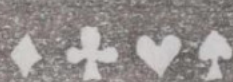


♠ W C K ♠ WORKING CLASS KIDS



SKINZINE FOR YOUTH

Nº 6

From The Masters Of Terror And The Macabre



Recensione 45 & I.P.

ROOTS...!
ROCK...!
reggae!

POET IN DOTT. MARTENS

ANTHOR
THREAT
THE
OPPRESSED

rough
OPPRESSED

CLASSIFICA OII & REGGAE.....

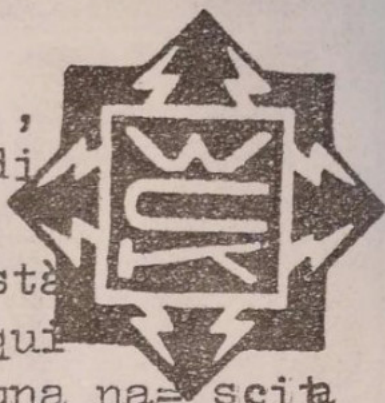
CRY
OF
YOUTH

the
zine

METEORS

BRUCE-NEO





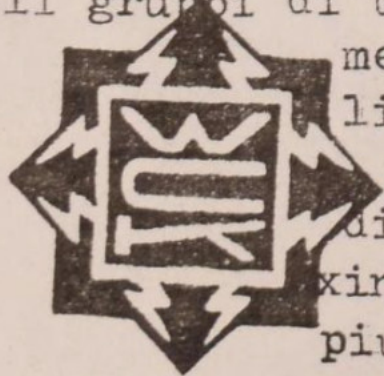
Numero estivo per W.C.K. ,
che viene in un momento di
grosso fermento, mentre
in U.K. il fenomeno punk sta
un pò segnando il passo, qui
da noi e negli Stati Uniti è tutta una na- scita
di nuove fanzine e nuovi gruppi che si stanno ri-
velando veramente eccellenti, per le zine vorrei
citare Asociale Oi!, Fuori Moda, T.V.O.R. molto bella
e stampata nota nuova questa per noi, Straight Ed-
ge, Brians Out, All Out Attack, Banzai!, In For A Rid
e molte altre che non ho ancora visto, ma che pen-
so ugualmente valide, in U.S.A. le
zine migliori sono senz'altro
Ripper, Maximum Rock'n'Roll e Flip-
side che si rivolgono alla grande
massa di paurose hard-core bands
della provincia americana, e pare
che usciranno anche articoli sul-
la scena italiana e nordica, tutto
questo al contrario delle zines
inglesi che hanno sempre snobbato
tutto ciò che veniva da altri paesi, da questo nu-
mero W.C.K. intende avvicinarsi ai gruppi ameri-
cani che per mancanza di info: dischi ci era "sfug-
gita" ma facciamo ammenda, e per farci perdonare
stiamo preparando degli articoli su: Iron Cross,
Negative Approach, M.D.C., M+A+D+e Necros, incredibi-
li gruppi di una tostezza unica che a mio parere
meritano il "pogo" dei kids ita-
liani, questo senza dimenti-
care le fantastiche bande
di casa nostra, come i Dio-
xina che stanno venendo sem-
piu su.

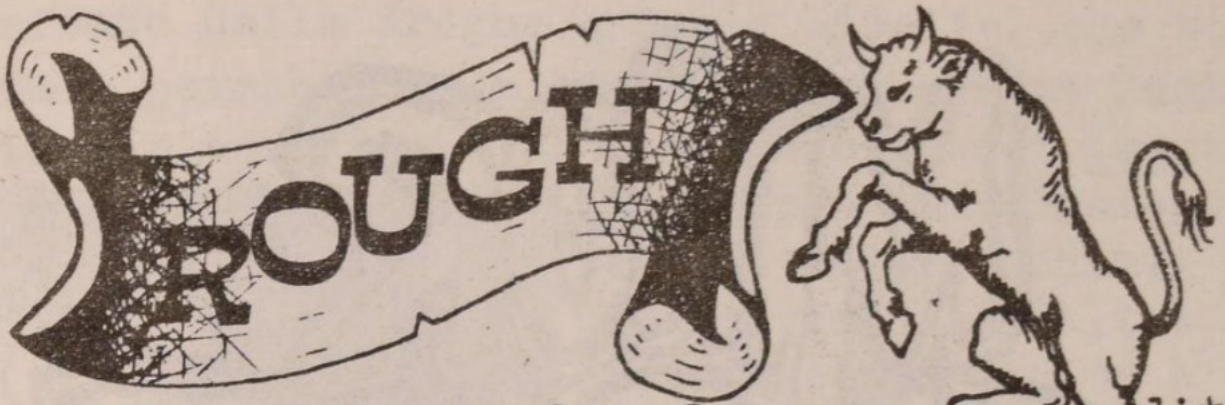
PUNK VIDEO'S
Live at the
Ace Brixton

GBH	£14.95
ONE WAY SYSTEM Live in London	£14.95
UK SUBS Live in Manchester	£14.95
THE BLOOD live	£14.95
MAJOR ACCIDENT live	£14.95

All tapes 1 hr. State VHS or Beta
Prices inc. VAT & Post (UK only), others
add £2.50 PO's & cheques to

JETTISOUNDZ.
89 CHURCH RD.
ST. ANNES-ON-SEA,
LANCS.





Formazione torinese che dopo la perdita del cantante Piero con cui hanno inciso il primo singolo o i italiani, vede adesso nelle loro file: Loris=voce, Tony=basso, Franco=chitarra, Nico=batteria. Ai Rough va il merito di essere molto cresciuti in senso musicale negli ultimi mesi, peccato non averli visti in azione a Certaldo, ma la loro decisione di non suonare a causa di una certa atmosfera "calda" ha fatto in modo che i kids che li amano, li rispettino ancora di più. Dopo il loro 45 "Torino è la mia Città" che non brillava in fatto di incisione (bisogna ricordare che all'epoca erano insieme da poco e non avevano la padronanza tecnica di oggi) i Rough parteciperanno a "ITALIA OI!" con "Italia Skins" pezzo di apertura dei loro ultimi concerti, e questa volta certamente faranno le cose come si deve per dare un buon prodotto a chi li segue, e "Italia Skins" non mancherà certo di diventare un inno per l'armata italiana. All Out Attack zine di Vicenza ha registrato una live-tapes ROUGH/DIOXINA a Padova, il suono non è dei migliori, ma ci sono molti pezzi nuovi, per averla telefonate a: BELLINI MASSIMO 0444-564495 VICENZA.



rough

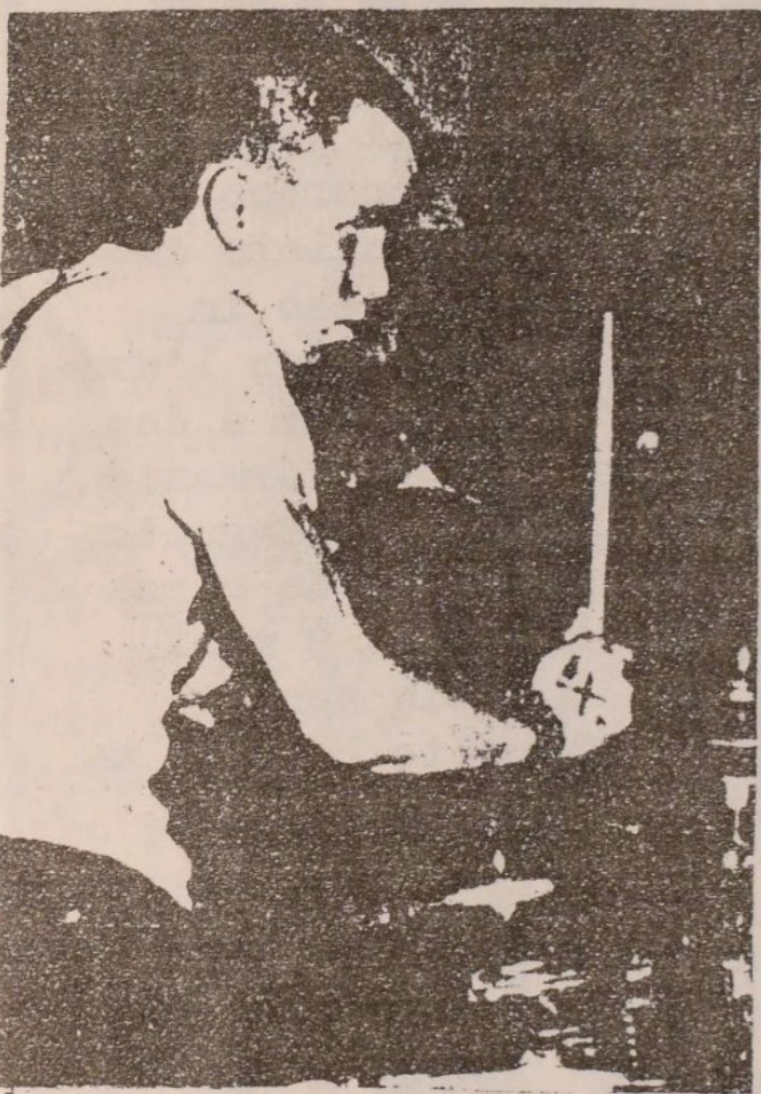
MINOR THREAT

IAN Mc.KAYE=vocals, -JEFF NELSON=drums, -LYLE PRE=SLAR=guitar, -BRIAN BAKER=bass, -I M.T. sono stati una delle piu grosse realtà quest'anno, per chi come me era sempre stato lontano dall'hard-core made in U.S.A., creatori della DISCHORD RECORDS, una delle piu attive e preparate label americane, insieme dal novembre 80"sempre con la stessa formazione hanno inciso due singoli, e ultimamente un E.P. 12", il primo 45 (FILLER) è considerato una pietra miliare della musica punk d'oltreoceano, otto pezzi uno piu sparato dell'altro, pezzi che sono diventati dei classici come "STRAIGHT EDGE", "BOTTLED VIOLENCE" e "MINOR THREAT", ed è proprio con questo disco che inizia il movimento "Straight Edge", visualizzato con l'ormai classica "X" sulle mani, è il rifiuto della cultura della debolezza e di conseguenza della vulnerabilità, tutto



ian...

ciò portato dalle droghe e dagli alcolici, che sono rifiutati perchè i kids preferiscono essere lucidi e forti per combattere il sistema e i suoi questu-



rini, o piu semplicemente per non essere schiavi di una polvere o di altre cose. La seconda uscita è l'altrettanto valido "IN MY EYES" con pezzi come "GUILTY OF BEING WHITE" questo E.P. aiuta notevolmente il gruppo a farsi conoscere oltre che a Washington loro città, anche nel resto del paese. Molte le produzioni DISCHORD di questo periodo, specie l'introvabile "FLEX YOUR HEAD" L.P. che presenta oltre ai M.T. IRON CROSS, VOID, TEEN IDLES, S.O.A., e molti altri, con 30 pezzi e nella versione originale contenente una

jeff...

zine che presentava le bands, è forse la migliore occasione per capire lo spirito che ha dato il via all'espansione dell'hard-core nella provincia americana. Dopo una breve sosta, l'anno scorso i THREAT si sono riformati, intraprendendo un'esteso tour degli States, ottenendo ovunque un grande successo, sempre piu dilagante è la personalità del cantante IAN, vero hard-core skins, fulcro del gruppo, famosa è la furia con cui coinvolge le platee in giganteschi pogo. In Marzo è uscito il nuovo E.P. 12" con 8 songs, manco a dirlo qui non ne è arrivato nemmeno uno, comunque è possibile comprarli direttamente da loro,

DISCHORD REC. 3819 BEECHER ST. N.W. WASHINGTON D.C. 20007
U.S.A.

the

OPPRESSED

Il mio interesse per gli OPPRESSED risale al Natale dello scorso anno, era appena uscito il 4^{to} I.P. e una delle canzoni che più mi impressionarono sulla "punk side" era la loro "White Flag", da allora decisi che alla prima occasione mi sarei messo in contatto con loro. L'occasione si presentò con l'uscita del loro I^o nastro "Oi-the-Tape" gli scrissi e dopo 5 giorni avevo info e cassetta, la loro formazione attuale è: RODDY MORENO=vocals, DUCKY PAYNE=guitar, DOM MORENO=bass, LEE JENKINS=drums, suonano da circa due anni, ma la nuova line-up è insieme da 9 mesi, la loro tape è quanto di meglio io abbia sentito finora in fatto di demo, registrata molto bene si avvale di pezzi come "Riot, Leave Me Alone e It Aint Right" ma i veri capisaldi sono "Government", "Joe Hawkins" e "We're the Oppressed" veri anthem da strada. Presto avranno anche un E.P. 7" fuori, con queste 3 songs: "Urban Soldiers, Ultra Violence, Run for You".

THANK
TO RODDY



the oppressed

PER AVERE (OI-THE-TAPE/MANDARE

£3 (TRE POUNDS) INC. SPESE POSTALI A:

RODDY MORENO: 357 newport rd.

ROATH, CARDIFF, ENGLAND,

the **GANGLAND**

Nuova formazione genovese, annovera nelle sue file criminali del calibro di GUFFI=operaio, voce MAURO=studente, chitarra- TONINO=panettiere, batteria- CLAUDIO=panettiere, basso. La loro prima uscita è stata a Cer= taldo ed è stato un esordio molto movimen= tato, gli skins presen= ti hanno sen= tito lo show dei no= stri in maniera molto particolare, nonostante aves= sero pronti solo 3 pezzi. Citano co= me influ= enze la Birra, Last Resort, la Figa, Sham 69, Skrewdriver, il Calcio, Nabat, Angelic, Blitz e i Rough, tutto ciò si av= verte nell' loro canzoni spe= cie in "Sangue in Gradina= ta" che è la più conosciuta al momento, e in "Diritto al Lavo= ro" e "Infrangete la Legge" le due di queste ap= pariranno su "ITALIA OI!" la compilazione dedicata ai gruppi oi e skuxx trico= ri, banda formata da 3/4 da "lavoratori" ha nella vo=



ce di GUFFI la sua arma mi= gliore, roca e potente, gra= zie ai fumi delle acciaie= rie di Cornigliano! è proprio la spinta ideale per la mu= sica dei GANGLAND, lasciamo= gli il tempo di migliorare e avremo un gruppo che ci darà delle buone songs e concerti dove non si correrà il rischio di annoiarsi.

Resistete e auguri Gangland

CONTATTI: GUFFI 010-415179

GENOVA.

"GANGLAND" + L'ORRIBILE "FLAPS"



roots!
rock!
reggae!

EASTWOOD & SAINT e Capt.SIMBAD in Italia! Era un bel pò che qualche stella del reggae non veniva in tournee da noi, e dopo tanto digiuno non ci è parso nemmeno vero di poter vedere nel giro di due serate, per= sonaggi che solitamente si esibiscono solo in G.B.,

il concerto si è tenuto nel cortile della Accademia di Brera, e c'è stata pure una buona affluenza di pubblico, speriamo che ciò serva a scacciare la paura di "finire a bagno" degli organizzatori, dal momento che questa gig era un po' una prova per tastare il terreno. EASTWOOD & SAINT si sono esibiti in uno show abbastanza buono, con parecchi pezzi del loro ultimo album



"STOP THAT TRAIN" i 2 vecchi marpioni si sono scatenati in danze sfrenate entusiasmando più di una persona. Capt.SIMBAD ha fatto tu

EASTWOOD AND SAINT: tutto un altro tipo di concerto, a causa del fatto che a Milano era accompagnato solo da un cantante e dal sounds-system cosa del tutto nuova ai più.

skin's chart's

01 01

- 1 skins & punks **NABAT**
- 2 my daddy is a vampire **METEORS**
- 3 battle scarred skinheads **ANTISOCIAL**
- 4 stick together **SUB-CULTURE**
- 5 straight edge **MINOR THREAT**
- 6 country boy rocker **A.B.H.**
- 7 megalomania **THE BLOOD**
- 8 the art of brutality **RED ALERT**
- 9 i don't like you **SKREWDRIVER**
- 10 italia skins **ROUGH**
- 11 fight to win **MAJOR ACCIDENT**
- 12 joe hawkins **THE OPPRESSED**
- 13 siamo n'oi! **DIOXINA**
- 14 skinhead glory **IRON CROSS**
- 15 soldiers **CRIMINAL CLASS**



NIGGER KOJAK...

skinhead reggae



SKREWDRIVER...

- 1 sister miracle **CAPT. SIMBAD**
- 2 ghetto man skank **TOYAN**
- 3 big iron **NIGGER KOJAK**
- 4 mr. dynamite **BUNNY LIE-LIE**
- 5 single woman **BLACK SKIN**
- 6 el pussy cat **ROLAND ALPHONSO**
- 7 join the queue **DILLINGER**
- 8 coconut woman **LONE RANGER**
- 9 when you marry **RINGO**
- 10 war & crime **TREVOR JUNIOR**
- 11 african blood **ASHANTI ROY**
- 12 unity is strenght **CHAPLIN & CARL**
- 13 green valley **MILITANT BARRY**
- 14 terrorist in the city **EEK-A-MOUSE**
- 15 harbour shark **SUGAR MINOTT**

THE BLOOD

CARDINAL JESUS HATE=vocals, J.J. BEDSORE=guitar, voc.
MUTTLY=bass, Dr. WILDTHING=drums, FRANKIE FLAME=piano

I BLOOD sono una delle piu grandi ammucchiate di beoni e blasfemi che mai abbiano calcato le scene, dico que-

c'è una per disti-
mediocri,
come CO=
con all'a-
su Oi Oi
sono se-
rista si



Cardinal Jesus Hate

sto con simpatia, perchè se
bands che ha fatto qualcosa
nguersi dalla massa di gruppi
questi sono loro. Esistenti già
MING BLOOD da circa 2 anni,
tivo solo un pezzo "Such Fun"
Thats yer lot, ultimamente si
parati, e al cantante e chitar-
è aggiunto l'ex CONFLICT MUT-

TLY al basso e Dr. WILDTHING ex BLACKHEATH CEMETRY
alla batteria, prendendo il nome di BLOOD. Balza su-
bito agli occhi che l'ispi-
ne da tipi come MOTORHEAD,
ANTI NOWHERE LEAGUE, e assie-
e altri "metallari" come G.B.
NOM e A.B.W. parteciperanno
compilazione "NOISE, NOISE,
ta da G. BUSHKELL e dedicata
del rumore totale. Il debut-
le è venuto in maniera inaspet-



Muttly

razione vie-
DAMNED e
me a questi
H., TANK, VE-
alla nuova
NOISE" cura-
agli eroi
to su vini-
tata con il

bellis=
conside=
quest'an=
rasite
sono"cot=
ne e il
persona
unque
lavoro il



J.J. Bedsores

simo E.P. "Megalomania" da molti
rato come il piu bel 45" di
no, le 3 songs "Megalomania", "Pa=
in Paradise" e "Calling the Shots"
te" al punto giusto, la produzio=
piano sono state affidate alla
che meglio

altro poteva

KING HERBERT

FIAME che specie nel pezzo di
firma con la sua zampata un'inno
il clero. Loro amano dire che l'al=
l'heavy metal e il punk del 77"
dei BLOOD: "La risposta degli an=
a ALEX HARVEY e ALICE COOPER"



Dr Wildthing

una musica con un grande senso di humor, fatta per
divertire e non per lanciare messaggi

di chi=
questo
FRANKIE
apertura
contro
cool e
ha fatto
ni 80"
cioè

Out by March:

AMOR
TRIP

12" E.P.

\$3.50 Postpaid

\$6.00 AIRMAIL OVERSEAS

DISCHORD

3819 BEECHER ST NW

WASH, D.C. 20007

ALSO OUT BY MARCH: \$2.50 U.S. \$4.00 FOREIGN



POETI



in doc.marten

Con "Colpevole" si apre uno spazio per la poesia
di casa nostra, già apparsa su BANZAI ! ho
creduto bene di rifarla uscire sulle nostre pa-
gine, dal momento che io la reputo molto bella,
gli autori sono Keith e Capt. Kirk della zine In
For A Riot, sul N°1 di Banzai vedremo di fare
una raccolta dei migliori "versi tricolori".

COLPEVOLE

Sei colpevole se porti gli scarponi, e i tatuaggi
che porco che sei, sei colpevole se porti gli
orecchini, colpevole se vuoi farti i cazzi tuoi,
colpevole se giri per le strade, colpevole se ti
fai vedere, colpevole se giri a torso nudo, colpe-
vole se porti un tricolore, colpevole se cerchi
di gridare che non possono portarti via, colpe-
vole se cerchi di gridare: "La mia vita resta
mia!" Colpevole per i tuoi capelli, per le tue
spille le borchie e le cerniere, a loro piacere-
sti ben vestito, con le tasche piene di buone ma-
niere, colpevole se passa tutto il giorno, e non
sai che cazzo fare, colpevole se non hai un lavo-
ro, e non hai potuto finire di studiare, colpevol-
se cerchi di gridare che non possono portarti
via, colpevole se cerchi di affermare: "La mia
vita resta mia" Colpevole se cerchi di aiutare
qualcuno con la musica che fai, colpevole se ridi
quando senti dire, che i giovani non capiranno mai,
"Colpevole" è il verdetto dei borghesi, sulla tua
inutile vita, ma noi risponderemo tutti uniti, che
la guerra non è finita, colpevole se cerchi di
gridare che non possono portarti via, se cerchi
di af- fermare: "La mia vita resta mia"

THE METEORS



Insolita apparizione quella dei METEORS, per queste pagine, ma neanche tanto se si pensa che i loro concerti sono sempre pieni di punk, billy, skins, herberts, studenti e rockers, creatori di una miscela esplosiva di rockabilly-voodoo punk, è sempre stato un gruppo molto amato specie in U.K. Due albums e una manciata di singoli, parecchi dei quali veri e propri capolavori di questo genere di musica. Il 1° 45 è a mio giudizio il migliore, "Meteor Madness" è bellissimo, corredato da una splendida cover old-style a in "Voodoo Rhythm", "Maniac Rockers from Hell" e in special modo in "My Daddy is a Vampire" i suoi cavalli di battaglia, "Radioactive Kid" e "The Crazed" sono rispettivamente il 2° e 3° singolo, è di questi tempi l'L.P. d'esor-dio, con "Mutant Rock" della vecchia formazione rimane solo il chitarrista e mente compositiva PAUL FENECH, questo periodo è il più travagliato della storia dei METEORS, continui i cambiamenti di line-up e uno stile più commerciale, non intaccano tuttavia la loro fama. L'ultima uscita è "Johnny Remember Me" tratto dal long playing "Wreck in Crew" devo dire che la vena è molto calata dagli inizi, anche se nell'album ci sono perle come "Insane", "Axe Attack" e "Zombie Noise" colonna sonora ideale per un horror party al cimitero. PAUL P. FENECH=guitar & vocals, MICK WHITE=bass, RUSSEL JONES=vocals, S. MEADHAM=drums.

METEOR MADNESS

RECENSIONE 45

VARI: *skins&punks=t.n.t.* : Edito dalla C.A.S (Campane A Stormo) cioè NABAT, con i pochi mezzi a disposizione di chi non ha mai avuto niente, è il disco che i kids italiani aspettavano da parecchio



tempo, due pezzi a testa per DIOXINA (molto bella e coinvolgente la loro "Siamo N'Oi"), ARM, RAPPRESAGLIA questi ottimi rappresentanti del settore hard-core e infine i NABAT che con "Skins & Punks" e "Generazione 82" propongono due delle migliori oi-punk songs italiane. DA AVERE ASSOLUTAMENTE-SKINS & PUNKS=T.N.T.

VARI: *a country fit for heroes 2*: Delusione al 70 per 100 !!! Infatti se la prima di queste raccolte



aveva presentato un sacco di ottimi gruppi, in questo secondo volume si salvano solo gli A.B.H. con l'ottima "Country Boy Rocker" e gli scozzesi ON PAROLE con "Condemned" grande punk group, grande punk songs, i MANIA sono solo ascoltabili, per il resto buio totale, peccato perchè ci sono molti gruppi che avrebbero meritato questa possibilità. La NO FUTURE scende, scende sempre più.

THE BLOOD



THE BLOOD: megalomania:

sto. Musica impregnata di birra, rabbia, smog, nebbia, delusione, voglia di divertirsi e simpatia, musica al di là di tutte le etichette.

MAJOR ACCIDENT: fight to win: Ecco un'altro singolo perfetto, finora i M.A. non hanno sbagliato un colpo. "Fight to Win" parte come un razzo con il clas-

MAJOR ACCIDENT



**FIGHT
TO
WIN** c/w
FREEMAN

NEW SINGLE - OUT NOW

Questo disco ha la stessa provocazione di "Anarchy in the U.K.", la stessa potenza di "I'am a Upstarts", e le stesse radici popolari di "Police Car", chitarre che corrono come purosangue su una base ritmica perfetta, e a condire il tutto c'è il favoloso piano di F. FLAME, ancora una volta al posto giusto nel momento giusto.

sico stile 77" che li distingue, in certi momenti mi ricordano i primi CLASH. Il retro è "Freeman" molto più dura e odierna fatta per pogare all'infinito. Nel prox numero intervista esclusiva con loro. BUON SINGOLO-

ANTISOCIAL



OFFICIAL HOOLIGAN EP

CRIMINAL CLASS



TOY DOLLS



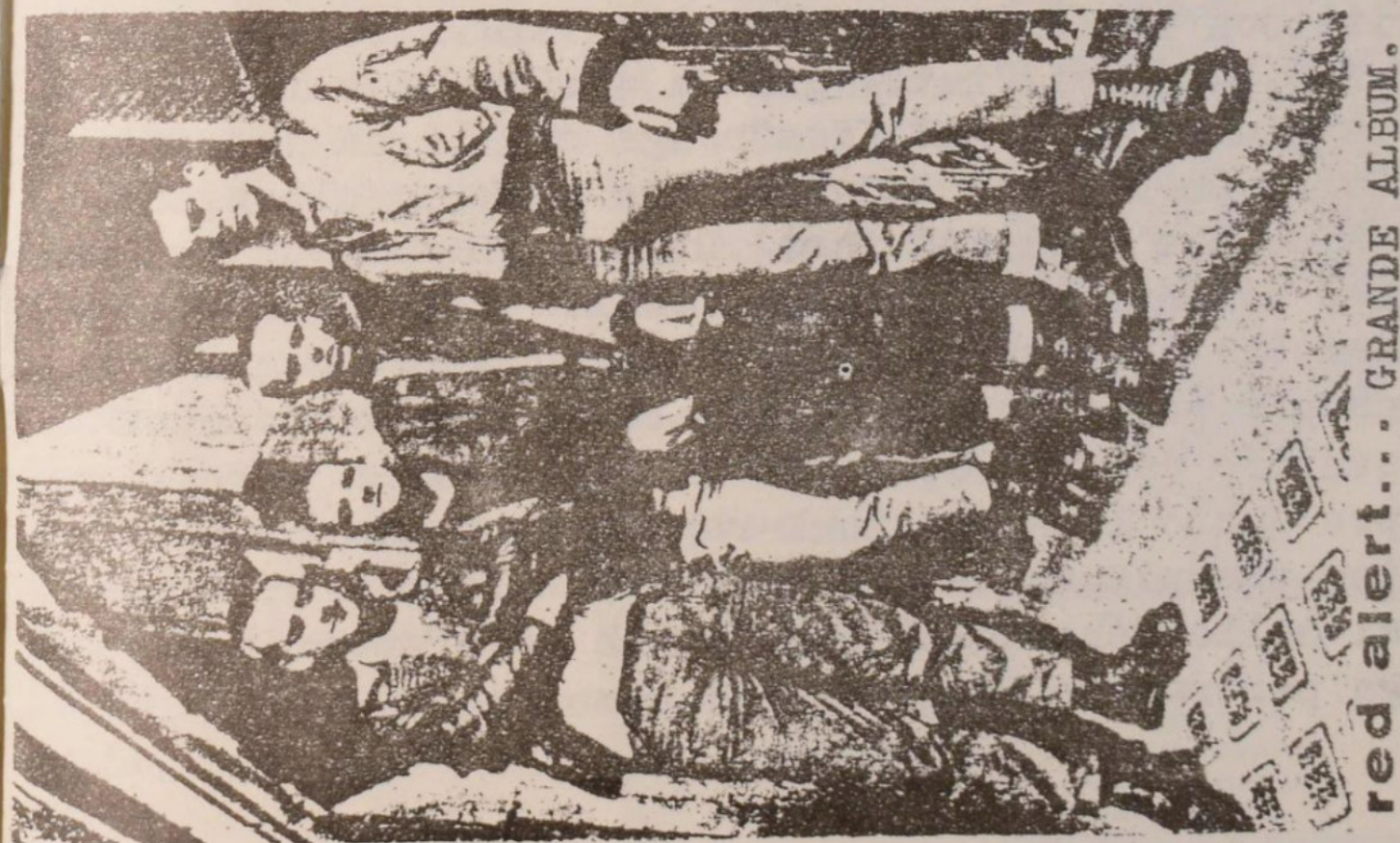
ANTISOCIAL: *off.hooligan.*
CRIMINAL CLASS: *f.system.*
TOY DOLLS: *nellie the elephant*

Nuova veste per gli ANTISOCIAL ora completamente skinheads,, dopo 2 singoli medioori escono con un buon 45", specie la tosta "Battle Scarred Skinheads" fa danzare i vostri BOOTS. Forse i CRIMINAL CLASS sono stati una delle cult-skins bands piu amate, questo disco è stato lungamente atteso, ma solo ora vede la luce, "Fighting System" è in puro stile cioè dura ma non velocissima, mentre "Soldier" è un loro vecchio classico e la voce di Craig St. Leon la scuote fino alle fondamenta, unico neo è la difficile reperibilità. Brutta e scontata la cover, saranno la metà di mille le copertine con il soldato scheletrito.

Amo questo pezzo di vinile! Lo amo perche è originale, divertente, speedy, insolito, tosto e simpatico, finchè usciranno dischi come questo, la musica della strada, punk o altro che sia sarà esclusivo appannaggio dei kids. Uno strano stile folk-punk, con dei fantastici cori, per tutti. GRAZIE TOY DOLLS!!!

RECENSIONE L.P.

RED ALERT: *ve'we got the power.*
Penso che la copertina dell'L.P. dei RED ALERT rispecchi al 100,0% lo stile musicale della band, un classico paesaggio nebbioso del Nord England. Sunderland (città dei R.A.) è un posto a metà tra la campagna e la periferia urbana piena di industrie chimiche, con i silos e le ciminiere che sembrano dei ciclopici guardiani al tempio del DIO progresso. Conosciamo bene la frustrazione di vivere in questo ambiente, consacrato al fuoco e al metallo, tutto assume il colore della ruggine. Ma tutto ciò può fare in modo che 4 ragazzi si uniscano e per reazione inizino a produrre una delle poche cose che non arrugginiscono, la musica! Fantastiche "Crisis", "Rebels in Society", "S.P.G." (loro vecchio classico) e "The Art of Brutality" ma in special modo la corale "We've Got the Power" e la semi acustica "Industrial Slide".



EJECTED: a touch

of class Hanno sempre colpito la mia fantasia, credo che siano una delle poche e reali working class bands, di loro mi piace quell'aria da bambini cresciuti di periferia, il loro stile "schitarrato" e la forza con cui hanno resistito ad ogni tipo di avversità. Se non siete dei fans non comprate questo long playng, probabilmente

vi deluderebbe, anche se vi sono degli episodi niente male, le composizioni nuove non sono eccelse, e le cose migliori rimangono "Fast'n' Loud" la bellissima "Have you got IO P?" e "Class of 82" che è una delle mie favorite con il finale scandito in: "E.J.E.C.T.E.D. oi! E.J.E.C.T.E.D. oi!" tutte già su 45. Comunque la punta la raggiunge "East End Kids" songs che li ha lanciati in Carry On Oi (East End Kids are working class, East End Kids are hard and fast). Di nuovo apprezzo "Young Tribes of England" e "Carnival" dedicato al carnevale giamaicano di Notting Hill, "I'm gonna get a gun" è buona per pogare, e poi il finale "Karnal Dub" sembra di sentire dei rasta, niente da invidiare a loro, ho sempre amato l'unione punk-reggae e questo ne è un ottimo esempio che scompare via via fino a trasformarsi nello scherzo di "The Sky in Love" romantica songs per ragazzi dagli occhi azzurri.

THE EJECTED



a touch of class

ALBUM OUT NOW!

RIOT CITY RECORDS



P.&T.T.B. : *pissed and proud*

Devo dire che subito non mi aveva particolarmente colpito, poi riascoltandolo ho avuto modo di apprezzare certe loro soluzioni, uscito qualche mese fa e inciso dal vivo, presenta Peter e i suoi T.T. Babies nella forma migliore, bella la cantilena di "Elvis Is Dead" loro 1° singolo, mentre "Transvestite" avvolge tutto in un'aria

equivoca dilatandosi in un crescendo selvaggio, forse il migliore pezzo lento (si fa per dire!) del punx, "Maniac" è scatenante e convoglia tutta l'energia nel gran finale di "Leader of the Gang" con un sounds che ricorda il famoso glam-rock di quel peloso personaggio che è Gary Glitter. Occhio alle copie limitate con dentro i testi.

W.C.K.N°1=Criminal Class, Business, Last Resort, Oi album, Adicts. FINITO
W.C.K.N°2=Venom, Ejected, G. Johnson, Reggae Runnings, Oi For England. FIN.
W.C.K.N°3=Redskins, Infa Riot int., Swells & Attila, Reggae, A. Wheels. FIN.
W.C.K.N°4=Adicts int., Nabat, Reggae, Major Accident, M. Turpin, Oi Conv. FIN.
W.C.K.N°5=Anti Estblish., A. Rip. Bum, Rip-Off, Herberts, Reggae, 4 Skin, G.J.
Per avere W.C.K. mandare lire 1000+700 in francobolli a=Ansaldi Tiziano via dei Piccone 4/10 Albissola Sup. I7013 SAVONA. Prossimamente distribuzione di tapes e dischi inglesi e U.S.A.



VIRUS 26

£2.99

Mini-LP.

Alternative Tentacles

49-53 Kensington Gdns. Sq.

London, W.2 4BA.



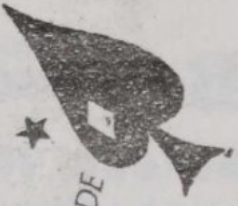
SKINHEADS & PUNKS

== ARRM ==

RECORDS OF SUBURBS



BOZ ITA



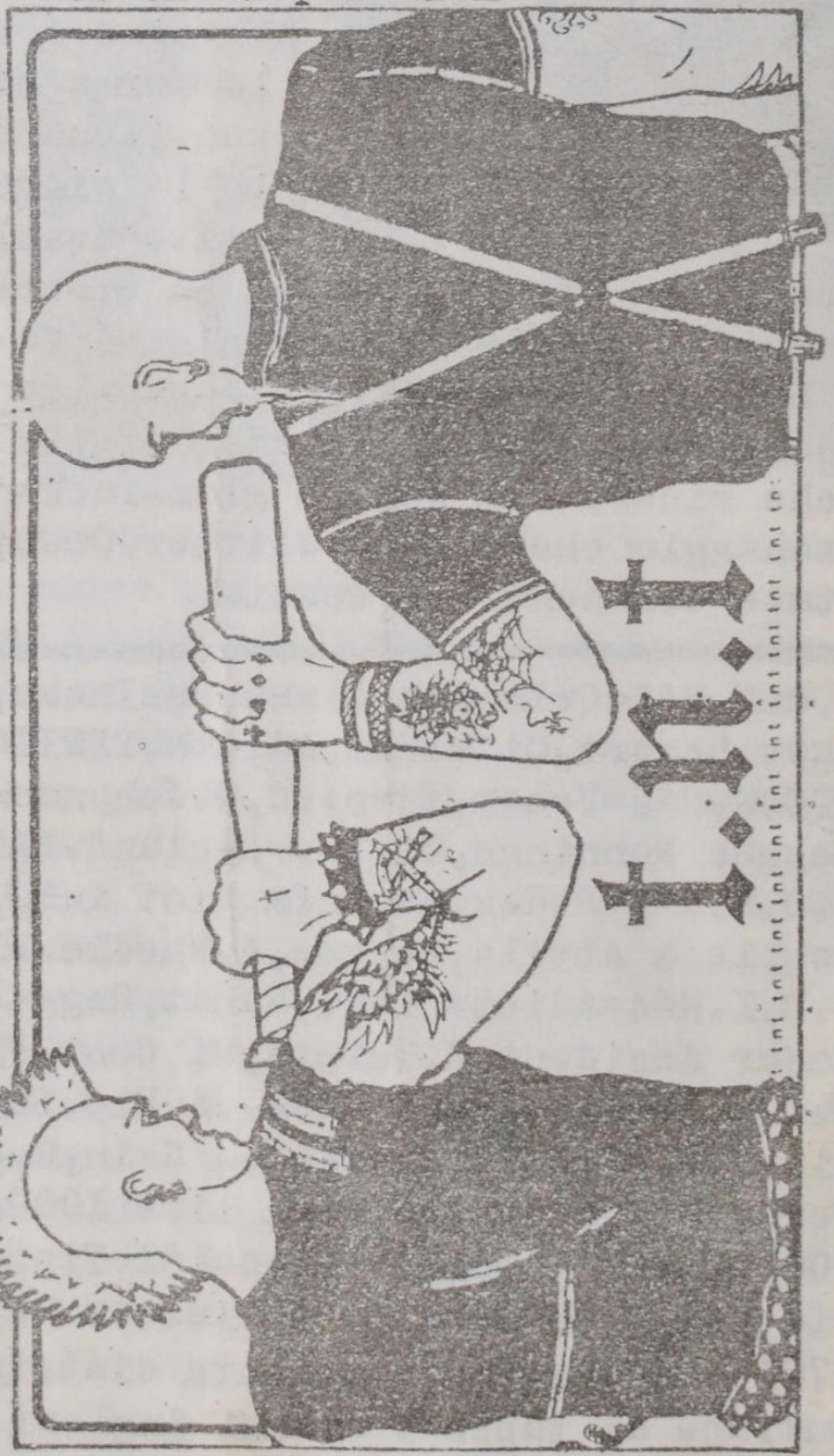
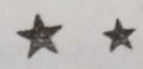
FORZA DELLE STRADE

T.N.T. NABAT

RAPPRESAGLIA

Gerazione 82
Skins & Punks
Siamo N'Oi
A Franz

Combatti per la tua pace-Tu
Attack-Disperazione



T.N.T.

int int int int int int int int int int int int