

stampato dove volete voi

EROX

REDATTORI: ROSSO VELENO
P.H. TONITO

FANZINE

ESTATE

No TERZO

clash

fall

SPARE RIBS

NEVER TRUST A HIPPIE

dont join the rock + roll army

lire 6000

LISTINO PREZZI DI
rough trade

ADVERTS, Fashion, qt's,
BACK TO ZERO, chords,

Lurkers, cramps,

dal vivo

zerøx

time's up

the fall →

BINGO-MASTER'S BREAK-OUT |
"All he sees is the back of
chairs / In the mirror a lack
of hairs / A light realm whi-
ch he fills out / Hear the pl
ayers all shout / Bingo-Maste
r's Break-Out!... A hall ful
l of cards left unfilled / En-
ded this life with wins and p
ills / There's a grave somewh
ere only partly filled / A st
ep in a graveyard on a hill /
Heads & Bingo-Master's Break-
Out!"



PSYCO MAFIA
"Spitting on the streets /
Mum's heads and feet / Nowhere
to go / Won't let us in the s
hows / 'Cos we talk about lov
e and the Psycho Mafia / I'm t
alkin' about love and the Psy
cho Mafia / No soul in the di-
stics / No rock in the clubs /
Won't let us in the pubs / A-
nd the city joys / Spitting o
n the streets / Shot heads a-
nd teeth / Our eyes are red /
Our brains are dead / 'Cos we
know about chemicals and the
Psycho Mafia / I'm talking abo
ut electrodes and the Psycho M
afia."



MARTIN BRAMAH





FANZINES

THE PIG PAPER (5,6,7,8,9,10)	canadese	55p
PUNK 15 (MUTANT BEACH PARTY)		75p
16, 17		75p
QUALITY OF LIFE	2	75p
RIPPED & TORN	5, 11, 15, 16, 17	25p
SELF ABUSE	australiane	50p
SHORT CIRCUIT		20p
SITUATION VACANT	4	24p
SMALL AXE		25p
SUNDAY MIRRA	N°3 gen.78	25p
SUNCTION PRINTS		20p
SLASH VOLUME 1	N° 4,6,7	50p
VOLUME 2	N° 3,4	50p
SEARCH & DESTROY	3,5,6,7,8,9,10,11,,	65p
STARTING FIRES	1 (San Francisco)	30p
SOLID STATE		15p
THERE GO THOSE MARTIAN MARTIANS	4	30p
TRASH	77	20p
TWISTED REALITY		20p
TEMPORARY HOARDING	4 1977	20p
TEENAGE NEWS	CANADA	50p
WIDOWS & ORPHANS		75p
WHITE STUFF	4,5,6,7,8.....	35p
WHATHAPPENED TO ZEKE		20p
FRANK ZAPPA BOOKLET		95p
THE NIGHT	PATTI SMITH/T. VERLAINE	50p

POSTA AEREA PER L'EUROPA 25p ciascuna ,
cercando di indicare dove è possibile delle alternative

Di tutte le organizzazioni di vendita di dischi per corrispondenza Rough Trade è senz'altre una delle più oneste ; essa è specializzata nei dischi delle case discografiche indipendenti .
Il modo migliore per mandare i soldi è l'assegno internazionale⁵⁵. Per le novità a c'è ogni settimana un trafiletto sul° NEW MUSICAL EXPRESS .

ANGELIC UPSTARTS	Liddle Towers	75p
ADAM & THE ANTS	Zerex	75p
CABARET VOLTAIRE	Nag Nag Nag	75p
SPIZZOIL	Cold City EP	80p
ESSENTIAL LOGIC	WAKE UP 12"	1.50s
RAINCOATS	Fairytales	75p
SODS	No pictures	75p
CRAVATS	The End	75p
CLASH	Capitol Radio EP	1.60s
SCRITTI POLITTI	Skank Bloc Bologna	75p
KLEENEX	You/U	75p
PLUGS	Too Late	75p
MINT	Marlene	75p
PIRANHAS	Jilly	75p
VISITORS	Electric Heat	75p
STIFF LITTLE FINGERS	Gotta Getaway	75p
PACK	Heathen	75p
U.K. SUBS	Strangle Hold	80p
RUTS	Babylons Burning	80p
PROLES	Condemned	75p
CYBERMEN	EP	75p
PROTEX	Dont Ring Me Up	75p
SHAPES	Batman	75p
THROBBING GRISTLE	United	75p
DARK DAY	Hands in the Dark	1.25s
MUTANT'S	Hard Times	75p
DR MIX	No Fun	75p
METAL BOYS	Sweet Marylin	75p
MENACE	Final Vinyl	75p
ROBERT RENTAL	Paralysis	75p
BEARS	Insane/Decisions	75p
DIALS	All I Hear	75p
CABARET VOLTAIRE	EP	80p
SPECIALS	Gangsters	75p
SWELL MAPS	Dreaden Style	75p

SPESE DI SPEDIZIONE

25p per i 7"
50p per i 12"

Pagamento solo attraverso l' "International Money Order"⁵⁵ cercando di indicare le possibili alternative . Scrivere al:
ROUGH TRADE MAIL ORDER
202 , Kensington Park Road , London W.11



A LONDON city...

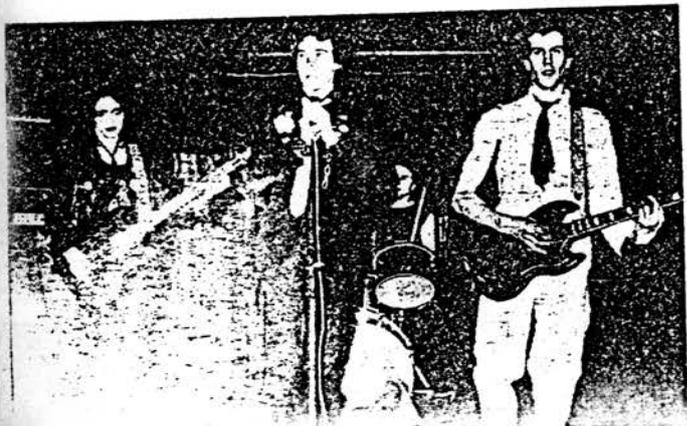


Erano le 17 del 21 giugno quando gli eroi di Xerex giunsero in London Town . Erano stanchi . Avevano fame . Senne . Trevarono immediatamente degli Hippies (n.b. ITALIANI) ad accoglierli mentre , imprecantì , gli eroi si dirigevano verso casa sotto ad un'acqua terrenziale . La radio tumultuava "Rockaway Beach" sul caminette . Gli eroi serseggiavano lussuriosamente un calde the .

II° CANTO .

Music Machine .

Gli eroi si avvicinavano con passo sicure verso la costruzione . Dopo con un fan emulo di Adam Ant che chiese agli eroi se per caso sapevano i progetti futuri della band in questione , ecco finalmente i primi gruppi che si sottoponevano all'onnipotente ed indiscutibile giudizio del giornale che voi era vi state gustando in tutta la sua sensualità . THE FASHION - con il cantante che entra sulla scena racchiuso° in una bara (e poteva anche restarcì) . Una cosa da fare pietà . I° quattro mongoleidi si presentano con caschetti da ciclista sulla testa , infatuati della presenza scenica dei Devo . Loro sono tecnicamente bravi , ma insistono troppe con un repertorio violento sì , ma assolutamente prevedibile e sconclusionato . Cercano di ravvivare questa spaventosa monotonia con trovate sceniche umilianti : le maschere da bambini e le teste dei manichini che tengono in mano sono cose vecchie , trite e ritrite . Suenano per un'ora . UN'ORA ! Alla fine del misfatto , fischi ed apprezzamenti alquanto pesanti sulla reale attività delle madri dei quattro . Si può proprio dire che non hanno divertite la pur mite audience . In fondo devono essersi anche vergognati molto . E devono anche avere piante . THE QT'S - assolutamente allucinanti . Qualsiasi persona che avrà la regna micidiale di vederli in azione sarà invaso da ondate di odio e di rabbia alle state pure . Assomigliano al "giardino dei semplici" , ma la loro musica è un misto di Bay City Rollers ed Happy Days . Sono in quattro , hanno COME MINIMO 30 ANNI A TESTA . La cosa incredibile è che si presentano sul palco con vestiti in tinta unita : due blu , uno giallo ed uno rosso . Canzoni del tipo "I love° Shaftesbury Avenue" e "Hey Mr. Dee Jay can you hear me" . La cosa che fa incazzare è che la scena attuale Londinese è in mano a dei gruppi che sono venuti fuori adesso intruffelandesi fra gli spazi aperti dai gruppi punk . Questi nuovi gruppetti non entrano assolutamente un cazzo con niente . Ci si stupisce come mai i punks non spaccano il grugno a gruppi come questi . Comunque gli impuniti concludono . Scappano . Fuggono . Vanne via . top of the act THE ADVERTS - T.V. Smith si presenta sul palco con il solito glerioso abbigliamento . C'è una novità : per le esibizioni dal vivo il gruppo ha reclutate un tastierista , che però non compare nell'album . Iniziano il concerto con "We are the Adverts" , che è inclusa nell'album di prossima pubblicazione . Il pezzo è molto molto interessante . Le tastiere non si sentono quasi . Poi gli altri pezzi nuovi , e quindi i vecchi brani . "Back from the dead" , "Gary Gilmore's Eyes" , "No Time to be 21" , "New Church" , una versione°



MUSIC MACHINE
CAMDEN HIGH ST. Opp. Mornington Cresc. €
 incredibile di "The Bombsite Boy" , "Television's Over" . Fine . Devono tornare sulla scena acclamati dal pubblico . "One Chord Wonders" è il primo° bis . Vengono richiamati ancora . Rifanno "We are

"the Adverts". Fine. Gli eroi non sono tutti seddisfatti. Ma a depe un consiglie durate diverse ere si decide a maggiera nza di parlarne bene. Degli A dverts, s'intende.

III° CANTO

Lyceum Ballroom.

Una delle grandi occasioni. G li eroi si può dire che siane^a venuti in London appositamente per queste. Prendene poste ad

STARDUST MUSIC PRESENTS

THE LURKERS

THE CHORDS

BACK TO ZERO

LYCEUM
STRAND, W.C.2

SUNDAY 24th JUNE at 7.30

TICKETS £2.50 (INC. VAT) ADVANCE LYCEUM BOX OFFICE, TEL: 836 3715.
LONDON THEATRE BOOKINGS, SHAFTESBURY AVE., TEL: 439 3371; PREMIER BOX OFFICE, TEL: 240 2245.
OR ROCK ON RECORDS, 3 BERTISM TOWN RD., NW1, TEL: 485 5088



un tavelino. BACK TO ZERO - h anne imparato a memoria come s i presentavano una volta gli h e. E l'hanno imparato meglio dei Jam. Sono bravi - molte m olte bravi. Sono dei perfetti med. Genere vecchio e stanti o, musica per morti, ma loro sono veramente bravi, umili e simpatici. Non sono vestiti giacca e cravatta e cazzate alla Jam, ma sono in maglietta e pantaloni stretti & normali. L'unico inconveniente è la musica che in alcune parti è un^o pò ripetitiva. Comunque destane una buona impressione. Sono dieci volte meglio dei Jam. Sono dieci volte più simpatici dei Jam. Sanno suonare meglio dei Jam. Il chitarrista è molto bravo. Suona molte meglio^o di Paul Weller. I suoi salti^o

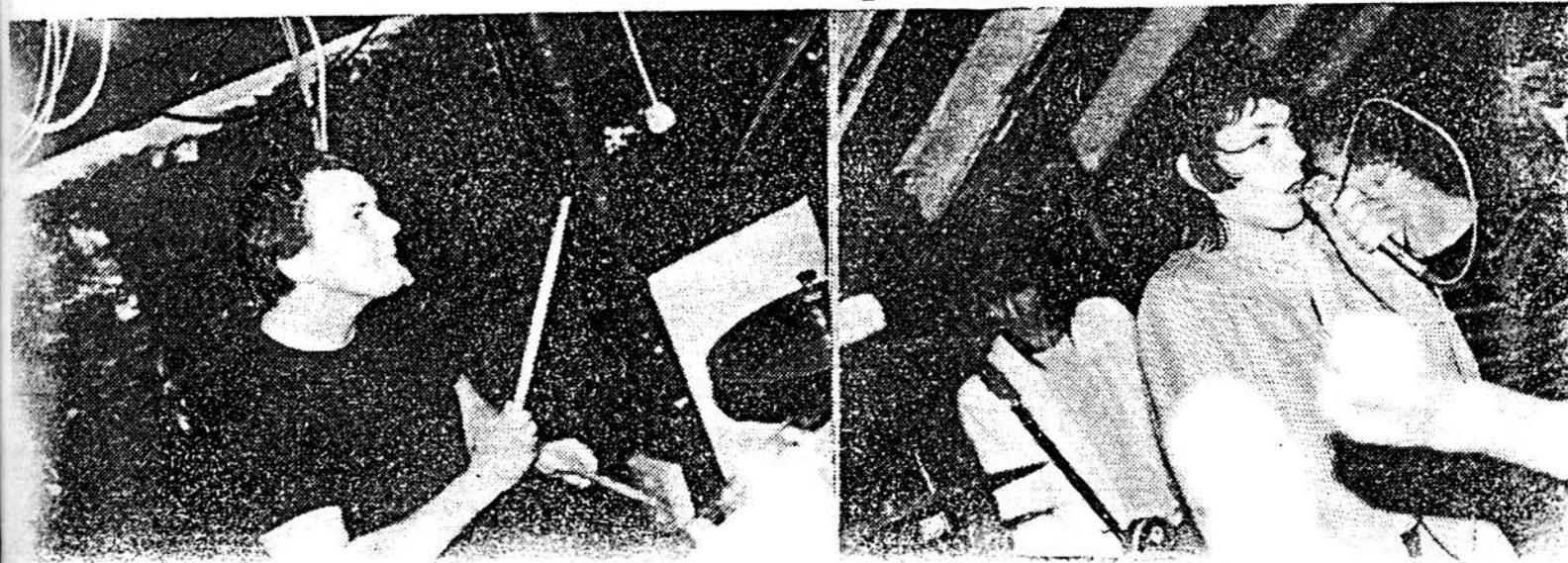
sono più spettacolari di quelli dei Jam. Ad un certo punto si rompe la chitarra ma continuano anche senza. Sono fortunati perchè l'inconveniente accade al bis. Se andranno avanti copriranno i Jam di merda. Per apprezzarli bisogna però entrare nell'ottica med. Altrimenti vi faranno cagare. I gruppi med sono un pò tutti uguali. E la musica... sembra di essere ancora negli anni '60. I med sono persencine che non cambieranno mai. Amen. THE CHORDS - A differenza dei precedenti sono in cinque. A differenza dei precedenti sono una lagna mai vista. Questi tristissimi Chords sono ancora peggio del peggio. Non hanno il coraggio di dichiararsi punk e med o sa il cazzo. Risultate: un batterista bravissimo e velocissimo (che però dovrebbe capire che una canzone non è necessariamente un suo costante assolo. Infatti il tale per fare vedere che lui è br

ave continua imperterrito a pianare un casine della madonna e el risultate che chi ascelta ne n capisce che cазze stanne face nde), un chitarrista solista° talmente insipide che a pensarc i vengene i brividazzi, tutte° vestite in nere e con una facci a tipe Otte (quelle del due Ot te & Barnelli), personaggie a lquante demeralizzante, un bas sista a dir pece spaventoso, t almente spaventoso che gli eroi non ricordane nulla di lui, e, dulcis in funde, LUI, il chi- tarrista-cantante, una persona veramente e sinceramente disgustosa, faccia tipe Ste ve Mc Queen, maglietta rossa e jeans bianchi e LARGHI COME BANDIERE. Il quinto è i n pratica il readie che tra il rimettere a poste i piatti della batteria, i cavi, i microfoni, gli amplificatori sta sempre sul palce, ora li ora là, a volte sbatten do centre i suoi amati pupilli. Il cantante è una cosa escena, si muove come un ne nne in calere e canta come un vero e proprie FIGLIO DI PUTTANA. Ma la cosa più pate tica però sene i lore fans. Eh sì, lore hanne i LORO fans. DODICI, sotto al palc e a fare la sceneggiata del publice travelte dalla lore micidiale musica, verament e commuevante. Quando i disgraziati finiscono, i dodici (presumibilmente parenti° e amici stretti) chiedono il bis. LO FANNO! Sembrane non essere intenzionati a sm ettere: quando la lore esibizione termina il publice teme un altre bis, ma il pe- ricole è scampato. THE LURKERS - una entrata sconvolgente. Manic Esso attacca BE M Y PRISONER almeze quattro volte più veloce della versione di "Streets" ed il gruppe° irrompe in una esibizione incredibile. Howard Wall ha il selite Bersaline in testa, si muove stranamente molte bene. Il volume è di une spaccatimpani allucinante ma ne n incasinate. Tutte è semplicemente perfette, mai sentite un gruppe così potente. I quattro sene cambiati molte a distanza di pece tempo. Subite depe la fine di Pri- soner parte immediatamente "It's QUIET HERE", poi "FREAK SHOW". Quindi un momeuto° di sesta. Incredibile. Fanne tutti i pezzi nuovi e molti vecchi hits. Le luci se- ne bellissime, il publice pare impazzite e all'inizie di SHADOW gli eroi temene l' invasiene del palce. Naturalmente il publice chiede due volte il bis: PILLS e I'M ON HEAT. Ecce comunque i pezzi che i Lurkers hanne eseguite in queste ultime concer te prima della tournèe americana (in ordine):



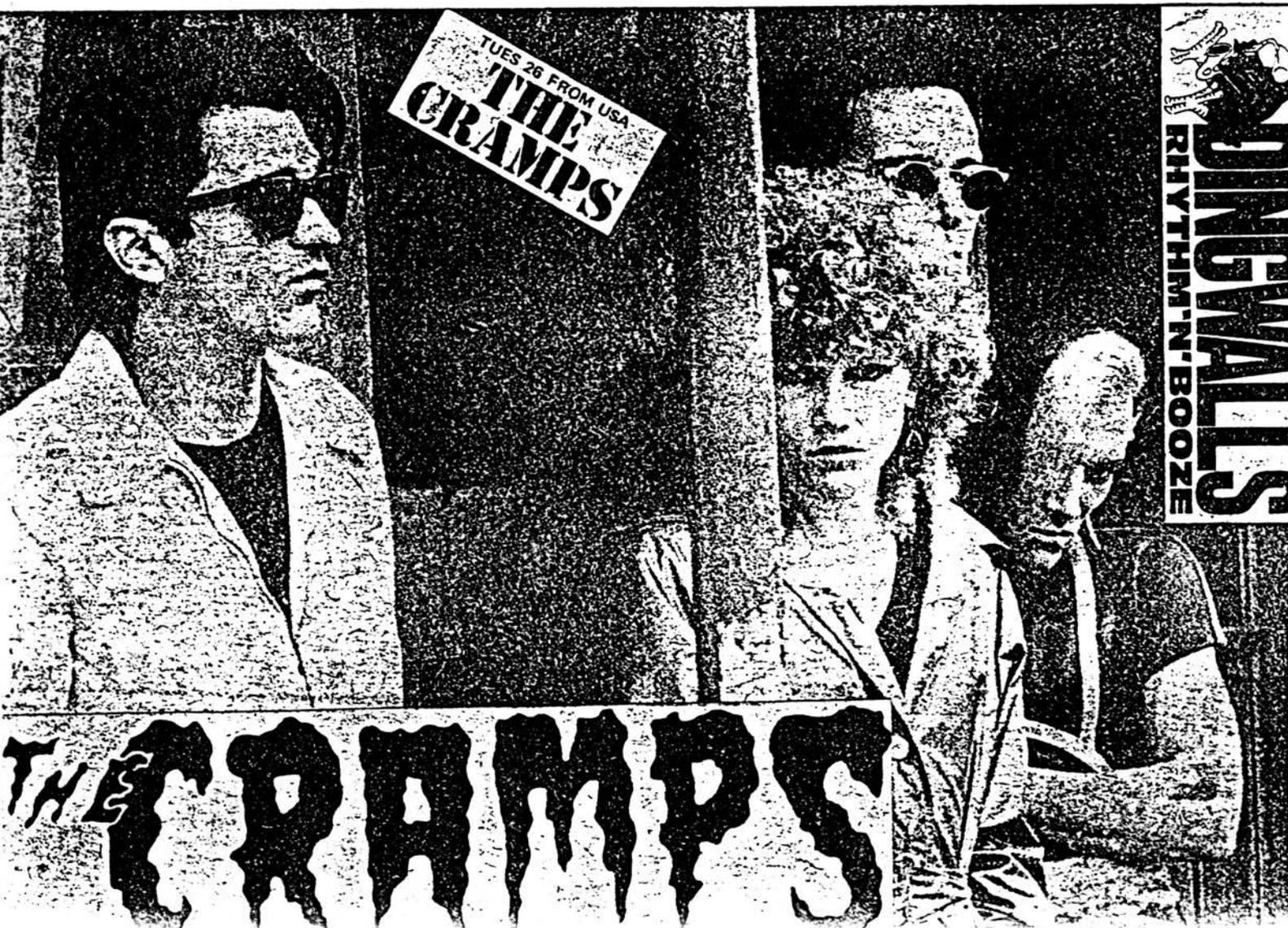
BE MY PRISONER, IT'S QUIET HERE, FREAK SHOW, I'LL BE WITH YOU, OUT IN THE DARK, JENNY, CYANIDE, WHATEVER HAPPENED TO MARY, GOD'S LONELY MEN, I DON'T NEED TO TEL L HER, BAD TIMES, THEN I KICKED HER, TAKE ME BACK TO BABYLON, SHADOW, SHE KNOW, SUZIE IS A FLOOZIE, HEY YOU, AIN'T GOT A CLUE, bis - PILLS - I'M ON HEAT. Il cen certe dura 45 minuti.

IV° CANTO



Dingwalls .

Gli eroi incentrano al Dingwalls Andy Warren , bassista di Adam & the Ants . Anch e lui è attirato dalla grossa fama che si sono portati dall'america i CRAMPS . Il gruppo è stato dipinto come un insieme di quasi stregoni , la definizione che hanno dato alla loro musica è "Vedee Punk" . Pochi giorni prima avevano fatto da supporters ai Pelice al Lyceum , e sembra con molte successi . Al Dingwalls , piccolo locale nei pressi della Roundhouse , si presentano già male a prima vista . Sono in quattro : un batterista che più che un batterista sembra uno prossimo al suicidio perchè non trova lavoro , e questa immagine verrà ampiamente confermata dal modo in cui esibisce le sue doti di drummer , una chitarrista di sicure trentenne che deve avere avute passate trascorsi non troppo chiari , un'altra chitarrista . E qui bisogna aprire un discorso a parte . Il tizio in questione si presenta in questa maniera : innanzitutto VECCHIO (30-35) , con un ciuffo bianco lungo e fetogenico che dona molto al suo bel faccino da tipo che si meriterebbe una settimana a Buckenwald , con tacchi a spillo , truccate , con una chitarra che al posto dei tasti ha dei pallini bianchi e blu , e con quattro sigarette infilate fra le corde nei pressi delle viti accordanti . Con una sigaretta in bocca , il demente (oltre che Skiantos) ondeggia voluttuosamente con movenze tipo Raffaella Carrà , con un atteggiamento tipo "vi piaccio , eh ? Confessatele che vi piaccio ." Mamma . Ed il cantante , il cantante . Un tipo tutto in verde con una faccia da perfetta TAZO che entra sul palchetto , si avvicina al microfono , con aria da carbonare intrigante , si guarda attorno e sussurra "Are you ready ?" attende il rituale "Yeah !!" dei malcapitati per poi irrompere in un urlo agghiacciante . Ed il gruppo inizia ; l'atteggiamento di quel "Are you ready ?" era quello del tipo "Voi sapete che noi siamo molto spaventosi , dovete essere pronti per essere in trediti nel nostro mondo affascinante . Adesso iniziamo e sono cazzi vostri" . Sono stati cazzi dei malcapitati . I Cramps avevano ragione . Durante il primo bra





ne , "Love Me" , i quattro iniziano uno show personale senza precedenti nella sua cazzenaggine . Il cantante si aggrappa ad una trave in apparente delirio . Una presenza scenica veramente eccezionale . E' lui il nuovo Adam . Il batterista conclude il primo pezzo alzandosi di scatto come per dire "Non fatemi incalzare . Se continuate così mi alze e me ne vade lasciandovi qui di merda ." Un pezzo è addirittura intitolato "I'm Cramped" . Il sound è un casino nel quale è assolutamente impossibile capire qualcosa . Alcune loro composizioni ricordano molto da vicino i meravigliosi Tampax . Gli eroi resistono fino alla quarta canzone . E' commovente vedere come i quattro si impegnino , e sarebbe clamoroso sentire alla fine di ogni pezzo (di merda) una loro voce che dice "questa è venuta proprio bene" . Era veramente troppe per non ledere la buona volontà degli eroi . Il timbre del passaporto alla frontiera decretava la fine della meravigliosa avventura .

FINITO MUCHACHOS



"TIME'UP" (Bootleg con la primissima formazione del gruppo : H.DEVOTO voc. , P.SHELLEY chit. , S.DIGGLE basso , J.MAHER batteria) : "Boredom" , "You tear me Up" , "I Can't control my self" , "Orgasm Addict" , "Friends of mine" , "The Pulsebeat" "Fast Cars" , (brano inedito) ? , "Breakdown" , "Love Battery" , "Time'up" , "Boredom" (dal primo disco del gruppo "Spiral Scratch") . Disco rarissime anche in Inghilterra , si può trovare invece la registrazione anche qui da noi .

TIME'S UP

"I've been waiting at the supermarket , standing in line with beans (CASH UP)
I've been waiting at the post-office for sticky pictures of the Queen (STICK UP)
And now I'm waiting for YOU , to get yourself good and ready (MAKE UP)
Say to myself is this what they mean by Going Steady (BREAK UP)
And I've been waiting in the waiting-room
And I've been sitting in the sitting-room
And now I'm whining in the dining-room
Waiting for you is like waiting for the man in the moon
I was really smouldering , so I bought a pack of King Size cigarettes (STOOD UP)
This hanging around's killing me if you just come along and have no regrets (GIVE UP)

I call your number and your mother tells me you're still in bed (GET UP)
When you get to the phone your voice is thick and sexy , shoots through the top of my head (HANG UP)
And I've been standing in the standing-room
And I've been smoking in the smoking-room
And now I'm drying in the living-room
I'm gonna forget what I came for here real soon
I said your time's up
Me , too
I'm out on account of you
Your time's up
Me , too
And I'm out on account of you
Yeah , you're time's up
Your time's up
Right up ."
(Shelley / Devoto . Lyrics Copyright Control 1977)

BOOTLEG "Best In Good Food" - Intro, fast cars, fiction romance, boredom, sixteen, you tear me up, orgasm addict , pulsebeat, love battery, time's up, dal vivo all'Elec. Circus il 2/10/77
what do i get, noise annoise, walking distance, late for the train/ dalle J.Peel sessions
I can't control myself , con Howard Devoto , dalla televisione il ? luglio 1978 . repe

NEVER TRUST A HIPPIE DONT JOIN THE ROCK+ROLL ARMY-

1° Perchè sempre NON intruparsi, 2° per il fatto che i fatti sono sempre vs. e perchè gli hippies non muoiono mai e mangiano merda convinti di cibarsi della manna e se non è merda non gli va neanche bene. Perchè hippie è il movimento il raduno il festival tutto ciò che nega l'individuo e ti fa ancora una volta massa. è hippie affidare te stesso al di fuori delle tue fottute forze al profeta all'idolo a chi pensi che sia più forte di te senza neanche quel pò di erotismo che potrebbe rendere tutto questo masochismo più divertente.

3° HIPPIE CERCARE LA MAMMA MA LA MAMMA E' SEMPRE FUTTANA !!! ED ANCHE I CLASH SEX VIVIAMO CHIUNQUE TU ASPETTI A METÀ STRADA E' UNA FOTTUTA MAMMA.

mentre di solito come minimo si è orfani che è la condizione ottimale per (almeno) cominciare. e non è affatto vero che i BOYS KEEP SWINGING in realtà ci sono dei pochi kids ma il panorama è quanto mai desolante quindi a due anni e più dall'inizio di ciò che è iniziato altrove e mai per merito vostro quello che si è ottenuto adesso e solamente è stato il diritto di vedere un IGGY stravolto & VECCHIO colpito da fottute lattine da più che fottuti HIPPIES e ben attenti a non venire colpiti a ns. volta (BUAI A BALENAR IL FOGO ... IL ROCK E' PER STARE FERMI IN FACCIA AL SERVIZIO D'ORDINE VERO?) e questo cos'è? MERDA !!! Sempre pronti ad aspettare che il movimento suggerisca e disponga e l'ARMATA DEL ROCK+ROLL PUO' ANCHE TRAVOLGERVI come un trattore ed invece di slogan ci sono parole che non capite e nulla cambia.

BEATA BELLIGERANZA !!!!

la BELLIGERANZA è un'altra cosa ed è stato d'allerta perenne. ma fate ciò che volete basta che volete qualcosa che è il contrario della cosa hippie = cioècioècioècioè CIOE' non volere proprio niente ed ASPETTAREEEEEEE !!!

I RAGAZZI DELL'ERA SILENZIOSA non CAMMINANO MA SCIVOLANO DENTRO E FUORI DALLA VITA ANCORA E SEMPRE DIVERTITA E BEATA BELLIGERANZA e nel ricordo del gesto che tesse famoso SID (non mi hai fatto niente faccia di serpente)

U ABBA GABBA HEY NON MI HAI FATTO MALE FACCIA DI MAIALE

ORE E SEMPRE RESISTENZA

CHINAGLIA CANAGLIA VAI FUORI DALL'ITAGLIA

W milan (K° SCUDETTO)

ALTO LE MANI FUORI I SALAMI GIU' I CANTONI FUORI DAI COGLIONI

SESSO GIOIA E PENSIA LA VITA VERA DI POLO VITA

POSSO

VELENO

slu & the family stone ten years after the

CLASH

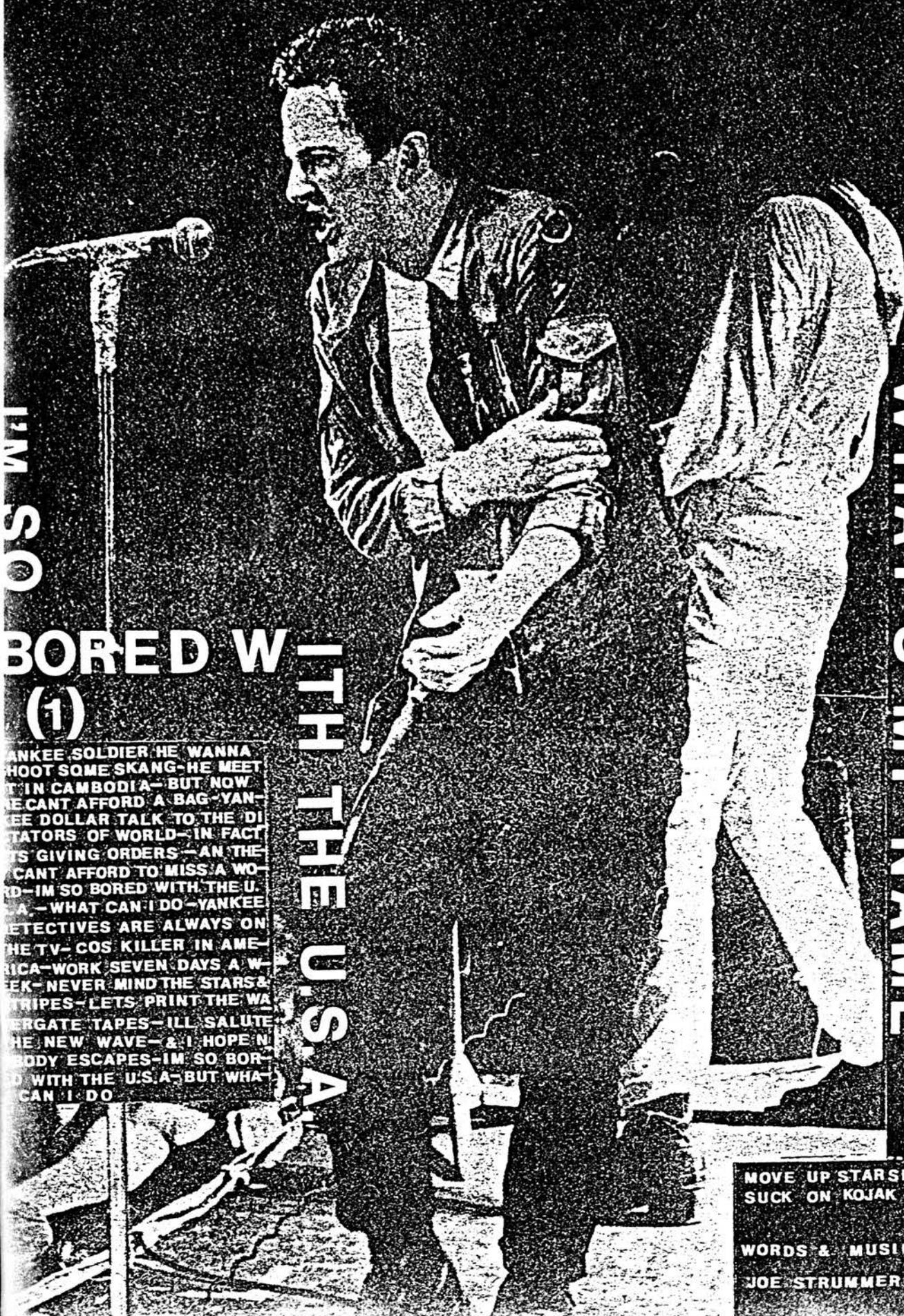
WHAT'S MY NAME

I'M SO

BORED WITH THE U.S.A. (1)

YANKEE SOLDIER HE WANNA
 SHOOT SOME SKANG-HE MEET
 T IN CAMBODIA- BUT NOW
 WE CANT AFFORD A BAG-YAN-
 KEE DOLLAR TALK TO THE DI-
 CTATORS OF WORLD- IN FACT
 TS GIVING ORDERS - AN THE
 CANT AFFORD TO MISS A WO-
 RD- IM SO BORED WITH THE U.
 S.A. - WHAT CAN I DO -YANKEE
 DETECTIVES ARE ALWAYS ON
 THE TV- COS KILLER IN AME-
 RICA-WORK SEVEN DAYS A W-
 EEK- NEVER MIND THE STARS &
 STRIPES- LETS PRINT THE WA-
 R GATE TAPES- ILL SALUTE
 THE NEW WAVE- & I HOPE N
 BODY ESCAPES- IM SO BOR-
 ED WITH THE U.S.A- BUT WHA-
 CAN I DO

WITH THE U.S.A.



WHAT'S MY NAME

STRUMMER
JONES

I TRIED IT ALL IN CHAWLING ON THE WAVE WHAT'S MY NAME I TRIED TO JOIN A PUNK
 CLUB SIGN ON THE BOOR SAID ALL FULL UP - I GOT NICKED FIGHTING IN THE ROAD THE
 JUDGE DIDNT EVEN KNOW- WHATS MY NAME... DAD GOI PISSE D- SO GOI CLOCKED... CAUSE
 HE COULDNT HEAR THE TANNOY- SO HE LOST THE LOT- OFFERED ME A BRIBE THROUGH
 THE LETTER BOX- DRIVES YOU FUCKING MAD- NOW IM ROUND THE BACK OF YOUR HOUSE
 AT NIGHT--PEEPING IN THE WINDOW ARE YOU SLEEPING TIGHT- I LAUGH AT YOUR LO-
 CKS WITH MYCELLOID STRIP- AN YOU WONT KNOW WHO CAME- WHATS MY NAME...---

MOVE UP STARSKY FOR THE CIA
 SUCK ON KOJAK FOR THE U.S.A.

WORDS & MUSIC BY (2)
 JOE STRUMMER / MICK JONES



* * * * c'è in programma un autunno di fuoco e cari/futuri/kids preparatevi ad avere un concerto alla settimana: il programma sarà nel prossimo numero. JIMMY PURSEY oltre che bere MOET ET CHANDON canta con due superstiti EX-SEX PISTOLS. SIOUXSIE SOUSIE ha dato fondo a TUTTO ed inciso un PLAYGROUND THIST X (=per) BAMBINI HANDICAPPATI. i HUTS stanno venendo fuori AIUTO !! i CLAS comunque vanno avanti per la loro strada. io stò bene e voi? a Milano si inaugura PODEROSAMENTE il cosiddetto punk rock all'.... ODISSEY. e ci siamo tutti. STEVE JONES and PAUL COOK deruban i SEDITIONARIES al grido di W L'ANARCHIE! ma Vivienne poi regala lo tutto. Ma i kids devono restituire tutto dopo un assedio di 1 ora e 1/2. A CHEAP HOLIDAY IN OTHER PEOPLE MISERY. I Mods di nuovo ripiono le strade inventati e gonfiati dai cinquantenni KIDS ARE ALLRIGHT. ci si può aspettare il peggio, ma mai come QUI. comunque gli skins sono dalla ns. se qualcuno è dalla ns. e non c'è molta differenza. qui il movimento continua a non muoversi e magari è meglio così. ci vediamo a sett. e VERREMO TUTTI FUORI !!!!

spare ribs...



ROT 'N' ROLL.

I SEX PISTOLS SONO UN SICURO SUCCESSO BASATI SU UN'IDEA CHIAMATA PUNK ROCK. POSTA A SEQUARE UN FIANcheggiante sentiero di ANARCHIA E ROVINA IN UNA CULTURA CHE CERCA DI DISTRUGGERCI DECIDENDO X NOI. / LA CAUSA DEL PUNK ROCK E' CREARE DISTURSO, CONFUSIONE, ECCITAZIONE IL + POSSIBILE. IL CRIMINE CI DADA. / GLI SLOGAN DEI PUNK SONO - BATTI CASA COL GAS - CREDI NELLE ROVINE - MAI CREDERE A UN HIPPIE - L'ANARCHIA E' LA CHIAVE - TALLO DA SELO E' LA MELODIA - IN ALTRE PAROLE, ROT 'N' ROLL. I MEDIA SONO STATI X NOI AIUTO - AMANTE E IN EFFETTI SONO STATI IL SUCCESSO DEI SEX PISTOLS. PERCHÈ OGGI CONTROLLARE I MEDIA E AVERE IL POTERE DEL GOVERNO, DI DIO, O DI AMBEDUE. QUESTO E' QUANTO IMPORTA X SPIEGARE LA NOSTRA GRANDE TRUFFA DEL ROCK 'N' ROLL. UNA VERA TRUFFA DI IDEE CHE TI RIDA' IL DIRITTO DI DECIDERE X TE STESSO.

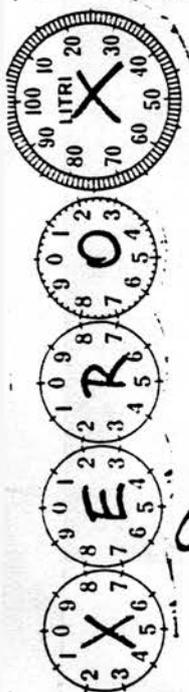
pub anche darsi che sia una fanzine ed abita in V.le PIAVE 11 20129 MILANO. Potete scrivere e sarà un PIACERE/ORGASMO risponderVI.

Ma in realtà, dato che THERES NO MUCH FUTURE ORA E SEMPRE FATTI VS.



non vendiamo proprio niente, neanche ideologie

1.2.3.4 : w l'hinterlaand



ATTRIBUTS DE COMMERCII

ADAM AND THE ANTS

A N TOUR

JULY

- 13th RETFORD PORTER HOUSE 22nd BRADFORD Royal Standard 2nd PORT TALBOT Troixbedor
14th BIRMINGHAM Digoeth Civic 23rd CHESTER Sniarivz 3rd NEWPORT SHROPSHIRE The Village
16th PLYMOUTH Woods 25th YORK Pop Club 4th NOTTINGHAM Sandpaper
17th EXETER Routes 26th LIVERPOOL Erics 5th LONDON LYCEUM
18th NEWPORT Stowaway 27th NEWCASTLE Mayfair
19th LEEDS Fancuti 28th MIDDLESBOROUGH Rock Garden
20th EDINBURGH Clouds 29th JACKSDALE Gray Topper

21st MANCHESTER The Factory 30th SWANSEA Circas

Tour presented by the MAM Agency 01-6298255

the single ZEROX

DO-IT RECORDS
A SEEDUN 8

Potrete riceverlo mandando una sterlina alla DO IT RECORDS
128 B CAMDEN RD
LONDON NW 1