

intervista a rat scabies



THE
REVILLOS

AN
INCOHERENT
PSYCHE



ANX
ARMY
INTERVISTA



KINGS OF THE WILD FRONTIER

the new single

**Released
JULY 25th**

**Initial quantity in Picture Bag
CBS 8877**

THE ANTS INVASION HAS ONLY JUST BEGUN



"NO METHOD IN OUR
MADNESS
JUST PRIDE ABOUT
OUR MANNER
ANTPEOPLE ARE
THE WARRIORS
ANTMUSIC IS
THE BANNER"

ANTS ANTS ANTS

ADAM & THE ANTS

Today's new appearance the hit of the season and the first of the new wave... The band's new sound is a mix of the old and the new, a mix of the old and the new, a mix of the old and the new... The band's new sound is a mix of the old and the new, a mix of the old and the new, a mix of the old and the new...

merrick

terry lee mally

kevin money

stuart sharp

marco pirroni

"a new royal family a wild nobility
WE ARE THE FAMILY"



INTERVISTA a RAT SCABIES

RAT SCABIES (Sfogliando l'ultimo numero di Xerox). Oh, ma qui si parla di noi (vede una foto degli Adverts insieme ai Damned). Qui siamo al Roxy... oh, great!....

XEROZ-Siamo tra i primi fans dei Damned, e quando tutti dicevano che i Damned erano un mucchio di orribili casinari, noi dicevamo che voi eravate i più grandi....

RAT-Dove avete preso il testo di "Love Song"? X.-Da un giornale musicale di Londra.

RAT-Ah. Non so come abbiano avuto le parole. X.-Sei felice di essere in Italia? RAT-Quasi.

X.-Cosa ne pensi dei gruppi di supporto?

RAT-Non so cosa facciano, se sono bravi o no. E' la seconda volta in cui abbiamo gruppi di supporto qui in Italia.

X.-Cosa pensi degli Specials e delle ska in genere?

RAT-Niente; non ci penso per niente. Una volta erano nostri amici, erano miei amici. In ogni modo non mi possono piacere.

X.E dei mods?

RAT-Oh, è sempre la stessa cosa, c'è sempre l'attitudine di andare indietro.

X.-Ma pensi che i mods siano O.K.?

RAT-No. Non li ho mai potuti sopportare. (Risate).

X.-Qui a Milano ci sono due mods, e stasera verranno a vedere i Damned.

RAT-E' chiaro. E' logico. (Risate).

X.-Tutta la gente qui in Italia si chiede come mai odiate i Clash...

RAT-Perché? Perché odio i Clash?

X.-Molta gente tra quella quella che verrà stasera a vedervi pensa che i Clash sono il più grande e duro gruppo punk esistente. RAT-Grandi... i Clash punk? Sono dei bugiardi....

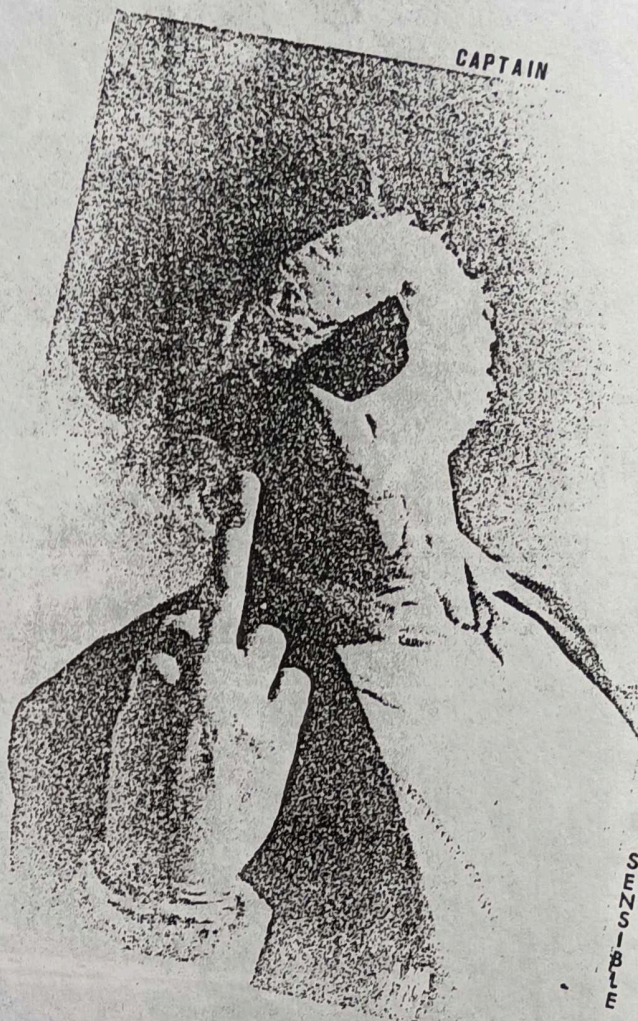
X.-Perché non suonate "I Hate The Clash" stasera? RAT-Non abbiamo una canzone chiamata "Io Odio I Clash"...

X.-Siamo in possesso di un nastro dei Damned al Bristol Locarno dove suonate "White Riot" con le parole "I Hate The Clash".... RAT-Aaaahh, era uno scherzo/L'abbiamo fatta perché "White Riot" mi piace molto.... (Risate).

(Passa un cane, Rat lo guarda). Oh che bel cane (lo indica), dev'essere veramente vizioso (Risate). Mi piacciono molto i cani. Sapete, ho tre cani a casa.

X.-Perché odi i Turchi? (I Damned han

no inciso un brano western intitolato "The Turkey Song" sul loro ultimo 45° giri "I Just Can't be Happy Today") RAT-I Turchi? "Turkey" è un'espressione americana del tipo "idiota". Quando gli americani hanno a che fare con un idiota dicono "Ooh, turee!". Ciò non vuol dire che noi odiamo i turchi..... X.-Pensavamo che ce l'avessi su con loro RAT-No. "Turco" è un termine che diamo a tutti quelli che non e



i sono simpatici. X.-Ti Piace il reggae?

RAT-No, non mi piace. Trevo' che sia una cultura diversa, una cultura che non può essere correlata con una qualsiasi altra tipo di cultura. Dice queste perché penso che Bob Marley non potrà mai avere a che fare con me -non è la mia musica. Lui ha scritto una canzone su di noi, "Punky Reggae Party", ti ricordi? Sono cose che non sento mie, non le ho dentro. Non potrò mai suonare del reggae.

X.-Qual'è il tuo gruppo preferito nella scena del punk rock?

RAT-I Satellites. Non li avete mai sentiti? (Risposta negativa). Sono un gruppo giovanissimo che ho scoperto e che voglio produrre. I. Hanno fatto a

paramo dischi? RAT-No, stanno mett
ondo in piedi un'etichetta discografi
ca insieme ad un altro gruppo di Bel-
fast, i Victims.

X.-Cosa ne pensi degli U.K. Subs?

RAT-Sono O.K. Sono un pò forzati musi-
calmente ma sono ottimi.

X.-Gli U.K. Subs qui a Milano hanno d
etto che siete grandi

RAT-Sì, gli piacciamo.

X.-Il prossimo singolo?

RAT-Sarà una vecchia canzone hippy. "W
hite Rabbit" dei Jefferson Starship (S
tupere e risate)

X.-Come mai?

RAT-Per disorientare la gente. Pense e
he sia una buona idea. E' una canzone
molto bella e noi possiamo farne una
buona versione, e non vede perchè non
dovremmo farla.

X.-Stasera suonerete vecchie canzoni
comp "Teenage Dream" (song dei White C
ats che i Damned suonavano nelle prim
e apparizioni seguenti alla loro rife
rmazione).

RAT-No.

X.-Quelle canzoni ci piacciono molto.

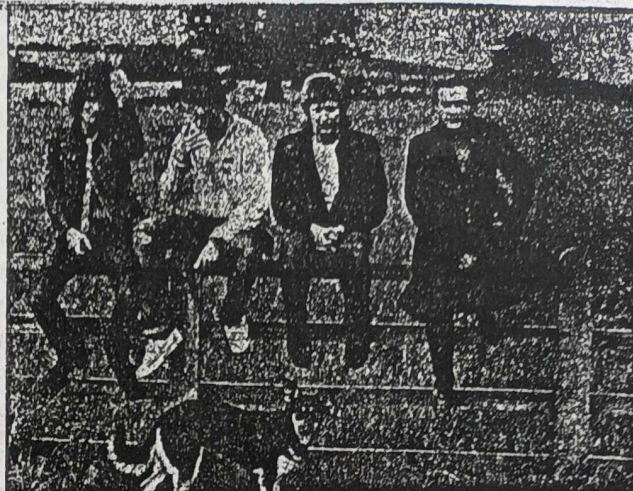
RAT-Anche a me piace "Teenage Dream",
ma è a Captain che non piace. E' una
canzone molto bella, ma Paul (Paul Gray
, il nuovo bassista, ex Eddie & The Hot
Reds) suona con noi da tre settimane
e quindi non conosce canzoni come que
lla; ha dovuto imparare velocemente se
le le canzoni del set che facciamo da
l vivo, e queste è il motivo per il qu
ale non possiamo suonare tutte le can
zoni che vorremmo, appunto perchè Paul
non le conosce e non le può suonare.

X.-Cosa ne pensi dei gruppi come Adam
& the Ants e Siouxsie & the Banshees?

RAT-Non mi piacciono.

X.-Ti ho vi-
ste quando suonavate con i White Cats i
n un concerto alla Roundhouse nel lu-
glio '78 mentre facevate da supporter
s proprie ai Banshees ed ho notato ch
e la gente vi accolse molto freddamen
te, solo quando avete suonato "Stab Yo
r Back" saltarono un pò, ma per il re-
sto ...

RAT-OOHH. Ho commesso un
grande errore quando ho fermato i Whi
te Cats. Avevo accanto a me persone ch
e sapevano suonare ottimamente i loro
strumenti ma che in compenso non ave-
vano alcuna personalità. Erano proprio
come pecore. Scrivevo interamente tut-
to il materiale del gruppo, ma non ci
sono belle canzoni fra quelle dei Whi
te Cats. La migliore è "Second Time A-



round" (che poi i Damned hanno inciso con
il nome "Machine Gun Etichette"). Abbiamo
tenuto solo questa e "Teenage Dream", ed u
n'altra che ci sarà sul prossimo LP, che s
i chiama "I'm sick of the country" e che
è sempre dei White Cats. X.-Hai anche s
uonato con Johnny Moped.... RAT-No. John
ny Moped non ha mai avuto a che fare con
me. Captain ha suonato con lui.

X.-Abbiamo visto una foto in cui siete pa
ul Gray, Johnny Moped e tu. RAT-Ah, sì. Un
giorno Johnny Moped non poteva disporre d
el suo batterista e del suo bassista, e co
sì ci chiese di suonare con lui, ed io e p
aul accettammo. X.-Cosa pensi della sce
na londinese? RAT-Non esiste nessu
n tipo di scena, esiste solo il business. C
iò non è molto bello.

X.-E non pensi che voi siete diventati pa
rte di questo business? RAT-Oh, certamen
te, è logico che lo siamo, dovevamo e dobbi
amo esserlo, se non lo fossimo non saresti
qui a parlarci. Dobbiamo essere parte di q
uesto business per fare ciò che stiamo fa
cendo. Ma questo non cambia nulla. Il punk
non è il modo in cui ti vesti, è un'attitu
dine, è il modo in cui pensi. Non dovrebbero
o esistere ruoli in questa cosa.

X.-Cosa ci dici del pubblico che avete af
frontato qui in Italia? RAT-In alcuni
posti si è trattato di gente OK; non mi pi
ace Roma.

X.-Molta della gente che ve
rrà stasera è costituita da ex hippies ed
ex freaks.... RAT-E' una grande cosa

, perchè AVVANTAGGIAMO NOI STESSI GRAZIE A
QUESTA GENTE. NOI GLI PRENDIAMO I SOLDI, QU
IDI SIAMO NOI A VINCERE. (Risate). Loro de-
cidono che questa è una moda come un'altr
a, ed allora si buttano a capofitto nella
moda, e sono contento di arricchirmi alle
spalle della gente che non mi piace. E que
sta gente non pensa al fatto che siamo no
i a vincere. Noi colpiamo loro e loro non

le sanno. X.-Questa gente ci fa venir e i nervi RAT-Perché?
 X.-Perché li odiamo. RAT-Non pensateci. Ridetegli in faccia. X.-Possiamo provarci. Ma li abbiamo sempre odiati.
 RAT-Non vuole dire niente essere degli hippies e no. Non è necessario che i punks piacciono agli hippies. Si tratta di attitudini. X.-Non odiamo proprio le attitudini degli hippies. RAT-Io odio restare a casa la sera ad osservare il soffitto. Quando c'è l'apatia bisogna fare qualcosa. Odio stare lì a fare niente. Penso che non sempre si può dire qualcosa su tutto. Io ad esempio non sono d'accordo con la linea delle fanzines, perché rappresentano rivendicazioni e punti di vista di persone diverse che cercano di dire alla gente cosa si deve pensare, mentre nessuno può venirmi a dire cosa deve e non deve fare. X.-Quanti concerti dovete ancora fare qui in Italia? RAT-Ancora tre. A Lugo, a Modena e la terza non ce l'hanno ancora comunicata.
 X.-Cosa ci dici in merito all'espulsione di Algy? RAT-Credeva di essere una rock star. Quando si unì al gruppo era un'ottima persona. Era un fan dei Damned che sapeva suonare bene il basso. Conoscete Lemmy dei Motorhead? Algy era molto influenzato dall'immagine di Lemmy, dal suonare a volume alto. Il fatto è che in realtà Lemmy non suona duro, ha un SUONO duro, il che è differente dal SUONARE duro. Algy rifiutò di attenersi alla linea del gruppo.

X.-Perché avete inciso "Ballroom Blitz" con Lemmy al basso?
 RAT-Perché Lemmy è un amico. Lemmy è OK.
 X.-I Motorhead hanno suonato in Italia un mese fa. Sono stati veramente orribili. La gente che arrivava al loro concerto se ne andava dopo 5 minuti.
 RAT-Capisco. I Motorhead sono nostri amici. X.-Avete suonato anche "Overkill" dal vivo... RAT-Sì
 X.-Ed anche "All the Young Dudes" e "Back Night"... RAT-Sì (sorride compiaciuto di vedere che conosciamo tutto su di loro) sì, l'abbiamo fatto perché è divertente. Non le abbiamo suonate seriamente. Erano cose che succedevano con Algy. Prese in giro. X.-Ed al C.B.G.B. "s avete suonato "Anarchy in the U.K." e spesso "Pretty Vacant"....
 RAT-(sorride) Sì, sì.. Penso che stasera faremo "Pretty Vacant". X.-Pensiamo di essere le uniche persone a sapere tutto sui Damned.... RAT-Sei iscritto al Flashman Society (the Damned Fan Club)? X.-No, non sapevamo che esistesse fino a ieri. RAT-OK. Spedisci i soldi... (risate). Ci saranno un sacco di cose solo per voi. Dischi gratis.....
 X.-T-shirts.... RAT-Ne, non ci interessano le magliette, non le vogliamo fare, ci interessa fare i dischi.
 X.-Dove si può trovare il badge "Three years of anarchy chaos & destruction" che avete disegnato sull'ultimo album?



MANDARE DUE FOTO TESSERA - INDIRIZZO - ETA' - 3.50 STERLINE /

UNISCITI AL

Flashman Society

P.O. BOX 362
 LONDON
 NW2 1NH

RAT-C'è in Inghilterra. Il problema dei badges ci disorienta perché c'è chi ci vive e chi ci specula facendo e vendendo a prezzi sostenuti i badges che invece dovrebbero essere dati gratis. Dovreste averli in regalo. Non possiamo farci nulla. Non è una cosa sotto il nostro controllo. X.-Cosa ne pensi di Spizz? RAT-Non mi piace. X.-E del fatto che i Ruts ti hanno messo in copertina del loro primo album insieme a fettuti mondiali come Jimi Hendrix? RAT-I Ruts erano un gruppo veramente squallido. Siamo stati noi a fare la loro fortuna, ci facevano da supporto. Prima non erano nessuno. Gli abbiamo procurato roadies (due di loro erano nostri roadies) e li abbiamo aiutati perché erano nostri amici. Gli abbiamo dato la possibilità di farsi notare da un sacco di gente. Ci hanno messo sulla copertina perché sanno che senza di noi non avrebbero mai combinato niente. Si sono sciolti, a quante ne sono. X.-Cosa mi dici dei Public Image? RAT-Mi piacciono. Penso che siano divertenti. Penso sia divertente il fatto che stanne facendo una montagna di soldi sui poveri idioti che trovano affascinante e seguirli, mentre stanne vendendo della merda. (Risate) Sì, è merda bella. X.-Qualcuno la chiama "White Disco" RAT-Sì è vero. E' piuttosto semplice mettersi insieme e suonare sempre in jam session, il punto è suonare la nota giusta al momento giusto. In una jam è difficile focalizzare un'idea sfuggente. Loro hanno risolto il problema registrando i loro jam e facendone dischi. Riff ripeti tutti lunghi 5 minuti. Tra i loro selekt c'è sempre qualche attimo magico. Johnny ride sempre sullo sfondo. Sempre. E' una cosa buona, mi piace veramente. X.-Cosa pensi degli skinheads? RAT-Voi lo siete. (attimo di panico) Molti fans dei Damned sono skinheads. E' gente che si è stufata di essere punk. Quando il punk ebbe inizio tutti in Inghilterra si buttavano sul punk. Ora c'è gente che vuole cambiare in qualcosa d'altro. Prima di essere un punk anch'io ero uno skinhead. X.-I giornali italiani di musica ultimamente dicono che siete un buon gruppo solo perché avete introdotto gli assoli di chitarra e l'organo. Cosa ne pensi? RAT-Stiamo crescendo musicalmente. Ora p

posso suonare la batteria mettendoci un po' di testa senza picchiare e basta. Ora abbiamo bisogno di assoli. Abbiamo sempre usato assoli. X.-Due anni fa dicevano che eravate un gruppo schifoso.... RAT-E' queste il punto. Quando il primo album "Damned Damned Damned" uscì noi esplosemo tutte le attitudini. Fu il primo LP punk. Se tu lo ascolti ora non ha nesso. Ma allora significava qualcosa. E' stupido paragonare il primo LP all'ultimo, canzoni come "New Rose" e "Neat Neat Neat" sono dei classici. X.-Il Melody Maker disse che erano diamanti nella spazzatura.... RAT-Sì, sono d'accordo. Sono canzoni classiche. "New Rose" fece scattare tutto un modo di intendere la vita. Se chiedi a un punk quali sono i classici singoli di tutti i tempi ti risponderà "Anarchy In the UK" e "New Rose". E solo questi due 45 giri saranno gli unici ad essere sempre ascoltati in futuro. X.-Cosa ci dici del 2° album? RAT-Terribile. Lo odio veramente. Ho scritto "Stretcher Case", le parole di "Problem Child" e la musica di "Idiot Box". X.-E perché hai lasciato il gruppo dopo l'uscita del secondo LP? RAT-E' sbagliato. Io ho lasciato il gruppo prima della realizzazione del 2° LP, ma il nostro manager mi disse che sarebbe stato meglio se avessi suonato nel disco per poter disporre poi dei soldi che avrei guadagnato, e che quindi avrei potuto poi andarmene, e fu così che feci. X.-Frank Zappa diceva che "siamo tutti dentro per i soldi"..... RAT-Tutti quelli che sostengono di non volere diventare ricchi sono dei bugiardi. Tu non vuoi diventare ricco? X.-Ricco, sempre più ricco e potente. RAT-Non potente, ma ricco. Poter disperdere dei soldi per fare ciò che vuoi. Per comprare tutto ciò che vuoi comprare. X.-Ma denaro vuol dire potere. RAT-Credi? Sì, è potere... Ma non mi interessa il potere per il potere. Non voglio controllare la gente, voglio controllare la mia situazione.

Lo ringraziamo. Vuole che gli traduca cosa c'è scritto su di loro. Gli riassumo il tutto in due parole. Gli dice che gli spediremo il prossimo numero. Mi dice che non ci capirebbe molto perché non comprende un accidente di italiano.



classically classic.....



the gags!



(but ain't it so tribal?)

Quelli che seguono sono stralci di una lunga intervista che la giornalista Letizia Rittatore (Corriere d'Informazione) ha rivolto ad Anx Army, cantante dei Gags. L'intervista non è stata pubblicata dal quotidiano in questione, probabilmente per il veto della redazione. In sua sostituzione è stato pubblicato un articolo sul gruppo in questione, intitolato "Sexy, ipnotico ma soprattutto rompitimpani".

D.-Interne al vostro gruppo circola un alone di mistero, in pratica tutti vi conoscono come nome ma pochi hanno sentito quello che fate.....

A.A.-Ci sono molte ragioni per le quali pochi finora ci hanno ascoltato. Sarebbe inutile elencarle tutte.

D.-Ma finora avete tenuto un atteggiamento singolare: concerti ad inviti, niente nastri in giro, nessun tipo di partecipazione alla scena rock italiana....

A.A.-Non ci interessa la scena rock, non solo quella italiana, ma neanche quella di tutto il mondo. Noi non siamo un gruppo rock, non ci interessa essere infilati nel calderone dell'etichetta "rock". Non ci interessano i mezzi di propaganda rock, tutti quelli che ora sbandierano il rock ci fanno ridere. Sbandierare il "rock" è la reazione della gente che si è trovata colta in contropiede e quando è venute fuori il punk. Erano tutti spaventati, avevano paura, sentivano che c'era qualcuno che ne aveva le palle piene di "pace amore spinelle". Ora invece fanno gli spregiudicati, e cercano di

mettersi al passo con i tempi col "rock". Tutto diventa "rock". Da Donatella Rettore a i Def Leppard.

D.-Perché allora non cercate di rendere pubblico il vostro atteggiamento?

A.A.-Perché per usare i mezzi per affrontare un pubblico bisogna accettare dei compromessi che nel nostro caso vogliono dire: suonare in manifestazioni tipo "Rock e Metropoli", fare magari il classico 45 per la Cramps, affidare il nostro nome a gente che magari negli scorsi anni erano il prototipo hippy. Noi ediamo gli hippies e chi lo è stato.

D.-Come contate di farvi sentire?

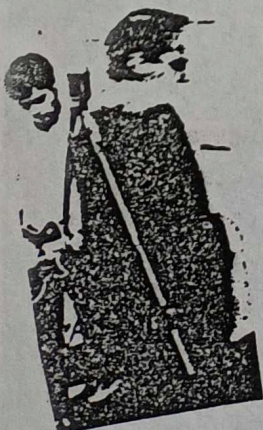
A.A.-Organizzando noi tutto ciò che ci riguarda, dalla pubblicità ai concerti. Penso che tutti i gruppi punk qui esistenti lo dovrebbero fare. Nel nostro caso in particolare poi è la prima cosa. Abbiamo una immagine che la scena rock cercherebbe di contraffare.

D.-E cioè quale?

A.A.-Ci hai visto dal vivo e quindi penso che sia stato facile per te constatare quelle che intendiamo fare.

D.-Mi avete dato un'impressione perversa.

A.A.-Facciamo tutto ciò per il sesso, ci interessa tutto ciò che riguarda il sesso. E' una cosa che hanno in mente tutti, ma che molti temono. Il sesso fa paura. Perché il sesso è contenute in ogni cosa. I vestiti che uso in scena mi fanno sentire una sovraccarica sessuale. Mi sento una belva senza preda. E' in base a sensazioni di questo tipo che scrivo canzoni. Dal vivo e quando proviamo prove sensazioni che mi mettono in condizioni di giustificare qualsiasi crimine, qualsiasi violenza: è lo stato dell'uomo tribale. Il sesso come pasto nudo, gesti senza nesso, consumazione del rito, queste sono le cose che ci fanno agire.





D. - Ho notato nella vostra presentazione grafica un certo richiamo al sadomasochismo.

A.A. - Il sadomasochismo è sempre presente nelle mie canzoni. E' una cosa che tutti sentono, tutti si crogiolano nel sadomasochismo. Ad ogni livello. Anche a quello tipico del tipo "nessuno mi capisce... come soffro... lei mi ha lasciato... oh mammamia come farò...". Molte canzoni riguardano casi di questo tipo. Altre riguardano altri casi.

D. - Quali sono le tue maggiori influenze nello scrivere canzoni?

A.A. - Il cinema. I films come "La Classe Dirigente", "Portiere di notte", tutto ciò che ha immagini forti e che rispecchiano la tematica che ci riguarda. Molti films come quelli che ho appena nominato sono la rappresentazione visuale delle mie canzoni.



D. - Avete avute molte sostituzioni al vostro interno?

A.A. - 4 e 5. Ora sono nove mesi che siamo stabili e penso che andremo avanti così.

D. - Non avete preso in considerazione l'idea di fare dischi?

A.A. - Fare un disco adesso, come ci hanno preposto tempe fa, sarebbe una mossa proprio assurda. Vogliamo innanzi tutto suonare, possibilmente fuori Milano, perché Milano non ci piace. Vogliamo farci conoscere dal vivo, non con un 45 che sarebbe inutile sotto tutti gli aspetti. Faremo tra breve un LP solo per il nostro entourage e per gli amici stretti, mettendo su vinile dei Demos che abbiamo accumulate in gran quantità. Abbiamo circa una quarantina di buone registrazioni e quindi sarà dura la scelta dei 13-14 pezzi da mettere su questo disco.

D. - Non ritieni positive iniziative del tipo

"Rock '80"?

A.A. - Ho sentito dire da qualcuno di uno

dei gruppi interessati all'operazione "Rock '80" "Noi siamo i veri punks". Io mi ricordo questa gente cosa diceva nel 1977. Quando si rischiava a girare con un badge dei Sex Pistols. Adesso atteggiarsi da punk è piuttosto facile, ma quelle che fa incazzare è che si atteggiavano da punks personaggi che farebbero meglio a pensare a qualcosa d'altro. Ci ritroviamo anche 30-35enni che hanno fatto uno sforzo immane per dimenticare il flower power. E che non ci sono mai riusciti. "Come era bello sentire i Fugs", e cercano di far rivivere le loro frustrazioni da falliti sette altre vesti. Charlie Harper è un caso emblematico. In Italia abbiamo anche nei nostri Charlie Harper. Anche se i nostri non cantano.

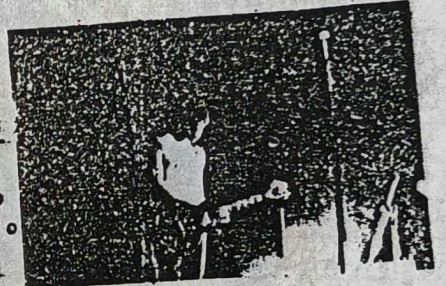
D. - Cosa intendete fare per cambiare tutte queste?

A.A. - Noi non vogliamo cambiare niente. Noi vogliamo andare avanti per la nostra strada, e fare ciò che vogliamo fare. Il "rock" scoppierà da solo, senza il bisogno di cose che lo facciano scoppiare. Noi come tutti gli altri gruppi che se ne fregano del "rock" e dei suoi esponenti dobbiamo solo fare ciò che vogliamo. Seguire il nostro istinto.

D. - Non è un discorso d'élite?

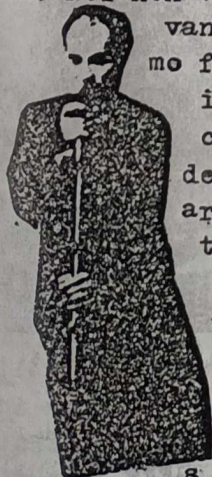
A.A. - Noi odiamo ogni tipo di élite. Odiamo chi creare un'élite. Le élites le si creano nel rock, case non ci sono rulli. E' chiaro che la nostra attitudine è contro il rock, contro gli hippies, contro i bugiardi. E' il Seditionaires che crea l'élite, per la gioia di tutti i fan

s. falliti di David Bowie. Per quelli che hanno i miti. Noi siamo un gruppo di minoranza, non di élite, nel senso che non potremo mai essere un gruppo che influenzerà la massa, essendo la nostra musica ad



cerca di
nel nostro
itudine è con-

now wait for the gagsquad
elpee



atta ad essere sentita epidermicamente da un ristretto numero di persone .

D.-I progetti futuri delle Gags ?
A.A.-Non ci chiamiamo "le Gags" ;
ci chiamiamo "I" gags . Gago
vuol dire bavaglio , e bavaglio è un nome maschile .



THE CRAMPS



n° Bird/The Way I Walk" (Vegeance 666) e "Domino/Human Fly" (Vegeance 668) sono diventati molto rari . E' disponibile comunque il 12" "Gravest Hits" che contiene tutti questi quattro brani più una intitolata "Lonesome Town" . Il disco è stampato dalla Il legal Records .

THE REVILLOS



Exclusive News & Pictures

le informazioni e i concorsi che vengono fatti per gli aficionados . Se volete entrare nel fantastico mondo dei Revillos scrivete a Mitch . Mandate una busta larga e la ricevuta del vaglia internazionale (di 2° sterline) se volete essere sicuri di ricevere le cose sui Revillos .

MITCH
78 PARK ROAD
SOUTH MOOR
STANLEY
Co. DURHAM.

LUX INTERIOR.....
VOCALS
POISON IVY.....
GUITAR
NICK KNOX.....
DRUMS

JULIEN BWOND -in sostituzione di BRIAN GREGORY.....GUITAR
Il primo batterista del gruppo era tale MIRIAM LINNA che ora suona con i Zantees .

Brian Gregory ha lasciato il gruppo (sembra) perchè si riteneva troppo vecchio per suonare rock'n'roll . Ha ventinove anni . Il gruppo ha rifiutato la copertina dell'ultimo

singolo "Fever/Carbageman" che è diventata un pezzo da collezione . Il nuovo singolo non sarà "VOODOO IDOL" ma un pezzo intitolato "DRUG TRAIN" e il retro è un pezzo nuovo "Can't Hardly Stand It" . I primi due singoli americani del gruppo : "Surfin' Bird/The Way I Walk" (Vegeance 666) e "Domino/Human Fly" (Vegeance 668) sono diventati molto rari . E' disponibile comunque il 12" "Gravest Hits" che contiene tutti questi quattro brani più una intitolata "Lonesome Town" . Il disco è stampato dalla Il legal Records .



Tutti i giornali musicali inglesi e tutte le fanzines li definiscono potenti e completamente pazzie dal vivo . La loro musica è per i Revillos "Crazy Gyating GO-GO Pop" (qualcosa del tipo Pop a GO-GO del pazzo proiettare) . Esiste il loro fan club , l'iscrizione costa 4000 lire . Riceverete un badge , una foto, la tessera e la fanzine con tutte

AN INCOHERENT

PSYCHE

on the research of the impossible
to live thinking day by day
to live dreaming day by day
to live waiting unlikely novelties
you search what you haven't in the tv's heroes
you search in the sacks of the sweepings
hoping to find that ego
once so invulnerable

on the research of the primitive being
you search a know countenance
an image of yourself without problems
looking in the pages of an old book
you find a likewise old photograph of family
few years are passed from that time
but are enough to make you old
and the way to follow is always more hard

on the research of the own identity
the mirror once friend
is the first to have betray you
you search bustly something in which reflect yourself
but it is an useless research
you find screen only in a dark room
rays of light penetrate by the splits
for then to vanish in the inconsistency

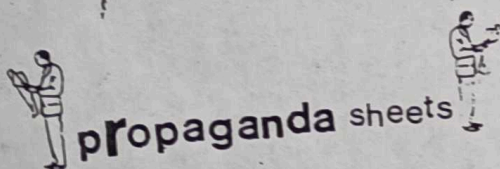
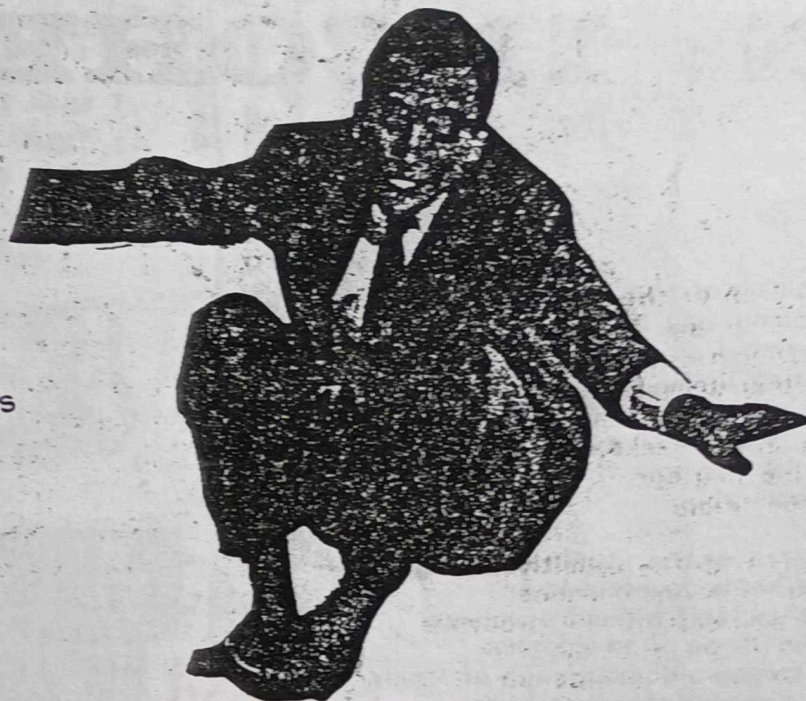
on the research of the lost integrity
every noise look presage
an imminent and irreversible catastrophe
either sorcerers or witches don't persuade themselves
living like sensations
in the sleep is concealed your best friend
luckily the night is long
and with the help of four pills
you are ready to face a new day
new only according to the calendar

daily hopelessness
in rhythmical moanings



sexquad sheets

free gagsquad sheets



propaganda sheets

temporary hoarding
gagmusic corporated

songsheets



animal discipline
von masoch boyscout
french
she is virgin! (mmmh)
Suart Sutcliffe combo
gotterdammerung

Live souvenirs



11-2-1980
11-2-1980

the sexpeople rendezvous -
concert logo

write for any info

send your generalities on large S.A.E. (self addressed envelope)
to the following address:

gagmusic corporated
c/o margherita mortarino
via maneli 45 20100 Milano.