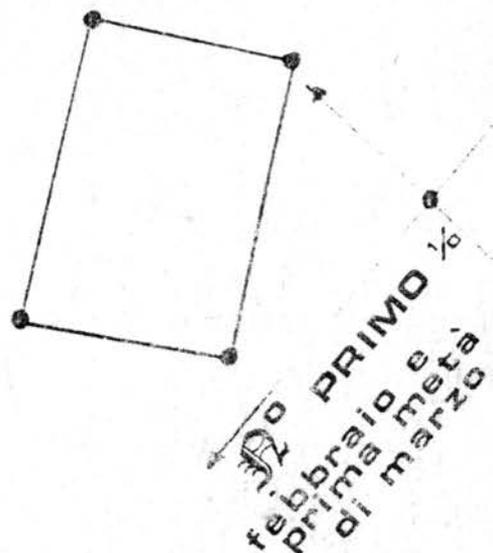
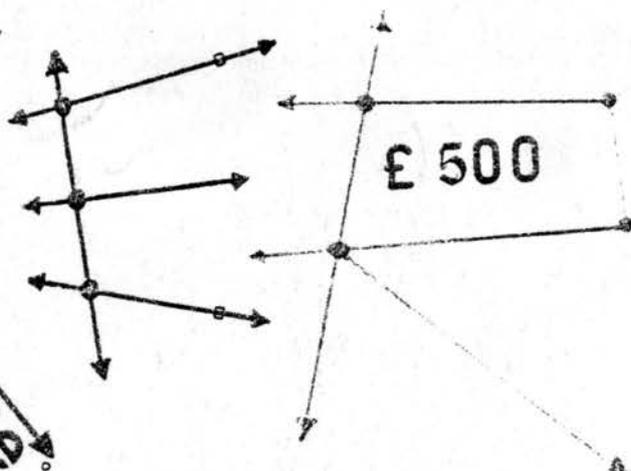


se volete contattarci, cercateci

Stampato in svizzer



redattori: ROSSO VELENO
PAUL HAROID
CAPT.VICIOUS

su sid vicious, ANCHE SE ORA E' MORTO girls
intervista ad adam ant slits
siouxsie and the banshees mittageisen

YOUNG PARISIANS.

ANT MUSIC FOR SEX PEOPLE



'E. CIRCUS

EIN PT. ADAM

a proposito di musica, dischi e punk, si p.u.n.k.k!

London SS FORSE!!!



MATTHEW

ANDREW

DAVE

ADAM

A PROPOSITO DI MUSICA, DISCHI E PUNK, SI' P U N K K !!

Non mi piace dir bene di nessuno ed adoro i pettegolezzi le pertinaie e le signor e quando fanno la spesa perchè almeno non fanno cultura loro l'asserbene selamente. Non me ne frega un cazzo della critica musicale e delle recensioni perchè parlare della musica è una delle SEGHE più celessali mai inventate e continue a dire che la masturbazione è una pratica onestissima solo se fatta a pure scopo ricreative ma ha poco a che fare col fatto musicale (forse farla sulla scena potrebbe essere un'idea, qualcuno l'ha già fatto tempo fa: aspetto i famosi redatteri di POGO per il loro prossimo show) .

in realtà c'è della gente che suona benissimo e fa e/o dà delle cose quando sale° sulla scena ed incidentalmente è costretta a farlo anche per disco per avere di o le mantenersi e continuare a dare concerti. la musica è un fatto vivo e la registrazione è solo il cadavere più adatto per frustrati cannibali e collezionisti dalle lunghe chiome. queste per quanto compete i dischi, poi ci sono i beetlegs, che sono quante di peggio la puzzolente e marcita filosofia dell'alternativa poteva creare, cioè ruba a chi ti dà una cosa viva dal vivo, stampala (MALE) vendila (BEN-E) ai neoreligiosi di turno nel frattempo guadagnando tanti bei soldini alla faccia° di chi quella musica l'ha creata e fatta ed in nome dell'alternativa della miseria, per cui la musica è di tutti tranne naturalmente di chi la fa, che tante vive° d'aria, ma sicuramente non è di chi contrabbanda solo nella e passività, perchè è molto più facile, sempre, muoversi con un buon mangianastri piuttosto che cercare di FARE della musica e comunque offrirle delle possibilità di vita.

chi fa un disco, se non è una rock-star, passa informazioni stimoli ed eccitamento, non erige statue né propone nuovi culti; il fatto musicale E' un fatto MUSICALE; che le parole siano in inglese, italiane, e numeri dell'elenco telefonico ha° importanza solo nel momento della musica ed IN CULO IL MESSAGGIO - NON NE ABBIAMO BISOGNO GRAZIE !!! siamo pieni di messaggi, verità, religioni, padri della patria filosofie e ideologie e tutta la spazzatura di queste mende. E chi ha ancora voglia veramente di intrupparsi in un altro fettuto movimento, di creare altri ghetti di stare di nuovo a decidere quelle che vanno bene e quelle che vanno male, queste è punk, queste non è punk, e la spilla dove la mettiamo? , ma va che questa è new wave... hai sentite l'ultime dei... ? IN CULO !!!

LA PAROLA PUNK VUOL DIRE MARCIO, E' STATA INVENTATA - NATURALMENTE - IN AMERICA,° PATRIA DI JOHN TRAVOLTA MESSIA RELIGIOSI FANATICI HIPPIES CALIFORNIA CROSBY STILL & NASH . LA COSA E' UN'ALTRA, SEMPRE . ED OGNUNO DECIDE LA SUA . NON E' MODA . OGNUNO SI METTE LE SPILLE DOVE VUOLE E GLI HIPPIES SONO PIENI DI ORECCHINI NO ? LA PROVOCAZIONE E' BEN ALTRA COSA, NON IL COSTUME DEL SABATO O DELLA DISCOTECA-GHETTO. E L'ATTITUDINE (= come vivi e ti comporti da quando apri gli occhi la mattina a quando li richiudi) NON E' UN'ETICHETTA PERCHE' NON LA COMPRI NE' AI SEDITIONARIES NE' DA CARU". E ALLORA CHI CONTINUA A PARLARE DI PUNK E PERCHE' ?

Chi ne parla è un estraneo, altrimenti avrebbe vergogna ad usare una parola inventata da altri inscatolare e soffocare/definire chi questa cosa la vive e basta, qualsiasi nome abbia. QUINDI IL PUNK NON E' MORTO, PERCHE', PER FORTUNA, UN MOVIMENTO PUNK NON E' MAI NATO .

ci sono i ragazzi, c'è la musica, c'è il travestimento/vestite/quelle che ti va,° se ti va, per sbattere in faccia il fatto che ci sei, scegli quelle che vuoi, LA° PSICHEDELIA E' MORTA E CON LEI GLI ARCOBALENI ROSA SHOCKING, per cui spesso il colore è nero (era avete anche un principio di manuale) per il resto CAZZI VOSTRI. Ancora una volta, buon divertimento, bambini

ROSSO VELENO

LONDON SS (1)

Paul & Steve
h. clash

MARZO '75 / AGOSTO '75

TONY JAMES : "I London SS iniziarono con una coppia di ragazzi che cercavano di fermare un gruppo . Ai tempi in cui n acque la cesa , non eravamo mai saliti su un palcoscenico , nè avevamo dato concerti . La gente tende a fare un gran ca sine interne a queste e a sopravvalutare la sua importanza. Ecco che cosa successe : incontrai un tipo chiamato Kelvin° Colney attraverso un annuncio fatto sul "MELODY" e tramite° queste ragazze conobbi Mick Jones , i cui gusti musicali er ano identici ai miei . Decidemmo di fermare un gruppo , ma° non conoscivamo nessun altro che fosse il tipo adatto ; ce- si facemmo un annuncio sul M.M. L'annuncio , il primo di u na dozzina diceva : "Cercasi chitarra solista e batterista° per unirsi a bassista e a cantante chitarrista influenzati° dagli Stones , New York Dells , Mott the Hoople , ecc. , de ve avere una grande presenza scenica rock".

TONY : "Il primo ragazzo a telefonare fu Brian James . Egli disse : "Sono un chitarrista solista e mi piacciono molto g li Steoges"- Tutte queste si adattava perfettamente ai nost ri piani ! Poi appena lo videro , dissi : "Queste è il t ipo adatto" - perchè aveva la presenza scenica alla New York Dells che volevamo " .

LONDON SS (2)

AGOSTO '75 / GENNAIO '76

TONY : "Oltre a Mick (Jones) e me , l'unico vero membro dei London SS era Brian , che stette con noi per 4 mesi . Tutti gli altri menzionati qua furono tizi a cui facemmo delle a udizioni . Terry Chimes rispose ad un annuncio , ma le scar- tamme subito dopo averle sentite . Nicky Headden fu scelta- te e gli offrimmo di suonare , ma ci snobbò ... Crede che f osse già in una band funzionante che sembrava avere miglie- ri prospettive . Rat Scabies fece colpo ma silurammo anche° lui . Come vedi per tutto il tempo pensavamo tanto alla pre- senza scenica quante alla tecnica musicale ."

BRIAN JAMES : "Non appena vidi l'annuncio sul giornale , te- lefonai . Quindi incontrai Mick e Tony a casa di Kelvin (de- ve a quel tempo abitava Mick) e lì suonai un paio di nastri di roba che facevo con i Bastards ... E loro ammisero che e re proprie quelle che cercavano . Bè , avevo alcune cose da sbrigare in Belgio , così me ne andai là per tre settimane° e quando tornai mi unii ai LONDON SS. Uno di quelli che sen- timmo come potenziale cantante solista fu Paul Simenon . Ve- nne da noi e cantò "Road Runner" di Jonathan Richman - ma n on ottenne il posto ... in effetti non aveva abbastanza pre- senza scenica" .

TONY : "Fra luglio e dicembre fecimo annunci per un cantant e e un batterista per quasi una settimana - E passammo dive

MICK JONES GUITAR VOCALS	TONY JAMES BASS VOCALS	BRIAN JAMES GUITAR	RAT SCABIES DRUMS
TERRY CHIMES DRUMS	PAUL SIMENON VOCALS	MICK JONES GUITAR VOCALS	NICKY HEADDEN DRUMS
		TONY JAMES DRUMS	FOUR HOT DRUMS
		ANDY GEORGE GUITAR	MATT DUNBARFIELD GUITAR
		CASINO STEEL KEYBOARDS	BRIAN JAMES GUITAR
			RAT SCABIES DRUMS

London SS (2)

DI QUESTO GRUPPO CHE DI LEGGENDARIO NON HA PROPRIO NIENTE!!

TUTTE QUESTE INFORMAZIONI LE ABBIAMO PRESE DA UN NUMERO DI «ZIG ZAG»

rse netti e facende audizioni e prevan
 de in quel pub setterraneo a Paddingto
 n. Vedemmo il gruppe mettere insieme
 le migliori componenti musicali dei N
 ew York Dolls , M.C.5 , Steoges ... Ma
 non risolvemmo niente in quel mede .
 Nel gennaio 1976 Mick ed io decidemmo
 di farla finita ... Brian se ne era an
 date con Rat Scabies per fermare una b
 and tutta sua , e avevamo appena cacci
 ate Roland Het . Cesi si era tornati a
 l punto di partenza dopo che in neve n
 esi non avevamo combinate niente di bu
 ene ."

TONY JAMES : "Prete Blue" (fatta più
 tardi dai Clash) e "Fish" (poi fatta d
 ai Danned) nacquero entrambe con i Lon
 don SS - Tranne che "Fish" allora si c
 chiamava "Portebelle Reds" e l'assele d
 i chitarra durava solo quattro battute
 non quattrocento come nel prime L.P. d
 ei Danned . Facevamo anche reba come "
 Slew Death" dei Flamin Greevies , "Ram
 blin Rose" degli M.C.5 e "Night Time"
 degli Strangeleves .

Naturalmente prendevamo il sussidio di
 disoccupazione - Era grande perchè , p
 er quel che ci riguardava , eravamo pa
 gati mentre avevamo il nostre gusti...
 Una sorta di prove musicali pagate dal
 le State . Avevamo audizioni di centin
 aia di persone per noi - ma nessuna di
 lere aveva mai sentite gli M.C.5 e Ig
 gy Pop e i New York Dolls".
 Pensiamo proprie che basti , per cui /
 finite muchacha .

I PRIMI «LONDON SS»



mick e tony

MMmmcccoooooommmEemmmmaaaaaaaiiiiiinnnoooooonnnjèmmiiiiiiiisXooooox??r.r.:-

«Love & Romance»

I'm so happy
 You're so nice
 Kiss kiss kiss
 Fun fun life
 Oh eh eh sweet love and romance

Ain't it something
 Man let's dance
 Want you with me
 All the time
 You promise , Angel ,
 That you're mine
 It's so good that
 You belong to me
 Oh my darling
 Who wants to be free
 Together we can reach the stars
 Oh , yea , Baby we'll go far

I'm so happy
 You're so nice
 Kiss kiss kiss
 Fun fun life
 Oh eh eh sweet love and romance

(VIV ALBERTINE)



Intervista a

ADAM ANT

A) Sul palco dimostri una carica di aggressività netevely mentre al di fuori di esse ha l'aria di una persona timidissima. Date per scontate che tu non reciti (mi sembra abbastanza ovvio) che cos'è che ti fa sembrare così diverse ? Sene forse due aspetti diversi del tuo carattere ?

Adam) Trovo che la persona sulla scena è totalmente differente da quella che vedete fuori dalla scena . Non appena mi truce indesse una diversa personalità , e sene immune da tutte ciò" che mi circonda . Una situazione quasi da Jekyll ed Hyde . Mi prende anche un'era buona dopo le show rilassarmi e ritornare alla 'normalità'.

T) Ascoltandoti , sente che la tua musica è molte più che essere trascinante (come quella , per me , dei Damned , dei Slaughter & the Dogs , Lurkers , ecc.) anche se non capisce i testi . Cosa credi che possa essere ?

Adam) Posso solo dire che sene felice che tu abbia avuto questa reazione , perchè è proprio la vera reazione che cerchiamo . Non posso spiegare 'perchè' , ma sente che la nostra IMPREVEDIBILITÀ' è gran parte della causa . Lottiamo per essere imprevedibili , perchè crediamo che questo è il segreto dell'interesse e dell'eccitare .

U) Che importanza pensi che possa avere mantenere rapporti di amicizia con altri musicisti che si riferiscono e rappresentano le stesse pubbliche ? Con quali musicisti sei particolarmente legate ?

Adam) Sfortunatamente la maggior parte dei gruppi lascia che il successo cambi la loro attitudine verso i fans ed anche verso i loro contemporanei musicali . Non siamo d'accordo con questa attitudine e quindi restiamo fermi nelle nostre rifiute degli standards del 'rock 'n' roll' e di queste attitudini e lavoriamo solo per l'era futura . Non abbiamo alcun desiderio di essere associati con gruppi e musica e 'scene' che glorificano il passato a spese del futuro .

S) Spesso mi capita di sentire accunati "Adam & the Ants" e "Siouxie & the Banshees" , per che cosa credi che avvenga ciò ?

Adam) Ciò accade perchè abbiamo suonate insieme in molte occasioni nel primo '77 ed ambedue i gruppi sene composti di 4 persone e perchè vi è 'AND THE' fra le due metà del nome dei gruppi .

Y) Credi che i ragazzi italiani possano trovarsi qualcosa sul tipo di ciò che c'è a Londra , e pensi che non ne abbiano le capacità ? Credi che 'fanzines' come però possano avere qualche utilità e le trovi stupide come il "N.M.E." e il "M.M." ?

Adam) La scena punk italiana deve venire fuori , dimenticarsi della politica e concentrarsi sulla musica dal vivo e sulle NUOVE ATTITUDINI GIOVANI . Non deve neanche permettere ad HIPPIES e GENTE ROCK e CAPELLONI di inquinare i loro puri tentativi di cambiare le cose .
Nei (THE ANTS) consideriamo la FANZINE la sola forma legittima di giornale



lismo . Attenti a tutte quelle cosiddette 'auterità' in fatto di musica , perchè esse tendono ad essere dei vecchi hippies frustrati mascherati .

Q) Pensi che sia possibile far soldi con la musica senza vendere il culo ? Tu cosa faresti e cosa fai , sinceramente , se dovessi scegliere una di queste due cose ?

Adam) Crediamo che l'arte di ciascuna venga per prima , e il fine più importante" è che l'arte di ciascuna raggiunga la maggior parte di persone nel modo che l'ARTISTA desidera . Anche la qualità deve essere la migliore .

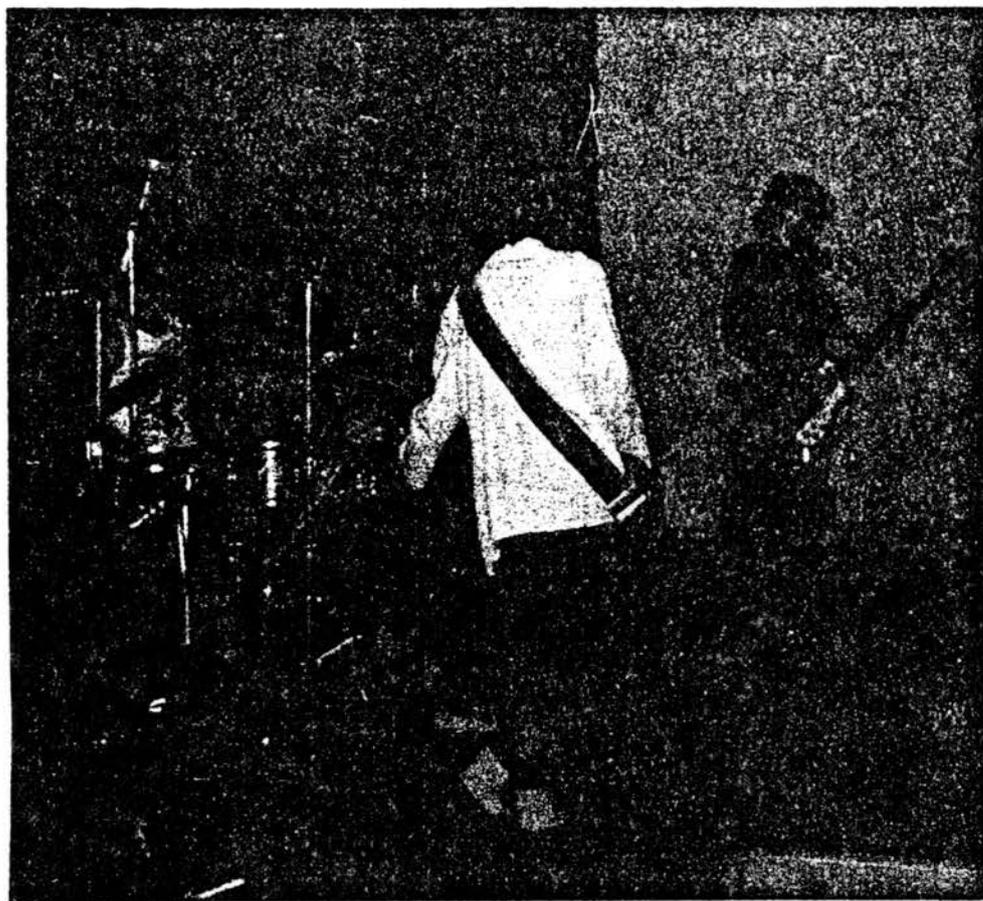
Le case discografiche devono essere usate a questo scopo , ed anche i loro" soldi . Comunque i soldi sono totalmente irrilevanti , tranne che nel raggiungimento di quanto sopra . Depetutte i soldi non producono talente , possono solo aiutare il talente ad essere manifeste a molte persone .

J) Cosa prova un musicista come te , abituato a suonare in locali come il Marquee" quando si trova davanti un pubblico (di merda) come quelle dell' X cine ?

Adam) La reazione alla antmusic è sempre di natura estrema , ed i ragazzi reagiscono in modo unico ed eccitato . Cosa che a noi piace molto .

MUCHOS REGARDOS

the Ants



Alcune notizie sugli

ADAM & THE ANTS :

formazione :

ADAM ANT / antvoice &
guitar

MATTHEW / antguitar &
vocals

ANDREW WARREN / antibass

DAVID BARBE / ant drums

In Italia si possono trovare i seguenti dischi , e meglio brani , di antmusic Young Parisians/Lady (su 45 giri per la Decca) Plastic Surgery/Deutscher Girls(sulla colonna sonora del film "Jubilee"uscita per la Pelyder).

Per informazioni dettagliate potete scrivere in Inghilterra a BRENDA al /

THE BIVOUAC

c/o 53 Camden Hill Square
Netting hill Gate .

London W.8.

Purtroppo in Italia non è possibile fare interviste ai musicisti della new wave se non quando rarissimamente e spesso in incognite capitano qui da noi . Per non copiare e tradurre le interviste dalle fanzines estere abbiamo pensato di cercare di intervistare i migliori gruppi 'punk' per lettera . Abbiamo iniziate con ADAM ANT che è forse il più disponibile a queste cose e lo ringraziamo veramente tantissime per la collaborazione .

YOUNG PARISIANS

Young parisians are so french
They love Patti Smith
Young parisians are so french
at the Champs Elysée

I want to go to Paris with you
Just to see what the french boys
De why dont you come to Paris with me ?
And see the young parisians

Young parisians are so french
They sit on the metro
Young parisians are so french
Not like me and you

I want to go to Paris with you
Just to see what the french beys
De why dont you come to Paris with me ?
And see the young parisians

Halle , et maintenant

I want to go to Paris with you
Just to see what the french boys
De why dont you come to Paris with me ?
And see the young parisians

Young parisians are so french
They're always called Dubeis
Young parisians are so french
Talk nothing but French

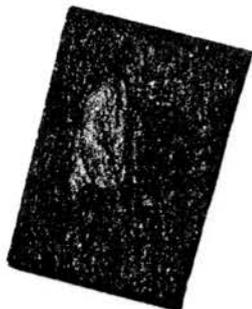
I want to go to Paris with you
Just to see what the french boys
De why dont you come to Paris with me ?
And see the young parisians

Se french , se french , se french , ah eh .

Copyright control * 78 by Adam Ant

(A side of first single)

adam & the ants



SIOUXSIE AND THE BANSHEES

"IL METALLO E' DURO, IL METALLO LUCCICHERA'
IL METALLO NON ARRUGINIRA' SE OLEATO E PULITO
IL METALLO E' DURO, IL METALLO LUCCICHERA'
IL METALLO DOMINERA' PADRONE NEL MIO SCHEMA"

Con tante grazie a Nick Kent (NME) ed altri ILLUMINATI profeti-auterità di e sannate pagine musicali, SIOUXSIE non ha più tante bisogne del metallo per d eminare : è bastate HONG KONG GARDEN (La La La). Probabilmente SIOUXSIE, ed° ancora di più i BANSHEES, meritavane mene ledi da questi sperchi fegli (ATTE NZIONE) e più fiducia dai faneine, che non ci vedene molte chiare neanche ne l lussuoso-perfette SCREAM-depe-di-nei-il-diluvie-che-tante-siame-più-intel- ligenti-di-tutti. Giustamente, qualcuno ha scritte di lei: una donna col pe- tenziale di un David Bowie femminile.

Ex-fan (Bowie, Pistols, ecc) a livelle professionale (Brewley Contingent) SI OUXSIE ha avute la fortuna di non frequentare mai femministe nè segue-autece scienti e così ce l'ha fatta ad essere DONNA/SESSO/FORZA/GLACIALE SICURA PRO VOCAZIONE. Ora al sue NERO ELETTROSHOCK di VENERE IN PELLICCIA aggiunge una° musica perfetta, la voce le è sempre stata. Ed anche i vecchi ex-hippies rin ciulliti pessene abbandonare tutte le loro speranze, i BEATLES sene morti pe r sempre ed HELTER SKELTER appartiene definitivamente a CHARLIE MANSON.

SIOUXSIE, come ADAM, è al 75% visuale ed al 25% musica. Per i Banshees, come per gli Ants, la musica è sele un medium, i cui messaggi sene SIOUXSIE ed A- DAM e la particolare visione del mondo che essi presentano. - bambini state° a guardare dal buco della serratura ed io vi farò sceltare incubi, e respi- rare perversione. Ma se fate i bravi, magari vi svegliate e reagite eppure e ppure decidete finalmente che con questa musica non è più il case di collezi enare farfalle e dischi e qualsiasi altra ferna di necrefilia sette-vetre e° che ci sene SENSAZIONI (-LIVE ROCK SEX MUSIC) ed ATTIPUDINI che, se ci sene, si sentene dai piedi al cazzo/figa/cule/cuere/orecchie/mani/ecc. tutte comp- rese, niente escluse e se ne, coraggie, petrete sempre continuare a comprare° montagne di dischi e seguire attentamente, mi raccomando, ATTENTAMENTE tutti° gli spostamenti dei vari batteristi e chitarristi da un gruppetto all'altre; l'importante è l'etichetta ? , ma è inutile che andiate a vedere SIOUXSIE pe rchè finireste col VENIRE mene mene mene .

Per i recidivi dell'infermazione musicale :

Sett. 76: prima fuggevole comparsa al 100 Club Punk Festival, formazione :

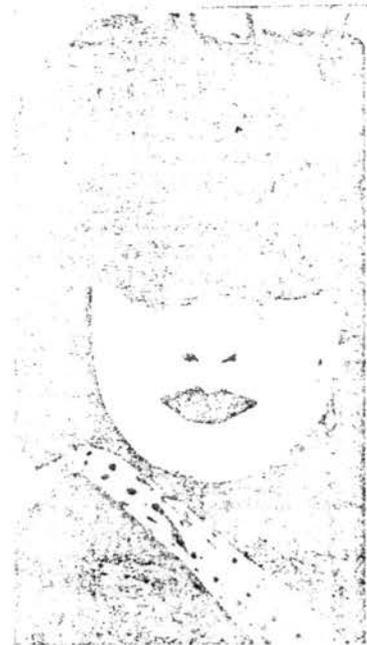
Sieusie Sioux : voce
Steve Severin : basse
Sid Vicious : batteria
(che die l'abbia in gloria)
Marce Pireni : chitarra
con LORD'S PRAYER

Successivamente : Sieusie Sioux : voce Feb. 77
Steve Severin : basse
Kenny Merris : batteria
Peter Fenten : chitarra

Nel luglio delle stesse anne Peter Fenten viene se stituite da John McKay .

DISCOGRAFIA : "HONG KONG GARDEN / VOICES" single
POLYDOR 2059 052
"SCREAM" L.P. POLYDOR POLD 50009
1 BOOTLEG

resse velene



SIOUXSIE SIOUX

BUZZCOCKS

JUST LUST

There's bed in your eyes
 But there's nothing there to trust
 Just lust just lust
 You're telling me lies
 When you say that it's a must
 Just lust just lust

You shattered all my dreams
 And my head's about to bust
 Is it all real - that's how it seems
 But it all comes down to dust

Your hands feel a need
 I don't know if it's too much
 Just lust just lust
 It seems it's only greed
 To taste all that you touch
 Just lust just lust

You're driven to possess
 It hurts it's so unjust
 Just lust just lust
 If nothing mattered less
 Then I wouldn't make a fuss
 Just lust just lust

I was slow to catch on
 And that just makes it worse
 If passion is a fashion
 Then emotion is a curse

It's my imagination
 To see things as I please
 Love has a reputation
 That it can only lose

Pete Shelley/Alan Dial
 Virgin Music (Publishing) Ltd.

FORMAZIONI

•Buzzcocks (1)

Pete Shelley	Steve Diggle	Howard Devoto	John Maher
guitar	bass	vecal	drums

•Buzzcocks (2)

Pete Shelley	Steve Diggle	Garth Maher	John Maher
guitar	guitar	bass	drums
vecal			

•Buzzcocks (3)

Pete Shelley	Steve Diggle	Steve Garvey	John Maher
guitar	guitar	bass	drums
vecal			

•Ora nei Magazine

EVER FALLEN IN LOVE

(WITH SOMEONE YOU SHOULD'T'VE ?)

You spurn my natural emotions
 You make me feel I'm dirt and I'm hurt
 And if I start a connection
 I run the risk of losing you and that's
 worse

chorus : Ever fallen in love with someone
 Ever fallen in love -
 in love with someone
 Ever fallen in love -
 in love with someone

You shouldn't've fallen in love with
 I can't see much of the future
 Unless we find out what's to blame -
 what a shame

And we won't be together much longer
 Unless we realise that we are the same

chorus

You disturb my natural emotions
 You make me feel I'm dirt and I'm hurt
 And if I start a connection
 I'll only end up losing you and that's
 worse

chorus

Pete Shelley
 Virgin music (publishing) ltd.

DISCOGRAFIA

Singoli - in ordine cronologico

Spiral Scratch - New Hermenes - ORG 1
 Orgasm Addict/What Ever Happened To?
 United Artists UP36316
 What Do I Get?/Oh Shit - - - UP36348
 I Don't Mind/Autenemy - - - UP 36386
 Love You More/Neise Anneys - - UP 36433
 Ever Fallen.../Just Lust - - UP 36455
 Premises/Lipstick - - UP 36474

Albums

Another Music In A Different Kitchen -
 United Artists UAG30159
 Love Bites - - - - UAG30197

I BUZZCOCKS sono presenti nelle compila-
 zioni di due album live :

The Roxy London W C 2 - EMI/Harvest
 Short Circuit/Electric Circus - Virgin

SU SID VICIOUS

Forse Sid Vicious ha davvero ucciso Nancy, la sua ragazza, però penso che sia veramente schifoso approfittare di un simile evento per sparlare di queste "movimente" (così le definiscono), che non si è mai né accettate (il che non è assolutamente negativo), ma nemmeno capite (il che, per gente e che deve parlarne, è quanto meno grave). Il fatto è che queste persone le quali credono di essere le depositarie della moralità, attraverso i loro articoli, in realtà violano questa "legge" perché è immorale che un giornalista che ha il compito di informare, cada in errori così stupidi che dubitare della sua cosiddetta serietà professionale.

Come può essere credibile ciò che scrivono quando si vede con quale cura selgono il materiale fotografico che dovrebbe illustrare l'articolo? Oppure è un errore voluto tante per convogliare l'opinione del lettore verso un'unica direzione? A dimostrazione di ciò, tante per dimostrare la serietà e la verità di quelle che dice, che non è campate in aria come le loro assurde e sterie, ecco le foto che ha pubblicato un giornale molto popolare (sic!) qui in Italia ("Amica").

Il signore con la barba, e con la spilla da balia in bocca è Steve Jones (chi l'avrebbe mai detto), e inoltre questi predi giornalisti hanno intuito una cosa che a tutti è sfuggita: Johnny Rotten e Paul Cook sono fratelli gemelli, infatti il primo, che è a fianco del famigerato Sid il crudele (che naturalmente è la traduzione di Vicious) e il secondo, "che urla al microfono, eccetera, eccetera" sembrano quasi la stessa persona. A me comunque non me ne frega niente che si parli male del punk e di Sid Vicious, però è meglio che certi buffoni e buffone, parlino di bei vestitini e di bei piattini da offrire nel fecolare domestico alle loro mogliettine e ai loro maritini.

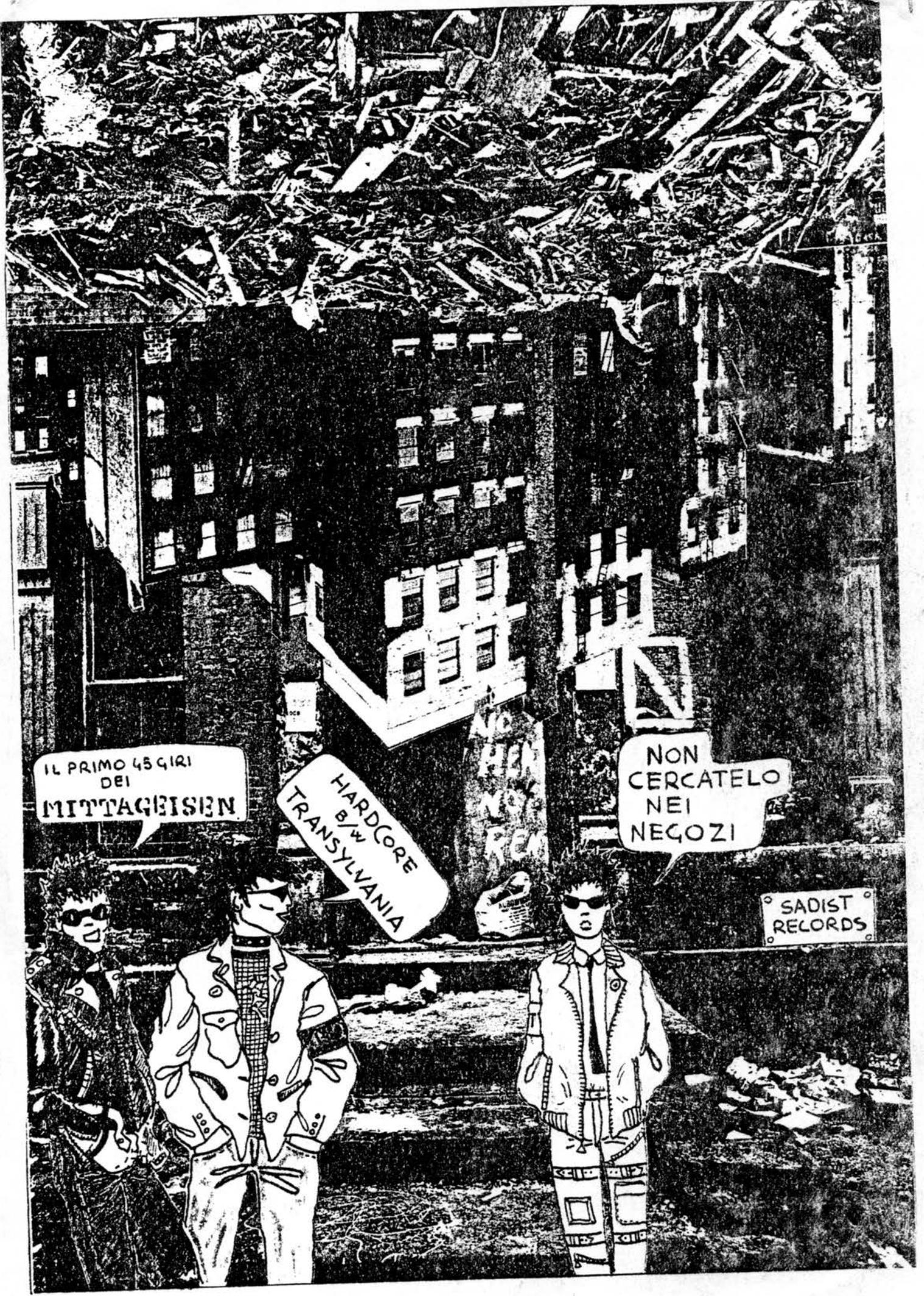


SANDRO GIURELLA

New York. L'ultima immagine di Sid Vicious e Nancy Spungen assieme (foto grande). Nancy è stata trovata morta in un albergo con un coltello infilato in pancia. Nelle foto piccole, i componenti del complesso punk Sex Pistols, di cui Sid fa parte: Steve Jones con un'enorme spilla da balia in bocca e la scritta «uccidimi» sul petto; ancora Sid Vicious con Johnny Rotten; Paul Cook che urla al microfono con occhi spiritati.

A noi risulta che i Sex Pistols sono questi (J. Rotten, S. Jones, P. Cook, S. Vicious) e andati e tutti quanti a farvi fettere.





IL PRIMO 45 GIRI
DEI
MITTAGEISEN.

HARDCORE
B/W
TRANSYLVANIA

NON
CERCAVELO
NEI
NEGOZI

SADIST
RECORDS