavora e si studia... per il resto un po' tutti svolgono attività sempre attinenti alla musica.

9) "STRAIGHT EDGE" E' CONTRO L'USO DI DROGHE E ALCOOL, SIETE D'ACCORDO ?

Certamente! Vogliamo avere la mente sempre lucida e pensare con il nostro cervello non con della merda nel sangue! Ci fanno ridere quelli che si sfatano tanto contro il sistema e poi si riempiono di birra e di colla! Bella coerenza! Disgustosi!

10) DITE QUALCOSA AI LETTORI DI "STRAIGHT EDGE"-

Verremmo che finissera una volta x tutte quelle incredibili rivalità tra Punk a causa di diatribe ideologiche: UNITI, AZIONE

X CONTATTI CON I CHELSEA HOTEL
ANTONIO BACCIOCHI, VIA LEGNANO 5
29100 PIACENZA.

notizie :

SONO USCITI RECENTISSIMAMENTE: L.P. DEI
ONE WAY SYSTEM INTITOLATO "ALL SYSTEMS
GO", L.P. DEGLI ANGELIC UPSTARTS COL
TITOLO "REASON WHY", L.P. DEI BAD BR
AINS TITOLO "LEGEND FROM THE END",
L.P. COMPILATION "A COUNTRY FIT FOR
HEROES" VOL. 2, IL 45 DI PETER & THE
TEST TUBE BABIES COL TITOLO "ZOMBIE
FLESH", NUOVO E.P. DEI MISFITS "DIE,
DIE, MY DARLING E IL NUOVO L.P. (wow)
"EARTH A.D. / WOLF'S BLOOD, NUOVO E.P.
E L.P. DEI NECROS, L.P. DEI BIG BOYS,
45 (10 PEZZI) DEI TEOSTO (FINLANDESI), 45
DEI WHITE CROSS (FANNO ROBA TIPICA DEL
LA DISCHORD RECS.), L.P. DEI WHIPPING BOY
TITOLO "THE SOUND OF NO HANDS CLAPPING"

POLICE
STORY



LIVE :

SHOTGUN SOLUTION a PORTO SANTO STE

FANO:

La gig è fissata per sabato 19
parte sabato mattina per ar
poste all'ora di pranzo.

febbraio. Si
rivare sul

messo piede dentro il
le ci si accorge

Appena

loca=

che è un posto

del cazzo. Una dis=

coteca tipo PIPER o

more frequentata da coa

scistelli e imbecilli di

re. Allora ci siamo chiesti:

le che questa gente ascolta mu

effetti i nostri dubbi erano fon

di disconusie ecco che salgono sul

taecano il primo pezzo si infrange su

riera di rumore infernale. Tutti rimangono a bocca aperta e molti si

tappano le orecchia. I pezzi che seguono non riescono a far muovere ne=

anche uno dei presenti che non capiscono cosa stia accadendo ed anzi

molti si siedono ai tavoli e passano in un'altra sala. Allora Valter

per rianimare un po' la situazione fa un po' di casino, sputando addos=

so a qualcuno e dando spinte a destra e sinistra. Ma la gente impauri=

se ne va, cominciando a fischiare, a mandare affanculo gli SHOTGUN o a

tirare roba sul palco. La canzone conclusiva della gig "GUNS OF ROME"

è una vera e propria apocalisse con tutti gli strumenti sparati al mas=

simo e un rumore (perchè era rumore!) assordante. Alla fine del pezzo, mi

pare che fosse l'ultimo ritornello, Valter comincia a dare spinte e

calci a tutti, Stefano prende a calci tutto quello che c'è sul palco,

Pierpaolo fa altrettanto e Alberto distrugge letteralmente la batte=

ria. Alla fine del pezzo il palco assomiglia ad uno dei palchi dei Dam

ned dopo lo show. Tutto è distrutto! Per questi fatti, ed altri che non

sto a dire, dopo la gig si sono avuti dei "contrattempi" (a momenti ce

menavano!) con il pubblico, e così in fretta e furia siamo letteral=

mente scappati!!!!!!!

BLACK FLAG a MILANO:

Finalmente era arrivato il giorno in cui la band da me più stimata ed
amata mettesse piede in ITALIA e precisamente a Milano. La gig era il





22 febbraio all'Odissea 2001 verso le 22.00: Arrivo a Milano, dopo 8 lunghissime ore di treno, verso le 17.00 e alle 17.45 ero davanti al 2001 dove c'era già un po' di gente. E tra questi c'era anche HENRY (voce B.F.) che stava parlando con Stiv Rottame (noto personaggio in Milano) ed

altri punx. Siamo stati con lui un po' di tempo a parlare ed è un ragazzo simpaticissimo e veramente in gamba, che non si dà le arie perché è cantante dei BLACK FLAG come farebbe molta altra gente. Comunque dopo un'oretta e mezza ci lascia, perché doveva andare a fare il sound-check. Le rimanenti ore che mi separavano dalla gig le ho trascorse con MIKE (bassista dei MINUTEMEN che facevano da supporto a tutto il tour europeo dei B.F.). Arrivano finalmente le 21.00 quando dovevano aprire il cancello. Il prezzo è di 70000, prezzo che ai punx locali sembra altissimo e così si decide di non entrare. Dopo vari battibecchi tra punx e gesteri del locale, a un certo punto si chiude la porta e rimane dentro Roberto (cantante dei BLOODY RIOT di Roma) che viene letteralmente massacrato di botte! A questo punto nessuno ci vede più dalla rabbia e comincia un casino infernale. Noi da fuori che tiravamo dentro il locale sassi, pezzi di legno e tutto quello che ci capitava tra le mani e loro da dentro che rispondevano con l'estintore. È stato proprio un gran casino. Come al solito arriva la polizia e dopo varie spiegazioni si giunge alla conclusione che il prezzo del biglietto è abbassato a 6000 £. Tutta quella caciara per sole

1000 £! Comunque entriamo e dopo una ventina di minuti cominciano a suonare i MINUTEMEN con il loro funky-punk che riesce a divertire moltissimo e la gente cominciava a pogare e a fare casino. Una



mezz'ora dopo che hanno finito i MM salgono sul palco i BLACK FLAG. Attaccano con REVENGE e il 2001 sembra esplodere. Poi fanno molti pezzi nuovi (bellissimi). Di conosciute fanno FIX ME, JEALOUS AGAIN, POLICE STORY, THIRSTY & MISERABLE, RISE ABOVE e altre che non ricordo. Giunti alla fine della gig, dopo che c'erano stati dei "dive off" (gente che si butta giù dal palco) spettacolari, molti dei quali eseguiti da Stiv Rottame, arriviamo al bis. A

un vice tutti chiedono SIX PACK, un altro si stacca il collo con Chuck col basso ed è il rinimondo. Ormai non c'è più controllo e tutti sono sul palco a cantare insieme a Dez (infatti è lui che canta 6 pack, in quanto Henry è STRAIGHT EDGE). Poi dopo c'è LOUIE LOUIE e non c'è più nessuno dei B.F. che canta ma sono i punx e skinz che cantano a squarciagola la canzone a memoria. Finito il concerto ci intrattengono io e Filippo (er California) a parlare con Chuck e gli altri di BLACK FLAG. La notte, com'è solito in questi casi, la trascorriamo nella sala d'aspetto della stazione (dove la temperatura era abbastanza buona), aspettando il treno della mattina dopo per Roma, ricordando quei momenti favolosi trascorsi col più grande gruppo punk: i BLACK FLAG.

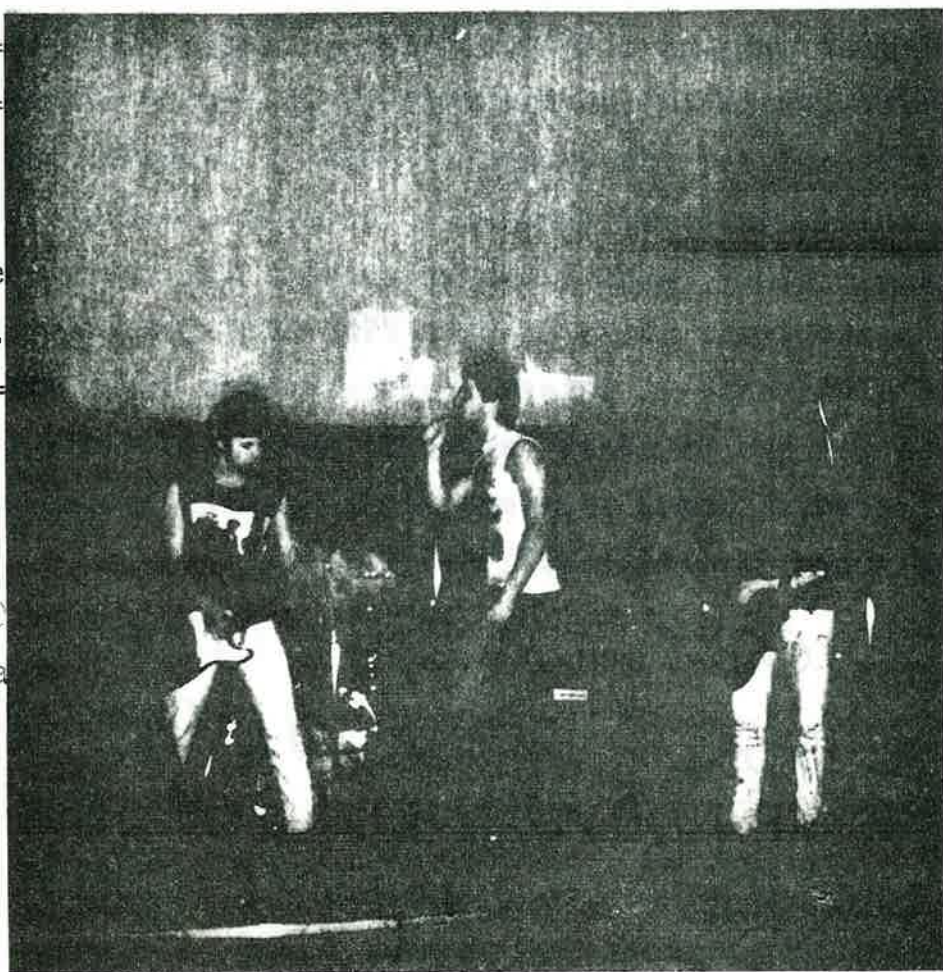
ARMELLINI: con: REVENGES, BLOODY RIOT, PETROLIO, KLAXON, NIGHTSEEKERS, SHOTGUN SOLUTION, BRATS, FUN, NABAT.

Finalmente un concerto coi fiocchi per la nostra città, con gruppi di Roma. I gruppi che erano all'Armellini sono + o - la nostra scena, anzi la scena è più ampia in quanto c'è gente ancora in sala a pravarare (saranno 2 o 3 gruppi). Quindi si comincia a suonare e per primi ci sono i REVENGES i quali non hanno colpito il pubblico in maniera particolare, ma a me sono piaciuti moltissimo. Io penso che il pubblico non ha reagito per niente in quanto questo era il primo gruppo che suonava, nella prima serata di questo tipo a Roma! Comunque un brava a Denise (voce REVENGES), perchè se lo merita veramente. Per secondi i BLOODY

RIOT. Nonostante i problemi che ha avuto Lorenzo (bravissimo) alla chitarra, la loro gig risulta come una delle migliori della serata, e Roberto riesce a coinvolgere molte persone a cantare e far casino insieme a lui.

Poi ci sono i PETROLIO bravi ma potrebbero fare meglio con un suono + demenziale come d'altronde i testi in italiano. Ottima la co-

BLOODY RIOT →



NABAT

ver di "London's burning", rifatta come :
"Roma brucia". Salgono
poi sul palco i KLAX=
ON, tecnicamente i più
bravi della serata.

Fanno musica ancorata
al punk anni '77 ed
ultimamente OI!. Dopo
i loro pezzi (molto
belli) hanno fatto
una stupenda versione
di "Chaos" (4 SKINS),
con tutti gli skins
sotto il palco a po=
gare. E' la volta poi



di Robertino col suo gruppo: i NIGHTSEEKERS. Ottimo il loro show con
Laurizio (voce) veramente bravo ed il pubblico che ha pogato per tutta
la durata della loro gig. BRAVI NIGHTSEEKERS! Dopo di loro gli SHOT=
GUN SOLUTION, il gruppo più amato e più odiato di Roma. Purtroppo Val=
ter non riesce mai (!) a cantare a causa di uno strano guasto tecnico
capitato solo a loro, comunque gli S. ce l'hanno messa tutta. Dopo gli
SHOTGUN salgono i BRATS. Purtroppo hanno suonato male (specialmente
Danilo, chitarra), ma sicuramente possono e devono fare meglio. E' la
volta poi dei FUN, gruppo OI!-SKA di recente formazione, che nonostante
i soliti problemi tecnici è riuscita a metter su una buona gig. In fi=
nale i NABAT. Fanno tutte le canzoni del disco, qualche pezzo vecchio,
qualche pezzo nuovo ed alla fine sono risultati molto trascinanti, co=
me d'altronde si poteva prevedere. Bene, spero che questo tipo di gigs
con più gruppi (magari anche di meno; tipo 4-5) e con una organizzazione
diversa, si possa ripetere al più presto, perchè all'Armellini tutti
ci siamo divertiti, NO?????????!!!!!!!

X CONTATTI CON "STRAIGHT
EDGE" SCRIVERE A: LUPACCHI
NI FRANCO VIA EMMA CARELLI
LI, 73 00168 ROMA TEL: 06/
6282854

45 & 12"

FITS : 'The last laugh'- Veramente grande questo singolo dei Fits. Punk non proprio HC, ma comunque ugualmente trascinante e ben eseguito: dopo il non esaltante LP ecco invece una ottima prova per questo gruppo inglese senz'altro da tenere d'occhio .

BEASTIE BOYS : 'ep'- Buon singolo per questi 4 ragazzi di NY, che si erano già distinti su 'NY Thrash': al singolo alterna composizioni tipicamente HC, velocissime e violentissime ad altre un pochino più calme se così si può dire: in definitiva un discreto 7" .

FEAR : 'Fuck Christmas'- Cosa si può dire di un singolo che ha due canzoni perfettamente identiche e che durano 30 secondi l'una? I Fear sono veramente un gruppo strano e la canzone inizia prima lenta con un angelico arpeggio di chitarra e poi negli ultimi 10 secondi si trasforma in HC violentissimo: i Fear sono proprio strani...

M O B : 'Upset the system'- Precisazione: questi non sono i Mob inglesi che incidono su Crass records e che hanno pure fatto uscire un LP (Dio ce ne guardi), ma bensì una formazione dei pressi di NY che fanno un HC di quello veramente strappacore che solo poche bands riescono a fare: sono 9 pezzi uno più veloce e violento dell'altro: una cosa incredibile; come fanno a suonare così veloce e bene soprattutto. Singolo assolutamente da avere che farà sbavare di gioia i fans dell'HC .

IRON CROSS : 'Skinhead glory'- Essendo inciso su DISCHORD, con la coproduzione di una nuova label che si chiama SKINLIFT, tutti si aspettavano il classico prodotto ultra-veloce e ultra-violento. Fermi tutti! Il singolo ha 4 composizioni di cui 2 terribilmente lente e 2 un pochino più veloci, ma niente di eccezionale: si avverte anche qualche sfumatura OI! Peccato, una piccola delusione...

MAU MAUS : 'ep'- In poco tempo questa band inglese ha sfornato due ep; il primo con 6 pezzi e il secondo, questo, con 3. Tutti e due gli ep sono veramente buoni con un sound tipicamente inglese, ma

con pezzi talvolta HC e talvolta tipo Funk '77. Un buon gruppo che deve meritare l'attenzione di tutti. Vedete di procurarvi il 2 ap: non rimanete delusi!

HÜCKER DÜ : 'Everything falls apart'- E' inutile scrivere tanto sulla band HC piu' tozza del mondo ! Mi limitero' a dire che questo 12" è da avere assolutamente perchè è troppo grande. Gli HD sono in ottima forma e rappresentano senza dubbio la frangia piu' estremista e senza compromessi dell'HC mondiale. BUY BUY BUY BUY

VARUKERS : 'I don't wanna be your victim'- Secondo singolo per questa band inglese tipicamente e sfacciatamente DISCHARG-iana: infatti sia il look e sia la musica assomigliano moltissimo alla band di Cal: musica tozzissima, sparata, ma c'è da dire che sembrano proprio i Discharge. Mentre leggerete queste righe sarà sicuramente uscito il 3° singolo intitolato 'Tie for government' e sta' lì lì per uscire l'LP .

N D ALERT : 'City invasion'- Eccezionale conferma per questa band inglese che già con i primi 2 singoli si era distinta nell'ormai vastissimo panorama inglese : le 2 canzoni del 7" sono potenti, veloci e veramente grandi. Ottimo singolo per un ottima band .
LP imminente ...

COMBAT '84 : 'Orders of the day'- Gruppo amatissimo dai Skinhead e a ragione. In questo singolo 4 composizioni in puro stile OI! con echi di Last Resort e 4 Skins: caldamente consigliato a tutti i Skins, ma sono sicuro che anche ai Punks non dispiacera' affatto. OI! OI! OI!

MINGUIDED : 'Bringing it down'- Prima realizzazione su vinile per questa HC band americana: unica nota negativa è che i pezzi sono un po' pochini: solo 3 ! Tutti e 3 pero' sono sparati alla velocità della luce e sono violentissimi! True HC...Consigliato.

PEGGIO PUNK : 'Disastro sonoro'- Vengono da Alessandria e ci regalano questo meraviglioso singolo con 5 pezzi tutti ottimi: c'è anche la cover di 'Evil' dei 4 Skins che qui si chiama 'Scemo'.
Gli altri pezzi sono tutti validi, veloci al punto giusto e vera-

mente soddisfacenti . In Italia qualcosa si sta' muovendo e ci fa' estremamente piacere prenderne atto: ultimo punto a favore di questi ragazzi è che pure la registrazione è piu' che buona. Inutile dire Compratelo! ITALIAN RULES!!!

CODE OF HONOR: 'What are we gonna do ?'- Dopo la buona prova data su LP, tornano i COH con un grande singolo: anche se i 2 pezzi non sono prettamente HC, riescono tuttavia a coinvolgeré chi ascolta con l'eccezionale bravura del cantante: da notare che tutti e 2 i pezzi sono abbastanza lunghi, cosa un po' inconsueta per un gruppo HC /Ottima conferma per il Codice d'Onore.

FLIPPER : 'Get away'- 3° singolo per la formazione piu' stravagante d'oltreoceano: la prima song è in classico stile Flipper, cioè non molto veloce, ossessiva, con la voce piu' strana che mai; il retro invece è da matti proprio! Una vecchia filastrocca 'arrangiata' alla Flipper. Lascio immaginare a voi il risultato! Niente di nuovo sia chiaro, ma comè si fa' a non amare i Flipper

DISORDER : 'Mental disorder'- Ebbene si' ancora loro! Pare che si divertano a far uscire un disco ogni 6-7 mesi...Solito casino infernale, solita bolgia di suoni, solito HC alla Disorder! Attenzione: tra poco li vedremo LIVE qui in Italia...sai che casino!!!

NEOS : 'End all discrimination'- Tozziissimi questi Neos: HC ultra veloce, tirato allo spasimo; la volete sapere l'età media del gruppo? 17-18 anni !Mentre li ascolti ti manca il respiro per quanto sono cattivi e brutali ; HC senza compromessi in questi 12 pezzi del 7". Il chitarrista Steve è eccezionale! Chiunque va' matto per l'HC non puo' assolutamente perdere i canadesi NEOS !!!

MAP : ep- Questi invece sono Finlandesi :vale pero' lo stesso discorso dei Neos : HC tiratissimo che lascia a bocca aperta . Una vera rivelazione questi Map . Andatevi ad ascoltare la cover di 'Police story' dei Partisans: farebbe arrossire persino gli autori stessi !!! FINNISH RULES & THANKS TO VILENIUS .

SKITSLICKERS : 'GBG 82 ep'- Altra grande sorpresa che arriva dalla Finlandia : singolo d'esordio per i Skitslickers con 4 pezzi uno piu' veloce dell'altro: da notare, a differenza di quasi tutte

le altre bands Finlandesi, che questo gruppo canta in inglese (su 4 pezzi infatti solo uno è cantato in finnico): la musica è puro HC violentissimo e sparatissimo...Altro regalo da Vilenius & Co.

MEATMEN : 'Crippled Children Suck'- Secondo ed ultimo singolo per questa oltraggiosissima band che incide per la T&G; ultimo poiché ormai si sono sciolti. La musica ripete bene o male gli schemi del 1° ep, cioè HC un po' strano, non sempre velocissimo ma ricco di soluzioni originali. Per quanto riguarda i testi c'è da dire che farebbero arrossire e vergognare anche il più assidue dei collaboratori di riviste erotiche...lascio a voi immaginare; comunque un discreto 7" che chiude onestamente il capitolo Meatmen ...

FU's : 'Kill for christ'- Grande esordio (sampler escluso ovvio) per i FU's su X-CLAIM Records con un 12" con 9 pezzi: la musica è HC velocissimi; brutale e molto vario ed originale nei cambiamenti frequenti e repentini di ritmo. Disco consigliato vivamente ai HC fans: i FU's sono troppo grandi, perché aggiungere altre?

ARTICLES OF FAITH : 'What we want is free'- Bel 7" questo degli AOF: vi sono 4 pezzi chiaramente HC, ma con un intento di dare un'impronta personale a questo tipo di musica che, se non si possiede un minimo di inventiva rischia di apparire tutta uguale. Gli AOF ci sono riusciti proponendo songs veloci sì, ma non troppo, rallentando un poco la sezione ritmica dando alle canzoni una lentezza solo apparente, mantenendo tuttavia intatta la loro matrice HC: è complicato spiegare questo 7", bisogna ascoltarlo: a me piace molto e sono sicuro che piacerà pure a tutti i Punx in cerca di qualcosa che non sappia di già sentito .

EMERGENCY : 'Points of view'- Per la Riot City Records, label veramente molto attiva, esce il 7" d'esordio con 3 pezzi per gli Emergency: il suono è molto compatto, abbastanza veloce con le chitarre che ricordano un po' quelle degli AP del 1° LP:sound

classico all'inglese per un singolo discreto .

33

WHAT IS IT? 'Sampler'- E' storia la musica contenuta in questa eccezionale raccolta. Sono veramente gli albori del Punk americano albori che pero', anche a distanza di 3-4 anni mantengono inalterato la loro genuina potenza e durezza: cos'altro dire di una raccolta che annovera tra i nomi delle bands gente tipo GERMS, CONTROLLERS, EYES, SKULLS, KAOS? Niente, solo che inoltre vi sono 3 brani che sono irreperibili altrove (per GERMS, SKULLS e KAOS).

MASTER TAPE 'Sampler'- Curata dal Cantante dei Zero Boys, ecco un'altra grande raccolta di nomi quasi del tutto nuovi: ZERO BOYS (hanno appena finito di registrare il loro 2° LP), TOXIC REASON, ARTICLES OF FAITH (7" recensito su questo numero), BATTERED YOUTH, SLAMMIES, DELINQUENTS, OBOYS, REPELLENTS, LEANED HELPLESNESS, PATTERN, FU's (uscito il 12"), DIE KREUZEN .Come potete vedere c'è nè per tutti i gusti, ma la musica è sempre e solo HC ben fatto, veloce e soddisfacente; su tutti Zero Boys, Toxic Reason e Articles of Faith . Bel disco .

ABRASIVE WHEELS : 'When the Punx go marchin' in'- Uno dei pochi dischi salvabili nella pochezza di idee che regna nel UK. Dopo 3 bei singoli torna questa band con un LP fresco, piacevole molto bello: è un Punk tipico inglese, cioè orecchiabile ma dotato pure di una ritmica molto veloce e precisa, dando un risultato veramente soddisfacente: da tempo non si ascoltava un gruppo inglese in così gran forma ...

DESCENDENTS 'Milo goes to the College'- Dedicato dagli altri membri del gruppo al cantante Milo, appena entrato in un College, l'LP è uno dei piu' freschi dischi che mi sia capitato di ascoltare ultimamente: sono canzoni che pur mantenendo una ritmica veloce tipica HC, sembrano uscire da uno di quei gruppi anni '60 che suonavano per divertirsi e far divertire, con pezzi orecchiabili ed estremamente godibili. L'LP è perciò delizioso e piacerà

a tutti ed è un vero peccato che Milo se ne sia andato al College !

ANTI 'I don't wanna die in your' - Titolo molto esplicativo per gli ANTI, che dopo aver partecipato alla raccolta 'Life is so ugly...' ci regalano l'LP: la musica è HC veloce, Violento e molto ben eseguito. Una gradita sorpresa offertaci dalla New Underground Records. L'unica cosa è che dura un po' pochino ... (Circle Jerks docet ?).

SHATTERED FAITH: 'Live' - Grande disco per i SF: sono stati sempre i miei preferiti e non posso quindi fare a meno di dire che è un LP eccezionale, ma non perchè sia parziale, ma solo perchè il disco è veramente grande! Sia dal vivo che in studio i SF mantengono inalterate le loro caratteristiche musicali e cioè di dar vita ad un Punk non velocissimo ma ugualmente trascinante ricco di soluzioni originali, di inusuate soluzioni vocali e pieno di feeling. Le canzoni sono tutte molto orecchiabili e ben eseguite, insomma un disco da amare incondizionatamente.

YOU CAN'T ARGUE WITH SUCKSES3: 'Sampler' - Ennesima compilazione di HC americano: anche qui tutti i gruppi sono autori di una musica veloce, violenta e a tratti molto molto coinvolgente, come nel caso dei SECRET HATE e dei CONSERVATIVES, due bands veramente eccezionali. Abbiamo poi F TROOP, CREWD, RED BEREED, NUCLEAR BABY FOOD che propongono tutti un HC un po' scontato; i grandi NO CRISIS e gli EVEN WORSE che hanno fatto uscire da poco il loro nuovo 7" intitolato 'Mouse or rat'. Infine i MAD SOCIETY che non si capisce cosa c'entrino mai con la raccolta. In conclusione nomi nuovi qualche conferma e qualche delusione per questa discreta sampler.

KRAUT : 'An adjustment to society' - Dopo 2 singole come 'Kill for Cash' e 'Unemployed' esce questo LP che, è bene dirlo subito, ritengo come uno dei migliori di questo anno da poco iniziato. Il disco non ha un attimo di tregua e infila pezzi HC uno dopo l'altro a velocità della luce: a dare una mano c'è pure il chitarrista dei mai dimenticati SEX PISTOLS, Steve Jones; il risultato è realmente soddisfacente: su tutti il brano 'Last Chance'. KRAUT!

RAW MUSIC FOR ROP TOPIN 'Sampler'- Anche qui bastano i nomi per farvi saeuvere le chiappe ed andare subito ad acquistare il disco: BLACK FLAG, CIRCLE JERKS, DILS, AVINGERS, DOA, DE'S, BAD BAINS, PHLEPPA, CRUCIFIX, TSOL : Inoltre le composizioni sono tutte registrate LIVE eccetto il pezzo dei Crucifix! Scussa s è pocco !

MAJOR ACCIDENTS: 'Massacred melodies'- Altro buon prodotto inglese come pochi altri: i MA propongono una musica HC molto tirata e molto varia dal punto di vista ritmico . Come sempre è un LP che sarà coerto dalla polvere degli scaffali dei negozi di dischi, quando invece risulta essere come uno dei piu' bei dischi inglesi di quest'ultimo periodo. Un grande esordio per i MA .

LOMEON GOT THEIR HEAD KICKED IN 'Sampler'- C'è poco da dire su una raccolta che contiene brani di ADOLESCENTS (uno edito sul 7" 'Welcome to reality' e l'altro preso dal loro 1° demo tape), AGGRESSION (uscirà tra poco sempre per la BYO il loro 12"), BAD RELIGION, BATTALION OF SAINTS (3"pezzi inediti che confermano la grandezza della band), BLADES, JONSESS (è uscito da poco il loro nuovo singolo intitolato 'Jonestown'), SOCIAL DISTORTION (un grande inedito preso dall'LP di prossima uscita) e YOUTH BRIGADE . Serve solo ancora dire : Compratelo !

PETER & T.T.T.B. 'Pissed & Proud'-Finalmente esce l'LP per questa simpaticissiam band di Birmingham: l'LP è tutto LIVE e dimostra come il gruppo sia in ottima forma. Tutto il disco scorre via in un lampo ed è veramente ben riuscito: la musica la conoscono tutti e tutti la apprezzano: un ottima conferma da un ottimo gruppo.

FARTZ 'World full of hate'-Cattivissimi, violentissimi e velocissimi: dopo il 9 song ep dello scorso anno tornano i Fartz con un album che fa' veramente accapponare la pelle per la sua crûdezza, cattiveria e violenza: è un prodotto HC al 100% molto ben riuscito. Sentite come sono realmente incazzati quando cantano e suonano, fanno paura! Per le frange piu' incazzate dei PUNX!

TOXIC REASON 'Independence'- Altro capolavoro americano degno di entrare in una ipotetica classifica dei dischi HC piu' belli di

mpre. HC mozzafiato senza un attimo di sosta, velocissimo, ben suonato e molto coinvolgente: avevano già promesso bene con il singolo 'Ghost town' e ora si ripetono con l'LP. BELLO, BELLO. L'America è la vera patria dell'HC e Punk che sia, almeno adesso e nulla può dimostrare il contrario!

SCREAM 'Still screaming'- N.º 9 per la DISCHORD: un disco tipico Wash. DC che spara le sue canzoni senza mai fermarsi; songs frenetiche, brutali, violente con cambi di tempo veramente ben fatti, insomma tutti gli ingredienti che hanno reso famosa questa eccezionale label e che fanno impazzire tutti i HC fans. Da notare la presenza di 2 brani reggae e di 1 funky (?): ma non vi preoccupate: è solo un diversivo per dimostrare che il gruppo sa suonare di tutto e per farvi riposare le orecchie tartassate da così tanta violenza. DISCHORD colpisce ancora e adesso siamo tutti pronti al terremoto che si scatenerà con l'arrivo del 12" dei MINOR THREAT! WOW!

RUSSIA BOMBS FINLAND: 'Sampler'- Undici bands per un totale di 35 pezzi per questo massacre sonoro made in Finland! Un vero chaos di suoni, immaginate un mare in tempesta con le onde alte 2 metri che si infrangono sugli scogli ed avrete un'idea della violenza delle songs: autori di tutto ciò sono i 5 pezzi dei BASTARDS, i 3 dei KAAOS, i 4 dei NATO, i 5 dei RIISTETTYT e i 2 degli APPENDIX: il resto lo fanno le altre 6 bands incluse in questa raccolta. Che altro dire? Buttatevi a corpo morto su questi gruppi e non rimarrete certo delusi! PROPAGANDA RECORDS!

RIISTETTYT 'Valtion Vankina'- Ecco fresco fresco il nuovo lavoro dei RIISTETTYT, con 22 pezzi e con tanta tanta velocità: sono una delle band più violente che mi sia mai capitato di ascoltare. Sono Finlandesi ed incidono per la Propaganda Records dove hanno già partecipato alla sampler sopra recensita e, sotto il nome di CADGERS hanno diviso un 7" con i KAAOS, altra grande band finnica (autore di un altro 7"); dai Cadgers ai Riistetyt e cambiate solo il bassista ma il suono ha acquistato in velocità e potenza: ora sono la compagine più veloce e cattiva dei DISCHARGE (e è tutto dire...). Il suono ricalca molto quello della band di

Cal ma sono certamente piu' veloci ed eguagliano in violenza e brutalita' la band inglese. Tra i 22 pezzi dell'LP è impossibile sceglierne uno che risalti sugli altri, tanto sono uno piu' violento dell'altro: posso ricordare una versione piu' bella di "Protest & Survive" dei Varukers. Un LP quindi da avere assolutamente che apre un nuovo orizzonte HC (Quello Finlandese appunto) e che ci riserbera' ancora delle belle sorprese: è infatti già uscito l'LP degli Appendix e una cassetta dei Bastards con 40 pezzime mentre è in programmazione l'LP dei Varaus, quello dei Bastards (ancora!?!) e il 2° volume della compilazione Propaganda ... E' tutto e THANKS AGAIN TO VILENIUS!

WILLFUL NEGLECT 'LP'- Prima realizzazione per i WN e per la Neglected Records: sono 12 pezzi di un'HC veramente ben fatto, suonato molto bene, velocissimo con la voce che ha la stessa flessione del cantante dei Middle Class ai tempi di Out of Vogue! Sono in 5 e creano un vero muro di suono con un azzecato lavoro della chitarra solista; da quello che si capisce dai testi sono pure loro Straight Edge- infatti il testo di 5 nice guys parla proprio di non bere, di non drogarsi e di non fare il violento solo per il gusto di farlo ecc.- Il miglior pezzo dell'LP, anche se è bene dirlo sono tutti molto belli, è 'Geeks', una song molto compatta e trascinante che vi può dare l'immagine esatta dei WN: veloci, violenti, insomma pure HC!

BUSINESS 'Suburban rebels'- Finalmente esce l'LP dei B. dopo infiniti rimandi e causa di problemi economici e di etichetta: il disco mantiene le ottime promesse fatte dai B. con un suono tipico OI!, molto ben eseguito, non molto veloce, ma ugualmente compatto e trascinante: almeno i B. non ci hanno deluso: buon disco .

CHAOS UK 'LP'- Dopo 2 devastanti singoli incisi per la Riot City Records, esce per la stessa etichetta l'LP, che ricalca gli schemi dei singoli: è cambiato solo il cantante: la musica è sempre HC violentissimo a metà tra i Discharge e i Disorder: insomma un cossino della mamma! Solo che il chitarrista potrebbe pure fare almeno 2 accordi per canzone! Il disco comunque è trascinante

e tutto sommato piu' che soddisfacente.

LAMA 'LP' - Ancora Finlandia: anche se è uscito da un po', vale comunque la pena di parlare di questo eccezionale gruppo, ora purtroppo scioltesi, autore di questo LP per la Joahhna Records. Composizioni velocissime che si alternano ad altre meno sempre pero' mantenendo quella grinta ormai caratteristica dei gruppi finlandesi: vale quindi almeno un ascolto questo LP che si rivelerà come uno dei piu' belli addirittura del panorama mondiale.

LEGAL WEAPON: 'Your weapon' - Esce dopo un anno esatto il 2° LP dei LW, una delle formazioni piu' valide nell'ambito Punk americano: questo LP, che esce dopo un 12" con 5 pezzi e il 1° LP ee dell'anno scorso con 10, non porta forti innovazioni al sound dei LW: infatti i 9 pezzi dell'LP sono tutti abbastanza veloci ma sempre molto rifiniti negli arrangiamenti, con la voce della cantante (che è pure bona tra l'altro...) che è veramente molto bella. Tutte le songs sono di alto livello compositivo e lasciano soddisfatti dopo l'ascolto: niente di nuovo dunque, ma almeno è sempre buona musica ben suonata. L'LP praticamente non ha copertina: è infatti confezionato in un bellissimo poster con le foto di Ed Colver da una parte e tutti i testi delle songs dell'altra. Cosa volete di piu'?

T.S.O.L. : "BENEAT THE SHADOWS" - NUOVO DISCO PER UNA DELLE PRIME E + IMPORTANTI BANDS CALIFORNIANE: C'E SUBITO DA DIRE CHE IL GRUPPO DI RON EMORY E JACK HA FATTO, QUESTA VOLTA, UN DISCO DIVERSO DAI PRECEDENTI IN QUANTO VENGONO UTILIZZATE X LA 1° VOLTA LE TASTIERE. I T.S.O.L. HANNO DUNQUE ABBANDONATO IN MANIERA DEFINITIVA UN CERTO TIPO DI MUSICA LEGATA ALLA LOTTA POLITICA DA TESTI ORMAI COMUNI A QUASI TUTTE LE BANDS. QUESTO POTRA' PIACERE A QUALCUNO E A QUALCUN ALTRO MENO, MA RESTA ~~IL FATTO CHE IL DISCO RISULTA~~ IL FATTO CHE IL DISCO RISULTA ESSERE MOLTO VALIDO E QUESTO TESTIMONIA LA MATURITA' RAGGIUNTA DAL GRUPPO.



I Minor Threat si formano a Washington nel novembre dell'80 e suonano e registrano fino al settembre dell'81. A questo punto decidono di sciogliersi a causa di una depressione generale della band, e anche perchè Lyle decide di andare al college. Durante questo tempo hanno registrato un 8 song e.p., un 4 song e.p. ed hanno due pezzi sulla compilata "Flex Your Head", tutto sulla propria etichetta Dischord Records. Dopo poco tempo si riformano in quanto Lyle decide che il college non era per lui. Fanno un tour americano, riscuotendo molto successo, e da pochi giorni è uscito un nuovo 12" con otto pezzi, sempre su Dischord e dove sennò?

L'intervista comincia parlando di "STRAIGHT EDGE", un nome di una canzone sul primo e.p., che è ormai divenuto un movimento, specialmente nell'est degli U.S.A....

BRIAN: Straight Edge è far in modo che niente interferisca con ciò che tu vuoi fare...

LYLE: Ad esempio non venire ossessionato da cose come droghe, alcool, sesso o religione... o violenza...

IAN: Fare delle cose, stare all'erta, e beneficiarne, essere punk o qualsiasi cosa e trarre beneficio da ciò.

L: In altre parole andare ad una gig e ricevere energia dalle bands che vedi, invece che farti di droga o andare solo per rimorchiare qualche ragazza...

JEFF: Così non sei uno schiavo del tuo cazzo o fai sì che qualcosa ti conduca.

I: Controllare le cose e non lasciare che esse controllino te e questo è il principio su cui è basato principalmente STRAIGHT EDGE. E funziona. Se stai all'erta, come l'altra sera stavo guidando e bestemmiavo e la polizia mi fermò e mi chiese perché avevo bestemmiato e io dissi che stavo parlando e persi la concentrazione. Poi mi chiese perché guidavo con gli abbaglianti, e io dissi perché la strada era molto buia. Allora mi disse di guardare sopra la sua testa e lo feci, non avevo preso droga e non ci fu niente che lui potesse fare così disse "Buona sera" e io dissi "Grazie". Funziona, se avevo preso droga saremmo stati in gravi difficoltà.

L: La stessa cosa vale per la band, se prendessimo droga non sarebbe possibile fare tutto ciò che stiamo facendo e abbiamo fatto. D'altra parte non ne siamo militanti. Non lo consideriamo un club.

I: Non ci sono regole o requisiti...

J: Non siamo forzati a farlo, puoi farlo se vuoi, ma non perché è "fico" o perché è la nuova moda. Se qualcuno ti forza a farlo, domandati perché, ma penso che STRAIGHT EDGE sia una buona cosa.

I: È a vantaggio dell'umanità essere brave persone, no? Non essere stronzi ed essere responsabili delle proprie azioni.

J: Ci sono delle persone anziane che sono stronzi ma io rispetto gli anziani e sono cortese quando necessario. Non devi fare lo stronzo per essere punk.

B: Sì, io amo mia mamma.....

I: Tutti pensano che per essere punk devi avere qualche speciale attributo, ma non puoi essere te stesso? Sii normale.

L: Ma in questa società non è norma-

le non prendere droga o non bere.....

I: Io mi allineo col punk perché per me è una forma di musica dove veramente esprimi qualcosa... è più che un divertimento, è fare qualcosa dice qualcosa.

L: Qualche volta....

J: Ci sono testi punk che sono delle cazzate totali...

L: 80% delle bands in questo paese probabilmente non sono molto buone...

J: Molti stanno facendo questi testi anti-governo e molti non sanno di ciò che stanno parlando...

B: Io vivo 5 miglia da dove tutto accade (Casa Bianca), ma non mi occupo



di queste cazzate, Ronald Reagan non ha effetto su di me....

I: No, le bands di Washington non sono politiche per niente.....

J: Io odio la politica ma puoi cambiare le cose se ti ci addentri bene ma devi basare tutta la tua vita sulla politica e allora forse riesci a cambiare il governo. Ma non ci sono molte speranze e ci sono molte cose sbagliate.... e poi il governo è così grande, mi controllo da solo e mi prendo cura delle cose che più mi interessano.

L: Comunque ognuno di noi ha le proprie idee politiche, il fatto è che all'inizio scegliemmo di non occuparci di politica.

I: Non siamo nemmeno una band anarchica in quanto i principi su cui è basata non ci stanno bene. Come ad esempio: pensiero non unificato, tutti che fanno come gli pare senza un minimo di controllo, distruggere.

L'Anarchia mi è stata presentata come caos.

J: Entrambi anarchia e comunismo sono grandi, in teoria ma non possono essere applicate e perciò non mi piacciono.

D: STRAIGHT EDGE, come movimento, sta ottenendo consensi favorevoli soprattutto all'est, no?

J: Sì, molte persone sono S.E. ma molte lo rifiutano anche.

I: Ci rompono il cazzo quelli che prendono droga, ci attaccano!

L: Perché hanno paura.

I: Molte persone non bevono di fronte a me o nascondono la bottiglia quando entro nella stanza, è stupido! Pensa che certi mi hanno dato una lattina di Coca Cola con la birra dentro!

L: Non ci pensiamo 24 ore al giorno, non è così grande.

I: A me non piace il sapore della birra o del vino.....



J:Io bevo qualche volta.....

L:Io bevo vino quando mangio, c'è una notevole differenza tra alcool come bevanda e droga abusiva.

MINOR THREAT:IAN MacKAYE=VOCE/JEFF NELSON=BATTERIA/LYLE PRESLAR=CHITARRA/BRIAN BAKER=CHITARRA/STEVE=BASSO.

PER CONTATTI COI MINOR THREAT SCRIVERE A:DISCHORD RECORDS/3819 BEECHER ST.N.W./WASHINGTON/D.C. 20007/ U.S.A.

Support

FANZE :



T.V.O.R. CAOSZINE :STIV ROTTAME VALLI/VIA ZEZIO 28
COMO 22100 £ 1500

ASOCIALE OI!:SUSI GOTTARDI/VIA FRATI 6/BOLOGNA
40127 £ 1000/1500

FUORI MODA:MORETTI MARCO/VIA GRIGNA 8/MILANO 20155 £ 1000

WORKING CLASS KIDS:ANSALDI TIZIANO/VIA DEI PICCONI 4-10/ALBISSOLA
SUPERIORE 17013/SAVONA £1000

SUBWAY:DIEGO GHERBAVAZ/VIA DEI PORTA 9/34141 TRIESTE £1000

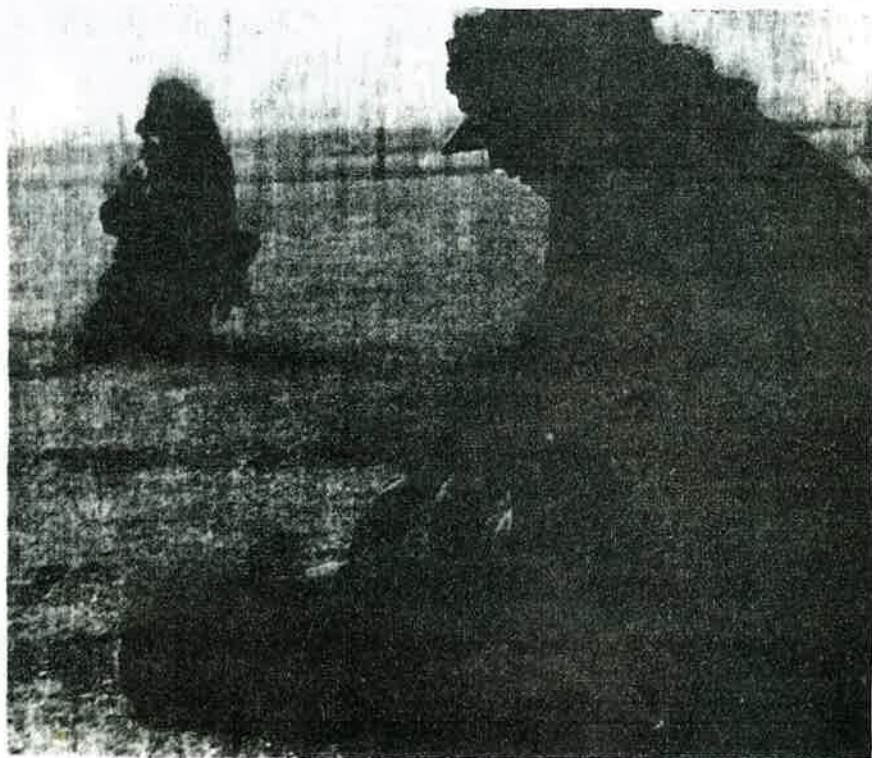
LA VOCE RIBELLE:ALESSANDRO FABBRO/VIA M.MIGLIORANZA 10/33100 UDINE
£ 1000

CONTRO CULTURA;ADRIANO DI GASPERO/VIA DELLE CAVE 1/33040 FAEDIS
UDINE £500

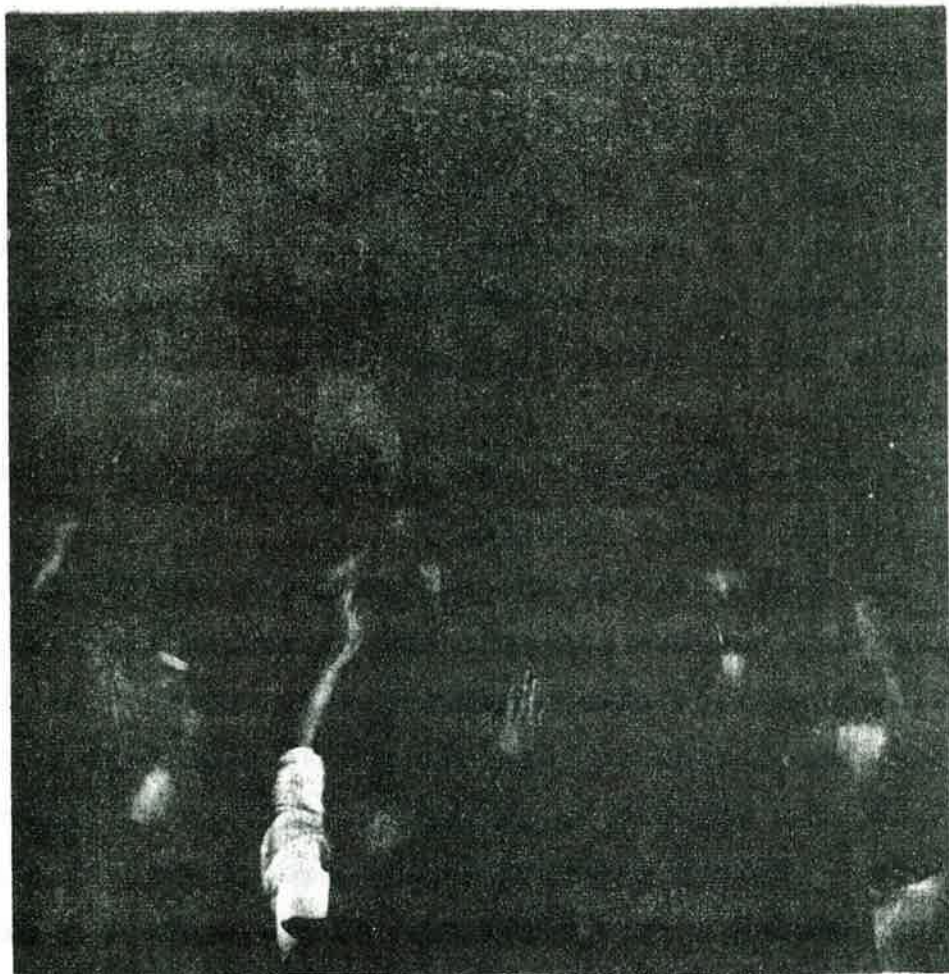
DA NOTARE CHE NEI PREZZI QUI RIPORTATI NON SONO COMPRESI LE SPESE POSTALI.

PER RICEVERE IL 45 DEI PEGGIO PUNX SCRIVERE A/ MARCO LAGUZZI C.SO F. CAVALIOTTI 15 15100

ALESSANDRIA



N A B A T



S.E.: Gruppi italiani e stranieri che vi piacciono.

NABAT: Stiv e Steno impazziscono per 4 SKINS, SKREWDRIIVER, BLITZ, TEST TUBE BABIES; a Steno piacciono molto i ROSE TATTOO e SKINHEAD MOONSTOMP dei SIMARYP, Rick condivide i gruppi all'arancia meccanica (vedi ADICTS) e il reggae-ska (vedi ASWAD, JUDGE DREAD, e D.DKKKKH). UI UI (Marco) è un amatore del punk americano con sferzate passioni per D.O.A., BLACK FLAG, DX e WASTED YOUTH, ama il buon reggae e la natura selvaggia. Gruppi italiani: siamo molto amici con i ROUGH di torino che ci piacciono molto e con i DIOXINA di Rimini che ci piacciono altrettanto, a Marco e Steno piacciono gli ~~INDIGESTI~~ INDIGESTI, poi c'è un gruppo nuovo i RAP-~~PRE~~ PRESAGLIA (ex SOTTOCULTURA). Speriamo che i RIP OFF, nostri vecchi amici, si mettano finalmente a posto. Inoltre ci sono gli IMPACT di Ferrara che fanno un buon H.C.

S.E.: Cosa ve ne pare di come sia venuto il singolo e come sta andando?

N.: Abbastanza bene, confronto a certi altri singoli italiani è ottimo. Però a noi non basta, ci sono alcuni errori e il messaggio potevamo farlo meglio (es. chitarra troppo bassa), ma è la prima volta che andiamo in sala d'incisione, 'st'altra volta sarà meglio. Piano piano stiamo vendendo, piace a molti e ne siamo fieri.

S.E.: Cosa vi pare della situazione in ITALIA ora che stanno uscendo un po' di dischi?

N.: Finalmente sta cominciando a sbloccarsi, però ci vorrebbe un po' più di professionismo, altrimenti i gruppi possono fare poco da soli, qual-

cuno dovrebbe cominciare a fare da manager ai gruppi, a organizzare tours, fare pubblicità, fare i dischi, fare i produttori, ecc... perchè se i gruppi H.C. e OI! si affidano nelle mani di quelli che ci sono ora sono belli e fottuti (vedi ITALIAN RECS.)! Come cazzo credete abbiano fatto gli inglesi e americani? Si sono dati da fare! Datevi una mossa anche voi dio cane, è troppo facile dire "Fotti il sistema" tutto il giorno!

S.E.: Cosa significa x voi vibere in una città come BOLOGNA, quali possibilità vi dà x suonare?

N.: È tutto scritto nel nostro pezzo "POTERE NELLE STRADE". Per quanto riguarda suonare non solo non si può, ma neanche per provare c'è un posto, infatti dobbiamo andare a sputtanarci i soldi in una sala privata.

S.E.: Quali sono le cose che più vi piacciono e quelle che no.

N.: È una domanda un po' grossa, comunque ci piacciono i buoni concerti dove i ragazzi pagano, l'entusiasmo, la vera amicizia, quella forte da veri uomini e vere donne; non ci piacciono i poseurs, i bastardi ricchi che possono tutto, gli sberoni di quartiere e i cagacazzo che prima o poi ne spaccheremo qualcuno a metà, quelli che ci dicono cosa dobbiamo fare, chiunque non si faccia i cazzi suoi (e rischia grosso!), gli intellettualoni di merda e la madama rompipalle!

S.E.: Qual'è il discorso portato avanti dai NABAT?

N.: SKINS + PUNK + RIBELLI UNITI! Facciamo i nostri pezzi pensando ai ragazzi che verranno ai concerti, pezzi che non siano scontati, ma vera dinamite con cori molto coinvolgenti e buona musica. I testi si rifanno alla realtà quotidiana perchè a noi piace stare con i piedi per terra e non teorizzare e fare di ogni concerto un comizio. Vogliamo che i ragazzi si divertano e partecipino di persona a ogni pezzo come se anche loro suonassero coi NABAT.

S.E.: Progetti futuri?

N.: Molti. Questo mese registriamo 2 pezzi (SKIN E PUNK E GENERAZIONE '82) e una compilazione fatta da noi (cioè C.A.S. RECS.) che si chiamerà SKIN E PUNK = T.N.T. ; su cui ci saranno anche ARRM, DIOXINA, e RAPPRESAGLIA. Più avanti faremo un'altra compilazione. Poi forse in estate andremo a suonare in Norvegia, Svezia e Danimarca e se i datori di lavoro (BASTARDI!) minacciano di licenziarci... vadano AFFANCULO!!!

S.E.: Lavorate tutti?

N.: No, solo Steno e Marco, Stiv non fa un cazzo e Rick studia (per modo di dire!)

S.E.: Qualcosa da dire ai lettori di STRAIGHT EDGE; dite una cosa che

vi sta particolarmente a cuore.

STIV: In ramba ragazzi non fatevi DIRE quello

che dovete fare e siate fier di voi stessi. Un consiglio: Picchiate sodo! Lunga vita agli ASSOCIALI!

STENO: Comprate i nostri dischi se no vi inculiamo tutti!!!!

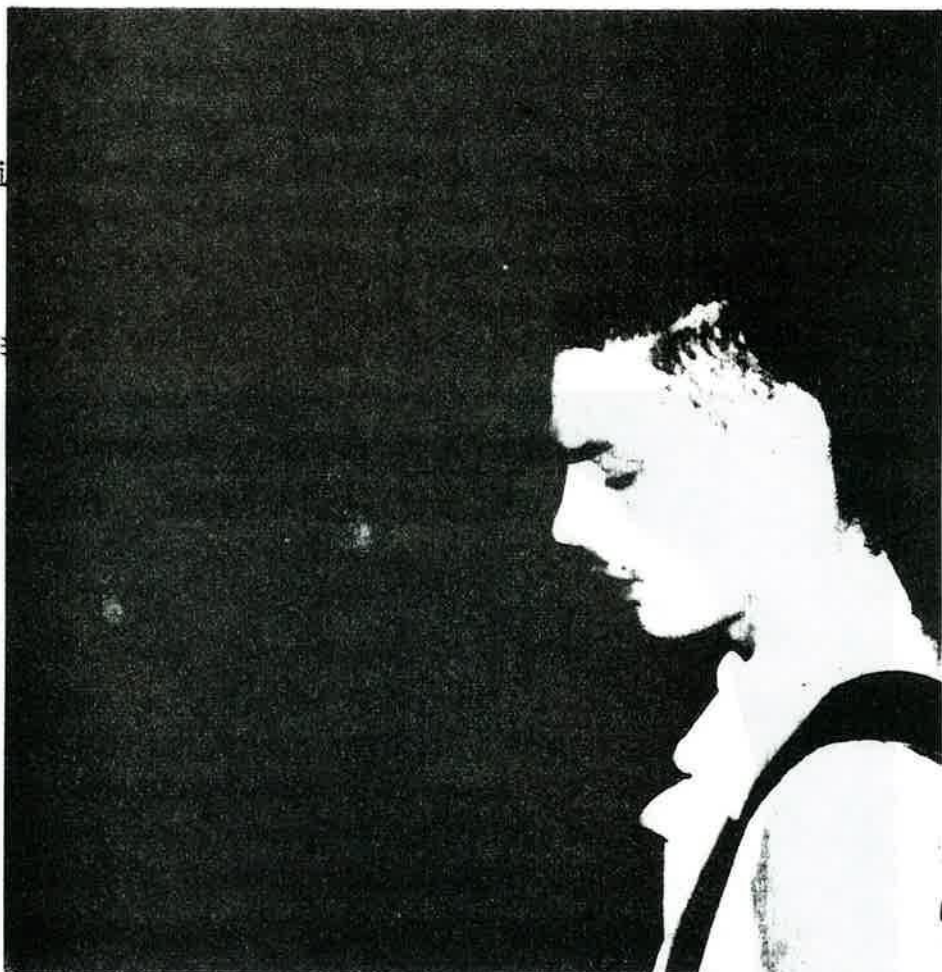
MARCO: Suoneremo la nostra musica x vedere i ragazzi uniti x un mondo migliore e + divertente!

RICK: SKINS E PUNKS UNITI e niente settarismi, ma i punks devono essere punx e non hippies travestiti. NON FATEVI FREGARE DALLE IDEOLOGIE E DALLA POLITICA!!!

S.E.: STRAIGHT EDGE é contro l'uso di droghe e alcool, siete d'accordo?

N.: CERTO! Ognuno deve sapersi tenere su da solo e non diventare uno straccio umano x far contento chi ti vuole vedere morto! Ciò non toglie che ogni tanto una sana sbornia é quel che ci vuole! L'abuso é roba da deboli e fricchettoni marci.

NABAT: MARCO=BATTERIA; STIV=VOCE; RICK=STIV=CHITARRA; RICK=BASSO; STENO=VOCE PER CONTATTI SCRIVERE A: STEFANO CILATO, VIA STALINGRADO 23, BOLOGNA, 40100.



STRAIGHT EDGE RINGRAZIA : ANTONIO (X LA MACCHINA), BARFY, GIULIANO (X LE FOTO ALL' ARMELLINI), GLENN DANZIG & IL MISFITS FIEND CLUB, JEFF NELSON, FLIPSIDE (ALLA QUALE, COME AL SOLITO, SONO STATE SOTTRATTE FOTO, NOTIZIE, ECC) E A VOI, NATURALMENTE!

