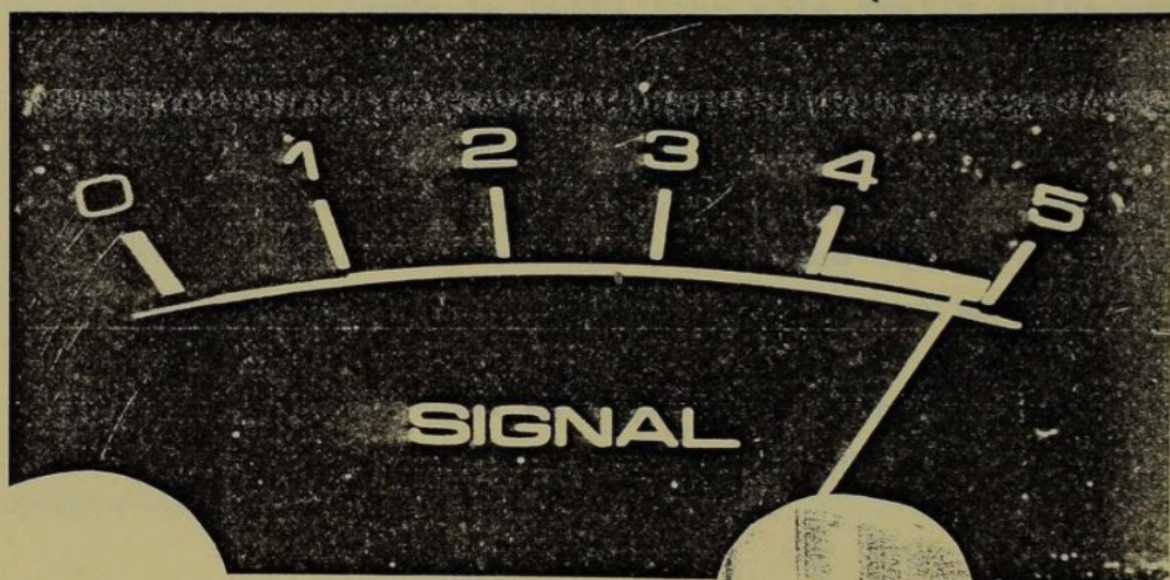


the oxidized look

caution area
of MUTATIONS

N° 1 february 1980

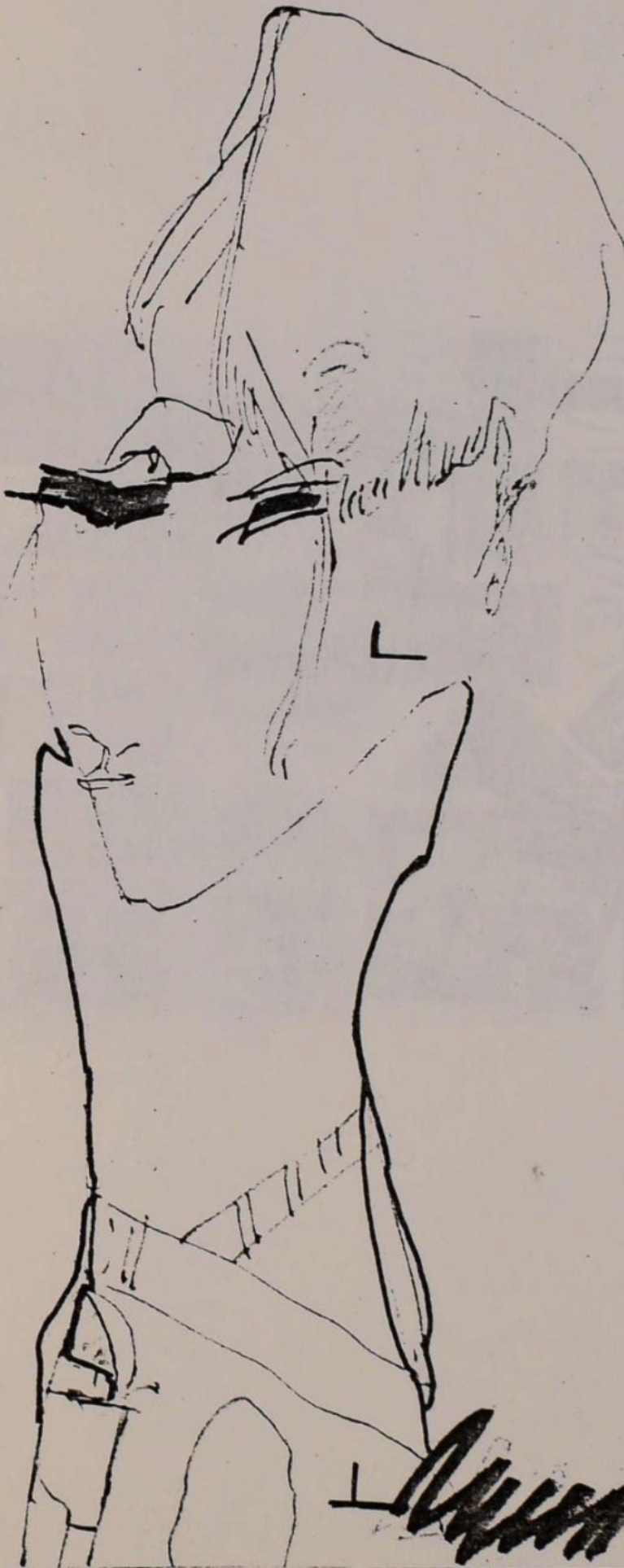


Le fantôme fait claquer sa langue, il fantasma fa schioccare la lingua, comme poue se dire à lui-même qu'il va cesser la poursuite, come per dire a se stesso che smetterà l'inseguimento, e torna verso il suo canile, et retourne vers son chenil, fino a nuovo ordine. jusqu'à nouvel ordre. La sua voce di condannato si sente fin dentro gli strati più remoti dello spazio; Sa voix de condamné s'entend jusque dans les couches les plus lointaines de l'espace; e quando il suo urlo spaventoso penetra nel cuore dell'uomo, et, lorsque son hurlement épouvantable pénètre dans le coeur humain, questi, si dice, celui-ci préférerait avoir, preferirebbe avere la morte come madre che il rimorso come figlio. dit-on, la mort pour mère que le remords pour fils. Affonda la testa fino alle spalle nelle complicazioni terrose di un buco; Il enfonce la tête jusqu'aux épaules dans les complications terreuses d'un trou; ma la coscienza volatilizza questa astuzia di struzzo. mais la conscience volatise cette ruse d'autruche. Lo scavo evapora, come goccia d'etere; L'excavation s'évapore, goutte d'éther; la luce appare, col suo corteo di raggi, la lumière apparaît, avec son cortège de rayons, come un volo di chiurli che si abbatta sulle lavande; comme un vol de courlis qui s'abat sur les lavandes; e l'uomo si ritrova al cospetto di se stesso, et l'homme se retrouve en face de lui-même, con gli occhi aperti e appannati. les yeux ouverts et blêmes.

area of monstrosity/music for isidore ducasse
gen. I980 Marco Pachetti

MARCO PACHETTI

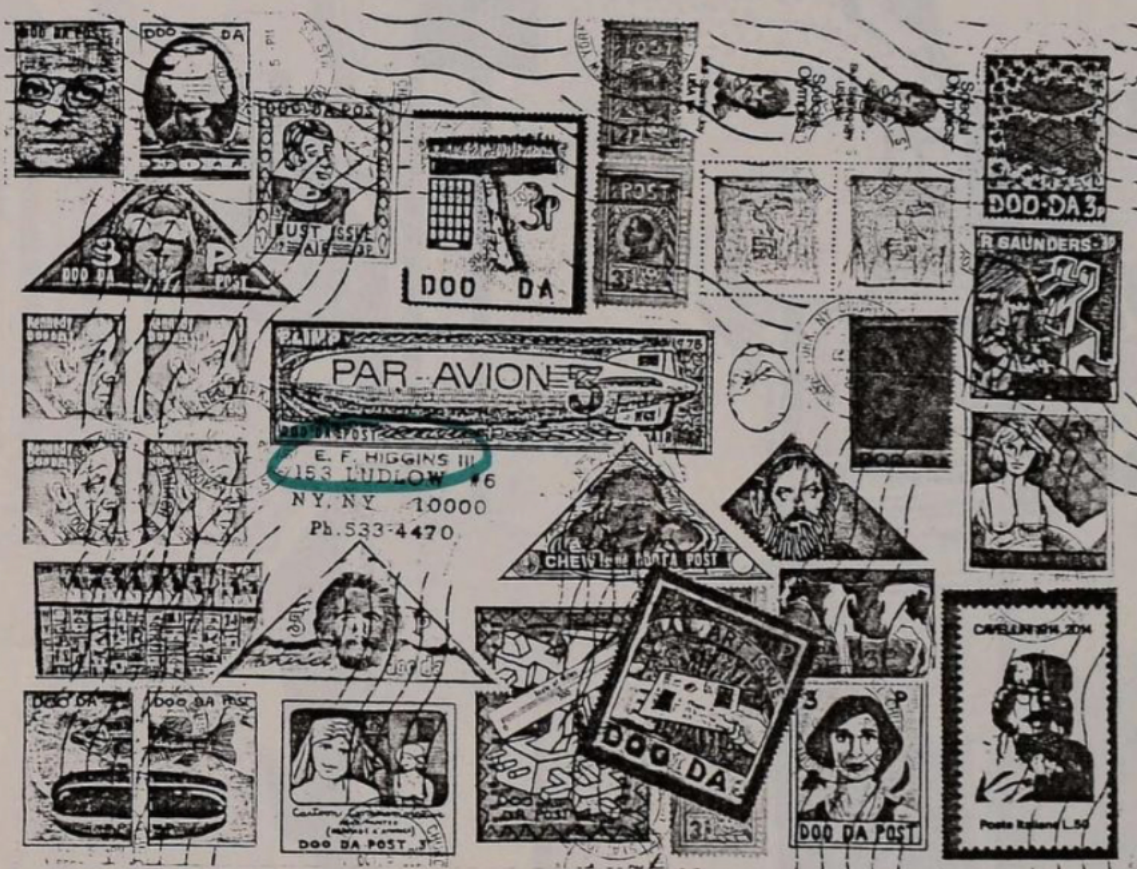
T

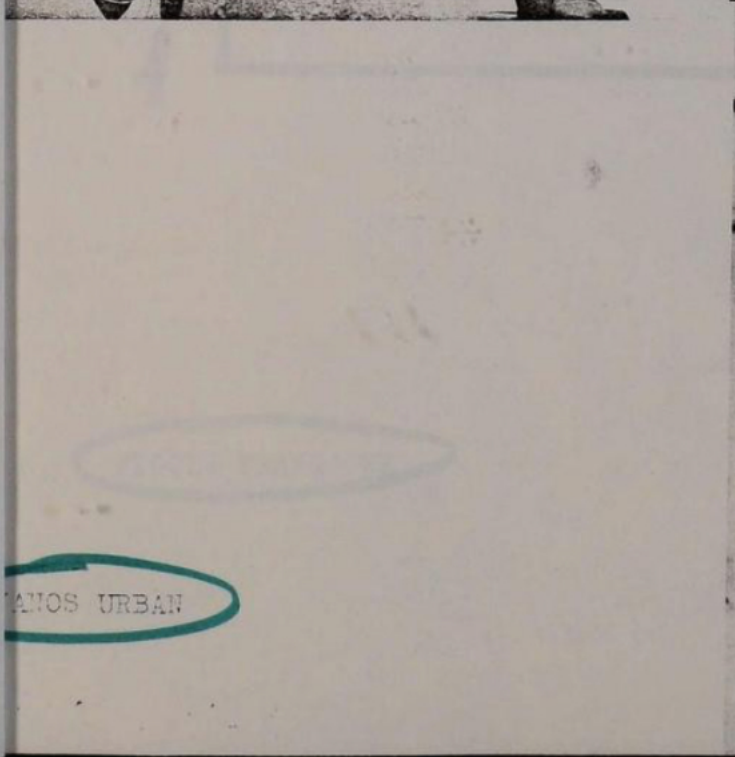


L. Quirke

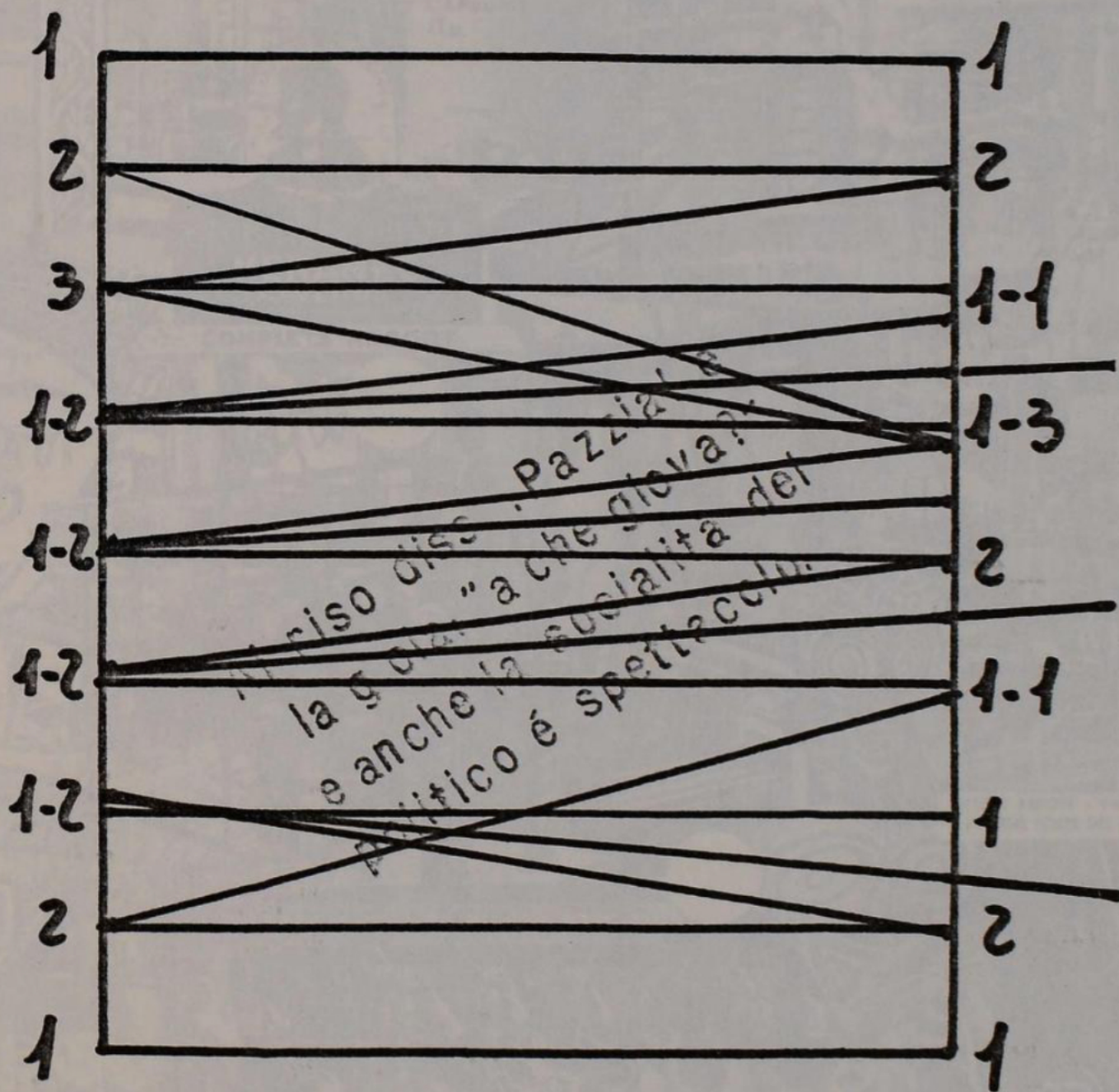
Pinella

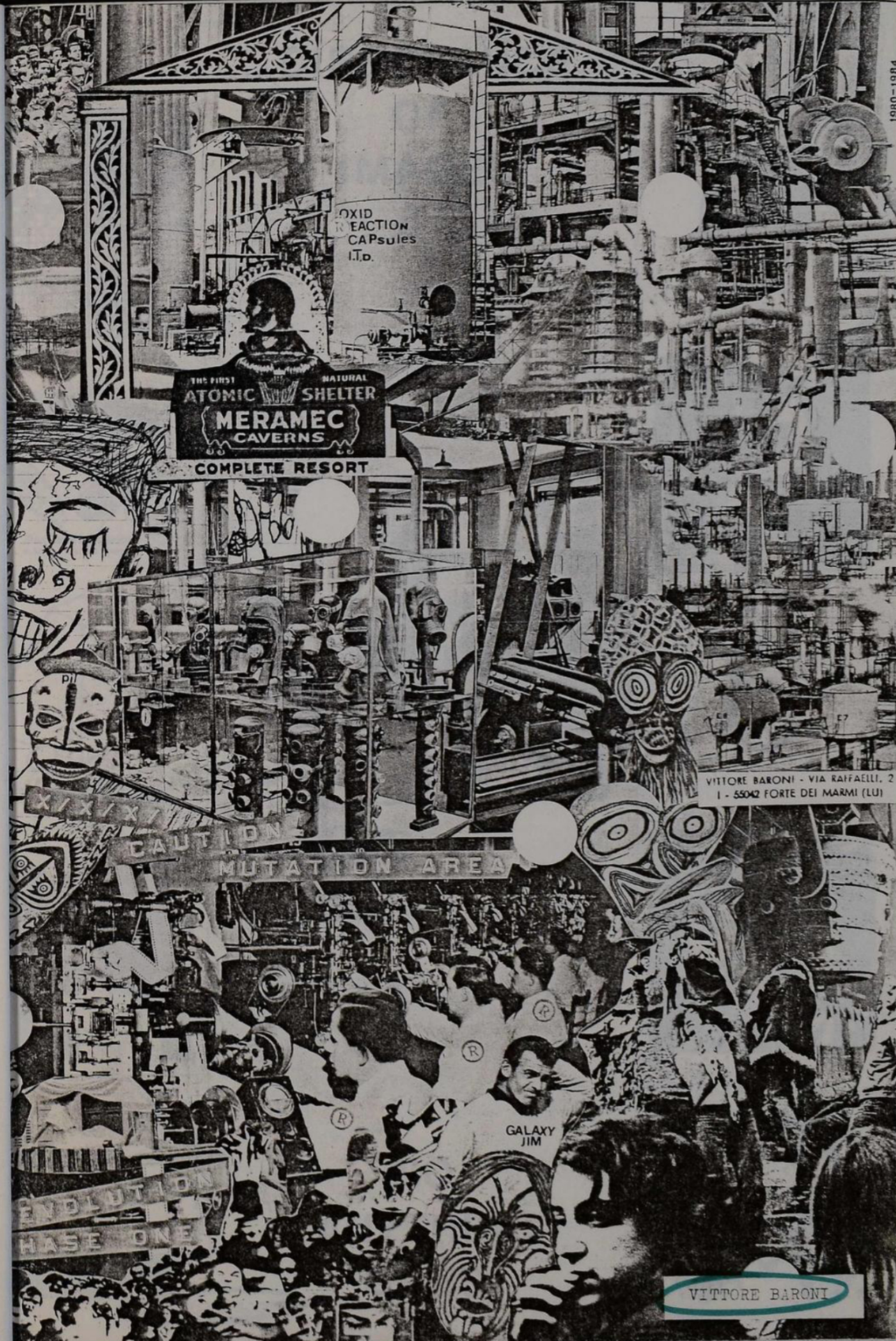
BEPPE SALVIA





ANOS URBAN

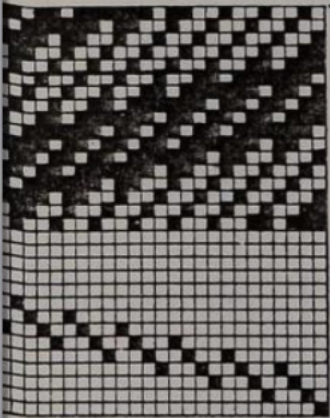
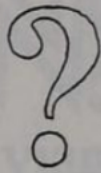




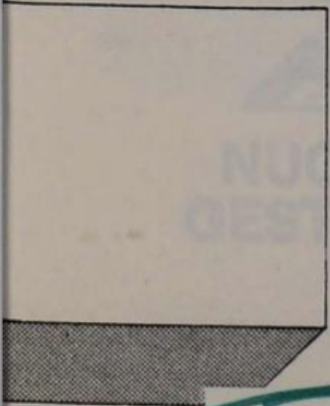
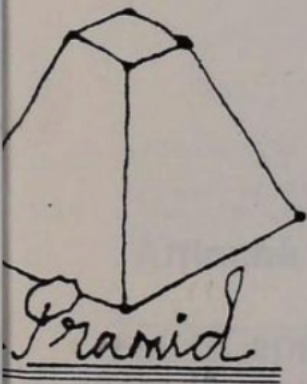
VITTORE BARONI - VIA RAFFAELLI, 2
I - 55042 FORTE DEI MARMI (LU)

VITTORE BARONI

...DISSONANCE OF IMAGES



Dermestes lardarius.
a, Larva; b, pupa; c, imago.



NO,
ANYTHING
GOES

PENSA

ARTE
SCIENZA

viaggeranno insieme

Difficoltà, colpi di scena e
sparizioni

drammi e notizie allarmanti

Una ridda di voci

tornano fantasmi

«L'alternativa non
è alle porte»

paura e trionfo

Affinché l'impegno politico-sociale

non sia vanificato

si fa appello alla collaborazione ed al senso di
responsabilità

degli operatori del settore.

Dolci colline e natura mite per un popolo che non ama

Conciliare il vecchio con il nuovo

Qualcosa sta cambiando - È lecito criticare i «grandi»

L'IMPREVEDIBILE, FANTASTICO,
SERISSIMO MONDO
TRA IMPEGNO E FANTASIA

*come concezio-
ne del mondo*


NUOVA
GESTIONE

In regola con la previdenza

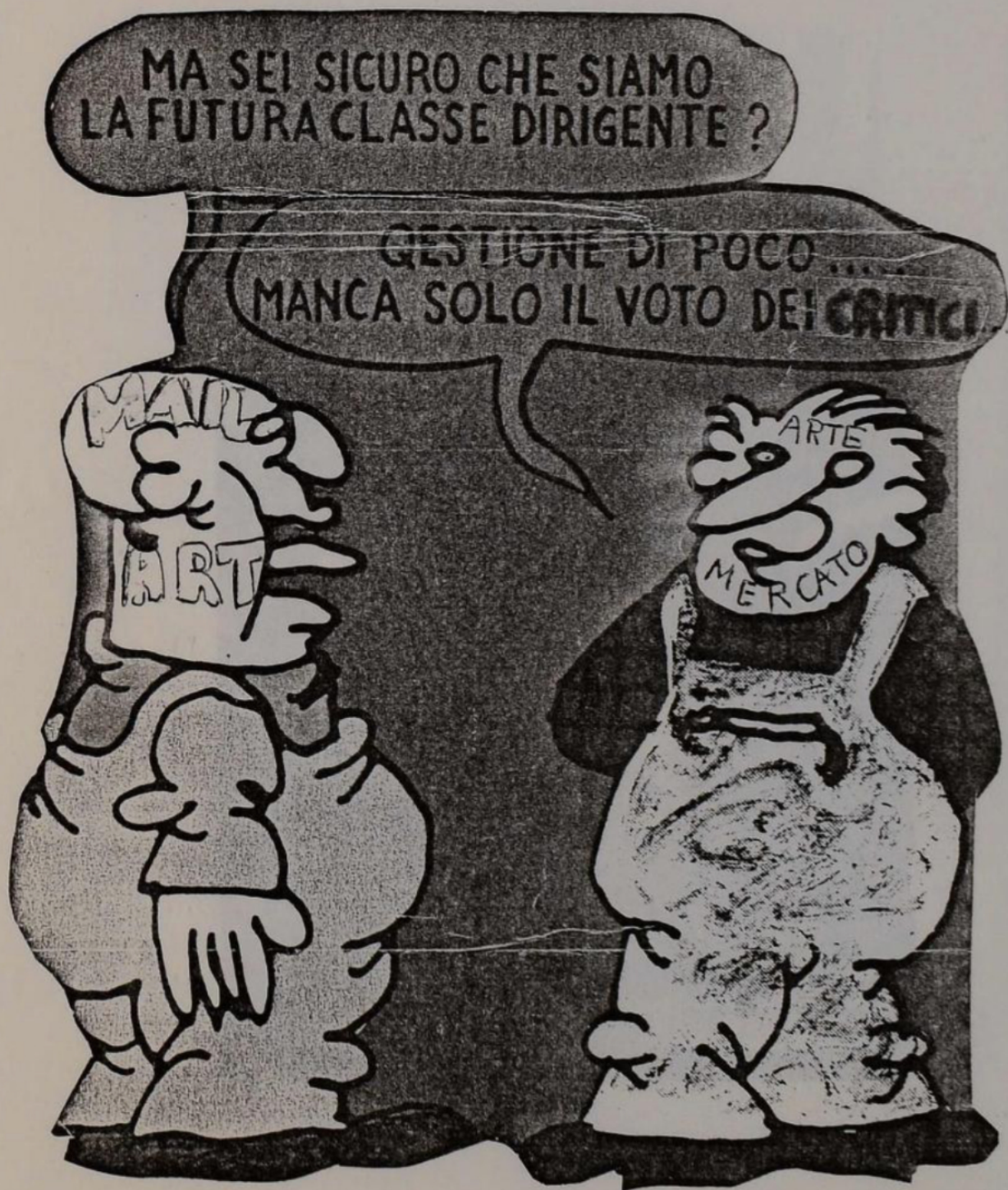
EUGENIO MICCINI

STIAMO AIDANDO
IRRIDUCIBILMENTE
VERSO IL FUTURO -

L'IMMAGINE

RISULTA

MOSTRUOSA

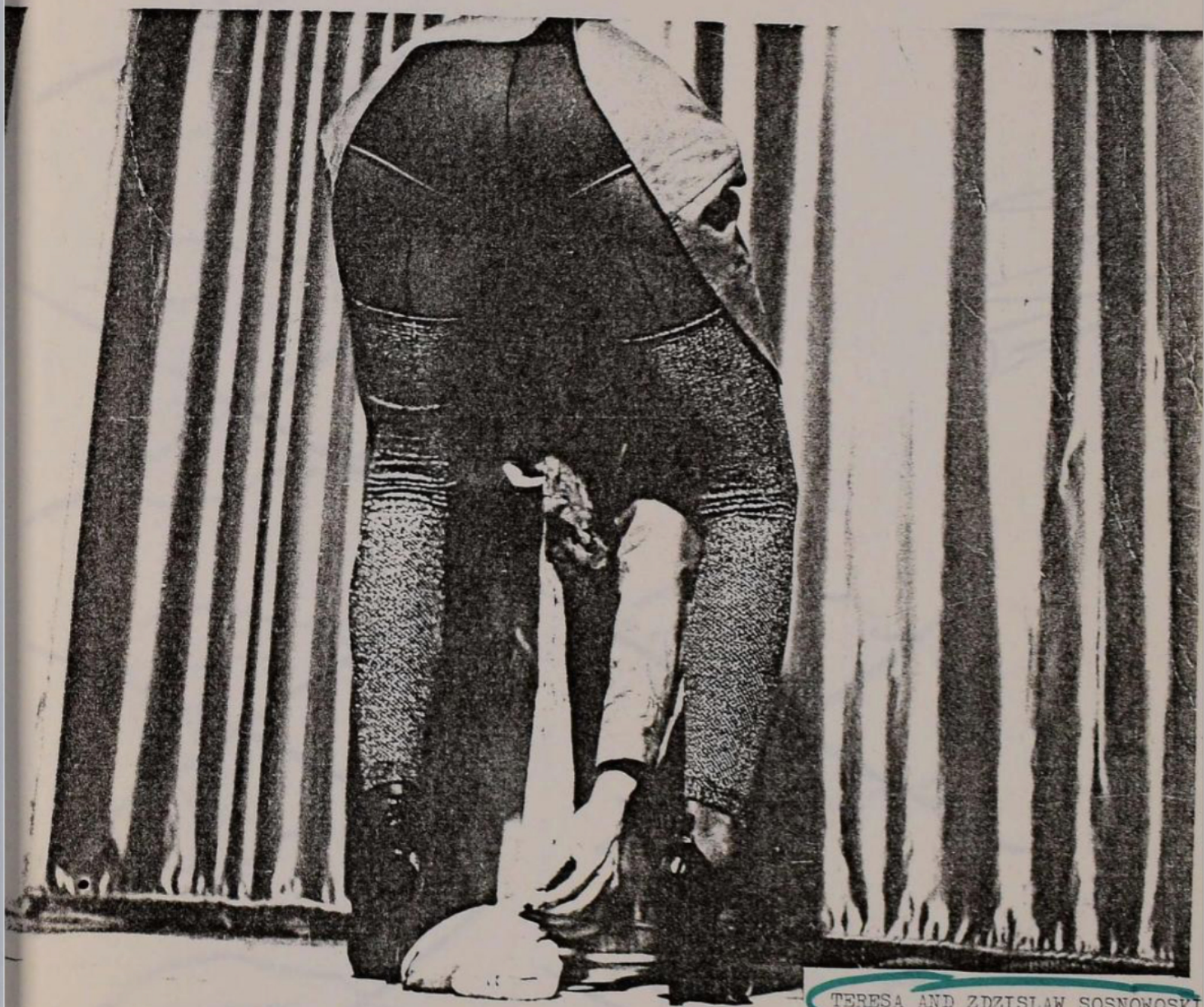


PL-80

ROMANO PELI



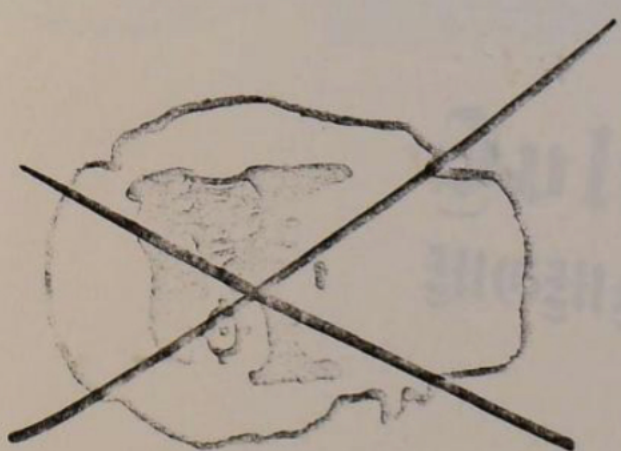
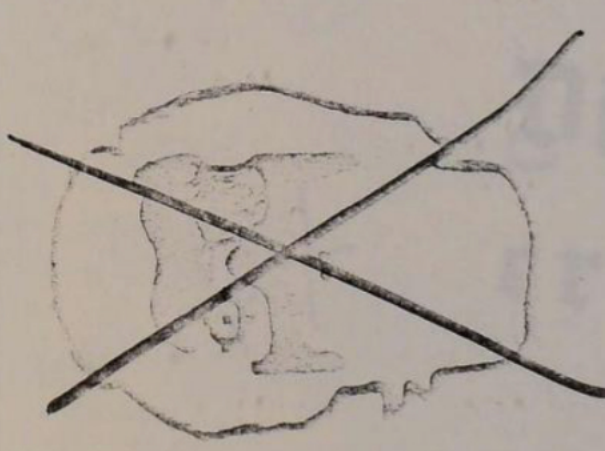
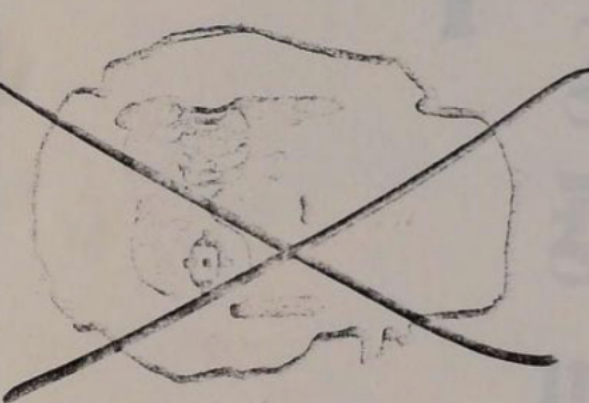
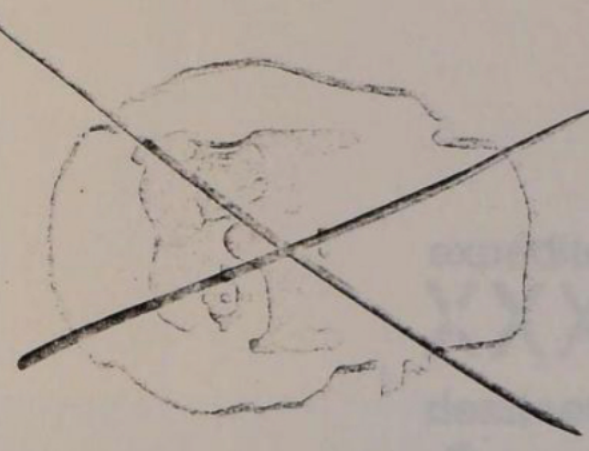
WOODY VAN AMEN



TERESA AND ZDZISLAW SOSNOWSKI

RED

Handwritten signature



expéditeur:

XXX

destinataire:

i

Je ne crois pas en
Dieu
mais
Dieu
crois en Moi

x +

Julien Blaine
MGMGXXXX

JULIEN BLAINE



BRUNO TALPO

BANG!

★
RONALD FOGLIETTI
VIA G. DI PIETRO, 2
62100 MACERATA
ITALY

WHY, THE

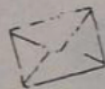
OXIDIZED

LOOKER

IS

BLIND?

RONALD FOGLIETTI



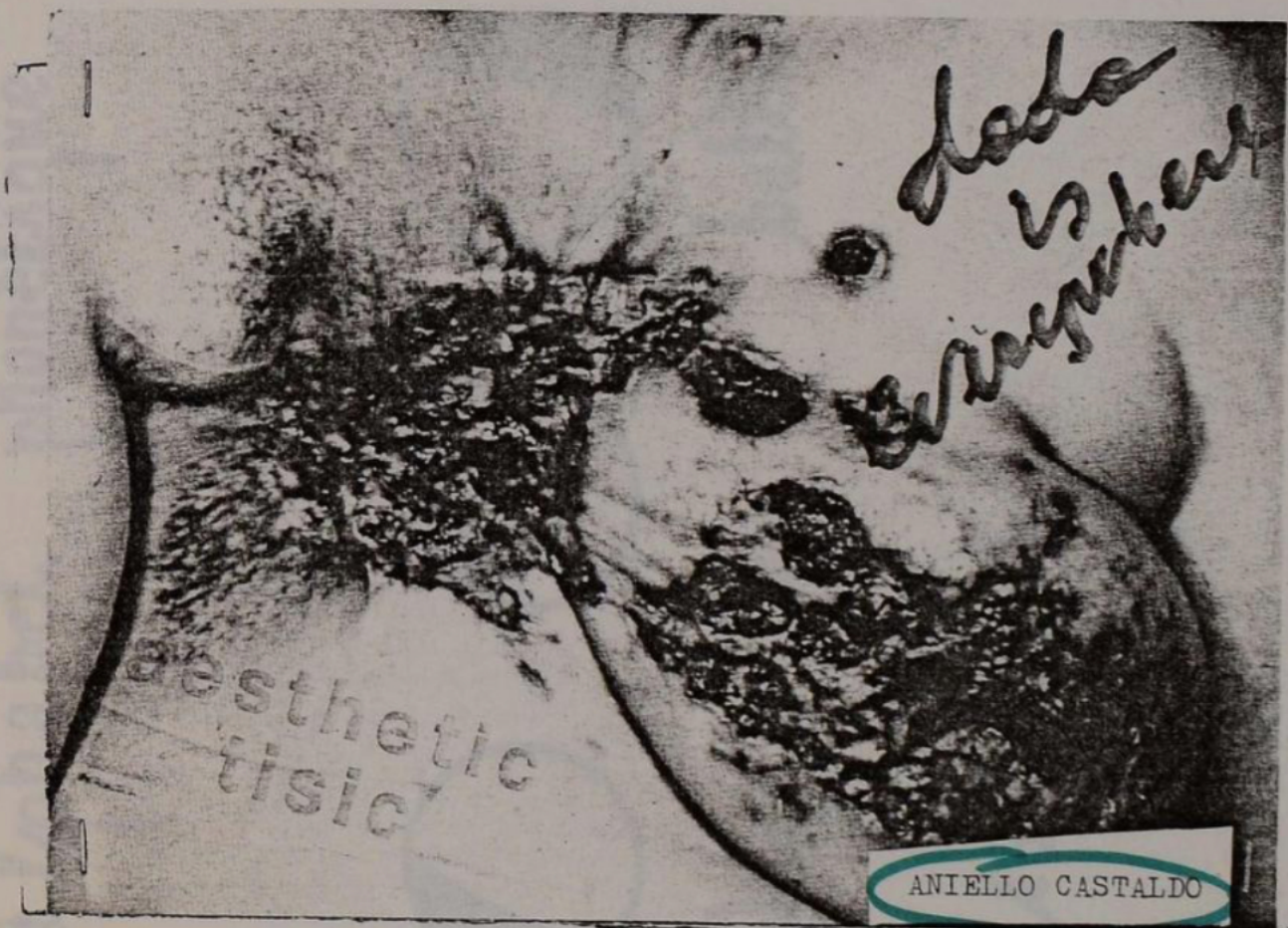
DANIELE CIVILLINI

VIA DELLA BELLARIVA 80101

50136 FIRENZE



13 FEB 1980



*date is
irrelevant*

aesthetic
tistic

ANIELLO CASTALDO

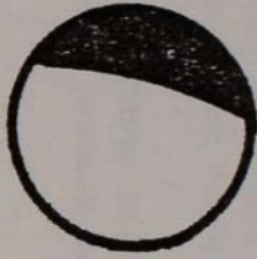
alphabet phonétique



bleu



bon



battre



abîme

(répétition)

Andrzej Partum

Opera 91 by Eric Andersen.

Give people present the possibility to draw one or several piece(s) of KODAK MATRIX PAPER VERIFAX from one or several dispenser(s).

The fact is : if you put the paper in normal daylight, the green colour, which covers the one side of the paper will turn brown in three days and stay brown.

Elaborate on the fact.



DANIELE CIULLINI
V. della Bellariva, 29
50136 FIRENZE