

TENDENZIE

TEMPLE BEAT - A.C.T.H. - SINI
STER ATTRACTION - NITZER E
BB - FRONT LINE ASSEMBLY -
ELECTRONIC BODY MUSIC - A
RTE NELLE STRADE - RE
CENSIONI .



I. Naturalisti del circolo sportivo "Adler Oia" in un parco di Berlino, 1920.



TENDENCIES art-magazine N°06
 Periodico di musica ed arte underground a
 diffusione nazionale.
 Finite di stampare nel Dicembre 1991.
 Tendencias esce come supplemento a "Netiz
 ie d'arte", periodico Reg. Trib. Siena al
 N°34 del 05/06/'73. Dir. Resp. Giorgio Sa
 echi - Centre delle Arti di Siena.
 Tutte il materiale è autoprodotto e foto
 epiate in proprie.
 Ideate/realizzate da Giorgio Bartolommi.
 Coordinamento e grafica di New-G.
 Collaboratori di questo numero:
 - David Sani
 - Fabio Greco
 - Lucia Migliorini.
 A tutti voi un ringraziamento.

dedicato a :

PUNTI DISTRIBUZIONE MATERIALE S.M.P.

- UDINE - "Sicktone Rec." c/o Roberto Vicentini - Via C
 hiamue 21/S - 33028 Tolmezzo (UD).
 FIRENZE - "Ghost-Records" P.zza delle Cure 16/r. - 50
 100 FIRENZE.
 FIRENZE - "DA/DA" c/o Valerio Adamo - Via Mercadante
 135 - 50144 FIRENZE.
 SIENA - "S.M.P." c/o Giorgio Bartolommi - Via G.Pasc
 oli 50 - 53028 Torrenieri (SI).
 MESSINA - "Collettive dietro il muro" c/o Corrado Pen
 na - V.Falconieri Isolato 472-B 98121 (ME).

Cerca Tendencias nel punto vendita più vicino alla
 tua città ed aiutaci a diffonderlo diventando tu stes
 so distributore. Per le modalità non esitare a contat
 tarci! Sconti ed omaggi garantiti ai distributori!

sommario :

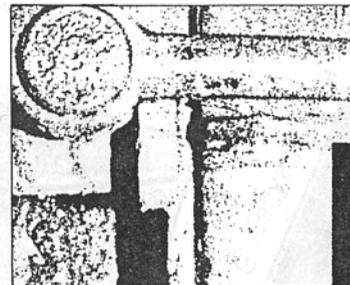
TEMPLE BEAT	pag. 1
COMUNICATO CONTRO LA PSICHIATRIA	6
A.C.T.H.	7
ELECTRONIC BODY MUSIC	12
SINISTER ATTRACTION	22
FRONT LINE ASSEMBLY	24
NITZER EBB	30
ARTE NELLE STRADE	35
NOTIZIE E RECENSIONI	36
CATALOGO COMPLETO S.M.P.	65

tiratura limitata

/200



STELLA
 MARS 022
 PRODUCT



TEMPLE BEAT



All'attivo già dal 1984 prima come Noblesse Oblige poi come
 Vogue, la formazione attuale esiste dall'89 dopo varie vic
 ssitudini e cambiamenti sono nati i Temple Beat sull'onda d
 ella nuova musica cibernetica europea. Hanno prodotto un pr
 imo demo nell'89/90 dal titolo "Unplayed and unemployed" co
 ntenente 6 pezzi. Poi è la volta del disco "Auto da fè" con
 tre pezzi, very electronic body music, tra i primi in Itali
 a in questo genere. Il '91 li porta a partecipare ad Arezzo
 Wave dove li troviamo nella compilation omonima. In autunno
 il loro pezzo "Einstein on the beach" appare nella compilat
 ion del 3° Rock Contest di Treviso. L'ultimo lavoro è il de
 mo "Black Master Beat" con 8 pezzi. Intanto qualcosa si sta
 muovendo, Paolo Favati (già con Pankow, Limbo, etc.) attrave
 rso l'etichetta Blue Velvet li vuole in una compilation su
 vinile e la stampa si sta interessando a loro. Buona fortun
 a. Il gruppo attuale è formato da: Giorgio Ricci (cybermeth
 icks & noises), Michele Benetello (noises, breaths, voice),
 Pietro Zanetti (deutschedrum, patterns).

VI CONOSCO SIN DA QUANDO VI SIETE FORMATI NEL 1986 COME NOBLESSE OBLIGE, VUOI DIRMI TUTTI I PASSAGGI ED I CAMBI DI FORMAZIONE FIN O AI VOGUE ED AGLI ATTUALI TEMPLE BEAT?

Premesso che ci siamo tutti emotivamente formati con il punk, ti posso dire che, ad un certo punto dell'avventura N.O. Pietro ed io ci siamo resi conto di star ripetendo gli errori dei gruppi anni '70. Non c'era nessun rischio, l'adrenalina non scorreva più. Abbiamo abbandonato, rinunciando ad un album per metà quasi pronto. Ci siamo detti: andiamo controcorrente. Pensavamo e pensiamo tutt'ora che solo l'elettronica o certo rumorismo industriale possa rendere palpabile l'alienazione metropolitana alla quale andiamo incontro. Dopo innumerevoli assestamenti d'organico (ed innamerevoli errori) ci siamo trovati con Giorgio (ex Wax Heroes e fondatore degli Seent Merci assieme a Pietro). Ci siamo fermati per circa un anno a smussare le melodie e a renderci più cattivi. Così dopo Vogue all'inizio del '90 nasceva la Templebeat Community.

AVETE SEMPRE USATO L'ELETTRONICA NELLE COMPOSIZIONI, AUMENTANDO NEI VOGUE E NEI T.B., O SBAGLIO?

Hai perfettamente ragione, da una funzione meramente melodico-danzereccia degli inizi la nostra evoluzione tecnologica è cresciuta in maniera esponenziale.

DA UN SUONO PIU' COMMERCIALE (RICORDO VARI PEZZI DI CHIARA MATRI CE DANCE, COME "KEEP THAT BODY STRONG" & "I LOVE YOU TOO MUCH"), SIETE PASSATI A SUONI PIU' DURI, QUAL'E' IL MOTIVO DI TALE SCELTA?

Non è una scelta, è stata una naturale evoluzione, come ti accenno poc'anzi. In ogni caso una matrice dance ce l'abbiamo ancora, ascolta ad esempio il ravenmix di "Einstein on the beach", solo che la sommergiamo di tonnellate di rumore. Oltre a ciò posso dirti che la nostra strumentazione è migliorata notevolmente dagli inizi. Diciamo che ballare ci piace molto.

NEL '90 AVETE REGISTRATO UNA STUFENDA CASSETTA CHE CONTENEVA VARI GIOIELLINI TECHN. DOPO E' STATA LA VOLTA DEL DISCO, PERCHE' AVETE SCELTO DI INCIDERE TRE BRANI GIA' EDITI?

Diciamo che "Auto da fè" è stato il collante che ha tenuto insieme la band in un periodo nerissimo. I pezzi sono del 1989 ed erano stati composti come Vogue. Sommersi dal rock mediterraneo abbiamo passato parecchi mesi senza poter esibirci; promuoverci un po'; farci conoscere; fino ad un paio di anni fa l'elettronica era tabù, c'è voluta la grande rivoluzione acid per rivalutare il synth. Allora ci siamo detti: se non ce lo facciamo noi il disco nessuno certamente ci cercherà mai. Abbiamo voluto rischiare, naturalmente le banche avanzano ancora parecchi soldi

DOMANDA CLASSICA, PERCHE' LA SCELTA DI UNA AUTOPRODUZIONE TOTALE INVECE DI APPOGGIARVI A QUALCHE ETICHETTA DI GROSSO CALIERO?

Come ti ho appena accennato, all'epoca della decisione di entrare in studio (agosto '90) il mercato era saturo di gruppi rock convenzionali, non c'era spazio per noi e poi penso che gli errori li sappiamo commettere meglio da soli piuttosto che aiutati da qualche etichetta. Ci è servita molto l'autoproduzione, ora conosciamo piuttosto bene gli ingranaggi del biz, i passaggi necessari e gli errori da evitare per non farsi fottere. Adesso siamo pronti per poter eventualmente contrattare con le labels.

VERSO CHI AVETE DECISO DI ORIENTARE IL VOSTRO DISCO, PER QUALCHE ASCIA DI PUBBLICO IN PARTICOLARE O SOLTANTO PER IL GUSTO DI SUONARE?

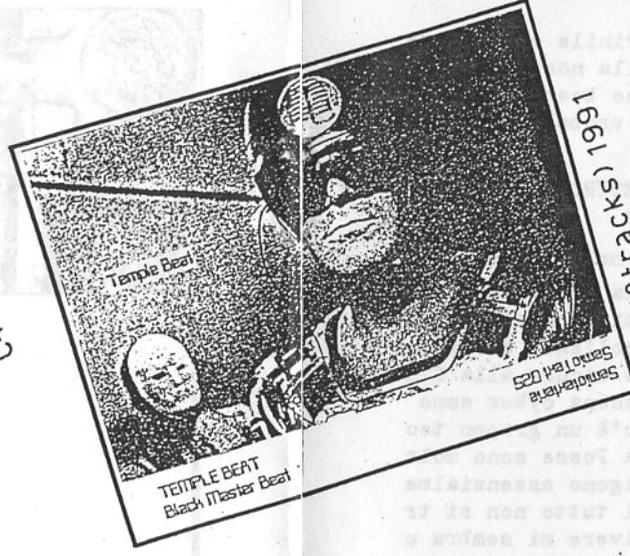
Guarda l'Italia non è il Belgio, l'Olanda o il reame unito, qui non abbiamo nemmeno una tradizione rock - tradizione che stanno cercando di prefabbricare a tavolino - figurati se c'è un movimento cyberpunk o come diavolo vuoi chiamarlo. Ci sono degli appassionati, questo sì, e poi il confine tra, che so, i Clock DVA e certa musica da discoteca fortunatamente non esiste più. Il disco è uscito semplicemente come avviso, come per far sapere: eh, ci siamo anche noi !!

QUALI SONO GLI SVILUPPI CHE HANNO PORTATO ALLA NUOVA CASSETTA "BLACK MASTER BEAT" ?

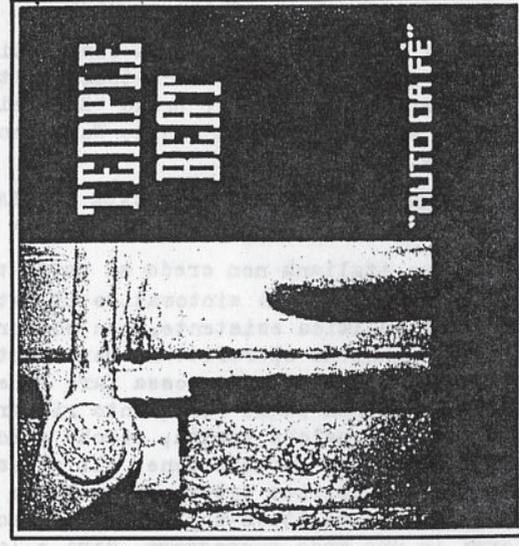
Sinceramente non te lo saprei dire, il nastro è praticamente in diretta, registrato con un semplice 4 tracks, solo per le voci e il sampling abbiamo usato qualche accorgimento; oggi ci sentiamo di suonare così, niente è stato studiato a tavolino, neanche le due cover.



C46 (6 tracks) 1986



C46 (8 tracks) 1991



MIX (EP 12"-3 tracks) 1990

QUALI SONO I VOSTRI PROGETTI FUTURI?

Intanto il 25/10/'91 uscirà una compilation su vinile contenente i gruppi vincitori del rock contest svoltosi nella nostra regione, noi partecipiamo con il brano "Einstein on the beach", con il '92 oltre al doppio 33 di Arezzo Wave penseremo probabilmente al secondo EP.

COSA NE PENSI DELLA SCENA MUSICALE ITALIANA, ELETTRONICA IN PARTICOLARE? ESISTE UN FILONE CYBER ANCHE IN ITALIA?

Della scena italiana non credo si possa parlare male, ce n'è per tutti i gusti, certo è sintomatico il fatto della ghettizzazione da tribuna politica esistente, non sopporto certi giornalisti che e nelle recensioni approfittano per sputtanare colleghi e/o movimenti musicali, non credo possa fare bene e sono sicuro alla fine sicuramente non paga. Per quanto riguarda la scena cyber sono sicuro ci sia qualche realtà, so che a Bologna c'è un gruppo techno di cui mi han parlato bene, gli stessi Isola Posse sono molto vicini allo spirito cyberpunk anche se prediligono essenzialmente il fattore politico-sociale. Speriamo che il tutto non si trasformi in una moda passeggera. Vivi e lascia vivere mi sembra un buon motto in ogni caso.

ALL'ESTERO, IN NORD EUROPA, CI SONO UNA MAREA DI BANDS CHE FANNO USO DI ELETTRONICA AL 90% E SEMBRA ABBIANO UN GROSSO SEGUITO DI PUBBLICO, VEDI FRONT 242, NITZER EBB, FRONT LINE ASSEMBLY, ETC. IN ITALIA CHE IO SAPPIA ESISTONO SOLO I PANKOW, I VOLUME SICK E VOI. DIPENDE DAL CLIMA ITALIANO? IL ROMANTICISMO CLASSICO E MIELOSO DELLA CLASSICA MUSICA ITALIANA, OPPONE UN MURO IMPENETRABILE?

Guarda, si tratta di saper o voler rischiare, oltre ai gruppi da te citati anni fa c'erano anche i L.A.S.'s Crime che mi piacevano o sicuramente più dei Volume Sick e che all'epoca erano sicuramente molto avanti. Gli stessi Litfiba diedero alle stampe un remake elettronico di 'Yassasin' di Bowie. Non penso c'entri il clima, c'entra piuttosto la nigrizia di voler tentare qualcosa di ancora non del tutto assimilato dai media. Forse la tradizione melodica è una pianta ben radicata, noi stessi sovente subiamo l'impronta melodica. Del resto ogni nazione ha i suoi Pupo ed i suoi Toto Cotugno, solo che noi ne abbiamo più degli altri! Anche i Kribs erano veramente all'avanguardia anni fa.

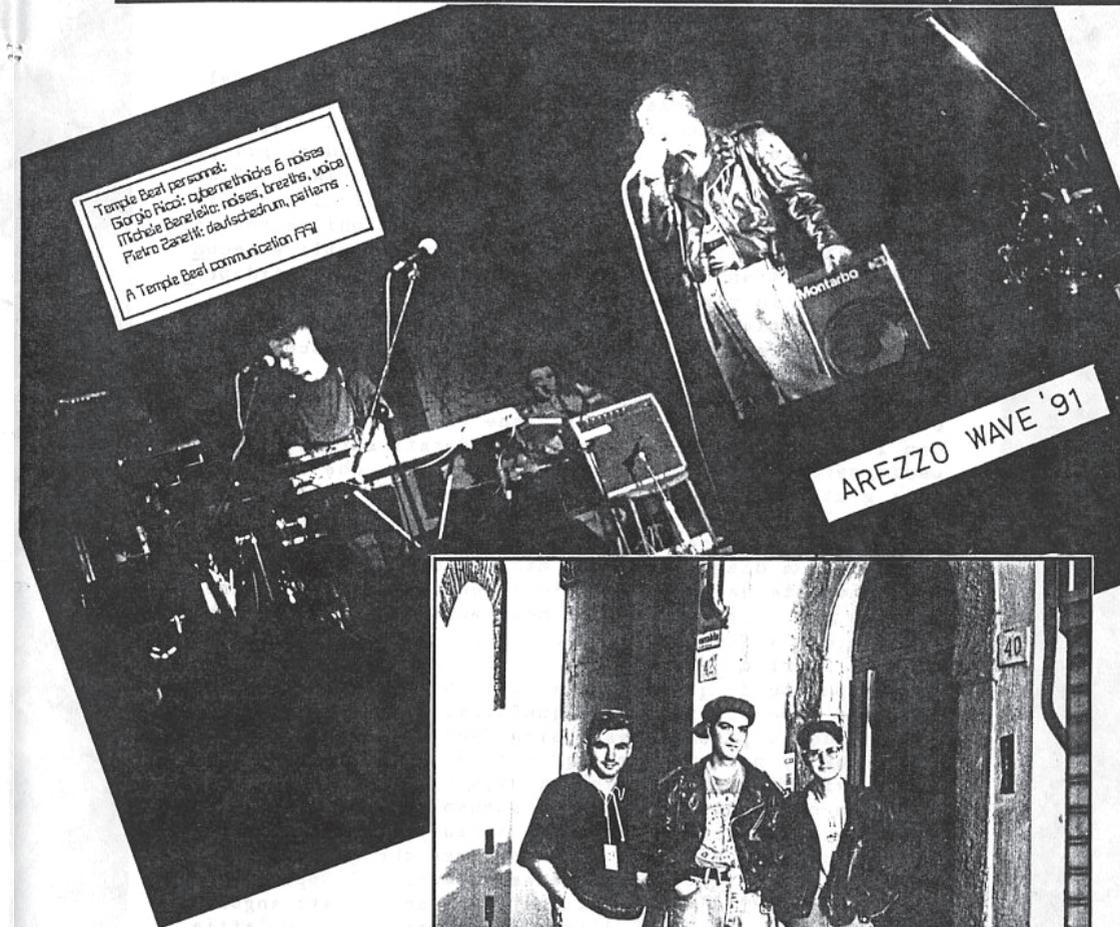
DI CHE COSA PARLANO I VOSTRI PEZZI? E COME LI COMPONETE, DA UNA IDEA IMPROVVISA O DA ATTENTE PROVE DI STUDIO?

Le liriche essenzialmente sono degli slogans, talvolta ci divertiamo ad usare la tecnica del cut-up cara a Burroughs. Diciamo che e potrebbero essere una visione filtrata di ciò che pensano i T.B. Quanto alla composizione, generalmente si parte da una base e laborata da Giorgio e poi si lavora sopra, anche per anni, il pezzo "Penetratio Brevis" ad esempio risale al 1988 ed è più o meno alla sesta rilettura!

A QUANDO UN VOSTRO NUOVO CONCERTO IN TOSCANA E COME AVETE VISTO L'ESPERIENZA AREZZO WAVE?

Bè in Toscana suoneremo anche ogni settimana, è una regione nella quale torniamo sempre volentieri, per ora non abbiamo program

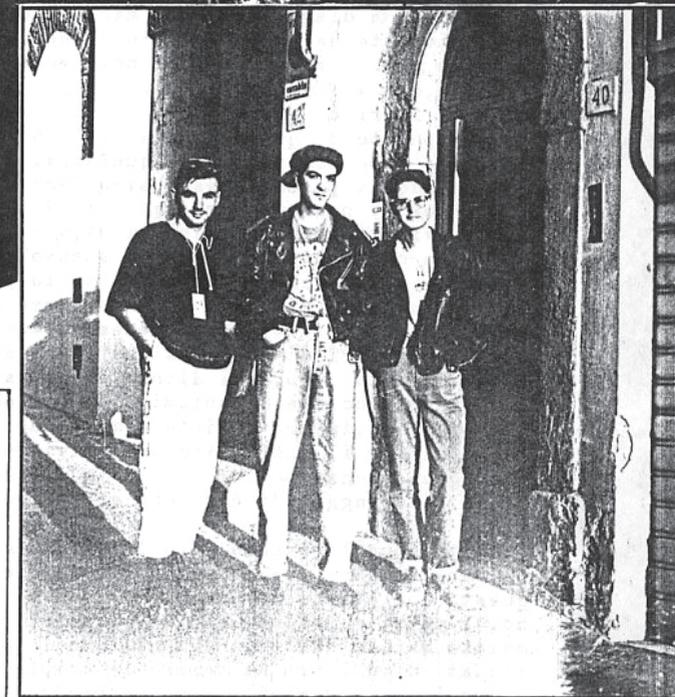
mi in merito, anche perchè gruppi come i T.B. hanno difficoltà a d'esibirsi qui in Italia. Generalmente non ci sono spazi aperti a questo tipo di cose, oppure suoni per una ventina di aficionados, Arezzo Wave è servito proprio come vetrina, finalmente un impianto serio con dei tecnici preparati, anche se abbiamo avuto qualche problema con il suono, in definitiva un'esperienza che ripeteremo anche l'anno prossimo ... magari come ospiti !!!!



CONTACT :

Michele Benetello - Via G. Gabbin 11/2 - 31022 Preganziol (TV)
TEL. 0422/93132

SEMIOTEXTERIE :
C.P. 47 36060 SPIN (VI)



COMUNICATO DEL :

Comitato di base contro la psichiatria.

« La psichiatria è solo una menzogna »

Via Falconieri 3 - MESSINA.

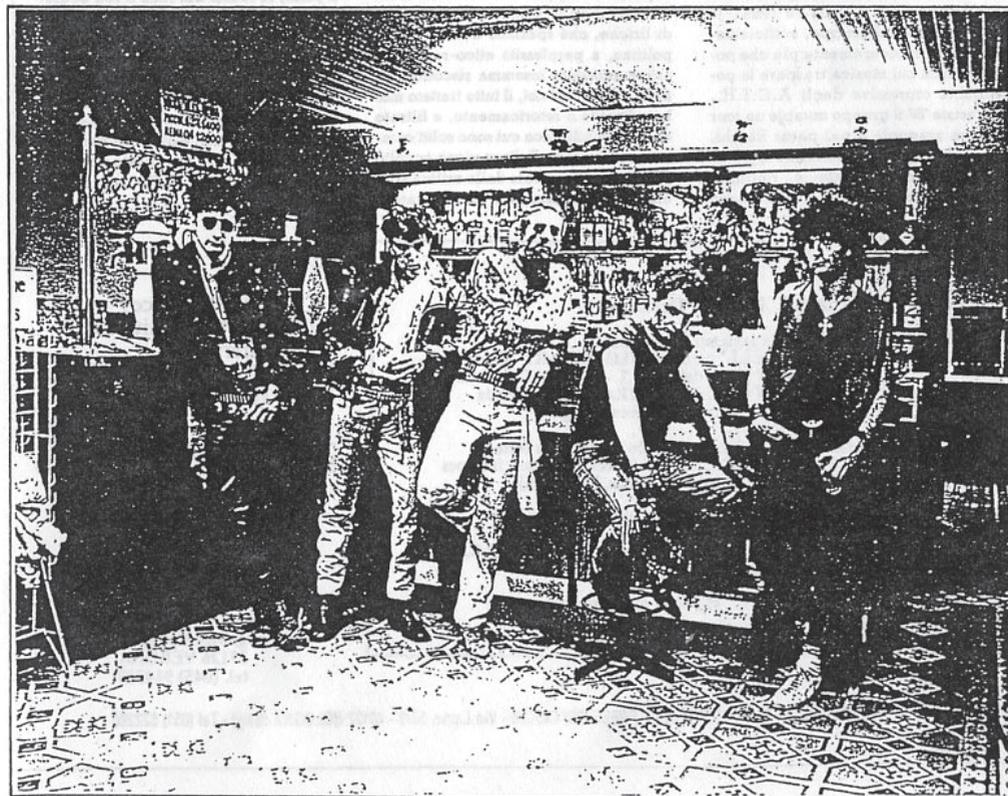
La psichiatria, sia ben chiaro, non cura le malattie del cervello e del sistema nervoso (cosa di competenza della neurologia, una scienza abbastanza seria) ma le "malattie" della mente, o come a volte ammettono senza pudore gli psichiatri, i "disturbi del pensiero e del comportamento", ma la cosa più strana è che "cura" questi problemi con dei farmaci che agiscono proprio sulle connessioni nervose alterando il funzionamento cerebrale, farmaci detti a seconda dei casi tranquillanti, ansiolitici, calmanti, antidepressivi, ma che in realtà non sono altro che vere e proprie droghe sintetiche (come dimostra il fatto che i tossicodipendenti ne vadano alla ricerca quando non riescono a procurarsi l'eroina o altre droghe "naturali").

Ma d'altronde dallo psichiatra non si va in genere perchè ci si sente male, bensì ci si viene portati con la forza o con l'inganno perchè si viene considerati strani, diversi, ossia perchè ci si comporta in una maniera che dà fastidio alla gente, che urta il "comune buon senso". E lo psichiatra "analizza" il comportamento del "malato", gli fa alcune domande, magari osserva le espressioni del suo volto e tira fuori la sua diagnosi in una maniera così professionalmente svincolata da ogni criterio di scientificità da fare veramente paura. E la diagnosi nove volte su dieci è "schizofrenia", che significa tutto e niente: basta consultare un paio di libri di psichiatria per leggere le definizioni più disparate di questa "malattia" che finiscono per comprendere come schizofrenico qualsiasi comportamento umano. D'altronde la parola stessa significa comportamento con tradditorio; pensano forse questi "dottoroni" che l'uomo non provi mai sentimenti, emozioni, che sia sempre razionale e mai in contraddizione con se stesso? E non riescono a capire che quello che è contraddittorio per loro può non esserlo per altre persone? Pensano forse che gli uomini debbano ragionare tutti nella medesima maniera? Oppure ti dicono che soffri di "depressione", cioè sei triste, angosciato, vedi tutto nero, e ti dicono che questa è una malattia, che in una società di automi alienati che pensano solo alle apparenze, in una società come la nostra dove regnano solo il denaro il conformismo, l'arrivismo, il consumismo, in cui ognuno pensa solo per se e tu sei solo contro tutti, hanno il coraggio di dire che chi si sente depresso è malato?

Malati sono loro, sono loro i pazzi, i criminali che vogliono fare credere che il pazzo sei tu che non sei felice in questa società da incubo, tu che non ti adegui ad essa... no, i pazzi sono loro che vogliono difendere questo sistema malato, marciato dalle fondamenta con i loro giudizi preconcizi, zionati di chi non sa capire la complessità di un essere umano, loro i criminali che rinchiudono negli ospedali psichiatrici gli oppositori e i dissidenti politici.

La psichiatria uccide, la vita non si cura.

NOI ACITIA CA





Feeling? Difficile dirlo. La verità è che la band veronese (di nascita non di costumi), lavora sin dalla primavera '83 ad una scelta musicale contestata forse, ma non per questo affievolitasi col tempo. Già dai primi lavori emerge la dimistichezza nel fondere sound anglo-americano con testi italiani, cosa che molto raramente si riscontra nel panorama del nuovo rock italiano. Nel gennaio '85 esce il demo-tape, «L'Italia s'è desta (?)» primo «parto» del gruppo, sufficientemente maturo sicuramente più che positivo, dalla cui musica traspare la potenzialità espressiva degli A.C.T.H.. Nell'estate '86 il gruppo compie un tour in terra spagnola e nei paesi Baschi, suonando in luoghi dove regna il più vivo fermento musicale e politico-culturale. Questo avviene subito dopo

il completamento della registrazione e mixaggio dell'«Ultimo party», album che vede la luce nel giugno '87 grazie alla produzione esecutiva della Multimedia Attack, Totò alle prese coi dischi, etichetta indipendente bolognese. il prodotto dimostra un sensibile balzo qualitativo, soprattutto considerando la non facile scelta degli A.C.T.H. di proporre canzoni al cui interno vi sia un equilibrio di sensazioni musicali e di liriche, che spaziano dal sociale al politico, a perplessità etico-religiose, argomentazioni insomma riscontrabili nella vita di tutti noi, il tutto trattato mai banalmente o retoricamente, e filtrato dalla sensibilità con cui sono soliti comporre i loro testi. Il disco viene accolto sempre positivamente dalla critica specializzata, ed esaurisce la sua tiratura

PRODUZIONI:

- 1985 "L'ITALIA S'E' DESTA" Demotape
- 1986 Partecipazione alle seguenti compilation: "TICKET TO HELL" curata da BLOOD MARY - Dortmund COMPILATION curata dalla B.C.T. - S.Diego California COMPILATION curata da NEWTRASKANT - Olanda COMPILATION curata da Wetteren - Belgio
- 1986 in concomitanza con il tour spagnolo compilation edita da GURE ETXA GAZTETXEA (paesi baschi), e da altre fanzines in S.Sebastian, Madrid, Zaragoza, Barcelona)
- 1987 "ULTIMO PARTY" LP (Totò alle prese coi dischi)
- 1988 compilation curata da Roberto Dresda del circuito TOP RADIO e della fanzine MAHI
- 1988 "SOLI SI MUORE" 45 (Totò alle prese coi dischi)
- 1989 "ICUVANA" LP (VOX POP)

in poco più di un anno, segno che anche il pubblico lo ha apprezzato. Il suono intanto si fa più generalmente rock e più marcatamente orecchiabile nelle melodie vocali, anche alla luce dell'inserimento di una seconda chitarra con Vic, novembre '86 e con il cambio di testimone tra Guido e Lelio il nuovo batterista. Cambio avvenuto nel febbraio '87. Il gruppo fortunatamente non perde la freschezza, l'immediatezza e la grinta che è stata del punk anche grazie alla loro provenienza e al loro background collegabile a questo movimento. L'88 vede numerose uscite live con i due nuovi elementi, concerti trascinanti sufficientemente selvaggi, in una parola, potenti! Nel novembre dell'88 esce il 45 giri «Soli si muore» (lo ricordate nell'interpretazione di Patric Samson, sul finire degli anni '60?). Anche questa volta gli A.C.T.H. hanno saputo dimostrare dove sta di casa il rock da battaglia, con il loro arrangiamento aggressivo. Gli A.C.T.H. si dimostrano così effettivamente (cercate pure altri esempi) una delle poche band italiane che cantano in madre lingua capaci di proporre del rock aggressivo, fatto di chitarre taglienti, basso e batteria, ma che non sono garage, non sono hard-core, psichedelici, metal o punk. Abbracciando di volta in volta i sixties, il punk, le radici del rock'n'roll confezionano un rock felino personale divertito, ma al contempo impegnato, che piace. Collocabile in corrispondenza di quel power-pop che sta muovendo le classifiche indie degli U.S.A. (gruppi come Social Distortion, MIA, Mad Parade, Soul Asylum, e gli stessi rimpianti Hüsker Dü). Senza per questo dover assomigliare ad una delle sopraccitate bands.

line up:

DOCTOR SIN (voce)
GINGER ALE (chitarra)
VIC (chitarra)
LE MAIRA (batteria)
NICO (basso)

SOGGIORNO OBBLIGATO MANAGEMENT

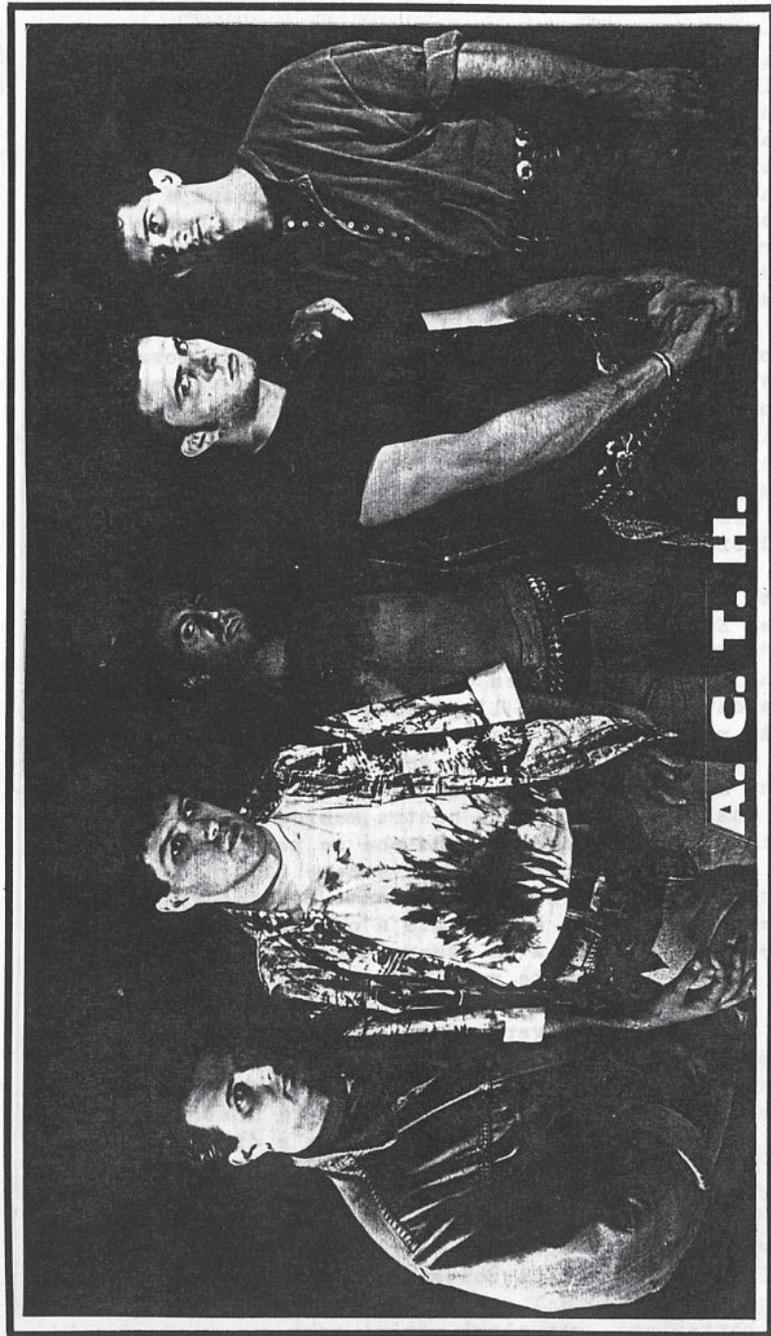
c/o Diego Alverà
Via delle Viole 13.
37020 S.Maria di Negrar (VR)
tel. (045) 7514181

c/o Antonio Villani
Lungadige Cangrande 9
37126 VERONA
tel. (045) 914387

◀ A.C.T.H. ▶

Gli A.C.T.H. si sono fatti conoscere più all'estero che in Italia (almeno all'inizio della loro carriera), hanno effettuato numerosi e tournée in Spagna e Germania. Nel Gennaio '85 esce il loro primo demo tape, dal titolo emblematico "L'Italia s'è desta", che riceve prestigiosi consensi al punto da venire inserito nella TOP 15 di Maximumrocknroll la fanzine punk leader californiana e di aver e due pezzi programmati alla WUSB - IFM Radio Station dello Stato di New-York, precisamente "Live your present" in dicembre e "Rabbia" in Marzo. Nell'86 varie partecipazioni a compilazioni con brani già editi. Nell'87 esce l'album "Ultimo party" stampato dalla bolognese Totò alle prese coi dischi (I3-49) del gruppo Diavleria, la stessa dei primi CCGP - Fedeli alla linea. La prima cosa che risalta subito è la perizia con cui è stata curata la veste grafica, copertina apribile a colori sfumati, all'interno notizie, fumetti e testi dei pezzi, quanto mai utili. La busta interna è nella piena tradizione punk, un collage di foto in bianco e nero dei componenti il gruppo in tutte le fasce di età, da bambini a grandicelli quando si scatenano sul palco. L'altro lato della copertina riporta la traduzione dei testi in inglese, più varie notizie e ringraziamenti. Il vinile è di un bel blu notte, le 8 tracks hanno come ingrediente base il punk, con un pizzico di garage-rock, frizzante e veloce. Ecco i pezzi; "Quanta roba c'è", "Il tunnel della stars parade", "Mai e poi mai", "New destroyer", "Tu dici?!" (la mia preferita!), "S.N." un blues carico di espressione, "Vieni più in su" cavalcata acida e "Ce l'ho con voi" forse un'auto critica al movimento politicizzato punk. Un'ottimo disco, ecco l'intrusione nelle note di copertina; "Da sempre lottiamo contro l'autogestione nostra e di tutto il punk, portando il più possibile in giro i nostri pensieri e la nostra musica E' ridicolo, ma non crediamo di esagerare dicendo che se per quel che riguarda il mercato discografico comune, per vendere bisogna fare dance, nel nostro circuito 'alternativo' è quanto mai importante fare hard-core. Diversamente, come è capitato a noi, già con il tape 'L'Italia s'è desta', si rischia di essere tagliati fuori. In un ambiente in cui si sprecano tante parole come; autogestione, libertà, si fa poco per concretizzarle e si è subito pronti a criticare, emarginare, chi la pensa diversamente. Siamo molto curiosi di sapere come sarà recepito il disco. Questo è il nostro stile, dall'esperienza precedente sappiamo che in questo ambiente pochi lo apprezzano, ed è per questo che concentreremo tutti i nostri sforzi per ampliare il giro di persone per propagandare e distribuire il nostro lavoro. Speriamo che i nostri sforzi non siano vani. Probabilmente spariremo, come moltissimi altri gruppi, dopo il primo vinile. Noi non vorremmo questo; anche perchè è solo un 'Ultimo party'". Invece non sono spariti. Nel 1988 esce il nuovo 7" sempre per la Multimedia Attack di Bologna (Totò cerca moglie - TOT O' I5/50), unica differenza del cambio di formazione tra Guido e Lelio il nuovo batterista, gli altri membri sono sempre Doctor Si





A.C.T.H.
Iguana / Vox Pop



ULTIMO
PARTY

Foto: LUIGI FACCI

GIANLU
ROMI
DR. SINVHE
VICK
LELIO

SOBRIANORE



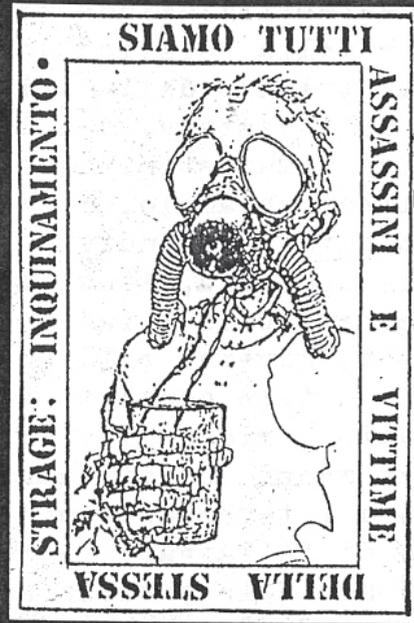
n (voce), Gianlu (chitarre e voce), Romi (basso e voce). Il disco in vinile bianco contiene due pezzi, "Soli si muore" una cover di 'Crimson and clover' di Mogol, successo interpretato da Patric Samsen alla fine degli anni '60, con un nuovo arrangiamento molto più aggressivo ed il retro "Vieni più su" power pop single, la grafica di copertina è sempre di Romi. Il 1990 vede un nuovo cambiamento, la dipartita di Romi che va a raggiungere i Rats e la sua sostituzione con Niko, gli A.C.T.H. lasciano la Multimedia Attack, a favore della più giovane e fresca Vox Pop di Milano (etichetta già con Ritmo Tribale, Orange Party, Jackie Stewart Said, Afterhours, Pink Loonies Apart, Carnival of Fools, etc.) risultato è la pubblicazione dell'album "Iguana" (VP 7), registrato nell'89. Bella la copertina dello studio Black Ink di Milano, con il nome e titolo forato che lascia intravedere una foto del cantante Doctor Sin completamente nudo in posa da belva feroce col volto guerresco. All'interno fumetti e testi dei 13 pezzi. Energico rock'n roll di provenienza punk/beat (Social Distortion, Shattered Faith o Dickies), rabbia ed onestà, gli A.C.T.H. propongono due cover, Soli si muore (rivisitata dal 7") e Stayn Alive dei Bee Gees, in una versione da mozzafiato. Fuori è rimasta la cover di Simon & Garfunkel 'The sound of Silence'. I brani migliori del disco per le loro potenzialità sono 'Non si sente alla radio', 'Ogni giorno muori', 'Lo sta gridando'. Gli altri sono 'L'animale che è in me', 'Un istante per te', 'Non lo so', 'Non è reato', 'Parlami sporco', 'Il linguaggio del corpo', 'Sesso in città', 'Politico'. Play loud! Ascoltare ad alto volume! Come consigliano le note di copertina. Un buon lavoro. Se sapete di eventuali concerti che i nostri ACTH possono tenere nella vostra zona, non esitate a contattarli. Per chi vuole il nuovo LP e non riesce a trovarlo può richiederlo scrivendo ad ACTH c/o Vincenzo - Via Castelfidardo 4 - 37137 VERONA. Tel.045/956037. Il costo è L.10.000 (+ 2500 per spese postali).



ELECTRONIC BODY MUSIC

Non conosco la storia etimologica del termine "cyberpunk", posso invece constatarne l'uso sterminato che negli ultimi tempi ha portato anche ad impropri suoi accostamenti con eventi, forme pseudoartistiche o fantasmagoriche piuttosto irritanti. Cosicché troviamo: una letteratura di fantascienza cyberpunk (W. Burroughs, Neuromante), un cinema cyberpunk (Terminator, Eraserhead, Blade Runner), fumetti cyberpunk (Cyborg), concerti cyber e via computerizzando L'ambito forse più appropriato per una analisi della "parola" in questione è quello sociale, dei centri sociali autogestiti, ma non solo. E' da quei raduni di capelloni e novelli Sid Vicious, da quell'accezzaglia di casinisti impegnati politicamente che nasce probabilmente l'idea di fondo di una nuova figura di punk, che possa essere non più nostalgica ed animale da museo, ma concretamente di nuovo in lotta con il sistema, con metodologie appunto cibernetiche.

Il cordone che, appunto, lega tra loro le differenti manifestazioni, i raduni oppure le associazioni quali il gruppo DECODER a Milano od il CAOS computer club di Ambu-



Carbon Copy

COLLECTOR TECHNICIAN TAPE COPY



rgo; la finalità di base sembra essere il tentativo di allargare l'uso della tecnologia, di sottrarne i benefici ed il monopolio ai burocrati e politici per renderne partecipe il popolo, in un ideale e cybercomunismo. Ora è bene chiarirlo, gli scopi del movimento non sono poi tanto chiari e manifesti, e meno ancora i possibili risultati pratici, se si escludono le 'famose' reti telematiche per la controinformazione. Insomma, mi sembra che i propositi siano destinati a rimanere confinati nella fantautopia.

Dobbiamo purtroppo considerare, ulteriore elemento di dubbio, la scarsa presa sulla gente, sulla persona media quotidiana, di questa onda di hackers, la loro quasi nulla incidenza sul piano sociale, che non sia l'underground metropolitano. Esso è destinato a restare uno sbandato movimento ristretto alla solita cerchia di veri o presunti alternativi? Ed allora come raggiungere l'estensione della modernità al popolo, se i cyberpunks sono solo una élite, contrapposta ai tecnocrati del potere, ma spesso ben orgogliosa e lusingata di essere élite! Non è forse molto più efficace come elem-

mercoledì

via f. del pino

forte prenestino

Coil Test Dept Sonic Youth
 Einsturzende Neubauten SPK
 Skinny Puppy Current 93
 NurseWithWound Hija
 InTheNursery Clock DVA
 Death In June Diamanda Galas
 PsychicTV Tuxedo Moon WE
 Front Line Assembly Nitzer EBB
 Bauhaus Joy Division AIM
 Cassandra Complex Front 242
 Dead Can Dance Click Click
 Throbbing Gristle Siouxsie & The Banshees
 Legendary Pink Dots Siglo XX
 Virgin Prunes EDUCATE

ore 22:30

INDUSTRIAL GOTH ELECTRO NOISE !!!

2300

KRIME SONIK

M.K.B. F.J. OSSANG
 JULIAN COPE
 NEUTRAL PROJECT
 TURKISH DYNAMITE
 WUNDERLICH AUSGANG
 DIE BUNKER
 ROSA CRUX
 LEDA ATOMICA
 PAULO GANG
 PISTONES
 LES DAVID VINCENT
 LES WY JONES & LOCKER
 RISE AND FALL
 COLLECTION D'ARIELLE ANCREA
 ALLAN COXX
 TWIN PEAKS
 ARTS
 ET
 ROCKS
 ACTUELS

ente di destabilizzazione dell'etica e della politica dominanti il trionfo della acid music, dell'ecstasy, dei rave parties clandestini? Essi, non dimentichiamolo, coivolgono migliaia di individui di ogni tipologia, sono da tutti frequentabili e fanno incazzare il governo e la polizia. Il un tale contesto di aggregazione giovanile, si a pure per scopi ludici, sar ebbe allora interessante un tentativo di "Allargare la coscienza" non solo artificiale per mezzo di droghe, ma anche cerebrale, attivo. Come si vede, una discussione di utopie!

Quella che viene oggi definita musica cyberpunk ha ben pochi punti di contatto con le suddette problematiche e direi che più equamente potrebbe essere indicata come BODYMUSIC, che vuol dire tutto e niente. Essa rappresenta a certo la sola valida alternativa danzabile alla house, pur non essendo il ballo la sua prima e dichiarata finalità, ma delle fumose e teoriche linee dei gruppi in questione preferisco non occuparmi.

Cominciando dalle influenze più importanti ancora una volta devono essere citate b

KRAFTWERK

BRIXTON ACADEMY

FRIDAY 19TH JULY AT 7.30 PM
 SATURDAY 20TH JULY AT 7.30 PM

TICKETS £10.50 IN ADVANCE FROM THE BOX OFFICE 011 226 1022
 CREDIT CARD BOOKINGS PREMIER 011 240 0771
 TICKETMASTER 011 274 81822 MICKS 011 273 8922
 L.T.B. 011 429 3171 KEITH PRODUCE 011 791 0250
 ALIBABE 011 263 2111 F.C. STATION 011 264 4221
 ROCK ON AND ROLL THROUGH THE RECORDS ON THE NIGHT

HARDCLUB 92

FORCING THE FUTURE

Programm: » EUROBEAT / TECHNO / ALTERNATIVE

**» FRONT 242 NITZER EBB EON
 CONSOLIDATED DIE WARZAU THE SHAMEN KMFDM MEAT
 BEAT MANIFESTO KLF KRAFTWERK LAIBACH REVCO IIM
 BOB STATE L.F.O. OVERLORDS CHRIS & COSEY THRILL
 KILL KULT SKINNY PUPPY DEPECHE MODE BIZARREINC.
 LIAISONS D. FRONTLINE ASSEMBLY PANKOV BORGHESIA
 THE YOUNG GODS GREATER THAN ONE TECHNOGOD
 FINITRIBE BI GOD 20 COIL ENSONIC EPS. SONY DAT**

VISUALS » VOYEUR VISION <<

FEATURING

TRAGEDY ► FOR YOU ◀

GRIPPED BY FEAR

TRIGGER 2

(ANATOMY OF A SHOT)

46998-S1

ands cardine del movimento elettronico quali KRAFTWERK e CABARET VOLTAIRE che a loro credito vantano fondamentali intuizioni riprese poi anche dai gruppi house più intelligenti. Gli irraggiungibili CLOCK DVA si possono porre quali fuoriquota in un'ipotetica borsa di valori attuali, poichè essi aggiungono alla spetto sonoro una capacità di esposizione di argomenti 'neri' e citazioni letterarie mai noiosa o pedante, ma stimolante e chiara. Niente apocalissi o diaboliche incensazioni, niente cadute nel ridicolo che è poi il fallo maggiore di alcune delle bands elettroniche attuali, che confondono l'occultismo con la famiglia Addams. Vi sono poi echi dei DAF nei ritmi acceleratissimi ed anche dei NEW ORDER; quest'ultimi hanno influenzato soprattutto il settore più melodico del New Beat Belga confluito poi in gran parte, incattivendosi, nella body music.

Citando il Belgio viene spontaneo ricordare subito i KLINIK ed i FRONT 242 due gruppi molto diversi ma entrambi capostipiti di altrettante e opposte tendenze, quella ciclonica dei 150 battiti per minuto, più danzereccia dei

A SPLIT = SECOND

- 26.3. ♦ BONN - BISKUITHALLE FESTIVAL
- 29.3. ♦ HILDESHEIM - VIER LINDEN
- 30.3. ♦ DORTMUND - LIVE STATION
- 31.3. ♦ BERLIN - ECSTASY
- 3.4. ♦ HAMBURG - LOGO
- 4.4. ♦ KÖLN - LUXOR
- 6.4. ♦ MAINZ - KULTURZENTRUM



CYBERNIGHT

TECHNOFEST AND FUTUREPUNK
(in Manchester sound II)

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1991

PRESSO DISCOTECA VINILE
A ROSA' (VI)

INIZIO ORE 22.00

PLAYLIST: * NLF * PINKOUL * FRONT LINE ASSEMBLY * NUTZER * CLOCK OVER *
GOOD JO * MEAT BEAT MANIFESTO * EMI * FRONT 242 * CONSOLIDATED *
SUNRISE * DZIRIVE ETC * EVISUITY * EMBRYE VOLTAIRE * LESGUE BROTHERS *
WOLFGANG PHESS * SPIKE 3001 * NEUTRON 9000 * KONZERT * YOUNG GODS *
SHINY PURRY * JOB STATE * GRU * LFO * KURSTURK * POP WILL EAT ITSELF *
* EYING WAPKOLA * OR U SORRO * BORGHESIA * TOSSE LIFT * SUKUTU *
TERRORSIS * RIGANT * HAVOC * LINDSAYS DANGEROUSES * TEMPLEBEAT *
NITZER EBB * COU * DIE WAZZU * NOO PARTY MANY MORE...

VISUALS >> HORROR AND ACID VIDEOS

EDITED BY THREE TEMPLEBEAT COMMUNICATIONS



242 e l'altra più sofferta, s traziante, tenebrosa di Iven se Verhaeghen nata nel 1984 come hometaper. Un ruolo det erminante nella conoscenza e commercializzazione di quest o tipo di musica l'hanno avu to due etichette di fama orm ai internazionale, la Play I t Again Sam Records e la Ant ler (Subway) Records, che ra ccolgono gruppi belgi vecchi e nuovi; A SPLIT SECOND, fan no di chitarre ed elettronica il loro pane quotidiano, h anno all'attivo numerosi LP, Marc Ickx e soci ci vomitano addosso irrompenti versioni di hard dance ipnotica, gett onatissima nei dance-floors. POESIE NOIRE, esistono da se i anni, meno ruvidi degli al tri compatrioti ma ugualment e all'insegna della danzabil ità più sfrenata. NEON JUDGE MENT, i due belgi osano l'im possibile, con versioni ora hard ora soft, buona effetti stica e suono dirompente con una certa parvensa di umano, nei loro pezzi è ancora pres ente la chitarra e certe son orità tipiche del post-punk. MUSSOLINI HEADKICK, il nome è tutto un programma come la loro musica d'altronde. Quest i sono alcuni ma non sono d a meno anche; THE ARCH, MEAT BEAT MANIFESTO, VOMITO NEGRO,

NIKI MONO, MEN 2 ND, NOISE U NIT, CODE INDUSTRY, A;GRUMH, etc.

Le due etichette hanno ac colto altre bands europee e non musicalmente affini che hanno trovato nel Belgio e n ell'Olanda la loro seconda p atria, primi su tutti i CASS ANDRA COMPLEX senza dubbio p recursori di questo tipo di musica, inglesi di Leeds, co n l'album Cyberpux hanno sf ondato tutte le classifiche. Gli Inglesi ATTRITION non so no da meno, autori di molti gioiellini come Haydn, conos ciuto bene anche nelle nostr e discoteche. Da Manchester arrivano i BAZOOKA JOE molto più commerciali e sempre ing lesi sono i CLICK CLICK ed i CESARIAN SECTION. Incidono p er la P.I.A.S. gli americani THE WEATHERMEN, i francesi TR ISOMIE 2I, gli svizzeri YOUN G GODS e gli jugoslavi IN SO TTO VOCE e BORGHESIA, bands storiche della musica elettr onica. Sempre parlando di et ichette discografiche una sv olta inglese è stata aperta da Third Mind Records, nel s uo catalogo compaiono nomi q uali FRONT LINE ASSEMBLY (de i quali avremo occasione di parlare più avanti), SOLAR E NEMY, TERROR AGAINST TERROR, GANZHEIT. Anche la Mute Reco

TECHNOLO

cyberpunk-industria

GY WORKS

il-electronic-fanzine



- #1 - Meat Beat Manifesto interview
- #2 - Nitzer Ebb interview
- #3 - Revolting Cocks, Paul Barker, and Nine Inch Nails interviews
- #4 - Consolidated and MC 900 FT Jesus interviews
- #5 - Einstuerzende Neubauten, Die Warzau, and 2nd Communication

NIN



26.3.
EINSTÜRZENDE
NEUBAUTEN
THEY MIGHT BE GIANTS
CASSANDRA COMPLEX
JINGO DE LUNCH
A SPLIT SECOND
PINK TURNS BLUE



BONN
BISKUITHALLE

27.3.
LAIBACH
KILLING
JOKE

FIELDS OF THE NEPHILIN
BORGHESIA
INVISIBLE LIMITS
KLINIK
MOUCHES VOLANTES



Hosts Jonathon
PLUS LIVE ON STAGE
FINITZER EBB

MARY CLAIL'S
**TACKHEAD
SOUND
SYSTEM**

TACKHEAD
TAPE
TIME



METROPOLIS MUSIC PRESENTS
PROGENY
WITH THE
SHAMEN

"LIVE DANCE UPDATE - SEQUEL TO SYNERGY"
FRIDAY 11th OCTOBER 1991
BRIXTON ACADEMY
211 STOCKWELL ROAD LONDON SW9 9SL
DOORS 9pm TICKETS £12 adv.
TICKETS AVAILABLE FROM THE BOX OFFICE (071 326 1022),
CREDIT CARD HOTLINE (071 287 0932) AND USUAL AGENTS.

rds, da sempre interessata a
lla musica elettronica, prim
a coi DAF, poi con YAZOO e D
EPECHE MODE, adesso ha risco
sso nuovo interesse con i NI
TZER EBB. Inglese indipenden
ti ma non meno importanti so
no anche i TACKHEAD SOUND SY
STEM, i CYBERAKTIF, i NINE I
NCH NAILS e gli scozzesi mat
tacchioni THE SHAMEN che con
il pezzo "Move any mountain" s
ono giunti in vetta alle cha
rts di mezzo mondo, pensate
che hanno fatto uscire un LP
con 10 versioni differenti d
el brano!

In Europa non ci sono alt
re scene particolari, circui
tando a caso ci fermiamo in
Germania con i LASSIGUE BEND
HAUS ed i gruppi della Zoth
Ommog, sintetismi nevrotici
su tappeti percussivi offens
ivi e deturpanti. In Svizzera
a gli SWAMP TERRORIST. In YU
goslavia i LAIBACH e DEMOLIT
ION GROUP.

Oltre oceano importante è
il catalogo della Wax Trax c
on nomi altrettanto importan
ti, del cyberpunk più estrem
ista; MINISTRY, REVOLTING CO
CKS, FINITRIBE, THRILL KILL
KULT, CONTROLLED BLEEDING, e
tc. Dal Canada giungono inve
ce gli SKINNY PUPPY con all'
attivo 5 albums, oscure tram

NIN

nine inch nails

ASTORIA THEATRE

157 CHARING CROSS ROAD
TICKETS £7.50 adv. DOORS OPEN 7.00pm
BOX OFFICE: 071-434 0403/4,
FRIDAY 13TH SEPTEMBER



VENUE

FRI 5th APRIL
A THIRD MIND EVENING WITH
**FRONTLINE
ASSEMBLY**
solar enemy
ganz heit

£4.00 ADVANCE £5.00 ON DOOR

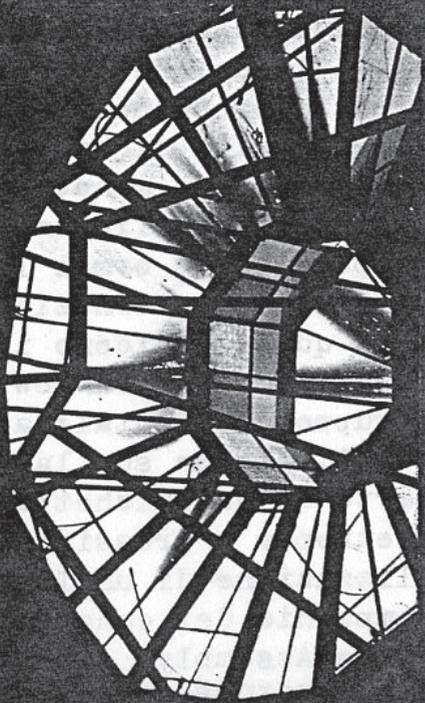
e sonore intessute in un tes
to ideologicamente completo,
intriso di problematiche soc
iali, espresso dal leader ip
notico e brutale Nivek Ogre,
ed i proscutori FRONT LINE
ASSEMBLY.

Anche il Giappone famoso
per il suo alto livello di p
reparazione in elettronica i
ndustriale e computer, ha ne
i 2ND COMMUNICATION, un buon
esponente di heady-heavy ele
ctronic, tre ingegneri del s
ampling, estremisti del suon
o, loops, ritmi campionati,
perverso uso del computer e
maestria rara nell'armonizza
re danze di fiamma.

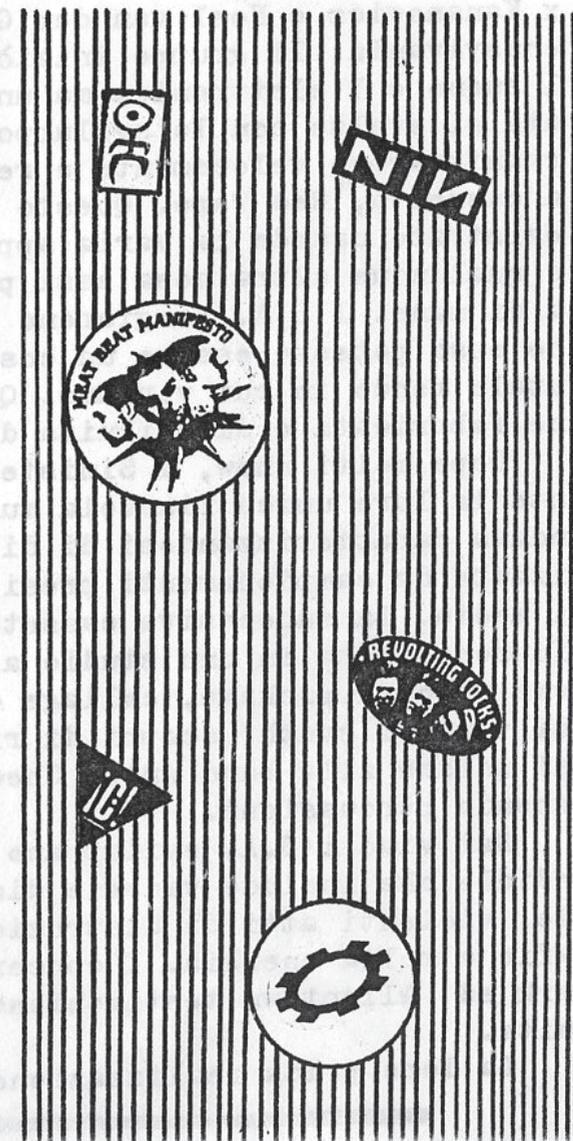
In Italia esistono poche
realtà, le uniche etichette
che si interessano a tale ti
po di sonorità si contano su
lle dita di una mano. Su tut
te primeggia la fiorentina C
ontempo Records ormai lancia
ta a livello internazionale,
per la quale incidono i famo
si e carismatici PANKOW, pri
mo gruppo occidentale a vede
r pubblicate un suo lavoro d
a parte di un'etichetta dell
Est europeo e prossimi alla
realizzazione di un lavoro i
n compagnia dei canadesi Fro
nt Line Assembly. A ruota se
guono i VOLUME SICK (già RIN
F) ed HARDSONIC BOTTOM 3. Per



la Contempo incidono anche gruppi europei come Clock DVA Attrition, Lassigue Bendthaus. A Milano c'è la Vox Pop, che partendo dagli ORANGE PARTY arriva ai nuovissimi Q-FACTOR, passando per GREY AREA (ascoltare Future Sex e Cyber-area!). Per la Bootleg (sottoetichetta della Virgin italiana) incidono i VERTIGO (alias Charlie Mallozzi ex Kirlian Camera) con il remake di Light my fire, che va a ruba nel mercato dance inglese. La romana Helter Skelter, ha pubblicato il nuovo LP dei LIMBO con alla consolle Paolo Favati ed Alex Spalck dei Pankow. Sul settore autogestito totale dominano con successo i bolognesi ISOLA POSSE ALL STARS col rap sociale legato all'Isola del Kantier e, autori del MLP 'Stop al panico' ed i colleghi romani ONDA ROSSA POSSE con l'EP 'Batti il tuo tempo'. Tornando più sul cyber sta nascendo in Veneto una buona scena, con gruppi, serate a tema, etc. il tutto organizzato dalla S. emiotexterie alla quale fanno capo i trevigiani TEMPLE BEAT autori di un EP e due tapes molto interessanti. Sul lato più intimista ottimi sono i KIRLIAM CAMERA che incidono per la parmense Heaven'



s Gate. Dopo il post-punk ed il commerciale acid/house l'ondata elettronica "nera" spiazzerà tutto e tutti? Ci sarà un'esplosione di punk futuristi? Staremo a vedere, i presupposti ci sono, sicuramente succederà qualcosa, non so cosa però



SINISTER ATTRACTION

Sinister Attraction venne formato nel 1987 da Alex Kananowicz e Noel van der Goes nel sud est della Pennsylvania. Il gruppo iniziò come un esperimento sul suono e l'elettronica ma una sonorità più strutturata si evolvse con lo sviluppo della band. I due si organizzarono velocemente e realizzarono la loro prima cassetta, "Red Tape". Questo lavoro fu concepito e registrato usando la varia apparecchiatura del gruppo e qualunque altra cosa essi potessero avere a portata di mano. I S.A. forgiarono il loro suono in modo che esso potesse essere un costante promemoria del brutale mondo in cui viviamo. Questa realizzazione venne fabbricata e distribuita dai membri della band.

Dopo molti show, i Sinister A. accordarono finalmente la loro unica fiaccola musicale. Il loro stile andava caratterizzandosi di disturbanti liriche enfatizzate da campionamenti presi da T.V., radio ed altri media. La successiva cassetta "As a matter of fact." fu registrata in uno studio a 12 tracce in 100 copie con special package, collage di suoni, pesanti linee di plumbei synth, scoppi di ritmo. In questo periodo si unisce alla band Anton Shedlock programmando e suonando percussioni.

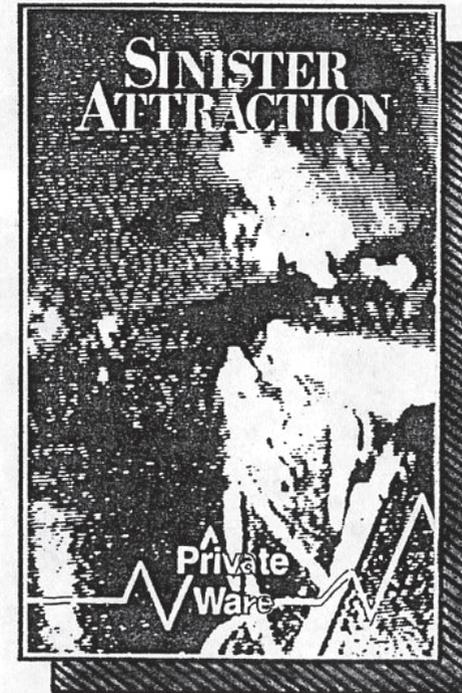
Dal vivo i S.A. sviluppano una performance multimediale che include video e diapositive, show personale, violenti atti di distruzione, scioccanti scenografie e molta energia. I concerti a Philadelphia, Newark ed Allentown testimoniano il loro crescente seguito.

La loro prima realizzazione su vinile è il MLP 'P

private works'. Di nuovo, essi progettano di andare oltre la musica per creare una dura realtà ed uno sguardo tetro sulla vita. Questo lavoro contiene 5 pezzi fra cui i più interessanti sono Control e Sleep of dreams, ritmi pestanti, voci ringhianti ed oscuri passaggi musicali. Il disco è disponibile per l'etichetta N.T.S. (Nailed To Sound) che si interessa a vari gruppi americani come gli Spit ed i Batz Without Flesh, tutti dediti a sonorità elettroniche, hard beat electronics.

Adesso i membri dei Sinister Attraction stanno esplorando nuovi esperimenti sonori, il gruppo si sta organizzando in una nuova struttura per portare avanti il processo Sinister Attraction.

Sinister Attraction
c/o Alex Kane
2976 Klein St., #127-B
Allentown, PA 18103 U.S.A.
Phone: 215-791-7731



MIND
MANIPULATION
THROUGH
EFFECT
ALTERATION





THIRD
MIND
RECORDS

THIRD
MIND
RECORDS

FRONT LINE ASSEMBLY

FRONT LINE ASSEMBLY

Due individui, un baccano infernale. I F.L.A. provengono dal Canada (Vancouver), patria degli ugualmente temuti Skinny Puppy. Nessuna sorpresa allora se le loro realizzazioni sono forgiate con il medesimo metallo, specialmente quando uno dei due, Bill Leeb, può includere il nome dei Puppy nella lista dei suoi precedenti gruppi di appartenenza. F.L.A. come il loro nome suggerisce, hanno a che fare con le macchine, un sonico grattacielo, una cattedrale del rumore, con synth pompanti e battiti di ferro bruciato. Voci nauseanti "la violenza è il nostro modo di vedere", allungate attraverso pulsioni di metallo luccicante. I F.L.A. incidono per l'inglese Third Mind Records. Discografia consigliata: CORROSION (1988), un vortice, un'impetuosa di elettronica. I F.L.A. sono più lineari rispetto al carico dei Puppy, ma condividono le loro preoccupazioni per l'annullamento dell'uomo, come un passo verso l'oblio estetico, la presenza umana nei F.L.A. è macchiata, immersa, quasi dimenticata. La pulsazione elettronica induce uno stato di ipnosi che sconfinava nell'amnesia. 'Concussion' per esempio è senza posa, prive di brillio di stelle, ogni dardo di luce che momentaneamente abbaglia, nello stesso istante ti trascina nel proprio blackout, dove grida registrate sono straziate

te, affogate. Questa musica significa dubbio, destabilizzazione ed oscurità non nei termini gotici dell'epica, non ondeggiando sfatualmente la spada dell'interiorità per attirare attenzione non voluta, ma costantemente divorando e raschiando via sé stessi, un processo che si risolve in overdubs e tapeloops adornanti questi pezzi. 'On the cross' è truce ambient, come una caccia all'uomo attraverso l'ombra di una cattedrale. Sul secondo lato del disco in 'Conflict', una specie di coro Wagneriano e risuona nell'errore prima di essere inghiottito e masticato. In 'Controversy'; un risucchio di macchinari ghignanti minaccia il saltellante pattern dance. 'Dark dreams' è elegante, nero funk infradiciato. La voce campionata di un uomo del Ku Klux Klan emerge nel pezzo finale, un indizio dei giusti impulsi che portano questo album nell'essere.

GASHED SENSES AND CROSSFIRE (1989), molto esperti nel tipo di psico-terrore che risulta dal trascinare la soundtrack di un film di Carpenter sulla pista da ballo, Bill Leeb e Michael Balch si pongono come i primi con le loro sonorità e la loro immagine a parlare di terrorismo sonoro ai giovani ed entrare nelle discoteche come i Kraftwerk nei '70. Nonostante il titolo altamente sanguinario, Gashed non necessariamente è un album grondante sangue. Dove gli Skinny Puppy sono un animalesco grido nel cuore della notte, F.L.A. campionano quest'urlo, eliminano il suo nucleo di reale umano terrore e attraverso la traslazione elettronica lo rendono epico, c

THIRD
MIND
RECORDS

ome un remix della realtà. Il fatto è che i F.L.A. mirano al sudato, caldo, fetido, osceno di altri, senza realmente spargere muco sopra il tuo tappeto o appetitoso odore di carne morta nelle tue narici. Non c'è niente di imprevedibile o primitivo come una spada nel cuore qui, nessun avvenimento sulla superficie di questo suono. Essi semplicemente mettono alla prova la razionalità, niente è affidato al caso dietro la morsa fredda del progetto. Il fresco pugno tecnologico dei F.L.A. è l'esatto opposto del passionale attacco di gas dei Puppy. Se essi fossero un giocattolo di guerra sarebbero una bomba a neutroni programmata per il massimo effetto ed il minimo disordine. In più, un sottile processo di spoliamento è in atto. Perfino i titoli dei pezzi consistono di una sola parola e 'Antisocial', 'Hypocrisy', 'Shut down' e 'Prayer' sono per la maggior parte privati del flusso wagneriano che accompagnava in passato la musica di F.L.A. Tutto quello che rimane è la grigiatura, ardentemente lama di voce distorta e l'energia di una palpitante scatola di battiti, prodotti micidiali e brutali. Qualche nascosta e invadente trama melodica vince sul suono dirompente lasciando qualche speranza. In un certo senso essi hanno oltrepassato un confine e creato qualcosa di troppo terrificante per essere puramente danzato, una colonna sonora senza film.

THE INITIAL COMMAND (1987), un altro riverbero randagio dal 'pianeta non autorizzato' del modernismo, per riprendere una frase coniata dai giornalisti inglesi. Un

THIRD
MIND
RECORDS



ottimo ed appropriato rinnovamento nelle abitudini della letteratura Gotica. Per la danza gregoriana dei Front, l'estetica è la reale barbarie della quotidianità. Macchinari pulsanti che non producono altro che un fissaggio sopra il loro lavoro. Questo album uscito per una etichetta indipendente belga, la KK Records prosegue il discorso cominciato all'inizio della loro carriera cominciata con le apparizioni su varie compilations su nastro europee, come quella della tedesca NG Medien (insieme ai Lassigue Bendthaus, agli Opera Multisteel, Crux Ansata, Pernotanz, etc.) della quale abbiamo già avuto modo di parlare a suo tempo. L'album in questione costituisce un assalto metronomico in un certo punto del tuo cranio, l'intensità segnata da un suono simile ad un sibilo di vapore periodicamente in fuga da un pistone, mentre una tastiera rotolante, un sistema di scale mobili in aereoporto, crea dimensioni capaci. Ci sono anche "voci", squarci di rombi e canti, frammentate o indistinte e articolazioni che emanano spettrali da crepe o dalle tubazioni in un edificio in demolizione. Questi brandelli di voce sono più disumane degli strumenti stessi, sono migliori di resti umani.

I F.L.A. sono un'anomalia, una sintetizzata, roca, campionata band gotica. I battiti che pervadono gli albums, insistenti e rigorosi, incitano al ballo. Si comportano come gli archi ed i pilastri di una costruzione le cui architetture sembrano determinate a trionfare sul tempo e la gravità.



Front Line Assembly, in concerto, sequenze armoniche che irrompono violentemente attraverso irte pareti d'acciaio, incitano all'azione, al movimento, umanoidi gelidi. Il ritmo di proposito con valore dance, suona come un'onda sincronizzata di frecce scagliate in una sottile lamina di plastica. I F.L.A. sembrano aver sacrificato la loro scura magnificenza sull'altare della sensualità. Lunga vita alla nuova carne! I lavori dal vivo sono stati sapientemente studiati con effetti luce e fumo da Rhys Fulber. La loro potenzialità è confermata dal response del pubblico, nell'Aprile '89 sono nei top 50 della Billboard dance chart inglese ed al 9° posto in quella di Rolling Stone.

Altri lavori non meno importanti dei 2 Canadesi sono "Disorder" Mini LP, "Convergence" CD, e l'ultimo "Caustic grip" che vedono un cambio nella formazione che adesso è composta da Bill Leeb e Rhys Fulber più Greg Reely, Ken Marshall e Steve Royce a come rinforzo in studio. Numerosi sono anche i lavori su Mix e CD che contengono vari inediti come "Virus", "Vexation", "Harmful if swallowed Mix", "Lethal Compound", "Mental distortion", etc.

For more information on Front Line Assembly contact; Gary Levermore or Ian Williams at Third Mind Records, 39 Dunlace Road, London E5 ONF, U.K. Tel/Fax 01-985 5728.



NITZER EBB

Le origini dei Nitzer Ebb possono porsi nel 1983; gioventù, Essex, ossessioni, candore e forza. Questa mistura con il vantaggio aggiuntivo di non saper suonare un solo strumento musicale, sistema la band in modo da essere fortemente ridicolizzata, ma cosa più importante, fortemente detestabile. Aiutati dal loro artista, Simon Granger, i due fondatori Douglas McCarthy e Bon Harris (allora vicini ai 20 anni) esprimono le loro ossessioni con ritmi che minimali in una schiera di grafiche, grida e danze. Sconvolto fino alla violenza quando i Nitzer trascinarono il loro metallico insieme in esibizioni live, il pubblico provò vero sgomento quando nel 1984 essi trovarono qualcuno che veramente li aiutò a registrare un disco. Dopo la realizzazione di "Isn't it funny how your body works", i due ebbero il coraggio di spingersi in Europa dove era diffusa la presenza di persone in grado di apprezzare la loro musica.

Il 1985 è caratterizzato da sostenuti danceshows, ed un nuovo disco, "Warsaw Ghetto" che incontrò favore sia degli americani che degli europei. Successivamente McCarthy e Harris approfondirono ciò che della loro musica il pubblico pareva apprezzare di più; percussioni metalliche, voci urlanti, poca melodia, ed essere anche danzabili; queste le loro ammirevoli caratteristiche.

Nel 1986 viene realizzato "Let your body learn". Vengono distribuiti dalla Mute Records in Inghilterra ed Europa e dalla Geffen negli USA.

Nel 1987 i Nitzer racchiudono nell'album di debutto "That total age" le canzoni che avevano sbattuto nei loro concerti per 4 anni. Da quel disco vengono tratti 3 singoli; "Murderous", "Let your body learn" e "Joyn in the chant".

All'inizio del 1988 in tour con i Depeche Mode, costringono Flood, che aveva remixato "Joyn in the

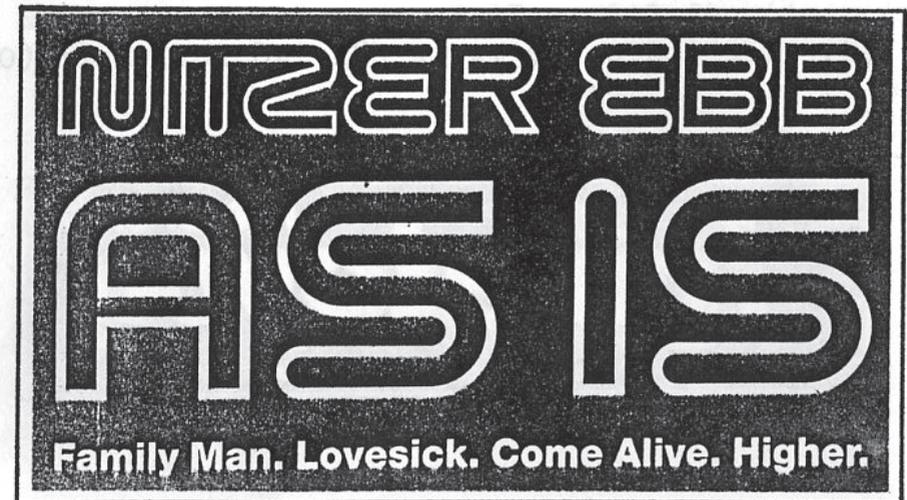
chant' ad affrontare la tortura di lavorare su un intero LP con loro. E così inizia a nascere "Belief". Pur tenendo in mente gli importanti risultati ottenuti con il loro primo lavoro i due si convincono che Belief avrebbe dovuto essere il primo passo verso la nuova era a cui la musica dei Nitzer si andava avvicinando. Belief non avrebbe sofferto di mancanza di input. Prima del compimento dell'album "Control, I'm here" viene realizzato come singolo.

L'estate dell'88 vede intanto i Nitzer assumere un ruolo essenziale con loro disgusto nel nuovo Balearic Beat, ed un cattivo uso dei loro suoni si diffonde nei clubs di Acid House dove i DJ's londinesi sceprono vecchi e nuovi loro singoli proponendoli come hits. Dubbio onere per loro!

Belief vede la luce nel 1989. Anche gli scarabocchianti scribaecchini della stampa musicale, iniziano a capire il significato di Nitzer Ebb - fiducia in se stessi, oltre il ridicolo, o la gioventù, o qualunque cosa. A parte queste e molti altri pensieri, McCarthy ed Harris conducono un nuovo set paralizzante per le menti attraverso Inghilterra, Europa, USA, Canada e Israele. Usando solo la minima strumentazione possibile, ma con il massimo sforzo, i due, insieme a Julian Beesten alle percussioni iniziano a deliziare l'ego espandendosi in un successo mondiale. Mentre la band è in tour, Flood remixa 'Hearts and minds' che esce come 2° singolo da Belief. La band interrompe anche i gigs per apparire nel remake di 'Machineries of joy' realizzato da Die Krupps ai Mute Records' Worldwide Studios in London.

Con idee raccolte e coltivate attraverso il globo, McCarthy e Harris ancora una volta si incontrano con Flood ai Swanyard Studios di Londra per iniziare altri 7 mesi di creatività con aria condizionata. Prelevando elementi da ogni esperienza

musicale avuta, i due uniscono una massa di stili e attitudini per formare "Showtime". Questo 3° album si edifica fortemente sulle fondamenta che Belief aveva gettato. Un altro addio alla serda rigidità di tonfi che aveva marcato i primi lavori di N.E. Vecchia e nuova tecnologia si contorcono fianco a fianco, per dare ad ognuna delle nove tracce di Showtime la sua specificità. Ancora una volta i pezzi sono danzabili, ma è probabile che i clubs in cui ballare questo tipo di musica non siano ancora stati inventati. Il primo singolo estratto da Showtime è "Lighting man", una canzone con una storia, o forse una storia con una canzone, essa non segue alcuna delle regole che la gente ha associato ai N.E., pur mantenendo un carattere perfettamente Nitzerebbesco. Stanchi di manipolare da soli i remix, McCarthy e Harris richiedono altrettanto l'apporto di Renegade Soundwave, Barry Adamson e Daniel Miller per giocherellare con le manopole del mixaggio. Il 2° singolo è un double A side "Fun to be had / Getting closer". La band prontamente si solleva dall'onere di supportare i D. Mode nel loro tumultuoso tour attraverso gli States nell'estate del 1990 - un tour che includeva 2 date al Dodgers Stadium di Los Angeles capace di



60.000 posti. Dopo il ritorno dagli Stati Uniti e ssi si rinchiudono nel loro piccolo studio a nord di Londra lavorando con vari produttori, il risultato può essere considerato il loro più accessibile lavoro: "As Is". Il disco in questione è un EP con 4 pezzi. Come alternativa all'assegnare un pezzo a 4 produttori diversi (remixers), N.E. affidò la manomissione di ciascuno dei 4 brani a 4 separati individui. "Family man", il pezzo cardine, è remixato da Jaz Coleman, una canzone micidiale che narra di una doppia vita di corruzione e rispettabilità, amore filiale e violenza di un uomo d'affari/gangster il quale ottempera ai suoi doveri in entrambi i mondi. Di Flood (già con UK, Depeche Mode, Nick Cave) è il mix di "Lovesick". Alan Wilder dei Depeche Mode lubrifica il macchinario di "Come alive", e Barry Adamson è l'uomo ancora con il suo mix dell'ultima traccia "Higher".

La band appare in concerto al Reading Festival 1 di Agosto con il nuovo album realizzato in autunno del quale "I give to you" uscirà come singolo e come 12 inch, 10 inch remix, ne è degno anteprema. Out 27.8.1991, sempre per la Mute Records.

Per informazioni e contatti : The Administration International Ltd. - 76 Stanley Gardens, London W3 7RN. Tel; Janice or Marie 081 746 1010 Fax: (01) 746 0556.

nitzerebb
igive to you
 12mute133
 a1 igive to you b1 stray cat blues (scare-eyed) b2 stray cat blues



SI FANNO MOSTRE IN CUI I MAGGIORI GRAFFITISTI AMERICANI POSSONO ESPORRE LE LORO

OPERE. LA TELEVISIONE CI FA' VEDERE COME SIA BUONO L'ASSESSORATO ALLA CULTURA BERLINESSE, COME QUESTA

SIA COLORATA DA APPRESCI DI GIOVANI COME AMSTERDAM

PARTICOLARI RAGIONI

curioso vuol dire soldi) I COMUNI PERMETTONO AGLI ARTISTI DI SCARABOCCHIARE

QUALCHE MUR0 COSTI' CI SI SALVA LA FACCIA LA FACCIA DI UNA CULTURA MARCIA DA PAR VOHTARE!!!

I NOSTRI GIORNALISTI BLOGGIANO LO SPIRITO CREATIVO DEI TEDESCHI E DEI RAGAZZI OLANDESI INTANTO I LORO SBIRRI TI ROMPONO I COGLIONI SE TI TROVANO

CON UN PENNARELLO, CON UNO SPRAY IN TASCA TU CITTADINO COMUNE NON PUOI IMBRATTARE I MURI

TU SEI COLPEVOLE SE LO FAI, QUESTO LO POSSONO FARE SOLO GLI ARTISTI CON PERMESSO

IN FOTOGRAFIA NON CI DICE CHE CHI HA DIPINTO QUEL CEMENTO

HA AVUTO SPESSO GRANE CON LA POLIZIA, LO HA DOVUTO

FARE CON L'AUTO DELLA NOTTE. NON CI DICE CHE QUI

NELLA DEMOCRATICA ITALIA UNA SCRITTA

PUO' COSTARE UN CRANIO FRANTURATO,

SONO BELLI I MURI DI NEW YORK

NON CI DICE CHE COME

E NO! TUTTO CIO' NON HI STA BENE. PER NIENTE! IO NON VOGLIO AVERE TESSERE D'ARTISTA PER POTERMI ESPRIMERE GLI ARTISTI DEL SISTEMA SONO GLI ESTETISTI

DEL POTERE, DIPINGONO LA FACCIA PER MASCONDERE LA PUTREFAZIONE SONO ARTISTI CASTRATI, SONO SCHIAVI SORRIDENTI

IO SONO SCHIAVO MA NON SORRIDO PER QUESTO. RIDO PER0 QUANDO SOTTO GLI OCCHI VIGILANTI DEL CONTROLLO RIESCE LO STESSO A SFUGGIRE QUALCHE FLASH DI LUCE

QUANDO UN MUR0 CALGIO COME I LORO CERVELLI SI SPORCA DELLA RABBIA, DELL'UOMO IN

LA RABBIA, DELLA UOMO IN

QUANDO UN MUR0 CALGIO COME I LORO CERVELLI SI SPORCA DELLA RABBIA, DELLA UOMO IN

ISOLATO E NOTTURNO VERO ARTISTA SENZA DIPLOMI TESSERE NE PERMESSI

ARTE NELLE STRADE

45

RECENSIONI NEWS NOVITÀ RECENSIONI

IMM 90 ; settima ed ultima edizione? Annuale l'appuntamento mostra/mercato della musica indipendente italiana. Nei tre giorni non sono stati realizzati i progetti previsti a causa degli scarsi finanziamenti, questa può essere l'ultima volta dell'Independent Music Meeting. Cosa dire? Ho notato quest'anno l'assenza di alcune etichette "storiche" nella sala diuemila alla Fortezza da Basso di Firenze. E' già da due anni che viene cambiata la sede, ma il succo (...poco!) è lo stesso. Scarsa la presenza di pubblico rispetto alle prime edizioni. Scarsa anche e mal gestita l'opera di intrattenimento (concerti, serate, etc.) per il pubblico di fuori Firenze, intervenuto, sarà che in città adesso non esiste un locale degno di nota, ma le serate tipo GIAPO-WORLD dance al Rock Café oppure la House Night al Paramatta mi hanno proprio annoiato, false sfilate e di cosa? Un momento interessante sarebbe stato il concerto degli Orphans (unico gruppo degno di nota dell'intera manifestazione) che non ho potuto vedere a causa di uno spostamento di data. Bastano alcuni nomi per far storcere il naso e che di indipendente non hanno neanche l'ombra (almeno oggi!). Il party al Rock Café di Ciao 2001 con concerti di Skiantos e Dennis & T.J. (che palle!!! con sto demenziale/ciuffonerock) il premio Union con le nominations italiane delle migliori indies! Rap Night alla Capitale, etc. etc. etc. Ci mancava la megaserata al Kajà con ingresso a L.30.000 ed eravamo a posto! Fattore positivo dell'indipendente è stato lo spazio workshop della Materiali Sonori di S.Giovanni Valdarno, dove potevi comprare svariati dischi e libri in offerta speciale (per chi aveva soldi, logicamente!!!) e l'UPIM (Underground Press In Motion) spazio completamente autogestito ed imbandito di proposte dove tutti potevano sedere e familiarizzare. A tenere le fila del tutto è stato l'infaticabile ed insostituibile Pennello e lo staff della S.M.P., Tendenzi affiancata ad Anima di Milano. Grazie al nostro contributo molti sono potuti entrare gratis ed hanno potuto esporre i loro materiali. L'editoria sotterranea (bollettini, fanzines, libretti, opuscoli, riviste) è in costante movimento. Del tutto insaziabile la sua voglia di trasportare le istanze di anticonvenzionalità e controinformazione (siano esse artistiche, musicali o socio-politiche) là dove ce n'è più bi

sogno. D'altro canto la stampa "seria" è sempre più seria, meno divertente e comunque di parte. Occorre cogliere al volo le opportunità vive e creative. Gli spazi come questo, sono sempre più rari; ma la gente è interessata, comunque contrariamente a quelli che vorrebbero l'omogeneizzazione totale della cultura giovanile; musicale e non. Un curioso ed alquanto movimentato, provocatorio e variopinto "Readers e Speakers' Corner" al Meeting. Grazie Pennello continua così. Nulla di nuovo quindi, però non voglio essere del tutto negativo. Certamente le etichette indies che si chiamano indipendenti ma che indipendenti non sono, tipo Contempo, IRA, MASO, veri colossi con un discreto giro di soldini non ti prendono neanche in considerazione, però a livello umano qualche contatto c'è stato. Molte persone si sono fatte avanti e sono stato molto contento di questa socialità. E' bello potersi confrontare liberamente con altre realtà della penisola, siano essi gruppi, redattori di fanzines, poeti od anche privati. Il dialogo aperto è la base di tutto! Ed all'indipendente non c'è più neanche quello, tutti hanno paura di parlare in presenza di personalitàimportanti! Tipo Clive Griffiths, Piero Pelù, Vittorio Amodio, etc. tutti svolgono egoisticamente i propri interessi. Vedremo l'anno prossimo, se ci sarà una nuova edizione, la conferma di tutto questo, un cambiamento oppure il nulla???

TOMMY MAGAZINE / ROAD TO RUIN, N°100 (aprile/maggio/giugno), nuovo numero per questa storica rivista, 40 pagine stampate in tipografia con articoli, interviste, fumetti, etc. The Pow, We are going to eat you, Allison Run, Garçon Fatal, Anatema, X Cert, Wide, Redrum, Australia Indie, etc. Contattate e scrivete per ricevere il numero; Mauro Missana + Via Umberto I° - N°146 - 33034 Frazzetta (UD) oppure Marco Sigismondi - Via Roma 44 - 66044 Cermignano (TERAMO). Nel N°101 materiale su; Disciplina, Kiche (Yugoslavia), Rock in U.R.S.S., Wells Fargo, Max Cantara, Settore Out, Excessives, Manchester, etc. Costo L.4000.

TORINOISE NEWS, è un nuovo mensile di notizie musicali, informazioni e annunci pubblicati gratuitamente. Stampato in 5000 copie è distribuito in tutta Italia. Per pubblicare gli annunci telefonare allo 011/323792 (24 ore su 24) oppure spedire a Associazione Culturale My Way - Via Borgnanco 5 - 10152 TORINO.

MAELSTRÖM, è uscito il numero 0 di questa rivista bilingue di scrittori ed artisti esordienti, 52 pagine ben assemblate e stampate in tipografia, in 5000 copie, contiene articoli, recensioni su E.A.Poe, cinema, terrorismo, fumetti, disegni, poesie, racconti, dossier, etc. La distribuzione in Italia è curata da tutte le librerie Feltrinelli. Proposta interessante se non fosse per l'eccessiva richiesta di soldi od abbonamenti, quasi 1/3 del giornale è dedicato a questo argomento. Comunque per chi fosse interessato contattare; Maelström A.S.B.I. c/o David Giannoni BLD Du Souverain N°288 B.te 7 - 1160 Bruxelles (Belgique) Tel.02/6738334

ROCK BULLETS FROM AREZZO WAVE, eh si anche Arezzo Wave sforna il suo primo giornalino, la rassegna si ingrandisce, in ogni regione nasce un centro di recapito ed informazioni, le cose da dire sono tante, è in progetto anche una maxitournée rock nostrana permanente. Il giornale contiene le interviste di Urban Dance Squad e Manonegra. La distribuzione è gratuita nei punti vendita e di contatto di Arezzo Wave Italia. Il nuovo Arezzo Wave si terrà dal 26 al 30 giugno '91. Per contatti scrivere a Controradio - Via Maso di Banco - Firenze.

ARCHIVI E CENTRI DI DOCUMENTAZIONE, ecco degli indirizzi ai quali potete

te inviare materiale dimostrativo prima e materiale in vendita poi, di tutto, fanzines, cassette, dischi. La fanzinoteque (att. di Didier Bourgoïn) c/o Confort Moderne - 185 Rue du Fribourg du Pont Neuf - 86000 Poitiers (France) / C.P.A. Firenze Sud (att. di Simone Boccaccini) V.le Giannotti 79 - 50100 Firenze / Centro di documentazione di Pistoia (att. di Paolo La Penna) - Via Orafi 29 - 51100 Pistoia / Prima Pagina (att. di Mauro Boccuni) - Via Riva di Reno II4 - 40100 Bologna.

ULTRAFORMA - "Omonimo" (Autoproduzione - K7), sono un gruppo romano nato nell'Aprile '89 legati da sempre all'ambiente musicale capitolino, hanno già un buon numero di concerti alle spalle. Principalmente composto da Roberta Costantini (voce) e Salvatore della Valle (chitarra) la band si avvale di elementi esterni per il basso e la batteria. Gli Ultraform danno vita ad un sound che fonde riffs di blues elettrico, ritmi funk y e pop-rock, melodie ora grintose ora armoniche, testi che affrontano le contraddizioni attuali. Il demo costa L.5000 da richiedere a Salvatore della Valle - V.le Vicopisano 81 - 00146 Roma. Tel.06/5515584/3313996

BUCK'S BOOGIE - "Movements" (Autoproduzione - K7), sono nati nell'88 e dopo aver fatto un pò di rodaggio nella loro zona (Macerata) propongono questo loro primo demo, nel quale si sono avvalsi della collaborazione di Jeff Yates per le traduzioni e la pronuncia dei testi. Dall'ottima veste grafica curata da Mazzolani Rossano, il nastro contiene 6 pezzi ottimamente registrati, che si lasciano ascoltare senza intoppi, rock leggero, piacevole, energico a tal punto da non annoiare, ma non pesante a tal punto da schizzare. Le influenze ci sono e si sentono, un pizzico di U2, un'altro di Echo & Bunnymen e REM ed una manciata di Smiths. Unico neo negativo è per i testi che mi sembrano troppo americani e lontani dalla nostra realtà. Attendo ansiosamente i prossimi sviluppi, per il momento è ok! Richiedete il demo inviando L.5000 a Buck's Boogie - V.Vallebona 41 - 62100 (MC) Tel.0733/47148.

DEAD LETTER OFFICE - "Phoosenie" (Autoproduzione), questo gruppo è sudoratamente di parte, nato nel 1987 a Bologna si sottotitola REM'n roll band. Dopo aver debuttato con esibizioni a base di Cure, U2, Clash il gruppo ha cominciato a comporre canzoni originali come quelle presenti in questa cassetta. Hanno all'attivo due demo, il primo 'Tape spirit create' dell'88 e 'Phoosenie' del '90 del quale sono già state diffuse più di 250 copie. Hanno in progetto la registrazione di 4 brani da pubblicare su un 45 12". Il gruppo ha preso il nome dalla collection di singoli dei REM. Sei pezzi stupendi che si lasciano ascoltare e riascoltare e riascoltare all'infinito. Gli strumenti sono ben amalgamati, la voce è un pò grezza, ma sono sicuro che migliorerà col tempo e l'esperienza. Per ricevere la cassetta inviare L.4000 a Michele Lupo - Via Battisti 33 40123 BOLOGNA . Tel.051/332215.

DSORDNE - "E' un sole" (HAX 02 - LP), nuovo lavoro dopo l'LP Tecnologie del movimento, questo ensemble torinese capitanato da Marco Milanese (basso, synth, suoni), Roberta Ongaro e Cristiana Bauducco (voce), Claudio Burdese e Danilo Beltrame (chitarra), Marco Pustianaz (voce). Il disco è diviso in due parti, la prima 'rossa' è più aggressiva, con la batteria elettronica in primo piano 'La zona' è un'agghiacciante introduzione che si ammorbida poi con le tastiere. Suoni di synth e drum-machine caratterizzano 'Delitto e passione' dance d'effetto seguita da 'E' un sole' una specie di hard-dance, possente base ritmica, ballabilissima in clubs tecno alternativi, chiude 'In the mouth my heart' rap sperim-

entale. Il lato 'grigio' è quello più tranquillo, apre 'centro d'erezione', segue la dolcissima 'Antenne', 'Il senso di torpore' ed 'Emorragia sensoriale'. Un bel disco, dove c'è il coraggioso tentativo, a volte ben riuscito di affiancare ai suoni sperimentali dei testi in italiano, re scitati più che cantati. Bella anche la copertina in argento e plastica trasparente con stampata una serigrafia a colori in edizione limitata. Per richieste inviare L.13.000 a Snowdonia c/o Marco Pustianaz - Via Alteni I2 - 10046 Poirino (TO).

HAX - Materiali per la comunicazione, non è più una sigla limitata, ma raccoglie le energie positive di 4 piccole realtà indipendenti, Bekko bunsen, Gregorsamsa, Hax e Snowdonia. Lo sviluppo di un catalogo pressente, HAX appunto, verso un nuovo modo di agire. I finanziamenti sono comuni e le produzioni più estese e curate. Per ordini e contatti scegliere fra: Massimiliano Gatti - Via Mozart 13 - 20092 Cinisello Balsamo (Milano), Guido Lusetti - Via Primo Maggio 24 - 42015 Correggio (RE), Marco Milanese - Via S.Andrea 20 - 10048 Vinovo (TO), Marco Pustianaz - Via degli Alteni I2 - 10046 Poirino (TO).

TRAIN AND PLANE - "Another Land" (Fandango 006 - K7), bellissimo demo per questo gruppo milanese, hanno la freschezza e l'originalità che mancano alla maggior parte dei gruppi italiani attuali (ascoltate 'Land'), i sette pezzi sono tutti originali escluso Brand new Cadillac cover dei Clash, bella anche la voce, mentre alla chitarra c'è Denti Giuliano, alla batteria Muraro Domenico, al piano/fisa Dario Ravelli, collaboratori parenti del Settore Out di Milano. Per contatti; C.P. 25 - 28046 Meina (NO) Tel.0322/249224.

OPERA - "Demo" (Autoproduzione - K7), nati dalle ceneri degli Sternax questo gruppo toscano (Lucca) ci propone 5 pezzi nei quali cercano di congiungere la musica all'espressività del corpo. Definiscono le loro composizioni 'rock mediterraneo', anche se questa definizione non mi dice nulla di nuovo vista la standardizzazione dei gruppi attuali. Hanno bisogno di colpire musicalmente, la voce va un pò migliorata ma è sulla giusta strada. Cercate di concentrarvi maggiormente su una unica cosa, un vostro stile più 'robusto'. Per richieste contattare gli Opera - Via Signorini 47 - Villa Campanile - 56022 Pisa. Tel.0583/289303.

TEMPLE BEAT - "Unplayed and unemployed" (Autoproduzione - C46), nuovo gruppo nato dalle ceneri dei Vogue, trevigiani, la formazione attuale è formata da Michele Benetello e Pietro Zanetti (già con Vogue e Noblesse Oblige) e Giorgio Ricci (già con Scent Merce e Wax Heroes), alle voci e strumenti. Finalmente qualcosa di veramente positivo, ascolto giorno dopo giorno il nastro ed ancora non mi basta. Il demo si apre con 'My secret garden' dalla stupenda introduzione accelerata che finalmente raggiunge il culmine in una dance song d'effetto, gemella delle ultime produzioni di new-beat stile Front 242, Neon Judgement, Clock DVA segue la danzereccia (quasi house) Zig zag my way, Drugs (lackadasicalness in drugstore) è molto più sperimentale ma non per questo meno bella, anzi. Il secondo lato è aperto da 'Caresse my gun' forse il brano meno d'impatto dell'intero nastro, ma subito l'orecchio si ammorbida con 'Experience (a tribute to Oscar Wilde)' brano lento/tetro/stupendo. Si torna a ballare (..... e come!!!) con 'Life is close to death', vero hit metal/beat, che potrebbe benissimo scatenare i giovani dei clubs alternativi italiani (... se solo ce ne fossero!) ed europei (come il Subterranean di Londra) come è già successo in casa mia, ascoltare al massimo del

volume, mi raccomando. Un'ottimo nastro, forse qualche spezzone di brano è un po' troppo lungo e monotono, ma con un buon arrangiamento in fase di produzione esecutiva potrebbe essere la svolta italiana a questo tipo di musica ed affiancare i Pankow all'invasione europea nelle charts. E' in progetto intanto l'uscita di un EP con questi ultimi due pezzi e Drugs. Contattare immediatamente e richiedere la cassetta alla nostra redazione oppure a The Temple c/o Michele Benetello - Via G.Gabbin II/2 31022 Preganziol (TV) Tel. 0422/93132. Produttori fatevi avanti, aspettano ansiosamente nuovi sviluppi.

THE REST - "Strange Laughs" (Energiea EO12 - C46), nuovo demo per questi ragazzi napoletani (a quando il vinile?) 7 pezzi di sincere sferzate elettriche, supportate da un bel tappeto di basso/drum-machine dalla bella cadenza e voce sofferta. Tutti i pezzi sono inediti (escluso Rockets USA di Revesa dei Suicide) e suonati con uno stile che ormai i The Rest si sono fatto proprio. Certamente si notano le influenze e gli amori del gruppo, in primis i Suicide e certo post-punk britannico tipo Joy Division, Red Lorry, Jesus & M.C. ma non è certo un male. Con tutta la merda di gruppi stile 'mediterraneo' che c'è in giro adesso in Italia, i The Rest giungono rapidamente i primi posti fra i miei gusti personali. Per contatti e per ricevere il demo (L.7000) scrivere alla Energiea Produzioni - Via Manzoni 16 - 80019 Qualiano (NA) oppure alla nostra redazione.

IL LABORATORIO GRAFICO Tendencias, realizza materiale promozionale, bozzetti e lay-out, ma anche esecutivi per gruppi ed etichette (locandine, logo, marchi, copertine dischi e cassette, etc.) a prezzi vantaggiosi. Contattateci anche per richiedere preventivi e copie dimostrative. Per informazioni telefonare allo 0577/834325 (dalle 18 in poi) oppure scrivere in Via Giovanni Pascoli 50 - 53028 Torrenieri (SI).

SHADOWPLAY - "An ideal world" (Individual Pop - C46), finalmente ecco il nuovo demo di questa band tedesca capitanata dal factotum Michael Scholz. Dieci pezzi ottimamente registrati, che non si discostano molto dalle precedenti produzioni. Un'arrangiamento più curato e forse è proprio per questo motivo che i pezzi risultano meno immediati all'ascolto. La chitarra è lancinante e le trame sonore riconducono ancora al post-punk con tocchi di dark e new-wave (Bauhaus, Low Life, Love & Rockets, The Essence, etc). I pezzi che preferisco sono; 'Your dreams', 'Elektra', 'In desperation' e 'An ideal world'. Consigliata ai lettori di Tendencias. Per contatti scrivere a Michael Scholz - Süderstr. 59 - 2398 Harrislee (WEST-GERMANY). Per ricevere la cassetta inviare L.5000 (s.p.comprese) alla nostra redazione.

V.V.A.A. - "Minestrock" (La Testata Production - K7), bella operazione quella effettuata dal giornale 'La testata' col contributo del Comune di Arezzo, che ha portato alla realizzazione della prima compilazione artistica. Più o meno sono presenti tutti i gruppi, in elegante confezione, cassetta in box + poster, la raccolta contiene quasi tutti inediti, bello quello dei De Corto ormai già approdati al vinile. Gli Altered (ormai sciolti) continuano nel loro rock leggero. Stupenda scoperta quella dei P.69 con 'Gold' un pezzo stile new-wave, con varie influenze post-punk (vedi Cure et similia), vera chicca della raccolta. Le Streme degli Orfani propongono folk. Gli Streamline, fusion/jazz/rock, pessimi. Pigh eads, rock/blues. Gli Inudibili recentemente hanno inciso il primo 7" p

rodotta da Fabrizio Barbacci e si affiancano come stile a quello dei comterraneei ed ormai sciolti Moda. I Camera Work con Taking a Light si allontanano di una spanna da tutti gli altri, bella la voce femminile, perfetta la registrazione, buon pezzo. I Noi nati male, hanno ancora bisogno di esperienza. I Westeland, hard-rock. Gli Oasi, pseudo fusion, stop! Su 12 gruppi se ne salvano 4, ma non importa la cassetta è gratuita, potete richiederla a: La Testata - V. G.Monaco 25/E - Arezzo T.0575/300470

V.V.A.A. - "An eye in the sky" (TEARS COMPILATIONS - TEAR 310 - C90), compilation francese che ci propone 4 formazioni. Iniziano i DIDI di nazionalità austriaca, tre pezzi con effetti, voci filtrate, ma nulla di più. Seguono i Thuscia, unico gruppo italiano a noi ben conosciuto caro, presentano 5 pezzi, due tratti dal demo 'The dark noise' (ancora disponibile in distribuzione presso la S.M.P.) e tre inediti molto belli, Nerò I, Nervous Movement I e Delicate I, esempio di come l'elettronica può non essere banale! Il lato due è occupato dai tedeschi Das Konzentrat e dagli americani The Palette Jacks, che propongono il solito suono pseudindustriale, da incubo. Non per essere campanilista ma l'unico momento piacevole del nastro è quello dei Thuscia, il resto non si regge per più di un minuto, eppure la copia in mio possesso è la N°264, incredibile quanto possa interessare queste cose alla gente. Tears Compilation c/o SHA 261 - I - Rue de la croix St. Simon - Paris 75020 (FRANCE).

V.V.A.A. - "v.v.a.a." (BP OI 89 - DLP), interessante operazione quella effettuata da Boccuzzi Pietro, che ha organizzato un doppio LP compilations di gruppi italiani. Ognuno ha contribuito con una quota e si è registrato i pezzi, Pietro ha assemblato il tutto ed ha curato la stampa dei dischi, le note negative ci sono, in primis la scarsa cura grafica, neanche un titolo al doppio LP, degli errori di testo nel nome dei gruppi ed una pessima qualità del vinile con un brutto rumore di fondo che incide negativamente su alcuni pezzi. E' dura parlare dei 16 gruppi presenti, farò del mio meglio. Ogni band partecipa con due pezzi escluso tre eccezioni. Aprono gli Untitled band dello stesso Boccuzzi, di Trani (Bari), rock di tendenza anglosassone, piacevole all'ascolto, filone post punk (Sound, sad lovers and giants), i padovani Alice in Sexland con due bei pezzi di rock anni '70, altra partecipazione su vinile dopo l'LP doppio di Arezzo Wave, a quando un vostro disco singolo? I Black Flowers di Torino, migliorano sempre di più le loro composizioni, dopo i due demo precedenti, questa è la svolta su disco. Post punk dalle oscure trame. Gli Altered di Arezzo propongono un rock cantato in italiano già sentito, il loro prematuro scioglimento ha impedito l'uscita del loro 7" già inciso agli studi TMB di Modena. I Fiorentini Thanatou Melos, hanno lasciato ai posteri due tracce su vinile prima del loro scioglimento, i pezzi sono belli ma penalizzati dal rumore del vinile. I Lyke Wake di Roma ci propongono 'A third state of existence' in versione integrale (8 minuti) per quelle orecchie più sensibili al suono industrial/rumorista. I siciliani Faith di chiara matrice postpunk sembrano i fratelli dei Torinesi Deaf Ear ormai sciolti da tempo, cult band degli anni '80. I Disforia Psicica (Torino) ed i Misfatto (Piacenza) propongono un energico punk rock dalle serie tematiche sociali. Gli A blessed state di Pesaro si avvalgono della collaborazione degli A number two della scuderia High Rise, american sound, REM rock. Gli altri partecipanti sono Alchimia (PR), LSD (UD), Les Enfants Terribles (GR), Misfatto (PC), Apax (SA), Nudi e crudi (TO), French Kiss (Rieti). Una raccolta eterogenea sotto tutti gli aspetti, qualitativi e quantitativi. Da ricordare i seguenti no

mi: Alice in sexland, Thanatou Melos, Faith, A Blessed State. Contattate l'ideatore Boccuzzi Pietro - Via Ragazzi del '99 - 3 - 70059 Trani (BA) Tel. 0883/44737.

LIX BOLERO - "In rosso" (Moving Sound Records - MSR MT 001 - LP), il febbraio 1990 vede l'esordio discografico dei cremonesi Lix Bolero, nella scena musicale sin dall'85, con svariati demo all'attivo, ultimo dei quali è 'Il sottovuoto' del 1988, il disco esce per la neonata etichetta Moving Sound Records del produttore Aran (Antonio Arcari, bassista degli Alchemia) e contiene 11 pezzi, testimoni della loro intera produzione dall'inizio dell'attività ad oggi, riarrangiati ed adattati. I Lix Bolero hanno ormai raggiunto una loro impronta musicale, originale e fresca, dove si ritrovano varie influenze incorporate nel corso degli anni, come le trame essenziali della new-wave inglese e le liriche del nuovo rock italiano. Musica dal forte impatto ritmico, non esiste un pezzo trainante, però quelli che preferisco per la loro immediatezza sono; Mostri, Con il vento, Visioni, Ladri. La band attualmente è composta da Sergio Vicini (basso), Fausto Punzi (batteria), Stefano Scolaro (chitarra), Giovanni Corbani (voce). Per contatti; Centro Musica "Il Cascinetto" - Via Maffi 2/a 26100 Cremona. Tel.0372/435701 oppure Punzi Fausto - P.zza Vida 10 - 26100 Cremona. Tel.0372/24146.

ALMANACCO SCUBA - "Fatti Sotto" (New Records - NR FF 002/90 - LP), era dal lontano '86 che non avevamo più incisioni da questa storica band veneta finalmente ci giunge questo nuovo lavoro. E' strano che i mass-media non si siano ancora accorti di questi validi signori. E così ecco un'altra produzione autofinanziata. Registrato nel novembre 1989 è un'autoproduzione su etichetta New Records. Gli 8 brani mettono in risalto la perfezione stilistica raggiunta dalla band in questi anni, veri professionisti che aggiungono al rock una matrice blues/swing con testi che non cadono mai nel banale. Le tracce dell'album si equivalgono ma fra tutte ricordo; 'Un anno nero', e 'Notte d'Africa'. Gli A.Scuba sono Paolo Mazzoleni (basso), Marco Pasian (voce e chitarra), Giampiera Innocenti (batteria), Teddy Ramon (chitarra) più vari collaboratori al sax, tastiere e chitarre. La veste grafica come sempre è curata da Marco che ha disegnato anche la cartolina allegata al disco. Per riceverlo inviare L.14.000 (s.p. comprese) alla nostra redazione oppure ad; Ass. Mus. Fonofusioni - V.le Trieste 173 - 30026 Portogruaro (VE) Tel.0421/272136 Giampiero 0421/271931 Marco.

OCEAN - "Dávná Zem" (Opus Records - OPUS 9313 2266 - LP), finalmente qualcosa di bello anche dall'est europeo. Gli Ocean sono un gruppo cecoslovacco che dopo varidemo è giunto al vinile ed ha raggiunto un discreto successo in patria, almeno fra i giovani, incidendo per una etichetta nazionale. L'LP è registrato digitalmente e le 10 songs sono molto belle. Il gruppo si presenta con un look postpunk, dark, con capelli cotonati alla Robert Smith, abiti neri e croci, d'altronde Praga è stupendamente decadente e gotica, come ho avuto modo di constatare personalmente. La loro musica (perché il testo purtroppo non lo comprendo) è una versione commerciale degli Xymox con un pizzico di Depeche Mode e la voce di Mango, bella veramente. Per contatti:OPUS, s.p., Mynské nivy 73, Bratislava, Czechoslovakia.

V.V.A.A. - "Send me flowers" (Energiea OIO - K7), nuova produzione della napoletana Energiea. Questa volta la cassetta è divisa fra due gruppi, Katya e Pink Loonies Apart. La prima facciata è occupata dalla dolcissima

Katya, melodie cantate da una delicata voce femminile, stile 4AD, con intrecci di synth e delicatissime percussioni, le 5 composizioni sono una più bella dell'altra, comunque prediligo per intensità, Mariel e I giardini delle rose. Per contatti: Katya Sanna - Via Punta del Saraceno 50 - 00122 Ostia Lido (ROMA) Tel. 06/5668119. La seconda facciata è occupata dai milanesi Pink Loonies Apart con 7 pezzi incisi nello stesso periodo in cui è stato inciso il 7" (16 pezzi) uscito per la milanese Vox Pop. Le canzoni sono meno d'impatto, ma devono essere ascoltate numerose volte per piacere, piccoli gioiellini elettrici con la base e gli effetti sintetici che fanno da colonna sonora alla bella voce di Alessandro Cremonesi (già con gli After Budapest e Dix tiau pia). Per contatti Alex Cremonesi - Via Morgantini 25 - 20148 MILANO Tel.02/4083173.

THE ORPHANS - "(Are you) Civilized?" (VITRIOL RECORDS - VTR OC4 - LP), nuovo ingresso nelle scuderie della fiorentina Vitriol, trattasi del gruppo Canadese degli Orphans. Il disco registrato agli studi Westlink di Pisa fra Novembre e Dicembre '89, contiene ben 14 pezzi. Il gruppo che ha un buon seguito di fans in patria, compone un rock acido dalle risonanze oscure matrici punk, brani veloci, tirati, ma originali. Riffs che denotano la loro maturità, che non si limitano al punk ma fanno l'occhiolino ai più svariati stili musicali, blues, funky, jazz-western, un'ottimo esordio su disco che vedremo di confermare dal vivo quest'estate. Per contatti: VITRIOL RECORDS c/o Giulio Giannetti - Via del Campuccio 13 50125 Firenze. Tel.055/2299902.

EN MANQUE D'AUTRE - "Noi siamo i tecnovillani" (EMDA 003 - LP), anche se con notevole ritardo giungiamo ad ascoltare questo lavoro, uscito nel 1989 e prodotto dagli stessi EMDA, Guido Lusetti e Paolo Corradini. Il disco prosegue nel progetto-farsa, con pezzi che approdano ai più svariati stili; indescrivibili, bisogna ascoltarli, un misto di rock, folk, canti popolari. I 10 brani sono introdotti da poesie recitate dal poeta Paolo Corradini. Bravi i musicisti e molto bella la voce di Taver. Il disco è meno immediato del precedente "Cianciulli", i brani che prediligo sono 'Viva la filantropia', 'I siluri', 'La morte di M.Seymandi'.

EN MANQUE D'AUTRE - "Folk acido" (EMDA 004 - LP), nuovo lavoro per questi mattacchioni emiliani. Quarto disco ed ancora è autoproduzione, il destino dell'incomprensione? Bella la copertina disegnata da John Holstrom. Definiscono il loro modo di fare musica folk/acido, binomio quanto mai azzeccato in grado di incorporare vari stili musicali che vanno dal rock alla new-wave, dalla tradizione popolare al liscio/tango, etc. Sicuramente la loro musica va ascoltata a lungo prima che riesca a lasciarvi qualcosa. I 10 pezzi sono stati registrati allo studio Ritmo e blu di Mantova e prodotti da EMDA, Stefano Castagna e HAX nel 1990. Il secondo lato del disco si nota per il comandante Straker degli Shado-Vs.UFO raffigurato nel cerchietto e proprio Allarme Rosso è il pezzo di punta dell'intero album, che parla delle avventure private di uno spericolato automobilista, altri pezzi interessanti sono 'Io sono uno' (testo di Luigi Tenco), una specie di trash/folk, 'Trendini Fascio' una critica contro i falsi alternativi e i falsi gay, 'Hu-ha Sir Biss!' una sorta di rock peso infestato da bisce, TV e spazzatura. Psico-dissezione metal/punk: trash tiratissimo, ascoltare ad alto volume. Se vengono dalle vostre parti in concerto non ve li lasciate per dere, sono strabilianti. Per contatti telefonare allo; 0522/691272/693387.

JAD WIO - "Contact" (Garage Records - JD I60 I37 - K7), bellissima sorpresa

resa proveniente dalla Francia, un nuovo gruppo parigino ci propone il loro ultimo lavoro, bellissima la copertina e la grafica tutta sesso! I pezzi sono IO ottimamente registrati e suonati da Bortek e Kbye. Il primo lato propone 5 pezzi di rock tirato a tratti leggero e ballabile, a tratti pesante con influenze postpunk, sembrano i fratelli francesi di Billy Idol (ascoltate Priscilla e L'amour a la hote). Il secondo lato è più marcatamente dance, adatto ad un passaggio radiofonico, ma per niente male (le mie preferite sono Ophelie, Gimme Ur Night, Ride on). Per contatti ed informazioni non esitate a contattare; JAD WIO c/o Garage - 14 Bis Rue Juillet - 75020 Paris (FRANCE).

DIAFRAMMA - "In perfetta solitudine" (DISCHI RICORDI - SMRL 6417 - LP), finalmente il nostro carissimo Federico Fiumani, factotum (compositore, cantore, poeta) dei Diaframma ce l'ha fatta a raggiungere anche lui una major. Purtroppo chi amava i vecchi Diaframma, la stupenda voce di Miro Sassolini (a proposito che fine hai fatto?) non ha che delusioni dagli ultimi lavori dei Diaframma, in particolare da questo che segue la falsa riga del precedente EP Gennaio. Le 13 composizioni, sono asciutte, scarse, sgraziate, anche troppo, musicalmente raggiungono la sufficienza, ma la voce è sotto zero, non è un canto è un urlo stonato come faranno tanti giornali "famosi" tipo Rockerilla e Urlo a parlarne come una rivelazione?!? Se per raggiungere la Ricordi ci voleva questo trauma del totale cambio di formazione, preferivo che rimanessero totalmente indipendenti. E' la fine dell'ascolto per i Diaframma almeno per me. Meglio investire i propri soldi nella raccolta curata dalla Contempo, "81-83" che contiene vari gioiellini come l'intero EP Altrove dell'83, il primo 45 giri per la Italian Records di Bologna dell'81 (Pioggia, Illusione Ottica) e due inediti. Circuito chiuso su un 7" della Industrie discografiche lacerba dell'82 ormai esaurito da tempo e Ceremony da un demo dell'82 cover dei Joy Division. In tutti i pezzi alla voce c'è ancora l'originario cantante Nicola Vannini (adesso Soul Hunter "azionario" della Contempo Records).

TENDENZE, è uscito il numero 8/9 per questa "sorella" legalizzata. Vari gli articoli, ma scarsamente legati alla musica, questo numero tratta di argomenti politico/vitali, Irlanda, URSS? War Games, Golfo, etc. L. 3000 a Circolo Tendenze C.P.262 - 48100 Ravenna.

URLO N°32, nuovo numero per questo bimestrale di rock italiano che contiene, articoli, interviste, recensioni + free single con due brani a testa di Kina e The Act. L.5000 a Vittorio Amodio - C.P. 2775 TARANTO 3.- 74100 TARANTO.

IL PECCATO 3, giornale contro il clericalismo e la nuova tassa di religione. Richiedere, è interessante, c/o Associazione per lo sbattezzo - Circolo N. Papini - Cas. Post. 13 - 61032 Fano (PS). Sede della associazione Via Garibaldi 47, Fano. Recapito telefonico 10721/829369 L.2000.

MAIL ORDER CATALOGUE, non so se vi può interessare, ma vi consiglio di scrivere alla Megamagomusic di Alberto Fiori Carones che per necessità, offre in vendita numeroso materiale, nuovo ed usato di varie incisioni su disco e cassetta a un buon prezzo. Il suo catalogo comprende anche rarità, fanzines, booklet, riviste (Velvet, Buscadero, Mucchio) e fumetti (Tex, etc.). Contattatelo scrivendo o telefonando; Via Vitt. Veneto 169/A - 28041 Arona (NO) - Tel.0322/241480.

DIE SKEPTIKER - "Hartezeiten" (AMIGA 8 56 513 - LP),

SANDOW - "Stationen einer sucht" (AMIGA 8 56 507 - LP),

AG GEIGE - "Trick Beat" (AMIGA 8 56 191 - LP),

FEELING B - "Hea Hoa" (AMIGA 8 56 477 - LP), come tutto l'Est anche l'Est x Berlino Orientale, non dorme, è in pieno fermento anche musicale. Ci sono arrivati freschi freschi questi dischi, purtroppo non conosciamo la lingua tedesca per cui giudicheremo solo la musica. Primo particolare che si nota è l'etichetta che nonostante il tipo di musica trasgressivo è la stessa e nazionale. Le copertine sono spartane dal punto di vista grafico, ma interessanti. I primi due gruppi sono punk, sfegatati, puntano molto sui testi, la musica è il solito tira, tira, trash/hard-core. Gli Ag Geige propongono un'infinità di pezzettini sperimentali dalle varie influenze (vedi Kraftwerk) più o meno commerciali, sicuramente qui da noi non direbbero nulla di nuovo, niente beat come potrebbe ingannare e il titolo. L'unica cosa interessante è il pezzo Triebwerk. Molto più validi invece sono i Feeling B, che sembrano aver ben assimilato le influenze occidentali, con notevole originalità, muniti di batteria elettronica dai toni cupi, non disdegnano sferzate elettriche di matrice postpunk. Veri 'confusionari' del rumore, come si vede dalle foto di copertina, tra l'altro la meglio curata. Vari i pezzi degni di nota fra cui; Mix mir einen drink (laversione tedesca dei nostri Ritmo Tribale), Frusti, mach's gut tiratissima. E tutto il secondo lato, sei pezzi uno più bello dell'altro, meno duri ma più arrangiati, mi somigliano ai Cassandra Complex, Siglo XX, Portion Control. Tschaka potrebbe essere un vero hit anche da noi, very hard beat. Per tutti i gruppi vale il contatto: Kay Manazon - Rosenfelder Ring 46 - Berlin O-II36 - BRD.

BANDIERA DELL'ODIO - "Demo" (Autoproduzione - C46), hard-core band romana, trash, testi sociali, antimilitarismo, antivivisezione. Le tematiche sono interessanti, la musica è punk. Non sono in grado di giudicare il nastro per la mia ignoranza su questo tipo di musica, lascio a voi i giudizi. Contattateli c/o Mario Porta - Via Candina 172 - 81024 Maddaloni (CE) La cassetta più il libretto allegato costa L.3000.

IL C.S.O.A. DISKARICA presenta "The Neolithics" - From the cave, 8 tracks, demo autoprodotta, ottima registrazione. 3000 + 2000 (s.p.) a Massimo La Zazzera - P.zza Aldo Moro 71 - 71100 Foggia T.0881/44163 ore past i.

SENZA FILTRO è un'associazione culturale nata nell'89, nel territorio della città di Ivrea (alla quale sono personalmente legato da molti piacevoli ricordi, scusatemi questo momento nostalgico!), nel 1° anno di attività ha fondato il mensile omonimo giunto al N°8 ('91) e stampato in tipografia, definito contenitore di idee, ha inoltre organizzato mostre incontri, concerti, cicli di films, coprodotto il demo 'Cristiano' degli Oscar Tango, più altre cassette di gruppi locali. Inoltre raccoglie materiale per la realizzazione di Buktango, libro-catalogo contenente informazioni su fanzines, gruppi musicali ed artisti vari su chiunque si muova sull'ambiente underground. Il loro recapito è: Senza Filtro - Via Ravaschietto 9 - 10015 Ivrea (TORINO).

OSCAR TANGO - "Cristiano" (Autoproduzione - Senza Filtro CRIN 002 - K7), è un gruppo di recente costituzione che raccoglie elementi già provati come esperienze della scena eporediese (Ivrea e dintorni) fra cui Alberto Fiò Bellot (cantante dei Fill) ed Alessandro Cassetta (tastierista degli ormai sciolti Venavil, gruppo che apparve nella prima compilation Arezzo Wave). Il gruppo è giunto 3° alla rassegna Chianciano rock che in

collaborazione/mafia dello studio di registrazione Al Capone di Arezzo, pubblica un doppio LP all'anno (almeno dovrebbe!). La cassetta contiene 4 pezzi, tutti depositati alla SIAE (potevano farne a meno!), ben registrati e suonati, si denota la loro maturità professionale, ma risentono di scarsa originalità, per certi versi mi ricordano gli En Manque d'Autre, che li precedono di diversi anni. Propongono quel genere tradizionale/cabarettistico che di rock ha ben poco. Solo per aficionados di Caputo, Baccini, Elio e le S.T., Edipo e il suo complesso, etc. Il demo costa a 7500 L. Da inviare a Alex Cassetta - V. Circonvallazione 49 - IOCI8 Pavone C. (TO) Tel.0125/516179.

GIANLUCA LO PRESTI - "Occhi di bambino" (AMTAL RECORDS - ASC OI2I - 7") finalmente qualcosa di positivo, è da tempo che conosciamo questo giovane solista ravennate, coi Mediterraneo prima e da solo poi con il demo "Non gridate più" dell'89. Il disco è un'anticipazione di un prossimo lavoro di maggiori dimensioni, il primo pezzo che è anche la title track non si discosta molto dalle vecchie produzioni, mi stupisce invece il retro "Intorno a quel fuoco". Crudo testo supportato da un'ottima base sonora prodotta da Paul Ray, in chiave di tecno-pop, con strizzatina d'occhi iniziale all'attuale house (il campionamento di Computer World dei Kraftwerk poteva però essere evitato). Insomma se i nuovi lavori si avvicinanano a questo pezzo sono contenti del cambiamento, aspetto però ulteriori conferme. Complimenti anche per la grafica. Il disco è stato registrato presso la Sound City di Firenze (già base di Pankow, De Genere, L.A.S.'s Crime, White Out, The Streamers, etc.). Per avere il disco contattate Rock Mail c/o Sound City Records - Via Marconi 32 - 50131 (FI) Oppure Gianluca Lo Presti - Via C. Lolli 2 - 48100 Ravenna T.0544/67728.

LA POSTA IN GIOCO, ha avuto luogo la mostra alla Sala delle ex poste reali di Firenze, nel Piazzale degli Uffizi dal 15 al 28 Novembre '90, organizzata da Gianni Broi. In tale occasione è stato pubblicato un catalogo che può essere considerato il primo lavoro, il primo libro vero e proprio sulla Mail Art, stampato col contributo del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni è un ottimo volume che non raccoglie la solita lista dei partecipanti battuta a macchina in un freddo foglio fotocopiato, raccoglie anche vari interventi sul tipo di tecnica usata e le foto esplicative delle opere. Ottima veste grafica e stampa in quadricromia, 140 pagine al costo di L.25.000. Per riceverlo informatevi presso Giovanni Broi - Cas.Post.684 - 50123 Firenze. Tel.055/36.86.67.

MINUS HABENS RECORDS, come ha fatto in così poco tempo il nostro Ivan Iusco, factotum della M.H.Records a sfornare una così gran quantità di vinili? Sembrerebbe che la scena industrial/elettronica/rumorista interessi più che mai, basti pensare che un disco compilation su tal tipo di musica è andato esaurito in breve tempo. Il catalogo comprende 14 titoli su vinile e CD ai quali si aggiungono gli altri su cassetta. Le ultime cose sono più orientate verso il ritmo cyber "rhythmotronic" come le definisce la scheda di introduzione. Nuovi dischi sono il I2° dei Pankow 'Walpurgisnacht', il I2° dei Jouissance dal titolo 'The Satyr' ed il CD/LP e rispettivo mix dei Dive (ex Klinik). Bella grafica ed interessanti proposte, bel colpo Ivan. Contatti: Ivan Iusco - Via Giustino Fortunato 8/n - 70125 BARI. Tel e Fax 080/410950.

APARTHEID PROJECT, nessuna limitazione di spazio e di tempo, il materiale dovrà essere inviato a C.P.II6 - 45011 Adria (RO), la differenza come vita e la diversità, misura per la discriminazione, apartheid è essere neri, omosessuali, pellerossa, proletari, eschimesi, indios, malati di

mente, zingari, tossicomani, comunisti. Sarà diffuso bollettino periodico con messaggi - appelli - proposte. I contributi possono essere inviati attraverso tutte le forme, grafiche, video, foto, racconti, poesie, oggetti, musica, concerti, etc.

ERIDANIA - "Quest for eternity" (Autoproduzione - K7), buone novità dal lato del demo-rock, questo nastro ci giunge da Torino, scarna rassegna stampa, in favore però di un'ottimo supporto audio. Al primo ascolto (... che non è bastato!) ho trovato in loro delle affinità con i fiorentini Leanan Sidhe, forse per delle melodie che ricordano prati verdi, castelli in rovina a picco sulle coste irlandesi, temi folk/celtici. Questo per quanto riguarda l'introduzione Inver Sceine e la lunghissima Goming of the gaels (8'26") una vera e propria suite, molto più dura è la seguente Gonna reach you, chitarra che si avvicina a certe sonorità heavy. La finale Insert gain è ancora più strana, blues rock con sax. Nel secondo lato apre Brothers nel quale prendono spazio anche gli assoli di chitarra e cori intimisti che raggiungono il sogno in Dreams of a damned. La finale Death gives no warning riprende il tono heavy. Nell'insieme un demo sincero che non scade mai nel banale e già sentito. Questo secondo lavoro (il primo era Hundred Moods con 5 brani dell'89) è registrato agli studi Lake Recording di Cuneo, merita delle conferme future. Con l'aggiunta di un secondo chitarrista dal vivo non ve li lasciate scappare in un futuro concerto. Per contatti, foto ed info: Stefano Mantello - Corso Vittorio Emanuele II - I82/bis - IOI38 (TO) tel.011/442316 oppure Alberto Airola - V. Cremona 2 - IOI52 (TO) Tel.011/2482736.

UNDERGROUND LIFE - "La primula rossa ('79-'90)" (Lilium Dischi - IL -LP) chi non avesse ancora conosciuto questo gruppo milanese ha un'ottima occasione per cominciare ad ascoltare gli U.Life. Il disco in questione è infatti una raccolta da tutte le loro precedenti produzioni fra cui vario materiale ormai introvabile come il I° 7" del 1979, il cui retro Black Out compare nella raccolta, versione asciutta e molto bella. Seguono due pezzi tratti dalla cassetta "I fiori del male" dell'80, 'Desolation Boulevard' lenta e malinconica e 'Killer' più elettronica ed ingenua nell'arrangiamento. La cassetta conteneva altri gioielli più meritevoli di essere inseriti nel disco. E' la volta poi di altri 2 pezzi tratti dall'EP Cross esaurito da tempo, dell'81 e cioè 'Nuove Immagini' dove il gruppo continua la sua strada di ricerca di uno stile proprio e 'Decadenze' dai suoni sintetici (marcatamente simili a Ultravox, Fox, OMD). Il secondo lato è aperto da un ottimo brano tratto da The Fox e cioè 'Gropius Village' ancora influenzato dallo stile di John Foxx, specie nella voce. 'Fuoco nella città di ghiaccio' dall'omonimo mix uscito per l'IRA di Firenze nell'85 presenta un gruppo che non ha ancora raggiunto un suo stile preciso anche se la qualità tecnica è migliorata. Segue 'Uccidi il lavoro di massa', pezzo che ha fatto scalpore per i testi ed il video che è stato censurato, tratto dall'album Filosofia dell'aria del 1987. 'Glass house' è tratto dall'ultimo lavoro dell'88 uscito per la Hilaria Records/CGD, Gloria Mundis. E' il pezzo migliore della raccolta, dove il gruppo raggiunge finalmente un suo stile, malinconico, vero, deciso stupendamente ritmico. 'Silence' è un'inedito del '90 che presenta la nuova strada intrapresa dal gruppo, che non condivido assolutamente, l'uso della batteria elettronica è molto semplice e la riduzione del gruppo a soli 3 elementi fa retrocedere la compattezza sonora raggiunta. Sono curioso di ascoltare i nuovi lavori. Gli U.Life non hanno cessato di stupirci. Un disco valido che pecca di compattezza di incision

e specialmente nel I° lato. Per chi è interessato, l'etichetta Lillium Di schi ha ristampato i seguenti album Cross ('81), The Fox ('83), Filosofia dell'aria ('87), Fiori del male ('80, K7) mentre è ancora disponibile il mix 'Fuoco nella città di ghiaccio' ('85) ed i recenti LP. Nota per collezionisti, le prime copie del disco erano in vinile rosso e trasparente, ormai esauriti. Per contatti, U.L.Service C.P.300 - 20052 Monza centro (MILANO).

ATARAXIA - "Prophetia" (Autoproduzione -C60) nuovo gruppo esistente per il dal 1985, proveniente da Modena e dintorni, hanno all'attivo un demotape e tantissimi concerti, apparizioni nel Nord Italia. La formazione comprende ben 7 elementi, dediti non solo alla musica, ma anche ad altre performances, teatrali, mimiche, coreografiche, recitazione, etc. Non hanno un genere musicale preciso, maturando una propria identità musicale riconducibile alla sovrapposizione di sonorità medievali, gotiche e rinascimentali, il tutto filtrato da una matrice post-punk emozionale ed intimista. La voce di Francesca a momenti è riconducibile all'esperienza di Souxsie. I pezzi sono fortemente contrastanti, con incalzanti ritmi di basso/batteria elettronica. I testi cercano di evitare l'abbattimento culturale a cui l'uomo è sottoposto e sono intrisi di sensibilità e visioni immaginarie. Cantano in inglese, tedesco, latino, italiano. Fra i lati 'Visionary' e 'Chimerical' offrono 9 tracce interessanti, fra cui 'In articulo mortis', 'Homage funebre', 'Nocturnal euthanasia'. "Prophetia" ovvero: viaggio caleidoscopico di Himtos e caduta delle illusioni. In progetto un nuovo tape per un'etichetta meridionale ed un lavoro discografico. Attendo nuovi sviluppi del gruppo (magari con un'accurata produzione). Contattate: Vittorio Vandelli - Via Popoli 4 - 41057 Spilamberto (MO) Tel.059/783132 oppure Francesca Nicoli + Via Vaciglio Nord 98 - 41100 Modena Tel.059/365216.

ARS MORIENDI nuovo numero per questa storica fanzine fiorentina, stampata in tipografia e su carta patinata contiene 28 pagg. con interessanti articoli e recensioni; Borghesia, Mutoid Waste Co; Antler, Play It Again Sam Records, Voice of wonder, Wax Trax, New Rose, Danceteria, etc. etc. Contiene un allegato sonoro alle prime 100 copie. Per richieste inviare L.3000 (s.p.;Comprese) o L7000 (+K7) a Ars Moriendi c/o Giovanni Meli - Via della Martellina 8/B - 50061 Girone (FI) oppure nei migliori negozi/distributori. Tel.055/691101.

ROCK BANDS BULLETS N°1, secondo appuntamento per il giornale di Arezzo Wave, il numero in questione contiene un'ampia panoramica sulla scena musicale italiana, realtà, gruppi, negozi di dischi, concerti, etc. regione per regione. Recensione della doppia raccolta della scorsa edizione contenente 16 bands esordienti ed 8 più famose fra cui i tedeschi Rausch, i fiorentini Pankow, i francesi Manonegra, i torinesi Statuto, etc. Per contatti scrivere ai recapiti regionali. Il prossimo numero uscirà in occasione del prossimo Arezzo Wave.

FANCY FLUID, nuovo gruppo progressive di Torino comunica la ristampa del loro I° LP 'Weak Waving' (uscito nella prima edizione nel gennaio '90) su compact con due inediti in più, per la propria casa discografica, Musea. Inoltre un loro pezzo 'Dragon's jaws' uscirà su singolo allegato all'edizione primaverile della rivista Punto Zero. Il gruppo prosegue l'incisione del secondo lavoro dal titolo provvisorio King's Journey. Per contatti; Fabrizio Goria - Via Balzico 7 - 10137 TORINO.

ADENOIDI, racconti e mail-by soft art, tales e mail-art, N°II (IV° de

lla serie soft), Ottobre '90/Febbraio '91. Per contatti Tel.39 75 833316 Fax 8355549. Adenoidi - Via Favaroni 10 - 06100 PERUGIA.

ARTE ATRE N°22, nuovo numero per l'unico mensile di arte postale esistente in Italia, corrispondenza alternativa, diffusione in formato A4 di fotocopia in 80 copie contenenti vari progetti e notizie di mostre. Una copia costa L.1000. Contattate ANDREA Ovcinnicoff - Via Delle Primule 9 9 /II - I6148 GENOVA.

HAX - Materiali per la comunicazione, è in azione più che mai, ci comunica le novità ed i progetti futuri. Primo fra tutti è il nuovo disco dei toscani Passiflora (già con un disco autoprodotta all'attivo ed un nastro per l'Energiea di Napoli, più varie partecipazioni a compilazioni) Una compilation su CD intitolata Tecnologie del movimento 2 con; Agonij La Deviation, Dsordne e Human Flash. Un nuovo disco per DNE. Un disco per gli inglesi Jackdaw With Crowbar (gruppo che ha già all'attivo diverse cassette ed un miniLP autoprodotta). Per contatti; HAX - Milanese Marco - Via S. Andrea 20 - I0048 Vinovo (TO).

SEBASTIAN GANDERA - "Le silence n'était pas tout à fait calme" (Megamagomusic - C46), il nastro contiene ben 11 tracce, melodie delicate, suoni di piano, intrecci di synth e lievi batterie preregistrate, voci filtrate di questo compositore francese. Solo per palati tranquilli (David Sylvian style, ambient, etc.). Contatti italiani Megamagomusic c/o Alberto Fiori Carones. Oppure Morin Eric - 31, rue Jean Moulin - I0100 Romilly Sur Seine (FRANCE).

ORANGE PARTY - "Psychobodyentertainment" (Vox Pop. - VP6 - MLP), sprazzi di musica classica, comunicati radiofonicamente sono l'introduzione del primo lavoro discografico dei milanesi Orange Party, i 6 pezzi del disco sono energici/vivi, batteria elettronica e ritmi sintetici vanno a nozze con chitarra elettrica e voce. Nulla da invidiare alla scuola nord europea Cyber e Beat (Neon Judgement in particolare). I 5 brani della side A scorrono velocemente lasciando un bel ricordo di se, segnalando President Charly e Painting on my wall senz'altro il miglior pezzo del disco; mi ricordano qualcosa dei Jesus & M.C., il secondo lato è occupato interamente da Rhytm of the noise, pezzo di acid/rap/house simile agli Isola Posse, hit danzeresco. La copertina è di Giacomo Spazio, factotum della label, ma non è che dica molto di più, ha fatto cose migliori. Buon esordio comunque per questi 'arancioni' che non sono altro che gli ex componenti (+o-) degli Art Boulevard. Per contatti; Vox Pop - Via Bergognone 31 - 20144 Milano. Tel.02/89400760.

VOLUME SICK - "Sex bomb" (Contempo Records - TEMPO I47 - EP), ecco il nuovo lavoro degli ex Rinf, Michele Santini (voce), Alessandro Neri (basso, tastiere), Francesco Catanèa (sax) col nuovo chitarrista Simone Beccaluva. Il disco ruota intorno alla collaborazione/produzione di Fasolo dei Pankow e Paolo Favati (Sound City R., Pankow, Limbo). La copertina è di Lapo Belmestieri, colore, su colore, su colore, su colore! Suoni campionati che non mi dicono nulla di nuovo, preferivo i vecchi Rinf. Il mix in questione contiene versioni inedite che sono presenti anche sull'album Razorblades, uscito sempre per Contempo Rec. Il pezzo migliore è Quickly Tum 2 Play (Donna Summer mix), nulla di particolarmente energico, anche dal vivo sono piuttosto freddini e inconsistenti.

MONODROMA - "1937" (Autoproduzione - PDS 001 - MLP), è con notevole ritardo (4 anni) che recensisco questo lavoro, ma non a caso, infatti non

ostante la loro bravura questo disco e gli altri successivi sono passati completamente inosservati, almeno in Italia. Il disco contiene 4 pezzi Europa (presente nella raccolta '84/'86 uscita su K7 per l'etichetta The League Of The Gloomers), Inverno, Livia e Sotto un altro cielo. Un rock cantato in italiano, se si vuole un po' leggerino, ma profondo e sincero. Pop che ha trovato l'attenzione dei discografici spagnoli della DRO che pubblicano un loro LP (Il sogno di una cosa) nel 1989 e sempre nello stesso anno il 7" "E la terra sa". Proprio adesso i Monodroma sono in studio per registrare una nuova versione di "Livia" che uscirà su CD in una compilation che "Il dizionario della canzone italiana" della Curcio ha dedicato ai gruppi indipendenti. Il disco 1987 dalla bella grafica in bianco e nero è distribuito dalla MASO ed è un ottimo inizio per questi ragazzi romani, chi ascoltava i Moda, Diaframma, Denovo, dovrebbe ascoltare anche loro. Per contatti; Stefano Savi Scarponi - Via Cassi a 929 - 00100 ROMA.

CHIANCIANO ROCK, anche per quest'anno si è conclusa (... per fortuna) l'ennesima edizione/megarassegna di gruppi rock?! Calderone di artisti che illusi da probabili/futuri/eventuali contratti, partecipano alla selezione/concorso, PAGANDO!!!! per partecipare una discreta cifra a testa per ogni componente del gruppo. Se è da lodare la loro volontà di emergere da una parte è da criticare la mancata capacità organizzativa dall'altra, responsabili incompetenti dal punto di vista musicale, giurie farsa, orecchio leggero, troppo, non siamo a Sanremo!!! Unica prova? L'esordio dei Saint Luka & The Red Brigades di qualche anno fa, gruppo che la nostra redazione, presente quell'anno in giuria (... e mai più tornata!) notò immediatamente e fece notare dando oltre al massimo del punteggio anche una nota di cordialità facendo subito conoscere al pubblico, ma che tutti i rimanenti della giuria neanche considerarono. Dopo pochi mesi il gruppo dette alla luce un'album stupendo, una fra le migliori novità italiane dell'anno. Il gruppo che vinse a Chianciano invece da quel momento non si è più sentito, se non in qualche balera friulana. Il disco pubblicato da Al Capone Studio's di Arezzo è l'unica prova risultante in circa quattro anni della rassegna, distribuito malissimo è praticamente introvabile. Quindi cari gruppi, diffidate di tali scempiaggini al rock, fidatevi di altre situazioni parallele ma molto più affidabili e serie, tipo Arezzo Wave ed i vari Rock Contest Regionali. Comune per dovere di cronaca cito alcuni nomi fra i presenti alla rassegna di quest'anno, Deja Woo Doo (MI), Chiamata urgente (CR), Alchimia (FI), The Chain (BZ), Redox (LI), Dorian Gray (CA).

PROGETTO SIDERURGICO/K7 RECORDS, nuovi lavori per questa label di Potenza. Buone le due cassette dei Litfiba, una C46 live '82 con tutti pezzi inediti, molto interessante ed una C90 live '88 a Potenza. Segue il demo live dei Ritmo Tribale '90, milanesi, vera rivelazione per la musica italiana. Proseguiamo con Mirò live '90, band folk inglese. Il demo dei Superflui contiene due lati, uno studio l'altro live. Il gruppo marchigiano (sono di Ascoli Piceno) propone un rock energico sferzante e genuino. Un misto fra garage e punk. Le cassette in studio sono ben registrate, un po' meno le versioni live. Sono da richiedere alla nostra redazione al prezzo di L. 4000 (+ 1000 per s.p.) oppure a Pino di Lucchio - Via di mezzo (C. Da Gaudio) - 85028 Rionero in Vulture (PZ).

V.V.A.A. - "New hippies vol.3" (Red Neon Tapes - RN9 - C90), nuova produzione per questa etichetta belga, è interessante seguire i lavori provenienti da questa nazione (patria di Front 242, Klinik, Poesie Noire, et

c.). Questa compilation raccoglie vari artisti internazionali fra i quali cito i più interessanti, gli inglesi From nursery to misery, propongono un'elettronica da ballare, tecno non stupida, con un filo di melodia. Gli statunitensi Nomuzic ci allietano/intimoriscono con le loro posenti tastiere, di chiara matrice dark/post-punk. I nostrani Thuscia a noi ben conosciuti, riportano alle danze con Nervous Movement I, senza dubbio uno fra i migliori pezzi della raccolta. Interessanti i messicani i Las Animas, musica industrial/rumorista dall'America Latina. Belli i tedeschi Council Anderson, ritmi dance, riff pop leggeri leggeri. Per contatti; Red Neon Tapes c/o Patrick Parent - 76 Rue Wayenberg - 1040 Bruxelles (BELGIUM).

V.V.A.A. - "Bevor die quellen versiegen 4" (Art Brut OI7 - C60), questa compilation invece ci proviene dall'Austria e raccoglie 4 bands della scena rumorista europea. Aprono i francesi No Unauthorized, ritmi sintetici, che ricordano vagamente i Soft Cell ed i Kraftwerk, molto validi e di piacevole ascolto (...strano!!!), più difficili sono invece i Prozes, austriaci dalle valide tematiche sociali, contro nazismo e Ku-Klux-Klan, ma di cruda resa sonora. Il secondo lato è aperto dai connazionali Thuscia con brani già editi, concludono i tedeschi Local Scandal anche loro di difficile ascolto per le masse, ma compatti e più sul post-punk che sul rumorista, stile Young Gods. Bella la loro base ritmica campionata, una fra le più valide cose che ho ascoltato ultimamente, very cyber-punk, suoni possenti, ascoltare per credere, a quando un loro disco? I tre brani in questione non mi bastano voglio ascoltare altro, contattateli immediatamente; R.Haffmann Porsche strasse 18 - 3200 Hildesheim - BRD. Local Scandal, it's very good!!! Per l'etichetta invece; Art Brut-Schwarzthorn - 6,16 - 1050 WIEN (AUSTRIA).

SOFT WATCH ONE è il primo numero di un book che raccoglie vari indirizzi, notizie, della scena indipendente europea, riguardante in special modo la sperimentazione (Dreams From Within, DAF, Wire, 23 Skidoo, Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle, SPK, These Silences Tapes, Red Neon, Recommended Distribution, Vision, Funf Und Vierzig, etc.) molto interessante. Contattate: Obsidian Tapes - 70, Old Hinckley Road, Nuneaton, Warwickshire, CV10 0AB (ENGLAND).

VOTIVA LUX, esecutori di un dark, folkindustrialeprogressivo, psichedelico come loro lo definiscono, cantato in italiano, annunciano l'uscita del loro demotape "Iperurario" contenente otto pezzi. Contattate: Votiva Lux c/o Giulio Sangirardi - Via Turati 69 - 40134 BOLOGNA. T.051/413942

V.V.A.A. - "Automozione" (Contaminazione/Zelou zine - C90), raccolta che ci offre un'ottimo spaccato della musica punk et similia in Italia. Adatta anche a chi come me ci capisce poco di questa musica, ma è attento a queste realtà condividendone spesso i pensieri e le situazioni autogestite. Il primo gruppo sono i torinesi Panico già conosciuti per aver inciso altro materiale per la Nautilus Produzioni (La lega dei furiosi) di rock duro quasi garage. Ottimi e da ascoltare attentamente. I palermitani "Nullafacenti" dimostrano come anche la Sicilia sia 'viva' musicalmente, anche se rispetto all'intera compilation mi sembrano un po' meno leggerini. I Torinesi Black Flowers già conosciuti per le precedenti produzioni (Tendencias 0/5) hanno abbandonato le sonorità darkeggianti per giungere ad un post-punk più incalzato. Seguono i Bandiera dell'odio romagnoli di Cesena, trash, punk, ben registrato. I MAB provengono da Varese e mi stupiscono per la loro energia/incalzatura, i titoli dei

loro brani? "Chiesa puttana" e "Nessuna droga", very trash! I Trottels sono Ungheresi (?) suonano potente, cantato femminile, trash alternato a momenti melodici. Gli ATROX di Milano, hardcore tirato. I Vomito sono il gruppo che mi è piaciuto di più, vengono da Benevento e la cosa che mi colpisce di più è la voce di Fanny, giovane, incazzata. I due pezzi si intitolano 'Italia razzista', '1000 Leoncavallo'. Gli altri gruppi sono i Contrasto di Imperia, i Caesar's Crash di Como, i MDG di Bari ed i famosi Digs Goat, il cui leader Marco Sigismondi è il creatore della fanzine e Road to ruin di Teramo una fra le più vecchie d'Italia. Una buona compilation, utile a chi non conosce questo genere musicale. Le registrazioni molte dal vivo non sono molto buone, ma spontanee. La K7 è corredata di book con testi, indirizzi ed altro sui gruppi. Da richiedere inviando L.3000 (+1500 s.p.) a Pierpaolo Russo - Via Agilla Vecchia 110 - 85100 POTENZA.

CONTAMINAZIONE N°3, megafanzinepunk, contiene articoli ed interviste su Ektos Elenghou, Pellerossa, Cibi innaturali, Mail art, Centro sociale autogestito occupate discarica, etc. Richiedere inviando L.4000 a Raffaele Gallucci - Via Lungo Calore 12 - 82100 BENEVENTO. Allo stesso indirizzo potete trovare il catalogo di distribuzione Eiaculazione Musicale.

DECOMPOSIZIONI, Eiaculazione musicale ha prodotto questo book in edizione limitata di 100 copie numerate, contenente, poesie, pensieri, opere di grafica, Xerox, veramente interessanti, mini zine di poesia visiva, contributi di mail artisti, stati emozionali, arte del riciclaggio. Per riceverla inviare L.4000 (s.p. comprese) all'indirizzo sopra.

P.A.L. (Peace, Anarchy, Liberty) è un bollettino mensile di informazioni (uscite dischi, demo, concerti, formazione e scioglimento gruppi, ecc.) richiedibile al prezzo di L550 in bolli a Piero Majocchi - Via Franchi Maggi 21 - 27100 Pavia oppure Luca Musso - Vicolo Novaria I - 2/100 Pavia, allo stesso indirizzo potete richiedere 'Rifiuto' compilation antimilitarista con Kina, Wretched, Peggio Pux, Impact, Fall Out, Panico, Digos Goat, Atrox, Madhouse, Misfatto, Infezione, etc. al prezzo di L.6000, book con foto, poesie e liriche compreso. Il guadagno andrà alla Cassa Di Solidarietà Antimilitarista.

LOVE IS THE REACTION è una nuova fonte di distribuzione di vari gruppi fra cui From Nursery To Misery, Nostalgie Eternelle, richiedere e contattare Gina Fear - 265 Long Riding - Basildon - Essex - SSI4 IQS - ENGLAND.

FÜNF UND VIERZIG, è una etichetta discografica tedesca da sempre attenta a sonorità nuove, alternative. Il suo catalogo è molto nutrito di artisti di fama internazionale. Fra i 53 titoli che comprendono il suo catalogo di CD, LP, MS e 7" cito gli Sleep Chamber, The Vision, Bourbonese e Qualk, The Fall, Anna Domino, etc. Il lavoro svolto da l'infaticabile Diet, leader della label è mirabile, mi stupisce ogni volta per qualità del lavoro e quantità, tutte le cose sono curate meravigliosamente, la linea grafica scarna ed essenziale ti colpisce immediatamente, contattatelo subito, ha ancora nuovi titoli da offrirvi, nel suo vasto catalogo. Il nuovo indirizzo è; FÜNF UND VIERZIG - Schmiedetwiete 6 - 24111 L. ABENZ (Germany) Tel. 0 45 36 / 6 19. Qui di seguito troverete alcune nuove produzioni.

BOURBONESE QUALK - "My government is my soul" (FÜNFUNDVIERZIG 4534 - LP) noto gruppo post-industriale inglese, la base della loro musica sono i sequencers e tanto ritmo, a metà strada fra l'estremismo sonoro dei

Laibach e quello dei Test Department. Il disco in questione va da pezzi tranquilli e rilassanti come 'Murmur' a ritmi più serrati tipici del post-punk riconducibili ad un suono quasi simile a quello di Low Life, Sound Sad Lovers & Giants in pezzi come 'Let it Go', 'Eist', 'Keep pushing'. Altri pezzi sono quasi funkeggianti. Ottimo lavoro che impegna Miles Miles (chitarra, sassofono), Simon Crag (Voce, elettronica), Owen Rossiter (batteria), musica da film criminale, di forte stato emozionale! Contact: P.O. Box 244 - London SE1 5AZ - England. Distribuzione c/o Danceteria 456.

MAX GOJDT - "Die majestätische ruhe des anorganischen" (FÜNFUNDVIERZIG 4535 - LP), geniale e banale allo stesso tempo la sperimentazione di suoni effettuata da questo solista, Max propone spezzoni di musica/parlato deformato, che per quanto mi riguarda non dice nulla di nuovo, tutt'altro, anche se in patria gode di notevole fama, forse sono interessanti i testi come mi è stato detto, ma purtroppo non conosco il tedesco. Unico pezzo degno di nota è Macht die tür auf, drum-machine e suoni campionati d'effetto accompagnati da un buon ritmo (stile DAF, Kraftwerk).

SLEEP CHAMBER - "Sins ov obsession" (FÜNFUNDVIERZIG 4531 - LP), gruppo sintetico del quale avevamo già sentito parlare per aver inciso tra l'altro un LP qualche anno fa per l'etichetta italiana Musica Maxima Magnetica. Sono in grado di provocare il caos nella nostra mente, voce profonda e drum-machine metallica, hanno un po' abbandonato i vari suonini di lungo dell'epoca Industrial/rumorista per dedicarsi un po' più alla musica nella sua completezza. Il disco è una raccolta di materiale mai pubblicato remix inediti. 'Kiss ov death' per certe cose mi ricorda i Death in June ed i Clock DVA, 'Babes ov babylon dance' alla Virgin Prunes, 'Finger on the trigger' è un lungo (oltre 9 minuti) coito sessuale nelle caviglie catacombali e 'Warm Leatherette' è una cover di Daniel Miller, buffo venire a conoscenza di un brano la prima volta coi fiorentini Pankow, poi con i Die Liebe ed infine con gli S.Chamber e non aver mai sentito la versione originale. In uscita sempre per lo stesso catalogo/etichetta sono altri lavori; su CD Spellbound Submission (4549), Sex Magick Ritual (4550), Sleep or forever hold your piece (4551), Sacred e surreal (4552).

DIE LIEBE - "Nonsense blue trouble" (Autoproduzione - K7), nuovo gruppo venuto fuori dalle ceneri degli amati Thanatou Melos di Firenze. Ci presentano tre brani registrati su 4 piste, il suono è sempre elettronico, però viene dato più ampio spazio agli strummenti convenzionali, meno tastiere e più chitarre, molto bella Windy soul, A forest è una cover dei Cure rivisitata a loro modo, piacevolissima da ascoltare, segue The arri che per il basso mi ricorda i Limbo. I Die Liebe sono; Alex (voce), Giacomo e Claudio (basso), Alessandro (samplings). Per contatti Alex di Gangi - Via Guido Monaco 25 - 50144 FIRENZE. Tel. 055/359665. La copertina è stupenda come sempre, un mare di colori. Aspetto ansiosamente le nuove produzioni.

OFFICINE SCHWARTZ - "Carica!" (Kom Fut Manifesto Records - KF 001 - MLP) nuovo lavoro per questo ensemble bergamasco giunto alla IV prova su vinile. I 4 pezzi si muovono come sempre fra violini e suoni popolari accompagnati dal rumore di fabbriche e suoni dell'età industriale. Il pezzo migliore è Carica! Ritmica sostenuta (sembra di essere però negli anni '20) con cantato suadente femminile in italiano/tedesco, La Ghisa di industriale non ha neppure l'ombra, idem L'incudine languida, vagamente retrò, G.R.U. invece è un altro zioiellino, rumori oscuri e penetranti. Un lavoro che si salva a metà, cercate di creare qualcosa di or

iginale altrimenti il vostro suono rimarrà un circuito chiuso. Positivo invece il Kom - Fut, collettivo multimediale e casa discografica di Reggio Emilia e Modena, organizza anche mostre presso la galleria d'arte contemporanea. Progetti futuri; l'Opificio, nuova colonna sonora per le Officine Schwartz. Per contatti; Via Wagner 12 - 42100 Reggio Emilia oppure Cas. Post. 291 (RE). Tel. 0522/72817.

MOON SHINER - "Outlaw Rider" (Autoproduzione - C60), dalle ceneri dell'etichetta Mosca Records e degli Warhead è nato questo gruppo formato da Fabio Scipioni (vocal e lead guitar), Fausto Colasanti (lead guitar e vocal on), Roberto Piantoni (bass guitar), la batteria è elettronica, ma il suono è esclusivamente rock, + o - tirato, ma rock! Questo 1° nastro contiene 9 pezzi, dalle varie tematiche socialfantastiche. Piacevole sorpresa, che spero emerga dall'assoluta inesistenza della musica italiana attuale. Certo, in certi punti mancano di energia, ma le idee ci sono. Certe cose mi ricordano i vecchi Killing Joke (Don't touch my byke, The third moon). Per contatti; Scipioni Fabio - Via G. Leopardi 32 - 05100 TERNI. Tel. 0744/400235.

GROOVERS - "Omonimo" (URLO 033/5 - EP), disco allegato ad Urlo, con edizioni Baobab, Novara è la città da dove provengono questi ragazzi, niente male, il suono si allontana dal solito garage trito e ritrito. Propongono un rock/folk contaminato da country/blues, accanto alla classica chitarra, basso, batteria hanno affiancato fisarmonica e armonica. La produzione è di Fandango. Il suono è decentemente registrato anche se la voce non mi piace. Anche se non è il mio genere non posso spezzarli dall'inizio. Contatti; C.P.25 - 28046 Meina (NO) Tel. Michele Anelli - 0322/249224. Una parolina su Urlo! Non so con quale criterio scelga i gruppi da allegare su disco alla rivista, ma non sono assolutamente d'accordo sul genere scelto fin'ora. Visto che sono poche le possibilità offerte ai gruppi di incidere dischi, invece di fare un 7" così tanto per fare, in modo di far abboccare il pubblico ad acquistare la rivista. Penso sia meglio selezionare i gruppi, ci sono altre realtà che tra parentesi incidono prodotti qualitativamente superiori (come suono registrato almeno) vedi Temple Beat, oppure i vecchi L.A.S.'s Crime, i The Rest, i Passiflora, i Die Liebe. Pensateci !!!!

TEMPLE BEAT - "Auto da fè" (Autoproduzione - TB I20I - MIX/EP), avevamo già avuto modo di ascoltare questo gruppo trevigiano rimanendone entusiasti, nello scorso numero di Tendenze (N°05). Ecco la loro nuova produzione, il debutto su vinile. In verità i pezzi non sono inediti, in quanto erano già apparsi sul precedente demo. Sono stati però registrati professionalmente in studio e rimixati. Il titolo del disco è uguale ad un vecchio lavoro degli S.P.K., combinazione?! Il lato A è occupato da Drugs (Lackadaisicalness on drugstore) che mi appare meno ipnotica dell'originale su cassetta, ma forse più corposa come suono, dai ritmi marcatamente dance, drum-machine e campionamenti allo stesso livello dei coetanei europei (Poesie Noire, Nitzer Ebb, CCCP), la voce filtrata ha quel suono rauco tanto caro a Front Line Assembly e Front 242. Perfetta in tutto è priva però di quel ritornello che permette di canticchiare il pezzo. Troppo uniforme, cambia solo verso la fine. Il secondo lato contiene due pezzi, la prima è quella stupenda Life Is Close To Death che per mesi e mesi è stata la mia compagna inseparabile nelle scorribande in auto insieme agli amici, potrebbe risultare un'ottimo pezzo nelle playlist delle discoteche alternative, anche italiane. Basterebbe che i Dee-jay facessero caso anche a queste produzioni, non solo acid house d

il stampo americano. Bello il ritornello ed anche il ritmo che ti prende e non ti lascia più, ballare, ballare, ballare. Anche qui però noto un timbro di batteria più scarno, diverso dalla cassetta. Quasi immutata è invece la stupenda e pacata Xperience (A tribute to Oscar Wilde) abbandonate le danze per immergervi in metalliche e surreali nebbioline cosmiche. Un buon lavoro da avere indubbiamente per chi ama il genere cyberpunk, acid, tecno, electro, etc. Risente dell'inesperienza con gli studi di registrazione (è registrato al Condulmer Studios) ma è un'ottimo e sordido era anni che non uscivano cose interessanti e nuove! Per chiedere scrivere alla nostra redazione oppure a; Temple Beat Communication s - Semiotexterie C.P.47 - 36060 Spin (VI).

TEMPLE BEAT - "Black master beat" (Autoproduzione - SEMIOTEXTERIE Semio text 026 - C46), nuovissima produzione per i cybernetici T.Beat, presentata in occasione di Arezzo-Wave '91, durante il quale hanno suonato presentando 4 pezzi. Le 8 composizioni non si discostano molto dalle produzioni precedenti. Più fmgche e genuine come tutti i lavori su demo, presentano anch'esse una base elettronica di drum-machine e suoni campionati, forse un po' più duri dei lavori precedenti, la voce "incazzata" la indurirei ancora di più (VERY TRASH CYBER, Do you Know Revolting Cocks?), mentre starei attento a non eccedere con i suoni di voci preregistrate. "Einstein on the beach" si lascia piacevolmente ballare ed ascoltare, idem "Horrock" dall'inizio marcatamente acid che prosegue però un po' troppo uniforme. "Dv power" è una cover degli Psychic TV e mi suona un po' Depeche Mode, "My secret garden" è uguale alla versione nel demo precedente. Il lato B è aperto da "Fuck ing mosquito" che si ascolta senza lode né infamia, anche se supera di un gradino tutte le precedenti. La seguente è il miglior pezzo del demo "I wanna bean erotic cult hero", degna prosecutrice di quella stupenda "Life I.C.T.D." già su disco. Spero riempirà le mie lunghe e tristi notti solitarie. "Penetratio brevis" è il pezzo meno interessante, anche se si ascolta piacevolmente. Chiude il nastro la cover dei DAF "Der Mussolini" registrata live. Discografici fatevi sotto, vale la pena di contattare questi "cibernetici". Contempo Records ... non vedete più in là di Pankow, e Volume Sick???? Cercate di non andare a senso unico! Il Belgio e l'Olanda non hanno insegnato nulla? Bene dopo questo appello a Fasolo e co. vi saluto, per contatti vedere sopra. E leggere l'intervista a loro dedicata su questo numero!

SLEEP CHAMBER - "Sleep, or forever hold your piece" (FÜNFUNDVIERZIG 455 I - CD), nuovo lavoro per questi americani 'corrosivi' dopo il rifiuto della BMG/RCA di pubblicare loro materiale, hanno ancora ripiegato con successo sull'Europa con l'etichetta tedesca F.U.V. il disco contiene 10 pezzi che la registrazione digitale mette in risalto. Nuove potenzialità che spaziano su più ampi scenari post-punk, non lagne post-industriali. L'introduttiva "El topo" è un vero gioiello, voce claustrofobica è la caratteristica di "John Zewizz", segue "Thats romance", "Smokebite" per certi suoni di drum-machine mi ricorda i Cassandra Complex, "The light pours out ov me" invece i Joy Division (?!), più rumorista è invece "Way ov the flash" ma non cade mai nel già risentito, "Babylon" è tratta da un concerto live in Boston nel '90. "A better way" fa un'occhiolino alla dance, logicamente alternativa. "A synthetic woman" si lascia ascoltare senza eccellere, "Dominatrix" è un altro pezzo pompato, batteria, batteria nelle discoteche farebbe faville! Idem "Mrs. Good bar" che insieme al pezzo di apertura è il mio preferito. Chiude "Skulduggery". I IO Verbum Sapienti, lasciano trasparire buone speranze per i

Il futuro dell'industrial music. Il lavoro è dedicato alla memoria di George Adamson (The Lion Man), protettore degli animali africani (Tigri, Rinoceronti, Leopardi, Leoni, etc) morto ultimamente. Sleep Chamber info: Box IO60 - Allston, Mass. 02134 U.S.A.

THE VISION - "Revision" (FÜNFUNDVIERZIG 4548 - CD) questa collezione contiene 69 minuti di Dub come si legge sulle note di copertina, 16 pezzi raccolti fra le produzioni degli anni '85/'90, allegri, spensierati, reggae ma mai pallosi come le vecchie cose, non per nulla sono stati studiati e composti esclusivamente in studio di registrazione elettronicamente. Musica da ballo per questo gruppo dalla fiorente produzione (già 4 LP in pochi anni) e dei quali sentiremo presto parlare.

SLEEP CHAMBER - "Justify my love/No ones heart beats harder" (INNER X MUSIC - XXX SEX SIX - 7"), nuovissima produzione, il disco non è in vendita ma pur essendo promozionale merita di essere citato. Il gruppo si sta staccando sempre più dal clichè affibbiatogli di band industrial rumorista. Si denotano ancora le influenze del tipo di musica, ma per il resto è tutta un'altra cosa, ascoltare la title track per credere, potrebbe scalare velocemente le charts radiofoniche se solo qualche futuro conduttore se ne accorgesse. L'altro pezzo è più difficile anche se ritmicamente più sostenuto. Ottimo disco.

GARY CLAIL'S TACKHEAD SOUND SYSTEM - "Tackhead tape time" (FÜNFUNDVIERZIG 4529 - LP), vera rivelazione per questo disco, appena ho messo il vinile rosso nel piatto ero e sono rimasto entusiasta. Intelligentemente registrato, suoni elettronici, pop, ballabili, ma anche techno della più moderna. La prima apparizione di questi musicisti è stata come Mark Stewart e Maffia very new-beat, strategi europei. L'operatore di suono Gary Clail provvede ad assalire le orecchie con questo nuovo prodotto, per creare il quale si è unito a Dug Wimbish, Keith Leblanc, Skip McDonald e nientemeno che Adrian Sherwood, prima facendo uscire vari 12" poi l'LP. I pezzi sono realizzati con vari remix e versioni inedite, prove di studio e "live" dubbing. Voci campionate, ritmo ed effetti del suono sono la base di questa musica potentissima. Non c'è un pezzo che prevale sull'altro, senz'altro però il primo lato è il migliore. Chi ama la musica elettronica e cyberpunk, non può lasciarsi sfuggire questo disco, consigliatissimo anche per dee-jay che ci possono scratchare sopra. Spero di sentirlo quest'inverno nelle nostre discoteche, intanto me lo ascolto e ballo io! Wow!!!

DIETRO IL MURO DISTRIBUTION, annuncia un nuovo progetto, una compilation di bands italiane su tape + booklet contro la psichiatria. Chi fosse interessato li contatti subito, anche per altro materiale sul tema. Scrivere a Corrado Penna - Via Falconieri - Isolato 472/B - 98121 ME.

PROGETTO 1992, nel periodo delle iniziative culturali del 500° anniversario di Lorenzo il Magnifico, ho in preparazione una grande mostra internazionale di original Mail Art, da tenersi nei locali dello Studio d'Arte "IL MORO" di Firenze. Sarebbe gradita la tua partecipazione. Contattate; Bruno Pecchioli - Via Valdinievole N°14 - Firenze. Tel.415413.

MAIL ART PROJECT, title is Trash Project, media and size free, documentation to all, deadline I/I/2000. Please send to; Mail Art Archive - Matteo Cagnola - Viale Diaz N°19 - 21052 Busto Arsizio (VARESE).

8° MEETING ANTICLERICALE, anche quest'anno si è svolto a Fano questa interessante operazione/azione, dal 23 al 25 Agosto, vari i temi trattati,

fra cui "La sessualità ed il gusto del peccato", "Chiesa ed omosessualità", "Il cattolicesimo contro l'arte", mostre di arte postale, con certi di Gronge e Famiglia Infelice.

AREA, è avvenuta la formazione del fans club, in ricordo di Demetrio Stratos, voce solista del gruppo stesso. La fanzine omonima si chiamerà Are(a)zione (dal titolo di un loro famoso LP), si cercano adesioni, col laboratori, musicisti, per scrivere articoli, scambiare informazioni e materiale sia audio che video. Contattare Area F.C. c/o Mallozzi Fabio e Alex - Via Tore 5 - 04028 Scauri (LT) . Tel.0771/682751.

TRA TERRA E CIELO, è un giornale mensile edito da un'associazione culturale "per la diffusione di modi di vita più semplici ed in sintonia con la natura", il tutto è; abitare, alimentazione, agricoltura, allattamento al seno, aquiloni, artigianato bambini, bioarchitettura, canoa, clima, convivialità, corpo, cucina ecologia, orto, mare, medicina, mente, montagna nascita naturale, salute, semplicità, spirito, teatro, terapia, vacanza, verdi, viaggi a piedi, vita naturale, etc. Per informazioni e richieste ecco il nuovo indirizzo; Tra terra e cielo - C. P. I - Mutino di Chiatari - 55050 Bozzano (LUCCA). Tel.0583/35618 .

LIRICHE INEDITE VOL.2, è uscito il secondo volume di questa raccolta di poesie e pensieri illustrati di giovani autori italiani conosciuti e non, i partecipanti sono 24 fra i quali; Cecco Cesari (paroliere dei De Corto), David Taddei (voce ed autore dei testi dei Symbiosi), Marco Pasian (voce ed autore dei testi degli Almanacco Scuba), Alessandro Di Gangi (voce ed autore dei testi di Die Liebe), Guido Lusetti (Gregorsamsa), Marco Sigismondi (Road to Ruin), Cristiano Baldo (Anima), etc.etc. Francesco Piri Focardi, Dharma Mansueti, Robert Schown, Bloody Mary Prod. et c. etc. Il libretto con copertina in cartoncino è in edizione limitata. E' richiedibile al prezzo di L.3000 comprendente il solo costo di stampa e di spese postali alla nostra redazione oppure ad S.M.P. In allegato al libretto un piacevole omaggio.

STELLA MARS PRODUCT, annuncia che sono ancora disponibili per poco più le copie (ultime) dei seguenti lavori; Symbiosi, Fabbrica LP a L.14.000, Uscire 7" a L.4000, '85/'87 Cassetta a L.5000, L.A.S.'s Crime, Five Lies K7, Anomaly K7, Inanitas K7, Arkitext K7, Electa K7, tutte a L.4000. Settore Out, Città EP a L.9000, Officine Schwartz, Carica EP a L.9000. Più altro materiale, richiedete il nostro catalogo distribuzione. Per le spese postali aggiungere il 20% sull'ammontare dell'ordine, ogni 50.000 L. un pezzo a nostra scelta in omaggio. Grosse offerte!!!!!!

TRASH PROJECT, media & size free, documentation to all, deadline I/I/2000, send to: Matteo Cagnola - Viale Diaz N°19 - 21052 Busto Arsizio (VARESE).

IMAGES CONGRESS PROJECT - PISA 1992, 2 Objects: a your artwork and a typical post-card of your city. Theme; free. Media; free (graphic, audio, video). Size; 10x15 (horizontal or vertical like the post-card). Deadline; April 15, 1992. Exhibition & documentation. Send to; Bruno Polacci - Via G.Bonamici 8 - 56122 Pisa ITALY.

DANTE ALIGHIERI THE DIVINE COMEDY, any size, any medium, everything anything, the works are to be sent to: Giovanni Strada C.P.271 - 48100 RAVENNA - ITALY. Deadline: December 31 - 1992.

V.V.A.A - "Oltre il Vesuvio" (ENERGEIA PROD. - 008 - C90), nuova compilation per questa label napoletana, che raccoglie 14 bands campane, le registrazioni sono state effettuate nel periodo '81/'88 e molte di queste sono scomparse, documento valido, ma molto eterogeneo, ci limiteremo a parlare solo dei gruppi più interessanti. 'ANKH' voce che ricalca quella di Bone Vex nei primi U2, molto leggeri. D'altra parte sono molto estimatori di questo gruppo. 'Les bandards foux' eseguono una new-wave con molte influenze anglosassoni (Cure, Joy Division) basse pulsante, tastiere sapienti. 'Iskra' suono freddo ed eternamente classico, dark mature, voce malata influenzata dai poeti maledetti francesi e dalle nenie dei Christian Death, Death in June.... come cita il book allegato. I 'Treblinka' mi ricordano per certe sonorità i Dead Relatives e rmai sciolti da tempo, ritmica serrata, voce cupa. Veri post punk. 'Skinless' ritmi gelidi, alternati fra adagio e crescente, voce controllatissima. 'Cibo', pop sincopato, tamburi notturni, tensioni metropolitane. 'No art café', pregevole ritmica basso-batteria, con sax stile Bisca, cristalle pure. Gli altri gruppi sono; Rented flats, Technique, Degradé, Little Italy, Marco Pierno, Rhytmotion, Underskirt presence. Per contatti: Les Bandards Foux c/o Marco Pierno Tel.081/379809. Iskra c/o Andrea de Marco - Via Palizzi 2 - NA tel.081/423457. Treblinka c/o Angelo Gagliardi - Via C.Fusco - 80059 Castellammare di Stabia (NA) tel.081/8717188. Skinless c/o Carlo Pemata tel.081/245484. No art café c/o Leonardo Navarra - Via Bernardo Cavallino 74 - 80100 Napoli T.463430/081.

V.V.A.A. - "Ologenesi" (ENERGEIA PROD. - OII - C90), compilation con 10 gruppi il lato OLO inizia con i Glemming Geek di Empoli con 4 pezzi elettronici, validi ma strani, non riescono ancora a colpirmi, non ho ancora sentito il loro primo LP uscito per la fiorentina VITRIOL REC. I Circo Braille di Bari fermatisi nell'87 e con alla chitarra Gabriele d'Amato (ex Vex Rei e Art of Waiting) propongono un rock italiano interessante ma ancora da affinare. I napoletani Veleni Tedeschi propongono una song elettrica, vivace, cadenzata dalla drum-machine da un inizio alla Jesus & Mary C. si sciupano nel finale. Bellissimi i Routine, un rock cantato in italiano che convince benissimo, buona ritmica, bella voce, provengono da Palermo ma vivono a Bologna. Hanno già inciso un 7" nell'87, distribuito dalla Teast. E' il gruppo più interessante della raccolta. Il late Genesi è aperto dai Verenesi Soul's Emotions, carini e piacevoli, in certi fraseggi del synth mi ricordano i Weimar Gesang. I pompeiani Vex Zema propongono 2 pezzi elettronici. I fiorentini i Thanatou Meles ripropongono Lost, già uscita nel loro demo, elettronica fra Soft Cell e Pankow, ormai sciolti. Con i napoletani Le loup garou sembra di andare in Francia ma quella vecchia, degli anni '20, in una balera piena di marinai sbronzi. Interessanti un buon antidoto contro la lambada. I partenopei Terrapin più passa il tempo più compongono belle cose, purtroppo propongono solo una traccia, penetrante, oscura, decadente. Meriterebbero un vinile ben prodotto. I Weltanschauung di Bari, sono ambient. Contatti: Routine c/o Devon Rex - Via Larga 27 - 40100 BO tel.051/530732. Terrapin c/o Nine Bruno - Via Cilea 264 - 80127 NA tel.081/642256. Richiedete la compilat. inviando L.5000 alla nostra redazione, sono rimaste ancora alcune copie.

RESET - "..... piano, piano" (Autoproduzione, K7) gli 8 pezzi spaziano in una musica un po' troppo leggera per le mie orecchie, nulla toglie

alla professionalità degli autori/compositori, ma non mi piacciono, i 6 componenti, propongono una musica con influenze folk partenopee, reggae, flamenco. Contatti Gianfranco Narracci - Via Beata Giovanna 78 - 50058 Signa (FI) Tel.055/8734615 oppure Cosimo Marchese 055/4221608.

TRIPLO MALTO - "Demo" (Autoproduzione - K7), esistono dal 1985 proponendo performances dal vivo (all'Angel Blen di Sagrado a Gorizia), tre menti rumoristico/industriali, musica sintetica, colonna sonora di un viaggio notturno nella metro di una grande città industriale, paesaggi post-atomici al neon, ciminiere sbuffanti. Discreto! 6 pezzi. Contatti Paolo Bone - Via del Puccino 37 - 34100 TRIESTE oppure Bradaschia Gianpiero - Via Carpison 6 - 34100 TRIESTE. Corrado Fabio - Via Frescobaldi 5 - 34100 TRIESTE.

THE HOOKS - "Change the world" (Autoproduzione - K7), propongono un 'easy-rock di matrice americana con sax baritono. 5 pezzi cantati in ottimo inglese e registrati agli studi Planet Sound di Firenze. I Simply Red italiani? Contatti: Bechelli Sandro - Via del Prato 38 - Sesto F.no (FI) - tel.055/4491070.

LES ENFANTS TERRIBLES - "Segnali di fumo" (Autoproduzione -K7), insolita produzione per questi bambini terribili, come terribili sono le loro semplici incisioni, ascoltare per credere. Contatti Sottosopra - Via Petrarca 14 - 58022 Follonica (GR).

ANIMA N°5, finalmente è disponibile il nuovo numero di questa rivista. Come sempre la grafica è impeccabile, 44 pagine staminate in tipografia con vari articoli letterari e non; Portraits conosco, La chiarificazione filosofica, Fantasia, Gustave Klimt, La repubblica dell'arte, Century's end, etc. Obiezione, paura, musica, poesia, ed altro. Per richiedere questo numero inviare L.3000 + 1500 s.p. a Fantacore Luca - Via Sabotino 17 - 21047 Saronno (VA).

NOI NATI MALE - "Errore genetico" (Polimero Distribuzioni - K7) primo demo per questo gruppo aretino, 8 pezzi discretamente registrati rispetto alle loro prime cose, si denotano più idee, ritmo serrato, testo d'emenziale in italiano che tratta di argomenti seri quali AIDS, sogni, sesso, fische! Contatti; Roberto Bardelli - Via Luca Pacioli 52 (AR) - Tel.357652 (ore ufficio) - 352316 (ore pasti).

CARILLON - "Aspetti" (Autoproduzione - K7), secondo demo per questo gruppo friulano, sempre più spesso i gruppi esordienti confezionano dei prodotti professionali, in questo caso il late esterno (copertina stampata in tipografia, adesivi allegati, grafica di Mary Tiuissi, etc) non eguaglia il contenuto, dei 7 pezzi se ne salvano quelli più tirati, anche se non più di tanto. 'I fantasmi della notte', 'Aspettando qualcuno'. Il cantato in italiano si lascia ascoltare ma in testa non rimane nessun riff. Voci, voci e basta. Si nota la professionalità e l'impegno dei componenti (fra i quali c'è Louis ex Claverness e Mercenary God, bands steriche udinesi). Il demo è registrato agli studi TMB di Medana dai fratelli Bellucci. I Carillon hanno registrato un pezzo inserito nella compilation su vinile "Centofiori '90" edita dalla bolognese Rose Resse e Associati. Management & info: Pass Organization - Via Carlo Paoli 34 - 33100 UDINE T.0432/470774/546177/982645/982194.

LA LEGA DEI FURIOSI è uscito il primo catalogo collettivo di autoproduzione e distribuzione materiali nei circuiti non commerciali con le seguenti partecipazioni, Altri Veleni autoproduzioni, Amen, Babilonia, Blu Bus, Dada, El Paso, Est, Hax, Il graffio disfunzioni, Infezione di distribuzioni, Inferme, Inisheer, Kontagio distribuzioni, Le stimate di distribuzioni, Mele marce distribuzioni, Nautilus, Nuvola nera, Officine Schwartz, Rosso & nero, Settesopra, Tecno Body Way, Trobar Clus, Libri Zelu. Il N°2 dovrebbe essere già uscito dopo la tre giorni sulle autoproduzioni di Torino. Contatti Nautilus C.P.I311 - IOIOO TORINO.

DA/DA è uscito il nuovo catalogo distribuzioni, molti titoli italiani e stranieri, dischi, K7, t-shirt, libri, fanzines, etc. DA/DA distribuzione autogestita/diffusione autoproduzioni. Richiederla a Valerio Adamo - Via Mercadante 135 - 50144 (FI) tel.055/360177 (ore pasti).

CAMERA WORK - "Velvetly Yours ..." (Autoproduzione - K7), 3° demo per questa band aretina, da due che erano (Silvia Patricelo alla voce e Angelo Rossi alla chitarra e tastiere), la coppia ha incorporato altri elementi, Lorenzo del Porto (batteria), Walter Romanelli (basso), Renzo Tavanti (programmatore) e si sente. La voce è sempre stupendamente corposa, ma i 6 pezzi sono meno immediati rispetto ai demo precedenti, forse che queste nuove influenze abbiano influito più in quantità che in qualità? State attenti nelle vostre scelte. La musica spazia da una 'old wave' al pop come scritto nel volantino allegato. Una produzione in termedia quindi, spero meglio nel prossimo demo. Pezzi degni di nota; 'Le grand saint ...', 'Star'. Interessante la cover dei Velvet Underground 'Femme fatale'. Contatti: Angelo Rossi - Il mulino 16 - Antria - 52100 AR tel.0575/315092 oppure Silvia Patricelo - Galleria Valtiberina 9 - AR tel.0575/906935.

THESE SILENCES, nuove da questa label britannica, è uscito il nuovo numero di Certain Gestures (8) del costo di 30 p. ed il nuovo nastro (il 4°) dei Somewhere in Europe (presenti con un pezzo sulla compilation Partners in Music; edito dalla SMP a L.5000 + libretto allegato che potete richiedere al nostro indirizzo). Il gruppo farà la sua prima apparizione discografica ad anno nuovo su una comp. portoghese. Mentre nel '92 uscirà il loro primo vero e proprio disco con allegato un video emozionale. Contatti: 55 Perowne Street - Aldershot - Hants -GVII 3JR U

RIPZMAG - "Big'n'sassy" (Autoproduzione - K7), questo gruppo inglese e i propone 4 pezzi ben registrati ma 'vecchi', rock leggero da piano bar. Contatti: Ripzmag - 33 Margaret Street - Northampton - NNI 3BW - UK

THE VENUS FLY TRAP - "Achilles heel" (DANCETERIA RECORDS - I2"/CD7) nuovo lavoro per questo gruppo che ormai sta raggiungendo consensi un po' da tutte le parti, anche dall'Est, famosi sono i loro concerti a Praga. Sempre per Danceteria e sempre su vinile e CD è uscito l'album Pandora's Box. Contact: P.O.Box 210 Northampton UK.

OXYDE - "Omonimo" (Studio M Recording - SRM I50 - LP), ci proviene da Roma, ma con la musica capitolina non ha nulla a che fare, ispirandosi invece alla musica irlandese, riarrangiando brani antichi (dal'400 all'800) del folk celtico in veste attuale con influssi classico/rock. Al disco ha collaborato Kay McCarthy che ha firmato una canzone. I brani sono cantati in gaelico dalla brava Freddy "Scorpion" McLane, songs el

ettriche, giustamente arranziate che speriamo raggiungano un'interesse più vasto delle solite due o tre persone addette ai lavori, per compen sare la sofferza autoproduzione dopo due anni e mezzo di lavoro e rice re. Contatti: KLAUDIO VAN RUBY - Via Casal de Pazzi 35 (Ponte Mammol e) 00165 ROMA tel.06/4075268 (casa ore pasti) 282970/2810343 (ufficio).

SHARKIAT - "Camel dance" (Face Music Switzerland - FM 50006 - CD) inselita produzione svizzera, l'etichetta si interessa ai tipi più svariati di musica, da quella popolare brasiliana a quella politica polacca, passando dal reggae all'etno music. Gli Sharkiat sono un ensemble egiziano, musica filo araba, the beat from Cairo, solo per amanti di tali atmosfere, nulla che somigli ad Embryo, Dissidenten, Minimal Compact! Per contatti: FMS - Dorfstrasse 29/I, CH-8800 Thalwil - Zurich (SVIZZERA) Tel. 0041 - I - 720 26 84.

PANKOW - "SVOBODY!" (Contempo Records/Gennex - CONNEX I69 - LP), primo gruppo europeo ad incidere un disco per una label dell'Est, la cecoslovacca Gennex che distribuirà il disco anche in Ungheria, Polonia, USSR, Jugoslavia. Dieci pezzi fra cui compaiono inediti e remix (più tre remix nella versione in CD). Al disco è allegato un foglio con i testi, rigorosamente in lingua cecoslovacca e mi risulta che sia la prima volta che compaiono i testi. Apre Nice Bottom/Schoner Ars (Justified remix) in una versione rallentata stupenda, segue Kunst und Wahnsinn (th e 3rd remix) che non si discosta molto dall'originale, Remember Me già uscito su mix è la versione 7" edit. Gimme More-much more (0,4 \$ remix) è molto più pesante con una bella chitarrona hard. Metal beat pieno! Love is the Biggest Pig è il primo inedito, suadente ed insolito per la sua ricercata melodia. Il secondo lato è aperto da She's gotta be mine (1991 remix) col quale si torna alle danze, è il pezzo migliore della raccolta, si lascia ascoltare e ballare, ballare, ballare Ne follows un (in dreppin' bombs on Berlin or Bagdad) è l'altro inedito malinconico ed oscuro 'Sickness Takin' over (erased version) riapre il ritmo, da inserire nelle play list dei dance floor più coraggiosi. Germany is Burning (verbombte version) è uguale all'originale. Chiude l'album She's Lewtta Be Mine, versione rallentata dell'omonimo pezzo, bella anche a 45 giri, provate! Il disco dalla bella copertina è stato registrato agli studi Blue Velvet di Firenze. Intanto dovrebbe già essere uscito il loro nuovo Mix per la Minus Habens/Contempo dal titolo Walpurgisnacht, ed è prossima la collaborazione con i canadesi Front Line Assembly per un nuovo lavoro. Teneteli sott'occhio ed andateli a vedere dal vivo.

LIMBO - "Our mary of cancer" (Helter Skelter Records - HS911206 - LP), era un bel po' che i piombinegi Limbo non si facevano vivi. Dopo My Whip your flesh dell'89 per la Mantra Records esce questo LP prodotta in edizione limitata ed in vinile rosso dalla romana Helter Skelter (666 copie), da Paolo Favati alle studio Blue Velvet di Firenze. Disco molto eterogeneo diviso in due facciate (Ordo Solis Virilis e Ordo Lunae Muliebris), Himmel und hoelle è il primo pezzo ed anche il migliore con suoni molto 'body electronic' Pankow style non per nulla al controcanto c'è Alex Spalek, dance song che potrebbe scalare le indie-charts, molto belle. Segue Hermaphrodita (Salve et coagula) dalle cadenze più dolci devote anche alla voce soave di Elena, ma pur sempre ritmate e ballabili. Con White metal, si scende nell'oscurità, canti francescani in una cripta catacombale, il 'Nome della rosa' in musica. Con Ars Alchymiae si tor

na al ritmo, nenia tribale post-punk cantata in italiano. Satan believe s in Simon, è una corsa sfrenata negli inferi per tutti gli adepti del l'infernale altare, diavoli in putrefazione che blaterano terturando l a mente. Il secondo lato è aperto da Carnalia, drum-machine tipicamente e alla Favati, ben arrangiata e composta, un'occhiolino al successo ra diefonico discotecare? Si lascia ascoltare e ballare tranquillamente. Dog sperm, gog sperm è recitata in tedesco dalla voce dei Pankow. Blue k Water da proprio il senso di trovarsi immersi fine al colle in una p alude orrorifica, colonna sonora ideale per 'IT' di Stephen King, molt e inquietante. Devastate & liberate (libro primo), continua a indagare nei lati oscuri della psiche umana, per certi versi simile a Current 9 3 e Death in June, ma con quel qualcosa che caratterizza il suono Limbo. Chiude l'album Lord Believes in Simon, che si discosta dai pezzi precedenti, malinconica, ma non in senso negativo, dà l'idea di una nina a nanna, un bambino cibernetico che si addormenta nei rumori retrò degli anni '20. Ottimo lavoro, i Limbo sono riusciti a sopravvivere con orgoglio nel marasma dei gruppi italiani senza infamia né gloria.

KIRLIAM CAMERA - "Todesengel. The fall of life" (Blue Rain Records - B RCD 947I - CD), ancora travagliata la vita di questa band storica, dopo l'uscita dello stupendo lp Eclipse per la Rose Rosse/Ricordi nell'88 e la conseguente frattura con l'etichetta il gruppo decide di autoproducersi i successivi lavori, esce così 'Todesengel', solo in versione CD, per la Blue Rain/Heaven's Gate, in collaborazione con la Virgin italiana e distribuite da ADN, Supporti Fonografici, Helter Skelter e Toast. Il disco registrato magistralmente lo trovo molto più semplice e meno curato del precedente, ma non meno interessante. Apre Vienna, cover degli Ultravox, ben curata e forse un po' lunga 8'36", segue In the Endless Rain degna prosecutrice di River of no return (in Eclipse). Bondare nko: The last days, conturbante per i suoni, mi convince poco nella voce, troppo metallica e computerizzata, alla Kraftwerk per intendersi. Fields of sunset (Days of the Scythe) è un riuscito connubio fra chitarra acustica, voce e batteria che scandisce la dolce melodia. Ars moriendi, retta da un profondo organo e tamburi è una prosecuzione del suono sepolcrale care agli amanti del post-punk e degli In the Nursery. We will rock you è una cover dei Queen (?!), lunghissima (ben 10'13") ove si nota qualche spunto molto interessante verso la fine. U-Bahn V.2 "H eiligenstadt" è il pezzo più bello del disco, possente drum-machine e suoni sintetici, alla pari dei più famosi gruppi techno europei, very cyber. Chiude il disco Sterben..., organo e timpani, rendono sinfonico ed inquieto l'ascolto, epicamente gotico il tutto. Il disco dalla scarsa ma essenziale veste grafica è dedicato alla memoria di Anna P.B. ed a tutta la gente che "...soffre in cliniche psichiatriche e sotto le cure di 'psichiatri', nel gelido silenzio, in un infinito incubo. Gloria è nella "Caduta della vita"...'. Altri lavori in uscita sono la partecipazione con un pezzo inedito alla raccolta/rivista Punto Zero Vol. 4 edita dalla Toast di Torino. Il mini LP 'Schmerz' con 5 pezzi inediti che sarà allegato al numero di Dicembre '91 di Urlo e la cassetta 'Ice curtain 1980/1991 Unreleased Works', cassetta ufficiale contenente materiale mai stampato, in special package e 'non in tiratura limitata' che uscirà sempre per la Blue Rain Records. Contatti: Heaven's Gate di Bergamini Angelo - P. delle Terramare 5 - 43040 Vicofertile (Parma), per la stessa etichetta uscirà il 3° CD dei T.A.C., 'Pioggia su carne di Cavallo'.

LASSIGUE BENDTHAUS - "Matter" (Parade Amoureuse - PHOE 019 - LP), abbiamo già avuto modo di conoscere questi 'sintetici' tedeschi nel '90 quando fecero uscire il loro primo demo per la N.G.Medien, tapelabel di Francoforte, dal titolo 'The engineers love' (vedi Tendenze 0/5) da allora di strada ne hanno fatta, dall'incisione del disco in questione e, al contratto con la fiorentina Contempo Records con conseguente nuova uscita discografica (CD, LP e mix) e concerti italiani (all'anfiteatro delle Cascine a Firenze, insieme a Clock DVA, Pankow, etc.). La registrazione è perfetta, ritmi elettronici che prendono spunto dalle vecchie cose dei Kraftwerk, ma che sono precursori in altri suoni, voce profonda e meno filtrata degli altri colleghi, cyber/techno. Forza, impulsi, velocità, oscillano in frequenze storiche, in una struttura metallica della nostra vita che rivivono in queste nuove tracce elementari... come si legge nelle note di copertina, scarna, semplice, ma bella, tratta da una foto del DESY (Deutsches Elektronen Synchrotron). Ritmi opprimenti, anche ballabili ma, che non dimenticano il post-punk con le possenti tastiere e suoni di synth. 'Automotive' è il brano di apertura; meno veloce ma pur sempre techno è 'Circulat (Hertz)', 'Transitory' comincia con un battito che potrebbe essere il cuore pneumatico di un robot prosegue per vari minuti nella tetraggine melodica per scatenarsi poi in una danza ipnotica e metallica, è qui che si riscontrano maggiormente le influenze dei connazionali Kraftwerk, very hard-beat. Il lato due è aperto da 'Lanternslide' stupenda ballata elettronica, con la voce femminile che mi ricorda Anne Clarke e Cris & Cosey, riprende il tam-tam con 'Mortal/Immortal', 'Rotation mécanique' è una sperimentazione di suoni, effetti, cut-ups, campionamenti, si intersecano e 'Velocity life' prosegue nello stesso stile, la finale 'Static' con suoni alla Depeche Mode si apre al commerciale, ma non stupido. Chi ama la musica elettronica, Techno, acid, cyber et similia, non può lasciarsi sfuggire questo disco. Contatti: Boy Young Fashion GmbH - Klingerstr. 124 - d - 6000 Frankfurt / m.I

SPLIT TAPE - "GPC 004" (General Purpose Cassette - GPC 004 - C90), piacevole sorpresa per questa tape label americana dedita a sonorità elettroniche (stile Front Line Assembly, Klinik, Skinny Puppy, etc.). Il primo lato della cassetta al Crome e registrata benissimo è occupata dai NON AGGRESSION PACT ed ha il titolo '5 Honkey', 7 pezzi che sarebbero dovuti apparire su disco in compagnia dei Front Line Assembly dei primi tempi, apre 'HYMN', vero hit da discoteca futurista, segue 'Boy', un po' scarsino, 'Propaganda' riprende il ritmo ed è il pezzo che preferisco in assoluto, gli arrangiamenti e l'effettistica sono perfetti, buona conoscenza degli strumenti elettronici e voce filtrata, batteria pulsante e metallica, suoni campionati in sottofondo che denotano però qualche linea di melodia. 'Face against my hand', è un funk elettronico. 'Give', è un'altra bomba sonora dalle chiare matrici punk, 'Flesh Mecca' very best hard-beat, 'Unkind' degna prosecutrice, chiude questa cassetta veramente bella ed innovativa. Il lato B non tradisce, è occupato dai M & TF (MENTALLO & THE FIXER) con 4 pezzi ancora più duri di quelli dei colleghi, più sperimentali e rumoristi, harsh electronic body music, terroristi sonori, alcuni titoli? 'Telepath' (Neurotik mix), 'Distructure' (Tremble mix), 'Vision-envision' (4 way mix)... sembra che il Canada (patria di Skinny Poppy e Front Line A.) abbia fatto

scuola in america, lì sta nascendo una vera scena cyber punk et simil robot, con concerti, label, riviste, etc. La General Purpose Cassette è una organizzazione che crea e distribuisce varie forme artistiche, senza profitto, ma aggredendo il pubblico con la sua musica estremista. La confezione della cassetta è speciale, dentro una custodia in metallo 'freddo' contenitore per questa 'fredda' melodia. Contatti; Non Aggression Pact - P.O. Box 13017, Mentallo & The Fixer c/o GPC, General Purpose Cassettes - Alex Kane - 2976 Klein St., Apt. I27 - B, Allentown, PA U.S.A. Contattateli immediatamente ne rimarrete scconcertati?!.

THE STOLEN CARS - "Omonimo" (Ed. Baobab - Urlo 034/6 - 7" EP), questo primo disco contiene 4 pezzi inediti della band di Novara, ma purtroppo non riescono a dirmi nulla, sarà che dopo l'ascolto di altre cose più 'estremiste' non riesco più ad ascoltare più di tanto il rock acustico in genere, ma gli Stolen Cars sinceramente penso che non hanno proprio nulla di originale da dire, fatevi sotto ragazzi, metteteci più impegno! Aspetto il prossimo colpo di Urlo che se continua così mi farà cadere a pezzi i Kirlian Camera risolleveranno la situazione?

SIENA ROCK, news da questa provincia addormentata, lontana anni luce da qualsiasi realtà e situazione musicale che si rispetti (clubs alternativi, concert pubs, live act, etc.) la scena musicale senese è dura a morire! Dalle ceneri dei Pikes in Panic sono nati due gruppi tutti e due 'asserbiti' dalla torinese Toast Records, i primi sono i BARBIERI (autori di vari dischi fra cui il MLP 'Se vuoi me' stravenduto), i secondi sono i GHOST RIDER (che hanno partecipato con il pezzo 'Blue in the face NBR 5' alla compilation Punto Zero N°3, edita dalla Toast). I L.A.S.'s CRIME, esistono ancora, ma si sono dedicati alla scrittura di colonne sonore per spettacoli teatrali nell'attesa di un contratto da parte di qualche grossa etichetta, i nuovi lavori sono molto diversi dal passato, può uso del cantato in italiano e ritmiche che seguono gli sviluppi della musica elettronica attuale, rappers compresi. Gli INSIDE THE BROKEN CLOCK sopravvivono grazie a qualche-concerto nell'ambito dell'ARCI e di qualche festa paesana. Nel versante fiorentino della provincia dopo lo scioglimento dei SYMBIOSI, continuano a suonare i FUNHOUSE, che dopo il 7" e l'LP per l'Electric Eye sembrano un po' riposarsi sugli allori, i compaesani WILDERNESS dopo l'LP per la VITRIOL stanno regstrandendo nuove canzoni. I MOD IOI prepongono un punk/trash molto interessante, penso verranno fuori prima e poi. Molti altri gruppi seguono i predecessori e stanno muovendo i primi passi anche se l'orientamento mi sembra rivolte un po' troppo sull'heavy-metal, solo perchè va di moda. Prima il garage/punk, adesso l'heavy, poi?

ADENOIDI è arrivato al N°10 su floppy disk, per chi volesse la versione in carta fotocopiata esiste una versione che raccoglie il N°8/9/10, ed esce a cadenza bimestrale. E' un periodico artigianale di racconti mail art e mail - by soft art. Per contatti scrivere in Via Favaroni 10 - 06100 PERUGIA. Tel.075/833316 FAX.39 75 8355549:

S.M.P., comunica che sono disponibili molti titoli di materiale indipendente (dischi, cassette, fanzines, book, libri, etc.) provenienti da ogni parte d'Italia, le copie sono disponibili in quantità limitata per cui affrettatevi a richiedere il catalogo generale, vi sarà distribuito gratuitamente, scrivete alla nostra redazione.



STELLA MARS PRODUCT

MAIL ORDER CATALOGUE

#

* ESAURITO/DELETED

H.B. LE SPESE POSTALI DEI PRODOTTI S.M.P. SONO COMPRESSE NEL PREZZO. 06MI 10 PEZZI UN PEZZO A NOSTRA SCELTA IN OMAGGIO. L'IMPORTO DEVE ESSERE VERSATO IN VAGLIA POSTALE O IN BUSTA CHIUSA.

S.M.P. 001	* TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/ZERO (ESTATE '87), 50 PG. MEGH, LITFIBA, CLEVERNESS, L.A.S.'S CRIME, IDOLA THEATRI, SAVOIA MARCHETTI, INSIDE THE B&O KEM CLOCK, PUNK DAL NORD, ETC. TESTI TRADOTTI DI CHRISTIAN DEATH, RO SE OF ANVALANCHE, POESIE, DISEGNI, MAIL ART, ETC.	£. 3500
S.M.P. 002	TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/UNO (AUTUNNO '87), 64 PG. SONIC YOUT H, CELIBATE RIFLES, WALL OF VOODOO, U2, THE CULT, HUSKER DU, EN MAHQUE D'AUTRE, LA MISERE PROVOQUE LE GENIE, ETC. TESTI TRADOTTI DI CHRISTIAN DEATH, MEDHISTO WALTZ, LOVE AND ROCKETS, THE LIZARD TRAIL, POESIE, DI SECHI, ETC. + BOOK RACCONTO ALLEGATO ALLE PRIME 100 COPIE.	£. 4000
S.M.P. 003	DEVIANZE - RACCONTO HORROR DI DAVID TADDEI, 26 PG. CON COPERTINA MA IN CARTONCINO E DISEGNO ALLEGATO.	£. 3000
S.M.P. 004	TENDENCIES COMPILATION TAPE - C46 CON: SYMBIOSI, CLEVERNESS, EN MAHQUE D'AUTRE, L.A.S.'S CRIME, SEMHA 23, L.S.D., SETTORE OUT, H2O, AFTER BUDAPEST, NUCLEARTE, INSIDE THE BROKEN CLOCK, RADICAL CHANGE E AND LYKE WAKE, + BOOK CON ECHEDE SUI GRUPPI TESTI E FOTO, COPERTINA A COLORI.	£. 5000
S.M.P. 005	TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/DUE (INVERNO '87), 64 PG. FUHHOU SE, PSYCHOMOTOR PLUCK, OVERLOAD, SYMBIOSI, WILDERNESS UNDERGROUND, PLASTICOT, TERRAPHY, CRDPIUS E LA BAUMAU, RECENSIONI DI RITHO TRIBALE, LUMA INOSTANTE, BOHEMIEN FLAMBE, ECC. TESTI TRADOTTI DI CHRJ STIAN DEATH + BOOK RACCONTO ALLEGATO ALLE PRIME 100 COPIE.	£. 4000
S.M.P. 006	SUOCHI DISTORTI - COMPILATION C46 CON: MOSTALGIE ETERHELLE HEW-DA, DIX TIAU PA, L.A.S.'S CRIME, TITO TURBINA TASTIERISTA FUTUN STA, RADICAL CHANGE, + BOOK CON NOTIZIE FOTO E TESTI DEI GRUPPI. DUE BRAHI PER GRUPPO.	£. 5000
S.M.P. 007	LIRICHE MEDITE - RACCOLTA DI POESIE ILLUSTRATE, LIBERE ESPRES SIONI DI AUTORI CONOSCIUTI E ANONIMI. 28 PAGINE CON COPERTINA IN CARTONCINO.	£. 3000
S.M.P. 008	* INSIDE THE BROKEN CLOCK - DEMOTAPE CON 10 BRAHI + TESTI	£. 5000
S.M.P. 009	* FUNHOUSE - DEMOTAPE CON 6 BRAHI	£. 5000
S.M.P. 010	WILDERNESS UNDERGROUND - DEMOTAPE CON 7 BRAHI	£. 5000
S.M.P. 011	ACTIVITY - MAIL ART FOGLIO FORMATO A3 CON 90 FRANGIBOLLII DI ARTE POSTALE IN BIANCO E NERO ESEGUITI, FIRMATI E NUMERATI DA HEW-G. IL PREZZO COMPRENDE SOLO LE SPESE DI SPEDIZIONE.	£. 10000
S.M.P. 012	T-SHIRT - CON DISEGNO DI TENDENCIES, COLORE NERO O ROSSO SU SFONDO BIANCO, TAGLIA UNICA XL (EXTRA LARGE) OPPURE M (MEDIA) PER LE CAMOTTIERE. SI RACCOMANDA LAVAGGIO A FREDDO. SPEDIFICARE IL COLORE.	£. 10000
S.M.P. 013	S.M.P. VOL. I - COMPILAZIONE C46 LIVE DI 6 GRUPPI SENESI (DUE BRAHI A TESTA): SYMBIOSI, FUNHOUSE, WILDERNESS UNDERGROUND, L.A.S.'S CRIME, INSIDE THE BROKEN CLK, LEMON SQUEEZER, + BOOK.	£. 5000
S.M.P. 014	TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/TRE (ESTATE '88), 50 PG. COIL, IRA, AREZZO WAVE, CHIANKIANO ROCK, D.H.G., MISSION, AUFEN SEX FIEND, THE SL EEVES, MAFRAMMA, FRU AUT, DEACMONANCE, ECC. RECENSIONI DI SETT ORE OUT, CARGO, DE CORTO, T.T.T.F., EN MAHQUE D'AUTRE ETC. FUNETTI, MAIL ART TRADUZIONI CHRISTIAN DEATH, + BOOK RACCONTO ALLE PRIME 100 COPIE.	£. 3500
S.M.P. 015	TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/QUATTRO (INVERNO '88), 50 PG. DEFI CINE SCHWARTZ, RESOICE, SETTORE OUT, STEEP'SACK, ALTERNATISMO, ED AUTOPRODUZIONE MUSICALE IN ITALIA, FUNETTI, INDEPENDENT MUSIC MEETING, TRADUZIONE TESTI LORDS OF THE NEW CHURCH, RECENSIONI E NOTIZIE ETC.	£. 3500
S.M.P. 016	THUSCIA - "THE DARK HOISE", C46 CON 13 COMPOSIZIONI DI ELE. MENTARY SOUND, HORROR HOISE + TESTI E DISEGNI, COPERTINA IN PLASTICA TRASPARENTE.	£. 4000
S.M.P. 017	PARTNERS IN MUSIC - EUROPEAN COMPILATION, C60 CON: FUNK BLD NDE SCHWESTERN CD, THE VENUS FLY TRAP (UK), SHADOW PLAY CD, DANCE HA RED (UK), BRAIN INK (NL), SECONO CHAMBRE (F), ARALD SACK ZIEGLER CD, SOM EWHERE IN EUROPE (UK), DUE BRAHI PER GRUPPO + BOOK 24 PG. CON FO TO E NOTIZIE TESTI, ETC. COPERTINA IN CARTONCINO E PLASTICA TRASPARENTE.	£. 5000
S.M.P. 018	TENDENCIES ART-MAGAZINE, N° ZERO/CINQUE (INVERNO '89/'90), 50 PG. SOME. WHERE IN EUROPE, VENUS FLY TRAP, THE REST, UNDERGROUND LIFE, FUNETTI, ETC. RECENSIONI E NOTIZIE (CIRCA UN CENTINAIO).	£. 3500
S.M.P. 019	LIRICHE MEDITE 2 - RACCOLTA DI POESIE DI AUTORI CONOSCIUTI E ANONIMI (24 COMPOSIZIONI) TRA LE QUALI QUELLE DI: MARIO TADDEI, MARCO PA SIAN, HARCO SIGISMONDI, DHARMA MANSUETI, FRANCESCO FRI, FOCARDI, ETC.)	£. 3000
S.M.P. 020	ROCK BRAHIS - ITALIAN COMPILATION, C 46 CON: LEMON SQUEEZER, AMEURJ STA DICENTRA DE CORTO, RESOICE, BOHEMIEN FLAMBE, HO FUN THE REST HEW-DA, SYMBIOSI, KILLING HELDS, LYKE WAKE, + BOOK 28 PG. CON FOTO, TESTI E NOTIZIE. COPERTINA IN PLASTICA TRASPARENTE.	£. 5000
S.M.P. 021	CARDS - CONFEZIONE DI N° 5 CARTOLINE NUMERATE E ASSORTITE.	£. 1000

TEMDEMIES

PUBBLICITA' & CREAZIONI GRAFICHE

- ~ STUDIO DEL MARCHIO - LOGOTIPO - ETICHETTE ~
- ~ CATALOGHI - DÉPLIANT - MANIFESTI ~
- ~ AMBIENTAZIONE STAND, MOSTRE, FIERE ~
- ~ PROGETTAZIONE ARREDAMENTI NEGOZI E INTERNI ~

Via G. Pascoli N° 50, 53028 Torrenieri (SI)

Tel. (0577) 834325