

T V O R Y

TESTE VUOTE, OSSA ROTTE

LIRE 2000

N°5

ancora una volta
più di duecento foto!



NON SIAMO RIUSCITI A CONTENERCI...

104 facciate!

Quando dei cristiani si radunano a scopo di svago, sia
giovani che meno giovani possono ballare insieme

E ALLORA... LET'S THRASH, NO AGE LIMIT!

TIVIOERRE

SPECIAL USA BANDS!

contiene:

FOREIGNER PAGE.

INTERVISTE ESCUSIVE CON:

(U.S.A.)

HUSKER DU.

DR KNOW.

PATRIOTS.

JELLO BIAFRA.

CRUCIFIX.

HATES.

(ITALIA)

WARDOGS.

CHEETAH CROME MOTHERFUCKERS.

NEGAZIONE.

INOLTRE INTERVISTE A: (U.S.A.)

SUICIDAL TENDENCIES.

NEGATIVE APPROACH.

STALAG 13.

NORD CAROLINA REPORT.

NONCHE'...

(ITALIA)

VICTOR CHARLIE.

DECLINO.

CRASH BOX (storia del tour negli USA).

UN ANNO A MILANO.

(U.S.A.)

N.O.T.A.

TOXIC REASONS.

VERBAL ABUSE.

C.O.C.

YOUTH BRIGADE.

Y.D.I.

C.F.A.

COME SE NON BASTASSE..

NAJA DE MERDA.

RECENSIONI.

INCHIESTA: BALLARE NON E' UN INNOCUO DIVERTIMENTO?

SKATE & DESTROY.

CHAOS TAG '84.

& MORE...

STAMPA: NUOVE EDIZIONI INTERNAZIONALI - VIA VARCHI 1 - COOP D2



TWAR. Ed è subito America.

TWAR

TWAR: TESTE(di)WATER - ASCELLE ROTTE



Delusione per l'«indagine» nella tomba del caposipione del rock Solo un mucchietto di ossa rotte nel sarcofago etrusco

TESTE VUOTE OSSA ROTTE: per la spiegazione del nome comprate il N°3 o il 4; qui nun c'è posto per metterla!!!

T.V.O.R.

In copertina:
FARREL - (DECY)
PHOTO BY:
ALISON BRAUN!!!

Per informazioni inviare un bollo
per la risposta e scrivere a:

For info send an I.R.C. (two if
by AIRMAIL) and write to:

STEFANO VALLI
VIA ZEZIO 28
22100 COMO
ITALY

MARCO MEDICI
VIA ABBIATI 4
20100 MILANO
ITALY

prezzi annunci:
(ITALIA)

mezza	50.000
1/3	30.000
1/4	20.000
1/6	10.000
1/9	7.500
meno	5.000

(prezzi in LIRE)

AD RATES:
(FOREIGN)

half	\$ 30
1/3	20
1/4	15
1/6	10
1/9	7
less	5

(prices in USA \$)
NO CHECKS !!

N.B.: I PREZZI SONO UN PO' ALTI
POICHE' RETINARE UNA PAGINA LO
STA PARECCHIO, QUINDI SE SI VUOLE
META' ANCHE PER EVITARE TROPPO
SPAZIO PUBBLICITARIO, COSTA COSI'.
SI ACCETTANO PAGAMENTI IN NATURA
(... CALMA, CALMA; S'INTENDE NASTRI,
DISCHI ETC...) CONTATTATECI PRIMA, OK

N.B.: WE CAN ACCEPT PAYMENTS
WITH COPIES OF THE STUFF YOU'RE
SELLIN' FOR THE SAME VALUE OF
YOUR AD. COST; BUT CONTACT US
FIRST...



Motto che ci ha sempre sostenuti
durante la lavorazione di TVOR 5

EBBENE SÌ! SIAMO STATI UNA VOLTA PER TUTTE NEGLI
STATES E QUESTA È LA RAGIONE DI UN NUMERO IN
GRAN PARTE DEDICATO AL PUNK D'OLTREOCEANO.
DOPO SVARIATI MESI DI LAVORO, (IO E MARCO ABBI-
AMO FATTO E FACCIAMO DI TUTTO PER SBANCARE IL
LUNARIO UNA VOLTA DI PIÙ, DAL GRAFICO ALL'ASSIS-
TENTE IN CASE DI CURA PER MALATTIE MENTALI,
DALLO SPALATORE DI NEVE AL PULITORE DI STALLE
ALL'IPPODROMO!) SIAMO RIUSCITI A RACIMOLARE IL
TANTO PER SOVROLARE L'OCEANO ED ARRIVARE NE-
GLI STATI UNITI, DOVE I CRASH BOX INIZIARONO UNO
SCONCLUSIONATO TOUR CHE SI CONCLUSE PER LA META'
DEL GRUPPO CON UN FORZATO RIENTRO ANTICIPATO
IN PATRIA, CAUSA "FINE-LIQUIDI". NEGLI USA LAVI-
TA COSTA "POCO MENO" DEL DOPIOLO CHE DA NOI, PER-
CIO' ABBIAMO FATTO IN MODO DI SPENDERE SOLO PER
MANGIARE, BERE E SPOSTARCI E UN MINIMO DI VIZI,
(CONCERTI ETC.) ABBIAMO ANCHE PORTATO CON NOI
KILI DI MATERIALE ITALIANO, DISCHI, NASTRI, ZINES.
PER DORMIRE ABBIAMO, NONOSTANTE NON FOSSIMO
IN POCHI, SEMPRE TROVATO GENTE CHE CI HA AIUTATO
(A N.YORK E NELL'EST) O GENTE CHE CONOSCEVA-
MO GIÀ (NELL'OVEST) TRAMITE T.V.O.R.; A L.A. JUAN
CANTANTE DEI PATRIOTS CHE FU DA NOI QUEST'IN-
VERNO, A S. DIEGO CHRIS & DAVE DELLA BAD COMPI-
LATION TAPES, A S. FRANCISCO GLI AMICI DI MRR.
QUESTI ULTIMI QUASI MI FANNO MORIRE DI CREPA-
CUORE QUANDO AD UNA MISERA RICHIESTA DI FOTO
MI METTONO, SAPENDO LA FOTO-MANIA DI TVOR, DA-
VANTI AD UNO SCHEDARIO STILE UFFICIO ZEPPA DI
FOTO ALLUCINANTI DI OGNI BEN DI DIO DI GRUPPO
PUNK-HC-SKIN SULLA TERRA CON IL PERMESSO DI
PRENDERE QUASI TUTTO QUELLO CHE VOLEVO.
QUESTO FATTORE, UNITO AL FATTO DI AVER CONOSCIUTO
DI PERSONA GENTE DI NUMEROSE BANDS TIPO C.O.C.,
C.F.A., SEPTIC DEATH, BATTALION OF SAINTS, DIE
KREUZEN, PISSED YOUTH, DR. KNOW, HUSKER DÜ, SUIC-
DAL TENDENCIES, NAKED RAYGUN, SECOND WIND,
AGNOSTIC FRONT, PSYCHOS ETC. CI HA FATTO RAGIONA-
RE L'IDEA DI RIMANDARE PER BREVE TEMPO IL MATE-
RIALE GIÀ QUASI PRONTO PER INSERIRE PARTE DEI KI-
LI DI MATERIALE NUOVO OTTENUTI VISTA ANCHE LA QUALI-
TÀ DELLO STESSO. TUTTI I GRUPPI CHE CI HANNO SPEN-
DITO MATERIALE PER UNA RECENSIONE PIÙ DETTAGLIATA,
FOTO, STORIA, VOLANTINI, INFO ETC. CHE NON SONO SU QUE-
STO NUMERO LO SARANNO SUL PROSSIMO; CHI VOLESSE
MANDARCI MATERIALE TENGA PRESENTE CHE LE FOTO
VORREMMO METTERE FRA LE MIGLIORI REPERIBILI SOT-
TO TUTTI GLI ASPETTI (QUALITÀ, POTENZA DEL SOGGETTO, SAL-
TI, VOLI, PUBBLICO, ROVINA ETC.) RESTITUIAMO GLI ORIGINA-
LI SE RICHIESTI, A STAMPA ULTIMATA.
N.B. COME CITTA' IN AMERICA N.YORK E S. FRANCISCO
SONO LE PIÙ BELLE CHE ABBIAMO VISTO, LE PIÙ EUROPEE
E CON I BARBONI (LA GENTE NORMALE CIOÈ... CON CUI
NOI CI TROVAVAMO A NOSTRO AGIO) PIÙ STUPEFATTI.
IN TUTTO IN USA CI SIAMO STATI CIRCA 2 MESI (ESATTI)
E VIA, VERSO NUOVE AVVENTURE...

Stiv.

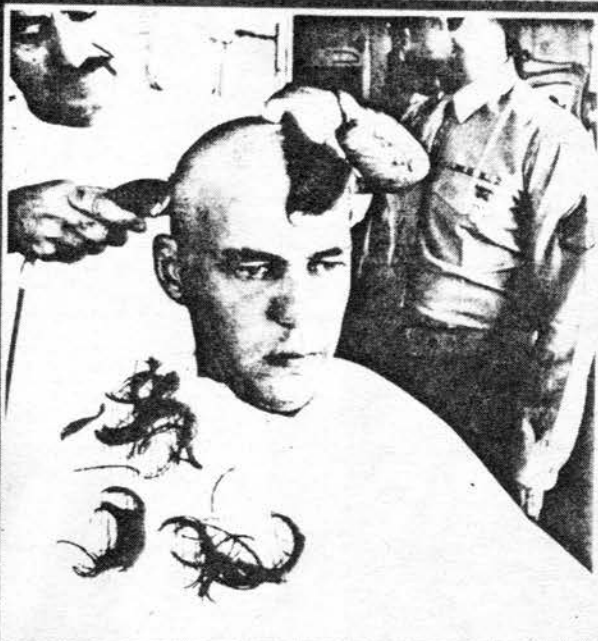
A black and white photograph of a group of young people, likely the band The Clash, posing together. One person in the center holds a framed picture of a cat.

BURRPH!!

OH MIODDIO!
DOLORRE!

foto: Un terra

[illegible]



serviva ad identificarti come LA TESTA
RASATA IDENTIFICAVA I RAGAZZI RIBELLI AL
LA SCUOLA INDUSTRIALE PER RAGAZZI."

J. H. ABBOTT

da: " Nel ventre della bestia "

FOTOGRAFI:



Spediteci buone fotocopie delle vostre foto migliori, provini etc. Scegliremo quelle che e ci servono e ve le pagheremo 2000 lire l'una (bianco e nero preferibilmente) le piccole e a 5000 le grandi, (quasi UNI A4, tutta-pagina). Contattateci, ci serve il vostro aiuto. Ogni foto avrà inoltre il credito del vostro nome in stampa. Eventuali scambi.

PHOTOGRAPHERS:

We need your help: send us pics, if you got a lot of stuff just XEROX all; then we'll ask you about what originals we need. We'll send you TVOR free or money and we'll give you credit of your pics on TVOR.

·T·V·O·R·

SEMPRE PIU
ESPLOSIVO



NELLE MIGLIORI*
ARMERIE
* (PORTO D'ARMI OBBLIGATORIO)

UTILISSIMO REGALO PER I NOSTRI LETTORI: FOTOCOPIATE, RITAGLIATE E USATE QUESTE SILENTI E CIVILI PROTESTE CONTRO GLI EGOTISTI STRADALI; (BREVETTO DI SCONOSCIUTO CHE LO 'VSO' SU UN'AUTO PRESSO LA FIERA DI SENIGALIA A MILANO UN SABATO Pomeriggio...)

PER OGNI ALTRA COPIA

DI

·T·V·O·R·

ITALY
LIRE 3000 POSTA
INCLUSA



FOREIGNER

EUROPE \$ 1.50
P.P.D.

OVERSEAS \$ 3
(BY AIRMAIL)

LE POSTE ITALIANE FANNO ACQUA

DA TUTTE LE PARTI



GRAZIE

PER AVER PARCHEGGIATO COSI' VICINO
LA PROSSIMA VOLTA LASCIAMI
UN FOTTUTISSIMO SPAZIO
COSI' POSSO TIRAR FUORI LA MIA AUTO
STRONZI COME TE
DOVREBBERO ANDARE A PIEDI

FOREIGNER PAGE!

CHING ANTS AT WORK

Hi READERS! Yeah, this is a page written in english for all of you foreigners who read TVOR in Europe, overseas and everywhere; and you are a lot!

We've put ads in several fannines all over, like Japan, USA, Europe and so on.. We got many requests from every side of the world, but sometimes we receive also complaints about the fact that anyone understands a word of the Italian language. That's why we did this page. We hope in the future to do more pages in english.

First of all this issue is especially about USA, as me and Stiv were there this summer. Next issue will be more european, as we have tons of material from all over and we want include everything that arrive here. Lots of people write us to know more about the Italian scene; well,

some of the angles of our scene have been printed (and you will find others in the future) in MAXIMUM ROLL, the international worldwide fannine from USA. You have to buy it, if you want to know more about all the scenes in the world. Do you want to get Italian records, tapes etc? Just write to our editor STIV, and ask for his mail list. He can give you anything here (if not sold out!) and, guys, we got some new powerful releases that make Italy a growing centre for hardcore. Please if you write us enclose an I.R.C. (International Response Coupon) and if you write from overseas and you need a reply by AIRMAIL send two I.R.C. (one covers only small cost) and send something like money, for postage. We'll never put your letter away if you don't enclose money, but this will help us in answering better and first. We're not rich, actually we don't work and our families are driving us crazy, so we're not in it for the money, but just for passion.

This issue features a lot of bands from USA, and also the story of CRASH BOX, who were in USA this summer: also RAW POWER was there and had great success and fun; also in MRR #18 there's a story about the tours of this two bands. In this issue of TVOR there's a lot more from USA & Italy anyway! Next issue will be out when we'll have money, as always. TVOR doesn't come out regularly, but just when has no money, we print about two thousand and five hundred - three thousand copies of each issue and to distribute all of them and get the money back it's a long & hard work! TVOR IS full of humor and jokes; we're sorry but it's impossible to translate

Sid (CCM) left & Dave (MDC)



all. Anyway, if you have been able to learn english, why not starting learning Italian? Stop complaining; DO IT! You'll be able to translate the most crazy pages ever made...

TVOR is also an hour weekly program on an independent radio station in Milano, so send us stuff, we guarantee airplay! Send also records for review (we just received stuff that we review in the last pages) or if you want a page or more in TVOR send info, fliers, a story of your band and about what you want to do and say, what you feel it's important that other people know about you. Please send good pictures, (originals should be great - we can send them back after the print if you need); as you see the eye got his part in TVOR.

We need you for distribution in your own country; nation; write us: we'll send you info about prices (dist. not less than 10 copies - you'll get them at wholesale price, but we need that minimum half price of the whole amount gets paid in advance; all if it's possible, especially for only 10 copies orders). We've included in this issue AD RATES: we get a lot of ads to print, and we wish to do this for free, but when we print we see the whole page, so the costs for more pages for ad spaces grow up. We're sorry about that, but if you want an ad on TVOR, especially for tapes & records, you can pay with copies of your product for the same price; we hope this way will help you too like us. Anyway write before a end the stuff...

Some parts of this issue are translated in english; so check them out! THANK AND LET'S WORK TOGETHER.

SELF MANAGE YOUR MUSIC & YOUR LIFE...

Narco & Stiv



T.V.O.R.
CHAO-ZINE

ISSUE 5

SPECIAL USA BANDS!

OUT NOW!

3\$ PPD BY AIRMAIL
EUROPE 1.50 (NO CHECKS PLEASE)

to: Stefano Valli - via ZEZIO 28 -
- 22100 COMO - ITALY -



945, a United States Air Force base on the Japanese army base at Hiroshima.

ADONIE VARIEGATE ?????
In questa stagione ?!?

Foto ANSA/AP

Le solite malignità e battutine su questa foto che fece naturalmente il giro del mondo; ma in realtà non fu una caduta ma un chinarsi di soprassalto: in fatti ben pochi sanno che RONALD è un accanito INSETTOLOGO, e non resistette a trattenerne il suo stupore notando un fenomeno che ben pochi altri avrebbero notato. La sua "debolezza" venne tenuta segreta.

DOWNTOWN

Un mendicante sulla Quinta Strada a Manhattan: negli Stati Uniti i poveri "ufficiali" sono 35 milioni



Inviato al Congresso il progetto di stanziamenti per il 1986

Reagan vuole aumentare il bilancio militare e tagliare quello sociale

7

REAGANBUSTER!



DUMP REAGAN
NOVEMBER 6th



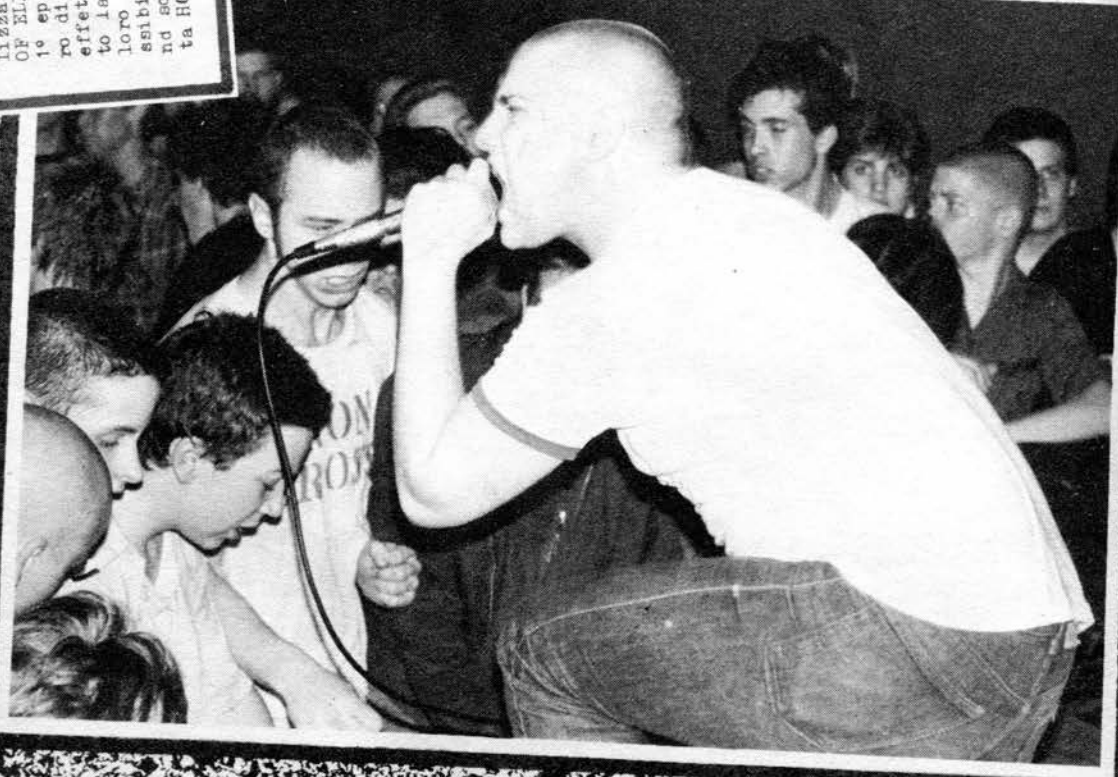
VIETNAM VETERANS AGAINST THE WAR

P.O. Box 74, Van Brunt Station, Brooklyn, NY 11215

SOPRA: ADESIVO CHE ERA SU MOLTI MURI E PALI DI NEW YORK NELL'EPOCA IN CUI NOI ERAVAMO LA, OGGI NEL TERZO PERIODO PRE-ELETTORALE. LA CITTA' ERA PIENA DI T-SHIRT, ADESIVI, SCARPE E MOLTISSIMI ALTRI ADESIVI, COL LOGO DI "GHOST BUSTER" UN FILM CAMPIONE D'INCASSO DI RECENTE USCITA CHE PRESTO DOVREBBE ESSERE DISPONIBILE ANCHE PER L'ITALIA, E CHE NARRA LE VICENDE DI UNA SQUADRA SPECIALE ANTI-FANTASMA. IL LOGO DEL FILM E' INTATTO UN FANTASMA BAKRATO. DA QUI LO SPUNTO PER UN INTELLIGENTE E ATTUALISSIMO ADESIVO "STRONCATORI DI REAGAN, DA PARTE DELL'ASSOCIAZIONE "VETERANS DEL VIETNAM CONTRO LA GUERRA".

NEGATIVE APPROACH è la più intensa band di Detroit e probabilmente di tutto il Midwest. Sono assieme da circa 3 anni e in tutto questo periodo hanno realizzato un ep 7" con 10 pezzi, un brano inedito sulla compilation uPROCESS OF ELIMINATION" e un album con 10 pezzi tutto su TOUCH & GO RECORDS. Il loro 1° ep aveva già venduto bene sia in America che fuori, con un notevole numero di ordini oltrecento. Il gruppo è passato attraverso due cambiamenti di line up, uno subito dopo la formazione e un altro subito dopo aver ultimato la registrazione dell'album. Prima del secondo cambiamento di line up le loro performance potevano solo essere definite come terrificanti, ora, se poi si tratta di registrazioni, sono da registrare come addirittura meglio. Queste informazioni sulla band sono tratte dal libretto informativo inviato dalla TOUCH & GO, etichetta HC molto attiva di Kalamazoo, Ohio.

JOHN - foto by JIM SAAH



TOUCH and GO
RECORDS
P.O. BOX 716 MAUMEE, OH 43537

NEGATIVE APPROACH



La seguente intervista è parte di una apparizione sulla "LINE FORNED EXPOSURE", e inclusa nel libretto informativo inviato dalla TUN-UCH & GO. I M.A. sono: John - voce; Graham - basso; Rob - chitarra; Opie - batteria.

- D- Come è cambiato il Midwest secondo voi nell'ultimo anno, è migliorato ancora o...
- R- Sì, sta migliorando, molti si conoscono adesso, non è così come erano agli inizi. L'anno scorso nei nostri confronti la scena era come una qualunque, sconosciuta, ora è come essere tra buoni amici.
- G- Adesso tutti si arrampicano sul palco per fare i cori.
- R- Ma c'è anche un sacco di movimento.
- G- Ascoltano di più il gruppo.
- D- Intendi dire che in altre città non ascoltano il gruppo?
- R- E' per il modo in cui ballano. Non credo che siano ascoltati se la musica.
- R- Sembrano più concentrati nel ballare che nell'ascoltare la musica. Non ascoltano veramente, giudicano i gruppi solo per quanto sono veloci.
- D- Così il vostro palcoscenico preferito è il Midwest?
- TUTTI- Sì, anche se abbiamo suonato solo poche volte fuori.
- D- Perché il vostro 7" ha impiegato così tanto tempo ad uscire?
- J- Perché non avevamo i soldi per stamparlo. Spesso suoniamo in un posto chiamato CLUTCH CARGOS, ma ci danno solo 50 dollari per facimmo i soldi.
- R- Non solo, ma poi avevamo anche da pagare l'affitto per le nostre sala prove che è di 120 al mese, così dovevamo essere molto fare due concerti al mese per rientrarci.
- V- Poi il singolo è stato ristampato almeno 5 volte, la quinta lo abbiamo spedito, fu il mix finale, quando ci spedirono le prove e ci stampò il suono era merdoso. Tutto tranne sembrava u un po' registrato da registratore portatile. Non c'erano bassi così rimpicciammo il nastro e lo spedimmo.
- D- Ci rimproverate concerti?
- R- A Detroit probabilmente due volte al mese.
- J- Ma ci è stato un periodo in cui suonavamo una volta a settimana.
- O- Non vogliamo che la gente si lamenti al mese.
- D- Ci sono concerti ogni settimana?
- J- No, due volte al mese: buoni concerti.
- D- Che posti ci sono oltre al Clutch Cargos?
- R- Clutch Cargos suoniamo che ha chiuso, ma non importa.
- G- Il nuovo posto che abbiamo aperto è dove proviamo, si chiama "CLUBHOUSE".
- R- Sì, abbiamo costruito un palco e ci possono entrare 150 persone e il suono è abbastanza buono.
- D- Questa gente viene ai concerti? Ho che ce n'erano circa 200 l'altra sera.
- R- Più o meno. Al Minor Threat ce ne erano 300.
- G- Anche al Government Issue No.
- J- A voi piacciono i Misfits?
- TUTTI- Sì.
- D- E' una caratteristica del Midwest?
- O- Cosa intendi, se piacciono a tutti?
- R- Assolutamente no.
- O- A molti non piacciono.
- D- A metà piacciono all'altra metà no.
- D- Non avete pensato di fare un 2°?
- J- Abbiamo quasi tutti i pezzi per un altro disco.
- G- Come lavorare con la Touch & Go e con Corey (ex bassista dei Necros)? Avete il controllo di quello che fate?
- J- Sì, molto.
- D- Sì, abbiamo registrato nel loro studio gratuitamente.
- D- Come sarà la copertina?
- R- E' una foto grandiosa tratta dall' "Esorcista".
- O- Il retro copertina è grande?
- J- Il retro copertina sono delle nostre istantanee al Freezer.
- O- Il volantino anche quello sarà grandioso: alcune altre foto al freezer.
- J- Ci saranno tutti i testi e dall'altra parte 4 foto, sarà una fregata.
- D- Sbarrete alla Touch & Go?
- J- La Michori ci aveva offerto... erano interessati, loro volevano che registrassimo dove loro facevano il primo singolo.
- D- Avete un pezzo che si intitola "A.S.P." cosa significa?
- J- E' un pezzo anti-prostituzione-hardcore e sta per BESTIAL ALL BANDS FICK. Ci sono quei poliziotti a Detroit che si vantano a se w wavy, se è un concerto hardcore si battono Killa e Boots e se vedono di essere hardcore. Sono dei poliziotti senza e contro di loro.
- D- Così vi piace l'oi inglese?
- TUTTI- Sì.
- R- Per l'Inghilterra è tutto, per il va bene.
- TUTTI- Sì, esattamente.
- J- Mi piace, mi piacciono le voci roche, la mia band inglese preferita sono i 4 skins: mi piacciono le voci molto roche come quelle di Blitz e Discharge.
- D- Avete fatto qualche altra cover prima di "Never Surrender"?
- J- Sì, Chaze UK e un pezzo degli A.N./L. ad un party: "So what".
- D- Vi piacciono gli Exploited?
- TUTTI- IN COME- NO!
- J- Wattle è una testa di cazzo.
- D- Ci sono kids influenzati dall'oi nel Midwest?
- R- No.
- G- Ce n'è qualcuno come in ogni scena.
- J- Alice Cooper.
- G- Molta roba di P.C.
- R- Roba colce.
- J- Io ci procuro molta della roba che esce su NO FUTURE. Penso che il primo singolo dei Blitz abbia un gran bel suono, molto crudo.
- G- Molti gruppi inglesi non hanno un mixaggio veramente potente.
- D- No, intendo tipo i Chron Gen.
- J- Oh, odio quei coglioni ragazza mia!
- D- Bravate voi a tirargli spazzatura durante la data del loro tour?
- J- Era Barry (Necros). Quello passerà alla storia come il giorno in cui Barry spaccò il disco del Chron Gen.
- D- Io voglio che vengano qui gli Exploited, così posso tirare dei pomocori marci a Wattle.

NEGATIVE APPROACH

SUMMER TOUR 1984

RIP

- A- Avete mai letto un'intervista a Vattio? Si contraddice in ogni cosa che dice.
 B- Quali sono i soggetti che vi ispirano quando fate un pezzo o un testo?
 C- I nostri pezzi si riferiscono a gente che odiamo, gente che assume certi atteggiamenti. Non è politica ma...
 D- Canto di tutta la merda che odio, di cose che mi fanno impazzire di rabbia.
 E- Cosa significa NEGATIVE APPROACH?
 F- Anarchia amico! Siamo delle "A" cerchiato(risa): è qualcosa che è detto dal nostro vecchio batterista. Era un tipo come BO (ex B.Flag, ex Miffin) era un qualcosa di stupido che disse una volta, io dissi "B" solo un nome, potremmo usare questo".



Nell'estate dell'84 i Negative Approach partono per un tour di 27 date in tutti gli States, ma di ritorno dal tour si sciolgono (AIME?)

DI SCOGRAFIA:



N.A. - CAN'T TELL NO ONE - 7"EP

10 pezzi di hardcore grezzo e ultraveloce alternato a pezzi più lenti poi velocissimi per questa furibonda band del Midwest. Singolo che ha fatto epoca, ristampato a più riprese, anche se la produzione è abbastanza scarsa.

TOUCH & GO
 P.O. BOX 716
 MAUMEE, OHIO 43537
 USA

NEGATIVE APPROACH



TIED DOWN

N.A. - TIED DOWN - LP

Registrazione esplosiva, una voce ruggente e roca a sfondare dure e violente in un disco magistralmente prodotto; come per quanto riguarda l'ep precedente molto curato anche il lato estetico con foto e testi. Tutti pezzi nuovi più una riedizione di NOTHING già sul primo ep. Lo stile dei N.A. si è evoluto in uno stile più caldo, scorrevole, pieno di preziosismi tecnici. Riscontrabili anche influenze metal e di materiale di D.C. Consigliatissimo. Una delle perle della Touch & Go. Doveva essere veramente grande vederli dal vivo: pezzi da cori.

TOUCH & GO

THANK TO: COREY RUSK c/o TOUCH and GO RECORDS, P.O. BOX 716 Maumee, OH 43537 USA - Forced Exposure & MRR fanzines.

TIED DOWN è ancora in vendita: \$ 5.50 alla TOUCH and GO, inclusa la posta aerea.

N.A. info: 596 Barrington, Grosse Pointe Park, Michigan 48230. USA

SOLD OUT



MUCCHIO SELVAGGIO = DE

DECLINO E NEGAZIONE - MUCCHIO SELVAGGIO - TAPE
 ORGOGLIOSI DI AVER COLLABORATO ALLA SUA PRODUZIONE VI PRESENTIAMO: MUCCHIO SELVAGGIO: TONNELLATE DI POTENZA ULTRA-CORE DA DUE BANDI TORINESI. DESINO: STUPENDI I LORO INIZI ARPEGGIATI E I LORO INFRAMMEZZI OSSESSIVI TIPO "ERESIA", CHE SUONAVANO LIVE AL COMPLETO BUIO CON SCENE DI RUINA ALLA CIECA. GRANDE PERDITA IL LORO SCIUGLIAMENTO. **NEGAZIONE**: UNA DISTORSIONE STUPENDA DELLA CHITARRA, CALDISSIMA, E UNA CARINA DISPERATA E PESSIMISTA. OTTO PEZZI E BEN POCHE SOSTE. CASSETTA DA PARTY RUINAVASI. DA ASCOLTARE E RIASCOLTARE. UN MITO (E SCUSSA S' E' MOZZO!) E 2500+1000 A: STEFANO VALLI - VIA ZERIO 23 - 22100 COMO - ITALY (STV)



TRA IL SOGNO E LA REALTÀ: VARIOUS TAPE
 COMPILAZIONE PRODOTTA DALLA SUBVERTITORI-NO ASSIEME AI KINA DI AOSTA: CONTIENE MATERIALE LIVE E IN STUDIO, EDITE E INEDITE DI: KINA, **NEGAZIONE**, RIVOLTA DELL'ODIO, DRASTIC, LAITCAL, CONTRAZIONE, SABOTAGGIO. IL MATERIALE E' INTERESSANTE, DATO CHE ANCHE DEI GRUPPI CHE GIÀ HANNO INCISO, IL MATERIALE CHE E' LIVE O E' INEDITO. ANCHE QUESTA COMPILAZIONE HA UN TEMA COMUNE: I MEDIA - ACCOMPAGNA LA TAPE UN LIBRETTO CON TESTI, E SCRITTI DEI VARI GRUPPI SULLA TELA. E 3000+1000 - MICHELE D'ALESSIO - VIA PIAVEZZ 10096 COLEGNO (TO) ITALY - (STV)



LONDON 77: JUSTITIA - TAPE

13 BRANI CHE VANNO DA UN MEDIO TEMPO ALL'HARD CORE A SECONDA. LA QUALITÀ NON E' DELLE MIGLIORI. MUSICALMENTE SONO ABBASTANZA SCONTATI, SEMBRA DI SENTIRE UNO DEI PRIMI PRODOTTI DEL PUNK ITALIANO DI L'ARCHEO TEMPO FA. DELUDENTE E ABBASTANZA NOIOSO. CI VORREBBE UN PO' PIÙ DI FANTASIA ANCHE DAL LATO VOCALE. ESTOIA - E 3.000+1000 - ROBERTO DE CAPITANI - VIA DELL'ORO 40 - 17021 - ALASSIO, ITALY. (STV)



BLOODY RIOT: LP (DEMO)

QUESTO E' UN ALBUM CHE NON E' USCITO E' STATO SOLO REGISTRATO IN ATTESA DI UN FINANZIATORE. CONTIENE 13 PEZZI, TRA I QUALI 14 PEZZI DEL LORO 3° DI UN ANNO E MEZZO FA RIFATTO IL RISULTATO? **MOISTKUS!** UN ORGIA DI ULTRA-METAL. LORE CONDOTTA DALLA CHITARRA DI LORENZO CHE VOIATA ASSOLU POTENTISSIMI IN QUASI TUTTI I BRANI. PEZZI MIGLIORI: "BIRRA, BLOODY RIOT E NERVOUS BREAKDOWN" "VI FARANNO INGHIOTTIRE SUI PAUVEMENTO E "CLS E NAJA DEMERDA" (LIVE IN STUDIO E ATTACATE PER 5 MINUTI E 40 SECONDI) VI DARANNO IL CORO DI GRAZIA, COSÌ COME GLI ALTRI PEZZI. INCISIONE E QUALITÀ DEL SUONO STUPENDI, C'E' DA DIRE INOLTRE CHE E' STATO REGISTRATO CON UNA BATTERIA QUEL MOSTRO DI MASTER. GIÀ DRUMMER DEI RAFF, HM BAND DI ROMA. PER PIACERE, FATE USCIRE QUESTO DISCO! INFO: LORENZO CANEVALI - PIAZZA DELL'EMPORIO 16/A - 00153 ROMA - (HAKO)



FALL OUT: INSURREZIONE - TAPE

FINALMENTE UN NUOVO PRODOTTO DEI FALL OUT SPEZZINI, GRUPPO CHE IN QUANTO AD ESIBIZIONE LIVE SEMBRA SEGUIRE LE ORME TIVIOERRIANE ANCHE OGNI 42 MESI!!! 17 PEZZI, DI CUI 4 DAL VIVO. QUASI TUTTI INEDITI. BALZA ALL'ORECCHIO LA NUOVA VENA METAL CHE HA INFLUENZATO IL GRUPPO. SONO BRANI UENTI, NEW STIVE, PIÙ UN BUON NUMERO DI BRANI - KILLER NUOVI VELOCISSIMI. TAPE GRANDIOSA. SA, UNICO NEO; E REGISTRATA ALTISSIMA E IL SUONO RISULTA SATURO E ABBASTANZA SPORCATO. QUALITÀ QUINDI PIUTTOSTO PRECARIA. LA VOCE DI BENZO E' GRANDIOSA, PARAGONABILE A QUELLA DI SPRINGA DEGLI S.S.D. MINUZIOSA LA CONFESIONE. QUI CI VUOLE IL DISCO! E 2500+1000 - DAVETI RENZO. FERMO POSTA CENTRALE - 19100 (SP) (STV)



2+2=5: INTO THE FUTURE - LP

QUESTO LP E' L'HANNO DATO DA RECENSIRE MA SINGIERAMENTE NON SAPPIAMO CHE COSA DIRE. NEW WAVE, BIPBIP ELETTRONICI, DANCE-WAVE? ECC... ECC. TESTI FUTURISTI O PERLOMENO INECFRABILI PER CHI CI PIACE QUESTO GENERE DOVREBBE ESSERE UNA CHICCA. FATE VOI IL DISCO E COMPLETAMENTE AUTOPRODOTTO ED E' DISPONIBILE PER E 3000 COMPRESSE SPESE POSTALI ALL'INDIRIZZO: CHA CHA HAGIWARA, VIA CHOPIN 22 - 20100 MILANO - ITALY (MARCO)

LA NOTTE DELL'ANARCHIA - VARIOUS TAPE

INTERESSANTISSIMO DOCUMENTO SONORO DELL'OCCUPAZIONE PACIFICA AVVENUTA AL TEATRO DI PORTA ROMANA PER DUE GIORNI DURANTE IL CONVEGNO SULLE BANCHE GIOVANNI ORGANIZZATO NIENTEMENO CHE DAL CENTRO DEVIANZA "E AFFINI". INTERVISTE, BRANI LIVE, DICHIARAZIONI ETC CON 15 PAGINE DI LIBRETTO CON LA CRONISTORIA DETTAGLIATA DI TUTTO QUANTO SUCCESSE IN QUEI 2 IMPORTANTISSIMI GIORNI. LA TAPE CONTIENE MATERIALE LIVE DI: KOBRA, FORZE DEL MALE, ALTERNATIVITA, MESSA A FUOCO, STAGE, WRETHED, REGISTRATI NON MALE MA ABBASTANZA GREZZI LO STESSO ANCHE A CAUSA DELLA AVVENTUROSA AMPLIFICAZIONE RIMEDIATA PER IL CONCERTO. ALLA FINE DEL NASTRO UNA PERLA; "OLTRE LA PORTA", BRANO IMPITO STUPENDO E ROMANTICHISSIMO. **RAPPRISAGLIA**, CON UN TESTO BELLISSIMO. NASTRO CHE HA VENDUTO QUANTO PIU' MOLTISSIME COPIE, SEGNO CHE LA GENTE NE HA CAPITO L'IMPORTANZA. ANTIUTOPIA EDIZIONI - CREAZIONI (STV) VIA ORTI 10 - 20122 MILANO (CENTRO SOCIALE)



RIVOLTA DELL'ODIO: LA DANZA DEL SANGUE E DEL SOLE - TAPE

ANCHE IN QUESTO NASTRO I R.D.E. HANNO TENGONO INALTERATE LE LORO PARTICOLARI CARATTERISTICHE: UNA MUSICA RITMATA E OSSESA LA SU CUI SI SOVRAPPONE UNA VOCE CATTIVA E MALATA. 810CHI DI ECHI ED EFFETTI IN PARECCHI DEGLI 8 PEZZI QUI CONTENUTI. BUONA LA REGISTRAZIONE (STUDIO) (STV) CONTATTI: MARCO CASSIDI - VIA DELL'INDUSTRIA 7 - 50127 ANCONA - ITALY - TEL. 071/894893 IL NASTRO COSTA E 3000+1000 S. POSTALI.



DICTATRISTA: PREAVVISATI... MA NON PREMUNITI. TAPE

SONO DI ASSOLU LA TAPE CONTIENE 8 PEZZI. LA REGISTRAZIONE NON E' BUONISSIMA. CIONONOSTANTE I TESTI SI EVOLGONO DALLA MEDIA PER IL LORO VELATO PESSIMISMO UN TO AD UNA CERTA ORIGINALITÀ. E 3000+1000 A. DANIELA MICUCCI, VIA FAIANO 25 - 63100 ASCOLI PICENO - ITALY (MARCO)



NERORGASMO - EP 7"

4 PEZZI PER QUESTA BAND DI TORINO CON PERSONAGGIA GIÀ DEI BLUE VOMIT. MELODIE TENEBROSE, UN PO' ALLA "CHRISTIAN DEATH" PER INTENDERCI, ANCHE SE LA CHITARRA E' UN PO' BASSA. UN SOLO PEZZO E' VELOCE, GLI ALTRI SONO SU UNA MEDIA VELOCITÀ. UN SINGOLO PIACEVOLE E ASCOLTABILISSIMO. PEZZI MIGLIORI: A HIO PAKERE: "NERORGASMO E PASSIONE NERA". ALL'INTERNO UN VIOLENTISSIMO VOLANTINO ICONOCLASTA CON UNA NATIVITÀ NELLA QUALE IL BUE E' L'ASINELLO, DAVANTI AGLI INORRIDITI E DISGUSTATI SACRI CONIUGI, SBANANO IL BIMBO SANTO (!!!) TRA I MUCCHI DI DETRITI DI UNA DISCARICA E SOTTO, NEI TRADIZIONALI CARATTERI LA SCRITTA "BUON NATALÉ" POSITIVO! E 2000+1000 - NO ADDRESS (LO DISTRIBUIREMO) (STV)



I REFUSE IT!: CRONACHE DEL VIDEOTOPPO EP 3"

UNO DEI PIÙ ORIGINALI E CREATIVI ESPONENTI DELL'HE ITALIANO. QUESTO SINGOLO POTEVA USCIRE UN BEL 3-4 MESI O PIÙ PRIMA MA PER DISGUIDI VARI (LA COPERTINA ERA CHIUSA IN UN CASSERO A BOLOGNA) GLI ORIGINALI TE NON SI SAPEVA CHI AVESSSE LE CHIAVI. TRE BRANI CHE SONO SOLO UN ASSAGGIO DELLE POTENZIALITÀ DI QUESTA BAND, ABRASIVE E INSANTI, IL PEZZO CHE DA' IL TITOLO ALL'EP E' IL MIGLIORE ANCHE COME MIXAGGIO: INFLUSSI, SOPRATTUTTO SUL LATO B, DI QUEGLI ALTRI MACATI DEI MEAT PUPPETS, INTRODUZIONI SPORADICHE DI SAX E TASTIERE, EFFETTI, SOVRINCISIONI DI VOCE ETC... VINILE TRASPARENTE. PRESTO SU BELFAGGRO: I.R.E. LP!!! PREZZO MASSIMO E 3.500+1000 A: DIATVERRY PRODUCTIONS, VIA MOLINELLI 19 - 40137 - BOLOGNA - ITALY (STV)



TESTE VUOTE OSSA ROTTE E' ANCHE UNA TRASMISSIONE A RADIO POPOLARE DI MILANO (101/500 FM) CHE VA IN ONDA IL SABATO DALLE 16 ALLE 17 CIRCA. PUNK, HC, OI, SP EDITE I DISCHI ANCHE PER LA TRASMISSIONE OLTRE CHE PER LA RECENSIONE. (2 COPIE SAREBBE L'APOTEOSI!)

A TENER PRESENTE QUESTI FATTORI E MANDATE MATERIALE DA RECENSIRE IN QUESTE PAGINE...

RECENSIONI • REVIEWS

THE WORLD

76% UNCERTAIN



ESTIMATED MONKEY TIME

76% UNCERTAIN - ESTIMATED MONKEY TIME L.P. VARIO, FRIZZANTE, ANALCOLICO, BIONDO... E ALLORA DAI!!! STAPPA UN CRODINO!!! (OPS... SCUSATE!). SI PRESENTA BENISSIMO QUESTO L.P.: LA FORMAZIONE INCLUDE MEMBRI DI DUE STUPEFACENTI BANDS DEL CONNETTICUT CHE SI SONO FUSE IN UNA, ENTRAMBE CON AUE SPAUE UN 7" (INCREDIBILI!). LE BANDS IN QUESTO ONE ERANO CIA E REFLEX FROM PAIN. CAMBI DI VELOCITÀ, VERTIGINOSI, ABILITÀ INCREDIBILE, DIVERTENTI, FACILMENTE ASSOCIABILI; QUESTI SONO I 76% UNCERTAIN. BEN 16 BRANI. CONSIGLIATO CALDAHENTE. THANK TO BONES! (89) \$8 TO: MIKE HAMMOND 556 BROADWAY, BPT. CT. 06606 USA (POSTPAID)

ZYKLOME @ : MADE IN BELGIUM L.P. HARD CORE GREZZO E VELOCE PER QUESTO TRIO BELGA LE CUI FOTO SUI DISCHI RITRAGGONO SEMPRE LA PARTE DEL CORPO DALE GINOCCHIA IN GIU!!!, GIUNTO ALLA PRODUZIONE DELL' L.P. IL PRIMO DI PUNK IN BELGIO. 16 PEZZI DI CUI LA MAGGIOR PARTE VELOCISSIMI. LA REGISTRAZIONE È MOLTO BUONA. FORSE TROPPI PEZZI VELOCI UNO VIA L'ALTRO ANNUNCIANO UN PO' A LUNGO ANDARE, MA QUESTO PUÒ ESSERE L'UNICO NEO. MOLTI TESTI IN INGLESE, CAMBI DI VELOCITÀ E CAPACITÀ STRUMENTALI EVIDENTI. PUNK ETC. MOTTE STRAAT 12 - 1370 WOULVERTEM - BELGIUM (DIS. DA T.V.O.R.)



FRIEND: DEMO TAPE. EP 7"

DEMO PER UN EP DEI FRIEND CHE DOVREBBE USCIRE OGGI! ESSERE USCITO, DAL TITOLO "FIRES OF HELL" CON 4 PEZZI, IL CUI RICAVATO ANDRÀ ALL'ORGANIZZAZIONE ANTIVIVISEZIONE PER LA PROTEZIONE DEGLI ANIMALI. OTTIMO! GIRI CON FANTASIA, VELOCI, VAGAMENTE METALLICI E HELODICI; ED DA AVERE QUANDO USCIRÀ. "RELIGION" È IL PEZZO MIGLIORE, NOTEVOLE LA CHITARRA, CON DISTORSIONE CALDA E FLUIDA. INFO: DANNY. 53 BYRON AVE - HEBBURN - TYNE + WEAR - NE31 1JE ENGLAND. (STIV)

FEEDERZ : EVER FEEL LIKE KILLING YOUR BOSS ? - L.P.

DISCO PIENO DI SATIRA IN OGNI SUA FORMA, DALLA COPERTINA, CON DUE TOCHI DI CARTA VETRATA NERA DA UNA PARTE E DALL'ALTRA, PER ROVINARE PREMEDITATEMENTE LE COPERTINE DEI DISCHI DELLA VOSTRA RACCOLTA FRA CUI LO INFILATE, CON SCRITTO "NON PAGARE PIÙ DI \$ 0,00 PER QUESTO DISCO" DA UNA PARTE E "ADATTA PER USO CASALINGO" DALL'ALTRA, SOTTO LA CARTA A VETRO, E TUTTO IL RESTO. QUALCUNO LI RICORDA? PER UN PEZZO SU "LET THEM EAT JELLY BEANS" COMPILATION, QUEL PEZZO È ANCHE QUI MOLTO MIGLIORATO E POTENTE. MUSICALMENTE PEZZI VELOCI, CASSIAMENTE HC, ALTERNATI A BRANI PIÙ STRANI, PARODIE DI CANZONI FAMOSE. BEN 17 PEZZI FRA I QUALI LA PERLA A MIO AVVISO È "1984" DIVERTENTE, THANKS TO FRANK DISCUSSION! (CHITARRA-VOCE) CHE MI FECE DONO DELL' L.P. AD UN PARTY A S.F. - FEEDERZ OFFICE FOR ANTI-PUBLIC RELATIONS: 96 FLAMING BANKER RECORDS - SUITE 115 - 3309 1/2 MISSION ST. - S.F. CA, 94110 - USA - (STIV)

FEEDERZ

YOUR BOSS?

die kreuzen



DIE KREUZEN : L.P.

BEN 21 PEZZI. GRUPPO CHE ABBIAMO VISTO DAL VIVO A BALTIMORA, MA CHE FORSE PREFERISCO SU DISCO. OTTIMA INVENTIVA DI ARRANGIAMENTI E GRANDIOSA BATTERIA. L'UNICA COSA CHE MI STANCA UN PO' È LA PARTICOLARISSIMA VOCE ROCA E SUONI ALTI DEL CANTANTE, TROPPO UGUALE IN TUTTI I PEZZI. INIZIATELO AD ASCOLTARE DAL CANTO 2 CHE È IL PIÙ TREMENDO! 650\$ POSTPAID TO: TOUCH & GO - P.O. BOX 316 - MAUMEE, OH. 43537 - USA. (STIV)

PATRIOTS : EP 7"

SINGOLO IN CUI CANTA JUAN HOYOS (NOSTRO GR. ANDE AMIGO!) E SUONA LA CHITARRA CHRIS, AGILIO CONOSCIUTO COME IL BIONDO PUNK NEL FILM "SUBURBIA" (NESSUNO L'HA VISTO, LO SAPEVO!) I PATRIOTS SU QUESTO SINGOLO MISCELANO PEZZI VELOCI A PEZZI PIÙ LENTI. IL LORO È UN BUON STILE VELOCE E RUGGENTE, ALCUNE VOLTE UN PO' GENERICO FORSE, MA ALTRE NETTAMENTE POSITIVE COME IN "BANG, BANG, BANG" E "CAN'T WAIT". LA VOCE DI JUAN RICORDA IN QUALCOSA QUELLA DI DAVE (MDC). NO ADDRESS. (JUAN HA COMBIATO CASA, QUINDI...) (STIV)



MURDER INC. + MOG : TAPE.

DUE HARD CORE BANDS OLANDESI, I PRIMI SONO PIÙ ARTICOLATI, SPESSO CON INIZI QUASI DI CHERO SI EVOLVONO IN UN H.C. POTENTE E INCISIVO. 6 PEZZI PER LORO. ASSAI MENO CONVINGENTI I M.O.G., TROPPO MONOCORDI NEL LORO 8 PEZZI VELOCISSIMI, MA CHE PASSANO SENZA ATTRARRE L'ATTENZIONE. TAPE RADICALE (PANNELLA COMPRALA!!!). INFO: DARK TAPES - P/A GRUTTOSTR 71-1446 HD - HEERENVEEN - HOLLAND. (STIV)

DANNLYST + ANGUR WAT : TAPE

TAPE NORVEGESE. DA UN CATO I BANNLYST BAND CASSIAMENTE H.C. CON OTTIME SOLUZIONI E INVENTIVA, MOLTO ENERGETICI E POTENTI, FORSE L'UNICA COSA UN PO' TROPPO UGUALE È LA VOCE, MA LA BASE MUSICALE È SENZA DUBBIO OTTIMA! DALL'ALTRO CATO ANGUR WAT - MUSICA MOLTO IMPRESSIVA E BEN COSTRUITA, MOLTI EPISODI LENTI E CON ATMOSFERE OSCURE, MISTI A EPISODI PIÙ VELOCI. MOLTO BUONI. LA REGISTRAZIONE DEL NASTRO È DI BUON LIVELLO, CONSIGLIATO! KNALL TAPES, BOX 4386 - HOSPITALSLOKKAN, TRONDHEIM - NORWAY. (STIV)



J.F.A. : L.P.

DOPO LE SFURIATE DI VALLEY OF THE YAKES, QUESTO NUOVO 12" CON 11 PEZZI VEDE I J.F.A. IMPEGNATI SU BRANI DI STAMPO DIVERSO GLI UNI DAGLI ALTRI. 3 BRANI H.C. SI CONTANO SULLE DITA DI UNA MANO, MA IL DISCO, NONOSTANTE IL POLPETTONE DI STILE MOLTO BELLO LO STESSO, C'È PERFINO UNA KIEDIZIONE STILE SURF DELLA "POLICE TRUCK" DI E. BAY RAY (D.K.) QUELLA DELLE CHITARRE SURE E FORSE LA MATRICE CHE RENDE BUONO L' L.P., INFATTI NONOSTANTE L'ALTERNANZA DI COSE DIVERSE LA MATRICE DI FONDO RIMANE PUR SEMPRE RICOGLIBILE. STUPEFACENTE "I LOVE BROADS" MOLTE COVERS. SE QUALCUNO VUOL DIRMI SE BRIAN È DAVVERO STONATO COME UNA CAMPANA O SE QUELLO È IL SUO STILE QUE NE SAREI GRATO! (STIV) \$ 7.50 PPB TO: PLACEBO RECORDS - P.O. BOX 23316 - PHOENIX 17. 85063 - USA. (USCITO IL NUOVO 12", È H.C.)

R.A.S. : RIEN A SIGNALER. EP 7"

5 PEZZI PER QUESTA SKIN BAND, UN'OI ABBASTANZA PRINALE, UN PAIO SONO ANCHE ABBASTANZA VELOCI, QUASI OI-HC, UN PO' ALLA NABAT, GLI ALTRI SONO INVECE PARECCHIO LENTI O MEDIO-TEMPO. I TESTI SONO ANTI-PATRIA, ANTI-POLITICA ETC. ANCHE SE SI NOTA UN PO' DI INESPERIENZA ANCORA, UN BUON SINGOLO DI (GLI R.A.S. HANNO POI INGRESSO UN L.P. PIÙ RAFFINATO E RIFINITO.) INFO: PHILIPPE - 11 RUE ALBERT 1^{er} - 92600 ASNIERES - FRANCE.



THANK TO ALL THE BANDS & LABELS WHO SENT THIS STUFF FOR REVIEW:
WE WANT YOU ON TVOR!
SEND YOUR RECORD FOR A REVIEW IN THIS SPACE
IF YOU NEED SEND US PRICES (POSTPAID) AND YOUR ADDRESS FOR INFO.



ARROGANTA AGITATORER: EP 7"
UN SINGOLO CON 10 PEZZI ORMAI ESAURITO PER QUESTA BAND SVEDESE. LO RECENZIAMO LO STESSO PERCHÉ A SUO TEMPO LE NE STEDIRONO UNA COPIA PROMOZIONALE. PUNK MEDIO TEMPO E HARDCORE, IL MIXAGGIO NON È DI PIÙ FELICI, LA BATTERIA È PIUTTOSTO BASSA IN FATTI; MUSICA CON CORI (LA VOCE CHE È BELLA ACTA). IN ALCUNI PEZZI SONO ABBASTANZA GENERICI MA ALTRI HANNO SPUNTI DISCRETI. CUKATO UN PO' MEGLIO IN FASE DI REGISTRAZIONE POTEVA ESSERE NOTEVOLMENTE MEGLIO. NON MALACCIO COMUNQUE. INFO: DISHONOR - FLYBJARSU 402 - 26033 PÅRÅ - SWEDEN (STIV)

VOLKRIEGSJUGEND - HEUTE SPASS, MORGEN TOD.
QUESTO È UN SINGOLO A TRE LATI IL CONE POSSIBILE CIO' ???... MI DIRETE VOI, SEMPLICE, I SINGOLI SONO 2 IN UNA COPERTINA, SOLO CHE IL SECONDO, CHE DOVREBBE ESSERE IN EDIZIONE LIMITATA, HA CHE NON MI RUOTA ESSERLO (HE LO HANNO DETTO LORO STESSI - PRODIGI DI VINIL BOOGIE!!!) E INCISODÀ UN LATO SOLO. HE TEU. TONICO, REGISTRAZIONE POTENTISSIMA, GIRI NON ORIGINALISSIMI MA INCISIVI. IL PEZZO MIGLIORE È L'ESPLOSIONE 08/15, SUL SINGOLO "CON UN LATO SOLO". IL LORO NUOVO DEMO È ANCORA MEGLIO. BRAVI! INFO: CRASH CON CERTS - 7000 BERLIN 36 - ORANIENSTR. 36 W. GERMANY. (STIV)



MOTTEK - HYPNOSE. LP.
UNA DELLE COSE MIGLIORI CHE FIN'ORA AVUTO MODO DI ASCOLTARE DI HE TEDESCO. MOTTEK, CHE IN PASTA CO' VUOL DIRE MARTELLI, VARIE TA' E FANTASIA COMPOSITIVA DALLA LO STREET TAMENTE MUSICALE; MUSICA NON UTRACORE, UN HE SODDISFACENTE, MOLTI SONO I BRANI DEGANI DI NOTA. LA VOCE È FORSE UN PO' TROPPO UGUALE IN TUTTO L'LP; I TESTI SONO TUTTI IN TEDESCO. UN BUON DISCO!
15 DM (MARCHI) A PETER JUST (50%) / THE FANZINE STEINBERGSTR. 150 - 3200 HILDESHEIM W. GERMANY X DISTRIBUZIONE: 1-10 - 15 DM EACH, 11-20 - 12 DM EACH - 21-30 10 DM EACH - 30... - 9 DM EACH (STIV)

EXISTENZ: LET'S GET DRUNK BEFORE IT'S TOO LATE - 12"
BEN REGISTRATO QUESTO NUOVO 12" PER GLI EXISTENZ, IL LORO SINGOLO 7" USCITO IN 500 COPIE È GIÀ ESAURITO DA TEMPO; ERA PIÙ RUDE E VELOCE, ORA GLI EXISTENZ SONO UN PUNK VELOCE/MEDIO-TEMPO, STILE BANDS INGLESI, CON CORI E TUTTO IL RESTO (NON ALLA DISCARICA). UN 12" CON 8 BRANI DI FACILE ASCOLTO, MAGARI NON ORIGINALISSIMI MA NEMMENO SCONTATISSIMI. TESTI IN INGLESE. 5\$ OR 3 POUNDS TO: EXISTENZ 60 GEORASSON - KULTRODDARV 47 - 26200 ANGELHOLM - SWEDEN - (STIV)



TESCO VEE - DUTCH HERCULES 12"
DIVERTENTISSIMO DISCO IN VINILE VERDE DEL BEN MOTO VOCALIST DEI "HEATHEN", UNO DEI GRUPPI PIÙ IRRIVERENTI E SATIRICAMENTE PESANTI D'AMERICA. CON LUI SU QUESTO DISCO SONO, SOTTO FALSO NOME, GENTE DEI "MINOR THREATS" ("SECOND WIND"). MUSICAMENTE PIACEVOLE, CONTIENE PARODIE IN PERFETTO STILE MUSICALE DELL'HEAVY METAL (WINE WENCHES & QUEERS) E DANCE MUSIC (DANCE TO THE MUSIC) FUNKY & DANCE (CRAPPERS DELIGHT), UNITAMENTE A ULTIME COSE DEL REPERTORIO DEI "HEATHEN". VALANGHE DI RISATE! (TESTI INCLUSI NEL DISCO!)
\$ 5.50 POSTPAID TO: TOUCH & GO - PO BOX 716 MAUMEE, OH. 43537 - U.S.A. (STIV)

SEKKAUNUS + MASSACRE: 1972 EP 7"
DUE BANDS FINLANDESI; I RIMI SI SONO SCOLTI MUSICALMENTE AL GORDANO COSE DEI TERVET KADOT, SOGNA TUTTO LA VOCE È MOLTO SIMILE. MASSACRE: PIÙ RITMISTI E MEGLIO VELOCI. SIN. GOLD MOLTO GREZZO ESTERIORMENTE, COTERINA FOTOCOPIATA E ANCHE HAIR, ETICHETTE E TITOLI SCRITTI A MANO E INFRETTA, MA NON LASCIATEVI TRADIRE DALL'ESTETICA, ANCHE SE NON SARA' IL TRIONFO DELLA NOVITA' NON È MALACCIO. I MASSACRE HANNO DA PO CO INCISO UN 2° SINGOLO.
HASSACRE 60 POTE VÄISÄNEN / 34320 PARKKUU - FINLAND. (STIV)



RAZOR BLADES: PLASTIC MESSIAH 7" EP.
QUESTO GRUPPO, GIÀ SU TVOR N° 4, SI È PUER. OPPRO SCIO, MA PER LA D.K. ANCH'ESSA ORA CHIUSA, È USCITO QUESTO 7", SEMPRE NELLA LORO VENA, ESTREMAMENTE CREATIVA, CON CAMBI DI VELOCITÀ, CONTROTEMPI PER POI SCIOBIARE IN H.C. - 8 PEZZI PREGEVOLI N.B. SCRIVERE SOLO PER RICEVERE L'EP, NON PER INFO: DK DECA - TIEGENS ALLE 118 - 5230 ØDNSE M. - DENMARK. (PREZZO 3\$ POSTPAID.) (STIV)

NAKED RAYGUN: BASEMENT SCREAM-12"
UNA PERSONALISSIMA MISTURA DI CORI ALLA MISFITS, PUNK VELOCE E VIVACE, E RITMISTI BALI, CON ANCHE INSERIMENTI DI SAX, CHE FORMANO UNA BASE FORTE E PRECISA, A CUI CONTRIBUISCE IN MANIERA IMPRESSIVAMENTE UNA BATTERIA UMANA CON LA PRECISIONE DI UNA MACCHINA ANCHE SUTEMPI PROLUNGATI ED ESTREMAMENTE COMPLICATI. DIVERTENTE, PIACEVOLE E DIVERSO. LI ABBIAMO VISTI DAL VIVO E SONO DEI GRANDI. CI REGALARONO A CASA DI QUELLI DI MRR DISCHI ET-SHIRTS!!!
NAKED RAYGUN: P.O. BOX 538382, CHICAGO, ILLINOIS, 60657 - 8382 - U.S.A. (STIV)



CORROSION OF CONFORMITY: EYE FOR AN EYE. LP.
STACCHI VELOCISSIMI, PEZZI SCAMI, BATTERIA TRAVOLGENTE, FUNESTAE FULMINANTE, TUTTO QUESTO È LA MUSICA DEI CORROSION, DEL SUB-ESTAMERICANO. GRUPPO CHE SI ORIENTA SEMPRE SU BASI METAL. ALCUNI BRANI INIZIANO IN MANIERA FORCENUTA PER TRASFORMARSI IN TRASCRIVANTI E RITMISTI PEZZI SCAMI E RITARTI. RE ACCOMPAGNATI DALLA VOCE BESTIALE PIERIC. "INDIFFERENT" È UNO DEI PEZZI DI PUNTA, GIÀ COME LO ERA SULLA RACCOLTA 7" "UNYARE WE HERE 7", ASSIEME AD ALTRI DUE PEZZI LORO. TITOLO SOTTO FORMA DI VINILE. (STIV)
6\$ POSTPAID TO: NO CORE 60 P.O. BOX 5091 - RALEIGH, N.C. 27607 - U.S.A.

BERURIER NOIR: NADA '89. 7"
SECONDO SINGOLO PER LA RRR (ROCK RADIO RECORDS) PER QUESTA DAND PARIGIANA. NON SONO FANS SPEGATATI DI "NADA", LA FORMOSA CANTANTE NOSTRA SENZA ETÀ, BENSÌ... IL SINGOLO SUCATO B'È CUIVE E LA REGISTRAZIONE NON È DELLE MIGLIORI. MUSICALMENTE SONO PARECCHIO NOIOSI E SEMBRANO QUASI IMPROVVISARE. SOLTATO UN PEZZO CON BATTERIA ELETTRONICA QUASI SPERIMENTALE SEMPRE UGUALE E CHE NON SI SULL'ULTRA MAI. DELUDENTE.
INFO: F. GUILLEMET - 17 RUE DU COLONEL DUDOT - 75012, PARIS - FRANCE. (STIV)



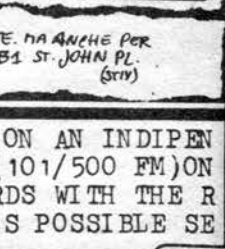
SVART FRAMTID: EP 7"
BAND NORVEGESE, HE PIACEVOLE E ABBASTANZA VARIO. SEI PEZZI CHE SI DISTACANO DAL SOLITO STEREOTIPO DI H.C. NORDICO. "17 MILLARPER" SUL LATO B È UN BUON PEZZO, COME ANCHE "SYSTEMATIKK" SUL LATO A. SE LA VOCE FOSSE UN ATTIMO PIÙ VARIA POTREBBE ESSERE ANCORA PIÙ GLIO. POSITIVO. (BAND SCIOIT)
X-PORT PLATER - VÄLERENGGET 51 - ØSLO 6 - NORWAY - DISTRIBUIRE ANCHE PRESSO TVOR. (STIV)

CYANAMID: STOP THE WORLD. 7" EP
A TUTTI COLORO CHE NON C'HANNO IL CEMENTO NELLE ORECCHIE SEI INFORMO CHE CYANAMID È UN GRUPPO DI MUSICISTY CHE A STENTO C'È LA PACCIA A PUBBLICARE QUALCHE DISCO. IL NOSTRO NUOVO DISCO COSTA 3 DOLLARI. CON QUESTA PRESENTAZIONE INIZIALMENTE IL GRUPPO SI PRESENTA, MANDANDOCI UNA COPIA DEL DISCO STAMPATO SU "MUTHA" PER LA RECENSIONE. FUN BAND DEL NEW JERSEY. TENGERE CONTO DI QUESTO È UN OBBLIGO, PERCHÉ DEI 6 PEZZI PRESENTI SULL'EP 7" SOLO "I LOVE P.B.J.S." È FACILMENTE ASCOLTABLE; VELOCE E "NORMALE". GLI ALTRI PEZZI SONO O LENTISSIMI E CUNGI O FREQUENTICI E CADOTICI. PER CHI NON CAPISCE I TESTI E NON SA L'INGLESE (I TESTI CI SONO ALL'INTERNO), IL DISCO È PRATICAMENTE ALCUNNANTE. MA ANCHE PER CHI CI CAPISCE... 3\$ TO: DAN MULLERAVEY 332/B1 ST. JOHN PL. BOUND BROOK - N.J. 08805 - USA. (STIV)



FLESH COLUMNS: EP 7"
UN EP CON 4 PEZZI PER L'INFATICABILE TOUCH & GO. GRUPPO DI WINDSOR, ONTARIO, SPOTATOSI A DETROIT. PEZZI NON ECCEZIONALMENTE VELOCI, ANZI MEDIO-TEMPO SUL LATO UNO. BUONA LA REGISTRAZIONE. DISCO NON ECCEZIONALE... (STIV)
\$ 3 POSTPAID TO: TOUCH & GO - PO BOX 716 - MAUMEE, OH. 43537 - USA.

TVOR IS ALSO A RADIO PROGRAM ON AN INDEPENDENT RADIO STATION IN MILANO (101.500 FM) ON SATURDAY (16 TO 17), YOUR RECORDS WITH THE REVIEW GET ALSO AIRPLAY. (IF IS POSSIBLE SEND TWO COPIES...)



ANCHE LA MORTE HA UN PREZZO...

DA NOI COSTA MENO!

E LA BERETTA FA SECCA LA COLT

I TRIONFI INTERNAZIONALI

DELLA VIOLENZA MADE IN ITALY

«Beretta Usa Corporation» l'atmosfera, oggi, era quella dei giorni di grande festa. Il presidente Pier Giuseppe Beretta è stato raggiunto da una telefonata del ministro della Difesa Giovanni Spadolini che si è congratulato per il successo. Spadolini aveva ricevuto la notizia direttamente dal collega statunitense Weimberger, il quale non aveva mancato di sottolineare l'apertura del suo Paese ai prodotti stranieri in generale e degli Stati alleati in particolare. Un'osservazione che ha fatto pen-

congratulazioni al boss guerrafondaio e manifestazioni di partito per la pace e il disarmo...strano connubio.

Ugo Gussalli Beretta, che con gli zii Giuseppe Pietro e Carlo dirige la fabbrica di Gardone Valtrompia, mostra orgoglioso la calibro 9 che ha conquistato definitivamente la fiducia dei militari americani.

·TVOR· - TESTE VUOTE OSSA ROTTE - EMPTY HEADS BROKEN BONES

NEGATIVE APPROACH



ROUGH
CO
P.O. BOX 78 MAINE, OH 43031



V.I.O.N

GRAZIE A LUPO PER LE FOTO

N.O.T.A. (None Of The Above) si formarono nel giugno 1982 e sono: Russel - chitarra, Bruce basso, Bob - batteria, Jeff - voce. Spesso suoniamo a Tulsa al Crystal Pistol di giovedì serate e abbiamo suonato diverse volte al parco di skate il sabato sera. Suoniamo e siamo in stretti contatti con le scene di Dallas, Texas, Kansas City e Missouri. Per quel che concerne il nostro messaggio politico, si riassume in questo: nessuno ha il diritto di comandare; l'atteggiamento e la personalità della gente vengono prima di qualsiasi regola. La scena a Tulsa è molto piccola, approssimativamente una 50ina di persone. Altri gruppi di cui sono: NO DIRECTION e I'M SORRY, DIET OF WOMEN (al momento fermi N.d.r.). La cosa quando iniziavano le scuole diventa triste per la scena, ma Norman, Oklahoma diventa un'ottima scena: un sacco di gente si sposta lì da Dallas per ragioni scolastiche. Musicalmente ci piace di tutto, dall'Ol' ai Jam ai Meatmen. Tutto quanto è fatto con lo spirito giusto o divertendosi. (thnx to Leading Edge Fanzine, S.Diego.)

in questa pagina: FOTO by GARTH.NELL'altra: mucchi umani agli N.O.T.A.-Twilite Room. by JOHN SPOTN. Thnx to MRR & Ink Disease.

FUCKED UP

Sconvolto, non ho cervello
Sconvolto da troie bastarde
Sconvolto, non riesco a camminare dritto
Sconvolto, solo odio odio odio
Non so se riesco a sentire
Non so se ciò che vedo è la realtà
Non mi importa di te
Non mi importa che sia vero
Alcohol, sesso e droghe
e dormire sul tappeto di chissà chi
rovinò il mio corpo, rovinò la mia mente
Rovino la mia memoria per non ricordare
Spacco e distruggo casa mia
lascio perdere tutti gli amici
Ma non finisce qui
Sconvolto, mi sbattono fuori
Sconvolto, mi fanno urinare
Sconvolto, non venirmi a parlare
Sconvolto, non riesci a capirlo?
Non so perché sono qui
Non ho paura di niente
Non mi importa quello che vorresti vedere
Non mi importa quello che pensi di me.

THIS COUNTRY ONCE WAS FREE

Caminano per la strada e i poliziotti mi cagano il cazzo
Troveranno un motivo per ritenersi colpevole
non posso alzare la testa, non posso fare il minimo rumore
alimenti verrò picchiato dai "protettori della gente"
Questo paese una volta era libero
il mio paese è anche il tuo
Cosa sono i tuoi diritti? Come parole in un libro
la faccia nel fango per il modo in cui ti vesti
cerca di essere libero come uno schiavo fuggito
Se pensi di non essere controllato sei proprio fuori strada
Chi ti dà il diritto di segnarti il mio nome?
Metterlo nello schedario, che cosa ottieni?
Pensi di sapere quello che è giusto: sei diabolico e malato
Questo paese una volta era libero
Tu non puoi farglielo dimenticare



N.O.T.A.
P.O. BOX 9863
Tulsa, OK 74157
USA

N.O.T.A.



2.50 PPD
3.00 OVERSEAS

N.O.T.A.

MOSCOW

4 SONG 7 IN. EP

COMING SOON: **rhythm pigs ep**

DIST. BY:

ROUGH TRADE
DUTCH EAST
SYSTEMATIC
SEIBOARD



UNCLEAN RECORDS
EAST DIV. P.O. BOX 725
SAND SPRINGS, OK
74063

In poco più di due mesi gli N.O.T.A., dopo numerosi nastri autoprodotti sono finalmente riusciti a prodursi un ep 7" con 4 pezzi, registrato nel loro seminterrato. Il singolo si intitola "MOSCOW" ed è stupendo: erano vere le voci che avevo sentito su di loro, hardcore veloce, disperato e triste, molto studiato. Nonostante la registrazione non sia da studio la qualità è molto buona. Il brano che preferisco rimane "This country once was free". La produzione senza le raffinatezze dello studio permette di constatare la vera potenza della band, la stessa delle loro esibizioni live. Il singolo si chiude con "Moscow", pezzo sulla falsariga delle ballate russe.

Sorprendentemente poi per la RABID, nuova etichetta indipendente texana, già segnalatasi per l'uscita del nuovo devastante singolo di quella ultra-core band incredibile che risponde al nome di OFFENDERS, esce, dopo nemmeno un mese di tempo un nuovo singolo dei N.O.T.A. con 5 pezzi intitolato "Soldati giocattolo - TOY SOLDIERS". La band, che non aveva deluso con il suo 1° lavoro qui addirittura sorprende: il singolo è potentissimo, scorrevole e furibondo. 5 pezzi di cui 4 ultra-veloci, tra i quali PUCKER UP è quello di punta. La title track è un pezzo melodico molto bello in stile TOXIC REASON S. Stupenda anche quella. Il tutto è esplosivo. Uno dei migliori singoli usciti nell'estate. Tutti e due i singoli contengono un volantino con i testi

(by Stiv)

USATOUR

CRASH BOX

CRASH BOX: TOUR IN USA.

CRONISTORIA BY MARIGLIA "IO-SONO-LA-VITTIMA" (infatti per chi non lo sapesse "Manolo" canta nel CRASH BOX).

E' stata una rovina... sia dal lato del suonare che dal lato vestitiario.... altro non so dirvi per definire il disastroso tour del Crash Box e smicci in America.

L'equipaggio era formato da noi tre (voce, basso, chitarra) più Silvia, Stiv, Luccone e Cuso. Il nostro batterista non era venuto perchè aveva problemi per il lavoro, ma eravamo in contatto con un tipo di New York che doveva organizzarci i concerti (tale Johnny Stiff) e il tipo per telefono ci aveva promesso e strapromesso che aveva lui un batterista per le mani per noi e continuava ad ogni nostra domanda a rispondere con la solita "riti e rititi frase"... No problem! No problem!... a livello che lo diceva anche quando gli chiedevamo che ora era o quanti concerti dovevamo fare. Ok, partiamo un 10 agosto con un mostro volo di linea yugoslavo: è subito un massacrante Milano-Zagabria-Lubiana-Belgrado, con scali dai 2 ai 5 minuti e mezzo a 2 ore a seconda, il vascellino che ti servono sull'aereo è più nutriente a valori proteici del contenuto, comunque si fa spiccia il tutto come sebbene, ricordo anche che alla Stiv ci è venuto il male alle orecchie, non riusciva più a estrarre le cuffiette per l'ascolto del film e/o musica con le quali stava tentando di scoccolarsi le corna (sull'aereo uno dei passatempo più interessanti è quello che si offre quando delle persone con le cuffiette si addormentano con l'apparecchio acceso; a quel punto non visti si gira al massimo la manopola del volume e a misura lo scatto in altezza da fermo del soggetto. Altro simpatico scherzo che però si può fare solo agli smici è estrarre mentre ascoltano lo spinotto delle cuffiette e soffiarsi dentro a pieni polmoni; anche sapendo che il soggetto non riesce quasi mai a levarsi in tempo le cuffiette e so ne casci loro! by Stiv il sadico.)



A Belgrado dobbiamo permettere il nostro spesa della compagnia aerea in hotel e il mattino dopo ripartire per N.Y. Non si può trattenere le ganasce quando si vede l'individuo della compagnia che ci deve accompagnare all'hotel: 50 anni, viso coriaceo con pelle grinzosa, 4 peli in testa attaccati con la colla ci potevano trarre in inganno, ma quei baffoni e gli occhi da

cerchia morta ce lo hanno subito fatto ricordare: il famoso "RAFFO" (RAFFO era uguale, giuro!) da lì battute antestiche, tipo: "Allora Raffo, si va alla Pinetina in ritiro prima del derby?" e così via... il massimo è quando siamo passati vicino ad un campo di calcio veramente! Ma non eravamo soli... già, perchè all'aeroporto si era aggiunto un altro italiano con noi che andava a New York e veniva in hotel con noi: si chiamava tal Giovanni Schifitto, e subito dopo due minuti di confidenza già volavano amichevoli pacche sulle spalle e grida gioiose: "Ohè SCHIPPO!" (pronunciare la "S" come se steste zittando qualcuno).

PHOTO BY GIUSY - Crash box live at Victor Charlie, Pisa, ITALY.

NUOVA LINE UP: Farco - voce, Fabrizio - chitarra, Fulvio (ex SS20) batteria - Marcello (ex RAPPHES AGLIA) basso.

CRASH BOX



LA RABBIA CRESCE
LA PRESSIONE SALE...

Cameriere da 2 in hotel, siamo in 8 con Scifo che chi se lo becca a dormire se non Stiv? Ma finalmente il mattino dopo, sventato un clamoroso equivoco nato dopo che "baffo" Mazzola voleva scambiarsi i bagagli con borse Adidas, pantaloncini e palloni da calcio regolamentari, riusciamo a partire per N.Y. Otto ore tra il Tizzy (abbreviazione collegata di Titty e Tiziano, basso Crash box) che svuotava birre una dopo l'altra e tra hostess che ci costringevano con la forza a passarci sul viso della lenzuola clamorosamente calde e nauseabondamente profumate, procurandoci ustioni del attimo grado "della scala mercalli". Si arriva a mezzanotte ora italiana e lì naturalmente per il fuso orario è pomeriggio, ed è già rovina. All'aeroporto non c'è nessuno ad aspettarci. Ci accampiamo all'italiana (tipo stazione) con roba per terra e vestiti che straboccano da tutte le parti. Gli sguardi commiseranti e schifati della gente, uniti ai primi lanci di monetine ci inducono a fare qualche telefonata a casa del promoter il quale naturalmente non c'era, ma la sua tipa ci dice di venire lì. Con i taxi ci trasferiamo lì (spesa mostruosa!) e dormiamo la prima notte in un unico groviglio di braccia, gambe, sacchi a pelo, avanzi di cibo e Gianna (ragazza di Johnny). Il giorno dopo arriva Johnny, e il commento è una nima: un tarro. Paccia tipo budino Royal con due ciliège spente al posto degli occhi, collo inclinato, corpo decisamente scadente (ecco affiorare le sfaccettature gay di Maniglia!) e movenze da Bud Spencer. Caratteristiche: ride tipo pesce al cartoccio e infastidisce ogni femmina dai 5 ai 18 anni. Ci fa comprare una carcassa che chiama avventurosamente "furgone per il tour" tra spese di acquisto, assicurazione e targa partono circa 800 dollari, dopodiché si parte la sera per Miami in Florida, la prima data dovrebbe essere lì, poi si dovrebbe risalire la costa per tornare alla base, sempre suonando. Il furgone è un forno crematorio di giorno (non ha sedili a parte il guidatore, le finestre non ci sono perché è piombate e da vari buchi sotto e sopra entra fumo, terrore, pioggia...) e un freezer di notte. Johnny-tarro chiede sempre soldi, ad esso salta fuori che noi dobbiamo pagare anche a lui e al batterista anche



ne il cibo. Intanto il furgone si sfascia tre volte e già a ripararlo, ma la 4ª volta si sfascia definitivamente in Nord Carolina vicino a Benson, in una zona che ci diranno poi essere la roccaforte del KKK. Infatti alcuni tarri ci cagheranno il cazzo. Si dorme nel furgone in 9 (ho dimenticato di dirvi che c'era anche Steve, il batterista amico di Johnny col quale avevamo provato 2 volte a New York prima di partire). Piove di brutto e l'acqua entra dentro, il morale è a terra, metà equipaggio vuole subito andare in California. Il giorno dopo vengono ad aiutarci i CORROSION OF FORMITY, un gruppo che è di Raleigh, un paese lì vicino. Ci trasportano a casa loro e stiamo lì una settimana a fare un cazzo, aspettando di affit-

tare un altro furgone per tornare a New York. Andiamo anche ad un party nel quale diventiamo decisamente l'attrazione della festa, cospargendo ragazze di crema dentifricia e iniziando battaglie con pomate varie o irretendo govin pulzelle come fece il Tizzy... tra varie cazzate si riparte con un furgone affittato per 120 dollari. Johnny e il batterista fanno i biglietti sempre di più, non cazzano (nel senso che erano stitici Marco?) e anzi parlano malissimo di noi. Si va a Norfolk, per cercare di suonare le date che mancano da lì per tornare a N.Y. Salta fuori che il furgone che è stato affittato dal batterista per una settimana deve essere riportato indietro in Nord Carolina al termine, invece noi avevamo chiest-

"PORTIAMO IL MINIMO INDISPENSABILE!"

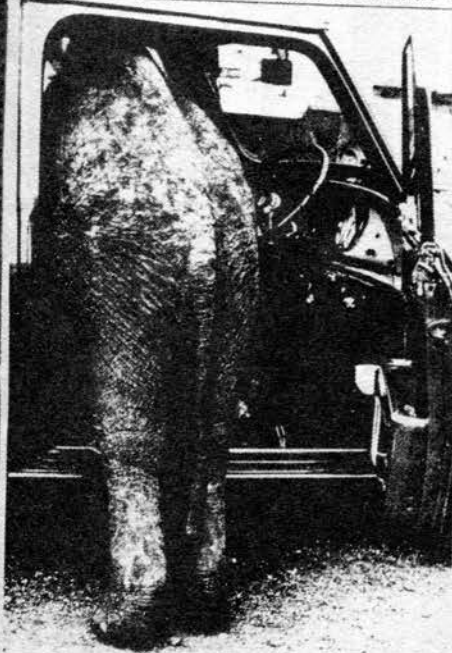


FOTO: operazioni di carico sul furgone affittato dal Crash Box in America...



FOTO BY GIUSY: (sopra) Virus, valanghe e mucchi (qui sopra, da sinistra) Marco e Fabrizio.

o che se ne affittasse uno che potesse essere lasciato a New York, lui ci assicurò che era così rivelandoci poi dopo due giorni il contrario. A Northfolk si suona male (con BATTALION OF SAINTS, VATICAN COMMANDOS e un altro gruppo), alla fine ci danno 40 dollari e... Johnny-promoter ci fotte i soldi e ci lascia 10 dollari! Al che lo si manda affanculo, che se ne torna a New York a piedi! Il batterista invece fa "OK", suona con voi ancora, non c'è problema, etc., etc., invece il giorno dopo con una scusa si prende la targa del vecchio furgone e se ne torna a New York col promoter. Il fatto è che si riporta all'ufficio immatricolazioni la targa del veicolo o rotto appena comprato (tipo noi) ti becchi indietro il gramo delle spese più i soldi dell'assicurazione (circa 300 dollari). Per cui si realizza subito che il bastardo ci ha fottuto col suo degno collega, dopo che gli avevamo pagato il giorno prima 11 dollari in medicine perché stava male. Bastardo! Non c'è tempo per pensare, si deve suonare di nuovo a Northfolk quella sera e io suono contemporaneamente la batteria e canto, dopodiché il giorno dopo, grazie al BATTALION OF SAINTS si va a Baltimora dove si suona in un posto carino tipo capanno con TALES OF TERROR, e DIE KREUZEN i Battalion Of Saints dopo una litigata se ne vanno senza suonare. Si dorme a casa di due tipe e si ritorna il giorno dopo a N.Y. Lì rivediamo il caro Johnny che ovviamente si tiene alla larga e ha parlato di noi nel peggior modo possibile: il batterista è scomparso (Stiv e gli altri lo troveranno fuori dal C.B.G.R.'S che si fa le canne ad un dig con DR KNOW, BATTALION OF SAINTS, ADRENALIN O.D., e altri). La storia avrà uno strascico su MRR (con la mia lettera del N°18) ma in fin dei conti a parte i vari casini per suonare ci si è divertiti, abbiamo visto degli ottimi concerti e conosciuto gente simpaticissima e ampliato (se pur ne avessimo bisogno) il nostro già elefantesco giro di corrispondenze, al punto che io e Stiv ormai si ha la lingua leggermente essiccata dalla costante leccatura dei francobolli per rispondere.

I punk USA a un primo esame sembrano più malato "divertimento" che dell'impegno sociale e politico, connotati che marciano invece alcuni aspetti del punk europeo. Un'ultima menzione agli skins: quelli che ho visto e conosciuto a N.Y. erano ok, senza attitudini naziste, ai concerti si rovinavano a valanghe! Gli AGNOSTIC FRONT, gruppo skin, sono uno dei gruppi più popolari a N.Y. e il loro album dimostra che: NON sono nazi (leggi i testi di UNITED & STRONG e FASCIST ATTITUDES) e 2) Sono uno dei più potenti gruppi hardcore in giro.

In conclusione, mi piace solo di essere stato sulla costa est e di non essere andato sulla costa ovest, come hanno fatto Stiv, Titty, Luca e Cuso. Il 20 settembre si vola indietro, gli altri torneranno circa un mese dopo.

Maniglia - C.BOX

PHOTOS BY GIUSY. (qua sotto) Marco, Marcello e uno del pubblico a caso... live al Virus



NOTA: Guappo napoletano riconoscibile per la caratteristica capigliatura boccoluta "ascella di cocker", che spesso sfoggia anche in versione "Ritchie Blackmore" completa di micro-frangetta ed effetto grondaia posteriore. E quando suda è già BEATLES!!



CRASH BOX



VANO MORTE PER TUTTI
MACRA...



LIBERO DI VIVERE
LIBERO DI MORIRE
FROM ITALY
NEW 17 TRACKS LP
WITH STICKER WHITE
VINYL LEAFLETS IN
ENGLISH FOR 5 \$PP.!
FOR EUROPE 4 \$PP.!
SEND TO: MUSSI GIAN
MARIO VIA LODOVICO
IL MORO 179/20142
MILANO/ITALY
NUOVO LP 17 PEZZI,
VOLANTINI ADESIVO
VINILE COLORATO PER
£4000 + £2500 PER LE
SPESE POSTALI!

DISPONIBILE PRESSO TVORISOLA duemila di SPI
AVAILABLE FROM TVOR T-SHIRT 8000 spese inc

ALL-OUT-ATTACK
£1500+500(GPDA):
N.7!! TRICARICO GIANLUCA VIA
GIORGIONE 46-VIGENZA



VICTOR CHARLIE



Via Fiorentina non ve la sa indicare nessuno o quasi, dato che è un viottolo stretto e corto; chi edete di "Corte Tiezzi" quando si girate. Subito chi vuole entrare è costretto a strisciarsi contro il muro in un'entrata strettissima da un cancelletto e salire un a angusta e ripida scaletta. Fino a Mazzelli non potrebbe mai entrare, ve l'assicuro io!! Poi si entra al VICTOR.

Subito murales di facce decomposte e che si sfasciano, sulle scale (ce ne sono anche all'interno) vi accompagnano tre esseri umani rasati impalati in varie posizioni (dipinti sul muro naturalmente... e checcazzo!) e sulla balconatina interna campeggia un enorme stemma del Granducato R.C. Sotto c'è uno stanzino dove c'ergono fino a poco tempo fa una TV a colori e alcuni video games e flipper, che le autorità fecero levare dopo l'inizio della forzata chiusura. Lì sono state fatte le cose in grande, e lo si nota varcando la porta da dove eravamo rimasti: interni e c'è il BAR: io e Marco non credemmo ai nostri occhi la prima volta che andammo lì; affettatrice (da negozio), bancone frigorifero colossale in acciaio, due o tre tipi diversi di birre alla spina, refrigeratore per gelati, bancone in marmo di Carrara fatto venire a dorso di mulo dalla Guascogna (!lino, ma a parte questa cazzata è tutto vero!!!) dai 3 ai 12 barattoli. Poi si entra nel locale dei concerti, uno stanzino parecchio grande e anche lì non si scherza; muraglie di amplificazione e mixer da favola, le sedie sono pneumatiche legati uno sull'altro con il filo di ferro. La gente del G.D.R.C. è la più simpatica della penisola; calorosissimi e subito amici con chi si

mostra di non essere uno stronzo e disponibili. C'è amicizia e allegria costante al Granducato; l'allegria tentano di smorzare ultimamente una serie di problemi per vistosi debiti, col vicinato e anche altre cose anche il posto non è occupato, bensì in affitto; e anche salato). Problemi di questo genere come sempre turbano vintamente chi si crea le cose da sé, quando da l'esterno invece di incoraggiare le iniziative spontanee fanno di tutto per mettere i "tronchi" (altro che bastoni!) fra le ruote. "Incoraggiare queste auto-iniziativa giovanili..." (disse qualcuno membro del consiglio comunale nella primavera dell'84, ad una riunione a Milano; alla sua proposta positiva seguì poco dopo lo sgombero di Correggio!!!). Comunque alcuni hanno avuto speso molti soldi ricavati da alcune eredità nel progetto VICTOR CHARLIE: gente che ne ha seminare avanti pochi e che con gli introiti (bar etc.) si vive. Ma la Polizia a su ordine del sindaco, chiuse il locale. Proverete in queste pagine la cronistoria del seguito e altre informazioni. Il VICTOR ha poi riaperto ma a seconda del momento si dice che non ci si possa effettuare i concerti. Il posto è stupendo per suonarci e la gente è divina; ad ogni modo per ogni informazione spedite un bollo per la risposta con la vostra lettera a:

PENCO ANDREA - VIA TITO SPERI 3
57100 ITALY

to PLAY AT VICTOR CHARLIE OR
PISA AND FOR INFO WRITE AND
SEND AN L.R.C.TO: PENCO ANDREA

Crediamo altri posti così in vari
e città !!!

«E noi non ci arrendiamo»
Il Victor Charlie rivendica il ruolo che svolge per i giovani

VICTOR CHARLIE: breve cronistoria per chi non ha seguito la vicenda dagli inizi.

Abbiamo speso le danze il 5 luglio: trenta milioni cacciati di tasca propria da alcuni di noi più circa sette milioni in cambiali. Affitto lire 1 milione di mese. Una affiliazione APCI che ha rappresentato per noi l'unica possibilità di apertura (leggi: reperimento locale e rilascio licenze) di un posto che necessariamente doveva essere una struttura ufficialmente stata sia per come si presenta la situazione di Pisa, sia per le molteplici esperienze precedenti di alcuni di noi (numerosi tentativi di occupazione); se a questo si aggiunge la nostra precisa volontà di distacco dalla logica di povertà che a livello di qualità di servizi e di prodotti contraddistingue molte esperienze di occupazione-autopossessione, si chiarisce meglio quella che è l'impostazione del "VICTOR CHARLIE".

- Durante questi mesi di attività abbiamo avuto a che fare:
- 1) con la sbirraglia locale, che ha tentato in tutti i modi, ancor prima di arrivare, di renderci la vita impossibile, sia in quanto il VICTOR CHARLIE ha rappresentato, dopo diversi anni, il nostro primo tentativo di aggregazione, sia per il movimento incontrollabile di gente che si era creato intorno a questo posto, inconciliabile per una Craxi-town come la nostra.
 - A questo si aggiunge l'impossibilità da parte della Questura, vista la nostra natura di circolo privato, e la nostra resistenza ai loro tentativi di irruzione, di penetrare a loro piacimento nel locale.
 - 2) con il vicinato, da sempre operaio e comunista, ben lieto di sostituirsi alla polizia, secondo una logica ormai consolidata nelle ormai tradizionali "ansioni di delazione e controllo territoriale" di salvaguardare erigendosi a "rotteccore", l'isteria del vicinato, di euforia che si traduceva in una eccessiva faciloneria nell'arrivareci (privilegiando le esigenze dei frequentatori del locale) siamo ritrovati, per poter arrivare una situazione di pace.
 - 3) con una situazione economicamente preoccupante, a cercare di allargare l'attività del VICTOR CHARLIE anche a settori giovanili estranei prodotti dal muoversi in storie a noi poco convenevoli e tra l'altro totalmente improduttive, dimostrando in maniera inequivocabile che il vero problema del VICTOR CHARLIE è quello di essere nato in una città immobile ed inascoltita, con capacità di risposta uguale a zero.

Intorno al 20 novembre il Sindaco di Pisa ha emesso l'ordinanza di chiusura del VICTOR CHARLIE così motivata:

- 1) Pericolosità delle condizioni igieniche dei locali, in riferimento all'igiene delle abitazioni circostanti (per inciso va detto che esistono due ispezioni documentate dell'U.S.L. che esprimono parere favorevole sulle condizioni igieniche);
- 2) mancanza di libretto sanitario di uno di noi trovato a pulire alle tre del pomeriggio (a locale chiuso);
- 3) mancanza di permessi per video-giochi. In realtà se li abbiamo sempre avuti insieme alle licenze, e in questura ne erano a conoscenza;
- 4) non idoneità dei locali per manifestazioni e spettacoli. Questa è stata la punta di diamante del provvedimento finalizzato a impedire la Commissione Provinciale di Vigilanza sui locali di pubblico spettacolo, organismo assolutamente incompetente sulle storie dei locali privati, formato dal vice-questore, vice-prefetto, V.V.F.F., genio civile, comune e un'altra decina di simili papaveri.

A questo provvedimento, totalmente illegittimo, abbiamo risposto muovendoci su due livelli: quello legale, consistente nel ricorso al T.A.R., al fine di ottenere in tempi brevi la sospensione del provvedimento, e quello a noi completamente alieno della mediazione politica, innescata soprattutto dalla presa di posizione dell'ARCI, fin dall'inizio decisamente schierata contro il provvedimento non tanto o solo per la salvaguardia dei nostri diritti, ma per il fatto stesso che l'ordinanza metterebbe in discussione, nel caso passasse, la sua intera legittimazione razionale. Questo ha prodotto nello schieramento politico, per il caso che di giorno in giorno ha assunto sempre più rilevanza anche per le polemiche riportate dalla stampa locale, momenti di frattura e scontri che noi in qualche maniera abbiamo sfruttato a nostro vantaggio.

Perché la scelta del terreno di scontro istituzionale?

Principalmente per la nostra coscienza di esistere come minoranza che, anche per una questione numerica, non è in grado oggi di gestire forme di lotta e di intervento originali e soprattutto di dare continuità a questo, tenendo conto che ci muoviamo in una realtà che ha subito anni di repressione e di riflusso in cui la coscienza del dissenso è stata quasi completamente annullata. In una situazione di questo tipo riteniamo che sia importante nel momento contingente (vista la volontà di uccidere il gergo prima che si sviluppino i contagio) intervenire sulle contraddizioni e sugli scontri che la nostra chiusura ha scatenato tra ARCI, COMUNI, PARTITI e Organismi di quartiere, per arrivare a far sì che la città riconosca ufficialmente la nostra esistenza e la legittimità, in ragione dell'oceano di discorsi che tutta questa gente fa sulle tematiche giovanili e sulla cultura. Questo "riconoscimento" ci può permettere di arrivare alla riscuota con una maggiore capacità contrattuale che, in termini pratici, significa un bastone tra le ruote alla gestione che sicuramente ne studierà un'altra per rompere le pelle, e la possibilità di ottenere finanziamenti dal Comune.

Circolo VICTOR CHARLIE - PISA

VICTOR CHARLIE

Altri due interventi sulla vicenda del «Victor Charlie»
«Un'ordinanza poco democratica»
 23 NOV

INTERNO DEL VICTOR CHARLIE (Toxic Reasons)



Raccolta di firme e petizioni indirizzate alle autorità

La rivolta di un quartiere

«Quel circolo deve chiudere»

Gli abitanti denunciano minacce e danneggiamenti

ma quel che accade qui la sera è vergognoso. Coppie di giovani che si mettono a fare l'amore distesi sul cofano delle auto in sosta, gente che lascia gli escrementi ovunque, specialmente davanti ai portoni di chi osa protestare.

«MURIA! CON IL GLO DEI TOXIC REASONS, STASERA NON L'È NEANCHE UN LOVINO LIBERO!»
 «TOCA PUFFA! POPO S'PORTONI INIZIANO SEMPRE LA MANGIATINA!»



disegni by MARINO
 (da GDEH FANZINE)
 GRAZIE A PIPPO PER
 TUTTO IL MATERIALE

Resa esecutiva l'ordinanza emessa dal sindaco Barnardini

Il circolo «Victor Charlie» 24 NOV

costretto a cessare l'attività

«Un attacco barbaro e illegale»

Il CIRCOLO «Victor Charlie» ha chiuso i battenti. Il ritrovo dei punks è stato chiuso con un provvedimento firmato dal sindaco Vinicio Barnardini, intervenuto con un'ordinanza sollecitata dalla commissione provinciale di vigilanza sui locali di pubblico spettacolo e dalla questura.

Si chiude, in questo modo, una vicenda che ha visto per circa quattro mesi gli abitanti di corte Tizze e del quartiere di Porta Fiorentina contrapposti ai responsabili del circolo punk. Questi ultimi hanno reagito duramente al provvedimento di chiusura, definito «un attacco barbaro e illegale diretto alla libertà di associazione, di aggregazione e alla democrazia».

Il «Victor Charlie» ha infatti sempre sostenuto l'illegitimità del parere della commissione di vigilanza sui locali di pubblico spettacolo in riferimento ad un circolo dell'Arce e dunque un locale privato il cui accesso è riservato ai soli soci. Ma al di là del parere espresso dalla commissione di vigilanza ha pesato la protesta portata avanti dagli abitanti di corte Tizze, che si sono fatti sentire con petizioni e «colta di firme da tutte le parti competenti».

Anche il circolo «Victor Charlie» adesso batte la strada della protesta e della sensibilizzazione dell'opinione pubblica. I responsabili infatti invitano tutti i cittadini a firmare una petizione per la riapertura del circolo. I punti di



raccolta sono i seguenti: Milibar di via Palestro, Pison di via Sant'Antonio, Gasoline di via Franceschi, Gigolo di via Mascagni, il Bazzino di piazza Dante, la mensa universitaria.

«Ribadiamo la nostra decisa e volentieri di esistere con le nostre esigenze, espressioni, la nostra cultura», scrive il «Victor Charlie». «Al di là di ogni ottusa, pretestuosa e pazzesco illegale applicazione di procedure amministrative, contro ogni tentativo di isolare, emarginare, criminalizzare, uccidere in quanto soggetti sociali e culturali».

Il circolo punk ricorda il precedente della forzata chiusura, sempre nel quartiere di Porta Fiorentina (in via Carlo Cattaneo) dell'Heaven Bar «a

dimostrazione di una precisa volontà e disegno diretti ad impedire le più elementari libertà e rivolti al più categorico controllo di ogni espressione individuale e collettiva».

Anche il dottor Enrico Puccini, un abitante di Porta Fiorentina, interviene sulla vicenda del circolo punk ricordando l'analoga esperienza (conclusa però senza alcun provvedimento amministrativo) fatta all'interno del circolo «Broggiotti» con l'Heaven Bar.

Il dottor Puccini intende anzitutto rispondere al presidente dell'Arce Debby Cerni il quale, sulle colonne del nostro giornale, invitò tutti ad un sereno confronto.

«Iniziamo per cominciare scrive il nostro lettore - non

c'è affatto bisogno di rompere le stamelle, specialmente di notte, a cittadini già troppo provati da una situazione ambientale (traffico, degrado abitativo, puzza dell'Arno) così malandata. In secondo luogo lasciamo stare l'accrescimento della propria cultura mentre si parla di queste cose se vogliamo restare in un ambito civile, se non vogliamo scendere nel turpe».

«Ma voglio seguirvi nel tentativo di ricercare punti di incontro», scrive ancora il dottor Puccini rivolto a Debby Cerni - «e se il suo proposito è onesto dovrai convenire con me che la corte Tizze non è adatta ad ospitare il Victor Charlie. Pertanto la sua chiusura temporanea in attesa di un'altra sistemazione è una soluzione ragionevole, utile per non buttar via con l'acqua anche il bambino. E per dimostrarti che ho ragione e che il quartiere non ce l'ha con te, ti do un consiglio: perché non ti unisci a noi (voglio dire la commissione cultura della circoscrizione n. 2) per la ricerca di spazi sociali adatti all'interno del quartiere? Perché semini zizzania e non concedi ciò che vuole Porta Fiorentina? E' noto al popolo e al comune ormai che Porta Fiorentina vuole il mercato ortofrutti, la vecchia stazione Leopolda, per le sue attività socio-ricreative-culturali. Pensi che i tuoi punks non siano all'altezza? No, ti sbagli, noi siamo gente semplice, aperta al nuovo, purché si comportino civilmente».

COMUNE DI PISA

Estratto dal verbale delle decisioni del SINDACO n. 487

Oggetto: CHIUSURA IMMEDIATA DEL CIRCOLO ARCI "CHARLIE VICTOR" POSTO IN VIA FIORENTINA 9 - CORTE TIZZI - PISA.

L'anno MILLENOVECENTO TRENTAQUATTRO (1984) e questo di Giusti
(10) del mese di Novembre in una sala del Palazzo Municipale. Il
SINDACO del Comune di Pisa Dr. Bernardini V. assistito dal
sottoscritto Segretario Generale Dr. De Felice E.
ha adottato la seguente decisione:

IL SINDACO

Visto il rapporto trasmesso dal Comando Vigili Urbani in data 9 ottobre u.s. del quale si rileva che, a seguito di una ispezione effettuata al Circolo Arci "Charlie Victor" posto in Pisa Via Fiorentina 9 - Corte Tizzi - erano state riscontrate, tra le altre, le seguenti irregolarità:
1) - era assente la titolare delle luci amministrative Sig.ra Casperini Elisabetta ed intanto alla amministrazione di alimenti e bevande era un certo Piercocchi Stefano sprovvisto del prescritto libretto sanitario;
2) - all'interno del locale si trovavano due video-giochi ed altri giochi elettronici senza che la titolare del Circolo fosse in possesso delle prescritte autorizzazioni per l'installazione e l'uso dei suddetti giochi;
3) - tutti i locali del Circolo apparivano in una situazione igienica di tale grado da rappresentare fonte di pericolo anche per le abitazioni adiacenti, i cui abitanti hanno più volte avanzato vibranti proteste nei confronti degli inventori del Circolo stesso, in quanto contrariati dal loro comportamento in ordine all'igiene, alla quiete pubblica ed alla morale;

Visto il successivo verbale trasmesso dalla Questura di Pisa o per mezzo in data 31 Ottobre u.s., con il quale si fa presente che oltre ai rilievi già segnalati dal Comando Vigili Urbani, nei locali del Circolo in questione erano stati organizzati nei giorni 8-13 e 20 Ottobre u.s. concerti di musica ROCK con pagamento del biglietto di ingresso, nonostante che gli organizzatori fossero sprovvisti di autorizzazioni di Polizia e Salla-Cassa di esibizione del locale;

Visto infine il verbale redatto dalla Commissione Prov.le di Vigilanza sui locali di Pubblico Spettacolo in data 7 Novembre u.s. con il quale si propone la chiusura immediata del Circolo Arci "Charlie Victor" in quanto privo dei requisiti indispensabili ai fini della sicurezza richiesti dalla legge ove il pubblico assiste a spettacoli o comunque vi si intrattiene per qualsiasi motivo;

ritenuto pertanto di accogliere la proposta avanzata dalla Commissione Prov.le di Vigilanza sui locali di Pubblico Spettacolo con la suddetta nota del 7 Novembre u.s. provvedendo alla chiusura immediata del citato Circolo "Charlie Victor" e disponendo altresì la riconsegna agli uffici comunali delle Aut. Amministrative e suo tempo rilasciate alla titolare del Circolo stesso Sig.ra Casperini Elisabetta;

Visti gli artt. 14, 2° comma legge 30.4.62 n° 283 e n° 21 ultimo comma legge 24.11.1961 n° 689;

Visti gli artt. 68, 80 e 110 del T.U. leggi leggi di P.S. le cui competenze sono passate al Comune con D.P.R. n° 616/1977;

ORDINE

- 1) la chiusura immediata e tempo indeterminato del Circolo Arci "Charlie Victor" posto in Pisa Via Fiorentina 9 - Corte Tizzi -;
- 2) la riconsegna entro 24 ore della notifica della presente ordinanza ai competenti uffici comunali, da parte della titolare Sig.ra CASPERINI ELISABETTA nata a Capomonte il 9.5.1958 e residente a Pisa Piazzale M. Luther King n° 8, delle autorizzazioni Amministrative n° 97-98 rilasciate in data 6.7.1984.
- 3) il ritiro entro 48 ore da parte dei Vigili Urbani delle autorizzazioni di cui al punto 2 qualora la riconsegna non sia avvenuta nelle 24 ore prescritte.

Gli Agenti Ausiliari, i Vigili Urbani, gli Ufficiali ed Agenti della Pubblica Sicurezza sono incaricati dell'esecuzione della presente Ordinanza.

COMUNE DI PISA
(UFFICIO NOTIFICHE)

Io sottoscritto

Ho notificato il giorno

Il presente atto al: Sg. *Carlo Tizzi* Pres. *Charlie Victor*

Consegnando copia a: *Carlo Tizzi* ARCI

In qualità di

IL RICEVENTE

Letto, approvato e sottoscritto

IL SINDACO
BERNARDINI V.

Estratto conforme al suo originale

Dalla Segreteria del Comune di Pisa

IL SINDACO

Il sottoscritto Messo incaricato attesta che la presente decisione trova la pubblicazione all'Albo Pretorio del Comune del e che vi rimarrà affissa per la durata di quindici giorni consecutivi e cioè fino al

Il Messo incaricato

L'ordinanza di chiusura emessa dal sindaco di Pisa.

GRANDUCATO HARD CORE

E'uscito il n°2 di G.D.H.C.. Include interviste ai NABAT, DEATH BEFORE DISHONOR e B.G.K., report dalla Sicilia, Spagna, Francia, Jugoslavia, CRUDE S.S. (Svezia), ZYKLOME (Belgio), collezionisti di dischi, recensioni + un'anno di concerti in Italia (30 e più foto prese dall'archivio criminale del GRANDUCATO H.C.)

TARIFFE ANNUNCI:

I/2pag. (I7 x I2) lit.7000

I/4pag. (8 x I2) lit.3500

AD RATES:

I/2page (6 3/4 x 4 3/4) \$7

I/4page (3 3/4 x 4 3/4) \$3.5

GDHC is available for \$2.5

from: STEFANO BETTINI c.p; I8I04

50I00 Firenze I8 (ITALIA)

REPORT:

Per la scena della tua zona scrivi aggiungendo foto e manifestini. Spedire il tutto entro il 28 Febbraio. Next scene report is FEB.28, please keep concise and include photos and flyers.

Per GDHC mandare lit. 3000 a: ANDREA "PIPPA" PENCO via T. Speri 3, 57I00 LIVORNO

Presto Fuori su BELFAGOR rec. 3 ep 7"

CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS

PUTRID FEVER

CHAIN REACTION

Per info scrivi a S. BETTINI

OUT NOW!



by Havie Martinez



Comunque a parte gli scherzi musicalmente i tre (sul disco erano in quattro) sono dei grandi amici a suonare e dopo il concerto li abbiamo avvicinati e siamo diventati amici soprattutto di Rik, che è subito stato il più disponibile a fraternizzare. Il loro disco è naturalmente consigliatissimo. (N.B. in fondo ai ringraziamenti dietro il disco raccomandano anche di guidare con prudenza!!).



2007.08.15 14:30

INTERVISTA
ESCLUSIVA
DI TVOR

PHIL'CO
PROD



CONTINUED ON PAGE 111

R- Era uno dei tanti cantanti che abbiamo avuto. Ora siamo un gruppo di tre persone. Un po' di tempo fa il chitarrista faceva testi molto strani, tipo uccidere un cane e ammazzarlo e roba che nessuno voleva cantare, e tanto meno come testo. Adesso scrive roba molto più moderata, tipo cose che ci succedono tutti i giorni, testi tutto sommato abbastanza simili in molti gruppi punk. Ideologicamente siamo molto vicini ad una lega anti-nucleare delle nostre parti che tutti i partiti vogliono vedere abolita.





SPECIAL THANK TO RIK.

THE NE

le foto sono di vecchie line ups
sopra da sinistra: KILE chitarra-
voce, ISMAEL-basso, FRED chitarra,
RIK batteria.

OF ADRENALIN
O.D.

PLUS

CALIFORNIA
BATTALION
OF SAINTS

DR. KNOW

ALSO MONEY DOGS

SUN. MATINEE

CRUCIFIED

Crocifisso come un pezzo di carne
Lasciato a morire di fame come
Un cane randagio
Un giorno in più, una vita in più
Un'altra vittima crocifissa

Fratello diavolo, sorella libidine
Niente paura, non è mai la tua vita
Un giorno in più, uno schiavo in più
Un'altra evasione compiuta
nell'oscurità.

- CONTINUA ACCA'
- D- Tu hai Discharge scritto dietro il giubbino; ti piacciono i gruppi in glesi?
- R- I gruppi che preferisco sono: UK S UBS, primi STIFF LITTLE FINGERS, AMNED, G.B.H., D.O.A., e poi tutti noi nel gruppo adoriamo i BLACK FL AG!
- D- Avete in programma di incidere qua l'cosa d'altro?
- R- Sì, presto, quando torneremo dal to ur inizieremo a lavorare ad un nuo vo L.P. con 13 pezzi, più lunghi co me minutaggio.
Ci piacerebbe venire a suonare in Europa; io sono stato in Italia pa recchio tempo fa, ho vissuto per 3 anni in Spagna, anzi tre anni e me zzo, in un paesino vicino al Porto gallo.
- D- C'osè quella foto di Elvis? (era a ppresa nel furgone).
- R- Oh, è di quando abbiamo suonato a Memphis, il chitarrista aveva i ca pelli blu e io questi fotuti cape lli porpora e ci siamo menati con della gente in città che ci iniziò a rompere i coglioni: "Hey punk roc k'e roba del genere. Mio Dio, abbi amo visto la casa di Elvis; è un mausoleo!!"
- D- Ok, grazie del materiale; sarete s icuramente sul prossimo numero di TVOR.
- R- Benissimo, spediscimene una copia appena esce!
- D- Non mancherò!...

-Stiv

GOD TOLD ME TO

Giovedì mattina, sette A.M.
Un ragazzo trovato morto
In un bidone della spazzatura
Quando la Polizia mi arrestò
Mi chiese perchè l'avevo fatto
E' stato Dio a dirmelo, risposi

Omicidio premeditato
Uccidere nell'impeto della passione
Per volontà di un altro
Uccidere per Dio

Nella mia stanza c'è un cane morto
Un crocifisso piantato nella testa
L'ho appeso in alto per ascolarne il sangue
Dio mi ha detto che avrei dovuto farlo

Mia nonna a pezzi nascosta nel
Porta rifiuti; Dio ti prego
Non fare che io uccida ancora
Ti prego, non sussurrarmi più nulla
Scegli un'altro per questa guerra santa

E' stato Dio a dirmelo
E' stato Dio a dirmelo
E' stato Dio a dirmelo
Quindi deve essere giusto.



P.O. BOX 7263 OXNARD, CA 93031

We have about all Dutch hardcore and punk records, tapes and fanzines in stock.

For catalogue write to the adresse below. Please send IRC.

NIEUWE
KOEKBRAND
FANZINE
MAILORDER

Nieuwe Koekbrand
Albert cuypstraat 100
1072 CX Amsterdam
Holland

DER KAMPF GEHT WEITER!!!!

I.4000 (comprese spese postali)
contiene 26 pezzi! -C60-

P.S.A. CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS



E.S.T. c/o
roberto de capitani
via ideall'oro 40
17021 ALASSIO (SV)
0182-460264

inviare materiale x la nostra zine (INSIDIA)!!!

Aveva ucciso la madre, il fidanzato e altre due persone: giustiziata a Raleigh, North Carolina

Con un pigiama rosa e i fiori dell'avvocato Velma Barfield è andata incontro alla morte

New York, 2 novembre. Le sue foto, apparse su tutti i giornali d'America, la ritraggono mentre fa la maglia, sorride amichevolmente e mette in mostra le foto delle sue nipotine. Eppure a cinquantun anni Margie Velma Barfield, aveva ancora solamente poche ore da vivere. Questa mattina alle due la donna è stata giustiziata nella cella della morte del carcere di Raleigh, nella Carolina del Nord. Tra i vari

La donna aveva le sue ultime ore d'andando un giornale cazioni religiose e state inviate da ham, la moglie del vangelico Billy G co prima di avvia cella della morte dia a rotelle, Vel si era comunicat lano del carcere

La donna ha zioni affinché venissero rle



Semi-intervista fatta dalla fanzine FLIPSIDE con i C.O.C. (C. = risposte o affermazioni del Corrosion)

C. - A parte un tour sulla costa est questo è quest'anno il tour più grande che abbiamo fatto.

C. - Philadelphia è il posto preferito dove suonare per MIKE & REED.

C. - La Nord Carolina (Raleigh per la precisione) è pallone.

C. - I taxi sono più che un problema, meglio ancora della polizia qui a L.A.

C. - Mike è l'unico vegetariano del gruppo, perché la carne lo involgarisce (!)

C. - Il loro album "EYE FOR AN EYE" è stato fotografato facendo uscire per la loro vischietà: NO MORE.

C. - Ci abbiamo messo molto tempo a registrarlo e a mixarlo: abbiamo lavorato duramente sulle nostre canzoni.

C. - Stà nella del gruppo?

C. - 20.

C. - "UGLY AMERICANS" e "A NUMBER OF THINGS" sono nuovi gruppi della "fiorente" scena della N.Carolina.

C. - Siamo influenzati da Black Sabbath, Black Flag, ma soprattutto dal nostro stile musicale.

C. - Eric è stato arrestato per aver assalito 3 volte un agente di polizia, la mamma di Mike è stata arrestata per aver assalito e preso a sberle l'incaricato del suono allo stesso concerto: fu condannata.

C. - Mike era nel COLICOR.

C. - Eric e Woody nel NO LABELS.

C. - Il video favorito di Eric è "DON'T RUN AWAY" degli Shades.

C. - Noi componenti del C.O.C. VIPIANO NEL TRIANGOLO che si ottiene tracciando delle linee da Raleigh a Chapel Hill e a Durham.

C. - Quella è la zona chiamata anche "città biblica", che è dove si trovano le parti più grosse dei soldi dei predicatori.

C. - La religione è un bene per l'America, li tiene contenti.

C. - (Mike) Io non vado in chiesa a ricevere qualcosa. Non voglio che nessuno mi venga a dire che devo andarci.

C. - (Reed) Se non diventate cieco significa smettere di suonare la mia musica (ha gli occhiali) credo allora che io diventerò in fretta.

C. - I C.O.C. sono andati al Iran Canyon.

C. - Solo la metà del C.O.C. fanno skate: Eric & Mike; Reed fa skate in strada.

C. - I C.O.C. non sono straight edge. "NO DRUGS" è stata scritta dal fratello di Mike: credono in quello che dicono e il testo.

C. - Reed ha fatto il nome del gruppo, così nessun gruppo o discopigioli di Pomona, California avrà il nostro stesso nome.

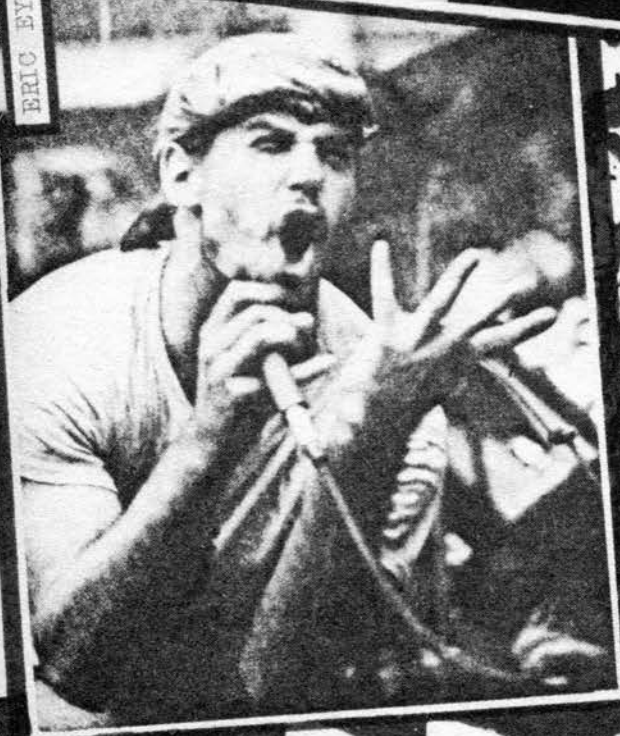
C. - Non si importa quante gente si viene a dire che nascono zio a Henry (B. Figg).

C. - I C.O.C. sono andati a L.A. più di una settimana, sono andati ad Laguna e poi sono andati a vedere gruppi Heavy Metal a Country City, nel Valley. Woody, Mike & Reed provano e imparano i pezzi: un anno un nostro a Eric che introduce i testi e imparano le parole. Ma in definitiva tutti contribuiscono a creare la versione finale dei pezzi.

CORROSION



ERIC EYCKE



CORROSION
OF CONFORMITY

I CORROSION OF CONFORMITY sono uno dei gruppi di punta della scena della Nord Carolina, e probabilmente il gruppo più attivo dello stato. Durante il catastrofico tour americano dei Crash Box, quando il nostro furgone si ruppe definitivamente e in maniera irreparabile proprio nel bel mezzo della zona del sud dove il KKK è più forte, furono loro a venirci a prendere e ad ospitarci nella casa di Woody, il chitarrista e di alcuni suoi amici e amici. Sono simpaticissimi, vivono a Raleigh, piccola cittadina del sud, tutta middle class e college. Una città zeppa di studenti che deve essere di un'altra noia incredibile. Woody è un fan di Heavy Metal ascolta quasi unicamente Venom, Metallica e soci assieme a raro hardcore. Erik è un simpaticone, noto apprezzatore del florido sesso femminile del Campus (che non è solo lo shampoo alle mele verdi ma anche il nome delle zone universitarie!), e pur di entrare in più stretto contatto è disposto a sorbirsi noiosissimi party universitari; Mike è sempre sorridente e amichevole; il batterista non credo di averlo mai visto. La ragazza di Woody e la nonna di Mike...beh, no...lasciamo perdere....
...ehm...

Un sacco di kids di Raleigh venivano a casa loro per fare scambi, comprare, vedere, sentire, odorare materiale hardcore italiano. Erano tutti molto amichevoli. A casa loro incontrammo per la prima volta i C.P.A. Scott, un ragazzo che vive con Woody, possessore di 18 quintali di volantini e svariati dischi allucinatamente rari, ci ha fatto vedere 4 video prodotti dalla fanzine FLIPSIDE. Mostruosi! C'erano tutti o quasi. (Nel video...non a casa di Woody!).

I CORROSION si danno un gran da fare: si sono auto-organizzati un tour di ben 50 date in giro per tutti gli States, cosa non facile, ne sanno qualcosa i Crash Box e Raw Power, che anche con l'aiuto di promoters hanno avuto un mare di problemi. I CORROSION dopo 16 brani sulla raccolta su nastro (ottima, solo due di tali brani sono apparsi anche dopo) assieme a COLCOR, NO LABELS, & NO ROCKSTAR uscita per la NO CORE, in cui furono paragonati ai primi S.O.A. E dopo un paio di brani su un singolo compilation sempre su NO CORE con altre tre bands del dintorni, NO LABELS, STILLBORN CHRISTIAN S e BLOODMOBILE, hanno fatto uscire un L.P. che solo nel 1° mese è andato sold out della prima tiratura di 2000 copie. Presto verrà ristampato. Il loro stile è rozzo, veloce potente, in crescendo a volte per diventare esplosivo, metallico e ben costruito. Si definiscono Metal-Hardcore. 19 pezzi per un LP da non perdere, radicale e senza compromessi. Presto uscirà un nuovo singolo o un 12" dei C.O.C. con parecchi pezzi nuovi registrati a Washington, nello studio Dischord.



C.O.C. at P.C. GOODTIME'S (vecchia foto)



CORROSION OF CONFORMITY

THE FOR AN EYE

\$6 postage paid
from an corp
po box 5091
raleigh nc
27607

NEW LP

Available June 1st

touring north america this summer.

- | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------|
| 6-15 Colburn, KY | 7-1 El Paso | 8-2 Minneapolis |
| 6-20 Bloomington, IL | 7-2 Tucson | 8-3 Chicago |
| 6-17 Cincinnati | 7-4 Phoenix | 8-4 Detroit |
| 6-18 Memphis | 7-7 San Diego | 8-5 San Antonio |
| 6-19 Nashville | 7-12 San Angeles | 8-6 Madison |
| 6-20 New Orleans | 7-13 San Angeles | 8-7 Cleveland |
| 6-21 Houston | 7-16 Santa Barbara | 8-10 Hilary |
| 6-22 Austin | 7-17 San Luis Obispo | 8-11 NYC |
| 6-23 San Antonio | 7-18 Bakerfield | 8-12 Harrisburg |
| 6-24 Dallas | 7-19 Fresno | 8-13 Buffalo |
| 6-26 Kansas City | 7-20 Santa Cruz | 8-17 Toronto |
| 6-27 Denver | 7-21 Berkeley | 8-18 Montreal |
| 6-29 Santa Fe | 7-22 San Francisco | 8-19 Boston |
| 6-30 Albuquerque | 7-23 Sacramento | 8-21 Baltimore |
| | 7-24 Reno | 8-22 Wash. DC |
| | 7-25 Portland | 8-23 Victoria |
| | 7-27 Seattle | |
| | 7-28 Vancouver | |
| | 7-29 Victoria | |
| | 7-31 Kelso | |



for booking call:

(800) 833-3334

or (919) 755-1254 ASK FOR REED



records

WOODY WEATHERMAN



MIKE DEAN



REED MULLIN

WAYNE KERR (NO LABELS) at the Pier in Raleigh



The South Will Raze Again!!

44 songs from
4 NC hardcore bands
on 46 min cassette
ask your local record store
mail \$4 to
NO CORE
1005 St. Mary's St.
Raleigh, NC 27605

thrashing

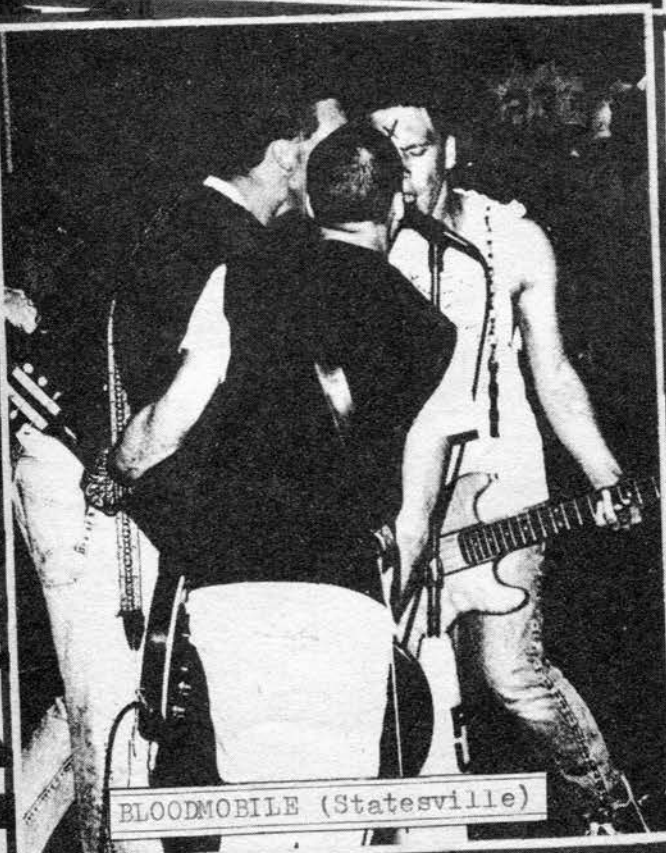


Questo report inviatomi dalla zine SOUTHERN LIFESTYLE, ottima zine di Raleigh, è un po' vecchiotto (maggio '83) lo metto lo stesso perché rimane sempre interessante, cercando di migliorarlo il più possibile con notizie attuali.

La scena HC nel Nord Carolina è molto giovane, sia nell'età che in quanto a storia. Il primo gruppo della N. Carolina fu TWO ROCK STARS di Charlotte. Sbonavano pezzi di altre famose band USA come Black Flag, Germs etc. poi fecero dei pezzi loro. Tutto ciò succedeva nel Natale '81. Nello stesso periodo si era una scena anche a Raleigh ma ora quei gruppi si sono sciolti. Assieme al N.R.S. il materiale di tutte le altre tre bands di Raleigh sulla tape della NO CORE al momento dell'uscita del nastro era vecchio di un mese. Da quel momento la scena di Raleigh è molto cresciuta. Ci sono ragazzi della periferia che hanno letto nel nastro ma riviste musicali locali e che vengono ai concerti a vedere i gruppi. Però anche se si uccidono molte cose la scena è ancora piccola. Ci sono forse 30-50 persone che vengono sempre a tutti gli show e si conoscono tutti. Molti di quelli che suonano lo fanno in più di un gruppo perché non c'è abbastanza gente che lo faccia. Molti di quelli che suonano frequentano le medie (16-18) o il college (18-21). C'è gente più vecchia che segue i gruppi ma gli stessi hanno componenti giovani. Molta gente in città pensa che i Clash siano Punk Rock. Tutto quello che sanno è perché l'hanno visto in televisione, ma nelle scuole molti kids hanno o moicano o sono skinheads, e in questo modo sono più visibili. Ci sono quattro tipi di giovani dalle nostre parti: la maggioranza sono "fighetti" che si vestono con roba costosa e si credono superiori a tutti. Loro vengono i "freaks", che vivono unicamente per "faraf", e i "tarri", del famoso stereotipo del sud che va in giro con furbone e birra a picchiare la gente e che non è come loro. Poi ci sono diversi punks. Talvolta si oppiano risse fra punks e tazzi, ma non molto spesso. Solo quando sono i tazzi ad iniziare e naturalmente la colpa è sempre e nel punks. Molti punks a Raleigh non si vestono secondo la moda (niente pelle, borchie e stivali); loro piace la musica. Spesso se c'è un concerto da vedere è fuori città e molta gente guida 3-4-5 ore fino a Charlotte, Richmond, Va o Washington D.C. per andarli a vedere. Molta gente nella scena ha lavoro o vive con i parenti, così da avere i soldi per fare tutto questo. Musicalmente i gruppi hanno sonorità diverse e diversi punti di vista, ma la maggior parte dei pezzi sono su problemi sociali in generale e anche socialmente inferiori, riguardo alla nostra scena. Non ci sono band "politicizzate" che predicano una certa dottrina (come i Crass) ma la maggior parte dei gruppi è consapevole di quello che si vuole creare e che si sta facendo. Se c'è un atteggiamento che prevale a Raleigh è "Essere te stesso, non lasciarti controllare da nessuno, fare quello che ti va, ma rimanere responsabili delle proprie azioni e soprattutto divertirsi!"

Ci sono pochi concerti a Raleigh, forse un al mese ma ci sono molti gruppi. In questo periodo i più attivi sono: **STILLBORN CHRISTIAN** - Hardcore con un tocco d'arte: sono in tre. **C.O.C.** - Thrash ultra veloce che si avvicina all'Heavy metal con cui si adatta molto bene. **NO LABELS** - Ancora thrash ultra veloce; diviso il batterista e il chitarrista-bassista con i C.O.C. **STERIOD AND THE SCARED COWS** - Assolutamente la più rumorosa band e quella che suona peggio che sia mai salita sul palco. Non c'è line up fissa. Suonano con chiunque gli interessi far spettacolo. **BARNEY PHIE'S REVENGE** - Sempre sul punto di formarsi. Hardcore con humor: sono promettenti se solo imparassero a suonare gli strumenti. **MISSIONARY** - (ora sciolti): hard rock simile al motorhead. **REBEL YELL** - Lynyrd skynyrd miscelato con Joy Division e Discharge. Questo è quanto mi ha detto il loro cantante. Devo proprio sentirli per crederci! Gruppi di fuori città sono: **PIG 4 LIFE** (Charlotte) e **BLOOD MOBILE** (Statesville). Gruppi formati nel frattempo, magari da qualcuno dei precedenti poi sciolti e che hanno già anche suonato dal vivo: **UNICER**, **A NUMBER OF THINGS**, **UGLY AMERICANS**, **JOHNNY QUEST**.

BLOODMOBILE (Statesville)



U.N.I.C.E.F.



il sole fatti contare sul totale con



A CHARMING REMINDER OF THE OLD SOUTH



JOHNNY QUEST



PLAYLIST (no particular order):

MARCO -

- 1) B.G.K. - "Jonestown aloha" LP - (Holland)
- 2) STALAG 13 - "In control" 12" - (U.S.A.)
- 3) AGNOSTIC FRONT - "Victims in pain" LP - (U.S.A.)
- 4) MOODY RIOT - demo LP - (Italy)
- 5) FRITES MODERN - LP - (Holland)
- 6) PORNO PATROL - (all) - (Germany)
- 7) RAW POWER - (all) - (Italy)
- 8) PUTRID FEVER - "GUERRIGLIA ORA O MAI!" (tape) - (Italy)
- 9) CHRONIC SICK - (all, 12" & 7") - (U.S.A.)
- 10) NIGHTERS - "Drop down dead" 7"EP - (Italy)

PLAYLIST (no particular order):

STIV -

- 1) UPSET NOISE - "Disperazione nevrotica" 7"EP - (Italy)
- 2) KINA - "Irreale realtà" LP - (Italy)
- 3) STALAG 13 - "In control" 12" - (U.S.A.)
- 4) AGNOSTIC FRONT - "Victims in pain" LP - (U.S.A.)
- 5) R.K.L. - (all) - (U.S.A.)
- 6) VERBAL ABUSE - "Just an american band" LP - (U.S.A.)
- 7) ANTIDOTE - "Thou shalt not kill" 7"EP - (U.S.A.)
- 8) N.O.T.A. - (all) - (U.S.A.)
- 9) WOEST - 12" + CHRONIC SICK (all, 12" & 7") - (U.S.A.)
- 10) PORNO PATROL (all) + B.G.K. (all) - (Germany & Holland)

Vi abbiamo risparmiato: solo dieci possibilità. Stiv è riuscito nonostante ad inserire dei doppi (!!), la sua lista è

solo su materiale già uscito su vinile. I gusti riflettono preferenze di questo periodo su materiale ascoltato.

PROTESTA E SOPRAVVIVI

NIGHTERS

ITALIA NOVITA' 1983

ottobre MENTI ALTERNATIVE

BROKEN BONES

ENGLISH DOGS

USA & UK NEWS

DISCHARGE

TRAPPESZACCA

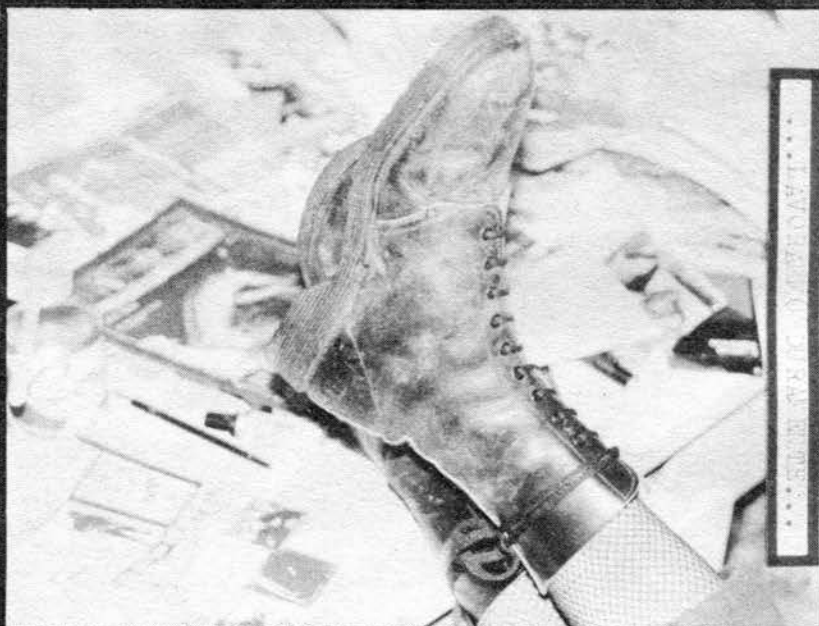
RAW POWER

hardcore

CRASH

WITCHED RAPTUS BOX

USA



MAXIMUM ROCKNROLL

THE MONTHLY INTERNATIONAL PUNK/HARDCORE FANZINE

GRUPPI/ETICHETTE:

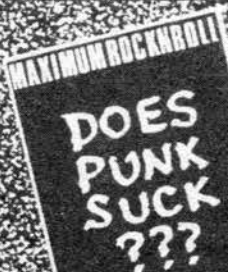
SPEDITECI I VOSTRI DISCHI E/O NASTRI: LI RECENSIREMO E TRASMETTEREMO AL PROGRAMMA RADIO DI MRR.

MAX RnR
P.O. BOX 288
BERKELEY, CA.
94701 U.S.A.



NEGOZI, MINI-DISTRIBUTORI, O PER VENDITE AI CONCERTI ORDINATE QUANTITATIVI DI MRR (PREZZI ALL'INGROSSO!) O DAL DISTRIBUTORE IN U.R. O PRESSO:

DIABLY PRODUCTIONS
VIA MOLINELLI 19
40137 BOLOGNA
ITALY



SOTTOSCRIZIONE DI 6 NUMERI
DISPONIBILE PER S12
PRESSO:

MAX RnR
P.O. BOX 59
LONDON, N22
ENGLAND.



ATTENZIONE: DISPONIBILI presso TVOR arretrati di MRR dal N°12 al N°18 OCCHIO AL PREZZO: £ 2000 + 600 (spese postali). Elencate N.eri alternativi.

THANKS, AND KEEP UP THE STRUGGLE

DEAD KENNEDYS

PHOTO BY UNKNOWN - THANK YOU ANYWAY!



INTERVISTA A JELLO BIAFRA

ESCLUSIVA PER TVOR

Intervista realizzata da Antonio dei CCM durante la sua vacanza Californiana di un po' di tempo fa:

Jello Biafra vive con la moglie nella Mission, il quartiere-ghetto di colore di S. Francisco. L'ho incontrato ad un party e quando ha saputo che ero italiano ha insistito perché andassi a trovarlo a casa, per scambiare un po' di materiale italiano. Si è dimostrato un vero esperto della nostra scena e un autentico collezionista (ha comprato a NEW YORK, il vecchio 45 dei TAMPAX/HITLER SS !!).

Da principio ero un po' incerto se mi trovavo all'indirizzo giusto, poiché intra vedevo un albero di natale (era il periodo); ma appena entrato, e visti gli addobbi di quell'albero (alligatori squarciati, uccelli impiccati etc.) non ho più avuto alcun dubbio. E' molto gentile e sociale; parla al 40% con la bocca e per il 60% con gli occhi e le mani:

D- Parlati un po' del vostro tour italiano; delle impressioni che hai avuto dei promotori, dei posti per suonare e dei kids italiani in genere.

J- In una parola: è stato folle! Gli shows a Perugia e a Gorizia sono stati quelli in cui abbiamo avuto più spettatori in assoluto da quando suoniamo; (al momento non più: vedi concerto con i Raw Power etc. a L.A. quest'estate: 5000 persone!!) questo perché in generale preferiamo i posti piccoli perché sono meno impersonali. Penso che qualcuno vorrà sapere perché non suoniamo a Bologna o a Milano: semplicemente le autorità locali ce lo impedirono; per questo la prossima volta cercheremo qualcuno che sappia garantirci di poter suonare anche in questi altri posti; so che molta gente vuole vederci dal vivo.

D- Quando pensi che sarà la prossima volta?

J- Speriamo in primavera o all'inizio dell'estate. Ho intenzione di risparmiare un po' di denaro e di "epiorare" le strade italiane. Un'altra cosa riguarda il pubblico italiano: qualcuno deve aver letto Sound che diceva che a i nostri concerti la gente monta sul palco e cammina avanti e indietro; è quello che è accaduto a Gorizia e Roma: la gente si tuffava dal palco proprio come negli States. A Perugia invece il palco fu spinto indietro di un bel po' di metri; i contatti dell'impianto si staccavano e la gente staccava le chitarre (!!!), ricordavano la chitarra di Ray che diventava veramente pazzo.

D- Ti ricordi di qualcuno in particolare in questi frangenti?

J- Certo! Come potrei dimenticare SID? We all remember Sid pretty well!!!

D- Ma in sostanza la gente a Perugia vi fece incazzare?

J- Ray si incazzo, ma io gli dissi che eravamo in Italia e che qui le cose andavano così: dovevamo adattarci. Comunque io mi divertii veramente un casino! Il posto inoltre era assai strano. Una cosa che mi ha veramente scioccato dell'Italia è il numero di poliziotti che ci sono dappertutto, giornali, banche e ai concerti naturalmente.

D- Quindi non sei d'accordo con Henry Rollins che ha detto di preferire l'Italia all'America perché non c'è pressione poliziesca. Personalmente credo che il nostro governo sia uno dei più fascisti.

J- Non sono d'accordo. Penso che attualmente l'Italia sia vicina ad uno stato di anarchia. Voglio dire, avete i poliziotti ovunque ma la gente non sembra prendere sul serio il governo, la gente



photo by E. Rhodes



te vive per i cazzi suoi fregandosene dei politici. E' un po' come in piazza a del popolo, 7 enormi strade vi confluiscono e benché ci siano segnali e semafori la gente se ne sbatte assolutamente; tutti urlano e guidano come dei diavoli! Mykel, un nostro roadie di origine italiana, ci ha spiegato la parola chiave per capire la vostra nazione: "NOTHING MATTERS!" (chi se ne frega). Ride a squarciagola poi racconta di una apparizione in diretta su una TV locale di Roma;

Chiesero a Klaus se conosceva parole italiane e lui disse alcune tra le frasi più sconce che Mikel gli aveva insegnato, mentre io avevo una "terza gamba" che mi usciva dai pantaloni e che infastidiva una speaker della TV. Poi spruzzammo in aria della soda e cominciammo a leccarla addosso alla solita speaker. Comunque a parte gli scherzi mi piacerebbe molto tornare in Italia. Non posso dire che Henry abbia a totalmente ragione, ma lui abita ad L.A. e là i poliziotti sono veramente stronzi.

D- Gli racconto che cosa accadde a Lerici (vedi articolo CCM) quando 2 CCM, 2 F ALL OUT e altra gente fu arrestata semplicemente perchè stavamo suonando. Che ne pensi?

J- Uhm, una gran brutta storia: non penso che le cose fossero ad un tale livello: qua generalmente infilano nella tasca o in casa eroina o oggetti rubati per toglierti definitivamente di mezzo (come dei resto fecero con gli MC5).

D- Ho notato che sei parecchio al corrente della situazione musicale mondiale quali sono i tuoi gruppi preferiti?

J- Mi piace un casino il nastro dei Raw Power, mi piace il loro basso perchè è potente! L'ep dei Fall Out, grazie per avermene mandata una copia!! Sono una bestia per quel che riguarda la corrispondenza..PSA: grazie anche a lor

o, mi piacciono anche i Raf Punk, sono forti: sono proprio...crudi! Wardogs... great! Mi dici che dal vivo sono pazzeschi...aspetta a vedere i Butthole Surfers (cazzo...aveva ragione!). In UK mi piacciono i Radimentary Peni, Amebix e i gruppi della Crass Label. In Germania abbiamo suonato con i Viet Cong, sono grandiosi! E poi naturalmente i Teervet Kadet, e poi due bands danesi: UDS e CITY X. E in America United Mutations, Tragic Mulatto e DRI che viaggiano a 78 giri.

D- Quindi penso che tu abbia piacere che la gente ti invii nastri e dischi, no?

J- Certamente! E invito chiunque leggerà questa intervista a farlo! Tenete presente che spesso ho difficoltà a rispondere...

D- Ma tu "usi" questo materiale? Cerchi di aiutare le bands italiane?

J- Innanzitutto recensisco il materiale per MRR e per il programma radio, che come sai circola in quasi tutti gli stati, inoltre voglio fare il punto sulle bands locali, perchè vogliamo scegliere quali saranno i gruppi che ci faranno da spalla nella prossima tournée.

D- Qual'è l'indirizzo giusto per mandarti il materiale?

J- E' il seguente: JELLO BIAFRA P.O. BOX 11458 SAN FRANCISCO, CA. 94101 USA.

D- Che progetti avete per il futuro?

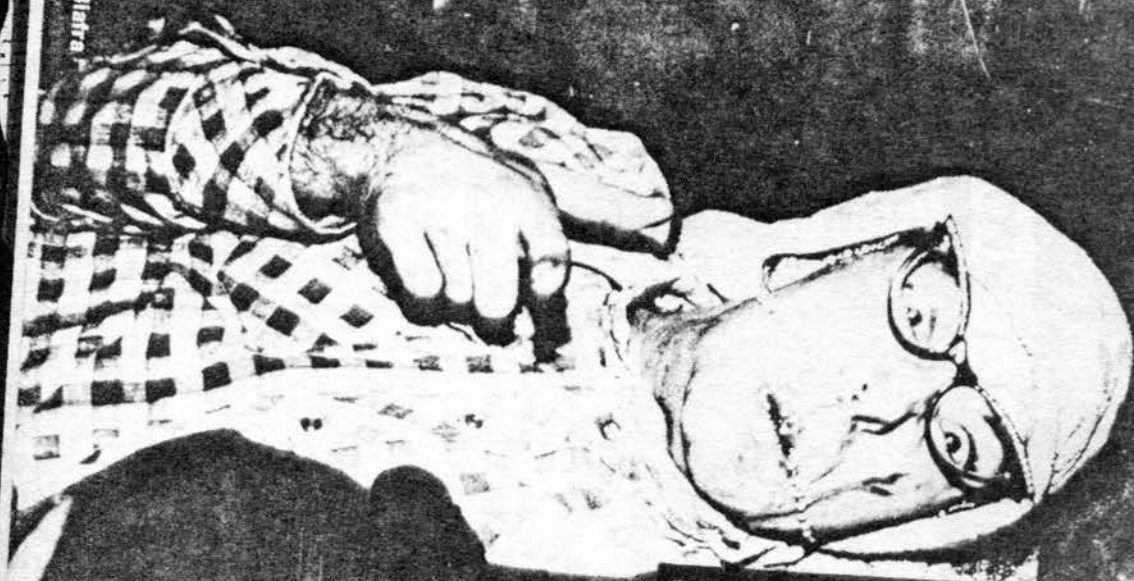
J- Attualmente stiamo lavorando ad un mucchio di materiale nuovo, non abbiamo avuto molto tempo ultimamente, perchè abbiamo suonato in continuazione. Ci siamo detti non siamo troppo lontani dalle comuni r'n'r stars, let's go back to the garage! Lo so che è anti-commerciale, ma penso che sia una cosa fondamentale per questo tipo di musica.

D- E il "Rock Against Reagan" tour?

J- Mi è piaciuto perchè ha riunito molta gente che ha scopi comuni che altrimenti non si sarebbe mai incontrata. Abbiamo suonato per loro a Washington D.C. e S.F. e entrambe le volte è venuta gente che altrimenti non sarebbe mai

PHOTO BY GLEN E. FRIEDMAN

Jello Biafra



DEAD K

venuta a vederci. Quella volta arrivarono diversi elicotteri neri che cominciarono a sorvolare mentre suonavamo: la gente guardava in su a bocca aperta; una scarica di flashes spiegò tutto! Sorridete, siete in CANDID CAMERA, tutte le nostre facce schedate e messe in fila. Niente di preoccupante, il 1984 è ormai qui...la polizia sta diventando sempre più violenta in tutto il mondo.

D- Per finire, c'è qualcosa di speciale che vuoi dire a chi leggerà quest'intervista?

J- Intanto vorrei ringraziare quelli che ci scrivono dall'Italia, che sono ancora molti; questa è la prima volta nella storia della musica che la gente è in contatto anche ad enormi distanze. Questo perché viviamo in paesi diversi ma siamo tutti "ONE PEOPLE". Per cui, fatevi sentire tutti, e scusate se talvolta impieghiamo molto tempo a rispondere, ma abbiamo un casino di cose da fare. Ho notato che la gente è molto attiva in Italia: spero che riuscirò tramite la nostra etichetta, a scambiare i nostri prodotti con i vostri, e magari aprire una sede della A.T. entacles anche in Italia.

THE END

PHOTO BY ED COLVER



Grazie speciale ad Antonio dei CCM e A MRR per parte delle foto.

avevamo in programma di farlo già da prima, ma per esigenze di spazio abbiamo dovuto rimandare. Il fatto è che ora, dato che i prezzi dei negozi sono così alti, è difficile trovare un cambio di prezzo che sia conveniente. Sono diventati talmente da capogiro che quando si va a salutare ad informarsi è conveniente infilarsi in un "grullo" da bambino, ridotti a zero per non cadere al suolo privi di sensi. E' un po' come il caso di ROMA USA, in cui si trova ormai ben poco anche a prezzi sforzi e si per cui ecco a voi:

METODI MIGLIORI • POSTI PIU' SICURI • MINOR SPESA E TEMPO D'ATTESA

Prima di tutto occorre dire che qualcosa lo si può trovare anche in Europa di americano. Ci sono delle piccole ma efficienti distribuzioni in cui che qui da noi, dove non di rado qualcosa lo si trova, e a prezzi anche molto molto buoni. Per materiale USA e da tutto il mondo vi consigliamo di contattare:

DAVLEY PRODUCTIONS (ATTACK) VIA MOLINELLI 19 40136 BOLOGNA - ITALIA

THESE DIFFUSIONI - C. ANACHICO P. ROMANA, VIA ORTI 10 - 20122 MILANO - ITALIA

Loro spesso hanno vario materiale a buon prezzo. In Europa ci sono distribuzioni piccole ma abbastanza fornite che spesso distribuiscono pure anche roba USA.

EUROPEANS DISTRIBUTORS (MAIL ORDER - SHOPS etc):

VINIL BOOGIE - GLEDITSCHSTR. 45 - BERLIN 30 - GERMANY.

SASQUATCH mallocher - 1000 BERLIN 62 - EISENACHERSTR. 73 - GERMANY.

BECKER (negozio) - 1 RUE LAKANAL - 3800 GRENOBLE - FRANCE.

JAMARICO - BACKERSTR. 55 - 8004 ZURICH - SVIZZERA - (zona Stäffliacher-negozio).

Questi sono solo alcuni indirizzi di cui siamo in possesso; appena ne avremo altri sicuri ve li indicheremo. I negozi non so se facciamo già a un qualche ordine: scrivete.

Una cosa importante: spesso la roba è disponibile in quantità anche molto limitata; è sempre conveniente richiedere prima un catalogo con i prezzi e poi nel caso ordinarlo, mettete diverse alternative, così se alcune cose non ci fossero qualcosa altro vi arriva e i vostri soldi non vanno ad incassarsi o a perdersi. Tenete conto delle spese postali che sono sempre o incluse o separate e non dimenticatevi che c'è parecchio tempo da aspettare. Spesso questi posti hanno montagne di corrispondenza da sbrigare, contate per altre distribuzioni e un negozio da gestire. Però di solito sono piuttosto solerti.

AMERICA.

Ovviamente il posto migliore per ordinare dischi e altri materiali costosi e con una scelta molto vasta è lì: da un po' di tempo sono nati centri di distribuzione piuttosto seri che oltre a fornire i negozi fanno anche MAIL ORDER, ovvero vendita tramite posta. Per cui basta richiedere il catalogo e seguono. Regalate qualche dischetto per l'Europa, ordinarla. Tenete che c'è di me-

zzo l'oceano; passare l'oceano costa (solo una lettera spedita in America per posta aerea costa al minimo 1200-1500 lire). Ma c'è un modo di ordinare senza altro per AIRMAIL POSTA AEREA. Il tutto arriva molto prima (circa 3 settimane, un mese da quando si manda la spedizione della richiesta, calcolate un tot per preparare il materiale per voi, il pacco e spedirlo, poi un 10-15 giorni dal momento della spedizione arriva magari arriva anche in meno di un mese, anche di per via mare impiega almeno 2 mesi, ma anche di più. La posta aerea è senza dubbio più sicura anche per i rischi che corrono i dischi. Ma è molto più costosa; però calcolate che il prezzo di un disco pur tenendo conto del cambio s'fa volentieri e delle elevate spese di spedizione, costa sempre meno di uno comprato in un negozio di dischi. E inoltre volete mettere la possibilità di smontare le spese conviene metterci in 3 o 4 ad ordinare e fare un ordine massiccio: infatti più si ordina e meno si spende in rapporto spese di spedizione. Calcolate anche una tassa di dogana quando riceverete a casa il pacco: un pacco di qualche chilo sarà sulle 1000-1500 di tasse, e pagare 10000 diviso per quattro è molto meglio che da soli: o no??

COME E DOVE PROCURARSI MATERIALE "ESOTICO" - DISCHI ETC. - TRAMITE POSTA?

SYSTEMATIC RECORD DISTRIBUTION

1331 Folsom Street
San Francisco, CA 94103

AIRMAIL - LP & 12" & 600 per il primo e \$ 2,35 per ognuno dei successivi; 45 e TAPES \$ 3,00 per 12" e 75 centesimi per i successivi.

I prezzi dei dischi vanno dai 4-5 per i 12" ai 6-7 dollari per gli LP (attenti, molti che non consideriamo LP vengono venduti come 12", comunque il prezzo è scritto sul catalogo accanto ad ogni soggetto) e per i singoli dagli 1.75 ai 2.25.

Poi se ordinate più di 10 dollari di materiale riceverete tutto quello che è a quel momento disponibile sotto forma di poster, adesivi, badge, volantini promozionali e per ordini superiori ai 40 dollari un LP e un 45 GRATIS e di volta in volta. Mica male no? Vedete che convengono ordini grossi con diversi amici?

ALTRE DISTRIBUZIONI USA CHE HANNO MAIL ORDER A cui richiedere cataloghi etc.

TOXIC SHOCK - P.O. BOX 242 - PONOMA - CA. 91769 USA.

RAUCH - 375 WEST 400 S. SALT LAKE CITY - UTAH 84101 USA.

DI SORDER RECORDS - 1850 UNION ST. ROOM 488 - S. FRANCISCO, CA. 94123 USA.

RATCAGE - 70 GREENWICH AVE 112 - NEW YORK - N.Y. 1004 USA.

ZED - 1940 LAKE WOOD BL. - LONG BEACH - CA. 90815 USA.

NON ordinate o spedite soldi alla UPSTART: non esiste più e svariate persone stanno cercando il titolare, tale Jorge Newbery per fargli la pelle; ha incassato mezzo mondo, anche parecchi a gente italiana con la sua fantomatica distribuzione: niente dischi per i soldi spediti, ma le dischi per il materiale ricevuto in distribuzione: con quel soldi "l'oro" produceva i dischi di ottima banda, CIRCLE ONE, RED SHARE, STAL AG 13 tutti dischi stupendi ma non è quello il modo; chi è stato rubato tutti i dischi di UPSTART che gli capitino a tiro! (si fa per dire...) se ci perdesse direttamente lui sarebbe un mono maa...)

MODO DI PAGAMENTO.

Il metodo più sicuro di pagamento è il vaglia internazionale: tu vai in posta, dopo aver calcolato l'importo, inclusi spese; da spedire: vaglia internazionale per l'importo stesso. Tu paghi in lire (loro ti fanno il cambio del giorno e paghi una piccola tassa) in USA riceveranno il tutto in dollari. Inoltre a te rimane una ricevuta con la quale, in caso di smarrimento, potrai avere i tuoi soldi. Una volta di rinvio per avere i tuoi soldi.

MANCATO ARRIVO.

Se non ricevi nulla dopo un 2-3 mesi nonostante la richiesta per AIRMAIL, scrivi una lettera di domanda se hanno ricevuto il tutto e di spiegazioni (può essere andato perso il pacco che lo non ti hanno spedito e se hanno una ricevuta in mano il rinvio scade possono farlo loro).

Se non ricevi ancora nulla, anche una risposta, scrivi un'altra "tua" ricca di proteste e insulti, in ogni caso queste cose si verificano di rado e non con gli indirizzi che vi abbiamo

TEMPO D'ATTESA

dato, che si possono considerare fidati. Se ordini direttamente alle etichette discografiche o per qualsiasi invio di soldi all'estero o il vaglia internazionale è un metodo da usare sempre. Per cifre sotto i 10 dollari ci si può fidare a inviare in busta chiusa. Anche nella peggiore dei casi la perdita non è pesante.

A seguito un elenco di altre DISTRIBUZIONI, spesso interessate a cambiare materiale o altri dischi di banda italiana, non di rado però sono in grado di pagare solo a vendita effettuale; per essere più sicuri convengono i cambi:

INGHILTERRA - 12 BELL STREET - NEWSOME - TEZ (X-POSS) - W. YORKSHIRE - ND4 6NN - U.K. - HUNDESFELD - GERMANY.

MARTIN STRODTROPP - IM ELLERER FELD 45 - 2800 BREMEN 44 - GERMANY (fa negozio) - PISSED SOCIETY C/O MARTIN KLIMACH - HEISEWALD 29 - 5910 KREUZTAL 6 - GERMANY (distribuisce dischi, cinesse, tapes tedeschi e europei non solo HC)

TRASH - C/O MATTHIAS VALDORF - PULDALECK 6 - 6458 LUDWIGSHAU - FRIEDLOS - GERMANY - (specializzato in USA HC)

SCHROTT - C/O MIKE JUST - THESES - GIESSE - ALLEE 30/VI - 8000 MUNCHEN 83 - GERMANY - (mail order) GREECE:

PAUL AVONDIS - POSTE RESTANTE PSYCHICO 154 01 - ATHENS - GREECE - (distribuisce ed è disposto ad aiutare chi voglia distribuire il proprio prodotto; richiede modalità)

FINLANDIA: - P.O. BOX 393 - 00101 HELSINKI 10 - FINLAND. - P. TUOTANTO - BOX 69 - 40101 JYVASKYLA 10 - FINLAND

NORVEGIA: - OTS/GUNAR C/O X-PORT PLATER - MANDALS GT. 1 - 0190 OSLO 1 - NORWAY

KNALL TAPES (label+distribuzione) C/O ANGOR WAT - P.O. BOX 4386 HOSPIAL SLOKAN - TRONHEIM - NORWAY.

ITALIA: (indirizzi che fanno distribuzione per loro zona e a volte anche un po' di MAIL ORDER):

PENCO ANDREA - VIA TITO SPERI 3 - 57100 LIVORNO, ITALY.

Se non ricevi nulla dopo un 2-3 mesi nonostante la richiesta per AIRMAIL, scrivi una lettera di domanda se hanno ricevuto il tutto e di spiegazioni (può essere andato perso il pacco che lo non ti hanno spedito e se hanno una ricevuta in mano il rinvio scade possono farlo loro).

Se non ricevi ancora nulla, anche una risposta, scrivi un'altra "tua" ricca di proteste e insulti, in ogni caso queste cose si verificano di rado e non con gli indirizzi che vi abbiamo

ITALIA: (indirizzi che fanno distribuzione per la loro zona e a volte anche un po' di MAIL ORDER):

PENCO ANDREA - VIA TITO SPERI 3 - 57100 LIVORNO. ITALY. -

PSA - C/O DANILO SINI - VIA GORIZIA 33 - 07100 SASSARI. ITALY. -

NASHVILLE SKYLINE - C/O MANUEL GENTILE - VIA FUCINI 2 - 31029 VITT. VENETO (TREVISO) ITALY

DISFORIA - C/O TOMASUOLO - C.P. 203 - 10100 TORINO CENTRO. ITALY. -

TVOR - C/O STIV. -

EST. - C/O ROBERTO DE CAPITANI - VIA I. DELL'ORO 40 - 17020 ALASSIO (SV). ITALY. -

SOVERRI DISTRIBUTIONI - C/O BIGOZZI ALESSANDRO - VIA CISA NUOVA 6 19038 SARZANA (SP) - ITALY. -

MAGOU - C/O DI GASPERO ADRIANO - VIA DELLE CAVE 1 - 33040 FAEDIS (UD). ITALY. -

CONTRATTACCO DIFFUSIONI - VIA ORGERO 61E 16151 GENOVA S. PIER D'ARENA - ITALY

IMPORTANTE: ricordatevi di spedire assieme alle richieste anche solo per i cataloghi il BOLLO PER LA RISPOSTA o, in caso di contatti con l'estero, di spedire un I.R.C. che sarebbe un biglietto dell'unione postale universale che si compiera agli uffici postali che paga al ricevente il valore di un'affrancatura minima per l'estero (se mandate bolli italiani per la risposta dall'estero li apprezzeranno solo se ne fanno la collezione!!)

Se ordinate in USA fate a meno di ordinare cose notoriamente fuori-catalogo o rarissime tipo i primi singoli dei MISFITS, il primo ep dei NEOS uscito solo in 100 copie o i primi 45 DISCH ORD etc... ordinate solo quello che trovate sui cataloghi, in tal modo i vostri soldi non corrono inutili rischi (lo dico perché alla Systematic ci hanno detto che spesso arrivano ancora orpelli di questo tipo e loro non sanno cosa fare). Spero di essere stato il più possibile chiaro e completo; non temete troppo le inculcate, allargate la vostra rete di contatti e naturalmente siate come vorreste che fossero con voi per quel che vi è possibile e divertitevi!

STIV

In those pages you can find a list of people who run big or little distributions in EUROPE or USA. If you contact them remember to send an IRC for an easier reply. Some of them are shops or zines too.

PLEASE DON'T SEND CHAIN LETTERS!!

They're important and interesting, but we can't keep them going; we got tons of mail and also 5/6 chain letters each week!! We haven't got all the money we need to send 50-60 letters each week around the world. Sorry, but we don't want break your chain; DON'T SEND CHAIN LETTERS PLEASE.

THANK BROTHERS!

NON SPEDITE "LETTERE A CATENA"!!

Ne riceviamo 5/6 alla settimana e non abbiamo mezzi monetari per spedire 50-60 lettere in giro ogni settimana per non rompere la catena. Non vogliamo romperle, quindi per favore non speditele.

GRAZIE FRATELLI!

(tantomeno CATENE DI S. ANDREA o altre con minacce di sfighe disumane varie se si rompe la catena etc... BASTARDI! Più di così cosa ci manca? Già ce ne sono arrivate... I nostri sicari sanno già chi sono stati i responsabili... e vi stanno cercando...

I CAPELLI NON SONO MAI TROPPI



. STATUE DI PALTA.

. MUD STATUES .

WHAT PRICE HAPPINESS

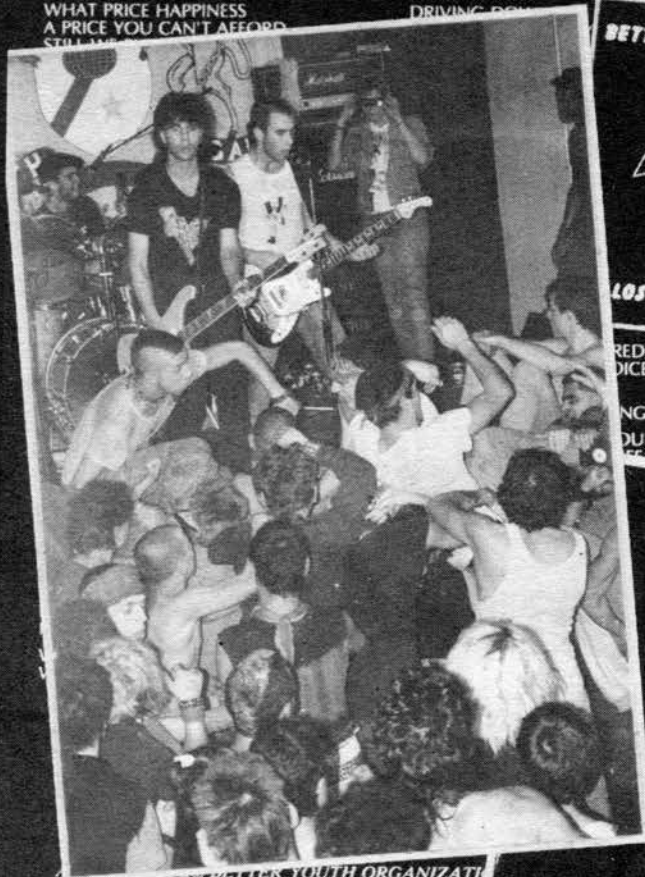
WHAT PRICE HAPPINESS
A PRICE YOU CAN'T AFFORD
STILL AM

WHERE ARE WE GOING

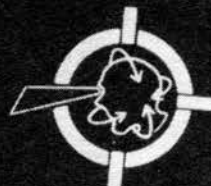
DRIVING DOWN

WHO CAN YOU

THAT LIFE



BETTER YOUTH ORGANIZATION



P.O. BOX 67464
LOS ANGELES, CA 90067

RED,
DICES IN MY

NG
OUND ME

DON'T
SHOU
THEY SE
WHAT
WHAT
WHAT
THE K
IS NO

BETTER YOUTH ORGANIZATION
ASCAP 1984, BYO 0065
MADE IN U.S.A. 1984 ALL RIGHTS RESERVED
ANY UNAUTHORIZED DUPLICATION OF THIS PRG
IS A VIOLATION OF APPLICABLE LAW.

Gli YOUTH BRIGADE hanno suonato a Milano, Bologna e Pisa la seconda settimana di ottobre. Ero da molto tempo in contatto con loro e sapevo che prima della loro probabile visita in Italia, inoltre li avevamo visti prima della loro partenza per l'Europa al C.B.G.B.'s a New York il 2 settembre. Li ritrovammo a casa di Muscoletto a Milano il 5 ottobre: il giorno dopo suonarono al leoncavallo dove erano già passati i DOA ed è fantastico: dal vivo sono più potenti che su disco, e chi non ha il loro LP "SO UNO & PURY" e il nuovo EP con 3 pezzi "What price happiness" con 3 bandane - e chi ne ha più ne metti per la serata, iniziando ideale WRETCHED e RAPPRESAGLIA di Milano e i DISPERAZIONE di Como, che hanno suonato prima ottimamente. Partono con un pezzo del nuovo EP questi YOUTH BRIGADE, e già ci si accorge della loro tecnica: non sbagliano un colpo. La voce di Shawn, cantante e chitarrista, è stupenda e chi ha i loro dischi sa di quali inflessioni è capace. Grande feeling esplode con "Sink with California", gridata all'unisono dalle file sottopalco, dove la bolgia è sottopalco, dove che umane si precipitano e valano dove nella mischia furibonda. L'ultimo pezzo è "Men in blue" e il tumulto esplode in un assalto generale al palco dove tutti si contengono il microfono per cantare il pezzo rap. Shoneranno poi a Pisa e Bologna ottenendo lo stesso tributo, anche se a Pisa un po' stanchi... Anche loro forse ancora in prima vera, e dulcis in fundo, forse con 17 SECONDS!

by Marco

LIVE IN ITALY



live at VICTOR CHARLIE-Pisa.
Photos by MARINO.



SHAWN STERN - VOCALS, GUITAR
MARK STERN - B.U. VOCALS, DRUMS
ADAM STERN - B.U. VOCALS, BASS

Sun. Sept. 2
3PM \$4

THE BACKBONES

E.S.R. • The Tapes

Rich

CE

EA
tm

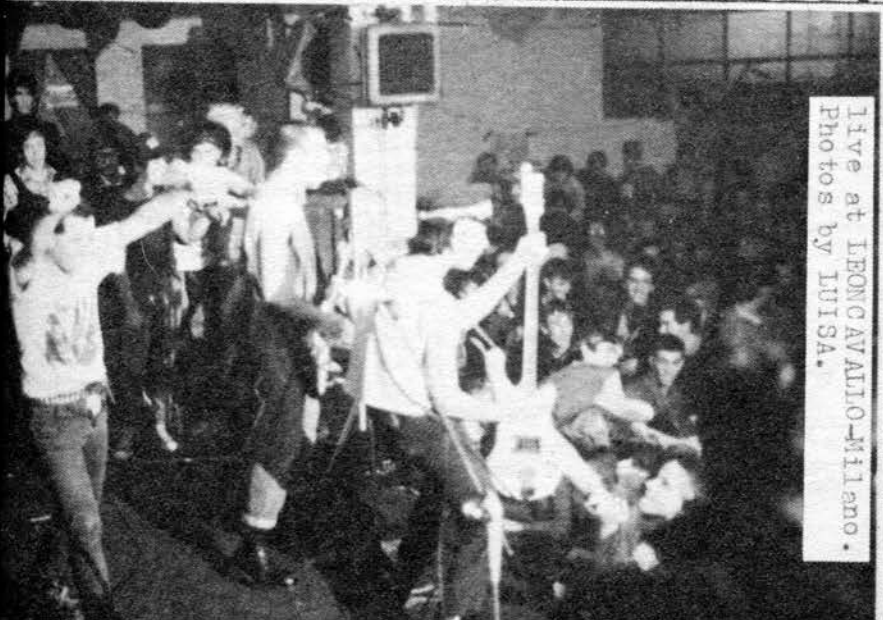


HARDCORE MATINEE

YOUTH BRIGADE

Murphy's Law • Cromags

Closet Choir



Live at LEONCAVALLO-Milano.
Photos by LUISA.



CBGB and **OMFU**

315 Bowery (at Bleecker) (212) 982-46

24 hour parking available

TRAPPIESACIA

DANZA DI GUERRA 7° EP



2000+1000 A STEFANO VALLI c/o TYOT.



42 Pagine di Punk
E DI ITALIANO/

RAW POWER TOUR
CI NEWS 45.66.77

AMERICAN
LANS
SON
HILL

N.711 TRICARICO GIANLUCA VIA

GIORGIONE 46 - VICENZA

ALL-OUT-ATTACK
£.1500+500 (EPED) A.

NICKI SICKI, vocals - ERIC NAS
TOKALOS, guitar - BRETT DODGE
LI, bass - GREGG JAMES, drum



UN'ALTRO DISCO ROVENTE USCITO NELLA TARDIA PRIMAVERA SCORSA. I VERBAL ABUSE SONO UNA BAND TEXANA DI RASATI TRAPIANTATI NELLA PIU' VITALE S. FRANCISCO.

ATTUALMENTE UNO DEI POCHI GRUPPI FRA QUELLI CHE RISIEDONO IN CITTA' ANCORA IN ATTIVITA', DOPO LO SCIoglimento di PAUSA PER CAMBIO DI FORMAZIONE DI GENTE COME M.D.C., DxrTx, CRUCIFIX ETC.

COME DIVERSI GRUPPI TEXANI I VERBAL SONO RADICALI SENZA COMPROMESSI MUSICALI E COME PER ALTRE BAND ORIGINARIE DI QUESTO STATO QUALI DxrTx, M.D.C., OFFENDERS, E' LA BATTERIA IN PARTICOLARE CHE SCIOCCA

MAGGIORMENTE AL PRIMO ASCOLTO. LA SUONA UN PERSONAGGIO CHE PARECCHI CONOSCONO ABBASTANZA BENE, DATO CHE E' GREGG JAMES, COLUI CHE L'HA SUONATA ANCHE CON I D.O.A. NEL LORO TOUR EUROPEO E QUINDI ANCHE AL FAMOSO CONCERTO DI MILANO.

ALTRO PERNO DEI VERBAL LA VOCE DI NICKI, UNA MICCIA CHE FA ESPLODERE VERE E PROPRIE CARICHE DI TRITOLO, TALI SI POSSONO DEFINIRE I BRANI DELLA BAND.

4 RAGAZZI RASATISSIMI CHE DAL VIVO CIVENGO DEFINITI STRABORDANTI DI ENERGIA, CON SALT E VIOLENZA MUSICHE DA SPASIMO.

UN L.P. CON BEN POCHE SOSTE, QUASI INTERAMENTE IMPRONTATO SU UNA VIOLENZA MUSI-

(CONTINUA A LATO >)

CALE NON COMUNE. PER I CULTORI DELL'HARDCORE ESTREMO, MA NON MONO CORDE; VERA ADRENALINA SU VINILE. 11 PEZZI DA SPASMI. 10 BRANI + UNA COVER DI "JUST AN AMERICAN BAND".

BY J.M.

NON VOGLIO PROBLEMI, VOGLIO SOLO DIVERTIRMI MA NON POSSO NEANCHE USCIRE, NON HO MAI UN DIME (CIRCA 200 LIRE!)

- DA "FREE MONEY" -

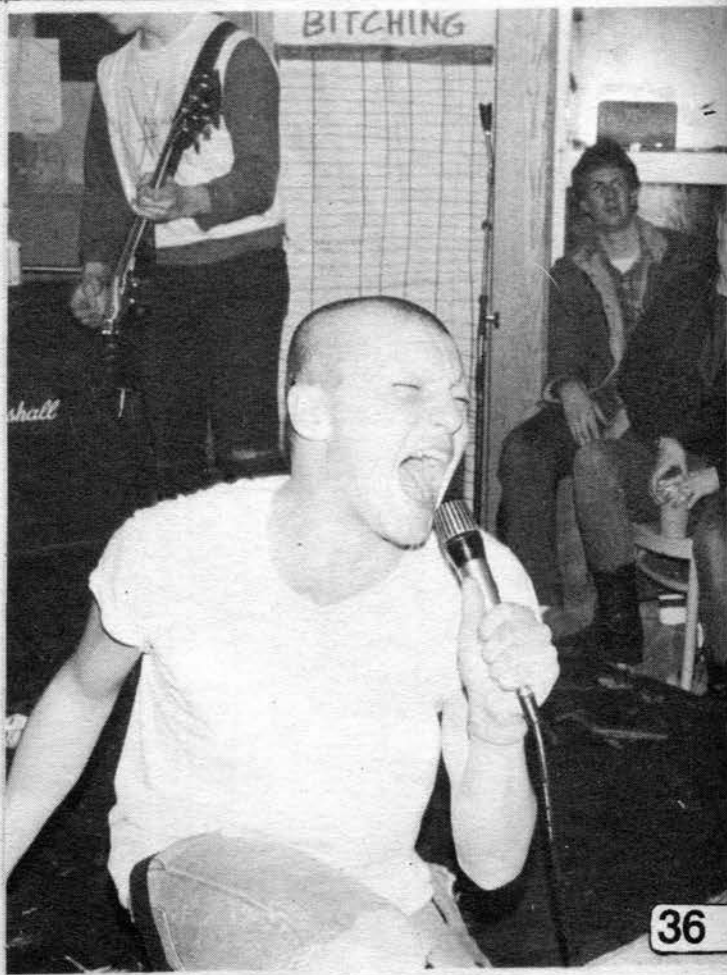
LE RAGAZZE CARINE VESTITE DA FIGHE NON MI IMPRESSIONANO PIU' LO STESSO VALE PER UN DROGATO STESO SUL PAVIMENTO.

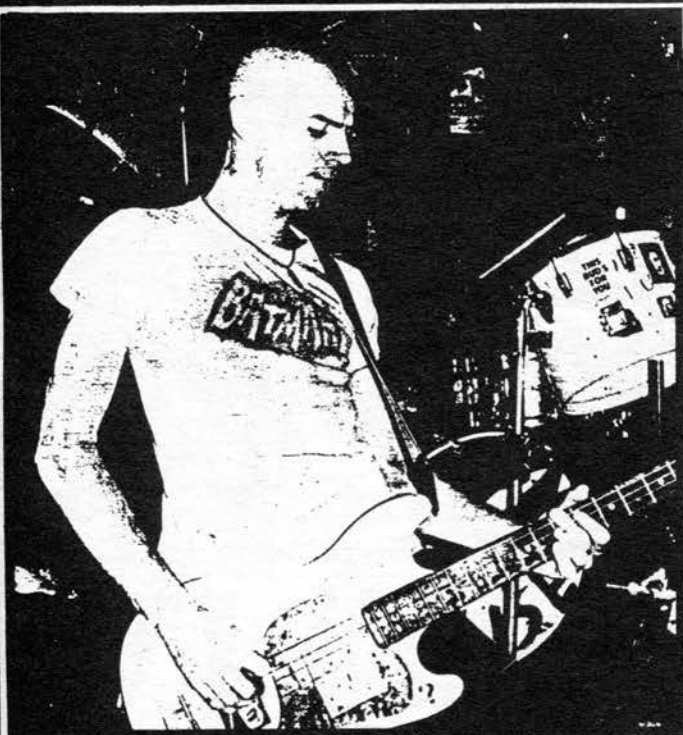
E' QUALCOSA CHE NON MI VA DI VEDERE. PERCHE' QUESTO E' IL MASSIMO DI QUELLO CHE POTRANNO MAI ESSERE

- DA "I DON'T NEED IT" -

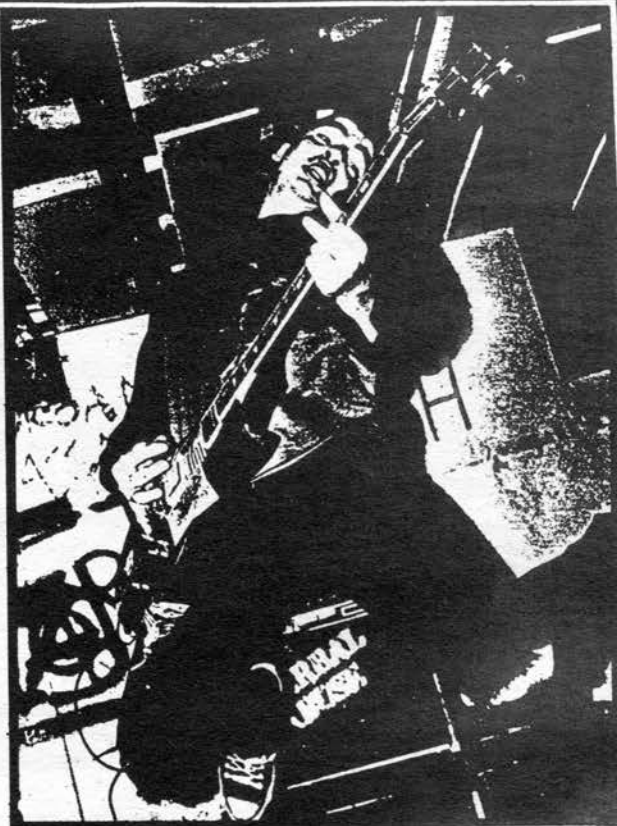


ALL PICS BY TIM TONOOKA





- FOWL RECORDS - P.O. BOX 1821 -
- SAN FRANCISCO - CA. 94101 USA.



OUT JAN 1985

PUSHEAD PRESENTS

• SPECIAL •
LIMITED EDITION
AVAILABLE THRU
MAIL ORDER
ONLY!!

WILL FEATURE A

• FREE 12" •

\$7.00 U.S.A.
\$7.00 PP. CANADA

\$10.00 OVERSEAS
AIRMAIL

FROM...
PUSHEAD
PO BOX 701
S.F., CALIF.
U.S.A. 94101

OR IN U.K./EUROPE

£5.00 (POUNDS ONLY)
FROM...

EARACHE
42, HAZELWOOD RD.
NOTTINGHAM
ENGLAND/U.K.

• NO CHECKS!



CLEANSE THE BACTERIA[®] LP

A WORLD SAMPLER
WITH MORE THAN 60
MINUTES WORTH OF...

- 7 SECONDS •
- CIVIL DISSIDENT •
- INSTIGATORS •
- SEIGE •
- C.O.C. •
- CRUDE SS •
- AKUTT INNLEGGELSE •
- THE EXECUTE •
- PART 1 •
- POISON IDEA •
- GENOCIDE EXPRESS •
- INFERNO •
- MOB 47 •
- SEPTIC DEATH •
- ENOLA GAY •
- HOLY DOLLS •
- ZYKLONE A •
- EXTREM •

DISTRIBUTED BY HORDAH and ROUGH TRADE

U.K./EUROPEAN DISTRIBUTION CONTACT... PUSMORT BOX 59 LONDON N22 U.K.

CLEANSE THE BACTERIA - Compilazione prodotta e curata da Pushead;
più di 63 minuti di musica, ottima qualità di registrazione. SOLO
per le copie richieste per posta a Pushead o al distributore ingl
ese (vedi sopra) è incluso un FREE 12"; edizione LIMITATA.

Baluardo torinese dell'HC italiano, i DECLINO sanno sviluppare una potenza dal vivo che ha immediata presa sul pubblico attraverso brani lenti slam alternati a parti velocissime. Senza dubbio l'inserimento di MUNGO al posto di Max che li ha lasciati non ha potuto che giovare: questo noto cultore di musicalità stile "suicidal", seguito ai concerti da un manipolo di amici-frequentatori dell'ormai celebre BAR EGIDIO; un'ulteriore contributo all'originalità del gruppo.

Quando suonano dal vivo sono veramente "mucchi selvaggi". Durante il loro concerto assieme ai BGK, UBR etc. al VIRUS succedeva di tutto, gente che pioveva come paracadutisti, rasate e non su un mare di teste skaneggianti, rasate e non divina commedia, tutte quelle teste pelate e i corpi sudati e muscolosi (nonostante fosse dicembre molti per il calore della calca erano a torso nudo!) uno sopra all'altro "ci ha detto un a giovane che preferisce l'anonimato e che durante il concerto era in evidente stato "alterato". Troverete documentazione visiva di quel concerto sulla copertina del loro nuovo LP che uscirà fra non molto. Nel 2° tour sono stati coadiuvati dal batterista degli UPSET NOISE, al tra emergente e promettente HC band di Gorizia. Non perdetevi i DECLINO dal vivo se ne avete la possibilità. Ascoltate i pezzi sulla cassetta e non potrete che, come noi, aspettare con ansia l'uscita di un loro nuovo pezzo di vinile.

Milano 1/12/84. foto by MARIO



DECLINO



Live in Milano. foto by PIPPO, GDHC.



Il gruppo è nato nel settembre '82, e da allora ha partecipato a circa 30 concerti tra cui alcuni in Germania, Olanda e Danimarca compresi nel tour estivo fatto con i NEGAZIONE. Nel luglio '83 era uscito il loro primo EP che conteneva 6 pezzi (ora SOLD OUT). Nel gennaio '84 uscì "MUCCHIO SELVAGGIO", il primo LP facciata a testa per DECLINO e NEGAZIONE. Nel gennaio '85 il gruppo ha compiuto un nuovo tour europeo con un EP con i NEGAZIONE. Per i primi mesi dell'85 è prevista l'uscita del loro primo LP.

DISCOGRAFIA:

- 1983- DECLINO "EP" (sold out)
- 1984- "MUCCHIO SELVAGGIO" (una facciata a testa DECLINO+ NEGAZIONE)
- INUTILE TRIONFO sulla compilation IP DOPIOPACE+ curata dalla RADICAL RECORDS.
- DIRITTO/DOVERE, VITA, VITTIME su compilation IP svedese.

(uscita postumo.)

MUNGO



DECLINO

da sinistra: SILVIO, MUNGO, SANDRO (& SUMO)



foto by Mario



DECLINO come specchio di questa società? perché tutto ciò che ci circonda è piatto. DECLINO perché la gente sta sprestando la propria esistenza senza accorgersi che sta morendo, giorno dopo giorno. DECLINO perché siamo schiacciati dall'apatia. DECLINO perché si muore di noia. DECLINO perché nessuno pensa a cambiare tutto questo. DECLINO è la rabbia che abbiamo dentro, un modo per confrontarci, per capire e farsi capire. L'esigenza principale è di urlare ciò che pensiamo e ciò che abbiamo dentro, comunicare con gli altri e con noi stessi; e il mezzo che abbiamo scelto per farlo è la musica: dura, veloce e violenta come la vita che siamo costretti ad accettare, come i compromessi che ci ricacciano in gola le nostre sempre troppe poche parole. ALZARSI e aprire gli occhi, rendersi conto di come ci abbiano inquadrato oggi più che mai, grazie a quei video che riflettono ogni nostro gesto, grazie alla violenza fisica e verbale cui siamo sottoposti ogni giorno. La vita appesa ad un filo e la sensazione di essere sotto processo, perché noi stiamo dalla parte "sbagliata". La parte "giusta" è quella della pace ufficiale, dei morti per droga e per stupidità, dell'armamento nucleare, della tradizione scettica e razzista. La gente si muove allo sbando senza capirne i perché, il silenzio è più crudele di qualsiasi parola; la noia attanaglia le menti mentre aspettiamo in coda una possibilità qualsiasi di sopravvivenza. L'apatia domina, l'uomo applaude i nuovi miti e gli eroi televisivi, la minaccia che pende sulla nostra testa si fa di giorno in giorno più pesante: noi resta la voglia di cercare di essere noi stessi e la certezza di non appartenere mai alla loro parte. Il mondo di oggi è questo, non possiamo cambiarlo ma vogliamo la possibilità di scegliere per noi stessi. NON ILLUDERVI, NON FUGGIRE. DISTRUGGI IL NEMICO CHE E' IN TE

DECLINO

SANDRO/VOCE
MUNGO/CHITARRA
ROBY/BATTERIA
SILVIO/BASSO

CONTATTI: BERTOTTI MARZIO
VIA POGGIO 34
10155 TORINO

DECLINO HARDCORE PUNK TORINO

I DECLINO SI SONO SCIOLTI. SILVIO ORA SUONA IL BASSO CON...GLI INDIGESTI!!

SDP PER ZINE

IL 5

SE AVETE QUALSIASI TIPO DI MATERIALE O LO POTETE PRODURRE VOI STESSI, NON ASPETTATE CHE SIA TROPPO TARDI!!!

SPEDITE IL

TUTTO

PAOLO ROSSI
via Grecia, 12
58100 GROSSETO

RAUNCH

SEND \$7.50 FOR CATALOG AND MORE!

STORE & MAILORDER WITH...

U.S., EUROPEAN, U.K., JAPANESE, SPEEDCORE, H.C., RELEASES, COLLECTABLES, T-SHIRTS & MORE!

WRITE US WITH YOUR SAMPLES AND PRICE LIST. (ESPECIALLY WORLDWIDE BANDS!)

375 WEST 400 S. SALT LAKE CITY, UTAH 84101

© PUS HEAD

SUICIDAL TENDENCIES

photography by GLEN E. FRIEDMAN / MY RULES
p.o. box 11322, Beverly Hills, CA 90213



I SUICIDAL TENDENCIES sono una delle più incredibili band mai apparse su disco arrivato da ll'America fin ora. Il loro "segreto" è proprio un LP che non fa una grinza, un prodotto perfetto, sia musicalmente che come produzione, livelli e mixaggio, arrangiamenti, esecuzione, etc.

In compenso la band è stata sempre accompagnata da una cattiva fama: molta gente diceva che "SUICIDAL" in realtà era prima di tutto una gang di cholos messicani che si vestivano tutti con bandana blu e camice auto-disegnato (il bandana è un caratteristico fazzoletto-straccio-fascetta mille usi americano) con teschi, ossa, corna, diavoli etc. e che era solita crogiolarsi in una fama di violenza e di timore, tipico di tutte le gang. Questo fatto contribuiva a dare ai SUICIDAL il primo posto nella pool della fanzine FLIPSIDE da che risultò per il voto dei lettori che erano stati eletti peggior gruppo e più grossi "buchi-di-culo" dell'anno. In un numero successivo i Suicidal in

* SUICIDAL * * TENDENCIES *

**THANK TO THE FLIPSIDE
READERS WHO VOTED US
WORST BAND & BIGGEST
ASSHOLES IN 1982 POLLS**

"You'll Be Sorry"

**ALBUM OUT IN JUNE
ON FRONTIER**

BOX 22 SUN VALLEY
CALIFORNIA 91352



SUICIDAL TENDENCIES

p.o. box 5131, Venice, California 90296 U.S.A.

ATTENTION

I don't. When I was 18 I decided about time to retire (laughter). works as a painter and Louie at a silk screen shop.... I think gone thru the hard part and k the band will survive, it's i.... We're into the band, we lot of pride involved. People let us stop even if we came 'nint. cause it's more than 'n and here (Venice

SUICIDAL TENDENCIES

una pagina intera di pubblicità ormai celebre (riportata da noi fra queste loro pagine) scrivevano: "Grazie ai lettori di FLIPSIDE che ci hanno votato peggior gruppo e più grossi bucai-di-culo dell'anno nella pool dell'82. VE NE PENTIRETE. L'LP uscirà in giugno su Frontier". E infatti. Nell'83 le cose cambiano da così a così. POOL 1983: SUICIDAL miglior gruppo, miglior gruppo nuovo, disco migliore. Flipside gli dedica la copertina e scrive: "Amateli o odiateli" trascrivendo i risultati della pool '82 e quelli dell'83 vicini. In realtà Mike Muir ha sempre e continua sempre a negare atti di violenza da parte propria e appartenenze della o and a gang, anche davanti a persone che dicono di aver saputo da amici che lo avevano visto o anni prima girare con una quindicina di persone in maniera non del tutto amichevole a fare la conoscenza di altri, per lo più inoffensivi o in numero inferiore. La situazione non è e non sarà mai completamente chiarita, anche perché, malignano alcuni che ho sentito, ora Mike fa l'amicone, dato che se ti fai una cattiva fama, col cazzo che ti fanno più suonare in giro. A New York ho incontrato casualmente ad una festa-concerto GAY (mi ci aveva portato il Tizzy... no scherzo) una fanciulla stupenda, (bastardi, lo sapevo... no non era un frocio, ve lo posso assicurare!), che risultò essere la ex-figa di Mike (non chiedetemi come avesse fatto) che era appena scappata di casa da L.A. (aveva 18 anni). Lei ha disegnato il teschio col bandana e tutti i soggetti delle magliette dei SUICIDAL; parliamo molto e mi disse che Mike è una persona molto violenta quando le chiedi se erano vere tutte le voci. Boh, di storie se ne sentono molte; credete voi a quello che vi pare; rimane un fatto: i SUICIDAL musicalmente sono divini, e anche da noi il loro seguito cresce a vista d'occhio; inoltre non è detto che la gente non possa cambiare e che Mike sia definitivamente cambiato se le storie vecchie dovessero essere vere. Maniglia li ha visti dal vivo nel New Jersey e dice che sono molto simpatici; managgi allui.

to get it



Photo by JIN SAH

You'll Be Sorry

EVERY THURS - 90¢ DANCE NIGHT

FRI SEPT 28 **SUICIDAL TENDENCIES**
W/AOD AND 76% UNCERTAIN

AT THE PLANT

THE PLANT 1984 various Blvd. Studio City



SUICIDAL LP

L'album dei Suicidal è da ascoltare se pensate che l'hardcore abbia già detto tutto; è proprio lì che le TENDENZE SUICIDE vi dimostrano che si può sempre fare meglio, e il loro capolavoro a 33 giri è veramente qualcosa in più. La voce di Mike Muir è strana e si snoda come una cantilena in tutto il disco (occhio ai pezzi lenti...), ma il vero padrone sul disco è il chitarrista che con velocissimi soli sti alla heavy e un suono pieno e potente (la produzione del disco è veramente ottima!) spadroneggia, crea e distrugge. Ascoltateli e leggerete i loro testi soprattutto: ogni altro commento è superfluo.

By Maniglia



INSTITUTIONALIZED

The fucking album is out!

FRI OCT 5 - HUSKER DU

JES FESTIVAL

DE HARMONIC

HUBERT SUMLIN

PICS BY GLEN E. FRIEDMAN

+ SUICIDAL+ TENDENCIES

All prices include postage.

☐ SUICIDAL mailing list
(just write us)

☐ SUICIDAL stickers
5 reg. or 2 lg./\$1.00

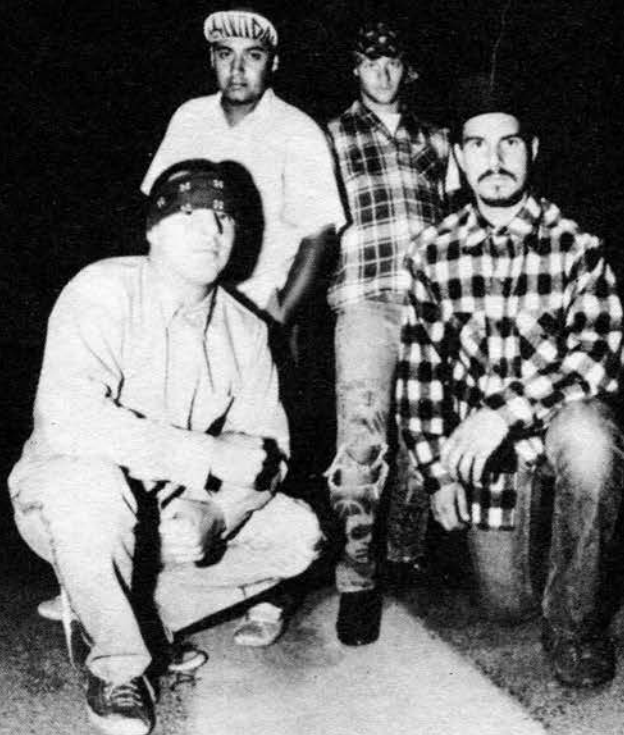
☐ SUICIDAL painter hats
\$3.00/each

☐ SUICIDAL t-shirts
art front & back/\$6.00

☐ suicidal tendencies L.P.
\$7.00/each

OVER SEAS ORDERS -- add \$1.00

☐ SUICIDAL TENDENCIES ☐
P.O. Box 5131
Playa Del Rey, CA 90296 USA ☐

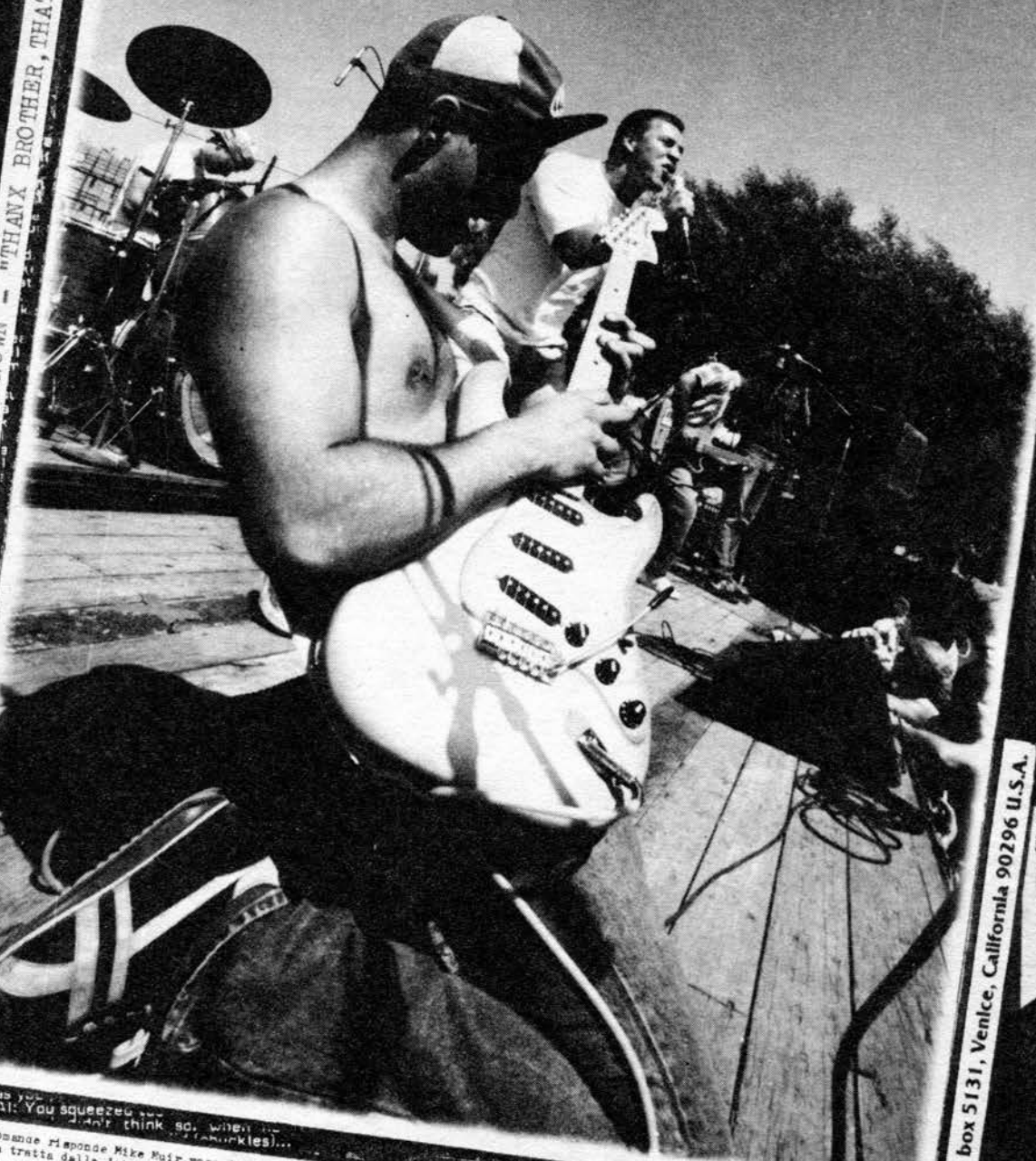


SUICIDAL TENDENCIES: Love them or hate them.
1982: Worst New band/ Biggest assholes
1983: Best band / Best New Band / Best Record

La copertina dedicata da FLIPSIDE al SUICIDAL

"THANK BROTHER, THAT'S GREAT!"

PHOTO BY UNKNOWN



p.o. box 5131, Venice, California 90296 U.S.A.

ink, as tot
o Rodney,
he got a
told some
it, people
uated it,
the most
id to play

Here from

rom Arieta
they wrote
t the time
said very
hardcore
video. It
we went
ut, nobody
ust a band
rd sucking
ad airplay
k, with a
verywhere
feel about

it is hard
lose them
us. They
practicing
litchen, to
stuff, to
I been a
less that's
they have
t act any
ne people,
just Louie.
John is
anged and
id. In the
us because
a lot of
t of show
me people
for people
were a
that ju
ayed aw
everyo
y'd ne
ly star
s a cha
and other
us, like

by Adam
jes, a lo
a lot of
t most o
n. There
nd spelle
t we di
ive to b
don't hav
d, anybod
n, to sho
yourself
ic image
represe

you ha
endenci
o go o
work.
k, he rec
ig the
prise
in st
times
repre
They
sates
Fro
first
got
pot
ere sayin
that's
The
- plu
other
icked
demo
ng no
ked).
So v
an
l on
tal
dow
to, t
10

qui
You
dres
s mi
peo
met
cur
and
santa
i don
good m
ig bac
2 1A

SUICIDAL TENDENCIES

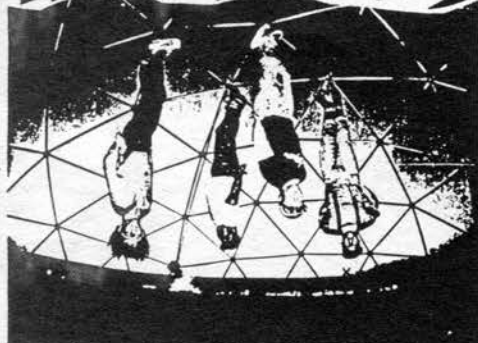
Alle domande risponde Mike Muir, voce del gruppo: l'intervista è stata tratta dalla "Line LEADING EDGE di S. Diego".
D- Perché siete del "Forci fascisti" (da "Fascist pig", pezzo d'album)?
M- Beh, sai tutto è cominciato quando ero piccolo. È un hobby, te i soldi del pranzo. Inizial a rubare alla gen.
D- Sacciatoci le origini della band.
M- Iniziat circa 3 o 4 anni fa. Mi venne l'idea di formare un gruppo e avevo un po' di amici con cui facevo sempre cose assieme e dicevo: "lo voglio suonare la batteria. Sono il batterista, va bene?". Sai, tanto per divertirti, suonare in un garage. Era molto divertente. Non avremmo mai pensato di andare in pubblico. Poi entrò Louie, andavo a scuola di suo. Poi fu la volta di Amy e Grant.
D- Coi iniziavate a suonare e infine entrò John. John è con voi da circa un anno, veniva sempre ai nostri concerti e un giorno disse: "Sapete ragazzi, mi piacerebbe suonare la chitarra con voi".
D- Che programmi avete per un nuovo disco?
M- Non siamo troppo sicuri sul da farsi, etichetta e altro, poi Louie deve essere operato. All'inizio volevamo fare un tour, poi ritornare e fare uscire l'album. Dopo l'album nuovo faremo un tour per tutti gli States.

D- Come andò il primo tour?
M- Fu da ridere. Iniziammo il tour col nostro furgone e partimmo con cento dollari. Mangiavamo solo una volta al giorno. Fu un'esperienza interessante. Mangiavamo tutti i giorni a due, fagioli, uova e latte: fu un modo alternativo di mangiare!
D- Perché molta gente vi chiama fascisti? Dicono di avervi sentito dire che vi piace la violenza.
M- Alcuni pensano che fare a pugni rimanda da figli. Altri dicono che fare a pugni è violento. Per quale motivo io dovrei affermare che mi piace la violenza? Io voglio poter camminare per strada senza dovermi preoccupare di venire picchiato, ma a volte succede. Comunque credo che tu volessi chiedermi la paura che il sopravvento delle persone. Noi siamo un po' come di diverso, la gente vuole sentire aperta, siamo quasi vestiti! "Però tu puoi vedere altri ragazzi tutti vestiti con giacche di pelle anche se questo non vuol necessariamente dire che siano una gang. Ma se però vedi gente vestita in questo modo che gira assieme allora sono una gang. Alcuni hanno discharge sul giubbino: "Oh, gli piace quel gruppo". Alcuni hanno Suicidal sul giubbino... "Oh, è mio cugino, quello è un mio vicino di casa". Alcuni vengono a dir

SUICIDAL INTERVISTA

D- Se i Clash vi chiedessero di fargli da spalla lo fareste?
M- Penso che lo farei perchè credo che noi siamo migliori. Penso che stiamo facendo qualcosa di diverso, e può darsi che ci piaceranno alla gente che venisse a vedere i Clash: potrebbe essere un'opportunità. Quando suoniamo con altri gruppi ci facciamo il nostro spettacolo, non ci importa molto assieme a chi lo stiamo facendo.

SUICIDAL TENDENCIES



44

MY RULES

* PHOTOZINE *

* PHOTOZINE *

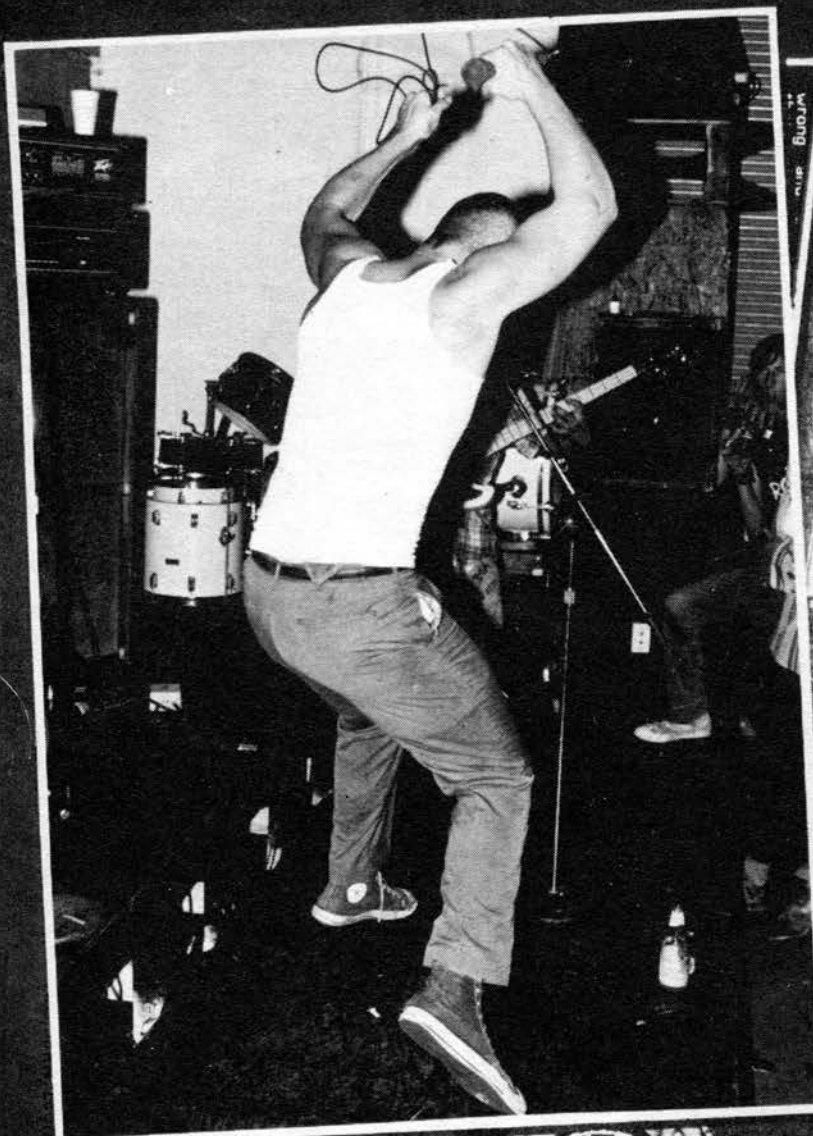
all photos of
over 30 hardcore
bands from
North America

Chances are just because you are reading this fanzine you already own at least 1 of the 7,000 copies of the one & only issue, **MY RULES** photozine that those people or if you want another copy read on. **MY RULES** is a collection of those bands and a few old-timers from QUALITY photos of over 30 well-known hardcore bands and a few old-timers from notable figures in the North American hardcore music scene in magazine format. 52 pages total. Originally published in November of 1982 - it is still available to collectors - send \$3 in the US or Canada, or \$4 foreign orders will be sent same day received with a few stickers - US will go flat glass and foreign orders will be sent Airmail. Please make sure you send your complete correct address and write legibly so your order doesn't get screwed up - if you send foreign currency please be sure it exchanges to U.S. \$4. no personal checks please. Send your order to:

MY RULES/Glen S. Friedman
PO box 11332 B-H CA 90213 USA

— THANK —

plus editorial contributions from
**CHUCK DUKOSKI - JELLO BIAFRA -
BARRY HEYGLER - H.R. - KEITH MORRIS -
RANDY TURNER - AL BATTLE - TONY MONTANA**



in alto (sinistra-destra)
Mike & JON: foto by JIM
SAAH. Sotto a sinistra: Mi
ke & JON, by GLEN E. FRIED
MAN. A destra by GIULA.

THANK TO: MRR, FLIPSIDE fan
zines, MY RULES & ZONE V ph
otozine: INTERVIEW from LE
ADING EDGE fanzine (traduz
ione by Stiv).

SUICIDAL TENDENCIES

Info., T-Shirts, Etc.
P.O. Box 5131
Playa Del Rey, CA 90296 USA



SPECIAL THANK TO: GLEN E. FRIEDMAN / MY RULES



SUICIDAL LOOK FOR THE TVOR STAFF
(sorry, Marco was "pretty" dirty!!)

SKATEBOARD OLYMPICS

SKATE
AND
DESTROY

Eccovi un po' di indirizzi di altre SKATE 'ZINES:

LA PURGA
c/o Fred Bonzini Luciano
via Cravero 2/11
16129 GENOVA (Italy)
or
Ragno Zilli Enrico
via Giulio Tanini 1/24
16133 GENOVA (Italy)

VAFFANSKATE
C/o Marco Biskut Contati
via Swinburne 1/29
16148 GENOVA (Italy)

SKATE OR SUCKS
c/o Giorgio Fritz Conti
via Ariosto 51
13100 VERCELLI (Italy)

SKATE OR DIE
c/o Thorsten Tohte
Agnes-Nordmeier-Weg 6
3260 RINTELN 9
W. GERMANY

46

Ci piace lo skate perchè possiamo farlo da soli ed autogestircelo, con nessuno che ci dica cosa fare. SKATE-ANARCHIA! L'Italia è piena di questi skaters: spesso ci incontriamo per fare delle sessions, un po' di casino e divertirci (a giugno noi romani siamo andati a Genova per skateare nella loro rampa e molti ci hanno raggiunto). Qui a Roma abbiamo finito la nostra rampa (alta 2.00 larga 2.70-3.00 di flat bottom) e la skateiamo ogni giorno; facciamo anche molto street skate e skateiamo anche molte fontane, che hanno i bordi con pendenze di 45°.

Facciamo anche una fanzine di SKATE & HARDCORE che si chiama SKATE RIOT, una delle tante che ci sono in Italia; per chi può interessare qui c'è il mio indirizzo/

BLACK
FLAG



SKATEBOARD RIDING
IS PROHIBITED

TRESPASSING

\$99.95

SIMS STREET WHEELS
& TRACK ULTRALITE
OR INDEPENDENT 169 HC

RIP CITY SKATES

(213) 828-0388
2709A SANTA MONICA BLVD
SANTA MONICA CA 90404

SEND FOR FREE STICKER & COMPLETE PRICE LIST
FREE SHIPPING IN CONT. U.S.
CA RESIDENCE ADD 6% SALES TAX

MAX



SKATE RIOT
c/o Max Ruggeri, via Ada Negri 88
00137 ROMA (Italy) - tel. 06/822350

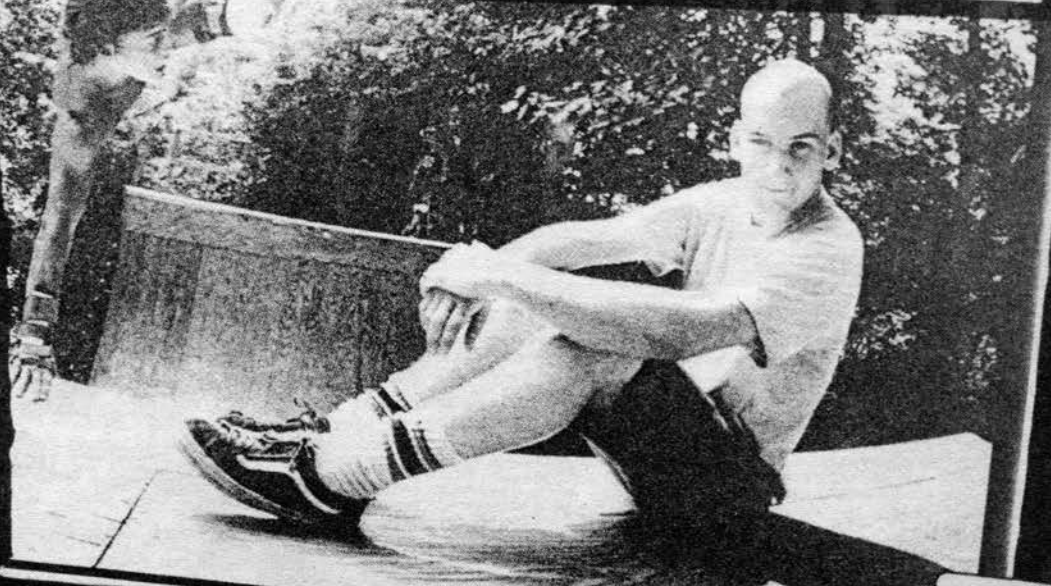
CONOSCONO: IL IAN MACKAYE SKATER.
(PUBBLICATO SUL NUMERO DI OTTOBRE '83, DI "THRASHER" "ZINE AMERICA"
NA 100% SKATE & HARDCORE).

di ANNANDRA, COSTI CHE LUI POTREBBE PAGERE UN'OCCHIATA AD AL CUNTI DI CUP PRENDERE IL TITOLO. SKEATERS DELLA ZONA.
CETI-ANNUA, UN PO' DI AMICIZIA CHE IN MODO CHE CI FOSSE QUALCUNA CAMBIO IN UN GRANDE
CINQUE CHE POTREVA SUBIRE UN LUNGO, CADDO GIORNO DIVERSAMENTE DELL'ATMOSFERA A N-
CINQUE INCONTRO DI AMIEL. IO NON POSSO REALISTICAMENTE DESTINARE IL PAIO PER ESISTENZA
ROVE COSÌ GIÀ DA UN'OCCHIATA ALLE FORTE (NE METTANO SOLO UN PAIO PER ESISTENZA)
MAINTENIRLO SPORCO - IAN.

TRADUZIONI E MATERIALE: MAX BENASSI PRODUCTIONS
FOTO: GLEN E. FRIEDMAN (TRATTE DA THRASHER OTTOBRE): A LATO IAN. FOTO
UN GRUPPO DI D.C. SKATERS.

TRADUZIONI E MATERIALE: MAX BENVASSI PRODUCTIONS
FOTO: GLEN E. FRIEDMAN (TRATTE DA THRASHER OTTOBRE)
RICERCA UN GRUPPO DI D.C. SKATERS.

MENTE VENNE L'ORA ZERO, CON L'ACQUA A POCHI PULCI. PREPARAMMO L'ASSALTO PER QUELLA NOTTE, MA ARRIVAMMO PER TROVARE LA POOL PULITA, RIEMPISTA E LA NOSTRA POMPA SPARITA. SO CHE QUESTE COSE NON VI DICONO TANTO QUANTO DICANO A ME. RAPPRESENTANTO LO SPIRITO DI COSA LO SKATING SIGNIFICAVA PER ME, QUANDO NON ERO ALTRO CHE UN DC SAHARA SKATER, CAPISCI PERCHÉ IO ERO COSÌ DISQUESTATO DAL LO SFUTAMANTO, LA SMOBBIERA DEI FREQUENTATORI DEGLI SKATE PARK, LA COMPETIZIONE E L'IMMAGINE DEL BUON KAGAZZO DI SKATE CHE APPARIVA NELLA RDO 1938-39. TORNAI QUINDI ALLE STRADE E MISLE MIE ENERGIE IN UN DIFFERENTE CAMPO (MUSICALE!) QUEL SOPRAACCITATO SPIRITO VIVE ANCORA A DC E IO, KITA AL NOSTRO ARGOMENTO ERA LA META DELL'ESTATE 1983 E GUEN E FRIEDMAN (FRANCO FOTOGRAFOSKATE) STAVA VENENDO GIÙ A VEDERE LO SHOW DEI FAITH. IO PER STAVI VENENDO AEREO E DATO CHE C'ERA UN ALTRO SHOW DI C' A POCHI GIORNI DECISI DI FERMARMI A DISCORSO UN GIORNO IO GLI SUGGERII DI FARE UN SALTO ALLA RANNA



OFF THE PAGE AND IN YOUR FACE



"...it is very successful. I was fully enthralled by it and can't put it down. Excellent, excellent job!!!!"

- Martin LEADING EDGE

"I think you've done a great job - it's very well done, very neat."

- Mauro RAW POWER

"...it's great! Funny to see everyone in 3D. Opening quote is an award winner. My mom wants one..."

- Ian MINOR THREAT

PUBLISHER'S EXCLUSIVE
SPECIAL COLLECTOR'S EDITION
Signed and Numbered **\$1295**
with extra glasses

Loud 3D

by
Gary Robert
Rob Kulakofsky
Mike Arredondo

over 100 OUTRAGEOUS 3D photos

featuring

Black Flag — Crucifix — Battalion of Saints — Lewd — TSOL
Dead Kennedys — Circle Jerks — Fuck Ups — Verbal Abuse — FU's
Raw Power — Cause for Alarm — Youth Brigade — Riistytet — Fear
7 Seconds — M'D'C* — Toxic Reasons — Minor Threat — MIA
Reagan Youth — Stranglehold — DOA — Sado Nation — Die Kreuzen

Target Video

3D GLASSES INCLUDED WITH BOOK

Distribution by ROUGH TRADE — TOXIC SHOCK — SYSTEMATIC

Send check or money order to:
IN3D, 5841 Geary Blvd.
San Francisco, CA 94121
(outside US send international money order)

Add \$1.50 for shipping & handling.
CA residents add 6 1/2 % tax.
Foreign or First Class
add \$3.00 shipping and handling.

LOUD 3D. INCREDIBILE! SOLO IN AMERICA QUALCUNO POTEVA AVERE UN'IDEA COSÌ PAZZESCA: UN FOTO-BOOK (66 PAGINE!) CON OLTRE 100 FOTO IN 3-DIMENSIONE (!!!) DA VEDERE CON GLI SPECIALI OCCHIALINI INCLUSI. PIEDI, PUGNI, GENTE CHE TI SI TUFFA IN FACCIA O CHE ESCE CON GLI STRUMENTI DAL LIBRO PER SUONARE SUL TUO TAVOLO. FOTO STUPEFACENTI DI UN MARE DI HC BANDS FRA LE PIÙ FAMOSE (CI SONO ANCHE 2 FOTO DEI RAW POWER!) + FOTO DI ARTISTI, DIMOSTRAZIONI, ROVINA, TUFFI, MUCCHI UMANI, POLIZIOTTI, TUTTI IN 3-D; PERSONAGGI, CORREDATI DA SCRITTI DI GENTE CONOSCIUTA DELLA SCENA. CONFEZIONE SUPER-LUSO. UN LIBRO CHE COSTA NON POCO DATI I COSTI PER STAMPARE IN TAL MODO E CON UN TALE PROCEDIMENTO; MA IN OGNI CASO UNICO E PAZZESCO:

8,95 DOLLARI + 3 DOLLARI PER LE SPESE POSTALI (NON AIRMAIL)
12,95 DOLLARI + 3 DOLLARI PER LA VERSIONE PER COLLEZIONISTI, NUMERATA E CON DUE PAIA DI OCCHIALI, NONCHÉ AUTOGRAFATA.
A: IN3D - 5841 GEARY BLVD - S.F., CA. 94121 - USA -
GRAZIE A GIUSEPPE DEI RAW POWER CHE CI ESORTA REGALANDO UNA DELLE SUE 3 COPIE AVUTE IN OMAGGIO. N.B. METTETE IL DISCO DEL GRUPPO CHE STATE GUAR-
DANDO ED È GIÀ CONCERTO!!

LOBOTOMIA. CALDAMENTE CONSIGLIATO (L'ACQUISTO DI QUESTA "ZINE" FUMETTI, CAGS, PARZELLE, VALANGHE DI RISATE; DAL N° 0 AL N° 5 CHE USCIRÀ FRA BREVE PREZZO SUE 1500+600 (POSTA). IL N° 0 È STUPEFACENTE, IN PARTICOLARE, CONTIENE UN INSERTO-PARODIA ALLA SETTIMANA ENIGMISTICA CHE VI FARA' CONTORCERE LE GANASCHE. NEL N° 3 IN OMAGGIO 1/2 KILLO DI SALSA POMI!!
SCRIVETE A: LOBOTOMIA - 90 RADIOPROLETARIA, VIA CASAL BRUCIATO 27-00158 ROMA.

ABITO IN UNA CITTA' CHIAMATA SALUZZO (CN) E SPERO CHE QUALCHE PERSONA CON I COLLI "SCRIVA AL MIO INDIRIZZO PER PROPORMI INIZIATIVE O ALTRO PER SVEGLIARE LA ZONA DI CUNEO, CHE SEMBRA UNA PALUDE PUZZOLENTE. DESIDERO INOLTRE INFORMARE CHE SONO IN POSSESSO DEL SEGUENTE MATERIALE DA DISTRIBUIRE:
- PUPA: "LIVE IN SHIT" - PEZZI 1 E 48500
- RAFFAELLA CARRA: "DEAR JAPINO" - 7" E 125'000 (RARO)
- TORTORA: "LO STATO HA BISOGNO DI ME?" - 7" E 56'200
- CUTOLO: "QUAI A VOI" - PEZZI 6 E 38'700 (ESAUITO)
SCRIVETE A: ROSA MASSIMO - VIA CIMA 6/A - 12037 SALUZZO (CN)

VUOTO A PERDERE: PUBBLICAZIONE DEL COMITATO FAMILIARI DEI DETENUTI POLITICI. REDAZIONE: VIA DELLE CELIDONIE 36 - 00171 ROMA.
1) COLLETTIVI, COMITATI, CANI SCIOITI, CANILI IN LOTTA, LAVORATORI E DISOCCUPATI ANTIMILITARISTI E ANTINUCLEARI, FEMMINISTE E FROCI, PUNKESKINS, GA-LEOTTI E NON TROVERANNO SPAZIO IN QUESTO GIORNALE, NON PER QUELLO CHE VOGLEREBBERO FARE MA PER QUELLO CHE FANNO GIORNO PER GIORNO. ASPETTAMO UN SEGNALE. STAMPA BI-COLORE, TEMI IMPORTANTI E BEN AFFRONTATI, SVOLTI E TROPPOSTI. CONTATTARE E DIFFONDERE.

ADJUST EXTENSITY: È UNA FANZINE INTERNAZIONALE CURATA DA MARK SPINALE IL QUALE STA RACCOLGENDO MATERIALE PER 2 COMPILATION SU NASTRO: 1) "TROOPS OUT OF THIS WORLD" CHE CONTERA' PEZZI ANTI-GUERRA DI GRUPPI DI TUTTO IL MONDO 2) "ANIMAL EXPERIMENTATION, FOR WHAT? FOR YOU AND ME" CHE CONTERA' PEZZI ANTI-VIVISEZIONE, SEMPRE DI GRUPPI "ALL OVER THE WORLD". HANNO CHE INTENZIONE DI REALIZZARE UNA TAPE DI PUNK BANDS ITALIANE. SPEDITE IL MATERIALE A: MARK SPINALE 90 THE IRISH ROCKER 1432 INWOOD CT. - CAMPBELL, CA 95008 - USA.

PER DISTRIBUZIONE A MILANO: OLTRE ALLA VIRUS DIFFUSIONI, POTETE CONTATTARE "GOMMA" GUARNIERI, ERMANNO, VIA CESARE BALBO 10 - MILANO. TEL. 02/572835. RICHIEDETE CATALOGO; NEW WAVE - DARK - PUNK - HC ETC.

GUILD FORD COLLEGE - 5800 W. FRIENDLY AVE. GREENSBORO, NC. 27410 USA. È L'INDIRIZZO DI UNA GROSSA RADIO DI COLLEGE (6 WQFS 91 FM. KEN & KAROL TRASMETTONO PARRECCHIA ROBA ANCHE HC SE VOLETE MANDARE I VOSTRI PRODOTTI... ASCOLTATELI (P))

DOG'S LIFE: BAND DI CASATENOVU (LOMO). HANNO FATTO UN NASTRO (LIVE & NON). PER CHI FOSSE INTERESSATO COSTA €2000+1000 A FUMAGALLI GIOVANNI - VIA DELLA RESISTENZA - 22064 CASATENOVU (LC)

CDM

CRULLO DELLA MUSICA

È USCITO IL N° 1: PSA

NEGAZIONE

DIOXINA

REVINTI

WRETCHED

REVINTI

ACID ECHO

MODENA

MENTI ALTERNATIVE

MODENA

CANI

PIESANO

LIBERATION

PIESANO

HYDRA

MODENA

RECENSIONI DISCHI ITALIANI

Full... i sistemi largo
Armonia di bastardi
cassiofonismo
faccio più
che as... ce voio strono
arinto ce vole non ci capisco
più un cassio

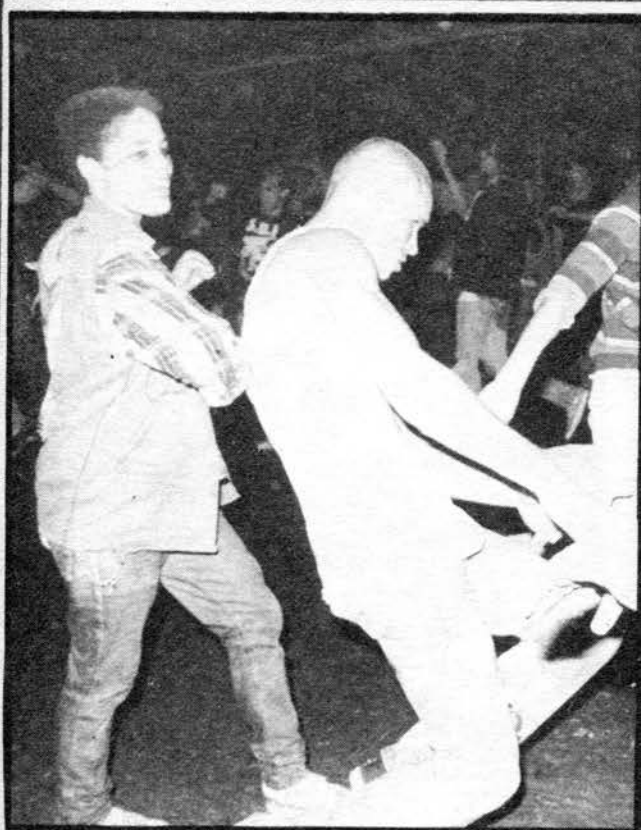
che cassiofonismo
cristofina non
ci rognano in fondo

L.1000+500 DI SPEDIZIONE A:
RUBINI IVAN VIA RENZO 40
42040 SPEZZANO (MODENA)

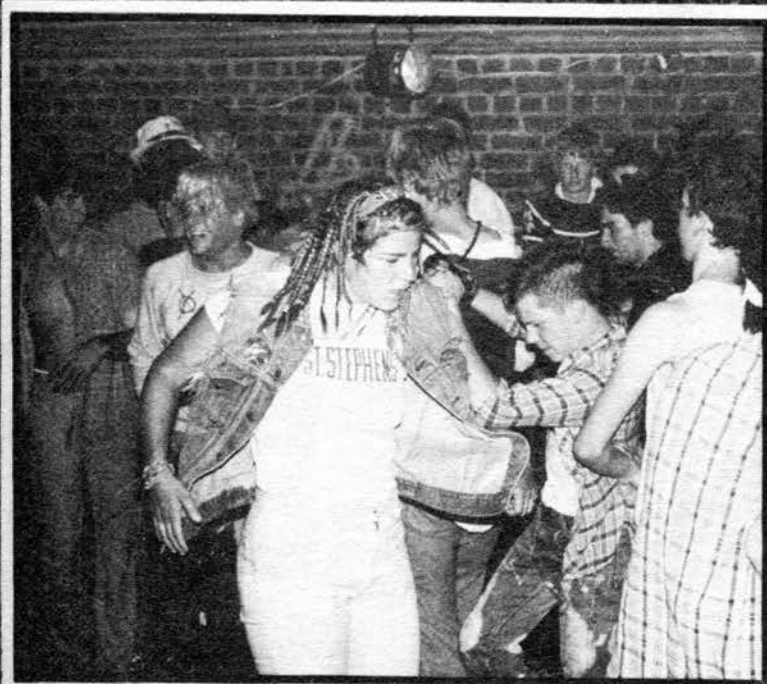
L'ASSALTO ETIOPIA!

FOTO BY MURRAY BOWELS

THE FREEZ



Il ballo non è un innocuo divertimento?



IL BALLO può essere considerato un dono del Creatore, uno dei tanti modi che ci permettono di esprimere gioia. Nei tempi antichi i Suoi adoratori cantavano e 'si rallegravano nella danza'. (Geremia 31:12, 13) Il ballo può anche essere uno svago e un piacevole distensivo.

'Ma che dire dei balli veloci?', chiedono alcuni giovani. Può non esserci nulla di male. Per esempio, la Bibbia mostra che dopo aver portato la sacra arca del patto a Gerusalemme, il re Davide provò una gioia così profonda che "danzava in giro con tutta la sua potenza". (II Samuele 6:14) Con tutta probabilità Davide danzava in modo molto vigoroso e veloce, ma non sfrenato. Si può dire che tutti i balli veloci siano appropriati o innocenti? No, e bisogna andare cauti. Il potere della musica può trascinarti.

Non farti trascinare

Sebbene sia corretto trovarsi insieme per divertirsi, a tali riunioni è necessario mantenere il giusto ritegno.



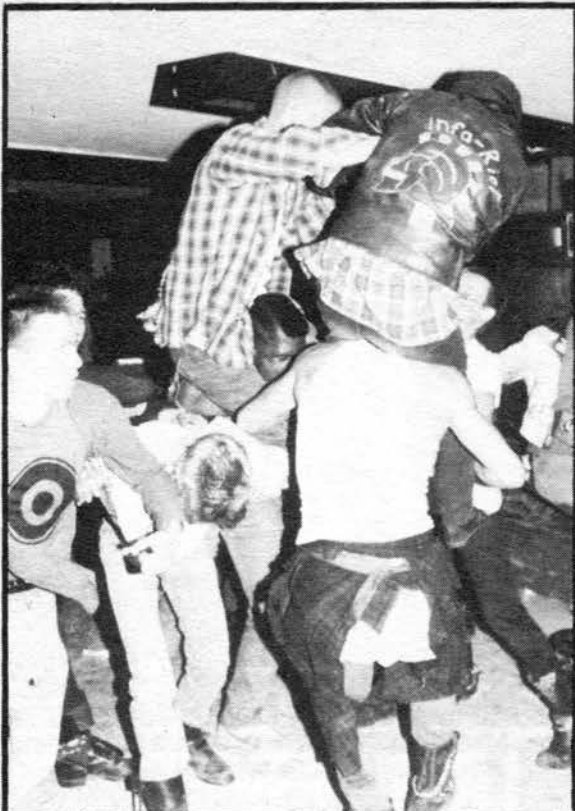
Quando la musica è lenta

Anche quando si balla al suono di una musica lenta e dolce può sorgere un pericolo. Questo è proprio ciò di cui si sono resi conto Guglielmo e Anna al ricevimento di nozze di un amico. Anna spiega: "Le luci venivano spesso abbassate ed era suonata una musica dolce, romantica e lenta. La pista da ballo era piena di coppie, adolescenti inclusi, che ballavano molto molto stretti". Guglielmo aggiunge: "Alcune coppie erano così appiccicate che quasi non muovevano i piedi".

Come ben sai, il semplice fatto di toccare una persona dell'altro sesso può suscitare forti desideri. È chiaro quindi che non è saggio abbracciare strettamente qualcuno al ritmo di una musica romantica. Una cosa simile apparirebbe innocente o pura se si facesse quando non c'è la musica?

Se dunque decidi di eseguire dei balli lenti, bada ai potenziali pericoli. Alcuni sono stati indotti a commettere fornicazione perché balli immodesti li avevano stimolati.





Ballare: sì o no?

Ti è mai capitato di sentire una canzone che non ti piaceva particolarmente, accorgendoti in seguito di accennarne il motivo o di ripeterne le parole? La nostra

mente assorbe informazioni che a volte preferiremmo dimenticare. Le parole possono imprimersi quasi indelebilmente sulla mente e sul cuore.

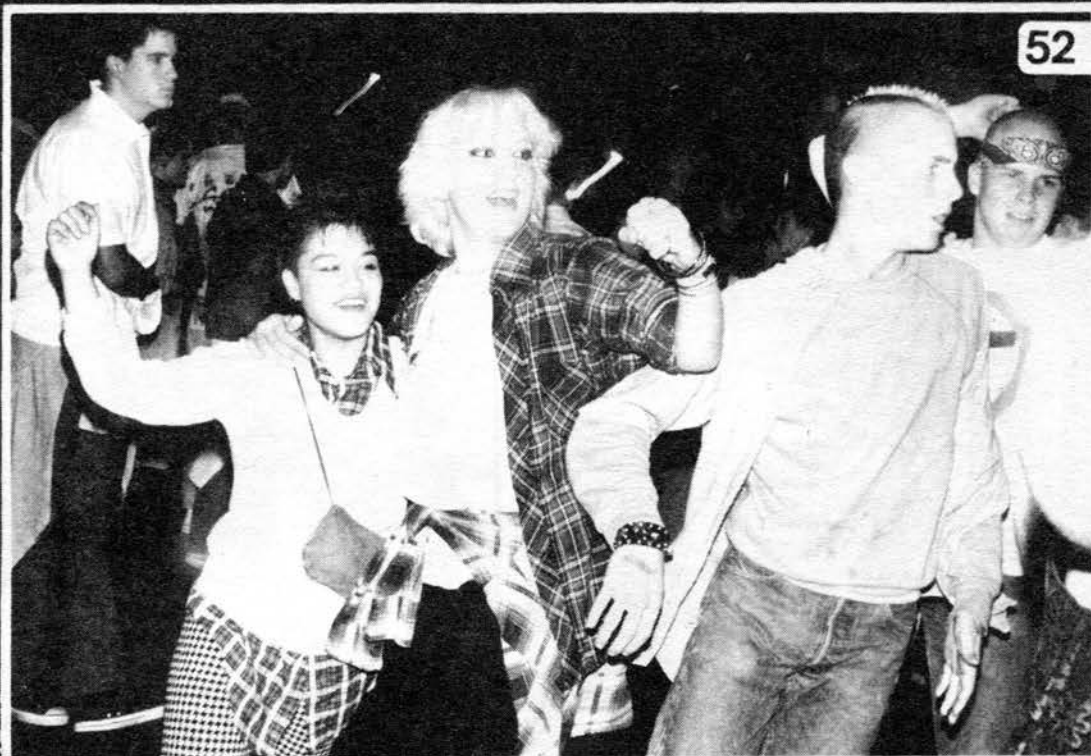
Cosa c'è dietro il ritmo

(in alto a sinistra) Barrington Hall - PHOTO BY DAVE RAVE. (in alto a destra) FANG. (qui a lato) ammiccamenti al VIRUS.F. by LUISA



In alto a destra: foto by TIM TONOOKA
sotto a sinistra: Wretched live all'o-
steria di Sacc(sopra) e mucchi umani
al Last White Z-Mas-Pisa.
Foto by MARINO

52



Secoli prima Socrate aveva descritto una di queste gozzoviglie in cui le donne "si abbandonavano a dimostrazioni di eccitazione frenetica, con balli e clamorosa invocazione del dio. . . . Gli uomini cedevano a un simile impulso facendo chiasso e baldoria per le strade, al suono del cembalo e del tamburello".

Ballano in maniera sfrenata e provocante. Pertanto quando si riuniscono insieme i giovani devono stare attenti a non abbandonare ogni ritegno e 'a non farsi prendere dalla musica'. La Bibbia consiglia: "Mantenetevi assennati, siate vigilanti". — I Pietro 5:8.

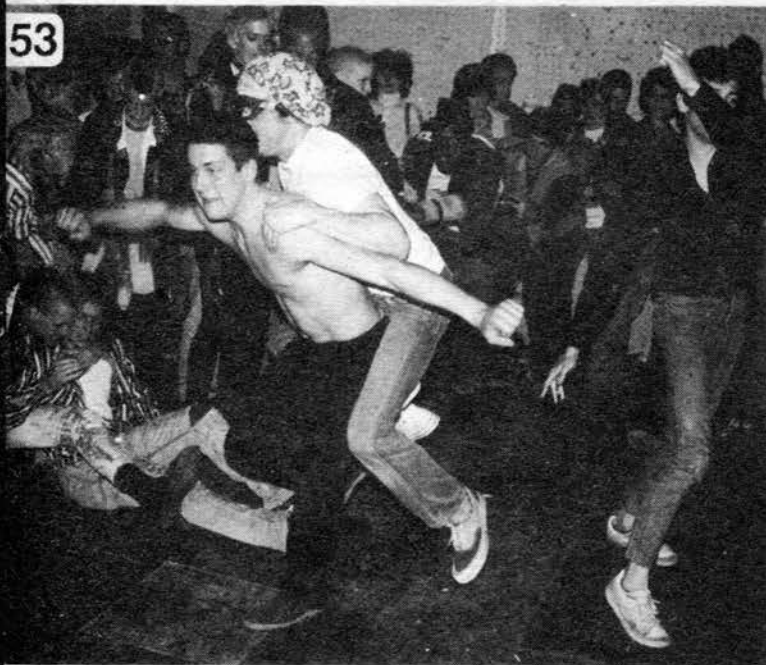
Pure importante è il tipo di musica che si balla. È vero che forse ti piace la musica con il ritmo marcato. Ma per goderla bisogna proprio suonarla a volume assordante? Ed è saggio suonare questo tipo di musica ininterrottamente? Risulta che il ritmo forte e costante della musica abbia contribuito a trasformare alcune riunioni in "gozzoviglie".



by MURRAY BOWELS



ALLE NOSTRE "RIUNIONI GOZZOVIGLIAMO" FELICI!



Anni fa era comune che i giovani imparassero a ballare dai genitori e da altre persone anziane. Questi balli erano spesso tramandati da generazioni!

Balli di questo genere sono ancora popolari in molti paesi. Negli Stati Uniti si balla la "square dance", un ballo che somiglia alla quadriglia. Può essere una piacevole forma di svago, cui possono

partecipare persone di ogni età. I messicani ballano la rassa. E i greci ballano ancora le loro danze in cerchio. Se fai una festa in cui si balla, perché non invitare i tuoi genitori e alcune persone anziane? Forse possono insegnarti un passo o due, e tu puoi provare la gioia di ballare insieme a loro.

SVEGLIATEVI!

(siam or die!)

SI RINGRAZIA per gli "utili" consigli "SVEGLIATEVI!" pubblicazione dei T.di Geova, da cui stralci di un articolo sono qui testé riportati.

GOZZOVIGLIATORI
CRONICI



In alto a sinistra: Foto by MURRAY POWELS.
A fianco: Negative Approach. Foto by DAVE-
-O. Sotto (qui sopra) Rovina al vecchio VIRUS.
Foto by LUISA-TVOR.

WARD DOGS

Foto: M. DIO! (chiunque l'abbia fatta lo è!)



Pile al LAST WHITE X-MAS (riconoscibili
sommerse) in sfidate i loro e i loro

WARD DOGS

Potenza e carica disumana dal vivo per questa band senza prove su vinile fino ad ora; hanno inciso un demo parecchio tempo fa con un po' di brani dei quali alcuni sono sulla cassetta "Senza Tregua", compilation con gruppi del G.D.H.C. a, compilation vocalist del gruppo, Reo, rasatissimo vocalist del gruppo, dal vivo è una belva rabbiosa, gli occhi gli diventano bianchi e riesce a trasmettere al pubblico un'energia tremenda unitamente al Petri, il chitarrista, un grandioso barbuto cencioso (così si fa) che spesso viene letteralmente aggredito dalla chitarra durante il concerto e lui non può fare altro che difendersi di divincolarsene e fendersi tentano di divincolarsene e di sopraffarla ed entrambi rotolano a terra percuotendosi; alcune volte, vedendo Last White X-Mas o a la Spezia, è riuscito ad averne la meglio sfasciando sella sulla testa a più riprese! Vetra, altro rasatissimo, alla batteria è infaticabile, Gheloscio, il bassista, invece è un asceta, sempre serio e pensieroso, ma calmo. Più che non la musica, un hardcore estremo e violentissimo senza compromessi è la presenza dei quattro sul palco, in particolar modo a scatenare furibonde mischie, mucchi umani a stratificazioni varie e ogni altro ben di flagello o divino. UNA delle band più cattive e crude dell'attuale scena HC italiana: mitico il volentino (il primo dei loro con un tatone dell'omide impalato e con gambe e braccia amputate unitamente al "fallo"; il particolare ancora più pazzesco a mio avviso è che poi le braccia e le gambe amputate sono riposte o



EDDIE



rimanente contro un muro. Il Black Flag quando videro il suddetto volante non dissero che non avevano mai visto nulla di più incredibile; e anche loro di volantini violenti ne fecero... Non perdetevi dal vivo; noi facciamo già del nostro meglio: (li avrò visti una dozzina di volte in varie parti d'Italia) dal vivo non si sa mai cosa riserverà. Dopo la pausa per naia di Beo e Vetra, congedati in anticipo per turbe psichiche, volevano iniziare il concerto reunion con un tizio che si faceva volontariamente marchiare a fuoco T.R. (The Reject-ricordate il film "Suburbia") sulla carne e il suo urlo naturale attraverso il microfono era il via della furia sonora.

LUCCA H.C.



altra foto by DIO!



INTERVISTA.

Quest'intervista ebbe luogo dopo quella del CCM, riportata precedentemente, in un clima di caos quasi totale. Rispondono: Beo (B) - voce, Vetra (V) - batteria, Petri (P) - chitarra, Ghelaccio (G) - basso.

D- E' vero che a Lucca un sacco di modi ascoltano hardcore e quali sono i gruppi oltre a voi?

B- Oltre a noi ci sono i BRONTOSAURI.

D- E il fatto del modo? Tu sei un mod? (A Vetra: ce lo ricordiamo tutti a Milano nel 1981, all'Offensiva di Primavera) (ad Beo: "parla" la tape del Sas Brain...)

V- No: ex mod.

D- Ma ci sono modi che vengono ai vostri concerti?

B- Sempre. Mettiamo le cose in chiaro: si mod a Lucca c'è il Trippa ebbene (risate) c'è Beo che è il chitarrista dei Brontosauri che è a L.A.

D- Ma il batterista dei Brontosauri è anche lui un mod?

B- E' bene lui!... TRIPPA!

D- Ma mi avevi detto il chitarrista sia?

B- Anche. Sono 2 kina e 2 modi.

D- Raccontaci del volante visto da Greg Ginn (R. Piaggio) che ne è rimasto sconcertato e quali sono stati i commenti... (io so ma voglio sentirlo per i nostri lettori)... (risate) (sta parlando a milioni di persone...)

B- Sono emozionato... Niente il f... gli occhi ha detto che ha visto provare i Black Flag e che ha fatto vedere il nostro volante e che è piaciuto a Greg Ginn.

D- Ma dai... lo ha sentito più re... conta ad... conta, anche balle... non importa... (risate) voce: Sofia, soffia... Parla, parla.

B- E' rimasto sconcertato dal volante...

D- Ma dai... coraggio... l'avrebbe allora lo dico io ha detto che assolutamente voleva conoscere chi l'aveva fatto. (ap. (ap. sulla spalla di Beo)...

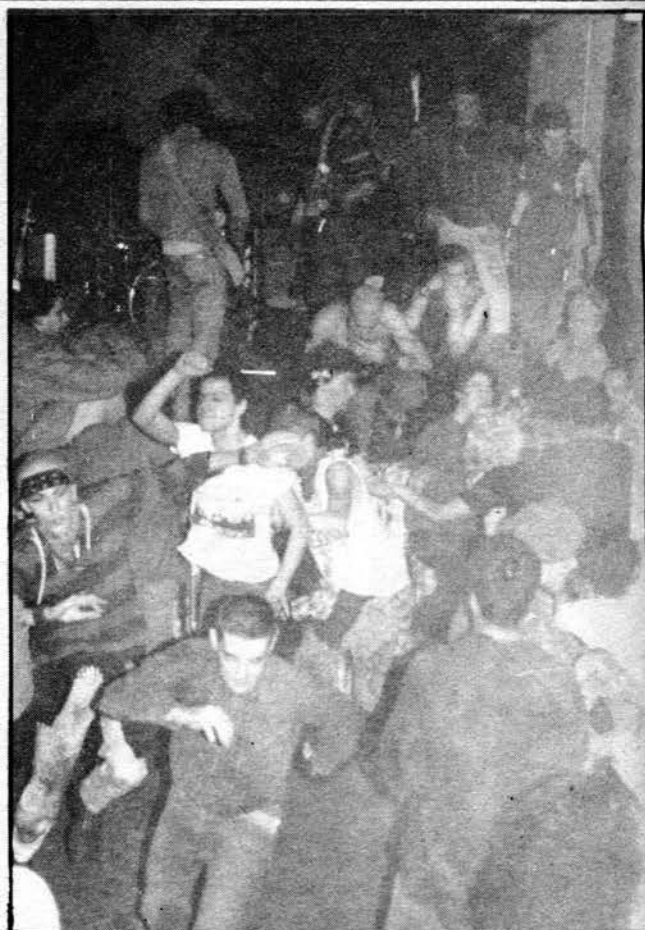
B- Beh, a me non me l'ha detto...

Sid- (interviene) Sì, non era presente ma è andata così, voleva assolutamente conoscere l'autore del volante perché ha detto...



Foto: li pe ri riesce a battere il DEI PRINATI al LAST WHITE X-MAS suonando...

...con 47 persone sulle spalle! (onore della Foto: L.A. che Trippa è il batterista dei Brontosauri)



CONTINUAZIONE INTERVISTA.



to che era una cosa di una violenza unica, non aveva mai visto niente di simile in America. Ha detto.

D- Perfettissimo! A quanto pare gli inizi sono più che promettenti (si nota l'ansietà dell'intervista?) pochi vi conoscono ancora in Italia dato che vi siete formati da poco e avete fatto solo pochi concerti in giro e gli altri stanno organizzando un tour negli USA; commentini...

B- Forse...

V- Non si può andare perché non ci danno il passaporto.

D- Sempre i soliti problemi dei gruppi educativi... (risate)

B- Problemi legali?

B- Criminali, non legali! No, ci siamo formati da poco, sì, da sette mesi (di un anno fa però): se che siamo fermi grazie ai No Fun di Lucca. Si perché si provava con la loro roba...

D- Ma i No Fun che gruppo sono?

B- Un gruppo di merda (risono). Può parlare lui, ex-bassisti dei No Fun (Gelosio, basso dei WARDOS).

D- Avvicinarsi...

SID- (presenti) Lui è Galois dei No Fun!

G- Io prima suonavo coi No Fun, poi dopo... (mette una mano sulla testa del registratore e lo spegne clamorosamente). Si riprende... Non toccare più nulla! (sottofondo di urla, risa, vomito e caos)

D- Io prima suonavo con loro, poi mecevano new wave, quella roba lì e allora ci hanno tolto la strumentazione e non si suona più finto?

D- Ma negli USA ci andate o no... Non so... espatriate negli scottoni...

P- Ci penso io a fare gli imballaggi! (risate)

G- Lui fa l'imballatore.

D- E' uno dei Green Bay Packers (squadra di calcio americano; gli "impacchettatori di Green Bay")

SID- Sì, sì, sì, poi c'è una storia bellissima che ti deve raccontare lui (indica il Petri)

B- Raccontala subito!

D- Cunta subito!

P- Beh, la storia è questa qui, che dove lavoro io ha preso un volontario e ha detto: "Nesto qui lo piglio io e lo porto a casa e io ho detto va bene e l'ha fatto vedere al suo fidanzato che è nell'antiterrorismo (risate allucinanti); sul volontario si vedeva una mano che strizzava un poliziotto (alla tubetto identifico-ecco motivate le cause) che tra l'altro continuava e questo tipo ha chiesto a lei il nome di quello che ha fatto il volontario, che sarei io nome e indirizzo tutto: "Dammì il poi ci penso io". Per fortuna che ei non gli ha dato il nome, gli ha strappato il volontario di mano ed è finita lì.

D- Parlatemi dei vostri testi; che cazzo trattano i vostri testi?

B- Eh... un po' di tutto... dipende...

D- Dai, vabbè, mica ne avete 2000 no?

SID- (risate)

D- C'è sempre qualcuno che muore nei loro testi (risate)

G- Va sempre a finire male.

D- Il più bello è "RED HOT PHON"

B- Sono testi tragici.

D- I più significativi, i più "bimbendi", i più tragici...

B- Abbiamo 7 pezzi, testi. Il primo è "IO STATO DELLE COSE", parla dei poliziotti e le storie di merda che ci fanno tutti i giorni, poi abbiamo il secondo che invece parla dei tossici, tossici è che per se fanno "cotto" a Lucca nella zona dove stiamo noi, poi il terzo è... (grida, risa, urla, Trippa...)

D- Poi, qualche altro testo per concludere questa domanda di merda...

B- C'è il quarto, "WARGOBS", che si dice parlate di voi, quando siete nati... (risate)

B- No!

D- E allora??

B- No, di noi come tipi, come tutto...

B- ...non di quando siamo nati, che è cazzo... (risate)

D- Vabbè, cosa dice?

B- Te lo posso di tutto... (risate)

D- Beh, ma quante strofe sono???

SID- E' il più lungo!!

B- No, niente, poi un altro...

D- Vabbè sorvoliamo...

B- Poi un altro contro le famiglie...

D- Ah, mi ha detto lui che avete un testo su quelli che telefonano alla polizia di notte...

B- E' quello dopo, che è "RED HOT PHONES", telefoni roventi.

SID- Sono dei maledetti bastardi di merda, noi li odiamo! (risate)

D- E voi non li conoscete? (risate)

G- No, conosciamo solo le finestre.

Foto: live at VICTOR CHARLIE by GIULIO

H- No, tipo storie di merda che succedono a Lucca, si sta in un posto, davanti al "Penny", a parte la piazza; 60 persone hanno fatto una petizione in questura per non farci star lì. Come fai così tanto, hai capito, telefonano e arriva subito la polizia, e uguale in piazza del Giglio dove stiamo...

D- Una domanda su di lui adesso (il Petri) dove l'avete beccato il vostro grandioso chitarrista? La prima volta che l'abbiamo visto era barbonissimo, capelli e barba incolti, giubbotto di pelle e pelo in cui aveva appena urinato o il cane, fiasco di vino e braccia di borchie che ha tutt'ora; (risate) volevo sapere la sua storia!

E- È un frutto del giardino botanico!

Sid- E' una fogna

D- No, dai parli (al Petri) dove vivi? Anche noi a Como abbiamo un essere grandioso; raccontaci i tuoi trascorsi.

P- Vivo nella merda!

D- Ah, letteralmente? No, perché ti piaci così che girano con noi sono dei grandiosi, e il futuro in cui noi cadremo in futuro per me sarà proprio la barbonaggine allo stato brado, è il futuro del punk. (entrano altre 40 persone) No, comunque come sei entrato nel gruppo? Eravate amici?... poi tu sai suonare abbastanza bene la chitarra, come maturò la tua decisione?

P- Abbiamo detto di fare un gruppo e s'è fatto un gruppo.

D- Ma tu avevi suonato già in altri gruppi?

P- Sì.

D- e infatti perché vedo che...

P- Sì fa quel che si può!

D- Ma che genere facevi prima?

P- Quello che mi capitava, non so, ho sempre fatto una musica strana...

D- Non l'hai mai saputo?

P- No, non l'ho mai saputo.

D- Qualche dichiarazione, magari in dialetto per finire?

voce- Il toscano è la lingua pura italiana!

voce- CAPSIUS-CABANIS! (risate).

.FINE INTERVISTA.



INFO:
PENCO ANDREA
VIA TITO SPERI 3
57100 LIVORNO
ITALY



VETRA

×WARDOGS×



**LOUD & FAST
RULES!**

Famiglia sterminata per un giradischi

San Paolo, 8 gennaio
Un giovane brasiliano di 18 anni ha sterminato a revolverate (perfezionando poi l'opera con un coltello), padre, madre, due fratelli e una sorella dopo una discussione in famiglia sul volume a cui teneva il suo giradischi in piena notte.

La polizia di San Paolo, che ne ha dato notizia, ha reso noto che Roberto Agostinho Peukert Valente ha ammesso di aver perpetrato la strage dei suoi familiari nelle prime ore di domenica, dopo che sua madre aveva spento il giradischi dandogli del «fannullone» e invitandolo ad andarsene a letto.

Roberto ha raccontato agli agenti di avere a questo punto deciso di dare una lezione alla mamma

da sinistra: GHELOSIO, BEO, PETRI



naia de merda

pagina 6

Il Giornale dell'

La sparatoria di mercoledì notte nei pressi di Bergamo

E' in fin di vita il soldato impazzito che ha ucciso il comandante della caserma

Il giovane ha fatto irruzione in un bar terrorizzando i clienti - Il maggiore Fortunato ha cercato di disarmarlo ma è stato colpito con una fucilata allo stomaco - Ferito anche un passante - Lo squilibrato è stato neutralizzato da una pattuglia dei carabinieri

Bergamo, 22 novembre. E' ancora vivo e si dibatte tra la vita e la morte con un proiettile nella testa il soldato Domenico Albanese, di 19 anni, che mercoledì sera in un momento di totale esaltazione mentale ha sparato al proprio comandante della caserma, il maggiore Salvatore Fortunato, uccidendolo, e poi ha ingaggiato un conflitto a fuoco con i carabinieri restando ferito in modo gravissimo. Il soldato-autiere si trova presso il reparto rianimazione dell'Ospedale Maggiore di Bergamo: pare che non sia operabile. Per ora sopravvive, ma le sue condizioni come si è detto sono giudicate disperate.

Di questo giovane, che ha dato luogo ad una inspiegabile tragedia della follia, si sa poco: si sa però che fino a ieri sera, quando è accaduta la tragedia, era un ragazzo assolutamente normale. Così almeno lo descrivono i suoi

proiettile nella testa il soldato Domenico Albanese, di 19 anni, che mercoledì sera in un momento di totale esaltazione mentale ha sparato al proprio comandante della caserma, il maggiore Salvatore Fortunato, uccidendolo, e poi ha ingaggiato un



Domenico Albanese, da recluta, e il maggiore Salvatore Fortunato



devastante: il maggiore Fortunato ha avuto spappolati il fegato e lo stomaco. Due ore dopo, durante l'intervento chirurgico alla clinica di Ponte San Pietro, l'ufficiale è spirato.

Il giovane squilibrato dopo aver sparato alcuni colpi in direzione delle automobili in transito lungo la strada si è rifugiato dietro il bancone ingaggiando un conflitto a fuoco con i carabinieri. I carabinieri a lungo hanno cercato di convincere il giovane a buttare l'arma. Ma il folle non ha voluto saperne: i carabinieri hanno allora sparato cinque colpi, quattro dei quali sono rimbalzati e un quinto ha perforato il bancone.

della Procura di Bergamo — ha abbandonato il posto di guardia alla Caserma Mo-

Brena, in via Roma, alla pe-

questo sop-

medina de Roma, è possi-

poco: si sa però che fino a ieri

sera, quando è accaduta la

tragedia, era un ragazzo as-

olutamente normale. Così

lasciando

colpo dal

E' stato

che con un

coraggioso

è gettato

cui si era

l'autiere te

la rapidam

un

ch

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

il

Ammazza la fidanzata con la fiocina poi tenta di uccidersi militare a Sassari

SCUOLA MILITARE NUNZIATELLA

Giorno dopo giorno nella scuola militare più antica d'Europa si preparano alla vita i protagonisti di domani

PAZIENTI

IEI ESERCITO

L'ESERCITO

"giorno dopo giorno" DESINTOSSICA...

CLINICA...

NELL'ESERCITO AL SERVIZIO DEL PAESE

GIORNO DOPO GIORNO IN UNA SCUOLA DI ANTICHE TRADIZIONI SI FORMANO GLI UFFICIALI DEL NOSTRO ESERCITO.

L'interessato può vedere maggiori informazioni inviando l'apposito talloncino a: Statesercito Casella Postale 2338 - Roma A.D.



MEAT PUPPETS
SUICIDAL TENDENCIES

AFRICAN MUSIC NIGHT \$4

THE BANGLES
"HERO TAKES A FALL"

SPEAR OF DESTINY
(X THEATRE OF HATE)
IN THE SERVICE OF

EDDIE MONEY
JOHN MCDONALD'S TRIBE

THE PRESSURE BOYS

HÜSKER DÜ
KRAUT
IO HAIL MARY'S

THE BLASTERS
DEL FUEGOS

Higher Education
NIGHT \$2
FREE WITH COLLEGE I.D. • DRINKS 1/2 PRICE!
BERU REVIEW

HÜSKER DÜ



GRANT

IO E IL TIZZY AL CONCERTO DEGLI HÜSKER DÜ AL RITZ, N.Y.

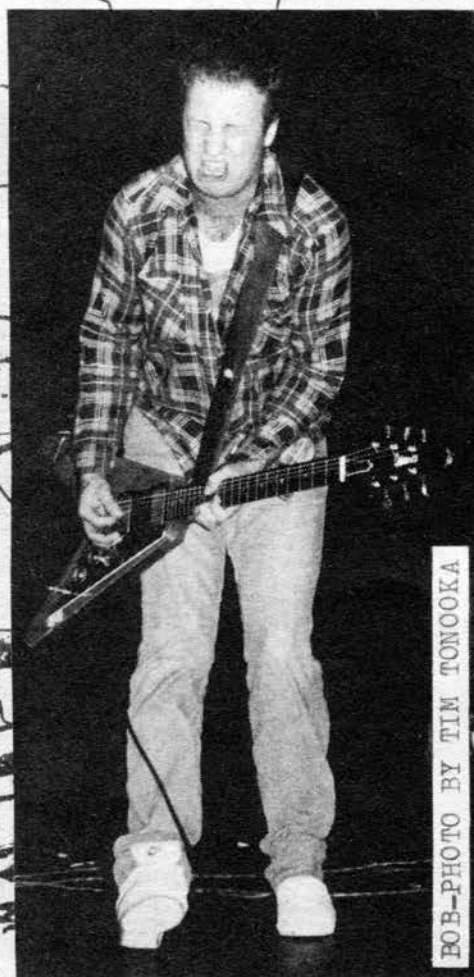
Nel primo pomeriggio io (Stiv) e il Tizzy avevamo appuntamento davanti al Ritz con due deliziose ragazze di L.A., che naturalmente si guardarono bene dal rispettare l'appuntamento. Io e il Tizzy allora iniziammo ad arrivarci su come fare per non pagare i proibitivi 11 dollari del biglietto d'entrata (prezzo da veri ladri!) e se possibile assistere alle prove e alquanto gentilmente un buttafuori ci rispose: "NO! sbattendolo violentemente il pesante portone di legno e ferro battuto verniciato di rosso sul possente torace del Tizzy che rotolò in maniera assai strana dalla piccola rampa di gradini con braccia e gambe aperte a formare una perfetta "X", tanto che pensai volesse divertire il buttafuori facente ad aspettare seduti sui bidoni dell'immondizia ci riavvicinammo cautamente all'entrata. Tentammo numerose volte per smarcarci dal buttafuori e riuscire ad entrare, quando ad un certo punto entrarono i membri dei KCBGB'S prima di partire per l'ovest. Qui si presentò un'occasione più che golosa: la porta rimase sgombrata per pochi secondi. Io e il Tizzy ci guardammo e schizzammo dentro. Arrivammo alla biglietteria, ove con fare il più possibile disinvolto estraggo dall'interno del giubbotto l'ultima copia rimastami di TVOR tra quelle portate in America. Alla bionda bigliettaia sbotto: "Salve! Veniamo dall'Italia e facciamo questo giornale; stiamo girando un po' tutti i posti dove si suona punk e hardcore qui a New York e vorremmo recensire il concerto di stasera e il locale stesso." La ragazza guarda e tasta ricordo il nome, "lo quale" ci chiama a sua volta in un ufficio e molto molto simpaticamente, saputo che veniamo da Milano, ci dice di conoscere il promoter che ha portato in Italia grossi nomi quali Bob Dylan, Santana, etc. e di conoscere il Rolling Stone e noi? "ah... sì... bel lo, davvero lo conosce? (il Rolling Stone è uno dei club più mafiosi di Milano dove si tengono anche concerti, è odiato da tutti i punk: qualcuno si ricorda al concerto degli Exploited?). Comunque ci mette nella guest list, in parole povere ce l'abbiamo fatta, all'entrata basta dire il proprio nome e se è sulla lista non si paga. Io consapevolmente prima di andarmene sfioro la figura di merda chiedendo al tipo se a tutti costi gli interesserà tenere la copia di TVOR; è l'ultima e se gliela do stuma la possibilità di ulteriori entrate gratis: "Eccola io vi faccio entrare in due gratis e voi non mi volete nemmeno lasciare una copia del giornale?... (figura di merda fatta in pieno al che mestamente ce ne andiamo retrocedendo all'indietro: "e va beh... sì... se la desidero proprio...") Torniamo più tardi ed entriamo senza problemi; il posto è maestoso, enorme. Scendiamo degli scalini ed entriamo dall'entrata principale, con pareti a specchio e luci medio-basse, finché il corridoio ampio da un forte odore, tipo naftalina. Dopo circa 5 minuti di cammino sbuchiamo in una stanza dove un uomo flaccido e già notevolmente annoiato, abbandonato mollemente su una sedia e completamente solo ci allunga una salvietta di carta: eravamo entrati nei cessi!!! Naturalmente per non destare sospetti e non tradirci azzardiamo un veloce uso degli impianti e beviamo, poi frettolosamente e ridacchiando agguatiamo la riguadagnata l'entrata e solo allora scopriamo una scalinata che porta ad un piano superiore immenso e anche più sopra, ad un 3° piano completo sotto: stanno trasmettendo video (sono solo le 11:10 i concerti notturni a N.York iniziano molto tardi) su un grande schermo dietro l'enorme palco e su varie tv e monitor tutt'intorno, nei muri e appollaiati su un gigantesco grappolo di lumini e specchi che pende dal soffitto. Solo verso le 12,30 sale il primo gruppo di cui ora non ricordo il nome, che non sono nulla di speciale, abbastanza veloci ma senza troppa potenza. Seguono subito dopo i KRAUT, molto amati perché di questa città e il clima è tanto movimento. Molto bravi e potenti i KRAUT sono da poco tornati a suonare dopo una lunga pausa. Il loro concerto subisce una breve interruzione poiché un ragazzo che correva sul palco inciampò nel cavo della chitarra strappandolo e tranciandolo; il chitarrista dal palco dice: "Hey amico, mi devi 35 dollari!". Poi è la volta degli

HUSKER DU



PHOTO BY GLEN E. FRIEDMAN

D SPEED RECORD



BOB-PHOTO BY TIM TONOOKA

HUSKER: attaccano con pezzi come "SOMETHING I LEARNED TO DAY", bellissima dal doppio a cui subito dopo seguono "IT'S NOT FUNNY ANYMORE" e "EVERYTHING FALLS APART" e il tripudio, il bassista salta in continuazione (una volta beati 7 salti di fila, uno dopo l'altro suonando!) sembrano suonare con una facilità estrema. Come sempre Rob estrae dalla chitarra suoni cristallini, caldi e pieni, quasi suonasse non con una ma con tre chitarre contemporaneamente. Tutto materiale nuovo: il pezzo più vecchio è "DIANE" che risale al '82 metal circus (pur essendo stato composto ancor prima dei pezzi su LAND SPEED RECORDS!) un mare di pezzi nuovi mai apparsi finora su nessun disco come: "I APOLOGIZE - IF I TOLD YOU - FOLKLORE - TERS - POWERLINE - BOOKS - HATE PAPER DOLL - GREEN EYES - per nominare alcuni: stilisticamente seguono il modello di pezzi stupendi modulati che costituiscono a parer mio il meglio del repertorio degli HUSKER, come "ONE STEP AT A TIME" o "WHATEVER" per nominare due capolavori del doppio o. Terminano con due bis in cui eseguono "TICKET TO RIDE dei Beatles e una lunghissima versione di "REOCCURRING DREAMS". Dopo il concerto aspettiamo più di mezz'ora che il RITZ chiuda e riusciamo ad avvicinare i componenti della band:

REFLEX RECORDS 731 PONTIAC
PL. MENDOTA HTS. MN. 55120.USA



BRICKLAYER
TIRED OF DOING THINGS
YOU'RE NAIVE

STR
DO
BIG
ULTI
LET'S
DATA

LAND SPEED

HÜSKER DÜ



P.O. BOX 1 LAWDALE CA 90260
OFFICE: (213) 376-7213
BOOKING: (213) 372-5536

photo: mark peterson

INTERVISTA ESCLUSIVA DI TVOR:

All'intervista, che in realtà fu più una chiaccherata da noi poi trasformata in un'intervista rispondono: Greg - basso & voce, Grant - batteria & voce, Bob - chitarra e voce. D= Io (Stiv)&Titty.

D- Heilà! Noi siamo italiani.

G- Davvero? Io sono Greg.

D- Sì, lo so!

GR- Come ti chiami? Io sono Grant. (Ci stringiamo la mano) Vado a rendere qualcosa da mettermi addosso che becco una pleurite. (ritorna con un lungo impermeabile verde da investigatore da una tasca del quale estrae un fischietto bianco che mette subito in funzione). Al Titty: Ti piacciono i liquori? (ovvia risposta del Tizzy e Grant estrae una bottiglia di Bourbon).

D- In Italia c'è molta gente a cui piace un casino, dovete venire là a suonare. Già parecchi gruppi l'hanno fatto (gli raccontò dei concerti autoprodotti dopo l'ultimo concerto punk tenuto in un club, ovvero quello dei Black Flag).

G- Non voglio fare promesse che poi magari non possono essere mantenute, ma probabilmente l'estate prossima vorremmo venire in Europa e se verremo saremo anche in Italia. Abbiamo saputo che in Inghilterra e Germania in special modo, ovvero dove è stato distribuito il maggior numero di copie dei nostri dischi ne abbiamo vendute qualche migliaio; ma penso che in Inghilterra sia difficile che possiamo piacere alla maggior parte di gente poiché ci vestiamo molto normalmente.

D- In Italia non ci sono questi problemi, c'è gente vestita in tutti i modi, normale e non, che segue questo tipo di musica; venite agli inizi di autunno, d'estate non c'è quasi nessuno delle scene, tutti si spostano per le vacanze. Gli Youth Brigade suoneranno a Milano questo sabato. Avete fatto un casino di inedite che non sono neppure sul vostro nuovo doppio.

E- Sì, il doppio è uscito in luglio. In gennaio esce un nuovo L.P. che si chiamerà "NEW RISING DAY".

D- Sarà sempre su SST?

GR- Non so, loro fanno solo un tot di copie e poi pubblicano nuove cose.

D- E la REFLEX come va?

G- Stanno per uscire tre nuovi LP su REFLEX: due sono gruppi di Minneapolis: il secondo LP dei "MAIN SIZED ACTION" e il primo vinile per i "GROUND ZERO", poi l'LP degli "ARTICLES OF FAITH" di Chicago.

D- Ra! Sono grandiosi!

G- Sì, sono ottimi, molto potenti e veloci.

GR- Ho qualcosa per te (a me, vero Titty??): (ci porta il pezzo superiore di un rullante di batteria) questo è un cimelio, è per colpa sua che abbiamo scritto "IT'S NOT FUNNY ANYMORE".

E- Era rotto e Grant ci aveva scritto sopra che non era più divertente perché suonava da schifo. (Subito mentre io mi volto per fornire agli Husker indirizzi italiani utilissimi prende tutti e le chicche e i regali dicendo poi che gli Husker li avevano dati solo a lui!)

GR- Hey, guardate (indica a tutti la manica del mio giubbino di pelle con lo stampo HUSKER DU) è perfetto!

D- In Italia un nostro amico ha dietro il giubbino l'intera copertina di "LAND SPEED RECORD", tutta fatta con questa tecnica della carta adesiva! (il tipo in questione era il ben noto Playboy di Milano, che però nel frattempo aveva provveduto a cancellare il tutto dal giubbino: al nostro ritorno, quando gli abbiamo riferito tutto questo lui, da buon ultra-fan degli Husker, sin dai tempi leggendari è impallidito e ha cominciato a lacrimare silenziosamente.)

G- Davvero? Grandioso, è molto complicata, come cacchio ha fatto? Mi sono simpatici gli Italiani, ho lavorato per un po' in un ristorante italiano, e tutti erano italiani immigrati, erano gentili e davano per scontato che anch'io sapessi parlare italiano.

D- Un paio di anni fa io scrissi alla NEW ALLIANCE (loro prima etichetta) e mi sono fatto mandare "AMUSEMENT" e "IN A FREE LAND", i vostri primi due singoli.

G- Hai Amusement? Quel singolo è raro adesso: ne dovevano stampare 2000 copie ma ne stamparono di meno.

D- Dov'è la prossima data del vostro tour?

E- Oh, siete in città domani? Suoniamo nel New Jersey, se venite là a non è lontano, ci possiamo vedere là (ci danno l'indirizzo della locale e la strada per arrivarci).

D- Ci potete fare entrare senza pagare se veniamo?

GR- Sicuro, vi mettiamo sulla guest list.

D- OK, allora probabilmente ci vediamo là domani!

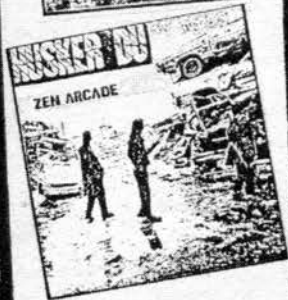
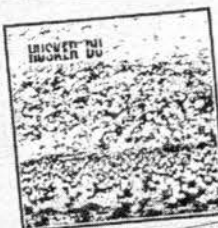
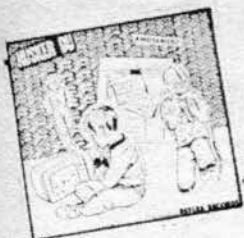
Ci salutiamo che ormai si sono fatte le quattro di mattina.

Intervista by Stiv & Tizzy - TVOR

THANX TO: GRANT, GREG, BOB for their friendship and for let us get in free at their shows, MRR, HARD TIMES & UNKNOWN CRIME 'zines 4 the pics



Il giorno dopo, il 4 ottobre a HOSKIN, in New Jersey, il vediamo di nuovo in una birreria, "MAMMILL" 1039 Washington St., che davanti ha il ristorante e dietro una saletta piccolissima con un bar per i concerti. Stanno mangiando quando arriviamo e sgraniamo con loro. Io chiedo a Grant una foto da mettere su TVOR per "Rock weight watchers" (servizio futuro per il quale anzi preghiamo tutti i divi) facci foto di amici all'interno del punk ribelli anche nel peso! Poi il concerto, migliore di quello al Ritz. Bob: "Nel posto non mi piaceva i biglietti così costosi e poi non erano capaci di curare il suono: questa sera ci siamo divertiti molto di più". Questa volta TICKET TO RIDE è la prima e poi le altre. Fa molto caldo, il posto è piccolo (tipo 2 volte l'osteria "di Sacco" Piacenza (!)) per cui c'è un caldo quando ancora ci si temevano concerti! Gli Husker ad un certo punto si fermano per riposare e scherzano con il pubblico che risponde e fanno cantare a tutti cori da ubriacconi da birreria. Poi riprendono un'ora circa di concerto con cover tipo "I Fought The Law" dei Clash (!). Noi chiacchieriamo ancora e poi li lasciamo con la speranza di rivederli in Italia. Grant ci saluta e ci penso abbracciandoci entrambi prima di lasciarli!



HUSKER DU DISCOGRAFIA:

AMUSEMENT 7"

1980. Inizia l'avventura discografica degli Husker: per la REFLEX RECORDS esce un 7" con due pezzi: uno di 4:19, l'altro di 4:14. Musicalmente è molto vicino alle cose che hanno fatto ultimamente piuttosto che al loro LP seguente o al punk rock di quel periodo: due pezzi con sovrapposizioni di chitarra e basso e la voce di Bob che elabora già le caratteristiche del "urlato melodico" che rimarranno radicate anche in futuro. Singolo che è già una rarità.

REFLEX RECORDS 731 PONTIAC
PL. MINNAPOLIS, MN. 55120, USA

LAND SPEED RECORD LP -

1981. Incredibile! Quest'album uscito per la NEW ALLIANCE (ristampato poi anche per la Alternative Tentacles) registrato live a Minneapolis durante la CHILDREN'S CRUSADE, il tour dell'81 degli Husker, rimarrà un mitico LP nella storia dell'hardcore. 17 pezzi di cui 16 violentissimi più uno solo lento, DATA CONTROL (alla fine dell'album), tutti uniti l'un l'altro senza un secondo di pausa; i pezzi sono collegati da rapidi passaggi di batteria. Nell'anno di uscita l'album precorreva talmente i tempi, specialmente in Europa, ma anche negli USA, che vendette piuttosto poco, poi un anno, un anno e mezzo dopo, si sparse la fama di questo gruppo tra le file degli amanti dell'HC più estremo con una successiva caccia alle copie ormai difficilmente reperibili, se non altro in Europa. I tre cantano tutti, saltano fanno cori assieme e non smettono mai. DA INFARTO!!!

NEW ALLIANCE RECORDS - P.O. BOX 21
SAN PEDRO, CA. 90733, USA

IN A FREE LAND 7"

1982. Sempre su New Alliance esce l'anno successivo un loro nuovo stupendo 7". IN A FREE LAND è un classico melodico alla HUSKER "nuovo tipo", dopo la sfuriata dell'LP: sul lato B due inedite più vicine invece alle cose dell'album.

NEW ALLIANCE

EVERYTHING FALLS APART 12"

1982. Lo stesso anno esce anche un 12" con 12 brani di cui 11 nuovi e una versione in studio di BRICKLAYER, già su L.S. RECORDS. Episodi sempre veloci i si alternano ad altri stupendamente melodici come il pezzo che dà il titolo al disco. Con questo disco prodotto sulla loro Reflex gli Husker si iniziano a distaccare sempre più dal loro hardcore per avvicinarsi ad un rock più caldo e orecchiabile; questo disco è giusto sul diaframma che separa le due cose. Everything falls apart è la finestra aperta; decideranno gli Husker di passarci attraverso?

REFLEX

METAL CIRCUS 12"

1983. Questo nuovo 12" lo preferisco al precedente e contiene la risposta al quesito che quello prima aveva lasciato aperto: gli Husker stanno a quel punto di lanciarsi dalla finestra aperta con "Everything Falls Apart", precorrendo i tempi ancora una volta. Un rock melodico, veloce, energico, contenente quindi sempre i frutti di una meditazione con il punk e l'hardcore. Il lato 1 è stupendo in particolare, chitarra e arpeggi, i ranghi magistrali. REAL WORLD è FIRST OF THE LAST CALLS in evidenza: ascoltate DIANE e pensate che è stata scritta prima di "Land Speed Record".

S.S.T. RECORDS - P.O. BOX 1
LAUREL CA 90260 USA

EIGHT MILES HIGH 7"

1984. Un singolo con due pezzi: il primo cheda il titolo all'ep è una stupenda cover di un brano dei Birds fatta in chiave Huskeriana da piano: il retro è un preludio al nuovo disco, MASOCHISM WORLD ma in versione live (registrata piuttosto male).

S.S.T.

ZEN ARCADE LP (DOPPIO) -

1984. Veramente difficile descrivere tutte le sensazioni che gli Husker sanno suscitare con questo lavoro: posso solo dire che i miei favoriti sono il primo e il terzo: quelli cioè con il maggior numero di pezzi melodici, in cui gli Husker sono ormai maestri e incontro sono due pezzi lunghissimi. Gli Husker stanno realmente aprendo nuove vie alla musica underground: questo LP è paragonabile a Land Speed Record per come precede i tempi e forse lo fa in maniera ancora più netta. Dalle note di copertina: tutti i pezzi sono quelli registrati in studio al primo tentativo, eccetto due: il tutto ha richiesto complessivamente 85 ore di studio, di cui le ultime 40 per mixare. Incredibile: nonostante abbiano impiegato così poco tempo per realizzarlo un doppio le sovraincisioni sono miriadi e tutte completamente perfette. Suonano di tutto, anche campanelli, piano etc. etc. Volate più? Ascoltate pezzi come WHATEVER, ONE STEP AT A TIME, SOMETHING I LEARNED TODAY, BROKEN HOME BROKEN HEART, SOMEWHERE per nominare alcuni. Gli Husker sono veramente degli artisti e dei poeti.

S.S.T.

Incredibile happening a Milano

ITALIA

BASSIFONDI

**Ti butto un
topo in faccia**

Così i punk hanno bloccato un convegno sulle bande giovanili a Milano

Invasione e sangue punk al convegno sulle "bande"

La banda nel buco



Contestata a Milano la conferenza stampa sulle «bande spettacolari»

«Ecco il mio sangue»

Milano. Il momento più drammatico della contestazione punk a Palazzo Isimbardi, sede

della Provincia. Un ragazzo a torso nudo si è tagliuzzato il petto con una lametta e ha imbrattato alcuni volantini per distribuirli ai presenti. C'è

scritto (foto a destra): «Questo è il mio sangue, analizzatelo, forse scoprirete quali sono i miei bisogni veri. No ai convegni farsa sotto il segno del folklore...

Secondo i sociologi la violenza dei punk è soltanto uno spettacolo simbolico che mima la violenza della società in cui i giovani sono costretti a vivere

**Happening con sangue e insulti
al convegno sulle bande giovanili**

Contestazione con risvolti da horror durante un dibattito della settimana di ricerca dedicata al fenomeno delle bande e dei movimenti giovanili. Mentre studiosi ed esperti erano riuniti a discutere su gruppi punk e rock è arrivata nella sala «Affreschi della provincia una delle bande alle quali il convegno dedica la sua attenzione. Decine di giovani con le inconfondibili tenute e accoutrements dei punk hanno fatto irruzione con urla e lazzi. Molti, secondo la consuetudine del gruppo, portavano grossi topi bianchi e grigi sulle spalle.

L'invasione ha creato comprensibile sbigottimento in sala ed è stata il preludio d'un happening con esibizioni di masochismo cruento. Alcuni giovani si sono denudati il petto e hanno cominciato a tagliarsi la carne con lamette. Col sangue che sgorgava dalle ferite hanno imbrattato le suppellettili della sala e i manifesti con i quali era stata annunciata la settimana di studio. I manifesti insanguinati sono serviti ai punk per inscenare la contestazione contro gli esperti che

partecipavano al dibattito. Gridando e lanciando insulti i giovani hanno gettato i manifesti sul tavolo dei lavori. «Siete dei porci — ha gridato uno dei più esagitati —. Se volete capire chi siamo analizzate il nostro sangue e lo capirete».

Il paragrafo è durato per parecchi minuti prima che gli organizzatori riuscissero a ristabilire un po' d'ordine. Scamiciati e insanguinati, i ragazzi sono finalmente usciti. Il ciclo dedicato alle giovani è stato aperto domenica scorsa e si chiuderà il 7 aprile. Oltre ai dibattiti sono state organizzate proiezioni di film e videocassette, mostre ed esibizioni musicali ed è stata preparata altra documentazione a corredo d'uno studio che è alla base dell'iniziativa: la ricerca «Le basi della nuova realtà nella metropoli degli anni Ottanta», fatta dal Cserde (Centro studi e ricerche sulla devianza e l'emarginazione) con il patrocinio della provincia di Milano. Fra i conferenzieri invitati alla «sette giorni» Alberoni, Bocca, Fofi, Facchinelli, Cavalli e Fiorucci.

"L'assessorato Boioli"

sulla ricerca «Le bande spettacolari giovanili»

30 n
sul
risu
dall
punk
egli
ello
loro
glio
inier
ltra
de sp
far s
tural
ulle
ono
rland
er c
a, c
llet
tusa
ller
isti
o, e
el
cas
re
oci
e
a
on
lo

Non siamo cavi per le vostre sperimentazioni intellettuali.

Il
o
er
ia,
Il
bre
ni
sse

chi. E
e, e
spett
olite
ne di
Provin
un a
metro
invece
a bar
siani-
volan
prepa
ti». S
feroci
tanti
la, e
chie,
punta
Al
La se
na è
farsi
«Dur
no g
giov
gli a
cose
te tr
del
ques

non
e mer
a Pa
ava l
frasi.
una
ncia
spett
polita
e eco
eda, a
come
tino, a
rata
ono in
i: tan
giubli
borcl
e sca
a scri
tro c
ociolo
per
senti
unque,
li asp
anile
nni "1
a, voi
a i gi
"77"
sti as
nter

coled
lazzo
a soli
la se
rice
sulle
o nu
ana d
ole q
nzi i
e si p
a con
dai c
n una
to co
botti
hie. e
arpon
tto -f
he ce
ga di
bene
re tra
ecco
petti r
della
70- c
lo sap
ovani
Be"
petti
esse r

i mat
 Isim
 ta co
 olita
 rca c
 band
 ovo
 legli
 ui le
 «punk
 presen
 testa
 cadav
 trent
 lore,
 neri,
 i spill
 i mili
 «uck»
 erimo
 i turn
 a, cer
 i fise
 a, a no
 nuovi
 seco
 comin
 prete,
 dopo
 ci
 nuov
 er il

...tina,
...nbard
...nferre
...prese
...curata
...de gr
...della
...anni
...band
...k/att
...ntano
...re -la
...eri e
...tina, r
...tanta
...e cre
...le nel
...tari c

...li ci
...enza.
...entazi
...a dal
...ovano
...real
...80-
...de, an
...ivi vi
...con
...a para
...ccelle
...allegri
...a iron
...este
...lle or
...con su
...uffici
...nto c
...nvano
...le risa
...eressa
...a cult
...metà
...-Dive
...cam
...ovime
...essav
...esto
...umo

ri-
si
le
o-
la
li,
tà
E
nzi
ru-
un
ata
en-
ri e
ia,
rio-
ec-
alla

te. S
comp
re...
insier
non u
loga
di og
impo
colar
Voce
ades
zo a
volo
lame
il pe
guin
fogli
alla
am
Sul
è il
ance
sono
Il
sber
re i
vine
gno
me
bat
tav
con

socio
plicat
Nell
me: «
an fer
sem
gi sor
ortant
i" de
e dal
so, se
torse
degli
etta, c
tto, il
a. Su
o. Co
socio
nutol
volan
mio s
ora:
o i mi
nizia
rleffi,
il fior
cia di
o sull
tropo
titi,
ole ro
noscer

loga:
to, di
la sala
Sono
nomen
ore p
no div
i cer
ella c
i fon
i con
o nude
i orat
e lent
i vent
alle fe
on ari
loga c
ita, s
tino c
angu
-For
ei bis
così,
quel
e all'
i Mil
unive
li, un
film,
ptond
re i r

-Un
ffici
a ora
una
no!'. I
ù inc
vent
ti asp
cultu
do: «
tent
o si a
tori, t
o e si
re, le
erite
a div
dietr
bianc
c'è sc
e. An
re sc
ogni v
tra i
lo ch
occhi
ano: r
erso p
na se
most
e per
sulta

le da
grida
pers
Fisch
erta:
ti sem
petti
ra gio
Ecc
2- U
vicin
ira f
icuro
brac
si str
ertita
o il m
ata i
ritto:
alizza
oprire
veri»
il san
e dov
ello d
un m
giovan
ttima
tre, v
discu
ti di t

[illegible]

no
ce-
tti
io,
io-
in-
più
ta-
e-
no
az-
ta-
una
glia
an-
un
erge
ono,
cia
esto
- E
uali



FRAMING A

Milano, aprile.

Una rita via l'altra, in questa sala della Provincia più abituata ai discorsi seri, ufficiali che non agli sberleffi e ai fischi. E mercoledì mattina, 5 aprile, a Palazzo Isimbardi ci si aspettava la solita conferenza, le solite frasi, la solita presentazione di una ricerca curata dalla Provincia sulle bande giovanili, «un aspetto nuovo della realtà metropolitana degli anni '80». E invece eccole qui le bande, anzi la banda, anzi i punk/attivi virulenti: come si presentano con un volantino, a contestare «la parata preparata dai cadaveri eccellenti». Sono in una trentina, allegri e feroci: tanto colore, tanta ironia, tanti giubbotti neri, e creste violacee, e borchie, e spille nelle orecchie, e scarponi militari con sulla suola scritto «fuck».

Altro che cerimonia ufficiale. La sociologia di turno, tanto carina e per bene, cerca invano di farsi sentire tra i fischi e le risate: «Dunque, ecco, a noi interessavano gli aspetti nuovi della cultura giovanile della seconda metà degli anni '70» comincia. «Diverse cose, voi lo saprete, sono cambiate tra i giovani dopo il movimento del '77... Be', ci interessavano questi aspetti nuovi, questo nuovo interesse per il consumo e la

produzione culturale, cioè per le cose che si fanno insieme col gruppo, e l'importante dell'immagine, dello stile...». Urla dei punk: «Seema! Seema!». Risate. Sociologa: «Un fenomeno complicato, difficile da leggere...». Nella sala ora gridano tutti insieme: «Sono una persona io, non un fenomeno!». Fischii. Sociologa, sempre più incerta: «E quindi oggi sono diventati sempre più importanti certi aspetti "spettacolari" della cultura giovanile». Voce dal fondo: «Eccone uno, adesso, sei contenta?». Un ragazzo a torso nudo si avvicina al tavolo degli oratori, tira fuori una lametta, e lento e sicuro si taglia il petto, il ventre, le braccia. Sanguina. Sulle ferite si strofina un foglio. Con aria divertita lo porge alla sociologa dietro il microfono, ammutolita, sbiancata in faccia. Sul volantino c'è scritto: «Questo è il mio sangue. Analizzatelo!». E ancora: «Forse scoprirete quali sono i miei bisogni veri».

Inizia così, tra il sangue e gli sberleffi, quello che doveva essere il fiore all'occhiello della Provincia di Milano: un maxiconvegno sull'universo giovanile della metropoli, una settimana di dibattiti, film, mostre, videotape, tavole rotonde per discutere e far conoscere i risultati di un'indagi-

Occorre il sangue dei «punk» a Palazzo Isimbardi

Impedita dai punk conferenza al Teatro di Porta Romana Ancora soltanto caos e parolacce alla rassegna sulle bande giovanili



«Io sono un punk non una cavia»

lio di verdura marcia e sono costretti a ritirarsi dopo essere stati nuovamente e magramente ridicolizzati da affermazioni e questi da loro lasciati senza risposta; vengono acciacciati dopo essere stati incoronati con diecimila di gambi di carciofo, e la mostra, giacché testimonia di produzione di 'aines et c.' (e'erano solo coerenze o testate) viene talmente rasa al suolo. I sociologi confermano: il comune ha speso 30 milioni di lire per tutto ciò. Un po' tanto per una rapinaccia, quando poi i fondi per rendere agili spazi o case per chi non le ha non si trovano. Lo spazio verrà poi occupato per due giorni (utilizzazione di spazi pagati dal comune). «Voluti a involontariamente. Solo 30 milioni di spesa», verranno proiettati numerosi video: «Virus», sul carcere di Voghera, sulla Jamaica e il reggae etc. e suoneranno molti gruppi di Pile: i rapporti con quelli del teatro furono ottimi. Testimonianza di tutto ciò la produzione di una tace per la ANTITUPIA del Virus.

La Provincia ha realizzato un'indagine sulle bande giovanili milanesi e l'ha presentata in un convegno che è stato clamorosamente contestato dai ragazzi del collettivo «Virus». Pomodori, cavoli, fischi e risate contro i sociologi e gli esperti, accusati dai punk di aver fatto una ricerca «scema» che non tiene conto dei loro bisogni e delle loro vere battaglie: contro la droga, la guerra, gli zoo, la vivisezione, la Tv...

«Non siamo bande»

Duecento punk hanno «occupato» il Teatro di Porta Romana

Nei giorni scorsi, durante la presentazione di una ricerca fatta dalla Provincia di Milano sui gruppi giovanili, si erano tagliuzzati il petto e avevano distribuito volantini di protesta insanguinati. Dalla notte di sabato hanno occupato pacificamente il Teatro di Porta Romana. Sono, come loro stessi si definiscono, «un gruppo di punk e creature simili».

Per questo motivo sabato sera, al termine di una settimana di manifestazioni e spettacoli organizzati dal Teatro in collaborazione con la Provincia, un loro esponente ha annunciato l'inizio della occupazione non violenta. E non violenta è stata anche perché i rappresentanti del Teatro hanno concesso l'uso dei locali, con l'accordo, più o meno tacito, che la manifestazione si sarebbe esaurita con la giornata di domenica.

Il gruppetto esiguo che ha occupato il teatro si è via via ingrossato: nel pomeriggio di ieri circa duecento giovani hanno assistito al concerto.

E se i punk avessero ragione?

con interniste, musica, tutto quanto successo in quella notte che passerà alla storia come ANARCHIA (vedi recensioni in fondo a p. 18). Da quell'occupazione simbolica ad una reale: è l'inizio di un'attività esterne delle realtà antagoniste milanesi assieme all'occupazione del teatro. È noto da anni, riportato e rinviato all'«Atto di OGILIO IL PAESE ANON E IL MIELE»: la stessa sera lo sgombero: 12 h lindati. Dopo un breve periodo di dimostrazione e aggregazione attiva il 15.5.84 viene sgomberata l'area di VIA CORREGGIO e quindi tut

Ordinanza del pretore e irruzione all'alba degli agenti

La polizia sgombera i punk dal «covo» di via Correggio

Una quarantina di giovani sorpresi nel sonno e costretti ad abbandonare i locali occupati abusivamente - Protesta nel pomeriggio davanti all'assessorato all'edilizia popolare



Il cortile dello stabile di via Correggio 18, fino a ieri «base» dei punk.

Sgomberata all'alba da carabinieri e polizia la base dei punk, uno stabile di via Correggio 18, in zona Fiera, da anni al centro di polemiche e contestazioni. Le forze dell'ordine sono intervenute in ottemperanza a un'ordinanza del pretore: hanno praticamente sorpreso gli occupanti nel sonno e alle sette di ieri mattina una quarantina di giovani, per lo più punk, erano già sulla strada.

Nel pomeriggio gli strattati si sono dati appuntamento davanti all'assessorato all'edilizia popolare di via Pirelli: hanno chiesto, invano, di parlare con l'assessore Gianstefano Milani, che era assente, quindi sono stati costretti a sciogliere la manifestazione.

Lo stabile di via Correggio era da anni diventato un punto di riferimento a livello internazionale per i punk che qui, fino a qualche tempo fa, avevano addirittura lo spazio in una ex fabbrica retrostante le abitazioni per dare concerti. La proprietà dello stabile era recentemente riuscita a sottrarre il capannone, lo spazio dei punk si era quindi ristretto.

In passato un gruppo di abitanti della zona, insoddisfatti della presenza dei punk, aveva presentato diverse petizioni per chiedere il loro allontanamento: il consiglio di zona aveva cercato di evitare lo sgombero per non mettere sulla strada i giovani. La mediazione a lungo andare si è però rivelata inefficace.

Mercoledì 9 febbraio 1983

Visita al «Virus», il quartier generale di via Correggio, fra gli eleganti palazzi della Fiera

Nel «castello» dei punk, fuori dal mondo

Hanno trovato ospitalità in un vecchio stabile occupato da sette anni - Ovunque segni dell'improvvisazione, dell'abbandono di ogni forma e di ogni criterio di ordine - Molti erano tossicodipendenti, ma hanno smesso di «bucarsi» e spiegano: «Questi spazi, questa vita sono la vera alternativa all'eroina» - Il difficile rapporto con la gente della zona

Via Correggio 18, tra i palazzi di lusso intorno alla Fiera, un vecchio stabile, un cortile, una serie di capannoni di una ex fabbrica. Una «casa occupata». Sulla facciata che dà sulla strada, una lunga serie di slogan. I più significativi: «Combattete per non morire». «L'autogestione deve continuare». «Più spazio per la nostra creatività». Sul portone d'ingresso fiori variopinti e, in alto, una sorta di stemma: un sole giallo a raggiera a cui fa corona un altro slogan: «Energia nucleare? No, grazie». Ci sono una sessantina di persone che qui hanno casa. Il resto dell'edificio è occupato da gruppi che svolgono varie iniziative: teatro, musica, zinzinazione, c'è persino un laboratorio di falegnameria.

Nei capannoni della ex fabbrica un «centro sociale» e il «Virus», da anni sede ufficiale dei «punk» milanesi. L'ingresso è libero: chiunque può entrare e salire di piano in piano, scale nude, muri scrostati, porte senza nomi. Anche all'interno le pareti dello stabile sono coperte da scritte variopinte, disegni, proclami. Ovunque segni dell'improvvisazione, della mancanza, dell'abbandono di ogni forma e di ogni criterio di ordine. E' uno spazio fuori dal mondo, un altro mondo. Qui tutto è diverso da quello che di solito c'è in ogni ambiente dove si vive, ci si riunisce, ci si diverte. Forse questa diversità a molti fa



L'ingresso e un muro del palazzo di via Correggio, nel quale si ritrovano i punk milanesi



di vivere. E' proprio per questo che sono osteggiati: che danno fastidio. Non cercano altro, però, che di essere lasciati in pace, di poter conservare lo spazio in cui vivere come vogliono, senza imposizioni, senza violenza.

La non violenza è un cardine della filosofia degli occupanti di via Correggio. All'inizio dell'inverno la «casa occupata» era stata assalita da un gruppo che si definiva «boys nazzisti». Quei ragazzi avevano malmenato una ragazza «punk». «Non facciamo per

sondo all'opinione pubblica. Questo è il nostro metodo». L'amore dei «punk» ricade anche che recentemente una ragazza è stata violentata da un individuo della zona. «Lo conosciamo» dice «lo vediamo per le strade. Non possiamo accettare queste pretese e questi fatti, ma non vogliamo nemmeno che se ne occupi la polizia: la nostra fantasia ci suggerisce che cosa è meglio fare per arginare queste esplosioni di aggressività».

Nei progetti degli occupanti c'è l'idea di trasformare uno dei capannoni della ex fabbrica in un auditorium insonoriz-

zato e i conti con la proprietà. E' un problema che non esiste, sanno che c'è il rischio che lo stabile venga sgomberato, ma valgono avanti come se non dovesse mai avvenire.

«I soldi che investiremo» commenta Marco - «Se ne abbiamo, sono fatti per spendere, non per conservarli. Costruiamo così la nostra vita, tutti insieme. Un'altra nota sul «punk»: Molti si drogavano e adesso hanno smesso. Questi spazi, questa vita sono la vera alternativa alla droga. Qui l'occupazione è in atto da oltre sette anni, ma è come se non dovesse finire mai. La legge, il

castello delle giovani generazioni milanesi che hanno dato alla società in cui vivono.

«Un appartamento di essere diverso» dice ancora Marco - «Noi vogliamo essere accolti così come siamo, senza aperture. Chi vuole unirsi a noi trova la porta sempre aperta. L'unica garanzia richiesta è che qui non ci sia violenza e droga». In quartiere però, non tutti li accettano: da un vicino c'è stato anche un'azione di petizione sottoscritta da tutte le famiglie perché lo stabile venga sgomberato, perché «punk» e i loro amici sparano no è l'ambiente dello scontro due mondi troppo diversi. Ci sarà mai un punto di incontro?

Augusto Pozzoli

Sgomberata la casa punk



Due momenti dello sgombero della «comunità» punk dallo stabile di via Correggio occupato abusivamente da tre anni.

Due momenti dello sgombero della «comunità» punk dallo stabile di via Correggio occupato abusivamente da tre anni.



AVVENIRE

Punk, fuori di qui!

Ieri mattina all'alba, agenti del Terzo Celere e carabinieri, hanno eseguito uno sgombero coatto, in un edificio di via Correggio 18, da anni occupato abusivamente da una quarantina di persone, perlopiù punk e tossicodipendenti. L'intervento delle forze dell'ordine è avvenuto in base ad un'ordinanza pretoriale, nella quale si parla appunto di sgombero coatto. Tutto è avvenuto comunque senza incidenti.

Gli occupanti, all'arrivo degli agenti e dei carabinieri, non hanno opposto resi-

stenza e si sono limitati a raccogliere le mazzette e a caricarle su alcuni automezzi di loro proprietà. Nel pomeriggio, verso le 16.30, gli sfrattati si sono recati in delegazione via Melchiorre Gioia per reclamare un nuovo alloggio.

I punk sono dunque ancora all'attenzione della cronaca.

Lo sono stati un mese fa, quando durante una conferenza stampa in provincia per la presentazione di una ricerca sulle bande giovanili,

vennero in massa gridati non riconosciuti in quel cerchio e tagliandoli con lamette da barba, che tempo dopo alle «abbe» si assistette in un'aula Comunale. In quella sede chiedevano spazi potersi ritrovare. Invece c'erano di spazi, si sono ieri mattina sfrattati.

Parlano di loro come «fenomeno» e loro direbbero di rabbia. Non si derano un «fenomeno» pure una banda. Rifiutano qualsiasi tipo di «classi-

cosa importantissima, riusciva a convivere con realtà diverse: famiglie con figli (che nell'area contrariamente e al regime di terrore che i giornali si sono subito premurati di inventare, giocavano con i bambini della zona), persone dai 15 ai 30 anni, conviventi; ma soprattutto punto di riferimento per persone di tutta Italia e Germania, Francia, Inghilterra, Spagna, Islanda, Finlandia, Olanda, etc. di tutta Europa e anche da oltreoceano e altre parti del mondo: in quanto a Milano via Correggio rappresentava un'esistenza diversa da il solito condominio, per quanto autogestita, non semplice da vivere ma vera.

... A CHI CREDERE?

Mercoledì 16 maggio 1984

il Giornale di

Da tempo si erano insediati in un palazzo disabitato

Sfrattati all'alba dalla polizia i punk «abusivi» di via Correggio

Con continui soprusi dettavano legge nel quartiere

A Milano ci sono punk e punk. Quelli che indossano calzoncini neri attillatissimi e ricoprono i giubbotti di borchie e spille e si tagliano i capelli in maniera folle tanto per darsi una posa e quelli che «abbigliamento a parte» sono goffeschi e stravaganti, ignorando del tutto le mode della moda. E fanno i loro, anche. Naturalmente quando sono in gruppi di due, venti persone.

Proprio così è avvenuto per almeno tre anni — in via Correggio dove all'altezza del numero 18 avevano fondato il loro quartier generale. O meglio, si erano insediati in un vecchio palazzo disabitato senza far caso alle proteste dei cittadini di quella zona. Appena in via Correggio erano finiti a dettar legge. Pena, in più, aggravi, minacce, cose da punk, insomma. Tutto questo per tre anni, il tempo necessario perché il disprezzo dei proprietari di quello stabile occupato abusivamente si potesse tra-



I punk abbandonano la casa di via Correggio

durre in un vero e proprio sfratto. E così, ieri mattina alle sei decine di poliziotti del II Distretto e carabinieri delle Compagnie Magenta con auto, cellulari, gru e forconi hanno circondato lo stabile e, dopo anche loro, sei mesi all'opera hanno dato il via al tanto atteso sgombero definitivo. Anche perché così stabiliva l'ordinanza del pretore.

Sistemati gli automezzi,

gli uomini delle forze dell'ordine hanno cominciato a bussare alle porte dei diversi appartamenti abitati dai punk, temendo il peggio. I punk, circa un centinaio, col broncio in faccia e ancora assonnati, hanno preso i loro vestiti, qualche libro, lampade, cuscini, materassi e zittizziti — se ne sono andati via. Non in gruppo, questa volta. Di fronte al loro quartier generale, allarmati ma

contenti di poter recuperare i propri figli diversi, c'erano decine di genitori.

Qualche sissidente è invece rimasto di fronte al portone col giubbotto sotto il braccio fino all'ora di colazione a guardare con aria sprezzante i muratori che con cemento e mattoni hanno chiuso tutte le finestre che affacciavano in strada al primo piano. Ma finita la silenziosa protesta d'una mi-

nistria di punk è cominciata una rumorosa manifestazione di sdegno di un gruppo di cittadini. Nel tardo pomeriggio c'era ancora chi si sciamava: «Non ci credo ancora, lo resto qui a controllare, devono marciare anche il portone, senza quelli ritornano e per noi è finita».

La «convivenza» con i punk, infatti, era piuttosto spaventosa per i «normalisti». Lasciare era un pericolo da affrontare anche di giorno. La notte si sentiva musica a tutto volume e poi i punk — completamente ubriachi — aggredivano chiunque e devastavano qualsiasi cosa dalle punte alle saracinesche dei negozi. Ma adesso è finita. Finita anche per quei cinque o sei famiglie provenienti dal Sud che dieci anni or sono occuparono anch'esse abusivamente qualche piccolo appartamento di quello stabile. Naturalmente anche a loro è toccata la stessa sorte dei punk.

Lmo.

Non vi sono motivazioni specifiche sullo sgombero e l'ordinanza neppure valida, ma sappiamo invece con precisione che il CdZ della zona 6 con all'opposizione due consiglieri del P.S.I. e uno della DC in una riunione decisiva e votarono a favore dello sgombero: quando solo alcuni mesi prima il presidente Rizzo (del CdZ) che invitava a Radio Popolare ci assicurò che qualunque intervento della polizia era da escludere e in ogni caso, come per qualsiasi casa occupata da un tot di anni ci avrebbero avvertiti. Ma il CdZ 6 ha VERBATO via Correggio, un'area di 6000 mq che con l'occupazione del 1975 aveva impedito una grossa speculazione, ed è tuttora in atto il ricorso al TAR da parte del comune, ma non è lontana la spartizione.

Ricordo di aver chiesto ad un giovane celerino (c'erano parecchi ventenni) il motivo dello sgombero: mi rispose: «Signorina troppi capelli colorati, vestiti rotti, la gente si lamenta». Dopo lo sgombero da parte della stampa c'è stata una vera campagna di criminalizzazione, punk che violentano le vecchiette, che scippano, che fann-

9 ANNI DI STORIA E DI AUTOGESTIONE E DI LOTTA PER LA CASA NON SI CANCELLANO CON LO SGOMBERO DI VIA CORREGGIO 18

Mercoledì 15/5 alle ore 6,30 la polizia è intervenuta a sgomberare la casa occupata di via Correggio 18. L'occupazione avvenuta oltre 9 anni fa si è sempre proposta di sottrarre l'area alla speculazione privata (a cui la proprietà Mantovani la vuole destinare) per ottenere invece l'ospizio da parte del Comune e la destinazione ad alloggi popolari e servizi sociali. L'area era composta da una casa in cui abitavano 60 persone fra giovani, anziani, bambini e da altri spazi adatti a laboratori artigianali, teatrali, musicali e ingegneristici come sede di coordinamenti e collettivi che agivano sul sociale. Tra le attività promosse dagli occupanti in questi anni ricordiamo:

coordinamento cittadino di lotta per il diritto alla casa, iniziative sul carcere, sul nucleare, antimilitarismo, contro l'arcobaleno e l'apatia giovanile, disoccupazione, emarginazione, contro la violenza sociale e fisica sulle donne, contro il «monopolio culturale» da parte dell'autoproduzione musicale e teatrale....

Questi momenti di lotta sono l'affermazione della nostra volontà di vivere un'esistenza diversa e migliore da quella imposta dal potere.

La stampa ancora una volta ha cercato di cancellare 9 anni di lotta riducendosi a descrivere il modo difensivo solo una componente della collettività rifiutandosi al tentativo di «spettacolarizzare» e criminalizzare il gruppo Punk anarcobici, attivo insieme alle altre componenti nell'autogestione dell'intero spazio occupato.

CONTRO COME TENTATIVO DI ASSERVIRCI AL POTERE
LIBERANDO LA VITA !!!

Ciel.inprop
17/5/84

GLI OCCUPANTI DI VIA CORREGGIO 18

Blitz mattiniero in via Correggio

La strana voglia di essere brutti STRONZI a tutti i costi

Il «Virus» di via Correggio

Nel vecchio stabile di via Correggio contrassegnato dal numero civico 18 c'era una volta il «castello metropolitano» dei punk. «Combattere per non morire» e «Più spazio alla nostra creatività» hanno campeggiato per oltre tre anni sui muri esterni del palazzo. Gli slogan sono rimasti, i ragazzi invece sono stati sfrattati all'alba del 16 maggio scorso da un nucleo di poliziotti. E con loro dal caseriggio di via Correggio è scomparso anche il «Virus» (con questo nome avevano battezzato il loro spazio perimetrale di ritrovo e svago).



Un ragazzo incatenatosi per protesta

dopo la chiusura del «covo» di via Correggio

Alla ritorsione ritorno delle bande di teppisti che si contendono le zone centrali della città

Sanbabilini e punk, evitata una guerra a coltelli

Fermati dalla polizia centoventi giovani, armati di spranghe e pugni

Una segnalazione ha fatto scattare ieri le pattuglie della questura, rinforzate proprio in questi giorni - Gli agenti hanno bloccato quaranta ragazzi in piazza Babila: nei cestini e sotto le auto in sosta avevano nascosto le armi improprie - Subito dopo un'analoga operazione in via Vettabbia, luogo di ritrovo dei «punk-fuggi-fuggi» generale, un poliziotto spara due colpi in aria - Perquisiti e identificati ottanta giovani pronti alla battaglia, anche cruenta, ormai pros...

Allarmanti sintomi di recrudescenza di un fenomeno che sembrava definitivamente tramontato con la fine della contestazione: la violenza giovanile. Ottanta «neo-sanbabilini» (che peraltro si dichiarano «apolitici») e quaranta «punk» sono stati fermati ieri pomeriggio e condotti in questura per opportuni accertamenti. Molti di loro sono stati trovati in possesso di numerose armi improprie (coltelli, catene, spranghe, bulloni, bastoni) che probabilmente, senza l'intervento in forze della polizia, sarebbero stati usati, con conseguenze di imprevedibile gravità. In serata voci non confermate parlavano anche di due arresti tra i fermati.

Il fenomeno sembra per ora riconducibile alla dichiarata ostilità fra «neo-sanbabilini» e gruppi di giovani «punk», questi ultimi in fermento da una decina di giorni, dopo essere stati sgomberati da polizia e carabinieri dalla loro «sede» di via Correggio 18, che occupavano abusivamente, e tuttora alla ricerca di un nuovo punto di ritrovo per il loro movimento. Ma la rivalità con altri gruppi di giovani milanesi, specie con i sanbabilini, sembra avere anche motivi più prosaici e banali, come il «diritto di precedenza» nel frequentare ben individuati locali per i giovani, e un certo «diritto di saccheggio» di panini e bevande.

Tutto è cominciato verso le 15.15 di ieri, quando una tele-



Spranghe di ferro e coltelli a serramanico sequestrati ai sanbabilini. A destra, scritte dei «punk» nello stabile di via Correggio dal quale i giovani sono stati sgomberati

fonata ha segnalato la presenza di giovani «punk» in San Babila, punto di ritrovo delle bande «rivali». Quattro pattuglie della Volante, partite da via Fatebenefratelli, si sono così aggiunte a quelle che quotidianamente controllano le vie del centro, soprattutto San

Babila: gli agenti hanno così sorpreso davanti a «Burghy», all'angolo con corso Europa, una quarantina di giovani, che però non erano affatto «punk», ma «neo-sanbabilini», ben vestiti, puliti e apparentemente bene educati. I poliziotti, non fidandosi troppo del loro

aspetto «distinto», li hanno subito perquisiti, senza tuttavia trovare loro addosso nulla di compromettente; se non che un più accurato controllo nei cestini della zona e sotto le automobili in sosta nel paraggio ha portato al rinvenimento di ciò che gli agenti cercavano

e temevano di trovare: coltelli, spranghe, catene e altre armi improprie. I quaranta sanbabilini, quindi, sono stati tradotti in questura, identificati e via via rilasciati.

Messa in allarme da questa scoperta, la centrale operativa di via Fatebenefratelli, che ha

recentemente rafforzato il servizio di pattugliamento in città, su precise disposizioni del questore Antonio Pirella, preoccupato anche di garantire l'ordine in occasione del Festival dell'Amicizia, spediva immediatamente altre Volanti in via Vettabbia, nei pressi di

piazza Vetra, dove era come imminente il passaggio di giovani «punk» quali avrebbero dovuto rinnovare la loro presenza sfrattata dalla sede di reggio, come gli stessi avevano già fatto sabato, con un corteo per...

pregiamo notare l'accostamento fotografico...

...ma poi anche tranquillizzare...

Punk, Rockabilly, Heavy metal, Skin Heads e Mods ridotti a poche decine:

La polizia sventa una zuffa gigante fra bande di punk

Un centinaio di giovani punk fermati e condotti in questura per accertamenti. Sequestrati coltelli, spranghe di ferro, bastoni, biglie d'acciaio. Due colpi di pistola esplosi in aria da un agente a scopo intimidatorio.

E' questo il bilancio dei servizi di prevenzione, messi in atto ieri pomeriggio dalla polizia, per evitare che avvenisse un probabile scontro fra bande rivali. Già da qualche giorno in questura si temeva che ieri i punk potessero provocare incidenti. Sfrattati da un appartamento di via Correggio, che occupavano abusivamente da parecchio tempo, i punk si erano riorganizzati e nei giorni scorsi avevano promosso cortei e manifestazioni per protestare contro una decisione ritenuta iniqua. «Vogliamo una casa per vivere», «Dateci un tetto», e altre scritte del genere erano state tracciate sui muri di mezza Milano. Erano stati distribuiti volantini e preannun-

ciate altre iniziative. La polizia dunque si aspettava una giornata «calda». Quando al 113 è giunta una telefonata anonima che segnalava la presenza di un folto gruppo di punk davanti ad un bar di piazza San Babila, dalla questura è partito l'ordine di intervenire in forze.

Decine e decine di agenti nel giro di pochi minuti sono giunti sul posto. I teppisti però avevano fatto appena in tempo a sfarsì delle loro «armi»: catene e spranghe di ferro sono state ritrovate sotto le auto in sosta e nei cestini dei rifiuti. I poliziotti hanno comunque fermato la banda. Caricati sui cellulari, i giovani sono stati condotti in questura, identificati e quindi rilasciati. Nel frattempo altre Volanti si erano spostate in zona Ticinese dove era stato annunciato un volantinaggio di protesta per lo sfratto di via Correggio. Alla vista delle pattuglie, c'è stato un fuggi-fuggi generale.



Due punk nella caratteristica «divisa»

...il regolare e timorato cittadino.

La rivolta rock a Milano non ha attecchito:

già in via d'estinzione

quali fragili miti inseguono

FOTO: da domani tutti con stivali di plastica e camicia nei pantaloni è questa la «caratteristica divisa» dei punk, lo dicono i giornali.

Comuni di Milano

Ripartizione Medicina Alternativa

EPIDEMIA VIRALE

Classificazione del virus: CORREGGIO 18

SINTOMATOLOGIA: temperatura - inappetenza - insonnia.
depressione - ipersensibilità - agitazione.
colpice soprattutto i giovani.

L'EVOLUZIONE PUO' ESSERE LETALE

IL VACCINO DISPONIBILE E' LIMITATO

per informazioni e
telefonare urgentemente al n° (02)
80 84 20 - 65 55 256 - 62 08 61 39

E' NECESSARIA LA COOPERAZIONE DI TUTTI I CITTADINI

il sindaco

IL VIRUS alcuni mesi dopo. foto by LUISA

- VIRUS -

"La risorsa edilizia resa risolutamente disponibile non ha utilizzazione."
da il Sempione



Non si sapeva mai di chi fu l'impresa, comunque di questo caso parlò perfino l'I.A. TIMES in USA, me lo disse Juan cantante dei Patidits, band di I.A.



Volantini su carta intestata del Comune annunciano l'insistente epidemia virale.

E' uno scherzo, un pesce d'aprile in ritardo, ma fuori con una denuncia in Procura. Correggio 18 da uno stabile che sorregge alla ribalta l'immagine di una città e le visioni del futuro con un volontario, su carta intestata del Comune, in cui annunciava un insistente epidemia virale.

Che fosse un pesce lo si capiva subito. Il virus era classificato Correggio 18, con evoluzione letale. Per informazioni veniva indicato il numero telefonico della segreteria del Comune, l'annuncio ufficiale veniva dato dalla segreteria di Medicina alternativa che in Comune non esiste.

Decine di telefonate, sin dalla mattina, sono giunte ieri alla segreteria urbana e ai numeri indicati in ghisa hanno trovato circolanti in

Scherzo di dubbio gusto il volantino con l'annuncio della diffusione d'un virus. L'epidemia era solo un «pesce» dei punk. Contro i responsabili probabile una denuncia alla magistratura per falso e procurato allarme.

o la guerra in bande, si scontrano con i paninari, con spranghe e coltelli; quando fin d'al '79 i punk rifiutarono questa logica e iniziarono concretamente a vivere l'aggregazione e rendendo funzionali degli spazi con chiari discorsi contro l'eroina, la violenza e l'emarginazione ecc. Ovviamente nessun giornale scrive dei nostri indiscriminati fermi, perquisizione al Virus di viale Piave, fogli di via o violenze da parte dei celerini. Ma questo premeditato progetto di repressione non ci ha neppure sfiorato data l'infondatezza della cosa, siamo riusciti ugualmente a tirarci insieme, ristrutturando il Virus in viale Piave, continuando a fare concerti, performances, rioccupando Correggio (solo 6 ore) incatenandoci a Palazzo Marino, riuscendo ad ottenere (date le precarie condizioni di vita dopo lo sgombero) vari incontri col comune e che pare ci ristrutturati in maniera rustica

DA "IL SEMPIONE"
ORGANO DEL
CONSIGLIO DI ZONA 6

1984

IL SEMPIONE. 15

via Correggio

Si è tornato a discutere sulla stampa degli occupanti di via Correggio 18. Dopo un secondo sgombero vi furono dimostrazioni davanti a Palazzo Marino.

Sono andati con la memoria all'intera vicenda.

E anche a riconsiderare, dopo un certo tempo di possibile riedificazione, sono ancora convinto che il consiglio di zona abbia sbagliato a chiedere l'intervento della forza pubblica per sgombrare lo stabile.

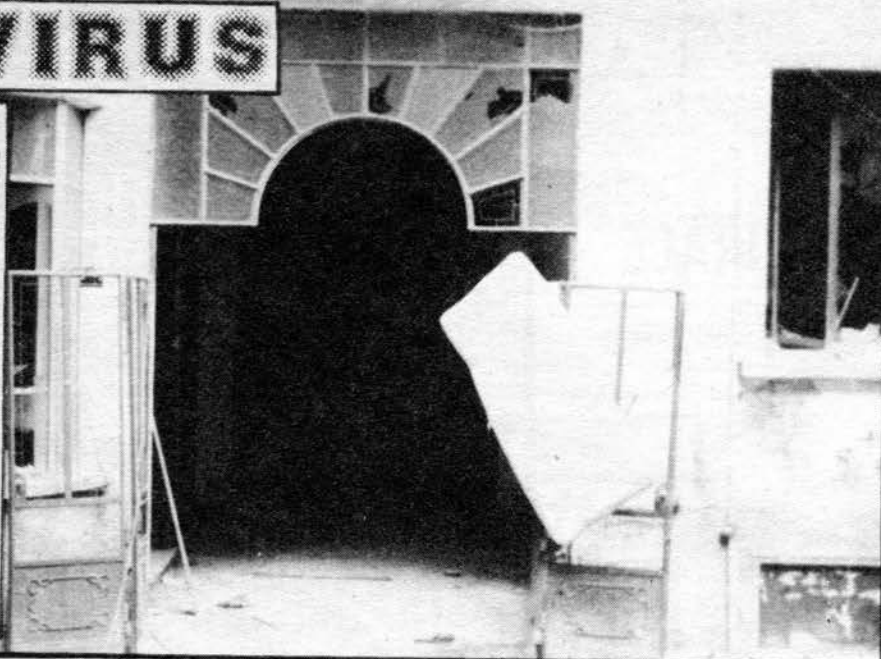
Credo che sia stata una delibera unica nel suo genere nella "storia" del decentramento amministrativo. Ricordo che votarono contro 2 consiglieri socialisti (Borgonovi e lo scrivente Grassi) e un consigliere democristiano (Trezzani). Tutti gli altri furono favorevoli, compresi i comunisti. La motivazione fu uguale per tutti: dal momento che esisteva un ricorso al TAR della proprietà verso la destinazione d'uso prevista dal piano regolatore, era inutile nel frattempo acuire un problema sociale per viale. Ora, dopo il passar del tempo si vede che la risorsa edilizia, resa risolutamente disponibile, non ha utilizzazione. E questo pare proprio un cattivo uso delle risorse sociali.

Intanto Borgonovi e io, abbiamo ottenuto, nel giugno scorso, che il consiglio di zona chiedesse a che punto sono i ricorsi della proprietà. Risposta dell'amministrazione comunale: per quei ricorsi non è ancora stata fissata la data di discussione.

Cioè, non se ne discute nemmeno. Gli anni passano e la Repubblica triestina.

VIRUS

...now VIRUS is in VIALE PIAVE.
- WE ARE STILL A MINOR THREAT -



(senza pavimenti né servizi), una cascina diroccata al parco Forlanini, in culo al mondo ma in un posto finalmente nostro dove poter continuare l'autogestione, unica possibilità di sopravvivenza o reale ragione del vivere.

Luisa

photos by LUISA

This was the old VIRUS, thrashed and closed by the police the 15/5/84 ...



Il VIRUS è stato sgomberato unicamente per essere poi lasciato vuoto a marcire, tana di topi e discarica di macerie (vedi foto). Con questa bella mossa a Milano è stata distrutta in poche ore una delle più amate e strane esperienze che i giovani, vista la cronica staticità delle autorità competenti, erano riusciti ad auto-costruirsi e auto-mantenere in vita con successo, senza bisogno di aiuti o sostanzamenti di milglioni.

Ci VOGLIAMO IMPORRE LA NOI!

Niente rimpianti: solo odio per vedere distrutta così inutilmente per di più, la nostra alternativa alla strada.

USA IL TUO TEMPO - NON DIMENTICARE - NON MORIREMO MAI

SIAMO UNA PICCOLA MINACCIA

Hanno collaborato: BETTY (materiale), LUISA (foto e articoli), STIV (layout e articoli).

DISEGNI
COLORI
TATUAGGI
ELETTRICI



BOLOGNA-332311-584310



Never mind...Here's DER 7.VERSUCH!!!!!!
We distribute the tapes we brought out,
also we make a samecalled fanzine...
We are looking for bands
sending us a page written
by them. All the pages
will be put together
and the result will be a
book with a fucking lot
punkbands from all over
the world. SEND US THE
PAGE OF YOUR BAND!!!!!!

Der 7 Versuch-Tapes
Rummelsberger Weg 84
8501 Feucht
WEST GERMANY

DER 7.VERSUCH

HATES

Christian Arnheiter-guitar,vocals/Glenn Sovisto-drums:
Robert Kainer-bass,vocals.



HA TES

HATES sono una formazione a tre proveniente da Houston, cittadina texana col record di assassinii e suicidi per notte di tutti gli States. Si sono autoprodotti con la loro etichetta indipendente 3 ep 7" e un 12". La loro musica emula assolutamente dagli anni '70, è anche un po' di definita come punk, il loro stile è accomunato a certa musica new wave-pop veloce. Strumentalmente sono ottimi anche se molta parte del loro materiale a me non piace, è troppo dolciastra e poco potente per i miei gusti. Tranne alcune eccezioni la loro musica è su schemi abbastanza lenti, le eccezioni sono: "WHY AM I LIVING FOR" la mia favorita, "ALSO WATCHED" e poche altre, ma quello che mi piace dire è che raramente sono noiosi, musica facilmente recepibile e da ascoltare anche distrattamente. Un ENORME PREGIO della band è che rispondono alle lettere con una velocità allucinante, inviando tutto quello che si richiede e anche di più: mi hanno spedito un nastro con registrati tutti i loro dischi + senza che io gliel'avevo chiesto, due dischi, tra cui il loro 12" che io ritengo il miglior disco fra i loro + finora usciti. In un mesetto o due ci siamo scritti un 4 volte a testa con repentinissimi scambi di materiale. Magari tutte le bands fossero così (vero IMPACT & RAPPERA GLIA, che per avere il materiale da loro che vivono a uno spunto da me ho dovuto lusingarli per un 10-15 mesi!!). Ecco un'intervista fatta al telefono (EH, EH di avete creduto eh?) per lettera con Christian, chitarra e voce della band.

D.1) Una piccola storia degli Hates:

R.1) Gli Hates sono in giro dal 1978 ed ebbero il loro 1° ep nelle classifiche radio in California. Abbiamo versioni in video tape di pezzi come "LAST RYM, RYMED WITH THIS BOYS, SCIENCE FICTION" e una versione punk della Rust on di Dema Martin.

D.2) Quante copie avete stampato per ogni ep?

R.2) 1° - 1500/2° - 1100/3° - 200/4° - 1000.

D.3) Sappiamo che Houston è una città molto violenta. Ci sono delle hardcore bands veloci e violente in giro? Quali? Puoi spedirmi qualche indirizzo?

R.3) Se vuoi gli indirizzi te li manderò poiché devo contattarli anch'io.

D.4) Altre punk bands? So che ci sono i REALLY RED ma non mi piacciono molto.

R.4) I REALLY RED non sono una vera punk band. Sono degli hippie coi capelli lunghi chiamati China. Altri gruppi di Houston sono D.R.I. (su questa sta ora IVOR), Monday Massacre (un buon ep in giro per loro, WAKE UP OR MELT DOWN con 5 pezzi hardcore), J.F.C.V., Needly.

D.5) E' difficile trovare concerti per voi e per tutti i gruppi punk nel Texas? Ci sono molti kids?

R.5) Houston è enorme, con un sacco di Rock Clubs che lasciano suonare le bands new wave ma non le punk bands locali. La scena esiste più che altro all'ISLAND e al the OWEN.

D.6) La vostra musica è molto personale, talvolta veloce con voce modulata, specialmente nelle prime 4-5 canzoni della cassette che mi avete mandato. Ma piacciono soprattutto altre canzoni, più aggressive e veloci. Quali sono i vostri gruppi preferiti?

R.6) Io sono un fans del punk inglese, specialmente banda del '77.

D.7) Grazie per la mine a fumetti (è vero, mi hanno mandato anche quella!). L'ho letta, prima ci siete voi Hates che aiutate gli USA a liberare gli ostaggi in Iran usando fucili laser e bombe, ma poi m'è piaciuta la parte dove voi distruggete anche gli ostaggi che appartengono da una porta in vestaglia chiedendo che cazzo stessero succedendo, facendo incassare mostruosamente gli HATES che erano lì per liberarli! Come mai e tutti i figli di puttana. Come la pensate veramente riguardo la violenza?

R.7) Non sono portato alla violenza e personalmente vorrei non avere mai un'arma da fuoco.

D.8) Dai vostri testi sembra anti-guerra e contro le imposizioni (CUT THE SHIT) puoi dirmi qualcosa riguardo ai testi di ALL THE WHITES ARE GOING NEGRO e NEW SPARTANS, poiché non sono riuscito ad afferrare il senso?

R.8) CUT THE SHIT è cantata e scritta dal bassista e io non posso spiegarla, ma ALL THE WHITES... tratta di come la gente bianca non agisca da sé stessa (musicalmente) essendo sempre alla ricerca di R&B, disco e reggae. E' già stata fraintesa come una canzone razzista.



IN ALTO A SINISTRA (DA SINISTRA) ROBERT KAINER - GLENN SOVISTO - CHRISTIAN ARNHEITER. SOPRA: (DA SINISTRA) CHRISTIAN - GLENN - ROBERT. SOTTO: (DA SINISTRA) LAURANCE BAKER (BATTERIA) - CHRISTIAN - PAUL MINO (BASSO E VOCE - VECCHIA FORMAZIONE).
ANSWERS & INFO-RE-THANX TO CHRISTIAN FOR HIS FAST CORDS+INTERVIEW&ALL



EP 7": 4 pezzi ciascuno, 3 dollari comprese spese postali.
EP 12": 6 pezzi, 8 dollari comprese spese postali.

Spedire i soldi in vaglia internazionale a:
CHRISTIAN ARNHEITER - 4200 W34th Box 132
HOUSTON, TEXAS 77042 - USA.

71



ARRETRATI:

- NUMERO 1 - ESAURITO
- NUMERO 2 - ESAURITO
- NUMERO 3 - 2500 (spese incluse)
- NUMERO 4 - 2500 (spese incluse)

(N°3 ULTIME 30-40 copie!)

spedire a: STEFANO VALLI - VIA ZEZIO 28
22100 COMO - ITALY.

THE PA

ULO
FINNISH
PUNK/HC ZINE

for one issue
send your
own zine

ULO/pekka suomaki
uusipohjantie
41800 korpilahti
finland



GRAB BOX

Der „Chaos-Tag“ in Hannover

4.7.84.

DAL NOSTRO INVIATO MANIGLIA:

IL CHAOS È COMINCIATO IL 3 AGOSTO A BIELEFELD, A POCHI KILOMETRI DA HANNOVER: C'ERA UN GIG CON DISORDER (UK), SVART FRAMTID (NORWAY) E DECLINO + NEGAZIONE (ITALY!). IL CONTINGENTE ITALIANO, ASSAI NUMEROSO PER L'OCCASIONE (CIRCA UNA SOINA) HA CREATO SUBITO AL CONCERTO UN VUOTO PAUROSO DAVANTI AL PALCO, DOVE I MONE-NTI DI VIOLENZA NEL POGO RIMARRANNO A DIR POCO EPI-CI. (MARCO SUONA LA BATTERIA CON I DISORDER-STIV) E IL GIORNO DOPO HANNOVER: MOLTI NAZI-SKINS, MOLTISSIMI POLIZIOTTI E... CIRCA 2000 PUNKS. PRATICAMENTE DOPO UN TOT DI KILOMETRI DI UNA IN-ADDESSATA MANIFESTAZIONE E ALCUNI TENTATIVI DI SEQ-NDARE L'ACGERCHIAMENTO DEI POLIZIOTTI CHE CERCAVANO DI EVITARLO AFFINCHÉ NON SI IRROMPESSO IN UNA PIAZZA DOVE ALCUNI NAZI-SKINS (UNA SOINA) FACEVANO



Hannover (taz) - Wer vor mehr als ei-

auch dieses Jahr wieder Faschismus am Sch-



antes Ges- ben sie dann prompt als zu beseitigende

Chaos-Tag
der „kom-

THANK TO PETER % O!! - THE FANZINE - FOR ALL THE STUFF

misch-



Bild mit der Überschrift „Chaos-Tag ge-
gen die braune Pest“ gesetzt. Er warn-

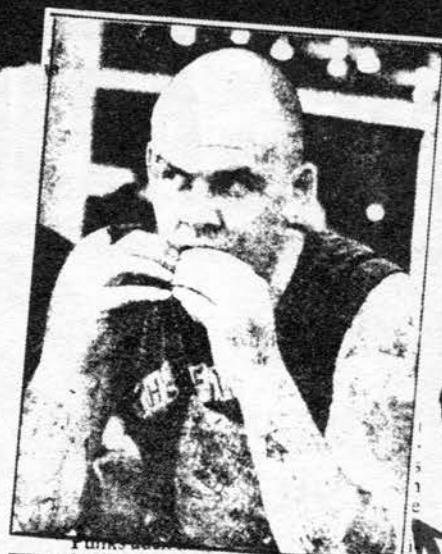
ren heute bei Überfallen
geln oder Molotow-Cock-



„SIEG HEIL“ E COSE DEL GENERE; LA COSA
È FINITA IN UN ENORME PARCO DOVE PUNK
E POLIZIOTTI SI SONO INSEGUITI A VICENDA
PER TUTTO IL GIORNO E BUONA PARTE DEL
LA NOTTE. MOLTI ARRESTI, LA STAZIONE RI-
ESIDIATA DA POLIZIOTTI E NAZI-SKINS CHE
GERCIANO A GRUPPETTI DEI PUNK SOLITARI
PER MASSACRARLI, E ALLA FINE TUTTI I PUNK
ACERCHIATI E TENUTI SOTTO I RIFLETTORI LA
NOTTE E LASCIATI USCIRE POCO PER VOLTA LA
MATTINA SEGUENTE.
FARE UNA CRONACA PIÙ DETTAGLIATA RI-

SULTEREBBE DISPERSIVO E TROPPO LUNGO.
CHAOS E' NE STATO (MOLTE AUTO DATE AUE
FIAMME, 300 ARRESTI, FINESTRE E VETRINE
A PEZZI, MEZZI DELLA POLIZIA DISTRUTTI
FERITI, SASSAIOLE E "BOTTIGLIAIOLE" ACCOL-
TELLAMENTI E VIA DICENDO...), ANCHE SE
MI ASPETTAVO MOLTO DI PIÙ CHE TIRARE BOT-
TIGLIE AI POLIZIOTTI TEDESCHI, FIN TROPPO
"MOLI" SE CONFRONTATI A QUELLI ITALIANI!
SE IL CASINO DI HANNOVER FOSSE STATO FAT-
TO IN ITALIA, PENSO CHE CI SAREBBERO STA-
TI TRANQUILLAMENTE DEI MORTI. APPUNTA-
MENTO AL PROSSIMO ANNO? SI PUÒ FARE...

By MARCO.



NO, ADESSO IO VOGLIO SAPERE COSA
CI FACEVA AD HANNOVER, RASATO
E TATUATO MARINO DI LIVORNO!!!
SE E' UN SOSSA SONO DAVVERO IDEN-
TICI, VOLETE LA PROVA? SCRIVETE A
MARINO BATINI - VIA F.LLI BANDIERA
N° 30 - 57100 LIVORNO E RICHIEDETE
UNA SUA FOTO. MARINO: GI' ONNI GI'

sem Jahr gehe es darum, klarzumachen,
nicht rot sei



Fiera di Hannover

NEGAZIONE

TORINO



INFO: ROBERTO FARANO - C.P. 203
10100 TORINO CENTRO - ITALY

live at VICTOR CHARLIE, PISA.



NEGAZIONE sta, per le 4 persone che ne fanno parte, come modo per rifiutare i schemi e imposizioni a favore di un sistema autoritario e di potere. Una nostra vecchia frase riportava: "E nell'impossibilità di distruggere al rege." E' proprio questo il concetto. Nonostante i compromessi a cui siamo costretti per sopravvivere ogni giorno, continuiamo a negare, lottare, essere contro. Essere, anche esteticamente, con la nostra presenza, in contrasto con tutto quello che ti è dato perché ogni cosa che ti danno nasconde mille altri biso- gni reali che ti vengono, a tua insaputa, negati. E' un combattere disperato, perché si ha già perso in partenza, ma non crediamo nella rivoluzione, ma è un combattere per noi stessi per i nostri sentimenti ma, anche materialmente, per ogni cosa che possiamo strappare, arraffare, rubare. Per tutto questo, antagonismo rispetto all'autorità, non chiedere ma prendere. Purtroppo anche qui sono troppo spesso solo belle parole. Negare tutto significa essere situati ai bordi della società, ed è infatti qui che vogliamo agire. E per tutto quello che le nostre idee e la nostra musica comportano, come produzione di dischi e cassette, organizzazione di concerti, pubblicazione di fanzine, promozione e diffusione in generale, ci muoviamo il più possibile al di fuori di qualsiasi canale commerciale per non dare a nessuno la possibilità di sfruttarci.

I PUNK VOGLIONO UNA SEDE

Una cinquantina di punk e anarchici, hanno occupato questa mattina l'ex cinema Diana di corso Regina Margherita 220. Nelle loro intenzioni la conquista di uno spazio dove poterli trovare. Da qualche mese questi giovani sono in trattativa per ottenere dal Comune una sede autogestita. Dopo l'occupazione una delegazione degli occupanti è stata ricevuta dall'assessore Alfieri che ha spiegato ai giovani vari problemi ed ai loro compagni anarchici che l'assegnazione eventuale dell'ex Arsenale militare è condizionata dai tempi necessari all'acquisizione dell'edificio al patrimonio del Comune e che il cinema Diana ha strutture incompatibili con le norme di sicurezza, né è possibile adattarlo. Dopo la trattativa i giovani hanno lasciato l'ex cinema, dandosi appuntamento con Alfieri e Passoni per lunedì prossimo alle 12.30.

I NEGAZIONE sono nati nel febbraio '82 e la formazione comprende: ZAZZO - voce, ROBERTO (TAKOP) - chitarra, MARCO - basso. Attraverso diversi cambi di batteristi, con MICHELE del "Contro Potere" abbiamo registrato nel giugno '84 una tape C-35 intitolata "BUCCIO SELVAGGIO" con il DECLINO e fatto con loro alcuni concerti in Germania, Olanda e Danimarca in agosto. Ora è uscito il nostro EP 7", 45 rpm con 5 pezzi, completamente autoprodotti e sempre con il DECLINO abbiamo fatto, dal 2 al 16 gennaio, con un altro batterista; Fabrizio degli UPSET NOISE di Trieste! Finito il tour Fabrizio dovrà tornare a Trieste (10 ore di treno da Torino!) e allora noi...mah! Ultimi dati: nell'82 uscì una compilazione su cassetta di gruppi italiani, curata da noi, chiamata "L'incubo continua" con 6 pezzi nostri. Il batterista era Orlando, ora basso nel COLLETTIVO. Uscirà fra poco un LP doppio tutto nostro... (ci avete creduto eh...) un LP dedicato al curatore degli MDC, con un pezzo nostro insieme ad un'altra quarantina di pezzi dei BACTERIA registrati come quelli sull'EP "Schiavi nella città..."!!! (Vina di banda; il pezzo è preso da "mucchio selvaggio". Forse uscirà prima o poi una compilazione curata dalla svedese Really Fast Records. Si tratta di un LP internazionale con 3 pezzi nostri. Qui la batteria era addirittura elettronica; nel periodo in cui eravamo aiutati da Roberto, Ex-Indigesti.

ità Sc
a Nino
Mag
Plastica Umanit
7) Alibi
e St



MARCO (basso) a MILANO

NEGAZIONE



STAMPA SERA

Giovedì

NEGAZIONE

TAKKOP & MARCO



PER LA RECENSIONE MUSICALE VEDI IN FONDO
LE RECENSIONI DELL'EP 7" E DI M. SELVAGGIO

INTERVISTA

La seguente intervista è stata effettuata da noi di TVOR al centro sociale Leoncava. Il tutto è stato in forse fino all'ultimo perché nonostante ciò qual'cosa di interessante, non solo di divertente, n'è uscito lo stesso; premesso questo ecco a voi l'intervista:

(Rispondono dei NEGAZIONE MARCO - basso, TAKKOP - chitarra, ZAZZO - voce)

D- Raccontateci del tour che avete fatto in Europa: come avete fatto con i conti etc.

M- L'idea era nata con quelli dei DECLINO di andare a suonare su nel nord Europa. Il problema era il mezzo di trasporto perché mancava il furgone e siamo partiti in treno con l'Inter-Rail, e abbiamo fatto solo 4 date perché di contatti ne avevamo pochi: Andreas (di Bielefeld) David del Porno Patrol e poi abbiamo spedito parecchie lettere a varia gente.

D- Il primo tour quando è stato fatto?

M- Ad agosto. Avevamo solo due date sicure mania, a Groningen Olanda, e Ovus (???)

D- Abbiamo suonato un paio di volte in Germania, a Groningen Olanda, a Ovus (???)

M- Ahhh????

D- (ripete ma non si capisce ancora e tutti i ridono)

D- Fate lo "spelling" di questi posti, qualcuno senza la "R"!

T- Mavaffanculo!

M- Berlino, Bielefeld, Groningen, OVUS, in Danimarca.

D- Ah, OVUS! Mi dice Ovus... E l'impatto come l'avete trovato anche dal lato monetario? Mi ha detto lui che in Danimarca vi hanno dato un sacco di soldi; vi siete spacciati per un famosissimo gruppo sudaficano?

M- Sì, abbiamo detto che eravamo in sette!! Ma, in pratica gli accordi per il rimborso li abbiamo presi lì.

D- Il posto che vi è piaciuto di più?

M- Per il concerto Berlino, perché la scena non è un gran che a livello di gente, c'è poca gente che si sbatte, c'è David del Porno Patrol che ci ha organizzato il concerto, molta gente che beve e non fa niente altro...

D- Poca gente che si sbatte e molta che se ne sbatte... Voi non bevete mai?

M- Sì.

D- Quanti mai.

M- Anche acqua?!? (risate) Sono "aliquidi

D- (risate) Sono "aliquidi

D- (risate) Sono "aliquidi

D- (risate) Sono "aliquidi

D- (risate) Sono "aliquidi

D- (risate) Sono "aliquidi

D- (risate) Sono "aliquidi

D- (risate) Sono "aliquidi

D- (risate) Sono "aliquidi



1 Negazione!!
M- Quel concerto è stato bello perché c'era un casino di gente italiana, tutta la gente del Granducato, Milano, Napoli e a differenza di tutti gli altri concerti che abbiamo fatto in giro c'è stata una rovina mostruosa e l'ambiente era bello perché non c'erano ne' casini ne' riase, l'ambiente che si trova spesso e volentieri in Germania e nel nord Europa.

D- Per il miglior rimborso spese non c'è bisogno che me lo diciate perché lo so già: è stato in Danimarca, dove vi hanno dato 12 milioni e mezzo!!!...Takkop mi dice che ha speso 9 milioni in garretiere in un porno-shop di Amsterdam.... (risate).

T- Siamo rientrati abbastanza bene perché le spese sono state minime.

D- Quindi non siete andati in perdita?

T- No, le spese erano quelle dell'Inter-Rail, quindi 256000 lire a testa. L'Inter-Rail, questo famoso abbonamento...

D- Sì, vale, se vuoi dire anche l'indirizzo dell'agenzia dove l'hai fatto... (Si rid e).

T- NO.

M- Facciamo un altro tour in gennaio con i DECLINO; affittiamo un furgone e faremo penso sulle 8-9 date, dal 2 al 16 gennaio.

D- No, le spese erano andate in perdita?

T- No, le spese erano quelle dell'Inter-Rail, quindi 256000 lire a testa. L'Inter-Rail, questo famoso abbonamento...

D- Sì, vale, se vuoi dire anche l'indirizzo dell'agenzia dove l'hai fatto... (Si rid e).

T- NO.

M- Facciamo un altro tour in gennaio con i DECLINO; affittiamo un furgone e faremo penso sulle 8-9 date, dal 2 al 16 gennaio.

D- No, le spese erano andate in perdita?

T- No, le spese erano quelle dell'Inter-Rail, quindi 256000 lire a testa. L'Inter-Rail, questo famoso abbonamento...

D- Sì, vale, se vuoi dire anche l'indirizzo dell'agenzia dove l'hai fatto... (Si rid e).

T- NO.

M- Facciamo un altro tour in gennaio con i DECLINO; affittiamo un furgone e faremo penso sulle 8-9 date, dal 2 al 16 gennaio.

D- No, le spese erano andate in perdita?

T- No, le spese erano quelle dell'Inter-Rail, quindi 256000 lire a testa. L'Inter-Rail, questo famoso abbonamento...

D- Sì, vale, se vuoi dire anche l'indirizzo dell'agenzia dove l'hai fatto... (Si rid e).

T- NO.

M- Facciamo un altro tour in gennaio con i DECLINO; affittiamo un furgone e faremo penso sulle 8-9 date, dal 2 al 16 gennaio.

D- No, le spese erano andate in perdita?

T- No, le spese erano quelle dell'Inter-Rail, quindi 256000 lire a testa. L'Inter-Rail, questo famoso abbonamento...

D- Sì, vale, se vuoi dire anche l'indirizzo dell'agenzia dove l'hai fatto... (Si rid e).

T- NO.

M- Facciamo un altro tour in gennaio con i DECLINO; affittiamo un furgone e faremo penso sulle 8-9 date, dal 2 al 16 gennaio.

Questi pazzi pazzi pazzi

NON PA

D- parlatemi di DISFORIA, la
sittica fanzine che esce ogni 15 giorni
(risa). Dai, erano vostre parole testua
li!

SILVIO (Declino)- Ogni 15 anni!!

D- No, no, i primi due numeri sono usciti u
no dopo quindici giorni dall'altro, poi
sono passati 15 mesi etc... No, ditemi un
po' quali fanzine ci sono a Torino ades
so, posti autogestiti etc...

T- Di Disforia sono usciti un po' di numer
i...

D- Quanti? (silenzio terribile)...

T- Esattamente du... TRE!! (risate)... tre pi
ù un supplemento che anticipava il conc
erto degli MDC, dopo di che è morto tutt
o per mancanza di fondi e anche tempo;
poi la distribuzione non funzionava pro
prio per niente e infatti abbiamo perso
un sacco di soldi, e se magari adesso l
a distribuzione funziona con i dischi e
anche con la nostra cassetta, allora
non funzionava proprio e abbiamo ricevu
to parte dei soldi con ritardi mostruo
si e molti soldi non li abbiamo neanche
più ricevuti. Fanzine che ci sono ades
so: SUBVERT dovrebbe uscire un numero
fra poco, TETI non si sa niente, DISFORI
A non c'è più, le altre...

D- E quella che faceva Papalla? (risate)

T- Eeeehhhhh, allora parliamo di KROSTA,
di ANSIA...

D- Sì, sì, parliamone... E a Torino il "Centro
d'incontro" non ve lo danno più?

T- Praticamente no.

D- E quindi di concerti non se ne possono
fare?

T- Praticamente no. Adesso stiamo facendo
delle domande in una scuola (un'interro
gazione tipo quiz: se vincono suonano!)
e forse riusciremo a fare un concerto
il 15 di dicembre ma anche lì si è semp
re compromessi e costretti perché senza
un posto nostro; abbiamo tentato di ave
re un posto nostro occupando nel marzo
dell'84 il cinema DIANA che tra l'altro
ad agosto è crollato già, tanto per ca
pire il modo in cui era tenuto quel pos
to. E' successo questo: siamo entrati l
i dentro, trattative tramite il comune
e alcuni di noi che erano andati lì, poi
izia che fin dal 1° quarto d'ora era arr
ivata, Digos, la proposta del comune era
tramite una denuncia a cui mancava solo
la firma per partire e questo discorso:
se ve ne andate da soli le denunce non
partono e tutto finisce lì, se non ve ne
andate da soli facciamo sgomberare tras
ite la polizia e partono le denunce, al
che, viste le condizioni del posto e che non v
aleva la pena di prenderci una denunci
a, ce ne siamo andati di nostra "sponta
nea" volontà.

D- Questo dopo quanto?

T- Ma, dopo 3-4 ore, una mattinata.
Dopo otto mesi poi però sono arrivate l
e denunce, prima ai minorenni che sono
in 9, in seguito arriveranno anche ai ma
giorenni. Grandissima presa per il culo.
Denunce per concorso in danneggiame
nto di luogo pubblico e occupazione di
locale abusiva, tra l'altro per trame
profitti. Comunque per i minorenni non
c'è problema, c'è il perdono giudiziari
o, tra l'altro lunedì c'è l'interrogato
rio a cui ci sarò anch'io perché allora
ero minorenne; per i maggiorenni comu
ue non c'è perdono giudiziario. Adesso,
a inizio settimana siamo andati in comu
ne per protestare in sala rossa che è d
ove tengono il consiglio della giunta,

contro queste denunce che erano partite
senza preavviso praticamente e contro l
e promesse che ci hanno sempre fatto, e
c'è stata una reazione molto dura, deci
sione presa dal sindaco di identificare
quelli che stavano leggendo il volanti
no e della decina di persone che erano
riuscite ad entrare in questa sala; rac
contagli la scenetta...

M- E' stato clamoroso perché il volantino
iniziava con: "Siamo ancora vivi..." e
immediata risposta del sindaco: "Io sap
pimo, lo sapevamo già!"

A Torino comunque ci sono i "centri d'in
contro", che sono gestiti da operatori d
el comune dove i gruppi possono provare
ma dove non c'è la possibilità e l'agib
ilità per fare concerti e né c'è la vol
ontà di farceli fare; soprattutto dopo
dopo gli ultimi che abbiamo fatto, sopr
attutto quello con gli MDC a cui c'era
o quasi 1000 persone, perché i concerti
erano presentati come punk smarchici ma
non volevano che lo scrivessimo sui vol
antini.

A questo punto capire il nastro diventa un
impresa assai ardua: una voce femminile so
vraincisa dice: "Ti ricordi di portarmi i
doposci, altrimenti portami domani o saba
to..." era un nastro di una radio e le due
registrazioni si sono sovrapposte ma non c
ancellate.

D- Ma dove vi trovavate?

T- Al Centro Sociale di via Ravenna (spero
di aver capito bene) ma spesso solo per
le riunioni e presto dovremo andarcene
anche da lì perché lo chiuderanno.
Comunque la scena è abbastanza divisa,
la gente segue essenzialmente i gruppi
musicali e ci sono forti scazzi e divi
sioni fra i gruppi dovute essenzialmen
te alla poca chiarezza che si è accent
uata soprattutto dopo il ritorno dalle
vacanze e c'è lo sfacelo più totale e la
situazione è molto confusa.

LAZZO-VOCE
Takkop-Chitarra
Marco-Basso
Michele-Batteria

76



live at the AJZ, BIELEFELD, W.GERMANY



DECLINO * NEGAZIONE



"MUCCHIO SELVAGGIO"
-DECLINO+NEGAZIONE-
TAPE

(vedi recensioni)
ITALY: 3500 LIRE;
(spese incluse)

(AVAILABLE NEGAZIONE 7" EP SAME)
TWO GREAT HARDCORE
BANDS FROM TORINO;
19 furious tracks.
S 2.50 POSTPAID
S 3.00 AIRMAIL.

(NO CHECKS PLEASE)

to: Stefano Valli - via ZEZIO 28 -
- 22100 COMO-ITALY -

DISFORIA

Mucchio selvaggio, ammasso rovinoso, valanga umana urlante
di ribellione, in costante movimento, minaccia continua per
il tranquillo perbenismo controllato dal potere; energia
vitale di lotta contro l'apatia che ci attanaglia ogni giorno.
La voglia di esplodere rimane la nostra unica arma contro
chi tenta continuamente di controllarci, di reprimerci, di
incanalarci in schemi di vita preconfezionati. La nostra
scelta è quella di seguire l'istinto rabbioso che è dentro
di noi e che urla un disperato desiderio di libertà, con
tinuando a lottare per prenderci quegli spazi vitali che
ci vengono costantemente negati.
Come banda abbiamo deciso di muoverci ai margini, il più
possibile al di fuori da ogni tipo di business commerciale,
lontani dalle brame di controllo dei "managers" dell'ultima
ora. Autogestione e autoproduzione quindi, con la totale
autonomia nei confronti del potere organizzativo/discografico.
Dobbiamo continuare ad agire senza farci tappare la bocca,
conseguenti che la libertà è solo un peso di vita che
possiamo strappare ai compromessi quotidiani.

NEGAZIONE-DECLINO
HARDCORE PUNK 70



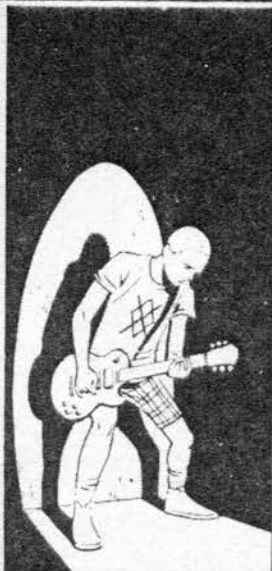
STÄLAG 13

77



Hud: Have you met the guys?
 Ron: Yeah. I write letters to Ian stuff. I sent him one of our tapes. Liked it pretty much.
 Blake: "Selfish" was one of his favorite.
 Al: What's happening in Oxnard?
 Ron: Right now at this very minute there is a show in Oxnard with Aggression, Dr. Know and Ill Repute. It's a local show going on. There's a pretty good scene. Between Oxnard and Santa Barbara there's always some part. There's never been a club.
 Blake: And probably never will.
 Ron: There's been 2 or 3 hell ah and a lot of parties. Bands there like Ill Repute, Aggression, Dr. Know, Ground Zero and a couple of others.
 Blake: Stälag 13 has been around about a year. Ron is the only original member. That original band fell apart and then me and Ron started it up again and we got Joe and Ricky. We've been together for about 4 months....
 Al: What's that song...
 Hud: "Beausage Squad"
 Ron: "Assassin Squad"
 Al: Yeah, oh we thought you said....
 Ron: It's about someone that's deranged that wants to kill. That song is really in the lyrics. It's in the music.

FOR INFO WRITE
 P. O. BOX 1055
 PORT HUENEME, CA 93041



Questo gruppo di OXNARD, a nord di L.A. è potentissimo, saltano in continuazione dal vivo e in quasi tutte le foto che finora abbiamo visto. I componenti sono molto giovani, nonos tante il gruppo esista già da qualche anno. Recentemente è uscito un "12" a 33 giri con 9 pezzi che musicalmente è una delle cose migliori dell'ultimo periodo in fatto di H.C. californiano e U.S.A. in genere. Anche la produzione in studio è molto curata. Lo stile di un H.C. molto veloce e brillante, densissimo di stacchi, stop e riprese, cambiamenti di ritmo, inizi in crescendo a volte con influenze metal. E' in assoluto uno dei primi dischi hi nella pool di preferenze TIVIOERRIANE del momento e lo consigliamo a tutti. Pezzi di pura violenza sonora da annali: "CONDITIONED, BLACK AND GRAY, WHAT ARE YOU LOOKING FOR, THE CHOICE IS YOURS." Consiglio di TVOR per l'ascolto: SALTATE PIU' IN ALTO CHE POTETE!!!



Intervista realizzata dalla fanzine americana INK DISEASE al
 Cathey de Grande prima del loro show il 14 gennaio.
 Il gruppo è: Blake (che ora se ne' andato), Ron - voce, Larry
 batteria, John - basso, Dave - lead guitar.

D- Qualcuno di voi fa skate?

R- Sì

R- L'altro giorno mi sono rotto il braccio facendo skate in
 un fossato a Camarillo. (ha una fasciatura)

L- Facciamo skate in rampe, piscine (vuote naturalmente....
 eccheccazzo!!!) e tutto ciò che è in salita.

R- Io ho una rampa nel prato dietro casa.

R- Penso che faccia schifo, ci vorrebbe del nuovo playwood.

D- L'avete costruita voi?

R- No, Mark Hiki degli Ag-g-gression.

R- L'abbiamo avuta dagli Aggression per 10 dollari.

R- Noi gli abbiamo comprato una cassa di birre e loro ci han
 no dato quella

R- E' 8 piedi di altezza e 8 di lunghezza: se vuoi provarla..

L- C'è una rampa migliore in costruzione che è 12 piedi di l
 unghezza, 12 piedi di larghezza e 10 di altezza.

R- E' due volte più "tozza"!

D- Parlateci dell'album che avete fatto.

R- E' uscito ai primi di marzo per la Upstart Records. S'inti
 tola "IN CONTROL".

R- Questa è la copertina... se qualcuno riesce a vederla attr
 averso il nastro della cassetta! (mostra la sua maglietta)

D- Siete tutti Straight Edge?

R- Beh, a modo nostro...

J- Dovreste vedere i pantaloncini da Peter Pan che ha Blake
 in questo momento! (ride)

R- Vabbè, tornando alla domanda sullo Straight Edge, a noi pi
 ace esserlo a modo nostro.

L- Più o meno è come dire "usa la testa", non essere totalment
 e retto per poi non vivere liberamente la tua vita. Divert
 irsi.

R- Come il non andare in chiesa ogni giorno per gente religi
 osa, una cosa del genere.

L- Non andiamo più in giro con "X" nere sulle mani e roba del
 genere, fai quello che vuoi e non impedire agli altri di d
 ivertirsi.

R- Se qualcuno "fuori" viene a rompermi il cazzo, a stripparmi
 e mi fa strappare, è lì che tutto finisce. Io per conto mi
 o non vado a rompere il cazzo a nessuno.

L- Ma allora tu ti fai di acidi: continui a dire "mi strippa"
 R- Sì? No Larry, se parlo di trip (in inglese trip vuol dire
 anche inciampare...) vuol dire che ieri avevo la stringa
 slacciata, ho inciampato e sono caduto!

D- Siete mai stati in tour?

R- Sì, uno molto piccolo.

R- Andammo a Seattle e Bireka. Seattle è uno dei posti miglio
 ri dove andare. Ci sono un sacco di kids e cercano sempre
 buoni gruppi che vadano a suonare.

R- Sono veramente uniti, non ci sono mai risse e a tutti piac
 e l'hardcore. Fu divertente.

R- Ad Eureka fu più che altro una festa: 100 persone. Peccato
 che nessuno possa vedere i miei pantaloncini: sono di pol
 iester e sono rosa!

J- E sembrano quelli di Peter Pan.

R- Eni aspetta! Poi siamo andati anche a S. Francisco.

R- Abbiamo suonato con Peter & Test Tube Babies e i Dicks.

D- Quali sono i gruppi che vi hanno maggiormente influenzato?

L- Ok, avanti ragazzi, elenchiamoli: D.Y.S.

R- D.Y.S.

R- Justice League, una nuova band che sta venendo fuori.

R- Justice League è un gruppo grandioso di Pomona.

R- No! Chino.

R- SSD, Minor Threat, B. Flag, Double O, Tar Babies, Necr
 os, Jerry's Kids.

L- Un po' anche Merle Haggard.

R- Beethoven.

J- Slim Pickins.

R- Jimi Hendrix.

L- Jimi ad ogni modo suona con noi nel gruppo.

D- Anche se al momento non è qui tra noi...

R- Metallica e Accept. Mi piace anche un po' di metal.

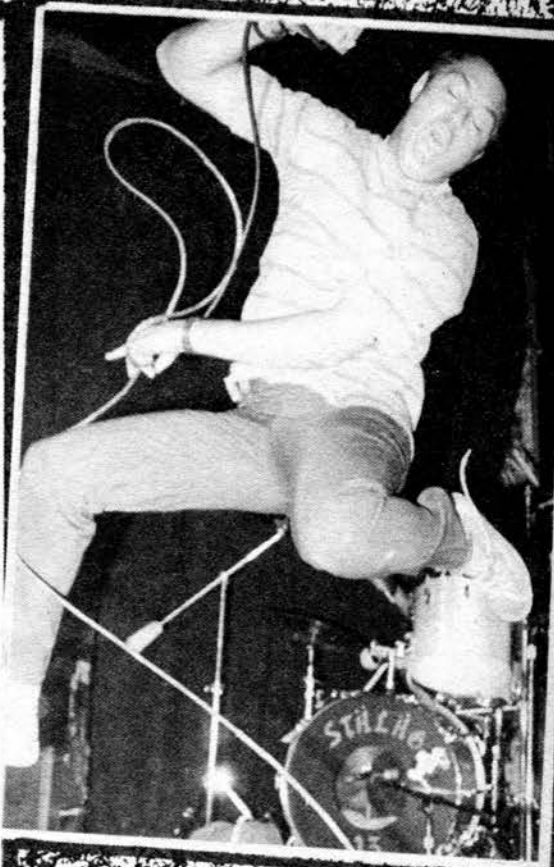
L- I Venom sono troppo pop per noi. Non riusciamo ad ascoltar
 li...

R- Mia madre dice che non dovremmo interessarci tanto al dia
 volo e non sopporta cose del genere in casa.

L- Noi conosciamo il diavolo, quindi attenti! Tre di noi hann
 o il fluide! (tutti ridono)

D- Quando vi siete formati?

R- Io sono il solo membro originale. Io e questo ragazzo, Car
 l Winrich, iniziamo tutto due anni fa e nel gruppo sono
 passate almeno 15 persone. Finalmente circa 6 mesi fa ci
 siamo stabilizzati in questa formazione. Il nostro vecchio
 batterista ci lasciò perché non voleva venire in tour, cos
 ì pigliammo Larry.



PHOTOS BY CARA



1- Andrete ancora in tour?
R- Si stiamo progettando un tour con 62 date quest'estate che andrà in Canada, nel Midwest e poi ancora nell'est e si chiamerà "1984 Stelar 13 IN CONTROL TOUR" e sarà di 3 mesi (credo tutto sia saltato poiché non se ne sa più nulla a.N.d.r.)

1- Avete scelto questo nome per qualche ragione particolare o è solo un nome?
R- E' solo un nome! Abbiamo preso dagli "Eroi di Hoffer", (come he in Italia c'è questa serie, ricordate, il anno '13, il se reente americano prigioniero fuo fuoco e i tedeschi stu pid stupid? E' lui! N.d.r.)

1- Che età avete? Andate ancora a scuola?
R- Io ho 15 anni e vado ai corsi da privatisti un giorno alla settimana.

1- Ma in effetti non va nemmeno a quello?
R- Io vado a scuola.

1- Se tu passassi da Ventura, fermati al Pizzo Chersio facci o la piazza lì, non è un ingegnere meccanico e un paio, ha disegnato parti per lo Space Shuttle. Ha disegnato anche il marchio dello Space Shuttle: li ha studiati mentre era al cesso.

1- Larry e John sono gratiati e hanno lavori ben pagati. (In certe scuole americane danno dei crediti di benemerito e con un tot di quelli -darech- si diventa gratiati, li ch e compaia numerosi vanitaggi. N.d.r.)

1- Dove va a scuola serale?
R- Di Cosa trattano alcuni dei vostri testi?
R- Alcuni sono sull'avere la mente lucida.

1- Abbiamo testi sulla depressione, cosa comune e ricorrente nel punk. Sono io che scrivo tutti i testi.

1- Abbiamo un pezzo sullo skate.
R- Che pezzi sono sull'album?
R- E' un "12" con nove pezzi.

1- Che sono: "Conditioned", "No Excuse", "Black Stick and Shave", "Hedges".

1- E' un pezzo sui poliziotti.
R- "Sometimes".

1- E' un pezzo sulla gente con la testa dura.
R- Sul lato due: "Clean up your act".

1- E' sulla gente che insiste a volerti dire quello che devi fare.
R- "Black & Grey".

1- E' il pezzo sulla depressione.
R- "What are you looking for".

1- Questa è su tutti quelli che sono confusi e non sanno cos a vogliono fare nella vita.
R- "The choice is yours".

1- Hai un cervello con cui pensare e puoi capire chi è la gente che ti sta attorno e fare quello che vuoi. Se ti vuoi drogare lo puoi fare e se non lo vuoi fare puoi non farlo. Ma non farti dire da altri quello che dovresti fare.

1- "IN CONTROL".
R- Questa è sull'essere sotto controllo, il tuo "viaggio", la tua vita e sotto controllo.

1- E "In Control" è anche il titolo dell'album
R- Voi sapete quello che volete fare?
R- Vogliamo essere una JUDO-BAND!

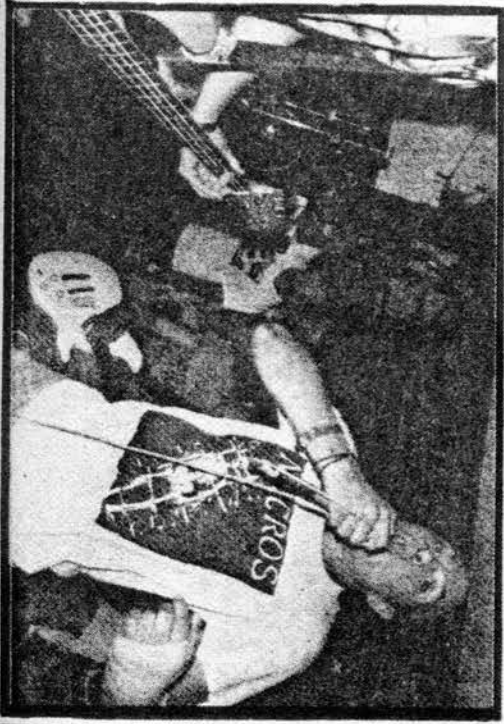
1- Al momento sono piuttosto confuso nella mia vita. Ho rotto per un po' ho pensato di arrolarmi nei servizi, ma era troppo economico, non sono sicuro. Voglio vivere giorno per giorno. Per il momento mi va bene quello che faccio.

PHOTO BY AL
PIPSIDE.

THANK YOU:
INK DISEASE
fanzine for
interview &
pics, and
PIPSIDE &
MRR 'zines.

nell'altra
pagina in
alto: PHOTO
BY CARA,
sotto a sin
istra: PHOTO
BY AL,
PIPSIDE.

PHOTO BY
RACHEL



- L- Io è da anni ormai che vado all'Olimpic. Sono un ex MXer (quelli che fanno le acrobazie con la bicicletta). E tu cosa vuoi fare Blake, che stai ancora imparando a leggere e a scrivere? Hey, Jimi Hendrix!
- R- E' arrivato il nostro secondo chitarrista.
- E- Stiamo facendo un'intervista, salta dallo steccato.
- R- Testa di minchia stiamo facendo un'intervista.
- DA- Hey John, dammi le tue chiavi.
- J- No!
- R- Ragazzi, non riesce a saltare lo steccato!! (lo steccato è alto solo 3 piedi!!)
- E- Ci sta strisciando sotto. E' un caso disperato!
- D- Hey ragazzi voi avete un sacco di potenza dal vivo, non bevete niente quando suonate, coca o altro?
- E- (risoluto) Sì, mangiamo chicchi di grano.
- R- Alla faccia delle nostre madri.
- E- Tu mangi lievito di birra.
- R- Sì, o anche cera vergine.
- (Dave & John continuano a litigare per le chiavi)
- DA- Vaffanculo, io non suono, così impari.
- J- E' solo un fottuto bamboccino buco di culo.
- E- Scusa nastro, vado a picchiare l'altro nostro chitarrista.
- R- Cosa succede Dave?
- DA- Quel fottuto di John è una testa di cazzo.
- R- Ok, John è una testa di cazzo ma adesso finitela ok? Ok. Fi ash, flash, il nostro chitarrista l'ha finita: litigio in esclusiva degli Stalag 13.
- J- Ti avevo detto di aspettare solo un attimo.
- DA- Vuoi spaccarmi la testa forse?
- ?- Gli Stalag 13 sono i migliori di Oxnard!
- D- Riuscite a guadagnare qualche soldo al di fuori del gruppo?
- R- Sì, mi sono rotto il braccio e starò al di fuori del gruppo per un paio di settimane.
- L- Il nostro batterista fa filmini porno.
- R- Ci sono un sacco di ragazzini che vengono a casa mia a comprare cagate e io riesco a vivere con quello che ricavo.
- L- Facciamo Break dance agli angoli delle strade e ...
- R- E marcioniamo le ragazze.
- E- Manomorta. (qualcuno portò il fumo e qualcun'altro fermò il nastro, quindi è tutto.)

traduzioni & articolo
Stalag 13 by Stiv.

STALAG 13

STALAG 13



IN CONTROL



MANUALE DI TVOR PER L'ASCOLTO DI DISCHI PARTICOLARMENTE FURIBONDI CHE ESIGONO PARTECIPAZIONE DALL'ASCOLTATORE.

- 1) Eliminate pantofole, zoccole o ciabatte da camera per evitare che si trasformino in pericolose meteore incontrollabili capaci di provocare danneggiamenti alla mobilia (una volta durante uno di questi ascolti colpì magistralmente con una ciabatta sgusciata sibilando dal mio piede destro, il braccio del piatto dello stereo che con un rumore che mi fece rabbrivire e impallidire pensando al destino del vinile, si ritrasse e e spense ritornando al suo posto di quiete. Stiv). Anche l'uso dei tacchi per le signorine è sconsigliato.
- 2) Eliminate tappeti o scendilette, soprattutto se locati su superfici ampiamente irrorate di bionda e profumata cera per pavimenti. Potete evitare di levarli se avete già maturato esperienze di skate suicida in rampe tipo "giro della morte".
- 3) Accertatevi che corpi sporgenti, tipo chiavi di armadi etc. siano stati eliminati; sono dolorosissimi quando ci si ricade e si conficcano nelle costole o ci si batte violentemente contro i gomiti o altri spigoli del corpo.
- 4) Se avete letti in ottone o legno, comunque con le estremità a pomello rivolto verso l'alto, guardate di non finirvi sopra in ricaduta dai salti: l'effetto "impalazione" non l'abbiamo ancora provato di persona, ma soprattutto senza ugnenti, alla sprovvista e violentemente

- e ci sentiamo già in grado di sconsigliarlo in ogni caso a chiunque!
- 5) Occhio ai lampadari bassi!
 - 6) In ultimo abbiamo raccolto esperienze di varie persone in relazione a quando ormai senza più ritegno, pervasi dalla musica, spesso capita di mimare voce o qualsiasi altro strumento e i genitori non sentiti spesso per l'alto livello della potenza con cui la musica esce dagli speakers (3 MEGATON e anche più livello ottimale!) fanno la loro comparsa improvvisa nella stanza sorprendendo il figlio o la figlia in quantomeno per loro ridicole posizioni. Una volta un nostro carissimo amico ci confessò che fu sorpreso dalla madre con un vaso di fiori dalla forma allungata fra le mani, (un microfono feticcio) inginocchiato a terra scarlatto che, senza produrre il minimo suono, mimava con la bocca il testo della canzone!! In tali casi il da farsi è solo uno; lo sguardo del genitore, quale che sia, non deve impressionare; NON tentate di salvare il salvabile fingendo di fare pulizie o cambiando o immediatamente posizione assumendo, magari affannati, rossi in volto e sudati una posizione di completa normalità: la figura di merda è fatta! L'unica cosa da fare dicevamo, è il continuare il tutto come se nulla fosse, con faccia convinta, facendo sentire l'intruso nella posizione del pirla che se ne rimane fermo, e magari, se ci riuscite, convincetelo anch'egli a tuffarsi dalla libreria con un ombrello facente le veci della chitarra.

.....e adesso...PUBBLICITA'!!!

ON PUNK ETC:

OUT NOW

ZYKLOME

16 TRACKS LP

VZW PUNK ETC
MOTTESTRAAT 12
1870 WOLVERTEM
BELGIUM



1 album : 250 BF
2 albums : 475 BF
3 albums : 650 BF

HARDCORE

MADE IN BELGIUM

DISPONIBILI COPIE PRESSO STIV-TVOR: 8000+2000 (SP)

EXISTENZ

LET'S GET DRUNK
BEFORE IT'S TOO LATE
"12"

GET IT FOR

5 \$ or

3 £

PPD

from:

Georgsson
Kustroddarv.47
262 00 Ängelholm
SWEDEN



old line up with Kabula (bass) & Keith (vocals)

C.F.A.



E qui si parla di N.Y.-H.C.: teste a pellissima e velocità; poi quel capellone di Charucki (ve lo ricordate, il barbuto e capelluto roadie degli i M.D.C. in Italia? Sì, proprio lui!) entra alla voce al posto di Keith, che aveva rotto il cazzo perché ad ogni concerto predicava la religione di Krishna dal palco (ora è definitivamente fra loro) e rovina tutto (nel senso di "tutti teste-a-pelle"). A parte gli scherzi i C.F.A. realizzarono un singolo "7" con 8 pezzi con stacchi, rallentamenti, vari e abbastanza piacevoli, anche se non trascendentali. Ora stanno lavorando ad un LP: "Il nostro stile si è molto evoluto, è più complicato, non così essenziale come sull'EP, che tra l'altro è sold out; ne avevano fatte 2000 copie." Questo ci diceva Alex, chitarrista-imbianchino; li conosciamo per la prima volta a Raleigh, in North Carolina a casa dei C.O.C.; anche loro erano in tour; poi ci rincontrammo a N.York, al Pizze, dove ci si trova tutti i giorni e spesso Alex ci elencava fino alla nausea tutte le parole italiane che sapeva: "Ferrari, Benelli, pasta, Fiat, Alfa Romeo, Guzzi, mamecchi... ETC. Quest'ultima parola è stata per lungo tempo un enigma: "Ma che cazzo è?" ci dicevamo, finché un giorno gli chiesi di scrivercela sul muro e saltò fuori che era "manicotti", famosa pasta italiana. Comunque sono fra le persone più simpatiche che abbiamo conosciuto, bassista e chitarrista sempre rasatissimi; non credo che finora esista una foto loro con i capelli, sulla faccia della terra. Il bassista non è più Kabula, ora con gli Agnostic Front ma un'altro (non mi soviene il nome). Il batterista è uno skater, sempre in giro con la tavola (non la tavola della sala da pranzo, quella che s'imbandisce!) a skettare le vie di N.York e ha sulla pelle della testa, a lato della moicana, tatuato l'omino ska cheggiano dei D.R.I.

Charucki è il nuovo acquisto; anche lui è simpaticissimo, si ricordava ancora di noi e ci ha più volte ospitato in un buco di casa dove vive: è sempre ubriaco fradicio la sera, e di notte (o mattina) tornava a casa e andava al cesso camminando, completamente ottenebrato, sui nostri corpi dormienti con tutto il suo vigore giovanile (si doveva dormire per terra, coprendo, dato l'esiguo spazio, tutto il pavimento, a meno di non riuscire a dormire in posizione eretta!). Una volta saputo ciò, c'era sempre la lotta per accanirsi il posto più fuori portata dei suoi "feetoni" assassini. Nel buio della notte si sentivano le urla roche e soffocate degli "schiacciati" ogni volta che Charucki aveva bisogno impellenti. Ad ogni modo, dopo questa lunga parentesi di vita vissuta, ci trovavamo spesso al parco attorno al fuoco (in settembre a N.York faceva già un freddo boia) e si stava lì fra le facce più da acido della città; ubriachi borbottanti, Dartagman (un suo sosia), donne prosperose messi cane, punks e skins, irati scaricatori in maglietta intima tatuatissimi (era uno anche se parlo al plurale; era un bue! non aveva freddo, forse anche per la quantità di alcool ingollata cadde violentemente in un tombino aperto con tutta una gamba e si fece uno sbrego mostruoso sul braccio e... rideva) nessuno lo conosceva, né lui né gli altri "estranei" che venivano lì di volta in volta; ma si rideva a più non posso tutti assieme.

Ma di musica cosa vi ho detto?? Quasi nulla! Sarà questa l'evoluzione futura di TVOR? Vita vissuta, fatti e fattacci, concorrenza di STOP e CRONACA VERA?...chissà...

Stiv

CAUSE 4 ALARM

CF A

CAUSE FOR ALARM

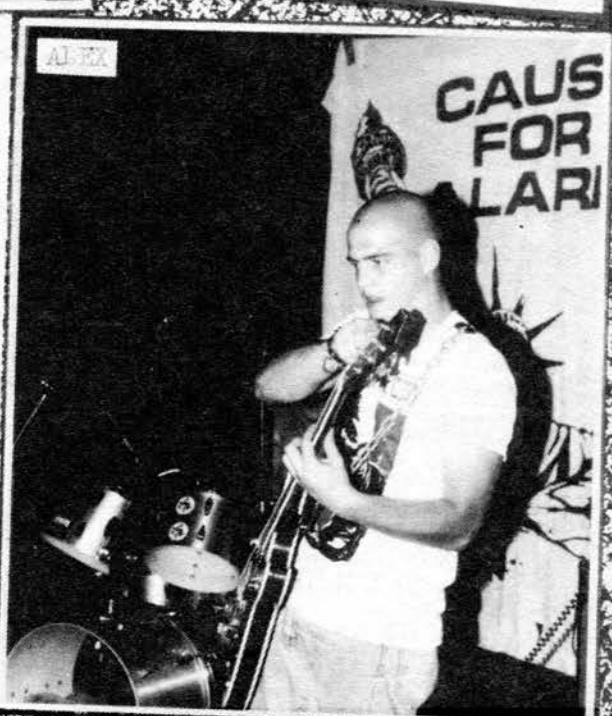


C.F.A. INFO:
CHARUCKI
32 JEWEL St.
BKLYN, N.YORK
USA

NYC

CAUSE FOR

83



*** NOTIZIE ***

- EBBENE SI' SONO INDIGESTI SI SONO RIFORMATI! DOVEVATE ESSERE AL CONCERTO-REUNION AL VIRUS - E' STATO UN MASSACRO! SONO ANCORA PIU' VELOCE E PAZZESCHI E HANNO GIA' DIVERSI PERI NUVI. TENETE GLI OCCHI BENE APERTI, IN SOGNA CERANDO A TIRA RE VARI CONCERTI.

GLI UPSET NOISE VOGLIANO SCIOGLIERCI, IMPEDIAMO QUELLO!!

- SCIOGLI ANCHE I DECLINO (SOB) LP GIA' PRONTO SONASTRO PRE- STO SU BELFAGORD ASSIEME A I.E. L.F.

- LA TAPE 'PERMANENT SCARE' USCIRA' IN INGHILTERRA COME LP SO - CHILDREN OF THE REVOLUTION "LABEL DI BRISTOL INDIPENDENTE"

- SCREAM FROM THE GUTTER LP REGISTRATO IN U.S.A. DAL RAW- TOWER SEMBRA USCIRA' IN EUROPA PER UNA LABEL TEDESCA CHE SPAGA! FORSE LOKO RIPARTONO PER UN TOUR, CHE PERO' AL MOMEN- TO SEMBRA SALTATO DI PIU' DI 80 DATE!!

PATRIOTS

INTERVISTA ESCLUSIVA DI TVOR
CON JUAN (VOCALS)

INTERVISTA:

Nel periodo immediatamente successivo allo sgonbero di via Correggio JUAN, cantante dei PATRIOTS, che aveva conosciuto in maniera rocambolesca trite po- sta, venne in Europa e in Italia. A casa mia lo int- ervistai per TVOR dopo il suo peregrinare per tutta l'Europa facendo conoscenza di punx e soprattutto skinheads, dato che Juan è uno skin e adora la musi- ca Oi inglese sopra ogni altra cosa. Ecco cosa è uscito da un'intervista senza domande preparate:

- S- Qual'è la relazione fra il nome del vostro gruppo e la copertina del vostro singolo? (sulla coperti- na dell'EP c'è un nero linciato incatenato ad un albero.)
- J- Ma, il nome non l'ho scelto io, il gruppo si formò e io entrai a cantare per 2 o 3 mesi, poi me ne andai in Canada per un po' e i Patriots presero un nuovo cantante, poi io ritornai e gli dissero che rivolavano prendere me e rientrai. Il nome non mi è mai piaciuto troppo: all'inizio pensammo a diversi nomi, "The good Samaritans" e alla fine dec- upid e poi saltò fuori "Patriots" e alla fine dec- idemmo per quello. La foto sulla copertina del di- sco è stata messa più che altro per attirare l'at- tentione, non per scioccare, ma era una foto che andava bene.
- S- Pensavo che fosse un forzato controsenso, fra il nome PATRIOTS e il nero ucciso della foto del "Patriots" americani.
- J- Sei la prima persona che ha raccolto un signifi- cato positivo: ci fu una cosa che mi spiacque mol- to: uno skinhead di Zurigo guardò la foto e disse: "Yeah, uccidere i negri in questo modo, ottimo, otti- mo" e io gli spiegai che l'intento era esattamen- te l'opposto.

- S- Cosa dicevi agli skinheads che ti vedevano e ti dicevano: "Hey, tu sei uno skinhead, vieni con noi" se capivi che erano degli stronzi?
- J- A Zurigo ho incontrato dei ragazzi molto simpatici, ma attraversando l'Europa ho incontrato molti skins fascisti che mi dicevano: "Da dove vieni?" e io dicevo: "USA" e loro mi ridevano in faccia perché pensano che se sei Europeo vai bene come skin altrimenti no. E' stupido, perché se vuoi in- ghilterra fanno lo stesso perché non sei ingle- se e anche se sei europeo: è lo stesso, anche a New York...
- S- Sì, ho sentito dire che ci sono anche lì parecchi neo-nazi.
- J- Sì, è una cretinata, è più che altro una moda.
- S- Ma gruppi come ANTIOTE, C.P.A., non hanno nulla a che fare con questo? E gli AGNOSTIC FRONT sono a posto o no?
- J- No, questi gruppi non c'entrano, anche gli AGNOSTIC FRONT sono OK. Forse a Los Angeles uno che si rase è considerato uno skinhead, si vestono così quando vado ai concerti mi guardano ma nessuno si basa sulla mentalità dei primi Oi!, bere, ubriacar- si e divertirsi, per me lo spirito dell'O! è ques- to, quello del 1960, quando gli skinheads ballavano con i neri il reggae, poi da quando è salita la Ta- tcher le cose sono passate ad un livello sociale maggiore. Io e il gruppo non condividiamo questi punti di vista, la mentalità attuale.
- S- E il resto del gruppo condivide i tuoi gusti musi- cali?
- J- No, allora non piace molto l'O!.
- S- Cosa preferiscono? Gruppi americani?
- J- NO, no, no, Bauhaus, Dark, Weiridos, il nostro chitar- rista adora i Weiridos; a loro semplicemente piace il gruppo come altra attività; non è la nostra vi- ta, perché negli USA puoi fare strada con una pu- nk-band.
- S- E riguardo le prove? Ho sentito dire che in USA i gruppi provano molto durante la settimana, che al- cuni provano addirittura 5 ore al giorno.
- J- Posso crederci tranquillamente; ma nel nostro gru- ppo tutti fanno anche altre cose, io lavoro un al- tro va a scuola...
- S- Per cui quanto provate alla settimana?
- J- A noi va bene provare 2 volte alla settimana.
- S- Beh, come molti gruppi anche qui in Italia.
- J- E' sbagliato perché molte volte facciamo dei conc- erti e ne troviamo uno dopo l'altro da fare e non c'è il tempo di provare; la prova è il concerto stesso (risate).
- S- Quante copie avete stampato del disco?
- J- Ne abbiamo fatte 1500, delle quali 5-600 sono già state vendute e anche più; io con me ne avevo por- tate 60 e adesso sono tutte finite.
- S- Non è uscito da molto. Avete fatto una distribuzi- one con posti tipo Rough Trade, Sistematic...
- J- Abbiamo fatto qualcosa del genere con la UPSTART Records, ma sono pieni di merda quelli.
- S- Vi hanno inculato i soldi?
- J- Non esattamente; non ne volevano vendere molti e poi ora non esiste più quindi... La TOXIC SHOCK

- e una buona distribuzione, sono di Pomona, che non è lontana da L.A., circa 45 minuti d'auto. Conosci un gruppo chiamato ECR? S. Sì, ti scriverò di loro quando li ho ep. ricordi? S. Li ho conosciuti di persona, con loro abbiamo suonato a loro collab. con DON'T KNOW (non DR ENO); con altri gruppi tipo DON'T KNOW (non DR ENO); preferiamo suonare non in grossi shows con i big, ma in concerti dove per 4 dollari vedi 6-7 bands. I concerti in America costano molto come biglietti, 1: è raro che ci siano questi più a buon mercato o no? S. Ho letto su MRR che il basista del SIK 34 e il c. ante degli AMERICAS HARROVE fanno ancora con certi a poco prezzo in un posto chiamato "Sun Valley Sportsman Hall": 6 gruppi per 4 dollari e così se del genere. Puoi bere birra gratis a volte. S. C'è molta gente che viene? S. Oh, sì. S. Quanti, più o meno? S. A volte il posto è pieno se c'è qualche gruppo conosciuto, STAG 13 o gente del genere che attira parecchia gente, 200 e più (mi sembra poco...). S. E ad L.A. che sta succedendo? S. C'è un posto dove quasi tutti i gruppi suonano e spesso: si chiama "Cathay the Grande" (ci siamo stati quando eravamo al L.A. quest'estate; ora però dovrebbe essere stato chiuso, doveva chiudere per ottobre) è un posto molto piccolo a volte ci abbia suonato ma senza venir pagati, ma costa poco. A volte ci sono anche band, tipo Crucifix, che suonano senza che nessuno abbia fatto volantini e la gente non lo sa fino all'ultimo momento. Quelli sono buoni shows. Ma poi c'è un posto immenso chiamato "Olympic Auditorium" dove suonano i grandi gruppi tipo G.B.H., Peter & the Test, Nite Babes, Youth Brigade; lì suonano i grossi gruppi a volte MX, Black Flag. S. E quanta gente entra? S. Ci puoi vedere entrare 2-3000 persone e tutte pagano 6-90 dollari! Se qualche gruppo viene a suonare dall'Italia in America e ad L.A. di lì di non aver nulla a che fare con quelli di GOLDENVOLE, sono delle merde; di di contattare piuttosto quelli della B.Y.O. S. Sì, mi avevi parlato del tour di Peter & the Test. Nite Babes (Quasi è un loro ottimo amico)... Nessuno sapeva nulla perché quelli di Goldenvoice avevano messo annunci microscopici sui giornali e in giro: che farsi! S. Così i concerti andranno male? S. Sì, perché soldi non furono pagati. Al concerto con più gente c'erano 100 persone. Il più grosso di all'Olympic, ma neanche lì c'erano poi così tante persone. Poi quando seppero che probabilmente non sarebbero stati pagati non suonarono al meglio, o, dovevano lottare per ottenere i soldi, poi vennero i G.B.H. e loro erano famosi della Rock Star, pieni di soldi, potevano bere e farsi tranquilli, pieni di soldi di tipo. A Sid (del CCR) ho detto che il suo gruppo alla fine si scomparte tutti i gruppi che ho visto in questi ultimi mesi e probabilmente negli ultimi anni. Sono rimasti stuprati. Avevo letto su MRR buone cose riguardo i Hardcore italiani e alla ora mi dissi: Andiamo in Italia... e ci venimmo e mi sono visto quel grandioso concerto. S. Ci spiace che tu sia venuto nel periodo in cui i VIRUS è stato chiuso, ci sentiamo molto depressi, era la cosa migliore che avevano, era veramente grandioso per tutti noi quel posto di quattro muri neri, era la nostra vita e qualcuno non l'ha calato.

- J. Quel che vorrei dire è che l'Italia assomiglia molto da vicino a quello che era l'America quando era al meglio; dopo i concerti noi parlate con il gruppo tranquillamente, era tutto molto facile. S. Come hai trovato l'Europa? J. I miei propositi erano andare direttamente al cuore delle varie scene, soprattutto volevo entrare in contatto con gli abitanti europei. S. E cosa ne pensi ora che gli hai conosciuti? J. Mi spiace dirlo ma purtroppo è la verità: ho incontrato ottimi skinner, a Milano erano molto simpatici e in gamba, ci sono eccezioni ovunque, ma purtroppo devo dire che la maggior parte non mi sono piaciuti: sono molto vuoti e stupidi. S. (Entrate lo sto parlando con la macchina...) Un amico che è tornato da L.A. una persona regola, mi ha detto che ha sentito molte voci lì sulla k, lui infatti viveva a Virus, e vide dei ragazzi lì a stavo fuori dal club; una macchina della polizia arrivò e con un altoparlante i poliziotti dissero: andatevene dal marciapiede, non fermatevi e senza dire una parola, lui rimase sconvolto. S. La polizia ad L.A. fin dagli inizi ha considerato i punk e i concerti come una minaccia alla normalità e non vuole che succeda niente di tipo "eccezionale", per andare a parlare con chi ha organizzato il concerto non mandano uno o due poliziotti, ma 10 o 20 autoblitz e così scoppiano disordini. E' ovvio che la gente s'incanisce. Se c'è un concerto se non altro ad una spiegazione, hanno i dietti che c'è la polizia. Poi dal concerto degli Exploded ad L.A. scoppiò uno dei più grossi tumulti mai succeduti in città. La polizia ovviamente disse che furono i punk ad iniziare il tutto, ma non fu così: la polizia entrò sparando gas lacrimogeno per eccitarsi e divertirsi, non avevano niente altro da fare quella notte. S. E quando suonavano i Black Flag? J. Oh, quando suonavano i Black Flag succedevano sempre disordini. S. Ma perché succedevano? S. C'era un posto dove suonavano tutte le prime H.C. bands di L.A. e al concerto di SKANKING, THRASHING e o di movimento, un sacco di SKANKING, THRASHING e va che al stesso picchiando fra di loro e ruggine che entrava e interrompeva i concerti e i Black Flag erano uno dei gruppi che suonava più spesso e erano molto apprezzati e scemici sul palco. S. E i Black Flag dicevano qualcosa al pubblico? J. Qualche volta incitavano a reagire, a fare qualcosa e la polizia li etichettò e veniva sempre a intormentarli i loro concerti. Sono stati talmente tanti i concerti con scontri, battaglie, incidenti, che non riesco nemmeno più a ricordarmeli tutti. S. Quando ci conoscemmo prima del loro concerto a Milano ci mostrarono la maglietta con il poliziotto: o con una pistola in bocca e un fucile che proveniva dalla persona che non si vedeva, e che impugnava la pistola che diceva: "Fama venire, troia". I foti di L.A. presero un punk e lo caricarono sul lato portandolo in un posto isolato e poi lo sodomizzarono con uno dei loro marciapiedi.

FINE-3M

PATRIOTS



THANK TO JUAN for all the stuff. Hi Chris!

WHAT'S THE MATTER?

GETTING BORED; NO NO NO!



PURE IMPACT AT THE CATHAY DE GRANDE TUESDAY 21st FEBRUARY

TOXIC REASONS

Appena tornato dagli USA il 23 settembre ed è già rovinata! I TOXIC REASONS hanno suonato ieri a Bologna, ma oggi suonano a Pisa al VICTOR CHAMBER, quindi gambe in spalla e.... si va!

Adegatamente riscaldati da CHETAN CRONE e PEGGIO PUNK (gli uni più potenti degli altri e assolutamente non inferiori a loro), i TOXIC REASONS si sono prodotti in un gig stupendo, sia per la grinta che per l'affiatamento col quale hanno suonato. Sotto il palco da parte dei circa 500 punx & skins è già rissa, tuffi salti e capriole con "Camacho" che si distingue in mirabolanti stage dive (ossia tuffi dal palco). La tensione cresce sempre più mentre le canzoni migliori sfrecciano via, come "GOD BLESS AMERICA", "MERCENARY", "DRUNK & DISORDERLY" e "WAR HERO". Il giorno dopo vanno a Roma, dove Lupo "Straight Edge" ci racconterà delle varie risse successe al posto dove suonavano (tipico di Roma...) e chi ci ha perso un po' di lira... I Toxic Reasons hanno all'attivo due album ottimi e alcuni singoli, la maggior parte ormai roba da collezione, che consiglio a tutti di cuccare forse a primavera torneranno ancora in Europa.

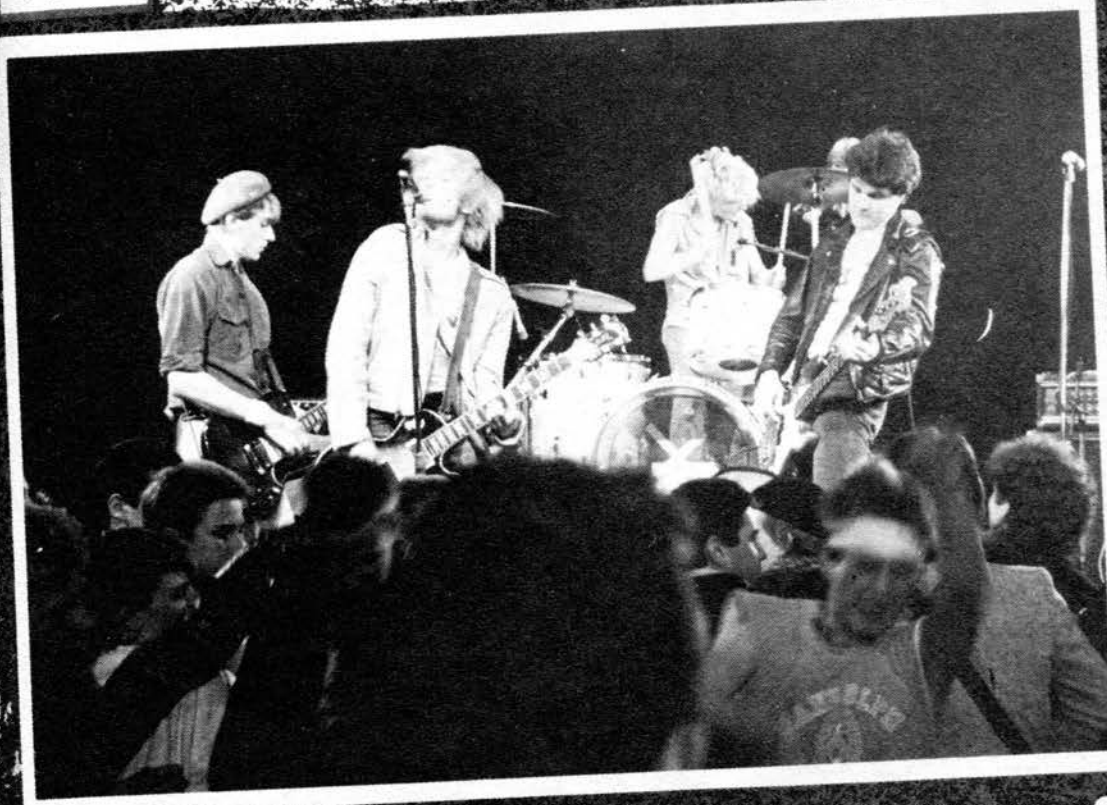
by Maniglia



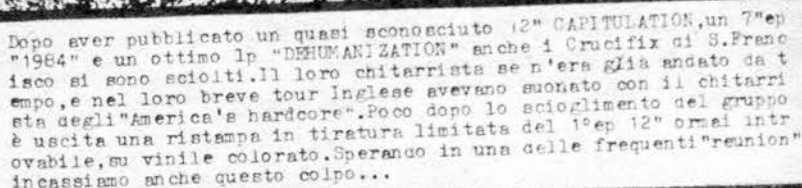
GOD BLESS AMERICA



T.R. INFO:
c/o ROUGH TRADE
326 SIXTH ST.
S.F., CA. 94103. USA



sopra: live al Victor Chamber, Pisa - 10/9/87
sotto: live al Victor Chamber, Pisa - 10/9/87
foto: M. C. - 10/9/87



dollari, e magari a offerta libera.



88

foto di Chris by Jim Saah

UNO SMENTORATO DA FAR IMPALLIDIRE ANCHE JOHN HOLMES!

LEADER PIZZILLI



Un pénis de 60 cm

Les membres vils peuvent acquiescer des dimen-
a fait étonnants : 60 centimètres pour le cas-
ci-cotte. Autre cas célèbre : celui d'un Né-
scroium érot arrive à peser 70 kilos pour 1,60 m.
des maladies hypertrophiques.

CHE SI CREDIATE ONO E VERO? LE DIMENSIONI DEL "FOTO" DI QUESTO INDIGENO (CASO RIPORTATO DA "LE CRAP-
UTILLOT, PAG. 42) SONO GIGANTESCHE; BEN 60 CM
PER COMODITÀ (ESSENDO NUDI LASCIARLO "IN LIBERTÀ"
CREEREBBE QUALCHE PROBLEMA LOCOMOTORIO!) LO
ANNODA SERENAMENTE. SECONDO NOI PIÙ È AN-
CHE UN IV° SMENTORATO (VEDI ESPRESSIONE) E LO U-
SA SPESSE ANCHE COME PROMEMORIA !!!
L'ARTE DI ARRANGIARSI, INVIDIOSI? CONTINUATE
A FARLO CON FAZZOLETTI IL NUDO PROMEMORIA CHE
E MEGLIO !!!

MA QUESTA CAZZATA DELLO SMENTORATO FARÀ RIDERE?



... AH, BEH... ALLORA...

PER GRUPPI ITALIANI CHE VOLESSERO INTRAPRENDERE UN TOUR EUROPEO NEL FUTURO PUBBLICHIAMO QUI DEGLI INDIRIZZI UTILI DI PERSONE IN GRADO DI ORGANIZZARE DELLE DATE:

• **DALLA SPAGNA** CI HA SCRITTO JONI, CANTA NEI "RESIDUOS NUKLEARES E PRODUCE UNA ZINE CHE SI INTITOLA "A.D.F." E CHE È UNITA AD UNA DISTRI-
BUZIONE DI "ZINES, NASTRI E DISCHI DI VARI PAESI. RACCOMANDA DI NON AF-
FIDARSI A DEI PROMOTERS CHIAMATI "PIRATA'S" CHE LUI DICE ESSERE DEGLI
IMBROGLIONI CHE ORGANIZZANO I CONCERTI DEGLI AIDE, MA DI CONTATTARE
LUI PERSONALMENTE. IL SUO INDIRIZZO È: JONI P. ATDO - 23- 270-08080
BARCELONA - SPAGNA.

• **PER SVONARE A DORTMUND E PER DATE IN GERMANIA** (FOR GIGGS IN DORT-
MUND E GERMANIA) ANDY LARSEN - ADALBERT STR. 330 - 4600 DORTMUND
1 - W. GERMANY. HANNO COSTITUITO LA B.Y.O. NELLA LORO ZONA, VOGLIO-
NO FARE UNA COMPILATION E AIUTARE I GRUPPI CHE VOGLIANO SVONARE LÌ.
STESSO INDIRIZZO PER "ANARCHY + PUNK" - A*P - FANZINE.

• **ALTRI INDIRIZZI PER CONCERTI IN GERMANIA:**
- ANDREAS WENCK - 48 BIELEFELD 1 - LAUBNER STRASSE 50 - W. GERM.
- CRASH CONCERTS - 40 FETRA OSTERTAG - ORANIEN STR. 36 - 1000 BERLIN 36.
W. GERMANY - TEL. 030/6149300 OR 6126568.
- DAVID R. POLACK - WINTERFELD STR. 36 - 1000 BERLIN 30 - W. GERMANY.

• **PER SVONARE IN SVIZZERA:**
- ZÜRICH O ST. GALLEN: ROLAND BRÜMMER (È UNO SKATER!) MÜHLESTR. 6 -
8105 REGENSDORF - ZÜRICH - TEL. 01/400640 - SWITZERLAND.
- PETER GREUTHANN - CHLA SENTALSTRASSE 74 - 8232 NENHAUSEN (SH)
SVIZZERA - FA LA HIGH OR FANZINE DELLA REGIONE E ORGANIZZA CONCERTI.
LA ZINE DOVEBBE CHIAMARSI "BOIT SPIELE".

- ROEBI ZOLLINGER - FREIESTR. 37 - 8900 WINTERTHUR - SVIZZERA. ANCHE LUI
FA UNA FANZINE (NON SI SA SE CONTINVERA) HA MOLTI CONTATTI IN SVIZZERA E
GERMANIA E VOGLIANO INIZIARE A ORGANIZZARE CONCERTI.
- ROTE FABRIK - SEESTRASSE 395 - 8032 ZÜRICH - SVIZZERA. ORGANIZ-
ZANO UN SACCO DI CONCERTI.

ADERIVI: PER ADESIVI PICCOLI, GRANDI, MEDI, ETC... DI PEGGIO PUNK
E CRASH BOX (5 SOGGETTI E DIMENSIONI DIVERSE, PER I PEGGIO 13 SOGGE-
TTI E DIMENSIONI - VEDI 2 DEI SOGGETTI TRA LE PAGINE DEI CRASH BOX) ETC
PAR FARE ADESIVI DEL VOSTRO GRUPPO CONTATTATE
VITTORIO STICKETS - RES. QUERCE - APT 542 - MI 2 - SEGRATE - MILANO.

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DI LUCCA - VIA DEGLI ASILI 10 - C.P. 308 -
55100 LUCCA - TEL. 0583/47259 - "PUNTO VENDITA MA ANCHE RIFERIMEN-
TO PER QUALSIASI GRUPPO O FANZINE CHE VOGLIA MANDARCI IL MATERIALE. DA
MOLTI ANNI RACCOLGIAMO TUTTO IL POSSIBILE DI CONTROCULTURA E DI CONTROIN-
FAMAZIONE." CONTATTARE PER FARE DISTRIBUIRE IL PROPRIO MATERIALE.

HOPE & GLORY - SKINHEADS - EP 7" AUTOPRODOTTO: È 3000+1000 A:
GIORGIO GIRALDIN - VIA PRIVATA 154 (E 154) - NERVESA DELLA BATTAGLIA
31040 TREVISO - ITALY - PER CONCERTI ETC. TEL. 0422/880922.

NOTIZIE VARIE:
• I WRETCHED SONO ANDATI ANOOKA (TEHIO FA) IN TOUR IN GERMANIA, BELGIA
OLANDA E DANIMARCA; IL LORO C.P. VA A GUNFIE VELE, GIÀ AVAL FINE DE
LA 2ª RISTAMPA!
• **GRUPPI ITALIANI CHE HANNO FATTO TOUR OLTRE A DECLINO E NEGAZIONE:**
IMPACT (SPAGNA), KINA (GERMANIA), C.C.C.P. (DATE IN GERMANIA E SPAGNA)
KOBRA (INGHILTERRA) E NATURALMENTE RAW POWER & CRASH BOX IN USA
IN PREPARAZIONE ALTRI "GIRI"; CRASH BOX IN SPAGNA CON STAGNABE (22) EX
BLUTZ IN ALGERIA E MAROCCO (A CRASHBOX DOTTO VOCE) VOGLIANO CAMBIARE
ATTRIBUTI, NEGAZIONE TOUR DI 21 DATE ALL'ISOLA D'ELBA E AL RITORNO DO-
MONOSSOLA E 5 SERATE A BUFFALORA! ALTRE NOTIZIE IN FUTURO...
• LORO DI ROMA NON VOGLIO ORGANIZZARE CONCERTI PERCHÉ CI SHERA UN
SACCO DI "SORDI"... IL SUO GRUPPO SI CHIAMA "DEATH ISFORD DISHONOR"
E VANNO FORTE, ANCHE SE C'È CARMELO DI BASSO CHE FA IL BUFFONE (EIL
MAGRO! SIN) ALTRA NUOVA H.C. BAND ROMANA DI SKATERS: HIGH CIRCLE.
E DI LATINA LONDON 72.

• **A BRISTOL (UK)** È STATO OCCUPATO DA VARIA GENTE TRA CUI MOLTI PUNKS W.
C.A.O. UN EDIFICIO, ORA TRA LE ALTRE COSE C'È ANCHE UN POSTO PER CONCERTI
CHE SI CHIAMA "THE DEMOLITION BARROOM".
• **LO STESSO IN GERMANIA, A BIELEFELD, UN GRANDE OSPEDALE INUTILIZZATO**
(GRAZIE ANDREAS E COMPANY)
• **A NEW YORK** INVECE LO SQUAT DI 8000 PUNKS & SKINS CHE C'ERA È BRUCIATO!
• **LA CHAOS PRODUCTIONS DEI WRETCHED** HA INIZIATO A PRODURRE NUOVE BAND
CON I DISPERAZIONE DI COMO (7") E CO-PRODUZIONE CON GEL IMPACT!
• **RAPPRESAGLIA - MARCOLO** È IMBASTO BASSO NEL CRASH BOX. LORO HANNO
UN NUOVO BASSISTA E IL 1222 SECONDO CHITARRISTA.
• È USCITO **PUNKAMINAZIONE** UN R. DI TEMPO FA, CON ARTICOLI SULLE SITUAZIONI
LOCALI DA PARTE DEI NUMEROSI CUETTIVI DI PUNKS NELLA PENISOLA. RICHIEDI-
BILI PRESSO I SUDDETI COLETTIVI OPPURE PRESSO LA REDAZIONE DI BOLOGNA,
CIOÈ "LA ATTACK RECORDS IL PREZZO È LIBERO, SI PREGA PARO DI CACCIARE
IL GRANO PERCHÉ COME E ANCHE SCRITTO SOPRA, NON SI STAMPA CON LA SALIVA.
• **QUADIO! FINACENTE FUORI SU ATTACK IRI 7" + ALTRI 2 SINGOLI STRANIE-
RI: "LOOK MOMMY CLOWNS" E UN'ALTRA DAND, YUGOSLAVA "U.B.R." IN PRE-
PARAZIONE UNA SOTTO-ETICHETTA DI MUSICA SPERIMENTALE-INDUSTRIALE.
• NUOVE H.C. DEL VIRUS DI MILANO: BLUTZ E ABOMINIO: KOBRA SEMBRA
CHE STIANO REGISTRANDO... TITOLO DELL'EP 4" - SORREI NEI SANQUE DEI TUOI NEMICI.**

PEACE

OR

ANNIHILATION

PORA. FANZINE:
WANTS INFO, PHOTOS, ME-
MS, DRAWINGS ETC... ADS
ARK FREE

VAN LAETHEM PATRICK
AZALEASTRAAT 21
B 9400 NINOVE
BELGIUM

SPEDITE INFO, FOTO, POESIE
DISEGNI, ETC... GLA AN-
NUNCI SONO GRATUITI.
SCRIVERE ALL' INDIRIZZO
SOPRA...

CCM

CHEETAH CROME
MOTHERFUCKERS

CCM: un gruppo che non ha bisogno di presentazioni: attivi già dal lontano 1976, primo gruppo ad autoprodursi un singolo, hanno suonato un po' dappertutto, ma è solo un paio d'anni che la loro fama è cresciuta a dismisura e in maniera tale da farli indiscutibilmente ai primissimi posti della brutalità hardcore in Italia.

Soprattutto dal vivo Sid (voce) e Antonio (basso) sono due turbini che creano accordi e sonorità animali e le sfasciano un istante dopo in un'atmosfera di tensione e carica paurosa.

Da ricordare il concerto a Lerici con i FALL OUT che finì in una provocazione dei Vigili Urbani con spari sulla folla, botte da tutte le parti e 7 punk arrestati senza alcun motivo apparente (i gruppi stavano suonando e qualcuno scambiò la rovina per una rissa, così...). D'altra parte il cantante del CCM non è certo un personaggio da apparire su Famiglia Cristiana.

L'ottima cassetta - LP divisa con i REFUSE IT! ha dato loro giustizia, e il nuovo EP che esce su BELFAGORD RECORDS, nuova etichetta del G.D.H.C., è attesissimo (ma al Sid non piace; ce l'ha detto lui...).

I CCM suonano di solito 20-25 pezzi, tutti dei classici, ma gli ultimissimi sono veramente delle schegge, ve lo assicuro! Che altro c'è da dire per chi non li conosce ancora? Solo il loro recapito:

BY MARIO.

ELISABETTA BONANNI
VIA VERRACCINI 10
56100 PISA
ITALY

costa ovest.



DOMÉ
(chitarra)

SID
(voce)

ANTONIO
(basso)

ALEX
(batteria)



SI VOI
K-REVERO
TAPE



Quest'intervista a SID, voce del gruppo è stata fatta a casa di Luisa, nell'ormai sgomberata casa di via Correggio 18. Erano presenti una trentina circa di personaggi facenti parte del cuore del GDHC alias GRANDUCATO HARDCORE e il cantante difficilmente eguagliabili (Aglia, bassista dei famigerati Brontosauri, è perfino riuscito, nell'intento di rompere i gusci di una mandorla, a tranciare in due pezzi netti uno dei manicotti degli schiaccianoci. Si può più facilmente crederci se si conosce la mole di Agli o ma nonostante questo prima rimanemmo intossicati quanto increduli risate mentre Sid espertissimo ci assicurava che la causa di tutto ciò sono i nuovi utenti della casa che vengono ormai fatti con un povero truciolo d'acciaio fuso dal suo viaggio negli States assieme a un fido Bargagna, altro noto esponente del GDHC; ecco quello che ne è uscito:

D- Parlati dei Tiyuna punk.
S- Ha, Tiyuna è subito fuori del confine della California; sono dei ragazzi bravissimi da quello che si hanno raccontato: c'è uno, Steban, che ha fatto un sacco di foto e m'ha regalato due tavole di quelle larghe con piatte di track e le ruote sono dell'è; ci mancano solo i bulloni per bloccare le ruote e poi funzionano bene) in Italia non si trovano perché è il "passo" americano delle viti è d'ivero. Questo ragazzo ha anche un gruppo, si chiamano SOLUCION MORTAL e

CONTINUA

fa anche una 'xine che si chiama BR
BORDER SOCIAL. Il gruppo per il mo
ento si è sciolto però presto si ri
formerà (così è avvenuto). Adesso no
n ho l'indirizzo ma comunque ha chi
esto di scrivergli...

D- Comunque questi ragazzi ascoltano u
n casino di roba italiana vero?

S- Sì, sì... ma poi... sì, sì sono pazzi pe
r l'hardcore italiano, infatti sono
stati i migliori amici che hanno av
uto laggiù credo... secondo quello c
he mi hanno raccontato, e poi c'è un
ragazzo che si chiama Ron che sareb
be il cognato di Chris della B.C.T.
che è un tipo allucinante, mezzo ita
liano e mezzo chicano che c'ha la f
accia divisa in due, una parte più c
hiara e una parte più scura. Pazzesco
o!!

(voce di stupore ironico misto al bor
bottio di un'ubriaco che si risveglia
e viene minacciato di impalazione in c
aso di vomito per terra dal Sid!)

D- Alla WARDOGS il palo in culo? (Rifer
endoci al famoso volantino)

S- Il volantino include anche il tagli
o delle braccia, dell'apparato genit
ale e delle gambe (risolino)

D- Degli arti...

S- Sì, sì, tutti gli arti...

D- E del rudimentale polpo violaceo ad
detto alla riproduzione (Fantozzi do
ceti)

S- Vabbè... c'è questo tipo che mi sta
intervistando che è uno stronzo mo
struoso, parla in continuazione...

D- Sì, ha parlato il "muto di Algeri", no
to logorroico (Comunque continua a p
arlarsi dei Tijuana punks...)

S- Vabbè, c'è questo Ron che ha seguito
la scena punk proprio dagli albori,
tipo che ha visto l'ultimo concerto
a L.A. dei Sex Pistols. Praticamente
da lì in giù ha visto tutto, sto tip
o, Ron, sì, sì, il concerto a L.A. dei
Sex Pistols ha visto, incredibile! L'
ultimo che han fatto; e poi tutto s'
è visto...

D- Avrà speso una fortuna in biglietti
IM (MANIGLIA) - Proprio incredibile per
ché l'ultimo concerto dei Sex Pistols
è stato a S. Francisco!!! Risate.

S- Ah, sì, sì S. Francisco... ecco manigli
a che non avendo di meglio per caga
rmi il cazzo si attacca alla storia
del punk.

BEO (WARDOGS) C'è la polvere qui sotto!!
(solleva una copia del singolo dei
CCM tutta lercia)

D- Non lo sentono mai perché fa schifo

S- No, perché non c'è il giradischi!!

S- C'è leccabo il culo ma in realtà gli
facciamo pena! (risa) Oh, è venuta giù
una coi capelli neri tutti "fessi", ba
ssa con l'orecchino qua (indica la n
arice) che m'ha detto (facendo la voc
ina) "Venite, venite a suonare sabato
e mi baciava e mi baciava..."

D- E' LA MARIA!

S- Sume? Eh, io non sapevo... però è simp
atica.

D- Gruppi preferiti sia italiani che es
teri.

Da dietro - INCAZZATI NERI!!

S- anche "Incazzati neri", adesso c'è un
gruppo che si chiama così, se volete
fare l'intervista c'è il batterista
...stan provandogli fatto un pezzo i
eri che si intitola "PARAPANGHI" (gr
asse risate). Poi BRONTOSAURI che so
no proprio il massimo.

IM - In quanto a peso però!

S- E' il massimo del tonnellaggio.

IM - TONNELLAGGIO ILLIMITATO, il gruppo
che volevano fare a Torino con Papa
lla etc...

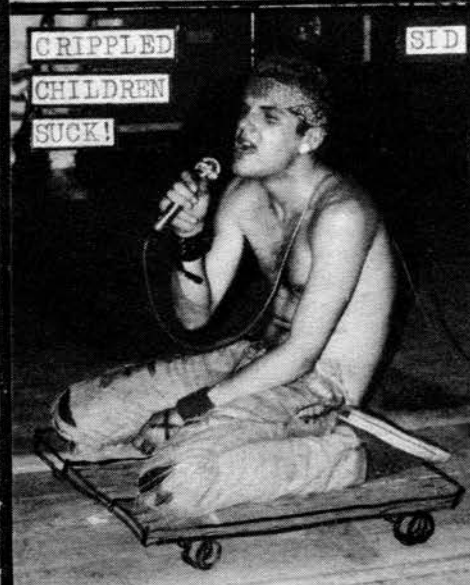
S- La gradazione alcolica più pesante
di tutta la costa ovest dell'hanno i
BRONTOSAURI sicuramente, poiché hann
o fatto anche dei pezzi: "URBAN VIGL
LS", "GASTONE BASTONE", "CAPSIUS CABA
NIS", "E.T.", c'è n'è uno che si chia
ma E.T., Extra Tarone, dedicata a Be
nito e ai tarri di piazza Regillo,
dell'ASTRA-RESORT (risate sfrenate).
C'è il cantante che è pazzesco, sic
come il bassista è geloso come un p
orco, essendo un porco, adesso vuole
fare un pezzo dove canta lui perché
tutti lodano il cantante e nessuno
dice niente a lui. Allora gruppi pr
efertiti: BRONTOSAURI, sicuramente i p
iù grandi sono i WARDOGS, sono grand
issimi, non ci sono parole, sono megli
o di noi (il generoso!) io in una r
ecensione che avevo fatto per una f
emina che facevamo noi ho detto ch
e i WARDOGS cominciavano dove finiva
noi CCM, e questo è vero, e se vanno
in America spacheranno il culo a d
iversa gente, anche se non è una ga
ra... (ride)

CONTINUA

live at VICTOR CHARLIE prima dei Toxic Reasons



live at VIRUS.



D- E fra i gruppi stranieri quali sono
i tuoi preferiti, nella tua Pool?

S- Non lo so perché non sento mai musi
ca, non ho niente in casa per sentir
e musica, se qualcuno mi vuol donare
uno stereo...

D- Lancia un appello!

S- Sì, un walkman di qualunque tipo (ris
ate) un piatto di quelli con puntina
a unghia di leone, va bene tutto.
Non sento mai musica, comunque sono
un sacco di gruppi, praticamente mi
piacciono tutti i gruppi; è più faci
le dire quelli che non mi piacciono
che sono pochissimi...

D- Dicceli... (risate) il Quartetto Cetr
ra!!!

S- No, il "Quartetto Cetr" sono grandiss
imi! E poi anche la cazzata più mostr
uosa, che era "WHITE CRISTMAS" cantat
a da David Bowie e Bing Crosby in c
oppia, che l'hanno messa a 78 giri a
lla fine della cassetta "LAST WHITE
X-MAS" e poi c'è Antonio che parla e
dice "Bene, questa cassetta è termina
ta..." e si sente "Porca Madonna... una
bestemmia fortissima e poi comincia
a parlare Chris in americano veloci
ssimo. Bellissimo, il finale è la co
sa migliore della cassetta! (un'ot
tima pubblicità!)

D- Quando è che la pubblicate?

S- Appena c'abbiamo i soldi, perciò com
prate tutto, cassette, spille, fangine
... tutto quello che c'è del Grandu
cato (gente che urla: "le calze del G
randucato, i dischi, le bandiere...)
Basta, basta... comprate anche Pippo,
Andrea Penco, via Tito Sperl, il vino

D- Comprate la biancheria intima dei g
entori di Pippo prodotta in serie
e istoriata per l'occasione con i f
regi del Granducato!

S- (fra le risate) Comprate la biancheria
intima di mio padre che gli sudava
o sempre i coglioni d'estate; è un p
orco, io sono venuto fuori da lui...

D- Basta...

S- Sono così perché mio padre è così!
Odio me stesso perché sono figlio d
i mio padre! (non si ride più ormai
si riantola!) No è vero! Guarda che è
vero!

D- Ehi dice a te lettore, guarda che è
vero! Il vostro chitarrista suona a
nonne con i Not Moving. Come fa a so
pravvivere alla fatica di provare c
on entrambe le bands parecchio dist
anti chilometricamente? VOI provate?

S- Il bassista dei Not Moving è un rag
azzo in gambaioli siamo stati fermi
per un po'. Ora proviamo 2 volte all
a settimana, 4 ore al giorno. Sai ch
e i Black Flag suonano tutti i gior
ni dalle 5 di pomeriggio alle 10 di
sera?

D- Sì, sono acchi!

S- 5 ore al giorno tutti i giorni; è
per quello che sono i Black Flag.

D- Magari facevano acchi come non so
che cosa...

S- Dei Not Moving non lo so, dovresti c
hiedere a lui io non so, i Not Movin
g mi fanno cagare come musica...

D- Ecco un altro dei gruppi che ti fan
no cagare!

S- Sì, perché sono stucchi, non esprimon
o nulla dal mio punto di vista... Sa
mo suonare e basta.

BEO (WARDOGS) - Ed ecco come si sciolser
o i Cheetah Crome, dopo la famosa in
tervista...

CONTINUA

HARDCORE & MOTORI - GIOIE E DOLORI.



Alex & Sid a Pisa.

Scoppia una rissa furibonda Aggrediti, due vigili sparano

È successo ieri sera a Lerici durante uno spettacolo punk - I due tutori dell'ordine costretti a rifugiarsi in un vicino bar
La "rissa" era la comune "rovina" di ogni concerto punk.

Musica e pistolettate Sette arresti dopo un concerto punk

Lerici, che richiama il più grande dei conflitti giovanili, è stata ieri sera teatro di una rissa furibonda tra due gruppi punk, che ha provocato la morte di un giovane. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

In prigione anche due pesanti e un lubeche. Spunti al pubblico i vigili intervengono e per non essere sopraffatti sparano.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

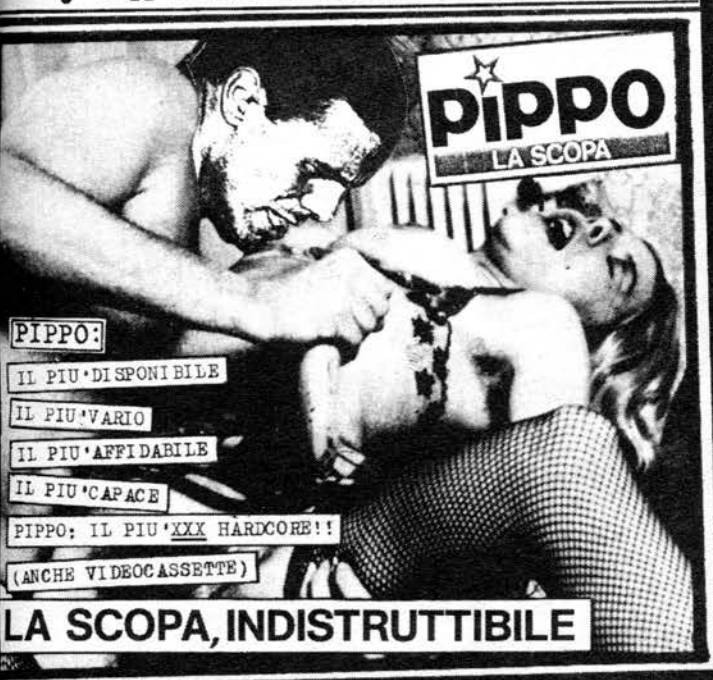
La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

La rissa è scoppiata durante lo spettacolo punk che si svolgeva a Lerici. I due gruppi punk, che si sono scontrati, sono stati aggrediti da due tutori dell'ordine. I due tutori dell'ordine, costretti a rifugiarsi in un vicino bar, hanno sparato. Sette arresti sono stati effettuati.

CCM

S- Comunque il bassista è una persona veramente simpatica, scrivilo, è una delle persone più simpatiche che ho conosciuto, a Piacenza è sicuramente una delle persone più simpatiche. (ed è già amore!). Il batterista è un mod... cioè non si sa bene: è un mod-skin-punk-roccabilly (risate). Ed ecco il batterista del Wardogs con una canna in mano, noto fricchettonne... Sui pantaloni ha scritto "ritorno rima ai tempi di Woodstock" (risate). VETRA- No, c'è scritto "GAZZU GANA BAMB ULE'BAO" (valanga di risate). S- Gazzu è mia, ho inventato io Gazzu BBO- Popone è collassato! (Popone, esser e del G.D.H.C. che era in evidente stato di sindrome alcolica). S- Popone è arrivato in questa casa e si è appellato immediatamente alla Convenzione di Ginevra per il trattamento dei prigionieri di guerra, (risate) melitita: "Non sei mica matto eh? Al Nebraska le parrucche non esistono". D- Basta! S- Ah i Bastards (band finlandese ora sciolta) sono grandi (Sid non finisce mai di parlare) sono tremendi quando parlano fra di loro (risate), parlano in finlandese, e non capisci un cazzo, tutte le parole hanno l'accento che cade sull'ultima sillaba e sembrano una mitragliatrice (inita) e bevono come dei maiali, in culo agli straight edge! Io sono straight edge e vegetariano anche. D- Avete in programma altre autoproduzioni in futuro? S- Sì, sicuramente, aspettiamo che la gente ci contatti. D- Ma come CCM? S- Volevamo tirar su un po' di soldi e fare un EP. C'è già il titolo però non ci sono i pezzi. Dovrebbe essere "HARD TIME LIVIN'", vivere in tempi duri. D- Quanti siete nel GDEC adesso? S- Non lo so, tremila! D- Nella foto su un vecchio MRR sembravate in 12 o 15 massimo! S- No, in quella foto in realtà è volgarmente esagerata: in realtà siamo in tre! No, non lo so neanche perché poi non c'è mica la tessera oh! Siamo tanti, siamo belli, Cheetah Cro me, I Refuse It e Anti! (risate). Comunque la situazione è grave, siamo braccati dalla questura, è il nostro stile di vita contro il loro, comunque Hardcore, sempre, anzi ULTRACORE! *FINE*

DA PIPPO DEL GDHC.



PIPPPO:

IL PIU' DISPONIBILE

IL PIU' VARIO

IL PIU' AFFIDABILE

IL PIU' CAPACE

PIPPPO: IL PIU' XXX HARDCORE!!

(ANCHE VIDEOCASSETTE)

LA SCOPA, INDISTRUTTIBILE

DA PIPPO: DISTRIBUZIONE DI DISCHI
HARDCORE DA TUTTO IL MONDO.

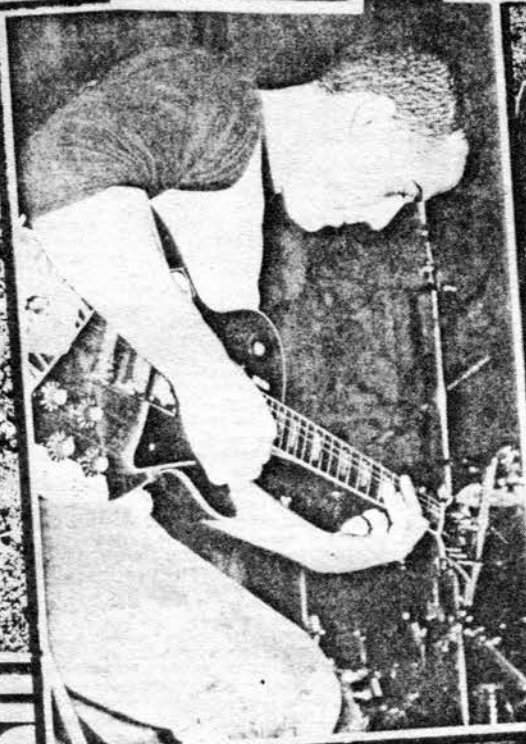
Tre donne s'arraccantano le su-
ose topesche
- Io me la lavo coll'Intima di
Carinzia - dice la prima.
- E io con Missis - fa la
seconda.
- Io invece adopero Nersen
Piatti - dice la terza.
- Nersen Piatti? - fanno
vell'arte due. - O cosa ci
l'ombina?
- Dè, perché con Nersen Piatti
la vol lavare lui!

FORSE ABBIAMO ESAGERATO CON
LE CAZZATE IN QUESTA PAGINA...NO, NO...
COSI' SI CHE
L'VA' BEN!
BESTIA SE
MI CI PIACE
A ME!

YDI



MIKE



I YDI suonano insieme dal capodanno '82-'83, pressapoco anche la data del loro primo concerto vero e proprio. Adesso abbiamo un nuovo bassista, Steve Lukshides. E' con noi da circa 6 mesi. I YDI hanno suonato con molti grossi gruppi di qui, come Minor Threat, Necros, Void, Negative Approach, Iron Cross, Meatmen, Toxic Reasons, Black Market Baby, Husker Du, Samhain (ex Misfits), e anche G.R.H. Abbiamo suonato in diverse città, come New York, Washington D.C., Bethlehem, Allentown, e Harrisburg. Abbiamo fatto un singolo con 10 pezzi che si chiama "A Place in the Sun" e abbiamo due pezzi sulla compilation di Philadelphia "Get off my back" LP che sono "Enemy for life" & "I killed my family". Siamo ispirati da molti tipi di musica, da Alice Cooper e i Velvet Underground ai Poison Idea (piacciono molto a quelli di Philadelphia i "vecchi Poison"; vedi int. al F.O.D.) e Venom. Abbiamo in programma di far uscire un 12" nel corso dell'anno. Sarà di 8 pezzi che saranno meno veloci e più pesanti. Per quel che riguarda i testi sono più in relazione con episodi a livello personale che politici. Ci piacerebbe molto poter fare un tour ma al momento non abbiamo abbastanza soldi, decente strumentazione e pezzi di trasporto. Speriamo di risolvere tutto ciò al più presto. A che punto i YDI suoneranno in ogni dove.

Questo è quanto mi scriveva Jackal, voce del gruppo. YDI sarebbe un'abbreviazione contratta di WHY DIE?, trad. PERCHÉ MORIRE? infatti leggendo correttamente la sigla in inglese l'effetto è il medesimo. La band comprende oltre a Jackal un altro ragazzo di colore, Howard che è il batterista. Concludono la formazione oltre al succitato bassista Mike alla chitarra. Jackal è stato calorosissimo e oltre ad un mucchio di volentieri, adesivi e materiale vario mi ha mandato una copia dell'EP e un nastro con parecchi brani inediti dal vivo. Capito o no, fare tardi poi ci pensiamo già noi senza il vostro aiuto!... Nei ringraziamenti dell'EP i YDI ringraziano in maniera speciale AL SOLE... ricordate questa frase? (sulla copertina infatti dei soldati italiani morti fra le dune del deserto stanno per essere sbranati dalle iene. Le speranze di Jackal di risolvere una serie di problemi a carattere monetario sono state esaudite? I YDI hanno risolto tutti i loro problemi: ma per ottenere tutto questo hanno usato un sistema molto particolare: si sono sciolti!!!

JACKAL

at W.S. 7.00 9pm



Thanx to JACKAL for all the stuff & cooperation.

JACKAL & KIDS



COMING FROM THE ASHES OF THE MISFITS & MINOR THREAT



YDI
BLOOD BUBBLE RECORDS
P.O. BOX 806
PHILA., PA 19105 - USA -

YDI A PLACE IN THE SUN

YDI - A PLACE IN THE SUN 7"EP

9 PEZZI CON BEN POCHE PAUSE PER QUESTA BAND DI FILADELPHIA. HC STOP-800 NON ORIGINALISSIMO MA POTENTE. ANCHE LA REGISTRAZIONE NON E' DELLE MIGLIORI, SOPRATTUTTO IL BASSO HA UN SUONO STRANISSIMO. UN BUON SINGOLO, ANCHE SE NON ECCEZIONALE. "OUT FOR BLOOD" E' UN GRAN PEZZO.
BLOOD BUBBLE RECORDS.

YDI - live WXPB 5.20.84 tape

TAPE REGISTRATO LIVE IN UNA RADIO-STAZIONE CON 5 BRANI DI CUI SOLO UNO S'HA' SULL'EP E' NETTA UN'EVOLUZIONE DELLA BAND VERSO PEZZI PIU' LENTI - OSSESSIVE METALLICI ANCHE LO PREFERISCO NETTAMENTE ALL'EP PER QUEL CHE MI CONFERNE. PIU' STUDIATI GLI EFFETTI E ANCHE LA VOCE. OTTIMO PROGRESSO. GRAZIE A JACKAL PER AVERCI FATTO AVERE QUESTA REGISTRAZIONE PIU' RECENTE. TAPE NON IN VENDITA AL PUBBLICO. PROBABILMENTE QUESTI PEZZI SAREBBERO DOVUTI ESSERE SUL NUOVO EP 827.



HOWARD



UPSET NOISE

new
9 TRACKS
7EP

DISPERAZIONE
NEUROIDA

€2500+1000 (Italy)

S 2.50 (EUROPE)

S 3.00 (U.S.A.)

(postpaid)

...LO CANTERETE ANCORA QUANDO VI RICOVERERANNO!

SPEDITE A:

TO: STEFANO VALLI - VIA ZEZIO 28 - 22100 COMO
ITALY. OR: FABRIZIO FIEGL - VIA VERGA 44 -
34100 TRIESTE - ITALY. (for INFO last address)

X NOTIZIE X

A BARCELONA (SPAGNA) UNA ZONA DI PUNKS HA OCCUPATO UNA VILLA ENORME
VUOTA PER AUTOGESTIRSI COMPLETAMENTE. PURTROPPO LA POLIZIA LI HA SGOM-
BERATI DOPO POCHIE ORE E ALCUNI DI LORO SONO FINITI DENTRO DUE GIORNI, MA
HANNO PROMESSO CHE NON FINIRAN' QUI...
- QUANDO LEGGERETE SARA' GIA' USCITO L'EP COMPILATION DI GRUPPI DI ITALIA.
NI CURATO DALLA C.A.S. RECORD; TRA GLI ALTRI, NABAT, DIOXINA, GANGCANO,
FUN...

LA GIUNGLA: UN POSTO OCCUPATO E AUTOGESTITO A BARI DA VARIA GENTE TRA
CUI ANCHE I SIMPATIZZANTI PUNK DI CI. HA CHIUSO I BAITENTI DA TEMPO (OP-
MEGlio DIRE E' STATO COSTRETTO A CHIUDERE DA PESTAGGIE VANDALISMI VARI
DEI MAFIOSI DEL POSTO. MEMORABILI ALCUNI CONCERTI, MA ANCHE IL FER-
MENTO NON E' SPENTO E QUALCOSA COVA SOTTO LE CENERI... (TENETEVI INFO.
RMATI !!)

STESSA COSA A BOLOGNA, DOVE UNA VILLA OCCUPATA DA PUNK LOCALI ENON, E'
STATA SGOMBERATA POCO PRIMA DELLA FINE DELL'ANNO. CI SONO STATI VARI
TENTATIVI DI RIoccupARLA (ALCUNE RAGAZZE SI ASSERRAGLIARONO SUL
TETTO PER DIVERSE ORE DAVANTI A TV E GIORNALISTI...) ALL'INTERNO VIVEVA
NO ANCHE DUE VECCHINE DI 80 ANNI. E' STATO POI OCCUPATO DA ALTRE PARI.

-FORSE A TARDI PRIMAVERA SI RIPARLA DI GRUPPI COME P.O.A., YOUTH BRIGADE,
7 SECONDS, CAUSE FOR ALARM IN ITALIA, PIU' UN PO' DI BANDS EUROPEE...

HC DA VICENZA: ABBIAMO UN GRUPPO, "I DENY" E UNA GRAN VOGLIA DI SUONARE
IN GIRO MA QUI SIAMO MOLTO TAGLIATI FUORI. TENTEREMO PRESTO DI INCI-
DERE UN EP CON 10 PEZZI. SCRIVETECI PER FARCI SUONARE.
I. DENY: % GIANLUCA TRIARICO, VIALE GIORGIONE 46 - 36100 VICENZA

P.W.A. PACIFIST WORDS ATTACK: STIAMO CERCANDO REGISTRAZIONI DI GRUPPI ITA-
LIANI (E NON) PER UNA COMPILATION CHE AVRA' COME TEMI CONDUTTORI: LA GUER-
RA, LA VIOLENZA, LA VIOLENZA E I DIRITTI UMANI, DAL TITOLO "DREAMERS OF
PEACE, LOVERS OF LIFE" INSIEME ALLA CASSETTA USCIRA' UN LIBRETTO CON I TES-
TI (SIA IN ITALIANO CHE IN INGLESE) NOTIZIE E SCRITTI SUI PARTECIPANTI. TUTTI I
GRUPPI INTERESSATI SONO PREGATI DI INVIARCI IL MATERIALE, O DI SCRIVERE
CI PER PRENDERE ACCORDI O PER MAGGIORI INFO. P.W.A. - %:
ROBERTO BALBONI - VIA PAOLO V 43 - 41100 FERRARA - ITALY

P.W.A. ZINE N°0 e 1000+500 - VENDONO INOLTRE (O DUPLICANO) NASTRI,
COMPILATIONS E LIVES - RICHIEDETE IL CATALOGO ALL'INDIRIZZO SOPRA.

STRAIGHT EDGE

N°6



N°7 FUORI A FINE MARZO!

IN CERCA DI MATERIALE PER COMPILAZIONI SU
NASTRO E PER LA SUA ZINE:
"DIE LETZTE HOFFENUNG" C/ FRANK,
KLAUMERBRUCH 21 - 42 OBERHAUSEN 12
W. GERMANY. INSERISCE GLI INDIRIZZI DEI
GRUPPI CHE PARTECIPANO AUE COMPILATIONS

NUOVE X FANZINES ITALIANE X NUOVE
CARTA SCRITTA: % FEDERICO RETTONDINI
VIA MATTEOTTI 51 - 37049 - VILLA BARTOLO.
MEA (VERONA)

YETI: % KOLLETTIVO - C.P. 203 - 10100 TORINO
CENTRO

LUDROZINE: % PUNKDARK - C.P. 27 - 46035 -
OSTIGIA (MN)

CONTROCORRENTE: - % GABRIELE LAVIGNA -
VIA VICO PELORITANO 4 - 93012 ACIA (CL)

ORDINE SENZA COSTRIZIONE: - % MAURIZIO
MARTINUCCI - VIA S. FELICE FELINE 3 -
8900 SALERNO

DISPER-ANDIZ: % PALMARINI DAVIDE - VIA FRA-
NESCO DAVERIO 62 - 21100 VARESE

FUOCO: ZOTTA ADRIANO - VIALE LOMBARDA 34C
BUCCINASCIO - 20090 - MILANO
O: ALEX MONDORI - V.LE BEZZI 29 - 20146
MILANO - (ANCH'X INFO SUI BLUTZ)

L'ALTRARADIO: VIA DELLA CHIESA 28 - 06010
SANGIUSTINO (RG) TEL 075/856736.
E' UNA NUOVA EMITTENTE ALTERNATIVA AUTO-
GESTITA E LIBERTARIA APERTA DAL SETTEMBRE
99. PROGRAMMAZIONI DI MUSICA BOICOTTATA
DA TUTTI E INIZIATIVE DI SUPPORTO AL CIR-
COLO ALTERNATIVO. SONO ALCUNI DEGLI OBI-
ETTIVI. SPEDITE DI TUTTO AL VOSTRO INDIRIZZO,
PER AIUTARLI, OK?

I BLUTZ SONO IL GRUPPO PIU' PICCHIATO SEVI-
ZIATO, RIDOTTO A BRANDELLI, RINCORSO E
LESIONATO DELLA SCENA ITALIANA! GLI FANNO
DI TUTTO !!!

ATTENZIONE:

VUOI GUADAGNARE AIUTANDOCI
A DISTRIBUIRE TVOR?

DISTRIBUISCI TVOR DALLE TUE PARTI:

per i distributori di TVOR 10 copie (ordine minimo), costano €17000

inoltre: DA 10 A 20 COPIE € 1700 (ciascuna) - € 3000 di guadagno ogni 10
DA 20 IN SU € 1500 (ciascuna) - ben € 5000 di guadagno ogni 10!

LE SPESE DI SPEDIZIONE A TE DELLE COPIE SONO A CARICO NOSTRO!

In base a quante copie vuoi distribuire spedisci al più presto
il relativo importo, (meglio tramite vaglia se la somma supera
le 20.000) a: Stefano Valli - via ZEZIO 28 - 22100 COMO e riceverai subito

LE STE VUOTE OSSA RO e le copie di TVOR.

SONO ANCORA DISPONIBILI ANCHE COPIE DEL N°3. SCRIVI SUBITO!!!

VALLANVATITO FANZINE N° 1
ITALY - KEEP IT SIMPLE - EXAMPLE
BRISTLES - P. DUTASTO - M. G. VALLI
GUTS AND GUTS - M. G. VALLI
PRICE IS ONLY
IS OF 10 OF THEM OF 6000
OR YOU CAN CHANGE IT SOME
OTHERS FANZINES ASK MORE IN
ORDER IT IN THIS ADDRESS
N°1 PRICE KEEP IT SIMPLE
VALLANVATITO
KISAKATO 10 B 3
40720 V. CAVALLA
ITALY

RECENSIONI • REVIEWS

ITALY

REALTA' IRREALE
IRREALE REALTA'



KINA - REALTA' IRREALE - IRREALE REALTA' LP
STUPENDO, GRANDIOSO, SUPERLATIVO, MAGISTRALE, INCREPUBBILITABILE, DA ASCOLTARE MILIE VOCE SENZA STANCARSI, CAPOLAVORO, IMPERDIBILE, VARIO, IN PARTE DAL VIVO IN GERMANIA, RABBIOSE E DISPERATE, FORSE IL PIÙ BEL DISCO USCITO ULTIMAMENTE ED IN OGNI CASO UNO DEI MIGLIORI FAVORITI DA SEMPRE. SEMBRA UNA PUBBLICITÀ VERO? ... NEI MIGLIORI SUPERMERCATI. ... (STIV)
E 6000 + 2000 - SERGIO MILANI - VIA BRAMAFAM N°14 - 41100 AOSTA - ITALY - (0117) 2100

RAPPRESAGLIA: DANZA DI GUERRA 3° EP
PUNK LENTO E MELODICO PER QUESTO STUPENDO 7° MILANESE. EFFETTI, ARRANGIAMENTI, RIKK (MISIMI), BEI TESTI PER QUESTO TRIO (ANCHE SE LE FOTO SONO A FRANGE E A NAJA) STUPEFACENTE SUL LATO A "DANZA DI GUERRA" E DA "PIANTO" L'INIZIO DI "LACRIME DI ABBIA" (CON IL GIORNO DI PAROLE) IL SUO RETRO DUE ALTRI BRANI "1984" E "DISTURBO LE ILLUSIONI", CON UN OTTIMO CORO E LAVORIO DI BASSO SINISTRO CHE HA VENUTO MOLTO BENE E CHE DIMOSTRA CHE LA MUSICA LENTA O VELOCE CHE SIA, SUONATA E STUDIATA COME SI SUOVIENE, PIACE INDISTINTAMENTE A UNA VASTA GAMMA DI GENTE. NON SCRIVETE ALL'INDIRIZZO DI VIA WRECHED SUL RETRO DELL'EP, NON VALE PIÙ. E 2000 A - STEFANO VALLI - (02) 2100110 (STIV) + SPESE POSTALI - INFO: 02/2130394



WRECHED: LIBERO DI VIVERE - LIBERO DI MORIRE - LP
47 PEZZI IN CUI I WRECHED MANTENGONO INVARIATA LA LORO POTENZA, CON L'AGGIUNTA DI UNA REGISTRAZIONE FINALMENTE ALL'ALTEZZA. BUONI INNOVI RIFFS E EFFETTI DI ECO E VARIE ALTRE COSE. UN CONSIGLIO: INIZIATE AD ASCOLTARE DAL LATO 2, E' IL MIGLIORE, E INOLTRE ASCOLTATE IL PEZZO FINALE DI DANIELE E FATE DEI QUIZ AI VOSTRI AMICI, NESSUNO SARÀ CAPACE DI RICONOSCERLI. OCCHIO AI VARI COLORI DEL VINILE. LE PRIME 100 COPIE COLOR GIALLO ORINAI LE PRIME 1000 SONO GIÀ ESAURITE. IN GIRO ANCHE SU VINILE ROSSO E BLU. (STIV)
E 8500 COMPRESA POSTA AL SOLITO INDIRIZZO O A - STEFANO VALLI - VIA ZIZIO 28 - 22100 COMO - ITALY - (031) 2100

CONTRAZIONE + FRANTI LP
OTTIMO LP CHE HA AVUTO UNA PESSIMA DISTRIBUZIONE ED E' DIFFICILE DA TROVARE. CON DUE BANDI TORINESI DALL'O STILE MUSICALE DIFFERENTE MA DI COMUNI INTENTI. CONTRAZIONE: UNO MOLTO CREATIVO, CON FREQUENTI "ALLUSIONI" A SONORITÀ TIPO D.K. E ULTIMI BLACK FLAG. OTTIMO ANCHE L'USO DELLE DUE VOCI. POTENTI E BEN RIFINITI. FRANTI: ATMOSFERE PIÙ DOLCI E CALME PER LORO, ANCHE SE CERTI PEZZI SONO VELOCI. MOLTO POTENTE ED ENERGICA LA BASSERITMICA CON UNA BATTERIA FORTE, PRECISA E IRRUENTE. DISCO CHE AVVICINA DUE GENERI E TIPI DI PERSONE DIFFERENTI ANCHE DAL LATO ASCOLTATIVO. PREZZO E 6000 + POSTA. UN'ULTIMA OCCASIONE, LA VOCE DELLA CANTANTE DEI FRANTI ASSOMIGLIA A QUELLA DI ANNA OSA, L'HA DETTO ANCHE MIA SORELLA (!!!) (STIV)
CONTATTI: CONTRAZIONE: MIRA CABERLIN - VIA CANOVA N° 36 - 10125 TORINO (ITALY)
FRANTI: STEFANO GIACONE - C.SO SIRCUSAGG - 10136 TORINO



RAPTUS VOL.2 - VARIOUS LP
MAI COMPLETATA QUESTA COMPILAZIONE PER LA MECCANO CON BANDS ITALIANE. MENO GRUPPI E MAGGIOR FACILITÀ D'ASCOLTO. UN PAIO DI PEZZI A TESTA CONTIENE MATERIALE DI RELIG (OTTIMI SOTTO TUTTI GLI ASPETTI) CANI (POTERANO LASCIARSI SCAPPARE QUESTA COMPILAZIONE?) STAMMATE, WRONG BOYS, RAW POWER, E IL DEBUTTO SU VINILE PER CRAMPING DOGS E ACID ROCKS (MODENA) QUASI TUTTI PEZZI INEDITI PER UNA RACCOLTA SENZA ALTRO PIACERE E APPREZZABILE CHE ANCORA UNA VOLTA TESTIMONIA L'OTTIMO LIVELLO DELLE BANDS ITALIANE. VINILE BLU E UN GROSSO PASSO AVANTI. CONSIGLIATA. (STIV) E 6000 + 2000
A TORO DAL GIULIO TEDESCHI - C.F. 515 - 10100 TORINO - ITALY

BLACK REBELS: IT'S TIME OF VIOLENCE 7"
ALTRO GRUPPO DELLE MARCHE DEMI-SCONOSCIUTO QUANTO AD AUTOPRODUZIONE. UN DISCO DUE PEZZI (AL LA RE GIL LUNGHIE E BEN PRODOTTI. UNO VELOCE E UNO PIÙ LENTO. UN ALTRO GRUPPO CHE DITTA FALSI QUANDO È GRAZIE ALLA LUTTO DI UN DISCO. L'OME DEBUTTO NON È AFFATTO MALE. QUATTRO MUSICAMENTE CI SANNO FARE. (STIV)
E 2500 + 1000 A MOCETTI ANDREA - VIA PIAVE N° 141 - 60030 SANTA MARIA NUOVA (AN) (0432) 2100



RAW POWER - YOU ARE THE VICTIM - LP
STERAGUANTE, SONOROSO, VELOCE, POTENTE. IL PIÙ RAW POWER PUBBLICATO SU MECCANO RECORDS. COME SEMPRE LA BASE RITMICA DI HELDER E LA PUNTA DI DIAMANTE, STACCHI, RULLATE E ROLLATE, CAMBIAMENTI DI RITMO, ATTACCHI, TUTTO E FACILE PER NOI. ALLA VOCE SI ATTERNA SILVIO, IL BASSISTA, DRA SCO. MARSO DALLA CIRCOLAZIONE E GIUSEPPE, IL CHITARRISTA. ALLA FORMAZIONE POI SI È AGGIUNTO DAVIDE, EX-CHELSEA HOTEL, CHE INFIORA ASSOLINI A PIÙ NON POSSO E HA PORTATO ANCHE QUEL'ENERGIA NEUE ESIBIZIONI LIVE CHE MANCAVA AL GRUPPO, CON SALT E UNA FORTE PRESENZA SCENICA, ORA DI TUTTA LA BAND. YOU ARE THE VICTIM È UN BUON ALBUM MA SICURAMENTE NON È COSÌ POTENTE COME LE ESIBIZIONI LIVE DEL GRUPPO. ORMAI QUASI ESAURITA LA 1A STAMPA. VERRÀ MAGARI RIPUBBLICATO NELLA NUOVA VERSIONE? LO SPERIAMO VIVAMENTE! MI PIANGE IL CUORE A VEDERE QUELLA SIFERTINA DIETRO TUTTA NERA E NERISSIMA. POGGIO-TESTO: R.T.O. CI FUKONO DEI PROBLEMI, LA PRODUZIONE GRAFICA È STATA UN PO' FRETTOLOSA. E 6000 + 2000 A GIULIO TEDESCHI - CR315 (STIV) 40-100 TORINO - ITALY

STALAG 17 + IRAH: NE' BUONI NE' CATTIVI. SOLTANTO INCAZZATI - 3"
DISCO USCITO PARCOCHIO DITTO DA CAUSA DI VARI RITARDI E CASINI. DUE BAND SCIOLE (SICURAMENTE GLI STALAG 17, GLI IRAH NON SONO DEL TUTTO SICURI). UN BUON DISCO NONOSTANTE TUTTO. DUE BUONE BANDS VELOCIE POLITICIZZATE, ALL'APICE DELLA LORO PRODUZIONE. (STIV)
E 2000 + 1000 - ATTACK - VIA MOUQUET N° 109 - 40133 BOLOGNA - ITALY



UPSET NOISE: DISTERAZIONE NEVROTICA 3° EP
UN'ARRANGIAMENTO DI POTENZA ULTRACORE. UNA VOCE TAGLIANTE CHE SI CAPISCE BENISSIMO NONOSTANTE LA VELOCITÀ. QUESTO SINGOLO È UNA FIONDATA, 3 PEZZI, PRODOTTO E REGISTRATO BENISSIMO, NON C'È DAVVERO FRAGORE CON IL LORO 1° LAVORO, MIGLIORATISSIMI. "STOP & VAI" LANCINANTI, POTENZA ALLO STATO BRADO, CRISTALLINO, SUPERLATIVO, RIFFS CHE STUPEFACONO PER ORIGINALITÀ, FANTASIA, STRAORDINARI ARRANGIAMENTI, BATTERIA TERRELLANTE... FABRIZIO È UNA MACCHINA, DA AVERE! E BELLISSIMO! "NON VOGLIO" È UNO DEI PEZZI PIÙ BELLI CHE ABBAIA MAI SENTITO. ALTRI SUPER: "FUGIRE" - TI STANNO ASPETTANDO - ASFLITO - (STIV) E 2000 + 1000 A: FABRIZIO FIEGLI - VIA VERGA 44 - 34100 TRIESTE - ITALY (0432) 2100

CRASH BOX - VINILI 3° EP
ALTRO SETTERO USCITO DALLA SCENA PUNK MILANESE. 6 PEZZI VINILI E DUE ARRANGI ALCUNI PIÙ LENTI E MELODICI ALTRI VERI E PROPRI BRANI IN PURO THRASH STYLE. QUESTI ULTIMI SONO I PIÙ CARICHI E POTENTI A MIO AVVISO. INFATTI PEZZI COME "LA TRAPPOLA" E "MORIRE COSÌ" SONO GIÀ FRA I MIGLIORI DEL LORO REPERTORIO. TUTTI I PEZZI SONO DI VERSI DA QUELLO DEL NASTRO, ESAURITO DA TEMPO. SINGOLO IMPERDIBILE BRANI CHE RIMANGONO NELLA MENTE "E NEL CUORE" SIGH, QUASI QUASI MI COMMUOVO COME MI È SUCCESSO ASCOLTANDO TROPPI RIMPIANTI. O... MA RCO NON HA CASA, MARCO NON HA UN SOLDATO... (NON FINIRO MAI DI MENERGUELA PER QUEL TESTO!) COMPRASTE SENZA TIMORI. (STIV) E 2000 + 1000 A: MARCO MEDICI - VIA ABBADI - 20100 MILANO - ITALY



IN QUESTO ULTIMO PERIODO SONO STATI FATTI DEGLI ENORMI PASSI AVANTI PER QUANTO RIGUARDA LA AUTO PRODUZIONE - DI DISTRIBUZIONE DI DISCHI. LO



NEGAZIONE: TUTTI PAZZI 7" EP.
 ULTRACORE ALLO STATO BRADO PER I FANS DEI DANI ALTE-
 RNATO A BRANI PIU' LENTI E RICCHI DI BUONI SPUNTI. IN OT-
 TIMA EVIDENZA IL LAVORO DI TAKKOP CHE HA CHIARRA PA-
 FAVILE. RIESCE ANCHE DI EFFETTI: IL LATO 2 SI APRE CON
 ZAZZO, VOCE, CHE FA "L'AEROSOL". POI SEGUONO DUE
 PEZZI VELOCISSIMI DI CUI MASEHERE E IL MAIO FA-
 VORITO, E PER FINIRE UNA RIEDIZIONE DI "TUTTI PAZZI".
 UNICO PEZZO GIA' EDITO SUL LORO TAP. QUI CON GRIM-
 RISATE E SPARI (ANCHE SE PERO' SEMBRANO PIU' BAS-
 TONATE SU CASSETTE DELLA FRUTTA!!). OTTIMO DEBITO
 SU VINILE. COPERTINA A POSTER PIENA DI INFO,
 TESTI, E SORITTI. E 2000+1000. DISTRIBUITO
 (STV) ANCHE DA STEFANO VALLI - 90TVOR

KLAXON: 7" EP.
 SINGOLO CLASHEGGIANTE E POPPEGGIANTE PER QUE-
 STA BAND ROMANA DALLE GRANDI ABILITA' STRUKER-
 TALI E DALLE ATMOSFERE DOLCI E DELICATE.
 MELODIE RAFFINATE E ARRANGIAMENTI MOLTO
 PRECISI E STUDIATI ANCHE SULLA BASE VOCALE.
 UN BEL SINGOLO, ANCHE SE FORSE UN PO' FUORI
 TEMPO D'USCITA. SAREBBE STATO MOLTO PIU'
 SEQUITO COME GENERE QUALCHE ANNETTO FA.
 (STV).
 E 3500+ POSTA - INFO: 06/8452021. 490665



RIVOLTA DELL'ODIO: IL CUORE DELLA BESTIA EP 7".
 ANCORA UN DISCO DIFFICILMENTE DESCRIVIBILE DI QUEST BAND
 ANCONITANA, INNANZI TUTTO STUPENDA LA CONFEZIONE; UN BRA-
 VI AL GRUPPO E ALLA DIAVERLY, CHE UNA VOLTA TANTO SFORNA
 UN PRODOTTO SENZA SFUMATI "VERDE-AL-ROSSO" E LAYOUT DA
 "ACIDO". TUTTO, COMPRESO IL VINILE E LE ETICHETTE DEL DISCO
 E ARANCIO-NERO. ALL'INTERNO, IN UNA BELLISSIMA CALI-
 GRAFIA, I TESTI E UNA FOTO BIANCO SU NERO, CONTRASTISSIMA.
 LA MUSICA (ECCE) CE NE STAVAMO DIMENTICANDO!! I 3 PEZZI
 NUOVI, MIGLIORI A MIO AVVISO DEI PRECEDENTI LAVORI, MEGLIO
 RIFINITI E PIU' CONCRETI. INDESCRIVIBILI, SOPRATTUTTO TUT-
 TI IN UNA VOLTA. SI VA DA RITMI SEMI-TIBIALI ALLE CANTATE
 DI MENESTRELLI MEDIOVALI (DAL FUMO DI TERZINI) MISTE A
 A CORI CON LAUCI SU CUI SOVRASITA LA VOCE SQUILANTE E PERFO-
 RANTE... CAPITO QUALCOSA? NIENTE EH?... BEH DISTRIBUITO
 IL DISCO E NON ACATE IL FOTO. (STV) E 2500+1000 - MARCO
 OSSIDI - VIA DELL'INDUSTRIA 7 - 60127 ANCONA - ITALY.

UPSET NOISE + WARFARE: EP 7"
 DISCO USCITO GIA' DA UN PO'. UPSET NO-
 ISE: NON MALE IL DEBUTTO; APRESSO
 SONO TREMENDAMENTE MIGLIORATI,
 MA ANCHE QUI NON DELUDONO, ANCHE
 SE FORSE SONO UN PO' SCONTATI: LA
 VOCE SEQUE TROPPO LA MUSICA; OT-
 TIMA CON GLI EFFETTI LA VOCE IN MO-
 DE DAL CIELO. WARFARE, I PRIMI
 3 PEZZI NON SONO MALE MA GLI UL-
 TIMI 2 SONO PENOSI E NOTISSIMI.
 NEI PRIMI 3 PEZZI RITORNANO
 VAGAMENTE IL COLLETTIVO DI TORINO
 C'E' GIUSTA VOCE CHE I WARFARE
 SI SIANO SCOLTI. (STV) E 1500+
 1000 A: FABRIZIO FIEGL - VIA VERGA
 44 - 34100 TRIESTE (FORSE C'ERA
 URTO...)



PEGGIO PUNK: CI STANNO UCCIDENDO AL SUONO DELLA NOSTRA MUSICA - 7".
 8 PEZZI TUTTI NUOVI DI ZECCA PER I PEGGIO. UNA SO-
 LA PAROLA: OTTIMO. QUESTO NUOVO 7" E' FANTAS-
 SIOSO, REGISTRATO PERFETTAMENTE, SUONATO ED AL-
 LATO COMPOSITIVO, VARIO E CONCRETO. DA ASCOL-
 TARE UN SACCO DI VOLTE SENZA ESSERNE ANNOI-
 ATI. PIACEVOLE, ANCHE PER CHI NON ASCOLTA
 I PEGGIO SONO UN GRUPPO IN CONTINUA EVOLU-
 ZIONE E PERFEZIONAMENTO. BRANI CHE PRE-
 FERISCO: "LATUA LOTTA" (LA MIA VORITA,
 INFLUSSI D.O.A., METAL, ECHI, VARIETA' PIENE
 MANI), "MODA, VIVI COME VUOI, NO! MAI" (STV)
 E 4000+2000 (DISTRIBUITO DA TVOR) - INFO:
 MARCO LAZZUZZI - C.SO F. CAVALOTTI N° 45 -
 15100 ALESSANDRIA - ITALY.

GOOT FROM THE BOOT. VARIOUS. L.P.
 PRODOTTA DA SIMONE FRINGUELLI QUESTA
 COMPILAZIONE UNISCE GRUPPI PIU' O MENO
 CONOSCIUTI PUNK E NEW WAVE TOSCANI
 NON OVVIAMENTE IL LATO CHE PREFERI-
 SCO E QUELLO CON CUI, DIZIO REVER,
 JUGGERNAUT, E EVANGELIN. GRUPPO
 NEW WAVE STILE KRISMA (7), TUTTI PEZZI
 NUOVI, VELOCI E NON, GRANDI. UN PO' ME-
 NO CONVINCENTE IL LATO CON GREGG SHA-
 DON, NOISE NOISE NOISE (PUNK) E MIND,
 COMUNQUE I GRUPPI SONO MUSICAMENTE
 ALL'ALTEZZA. BUONA LA PRODUZIONE.
 UN PO' ALTO IL PREZZO. PER AVERE IL
 DISCO: E' 18 000+2 000 A.
 SIMONE FRINGUELLI - C.P. 27 - 50066
 REGGELLO - (FI) ITALY.



HOPE & GLORY: EP 7".
 DISCO USCITO DA POCO DI QUESTA SKIN-BAND DEL VENE-
 TO, NATA DALLE CENERI DI DUE FORMAZIONI SKINS ORA
 SCIOITE: I "RASCAL" E I "GUERRIGLIA URBANA". MUSICA
 ALLEGRA E PIACEVOLE, DIVERTE E BEN SUONATA.
 C'E' ANCHE UN PEZZO RE-REVIEWAL CKA CHE SI INTITOLA
 "GHOST OF SKA" APPUNTO IL FANTASMA DELLO SKA, CON
 UN INTERESSANTE INSERIMENTO DELLE TASTIERE. INTU-
 TO 4 PEZZI, DI FRESCO E SCORREVOLE. NOTE DOLCI
 PER I TESTI, CHE QUANDO NON SONO LA CARTA CARO-
 NE DI QUELLI DEI NABAT ("SKINHEAD") SONO PATETI-
 CAMENTE NAZIONALISTICI E/O SCENTATI. UN SINGOLO
 PIACEVOLE MUSICAMENTE; INOLTANTISSIMO CHE AN-
 CHE I GRUPPI SKIN IMBOCCANO LA VIA DELL'AUTOPRO-
 DUZIONE. E 3000+1000 A: GIORGIO GILARDINI
 - VIA PRIVATA N° 150 - NERVESA DELLA BATTAGLIA -
 31040 TREVISO - ITALY - (STV)

4 PER 2 - 2 PER TUTTI - VARIOUS 7" EP.
 QUATTRO BANDS SU QUESTO EP - BENEFIT
 PER RIVISTA ANARCHICA. RAW POWER.
 DUE PEZZI GIA' EDITI IN VERSIONE DIFFE-
 RENTE E REGISTRATI PIU' TOSTO MALE. RI-
 VOLTA DELL'ODIO: UN PEZZO INEDITO SU DISCO
 PRESENTE PERO' SUL LORO TAP. LA DANZA
 DEL SANGUE, STRANO E RIPETITIVO, CON UN
 CANTATO DALLO STILE DELIRANTE. SULL'ALTRO
 LATO DUE OTTIMI PEZZI INEDITI DEI RAPPRE-
 SAGLIA, BENI REGISTRATI ALL'EPOCA STESSA
 IN CUI FU REGISTRATO L'EP. SONO I MI-
 GLIORI SU QUESTO EP; DUE PEZZI DIVERSI DA
 QUELLI DEL DISCO; QUI I RAPPRESAGIA SONO PIU' VICINI ALLE LORO COSE
 PIU' UECCHIE, TIPIAMENTE HARDCORE, VELOCI ANCHE SE GLI INIZI SONO GIA'
 IN MATRICE ULTIME COSE. PEDAGOGY: BAND DI FIORENZUOLA CON UNA
 VOCE FEMMINILE; LA REGISTRAZIONE, ANCHE SE NON E' UNO A CAPIRE SE USINO IL "BANTO" O LA CHITARRA (1) E' BUONA (ASCOLTARE
 ANCHE VOI CHE SUONO STRANO!!). E 3000+1000 A DIAVERLY PROD.
 BOLOGNA; O A: EDITRICE "A" C.P. 17120 - 20190 MILANO - (E) (STV)



SOGLIA DEL DOLORE: EP 7".
 ALTRO GRUPPO URBANE GIUNTO ALLA PRODUZIONE DI
 UN SINGOLO. PAROCHIO POLITICIZZATI, IL LORO STI-
 LE E UN PUNK LENTO E ABBASTANZA SPERIMENTA-
 LE, CHE TOCCA ANCHE PUNK: HO COME IN "NON VO-
 GLIO". SONO ABBASTANZA SCARNI E PER MALI. ALLA
 VOCE C'E' BARFY, EX-VART (MESSINA) STROFOSI
 DA UN TAPO AL LATO DELLA PENISOLA. ALL'INTER-
 NO DELLA COPERTINA APRIBILE UN LUNGHISSIMO
 DISCORSO IN FAVORE DELLE COMUNI AGRICOLE, CHE
 POI PERO' DICHIARANO GIA' FALLITE E SORPASSATE
 ALLA FINE (??) ... BOH. SENZA INFAMIA E SENZA
 LODE. E 2000+1000. DISTRIBUITO DA: GIORGINI
 LWA - VIA MONTE SERNIO 11 - 33100 UDINE (ITALY) E
 DA TVOR. (STV)

RAW POWER: SCREAM FROM THE GUTTER - (P. DEMO)
 ECCO IL FAMOSO DEMO DELL'EP CHE E' GIA' USCITO SU TOMB SHOCK IN AME-
 RICA. FU REGISTRATO DI GRAN CARRIERA AGLI STUDI DELLA AFFIRMATION
 CON L'AUTO DI PAUL, VOCE DEI VECCHI ZEROBOYS, I GIGANTESI GRUPPI
 HE USA. DAVIDE ALLA CHITARRA, NON PRESENTE SULL'ITALIANO, E LA
 NOTA CHE NE ACCENTUA LA DIFFERENZA; IL MATERIALE E' PER META'
 QUELLO PRESENTE SU "YOU ARE THE VICTIM" E POI ALCUNE INEDITE PIU'
 ALCUNI PEZZI DEI CHELSEA HOTEL, GIA' DA TEMPO SCIOITA BAND DI
 PIACENZA, IN CUI DAVIDE MAURIZIO
 SUONAVANO. ANCHE SE FOI QUELLO DI
 QUESTO DEMO NON E' IL MIXAGGIO FI-
 NALE LA POTENZA ERUITA COPIOSA E
 LA QUALITA' E' SUPERBA. QUESTA E' LA
 PROVA TANGENTE CHE SE PRODOTTI IN
 STUDIO IN QUESTO MODO, I GRUPPI ITA-
 LIANI SU DISCO NON HANNO NULLA DI IN-
 FIERIORE ALLE BANDS RU MOSTRUOSE.
 DAL VINO LO SAREMO ANGI. (APPUNTO
 PER QUESTO MOTTO, BANDS DI QUESTO
 MIGLIORI DAL VINO CHE SU DISCO). SI
 SPERA SOLO CHE CIA RISPONIBILE RE-
 STO ANCHE LA STAMPA ITALIANA DEL
 KOPER. DA AVERE ANCHE SE SI POSSI
 EDE GIA' "YOU ARE THE VICTIM". DIVER-
 STA ABISSALE. 7\$ POSTPATO TO:
 TOXIE SHOCK. BOX 242-2. POMONA-
 CA, 91769 - USA. (STV)



DISPER-AZIONE:
 LA "CHAOS PRODUZIONI" DEI WRETCHED HA INIZIATO L'O.
 PERA MA DI AIUTO A BANDO ALE PRESE CON LA PRIMA
 AUTOPRODUZIONE O CON DIBIBOLTA FINANZIARIE.
 QUESTO E' IL PRIMO FRUTTO. IL PRIMO LAVORO SU VINI-
 LE IN UNA BAND COMASSA: I DISPER-AZIONE. MITICI
 REDIVIVI DOPO LA PAUSA FORZATA DELLA NAIA. SEB-
 BENE SI NOTINO DELLE IMPERFEZIONI, PROBABIL-
 MENTE DOVUTE AL PASSAGGIO IN STAMPA SUL VINILE,
 IL TIPO VOCE TROPPO BASSA IN ALCUNI BRANI) QUESTO
 SINGOLO E' PUR SEMPRE UN BUON DEBUTTO; 7 PEZZI
 CON TESTI ANTI-GUERRA E MOLTO POLITICIZZATI.
 HE CON VARI TIPI DI VELOCITA' DA BRANO A BRANO,
 CHE SI LASCIA ASCOLTARE FACILMENTE, A VOLTE CON
 INFLUSSI METAL. BAND IN NETTA FASE DI CRESCITA.
 DISCRETO. INFO: GIANLUCA - TEL. 031/734381
 E 2000+1000 A: STEFANO VALLI 90 TVOR... (STV)

DIMOSTRA LA VALANGA DI ROBA USCITA ED IN-USCITA. UN'ALTRA COSA POSITIVA
 DA SEGNALARE E' CHE PARECCHI GRUPPI STANNO CAPENDO ANCHE IN ITALIA L'IMP-
 ORTANZA DI PROMUOVERE IL PROPRIO PRODOTTO, METTERE ANNUNCI, SPEDIRE CO-
 PIE SAGGIO PER LE RECENSIONI ALLE 'ZINES. GRAZIE QUINDI A TUTTI QUELLI



C.C.C.P. FEDELI ALLA LINEA. EP3

IGNORANTI! APPENA LEGGETE IL TITOLO SUBITO A CHIEDERSI: "UN SINGOLO A FAVORE DELL'USO DELLE DIETE?" E DI BEN ALTRA "LINEA" CHE SI PARLA! IL PUNK FILOSOFICO? QUANDO IL PUNK SIGNIFICA CALIFORNIA, QUANDO IL FILOSOFISMO SIGNIFICA GRETTIZZAZIONE STUPEFACENTE, I CONTI TORRANO, IL SACRO NON SI MESCOLA AL PROFANO, NEMICI DELLA CASUALITÀ, AI PUNK DA COLLEZIONE VOGLIAMO SBATTERE IN FACIA LA POSSIBILITÀ DEL FILOSOFISMO! QUESTO SI LEGGE NEI FOGLI INTERNI ALLA COPERTINA. NON VOGLIO DILUNGARMI MA CERTE PRESE DI POSIZIONE CONTRO QUESTO "ALTRO" NON SONO SEMPRE RISULTATE ANTIPAGU ALTRI ANCHE SE UGUAVA TE. PUNK CALIFORNIANO E FORSE AMERICANI OPPOSTE ALLA MEDIA SONO BUONE PUR DI NON RIENTRARE NELLA "COLLEZIONE". NON VUOLE DILUNGARMI, MA PROBABILMENTE L'HO FATTO. MUSICALMENTE: IL DISCO NELLA FACCIATA "A" NON LO SOPPORTO PER UN'UNICA RAGIONE (MA MI BASTA!) LA VOCE DEL CANTANTE È IDENTICA A QUELLA DI BATTIATO!! CHE SFIGA. IL CANTO "B" È MOLTO MIGLIORE E "SPARA JURIT" SORRATTUTTO È UN GRAN PEZZO; SONO MUSICALMENTE BEN RIFINITI, FRESCI E POTENTI, LA REGISTRAZIONE È OTTIMA. ANCHE DAL VIVO SONO SENZA DUBBIO UN GRUPPO DA VEDERE, CON MOLTE IDEE ANCHE A LIVELLO DI PERFORMANCE. E 3000+1000 - DIABLY PRODUCTIONS - VIA MOLINELLI 19 - 40139 BOLOGNA - ITALY - (STV)

BASTA: NON POSSO SOPPORTARE QUESTA SPORCA SITUAZIONE. EP3

QUESTO SINGOLO NON CI ARRIVO INTENDE PER LA RECENSIONE SU TUOR N°4. RIMEDIAMO QUINDI ORA. 5 PEZZI DI CUI 4 DI E UNO HC. PREFERISCO IL LATO 2. MUSICALMENTE - (N.B. L'ORDINE DEI PEZZI) È DIVERSO DI QUELLO SULLA COPERTINA E SUI TONDI) UN DI TUTTO SOMMATO PIÙ EVOLE E ABBASTANZA VELOCE, ANCHE I TEMI TRATTATI DAI TESTI SONO DIGNI DI NOTA: ANTI-EROINA, ANTI-MAIJA ET. UNA BATTUTA: IN "NON CAMBIERÒ MAI" DICONO "FOR TERZO NELLA TOMBA (A MIA TESTA PELATA, "SI FARRANNO RASARE PRIMA DELL'ESTREMA UNZIONE SUL LETTO DI MORTE ALLORA, DI TUTTI E QUATTRO SULLA COPERTINA L'UNICO CHE HA I CAPELLI CORTI (NON RASATI) È IL CANTANTE!!" (VERGIERE, E SE MUORE GHIACCIOTINATO COME FARA' A PORTARLA NELLA TOMBA LA TESTA PELATA???) TESTE A PELLE RILES!!" CAS RECORDS: 3000+1000 A STEFANO CUMATO, VIA STALINGRADO 23 - 40128 BOLOGNA - ITALY - (STV)



STIGMATHÉ: LO SGUARDO DEI MORTI. EP3 DEMO

QUESTO DEMO USCIRÀ PRESTO COME EP3. ANCORA UN GRAN BEL PRODOTTO PER QUESTA BAND MODENESE. DUE BRANI VELOCI E UNO REGGAE, CON GIOCHI DI ECHI ED ALTRI EFFETTI SIA NELLA PARTE MUSICALE CHE VOCALE. 3 PEZZI NUOVI E UN ALTRO GRUPPO CHE MIGLIORA SEMPRE. CONTATTI, SUONARE E INFO: ENRICO SIROTTI - VIA GORIZIA 89 - 41100 MODENA - ITALY - TEL. 059/304648. (STV)



IL DESTINO DELL'UOMO - VARIOUS TAPE

COMPILATION INTERNAZIONALE PRODOTTA DAI P.S.A. IN CENTRALE SU TEMI ANTI-GUERRA, DI GRUPPI DA ITALIA, SVIZZERA, UK, E OLANDE. NOTEVOLE COPRATUTTO IL MATERIALE DI KINA, CCH, I REFUSE IT, CRUDELS (CHE ZIA) E GU SONO I RIOT DI CHIUGGIA. CONVIQUE ANCHE IL RESTO NON È MALE A PARER UN PAIO DI GRUPPI UN PO' SCANDITI. INTERESSANTE (M) E 3000+1000 A: FRANCOZANO CA: DANILIO SINI - VIA GORIZIA N°33 - 07400 SASSARI - ITALY

"FRANTI È IL CATTIVO DEL LIBRO CUORE..." SU BLU BUS, GIÀ ETICHETTA PERKINA E IL LORO GRANDIOSO LP. ESCE QUESTO ALBUM DEI FRANTI TORINESI, CHE POI È SU DISCO UN LORO VECCHIO NASTRO "LA LUNA NERA", USCITO PRIMA DEL LORO LAVORO CON I CONTRAZIONE, PIÙ UN PAIO DI INEDITE. UN GRAN BEL DISCO, UNO DI QUEI DISCHI CHE ASSOLTI NUMEROSE VOLTE SENZA STANCARSI, RILASANDOTI MAGARI FRA UNA FIONDATA E L'ALTRA DELL'HC PIÙ RADICALI, HARDCORE FOLK BAND. COSÌ SI DEFINISCONO NELLE NOTE DI COPERTINA. QUESTI FRANTI MI PIACCONO SOPRATTUTTO NEI PEZZI NON ECCESSIVAMENTE DOLCI, QUELLI CHE MANTENGONO UNA CARICA, PUR ESSENDO STUPENDAMENTE RIFINITI CON UNA SENSIBILITÀ MUSICALE E ANCHE DI TESTI, NOTEVOLE. GRANDE, ANCORA UNA VOLTA, LA PARTE RITMICA CHE SOSTIENE E CREA. RALENTA E IMPONE IL RITMO PIÙ VELOCE, SU CUI GLI ALTRI LAVORANO. ANCHE I PEZZI COL SAX SONO STUPENDI, SINTOMO DI SAPERE USARE ANCHE STRUMENTI A FIATO CON NOTEVOLE INTUITO E CAPACITÀ. BELLO. 6000+2000 A: STEFANO GIACCONO - C.SO SILENZA 66 - 10136 TORINO - ITALY - (STV)



PUTRID FEVER: EP3 DEMO

RECENSIAMO IN EXTREMIS ANCHE IL DEMO DI UNO DEI 3 SINGOLI CHE FESTEGGERANNO L'ENTRATA OPERATIVA DELLA NEONATA "BELFAGOR RECORDS DEL G.D.H.C. PUTRID FEVER, UNA CAVALCATA NEI NEANDRITI DELL'HC CON IMPENNATE E FRENATE DA PAULORE, UN PARTI COLAKE USO DELLA VOCE E CAPACITÀ VERAMENTE NOTEVOLI PER "COSTE GRANDUENTIANI", CATTIVI E MALVAGI, ... AMMORIBANTI, IMPERDIBILE. (GRAZIE DANIELA!) (STV) BELFAGOR RECORD - CO FENCO ANDREA - VIA TITO SPERI 3 - 57100 LIVORNO (ITALY)

IMPACT: EP3 DEMO

RITORNO ALLA GRANDE PER GLI IMPACT CON QUESTO? [SU CHAS RECORDS?] CON UNA 10 MA DI BRANI. VERAMENTE NOTEVOLI, SOPRATTUTTO BATTERIA E CHITARRA, PEZZI OTTIMAMENTE COSTRUITI E FANTASIOSI, CON ATTACCHI ADRENALINICI E CAMBI DI TEMPO. HC CALDO, UN PO' ALLA MINOR THREAT PER INTENDERCI, SPEZZATO DA PARTI PIÙ LENTE MA SEMPRE POTENTI, IN PURO SLAM. UN'ALTRA USCITA PREGEVOLE DELL'HC MOSTRANO CHE SARA' PREDA SICURA DI TUTTI GLI APASSIONATI. GRANDI! RAGAZZI STEFANO - VIA DELLA SACCA 15 - 44100 FERRARA - ITALY - (STV)



LORO DECIDONO... TU PAGHI! VARIOUS TAPE

TAPE ITALIANISSIMO E MOLTO INTERESSANTE: TRA LE BANDS INCLUDE: KINA, CCH, I REFUSE IT, LONDON '33, CANI VIVISEZIONE, NOISE NOISE NOISE, P.S.A., SAVAGE CIRCLE. L'INTERESSANTE È CHE TUTTO IL MATERIALE DELLE BANDS PIÙ CONOSCIUTE È DAL VIVO; COSÌ SPESSE DIFFICILE DA REFERIRE TESTIMONIANZE LIVE; TRA I PEZZI PIÙ GRANDIOSI "FRECCIA AVELENATA SUL COMITATO DISASTRI" DEGLI I.R.I. UNA VERSIONE INCREDIBILMENTE VELOCE E PERFETTA, MOLTO BUONA ANCHE LA REGISTRAZIONE, UN OTTIMO BRANO INEDITO IN STUDIO DEL P.S.A. "EASY TARGET" (SKANK VERSION) DEI CCH LIVE E INOLTRE "BAGLIORE ACCENDENTE" SEMPRE STUPENDO, DEI KINA, ASCOLTATE CONVIQUE LA BRAVURA DEI VARI GRUPPI LIVE, ANCHE CANI MOLTO POSITIVI CON LE DOPPIE VOCI, ANCHE SE LA QUALITÀ DELLA REGISTRAZIONE È A TRATTI BUONA MA ALTRE VOLTE UN PO' CATTIVA. 25 PEZZI, CIRCA 203 A TESTA PER OGNI GRUPPO. NE VALE LA PENA! E 4000+1000 A: EST 90 ROBERTO CATTANI, VIA DELL'ORO 40 - 17021 ALASSIO (SV) ITALY (STV)

NOISE NOISE NOISE: 1983 SUMMERTINE SONGS. TAPE

16 BRANI DELL'83 SIA LIVE CHE IN STUDIO PER QUESTA BAND DI ALASSIO. IN ALCUNE COSE RICORDANO MOLTO I SUBMANS INGLESI, LA VOCE SOPRATTUTTO È MOLTO SIMILE A QUELLA DEL SUDDITO. CONFESSIONE CHE UNA MAGGIOR GRINTA NON MI SAREBBE DISPIACIUTA, INFATTI, NONOSTANTE LE LORO CAPACITÀ MUSICALI (CI SONO ANCHE PARECCHI PEZZI CON PARTI REGGAE) A VOLTE SONO UN PO' MONOTONI. FORSE È DOVUTO AL FATTO CHE IL NASTRO NON È RECENTISSIMO. E 4000+1000 A: ROBERTO DE CATTANI - VIA DELL'ORO 40 - 17020 ALASSIO (SV) ITALY (STV)



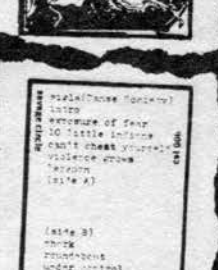
CRAPPING DOGS: TAPE

UN NASTRO USCITO DA CIRCA UN ANNO FA, MA PROBABILMENTE CHENON HA AVUTO DA PUBBLICITÀ GIUSTA. 22 BRANI IN CUI SI ALTERNANO REGISTRAZIONI DI DIFFERENTI PERIODI, ALCUNI RISALENTI ANCHE ALL'84. TRIO DALLE NOTEVOLI CAPACITÀ TECNICHE E MOLTO COMPATTO, CHE ATTRAHONO ANCHE STILI DIFFERENTI TIPO REGGAE O PUNK MELODICO E A VOLTE ABBASTANZA DOLCE. NOTEVOLI, SORRATTUTTO NEI PEZZI PIÙ DURI E VELOCI, CON UNA CHITARRA DA CARATTERISTICO SUONO CALIFORNIANO. BUON TAPE E OTTIMA SORPRESA DOPO I 2 PEZZI CHE CELLAVANO RIVELATI SU RAPUS VOL. 2. DI CUI UNO È PRESENTE ANCHE QUI (DON T CRY, SHOOT) TESTI IN INGLESE TRADOTTI IN UN VOLANTINO INTERNO. GRAZIE PER I NASTRI. DA RECENSIRE! E 3000+1000 A: FRANCOZANO - CORSO SAFFI 16728 - GENOVA, ITALY (STV)

SAVAGE CIRCLE: LIVE IN GERMANY. TAPE

MISTURA DI NEW WAVE E PUNK - HARDCORE PER UN NASTRO DI UN GRUPPO ITALIANO QUASI PIÙ CONOSCIUTO IN GERMANIA, DOVE HANNO GIRATO SPESSE VARI CONCERTI. ED APPUNTO QUESTI PEZZI SONO REGISTRATI LÌ. QUALITÀ OTTIMA, GROSSE CAPACITÀ STRUMENTALI PER LORO, CHE SPESSE NON DELUDONO ANCHE NEI PEZZI NEW WAVE CHI HA GUSTI MAGARI DIFERENTI. (STV)

EST DOG - INFO: CLAUDIO TOMATI, VIA GANARO 25 - 17021 ALASSIO (SV) ITALY.



CHE CI HANNO MANDATO MATERIALE CHE È STATO POI QUI RECENSITO. ORMAI LE 2000 COPIE DI UN PRODOTTO COME SI DEVE, CON UN PO' DI INTERESSE E PUBBLICITÀ DA PARTE DEGLI AUTORI, SONO FACILMENTE VENDIBILI. CONTINUA