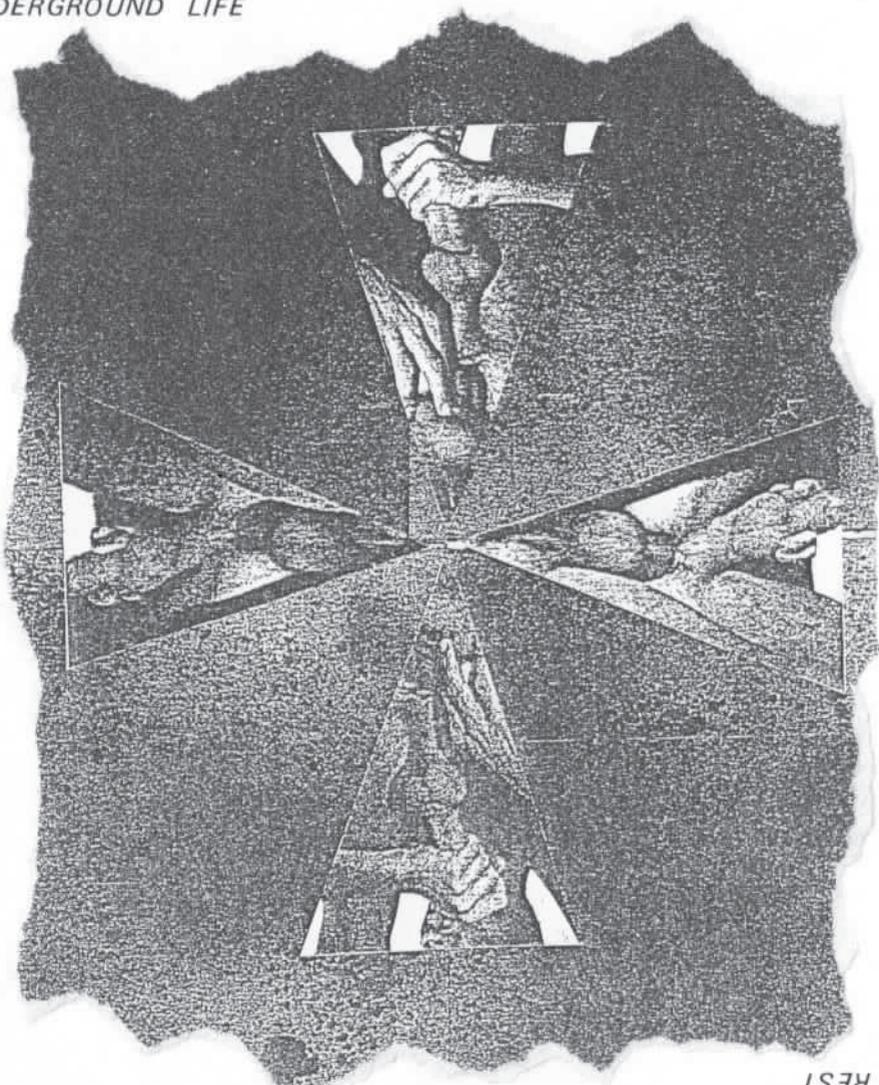


TENDENCIES

UNDERGROUND LIFE

SOMEWHERE IN EUROPE

THE VENUS FLY TRAP



THE REST

ART-MAGAZINE

N° ZERO/CINQUE

1990



DEDICATO A :

TENDENCIES art-magazine N°04

Periodico di musica ed arte underground a diffusione nazionale.

Finito di stampare il 30 Aprile 1990.

Tendencies esce come supplemento a "Notizie d'arte", periodico Reg. Trib. Siena al N°34 del 05/06/'73. Dir. Resp. Giorgio Sacchi - Centro delle Arti di Siena.

Tutto il materiale è autoprodotta e fotocopiata in proprio.

Ideato/realizzato da Giorgio Bartolommei.

Coordinamento e grafica di New-G.

Collaboratori di questo numero:

- David Sani per le recensioni
- Samuele Guidi per i fumetti
- Luciano Guenzoni per i disegni
- Davide Morgera per le notizie
- N.T. Labranca per gli articoli

A tutti voi un ringraziamento, in particolare a Lucia Migliorini come guida spirituale.

Tiratura limitata /200

E' USCITO :

SYMBIOSI

- Odio
- Puoi solo spargere...

FUNHOUSE

- There's no reason
- Sympathy for the devil

INSIDE THE BROKEN CLOCK

- The storm
- Here comes the law

SIENA
LIVE
S.M.P.
VOL. I°



SOMMARIO :

THE REST	pag. 3
VENUS FLY TRAP	6
UNDERGROUND LIFE	8
ROCKAPPALLA (fumetti)	13
SOMEWHERE IN EUROPE	16
CATALOGO COMPLETO S.M.P.	20
NOTIZIE E RECENSIONI	22

COMPILATION
DAL VIVO
SU C46.
+ BOOK
SUI GRUPPI
L. 5000 (S.P. con 4000)

WILDERNESS UNDERGROUND

- Wild
- Radio closed

LEMON SQUEEZER

- Il sonno
- Sentenza

L.A.S.'s CRIME

- Animals die
- Infect dawn

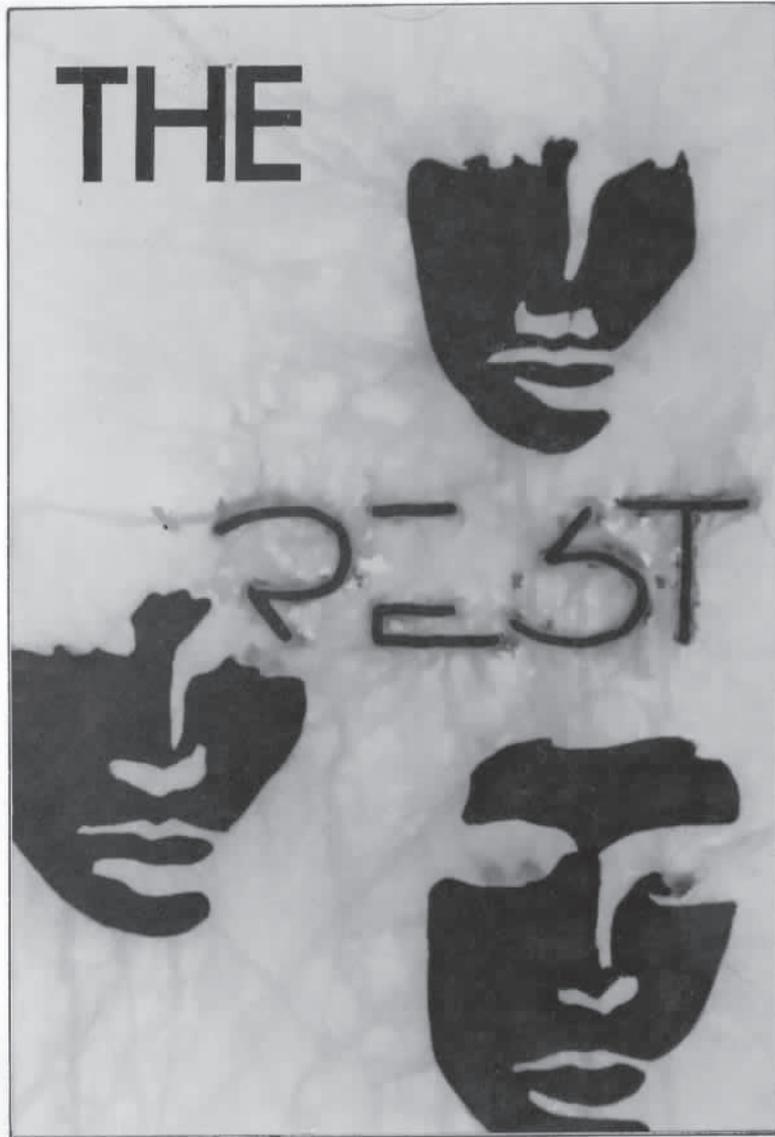


FOTO E MATERIALE : THE REST

ARTICOLO : IDA MAFFEI

'The Rest' esistono da cinque anni: Ciro ed Enzo Fattorusso hanno fondato il gruppo nell'inverno del 1984. Ciro è un musicista autodidatta ed Enzo ha cominciato a cantare dalla formazione del gruppo. Il debutto in pubblico (con i due fratelli più un bassista improvvisato) è nel mese di Luglio del 1985. A quel concerto ne seguirono altri, a Napoli ed in provincia. Dopo nove cambi di organico, varie vicissitudini ed un anno di quasi completa inattività dovuta a problemi personali, il gruppo si assesta solo nell'Aprile 88 autoproducendo, nel maggio dello stesso anno, il primo demotape. Da Giugno ad Ottobre nuovi concerti, ed all'inizio del mese di Novembre l'ultimo demo, distribuito dalla Emergeia Produzioni. Alla fine della serie di concerti promozionali il gruppo ha cominciato a lavorare ai nuovi pezzi che troveranno realizzazione su di una nuova produzione dell'Emergeia, 'Strange Laughs' (Ottobre '89).

The Rest sono:

Ciro Fattorusso - Chitarra: Musiche ed arrangiamenti

Enzo Fattorusso - Voce; Testi

+

Renato Capponcelli - Basso



LOOKING
Guardate cosa
l'oro della mia re
la mia carne stri
sulle pareti dell
in cerca d'attri
-la tua faccia-
creerò un vuoto
nella mia testa
sto espellendo
non sono più e
Attraverso lo
della finzione
la tua

e i bastardi leccano il sangue
uscire dalle tue ferite
come verità
che tornano a galla.

Contatti: Enzo e Ciro Fattorusso
Via dell'Epomeo, 115 - 80126 (NA)
Tel. 081/7677264.



d organetti di gios
1984, restando, per
pratica. Nel luglio
osta dai soli fratelli

MASTROGRAFIA

1) Demotape (Maggio 88; K7 autoprodotto)

Brown/Looking for abrasion/Eyes bright for asphalt/Touching as slashing.

2) 1988 Demotape (Luglio 88; K7 autoprodotto)

Brown/Looking for abrasion/Wax hotels/It'll remain nothing/Eyes bright for asphalt/The rust of words/Elementary lines/Touching as slashing.

3) The Rest (Ottobre 88; K7 Emergeia produzioni EP 007)

Brown/Looking for abrasion/Wax hotels/A story/Eyes bright for asphalt/The rust of words/Elementary lines/Touching as slashing.

NOTA: Le versioni su 3 di WAX HOTELS, EYES BRIGHT FOR ASPHALT, THE RUST OF WORDS, sono differenti da quelle di 1 e 2.

IN PREPARAZIONE

4) Strange laughs (Ottobre 89; K7 Emergeia produzioni EP 011)

A new war/Long talk/The stranger/Heart of steel/Five years/Cancer of the night.

REST
"DEMOTAPE.P."

LATO UNO
1. Brown
2. Looking

LATO DUE
1. Eyes bright for asphalt
2. The rust of words
3. Elementary lines
4. Touching as slashing

Arte povera, priva di sofisticati mezzi di espressione rappresentazione ma traboccante di energia e visceralità. Una contaminazione di Suicide, Stooges, Velvet Underground, un'espressione di una personale linea di pensiero non la forma The Rest la loro musica? Ascoltatelli!!!

GIRO FATTORUSSO ed arrangiamenti
Testi
ENZO FATTORUSSO (e.d.i.)
Credits
ELVIO PREZIOSO
LUCIANO CANZANELLA
RENATO CAPPONCELLI
GIUSEPPE VITA

LATO UNO
1. Brown
2. Looking
3. Wax hotel
4. A story

LATO DUE
1. Eyes bright
2. The rust of
3. Elementary
4. Touching as

The Rest
Ciro Fattorusso
CHITARRA

THE VENUS FLYTRAP

Di gruppi come Venus Fly Trap l'Inghilterra ne è piena, la differenza è che loro sono riusciti a farsi piacere all'estero, trovando nella Francia la loro nuova patria. I Venus Fly Trap provengono da Northampton e sono insieme da due anni, il gruppo è formato da Alex Novak (ex Attrition, Religious overdose, The tempest) il leader alla voce, Dave Freak alle percussioni ed alla voce (giornalista nella vita), Curtis alla chitarra e Nigel al basso. In Inghilterra a molti gruppi fanno la loro prima uscita Red Lorry Yellow Lorry, Spacemen 3, John Cooper (poeta punk), Danielle Dax, etc. mini studio sorgono un po' ovunque e in Europa si registrano i primi demotapes. Un titolo è registrato sulla compilation "Music from the dead zone" (con Phillip Boa, Hollowmen, etc.) questo permetterà al gruppo di farsi conoscere dall'etichetta parigina Tuesday Records e di registrare il suo primo extended play. Il titolo è "Morphine" e comprende altri due pezzi; Catalyst e How the mighty. L'esordio non è favorevole perché i giornalisti li accusano di essere nient'altro che una copia dei Sisters of mercy e dei Joy Division. Comunque il disco esce e fa successo, chitarre violentemente distorte, basso onnipresente sostenuto dalla possente batteria, tre pezzi rapidi e neri. Segue una lunga ed efficace tournée promozionale durante la quale Morphine fu disco della settimana su Radio Francia Nord. Non soddisfatti degli ironici assalti verbali i V.F.T. lavorano a fianco di uno dei talenti emergenti della nuova ondata cinefila, Czawsa per realizzare nell'88 il video Morphine. Due mesi più tardi il gruppo entra di nuovo in studio per registrare il secondo

maxi "Desolation Railway" sempre per l'etichetta Tuesday Rec. segue una tournée in Belgio e Francia. Questo disco porta dei cambiamenti nella chitarra e nella batteria che sono un po' meno possenti, i pezzi oltre alla title track sono: Violins and Violence (una visione dark dell'assassino del presidente Kennedy) e Up there. Da notare sono un titolo su una compilation (tearing down the barricades) e un nuovo maxi in progetto con l'etichetta italiana Stardust (?!), oltre che un nuovo singolo (Teenagers from outer space) per un'etichetta spagnola. Nel 1989 i V.F.T. realizzano un nuovo disco, un Mini-LP per l'etichetta Danceteria Records. Il titolo è "Mars" e comprende sei pezzi: Shadows whisper mecca, Flowers, Morphine, Ruby Red, Desolation Railway, Hazy Future. Al disco sono seguite nuove date di concerti in Francia ed Inghilterra in club fra i più noti di Londra (New merlins cave, Crypt). L'LP è distribuito da Fast Forward/Carrel U.K. The Venus Fly Trap, raucò rumore chitarristico oppure meditata intelligente dissonanza? Godiamoci Mars!!

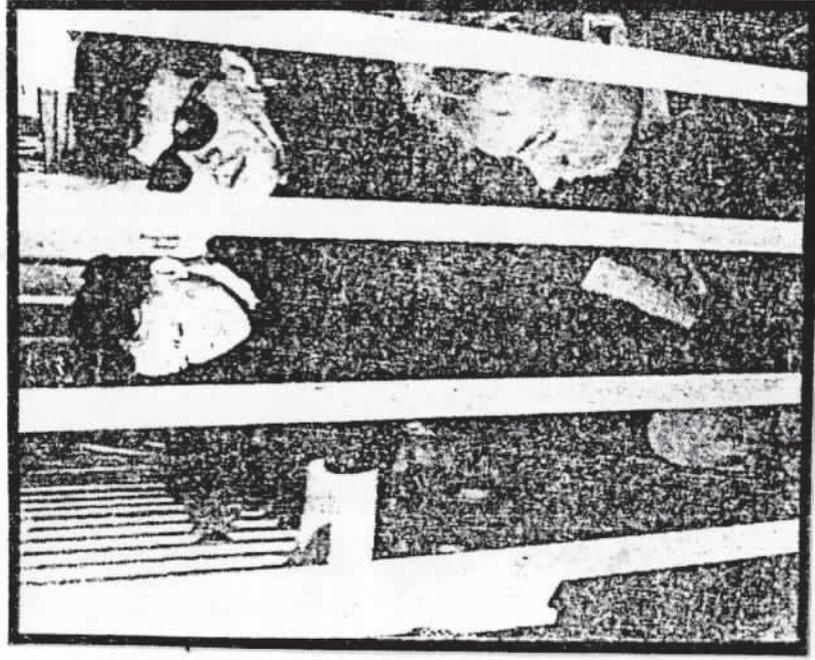


DISCOGRAFIA:

- CATALYST (ALL6/88) K7 Live in Norwich '86, dressato in black. Original line-up.
- SHADOWPLAY (ALL7/88) K7 Live at New Merlins Cave London '87.
- DEVOTION (ALL8/88) K7 Original demos for Morphine, Catalyst & Desolation Railway plus three tracks from session for Radio Nord France.
- ROSY CRUGIFIXION (ALL9/88) K7 Soundtrack made with the help of Czawsa Ginema.
- SI L'AMOUR EST UNE CORVEE. N'ALLEZ PAS A PARIS (ALL10/88) K7 Live in Paris recorded Spring '88.
- MORPHINE (VALL4/88) Video VHS, four tracks video featuring Morphine, Catalyst. How the mighty and Rosy Crucifixion.
- MORPHINE (TUESDAY RECORDS 872) 12" EP. Features Morphine, Catalyst and How the mighty.
- DESOLATION RAILWAY (DANCETERIA RECORDS DAN 230) 12" EP. Featuring title track, Violins and Violence, Up There.
- MARS (DANCETERIA RECORDS DAN MLPOII) MLP. Shadows Whisper Mecca, Flowers, Morphine, Ruby Red, Desolation Railway, Hazy Future.

THE VENUS FLY TRAP:
ALEX NOVAK - Vocals
CURTIS - Guitar
DAVE F. - Percussion
NIGEL - Bass.

THE VENUS FLYTRAP



CONTACT: The Venus Fly Trap F.O.Box 210 - Northampton NN2 6AU (ENGLAND) Tel.0604-34516



UNDERGROUND LIFE

UNDERGROUND LIFE
musica e letteratura

Via Pellegrini 7
20052 Monza - Milano
Tel. 039/32.04.82

Intervista a GIANCARLO ONORATO. UNDERGROUND LIFE:

1. Parlati, per favore, di "GLORIA MUNDIS".

GIANCARLO ONORATO:

Credo sia il nostro disco più sofferto. E' nato nel corso di oltre un anno, e sono anche convinto che, rispetto a "Filosofia dell'Aria", questo nuovo Album renda più giustizia al valore d'insieme della mia formazione. Ora tutti sanno, inoltre, che questo disco avrebbe potuto avvalersi della produzione artistica di John Foxx, e tutto il lavoro di contatti svolto da noi e da lui affinché la cosa riuscisse, ha reso ancora molto più faticoso.

2. Perché un titolo in latino?

G. ONORATO:

Il latino è una lingua ideale per esprimere in breve la complessità e al tempo stesso la essenzialità del concetto di base. Il suo significato è questo: gloria alla totalità delle cose, alla totalità dei mondi, ma, se vuoi, anche al solo tuo mondo interno e inarrivabile, al macrocosmo come al microcosmo. Capisci che nulla era meglio di queste due parole bellissime per dire tutto questo. Il tema centrale del disco è il nulla, il vuoto e la mancanza di tutto che avvolge l'esistenza, ma anche nel profondo il valore e la grandezza di questo "nulla", la sua importanza; l'impossibilità di comprendere ed assimilare a sé la vastità della vita, ma anche l'importanza di questa impossibilità. Spiegare queste cose risulta banalmente lungo e intricato, ma non vi è nulla di difficile: io sono certo che le canzoni da sole sappiano dire tutto.

3. Sappiamo che sei tu l'autore dei testi come della musica. Quale momento nasce prima, quello musicale o quello letterario?

G.O.

Nascono insieme, non parto comunque mai da una idea pre-costituita; ritengo sia per questo che le nostre creazioni non sanno di costruito, di sommato, di incollato. Odio la fabbricazione tecnica di qualunque cosa; io credo che se anche io fossi un architetto che segue i lavori derivanti da un suo progetto, rilegherei comunque all'intuizione momentanea e istintiva la vera invenzione. La musica mi porta alle parole, ma è anche vero che il suono e la forma di certe frasi mi determinano al tempo stesso le linee melodiche.



UNDERGROUND LIFE
musica e letteratura

Via Pellegrini 7
20052 Monza - Milano
Tel. 039/32.04.82

4. Siete noti per alcune "sfumature" che vi distinguono e vi impongono in un ambito non solamente musicale. Come ad esempio la letteratura.

Mi sembra che l'eccentricità, l'originalità, la non appartenenza a precisi stilemi di sorta facciano di UNDERGROUND LIFE una realtà artistica molteplice e imprevedibile. Che ruolo ha l'artista oggi, secondo il vostro punto di vista?

G.O.

Ieri è morto Salvador Dalì. Non credo come si dice in questi casi che con lui si sia chiusa un'epoca. L'epoca del dissenso non è mai morta. Dalì rende piuttosto bene l'idea di artista totale e in perenne contrasto col resto del mondo, ma anche col resto dell'arte alla quale mi pare di sentirmi sempre più vicino, personalmente. Quell'uomo fu presente con la sua persona o col suo spirito scardinatore a tutti i momenti di autentica rivoluzione del pensiero, nell'arco degli ultimi ottanta anni, quasi. Ciò significa che egli fu in grado, aiutato o no dalle circostanze, a mettere in discussione le proprie e le altrui certezze in ogni giorno della sua vita. Egli riuscì ad unirsi finanche al Plastic Inevitable Tour di Velvet Underground e Andy Warhol.

Quello è il modo di incidere nella realtà. Un artista che sia tale deve essere un interventista, un sovversivo, un catalizzatore. Un Marinetti, nel bene come nel male.

5. C'è un brano in "Gloria Mundis", GIORNO AUTOMATICO, in cui tu dici: "...sfondiamo il ventre alle abitudini e incendiamo i laboratori..." In tutta la tua opera emerge questo odio/amore per la Scienza. E' reale?

G.O.

Sai, voglio dirti che nel profondo un autentico artista e un autentico scienziato sono la stessa persona. Oggi fraintendiamo alquanto la figura di scienziato; egli è in realtà colui che sperimenta, mentre tutti noi crediamo che lui dia certezze per la nostra vita. Nient'affatto, a volte, semmai, ce le toglie! Non odio la scienza, non potrei. Odio l'atteggiamento scienziato a tutti i costi, il voler giudicare ogni avvenimento servendosi sempre dello stesso metro, la staticità e l'unidirezionalità di tale atteggiamento. Recentissimamente ho sognato che tanto io quanto i miei familiari scoprissero un segreto assurdo e meraviglioso: consisteva nel pensare intensamente ad una cosa per vederla materializzarsi. Non credo sia impossibile, non mi limito a ritenere la cosa come non fattibile. Del resto, con tempi diversi, tutto ciò che desidero per me, siccome lo voglio, mi viene.

6. Siete al primo posto nella classifica redatta da Rockerilla. Dopo anni di lavoro che effetto vi fa essere considerati come coloro che, nel proprio Paese, hanno realizzato il meglio per l'anno 88?

G.O.

Stupore. Il dispiacere per non aver visto in passato opere nostre, altrettanto valide e non altrettanto considerate.



FOTO : FRANCESCO BORGHI



UNDERGROUND LIFE
musica e letteratura

Via Pellegrini 7
20052 Monza - Milano
Tel. 039/32.04.82

7. Quali, ad esempio?

G.O.

"THE FOX" su tutte. Era un Album completo e ricco di idee del tutto superiori alle capacità di comprensione del nostro Paese. E' un disco che presto verrà ristampato, perchè tutti oggi lo richiedono. Allora passò quasi inosservato. Credo fermamente sia la nostra maggiore produzione artistica, prima di "GLORIA MUNDIS".

8. Ti ritieni un intellettuale?

G.O.

Nelle mie condizioni non si ha molto tempo per fermarsi a chiedersi se si è o meno qualcosa. IO vivo tuttora limpidamente e contraddittoriamente la mia personale bohème. Tuttavia non desidero eludere il senso della tua domanda; non credo di esserlo nel senso "televisivo" in cui questo termine è accettato. Oggi si può parlare di concetti ampiamente rimaneggiati dal mezzo televisivo inteso come livellatore di menti. Non sono intellettuale come lo è un uomo fermo come Giorgio Bocca; questo termine purtroppo soffre dello stesso fraintendimento di cui soffre la parola "Romantico". Sai quanti credono che 'romantico' sia sbacuciare la fidanzata la domenica sera? Intellettuale è l'uomo primordiale, in quanto è un essere in grado di riflettere ciò che di bene o di male può venirgli da determinate azioni.

9. I vostri dischi non sono operazioni 'furbe' nella realizzazione: ossia non carezzano alcun luogo comune, musicale o mentale, non semplificano, non abbreviano, non strizzano l'occhio alle mode. Ugualmente, soprattutto tu, stai avendo un notevole "ritorno d'immagine", come si dice in gergo. Perchè questo, piaci adesso perchè si è scoperto il personaggio?

G.O.

Quello del personaggio è un solletico al quale non si resiste. Comunque io sono in grado di distruggere in un attimo tutte le speranze d'immagine di cui la gente ha bisogno: voglio dire che la maggior parte di coloro che desiderano identificarsi in un 'personaggio', giocano con sè stessi bluffando. Di fatto, essi accettano il gioco della finzione: ossia, giochiamo a far finta che tu sia più forte di me, tanto è tutto un divertimento, è uno spettacolo. Quando si avvede del fatto che per te, invece, non esiste finzione, allora si spaventa. Questo è il gioco della maschera rossa di un racconto di Poe: sono tutti travestiti, ma tra loro uno ha una tenuta talmente convincente che essi in principio ne sono affascinati, ma quando si avvedono del fatto che quella non è una maschera, che non si può distinguere finzione da realtà, è la fine. Forse l'esempio non è dei migliori. IN quel racconto, la maschera rossa, era la Morte.

Voglio solo dire che io non fingo. Questo all'inizio non si capisce, la gente crede all'importanza di essere presa in giro: ti chiede: "dimmi che non morirò mai", oppure: "dimmi che questa è la rivo-



UNDERGROUND LIFE
musica e letteratura

Via Pellegrini 7
20052 Monza - Milano
Tel. 039/32.04.82

luzione, ed io non debbo fare altro che comprare il tuo disco, per compiere la mia rivo-
luzione".

Ma se solo sospetta che tu non la stai ingan-
nando, teme il confronto.

In effetti molti quando comprano un disco com-
piono lo stesso rito di quando vanno dal medi-
co solo per farsi rassicurare.

9. Vi vedremo in concerto?

G.O.

Certo, e presto. Cominceremo a esibirci in

Febbraio, e faremo il giro di tutta l'Italia.

10. Soltanto col nuovo repertorio?

G.O.

Nientaffatto. Abbiamo sempre proposto brani da tutti i dischi e
continueremo a farlo. Anzi, vi saranno anche delle novità assolute.
Non sono le occasioni migliori, i dischi, per dare il meglio e il nuo-
vo; dal vivo, invece, proporre il nuovo, è una prova bellissima.

11. Una domanda banale, ora: quali progetti.

G.O.

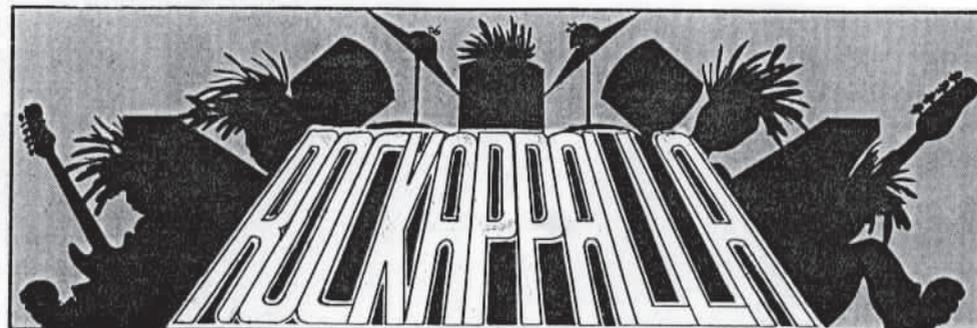
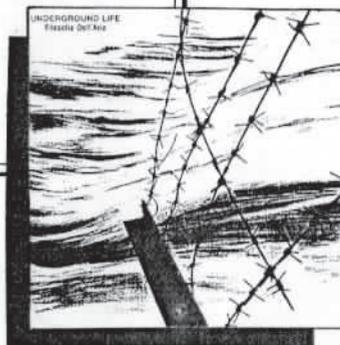
Concerti, la preparazione di uno spettacolo più completo, la re-
strazione di un Video, i nuovi brani per il nuovo (si pensa sempre
in anticipo al nuovo disco), una compilazione contenente il meglio di
questi anni, tra editi e inediti, la ristampa di "THE FOX", "CROSS",
"FILOSOFIA dell'ARIA". Molte conferenze stampa per il Romanzo. La
ristampa dello stesso in una nuova veste. La preparazione di una nuo-
va pubblicazione letteraria.

Penso che basti.

UNDERGROUND LIFE
The Fox
LP SR 33127
45 SR 7124

**IL SOFFIO
DELL'ARTE**
DI
**UNDERGROUND
LIFE**

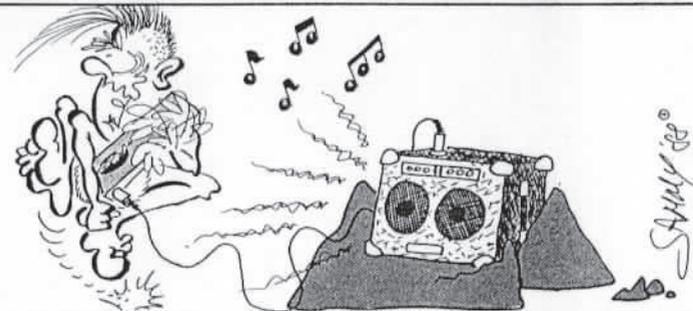
Filosofia Dell'Arte

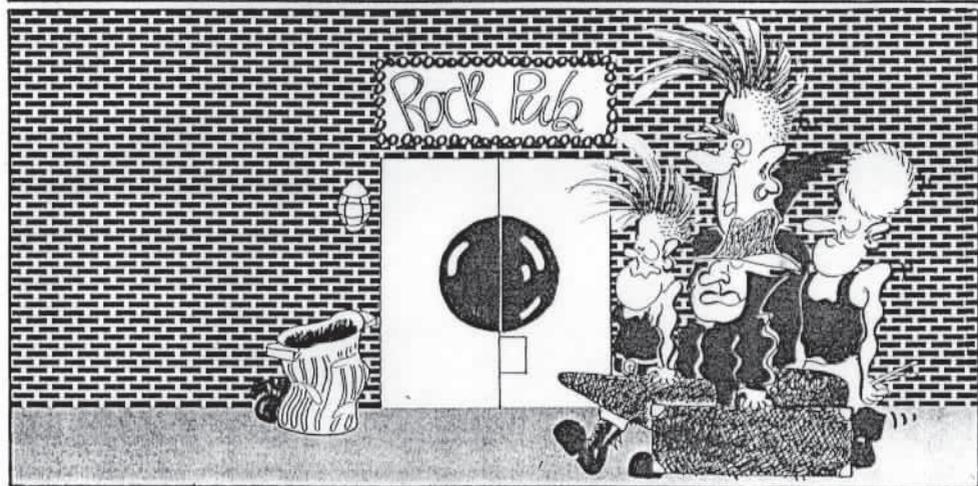
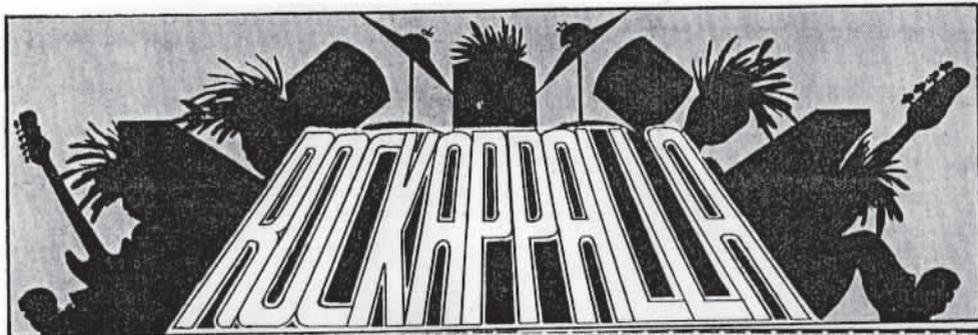


LA 1° CHITARRA



**I CAN'T
GET NO
DA·RA·DA...**





Militanti dal 1981 nel gruppo "Basic Essentials", i "Somewhere In Europe" sono emersi gradualmente dopo l'acquisto da parte di David Tiffen e Andrea James di un registratore a 4 piste, nel 1983; questo permise l'inizio di una sperimentazione attraverso differenti forme musicali. Nel 1985, Andrea ha contribuito con il basso e la voce nei cori ad alcuni brani del doppio album dei Death in June "The world that summer". Nello stesso anno un pezzo dei S.I.E. compare nella compilation su K7 "Smile Smile Smile". Nel 1986 i S.I.E. hanno pubblicato il loro primo demotape. Questo ha suscitato un interesse maggiore in Europa piuttosto che in Britannia ed alcune sue tracce sono state trasmesse durante una mostra di mail art in Norvegia ed uno di essi è stato incluso nel 1987 su una cassetta compilation "Mail Art Manifest" dopo la conclusione dell'esibizione. Un altro pezzo è incluso su una compilation realizzata in Canada. S.I.E. hanno ora prodotto la seconda cassetta "Dark days" contenente 8 brani e proseguono gli esperimenti del duo con rumore, suoni preregistrati, ripetizioni e cut ups. Un pezzo è il rifacimento di "Rule Again" dei Death in June e Douglas Pierce ha contribuito alla voce, synth e chitarra ad un altro brano "London Bridge"; Gabrielle Quinn, un'artista che ha recentemente esposto a Barcellona, è presente alla voce su "Return to Zero". La cassetta è distribuita dalla Rough Trade ed a These Silences. Prossimamente parteciperanno ad un disco compilation in Germania. David e Andrea producono anche "Certain Gestures" un'arts zine, giunta al numero otto. Segue una breve intervista. G.B.

COME' IL CONTESTO DELLA MUSICA ALTERNATIVA IN INGHILTERRA?

Ci sono molte bands che producono musica alternativa (o sperimentale) ma molte poche di esse sono ben conosciute. Perfino le più popolari (Nurse With Wound, Coil,...) sono raramente menzionate nella stampa musicale ed i loro dischi mai si registrano nelle classifiche nazionali. Molte bands di questo tipo sono assai più popolari in Europa che in Britannia. I fruitori di dischi inglesi sono diventati crescentemente reazionari negli ultimi 5 o 6 anni. Essi sembrano volere niente che vuote pop songs. Uno dei pochi interessanti sviluppi negli anni recenti è stata la mania Acid House.

DOVE, COME E QUANDO SONO NATI I S.I.E.?

I Somewhere In Europe sono emersi gradualmente dopo che noi acquistammo un 4 piste nel 1983 ed iniziammo a fare esperimenti con differenti forme musicali. Realizzammo la nostra prima cassetta che è chiamata S.I.E. nel 1986. Abbiamo registrato la seconda Dark Days nel 1988. Abbiamo canzoni su 2 compilations ed abbiamo recentemente contribuito ad altre 5. Ad anno nuovo uscirà la nostra terza cassetta, con 10 pezzi della durata di 40 minuti, dobbiamo ancora decidere il titolo.

COSA PENSATE DELLE PANZINES?

Le fanzines e tutte le pubblicazioni a basso budget offrono una importante alternativa ai media ufficiali. Portano opportunità per lo scambio di informazioni, artwork, idee, etc. che potrebbero altrimenti essere ignorate o represses. Noi produciamo un'artzine chiamata "Certain Gestures". Esse ad intervalli irregolari ed il formato ed il contenuto cambiano da numero a numero. Per es. C66 si basa su testi radicali, immagini e collage

mentre C67 consiste di due testi illustrati, entrambi centrati sulla cultura urbana contemporanea e l'impatto che i media hanno sulla nostra percezione della realtà.

CONOSCETE DEI GRUPPI E DELLE ETICHETTE INDIPENDENTI ITALIANE?

Durante gli ultimi anni abbiamo stabilito contatti con molti individui in Italia. Alcuni di loro sono coinvolti nella produzione di cassette, altri sono attivi nel curare zines o progetti di mail art o nel presentare programmi radio. Abbiamo molte cassette di compilazioni italiane, così siamo a conoscenza di parte della musica prodotta in Italia in questo momento. Inoltre il gruppo Rejoice ci ha recentemente inviato una copia del suo I2* e le informazioni sulla band.

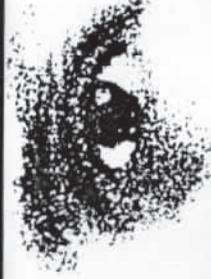
VOLETE DIRE QUALCOSA AI LETTORI DI TENDENCIES?

Siamo contenti di avere questa opportunità di comunicare con i lettori italiani e di pubblicizzare il nome S.I.E. Speriamo che alcune delle persone che leggono l'intervista ascolteranno anche la nostra musica sulla compilation Partners In Music.



55 Perowne Street · Aldershot
· Hants · GU11 3JR · England

SOMEWHERE
IN EUROPE





Stella Mars Product

MAIL ORDER CATALOGUE

S.M.P. (Stella Mars Product) - c/o Bantekommet Giangto - Via Giovanni Jacobi N°50 - 53028 Tonnenent - SIENA

Tel. 0577/834325

H.B. LE SPESE POSTALI DEI PRODOTTI S.M.P. SONO COMPRESSE NEL PREZZO OGNI 40 PEZZI UN PEZZO A HOISTRA SCELTA IN OMAGGIO. L'IMPORTO DEVE ESSERE VERSATO IN VAGLIA POSTALE O IN BUSTA CHIUSA.

* ESAURITO / DELETED.

- S.M.P. 004 * TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/ZERO (ESTATE '87), 50 PG. MEDY, LITFIBA, CLEVERNESS, L.A.S.'S CRIME, IDOLA THEATRI, SAVOIA MARCHETTI, INSIDE THE BRO KEN CLOCK, PUNK DAL HORD, ETC., TESTI TRADOTTI DI CHRISTIAN DEATH, RO SE OF AVA LAMICHE, POESIE, DISEGNI, MAIL ART, ETC.
- S.M.P. 002 TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/UNO (AUTUNNO '87), 64 PG. SONIC YOUT H, CELEBATE RIFLES WALL OF VOODOO, U2, THE CULT, HUSKER DU, EN MANQUE D'AUTRE, LA MISERE' PROVOQUE LE GENIE, ETC., TESTI TRADOTTI DI CHRISTIAN DEATH, MEDHISTO WALTZ LOVE AND ROCKETS, THE LOZARD TRAHN, POESIE, DI. SEGNI, ETC. + BOOK RACCONTO ALLEGATO, ALLE PRIME 100 COPIE.
- S.M.P. 003 DEVIANZE - RACCONTO HORROR DI DAVID TADDEI, 25 PG. CON COPERTI. HA IN CARTONCINO E DISEGNO ALLEGATO.
- S.M.P. 004 TENDENCIES COMPILATION TAPE - C46 CON: SYMBIOSI, CLEVERNESS, EN MANQUE D'AUTRE, L.A.S.'S CRIME, SENNA 23, L.S.D., SETTORE OUT, H2O, AFTER BUDAPEST, NUCLEARTE, INSIDE THE BROKEN CLOCK, RADICAL CHANG E AND LYKE WAKE, + BOOK CON SCHEDE SUI GRUPPI TESTI E FOTO, COP ERTINA A COLORI.
- S.M.P. 005 TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/DUE (INVERNO '87), 64 PG. FUHOU SE, PSYCHOMOTOR PLUCK, OVERLOAD, SYMBIOSI, WILDERNESS UNDERGROUND, PLASTICOSTI, TERRAPHIN, GADPUS E LA BAUHAUS, RECENSIONI DI RITHMO TRIBALE, LUINA INSTANTNE, BOHEMIEN FLAMBE, ECC., TESTI TRADOTTI DI CHRI STIAN DEATH + BOOK RACCONTO ALLEGATO, ALLE PRIME 100 COPIE.
- S.M.P. 006 SUONI DISTORTI - COMPILATION C46 CON: NOSTALGIE ETERHELLE NEW-DA, DIX TIAU PIA, L.A.S.'S CRIME, TITO TURBINA TASTIERISTA FUTU) STA, RADICAL CHANGE, + BOOK CON NOTIZIE FOTO E TESTI DEI GRUP PI, DUE BRAHI PER GRUPPO.
- S.M.P. 007 LIRICHE MEDITE - RACCOLTA DI POESIE ILLUSTRATE, LIBERE ESPRES SIONI DI AUTORI CONOSCIUTI E ANONIMI, 28 PAGINE, CON COPERTINA IN CARTONCINO.
- S.M.P. 008 * INSIDE THE BROKEN CLOCK - DEMOTAPE CON 10 BRAHI + TESTI
- S.M.P. 009 * FUHOUSE - DEMOTAPE CON 6 BRAHI
- S.M.P. 040 WILDERNESS UNDERGROUND - DEMOTADE CON 7 BRAHI
- S.M.P. 044 ACTIVITY - MAIL ART FOLLIO FORMATO A3 CON 90 FRANGOBOLLI DI ARTE POSTALE IN BIANCO E NERO ESEGUITI, FIRMATI E NUMERATI DA NEW-G. IL PREZZO COMPRENDE SOLO LE SPESE DI SPEDIZIONE.
- S.M.P. 043 SU SFONDO BIANCO, TAGLIA UNICA XL (EXTRA LARGE) OPPURE M (MEDIA) PER LE CANOTTIERE, SI RACCONTO LAVAGGIO A FREDDO. SP. ECIPIFICARE IL COLORE.
- S.M.P. 044 S.M.P. VOL. I - COMPILAZIONE C46 LIVE DI 6 GRUPPI SENESI (DUE BRAHI A TESTA): SYMBIOSI FUHOUSE, WILDERNESS UNDERGROUND, L.A. S'S CRIME, INSIDE THE BROKEN CLOCK, LEMOY SQUEEZER, + BOOK.
- S.M.P. 045 TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/TRE (ESTATE '88), 50 PG. COIL, IRA, ARREZZO WAVE, CHIAMIACHO RDXK, D.H.G., MISSION, ALIEN SEX FIEND, THE SI EEVES, NAFRAMMA, FRU AUT, DEACONDANCE, ECC., RECENSIONI DI SETT ORE OUT, CARGO, ME CORTO, T.T.T.F., EN MANQUE D'AUTRE ETC. FUNETTI, MAIL ART, TRADUZIONI CHRISTIAN DEATH, + BOOK RACCONTO ALLE PRIME 100 COPIE.
- S.M.P. 046 TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/QUATTRO (INVERNO '88), 50 PG. OFFI CINE SCHWARZ, RESOICE, SETTORE OUT, STEEPESACK, ALTERNATIVISMO, ED AUTOPRODUZIONE MUSICALE IN ITALIA, FUNETTI, INDEPENDENT MUSIC MEETING, TRADUZIONI TESTI LORDS OF THE NEW CHURCH, RECENSIONI E NOTIZIE ETC.
- S.M.P. 047 THUSGIA - "THE DARK NOISE", C46 CON, 13 COMPOSIZIONI DI ELE. MENTARY SOUND, HORROR NOISE, + TESTI E DISEGNI, COPERTINA IN PLASTICA TRASPARENTE.
- S.M.P. 047 PARTHERS IN MUSIC - EUROPEAN COMPILATION C60 CON: FUNK &LO HDE SCHWESTERN CO, THE VENUS FLY TRAP (UK), SHADOW PLAY (D), DANCE NA KED (UK), BRAIN INK (NL), SECONO CHAMBRE (F), ARALD SACK ZIEGLER (D), SOM EWHERE, IN EUROPE (UK), DUE BRAHI PER GRUPPO + BOOK 24 PG. CON FO TO E NOTIZIE TESTI ETC. COPERTINA IN CARTONCINO E PLASTICA TRASPARENTE.
- S.M.P. 048 TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/CINQUE (INVERNO '89/'90), 50 PG. SOME. WHERE IN EUROPE, VENUS FLY TRAP, THE REST, UNDERGROUND LIFE, FUNETTI, ETC. RECENSIONI E NOTIZIE (CARCA UN CENTINAIO).
- S.M.P. 049 LIRICHE MEDITE 2 - RACCOLTA DI POESIE DI AUTORI CONOSCIUTI E ANONIMI (24 COMPOSIZIONI TRA LE QUALI QUELLE DI: DAVID TADDEI, MARLO PA SIAN, HARCO SIGISMONDI, DHARMA MANSUETI, FRANCESCO PIRI FOCARDI, ETC.)
- S.M.P. 020 ROCK BANDS - ITALIAN COMPILATION C 46 CON: LEIGH SQUEEZER, AHEURI SIA DIGNTRA DE CORTO RESOICE, BOHEMIEN FLAMBE, NO FUN THE REST, NEW-DA, SYMBIOSI KILLING, HELDS LYKE WAKE, + BOOK 28 PG. CON FOTO, TESTI E NOTIZIE. COPERTINA IN PLASTICA TRASPARENTE.
- S.M.P. 021 CARDS - CONFEZIONE DI N° 5 CARTOLINE, NUMERATE E ASSORTITE.

#

NOVITÀ

ARTECRAZIA ITALIANA I, primo numero per questa pubblicazione culturale letteraria, molto curata graficamente, è pubblicata da La Misère Provoque le Génie, 30 pagine con i seguenti contenuti: 88.89.90, Puntuale; una personale di Maurizio Arcangeli, Riassunto di; La Digestione, Architetture; I- Il futuro delle metropoli? 2- Lo strano caso di Joze Plecnik, Luca Forcolini, Liberticide. Per contatti: Via Papa Giovanni 5 - 20068 Peschiera Borromeo (MILANO).

DREAMS FROM WITHIN part two, buona fanzine inglese, con articoli ed interviste su: Broken Faith, The Swans, In the nursery, Chat Show, Die Laughing, The Children, Alien Sex Fiend, Adorment, The acid rain dance, Marc Almond convention, Dambusters, The conspiracy, A winter in Maine, Dance Naked e tantissime notizie, recensioni su bands/concerti in glesi, fanzines, poesie, etc. il tutto in 24 pg. fotocopiate. Richiede per 30 pounds a Darren - 74 Montwith Cresc. Boston Lincs. PE21 9AY England. E' ancora disponibile la parte one con: Seven Antelopes, Tragic Venus, Lean Steel, End-G, Death in June & more (30 p + S.A.E.). Il prossimo numero Part 3 è già uscito ed esaurito. Part 4 è in stampa e comparirà: Claytown troupe, Every new dead ghost, Pinny's house, Storm coastantaine, Boysdream, The embrace, The thirteenth key, Touch of evil, Sparge, Black narcissus, Double vi-

sion, Under Neath What, etc. etc. etc. alle prime 100 copie sarà allegato un 7" EP dei Behest of Ushura.

NARODNAJA VOLJA (LIBERTÀ DEL POPOLO) N°0, nuova pubblicazione a cura di 'The brain of the monster', 4 pagine ricche di contenuti relativi a l'autogestione/autoproduzione/centri sociali autogestiti, iniziative, contatti, etc. da avere richiedendo a: Boccato Gherardo - C.so Vitt. Emanuele 75 - 45011 Adria (RO) T.0426/40704. Allo stesso indirizzo potete trovare il nutrito catalogo di K7 dell'Apocalypsis Records.

MAGMA, è in preparazione il nuovo spettacolo dal titolo 'Visioni dal nulla', dopo il successo della performance 'Gioia di morire' portata in giro l'estate scorsa in molte piazze italiane e spagnole (con musiche di Tuxedomoon, M.Karn, New Order, etc.). Presso lo stesso indirizzo potete trovare 'Desolazioni di un venerdì - Destruo filosofo egocentrico' libro autoprodotta, che può interessare all'ultima generazione 'esistenzialista', del libro 'usciranno 500 copie. Per richieste inviare L.10000 a Sergio De Nicola - Via Cà Bianca 32 - 40100 (BOLOGNA) T.051/6345648

ALESSANDRO DI GANGI, dopo aver pubblicato per l'editore 'Il bossolo' la raccolta di poesie intitolata 'Sopra i pecchi riflessi' recensita nello scorso numero, ha pronto molto nuovo materiale e sta finendo di preparare il suo secondo libro che si intitola

olerà 'Zygon'. Contatti: Alessandro di Gangi - Via G.Monaco 25 - 50144 (FIRENZE) Tel.055/359665.

LO SFARTIVENTO, è un foglio di poesia militante a circolazione gratuita giunto al N° 16, chi vuole può spedire poesie, versi, racconti all'indirizzo sotto riportato nella fortuna/sfortuna (?) di venire capitato e vedere pubblicato il suo materiale. Sede redazionale c/o Libreria Tempi Moderni - Via Leopardi e/d - 40122 (BOLOGNA).

LA BUONA ANNATA, è una trasmissione radiofonica in onda sui 100.700 FM di Radio Varese e contiene al suo interno un ampio spazio dedicato ai gruppi italiani di musica non convenzionale (industriale, rumorismo, etc.). Chi volesse presentare il suo materiale può scrivere a: Enrico Tomasini - Via Manara 7 - 21010 Crenna di Gallarate (VARESE).

STARS & TYPES, è una fanzine di fumetti giunta al 3° numero. Buona fattura e buoni contenuti. Tutti i fumettisti alle prime armi possono mandare loro materiale che sarà pubblicato sicuramente. A ciascun contribuente va una copia della fanzina + un diploma di ringraziamento. Scrivere a: Kunst - Bahnhäuser Edition - Post Box 2631 D-495 Minden (WEST - GERMANY).

DOLCE OBLIO, prima uscita per questa nuova fanzine senese, non per essere campanilista ma era ora che anche Siena si svegliasse un po', tanto meglio se con affinità verso musica industriale et similia. Le 32 pg. contengono; Korm Plastics, Lyke Wake, Negativ Person, Paradise Artificiali, The tremor sense, Sleep Chamber, Peter Greenaway, Deandance, etc. etc. Davvero consigliatissima. Contattate subito David Sani - Via Caduti di Vicobello 16 - 53100 (SIENA).

EMOZIONI, libere espressioni di autori conosciuti e anonimi è giunto al numero 4, assemblato dall'instancabile Gianni Donaudi, scarsamente curato dal punto di vista grafico è però molto interessante e va lido nei contenuti. Per riceverlo

mandate L.3500 a Gianni Donaudi - Via S.Donato 12 - IOI44 (TORINO) Tel.011/484560 Abbonamento (compresi i supplementi) L.20.000

BOHEMIEN FLAMBE', fanzine giunta al secondo numero. 32 pg. interamente realizzate al computer, raccoglie aneddoti e vicende, discografia, testi, curiosità il tutto relativo al gruppo in questione, i bolognesi Bohemien Flambe'. Una vera e propria Fan-zine, da richiedere a Franco Turra - Via Castiglione 91 - 40136 (BOLOGNA) Tel.051/332867.

SEXUAL TENDENCIES, mail art project, Technic: Free, Size: 15x10,50, New deadline: 28/02/'90, send me 50 copies, no work is ever censored, no return! Catalogue and portfolio to each participants. Send to: Tendencies c/o Giorgio Bartolomei.

MAIL ART PROJECT, send brains. All free, no deadline, periodical catalogue to all, send to: Alessandro Ceccotto - Via Scarpari I/L - 45011 Adria (ROVIGO). Allo stesso indirizzo potete richiedere Mail Art Archive, new bulletin N°02, elenco di rassegne di arte postale provenienti da ogni parte del mondo.

MAGIC AND MYSTERY, Infinite Project. Send your work to: Archives c/o Fulgor C. Silvi - Via Pagano I - 61040 Frontone (PESARO).

MAIL ART, molto interessanti le composizioni di Antonio Sassu, che associa l'arte postale al lavoro con serietà professionalità e buoni risultati. Per contatti: Sassu Antonio - Via N.Tommaseo 2/6 - 35038 Torreglia (PADOVA).

MAIL ART CONVOGLIO, propone un progetto dal titolo 'La fine/The end' la misura richiesta è 10x14 cm. Non esiste termine di scadenza. Sarà spedito periodicamente un catalogo a tutti, proprio adesso è arrivato il primo con ben 140 partecipanti. Spedire a: Castelli Alberto - Via V. Emanuele 7 - 24030 Caprino Bergamasco (BERGAMO).

ART SHIRT, artists send your shirt! Exhibition performance in Florence during the 1990 World Cup Soccer - documentation to all. Deadline

e March 1990. Send to: Poplite C.P. 9 - 50050 Fiano (FIRENZE).

MILAN ART CENTER, dopo circa 10 anni riprende l'attività il MAC, in un nuovo spazio e soprattutto con nuove idee. Il centro rivolgerà particolare attenzione ad esperienze multimediali ed in particolar modo all'Arte Postale, Copy Art ed alla poesia visiva. La prima mostra è stata dedicata a libri oggetto, libri d'artista, etc. il titolo era 'Non solo libri', altre mostre sono state quelle di John Held JR 'Francobolli d'artista ed affresco mail art', Dani el Daligand con la sua 'Attività di ricerca in Topolinologia', ecc. Art efice di tutto ciò è Ruggero Maggi, Mail artista performer fac-totum, già noto alle pagine di Tendenzi. Al suo genio è dovuto questo e tanti altri progetti. A lui vanno i nostri ringraziamenti ed i nostri auguri per un roseo futuro. Per contatti: Milan Art Center - Via dell'Aprica 2 - 20158 (MILANO) oppure: Archive of artistic works and projects about the amazonic world c/o Ruggero Maggi - C.so Sempione 67 - 20149 MI. MAIL ART PROJECT, titolo 'Suicide', misure: 10x15 (formato cartolina), termine: 18/05/'90. No restituzione, no giuria, documentazione a tutti i partecipanti. Spedisci i tuoi lavori a: Gabriele Castelli - Via Colombo 3 - 20063 Cernusco sul Naviglio (MILANO).

CONTROTENDENZE N°2, underground magazine, 16 pag. interessanti ed intense con articoli e interviste su: Not Moving, Leanan Sidhe, Allison Run, Litfiba, Violet Eves, Demolition Group, CCCP, Igre, Le idi di marzo, D.A.G.E., Shine, Negazione, Vox Populi, Steeplejack, etc. da richiedere inviando L.2000 (s.p.comprese) a Paolo Patruno - C.P.93 - 70023 Gioia del Colle (BARI) Tel.080/830856 Sul prossimo numero interviste a: Kina, The Gang, BooHoos, Standard Deviation, Downtowners ed altri. Per i distributori il prezzo è L.1200 (10-15 copie) e 1000 (più di 15).

IL BEL TEMPO, giunto al numero 5/6 maggio/giugno '89 è un mensile che

tratta di solidarietà, non violenza, ecologia e varia umanità con interessanti considerazioni. Richiedere alla redazione in Via Cavour 34 - 31044 Montebelluna (TREVISO).

CRASH OI6, nuova uscita per questa consigliatissima e storica fanzine fiorentina, le 32 pg. colorate contengono articoli su Officine Schwartz, un racconto di F. Piri Focardi, Birdmen of Alcatraz, controcultura, tantissime recensioni/annunci. Richiedere inviando L.2000 a Crash - Via XX Settembre 18 - 50067 Rignano sull'Arno (FIRENZE).

ANIMA, ancora disponibili i numeri arretrati di questa fanza che tratta argomenti letterali-esistenziali molto qualificati e qualificanti. Ogni uscita è dedicata ad un articolo musicale, nell'1° numero i Litfiba, N°2 gli Underground Life, N°3 i Violet Eves, N°4 Giancarlo Onorato. Richiedere inviando L.3000 (+1500 s.p.) a Luca Crespi - Via Busnelli 79 - 21047 Saronno (VARESE) oppure Cristiano Baldo - Via Miola 66 - 21047 Saronno (VARESE).

SOTTOSOPRA, è una fanzine toscana, proveniente da Follonica (nota località balneare), finalmente anche la provincia di Grosseto si sta svegliando. Le 29 pg. trattano un po' tutti gli argomenti, musica, problemi giovanili, centri sociali autogestiti, realtà alternative, i Fuzztones, fumetti, poesie, etc. Interamente scritta al computer. E' richiedibile al prezzo di L.1500 a: Mario Leonardo Corsalini - Via Bicocchi 3 - 58022 Follonica (GROSSETO), oppure a Mignetti Alberto - Via Petrarca 14 - 58022 Follonica (GROSSETO).

SLOCK, annuncia l'uscita del 2° numero con Casino Royale, Negazione, Nick Cave, Fratelli Marx, Pocker il cane parlante, Dinosaur JR, Settore Out, R. Crumb's, etc. etc. più un inserto speciale, 8 pg. colorate. Richiedere inviando L.2000 (+1000 sp) a Slock c/o Giacomo Sturniolo - Via Bligni 3 - 10097 B. ta Paradiso (TORINO) Tel.011/4115192 oppure a Macs Padrini - Via M. Montessori 7 - 10097 Borgata Paradiso - Collegno (TO).

PRODUZIONI LIMITATE, è una emanazione di Versus. Nata a Brescia si occupa di Promozione e organizzazione di concerti, come quello dei Fieldmice lo scorso Settembre. Tutti i gruppi possono scrivere a Prod. Limitate c/o Versus - Via Bronzetti 18 - 25100 (BRESCIA) Tel.030/59273 Paolo.

YEAH, è uscito il N°2, 60 pg. di interviste, racconti, segnalazioni, con: Neva, P. Roland, Volontiers, Creation, Room, F.V.K., Young Blood, etc. Richiedere con L.3000 (+1000 s.p.) a Spennati Giuseppe - C.P. Ufficio Postale GE - Rivarolo 16159 GE.

TENDENZE, è il nome (venuto da dove??!???) di questo bimestrale di politica (?) e cultura. Interamente stampato su carta riciclata ed in tipografia. Il 1° numero ha 28 pg. contenenti: Droga, Pera fa rima con galera, Fumetto; storie di tutti i giorni, Reportage dal Sahara Occ. con il fronte Polisario, Passaggio a Nord oltre, Musica - Public Enemy. Il nemico pubblico è tra noi. Richiedere con L.3000 a Tendenze c.p. 262 - 48100 (RAVENNA) oppure nelle librerie Feltrinelli. "TENDENCIES" diffidate dalle imitazioni !!!

ARCHITETTURE PLASTICHE, è il nuovo lavoro per Marco Pasian, trattasi di sequenze plastiche tratte dalla manipolazione di fotografie con l'uso di un fotocopiatore, il tema riguarda la 'Nuova Banca d'Italia' a Padova opera dell'architetto G.Samonà. E' disponibile per scambio con altro materiale autoprodotta. Contattare Marco Pasian - Via S. Elisabetta 43 - 30026 Portogruaro (VENEZIA).

PEQUEÑAS HISTORIAS, nuovo lavoro anche per Gianni Donaudi, è un racconto (Telenovelas ironiche, sarcastiche e amore) di 15 pg. intensissime, curate da Edizioni Emozioni Torino. Per richieste telefonare allo 011/484556.

TRA TERRA E CIELO, è un mensile che tratta di macrobiotica, natura, tutto quello che riguarda l'ecologia con ottimi consigli, come condurre una vita sana e pulita, manifestazioni, etc. etc. Stampato su carta riciclata

costa L.1000 da richiedere il N°40 a Via Comparini 36/5 - 55049 Viareggio (LUCCA) oppure al CCP N) 10604551.

FONOFUSIONI N°6, 45 pg. con articoli ed interviste su Almanacco Scuola, En manque d'autre, Bi Nostalgi a, L.A.S.'s Crime, Settore Out, Res, Wilderness Underground, Egocentro, Luna Incostante, Atelier Nouveau, Lascomobile, Simple Minds, etc. Richiedere con L.3500 (s.p.comprese) a: Ass. Mus. Fonofusioni - V.le Trieste 173 - 30026 Portogruaro (VENEZIA) Tel.0421/272136.

E' USCITO, "Rock a Portogruaro 1963-88" 25 anni della storia rock della cittadina. Scritto da Giampiero Innocenti. Contiene 120 pg. di illustrate. Richiedere inviando L.16.000 all'indirizzo sopra.

FABBRICAMOTORI, ex fabbrica di esplosivi prima, di guarnizioni poi, lo spazio in Via Serlio a Bologna è diventato realtà operante da Ottobre, è organizzato da 'Damsterdamned' e propone cose molto interessanti, primo fra tutti il concerto delle Officine Schwartz tenutosi il 19 Dicembre. Speriamo bene per il futuro in quel di Bologna. Contatti: Damsterdamned - Via Guerrazzi 20 - Bologna. Tel.051/220819.

MAH! N°04, nuova uscita per questa fanzine mantovana, le 28 pg. contengono: Independent Music Meeting, Officine Schwartz, Nick Cave, Kina, Crash Box, Toast, Passiflora, The Pow, Deadcandance, L.A.S.'s Crime, Musica Minimalista, notizie, etc. Richiedere a: Mah! c/o Radio Circuito 29 - Cas. Post. 83 - 46019 Viadana (MANTOVA).

MINUS HABENS RECORDS, dopo il debutto discografico dei Lyke Wake e Nightmare Lodge, questa giovane etichetta continua a produrre materiali su vinile e tape con nomi come F.A.R., Sigillum S., Ain Soph, Muslimauze, Dsordne, etc. etc. richiedere il nutrito catalogo a: Ivan Iusco - Via G. Fortunato 8/N - 70125 (BARI) Tel.080/410950 idem FAX.

GARDEN OF DELIGHT, new mail art project, Deadline: during 1990, any

size, any medium, no return. Send to Karol Karwoski - UL. MŁODEJ Polski I 0/57 - 20-863 LUBLIN (POLAND).

ARTISTICAL BOOKS (book-objects as well as books made or revised by artists). Deadline: 30/June/'90. All 'Artistical books' will be presented in a mail art show in August 1990 at the Forum 'Arts and school' in Gütersloh, West-Germany. A documentation with the names of all participants will be published and sent to each one. Send your 'Artistical books' to: Hans - Werner Glaw - Gütersloh - Gütst. r. 68 - 4830 (WEST-GERMANY).

LO STRANIERO N°8, è un giornale semestrale molto interessante, che parla di arte e conseguenti rapporti, confronti con il mondo esterno, mafia, etc. etc. La distribuzione è gratuita in questo numero vi è la scheda di partecipazione alla Quinta Mostra Del lo Straniero, non esistono limitazioni di nessun tipo. Data ultima di presentazione 31 Marzo 1990. Mostra dal 15 al 20 Maggio alla Sala Consiliare, al Palazzo Falcone ed al Museo Civico della città di Campagna (Salerno). Il titolo della mostra è: "La conoscenza di essere stranieri nell'ambiente in cui si vive". Le richieste ed i lavori vanno indirizzati a: Lo straniero c/o Ignazio Corsaro - Via Chiaia 149 - 80121 (NAPOLI) Tel. 081/426052 (ore 8.00/20.00).

ARS MORIENDI zona erogena N°8, ben 48 pagine stampate in tipografia per il nuovo numero di questa valida rivista, una fra le migliori in circolazione in Italia. Il numero in questione ha il 45 giri dei Lokomotive Dragster e quello dei Nome allegati in edizione limitata a 100 copie, affrettatevi a richiederlo ne vale la pena solo per i dischi. Ecco i contenuti, Attrition, Celibate Rifles, Minimal Compact, Band of Susan, Venus fly trap, Vipers e tanti articoli sulle migliori etichette europee. Recensioni poesie, notizie, etc. etc. Richiedere e inviando L. 6500 (+ 1500 s.p.) alla redazione di Tendencias - Via G. Paucoli 50, - 53028 Torrenieri (SI). Per chi vuole solo la rivista senza i dischi il costo è L.3000 (+1000 sp). Il prossimo numero è previsto per Ma

rzo '89 con Due 7" da Francia e Germania e conterrà; Borghesia, Died Pretty, Possie Noire, La Fura dels Baus, Budd, Bellocchio, etc. etc. AREZZO WAVE, la 4° edizione si terrà ad Arezzo dal 26 al 29 Giugno 1990. Non potranno essere ammessi alle preselezioni i seguenti generi musicali; cantautori, dance-disc o, country, jazz classico. Good!! Mandate i demotapes entro il 15 Febbraio '90. I nomi dei gruppi che prenderanno parte alla rassegna saranno resi noti nel Maggio '90. Per contatti: Arezzo Wave c/o Piazza Grande - Via Guido Monaco 25 E - 52100 (AREZZO). Tel.0575/302277.

ADENOIDI N°8, curiosa iniziativa quella che ci giunge da quel di Perugia, ho sempre ammirato questa città per la sua bellezza crepuscolare e per le sue novità. Trattasi di un periodico di racconti, grafica, mail art ed attualità culturale. Il tutto su Floppy Disk, peccato che non abbia il computer, ma cercherò di procurarmelo per visualizzare il tutto, la curiosità è forte. A chi interessa, il costo del dischetto è 5000 L. da mandare a: Adenoidi - Via Favaroni 10 - 06100 (PERUGIA).

ARTE - ATRE N°6, è un foglio A3 interamente scritto a mano contenente moltissimi progetti di arte postale, non solo anche annunci di uscite su nastri, recensioni, indirizzi, etc. Per richiedere il tutto, inviare L.450 (spese di invio) ad: Arte-Atre c/o Ovcinnicoff Andrea - Via Strassera 2 int.8 - I6146 (GENOVA).

LA TESTATA N°9, ancora fervida questa rivista, con articoli su Berlino, Dublino, Varsavia, Anagramma, Aerosmith, Cult, Amnesty International, Teatro, ed alcune stronzate tipo il questionario e messaggi. La distribuzione è gratuita, richiederla in Via Guido Monaco 25/E - 52100 (AREZZO) Tel.0575/300470.

PICO, è un libretto di 38 pagine, stampato in tipografia con disegni poesie, pensieri e riflessioni sulla vita quotidiana, composto da: Angelo De Martin, Dino Gobbo, Alfre

do Slang. Moltograzioso e piacevole nella sua semplicità, per riceverlo contattate Dino Gobbo/Francesca Not Via Treviso 44 - 31057 Silea (TREVISO).

FILOSOFIA DELL'ARIA / GIANCARLO ONORATO, il volume è uscito per Contemplazione del Lago, collana di libri dedicati alla narrazione editi da 'La Misere Provoque Le Genie'. Filosofia dell'aria è il terzo romanzo di Giancarlo Onorato musicista e cantante del gruppo rock Underground Life con cui ha inciso diversi dischi dal 1981 ad oggi. Il libro è uscito quasi in contemporanea con l'album Gloria Mundis anche se porta il titolo del loro 3° LP del 1987. 'Filosofia dell'aria' è la vicenda travagliata da profondi ripensamenti interni della vita di Wolfgang un musicista ventottenne che per vivere è costretto a fare con piacere il gestore di concerti in un locale semiclandestino il 'Caffè Gioia'. Attorno alla sua figura ruotano altri personaggi, amori, infatuazioni che lo faranno perdere, la 'Maitresse', Anna dissidente politica suadente, Guglielmo d'Amore, etc. Il tutto è ambientato in una città che sembra dell'Est, Budapest? Nel crepuscolo della legge marziale e del coprifuoco. Amori profondamente rischiosi, morti, desolazione di quartieri abbandonati in periferia Un romanzo ben fatto piacevole da leggere, senza simbolismi e parolone affettate, senza pensieri filosofici da doversi sforzare di capire. Un libro semplice ma non per questo bello ed originale. Dedicato fra l'altro alla memoria della cantante Nico, il libro vale la pena di essere letto se non altro per la carica emotiva che è in grado di esprimere Giancarlo Onorato, personalità dalle molte interessanti sfaccettature. Per contatti; La Misere Provoque Le Genie - Via Papa Giovanni XXIII N°5 - 20068 Peschiera Borromeo (MILANO).

PEDALE BAROQUE RECORDS, annuncia l'uscita ultima del gruppo bolognese dei Bohemien Flambé, il demo C60, si intitola "Idees Collee" con II pe

zzi, prodotta da Aramis Passeurartout. Richiedere inviando L.7000 (oppure L. 20.000 per Digital Audio Tape C60) a Franco Turra - Via Castiglione 91 - 40136 (BOLOGNA). Tel.051/332867, in omaggio il 3° numero della fanzine "Voi là la difference".

TEARS COMPILATIONS, mandate 15 minuti della vostra musica su un nastro al Gromo. Ogni compilation include 4 bands. Ogni band riceverà una copia gratis. Non esiste scadenza né rifiuto, spedire a Tears Compilations c/o SHA 261 - I, Rue de la Craix - St. Simon - Paris 75020 (FRANCE);

THE MOTIVATOR, send large S.A.E. (UK) or equivalent to cover postage for list of: Punk, Hardcore, Trash, etc. cassettes, tapes, records, demos, imports, t-shirts. Indirizzo: The Motivator - 7 Staniforth Court - 548 Attercliffe Road - East End - Sheffield S6 - South Yorkshire (U.K.).

THE REST, è uscito Strange Laughs nuova K7 per questo gruppo napoletano (già conosciuto alla SMP per aver partecipato con un pezzo alla compilation Rock Bands). Richiedere inviando L.7500 (s.p.incluse) ad Antonio Escalona - V.le Resistenza - Parco Diana - S.C.B. 80144 (NAPOLI).

A.C.T.H., sono in sala d'incisione per ultimare la registrazione del nuovo album (probabile titolo "Iguana"), che uscirà agli inizi del 1990 per la Multimedia Attack di Bologna. 14 pezzi fra cui 2 covers; Soli si muore (remix del precedente 7") e Stayin'alive dei Bee Gees (!?!). Per contatti: Sog giorno Obbligato Management c/o Antonio Vivaldi - Tel.045/914387.

VENUS FLY TRAP, è uscito il nuovo singolo "Rocket USA" per l'etichetta Dancceteria prodotto da Kevin Haskins (Love & Rockets) e con l'intervento al sax di Pat Fish (Jazz Butcher). E' di prossima uscita l'LP "Totem" (Danceteria, DAN LP/CD/CO24) con i seguenti pezzi; SIDE ONE; Out of your depth (I e II), Tribute to smash heroes, Eternity Rising, Cloud 9 lips, SIDE TWO; Rainy latvian wedding, Foile a famille, Rose coloured spectacle, Recrimination revival, Europa your my totem. L'album è prodotto da Howard Turner (Perf

ect Disaster, Close Lobsters e Captain Sensible). Contemporaneamente i Venus fly trap eseguiranno una tournée in Francia, Germania ed Inghilterra. Potete ascoltare due loro pezzi sulla compilation "Partners in music" prodotta dalla S.M.P., seguiti da un altro che vale la pena.

DANCE NAKED, altro gruppo apparso sulla compilation Partners in Music, stanno registrando nuovo materiale per il loro primo LP che sarà realizzato in Germania, Austria e Svizzera. Il disco uscirà in Marzo 1990 e sarà disponibile in copie limitate anche nel Nord Italia. Il gruppo viene da Londra. Contattateli c/o P.O. Box 77 - West Kensington - W14 0QQ London (U.K.).

ENERGEIA novità per questa label napoletana, i Passiflora sono entrati in studio per la registrazione del loro nuovo LP, la cui uscita è prevista prima dell'estate. Dei Limbo sarà pubblicata una cassetta ufficiale dal vivo con diversi inediti entro maggio (ricordo che il gruppo toscano ha recentemente fatto uscire un LP con 8 pezzi per la Mantra Records). Il titolo provvisorio è "(Don't be lazy with) the pleasure of sin". L'Energiea ha poi varato formule speciali di abbonamento, sia per il materiale prodotto che per quello distribuito, che permettono di seguire la scena musicale underground e di essere informati sulle novità delle giovani etichette indipendenti italiane spendendo solo 500 L. al giorno! Per contatti ed informazioni rivolgersi ad Antonio Escalona - V.le Resistenza Lotto N sc.B - 30144 (NAPOLI) oppure telefonicamente a Fernanda Spina Tel.081/7673088.

BARLAMENTET - "Fødselsdødd sememet", è una compilation che ci giunge dalla Norvegia, trattasi di composizioni di musical mail art, il titolo è Det Filofonisk i ansamling norsk, documento del 28/02/'89 con varie partecipazioni norvegesi (una ventina) interessante operazione, supportata anche da una fanzine. Peccato che tutto sia rigidamente in lingua norvegese, che ahimè non conosco. Per c

ontatti; BJØRN J. MAGNHILDØEN - Trondheim. 30, 3550 GOL. Postgiro 2 708709 (NORVEGIA).

LK3 - "Keizai AATO" (autoproduzione - Le Mot And Kino, Dinn International - K7), non sono samurai né kamikaze, forse semplici operai in qualche industria di Mr. Casio o di motociclette. Conoscono talmente bene il concetto di alienazione che sicuramente avranno fatto di Marx la loro lettura preferita. L'organizzazione dovrebbe essere potente anche se forse, e lo spero, situata in quelle posizioni e tra il serio ed il faceto che giustifica un po' tanta noia. Comunque le pagine di scritti e segni indecifrabili non aiutano, e neppure la cartolina offerta come scambio culturale (?). La Dinn International propone scambi di rumori e suoni elettronici e campionati, un tape di home-music giapponese! Alcune osservazioni rispetto ai prodotti simili europei, qui abbiamo una dose di rumori minore o comunque più attutita e filtrata e talvolta si rasenta il silenzio totale, tanti fruscii, qualche voce di ragazza carina. Rimangono la ripetitività circolare o rettilinea e l'inutilità che sono caratteri universali di questo tipo di operazioni. Contatti: Dinn International - P.O.Box 9 - Hozumi 501-02 (JAPAN).

LES ENFANTS TERRIBLES - "Gallicismi Pedestri" (autoproduzione - K7), com'è bambini segregati in un asilo questi giovani terribili, producono tanto rumore fastidiosissimo fino a portare sull'orlo di crisi nervose inevitabili. Tutto è ovviamente improvvisato, con percussioni artigianali, un flauto e l'uso della voce, cioè del fiato. E' colpevolmente assente qualsiasi forma di coinvolgimento emotivo, un esperimento di questo tipo, che non avanza pretese di carattere musicale, dovrebbe almeno offrire una tensione, un pathos emozionale che invece latita in modo totale. La conseguenza è che si cade nel ridicolo, era forse nell'intenzione degli infanti? Allora tutto bene, hanno centrato l'obiettivo. Contatti: Mignetti Alberto - Via Petrarca 14 - 58022 Fol

lonica (GROSSETO) L.5000.

BLACK FLOWERS - "Mother earth" (autoproduzione - K7), appendici lamentose e care alla dark generation. Nenia interminabile ed incomprensibile per il suo inglese strascicato. Nonostante il dark sia sepolto da un pezzo, come insegna lo stesso Robert Smith, i quattro fiori neri si esprimono con sonorità cupe, batteria e basso che scorrono lentamente su una chitarra semidistorta. Migliore rispetto al demo precedente scarseggia ancora di originalità, comunque qualche idea c'è, i brani sono 9 fra cui due lunghissime tracks (...troppo!!!) ben 7'49" Per ricevere il nastro inviare L.6000 (s.p.incluse). Oltre la musica ... ancora il dolore! Come cita la loro pubblicità. Contatti: Black Flowers - C.P./10080 S.Benigno Canavese - (TORINO) Tel.011/9887573 (Tony), 011/9880802 (Claude). Allo stesso indirizzo potete trovare un nutrito catalogo distribuzione di materiale autogestito/indipendente, fanze, demo, etc.

CONTROTENDENZE, facciamo un salto a Bari, dove troviamo una delle rare fanzine meridionali, Controtendenze. Il curatore della pubblicazione ci ha fatto giungere un demo con estratti dall'ampio catalogo di distribuzione, che comprende un enorme numero di nomi più o meno conosciuti ed apprezzati. I 24 Hours presentano un nuovissimo demo psichedelico e piuttosto piacevole, sono di Bari, questo trip in mezzo alle piogge non è certo un esempio di originalità, ma soltanto il fatto che si ascolti con serenità, di questi tempi, è un pregio. Non ci sono chitarroni né urla, tantomeno rumori ma placide melodie floreali ed acide. La qualità di registrazione è ottima cosa che difetta invece nei Lilith, trio piuttosto misterioso, proveniente da Taranto sciolto proprio nell'89, l'uso di strumentazione elettronica accoppiata alle chitarre è segno premonitore di uno stile prettamente new-wave piuttosto epico, memore di certi lavori primitivi di gruppi inglesi oggi caduti in basso con scelte opinabili. Senza altro il miglior gruppo della raccolta. La voce mi rammenta quella del leader degli

i Spear of Destiny, e del cantante degli italianissimi Atelier Folie. Molto ben intonata. Purtroppo la qualità scadente della resa sonora annichisce un po' l'energia dei Lilith e ne offrono i pezzi più accesi, che fra l'altro sono i migliori. Altro gruppo sono i Mad Ball che hanno inciso due dischi, pensate che il cantante ha solo 12 anni, il resto del gruppo sono gli Agnostic Front, noto gruppo H.Core, anche per il gruppo in questione il genere è lo stesso. Brani veloci e tiratissimi. Trash, trash ... I The Act dall'LP 'Dreams aren't useful del '88 ci propongono 5 brani rock ma poco convincenti sempre meglio comunque del marasma di pseudo/musici che c'è in giro. Contatti per il catalogo Paolo Fabio Patrucco - Via A. Celiberti 37 - 70023 Gioia del Colle (BARI) Tel.080/830856.... un appello, scrivete, telefonate, costringete i Lilith a riformarsi, se lo meritano, state loro vicini: Recapito c/o Pippo De Bellis - Via Salento 77 - 74100 (TARANTO) Tel. 099/312757.

SYMBIOSI - "Fabbrica" (VITRIOL - VTR 003 - LP), i Symbiosi sono riusciti con l'esordio a 33, proprio là dove molti falliscono: superare i limiti di una ripetizione pedissequa di modelli stranieri per acquisire invece una personalità originale. Il riferimento ai Sisters of Mercy è con Fabbrica solo un punto, o uno dei punti, di partenza da cui il suono si evolve verso ritmi e scenari attuali, post-moderni. Il pulsare scarno e potente della batteria elettronica, la durezza della voce e l'aggressività della chitarra trovano il contrappeso nelle melodie della sezione tastiere/basso per acuire un contrasto di sensazioni nervose ma attraente. Una musica elettrica ed elettronica allo stesso tempo che non precipita mai nel rumore ed anzi si sofferma a meditare attorno a qualche nota di synth prima di scoppiare in esplosioni di odio funesto, inoffensivo. I testi sono incisivi e per chi non lo sappia e in italiano, il che depone ancora di più a favore del gruppo perché si integrano in modo insuperabile ai suoni, alla faccia di chi credeva che

solo i Litfiba sapessero musicare la lingua del Petrarca. Il disco si apre con 'Canzone' lenta e malinconica ballata elettrica per accelerare subito il ritmo con 'Fine silenzio', impossibile stare fermi. Si prosegue con 'Non chiedere' uno fra i pezzi migliori dell'album perfettamente arrangiato ogni strumento è al suo giusto posto. Il primo lato si conclude con 'Fabbrika' la title track, dal riff/ritornello indimenticabile. Il secondo lato è aperto da 'Lasciami' forse il brano meno riuscito dell'LP, segue 'Odio I' introduzione di tastiere che lascerà il posto alla frenetica e ritmatissima 'Odio II', 'Fagocitarmi' è un testo recitato, 'Epilogo' ascoltatela. Un lavoro curato, sentito, da avere. Ciò che mi lascia perplesso è l'eccessiva intellettualizzazione del lavoro, il testo incluso nel libretto che dovrebbe chiarire il senso concettuale dell'operazione mi sembra tratto da un libro di filosofia, con tanti termini astrusi, troppi soggetti e oggetti, troppa logica. Avrei preferito un maggiore abbandono alla fantasia ed al sentimento, così tutto appare un po' freddino, formalmente ineccepibile ma in un certo senso estraneo. Per contatti: VITRIOL c/o Giulio Giannetti - Via del Campuccio 13 - 50125 (FIRENZE) Tel.055/2299902 oppure richiedete il disco alla redazione di Tendenze al prezzo di L.13.000 (s.p.compres)

ONE HUNDRED CLUB - "U.O. Uomo qualunque" (Energiea E.P. 009 - MLP), l'arancione mandarino della copertina è impossibile non notarlo, come gli operai lungo le autostrade, i caratteri sul retro sono dei geroglifici piacevoli da vedere ma praticamente illeggibili, poco male le note non interessano mai a nessuno. Il disco è un mini LP con 5 pezzi, per l'esordio su vinile, vengono da Caserta e suonano da un bel po' di tempo. I suoni mi piacciono, i brani sono brevi e veloci con una chitarra molto new-wave e per niente metal ed una sostenuta e possente base ritmica, comunque questa volta non voglio fare alcun nome di riferimento. E' interessante anche l'

a voce, ha una forte valenza ritmica ed è ottimamente inserita nel contesto strumentale, i testi non sono invece particolarmente eccitanti. Mi chiedo perché solo 5 canzoni e dal momento che l'esordio risale all'83 (?!). Godiamoci comunque questi pezzi molto di impatto, pochi ma buoni! Il disco è la prima coproduzione vinilica della label Energiea. Per concerti/contatti scrivere o telefonare a; Davide Morgera Via Manzoni 16 - 80019 Qualiano (NAPOLI) Tel.081/8181903.

WHITE OUT - "Rage/4.07" (View Point Records - VP 7777 - 7"), 45 giri prodotto dallo 'stressato' G.Passarella per i soli addetti ai lavori (...quali lavori?). Il gruppo è fiorentino ed è molto giovane (19 anni di media). Nelle loro intenzioni il rock dovrebbe essere 'grintoso', ma a dire il vero mi è sembrato un po' troppo sdolcinato, soprattutto nella voce che tutto può essere fuorchè aggressiva. Nella rassegna stampa appare spesso il nome dell'etichetta inglese 'Creation' quale termine di riferimento, cosa posso dire campacavallo...!!! Dei due brani prediligo comunque il secondo '4.07' anche se come la side A 'Rage' risulta essere troppo lunga. I 5 ragazzi devono ancora farsi le ossa, magari in concerto, prima di sfornare l'annunciato LP, consiglieri loro di pensarci bene, il disco è uscito per la neonata etichetta View Point (succursale della Sound City Records). Per contatti; White Out Management - Via A. Zobi 9 - 50100 (FIRENZE), Tel.055/499514/242414.

IMPERIUM - "V.V.A.A." (autoproduzione - Minus Habens Records MHT 22 - C90), compilation per questa volta ed apprezzata label nel settore rumorista che questa volta ha deluso un po' per le sue scelte. Fra i 20 (troppi!) partecipanti ci sono nomi noti e meno noti (cosa ci facciano gli Wells Fargo ed i Venus Fly Tran è da spiegarsi!), pochi degni di nota per non fare un lungo elenco cito solo i più interessa

nti. I migliori senza dubbio della cassetta sono i Camera Obscura provenienti dalla Germania, propongono un pezzo molto bello, dalla ritmica possente ed un cantato freddo e penetrante della scuola dei Lassigue Bendthaus, D.A.F., Pankow, belli anche The Tapes (I), Deca (I), Thuscia (I), S.Core (J), pochi su venti! Mi chiedo se queste persone compongano qualcosa così tanto per fare oppure ci provano davvero con sentimento, spero nel secondo caso. Per chi volesse richiedere il nastro (solo per aficionados!) contattare la Minus Habens Records c/o Iusco Ivan - Via Giustino Fortunato 3/N - 70125 (BARI) Tel.080/410950 FAX. 080/410950.

GREEN CHILDREN - "Omonimo" (autoproduzione Sign and Language - S&L 001 - K7), esordio contemporaneo per il gruppo ed etichetta, curata dai componenti la band stessa, tra i quali il solo conosciuto è l'ex tastierista autore dei brani dei Six Rose, Rinaldo Doro. La confezione è molto curata ad opera del grafico ufficiale (!) Pierluigi Frola e denota un forte entusiasmo, una voglia di darsi da fare notevole. Per quanto riguarda la resa sonora mi sembra che i risultati ottenuti siano in linea solo parzialmente con gli intenti. I 5 ragazzi verdi si avvalgono dell'uso di strumenti popolari e tradizionali come il, dulcimer, arpa celtica, tin whistle, e questo denota il tentativo lodevole di avvicinarsi a soluzioni nuove e diverse dagli abusati schemi della canzone pop attuale. Tuttavia, e qui sta il limite, i cinque brani di innovativo a livello contestualistico e formale hanno poco; la strumentazione folk e la ritmica basso-batteria usuali più la voce femminile creano un impasto che folk non è, rock neanche, forse tutte e due le cose insieme, ma soprattutto è canzone, canzone pop in lingua inglese (attenzione in lingua inglese, non canzone inglese!). A qualcuno potrà sembrare eccellente, ma resta da sottolineare che la sola innovazione è nella peculiarità

della strumentazione e non tocca il cuore della composizione. Per ricevere il demo spedire L.7000 (s.p.compres) a S&L - P.A.TO 2378778 G Per posta Via Alfieri - 10100 Torino Centro (TORINO). Tel: 011/8151171. Intanto è quasi pronta la seconda realizzazione per Sign & Language, trattasi di un solista che suona tutti strumenti acustici, sovraincidenzoli, senza fare folk o cantautorato. Si chiama Daniele Pelizzari.

WHAT CHANGES ? This is a Fatuous invitation to a mail art show on the theme of "What changes?" presented by The Institute Of Fatuous Research for an exhibition at Staffordshire Polytechnic. Any size, any media and documentation will be sent to a deadline is June 10th 1990. Post to: O.Jason - 27 Whitmore St., Shelton, Stoke-on-trent, ST1 4JS, (England). Please write Change on your envelopes they will not be opened until the start of the show.

DIAGRAPHO, scrivere attraverso le linee è il nuovo catalogo distribuzioni di Luca Rigato (Bi-Nostalgie, Endless Nostalgie, etc.) Il catalogo comprende per ora solo 7 titoli ma assai interessanti richiedetelo a: Casella Postale 19 - 37050 Asparetto (VERONA). Allo stesso indirizzo potete trovare REX 'Live & rare tapes' con oltre 150 titoli.

XX MILA LEGHE SOTTO, altro indirizzo molto interessante per materiale indipendente; Nautilus Casella Postale 1311 - (TORINO). In distribuzione testi e libri di; Jean Dubuffet, Benjamin Péret, Alfred Jarry, CCC NCN Suicidio modo d'uso, R. Huel senbeck, Georges Bataille, dischi e nastri di Catastrofe 831, Kryptaste sie, Pedago Party, The Ex, Borghesi a, Kina, Grongre, etc. etc. Contattateli anche per distribuzione demo.

ISOLA NEL CANTIERE, nuova affiliazione legata al DAMSTERDAMNED che questa volta è riuscita ad organizzare un buon concerto portando i Test Department in Italia. Contattateli per concerti in quel di Bologna. Nel; Fabbrika - Via S. Serlio 28 - (BOLOGNA). Tel. 051/220819 Damsterdam ned.

L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI - "Compilation" (autoproduzione - Silenzio statico produzioni 002), difficile riuscire a scoprire le perversioni ed i desideri inappagati che hanno stimolato gli artisti presenti in questa raccolta, forse anche il maestro Sigmund Freud avrebbe incontrato difficoltà. Composizioni radicali per lo più espressioni di disagi tipicamente post-industriali, tra sofferenza causa smog e lacrime versate di fronte al televisore. Robert o Dresda è riuscito nel raccogliere su questo nastro tutte le migliori espressioni della sperimentazione sonororumoristica; nomi nuovi accanto a quelli classici. Il sogno più desiderabile è sicuramente quello sonorizzato da Lyke Wake, estasi e malattia nel subcosciente, addormentarsi lento. Sorprende l'accostamento di TTTT a Radical Change, melodia più rumore e la formula funziona perfettamente, nel sogno tutto è possibile.... Luca Rigato invece incanta con il suo pianoforte, un tocco di nostalgia che ci allontana da fabbriche ed officine. Passando agli incubi, fra i tanti amo citare la novità Immemoria, labirinto sonoro di difficile decifrazione, poi tanti nomi noti, LSD, Officine Schwartz, Nightmare Lodge per chiudere con un altro stupendo ed agghiacciante percorso sonoro di Negativ Person che conclude in modo splendido questa ottima raccolta corredata di poster informativo. Contatti; Roberto Dresda - Via Rocca 50 - 46019 Viadana - Mantova.

DEFAECATIO I - "Compilation" (autoproduzione - B.A.O.), un prodotto molto elaborato con copertina di plastica dipinta a mano, ogni copia ognuna diversa dall'altra, tantissime fotocopie illustrative ed altre sorprese. L'originalità non manca davvero, essa è in difetto al contrario per i gruppi (sigh...!). I soliti rumoracci, cut up e loops senzainventiva. Segnalo qualche eccezione; No unauthorized pronongono il loro pop stralunato ed elettrizzante; Thuscia unisce in modo originale agli sti

lemi tipici della domestic music ritmi più sostenuti che rendono la formula più briosa; Nightmare Lodge e assembla campionamenti in modo sinceramente innovativo. Per il resto rumori da capannone industriale che mi inducono realmente a dubitare che operazioni di questo tipo abbiano ancora senso. Tutto è già sentito, gli Einsturzende lo hanno detto molti anni addietro ormai! Vorrei novità ed idee, please Per contatti: Biotope Art Organization c/o Lanzilli Guglielmo - Via S.Gaetano N°10 - 82100 Benevento.

TECNOLOGIE DEL MOVIMENTO - "Compilation" (autoproduzione - HAX OI - LP), prodotto interessante ed intellettuale progettato da Marco Milanese mente dei DsordNE. L'idea è quella di osservare lo sviluppo che determinate idee possono avere in relazione agli spazi espressivi messi a disposizione. Si cerca in definitiva di analizzare le reciproche influenze che possono intercorrere fra individui diversi, nel momento in cui le loro sensibilità/creatività vengono messe a contatto, all'interno di determinati perimetri di ricerca. Il risultato sonoro è molto attraente. Sperimentazione, stavolta lo posso dire con sicurezza, non fine a sé stessa, non espressione di disadattamenti più o meno reali, ma volta all'analisi di precise connessioni nella comunicazione. Unga, propone una sequenza di suoni computerizzati che ricorda certe composizioni cibernetiche di Adi Newton versione Antigroup. Alberi per Debra illustra invece un possibile notiziario televisivo postatomico, echi di T.G. e P.T.V.... Le officine di Osvaldo Schwartz uniscono come sempre ironia malinconica e semplicità tecnologica dedicando a Nico una poesia sui pannelli solari!! Poi La Deviation nuovo gruppo torinese con una ballata metallica recitata e Gerstein con il brano meno duro della raccolta. Chiude questo bellissimo LP ancora DsordNE con un altro ottimo esempio di poesia sperimentale in

musica. Per contatti: Marco Pustianaz - Via Alteni 12 - I0046 Poirino (TO).

PRIMA LINEA - "Nitchevo!" (Front de l'Est - FDE 0002 - LP), il cipiglio è fiero, la posa militaresca, i simboli e la grafica estremisti. Non ho la capacità (leggi delirio) di specificare l'area di collocamento politico non troppo chiara, il nome fa pensare a simpatizzanti delle nostre BR, ma c'è il dubbio: sono nazisti? Sono in 4: due si occupano della parte visiva, cioè dei disegni si milsvastika e dei costumi militari. Gli altri della musica: batteria elettronica pompatissima, voce incazzata (peccato non capire i testi!), basso pulsante. Poi tante marce militari, aerei da bombardamento e comizi. Grosso difetto dei brani è che sono troppo lunghi, pensate che Amerikarama (il pezzo migliore dell'album) dura oltre 9 minuti. I Prima Linea vogliono ottenere il successo in Francia dei CCCP in Italia? Per contatti: Front de l'Est - I3, Rue Verrier Lebel - 80000 Amiens (F).

DAS FREIE ORCHESTER - "Live in East Berlin" (autoproduzione - KKO18 - C 90), questo nastro giunge da Berlino Est ed è la registrazione di un concerto tenuto il 31/03/'89. Descrivere la musica è un'impresa titanica! Le influenze sono tali e tante che il risultato è una miscela divertente, ironica ed assolutamente originale, almeno per le mie orecchie. Non che la musica sia eccelsa, non credo che piacerà molto a chi è abituato a nutrirsi di Cure e CCCP ma non succede spesso comunque di ascoltare progressive e Jimi Hendrix insieme con un pizzico di sperimentazione e qualche tocco di elettronica! La voce femminile è molto aggressiva, anche se a questo effetto contribuisce certo la lingua tedesca. Fra l'altro tra i brani c'è anche una cover di Mother sky dei Can, che il gruppo ama interpretare in ogni concerto in una versione differente dalle precedenti! Al medesimo indirizzo si trova anche un catalogo di nastri molto vario, nei generi intend

o dire. Contatti: Frank Gui Gust - Eberswalder Strasse 20 - Berlin - I058 -DDR Tel.44.93.I2I.

THUSCIA - "The dark noise" (autoproduzione Stella Mars Product - SMP OI6 - C46), operazione di riciclaggio sonoro per questo nuovo oscuro audioprogetto affiliato alla Stella Mars. Fra le decine di nastri strabocanti di cut ups e loops è sempre più difficile riuscire a trovare soluzioni originali che permettano di considerare ancora sensate tali operazioni. Thuscia vi riesce in gran parte, evitando di proporre una sterile sequenza di rumori perforanti le orecchie indifese. E questo risultato è ottenuto grazie all'uso di ritmi più sostenuti, batterie elettroniche rubate a dischi per lo più appartenenti alla prima new wave, che rivivono qui in una veste nuova, più rumoristica per così dire. Il nastro insomma non annoia e questo è un grande pregio davvero. La confezione è elegantissima, forse un po' troppo funebre, ma in ogni caso ben in tono con i contenuti musicali. Horror music?! Per richiedere la cassetta inviare L. 4000 (+ 1000 s.postali) a; SMP c/o Giorgio Bartolommei - Via G.Paoli 50 - 53028 Torrenieri - SI.

X CERT - "Eventi" (autoproduzione K7), un nuovo demo di rock italiano ci arriva da Bologna, realizzato nel marzo '88 allo studio Subcave. I componenti sono in quattro con la classica formazione basso, batteria, chitarra e voce con l'intervento di un piano e di un sax. Cinque brani cantati parte in italiano, parte in inglese, da due del gruppo che si alternano alla voce. Il nastro non è esaltante, soprattutto non aggiunge niente di nuovo ad un tipo di musica che mi sembra giunta ad un vicolo cieco. Il rischio è morire nella ripetizione di sé stessi. Chissà cosa ci offrirà l'annunciato vinile?! Contatti: Giovanni Tel.051/460861, Claudia Tel.051/242063.

HUDEBA PRAHA! - "Omonimo" (Panton 8I 0375-73I2 - Doppio 7"), i gruppi d

ell'Est europeo, chissà poi perchè, sono sempre numerosissimi; così questi cecoslovacchi sono addirittura in dieci. Il loro prodotto si presenta come un doppio 45 con ben 8 brani, quindi equivalente nella sostanza ad un album. La musica? Come spesso accade per le proposte musicali più vicine alla terra di Gorbaciov sempre molto presente è l'influenza delle radici e della tradizione locale; ne risulta una strana miscela di rock e folklore che trova il suo maggiore pregio nel divertimento a cui mira principalmente, lasciando in secondo piano la componente musicale in sé per sé. Non si punta insomma tanto a riallacciarsi ad uno stile piuttosto che ad un altro, quanto ad evadere dai problemi quotidiani, che per loro non sono pochi né di poco conto. Contatti: Panton, Vydavatelství Českého hudebního fondu, Říčn 12, II 39 Praha I (Cecoslovacchia).

GRAFIO - "Ricerca 002" (HAX 004 - C46), la mente geniale di Marco Milanesio non si limita alla rappresentazione delle splendide poesie in musica con i DsorDNE ma opera parallelamente a un lavoro di sperimentazione sonora che è testimoniato da questo nastro. Gli eventi risalgono al periodo '87/'88, il prodotto ha un suo fascino molto particolare e spazia all'interno di generi e coordinate piuttosto eterogenei. Nel primo lato si toccano i territori della ambient music, e sono questi gli episodi più suggestivi, come "Acqua" che ricorda certe composizioni circolari di Steve Reich. "Cielo" e "Terra del fuoco" evocano scenari postatomici, cadendo talvolta nel manierato (soprattutto il 2°), ma mantenendo sempre un livello di partecipazione emotiva intenso (interviene anche una chitarra acustica a quasi Sylvaniana). Il secondo lato presenta un ritmo più sostenuto grazie all'uso di percussioni di vario tipo, la cui cadenza a spirale richiama ossessioni tipicamente minimaliste. Coinvolgente il crescendo de "Il respiro", al cupo tappeto tastieristico si sovrappongono campane e drums per creare una danza tribale irresistibile. In "Stammheim" compaiono le

voci ed è questo l'episodio maggiormente riconducibile allo stile dei DsorDNE, per chiudere con "La forma", batteria elettronica e synth sconfinano in luoghi quasi dance, mi ricorda i This Mortal Coil più facili. Un ottimo esempio di VERA sperimentazione. Richiedere la cassetta inviando L.5000 (s.p.incluse): Marco Milanesio - Via S.Andrea 20 - I0048 Vinovo (TO).

FUNF BLONDE SCHWESTERN - "Eat me up" (Heimat Records - HR 0200588 - EP), questo duo germanico lo avevo già ascoltato su una ottima compilation qualche tempo fa. Adesso giunge la loro prima prova discografica, un EP con tre pezzi. Sui fogli allegati si legge psychopop e la definizione coglie abbastanza nel segno anche se certe etichette, si sa, non hanno molto senso. "Eat me up", il brano guida è affascinante, batteria elettronica, chitarra e graffianti ed una bella voce profonda; potrebbe sembrare una formula ormai sterile ed invece il pezzo è interessante; un intreccio fra Systems of Mercy e Front 242, ma rendete questa definizione con le molle. Sul retro la voce si fa più dolce e mi ricorda in certe inflessioni Lloyd Cole, "You & me" dovrebbe essere una canzone d'amore, ma il testo non è molto vario a dire il vero. Infine "Bis zwei dabei" cantata in tedesco, inserisce una chitarra acustica ed un contrabbasso ed allenta i ritmi. Suggestiva. Contatti: Studio Calling - Flensburger Str.81, 2800 Bremen (W-G) Tel. 0421/394756.

EXTREME EXPANDED - "Compilation" (K7 Records - C46), compilazione sostanzialmente di rock con una inaspettabile eccezione che poi vedremo. Desueto, Anatema e Before and after shave possono essere, pur con ovvie differenze tutti inclusi nel marchio chiamato nuovo rock italiano, di cui trovo sempre abbastanza difficoltà nel parlare. In primo luogo poiché questo rock non è più nuovo per niente, dal momento che i Litfiba, il "nuovo rock", lo hanno inventato nel lontano '82. Ed il g

uaio è che questi gruppi portano ben poche innovazioni. Unica eccezione i Thanatou Melos, fiorentini, con un brano elettronico, trascinate, Soft Cell versione '89. Cosa poi ci facciamo i Lyke Wake su questo nastro è un mistero! Richiedere a K7 Records - Via Rosselli 2 - 85028 Rionero in Vulturno (PZ) Tel.0972/723041.

VERMILION SANDS - "Prima belladonna" (autoproduzione K7), introducendo il nastro nel mio stereo prima di schiacciare il tasto play ero convinto che il mio destino fosse questa volta quello di ascoltare una trash band. Mai predizione fu più errata! Sono strani questi Vermilion Sands, che nelle note accluse individuano le cause e del loro scarso seguito nella mancanza di uno o più generi in cui essere codificati. E non sbagliano davvero! Addirittura mi pare che per loro sia maggiormente preciso parlare di declamazione di testi con accompagnamento sonoro piuttosto che di pop o rock ed affini. La musica in effetti si riduce ad una ritmica molto rarefatta, piuttosto dark, sulla quale si infrangono pesanti torrenti di elettricità chitarristica. Ma in primo piano resta la voce, alla quale si alternano un po' tutti i componenti del gruppo, ad esprimere paranoie ed anomalie metropolitane. Un nastro inusuale davvero! Contatti: Sergio Caruso V.le Scalo S.Lorenzo 47 - 00185 ROMA Tel.06/4959449.

QUARTERED SHADOWS - "Omonimo" (autoproduzione C46), questo demo mi piace! Mi piace perché suona sincero, perché è tutto sommato originale e perché è impregnato di una profonda malinconia che mi ha conquistato. Il gruppo è di Catania ed è la prima volta che ho la possibilità di ascoltare qualcosa proveniente dalla nostra isola che non siano DeNovo et similia! I Q.S. non hanno niente a che vedere con le insulse melensaggini dei loro conterranei. Sul nastro si possono gustare 5 lunghe ballate che fondono le cadenze ed i ritmi della musica popolare con i rumori moderni; i quali possono essere i suoni distorti di una chitarra, le voci di bambini che si rincorrono ed i suoni 'industriali'

delle tastiere. Se proprio devo fare un nome citerei Nick Cave piuttosto che i CCCP, perché qui di punk non se ne parla, anche se c'è un forte recupero della tradizione, operazione tanto cara a Giovanni Ferrretti. I testi sono in italiano 4 volte su 5 e sono molto immediati, talvolta duri, comunque efficaci. "Noi ladri di rivolte, presuntuosi soli e senza idee" speriamo che questi 5 ragazzi possano davvero avere successo, ma le cose intelligenti non piacciono alla massa. O mi sbaglio? Sciolti i Candida Lilith, e consumata l'avventura con i Kim Squad, Cesare Basile è tornato in patria con le idee molto chiare riguardo il da farsi. Spero tutto il bene possibile. Contatti: Nuccio La Ferlita - Via XXXI Maggio 97 - 95123 Catania Tel.095/350906.

INDIGENA RECORDS, è un laboratorio alternativo che cerca di muoversi in ogni direzione. Tutti quelli che nel resto del mondo organizzano o realizzano qualcosa si mettano in contatto. I gruppi affiliati sono i Quartered Shadows, gli Oxyed, i Demousse & le Clerc, Cafecino ed i No Rules. Per contatti vedi l'indirizzo precedente.

ALICE IN SEXLAND - "Let's roll another one" (autoproduzione - C46), a dire la verità non mi muovo molto a mio agio fra fumi acidi e camicie a fiorellini e certo il mio disinteresse per i sixties è accentuato dal recupero, a mio parere revivalistico e patetico, che si sta verificando in questi anni verso quella cultura non solo musicale. Nonostante questo non posso negare che il demo che sto ascoltando sia interessante. Si tratta di psichedelia, niente garage una volta tanto, ma pura psichedelia con forti echi di Pink Floyd del periodo Barret, Byrds e tutti gli altri gruppi così tanto inflazionati ultimamente. I pezzi si lasciano ascoltare piacevolmente anche da me, che non amo il genere, e ciò mi fa pensare che molti altri ne andranno in estasi. Fra l'altro il lavoro si presenta c

orredato da un librettino molto divertente con disegni che illustrano una versione porno della storia di Alice. L'ironia che manca a tanti gruppi è troppo seriosi e poco conclusivi. Per dovere di cronaca, gli Alice in Sexland, hanno partecipato al DLP compilation di Arezzo Wave. Contatti: Interferenze La Mela Di Odessa di Lora Palmerini Tel.0564/867361.

DER PILZ - "Der kosmos natur führer" (autoproduzione - T.P.I4 - C46), basta! Per favore. Ormai anche un neonato sarebbe capace di produrre un nastro così. E' sufficiente spremere un qualunque aggregato elettronico e cavare fuori rumoracci. Operazioni di questo tipo se non supportate da inventiva hanno senso solo per chi le realizza. E poi il mio sistema nervoso non sopporta più il rumore! Contatti: Lutz Pruditsch - Lothringer str. 10 - D-2900 Oldenburg (West-Germany). SOMEWHERE IN EUROPE - "Dark days" (autoproduzione - TST4 - C46), ecco un altro gruppo affascinato dal periodo prebellico. Lo si capisce dalla foto di copertina che ritrae una donna dal viso tirato ed un mazzo di rose a nascondere il petto. Ed ancora più lo evidenziano i suoni; difficile parlare di musica, anche se questo ormai sembra non essere un handicap. L'operazione ricorda un po' i Nurse With Wound con i loro collages di rumori, campane, voci e schiamazzi presi dalla strada, marce militari e tratti di musica paesana degli anni '20, riecheggiano spesso atmosfere di quel periodo con lo spettro della guerra e bombardamenti sparsi qua e là. Musica sotto forma di organo, talvolta una chitarra e voce femminile appena accennata. Il tutto è corredato da quell'aura di intellettualità che in questi casi serve a far apparire il prodotto un po' meno inutile di quello che è. La mia reazione è perplessa. C'è anche un fantomatico intervento di Douglas P. dei Death in June. Contatti: 55 Perowne Street - Aldershot - Hampshire - GU11 3JR England. THE VOGUE - "Omonimo" (autoproduzione - C46), nell'estate '88 iniziano a muovere i primi passi i Vogue, una s

orta di reincarnazione dei trevigiani Noblesse Oblige, verso cui però i riferimenti sonori sono piuttosto labili. Questo demo è un riassunto del percorso compiuto fino ad oggi nei territori danceable e permette di individuare eventuali progressi o mutazioni nell'indirizzo musicale. I riferimenti e fonti d'ispirazione dichiarati sono gli Human League, omaggiati con un rifacimento di 'I love you too much' da Hysteria, ed i Dead or Alive che compaiono con un campionamento. Il primo lato è occupato dai primi Du e brani composti nella storia del gruppo di cui uno compare in tre differenti versioni (Sex version, megamillionmania e instrumental dub) esempi di dance del tutto lontana da ciò che oggi imperversa nelle discoteche e quindi piacevole da ascoltare. Il limite risiede forse nella sua leggerezza, mi sarebbe piaciuta una ritmica un tantino più dura, pur mantenendo la propria tendenza alla melodia. Un cambiamento nel suono si avverte a partire dall'estate di quest'anno, forse per l'arrivo in formazione di G. Ricci (ex Wax Heroes e Scent Merce). C'è una maggiore presenza tastieristica, un ulteriore ammorbidimento che li avvicina ai suoni New Romantic; cioè a quel poco di valido che in mezzo a tanta melensa zavorra quel movimento creò prima di essere spazzato via dalla House. Fra le cose nuove mi piace il rifacimento in una versione poppy di 'Cry boy cry' già dei Noblesse O. Contatti: eli: Michele Benetello - Via G. Gabbin II/b - 31022 Preganziol (TV) Telefono 0422/93132.

GIOVANNI BAILO - "The herons of the velvet glade"(SIAE K7), la new age nata come espressione di certa musica acustica un po' falsa ma molto accattivante, si è inevitabilmente prostituita a logiche commerciali col passare del tempo, tanto che oggi la Nuova Età è simbolo troppo spesso di orrende mielose canzoncine, a parte le solite ovvietà e concezioni di cui Mark Isham è la più

evidente. G. Bailo è un chitarrista di Novi Ligure che vorrei avvicinare a quel movimento, cioè alla sua parte più sincera e degna di ascolto. In questo bel nastro la chitarra acustica e la classica si alternano per linee intrecciate ed arabeschi sonori davvero piacevoli, lontani da ogni ansia moderna. E' come venire trasportati per un attimo in un'isolata radura e fermarsi a guardare gli aironi scorrere alti nell'aria tersa, in un pomeriggio assolato ma non caldo, tranquillamente immemori della realtà. Le illusioni che queste musiche riescono a creare nella nostra mente possono essere pericolose, quindi sarà opportuno suggerirne un ascolto moderato, ma se avete abbastanza spensieratezza lasciatevi pure cullare da queste note. Contatti: Via M. Grappa II 15067 Novi Ligure (AL) T.0143/78597. THANATOU MELOS - "Carnivorous Plant" (autoproduzione - C46), per chi ama le lettere classiche il nome Thanatou Melos potrebbe essere fuorviante, potrebbe far pensare ad un gruppo di nostalgici dell'era buia del dark e quindi a sonorità claustrofobiche ed asfissianti. Ed invece questo nastro è pieno di vitalità, per fare un paio di nomi chiarificatori è scontato citare Soft Cell e Depeche Mode. Questo tipo di influenze rendono il gruppo originale nel panorama italiano in cui elettronica è sempre sinonimo di musica sperimentale o di menate danzerecce. Certo anche questa musica si può ballare, ma con intelligenza e piacere. Non è mai scontata o zuccherosa. I testi sono cantati in inglese ed è un peccato. Mi si dirà che per questo tipo di suoni l'italiano non è adatto ma è innegabile che per chi non conosce alla perfezione la lingua di Morrissey capire è problematico. Tutto questo genera un po' di rammarico poiché Alex, l'autore delle parole è anche un bravo poeta e nel demo non è allegato il foglio con i testi. Speriamo di poterli leggere nel prossimo! Contatti: Alex Di Gangi Via G. Monaco 25 - 50144 (FI) Tel.055/359665.

NEW-DA. - "Inno alla follia" (autoproduzione - C46), una copertina post-

industriale stupenda con colori sbiaditi e molto metallo introduce all'ascolto di questo secondo demo dei New-Da. provenienti da Empoli o giù di lì. Recensendo un lavoro di questo gruppo non si può evitare di iniziare parlando di Angelica; è lei che colpisce l'attenzione prima di ogni altra cosa, o meglio la sua voce e graffiante, le tonalità da strega incalzata che aggrediscono e ti costringono ad essere presente, in un modo o in un altro. Potrà sembrare poco musicale, ma non può passare inosservata. Mi sembra tra l'altro di notare una certa accentuata propensione ad alternare toni normali a quelli più strani con vocalizzi piuttosto divertenti, in 'Manicomio' per esempio, il pezzo migliore. Questo è un fatto positivo perché alla lunga la stessa intonazione, pure se originale, stancherebbe. Come immaginavo la musica è passata in secondo piano anche nella mia recensione e.... i suoni comunque non cambiano molto rispetto agli esordi, drum-machine e basso pulsante per una ritmica sostenuta (che aumenterei un po'), chitarra elettrica con contorni di feedback, creano una formula ineccepibile per accompagnare i testi diretti come un pugno allo stomaco. Un linguaggio slang, immediato con cui i New Da fotografano la realtà di ogni giorno, tutta la merda che ci troviamo a dover fronteggiare e per non affondare nell'apatia. Per contatti: Tiziano Tel.055/826206. 24 HOURS - "Elephant Killer"(autoproduzione - C46), sono in quattro e provengono dalla zona di Bari. La musica è piuttosto atipica, ci sono sicuramente venature di new-wave, ma il gruppo che mi è saltato in mente all'ascolto sono i Genesis. Forse sarà per certi 'gigioneggiamenti' che a me non sono mai piaciuti e che costituiscono l'ossatura del progressivo e che qui appaiono in alcuni brani. E' una musica dispersiva che mi fa perdere la pazienza, sempre in attesa di una melodia che non arriva mai e che si abbandona ad autocompimenti eccessivi. Talvolta no

n manca l'energia, peccato che venga dissipata in tali momenti di noia. Contatti: Paolo Lippe - Via Amendola 19 9/f: - 70126 BARI Tel.080/581042.

GIANLUCA LO PRESTI - "Non gridate più" (SIAE K7), questa volta mi trovo seriamente nei guai. Non so come scrivere male di questo nastro dopo aver letto la rassegna stampa che lo accompagna in cui si tessono elogi del cantante in questione con paragoni (piuttosto irriverenti a mio parere) addirittura con il buon Battiato. D'altra parte queste 'canzoncine impegnate' non mi piacciono, non riescono assolutamente a scuotere il mio disinteresse, che non è prevenuto, vorrei precisarlo. E poi mi viene da ridere nel leggere un servizio preso da Ciao 2001 in cui tra tante buffonate emerge una definizione, pop elettronico, che sta alla musica di Lo prestati come l'heavy Metal ai Cure. Vi saranno idee, ma la formula è vecchia e noiosa. 'Sanremo rimane un sogno lontano' si sente cantare in 'Un altro concerto' e a questo non vorrei aggiungere altro. Contatti: Gianluca Lo Presti - Via C. Lolli 2 - 48100 (Ravenna).

GREGORSAMSA PRODUZIONI, in questa recensione voglio accomunare il mio ventoso giudizio riguardo alle due recenti ultime uscite della Gregorsamsa di Guido Lusetti. "Enemies of do lby vol.I" si articola lungo 45 minuti mentre "Moto perpetuo" ha durata doppia del primo. Con l'inevitabile ma perdonabile rischio di ripetermi dovei anche questa volta arrovellarmi in una critica difficilmente costruttiva per un insieme di rumori e stridii asordanti e invece no, questa volta rinuncio ad enunciare gli aspetti negativi di questi prodotti sempre più assurdi ed insignificanti, cercherò al contrario di scoprire tutti i lati musicali o perlomeno interessanti dei due nastri. Il primo nome: Cabaret du Ciel (Treviso) una breve inserzione angelica nel bosco dei rumori, con suoni puri e lontani, ambienti silvestri, chitarre astrali e piccoli cenni di atmosfere idilliache. Pochi istanti di gioia serena, gli unici. From nursery to Misery (Basildon-England), una apparizione fugace, prossima al silenzio,

improvvisa una voce di ragazza, qualche nota che rimbalza, il dono della riservatezza. Thuscia (Siena), corro il rischio di essere accusato di partigianeria, ma sinceramente i due brani di Giorgio sono gli unici a presentare una certa animosità, un ritmo positivo, non credete di averne bisogno? Io sì! Subliminale (Trevise), echi lontani di motori in ebollizione, un estratto dalle sinfonie elettroclassiche degli Antigrop, un modo intelligente di fare 'sperimentalismo'. Stato terminale (Mantova), un pezzo ancora acerbo, un po' differente dagli sviluppi successivi concentrati nel buon demo, troppo rumore nei fondali di anime irrequiete, ma un presentimento di rara bontà. Tutto il resto è spazzatura! Per contatti: Guido Lusetti - Via Primo Maggio 24 - 42015 Correggio (Reggio Emilia).

LA CHOIX - "Awake! It's 1989" (Point Zero - P.Z.001 - 7"), prima uscita per questa nuova etichetta milanese. Non si tratta di un gruppo vero e proprio, ma di un insieme di musicisti. Il disco contiene tre pezzi, registrati in maniera che la fine della prima facciata è l'inizio della seconda e viceversa, una specie di circuito chiuso, appunto Punto Zero. Questo 7" fa da battistrada ad un concept album in preparazione, di cui costituisce la premessa sul piano delle liriche. Il brano di apertura è "(i see water) underground" dal testo lisergico divinamente cantato da Valeria, una voce potente in un corpo minuto. Il suono è molto acustico, idem in "Missed fly" leggermente più energica. Il lato due è occupato interamente da "Pretending" molto più arrangiata anche se musicalmente meno di impatto. Nell'insieme un buon lavoro, sono curioso di sentire l'intero LP. Richiedere il disco inviando L.6000 (s.p.incluse) a Point Zero - Via S. d'Aquisto 59 20049 Concorezzo (MI) T.039/640917.

YO YO MUNDI - "Omonimo" (autoproduzione - C46), il demotape registrato a Genova contiene 5 pezzi con caratteristiche diverse; loro si definiscono gruppo rock inconsueto, ma io d

irei che di rock hanno ben poco. Sono adatti al pubblico sanremese per intendersi, paragoni? Denovo, Sergio Caputo. Il cantante ha militato già con i Viridanse, possibile che abbia perso la stupenda primitiva originalità? Per contatti: Paolo Archetti Maestri - C.so Dante 28 - I5011 Acqui Terme (AL) Tel. 0144/53018.

MAČKOVCI e GARA'Ž - "Demo omonimo" (autoproduzione - K7), sono due gruppi cecoslovacchi, fra tutti quelli che ho avuto modo di ascoltare (una decina!) sono i migliori. Quello in mio possesso è il loro demo, orrendamente registrato, ma molto buona è la musica, i contenuti vanno oltre la registrazione, d'altronde bisogna capirli. Belli i pezzi con batteria elettronica. Il genere è molto vario ma piacevole, spero che riescano ad incidere un LP anche se produrlo (ma anche procurarselo!) è più difficile che nel nostro paese.

GEZZ ZERO GRUP - "Io ti penso sempre" (SIAE - 7"), il lato A gira a 45 e contiene "Io ti penso sempre", il lato B gira a 33 e contiene "Sai che ore sono" e "Ladri". E' sempre divertente sfogliare la rassegna stampa di un gruppo e notare con quale proficuità i giornalisti musicali si sforzano di coniare etichette stravaganti per cercare di dare al lettore un'indicazione efficace riguardo ai suoni in questione. In questo caso ne ho trovati alcuni davvero incredibili nella loro sconcertante mancanza di significato. Riporto con cura; fusion, jazz rock, free funky, jazz elettrico eversivo (?) ed in più si citano e chi di etnie latinoamericane e sperimentazione serpeggiante (!!!). Di fronte a questa grandinata c'è pericolo di rimanere spaesati. Noi comunque in piena sincerità ammettiamo che il jazz non ci è mai interessato e a parte qualche rara eccezione di contaminazioni interessanti (Lounge Lizard) dobbiamo proclamare la nostra ignoranza in materia. Evito quindi di dare giudizi sommari e preferisco ricordare che questo 45 è stato coprodotto con Stress (che sembra avere molto a cuore il successo del gruppo) con copertina di carta riciclata, per

rimanere in tono con il trend ecologicoculturaleborghesemascherato che il foglio fiorentino si è voluto dare ultimamente. Contatti T.055/602606 oppure alla redazione di Stress.

SIENA LIVE vol.I - "Compilation" (autoproduzione Stella Mars Product - SMP 013 - C46), l'idea è davvero interessante, la realizzazione, tenuto conto del fatto che spesso le registrazioni sono approssimative, nel complesso molto buona. Siena e provincia per una volta protagonista con sei gruppi dai destini differenti ma accomunati nelle origini. Si aprono con i Symbiosi che proprio in questi giorni hanno visto uscire il loro primo 33 per l'etichetta fiorentina VITRIOL. Qui si ascoltano pezzi tratti dalla tournée in Germania, atmosfere oscure, inquietanti, opprimenti nella loro pesantezza. Anche per i Funhouse, i pupilli di Sorge, l'esordio discografico ad ampio raggio è stato raggiunto con il 33 per l'Electric Eye, di loro compaiono 2 brani tratti dall'esibizione al 'famoso' Backdoor tra cui la cover di Simpathy for the Devil, solito stile pesante e metallico. Chiudono il primo lato gli Inside the broken clock con la loro energetica carica di divertimento, questa fra l'altro è la prova più recente risalente ad un concerto dell'Aprile '89. Il tempo di girare il nastro e sono investito di nuovo da valanghe di decibels molto metallici, gli Wilderness il loro disco lo hanno già quasi esaurito e sono i più famosi nel lotto. I Lemon Squeezer invece sono piuttosto misteriosi, nel senso che raramente ho avuto modo di sentire il loro nome o assistere a loro concerti, anche se sono stati i primi a cominciare a fare musica nel senese. Colpisce la stupenda e grintosa voce femminile, la sola in mezzo ai rumori degli altri maschiacci. Ed in fine, dulcis in fundo ... i LAS's Crime, finalmente un po' di elettronica! Sandro il disco invece lo ha visto sfumare dopo il fallimento dell'etichetta Mefi Records di Torino con la quale era sotto contratto... per ora ... ma certo la sua musica

è la più interessante ed ammaliante dopo aver sentito tanto rumore in circolazione e questo anche se la registrazione è vecchiotta ('87) e le produzioni più recenti ovviamente sono diverse. Ma i brani presentati (Animals die e Infect dawn) ormai sono dei classici e riascoltarli non dispiace mai. La cassetta corredata di un'elegante copertina in plastica e booklet illustrativo costa L.4000 (+1000 s.postali) ed è da richiedere a: Giorgio Bartolomei - Via G.Pascoli 50 - 53028 Torre Mieri - SI. Non ve ne pentirete!

TEATRINO DELLA VOLPE - "Industrial Cicori" (autoproduzione Teatrino della Volpe - C46), la stravaganza è un labile confine con la pazzia. E nessuno potrà negare questa affermazione dopo aver conosciuto, anche marginalmente, il Teatrino della Volpe, un'accollita di matti che fra le altre cose produce alcune fra le cassette più assurde mai viste sulla faccia della terra. Ciò che mi esime dal criticare queste produzioni, come altre volte ho fatto è in questo caso la profonda autoironia palesata dagli autori ed il fatto che in ultima analisi la musica ha per loro un interesse secondario. Comandamento primo, divertirsi. Ecco spiega allora la presenza di dialoghi e soliloqui oltre a rumorismi domestici di ogni tipo. Il nastro è intitolato; 'Il peggior pezzo di musica è proprio il peggiore?' ed è una raccolta di contributi provenienti da Europa e Stati Uniti, con nomi talvolta già noti: Mark Bloch, Thuscia, Mike Shannon, Shadow of a doubt, Sempiternals, etc. Non credo sia in vendita, per averlo è necessario entrare nel 'giro' di amici a cui vengono distribuiti usualmente i prodotti del T.D.V. Se siete un po' folli Contatti: TDV c/o Bias in Stefano - Via F.Capuzzo 2 - 31100 Treviso.

TEST DEPARTMENT - "Live" (autoproduzione TAX - IWO C60), l'iniziativa è davvero meritevole di attenzione, una serie di concerti raccolti su nastro a prezzi modici. Questa raccoglie due performances di 'rumori' raccolti in 2 diversi luoghi dell'Inghilterra nel dicembre '83. Trattasi di Sheffield e Retford. E' un continuo tonfare, rull

are, gridare di percussioni che immagino ricavate da carcasse di automobili, bidoni d'immondizia, etc. La voce isterica incide la sensibilità, sarei stato curioso di assistere ai concerti, visti gli applausi del pubblico. La registrazione non è delle migliori, toglie molto dell'interessante che ci potrebbe essere, si sente tutto troppo 'lontano'. Per ricevere il demo spedire L.4000 (+1500 s.p.) a IRD Mail Order c/o Buralli Patrizio - Via Panigani 5 - 51100 Pistoia.

N.G. MEDIEN - "Promotion tape" (autoproduzione N.G.Medien - C90), questo tape non è in vendita ma viene distribuito per la promozione dei gruppi appartenenti all'etichetta N.G.Medien di Francoforte, di cui sinceramente non avevo mai sentito parlare. Il filo che lega gli 8 nomi potrebbe essere l'uso di strumenti elettronici, ma vi sono un paio di eccezioni che impediscono questa generalizzazione. Lassigue Bendthaus è il gruppo migliore della raccolta stile Pankow/Kraftwerk, molto ben registrato. Seguono gli Opera Multi Steel, francesi, che propongono un pop leggero ma gradevole. Gli WE R7 sono davvero noiosi, il suono potrebbe essere piacevole, ma la loro musica si ripete all'infinito, troppo! I titolari dell'etichetta, gli Schaum der tage, sono la prima eccezione accennata prima, voce femminile, pianoforte, fisarmonica e percussioni elettroniche indefinibili, in certi momenti sembra di ascoltare la musica che accompagnava i film polizieschi francesi anni '70 (oppure l'ispettore Derrick!), in altri mi ricordano Nick Cave con le sue ballate oscure, con i dovuti paragoni ovviamente. L'altra eccezione sono i Comic Book Opera, strumentali con un sax in primo piano. I Crux Ansata ci propongono due pezzi post-punk accettabili anche se necessari di maggior durezza. Front Line Assembly sono da tempo sulla scena elettronica, molti di voi li conosceranno, prima con il techno-pop adesso con il New-beat, cambiano lo stile ma non

la sostanza. Pornotanz ha buone idee sonore nelle percussioni, andrebbe migliorato tutto il resto. Per concludere un'etichetta che offre un ampio spettro di gusti. Da contattare sicuramente. N.G.Medien - Glauburgstrasse 66 - 6000 Frankfurt/Main I - BRD Tel.069/55 12 II.

KRÁSNE NOVÉ STROJE - "Rock Debut 2" (Panton 8I 0348-73II - 7"), ultimamente si fa un gran parlare di Est europeo, va di moda, ma molti non sanno che i giovani sono tutti uguali, non esistono barriere, non sono mai esistite. I fermenti culturali e musicali all'Est ci sono SEMPRE stati, così come da noi, certo rimanevano sconosciuti alla maggior parte, ma esistevano ed esistono tuttora. Questo disco proviene da Praga, è un 7" con 5 brani, che dire? Un rock, con molte, forse troppe influenze, fusion, new wave, etc. molto bello il sax, hanno un che di Detonazione e Frigidaire Tango degli inizi. Il testo non esiste, ma solo delle strofe ripetute. Uno dei componenti (Stanislav Diviš) è un pittore di fama internazionale, legato alla Turdohlaví, un gruppo di artisti (pittori, scultori) molto conosciuti in patria, giovani d'avanguardia. Per contatti: Ciolkovského 858 :67, 16100 Prague 6, Czechoslovakia.

NOME - "Marte alla volta/Trine" (autoproduzione SIAE - 7"), questo disco allegato ad Ars Moriendi N°8, non ci convince del tutto. I due pezzi sono completamente atipici. Di vero gruppo rock non si può parlare, i 6 componenti suonano gli strumenti più strani, Banjo, flicorno, tuba, etc. etc. Forse dal vivo (hanno vinto il Rock Contest di Firenze nell'89) sono più apprezzabili. Piacciono o non piacciono, a noi non sono piaciuti! Per contatti: Nome c/o Enrico Artale - Via Aretina 266/2 - 50136 Firenze Tel. 055 / 69.10.55.

LOKOMOTIVE DRAGSTER - "Speed monster / Guilty man (VITRIOL - VTR 002 - 7") tutt'altro discorso per questo gruppo pratese, il disco è anch'esso allegato alla fanzine Ars Moriendi N°8. Già conosciuti ad Arezzo Wave ove hanno partecipato con il brano 'California desert' al doppio album compila-

tion, esordiscono con questo 7" e ci colpiscono immediatamente per la loro energia che non viene smorzata sul vinile, tutt'altro. Molto meglio la side A, 'Speed monster'. Sull'ondata garage punk, questo è un gruppo da non trascurare. Contatti: Enrico "Ghigo" Gensale - Via Spontini 25 - 50047 Prato (FI) T.0574/30189.

BOHEMIEN FLAMBE' - "Attents à vous!" (autoproduzione Aramis Passepartout - Pedale Baroque Records - C46), finalmente si rifanno vivi, era da un anno che non ricevevo notizie da loro. Dopo la partecipazione al doppio LP Arezzo Wave ecco la loro nuova produzione affiancata da un succulento libretto allegato. I pezzi sono ben 10, lo stile? Sempre lo stesso, quella miscela di rock e sonorità orientali col cantato in francese. Devo dire però che forse io pezzi sono un po' troppi, si sono lasciati divagare. Su 10 passano la sufficienza la metà, il brano migliore senza dubbio, il più rock, è 'Comparaison n'est pas raison'. Il precedente 'Voilà la difference' era più immediato. Il gruppo attualmente ruota attorno alle due figure centrali di Ramon Brut (voce) e Leon Le Coq (chitarra) avvalendosi della collaborazione degli altri musicisti. Il demo è ben registrato con un 8 piste. Il materiale per il disco esiste da tempo però ci sono problemi per trovare una valida produzione, che sappia sfruttare al meglio le capacità del gruppo. Richiedere il nastro a: Bohemien Flambé c/o Franco Turra - Via Castiglione 9I - 40136 Bologna. Tel. 051 / 33.28.67.

DECISIONI MATTUTINE - "Dopo n°13 compilation" (autoproduzione Megamago music - K7), prosegue la serie di nastri pubblicati da Alberto Fiori Carones, che stavolta si posa sulle inquiete sonorità della musica notturna e talvolta vicina al rumore. Curiosamente l'ordine con il quale gli artisti presentano i loro prodotti rispecchia anche una mia personale graduatoria di apprezzamento. Molto avvolgenti, quasi ambientali, i tappeti soffici ed atmosferici dei DEAF GOES EAST dalla terra di Albio

ne . Tocchi leggeri di campane ed af
flati stellari rapiscono la mente e
avvicinano a carezzevoli sogni di op
aca tristezza. THUSCIA procura invec
e incubi al nostro materiale onirico
ora spettrali, ora agitati . Battiti
al cuore, bruschi risvegli, una atmo
sfera falsamente rassicurante con il
timore terrorizzante di una pugnalat
a alle spalle. Il secondo lato non è
convincente. MAJORAMA, un progetto d
i Guido Lusetti, ha il potere malign
o di riportare la noia nel mio animo
fino ad allora partecipe delle emoz
ioni sonorizzate, ed il monotono ripe
tersi di un segnale d'allarme mi avv
erte che il peggio deve ancora arriv
are. Le 'lezioni di piano' non posso
no supplire alla disarmonica mancanz
a di poesia dell'allievo ed i nervi
cominciano acedere. Neanche la visit
a ad un AMBULATORIO SEGRETO in Germa
nia può ormai guarire dalla inerzia
morale e mortale. L'unica soluzione
è girare il nastro e limitare l'asco
lto alla sua prima metà. Contatti: M
egamagomusic c/o Fiori Carones Alber
to - C.so Garibaldi 27 - 28044 Verba
nia Intra - Novara.

STATO TERMINALE - "Mictlantecuhtli"
(autoproduzione - K7), è uscito il p
rimo tape di questo gruppo nell'ambi
to della sperimentazione rumorista, p
resenta alcune buone idee, senza cad
ere in luoghi comuni. L'edizione è l
imitata a 35 copie, il costo L.5000.
Richiedere a: Andrea Bassi - Via P.N
eruda II - 46043 Castiglione D. Stiv
iere (Mantova).

WASTE PAPER CO. LTD è un'etichetta d
i lavori musicali postali, la casset
ta giuntaci, ci augura il Buon Natal
e e contiene infinite registrazioni,
dai cori natalizi ai rumori tetri di
tombe che si muovono, lupi mannari c
he ululano, voci di biancaneve, onde
radio, etc. etc. (!?!) Incomprensibi
le! Contatti: A.I. Waste Paper Co.LT
D - 7I, Lambeth Walk - London SE11 -
ENGLAND.

STILL BLIND è un gruppo Hardrock del
l'Alto Adige che ci annuncia l'uscit
a del loro I° MLP completamente auto
prodotto per la loro etichetta Blind
ness Inc. e distribuito dalla Suppor
ti Fonografici di Milano. L'EP conti

ene 6 pezzi, per riceverlo contatt
ate; Reinhold Giovannett - Rain IO
39040 Cortaccia (Bolzano) Tel. 047
I / 88.02.57

THE STREAMERS - "Kkienn", dopo il
demo Jedan, la partecipazione al 3
3 giri compilation Fango, ecco il
primo disco vero e proprio del gru
ppo romagnolo, trattasi di un mini
LP, prodotto ed edito per la Sound
City Records di Firenze. Cercatelo
ve lo consiglio. Contatti: Stefano
Bon - Via L.Antonelli 6I - 48100 R
avenna Tel. 0544/464204.

DICENTRA, questo gruppo, pugliese
do origine ma bolognese di adozion
e è duro a morire (per fortuna!),
dopo molto silenzio eccoli riappar
ire. Hanno registrato a Pescara du
e nuovi pezzi, Vento (2°versione),
e Ignoto. Inferiori nel suono e ne
gli arrangiamenti ai casi preceden
ti, ma pur sempre validi. Contatta
teli: Sergio De Nicola - Via Cà Bi
anca 32 - 40100 (Bologna) Tel. 05I
/ 63.45.648

THE MOONROCK, band prog/psichedel
ica, ha realizzato un album per l'
etichetta Voices of Wonder Records.
Il disco contiene 9 canzoni e la c
opertina è stata disegnata da Rodn
ey Matthews. I pezzi sono; Side I:
1) Time Machine 2) A waking 3) H
ighlander 4) Activs selene 5) Euph
oric dance (già su compilation); S
ide II: 1) Blur on the horizon 2)
The chequered floor 3) 9 th wave 4)
Beltaine fires. Potete trovare l'
LP, il singolo 7" Nemesis, il post
er, i badges ed altre mercanzie a:
Full Moon - Lunar Base - 237 Centr
al Road - Morden - Surrey - SM4 5S
P - UK.

JESUS WENT TO GERUSALEM / IO2 TRUP
FE - "Compilation", (autoproduzio
ne Edizioni Storie Tese - LP), que
sto è un Lp che raccoglie oltre ai
due gruppi citati sopra e di cui a
biamo il nastro altre due bands de
lle quali conosciamo solo il nome,
The crime gang bang e Ulcera, entr
ambe di Imperia. Dei Jesus went to
Jerusalem di Cuneo mi è sempre pia
ciuta la semplice spontaneità, per
sate che i 4 pezzi apparsi sull'LP
sono stati registrati/arrangiati i

n sole IO ore, perchè avevano soldi s
olo per rimanere IO ore in studio. Be
lla questa comunione no? Siamo tutti
uguali, senza il becco di un quattrin
o, non abbiamo il nostro generoso pap
arino che sborsa soldi, non siamo di
quella specie, e me ne vanto! Scusate
lo sfogo! Non seguo molto la scena pu
nk italiana, centri sociali et simili
a, ma li apprezzo moltissimo. La regi
strazione nonostante tutto mi sembra
apprezzabile, forse la batteria è un
pò troppo secca (come suonà intendo)
e la voce mal rimixata, dei 4 pezzi
prediligo Waste Land, d'altronde mi p
iacciono di più i pezzi tirati, con u
n filo melodico però. Perchè avete sc
elto l'inglese? L'italiano che usavate
prima non andava bene? I IO2 truffe d
i Savona propongono un trash tiratiss
imo cantato in italiano, l'arrangiam
ento è leggermente migliore, almeno si
distinguono gli strumenti. Brani brev
i ma potenti, il migliore è 'Tutto de
ve crollare'. Richiedere il disco a:
Balbo Fausto - Via Borghetto 4I - I20
75 Garesio (Cuneo) T.0174/803162.

UNTITLED, molto bella questa casset
ta. Il responsabile è il tastierista d
ei New-Da. non è in circolazione ma c
apitatami fra le mani ho sentito il d
esiderio di parlarne. Forse qualc'un
altro la giudicherà leggerina e banal
e, ma non io. A me piace ballare e qu
esta musica si balla benissimo. Degli
8 brani prediligo quelli più energici
con la base ritmica in rilievo, quell
i più lunghi suonati con le tastiere
soltanto sono quelli meno convincenti
Mi complimento con Tiziano, qualche a
ggiustatina a destra e sinistra e tut
to sarebbe ok. Chissà!

THE ALTERED - "Nuove dimensioni" (aut
oproduzione - C46), dopo il cambio di
nome (ex The Altered States) per l'om
onimia con il gruppo inglese, questi
ragazzi aretini escono fuori alla gra
nde con un lavoro ben curato. Il box
contiene oltre al nastro anche cartol
ina e libretto testi, il demo esiste
anche in versione video. Il tutto è c
urato dal sempre più esperto manager
Breda (Roby Bardelli). La cassetta in
questione contiene II pezzi. Rispetto
al demo precedente, si nota un certo
miglioramento dal punto di vista degl

i arrangiamenti, questo a scapito
della freschezza che li contraddi
stingueva agli inizi, di loro ho
sempre preferito i brani più tira
ti, 'Minimalismo strisciante' è i
brano che più risente di quanto d
etto prima, con un pò più durezza
sarebbe un pezzo perfetto invece,
così risulta un pò banale. Molto
meglio invece 'Forza maggiore', se
nza dubbio il pezzo più interessa
nte della cassetta. 'Oscurità' non
mi dice nulla. 'Io mi spengo' pot
ebbe essere un hit nelle classifi
che da Sanremo ma risultare insig
nificante per quelle alternative.
'La strada senza uscita' è un'alt
ro pezzo che può piacere idem 'Nu
ove dimensioni'. Tutti gli altri
pezzi passano inosservati. 'Solo
nel vento' ad essere sinceri fa p
roprio schifo. Il demo costa L.60
00 (s.p. comprese) da richiedere:
Roberto Bardelli - Via L.Pacioli
52 - 52100 Arezzo.

DIAFRAMMA - "Gennaio" (Diaframma
Records - DIA EP 02 - EP), sono s
tati uno dei gruppi migliori esis
tenti in Italia, si potevano salv
are fino a qualche tempo fa, ades
so non si salvano più. Fiumani ha
liquidato anche l'ultimo legame c
ol passato cioè il cantante Miro,
la musica di Gennaio si potrebbe
anche salvare, ma la voce proprio
non va, Fiumani sarà un ottimo ch
itarrista, un ottimo compositore,
un ottimo poeta o che volete voi,
ma cantante proprio no! Il disco
contiene 4 pezzi accidenti a
l meglio!....Per fortuna ci poss
iamo rifare gli orecchi con la ca
ssetta allegata 'I Pensieri di Ki
ng Kong' che contiene vari gioiel
lini ed inediti del passato. 'Dis
agio' e 'Nevrosi' sono delle rarit
à, risalgono al I98I quando ancor
a alla voce c'era Nicola Vannini,
molto bella la prima, sono delle
incisioni vecchie forse sul solo
4 piste da cantina. 'Speranza',
'Dectective', 'Liberami dal mare',
'Epoca di sogno' e 'Stazione del
Nerd' sono più recenti, prove di
studio (sono registrate abbastanz
a bene) ed inediti dal vivo. IL

Tutto per 16 pezzi. Questa cassetta, insieme all' antologia della Contempo di Firenze che ha fatto uscire su un unico LP i vecchi dischi del gruppo ('Altrove EP', 'Pioggia 7"', più due partecipazioni inedite come IDL) vogliono dire la fine dei Diaframma? Penso di sì, altrimenti Federico come potrà in concerto eguagliare la voce di Miro in pezzi indimenticabili quali Siberia, Neogrigio, Amsterdam? Contatti: Diaframma Records - Via Tartini 9 - 50144 (FI) T.055/242775.

DE CORTO - "Cane arrabbiato" (autoproduzione - DECO 3 - LP), finalmente il primo disco di questa band già nota alle pagine di Tendencias. Il disco contiene 10 pezzi ed è coprodotto con Giancarlo Bigazzi della Materiali e Sonori. Tempo fa avevo avuto di che ridere sull' arrangiamento di un suo pezzo. E qualcosa devo ridere anche adesso, non so se sia dovuto a lui o a chi altro, comunque il gruppo sembra aver perso quella carica di energia genuina e spontanea che invece traspare sul palco. Pochi sono i pezzi che colpiscono davvero, certo è tutto pulitino, tranquillo, forse un po' troppo pomposo. Le tematiche sono le stesse valide di un tempo, politica, problemi giovanili, ingiustizie sociali, proprio per questo la musica deve essere più incalzata, so che lo potete fare, non vendetevi anche voi. Le mie orecchie sono abituate fin troppo alla tranquillità! "Cane arrabbiato", "Corto" e "Occhi neri" sono i pezzi che prediligio, un po' pochi su un LP, no? Vi ricordate di "Pallazina", "Fantasmi", "Tutti in fila", "C'è del marcio", "Mashina vremen i"? altri tempi. Contatti: Corto Tapes - Via Nardi 5 - 52100 (Arezzo) Tel. 0575 / 29010.

WILDERNESS - "Underground" (VITRIOL VTR 001 - LP), prima reale discografia per questa nuova etichetta fiorentina capitanata da Giulio Giannetti (già con l'Independent Music Meeting ed Arezzo Wave). Scelta non poteva essere più appropriata della produzione di questo disco, al quale hanno partecipato due ex Pikes in Panic (Censi e Landi rispettivamente al basso e batteria) ed un Funhouse

(Sammicheli alla chitarra). Rimangono Alessandro Grassini (già con i Symbiosi) alla chitarra e Massimo Cibecchini alla voce, più la partecipazione di Dome La Muerte (Not Moving) ai cori e Alessandro Paolucci (chitarra). Con questo insieme di 'veri' musicisti, si può già capire quale potenza di suono scaturisce dai solchi del vinile. Le due chitarre danno un tono metallico al disco (ascoltate 'Broken Nights) ma la musica degli Wilderness non ha nulla a che vedere con l'heavy metal, la tendenza è più verso il garage/punk se si vogliono fare paragoni. I pezzi sono solo 6, ma la durata del disco è come quella di un LP, infatti i brani sono lunghissimi (qualcuno supera tranquillamente i 6 minuti) e ben registrati, vere scariche di elettricità. I pezzi che preferisco sono 'Through the days' e 'Clear side' che aprono entrambi i lati, dal riff accattivante. Bella è anche l'introduzione a basso/batteria della breve strumentale 'I don't remember'. Gli altri due pezzi per dovere di cronaca sono 'On my hand' e 'I want you'. Questo disco è un ottimo esordio per gli Wilderness (... Underground dove è andato a finire? ...). Richiedetelo ai negozi, od alla nostra redazione. Contatti: VITRIOL c/o Giulio Giannetti - Via del Campuccio 13 - 50125 (FIRENZE) Tel. 055/2299902.

X-CERT - "Ateo e con le ali" (autoproduzione X-Cert - MLP), con una buona dose di presunzione i quattro ragazzi bolognesi presentano il loro primo mini LP. Ha urtato i miei nervi la pretenziosa convinzione trasparente dal comunicato stampa di essere non allineati, di essere portatori di un suono tanto nuovo e altro per cui si accusa il 'giro' di scarsa reattività verso una proposta al di fuori delle mode. Quando ho ascoltato i 5 brani non sapevo se ridere o piangere: rock italiano, ora più duretto, o ora melodico. Piacevoli ma con quale faccia si osi parlare di novità non allineata, non lo so. Questi faranno la fine dei De Novo.... Più grinta ragazzi!!! Contatti c/o Catia Cavicchi - Via Gandusio 8 - 40123 (BOLOGNA)

Tel. 051/250191 Giovanni del Casale
Tel.051/460861.

BRAIN OF THE MONSTER "NEBIROS" - "Compilation" (autoproduzione Apocalypsis Records - APS 009 - C90), quando il cervello del mostro generava solo parole scritte, queste prendevano vita in una pubblicazione fotocopiata di interessi vari, molto curata e sporadica nel mostrare il proprio volto, cioè la propria copertina. Questa volta il cervello ha parlorito dei rumori, un insieme di suoni laceranti ed annoianti, un connubio di inutilità e pretenziosità, un nastro sprecato. Per non vomitare e generici insulti debbo isolare l'uscita e Nostalgia Eternelle che soli sono riusciti a svegliare il mostro. Per gli altri un augurio organico di black out. Il sonno della ragione genera mostri Contatti e nuovo indirizzo: Boccato Gherardo - Via degli Avieri 2 - 45011 Adria (ROVIGO).

CAMERA WORK - "A strange day" (autoproduzione - K7), l'ispirazione proviene da uno di quei giorni strani in cui Robert Smith pensava di andarsene, si vede nella veste grafica e si immagina nell'anima. La musica non ha invece assonanze con le onde dei Cure, non in modo udibile, forse nello spirito o negli intenti, o pure nei testi di cui poi parlerò. I Camera Work sono un duo, lei canta e lui suona tutto quello che è possibile suonare (già voce degli Alt ered dei quali prossimamente uscirà il primo: 7"), nei limiti della new-wave. La batteria elettronica ha sempre il suo fascino, anche se talvolta rimpiango una maggiore intensità di ritmo, la chitarra dovrebbe essere più cattiva, più Sisters, il basso è poco presente. Poi ci sono le tastiere ovviamente e ci sono anche un paio di canzoni carine, non posso dire belle, belle sono le ragazze di Penthouse. E' rimasta la voce su cui ognuno può dire ciò che vuole. Io dico questo: a me è piaciuto molto il pezzo cantato, recitato, in italiano, anche l'intonazione in quel caso è coinvolgente ed intrigante più che altrove. Un intero lavoro

in quella direzione mi avrebbe forse entusiasmato, questo mi lascia uno strano sapore nelle orecchie..... Il demo è registrato su un 16 piste allo studio T.M.B. di Modena, ed è mixato da Marco Bellucci & Angelo Rossi. Il demo (6 pezzi) è richiedibile inviando L.5000 (s.p. comprese) a S.M.P. Ve lo consiglio potrebbero riservarci piacevoli sorprese.

V.V.A.A. - "Partners in music" (autoproduzione - Stella Mars Product - SMP 017 - C60), mentre in Italia i nostri gruppi continuano, a parte le rare e felici eccezioni, a baloccarsi con il metal o le canzonette derivative, nel resto dell'Europa, quella che musicalmente ci domina cioè il nord, l'elettronica è diffusa a molteplici livelli e con soluzioni varie. Così abbiamo la sperimentazione e l'acidhouse, i New Order ed i Front 242, ma anche tante realtà sotterranee, cioè autoprodotte che immanicabilmente giungono al disco, senza difficoltà o emarginazioni da parte della stampa (vero Rockerill a?!). Uno spaccato di questo mondo, strabiliante per noi che abbiamo solo i Pankow (recentemente Rinf e Bisca), e non è poco, è offerto da questa ottima compilazione, curatissima anche nella parte grafica con un libretto di presentazione dei gruppi mai noioso, e ricco di informazioni. Il lato bianco si apre con i Fünf Blonde Schwestern, di cui già conosciamo il 12", un postpop postpunk dove tutti questi post vogliono indicare una musica che si evolve rispetto agli schemi anni '80, è bella anche la voce profonda graffiata dalla chitarra metallica mentre tutto il resto è puro stile hard elettronica, sono tedeschi. I Venus Fly Trap sono piuttosto 'famosi' in Francia e ovviamente in England. Il cantante proviene dagli Attrition (chi non li conosce lo faccia al più presto), nella foto sembrano volerti spaccare la faccia, i suoni sono duri e pulsanti, non riesco a trovare paragoni, azzardo con i Borghesia + rockeggianti, con i Mission dietro l'angolo. Shadow play è un tipo tedesco che non contento di partecipare ad altri progetti su onori ha creato questa sigla per esprimere solitario un po' della propria c

reatività. Non è all'altezza di chi lo ha preceduto, tuttavia è piacevolmente nervoso anche se la voce proprio non va. Nella grey side invece aprono tribalmente i londinesi Danc e Naked, un trio di ballerini urlanti che a mio parere rappresentano il gruppo migliore, una sorpresa davvero intrigante. Non hanno chitarra cioè siamo tornati nell'elettronica, ed i loro ritmi sono trascinanti ed interetnici (!?), a Africa, Oriente e new-wave. Mi piacerebbe vedere la loro Colour Performance. I Brain Ink sono invece più sperimentali, più industriali, più olandesi, cioè olandesi. Il loro ink sound è una mistura di forme di musica varie, sempre tra le braccia della grande madre elettronica, li paragonerei ai New Order, nel primo pezzo specialmente. Seguono i francesi Second Chambre, che è possibile inquadrare nell'area del post-punk senza troppe remore, e fra i tanti a me ricordano proprio i Bauhaus. Per chiudere gli inglesi Somewhere in Europe che vantano la collaborazione alla chitarra e synth di Douglas P. dei Death in June, fanno parte della musica industriale. Infine Harold Ziegler, assurdo sperimentatore tedesco. Nell'insieme un nastro vario che può piacere a molte persone (....spero!). Richiedere la C60 + book, inviando L.5000 comprensive di spese postali alla Stella Mars Product.

CANCEL gruppo olandese del quale abbiamo avuto modo di occuparci nei numeri scorsi dopo aver inciso 4 cassette ed un disco I2" (Webs of fever) decidono di cambiare nome allorché al posto del solito basso synth, adesso c'è una chitarra basso e quindi un nuovo membro. Il nome nuovo è Jupiter Crow ed al momento sono molto impegnati per registrare nuovi pezzi. Per contatti; Brains for breakfast - P.B. I386 - 8001 B J Zwoll e (HOLLAND). Intanto potete sentire qualcosa di loro sulla compilation Partners in music prodotta dalla S.M.P. con i Brain Ink bands loro affiliata.

L.A.S.'s CRIME brutte notizie per l

'esordio discografico di questa band senese dedica a sonorità elettroniche e post/punk. Dopo aver registrato il master ai Sound City Studio's di Firenze e l'immediata spedizione alla label che doveva pubblicare il disco, è giunto il silenzio. Il MLP con 6 pezzi esiste, è già stampato ma è fermo sotto sequestro nei magazzini della Mefi Records etichetta torinese, dopo il fallimento di quest'ultima. Non riesco a capire come abbia fatto a chiudere i battenti dopo solo due prove discografiche, il 7" EP dei Luna Incostante ('La Provvidenza') ed un MLP dei Sick Rose uscito recentemente con la scarsa perizia grafica che denota l'urgenza di far uscire il disco nel più breve tempo possibile. Spero che in qualche modo i dischi possano venire in circolazione, ho sentito i master ed erano davvero ottimi, intanto il gruppo non si è perso d'animo e continua a sfornare cassette su cassette, a quando il disco? Per contatti: Sandro Marchetti - Via Isonzo 27 - 53100 (SIENA) T.0577/287010. Abbiamo ancora del loro materiale in distribuzione, richiedetelo.

BOHEMIEN FLAMBE - "Idées Collées" (autoproduzione - Pedale Baroque Records), come già precedentemente annunciato ecco il nuovo lavoro di questa anomala band bolognese. Subito si denota la buonissima registrazione (il nastro è disponibile anche su nastro digitale DAT) oltre al leader Pascal Flambe hanno collaborato altri illustri personaggi quali Gino e Massimo Calora (Betty's Blues), gli Allison Run, etc.etc. II pezzi molto curati, il suono è lo stesso riconoscibilissimo dei B.F.un misto fra rock, oriente e cantato in francese. Migliore la base ritmica, più possente e convincente, ogni pezzo è particolare. I più interessanti sono 'Zero de conduite', 'Si l'avant-garde arrete' e 'Le grand homme et l'ange gardien', ma è in 'Fete' che riescono a colpirmi, potrebbe diventare un hit nei dancefloor nordafricani. In genere un buon lavoro, forse meno energico come il primo demo, ma sempre migliore di 'Atents a' vous'. Da richiedere!!!

CONTROTENDENZE, terzo numero per questa fanza con; Battiato, Statuto, Boobos, The gang, Diaframma, Circo Braille, Deadly Toy, Pedago Party, Mas sacra, 24 Hours, Atrox, The Pow, Necrodeath, Creepin' death, etc. Richiedere inviando L.3000 a Paolo Patruno C.P. 93 - 70023 Gioia del Colle (BA) Tel.080/830856. Allo stesso indirizzo potete trovare un nutrito catalogo di materiale indipendente in distribuzione tipo; The Sphere, Effervescence Elephants, Standard Deviation, ACT H, Cleverness, Steeplejack, Overlord, etc. Richiedetelo ve lo consiglio.

NOTTURNO CONCERTANTE, per la richiesta di demo-tape e LP ecco un altro indirizzo; Lucio Lazzarulo - Via Vitale I - 83035 Grottaminarda - AV - LA SPERIMENTAZIONE VIDEO: PERCORSI CRITICI, è edito da Alessandro Aiello /Associazione Culturale Famiglia Sfiggita, è una ricerca microteatrale/visuale, proposta di rassegna video. Il libretto di 10 pg. raccoglie varie esperienze di videomakers europei. Nel prossimo numero (2°); The Haters/Severed Heads/Psychic TV/Modern Art/Wildcat Prods./Victor Nubla, etc. Per riceverlo via posta, inviate L. 1000 in francobolli a; Alessandro Aiello - Via Cervignano 15 - 95129 (CT)

THE SECRET LIFE OF MARCEL DUCHAMP, mail art project, send your participation. Free technic. No deadline. Periodical documentation to all. Send to Pascal Lenoir - 37, Rue de Chevrières - 60680 Grandfresnoy - FRANCE. PRISMA, è un giornale mensile di arte cultura e spettacolo giunto al 3° numero. Le 12 pg. contengono articoli interessanti sul rock in valdelsa (Siena e provincia), pubblicazione della disco/nastrografia dei gruppi di tale situazione geografica, storia, etc., racconti, poesie, etc. Viene distribuito gratuitamente nei locali pubblici (birrerie, discoteche, bar) e nelle scuole. Contatti; Via Senese 6/A - 6/B - 53036 Poggibonsi (SIENA) Tel. 0577/935550 Fax. 0577/937200.

ART SLIDES, co-ordinative project a rea M-A. Send your slides, artslides, transparency, diapositive to DIAPOTEKA c/o Bruno Capatti - 44020 Dogato (FERRARA). Deadline 15 June 1990. Pl

ease pass also extra-network, public projection/documentation.

POESIA VISIVA/VISUAL POETRY/S.O.S., Send copies or originals. No deadline. Send your mail art to; Alfredo Slang - Via Ferro di Cavallo, 10 - 31100 (TREVISO).

Mail Art Project, send your spiral format 15x10 cm., black & white color, to; Minimart Production c/o Madrange Michel - 7 Clos des Sources - 77000 Melun (FRANCE).

PROJECT: FETISHISM, black silk stocking, nylon stocking with couture posterior, guepières, stiletto, heel, suspender belt, etc. etc. (Only on them and enveloped postcards please). Send to; Celestino Pes - Viale Pasini 22 - 43100 Parma (ITALY). Deadline 30 November 1990. Catalogue to all.

THE ARTIST'S FAMILY, an international M.A. project. 'A great & unusual image of Mail Art...' Media & size free - No fee - No jury - No returns. All participants will receive documentation. Deadline: January 31, 1990. All work will become a part of the Arte Naturale Archives. Send to: Arte Naturale c/o Lancillotto Bellini - Via Adelardo N°8 - 37139 (VERONA).

LIRICHE INEDITE VOL.2, è uscito il secondo volume di questa raccolta di poesie e pensieri illustrati di giovani autori italiani conosciuti e non, i partecipanti sono 24 fra i quali: Cecco Cesari (paroliere dei D e Corto), David Taddei (voce ed autore dei testi dei Symbiosi), Marco Fasian (voce ed autore dei testi degli Almanacco Scuba), Alessandro di Gangi (voce ed autore dei testi dei Thanatou Melos), ed ancora Guido Lusetti (Gragorsamsa Prod.), Marco Sismondi (Road to ruin), Robert Schovrn (Indespair Label), Cristiano Baldo (Anima), Giorgio Bartolommei (Stella Mars Product), Dharma Mansueti, Francesco Piri Focardi, Bloody Mary Prod., etc. etc. Il libretto con copertina in cartoncino è richiedibile alla Stella Mars Product al prezzo di sole lire 3000 comprendenti il solo costo di stampa e le spese postali. In omaggio cartoline.

SKIN TWO, mail art project, documentation to all, size: 10x15, deadline: I/9/1990, fetish art project, original photos & pictures, send to: Mail Art. Archive - Matteo Cagnola, V.le Pirandello n° 44 - 21052 Busto Arsizio (VARESE).

TABLOID, "Ix40". Send one minute of music for compilation tapes to be made up of such. All contributors whom have material used will receive copy. Deadline; August 1st 1990. Send to: Tabloid c/o Acs, P.O.Box 152 Exeter, Devon, EX4 1QH, (ENGLAND). BEUY'S & GIRLS, formato e supporte 1 ivres. Não haverá devoluções. Data limite, new and last: 15 March 1990 Todos os trabalhos serão expostos e enviada documentação a todos os participantes. Apartado 21.256 - II31 Lisboa Codex (PORTUGAL).

K7 RECORDS, annuncia l'uscita di un mini-demo con: Superflui, EIRE, Before and After Shave, con allegato i primi cinque numeri della fanzine "Fermenti d'avanguardia". Il tutto per sole L.5000 + 2000 s.p. da richiedere a: K7 Records c/o Pino di Luccchio - Via Fratelli Rosselli N°2 - 85028 Rionero in Vulture (POTENZA). SOMEWHERE IN EUROPE annunciano che è?!. Opera Multisteel li abbiamo già disponibile la loro 3) cassetta, il conosciuto altrove, pop leggero ma il titolo è "Know your enemy" la cassetta cantata in francese. Ecco l'ata è una C30 contenente 10 pezzi. Daltro gruppo da salvare, i D.H.G. con richiedere inviando; SIE badge - 0,51 brani "Arido cammino" e "Uomini in Op. (s.p.incluse). All payment must be in English currency. Overseas orders should be by International Giro. Contacts: These Silences/Andrea Jame Per contatti Epitapes c/o Michael Tetts - 55 Perowne Street, Aldershot, Harault - P.O.Box 458 - Sunderland, MA mpshire GVII, England.

MOVIDA, è uscito il N° 8, trattasi di una pubblicazione mensile che tratta di musica/cinema/teatro/clubbing: o, decorata su entrambe le parti e ma e altro. Il tutto si svolge in Liguria a: Castelli Alberto - 24030 Capria, provincia di Genova e dintorni. Il costo è L.1000 richiedere a: Movida da - Viale Aspromonte II rosso- 1612MAN AND HIGH TECH, copies or original GENOVA. Tel.010/561540.

BEARDS, work in any technique, freed to: Dino Gobbo - Via Treviso 44 - 3 Anderson - 51 Leamington Terrace - Edinburgh - EH10 4JS - Scotland U.K. NUOVA CORRENTE, SEGNO ROSSO, COLLETT sample of 'Hair' to all. No deadline. IL VIVO IL MORO sono i titoli di opere c V.V.A.A. - "The joy of the future" (a

utoproduzione - Epitapes - Release I6 C90), sedicesima produzione su cassetta per questa etichetta statunitense (con ben 31 titoli in catalogo!). I partecipanti sono molti e molto vari, provenienti da vari paesi (ben 27) non si sa quali, escludendo i nomi più conosciuti. Mi limiterò a citare i più interessanti. I nostri Settore Out ci propongono un'inedito strumentale "Nell nebbia", un'insolita versione per gli energici milanesi. Gli Armand Mir allès-Frigilo offrono un rock, validissimo dal punto di vista prettamente musicale ma carente nella voce. Con gli Ulrich Blume voliamo verso la luna con suoni da 2001 Odissea nello spazio, molto interessanti e mai noiosi. I Psychological Warfare Branch si appoggiano col loro strumental pop, alle sonorità anglosassoni di Cure, The Sound, Sad lovers and giants, buoni. Fabio Martini ci offre un brano d'atmosfera, strumentale e completo, somigliante ai lavori di Liberticide e TTF senza batteria, forse un po' troppo monocorde. I Fronta Rizotto sono uno dei 2 migliori gruppi della raccolta. Elettronica molto pompata con in rilievo le percussioni (Front 242, inspired

Opera Multisteel li abbiamo già disponibile la loro 3) cassetta, il conosciuto altrove, pop leggero ma il titolo è "Know your enemy" la cassetta cantata in francese. Ecco l'ata è una C30 contenente 10 pezzi. Daltro gruppo da salvare, i D.H.G. con richiedere inviando; SIE badge - 0,51 brani "Arido cammino" e "Uomini in Op. (s.p.incluse). All payment must be in English currency. Overseas orders should be by International Giro. Contacts: These Silences/Andrea Jame Per contatti Epitapes c/o Michael Tetts - 55 Perowne Street, Aldershot, Harault - P.O.Box 458 - Sunderland, MA mpshire GVII, England.

MOVIDA, è uscito il N° 8, trattasi di una pubblicazione mensile che tratta di musica/cinema/teatro/clubbing: o, decorata su entrambe le parti e ma e altro. Il tutto si svolge in Liguria a: Castelli Alberto - 24030 Capria, provincia di Genova e dintorni. Il costo è L.1000 richiedere a: Movida da - Viale Aspromonte II rosso- 1612MAN AND HIGH TECH, copies or original GENOVA. Tel.010/561540.

BEARDS, work in any technique, freed to: Dino Gobbo - Via Treviso 44 - 3 Anderson - 51 Leamington Terrace - Edinburgh - EH10 4JS - Scotland U.K. NUOVA CORRENTE, SEGNO ROSSO, COLLETT sample of 'Hair' to all. No deadline. IL VIVO IL MORO sono i titoli di opere c V.V.A.A. - "The joy of the future" (a

o lo Studio d'Arte "Il Moro" di Firenze dal 28 Aprile al 10 Maggio '90, Via del Bersaglio 6 - 50133 (FI).

BLU è un periodico quindicinale di musica, teatro, spettacolo, sport e informazioni, il 1° numero musicalmente comprende; Westbrook, Johnny Clegg, Sick Rose. Contatti; Via Mure S.G iuseppe I - ROVIGO.

POLIMERO DISTRIBUZIONI è il nuovo catalogo di materiale indipendente della testata (giornale di Arezzo) con molto materiale interessante richiede a Roberto Bardelli - Via Luca Pacioli 52 - 52100 (AR) Tel. 0575/352316-357652.

NERO - "Viaggio" (autoproduzione - New-Da Records - C46), finalmente una cassetta degna di un buon giudizio. Trattasi del primo lavoro solista per il tastierista Tiziano dei fiorentini New-Da., già avevamo avuto modo di sentire qualcosa di suo in un demo inedito dedicato esclusivamente al nostro ascolto. Dato il positivo impatto consigliamo Tiziano di produrre un nastro e mandarlo in giro, presto fatto. Il demo contiene 8 pezzi, tutti strumentali, diciamo che il filo conduttore del lavoro è la danza, appunto il demo comincia con 'Danze' per proseguire con 'Sintomo' dalla possente base ritmica ed un intreccio di tastiere mai scontate, 'Blak Day' si apre con dei rumori di mercati generali, auto, motori per poi prendere il via con la drum-machine. 'Elektro I' chiude il primo lato sembra di sentire i giapponesi Y.M.O. misti agli svizzeri Yello. 'Indios' è pur sempre cadenzata ma sinuosa e dolce nella sua semplicità, voci di angeli che hanno nelle Ande la loro dimora, 'Istanbul' dagli effetti orientalesgianti, la parte più commerciale dei Dissidenten? 'Voyageur' da un inizio alla D.A.F. si tranquillizza con la melodia delle tastiere, 'Elektro 2' chiude il nastro ma non si discosta molto dal pezzo 1°, l'introduzione della Gran Premio di Formula 1 non è delle più originali comunque! In definitiva un buon demo d'esordio fatto esclusivamente per ballare, di intrattenimento nei brutti momenti di una giornata, un po' di allegria nel grigi

o inverno cittadino. Il demo costa L.5000 (s.p.comprese) ed è da richiedere a S.M.P. c/o Bartolommei Giorgio - Via G.Pascoli 50 - 53028 Torrenieri (SI). Da notare che la registrazione è perfetta e la copertina è a colori.

MEN OF LAKE - "Looking for the sun" (autoproduzione - Gun Club Records - C46), nonostante questo sia il terzo demo per questa band di Riva del Garda, non ne avevamo mai sentito parlare. Il primo lato del nastro è una lunga (9 mini pezzi) o con tre pezzi purtroppo però troppo lunghi, il tipo di musica risente delle influenze del '70 e di rock progressive anglosassone, buona la base ritmica, meno la chitarra e il synt, la voce non c'è male, il farfisa è un po' troppo presente in primo piano in tutti i pezzi. U demo da rivedere, per questo tipo di musica è meglio pochi minuti non lunghe suite che vengono a noia. Contatti.Gun Club Records - V.le S. Francesco 8 - 38066 Riva del Garda (TN) Tel.0464/553389.

MODEL PELTEX, è pronto il catalogo N°5 (Marzo 1990), contenente tutte le uscite di Peltex (rivista su fotocopia che tratta di musica, ma il art, grafica, etc.), in distribuzione anche 'La Langouste' bollettino ragionato dagli stessi contenuti ed una guida allegata al N°9 sulle labels in Francia e Belgio, inoltre; cartoline, cassette, etc. Per contatti Model-Peltex, 3 Rue des couples - 67000 Strasbourg (F). IL GATTO NERO - "Francesco Solari" è una raccolta di poesie un po' datata devo dire ('82-'86), ma l'anno non conta quando si tratta di lavori sinceri e belli come questo libro. Composizioni macabre, reali e crepuscolari ci colpiscono. Ben 86 pagine, da richiedere a Francesco Solari - Via R. Braico 15/5 - 72017 Ostuni (BR). Il pagamento è in contassegno, lire 5000. Dei reali episodi di vita nei quali identificarsi (come è successo a me), bagliori suicidi, morte, abbandono morti viventi, solitudine, amore.

PEDALE BAROQUE RECORDS, annuncia l'uscita del nuovo demotape dei bolognesi Bohemien Flambè dal titolo 'Idee Collee', II pezzi prodotti da Aramis Passepartout. In omaggio il terzo numero della fanzine 'Voilà la differenza', ben 36 pagine che include interessanti notizie e "TUTTA" la discografia del gruppo in questione testi con relativa traduzione a fianco. Il nastro è disponibile in due versioni Nastro Analogico C60 (L.7000) e Digital Audio Tape C60 (DAT - L.20.000). Da richiedere a Franco Turra - Via Castiglione 91 - 40136 Bologna Tel. (051) 33.28.67.

ALTERED, ci annunciano l'imminente esordio discografico, trattasi di un 7" contenente due pezzi cantati in italiano, registrati ai T.M.E. Studio 's di Modena (dove avevano già inciso gruppi storici come, Thelema, Lean o Sidhe, En manque d'autre, etc.) e mixati da Tiziano e Marco Bellucci. Il disco sarà presentato ad Arezzo Nave. Contatti; Roberto Bardelli - Via Luca Pacioli 52 - 52100 (AREZZO). KILLING FIELDS; è un nuovo gruppo fiorentino che ci fa giungere in ante prima nazionale il loro demo, i pezzi devono ancora essere raffinati, però già si denota la carica esplosiva che ne scaturisce, musica che si rifà ai gusti dei contributori, vuoi per l'opposizione diligente all'ormai strasfruttato garage/psycho, alla migliore ondata di post-punk anglosassone, vedi Bauhaus, Cassandra Complex, e per avvicinarci a noi perché no Death in Venice e Limbo. Il gruppo il cui nome deriva dalla guerriglia cambogiana, si rivolge a coloro che vorrebbero cambiare qualcosa di questo modello di vita che un po' tutti siamo costretti a fare, troppo meccanica per essere umana, troppo guasta per essere vita. I componenti sono, Cesare alla voce, Monique al cantocantante voce, Andrea Mancini (ultimo bassista dei Neon) al basso e Vincenzo Mustone (attuale tastierista dei Limbo, già con i Thanatou Melos) alla drum-machine, tastiere, chitarra. Potete ascoltare un loro pezzo 'This empty world' su 'Rock Bands' la nuova compilation italiana prodotta

dalla S.M.P. e contenente tra gli altri Bohemien Flambè, De Corto, Rejoice, Symbiosi, No Fun, Lyke Wake, etc. Richiedibile inviando L.5000 (s.p. comprese) C46 + Book illustrativo. AMEN, si è costituita come Associazione culturale, entro breve tempo la fanzine diventerà una vera e propria testata. Il numero 8 è in fase di stampa. Contatti; Roberto Marchiario - Via P. Rossi 19/4 - 20161 (MILANO). Allo stesso indirizzo potete trovare, Bandebriz, rassegna d'informazione sull'Irlanda (L.2000 + 1000 s.p.). HRDINOVE' NOVE' FRONTI - "Live '88" (autoproduzione) altri gruppi dell'Est, trattasi questa volta di un nastro diviso a metà fra i H.N.F. (in italiano, Gli eroi del fronte nuovo) ed i Padlock entrambe le registrazioni sono effettuate al Live Rockfest Praha, i primi mi piacciono più dei secondi, Trash punk molto ben fatto ed originale, decentemente registrato, buona la base ritmica, un po' peggio invece gli Padlock meno conosciuti dei HNF, imitano spudoratamente i suoi occidentali, scarsamente originali e mal registrati. Altri gruppi un po' diversi come genere (Depeche Mode et similia, con un pizzico di dark!) sono altri gruppi da tenere d'occhio autori di vari mix ed EP, ecco i nomi; Stromboli, MAMA BUBO, P.V.O., PSI Vojáci, Oceán, Precedens. Molto validi, per ogni contatto con la Cecoslovacchia scrivere a; Marek Barger - Na Parkáně I494 - 266 01 Beroun 2.ČSSR LA DISCIPLINA - "Nel luogo freddo", recensiamo questo tape anche se il gruppo toscano si è sciolto da quasi un anno, i 4 pezzi sono cantati in italiano e in francese e potevano essere un'alternativa a quanto di sdolcinato ci può essere oggi in Italia, senza bisogno di paragoni, buona la musica, basso e chitarra dai toni oscuri, incognita invece la voce, che ancora deve affinare tonalità e scelte vocali senza scendere in superflui lirismi. Il gruppo si avvale della collaborazione di Marco Borghesi (Pas siflora) al basso. Contatti; Andrea Tuccini - Via Puccini 16 - 56022 Castelfranco di Sotto (PISA). Scriveteci, meritano di risorgere!!!!

TABLOID N°5 - "V.V.A.A." (autoproduzione), nuova produzione su nastro e librettino allegato 15 partecipanti con composizioni musicali più altri con poesie, scritti, etc. un'operazione molto interessante, riuscire ad assemblare tutto ciò. Dal lato strettamente musicale citerò solo i nomi più interessanti; 'Le mot and kino' apre la cassetta con un bel pezzo, una voce eterea accompagnata da una musica tranquilla e sognante, Deadcan dance/Belcanto style, provengono dal Giappone. Esperimenti ritmici interessanti per gli inglesi Skrak na hoot, molto simili ad Virgin Prunes con un pizzico di E. Neubauten di B. Barga. S punti interessanti nel canto gregoriano dei 'Carnial warfare' provenienti dagli Stati Uniti. Atmosfere sognanti quasi ambient per Martin Franklin, inglese. Bellissimo pezzo pieno di ritmo a tratti anche danzabile, batteria elettronica pompatissima per l'inglese John E. Bosley, un misto fra Depeche Mode ed i primi Human League. Nuova produzione in progetto per Tabloid, il titolo è Ix40, mandate un minuto della vostra musica, ogni contribuente riceverà una copia del nastro. Per contatti; Acs, P.O. Box 152, Exeter, Devon, EX4 1QH, England. NONENTITIES - "Getting down with your bas self" (autoproduzione - Obscurity Production), questa cassetta ci giunge fresca fresca dall'Inghilterra, sinceramente pensavo meglio visto le nuove tendenze presenti ultimamente oltremontane. Il gruppo ci presenta II pezzi, troppi se ne salvano 5 o 6, il genere ancora è incerto si passa dal lento e malinconico 'Terminal Two' al più ritmicamente sostenuto 'The Image Made Flesh', 'Paper House of Sin' procede con una ritmica funk eggiante, 'Heaven' è una cover dei Pire Ubu, 'Era' è un pezzo molto caro non sembrano i Freur di qualche anno fa, 'Terminal One' è uno strumentale d'effetto, quasi ambient. Un insieme di pezzi che dicono poco escluso le eccezioni sopra citate, la voce mi ricorda quella di Marc Almond. Per contatti Diston Basement - 24 Landsown Cres. - Cheltenham - Glos (England).



È USCITO :
FABBRICA
 NUOVO L.P. DEI
SYMBIOSI
 9 PEZZI DI PULSANTI SENSAZIONI,
 DRUM MACHINE - CHITARRE TAGLIANTI -
 VOCI PROFONDE - TASTIERE LANCINANTI,
 OTTIMI INGREDIENTI PER UN BUON ASCOLTO.
 RICHIEDERE ALLA NOSTRA RE-
 DAZIONE E NEI MIGLIORI NEGOZI !!!

SU ETICHETTA VITRIOL

STUDIO GRAFICO + LAYOUT +
 MENABO + CARTELLONISTICA +
 LOCANDINE + MANIFESTI +
 SLEVE DESIGN + MARCHI.
 VIA G. PASCOLI 50 - 53028
 TORREMIERE (SI) #

