

THE ADICKS

NEW ALBUM

"SOUND OF MUSIC"

Cat. No. RAZ 2

Includes the new single

"CHINESE TAKEAWAY"

Cat. No. RZS 101



Also available on chrome cassette RAZK 2

W C K

WORKING

CLASS

IDS



SKINZINE FOR YOUTH

Nº 5



TRIP-OFF

w.c.k.

Innanzitutto ci vogliamo scusare con chi ha aspettato un po' più del solito l'uscita del N° 5, purtroppo abbiamo avuto dei problemi di stampa e questo ci ha un po' danneggiato, comunque cerchiamo di andare avanti lo stesso, di "sopravvivere" come ci ha consigliato il "rap poet" **SEETHING WELLS** che si è rivelato una persona estremamente gentile e una persona che si sta dando da fare per costruire la famosa cultura skinhead di cui vi abbiamo parlato nei numeri precedenti. Se non lo sapete già nei prossimi mesi una zine chiamerà "Banzai!" e che si avvarrà della partecipazione di noi di W.C.K. e di **IN FOR A RIOT** zine inglese, e dei **NABAT** zine zingari, avrà un'aspetto molto più esteso possibile, gli articoli saranno molto vari e non necessariamente musicali, inoltre nel primo numero, pare che ci sia un pezzo di **GARRY JOHNSON** (il primo dei Oi poeti inglesi).

Rip Off

HANK=guitar 19 anni, PUGNARO=bass 18 anni, PANTERA=batteria 20 anni, ROZZI=voce 16 anni.

Il 20 Gennaio a Bologna c'è stata la seconda convenzione Oi, e una piacevole sorpresa sono stati i RIP-OFF, questo gruppo molto giovane e inesperto si è rivelato veramente interessante da seguire, il loro concerto è stato grintoso e veloce al punto giusto, se acquisteranno maggiore padronanza strumentale e scenica, diventeranno uno dei migliori acts italiani. Le loro songs molto ritmate sono un misto di 4 SKINS e LAST RESORT, toste al punto giusto le loro Skinheads,



RIP-OFF

4SKINS

Un gruppo per una nuova razza, questo sono i 4 SKINS la prima vera e reale "Working Class Band", formati nell'agosto del '79 sono stati la croce e la delizia di molti kids, funestati da numerose defezioni, hanno avuto nelle loro file gente come Mick Geggus che poi sarebbe diventato il chitarrista dei REJECTS e l'altro ex Nigel Woolf, fino ad arrivare a

Panther che a mio avviso con i 4 ci stava come i "cavoli a merenda", l'ultima notizia è che in veste di cantante si è unito ai 4 SKINS l'ex LAST RESORT e ex WARRIORS, Roy Pearce che dovrebbe fare la felicità di tutti quanti non potevano sopportare come me l'immagine da "damerino" di Panther. Ma la migliore formazione rimane sempre la classica che vede Gary Hodges: mouth, Tom Mc Court: bass, "Rockerbilly" Steve: guitar, John Jacobs: drums, ed è stato veramente Hodges la vera anima di questo gruppo, lui ha fatto songs come "Chaos" e "Wonderful World" su OI L.P.N.I., e uno dei primi 10 singoli che siano mai stati scritti "One Law For Them/Brave New World" per la loro label Clockwork Fun, e senza dimenticare "A.C.A.B., Clockwork Skinheads, Sorry, 1984, Evil". Una delle cause della partenza di Gary è stata senz'ombra di dubbio, la rivolta all'Hambrough Tavern di Southall, scatenata da una serie di incomprensioni razziali tra pakistani e skins, dopo la rivolta Hodges ha cercato di

Clockwork fun



formare una propria band gli Hodges Heroes, ma poi non se ne fece nulla e adesso pare che faccia il D.J. in una discoteca punk. Per le formazioni successive sono usciti un album e un paio di 45 giri (L.P. the Good the Bad the 4 Skins, 45 Yesterday Heroes, Low Life) che a onor del vero non valgono nemmeno un decimo dei lavori precedenti. Ora speriamo che il nuovo singer, Roy porti una boccata d'ossigeno e che questo gruppo ritorni alla stessa forma smagliante dei loro primi concerti al Bridge House, che pare fossero una delle cose che si avvicinassero di più all'apocalisse, con il loro pubblico essenzialmente skins che si riversava a ondate successive sul palco dove Gary Hodges con la sua voce cartavetrata teneva la scena come pochi sanno fare.



Angela Rippons Bum

Non si è fatto in tempo a realizzare l'esistenza di questo simpaticissimo gruppo, che a causa di oscure vicende giudiziarie si è dovuto sciogliere, o perlomeno a cambiare nome, in quanto pare che ultimamente facciano dei gigs con il nome di GATEWAY TO HELL, dicevamo che hanno avuto guai con la legge, infatti in un primo momento sembrava che Boozy Barker fosse addirittura accusato di omicidio (invece



We're not dumb, we're not scum, we're Angela Rippors
Bun!!!!!!!!!!!!????!!!!????!!!!???

NELLIE THE ELDER
ERBERT PUNK
SINGLE

VOLUME RECORDS . VOL 3 . THE RED RHINO

BREAKOUT!!!

Criminal
Classes



INFERNO RECORDS
CATALOGUE NUMBER HELL 7



**roots!
rock!
reggae!**

Poche le uscite di alto rilievo ultimamente, c'è una tendenza abba- stanza generaliz- zata a fare tro- pi dischi di "Dub" con del- le basi rit- miche molto di loro, uguali tra qualcosa da com- prare c'è sem- pre, tipo "D J CLASH No2", di LITTLE HARRY e BILLY "bad" BOYO. Uno dei piu bei dischi del- l'anno è senza ombra di dubbio "Raggy Joey Boy" di TAPPER ZUKIE, che si rivela sempre all'altezza del compito, il suo reggae è veramente di una spanna al di sopra degli altri. "Clink Clunk" del duo LAUREL & HARDY invece vince nella categoria "MIX", i loro pez- zi sono particolarmente apprezzati per la fre- schezza del loro sounds.



BLACK STANLIO & CLLIO !!!



skin's chart's

OI OI

- 1 suburban rebels THE BUSINESS
- 2 white flag THE OPPRESSED
- 3 i hate you ACCUSED
- 4 two million voices ANGELIC UPSTARTS
- 5 east end cockney skins OI POLLOI
- 6 on yer bike FRANKIE & THE FLAMES
- 7 nihilistaggio NABAT
- 8 nellie the elephant TOY DOLLS
- 9 the way it's got to be EAST END BADOES
- 10 violent society SPECIAL DUTIES
- 11 combat 84 COMBAT 84
- 12 skinhead RIP-OFF
- 13 white minority BLACK FLAG
- 14 bottled violence MINOR THREAT
- 15 fast'n'loud EJECTED



YELLOWMAN...

skinhead reggae

- 1 you're nicked LAUREL & HARDY
- 2 ethiopia pretty JAH WOOSH
- 3 raggy joey boy TAPPER ZUKIE
- 4 zion's blood UPSETTER
- 5 brethren and sistren THE VICEROYS
- 6 collie dub LONE RANGER
- 7 war in a babylon MAX ROMEO
- 8 army life WELTON IRIE
- 9 bad boy skanking YELLOWMAN & FAT.
- 10 reggae on it FREDDIE MAC GREGOR
- 11 blood suckers PABLO GAD
- 12 mother in law CHARLIE CHAPLIN
- 13 better days HEPTONES
- 14 gate man RANKING DREAD
- 15 pave the way PABLO MOSES



ACCUSED...

HERBERTS!

Da noi la parola "Herbert" ha ben poco significato, mentre si sa distinguere un punk da uno skins, quando si parla di herbert, non si ha un'idea precisa, al contrario in Gran Bretagna questa parola descrive tutto quel movimento giovanile che si rifà per certi versi all'oi e al punk pur mantenendo una precisa personalità. Esiste tutta una cultura "Herbert", fatta di pubs, birra, calcio, musica e voglia di divertirsi, che sono ALLA BASE ANCHE

degli altri movimenti, ma in questo caso tutto è più spensierato, infatti la giovane età e l'apparente "normalità" nel vestire fanno trasparire tutti gli estremi classici degli adolescenti. La musica è estremamente eterogenea, infatti pur essendo ci classiche "herberts bands" quali: ARTHUR & THE AFTERS, BEERGUT 100, SERIOUS DRINKING, THE CRACK, 4 HERBERTS, MACC LADS, SUBJECT PIGFISH, INTROZE, FAT



Sploogenessabounds warm up.

BOY THREE, HARRY & THE HERBERTS (famosi le loro "Chaos" e "Big oi Little oi"), e i più grandi e famosi FRANKIE & THE FLAMES già apparsi sull'ultimo oi album e collaboratori dei GONADS altro gruppo caro agli herberts, nonostante le loro bands, dicevamo, i gusti sono molto



vari, si rivolgono infatti anche all'Heavy Metal, ROSE TATTOO e SLADE in special modo, e alle classiche bande oi tipo: 4 SKINS, INFARIOT, LAST RESORT, THE BUSINESS, PETER & THE WOLVES (sconosciuto ma grande herbert-oi group), COCKNEY REJECTS, EJECTED, COMING BLOOD,

EAST END BADOES (meravigliosa la loro "The way it's got to be" sull'E.P. "Back in the Streets"), OI POL-LOI (gruppo skin di Edinburgo) con il loro hits "East End Cockney Skins", nonché i classici e fantastici COCK SPARRER autori di songs come "Running Riot" e "Chip on your Shoulder" tanto belle quanto poco note.

E come dimenticare della gente come gli ANGELIC UPSTARTS, che con grandi anthem come "England", "Back in the Streets", "I'm a Upstarts" e "Police Oppression" che sono la colonna sonora di tutti i ribelli delle metropoli senz'anima, vero "Sounds of the Suburbs" che Mensi il cantante degli UPSTARTS ha sempre cercato di mantenere viva affinché i kids potessero avere una musica che fosse veramente loro.

C'è poi il padrino del reggae-oi JUDGE DREAD, questo peso massimo con lunghe basette, è l'unico bianco a incidere per la TROJAN, la famosa etichetta reggae giamaicana, tutti gli skins amano la sua "Bring Back the Skins", e il "vecchio" ska di SPECIAL, MADNESS e BAD MANNERS che piace a tutti i skins compresi.



I loro gusti toccano anche il "punk-patetico", con i loro alfieri MAX SPLODGE e i TOY DOLLS (molto divertente il loro ultimo 45 "Nellie the Elephant"), nonché stranezze tipo OXY & THE MO= RONS, POSTMEN (sul 12 oi L.P.), il duo CHAS & DAVE con singoli come "Margate" o "Job Lot", cantate in puro "Cockney" londinese. Esiste anche un poeta herbert o "ranters" come dicono loro, si chiama GINGER JOHN e pubblichiamo un suo "rantics verse" su questo numero. In definitiva il branco degli herberts è quanto di più fresco e simpatico si possa trovare, con LA loro voglia di prendere in giro i gruppi "intellettuali" (HAIRCUT 100=BEERGUT 100, FUN BOY THREE=FAT BOY THREE) e la disponibilità nei confronti di ogni tipo di musica, purché sia "rumore totale", un grido di giovane poesia proveniente dal cuore del proletariato nella cruda realtà metropolitana.



COCK SPARRER...

HAGGIS=chi=tarra, GAVIN GRITTON=voce, NICK FREESTON=batteria, K. READ=basso.

Anti Establishment

Gli ANTI-ESTABLISHMENT appartengono alla categoria che in Inghilterra va sotto la denominazione di "cult-band", gruppi molto amati da una stretta cerchia di fans ma con scarsi successi commerciali e poco conosciuti al di fuori dei patrii confini. Legati da vincoli di amicizia con SATELLITES, STRAPS, SEDATED (il cantante Big Joe è stato loro manager) e con i più famosi DAMNED, infatti Rat Scabies ha prodotto e suonato le tastiere e le percussioni nel loro ultimo 45 "Future Girl", che noi abbiamo recensito nel N°3, oltre a ciò hanno fatto uscire un'altro singolo "1980/Mechanical Man" che viene considerato uno dei classici della musica punk. Autori di una musica molto personale con sonorità particolari che vanno al di là dei soliti schemi.





POETI

in doc.marten

Per questo nuovo capitolo dedicato alla poesia, abbiamo scelto GINGER JOHN che si firma anche con l'appellativo di "THE DOOMSDAY COMMANDO", proveniente da Wandsworth appartiene a tutta quella schiera di ottimi "rangers poet" che sono venuti alla ribalta ultimamente in Inghilterra.

HEROES and FOOLS

Line up here you Heroes of Death
The Reaper is waiting if Valhalla your quest
The Glory/the Fame/a Heroes Grave
For God and His Country, For Family and King
The Price for a Hero is Death in a field
and Valhalla's crowded with Heroes and Fools
Who died for a medal-A Heroes soul Food
For they fill you with Valour
They fill you with hate, they teach you to fight
To kill and to maim
For some King Ordicator in ivory towers
Who only Counts victories not Dead Bodies
So line up here you Death wish Heroes
Cos Valhalla is moving
As the Reaper makes more room, Cos Valhalla
is crowd, with Heroes and Fools
Who died for their country
Their God or their King, BUT!!! The price for
a Hero, is Death in a field, WANNA MEDAL
SONNY????????

RECENSIONE 45



Aquila The Stockbroker & Swells

s.wells-l.brother
THE RISING SON OF RANTING VERSE.

Regalatevi dal poeta urbano S. Wells, questa nuova incisione del "rangers" più famoso, il disco è diviso in due parti, una del nostro e una di L. Brother nuova speranza della poesia impegnata. Ad accompagnare le rime c'è un sottofondo musicale molto

"free", delle due suite preferiamo quella di Wells, specie "Tough Tonka Toys for Boys" e "Tetley Bitterman" se potete procuratevi la zine di poesia Molotov Comics.

THE EJECTED NOISE FOR THE BOYS.

Seconda prova discografica per gli EJECTED, c'è da dire che migliorano di disco in disco, il precedente

Noise for the Boys!
(EP.)



THE EJECTED

Rock City

era più personale, invece questo "Noise" è molto più tosto e veloce, specie la prima side "Fast'n' Loud" seguono "I don't care" e "What happened in Brighton?" tutte e due apprezzabili sotto tutti i punti di vista. Ha! se suonate la batteria, loro stanno giusto cercando un nuovo batterista a causa della defezione del drummer P. Griffiths.

combat84»ORDERS OF THE DAY E.P.

I COMBAT 84 esordiscono con un'E.P. "Orders of the Day" che è uno dei migliori 45 di quest'anno,



peccato che ci siano delle brutte storie sul loro conto, sono stati i protagonisti di una rissa con gli INFA-RIOT perchè i RIOT non volevano suonare davanti a una selva di mani tese. Nonostante questo "Skinhead, Poseours, Combat 84 e Violence sono belle e toste

special duties»BULLSHIT CRASS.

Questo "Bullshit Crass" dei SPECIAL DUTIES ha avuto una brutta vicenda, infatti è stato ritirato dai negozi per via dei testi, che sono una vera e propria accusa ai CRASS (Fight Crass not Punk...). A noi comunque piace e parecchio, fino adesso hanno fatto tre singoli, che specie il primo, molto indovinati e veloci.



slaughter & the dogs»HALF ALIVE E.P.

Altro buon lavoro è "Half Alive" dei mitici e indimenticati SLOUGHTER & THE DOGS un gruppo che è stato l'autore di alcuni dei più bei pezzi del punk, qui infatti ci propongono alcuni dei loro classici dal vivo come "Cranked up Really High" (Una delle songs più amate in assoluto dai fans dei DOGS) e "Bootboys Gone" qui in una versione che per energia e violenza possono fare invidia a più di un gruppo punk dei giorni nostri.



RECENSIONE L.R.

one way system: ALL SYSTEMS GO.

Relativamente sconosciuti, specie da noi, gli ONE WAY SYSTEM si presentano alla grande, dopo qualche singolo (recensito sul N°4) buttano sul mercato questo "All System Go" che è pura dinamite! Non esageriamo per niente credetemi, gli O.W.S. picchiano come dei dannati, era parecchio tempo che non si sentiva un'hard-core così ben congegnato con soluzioni ritmiche tiratissime, specie "Ain't no Answer", "Give Us a Future" e "Jerusalem" (il pezzo del loro esordio su "Country Fit for Heroes") qui in versione nuova con un inizio sparato per poi prendere il suo ritmo normale, molto rauca "One Way System". La side 2 è da sentire tutta d'un fiato, "Gutter Boy", "Victim" e "Slaughtered" sono puro metallo fuso, in cuffia è shockante la spinta che provoca sui vostri timpani questo HARD METAL PUNK!!!!

ON THE FRONT LINE
OF PUNK

CAT NO GRAM 003

ONE WAY SYSTEM
DEBUT ALBUM

ALL SYSTEMS GO
COMING SOON FROM ANAGRAM
ANGELIC UPSTARTS NEW ALBUM

REASON WHY?
ANAGRAM RECORDS: A DIVISION OF CHERRY RED RECORDS

GRAM 004

THE *business*: SUBURBAN REBELS.

Dopo numerosi rinvii, finalmente vede la luce questo "Suburban Rebels" dei BUSINESS, uno dei più acclamati gruppi di della prima ora. Su Sounds 1° L.P. è stato stroncato, ma non per motivi musicali, bensì per certe affermazioni del



cantante Mick Fitz, W.C.K. invece lo consiglia caldamente a tutte le persone che vogliono togliersi le ragnatele dalle orecchie e godersi una serie di brani che sono quanto di meglio si è sentito ultimamente, mi riferisco a:

"Real Enemy" (Don't fight each other, fight the real enemy), "Employers Blacklist", "Harry May" una delle più grandi di songs che siano mai state scritte, e "Suburban Rebels" tutte già edite, e le nuove "Get out while you can" (bellissima pezza d'apertura) "Blind Justice, Mortality, Guttersnipe, Another Rebel Dead" la veloce e ritmata "Work or Riot", "Nobody Listened" che ricorda un po' certe cose dei NABAT, "Sabotage the Hunt" e la strana "Drinking and Driving" con uno strano ritmo reggaeggiante che fluisce in un coro da birreria. Il disco è prodotto dal REJECTS M. GEGGUS. Dedicato a Skins, Punks e Herbets.



THE PARTISANS: 1ST ALBUM.



Particolarmente apprezzati per i loro singoli, i PARTISANS arrivano all'album d'esordio in un momento particolare della loro carriera, infatti hanno dei problemi economici con la No Future che pare non li sostenga finanziariamente, e pare che per questi problemi il gruppo si scioglia. Tre i pezzi già conosciuti "No u turns", "17 Years of Hell" e "Arms Race" le altre 10 songs sono tutte di alto livello, noi preferiamo "Partisans" che è l'emblema del gruppo, "Mindless Violence" e "I don't give a fuck" quest'ultima è una delle songs che hanno fatto i PARTISANS uno dei più amati gruppi dei punx. Speriamo che riescano a superare questo brutto momento. Good Luck.

W.C.K.N°1: Criminal Class, Business, Last Resort, OI album, Adicts.
W.C.K.N°2: Venom, Ejected, G. Johnson, Reggae Runnings, OI for England.
W.C.K.N°3: Redskins, Infa-Riot int., S. Wells & Attila, Reggae, A. Wheels.
W.C.K.N°4: Adicts int., Nabat, Reggae, Major Accident, M. Turpin, OI Convenz.
Per avere W.C.K. mandare lire 1000 + 500 per spese post. a = Ansaldo Tiziano via dei Picconi 4/IO Albissola Sup. I7013 SAVONA. singoli dei Nabat lire 2500+1000 S.P.



1983 LAST RESORT CALENDAR

with over 40 great pics. Now on sale.
Send just £1.99 plus 35p p&p to:
The Last Resort,
43, Goulston Street,
London E1, England.

