

W C H A

WORKING CLASSIDS

♦ + ♦ SKINZINE FOR YOUTH N° 6

From The Masters Of Terror And The Macabre



Recensione 45 & 1.p.

POETI IN DOTT. MARTENS

ROOTS...!
ROCK...!
reggae!

CRY
OF
YOU
TH

the
zine

ASTRAIOR rough
THREAT THE OPPRESSED

CLASSIFICA OIL & REGGAE.....

gangland

METEORS



Numero estivo per W.C.K., che viene in un momento di grosso fermento, mentre in U.K. il fenomeno punk sta un pò segnando il passo, qui

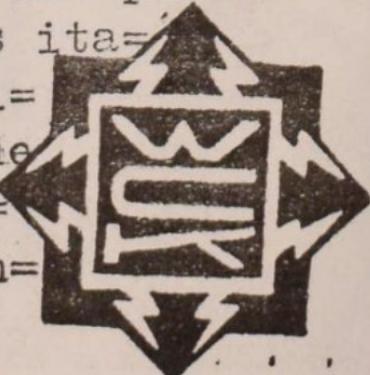


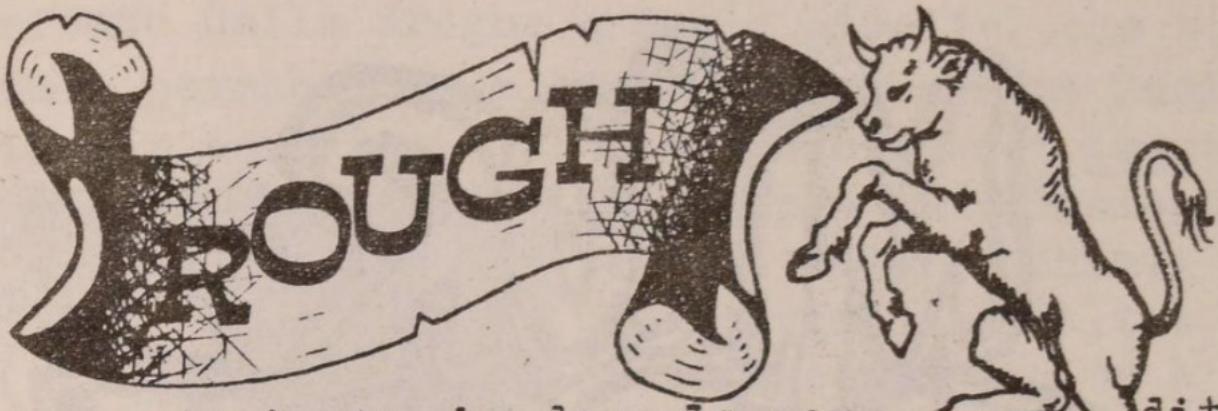
da noi e negli Stati Uniti è tutta una nascita di nuove fanzine e nuovi gruppi che si stanno rivelando veramente eccellenti, per le zine vorrei citare Asociale Oi!, Fuori Moda, T.V.O.R. molto bella e stampata nota nuova questa per noi, Straight Edge, Brians Out, All Out Attack, Banzai!, In For A Ride e molte altre che non ho ancora visto, ma che sono ugualmente valide, in U.S.A. le zine migliori sono senz'altro Ripper, Maximum Rock'n'Roll e Flipside che si rivolgono alla grande massa di paurose hard-core bands della provincia americana, e pare che usciranno anche articoli sulla scena italiana e nordica, tutto questo al contrario delle zines inglesi che hanno sempre snobbato tutto ciò che veniva da altri paesi, da questo numero W.C.K. intende avvicinarsi ai gruppi americani che per mancanza di info:dischi ci era "sfuggita" ma facciamo ammenda, e per farci perdonare stiamo preparando degli articoli su: Iron Cross, Negative Approach, M.D.C., M+A+D+e Necros, incredibili gruppi di una tostezza unica che a mio parere

PUNK VIDEO'S	
GBH	Live at the Ace Brixton £14.95
ONE WAY SYSTEM	Live in London £14.95
UK SUBS	Live in Manchester £14.95
THE BLOOD live	£14.95
MAJOR ACCIDENT live.	£14.95
All tapes 1 hr. - State VHS or Beta Prices excl. VAT & Post (UK only), others add £2.50 PO's & cheques to:	
JETTISOUNDZ, 89 CHURCH RD. ST. ANNES-ON-SEA, LANCS.	



meritano il "pogo" dei kids italiani, questo senza dimenticare le fantastiche bande di casa nostra, come i Dixie Xina che stanno venendo sempre più su.





Formazione torinese che dopo la per= dita
del cantante Piero con cui hanno inciso il primo
singolo *oi italiano*, vede adesso nelle loro file:
Loris=voce, Tony=basso, Franco=chitarra, Nico=batteria
Ai Rough va il merito di essere molto cresciuti in
senso musicale negli ultimi mesi, peccato non averli
visti in azione a Certaldo, ma la loro decisione di
non suonare a causa di una certa atmosfera "calda"
ha fatto in modo che i kids che li amano, li rispet-
tino ancora di più. Dopo il loro 45" *Torino è la mia*
Città "che non brillava in fatto di incisione (bisogna ricordare che all'epoca erano insieme da poco e
non avevano la padronanza tecnica di oggi) i Rough
parteciperanno a "ITALIA OI!" con "Italia Skins" pezzo
di apertura dei loro ultimi concerti, e questa volta
certamente faranno le cose come si deve per dare un
buon prodotto a chi li segue,
e "Italia Skins" non mancherà cer-
tò di diventare un'inno per
l'armata italiana. All Out At-
tack zine di Vicenza ha regi-
strato una live-tapes ROUGH/
DIOXINA a Padova, il suono non
è dei migliori, ma ci sono mol-
ti pezzi nuovi, per averla tele-
fonate a: BELLINI MASSIMO 0444-
564495 VICENZA.



rough

MINOR THREAT

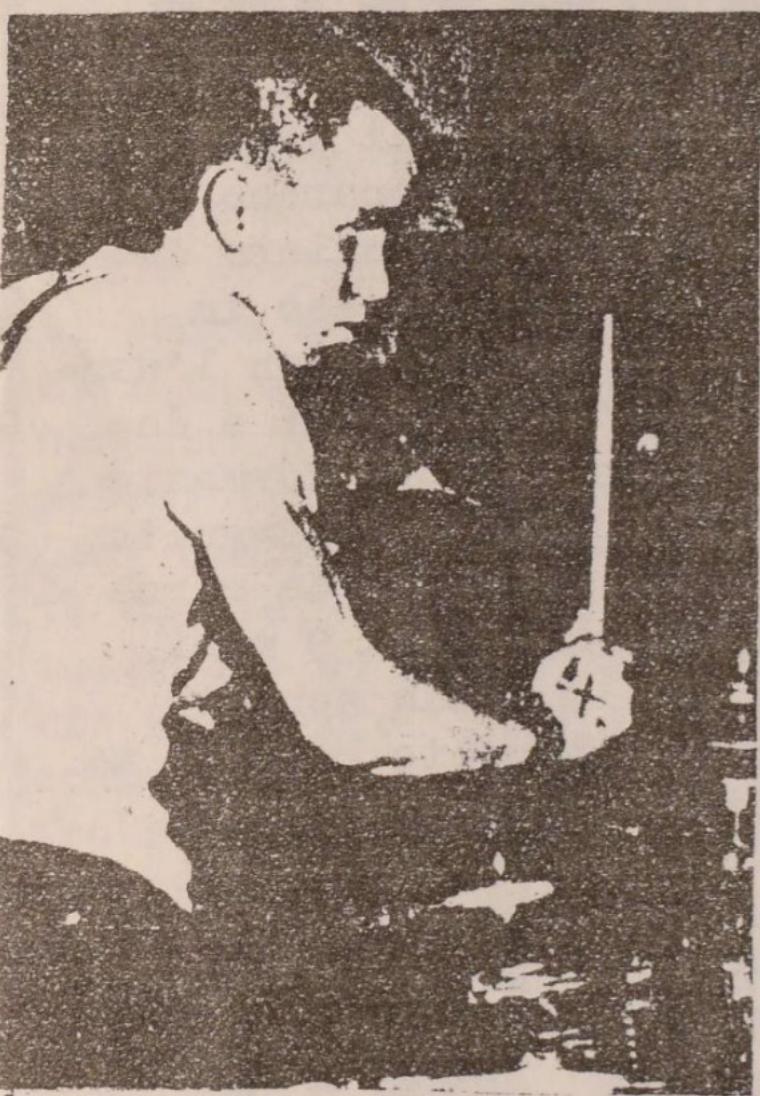
IAN Mc.KAYE=vocals, -JEFF NELSON=drums, -LYLE PRE-
SLAR=guitar, -BRIAN BAKER=bass, -I M.T. sono stati
una delle piu grosse realtà quest'anno, per chi
come me era sempre stato lontano dall'hard-core
made in U.S.A., creatori della DISCHORD RECORDS,
una delle piu attive e preparate label americane,
insieme dal novembre 80"sempre con la stessa for-
mazione hanno inciso due singoli, e ultimamente un
E.P. "FILLER", il primo 45, è considerato una pie-
tra miliare della musica punk
d'oltreoceano, otto pezzi uno
piu sparato dell'altro, pezzi
che sono diventati dei clas-
sici come "STRAIGHT EDGE",
"BOTTLED VIOLENCE" e "MINOR
THREAT", ed è proprio con
questo disco che inizia il
movimento "Straight Edge",
visualizzato con l'ormai
classica "X" sulle mani, è il
rifiuto della cultura della
debolezza e di conseguenza
della vulnerabilità, tutto



ian...

ciò portato dalle droghe e dagli alcolici, che sono rifiutati perchè i kids preferiscono essere lucidi e forti per combattere il sistema e i suoi questurini,

o più semplicemente per non essere schiavi di una polvere o di altre cose. La seconda uscita è l'altrettanto valido "IN MY EYES" con pezzi come "GUILTY OF BEING WHITE" questo E.P. aiuta notevolmente il gruppo a farsi conoscere oltre che a Washington loro città, anche nel resto del paese. Molte le produzioni DISCHORD di questo periodo, specie l'introvabile "FLEX YOUR HEAD" L.P. che presenta oltre ai M.T IRON CROSS, VOID, TEEN IDLE, S.O.A., e molti altri, con 30 pezzi e nella versione originale contenente una



jeff... zine che presentava le bands, è forse la migliore occasione per capire lo spirito che ha dato il via all'espansione dell'hard-core nella provincia americana. Dopo una breve sosta, l'anno scorso i THREAT si sono riformati, intraprendendo un'esteso tour degli States, ottenendo ovunque un grande successo, sempre più dilagante è la personalità del cantante IAN, vero hard-core skins, fulcro del gruppo, famosa è la furia con cui coinvolge le platee in giganteschi pogo. In Marzo è uscito il nuovo E.P. I2" con 8 songs, manco a dirlo qui non ne è arrivato nemmeno uno, comunque è possibile comprarli direttamente da loro,

DISCHORD

REC. 3819 BEECHER ST. N.W. WASHINGTON D.C. 20007
U.S.A.

t
h
e

OPPRESSED

Il mio interesse per gli OPPRESSED risale al Natale dello scorso anno, era appena uscito il 4^o l.P e una delle canzoni che più mi impressionarono sulla "punk side" era la loro "White Flag", da allora decisi che alla prima occasione mi sarei messo in contatto con loro. L'occasione si presenta con l'uscita del loro 1^o nastro "Oi-the-Tape" gli scrissi e dopo 5 giorni avevo info e cassetta, la loro formazione attuale è: RODDY MORENO=vocals, DUCKY PAYNE=guitar, DOM MORENO=bass, LEE JENKINS=drums, suonano da circa due anni, ma la nuova line-up è insieme da 9 mesi, la loro tape è quanto di meglio io abbia sentito finora in fatto di demo, registrata molto bene si avvale di pezzi come "Riot, Leave Me Alone e It Aint Right" ma i veri capisaldi sono "Government", "Joe Hawkins" e "We're the Oppressed" veri anthem da strada. Presto avranno anche un E.P. 7" fuori, con queste 3 songs: "Urban Soldiers", "Ultra Violence", "Run for You".



the oppressed

THANX

TO RODDY

PER AVERE (OI-THE-TAPE) MANDARE

£ 3 (TRE POUNDS) INC. SPESE POSTALI A:

RODDY MORENO: 3557 newport RD.

ROATH, CARDIFF, ENGLAND,

GANG LAND

Nuova formazione genovese, annovera nelle sue file criminali del calibro di GUFI=operaio, voce MAURO=studente, chitarra- CLAUDIO=panettiere e stata a Cer= molto movimen= ti hanno sen= stri in maniera nonostante aves= pezzi. Citano co= Last Resort, la il Calcio, Nabat, tutto ciò si av= conosciuta al pariranno su compilazione dedicata ai grupperi, banda formata da 3/4 da "lavoratori" ha nella vo-

tale, ed è stato un esordio tato gli skins presenti lo show dei no= particolare, sero pronti solo 3 enze la Birra 69, Skrewdriver, Figa, Sham Angelic, Blitz e i Rough, verte nella loro canzoni spe= cie in "Sangue in Gradina=ta" che è la più momento, e in "Diritto al Lavo= ro" e "Infrangete la Legge" due di queste ap= "ITALIA OI!" la compilazione dedicata ai grupperi oi e skunx trico= ri, banda formata da 3/4 da "lavoratori" ha nella vo=



ce di GUFÌ la sua arma migliore, roca e potente, grazie ai fumi delle acciaierie di Cormiglione, è proprio la spinta ideale per la musica dei GANGLAND, lasciamo gli il tempo di migliorare e avremo un gruppo che ci darà delle buone songs e concerti dove non si corre il rischio di annoiarsi.

Resistete e auguri Gangland
CONTATTI: GUFÌ 010-415179
GENOVA.

"GANGLAND" + L'ORRIBILE «FLAPS»



**roots!
rock!
reggae!**

EASTWOOD & SAINT e Capt. SIMBAD in Italia! Era un bel pò che qualche stella del reggae non veniva in tournée da noi, e dopo tanto digiuno non ci è parso nemmeno vero di poter vedere nel giro di due serate, per sonaggi che solitamente si esibiscono solo in G.B., il concerto si è tenuto nel cortile della accademia di Brera, e c'è stata pure una buona affluenza di pubblico, speriamo che ciò serva a scacciare la paura di "fimire a bagno" degli organizzatori, dal momento che questa gig era un po' una prova per tastare il terreno. EASTWOOD & SAINT si sono esibiti in uno show abbastanza buono, con parecchi pezzi del loro ultimo album



"STOP THAT TRAIN"
i 2 vecchi marpioni si sono scatenati in danze sfrenate entusiasmando più di una persona. Capt. SIMBAD ha fatto tu-



EASTWOOD AND SAINT
tto un altro tipo di concerto, a causa del fatto che a Milano era accompagnato solo da un cantante e dal sounds-system cosa del tutto nuova ai più.

skin's chart's

OI OI

- 1 skins & punks **NABAT**
- 2 my daddy is a vampire **METEORS**
- 3 battle scarred skinheads **ANTISOCIAL**
- 4 stick together **SUB-CULTURE**
- 5 straight edge **MINOR THREAT**
- 6 country boy rocker **A.B.H.**
- 7 megalomania **THE BLOOD**
- 8 the art of brutality **RED ALERT**
- 9 i don't like you **SKREWDRIVER**
- 10 italia skins **ROUGH**
- 11 fight to win **MAJOR ACCIDENT**
- 12 joe hawkins **THE OPPRESSED**
- 13 siamo n'oi! **DIOXINA**
- 14 skinhead glory **IRON CROSS**
- 15 soldiers **CRIMINAL CLASS**



SKREWDRIVER...



NIGGER KOJAK...

skinhead reggae

- 1 sister miracle **CAPT. SIMBAD**
- 2 ghetto man skank **TOYAN**
- 3 big iron **NIGGER KOJAK**
- 4 mr dynamite **BUNNY LIE-LIE**
- 5 single woman **BLACK SKIN**
- 6 cat pussy **ROLAND ALPHONSO**
- 7 join the queue **DILLINGER**
- 8 coconut woman **LONE RANGER**
- 9 when you marry **RINGO**
- 10 war & crime **TREVOR JUNIOR**
- 11 african blood **ASHANTI ROY**
- 12 unity is strength **CHAPLIN & CARIC**
- 13 green valley **MILITANT BARRY**
- 14 terrorist in the city **EEK-A-MOUSE**
- 15 harbour shark **SUGAR MINOTT**

THE BLOOD

CARDINAL JESUS HATE=vocals, J.J. BEDSORE=guitar, voc.
 MUTTLY=bass, Dr. WILDTHING=drums, FRANKIE FLAME=piano
 I BLOOD sono una delle piu grandi ammucchiiate di
 beoni e blasfemi che mai abbiano calcato le scene,
 dico que-
 c'è una
 per disti-
 mediocri,
 come CO=
 con all'at=
 su Oi Oi
 sono se=
 rista si



Cardinal Jesus Hate

sto con simpatia, perchè se
 bands che ha fatto qualcosa
 nguersi dalla massa di gruppi
 questi sono loro. Esistenti già
 MING BLOOD da circa 2 anni,
 tivo solo un pezzo "Such Fun"
 Thats yer Lot, ultimamente si
 parati, e al cantante e chitar-
 è aggiunto l'ex CONFLICT MUT-

TLY al basso e Dr. WILDTHING ex BLACKHEATH CEMETRY
 alla batteria, prendendo il nome di BLOOD. Balza su-
 bito agli occhi che l'ispi-
 ne da tipi come MOTORHEAD,
 ANTI NOWHERE LEAGUE, e assie-
 e altri "metallari" come G.B.
 NOM e A.B.W. parteciperanno
 compilazione "NOISE, NOISE,"
 ta da G. BUSHELL e dedicata
 del rumore totale. Il debut-
 le è venuto in maniera inaspet-



Muttly

razione vie-
 DAMNED e
 me a questi
 H., TANK, VE-
 alla nuova
 NOISE" cura-
 agli eroi
 to su vini-
 tata con il

bellis= .
conside= .
quest'an= .
rasite
sono"cot= .
ne e il
persona
unque
lavoro il



J.J. Bedsole

simo E.P. "Megalomania" da molti rato come il "piu bel 45" di no, le 3 songs "Megalomania", "Pa= in Paradise" e "Calling the Shots' te" al punto giusto, la produzio= piano sono state affidate alla che meglio altro poteva → → FARE → → KING HERBERT FLAME che specie nel pezzo di firma con la sua zampata un'inno il clero. Loro amano dire che l'al= l'heavy metal e il punk del 77" dei BLOOD: "La risposta degli an= a ALEX HARVEY e ALICE COOPER"

una musica con un grande senso di humor, fatta per divertire e non per lanciare messaggi.



Dr Wildthing

di chi= questo FRANKIE apertura contra cool e ha fatto ni 80" cioè

Out by March:



12" E.P.

\$3.50 Postpaid

\$6.50 AIRMAIL OVERSEAS



809 WESCHER STREET
NEW YORK 10007

ALSO OUT BY MARCH: \$2.50 U.S. \$4.00 FOREIGN

POETI

in doc.marter

Con "Colpevole" si apre uno spazio per la poesia
noi di casa nostra, già apparsa su BANZAI ! ho
creduto bene di rifarla uscire sulle nostre pa-
gine, dal momento che io la reputo molto bella,
gli autori sono Keith e Capt.Kirk della zine In
For A Riot, sul N°1 di Banzai vedremo di fare
una raccolta dei migliori "versi tricolori".

COLPEVOLE

Sei colpevole se porti gli scarponi, e i tatuaggi
che porco che sei, sei colpevole se porti gli
orecchini, colpevole se vuoi farti i cazzo tuoi,
colpevole se giri per le strade, colpevole se ti
fai vedere, colpevole se giri a torso nudo, colpe-
vole se porti un tricolore, colpevole se cerchi
di gridare che non possono portarti via, colpe-
vole se cerchi di gridare: "La mia vita resta
mia!" Colpevole per i tuoi capelli, per le tue
spille le borchie e le cerniere, a loro piacere=
sti ben vestito, com le tasche piene di buone ma-
niere, colpevole se passa tutto il giorno, e non
sai che cazzo fare, colpevole se non hai un lavo-
ro, e non hai potuto finire di studiare, colpevole
se cerchi di gridare che non possono portarti
via, colpevole se cerchi di affermare: "La mia
vita resta mia!" Colpevole se cerchi di aiutare
qualcuno con la musica che fai, colpevole se ridi
quando senti dire, che i giovani non capiranno mai
"Colpevole" è il verdetto dei borghesi, sulla tua
inutile vita, ma noi risponderemo tutti uniti, che
la guerra non è finita, colpevole se cerchi di
gridare che non possono portarti via, se cerchi
di af= fermare: La mia vita resta mia

THE METEORS



Insolita apparizione quella dei METEORS, per queste pagine, ma neanche tanto se si pensa che i loro concerti sono sempre pieni di punk, billy, skins, herberts, studenti e rockers, creatori di una miscela esplosiva di rockabilly-voodoo punk, è sempre stato un gruppo molto amato specie in U.K. Due albums e una manciata di singoli, parecchi dei quali veri e propri capolavori di questo genere di musica. Il 1^o 45 è a mio giudizio il migliore, "Meteor Madness" è bellissimo, corredata da una splendida cover old-style a in "Voodoo Rhythm", "Maniac Rockers from Hell" e in special modo in "My Daddy is a Vampire" i suoi cavalli di battaglia, "Radioactive Kid" e "The Crazed" sono rispettivamente il 2^o e 3^o singolo, è di questi tempi l'L.P. d'esordio, con "Mutant Rock" della vecchia formazione rimane solo il chitarrista e mente compositiva PAUL FENECH, questo periodo è il più travagliato della storia dei METEORS, continui i cambiamenti di line-up e uno stile più commerciale, non intaccano tuttavia la loro fama. L'ultima uscita è "Johnny Remember Me" tratto dal long play "Wreck-in Crew" devo dire che la vena è molto calata dagli inizi, anche se nell'album ci sono perle come "Insane", "Axe Attack" e "Zombie Noise" colonna sonora ideale per un horror party al cimitero. PAUL P. FENECH=guitar e vocals, MICK WHITE=bass, RUSSEL JONES=vocals, S. MEATHAM=drums.

METEOR MADNESS

RECENSIONE 45

VARI: *skins & punks = t.n.t.* : Edito dalla C.A.S (Campane A Stormo) cioè NABAT, con i pochi mezzi a disposizione di chi non ha mai avuto niente, è il disco che i kids italiani aspettavano da parecchio



tempo, due pezzi a testa per DIOXINA (molto bella e coinvolgente la loro "Siamo N'Oi"), ARRM, RAPPRESAGLIA questi ottimi rappresentanti del settore hard-core e infine i NABAT che con "Skins & Punks" e "Generazione 82" propongono due delle migliori oi-punk songs italiane. DA AVERE ASSOLUTAMENTE - SKINS & PUNKS = T.N.T.

VARI: *a country fit for heroes 2*: Delusione al 70 per 100 !!! Infatti se la prima di queste raccolte aveva presentato un sacco di ottimi gruppi, in questo secondo volume si salvano solo gli A.B.H. con l'ottima "Country Boy Rocker" e gli scozzesi ON PAROLE con "Condemned" grande punk group, grande punk songs, i MANIA sono solo ascoltabili, per il resto buio totale, peccato perché ci sono molti gruppi che avrebbero meritato questa possibilità. La NO FUTURE scende, scende sempre più.



THE BLOOD



he **BLOOD**: *megalomania*:

sto nel momento giusto. Musica impregnata di birra, rabbia, smog, nebbia, delusione, voglia di divertirsi e simpatia, musica al di là di tutte le etichette.

MAJOR ACCIDENT: *fight to win*: Ecco un'altro singolo perfetto, finora i M.A. non hanno sbagliato un colpo. "Fight to Win" parte come un razzo con il classico stile 77" che li distingue, in certi momenti mi ricordano i primi CLASH. Il retro è "Freeman" molto più dura e odierna fatta per pugare all'infinito.

MAJOR ACCIDENT

**FIGHT
TO
WIN** C/W
FREE MAN

NEW SINGLE - OUT NOW

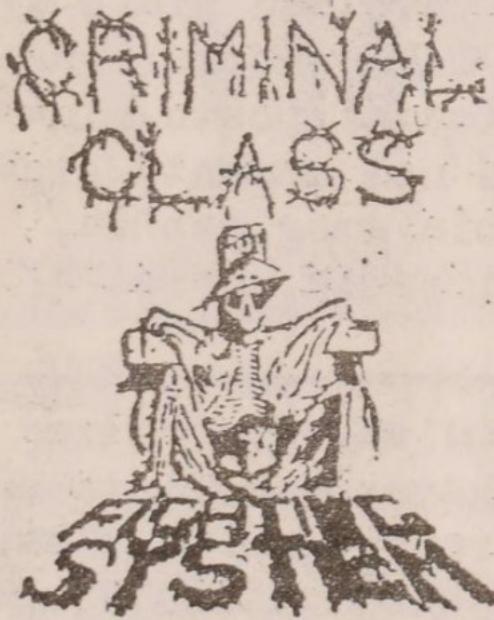
Questo disco ha la stessa provocazione di "Anarchy in the U.K.", la stessa potenza di "I'am a Upstarts", e le stesse radici popolari di "Police Car", chitarre che corrono come puro sangue su una base ritmica perfetta, e a condire il tutto c'è il favoloso piano di F. FLAME, ancora una volta al posto giusto nel momento giusto.

Nel prox numero intervista esclusiva con loro.
BUON SINGOLO-

ANTISOCIAL



OFFICIAL HOOLIGAN EP



TOY DOLLS



ANTISOCIAL: off.hooligan.
CRIMINAL CLASS: f.system.
TOY DOLLS: nellie the elephant

Nuova veste per gli ANTISOCIAL ora completamente skinheads,, dopo 2 singoli medioöri escono con un buon 45", specie la tosta "Battle Scarred Skinheads" fa danzare i vostri BOOTS. Forse i CRIMINAL CLASS sono stati una delle cult-skins bands più amate, questo disco è stato lungamente atteso, ma solo ora vede la luce, "Fighting System" è in puro stile cioè dura ma non velocissima, mentre "Soldier" è un loro vecchio classico e la voce di Craig St. Leon la scuote fino alle fondamenta, unico neo è la difficile reperibilità. Brutta e scontata la cover, saranno la metà di mille le copertine con il soldato scheletrito.

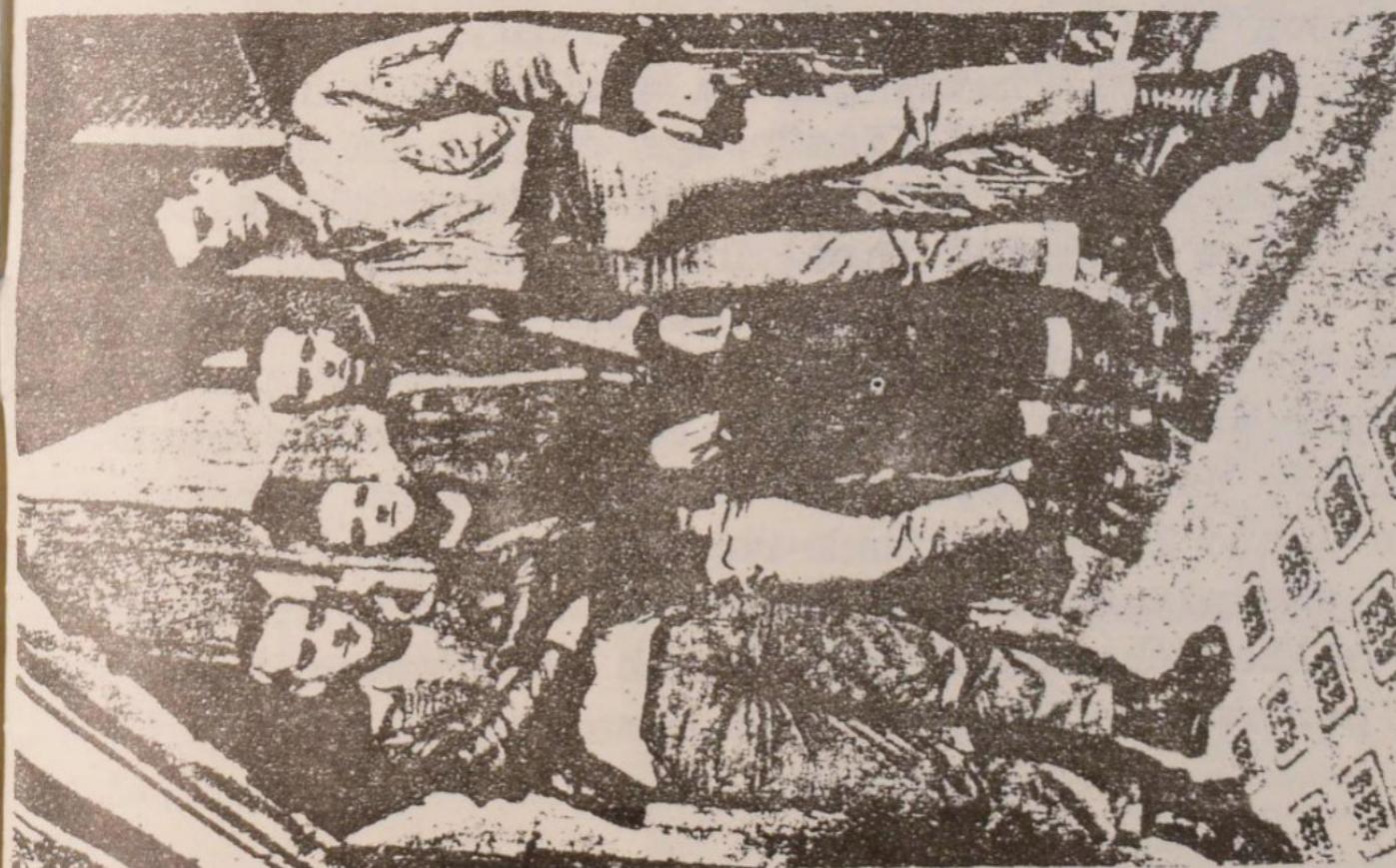
Amo questo pezzo di vinile! Lo amo perché è originale, divertente, speedy, insolito, tosto e simpatico, finché usciranno dischi come questo, la musica della strada, punk o altro che sia sarà esclusivo appannaggio dei kids. Uno strano stile folk-punk, con dei fantastici cori, per tutti. GRAZIE TOY DOLLS!!!

RECENSIONE L.P.

ALERT

:ve've got the power.

Penso che la copertina dell'L.P. dei RED ALERT rispecchi al 100,0% lo stile musicale della bands, un classico paesaggio nebbioso del Nord England. Sunderland (città dei R.A.) è un posto a metà tra la campagna e la periferia urbana piena di industrie chimiche, con i silos e le ciminiere che sembrano dei ciclopici guardiani al tempio del Dio progresso. Conosciamo bene la frustrazione di vivere in questo ambiente, consacrato al fuoco e al metallo, tutto assume il colore della ruggine. Ma tutte ciò può fare in modo che 4 ragazzi si uniscano e per reazione inizino ha produrre una delle poche cose che non arruginiscono, la musica! Fantastiche "Crisis", "Rebels in Society", "S.P.G." (loro vecchio classico) e "The Art of Brutality" ma in special modo la corale "We've Got the Power" e la semi acustica "Industrial Slide".



red alert... GRANDE ALBUM.

EJECTED: a touch

of class Hanno sempre colpito la mia fantasia, credo che siano una delle poche e reali working class bands, di loro mi piace quell'aria da bambini cresciuti di periferia, il loro stile "schitarrato" e la forza con cui hanno resistito ad ogni tipo di avversità. Se non siete dei fans non comprate questo long playng, probabilmente

vi deluderebbe, anche se vi sono degli episodi niente male, le composizioni nuove non sono eccezionali, e le cose migliori rimangono "Fast'n'Loud" la bellissima "Have you got 10 P?" e "Class of 82" che è una delle mie favorite con il finale scandito in: "E.J.E.C.T.E.D.oi! E.J.E.C.T.E.D.oi!" tutte già su 45. Comunque la punta la raggiunge "East End Kids" songs che li ha lanciati in Carry On Oi (East End Kids are working class, East End Kids are hard and fast). Di nuovo apprezzo "Young Tribes of England" e "Carnival" dedicato al carnevale giamaicano di Notting Hill, "I'm gonna get a gun" è buona per pogare, e poi il finale "Karnal Dub" sembra di sentire dei rasta, niente da invidiare a loro, ho sempre amato l'unione punk-reggae e questo ne è un ottimo esempio che scompare via via fino a trasformarsi nello scherzo di "The Sky in Love" romantica songs per ragazzi dagli occhi azzurri.

THE EJECTED

a touch of class
ALBUM OUT NOW!

RIOT CITY RECORDS

P.& T.T.B. :*pissed and proud*



Devo dire che subito non mi aveva particolarmente colpito, poi riascoltandolo ho avuto modo di apprezzare certe loro soluzioni, uscito qualche mese fa e inciso dal vivo, presenta Peter e i suoi T.T.Babies nella forma migliore, bella la cantilena di "Elvis Is Dead" loro 1º singolo, mentre "Transvestite" avvolge tutto in un'aria

equivoca dilatandosi in un crescendo selvaggio, forse il migliore pezzo lento (si fa per dire!) del punx, "Maniac" è scatenante e convoglia tutta l'energia nel gran finale di "Leader of the Gang" con un sounds che ricorda il famoso glam-rock di quel peloso personaggio che è Gary Glitter. Occhio alle copie limitate con dentro i testi.

W.C.K.N°1=Criminal Class, Business, Last Resort, Oi album, Adicts. FINITO
W.C.K.N°2=Venom, Ejected, G.Johnson, Reggae Runnings, Oi For England. FIN.
W.C.K.N°3=Redskins, Infa Riot int., Swells & Attila, Reggae, A.Wheels. FIN.
W.C.K.N°4=Adicts int., Nabat, Reggae, Major Accident, M.Turpin, Oi Conv. FIN.
W.C.K.N°5=Anti Estblish., A.Rip.Bum, Rip-Off, Herberts, Reggae, 4 Skin, G.J.
Per avere W.C.K. mandare lire 1000+700 in francobolli a=Ansaldi Tiziano via dei Piccone 4/10 Albissola Sup. I7013 SAVONA. Prossimamente distribuzione di tapes e dischi inglesi e U.S.A.



VIRUS 26

£2.99

Mini-LP.

Alternative Tentacles
49-53 Kensington Gdns. Sq.
London. W.2 48A.



FORZA DELLE STRADE

Gerazione 82
Skins & Punks
Siamo N'Oi
A Franz



Combatti per la tua pace-Tu
Attack-Disperazione

